

William Rafael Fernandez Shaw

"EL AMOR SE LLAMA DIMAS"

Comedia musical en 20 partes.



¿Vince D. Federico Roum Joubert?
; Raul S. Sola?

Alvarg-feria y S. Sola.

Personajes

Isidoro.

Iva.

Jule.

Delac.

Osmin.

Pineda.

Cheser.

Primera Doncella.

Segundas Doncellas (6)

Jardinera.

Doncellita

D. Dimal.

Dimitas.

Petronio.

Maximino.

Jefe de Estación.

Orices modernos. - Felicitas y Romeo. - Dama
del siglo XVI. - Doncellas egipcias. - Arafo-
nedas. - Cáscaras. - Soldados romanos. -
Jensios - Alguaciles. - Jueces. - Cema-
ros.

Epoca actual.

"Acto 1º"

Cuadro 1º

En la finquita "Intrejaras", que
en las proximidades a Madrid (Jove-
ladinos, por ejemplo), vive D. Dolores,
que se presume de tener una fan-
ta avicula, en la que apenas hay
un gallinero. ~~grais y gallineros~~
~~pero~~ Pero todo muy limpio es n.
y - la película "yanky".
Ahí, ellos y ellas, van vestidos
con mones de pichero y sombreros
de sibera; aunque, antes de duor-
zar se ponen en traje de baño y
nadar un poquito en la pis-
ina, modesto estanque con
toldos de colores (uno, nada más) en
su villa.
Conforme a este ambiente, la es-

2/
cena es la siguiente: a la derecha,
el todo mencionado al pie de un muro
de ladrillo al que se sube, en su
centro, por unos escalones. y que es
uno de los lados del estanque-pis-
cina mencionado.

A la izquierda, un fallineiro
en cuyo pared se lee: LA CLUECA: GRANJA AVICOLA,
y al fondo, sobre un pantano
afroste que tiene por foro los mon-
tes fantasmáticos, unos montes
de paja y algunos apais de
labranza.

Practicables los puentes de la
de derecha a izquierda, y los defun-
do entre el fallineiro y la pis-
cina, respectivamente, y el foro pro-
piamente dicho.

MUSICA

In escena, al alzarse el
telón, está EVA, peciosa
drica, vestida como se

3/
ha indicado, y en pocas me-
pas. Hace una labor de
"cuchillo" sentada a la des-
da en la única lancha
de colores.

La misia describe, in-
clus antes de levantarse
la cortina, un ambiente
campestre en las primeras
horas del día veraniego.

EVA. - (Sin dejar de darle a los agujas)

¡Qué bella es la vida
un fin de semana
sin nada que hacer!

(al Pilelico)

A la hora que quieras
te vas de la cama;
te vistes un poco
y un poco te lavas.

4
Se coge un buen libro,
se sale d. casa,
se sienta una al aire
¡y no pasa nada!

Después de hacer eso
se coge la lana,
y durmiendo y pensando.
se hace croché.

¡Qué bella es la vida
un fin de semana
sin nada que hacer!

(Se estira y bostaza)

Chicas: - (Como ella, por el foro derecha)

(Muy despacio, haciendo labor de
punto también, apenas iniciada.)

¡Qué bella es la vida
un fin de semana
sin nada que hacer!

(Se sienta cada una donde
quier y puede.)

5/
Lva. - ¡Hala!

Chicas. - ¡Hala! ¡Hala!

¡Hala! ¡Hala!

Lva. - ¡Hala!

¡qué estupendo almuerzo!

¡viva el campo!

(Al ver y no en contestar)

¡viva!

Chicas. - (Respectos y almorzadas)

¡Bah!

Lva. - la vida del campo
el cuerpo descanza...

Chicas. - ¡no he visto una vida
más fuerte y sin gracia!

Lva. - la paz y el silencio
y el canto del agua...

Chicas. - ¡y vi un solo chico
ni grande ni nada!

Lva. - El aire da más
y paz en el alma.

6/
Chicas - ¡y malos dolores

~~de cabeza y de estómago~~

y moscas de leucay!

hor - (Quedándose adormilada)

¡Qué bella es la vida

— fin de semana

sin nada que hacer!

Chicas - (Haciendo mutis por la izquierda)

¡Qué peste! ¡Qué panes

de isue de aquí!...

¡lo bien que se vive

baileando en Madrid!

(Guardan su lugar en las

baldas que llevan a la cin-

tura y, como no pueden

más, ellas mismas faza-

lean y palmean un ritmo

de música de baile moderno

que se ponen a bailar muy
alegremente)

7/
¡chaca

¡chaca, chaca, chí!

¡chiqui, chiqui, chí!

¡chí! ¡chí! ¡chí!

(y bailando y riendo hacen
el montis)

(los ha quedado plácido ante
doñada)

HABLA DO

D. Dolores - (familiar con uno de peto y
sombrero y gafas negras, por el
pro derecho, trayendo en la mano
una cazuela. Se acerca al
fallinero y da a los fa-
llinitas y hace como que las
echa unos framos que saca de
la cazuela)

¡Pitas! - ¡Pitas! - ¡Pitas!

(Al oír de las voces de esta
mujer, se despierta Eva, que,
asombrada, se le acerca, mi-
rando y gimiendo sin ver los
fallines alrededor de D. Dolores.)

Eva. - ¡Dolores! ¡hi no hay fallines!

Dolores. - ¡fampow hay trifo en la
caguela. (Eva ric)

re uso que tengo fallinitas,
me trae la ilusión de que los
estoy a comer ¡y soy feliz!

Eva. - ¡No me digas! Entonces ¡porqué
Dolores pone ahí (la de pared del fallines)

"la chueca. Franja Avicula"?

Dolores. - Porque esa es la ilusión de
mi vida --- ¡es lo que está
de moda. Como el tener una
fisicina.

Eva. - ¿Que van a inaugurar hoy

9 / tres invitadas al fin de semana.
Dolores: - ¿se tres acomodado?

Luz: - (Haciéndolo en la noche)

¿Si no tiene apuro!

Dolores: - Pero tenemos unos trajes de
leante preciosos! Entre eso y el
colapso a rayas, dice t si
no parece que tengo piscina
en mi finca.... Bueno, en mi
Pabellón con dos palmas de
terreno, y el día y el viento
de al lado hasta en tapia
me quedo solamente con la
canta y con dos palmas... de
varios.

Luz: - ¡Delasal!

Dolores: - mi fortuna no da para más.
Y como había es tan romántica
y adora el campo, la mantengo
en división de ^{que queda vivir} ~~de~~ en verano

como una nueva Virginia... y
ya venga en Palelo a reunir con
ella. Ya ves: hasta elopido
esos montones de paja (los del
foro) para darle más murcián
demística.

(¡Bien los dos)

Palelo y Virginia!: ¡holin y Di-
mitas!

los.- Supongo que este año ya esta-
rán de boda.

