

C-V/46



Querido Carlos; Hemos leído con entusiasmo el cantable que es, como presunciamos, verdaderamente precioso.

Está admirablemente interpretada la situación y entendidos los caracteres, conteniendo además frases de una hermosura verdaderamente grandiosa.

Tanto Foucault como yo estamos entusiasmados, y damos a Ud. millones de

gracias.

Por necesidades de la obra que entenderá Ud. cuando la conozca hemos cortado algunas cosas con muchísimo sentimiento, pero son mutilaciones insignificantes aunque necesarias para la salud de la situación.

En contestación a su pregunta le diré que no pienso ir a' era hasta que vaya definitivamente, cosa que Dios mediante ocurrirá para el 5 o el 6 del próximo lo más tarde.

Ligo hecho una pieza con el plan de la obra en

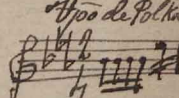
tres actos, y lo llevo casi dominado.

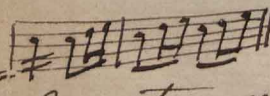
De' Ud. un abrazo a' los amigos; que aquí termino para dejar plaza al músico que quiere dirigirse a' Ud. en tiempo de polka.

Graciamil y un abrazo  
de

Forbes

Recorral 24 de Agosto 98.

Quiero bis Cochino: 

 Ciento y no entienda V.  
de notas, pero es un motivo precioso  
no tan preciso como su contable  
y. (en serio) me ha gustado mucho  
diversamente y ojalá esté yo tan

aportunado como ha estado V.

Mañana empezare  
à trabajar, ya le iré dicien-  
do lo qe vaya saliendo. De  
tan entusiasmado qe estoy, ten-  
go miedo de empezar por  
si lo echo à perder en fin  
Dios ponga viento en mis  
manos.

Quería ir à esa hoy  
ò mañana pero despues de  
leer el costalle de Decidí  
do no ocuparme de otra cosa  
por ahora.

Escriba V. algunos  
noticias de España y otros tea-  
tros.

Gracias, gracias, gracias  
mil y mil le quisiere de  
veras su tio cobino

Tomás

C-V/47



Querido Carlos; Mi via-  
je feliz, é incómodo por las mo-  
lurias de los niños; un pueblo, uca-  
lo, triste, sucio y caro; una tem-  
peratura invernal y un sobera-  
no aburrimiento, es todo lo que  
puedo transmitirle como impre-  
sion de viaje. Esto es un timo.  
... ¡pero en fin, a' lo hecho pecho!

¿Que novedades ocurrieron por  
ahi despues de mi salida?

¿Para algo digno de mencion?

¿Ha regresado Chapi? Si asi fue-  
ra avisame lo para escribirle en e-  
guida.

Como fue' imposible

hablar con libertad el día de mi salida, no pude decirle, que bien apesar mio, como Ud. comprende, va' de sobra conociendo mi caracter, no pude darle mayor cantidad que la encerrada en el sobre, y esa con un pequeño esfuerzo.

Noted que tiene buen criterio comprenderá todo lo que yo no le quiero decir. Bu fin salud, que ya hablaremos.

Deseo que me cuente Ud. todo lo que suceda por esos teatros, digno de mención; y que me dé cuantas referencias couziga de la calle del Florin. ¿Como vá' aquello? ... ¡Trancamente, eh?

Le suplico que recuerde a' mi hermano el encargo que le hice de avisarme la proximidad de los cambios de personal en Aduanas, para avisar a' mi cuñado.

Escriba pronto y largo. Recuerdos y un abrazo muy fuerte a' Pepe. y trabajar mucho, por Dios!

Salude a' todos los amigos y compañeros y reciba en un apretón de manos todo el leal afecto que le profeso.

Figueroa da Joz 12 Julio 99  
Carloz

Señor = Rua da Fonte = 60 = bajo

Tegueiira 8 Agosto 99.

C-V/48



Querido Carlos; Siguiendo  
la indicación de Ud., que me pare-  
ció acertada, escribo con esta mis-  
ma fecha al maestro, dándole gracias  
por su interés y aprobando en un to-  
do las modificaciones acordadas que  
me indicaba Ud.

Leí con el interés y el que-  
rito de siempre sus cartas, que mas que  
~~era~~ son completas informaciones de  
la marcha de todos los asuntos que  
a nosotros nos interesan. Como Ud.  
sabe la empresa de Apolo me escribió  
noticiandome las modificaciones de  
personal en la compañía. Escribo de

cielo que me parecen muy bien, aun  
desconfiando de la formalidad de la  
Preitel que durará lo que el agua en  
un vaso o mucho me equivoco.

