



Querido Carlos:

A pesar de todo
y de la opinion de los crí-
ticos, creo que a ti te
se puede dar la enhorabuena
sin reserva alguna.

Tu triunfante en la obra
y si otros no te ayudaron
no es culpa tuya.

El entusiasmo sobre todo
no logra interesar con un
mensaje sabio mas que a
tu amigo los catalanes y
como entiendo que en la
jarduela grande el libro y
la musica han de entrar
por igual en el publico

y mi opinión es de que para
en el éxito los de montar
tantos, el libro como el canto,
el maestro y orador, se quedó
sin montar, tal vez por no
tener ocasión de encajar en
la obra el himno "En cegade-
res", sin el cual, tal vez
Díe sabría hoy aún, quien
era aforeira.

Entre señores
republicanos, sabido y no
demócratas, se podría quedar
por Barralosa y dejar
a Coballero, Blaspié, Jiménez
Bretón y Blanca, los libros
que en Cartilla se fabrican

Creo que deducirás
de lo que te digo, que mi
opinión es, que con otra
reunión de Jarque, es-
parando, que hubiera des-
pertado en el público el in-
terés, el éxito hubiera

sido grande, grande y tal
vez el tiempo mayor, si
aceptas colaboración.

Como esta carta es de
amigos a amigos, con mi opi-
nión va la de republicanos
que al extremo aristocrático
lo cual te vuelvo a felicitar
por tu y efusivo, fueron
los que atribuyen a la alter-
ación de un nombre.

Y cumplido con este
deber de aristocrático, y exponien-
do que por algunos días
habrán cesado tus trabajos,
te voy a dedicar una
horita a la lectura de
"La vida del bosque" y me
digo, si declinas el encargo,
o definitivamente te
lives cargo de ella.

Comprenderás que

la resolución para mi mayor
satisfacción en la segunda,
pero no quiero hacer la in-
mor presión amistosa sobre
ti y que lo decidas con a-
rreglo a tu conveniencia y
a tus sentimientos actuales

Con impaciencia espe-
ro tu definitiva resolución tu
mejor amigo y antiguo amigo

S. Virreyes

W/
C. 21. 2. 903

El Subdirector
del Museo Nacional
de Pintura y Escultura
Particular.

C-IV

4



Querido Carlos:

Ante todo, enhorabuena por el nacimiento de tu septimo hijo, y desear darte las felicitaciones por tu eleccion en el Ateneo

Adjunto nueva carta del Sr. Croquera, y te ruego encarecidamente, que en una forma o en otra, colisionemos ya el asunto con este señor, que vendra para luego a Madrid y entonces nos resultará un asunto violento, si el final es un deshecho

Esperando tu respuesta para transmitirla,

eres que seas un embargo
mejor, que tu lo hicieras a
el directamente

Repitiendo te mis
felicitaciones, saber en tiempo
muy afortunado amigos

J. Viqueza

A/c. 17. 11. 90

C-IV/5



El Subdirector
 Museo Nacional
 de Pintura y Escultura

11. 11. 96

Particular

Mi muy querido amigo
 Carlos.

Oí en mi poder
 tu muy grata del 7, que
 hasta ayer no he podido
 leer a Arce: Tanto
 este como yo, sentimos
 mucho tu enfermedad,
 que ignorábamos por cierto
 pues de haberte sabido, ni
 nos hubiera extrañado tu silen-
 cio, ni hubiera dejado de
 interesarnos por tu salud

Si, recuerdo, que man-
 do mi ordenanza llevé la
 carta de Arce, a la que

me refirió en mis anteriores, le
diferon en tu casa, que no podría
darte pues estaba malo, pero
creí que sería alguna neuralgia
esa del día, y no una enfer-
medad.

Por el caso de Falla
me refirió antes de ayer, detalles
de ella y deseo que al fin
el dentista te haya curado
y que a estas horas te en-
cuentres ya libre de dolores.

Recuerdo que hace 4
años, me ocurrió a mi algo
parecido, pero los dolores solo
me duraron 12 días, de ratos
talmente, y fue debido a un
algodónito con iodoformo
que Roussellet el dentista de
Londres me puso

Esperando saber
nuevas noticias tuyas

y que pronto te se vea otra
vez en tu vida ordinaria,
trabajando y entrenando con
el espíritu de siempre, saber te
quiere tu buen amigo

Salvador

El Subdirector
Museo ^{Nacional}
de Pintura y Escultura

Particular

f/c 8. J 910

C-IV/6



Mi muy querido amigo
Carlos:

! Allá va otra me-
sa en la obra buena, y preparo
la siguiente para el día de
tu mercedísimo ingreso
en la Academia.

Siempre me alegraron
tus escritos, pero ahora, más
aun, pues estos significan, que
estás hecho una fiera, trabaja-
fando y que por tanto, pasa-
ron las aprensiones, los nervios
y las melto a la vida
en cuerpo y alma.