Dolores.- ¡la tuya!

los.- ¡la suya!

Dolores.- ¡la mía?

los.- ¡la de ella!: la de holin.

Dolores.- viva, manina, aunque ella
le dice a Dimitas que "venga
al Cementerio", más la veo
camino del este que del otro.
Yo ya he prescindido del odio

11

de mi familia, los ~~Padres~~ ^{José y} ~~los~~ ^{los} ~~Padres~~ ^{Padres}, a los
 de la mujer, los Rodríguez. ~~Deben~~
 y me cuenta que lo mismo ha
 hecho el idiota de Rodríguez
 el carbonero; pero ese imbécil
 de Don Dimas, - el idiota men-
 cionado, - que es el tío que tiene
 prestado a Dimital, se ha en-
 gañado en que su primo no se
 case y le dije eso, y como es
 un ^{tío millonario} ~~tramposo de los~~ y el
 primo es tan idiota como su
 tío, ^{pero sin millones.} pues; ya lo sabes!: no pides
 prestado el sombrero p. la boda
 porque lo vas a llevar cuando
 se muda.

los... pero uno más.

Dolores: - Serás la única.

los... - Pues está lista la lin!

Dolores: - ¡Quince años de relaciones!: la

12/

vida d un feto.

lva. - Estará dormida.

Dolores. - ¿se verá? ¿se lo han dicho
toda.

lva. - ¿feto?

Dolores. - lo que se da tiempo en ~~mucho~~
tantos años: ~~debería haberlo~~
Desde "¡te adora!", hasta "¡eres
un indicio!"

lva. - ¡Ahí va!

Dolores. - ¡Ponela y véas.

lva. - lo que pasa es que Dinitas no
quiere a Helen. Si lo quisiera...

Dolores. - Se adora. lo es lo malo. y ella
a él. ~~¿no es, ¿no es, ¿no es, ¿no es?~~
~~¿no es, ¿no es, ¿no es, ¿no es?~~

lva. - ¿se puede saber donde anda esa
pauja filig? todavía no lo he
visto.

Dolores. - Andarán... d poco hijiénico.
~~¿no es, ¿no es, ¿no es, ¿no es?~~

~~Muchos~~ se asegura que a los
puede dejar solos sin peligro de
ninguna clase.

los: - Pues si ellos no andan por aquí;
no hay fallivitas y la piscina
no tiene agua, ¿me puedes decir,
hola, para qué demonios nos
has invitado a este grupo de
amigos de bolín, a pasar aquí
el fin de semana?

Dolores: - Para que el pasar mañana
en Madrid por la Calle de Re-
vorno, podáis presumir de que
habeis pasado "casi todo el verano"
en la finca de las 2 fontanillas
en fontanillas. luvidia y prope-
fanda.

(Han ido las 2 haciendas
unidas por la derecha primer
termino)

MUSICA

(Después de una pausa, sale un
compañero vivo en la orquesta,
se remueve el montón de paja
de la izquierda del fondo, y se
entra ella surge DIMITAS, palán
apuesto y simpático, con pantalón
blanco, camiseta "vikers"
que se estira y lesteja, mientras
se limpia de las pajillas que
le surcaban todo.)

Dimitas. - (lesteja)

ah! - ¡ah! - ¡ah!...

(le estira)

¡Uffff - - - - -!

¡qué calor hace!

(limpiándose)

¡qué porquería!

¡qué almorzamiento! - - -

15/

¡Quién lo diría!
¡ah!

~~¡Quisiera saber!~~
¡el fallineo!

¡y la piscina!

¡Pobre de mí!

¡Pobre de mí!

¡Cuándo podré casarme
con helín?

helín,

diminutivo de hola,
de la española

Dolores:

¡Porqué

me enamoré yo de ti?

¡Porqué

me enamoré yo de ti?!

¡Porqué

te enamoras de mí?

los dos
estamos locos de amor.
¡Estamos locos de amor!

¿Porqué
no nos podemos casar?

¿Porqué
no nos sabemos ya amar?

¿¿Porqué
no nos sabemos ya amar?!

(Del mentón de paja a la derecha
del fondo, igual que el, supe
lotin, encantada por su, pre-
cisamente estida.)

(Jambien lesteza, se estira y
se limpia)

lotin.- ¡ah! -- ¡ah! -- ¡ah!...

¡Uffff!...

¡Qué calor hace!

¡Qué propina!

¡Qué dominio!

¡Quién lo dice!

¡ah!

¡el fallinero!
 ¡y mi Dinitas!
 ¡Pobre de mi!
 ¡Pobre de mi!
 ¡Cuando podrá casarse
 con un helin?

~~Dinitas. - (Yendo a ella)~~

~~helin,
 diminutivo de lola,
 de la española
 Dolores,~~

~~¡porqué
 me enamore y de ti?~~

~~helin.. ¡Porqué
 me enamore y de ti?~~

~~Dinitas.. ¡Porqué
 te enamorate de mí?~~

~~Los dos.. los dos
 estamos locos de amor.
 ¡Estamos locos de amor!~~

~~helin.. ¡Porqué
 no nos podemos casar?~~

18/

~~Dintas: ¿Porqué~~

~~no nos salvamos ya amar?~~

~~los dos: ¿Porqué~~

~~no nos salvamos ya amar?!
x~~

Dintas: Buenos días.

Helin: ¿Has dormido?

Dintas: ¿Descansaste?

Helin: De un firon.

Dintas: ¡Qué buen día!

Helin: Caluroso.

Dintas: Sí... lo mucho.

Helin: ¡Qué calor!

(Se ve cada uno a un
exterior, sin saber qué se-
curre...)

¿Porqué
me enamuré yo de ti

Dintas: ¿Porqué
te enamoraste de mí?

etc... etc...

(Se miran los dos; se encier-
ran --- y caen en brazos uno
del otro)

"Recitados sobre la música"

Dimitas: ¡holin!

holin: ¡Dimitas!

(Se miran los dos)

Dimitas: ¡Fince más ya!

holin: ¡Qué relaciones más largas!

Dimitas: ¡Fin podremos cesar!

CANTADO

los dos: ¡Porqué

no nos podremos cesar?

¡¡Porqué

no nos podremos cesar?!

(Quedan abrazados y llorando
a todo llorar)

HA BLADO

holin.- ¡No puedo más, Dinitas!

Dinitas.- ¡Ni yo, holin!

holin.- -- Déjame tu pámulo.

(El se lo da y ella
se limpia los lágrimos
y se enana)

forma. Ahora te toca a ti.

(Dinitas lo coge y la
imita)

Dinita ya. lo te ennes tan
fuerte que puedes tener insusitis.

Dinitas.- ¡Pues que esto mismo lo podria-
mos estar diciendo, pero con diez
años ya de matrimonio!

holin.- Diez... o doce. Y con más. Con
un año de relaciones hubiera
sido suficiente. Como Petita
~~Perey~~ y la de Lucinas.

