

El Liberal

MADRID

Redacción



C-XVI

74



Señor D. Carlos Fernandez Shaw:

Querido poeta:

No le envío ni V mis gracias por el
presente de un libro heccho
después de haberlo leído, re-
leído, gustado, y admirado. Tan-
to es así, y tan sinceramen-
te lo siento que he hecho una
crónica para "El Liberal", ha-
blando de él.

No me la agradezca V. E.
los los dias me envian libros
y jamas hago critica de
ninguno, pero de este si. Es
tan raro en estos tiempos
de poetas pal y desprecia-
dos, y genios si la franceses
si la americanas, el encon-
trar un poeta castoramen-
te español, que escriba lo que
le sale de dentro, y lo escri-
ba como Dios manda!

Reciba V. mi enhorabuena
por un libro, y con estas
lineas el mas firme testi-
monio de la admiracion y
de la amistad de

Pedro de Rejide.

Madrid. 26 Abril 1708.



Señor

D. Carlos Fernandez Shaw,

Mi querido poeta.

Acabo de recibir su grati-
nima carta. No tiene que
agradecerme nada. Quan-
do yo me lanzo a decir
con toda la volubilidad de
letras de molde que una cosa
me parece bien, y porque me
parece bien revolotear

mente.

Lo dicho en aquellos par-
tes publicos, lo ratifico en es-
tas lineas privadas, y no ha-
go mas sino enviarle
un cordialísimo y apreta-
do abrazo de admiracion
y de afecto.

Supo siempre

Pedro de Répide.

Oranien. 27. Mayo. 1909.



Carte Postale

Anglais n'acceptent pas la correspondance au recto.

Se renseigner à la poste

Prunier de Madrid.

Adresse



*¡Cómo le agradeceré
ver que se acuerda
de mí! Mejor está
V. ahí que yo aquí.
Me abraza muy que-
rido de*

Requile.

Melilla 11. Sep 1909.

D. Carlos Fernandez Shaw.

Cerechillo

C-XVI

161







Guia de Madrid

—

Plaza de Oriente

X I

Siempre tuvieron los reyes de España dentro de su palacio capilla en que asistían al culto, asistida de un capellán mayor y otros menores, a la que los papas concedían grandes privilegios, hasta que Felipe IV consiguió un breve el año 1639 y el preces 1.º de Mayo, de el cardinal arzobispo de Santiago, don Agustín Spínola colocó en ella el Santísimo ~~San~~ trayéndole de la iglesia de San Juan por donde entonces había sido parroquia de palacio.

No se dio a la nueva parroquia por de pronto

mas pliponica que la que copie el palacio²
pero despues Fernando VI, por breve de Benen²
disto XIV dado en 27 de Junio de 1753, la
extendio a todas las casas y otros reales
siguiendo la Patriarcal. En esa disposicion
mandó el pontifice que en un caso reñe-
lase el termino y casas que debian estar
unetas al patriarcal, pero pasando a
punto en ejecucion se suscitaron
pocas disputas con las demas parroquias
de Madrid, representando estas al vez que
resultaban perjudicadas, por lo que todo
medió ~~se~~ unpereso hasta que fho VI
por fulta del 8 de Abril de 1777, de-
claró pertenecer a la patriarcal este real
palacio de Madrid, el otro del Buen Retiro,
la casa de campo, y los palacios del
Pardo y Aranjuez, con todos sus
edificios y ~~casas~~ accesorios que en el
se expresan. Segualmente declaraba
que los diócos en estos territorios los ~~estaban~~

162



observaron las parroquias antiguas ⁽³⁾ y que
los coidadores de los que pñeres en
ellos pñeciesen re ~~entier~~ enterraran en
la mas inmediata.

El ~~empleo~~ ^{cargo} de capellán mayor de
los reyes, fue concedido por Alfonso VIII
el año 1140 a los obispos de Santiago,
pero el Felipe II considerando la ausencia
de la corte que hacia el capellán obis-
po pidió bula a San Pio V, para
poder nombrar un ~~capellán~~ pro-capé-
llán mayor que viviese, al que para
mayor autoridad se unió después el
empleo de Limosnero de los reyes, y la
dignidad de Patriarca de las Indias,
con otros que forman un principio de
la ~~inferior~~ inferior, entre ellos el título y la
~~jurisdicción~~ de vicario general con sede,
habiéndole usado el último de ~~ellos~~ ^{estos dignatarios}, el título
de obispo de Sion.

