

## «Persecución», un disco-«dossier» de reivindicación y defensa de la cultura gitana

Por Antonio VILLAREJO  
MADRID, 10.

UN interesante y sorprendente disco va a salir pronto al mercado. Se trata de un trabajo en equipo entre el cantaor Juan el Lebrijano y el poeta Félix Grande sobre las persecuciones sufridas por los gitanos desde su llegada a España en el siglo XV. El nombre del disco es «Persecución», y puede tener un cierto significado dentro de la música flamenca.

Félix Grande explica este proyecto para INFORMACIONES: «Es, como su propio nombre indica, un intento de mostrar parte, una ínfima parte, de la persecución que sufrieron los gitanos españoles desde poco después de su llegada a España en el siglo XV hasta nuestros días. Aunque en el disco nos hemos limitado a un periodo cronológico más modesto, es decir, hemos elegido sucesos que ocurren desde la famosa Pragmática de los Reyes Católicos, hasta principios del XVIII. Trata de ser una aportación a esta vasta corriente de revisión y defensa de las culturas marginadas que hoy es uno de los aspectos de la contracultura. (El álbum incluye, además del disco, un texto de unos 20 folios sobre la persecución de los gitanos en Europa y España.)

no, sino que sea una defensa de su cultura. Es decir, hemos atendido tanto a los as-

pectos antropológicos del gitano como a los aspectos políticos que se plantean en la no inserción del gitano dentro de la cultura dominante.»

Probablemente se haga una puesta en escena de este trabajo. Nos comentó Félix Grande: «Tenemos ese proyecto. Aunque, como es natural, son lenguajes muy distintos y habrá que convertir el lenguaje del disco en un lenguaje teatral.»

### ANTROPOLOGIA Y POLITICA

Refiriéndose al proceso de elaboración del material documental y al modo en que han llevado a cabo el trabajo, comenta Félix Grande: «Lo primero que yo hice, una vez que nos habíamos puesto de acuerdo en el tema, fue juntar un extenso "dossier" de documentación. Dicho "dossier" se lo pasé a Juan el Lebrijano, para que él, como gitano que es, eligiera los pasajes que encontrara más adecuados y estimulantes para el disco. Una vez elegidos, nos reunimos durante bastantes días a trabajar ya más concretamente. Por una parte, él pensaba cuál era el canto más adecuado para cada tema, y, por otra, yo escribía las letras. El disco ha sido pensado y elaborado como una estructura total —y no como una sucesión de cantes—, en la que hay una voz que lee un texto delante de cada uno de los cantes, los cuales se alternan entre estilos tradicionales y otros que ha creado para esta ocasión Juan el Lebrijano (que por cierto ha cantado como nunca le había oído antes). Aparte de esto, es de destacar los arreglos de Torregrosa en tres o cuatro momentos, y las guitarras de Pedro Peña, hermano de Juan, y Enrique de Melchor, que ha encontrado algunos pasajes musicales para esta ocasión, de excelente calidad. Asimismo, se incluyen coros gitanos y varios efectos especiales.»

Respecto al contexto en que se sitúa el trabajo y la significación que pueda tener dentro de la música flamenca, dijo Félix Grande: «Es evidente que el disco se incluye en una corriente crítica, de reivindicación, de alguna manera politizada. En esto, yo sé perfectamente que no somos los pioneros, aunque, como tal estructura con ambición de totalidad, pienso que algo nuevo contiene. Pero quisiera hacer una precisión: En el enfoque que le hemos dado, hemos pretendido que no sea una simple reivindicación política del gita-

### INFORMACIONES