Dinitas.- Pues bien, ¿y ahora se casaron

21 / a los tres meses de relaciones.

Helén.- la verdad.

Dimitas.- Claro es que ya están separados.

Helén.- No, si en el fondo, así es mejor
lo nuestro. Dame un pitillo.

(El se lo da y le enciende
primero il)

Dimitas.- ¡Ay!, perdona. (la da fuf.)

Te parece que va a llover.... hi.

Te está doliendo esta pierna.

Helén.- ¿quienes que te dé mas fricciones?

Dimitas.- No, no; díjalo...

Helén.- Si estuvieramos casados no me
dirías que no.

Dimitas.- ¡Pasa que si nos casáramos
al fin ¡día!....

Helén.- (sin poderlo remediar)

¡Ay! cuánto se muera tu tío.

Dimitas.- ¡Mujer!

Helén.- Perdona. Pero... ¡pero ¡ojalá! se

casaca!

Dimitas: ¡No hay tu tía!

Helén: Pero hay tu tío ¡muy bastante!

Dimitas: ¡Imposible!... (Muy triste)Helén: (llorando nuevamente) Si el mundo
te hubiera dado alguna carrera...
pero no te da más que para las
quinielas de fútbol...Dimitas: No quiere que se deje solo...
se desorientaría... ¡No lloras!

¿Qué pena me das...

Helén: Dime más...

Dimitas: ¿Qué?...

Helén: Dime más...

Dimitas: Más, más, más.

Helén: ¡Dimitas!...

Dimitas: ¡Helén!... (deten los dos hechos
un río de lágrimas)D. Dolores: (Por primera vez)

¡Helén! ¡Futuro hijito mío!...

¡Santa! ¡Hechos un río de lá-
grimas! ¡Mala! ¡ja la pizima!
a ver si la llenais. ¡Jefe,
tu, Dimitas, ¡a ver hombre!
¡a tener el gesto delido! a
obligarte a que te deje caer.
¿ues no faltaba más!

Helin: ¡Mami mia!

Dimi: ¡Dolores!

Dolores: ¡aquí estoy! ¡~~estoy~~ has-
ta los pelos, de esta situación
ridícula! O te autoriza Don
Dimas a cabarte, ¡o no vuelves
a ver a Helin!

Helin: ¡Mami!

Dolores: ¡Mama! y te caes con otro.

Dimitas: ¡no!

Dolores: ¡sí! (a Dimitas) y te te quedas para
vestir imágenes.

31
Helin: Yo no pienso casarme con otro.
Dolores: Pues otro se casará contigo!

Dimitas: ¡famis!

Dolores: Cuarenta y ocho horas de playo
te doy: ¡O tu tío, o helin!

~~Dimitas~~ ~~Dimitas~~: No!... ¡helin, helin, helin!

Dolores: ¡sin desheredarte ni nada, eh?
Pues mundo nuevo!

Dimitas: Ustedes un hombrecito; ¡sí! ¡fines
según! ¡falso que ser un hombre!
Voy a ir a casa, y voy a decirle a
mi tío: ¡tío! --- tío... (Cada vez
con más fuerza) tío---

Dolores: ¡No!... ¡tío, tío! ¡lo que es!

Helin: Anda, Dimitas....

Dimitas: ¡falso --- ó del Camerlengo!

Dolores: (Aparte y haciendo un tío) ¡atizo!

MUSICA

25/

los dos: (Muy animado)

¡Porqué

no nos podemos casar?

¡Porqué,

si nos sabemos amar?

los dos

estamos locos de amor.

¡estamos locos de amor!

¡estamos locos de amor!

¡¡estamos locos de amor!!

¡¡ el amor !!

¡¡¡ amor !!!

¡¡¡ a !!!!

T E L O N

26

CORTINAS = Cuadro 1º

Una, Chicas y Taximinas.

Una. (Segunda de las Chicas del Cuadro anterior, que tienen ~~una~~ una, un jersey de lana a medio terminar; otras, las fativas de punto hecho; y una, en fin, una completamente concluida, ~~para~~ ^{para} mangas) ~~(y mangas)~~

otras 20, con mangas de color distinto y diferentes.

De tanto no hacer nada
hacemos un jersey,
y ahora no sabemos
a quien se estará bien.

¡a lo mejor,
a usted, señor!

¿quieres probarle el jersey?
¡No, no, no, no!

¡Porque se queda con él!

¿al caso es que, ya hechos,
me quiere usted decir
¡yo! me hube yo con éste
que no me fustó a mí?

¡a lo mejor
le fustó a usted!

¿quiere verle al jersey?
¡No. no. no. no!

¡Porque se queda con él!

Por la derecha, entra
Maximino, un muchacho
con aire y pinta de
palto.)

Padre. - (Yendo a él y rodeándole)

¡Maximino!

~~Maximino, ponte el jersey!~~

~~Maximino, ponte el jersey!~~

¡Ponte el jersey, Maximino!

¡Maximino, ponte el jersey!

28/

Max.- ¡Pa qui lo pien!
¡anda ni madre!

Loc.- ¡Para que vayas
más delante.

Max.- ¡amos, qué cosas!
¡hi así estoy bien!

Judas.- ¡Ponte el jersey, Maximino!
¡Maximino, ponte el jersey!

(Entre Judas se le meten
por la cabeza y se le dicen
bien puesto el jersey in-naplé
de Eva)

Max.- (Encantándose cómodo y bien con
ello así, y con los ayudantes)

¡hi voy a salir
a los que hay en Madrid!

Loc.- ¡Parece un pollo pava.

Judas.- ¡Parece un maniquí.
¡estás locual!
¡estás filén!

Max.: ¿Puedo quitarme el jersey?

Judas.: ¡No, no, no, no!

¡Porque te sienta muy bien!

(Al ver que él quiere quitarse el jersey, ~~se~~ se ~~van~~ van ~~las~~ las ~~manos~~ manos ~~de~~ de ~~distinta~~ distinta ~~ploteada~~ ploteada ~~una~~ una)

¡Maximino!

¡Ponte el jersey, Maximino!

¡Maximino, ponte el jersey!

(Cada uno de ellos y van bailando ruidosamente con él)

(De vez en cuando él se lo quiere quitar, y los tres chicos se pistan:

¡Maximino!

¡Ponte el jersey, Maximino!

¡Maximino, ponte el jersey!

TELÓN

el Castillo & Palpeles del Norte,
propiedad de D. Dimes.

Por adén ^{de paso} del mismo, cuyo foro
es un lanstro fático por el que se
pasa a un jardín. Sobre la aque-
na conya una falena ^(practicable) cuyos ven-
tanales caen también al salón y
al jardín.

Al derche e izquierda amplios
y altas puertas del mismo estilo.
Y un molde en escena.