En el antiguo alcázar había un riquísimo
oratorio destinado a relicario, el cual era pñ-

162



162



5
~~ella~~ ~~scriben~~ La de los de Leon, la de
pre e unió con Castilla; la de Aragon
de la que existen documentos del año 1073,
y la de la Borgoña fundada por el duque
Ruperto, ~~lano~~ en 1172, al volver de Tierra Santa.

Intendiendo de la capilla, por y viniendo por
la puerta de levante, puede descendere por
la escalera de Dammars, a la puerta del
Príncipe, y buscar de nuevo el libre
cubierta de la plaza, no sin recordar
entre otros tantos acontecimientos; la
salida del infante don Francisco de Paula
para ~~San~~ persona, momento inicial del levanta-
miento del 2 de Mayo de 1808, y la muerte
del ~~Don~~ primer teniente de la guardia,
don Manuel de Landaburo, el 30 de Junio
de 1823. La puerta del Príncipe puede avistar
también ~~el~~ ~~se~~ el recuerdo del atentado
contra Alfonso XII y Maria Cristina, cuando
al volver a palacio en un carruaje que
guiaran el monarca, a los cinco de la tarde
del día 30 de Diciembre de 1879, un pavoroso
natural de Guntin, provincia de Lugo.

162



llamado Francisco Otero Jorales, hizo
dos disparos de pistola contra las reales
personas, pasando el primer proyectil
resando el cuello del rey.

El balcon ~~de la fa~~ que existe sobre
en pivota, ~~esta~~ tiene tambien una
memoria historica. La ~~del dia~~ cuando
en 1897, negros de tiliginas el general
Polavieja, y ~~despues~~ de haber sido recibidos por
la reina regente, salio esta regente ~~ad~~
a ese balcon, a saludarle cuando el
condillo se retiraba en su coche. Aquella
noche, publico "La Epoca", un bello
evento por ~~la~~ el presidente del
Consejo de Ministros, Carrasos del Castillo,
un bello, ~~certificando el hecho y dandole~~
~~aplicando que solo se con una curiosa~~
& famosa verificacion de lo sucedido.

Las casas particulares edificadas ~~que~~ lo ~~hacia~~
el resto de la parte edificada de la
plaza de Oriente, ~~formando~~ ~~traviesas~~ los
arcos de circulo, en la parte oriental de

162



la misma, ~~se~~ ^{en} iguales distancias a los (7)
bados de la fachada del teatro Real. La
rentada con el número 6, ha venido de
alojamiento a muchos célebres artistas
~~de~~ que han cantado en el teatro de la
Opera. Allí han muerto dos, ~~se el~~ Feb 6 de
Diciembre de 1867, la hermosa contralto
Constantina Nautier - Didier, muerta en el
apogeo de su fama y de su belleza, y cuyos
citos hermosos ^{conseguidos} ~~podidos~~ salvar el pasado ante
de las ruinas del cementerio de la Patriarcal
con un traslado a la ~~Antigua~~ Nueva Necropolis.
Y el 2 de Enero de 1890, nuestro gran
Julien Fargue, el cantor prodigioso,
insuperable y único.

Pedro de Répide.

162





Junia de Madrid

Quand la Hoz
Celle de la Hoz

De la calle de Francisco Silvela a la de Lanta-
zera. Surco de la pirutalera, distrito de Nueva-
esta, parroquia del Pilar.

Don Juan de la Hoz y Mota, madrileño ilustre,
fue un ~~escritor~~ muy considerable poeta dramá-
tico del siglo XVIII. En 1653 le dio el título de
marqués del hábito de Santiago. Fue regidor de
Burgos y su procurador en las cortes de 1657.
Ocupó también el cargo de ministro del Consejo de
Hacienda.

También envías obras interesantes como "El
 blason de los furureros y abraham ~~casta~~ castella-
 no" (en que llevó al teatro la figura de Juan
 llamado el bueno, y fue imitado en el siglo XVIII con el título de
 el drama llamado el bueno. ~~El buen juez no~~
 "El blason de los furureros y defensa de Torija..."). "El buen juez no
 tiene patria", "Los disparates de Juan de Lucina",
 "Los encantos del olvido", "Por un esposo y por un
 patria", "La república cura de Oiedo", "Tal vez un
 flecha mejor, labra el arco de amor".