Lo único que siento en el capítulo  
de bajar es la de Dural, muchacho  
muy discreto y que yo, para el nue-  
vo género que cultivamos, le creía  
muy necesario. Además, o' lo de Qui-  
lio el mejor ha sido un nuevo came-  
lo, o' esa enfermedad puede reprodu-  
cirse y dispararse con papelis de difícil  
sustitución en un momento cual-  
quiera. En fin allá veremos.

Hace dos días que regresé de  
Mondariz y hoy he empezado a tra-  
bajar echando los cimientos al nue-

vo sainete "El día de San Eugenio".  
No estoy descontento del primer arran-  
que. Dios dirá. En cuanto dije es-  
to medio librado pensaré en nues-  
tro Gaitero. ¿ustedes como lle-  
van lo suyo?

Los libretos de "Justantano"  
me gustaron mucho. Díganlo  
a Pepe; y la escena nueva me hi-  
zo de reír las tripas! Idem, idem  
algunos couplets que no conocía.

¿Que hay de lo de Ulava? El  
tal Aragues, que es un excelente su-  
geto, me inspira poca confianza  
como empresario, pero me parece  
la que vaya, como me han dicho  
que irá, Suerio, de director artístico.

trio. ¿Es cierto? Espero que cuando me escriba me dé noticias de la formación de la lava y de todo lo que á este negocio se refiera.

La conocerán la desgracia de Pastor. Este marcha á Busaco, un monte próximo á esta y allí está pasando las negras con su mujer que está enfermísima. Cilla tan famoso, pero quejando de la carencia de la población. (Un pollo cuenta 2 r.)

Mis abrazos á la Pepoua, recuerdos á todos. (¡Ah! ¿que sabe ud. de la Sociedad?) y usted no dude del afecto fraternal que le profera su invariable

Farley  
H.



C-V/49



Querido Carlos; estoy  
afligidísimo. Anoche supe por  
Moya la desgracia que en es-  
tos momentos lleva de dolor  
el alma de ustedes.

¿Que he de decirle?...

¡ Nada!... que cuente us-  
ted para mi penas con  
el corazón de mi invaria-  
ble

Carlos  
H.

29 Septbr 99.

Después ire' a abrazarle.



Querido Carlos; Hoy domingo acabo el acto primero, como me propuse. No se lo envío hoy mismo porque no he tenido tiempo de ponerlo en limpio; pues no quiero enviarlo con rectificaciones interlineadas y confusas, poco legibles además, con mi letra menudísima.

Creo que he dado en el clavo... Salvo error u omisión.

He sido conciso, sencillo y claro; o' por lo menos he procurado serlo.

Creo que el acto lleva algo de aire de mar.

Lealo ud. friamente y dígame friamente su opinión. Sin vacilación ni escrúpulos de delicadesa, puesto que medran garbanos.

He modificado algo del plan primero. Usted sin embargo, rafe suprima, añada y haga lo que crea mas útil para el engrana je de las situaciones musicales en la armadura de la obra, sin dudas ni temores. ¡Ojo!!

Creo que sería muy conveniente que Morera leyere el acto entero. ¿no le parece?

Dios mediante se lo enviaré el miércoles.

Hasta ese día.

Salud para los suyos.

Mu abraço

Carla  
11.

S. Sebastian 12 Julio 1902

$\rho/c = \text{Lubrieta} = 3 = 3^{\circ}$

Querido Carlos; ahí va eso!

En fuerza de darle vueltas ya no sé ni lo que he hecho siquiera. La parte dramática la he sentido y la he hecho con una facilidad de cinco cuartillas por hora. La cómica ha sido la batallona. Y vamos a las notas aclaratorias.

Primera: Como verá ud. he hecho muchos vistas ordenas. Me ha sido imposible italianizarlos. Yo hago, aunque lo haga mal lo que veo que es lo que siento. Lo desconocido me es imposible. El tipo rudo, áspero y toronado del pescador cantábrico se presta tanto a la acción dramática de esta obra, que me ha mencionado. Lo de extranjero a los es tarea de ud. si así le parece mejor. Como es cuestión de diálogo, en algunos giros, no la creo difícil.

