

NOVEDADES EDITORIALES

TODAVIA LA NARRATIVA DEL EXILIO ESPAÑOL

MADRID, 11 (INFORMACIONES, por Javier Goñi).

RECIENTE todavía la publicación, por primera vez en España, de la trilogía «La lucha por la vida», de Arturo Barea (Ed. Turner), tres autores diferentes, pero que tienen en común su calidad de escritores exiliados, acaban de publicar tres títulos inéditos aquí hasta ahora. Se trata de «Campo cerrado» (Alfaguara-Bruguera), de Max Aub; «Río Tajo» (Akal), de César M. Arconada, y «Tiempo de sombras» (Argos Vergara), de Virgilio Botella Pastor.

♦ «Campo cerrado», de Max Aub (un resumen de la novela, a partir del próximo lunes, aparecerá en este periódico en «Libros en capillas»), se publicó en México en 1943. Con esta novela, escrita por Max Aub entre mayo y agosto de 1939 en París, el escritor exiliado inició un ambicioso proyecto, «El laberinto mágico», que debería constar de cinco novelas ambientadas en la guerra y años posteriores (Aub, que ya había tratado el tema de la guerra en algunos de sus cuentos y piezas de teatro de circunstancias, nunca lo había intentado en la novela).

Para ciertos críticos, Max Aub rebasó con creces su inicial proyecto, contabilizándose seis novelas y numerosos relatos. Con «Campo cerrado», Alfaguara inicia la publicación íntegra en España de todo el ciclo (sólo se conocía aquí algún título y en ediciones incompletas).

♦ Novedad total es, asimismo, «Río Tajo», novela también sobre la guerra que, aunque su autor, César M. Arconada, escribió en 1938 (obteniendo el premio de 3.000 pesetas convocado por el Ministerio de Instrucción Pública), hasta 1970 y en Moscú, donde años antes había muerto Arconada, no se publicó. La primera edición española la ha prologado Juan Antonio Hormigón.

♦ Carácter distinto tiene «Tiempo de sombras», primer título de una trilogía («El destierro y la segunda guerra mundial») en vías de publicación por Virgilio Botella Pastor. Al contrario que las anteriores, ésta no trata de la guerra (que sí lo hace en otra trilogía), sino de la

situación del exiliado español. Botella Pastor (Alcoy, 1906) fue hijo de Juan Botella Asensi, ministro de Justicia durante la República, cuyo busto regentó al hijo durante el tiempo que aquel fue ministro. (Botella Asensi fue el abogado a quien recurrió, en un primer momento, Aurora Rodríguez cuando mató a su hija Hildegart, según recuerda Eduardo de Guzmán en «Aurora de sangre».)

♦ El libro de Botella Pastor no es ciertamente la única novedad de Argos-Vergara, entre los varios títulos que acaba de publicar, o está en trance de hacerlo, destacan dos novelas de autores sudamericanos. Una es «La cabeza de la hidra», del mejicano Carlos Fuentes, novela que, al parecer, ofrece una faceta distinta del novelista, y en la que no falta una buena dosis de suspense.

♦ Ninguna colección de clásicos que se precie olvida incluir en su catálogo una edición anotada de «El Quijote». Tal como hace unos años hiciera «Novelas y cuentos», que publicó una edición de Américo Castro (con prólogo que ponía al día las ideas cervantinas) del investigador, Cátedra acaba de llegar al número 100 con la publicación en dos tomos de la obra de Cervantes. La edición, profusamente ilustrada por Pilar Coomonte, ha corrido a cargo del hispanista norteamericano John Jay Allen. Según fuentes editoriales, la presente edición presenta algunas características especiales: nuevas normas ortográficas, fidelidad a la edición «princeps», cotejo con las principales ediciones anteriores, amplia y selecta bibliografía, etc.