Obras muy importantes surgan por las (2 imitaciones que han tenido: "El castigo de la miseria,, tomada de la novela de Mass que con el mismo título escribió Maria de Zayas, y comedia que he traducido por Scarron: "Le malinment de l'avarice,, y constituyó la fuente de inspiración para "El cuervo,, de Moliere. Otra comedia muy digna de recuerdo es "El montañés Juan Pascual y primer asistente de Sevilla,, de donde tomó Torrella su drama "El superbo y el rey,, apoderándose por ~~con~~ cierto del ~~todo~~ primer acto de la obra de don Juan de la Cruz, transplantado al pie de la letra al del poeta romántico.

Calle de Juan de Morriana

De la calle de Mendez Alvaro al paseo de Pedro Bosch. Barrio de las Delicias, distrito del Hospital, parroquia de las Angustias.

El padre Juan de Morriana, autor de la ~~Historia de~~ nació en Talavera de la Reina, el año 1537, y murió en 1624. Fue jesuita, maestro de Teología en Roma, y catequista luego de la misma orden en Liria y en Paris. Defendió la Biblia de Avias Montano contra la acusación de herejía que se había hecho pasar sobre ella.

En obra famosa ~~de~~ la "Historia de España,, escrita

C - XVI

162



crónica general de nuestra patria que ha existido hasta pre en el siglo XIX, vivo la una don Modesto Lafrente. La obra de Murviana aun acogiendo ~~las~~ indicaciones fabulosas, adrepre muy corriente entre los historiadros de un tiempo, ripe rielos estudiada con la atencion que merece, y son recordados muchos de sus pensamientos y comentarios. ~~Amata y agitada~~

Calle de Juan de Mena

Del paseo del Prado a la calle de Alfonso XII. Barrio del Retiro, distrito del Congreso, parroquia de San Isidro el Real.

Juan de Mena, poeta e historiadros nacido ~~en~~ ~~1412~~ en 1412. Estudió jurisprudencia, vivió algun tiempo en Italia, y fue uno de los cronistas encargados de recoger los annales de España. ~~El~~ Brilló singularmente su nombre entre los primitivos de la poesia castellana, y son ~~re-~~ ~~standos con sus obras~~ sus obras muy dignas de memoria: "El laberinto," "El poema de la coronacion," y el "Tratado de vicios y virtudes,".

Murió en 1456 de resultas de la caída de una muralla, y fue enterrado en la iglesia de Torrelaguna, siendo exhumados sus restos para llevarlos al Panteon Nacional proyectado en 1869, y después de algun tiempo de depositados en Madrid, han

C-XVI

162



puerto ~~a la izquierda~~ al templo del mencionado lugar donde tienen tanto humilde sepultura.

La calle de Juan de Mena abrita en terrenos del Buen Retiro, tiene en su primer trazo a la parte de la derecha, la fachada septentrional y entrada conveniente al edificio de la Bolsa, ante el cual hay por la parte del Pardo, un espacio ~~dedicado~~ donde cuando se pases era todavia peñonizado en los coches estivalos, habia un restaurante al aire libre, muy animado tambien por su proximidad a los Jardines, as y al teatro de Eldorado, que vino a sustituir al ya lejano de Felipe, y estaba tambien en la calle de Alarcón esquina a esta de ~~Trasvía~~ que hacemos ~~algunos~~ relato.

Calle de Juan de Olia.

De la calle de Bravo Murillo a la de Sevilla. Barrio de los Cuatro Caminos, distrito de Chamberí, por propiedad de los Angeles.

Esta calle tiene el nombre dado particularmente y en su numero 11 existe un conveccional en el que se denominara de Concepcion Anversal.

Calle de Juan Pantoja Pantoja.

De la calle de Bravo Murillo a la de Llerena. Barrio de Bellas Vistas, distrito de la Universidad.

C-XVI
162



por ~~proprio~~ de los angeles.