Segunda: Una vez metido en la acción he considerado comprometidísimo embarcar al viejo con los dos rivales, en un viaje de desafío. pienso ud. y verá que un tipo que tan decidida inclinación muestra por el marido no puede ver un asesinato y callar durante el resto de la obra. Y no solo esto sino que considero que pensando lógicamente tendría que

matar al homicida en la barca o' intentarlo por lo menos. Me parece por conveniencia de una naturalidad mas conmovedora y mas trágica, la partida de los dos hombres solos. Además sería muy convencional que dada su decision estos admitieran en la barca una compañía extraña.

Tercera: El primer cantable es provisional por la malita. Usted me lo hará bueno.

Cuarta: El monólogo musical de la tiple, que es necesario, vea ud. donde lo cuela, por que yo por no darle mas vueltas a' la cosa por miedo de echarla a' perder, no lo he intentado siquiera. De todos modos lo juzgo indispensable para evitar que transcurra medio acto sin música.

Quinta: El precioso boceto de decoración debido a' mi luminoso pincel, supongo que lo entenderá ud. fácilmente, mas que por lo bien dibujado que va', por lo que hemos hablado.

Y respecto a' notas nada más, que las que se le ocurran a' ella.

Los dos cuadros siguientes deben ser exclusivamente musicales. El resumen

de la huida en la barca y la caída de un hombre al agua, sin ver un al res. y el tercero, la borrasca desecha y el arribo de la barca, esperada por los acorzojados familias de los tripulantes. Al llegar la de Andrés salta solo Letebau, la mujer le pregunta por el marido y él contesta:

- ¡En el mar!! - El tío pedro (el viejo) ~~lo~~ ~~me~~ maldice y huye jurando vengancia. Obvio que aparte y mi que le oigan mas que ellos si acoran. Rosa cae demorada en brazos de las mujeres y telou. - Esto es lo que opino. Usted haga lo que le parezca mejor. Yo me voy do a' bofetadas con el acto segundo tan y mientras.

Es como decir a' ud. que corte, pinte, raje, modifique y haga con lo que va' cuantas variaciones se le antojen sin consideración ninguna. De todos modos el acto no es definitivo y tiempo nos queda para introducir en él las reformas que consideremos oportunas. El caso ~~es~~ es que le sirva a' ella de impresión y a' Figueroa de sosiego.

Spero con impaciencia su

Opinion franca y sincera.

Lo he hecho con absoluta despreocupacion y con gran sinceridad, pintando los tipos rotundamente y con todo el vigor que mi modesta fuerza intelectual me ha permitido. Teatralmente considerado creo que la parte dramática tiene un interés escénico creciente y es de una sencillez trágica y conmovedora adecuada a la índole de los tipos y a sus pasiones. Sentiré haberme equivocado.

Quiso un impresion con impaciencia.

Y nada mas.

Le anticipo la enhorabuena por el éxito supuesto de "Las grandes Cortesanas".

Y voy al acto segundo.

Un abrazo.

Sup  
Carlos  
11

San Sebastian 21 Julio 1902.



Querido Carlos; con toda el alma celebro la agradable impresión que ha producido la lectura del primer acto. Bien interpretado lo considero de mucho efecto, como ya te decía.

Y vamos a las explicaciones.

Punto que crees ud., como yo, que conviene dejar a los marineros, como salieron del horror; claro es, que forzosamente hemos de prescindir del carácter vivo de la música y luminoso del decorado que Italia nos ofrece. Creo que no importa. Es mas opino que el drama por su carácter de semi. leyenda necesita un fondo de tonos mas atenuados, mas grises. - ¿Que donde localizamos la acción en este caso? En cual quier parte. En un pueblo de la costa cantábrica, sin determinar cual sea. Con esto el decorado, requirirá menos esfuerzo ni lo pintan bien; y respecto a la música, Morera tiene en Santander y Asturias un tesoro musical enorme para aquellos números que obliguen a dar color de localidad, que aquí no necesita ser muy



determinado; y respecto a' los demás números como el los cuenta.

Después de todo como la obra no es un estudio de costumbre, no importa que ocurra donde quiera. Juris teneamus sin embargo, sobre este punto, si ud. no está conforme en absoluto o' aliora discrepare de mi opinion. por mi' lo que uds. decidan lo acataré haciendo las modificaciones que sean precisas, incluso modificar el diálogo.

El segundo acto va' mediado, pienso acabarlo el lunes o' martes y remitirle el domingo para que el lunes lo tenga ud. en su poder, si Dios quiere. Del martes al domingo son los días que calcula para ponerlo en limpio y conseguir algo.

