

L. D. Carlos Fernandez Shaw

42

C-XIV



Mi de Triguera y que
sido amigos, he visto y admi-
rado tanto como al de mi
llegada a Roma, que no me
ha sido posible escribir a V.
durante este momento, por fal-
tarme tiempo para hacerlo.

He de advertirle que
en este país no se hace nada
de este mundo; aunque V.
y otros mis amigos me habian
hablado, antes de emprender
mi viaje, del estado de atran-

ignorancia en que los italianos
se encuentran en materia musical
creo yo al escucharlos, que al-
gun exageracion habria en
mis palabras, pero verdad y
muy verdad me dijeron
por demostros al critico
musical que aqui dominan
bastante decirle que no solo
del repertorio italiano debia
i Mascagni, Leoncavallo, Puccini
y otros por el estilo de
esto, lo cual es verdaderamente
deplorable.

Don Ramon Span
que esto es para desesperar
i un musico que necesita oir

obras buenas del arte moderno
por completo en estudio,
suponiendo yo, entre de mi viaje
algo de lo que aqui me han de-
mostado despues, meti en el
maletin unos cuantos obras de
Strauss, Borodin, Cesar Frank, que
llevo siempre conmigo, y atente
i ellos, olvidome donde estoy.

Comprendo que para dar
un bano de arte en general sea
conveniente ir a un viaje a
Roma, para admirar, monumentos
museos, bibliotecas, restos de obras
mayores que han sido destruidas
i se trata de hacer musico
creo que esto es muy perjudicial
y a cualquier parte debe evitarse.



L. D. Carlos

Fernando Pizarro

Muy Sr. mío:

Después de haber recibido
la contestación a una
carta que le escribí,
y al ver que he llegado
a Pinar, he tenido miedo
de molestarle demasiado
con un segundo carta
en la que, como en la

VI-X-3
84
ARCHIVO
MANZANARES

Habría de suplicarle
que acelerara cuanto
le fuese posible el tra-
bajo ya por inspirar
me me prometió. Lo mismo, por lo
espero, querrá decir, ha indicado al compositor
de muchos temas y lo
que en vano. Siéndole servido. Y además
puedo, como en ningún
tiempo de decir lo que con-
sidero confío tener un poema
un obsequio de
premio en cyros de

Hacer brotar del duro
guapo de mi imaginación,
algunos Aires. Y, en un
como poeta. Y, en un
pape, me vers
al compositor
de notas que van de
Y, además
de protección y ca-
balleros que cumplen un
fin noble cual es, ayu-
dar con su talento y
dote et bono dote

le han colocado sus
merecimientos, al aspi-
rante á musicio que
pretende poner el pie
en el primer peldaño
de la escala de la
gloria.

Y, siendo así, como
yo reconozco y aseguro
que es, no puede obvi-
dar que en Bouen
está ese aspirante á
musicio que necesita

mutua de la inspi-
ración de V. y ya
esté deseoso de colabo-
rar al mismo con quien
he sido causa del
bien que disfruta.

No le suplico
que me envíe cuanto
antes le sea posible
el trabajo que me
prometió. No le
hábien molestado.

no lo necesitaba mi-
bita como decían los
italianos cuando me
supongo preso.
Ref. de la su amabi-
lidad, me perdonar
la molestia que la
lectura de la presente
carta puede causarle
teniendo presente que
unicamente el deseo
mío de trabajar i justo

32
(y está en el mundo ha-
cerlo con algo de Rd.)
me ha inducido
a escribir la.

V. de deso otro
con que deso tra-
cuenta le estimo y
admiro.

Espero que se alon-
daré V. de este pohe-
musico que se refren-



Manuel F. Alvarado

Julio - 202

22

Don

C-XIV

43