Esta, cuando se levanta el telón,
a una media tarde de verano, está
ocupada por los siguientes personajes:
TULA, moza ama de llaves, la Cocine-
ra, la Pincha, la Jardinera, la 1.ª Don-
cella, 6 segundas Doncellas y un
Choffer, femenino.

Los sirvientes, escuchan la pe-

31/ movida y les está lanzando fule,
con diversas actitudes de desmor-
niento y de chunga.

HABLA DO

Fule: (Paseando haciendo sonar el gran
manejo de llaves que lleva en una
mano)

Ahora vendrá el señor, y cuando
vega el señor hay que tratarlo
como a tal señor.

Señora: Si, señor.

Fule: ¡Señora!, aunque es ella aún;
¡señora y muy señora!

Señora: (En voz baja, a la Señora)

Pues parece un señor.

Fule: ¡Así no hay más señor que el
señor! Don Dimas, el propieta-
rio, entre otras cosas, de este Casti-
llo medieval de Palpulos del
crante. ¡y a la que no se quite...!
~~señalada~~ (feto de irse)

32 / Coimera: ¿El Castillo o el señor?

Jula: Las dos cosas.

Coimera: Porque si el señor es como el Castillito, ¡apañadas estamos!

Jula: ^(Respectiva) El Castillo es del medievo.

Coimera: ¡Uy!, con qué confianza trata usted al señor.

Jula: ¡Ignara!

Pindra: (Aparte) ¡Ya se lo he llamado!

Jula: Y por tanto, quise decir. Llevo 40 años viviendo con el señor. De ahí mi confianza.

Coimera: Pues el señor Medievo...

Jula: (Mirándola con los ojos en su misma cara) ¡El medievo es la edad Media! ¡Ignara!, que es de cuando es el Castillo. El señor es... de los del 90. Saltero, y ríes.

Coimera: Ahí también me estoy ya 40 años

con él!

Jula.- Entré de cintura en mi casa, con-
tinué de doncella, y dije de ser
doncella para ser ama...

Cecilia.- ¡lo lo dije!

Pindia.- ¡¡atiza!

Jula.- ¡Pecoras!... Para ser jama de
llaves! (Clavándoles otra vez
en casa en la de ellas) ¡ama
de llaves! En persona de confian-
za, en amiga leal, en her-
mana, en novia, en esposa...

Cecilia.- ¡En madre!

Jula.- ¡En todo! (Algunas antes,
una por una) Pero nada más
que en vivo y en vivo.

Pindia.- Ah, que es así una chacha,
como chachas de nosotros.

Jula.- Eso: en chacha. (Inspira)

Y así cuando él es élite...

Cecilia.- (Como apuntándole) le dice Celipe.

Fula: ¡Dílo!... ¡genio del ma-
trimonio porque no puede casar-
se...

Pinda: ¡ay! en verdad...

Fula: ¡sí quiere! porque el amor para
él no existe, por causas físicas
que no son del caso...

Coimera: Pues precisamente el caso está
especializado en ^{trastornos} ~~trastornos~~!..

Fula: ¡que no ~~es~~ ^{es} importa a vosotros!

Coimera: Ya.

Fula: Pues, a pesar de ello, él no quiere
estar servido más que por un-
jers; y de aquí el que hasta
el Chofer sea femenino.

Chofer: Servidor.

Pinda: Pues si pues anda!

Coimera: Oye, Doña Fula, ¿está libre
la plaza de ayuda de Cámara?

Pinda: Los mismos digo yo.

38 / (todas avanzan con interés)

Jule: ¡No! para ese caso, Don Dínas
acorda contratar a un hombre...

(Desilusión en todas)

que al mismo tiempo será su
secretario y adláter.

Quirina: No lo decía yo!: malo.

Jule: (Como antes) Pero como Don Dínas
es un hombre!, ¡un hombre!,
¡entendido?, a la primera que...
... que... ¡en fin!, para que me
entendáis: a la primera que le
tire los tris, ¡la tiro yo por un
balcón de esos!... ¡De esos!...

Quirina: ¡Díenos!, no adrede, que parece
que estamos con la guerra fría...

Jule: Pues, ¡impuestas de estos antee-
dentes, cada cual a su delifa-
ción.

Don Dínas: (Por la izquierda) ¡Stóping!

36

Fila.- ¡ll mir! (foder quedan quietas
y formadas en una fila, y con
gran curiosidad)

Por el lateral indicando,
ha aparecido efectivamente, Dan
Dinas: un millonario, cati-
zote y atonal, seguido de Petro-
nio, su secretario, ayuda de
cámara, adláter y etcétera.
Hombre de cierta finura y juven-
tud, con una cartera bajo el
brazo, y tal como todo de brillar.

DDinas.- Diminutivo de stop.

Petronio.- Palabra inglesa que quiere de-
cir, ¡alto!

DDinas.- ¡He!

Petronio.- Se lo digo yo.

DDinas.- (Después de pasear la mirada
por las sirvientas)

34

Jule: Te has portao. Así me las
receta el ~~especialista~~ oculista.

Jule: ¿Sí?

D. Dines: Veintañales.

Jule: La Coimera...

Petronio: "O cordón belé"

D. Dines: (a Petronio) Ahora achanta la
maní, y p' esto no te necesi-
to.

Jule: La Pincha.

D. Dines: (a la Coimera) ¿Y usté se diga?

Jule: ¡la ayudanta d' cocina!

D. Dines: Paso.

Jule: La primera Doncella.

D. Dines: Pues es d' lentasa d' aquesta.

Jule: Las segundas Doncellas.

D. Dines: La segunda d' las segundas,
está d' primera. Y la cuarta,

Petronio: D' Julele cero...

D. Dines: ¡lle! (le di la, mane)

Jule: Y el mecánico.

D. Dinah: - ¿Se dije que hombres, no.

Chico: - ¡Sí! ¿que una ---

D. Dinah: - ¡Perdona! no había reparado en el chico.

Jula: - ¡La jardinera.

D. Dinah: - ¡Deeche hoy, todas, con dolele mueldo!

Benita: - ¡De los tres simpáticos!

Jula: - ¡A la calle!

D. Dinah: - ¡Ne enacuan volies! : a la cocina, que luego iré yo a explicarla al mené.

Petronio: - (Justificando) "Remé".

D. Dinah: - ¡Remé! que ya eso habéis yo. Pues, hijas mías, lamento decirlo; pero no podemos estar todos juntos. Cada uno a su obligación --- y ya os iré inspeccionando.

Jula: - (a ellas); Nada más!

(Las sirvientas van galando por delante de D. Dimas, el que hacen una reverencia y dedican la mejor de sus sonrisas. Pero al llegar al lateral derecho, en vez de hacer nada, se quedan embobadas mirándole)

D. Dimas: (En el centro, cogiéndose solo y dirigiéndose a un mismo, dándole cachetes de felicitación en la cara)

¡Ay!

