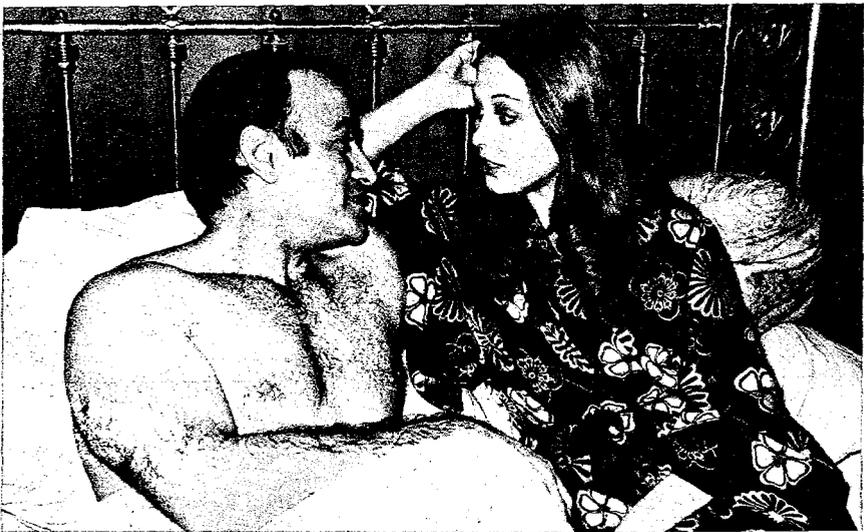




Se rueda
en Madrid
«El
francotirador»

PELICULA BASADA EN UN FRUSTRADO ATENTADO CONTRA FRANCO



El atentado tiene como fondo una historia de amor

Basada en un frustrado atentado contra la vida de FRANCO en 1968 están rodando en Madrid un amplio equipo de actores y técnicos la película cuyo título provisional es «Cita con el amor y la muerte». Sin embargo, la productora se inclina más por el título «El francotirador». Un portavoz del equipo indica: «Con este título nos estamos encontrado continuas trabas administrativas, ya que la burocracia se muestra muy susceptible, pues cree ver alusiones donde no las hay.»

El director de esta película es CARLOS PUERTO, que a la vez es el guionista junto a JUAN JOSE PORTO y JACINTO MOLINA-PAUL NASCHY—, que es el protagonista. Como compañeros de rodaje y fatigas, Paul goza de la compañía de la bella moza y ex azafata de un programa de TV. Me refiero a BLANCA ESTRADA, que ha logrado colocar, al final, a su querida hermanita GLORIA ESTRADA. Entre los actores están PEP MUNNE, ELISA MONTES, CARMEN LIRIO y un amplio etcétera.

Más o menos, la trama es así: La única hija de un relojero viudo muere accidentalmente a consecuencia de un atentado político. Por diversas razones piensa que el culpable es Franco. Y decide vengar la muerte de su hija cometiendo un magnicidio. Para ello se traslada a Madrid, donde prepara el atentado; pero a la vez conoce a una «señora de vida alegre», con la que vive un largo idilio y una historia de amor. El relojero intenta asesinar a Franco el 1 de mayo de 1968, aprovechando la Demostración Sindical en el Bernabéu. Pero no lo consigue.

En los primeros momentos del rodaje el productor se enfrentó con unos reporteros, impidiéndoles su labor informativa, ya que estaba pendiente de un permiso administrativo para po-

der acceder al material filmado de FRANCO.

Por otra parte, diversos miembros del equipo han recibido diversas amenazas de muerte, ya sea a través de correo, ya sea por teléfono. Esto ha originado momentos de inquietud, llegándose a pensar en retrasar el rodaje.

Respecto a los objetivos de esta película, diversos miembros del equipo aseguran que se quiere dar una visión objetiva de este atentado, añadiendo que «en ningún momento se juzga la figura de FRANCO».