Del segundo acto quedan el gran duos de Rora y Sateban y el número final, como se pensaron y hay dos números nuevos, que van explicados, mejor dicho escritos en prosa para que ud. sea de fuerza. No puedo

explicarlos sin remitirle el acto con entero en explicación por lo menos y esto sería larguísimo. Además, quiero que reciba ud. la impresión sin antecedentes. El que haga el tío Pedro tiene unas excusas que tendrá que sacar la raya y ponerse laudatoria. Pronto las leerá ud.

Y nada más sobre el asunto.

Lamento con toda mi triste experiencia de esas latas, la guerra que le dan a' ud. "Las grandes... cortezas uas". Con lo asequible que <sup>es</sup> ud. para las preocupaciones me imagino en estado de espíritu. Paciencia y tener buena... ¡así es el oficio!...

Le deseo un buen éxito que premie en la parte posible las ducas para dar y le envia un abrazo in affertus

Forster  
11.

Sebastian 26 Julio 1902.



Quendo Carlos; ante todo mil  
 enhorabuena por el brillante éxito de  
dos grandes Cartas. enhorabuena  
 que deseo trasmita a Aurelio y a  
 Quinto. ¡ya están compensados los  
 insabores!

Acabé el 2º acto. ¡que días  
 me ha dado!... ¡pero salió de prime-  
 ra si no me es traidor mi ojo clínico!  
 El final quitá el tipo. No se lo en-  
 vío porque no tengo tiempo de poner-  
 lo en limpio. Además lo llevaré  
 yo mismo, pues por fin saldre  
 mor de aquí el lunes, Dios m.

Voy al Secorial o a Cerecedilla.  
 En los dos sitios tengo casas en apur-  
 te. Le avisaré el rematado. Vendrá  
 ud. a comer conmigo un día y lo  
 leeremos y lo charlaremos, antes

del pulimento.

7 nada mas.

Hasta pronto

Carlos

Sebastian 21 Julio 1902.

CARLOS ARNICHES.  
GÉNOVA, 27.  
MADRID

C-V/54



Querido Carlos: Llevo una vida verdaderamente patriarcal. Ni los fracasos ni los pequeneces de este mundo ruin y canallero en que estamos obligados a vivir, han conseguido horadar las paredes de esta casa donde rodeado de mi querida prole disfruto, gracias a Dios, del descanso necesario para reposar fuerzas y volver a la carga. Sin embargo, o mejor, precisamente por esto, echo de menos a los buenos amigos como ud.; y demostrárelo es casi casi el fin único de la presente.

En efecto, bien poco puedo contarle. De temperatura por acá, estamos deliciosamente. Solo un día he sentido algo de calor; los demás fríos encienos. De gente, desanimadísimo; y por consecuencia las diversiones son muy escasas. - En la playa unas cuantas

gaviotas y los de casa y en el Casino los camareros, la música y acá, que decía el inmortal Califa.

De trabajo hasta ahora he hecho muy poco. Leer líneas, concebir ideas, calcular efectos ... Preliminares, en suma.

Pronto, si Dios quiere, empezaré a cimentar. - Me desanima mucho no tener noticias seguras de la temporada próxima. Y veo con pena que sigue el bululú. - Ni se sabe quién es el verdadero empresario de la Zarzuela, ni los actores que van ni que va a pasar en la comedia, etc etc. ¿Sabe ud. algo?

Deseo sus noticias para que me refiera sus verdaderas impresiones de los últimos estrenos, tales como Colirou, El equipaje, Colirou, La hija del maestro, y aún mais, si los hubiere.

¿Trabaja ud. mucho? Supongo que sí y le deseo felices asuntos; ¡que ahí están las apreciables madres de los corderos!

Hace pocos días recibí una carta de Pastor (el Tenor) diciendome que enviará un material de orquesta y algunos ejemplares de La Canción, a un señor tal de México.

Como era no poderlo hacer nosotros, no le he dicho a ud. nada antes ni he retenido el nombre del sujeto.

La refundición de la obra citada no quiero hacerla hasta que sepamos si tiene o puede tener aplicación inmediata. Como es trabajo breve lo haremos con noticias seguras.

¿Que tal la Sociedad? Muchos recuerdos de los míos; salude a los suyos a quienes deseo salud y alegría y ud. querido Car-

los reciba en abrazo muy estre-  
cho de su invariable.

Focaya  
H.

---

San Sebastián 19 Julio 1903.

N<sup>o</sup> 7ubieta = 3 = 3<sup>o</sup>

C-V/55



Querido Carlos: dirá  
ud. con razón - ¡ Se cerdo no se  
acuerda de sus amigos! - ¡ Ni  
ve Dios, que no es cierto! Pero  
no descanso - Trabajo ocho o diez  
horas diarias. Me acuerdo loco.

