

RFS-98

BREVE BIOGRAFIA, ANECDOTARIO
DE

GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Nace en Madrid el 26 de febrero de 1893,
en el n.º 5 de la Calle de Colón.

Fallece en Madrid el 17 de agosto de 1964
en la Calle de Claudio Coello, 60.

Hijo segundo del matrimonio formado
por el poeta, autor dramático Don
Carlos Fernández Shaw (nacido en
Cádiz el 25 de Sept. de 1866 y falle-
cido en El Pardo (Madrid) el 7 de junio
de 1911), Doña Cecilia de Yturralde
y Mac-Therson, también nacida en
Cádiz el 23 de octubre de 1868, y fallecida
en Madrid el 17 de Septiembre de 1954.

Fueron, en él, siete hermanos: Carlos,
Guillermo, Juan-Antón (fallecido), Castro,
Daniel (fallecido), Cecilia, Rafael.

Hizo sus estudios de Bachillerato, en

2/

el Colegio de la Concepción, en la calle del Marqués de la Lusitana, y en el mismo edificio del que fué "Teatro Lirico", ^{"Gran Teatro"} levantado por los compositores españoles para poder crear y mantener en él la Ópera Española. En 1918 (o 19) se incendió, con ello se quemaron también las librerías, trabajos y propósitos de los compositores ~~españoles~~.

Realizó mis estudios con brillantez, alcanzando el título de "Príncipe del Colegio", que se adjudicaba al mejor estudiante del curso.

Comencé mis estudios de Derecho en la Universidad de Madrid, estudios que no pude terminar (a falta de pocas asignaturas) por atender, como compañero tanto como hijo, a mi padre durante los 5 años de enfermedad que llevaron a éste al seno del Señor.

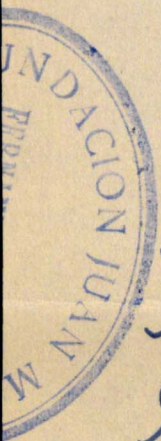


Diez y ocho años tenía cumplidos cuando sufrió la primera gran convulsión de su vida.

VENERACIÓN Y ADMIRACIÓN POR SU PADRE:

En secreto (develado hace poco tiempo a persona de su intimidad), todas las mañanas se levantaba a las 6 para ir a pie al Cementerio ~~para~~^a rezar por el alma de su padre y hablar con él a solas al borde de su sepultura. Hasta que llegaron las lluvias y los ríos.

Toda su vida mantuvo presente el recuerdo y la admiración por Don Carlos. A él le fue entregado por su familia el despacho, biblioteca y archivos (originals de obras en proyecto, manuscritos de poetas, extractos, recuerdos, etc...) y fueron de su padre. Ahora el Ayuntamiento de Madrid, el 23 de este septiembre,





sólo una avenida - va desde
 la Playa del Condé al Canal a
 la Avenida del Abominigal, con
 el nombre de padre e hijo: Avenida
 de Carlos Guillermo Fernández -
 Shaw

~~La~~ ^{antes} fallece su padre, ingresa
 Guillermo en la Redacción de "La
 Epoca", de la que era propietario y
 Director Don Alfredo de Medeiros,
 Marqués de Valdeiglesia. A esa
 Redacción había pertenecido, aunque
 por poco tiempo, su padre, bien
 como crítico teatral, bien como
 colaborador aéreo. Así pues, pa-
 dre e hijo siguen uniéndose
 como si estuvieran en vida. En-
 tonces Guillermo p^o el Marqués era
 ytorralde, - ^{su} ~~el~~ apellido, -

FERNANDEZ-SHAW
FUNDACION JUAN MAR

en el Decreto Ministerial del año 1916 por el que se concede a los herederos de Don Carlos y a los de sus hermanos varones el derecho de usar los dos apellidos de D. Carlos en sus hijos, quedando el Fernández y Shaw convertidos en Fernández-Shaw, enlazados por un guión, de luego al Duque del Marqués de Valdeiglesia se le dio el nombre "ythermalde", con gran refuerzo y inspiración por parte de todos los componentes de Redacción.

En el mes de noviembre de 1916 estoma en primera obra "la canción del olvido" en colaboración con Federico Romero, en Valencia; obra que no se estoma en Madrid hasta marzo de 1918 apesar del enorme éxito



obtenidos.

Romero le pidió esta colaboración al ser fundada por la mente, en que se debía tener a Don Carlos, el que visitó por vez primera con objeto de que ~~autorizara~~ autorizara a él y a José M. Carreras una parodia de la ópera "Margarita de Foix". A Don Carlos le fue impático el mundo que convirtió en uno de los más arduos visitantes del autor, con López-Llivera, de "la Revoltosa". Sin dejar por completo el periodismo, finalmente se dedica plenamente al teatro, llegando a colaborar con Romero y, luego, con su hermano Rafael, en el título de obras líricas, de gran éxito la mayoría. Entre otros éxitos de importancia, resalta el obtenido con "la rosa del azahar".