5

Man Pantoja de la Cruz, uno de los pintores
insignes del siglo XVI, nació en Madrid, el año
1559, y ~~murió el 26 de Octubre de 1608~~ tuvo también
especiales disposiciones para la arquitectura, y se le
atribuye alguna parte decorativa de la iglesia del
Fornil, y uno el ~~plano~~^{modelo} de las estatuas del presbiterio.
Escribió los retratos de Felipe II, de las reinas doña
Ysabel de Valois y de doña Ana de Austria, de las
infantas, ~~seguramente~~ doña Maria y doña Juana, y
tantos otros como de el existen en el museo del
Pardo, atestiguan un poderoso mérito.

Cuenta de el Francisco ~~de~~ Valer de Arce en
la "Historia de los animales mas conocidos en
Medicina", que habiendo caído Cristóbal Antodio
en los montes ~~del~~^{de El} Pardo, una hermosa águila ban-
bada, se la trajo a la corte, y el rey encargó a
Man Pantoja que la retratase, lo cual hizo con
tal perfección en la pintura, y colorido que enfa-
zando la misma águila, saltó sobre ella para
burla con tal furia e ímpetu que destruyó ~~per-~~
completo el cuadro y tuvo necesidad de hacer
otro.

Así como Diego Velázquez hizo el diseño
que después de abocetado por Martin Montañés
sirvió de modelo para la estatua ecuestre de
Felipe IV, que ~~actualmente~~ se halla en la

C-XVI
162



plaza de Oriente, Pantoja dibujo el retrato de
Felipe III a caballo que envió a Juan de
Dolencia, niño para la ejecución de la estatua
de que se ve, que hay en la plaza Mayor. ~~de~~
~~haya~~ Fue repuntado Juan Pantoja en la iglesia de
San Juan, como vecino que era de la calle Mayor,
donde murió el 28 de octubre de 1608.

Calle de Juan Vadrillo.

De la calle de Alejandro Rodríguez al camino
de Llereros. Barrio de Bellas Vistas, distrito de
la Universidad, parroquia de los Angeles.

El nombre es de designación particular.

Calle de Juan del Pisco

De la calle de Lope de Barro al límite. Barrio
de Bellas Vistas, distrito de la Universidad, parroquia
de los Angeles.

Tampoco tiene un nombre por acuerdo munici-
cipal.

Calle de Juan Torero

De la calle de Sacavedra Tajada a la de
Santa Ana. Barrio de San Victor, distrito de
la Latina, parroquia de Santa Maria (filial)

Esta calle atravesada en un trazo por el
límite el ferrocarril de la estación de Goya, lleva
también como las anteriores un nombre privado

C-XVI

162



que carece de ~~confes~~ sancion oficial. (7)

Calle de Juan de Ubieta

De la calle del Pacifico al campo. Derribo de Intembay, distrito del Congreso, parroquia de las angustias.

Juan de Ubieta es famoso por haber sido el soldado ~~de~~ que peleando en la batalla de Parí, en la compañía de don Diego de Mendota, tuvo el acierto de coger prisionero al Francisco I, rey de Francia.

Murió en Hemaní el 23 de agosto de 1553, siendo capitán, caballero del hábito de Santiago, y conde de un marqués, que con la gracia de un blason y la fundacion de un mayorazgo, fueron las mercedes que le concedió el emperador por su heroica empresa.

Calle de Juan de Vera.

Del paseo de las Delicias al paseo de Pedro Bosch. Derribo de las Delicias, distrito del Hospital, parroquia de las Angustias.

Juan de Vera floreció a fines del siglo XVI. Fue escritor y pintor, y entre sus obras mas notables figuran el reglamento del ~~de~~ canónigo Pedro Fernandez de Cordoba, en la catedral de Jaén, y los fajoncheros del convento de San Francisco de una misma ciudad. 162

Pedro de Perisale.

C-XVI



162



Guía de Madrid

Calle de las Maldonadas,

De la plaza de Nicolás Salmerón a la calle de Toledo. Barrio de las Auseronas, dentro de la Guetusa, parroquia del Buen Consejo.

Esta breve calle, muy empujada y llena de tráfico, por ser la comunicación entre la escuela de la Cebada y la cabecera del Martirio, dando paso ~~ab~~ a la parte mas populosa de los barrios bajos. A ella daba una fachada de la iglesia parroquial de San Millán, y a todas horas del día y aun entrado la noche, ~~hay~~ ofrece ~~una variada actividad~~ el espectáculo de ~~una~~ ~~la~~ ~~variada~~ actividad del ~~gran~~ ~~del~~ ~~represio~~ ~~convencio~~ de comercio establecido y ambulante.