Quiero estrenar lo de Loreto antes  
de ir a Madrid y no se si llegaré  
a tiempo.

No dejé de pensar en lo  
nuestro. No puedo ahora, pero  
tan pronto como me desembarcare  
entraré a la carga y saldrá una  
hermana digna de locificarlos colos  
¿ Como le va' por allí?  
Preocupese poco, diviértase lo

posible y de cuando en cuando  
consagrar un ratito a' la en-  
vidia. ¡¡ Temor de procurar  
que nos la tengan!!... No le  
digo más.

Escribame pronto y lar-  
go.

De abraza

Castro

Madrid 21 Nov 1807



El Secretario.  
DE LA  
Sociedad de Autores  
Españoles

C-V/56



Querido Carlos: Parece  
que sea eficaz nuestra entrevista  
ya prefiero que otros trabajos no  
me preocupen y en este momen-  
to estoy terminando el último  
cuadro de una obra para Selava.

Le avisaré en cuando termine.

Sin perjuicio de esto, usted ven-  
ga cuando le dé la gana que dar-  
le un abrazo en toda ocasión es  
siempre una de las alegrías de  
su verdadero amigo

Carlos

17 de 1907

C-V/57



Querido Carlos: Mil y  
mil gracias por su precioso  
constable. Se recibió ayer, pe-  
ro estaba yo en Madrid y no  
pude verlo hasta por la noche.

Me ha gustado extraordina-  
riamente y responde con abso-  
luta exactitud a las indicacio-  
nes hechas. Creo que con tan  
excelente material puede ser  
no hacer un número de pri-  
mera. Claro está, que para  
amoldarlo al diálogo algo he  
de hacer en él. Fumo poner  
mi mano pecadora, ¡pero que

remedio!

El eterno romance (así  
llamo yo a nuestra obra)  
es mi constante preocupación.

Voy descubriendo horizontes  
y ensanchando líneas. Confío  
en dar con un punto... de  
billetes; y lo que vale más, con  
una hermosa obra; aunque ya  
lo era mucho. So una buena  
cautera. Confie en mí!

Pronto le escribiré con  
noticias concretas que preparen  
mi visita a Cerecedilla.

Salud para los suyos. Re-  
cuerdos de todos y un abrazo  
muy estrecho de Castor

Tomeladun 21 Julio 1908.

GRAN CASINO  
SAN SEBASTIÁN  
ABIERTO TODO EL AÑO

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

C-V/58



Querido Carlos: No escribí a ud. desde mi metrópoli porque creía que nos veríamos al paso del tren, pero los expresos este año van por Avila; y de esto me enteré al comprar la guía en Madrid el día mismo del viaje.

Por eso le escribo hoy, no vaya ud. a creer que le he olvidado.

La obra sigue gustándome cada vez más. No he hecho en ella trabajo material ninguno todavía, pero trabajo mental muchísimo.

Como premio requiero antes del día 29 si no hay novedad en la tropa, para entonces le avisaré con objeto de que nos veamos y charlemos extensamente.

Mis reñas aquí, Boulevard - 9 - 3º

Les deseo buena salud y poco calor.

Siempre suyo

Carlos

San Sebastián 7 Agosto 1908



Querido Carlos: Llorarabue  
na por sus triunfos de Málaga  
que he saboreado como propios.

Digo, hace poco, - antes  
de recibir su carta, - al conductor  
del tren, amigo nuestro, que dije  
se a' ud. que estaba ya de re-  
greso de San Sebastián, por eso  
no le escribí yo.

Ahora digo a' ud. directa-  
mente que le espero cualquier  
día de la semana que viene.

Si por acaso estuviese aquí  
Lurique iría yo a' esa avisau-  
dole previamente. Le subitan-

cia que si el jueves 1.º no ha  
recibido ud. noticias mías ven-  
ga el viernes o el sábado.

En San Sebastián nada  
se podido hacer y aquí ape-  
nas me han dejado entre visi-  
tas y jaleos de la Sociedad.

Ahora estoy mas solo y me  
he agarrado a las cuartillas  
como el acreditado mensajero  
a la popular escuela.

Recuerdos a los suyos.

de abraza  
Carlos

Barcelonnes 7 de Setbre 1842

C-V/60



Querido Carlos:

Escribo a' ud. dos líneas para decirle que está' conmigo el inclito leuque. Esta circunstancia tiene forzosamente que hacer casi infructuosa para el trabajo nuestra entrevista.