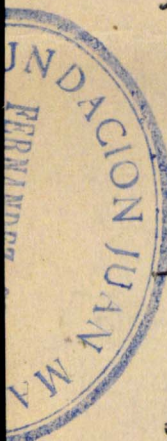
con música de fausto herrero. El mes de
fueo Inyar el 14 de marzo ^{de 1930} en el teatro
Real de Madrid, siendo enquie-
ros del mismo D. Arturo Cuyas de la
Vega y el maestro Federico Blasco. Ferrera.
La obra, inspirada en "El perro del
hotelano", nos parece, ~~fué interpretada~~
dedicada a D. Juan Ignacio Luca
de Tena, fué interpretada por Felisa
Herrero y la fellez como triple comica;
Inilio Sagi Barba, D. Valentin fou-
zalez, eladio Cuevas, como figuras
de mas relieve. Se documentaron
los libretistas, el compositor en la
propia llancha, viviendo en varios
pueblos de ella tomando los datos
necesarios. ~~por~~ cuanto necesitaban.
Acaso sea esta la partitura más
redonda, de más unidad e inspira-
ción del maestro herrero. In un de

Los últimos ensayos evocó la duda,
y el temor, sobre si la presencia y as-
tucia de los vicios en escena
sería o no perjudicial p. la obra.
Este tema hizo cavilar a autores,
empresarios y amigos. Al fin triunfó
la idea inicial de los libretistas,
y los pequeños contribuyeron a redun-
dar el claro éxito; pero se discutió
"lo suyo".

En 1920 contra matrimonio con
D. María Josefa Baldalano y Gaud
de ellos nacieron 4 hijos, dos varones
y dos hembras. La mayor fallece de-
jando en el mundo de huérfanos una
hija — la hija de amargura.
Los hijos son funcionarios del Cuerpo
Diplomático y, todos casados ya, se
alegran con la vida de 7 nietos.

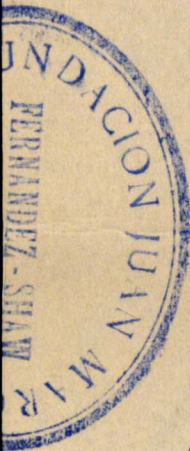


No dije nunca el periodismo por completo, haciéndolo compatible con el teatro, cuyos grandes éxitos jamás se ensancharon ni enturbiaron su modestia. Fui colaborador asiduo en periódicos de Madrid, Barcelona y Valencia. Con D. Enrique Casal, cuando era una hija del maestro Chapi, editó la revista "Vida Aristocrática". Dirigí con verdadero acierto, la revista técnica de arquitectura, "Contiempo y Pasacielos" propiedad de un hermano Calle. Ya en su infancia, con dicho hermano, publicó la Revista Infantil "PANCHITO"; fui colaborador asiduo, hasta hace poco, de la Agencia LOSOS. En tanto en cuando y tanta en modestia, sencillez y dulzura



daba las fraíral incluso a los
 "salbitas" y tanto y tan fructife-
 ramente p- ellos de redcaran.;
 ¿? ; Porque para agradecer la
 oportunidad de ejercer la caridad?
 Acaso. Seguramente.

Un día y junto fueros fi-
 -brascade, cuando fueros aún no
 era más q- vicinista en la
 orquesta del teatro Apolo, ayudó
 a este a parar el sombrero a las
 fentes y dejó a redcaras, - en la
 calle de San Bernardo, - porque
 fueros, apiadado de un mendigo
 anciano y tocaba el violín "sin
 gloria ni fortuna", le copió este y se
 puso a tocar, corrigiendo así su
 buena caridad con la que miti-
 far su pobreza.



Entre mis grandes amigos hay que
contar siempre a los camareros,
escribanos y limpiabotas de los Cafés
desde se recorda p. escribir.

Escribir, escribir... éste era su le-
ma. Yo no sé ~~si~~ cuánto escri-
biera el famoso fortado, pero quizás
y quizás le llevara a los alcan-
ces, aunque no todo se haya pu-
blicado.

Hasta que apareció el bolígrafo; y
salvo determinadas cosas y escri-
bía con pluma estilográfica, - no usó
más que el lápiz; lápiz de mina
blanda, por lo ~~que~~ que aporrea-
ba al escribir, en contra de la cos-
tumbre de su padre, D. Carlos, que
lo hacía con lápiz ~~y~~ afunado de
mina dura.

En una finquita y tenía pasado



el pueblo de Fincancaval, de la que
se traxeron a un caso de leucemia
pocos dias antes de su fallecimiento,
tenia parte de su biblioteca, y en ella
escribió muchos de sus poemas
anonimamente aun, pues no quiso pu-
blicarlos en tomo, por respeto y
consideracion a la memoria del
gran poeta de la tierra, el Doctor
y fue un buen padre.

A la localidad dedicada todas
sus vacaciones de verano, a este
Real Sitio de San Lorenzo, dedico
muchos de sus afanes, muchos
horas de su trabajo, hasta el punto
de que, siendo aun alcalde Don Sal-
vador Almela, el Ayuntamiento le
dedico una calle cerca de los pira-
res con el titulo de "Calle del Poeta
Juan Fernandez Shaw." Era el



algunos ya mano de las fiestas de
 San Lorenzo. Le nombraron Hermano
 Mayor de la Cofradía de los Romanos
 de Nuestra Sr^a de gracia, cuya Junta,
 por cierto, acaba de colear el Premio
 de Poemas Guillermo Fernández Shaw.
 f. perpetuas aún más en memo-
 ria.

Dija escritos y en estrofas, en
 colaboración con mi hermano Rafael,
 23 libros de género lírico, de los
 que 13 tienen la partitura termi-
 nada, y no habrán compo-
 sitos, fando, conocido o ignorado
 aún, y se pidiera un libe-
 to, y no se lo hiciera a sus
 deseos.

Vivió 72 años amando y practicando
 la Paz y la Doudal.