Conserve su nombre tradicional que es de recuerdo de dos pradosas hermanas Maldonadas, ~~que~~ ~~hermanas~~ de la venerable orden tercera, y ~~de~~ ~~las~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~vertian~~ ~~viene~~ ~~el~~ ~~caral~~ ~~revisio~~, y es la una que ~~creme~~

erom de hernon sortio le Merobour (2)
siempre cubierto. Ellas pasan con la
verdadera Antonia de Cito, pindoloras del
teatro de San Loe, en la calle de Atocha.

Calle de Maldonado

De la calle de Leocoro ~~al paso de la~~
a la de Francisco Gilola. Barrios de Monasterio
y de las Mercedes, distrito de Buenavista,
parroquias de la Concepcion y del Vilar.

Están juntas las calles de los conueros
~~deplados~~ vendidos en Villalar, uno de los
cuales era Francisco Maldonado, que como
Padilla y Berro, hubo de ser degollado en publico
candabro al dia siguiente de la derrota.

Calle de Marbova

De la ronda de Atocha a la del ~~San~~
~~Doctor~~ Doctor Faurget. Barrio de Arguinos,
distrito del Hospital, parroquia de San Lorenzo.

Marbova, la isla Mayovica de la Baleares,
y principal de las antiguas Gymnesias, es
una isla ^{deliciosa} bellísima, llena de naturales belleros,
y cuya capital Palma, es por su intracion y
por los trovos de arte que encierra, una ciudad
de encanto y maravilla.

C-XVI

162



Infriso esta isla las mismas invasiones (3)
de cartagineses, romanos, y árabes, que ~~el~~
~~santo de~~ las tierras de la península. conquistada
primero por el conde Marimon Benenguer, y
puesta ~~al~~ ~~po~~ ~~breve~~ al poder de los musulmanes,
fue recuperada por Sancho I. En la guerra de
marion se declaró por el emperador Carlos de
Austria.

Pedro de Rejido.

C-XVI
162





Junia de Madrid.

Calle de Leganitos.

De la plaza de Santo Domingo a la de
Cristino Montos. Derrotero del Senado, de Argüelles,
del Alamo, y del Conde de Toreros. Distrito de
Palacio, Parroquia de Santiago, San Martin,
y San Marcos.

El nombre tradicional de esta calle viene del
vocablo árabe "al-garnet", que significa los
montes, porque todo este terreno era efecti-
vamente montes en tiempo del Madrid morisco
~~y luego de la reconquista montes~~ terrenos culti-
vados que luego de la reconquista y durante
largo tiempo pertenecieron al monasterio de
San Martin.

Terreno de Torventan ~~era~~ ^{hí} la capilla pendiente
donde hubo de formarse esta calle, que al llegar
donde hoy es la plaza de Torventan, (el prado de
~~Leganitos~~ y monte de Leganitos de que hablan
nuestros clásicos) se perdía en un barranco

salvados con la alcantarilla y al puente que
hubieron de ser construidos en 1618. Ya en la
mitad del siglo XIX era todavia peligroso pasar
en tiempo de lluvias el arroyo que corría por
tal lugar, y un soldado de caballeria de Montec
que desde la plaza de Affligidos venia al Principal
con un parte, pereció envuelto por las aguas
al querer vadear el rio en una noche de
tormentosa lluvia. Cuando se habla de temple-
nar aquel paraje, la masa popular lanzó una
copla que decía así:

Dicen que van a hacer calle
el barroco Lepanto,
que todo lo puede Dios
con un poder infinito.

