

Los sucesos de Vitoria, relatados por Lluís Llach

Ya está en la calle el nuevo álbum de Lluís Llach "Campanades a mort". El álbum contiene sólo cinco canciones, su obra del 76, y la primera cara está ocupada in-



tegramente por el tema que da título al disco. "Campanades a mort" es una larga canción en la que Llach relata los sucesos de Vitoria. Según sus propias palabras, el tema nació así: "Es una especie de grito a la memoria colectiva. La motivación del disco fueron los sucesos de Vitoria en marzo del 76; aquella misma noche me puse a trabajar en esta canción..." El tema es complicado, muy trabajado y dividido en varias partes. Comienza con la marcha fúnebre y con el relato de lo ocurrido. De ahí parte todo el desarrollo del tema. Según su autor, en la segunda parte, musicalmen-

te hablando, hay bastantes reminiscencias "del tratamiento de cuerda de cuando Brahms entroncaba con Mahler..." Como siempre, Llach ha trabajado mucho sobre el disco. No olvidemos que es un compositor que sólo produce seis u ocho temas al año, pero los mastica hasta desmenuzarlos.

En resumen: Este "Campanades a mort" es un digno sucesor de ese "Viatge a Itaca", que supuso un gran paso adelante para la música española. Llach no sólo da importancia a los textos, como hacen el 95 por 100 de los cantautores, sino que cuida la música al límite. Por eso sus obras son mucho más importantes que las de cualquier otro colega más aplaudido.