¿Quiere ud. que la demoremos? - Su es caso, en cuanto se vaya le avisaré sin perder hora.

Si de todos modos no, hora viniendo a' almorzar con nosotros, nos dará una

alegría grandísima.

Le abraza estrechísimo  
momento su affec<sup>o</sup>

Carlos

Fornelodones 13 Setbre 1808.

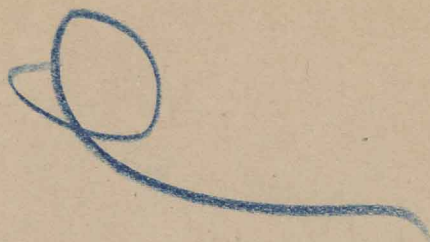


CARLOS ARNICHES

17, JORGE JUAN, 17

MADRID

C-V/61



Querido Carlos: ¿Quiere usted - si no le violenta, - recomendar a Cavertany que es presidente de un tribunal de oposiciones a plazas de maestras de escuelas públicas, a la Sra Blanca Soto?

Tengo mucho interés en ello y se lo agradeceré con toda mi alma.

Perdone la molestia y no dude de mi gran afecto

Suya  
Carlota

19 de Mayo 1909

CARLOS ARNICHES

17, JORGE JUAN, 17

MADRID

C-V/62



Querido Carlos: Tu cariñosa felicitación me alegró mucho y por ella le doy las gracias más expresas.

La obra obtuvo un gran éxito que me satisfizo doblemente por circunstancias que le contaré cuando nos veamos.

Supongo que los días próximos de la Sierra le habrán mejorado mucho o repuesto del todo. - Yo voy regular y esperando también salir de aquí a ver si en el cambio de medio ambiente mejoría.

Ya le avisaré mi llegada a Loveladones por si quiere que nos sepamos un día.

Muchos recuerdos al simpático Guillermo y mi querido Carlos reciba un abrazo de su verdadero amigo

Carlos

2 Julio 1909

7 Nov 1960

C-V/63



Querido Carlos: Gracias  
muy por un hermoso libro, que  
recibí con alegría; y por mi felici-  
tación, a la que corresponde,  
- aunque tarde, - muy efusiva-  
mente.

Estoy abrumado de trabajo.  
No dispongo de un minutito in-  
genua. Ya te contaré mis pe-  
queñeces de estos días.

Si que está ud. pasando  
una mala temporada. ¡Ani-  
mo! no desmaye.

Procto vos despiertare  
mos. Avíame cuando este  
recija. Un abrazo fuerte

C-V/64



Hoy mentes.

Mi muy querido  
Carlos: Necesitamos en  
La Conquista con la  
mayor urgencia, hoy  
vistos, un retrato  
tuyo. Creí que yo le  
tenía, y me acordé  
ahora de que lo  
di' para otro periódico.  
Hazme el favor

de enviarme por  
la dadora. Lo de  
Chapin y Lopez Silva,  
ya los tiene Blasco.

Si te han falta,  
te lo devolveré en  
mano o' parais, en  
cuanto el dibujante  
lo haya concluido  
Fueyo, que te abara

Carlos

a' los pies, q. b. de

CARLOS ARNICHES.  
GÉNOVA, 27.  
MADRID

1/2 Jorge & Juan = 17  
= mal.

C-V/65



X

Querido Carlos: Ante  
todo mi más sentido pesa  
me, que le ruego haga exten-  
siva a su señora. Luego,  
perdone, por mi retraso, pe-  
ro estoy aún con los tra-  
mores de la mudanza.

De Valencia recibí  
carta parecida a la de  
ud. Para resolver esto  
conviene hablar.

Supero verte ma-  
ñana en Apolo, por la  
noche. Un abrazo  
Carlos

C-V/66



Querido Carlos:

Recibida tu carta.  
En cuanto acabe lo  
de la Comedia te bus-  
caré para que hablemos.

Si día quiere te  
nemos unos miles de pa-  
jetas en el asunto de  
manas.

Mu abrac

Paulo

C-V/67



Querido Carlos:  
En los hoteles de Ver  
gara, (el n<sup>o</sup> 1) me  
tiene rd. deseando a  
cualquier hora darte  
mi abrazo.

Suyo  
Carlos



hora.  
aplauso de uno y  
a mi que Dios no me  
olvide

Carlos Arniches

C-V  
68



27 octubre 1904.

Forge Juan, 17, pral.

Querido bastos: Miles  
7 millones de cubera  
buenas. - No finí auro  
che ni voy esta, por  
mor de un catarro  
de diez paxmelos por

C-V/69



Querido Carlos,

Convine que nos veamos  
esta tarde. Hasta las  
cuatro le espero en casa.