Ellas: (Risas fuertes) ¡Ay!.....

D. Dimas: ¡Bueno, buena, chato!
¡he estado ya tres días!
he visto ya lo he visto
el clásico deambular.

Petronio: (Al oír otro suspiro de ellas)
¡Callarse! que habéis sido.
¡Que habéis pasado ya.

Alas. - A ver qui es lo que dice ---

Chilensismente forman un
corro a su alrededor en qui
el se peceate, contentas a doc-
tra e izquierda por fule y Pe-
trinis)

Jodas. - (Renos D. Dimes) unas a doc)
 ¡adriantate la mani!

D. Dime. - ¡Qui meste y las leido!
 ¡pispitas! ¡budris!
 ¡Ris meste y un chocando!
 ¡Qui tis nil sembrado!
 ¡dimpadres! ¡ladron!

De humilde y pobre chaver
 del barrio de los bajadores,
 a fuerza de nil andores
 de fustes un fortuon.
 ¡que se pades pades
 se estar pegando una vida

I gave my new one.
~~immediately~~
Halt!

¡Castigo! ¡Que eres un tío
y vales más que Colón!

(Se pone a bailar "sin saliese
del ladrillo")

(al verle bailar, se empavanan
unas con otras, menos fule que
sechaza a Petronio, quien lo hace
con "el chaper".)

Illeg. - (lari - boca cerrada)

Agave americana

! Da Dimes. Don Dimes. Don Dimes
is no te me animals
~~no temp. color!~~
~~if you are a lion~~

19. Dec. -

¡viva la muerte, viva la muerte, viva la muerte!
¡que viva la muerte
del trabajador!

~~v2~~

linguistics! - ...; chat!

Trachte! ---; haben!

Index.

hachin!

(Jesús comienza por la de-
recha, mientras queda asom-
bando D. Dimas, que no tie-
ne a su lado más que
a Julia y Petronio)



Después de esto se paró a
esperar a D. Dinal y
una vez que vino
habló con él y le
contó lo que

Jule. - (Al que vino con D. Dinal y
Petrino)

¡Petrino, que no!

D. Dinal. - No te presumes, que ya sabes que
 to esto no es más que una
 parate. ¿Qui te parece, en cambio,
 mi factotum?

Jule. - Si sales en delirio, no está
 mal.

D. Dinal. - (a Petrino) lo que he de
 aprobar. Ráscalo, Petrino.

Petrino saca una varita con
una mano de marfil)

Petrino. - ¿Dónde?

D. Dinal. - En la patilla izquierda.
(le mueve mientras le rascas)

48/

Pay... (inspirando) Cómo me recuerda
este movimiento - aquel d. hace
25 años...

Petronio: ¿Cuál, niño?

Jula: ¡No se lo cuentis!

D. Dines: Díjame que me repodéc. ¡Cuand
yo me enamore!... la única
vez que tuve dicho en el cora-
zón, como un taxi cualquiera...

Jula: ¡Que luego te vuelvas enfermo!

D. Dines: ~~Después de~~ Tres años de
Sanatorio me costó!

Petronio: Desahóquese el niño.

D. Dines: No, si no sé ná: que me ena-
more.

Petronio: ¡Y por eso tuvieron que recluíre?

D. Dines: ¡La familia!, que se creyeron que
me había vuelto loco. Querían
que yo no me pida más que

45/ mi sobrino Dimas. tiempo de con-
versar.

Petrino.- No, si de la familia, para qui
vamos a volar!, señor. Se lo digo yo.

Jula.- ¡usted, escuche y caga!

Dimas.- Había yo mariposas, ¡tu calula!,
cuando allá ya hace el tiempo
que te he dicho, de repente un
día ¡zas!... que veo una chica
imponente, una mujer de bande-
ra, pero de bandera desplegada;
y yo ¡que hasta entonces me ha-
bía enamorado del amor, oye,
que siento aquí en el pecho una
cosa ~~convulsiva~~ que jamás había
notado... Que tras, que me presen-
tan a la Interfecta, porque enton-
ces eso se llamaba ~~yo~~ en su
punto y nos llamaban de usted
y toda la para, y que cuando la

los vis a vis y me parpadea
 y espino su aroma y me roza
 la mano, que, oye, que me em-
 piega a entrar en t'c nervioso,
 un movimiento "centrípeto" así
 en este bazo, que ná, que los que
 estaban conmigo llaman al
 médico, que viene de familia,
 y que dicen que lo que me pa-
 sa es que me he vuelto loco;
 ¡y me encierran!.. sin hacer
 caso de que lo que sentía y les
 decía era que sí; que estaba
 loco, ¡pero loco de amor!.. de amor,
 y que aquel t'c no era más
 que la expresión ~~misma~~ vehemente
 de la alegría que se quería desbor-
 dar de mí y que era tanta que

47/

no podía hacerlo de repente y por
eso lo iba haciendo de la manera que
lo había. fatal, que me incapacita-
ron para enamorarme; que yo
lo tenía en mis pensamientos
así ---- y que no he vuelto a tener
ese tipo en los días de mi vida.
(lleuándolos aparte)

Aunque ya comprenderás que si
del tipo me he visto libre, ellos
no se han visto libres de mí.
y de aquí me celibato a pesar
de mis millones --- y de aquí
que la Chacha Pula, no me dije
a sol ni a sombra --- y de aquí
que mi solimo di mal tiempo que
ser célibe como yo, porque ni ade-
más de criarte ^{bajo} mis techos y
darte la misma vida que te
doy a mi cuerpo, luego a la hora

48/
A palmada no tempo em casito
a mi lasso que me encierran los
cintos, y mis ojos --- (he encierran
me únicamente)

Julia: ¡Mene!

Petronio: ¡Don Dimas!

Don Dimas: ¡Cuantos, que no! Dimas tiene
que correr mi misma suerte,
y si se me va ¡se queda en
falta!

Petronio: Puede pararse il por su
suerte.

Don Dimas: ¡Claro que se la gana! Pero
será de fakir, porque yo no le he
entendido mas que a comer.

Y luego, venga la fiesta, que
se hace tarde.

Petronio: (Saca de la cartera unos pape-
les que lee Don Dimas, y luego un

90/

MUSICA

Dimitas. - (Dentro)

¡fio Dimes!

(acercándose)

¡fio Dimes!

Dimitas. - (al oírle. a Petronio. fule esta
como clavada en el fondo) (RECITADO)

¡Hombre!:: mi señora. Ahora le
vas a conocer.

Dimitas. - (Y en la puerta)

¡fio Dimes!

(Dimitas canta todo el Nime-
no sin dejar utssssssss
metex leaya a en tin enan-
tas vees la intenta)

(Abrazando a D. Dimes)

¡fio! --- (Cada vez con menos fuerza)
fio ---

S'

fio---

D. Dines.- vive, Dinitas; te voy a pre-
santar... (RECITADO)

Dinitas.- (CANTADO)

He visto una mujer
maravillosa...