Te abraza y te
desear muchos más tu buen
amigo
Salvador

7/C-IV



2. 5-6-911.

1. 6 911

Barbieri 14 y 16

Mi muy querido amigo
Carlos: Vivamente deseo
tu pronto y completo verdadera-
cimiento, lamentando con-
to da mi alma el error
que sufriste y que pudo
llevar la desdicha a tu
familia, el duelo, ade-
mas de a ella, a tus
amigos y a España entera.

No voy a verte pues des-
de antea ya estoy valiendo
con mi flemón.

Te abraza y te feli-
cita por la fortuna que
en el accidente te ha acom-
pañado, tu muy buen amigo
J. Vives

El Subdirector
del
Museo Nacional
de
Pintura y Escultura

Particular

C-IV
46



Querido Carlos:

Recibo una carta del
amigo Provenza, y me dice
que Hamilton te ha escrito
a ti.

Lo mejo que si nada
van a hacer en la Yifa del
borque, me la mandes para
devolvérela y lo mismo los otros
dos originales; yo creo que
con un poco que estudiaras
la Yifa del borque, yo dirias
adaptarla fácilmente para la
Loreto, que haria un Legisium
de hombre, bastante bien
— así al menos, haciendo

algunos, o intentándolos, quedariamos bien con Anonca y no podría este jugarse de que hemos jugado con él.

Les de nuevo La vida del buque (de las otras dos no hay que hablar) de lo que nos puede en tus manos sacarse partido, y en manos de la ~~La~~ Loreto, y probabilidad de éxito; y si no te decides, pues terminemos de una vez con el paciente amigo, y devolvámosle sus obras.

¿Dónde te metes?

Se le buscado con este objeto
Siempre tuyos buen amigo

J. Sirinoga

Querido Carlos; te envío las
adjuntas cartas del amigo Arroyana
y un paquetito de otras obras.

Te imploro de contentes
y o quedar dentro o fuera, pues
ya el pobre hombre se me está
convirtiendo en constante pepiguera
con sus cartas.

Tuyo y amigo
Salvador



47
C-IV

Salvador Viniegra

Herrilla, 33

Querido Carlos: Si esto
mundo no verte: Na-
da te digo!

Fuente
abierta



48

C-IV

Salvador Viniegra

Serrano, 40.

Estudio: Paseo del Prado, 20, pral.

El Subdirector
del Museo Nacional
de Pintura y Escultura

Particular

C-IV

49



X
Querido Carlos:

Mi mas sentido
pesame por el fallecimiento
de tu madre (9. e. p. d.) y
mis disculpas por no haber
asistido en sepelios.

Mi mujer que esta
para dar a luz, quito luz
a las 2 1/2 de la noche un sus-
tito, y acentuandose algunos
intentos, detenerme en casa

Harta ahora la cosa no
ha pasado de intentos, pero
por el momento, me he
privado de cumplir con el

triste deber de acompañar
el cadáver de tu madre.

! Otros vienen y otros
van!

Nada te digo en tu
juicio, sino que en ella te
acompañe y en ella te deses
consuelo y resignación. Tu
bueno y antiguo amigo

P. Jiménez

9/25. 2. 9. 3
/c.

C-IV/50



Dr. D. Carlos Fernández Salas

Eff. muy querido a -
miigo Carlos:

El felicísimo te
agradece tu cariñosa car-
ta de pesame que con
la de otros muy buenos
amigos, conservará entre los
muchos recuerdos que mi
pobre mujer me ha dejado
en este mundo, al ir ella
a buscar otro mejor.

! Dios te libre
querido Carlos de pena
serpiente: he perdido la
voz; tres nada menos
pero el vacío que en

mi casa vacante, no me
lo he podido sentir aquellas
existencias. En una pena
no comparable a ninguna
otra, y que cada día au-
menta.

De un día a otro
enviaré a Cadix a los ge-
neros y empujaré la
nueva vida!

Hasta tanto que
nos veamos, recibe un
abrazo de tu antiguo y
buen amigo

Salvador

4
C. 14. 4. 805

El Subdirector
del Museo Nacional
de Pintura y Escultura
Particular

t/c 5. 2 910

Doniella 33

C-IV/51



Muy querido amigo
Carlos:

En renglones pa-
ra que unas mi sincera
felicitación a las muchas
que estarás recibiendo por
el éxito que has obtenido
en el concurso de la Aca.
de las Lenguas, continua-
dor del de Colón y pre-
cursor de otros muchos que
te esperan

Ya sabes cuanto te
alegra de todos ellos tu
antiguo y buen amigo
que te quiere

Salvador

Viniegta

El Subdirector
del Museo Nacional
de Pintura y Escultura

Particular

Yc 12-5 900

C-IV/52



Querido amigo Carlos:
Estoy verdaderamente contento
de saber que la cosa ha re-
sultado y que he interpre-
tado tu pensamiento, cosa
esencial, como lo es, el pa-
recido en un retrato y
que el retratado se lo en-
cuentra

Agradezco mucho a
tu mujer y a tus hijos
el éxito que me han dis-
pensado y a ti las cari-
ñosas palabras que me es-
cribes.

