

TERRA D'ESCUDELLA

programa infantil en catalán

Uno de los aspectos más interesantes de RTVE-Barcelona es la incesante incorporación a la pequeña pantalla de aquellos grupos más inquietos en los diversos órdenes de la vida cultural. Ahora son Els Comediants, que llegan para responsabilizarse de la interpretación del nuevo programa infantil en catalán, "Terra d'escudella", del que son autores José María Vidal, Josep Obiols y Montserrat Camps. En TVE, Els Comediants trabajan a las órdenes de la realizadora Mercé Viàret.

—Somos un grupo dramático —dicen— nacido en Barcelona a lo largo del curso 1970-71, a partir de un centro de estudios de expresión. Unos cuantos congeniamos y nos pusimos a trabajar. En realidad, más que saber a dónde íbamos sabíamos a dónde no queríamos ir. En junio de 1971 montamos "Non Plus Plis". Y ya inmediatamente después nos planteamos la importancia del espectador infantil con la adaptación de un lenguaje integrado por la expresión corporal; los payasos, los elementos populares, la música, la luz y el color: "Catacróc", nuestro segundo montaje, fue pensado para el público infantil, si bien lo elaboramos más tarde para adultos. Después decidimos irnos a vivir a Canet de Mar. Allí la cooperativa local nos dejó su local y pudimos trabajar. Mientras, paralelamente, convivíamos en la misma casa. De esta labor surgió "Plou i fasil", espectáculo que sirve tanto para niños como para adultos. Finalmente, nuestra última experiencia es "La verbena".

"No se trata de cambiar o de evitar nada de los programas infantiles clásicos, sino de hacer una cosa nueva", dicen Josep María Vidal, Miguel Obiols y Montserrat Camps, guionistas del nuevo programa infantil "Terra d'escudella"; que TVE ofrece por su circuito de Cataluña y Baleares. "Intentamos, eso sí, huir de la presencia física en el programa del adulto aleccionador, sea como presentador, animador o como farsante".

—¿Cuál va a ser la estructura del programa?

—Habrá tres personajes básicos: Pierrot, Quim de Sempre y la Filomena. Pierrot actuará en cierta medida como presentador, pero integrado siempre dentro del proceso dramático. Quim de Sempre será un personaje que vive aventuras en diferentes épocas históricas. De todas formas, la aventura en sí será lo que prevalecerá. El contexto histórico servirá de referencia y permitirá todo ello una profundización y discusión posterior por parte del niño, en la escuela o en su propio hogar. Por ejemplo, en los dos primeros programas situamos a Quim de Sempre en la época de los bandoleros (siglo XVII) y en la prehistoria, y se enfocan esas dos etapas de la vida humana con notable desenfado. La Filomena, por último, es una niña de nuestro tiempo. Bastante contestataria y con un deseo constante de dar una visión satírica del mundo de los adultos desde una posible óptica infantil. Al mismo tiempo, elabora un lenguaje peculiar, mediante el cual intentará establecer una complicidad con el niño-espectador. Pensamos incluir en los primeros programas la presentación de un aspecto de la lengua catalana en forma dramatizada y sin incurrir en la clásica lección, y también la dramatización de canciones o rondallas populares. De todas formas, se irá transformando y se incorporarán nuevos elementos en programas sucesivos.