D. Dines.- (RECITADO, como siempre)

Este amor... (Por Petronia)

Dinitas.- (CANTADO siempre)

Con cara de daniel
y olor a rose...

D. Dines.- ¡No seas enojo, y atiende!

Dinitas.. ¡Estoy enamorado
de ti, mujer ^{raposa} ~~brava~~!

¡Estoy loco por ti!

D. Dines.- Me parece que has leído...
x

Dinitas.. ¡Mujer,
mujerita candorosa,

52/

Tu caricia cariñosa
me transporta al ideal!

¡Mujer,

tu pómelo, & caricias
me atraen a tus delicias
como el plomo atrae el imán.

Dinos: - ¡Idiota! Primero, por que en esta
pasee traducida del inglés; y, se-
gundo, ¡porq el imán no atrae
al plomo!

Jula: - ¡Yguano!

Dinos: - ¡Ah!, sí. (RECITADO)
Es que me he confundido. Verás.
(CANTADO)

¡Mujer,

¡mujerita candorosa,
tu caricia cariñosa
me transporta al ideal!

De Dios: - lea -- ~~pué~~ pasar.

53

Dimitas: Mujer,
tus curules son promesas
de delicias y sorpresas
que me atraen como un imán!

Edmundo: ¡familiar eso es una tentación!

Dimitas: (RECITADO)

Pues es un "slow" de Bing Crosby!

Edmundo: ¿lo lo dije? ¿cómo acude?

Dimitas: (CANTADO)

¡mujerita!
¡ah!

(Que queda un verso
y un tanto agitado)

HA BLADO

Edmundo: (A fule) ¡fue americano por este.

Dimitas: No, si no, tío... di te juro que...

¡vuelame... vuelame, fule...

(A Retorno) vuelame... ¡quién es

54 / ¿este?

D. Dimas: - ni ventanos, ni albatros: Petronio
no es.

Dimas: - (Diciendo) ¡ja... ja... ja...! (VUELTA)

~~¿Dónde está el albatros?~~

Dimas: - ¡además, es cobarde...!

D. Dimas: - Pues, como te demuestras, te da por
el pelo. ¡Cuidado! y ponte a bien
con él; por que, si ahora en adelante
te, ~~será~~ quien te ~~de~~ la memorabi-
lidad. ¡Pálpalo!... ¡Dijo, Petronio.

Dimas: - ¡mi querido ~~amigo~~! (le abraza)

Petronio: - a sus órdenes, ~~¿verdad?~~ ¡dunqueo.

D. Dimas: - (a Petronio) Dale quinientos, que
¡ah!, te los daré.

Petronio: - (toca de la cartera el dinero y se lo da)

Como estas.

Dimas: - ¡fuerzas.

D. Dimas: - ¡y ahora, ahora tanto por mí, que es
lo acordado. a mi rubino no me
faltaba nada. ¡falta que ~~se~~ haya, falta
que haya y a la recíproca. ¡Por

D. Dines.: No me digas que no es un he-
lugo. (Díe también) lo he con-
tratado ya y hea jufo con
Palpulos

55

después será mi hechero total el día que
~~me~~ me des líe!

Petronio: ¿y si ~~de~~ se des líe ~~de~~ antes?

D. Di. mar.: Entonces, ya fela.

Petronio: ¿y si D. Di. mar. fela es la que...?

D. Di. mar.: Entonces ¡p'el puto!

Petronio: ¡vengan!

D. Di. mar.: ¡Zapel!

Petronio: ¿y si voy yo?...

D. Di. mar.: ¡Pero es que te has comprometido en
que yo no tenga nada - ni la
ya entonces?

Fela: Si eso acontece, mi primo
Maximino no tendrá el menor
inconveniente.

D. Di. mar.: Yo me vale por ese asunto.

(Dimitas, durante este diálogo,
ha querido meter lazo, sin
éxito)

Dimitas: (Por fin) ¡fin!

D. Di. mar.: ¿qué?

Dimitas: (vuelve) ¡fin...

54 / ¡juntos al "¡Hale o adá!"...

Dimitas: ¡fio, y es en serio.

D. Dines: ¡chista!

Dimitas: ¡en serio!

~~D. Dines~~

Petronio: ¿le doy los mil perlas?

D. Dines: Dale --- ¡los pñantagos, que luego
te los dare!

Dimitas: (llorando) ¡hi no me caso, me mero!
(le esconda tras fula)

hi, hi: ¡me mero, me mero
y me mero!

Petronio: ¿si se mero si que se queda
usted ~~usted~~ haciendo solitarios.
de lo dijo yo.

Fula: siempre estaba mi solitario
oaximino para cerrar los ojos...

Petronio: ¡eso sería esa mia!

Fula: ¡O mia!: los ojos se los cierra yo.

Petronio: (a D. Dines) ¿le doy un fantago...
aunque no me lo devuelva usted?

D. Dines: ¡silencio! (frío frio la estado)

58

entendimiento únicamente durante
el almuerzo)

(a Dinitas) del 2 entubados.

¡Me quiero ir, pidiendo... y sea es
una de las cosas por las que no
quiero que te caes. (le abraza)

¡Cáete! Pero como no vivas de lo
que es de la vida de aquella ser-
vidad de la calle de la Ruda...

Dinitas: ¡Con ella, ^{¡pasa, amiguita!} ~~¡pasa, amiguita!~~

DDinas: ¡Atízale de cosas, Petronio! ~~¡atízale!~~
~~¡atízale!~~

Dinitas: Rememoro a todo lo que, tie.
mi amor es extraordinario, paris-
nal... (¡muy vehemente!)

Petronio: Déjale ir, no vaya a pensar
lo que a Romeo y Julieta...
¡Dona... Montecarlo, Capuleto...

DDinas: ¡Déjame de ~~¡atízale!~~ aventuras
del Oeste!

Petronio: Fueron unos amores célebres...

DDinas: -- ¡Te lo dice tu?

59/
Petronio: y la historia...

D. Dimas: ¡De veras, Dimitas, que si no te ca-
sas te mueres?

Dimitas: Casi seguro...

D. Dimas: Porque con eso no habría contado

Dimitas: y te daré nietecitos...

Petronio: Rubitos... coloraditos...

Dimitas: que te llamarán abuelito...

Petronio: y le dirán ¡avve caballito!...

Petronio: Pero qué mala intención tiene
usted, señora!

D. Dimas: (a Dimitas); ¿qué tienes que
hacer para casarte?

Dimitas: (ayudándose); también necesito
unas preguntas!...

Petronio: lo primero, pedir la mano de la
novia.

D. Dimas: ¿cuando?

Dimitas: (Ayudándose); ¿dónde? De veras? ¿y?
¡precisamente!