En el trayecto de la calle hasta la antigua plaza
de la Alcantarilla de Lepanto, queda como inte-
resante recuerdo de otros tiempos ~~la casa~~
~~antigua de la antigua casa de los Capones,~~
hoy dedicada a almohada permanentemente, y
en cuya tipica portada se distingue que al
hacer un infortunado revoco haya sido
forzada la extensa leyenda que daba cuenta
de la ~~condición de~~ del monasterio a que estaba
dedicado el edificio. Fue era el Colegio real de
Santa Barbara de niños músicos, que fundó

C-XVI
162



Felipe II en 1590, para la educacion de cantores,
destinados a la capilla de Palacio, y ~~en~~ la denominacion vulgar de la casa, debe entenderse el ~~pequeño~~
lamentable recuerdo de un individualidad
que habiam de sufrir aquellos infelices, a invitacion
de los de la Capilla Sixtina, de Roma, para
captar la perfeccion de sus voces de sopranos y
de contraltos. En el siglo XVIII era cuando alcanzaban
un alto grado de esplendor al ser dirigidos
muy dignamente en todos sentidos, por el famoso
cantante Carlo Brocchi (Ferrinelli). 3 ya
mixtificada, y perdiendo por fortuna para los
alumnos el vigor de un antiguo preceptor,
siguió languidamente hasta extinguirse con
el fin del reinado de Fernando VII.

^{En esta calle fue herido}
~~Fue herido en esta calle~~ el favorito
de la reina Maria Ana, don Fernando de
Valenzuela, ~~el~~ a quien se llamaba el duende
y el que habitaba la casa de ese nombre, pasada
la plaza de Affligidos, junto a la puerta de los
Martires de Alcala. Y por esa misma calle,
salio fugitivamente por el destierro, el
padre Mithard, otro favorito de la madre
de Carlos II, entre rejas y dictados del pueblo
que saludaba repugnado su desaparicion.

La casa número 4 de esta calle es un antiguo estío,
donde ha habido durante muchos tiempos una

C-XVI

162



capilla protestante. En el 13, falleció el gran poeta dramático madrileño, don Juan Turgénio Montemayor ~~Montemayor~~ Montembusch, y en el 33, el insigne pensador y pedagogo don Fernando de Castro, fundador de la ^{Asociación} ~~Institución~~ ^{para la} Enseñanza de la Mujer.

La parte final de la calle era denominada en el siglo XVIII calle del Barro, y luego ha quedado dividida denominándose del Duque de Osuna la parte mas ancha, donde estaba el palacio de ese príncipe, abocando ya a la plaza del marqués de Castel Prodrigo príncipe Vis de Lobera, donde este marqués tenía la capilla de la Cueva de Dios. La calle de Leporinos acaba estrechándose, y derivando en una cuesta, con un portillo que se ve a dorar al edificio de la casa de Bracho del distrito de Valacis, y conservando ~~por~~ ^{en} se trata expresa a la calle de San Leonardo, una casa típica del siglo XVII, interrumpida acertadamente por ~~mostrar~~ el artífice escultor y arquitectónico que es un poseedor natural.

Una severable ~~tra~~ y fermosa tradicion existe
del ~~en~~ lugar de nra cable inmediato al ~~la~~ anti-
gro baranco. Volvia al serafico San Francisco de
Asis ~~de~~ predicar a las gentes de un caserio que
habia en aquellos apartados campos cuando halli
^a un malhechor que seria huyendo de los
hombres de armas conducidos en un requirrimiento

C-XVI
162



y el cual llevo de respeto ante el venerable sacristan
le voy que ~~no encontraba~~ en la sacristia ni
encontraba a sus peregrinos. Y como al propio
el santo en camino dice con los que buscaban
al peregrino, y le preguntasen si habia visto al
peregrino, de San Francisco, cubriendo los brazos en
las amplias mangas del habitillo, dijo que nos
alli no habia pasado.

Diese por en memoria de ese sacristan al edificarse
en el mismo lugar donde ~~crecio~~ tal sacristia,
la casa de los duques de Arjona, en tiempo de don
Juan II, colocaron en la esquina una hornacina
con la estatua en piedra del santo sacristan, con
los brazos cubiertos y metidos en las mangas de
casa ~~por~~ ~~después~~ de pasar por distintos duques
hoy de los duques de Parstrama, quienes edificaron
sobre un emplazamiento el moderno palacio
que hace esquina a la plaza de Lepanto y
a la calle de los Dos Arroyos, y que como las
otras veridaderas de la misma casa real
ha pasado a ser propiedad de la Compañia
de Jesus.

Plaza de Lepanto

Entre las calles de Lepanto, Tiquila, Santa
María, y Reyes. Barrio del Alamo,
distrito de Palacio, parroquia de San Marcos.



C-XVI
162