El chico que me
sirvió de modelo, fue mi
hijo José Luis: lituve

buscando varios días uno
que fuera bonito; pero no
pude encontrarlo, ~~pues~~ y
me decidí a hacerlo con
el, con gran contento por
su parte pues le valió al-
gunas tabonas al Colegio
y alguna pesetilla para
que se entusiera quieto

Como ha salido pare-
cido, está mi hombre muy
orgulloso y dispuesto a
darse importancia con los
niños de un Colegio, de
figuras en la portada
de tu "Cancionero infan-
til".

Cuando esta hoja
haya sido reproducida, te la
dedicaré.

Si no es molesto,
te agradeceré digas

en cara de Fernando, que
agradecerá mucho, que
~~des~~ antes de proceder a
la tirada, me envíen
una prueba, por si hubie-
ra que reforzar o debili-
tar alguna de las plan-
chas del tricolor.

Y sin otra cosa
y deseándote un éxito
material grande, pues
el moral ya está más
que deseado, te abraza
tu buen amigo

Salvador

El Subdirector
Museo Nacional
de Pintura y Escultura

Particular

19. 5 910

C-IV
53



Querido Carlos:

! Bien va todo! y yo encantado pues la verdad es que como no he hecho hasta ahora trabajos para la reproducción en color tenía verdadero temor de no haber ajustado mis técnicas a la que el procedimiento mecánico exige.

El voto de calidad en este particular de la casa Ferrnando, me asegura ya que en la reproducción que hagan, mefiará en mucho mis bocetos. Agradezco mucho el deseo de que conste que

la portada es mía, pues
demuestra que es verdad que
les ha gustado. ¿Cómo
hacerlo saber? De mo-
mentos, no se me ocurre
otra cosa, sino cuando a-
nuncien la publicación en
los periódicos, que digan
--- con mía (el adjetivo
que ellos quierán) portada
hecha por Salvador Vi-
niegra en obsequio á
su antiguo amigo y pa-
sano el ilustre autor del
"Cancionero infantil"

En la misma portada,
creo que con la firma que
esta lleva, lo autor, y si
acaso, dentro del libro
si quieran Vds aun hacerlo
constar, puedes ponerme u-
na carta de gracias, con
lo cual, me evitaré ade-

más que me recuerdan los
que se dedican á ese gene-
ro de trabajos al ver que
yo me meto en sus do-
minios

No se me ocurre o-
tra cosa; Si tu tuvieras
pensado algo, hazlo como
derees, pues yo, sin falsa
modestia, te declaro fran-
camente, que la cosa no
merece hacerlo constar

Fuyo siempre bueno
Amigo

Salvador

El Subdirector
Museo Nacional
de Pintura y Escultura

Particular

t/c. 14. 10 910

C-IV/54



Querido Carlos:

Recibo tu grata y
te pongo en renglones pa-
ra avisarte, que el domín-
go próximo de 11 a 11 1/2
tendré el gusto de ir a
verte.

Si no fuera día
apropiado para ti, pongo
dos renglones y lo dejaría
para el Lunes o para el
sábado.

Tuyo buen amigo
que te quiere

Salvador

Viniegra

El Subdirector
del Museo Nacional
de Pintura y Escultura

Particular

Madrid 11

55



Querido amigo Carlos:

Se ha perdido, por lo que deduyo de tu carta de antes de ayer, una que te escribí al siguiente día de recibir el ejemplar de cada uno y otros dos más, que lo acompañaban.

Mucho me temo, que en lugar de mandarla a Berceñillo, la dirigí a Pozuelo, pues días pasados he estado yo pensando a quien escribí a dichos pueblos, e indudablemente fué a ti, equivocando la dirección.

Les envuelvo junto tus poetas que con

para elicos y para grandes
! Preciosas, a dar ellas!

La portada ha quedado
muy entera y muy bien
colocada.

Nadie ha visto los libros
pues el mismo dia que lle-
garon, salí para Badajoz
mi hijo Salvador y los
dos que me enviaste, te
los mandé con el, a mis
mellicos: el otro, lo re-
servaré, de acuerdo con
tus deseos.

Supongo estarás ya
preparando el segundo
pues el éxito del primero
es completamente seguro.

Te deseo buena tempo-
rada y que dejes de es-
tar mediano y vuelves
superiores

Yo estoy muy averiado
en mi mal de los ojos y
a punto de estado de perder
la vista con una aumbli-
pia toxica, ¡ es la pri-
mera fase de la gota ve-
reña. Tengo cura
tal vez para mas de un
año y si bien Alabern
y los otros oculistas
que me curan, Cay Man-
es y Argulo, me ase-
guran que ya no me
quedo ciegos, no me dan
prenda respecto a recobrar
la vista que he perdido y
que es casi toda.

! Veremos!

Te envia un abrazo
tu buen amigo
Salvador