D. Dimas: Y en la pan de lo almuerces.

Dimas: (a Setonio); cómo diré usted que
se llaman aquellos aman-
tes ilustres?

Setonio: Romeo y Julieta.

Dimas: ¿sí?... (a grandes voces, haciendo
un tris rápido por la izquierda)

¡Julieta! ¡Julieta! ¡Julieta!

Julieta: (acercándose al cariacontecido
D. Dimas, que está hecho polvo)

Romeo, Romeo... ¿cómo que me-
der... en lo natural. Mira, des-
pués de todo, yo me alfo.

D. Dimas: ¡Menos! ¡Aquí no se alfo
nadie! ~~Al ver que Setonio, al oírle, saca~~
(al ver que Setonio, al oírle, ^{saca} ~~saca~~
rápidamente el pañuelo y se seca
unas lágrimas fingidas)

61/

Estalillo!

Es mi primera tragedia desde que he nacido. (a Petronio); No sabes mi destino? ¡No!, no temas, que no te la voy a contar. Pero, aquí ande me ves, con tantísimos millones y repien y haciendas y consejos de administración, en este Estalillo antiguo...

Jules: Del ~~millon~~ millones...

Ordinas: ¡Del medio millón, solo en transportes! Porque me lo traje de los Estados Unidos.

Petronio: Imposible! Se lo digo yo.

Ordinas: Pues yo te digo que si. Se lo he llevado de una piedra a piedra; ~~de una~~ ~~de una~~ ~~de una~~ y de la misma manera lo he plantado en la ribera del Yangarais. ¡No es cuestión de millones! ~~Muy~~ ~~de los~~ ~~Estalillos~~

Petronio: ¿la usted de los amigos de los
Castillos?

D. Dimas: Intimo. Pues aquí ande me
contemplas, nací en una carbon-
ería de la Calle de Embajadores.

Petronio: Ahora me explico!

D. Dimas: ¡Dile! Cuando aquello de "Hay
circo", "Se reparte leña". Y el que
la repartía era yo. Por eso, las
de la Calle y la Ruda, me
tomaron tanta lincha.

Juli: ¡y hay el Rey del Walpán!

Petronio: ¡y el Carbon!

D. Dimas: La fuerza de intones!, que eso
solo lo sé yo... y la deuda
de esa mala litonpa que se quiere
caer con el pellino de mi
cuello, que --- ¡maldita sea
la hora en que se quedó bier-
pans y le recibí en mi sala

ya que fuera ¡ees! que no se
podría tener por culpa de aquel
tío!... ¡maldita sea la de for-
zalez que fue a quien cedió en
traspasar la Carlomina onde un-
sieron mis padres!... ¡por treinta
seales!

Jula. - Calma.

Petronio. lo pasado, pasado, Don Dines.

Don Dines. - Sí, Dennis sajón... anda, res-
cane otro poquito onde antes...

(Lo hace Petronio)

¡Aii! - ¡Aii! (Vuelve a menear
el brazo "como antes"); como
cuando me enamoré!... ¡ay!...

(Inician los tres el canto
por la derecha)

¡Bique, bique Petronio... Aní me
dió cuando estaba en edad de
ser un Romeo y Julieta de seas

que Dios dice --- ¡Rápidito sea
el Dinitas!... Rasea... Rasea...
(continúa)

MUSICA

Cambia la luz del foro: la del sol
se transforma en la de una luna
clara, cuyos rayos principales vienen
~~de la primera término~~
a caer en el claustro alto, sobre la
falda del espanto término.

Después la luz de primer término, se
hace casi imperceptible...

Aparece en la falda alta,
la figura blanca de JULIETA (Lolita), que
llega hasta colocarse en el central
fórico de su centro.

Julietta. - ¿Tuy. amor, ¿dónde estás?
No te tardes, amor,
que se ablanda el corazón
y se va el milagro.

65
¡Ay! amor, en a mi,
al florido balcón
con tu mirada de hoy
embriagado de luz
del callado jardín
donde espera ^{mi} amor.

Romeo: (Disimitas). (Por la derecha, dirigién-
dose a Julieta en su balcón)

¡viva Julieta! ¡viva el sol!
fu Romeo aquí está,
embriagado de amor
por tu amor celestial.
¡Amor mío!

Julieta: ¡viva bien!

Romeo: ¡dulce amado!

Julieta: ¡te voy!

Romeo: ~~¡viva Julieta!~~

¡a tus ojos dos astros
les pidieron ~~me~~ fulgor!

Julieta: ¡viva Romeo!

Romeo: ¡viva amor!

Los dos: ¡mi amor!

Por derecha e izquierda del
camastro alto, a los lados de
Julietta, salen seis "Julietas"
mas, que se acomodan a cada
lección respectiva.

Por ambos laterales, de la
galería baja, salen también
seis tanto "Ramos", que se
ponen al pie de cada lección
correspondiente.)

Julietta: - ay, amor; donde estás?

No te tardes, amor,
que de donde vendrá
y se irá el milagro.

Ay amor, ven a mí,
al florido balcón
de mi casa donde
me gusta estar
al lado del jardín
del callado jardín
donde espera mi amor.

Romero. - (Mirando Julieta desaparecer al
balcón alto y baja al centro del
foro de la plaza de la escuela a
unirse con Romeo)

¡Mi Julieta! ¡Mi del!

¡Romeo está aquí está
embriagado de amor
por tu amor celestial.

Julieta (para los brazos de Romeo)

Romero. - (Mirando ya en sus brazos a
Julieta)

¡Angel mío!

Julieta. - ¡Mi bien!

Romero. - ¡Dulce amado!

Julieta. - ¡Doy yo!

Romero y Romeo. - ¡Ya tus ojos os astros
les pidieron fulgor!

Julieta. - ¡Mi Romeo!

Romero. - ¡Mi amor!

68
folios:-

¡Mi amor!

(los "Romeos" rodean a Romeo
y Julieta en primer término, mien-
tras las "Fulietas" bajan a la es-
cena dejando el clauso alto)

Romeo y Julieta: Nuestro amor será eterno
por encima del odio,
como ejemplo de amor.

Romeos: ¡Que la historia romántica
de Romeo y Julieta,
quedará en este mundo
de modelo de amor!

(las "Fulietas" han llegado
a la escena, y entre ellas
se arrodillan los "Romeos"
en tanto que Romeo y Julieta
suben nuevamente al
escenario central del alto
clauso)

Fulietas.. - ¡Ay! amor, ¿dónde estás?

No te tardas, amor,
que la dolor vendrá
y se irá el mis amor.

(Orquesta sola, mientras
los "Dones" se levantan
las "Fulietas" van en sus
brazos)

Dones.. - ¡Oh Fulietas! ¡Oh del!
por Dones aquí está
embriagado de amor
por tu amor celestial.

Dones.. - (Arriba)

¡Ampl mis!

Fulietas.. - (ad)

¡Oh bien!