Augusta

12 de agosto.

Querido Carlos: Estuve ano-  
che en Apolo y no tuve el gusto de  
ver a usted.

Salgo para El Lecorial; (fuerza  
de los Alamillos,) tiene ud. en casa.

Esta tiene por objeto, decir  
que que corrija las pruebas, que haga  
la dedicatoria a Quinto y que no des-  
cuida a Regino para que actúe la  
impresion. Le agradeceré que me  
remita al Lecorial media docena  
de ejemplares.

Tambien le recomiendo  
que vaya por la Sociedad para citar  
al tanto de los pedidos de provincias  
y remebla según su criterio todos  
los casos que se presenten.

Y nada más, sino

que alguna vez me dé noticias  
de como marcha la obra.

Creo conveniente dar  
vistas por el escenario para  
evitar la clásica mandanga  
en la interpretación.

Mucha salud, buen  
verano y un abrazo de su  
invariable

Carlos

6 Julio 1904.

Querido Carlos: Recibi  
la suya conplacido de sus ne-  
ticias.

Remítame los ejemplares  
de Los picaros celos, en cuanto  
estén. ¿ como va' el teatro ?

Por aqui tambien se ha  
dejado sentir el calor, salvo hoy  
que ha refrescado algo.

He empezado a trabajar  
para distraer el aburrimiento y ver  
de pasarme el invierno de guagua

Le deseo suerte en sus ca-  
sas y quisiéras.

Con un beso bueno. Saludo  
a los suyos y un abrazo para  
usted de

Carlos

17 Julio / 204 Leonial

Querido Carlos: Conformes  
con todo: dedicatoria, reparto de  
ejemplares, etc, etc.

Respecto á permisos en pro-  
vincias me parece bien lo que me  
indica; sin embargo, ~~que~~ he de ad-  
vertirle que ignorando yo que ellas  
tuviese escrupula, hablé con Guell y  
no le negué el permiso <sup>para</sup> ~~de~~ hacer la  
obra, ni mucho menos, sino mas  
bien le di esperanzas. — Lo de Sevi-  
lla, no sé hasta que punto con-  
vendra que la haga dos teatros.

De todos modos, que anticipen re-  
presentaciones de ser así, y en últi-  
mo caso, ustedes decidan lo que  
quieran en la seguridad de mi  
total conformidad.

Un favor. ¿Quiere ud. ir a casa  
de Company y recoger unas tar-  
jetas postales que me trae.

Si están bien envíe una  
al Teatro (periódico,) para  
me pidio' Contreras aunque  
me entrato para la informa-  
cion de los Los pícaros Celos  
y no se si lo tendrá en su  
poder, porque se lo encan-  
que a ... no se quien.

Salud, fresco, y un  
abuso de su comp<sup>te</sup> in-  
variable amigo, etc, etc

Sanchez  
H.

Merical 1/2 Julio 1904.



Querido Carlos: Pasado  
mañana Jueves de cinco y me  
da a reis estaré en la lliça, diez  
m. aguardau dale.

Allí hablaremos.

Seu Carlos

Bucorjal 27 Julio 1904.

Querido Carlos: Acabo de recibir los escurplares. Gracias.

Conforme con todo lo hecho en lo referente a' permisos para estrenar la obra. Lo de Barcelona, será como decaen; diré a' Guell que ud. se habian comprometido con anterioridad a' nuestra entrevista, con el Sr. Molas.

Lo de Sevilla, probemos con los dos teatros, la misma noche y con igual número de representaciones.

San Sebastian. Hay que conciliar ambos compromisos. Carnes va' ocho días a' dicho punto.

Chicote, me telegrafio; le dije que podria hacerlo; así en reco. Sin decirle mas. De manera, que que

lo hayan los dos teatros estrenan-  
do la misma noche, esperando  
para el estreno que vaya la  
veras. No veo otra forma.

A cameras no hay, que de  
cible nada hasta el último  
momento.

A guardar, si a ud.

Les parece concederla para este  
verano, que se le suve el per-  
mis amartillando representa-  
ciones adelantadas. Le voy re-  
bento' el verano pasado el Perri-  
ble Perez en barajena, que  
aun no se ha cobrado. Dura  
con las 20 representaciones.

Lo demás que calza  
a' juicio de ud.

Lo del bajon del teatro  
me ha llegado al alma, pero lo

esperaba por muchas razones.

