



ORQUESTA MUNICIPAL DE BILBAO

D I R E C T O R

JESÚS ARÁMBARRI

CONCIERTO POPULAR

CON EL CONCURSO
DE LA PIANISTA

A M P A R O F U S T E R

EL DÍA 2 DE FEBRERO DE 1941

A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA
EN EL

COLISEO ALBIA

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

• Obertura de «Prometeo» *Beethoven*

Concierto en «sol menor», n.º 1. *Mendelssohn*

(para piano y orquesta)

I. Allegro vivace

II. Adagio

III. Presto

(los dos últimos tiempos van enlazados)

SEGUNDA PARTE

Variaciones Sinfónicas, para piano

y orquesta *C. Franck*

Danzas Fantásticas *Turina*

Ensueño

Orgía

NOTAS AL PROGRAMA

Amparo Fuster

Casi bilbaína porque desde su niñez reside entre nosotros. Discípula de su padre, el culto profesor de nuestro Conservatorio Vizcaíno de Música, obtuvo por unanimidad, a los quince años, el Primer Premio de Piano después de brillantísimos ejercicios. Posteriormente y también por unanimidad, con la máxima puntuación, le fué otorgado el Premio de Piano de San Sebastián, organizado por Unión Radio de Madrid. Éxito bien destacado si se tiene en cuenta que al referido premio aspiraron pianistas de gran prestigio, algunos de ellos con la carrera cursada en París.

Amparo Fuster se presentó como pianista ante nuestro público prestando su colaboración en un concierto de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, en Febrero de 1936. Obtuvo un éxito tan franco que toda la Prensa elogió unánimemente su labor como pianista e intérprete.

Sus actuaciones en el Ateneo Guipuzcoano y teatros Gran Kursaal y Victoria Eugenia, de San Sebastián, fueron otros tantos éxitos que igualmente reconoció toda la crítica.

«El Diario Vasco» decía: «Amparito Fuster, tocó en gran pianista. Una gran limpieza de mecanismo, una dicción correctísima (el Andante fué un modelo de interpretación) y un temperamento puesto a prueba en el Presto final, trozo que por su dinamismo es propicio al desequilibrio rítmico, todo esto demostró ayer Amparo Fuster, quien pese a su edad es ya una gran pianista, a quien se le ofrece un porvenir muy amplio y muy halagüeño».

En los conciertos organizados el año pasado por Jefatura Provincial de Propaganda de Vizcaya actuó uno de ellos, con éxito completo, viéndose obligada a ejecutar varias obras fuera de programa.

Danzas fantásticas

Turina

El autor ha querido traducir, por medio del ritmo, la sensación del movimiento humano en todo lo que éste tiene de espiritual y expresivo, buscando, en cuanto al colorido, el mayor contraste posible. En estas danzas no interviene, pues, el elemento literario, propiamente dicho, y para su explicación, bastará copiar los epígrafes que llevan cada una de las danzas, tomadas de una novela sevillana de José Más.

Ensueño.—«Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura».

Orgía.—«El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría».

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES INCLUIDOS LOS IMPUESTOS

	<u>Ptas.</u>
Asiento de Platea	4,00
Butaca de Patio	3,00
Id. del 1.º filas 1.ª y 2.ª	2,50
Id. id. id. 3.ª a 6.ª	2,00
Id. del 2.º id. 1.ª y 2.ª	1,50
General	1,00

Los señores socios de la Orquesta tendrán la entrada libre a Palcos, con la presentación del carnet.

Lerchundi. S. A.—Bilbao