Opino como ud. Yo cenar-  
ia el tres o' el cuatro de Agosto;  
a' menor que lo de Joaquin  
y Serafin, agarre un melro.

Segun mis noticias  
el Sirio tambien va' muy  
mal. Puede que se levante  
sin embargo con la obra de Pa-  
ro y Bruxelles; que es una  
obra inspirada en otra de Al-  
vares, que se titula Los Niños  
Sevillanos, parte de cuyo origi-  
nal ~~se~~ he leído estos dias.

Me produce esto tanto  
asco que en cuanto vaya a piin-  
so recurrir al honor y a la dig-  
nidad de todos (si ha quedado al-  
go) para evitar en lo sucesivo estas  
verguenzas, patrocinadas por comi-  
cos como esos que conociendo el asun-  
to de una obra, se prestan a inter-

pretarla hecha por otros autores,  
con solo ponerle antifaz al ar-  
gumento de la obra conocida.

¡lito no es teatro, esto es  
un retrete... y no inodoro!!!  
¡¡ guaf!! - Me han dicho que  
la obra tiene además un segundo  
cuadro que es una lección de to-  
reo; que es donde sin duda he  
tomado yo, el 2.º cuadro de  
La Divisa, - si ve'nd. algún  
ensayo y es así 'dijamelo'. Se agrade-  
ceré el favor.

Salude a' los dos o' tres  
compañeros, a' quienes se queda  
saludar todavía y recibe un  
abrazo, de quien me jura, no es-  
tinador alguno dea

Carlos

Julio 1904 - Llorca

Sociedad  
de  
Autores Españoles.

Junta Directiva.

PARTICULAR

C-V 221

Querido Carlos: No te escribo a ud. antes por que me jilto en carta haciendo el equipage para regresar a Madrid, donde estoy ya a sus órdenes.

Mi contestacion leal a la suya es la siguiente. La colaboracion de ud. me ha honrado, me honra y me honrara siempre. Siendo asi, - claro esta que no solo me la oculto aunque ni a nadie sino que la publico y la ostento. ¿Lita esto claro?

¿Persequiros en colaboracion? Solamente a su sutil delicadera (que como procedo) puedo tolerarle semejante suposicion. Digo lo de aunque por que ud. sabe muy bien que hubieramos perdido el dia charlando de cosas ajenas al trabajo. Ya le conoce ud. - Ni mas ni menos.  
En sus cartas - Querido Carlos -

no digo más que lo que escribo.

7 se acabó este incidente.

Ayer tarde hablé con Ameghino de la obra. Cuando ud regrese le referiré cuanto charlamos y los planes de extractos y demás.

Le saluda con cariño y con fe en una verdadera y leal amistad.

Le abraza fraternalmente

Lu. Ponce

Madrid 29 Setiembre 1897.

Querido Carlos: Me  
sin fuerzas para ir al teatro.  
No he podido cenar y ten-  
go que metirme en cama.  
Supongo que todo esto re-  
rá el causante. por si no  
fuera así, le ruego que ven-  
ga mañana por la ma-  
ñana a verme. Usted  
que conoce mi fuerza de  
voluntad comprenderá  
lo mal que me encuentro  
cuando no voy al tea-  
tro. Le espero por

agui a medio dia .

Luys Carlu  
H.



1750. Ybarc  
 750. Ybarc  
 500 - de  


---

 2000

200. — m  
 200. — pr  
 200 — m  
 160. — pri  
 75. — mms  
 50. — nemb  
 50 — fra

---

1.135

---

3.135.

2000. -  
 350. -  
 900  


---

 3.250  


---

Sra D<sup>a</sup> Cecilia Utralde vi  
de Fernandez Sarr.

Me distinguida amiga:  
Mueradísimo por su carta no he ido  
a verla porque me encuentro en el cam-  
po.

Agrodesco a mi inolvidable  
y malo grado amigo la distincion y  
el recuerdo, que no extraño, porque  
el sabía que mi amistad ocupa-  
ba en mi corazón un lugar muy  
preferente.

Se cuanto vaya a Madrid, -  
que sea pronto, - iré a ponerme a  
sus órdenes, y a escoger de la biblio-  
teca del pobre Carlos un libro, que

rea cualquiera, me hablara siempre  
pre de una noble amistad y  
de un leal afecto.

Aprovecho esta carta pa-  
ra reiterar a' ud., amiga mia,  
los apreimientos sinceros de mi  
inutilidad.

Salude a' sus hijos y  
reciba mi ferviente saludo

Carlos Arceles

Bombodones 17 Julio 1911.