Dones.. - ¡Dulce amando!

Fulietas.. -

¡Oh v!

40

Romero
Romero:

¡a los ojos de los otros
les piden fulgor!

Julietta:

¡mi amor!

Romero:

¡mi amor!

Julietta:

¡mi amor!

(Estampa 2)

OBSCURO

cuadro 40

"Walt Whitman"

Julietta a primer término, que repre-
senta la cabeza de un Bar Hadem,
ante la cual, en los otros talen-
tes, están entredos los "Julietas del
siglo XX", y - en los pies (en
edad de rodillas iel?), están los
"Romero y Hay Día" - ellos, ellos, de
todas las edades

71

MÚSICA

~~Quel~~
~~Quel~~

¡alalé! ¡alalé!
alalé, leu, leu!
¡alalé! ¡alalé!
¡alalé fanaré!

Quel.

¡alala, Madrid!
¡alala, Madrid!

Quel.

¡Ra! Ra! Ra!

~~Eva.~~
~~Eva.~~

¡Ratas!
eus — macha,
eus — tío
con el balón.

Quel. — ¡Ratas!

Eva. — ¡Ratas,

si me caídas
y te aripara
que me des fol, ...

Quel.

¡fol! ...

Eva. — en mitad del corazón!

42 Maximo: ¡Fuefá!

no me castigas
por un penalti
sin intención.

Feder.: ¡Fuefá!

Maximo: ¡Fuefá!

si me castigas
te voy a ~~castigar~~
te tiro un corner
~~directo~~ gol,...

Feder.: ¡gol!...

Maximo: ...en el lateral del wing!

(Dejan ellos a los delanteros)

y se van a ellos)

los... el amor
y el fútbol
~~deportes~~
son deportes
que hoy en día
se practican

~~masivamente~~

con idéntica pasión.

Hoy el "sí"
del amor
es el igual!
del fútbol.

maximo.

y todos... ¡Hoy el "sí"
del amor
es el igual!
del fútbol!

Loa... el amor

y el fútbol

~~que nos hacen~~ con los fieles

~~que nos hacen~~ más apuros

~~que nos hacen~~

que nos hacen

enfermar del corazón

falso...

¡Hoy el "sí"

del amor

es el igual!

del fútbol!

unos...

¡alabán! ¡alabán!

¡alabán, bon, bon!

44/

-atlético!; atlético!
atlético famoso!

Otros..

!Hala, Madrid!
!Hala, Madrid!

otros:

!Ra!; Ra!; Ra!

(Señalan desenfrenadamente
mientras va cayendo el

TELIV
~
?

43

CUADRO 5º

~~Manifestación de la vida~~

Manifestación de sentir en casa de D. Dolores,
en la calle de Lerma, por ejemplo, en
Madrid.

Al fondo, D. Dolores, con una diame-
nura entre ellos, y encima de ella, un
reposterero.

A derecha e izquierda, puertas parti-
culares.

Dos muletes en escena; y los que hay,
están animados a las paredes. La alfa-
bra, incluída, está enrollada y puesta
a un lado en un lateral.

La manifestación está iluminada por
tubos "Neón" en lo alto de las paredes,
y por eso, no hay arena central.

Al levantarse el film, está
soberbia en escena D. Dolores,
vestida con un elegantísimo

traje negro. con falda de vuelo
y un corpiño con plumas,
un madero a la cabeza.
Lo de falda de alle. Halala
seriosa y exagerada con ---
indie.

Dolores. - Pues sí, Don Dimas, pues sí.
 ¡aquí tiene usted mi modesto
 pinto en la calle de Herrero
 "estoit" --- ¡ay!, sí: es que apren-
 dí el inglés en el colegio ---
 ahora voy a aprender el ameri-
 cano del Norte que está más de
 moda! ^{¡Hijarington!} ~~¡Hijarington!~~ ¡Nimph! ...
 ¡dicerlo! ... ¡Fóbes! ... ¡felivud! ...
 ¡de leura! ... (Como si efecti-
 vamente le tuviera delante)

¡usted, qué?; dique diciendo
 "ans anda" y "daren deinto"?
 ¡uy, qué atrevido! muy castizo.

pero "demodé"... ¡Hijo!.. la cultura
no está venida con los millones.
... ¡usted más! Yo me quedé en
sentida, que es lo peor que se puede
ser. ... ¡Pues nada!.. cuando quiera
puede pedir me la mano de mi
bolín para un salino Dimitas.
¡le voy a decir que sí!...
(en tono normal)

¡Dime! esto d que no voy nadie
a la hora que es, me tiene ya
frita. mis nervios no aguantan
más... bolín se está emper-
ilando y -- meo mal que
el té no se enfía, porque; como
ahora todo es frío!.. la casa fría,
la persona fría... ¡atrás!...
(al otro tono anterior)

¿cómo? ¿qué? ¡ay, Don Dimes!
Por Dios: no me había dado cuenta.

de y lo hemos retirado todo para
que los chicos puedan bailar... ¡con
el pitir! ... ¡claudia! ¡claudia!
¡mujer, y no habéis dejado un solo
siento y... Don Dimal no puede
estar de pie!

(Por la izquierda asoma la Doncella)

¡frente al sofá por lo menos.

(Al 2º tono)

¡Qué plancha! (Ris) de vez a pedir-
me la mano me iba a pedir una
cilla... ¡y no se la iba a poder dar!

(Por la izquierda toman un sofá ligero,
entre la Doncella y otra compañera)

Dirigidos al. (Un poco a la iz-
quierda y en primer término, res-
fado)

¡y atender a la puerta! (Rit's de
las Doncellas)

49 / (Al tono 1º)

¡Ya se puede sentir cantar! (Y lo
hace ella también; pero...) ay.

— se me amaga el fleché!...
(Que levanta rápidamente)

(Natural)

¡holin!... ¡Vida mía! (Y es
que, por la derecha, ha entrado la
abundada, precisamente vestida,
toda de blanco)

holin. (Abundosa); Nani!...

Dolores. — ¡Una preciosidad! ¡Una ma-
ravilla!... ¡Un encanto!...

¡Que Dinitas!... se la van a pisar.

holin. — ¡Ay!... nani...

Dolores. — ¡No, no! — ¡lo te siento.

holin. — Es que llevo vestida tres horas,
nani, ¡y me empiezo a cansar!

Dolores. — ¡No tardarás ya. ¡Bipinos a las 8

y no son mas que los 10. ¡Más
se tardó en construir el Ministerio
del Aire!

Helén: ¡Ah! pero ¿lo ha terminado?

Doncella: Por la izquierda, muy nerviosa

¡Entón! --- ¡Entón! --- ¡Quié alí...

que si --- ¡que ya están!...

Helén: ¡ay! mani...

Dolores: ¡a tu cuarto. mira, hasta que te
llame! (Empujándola hacia
la derecha)

Helén: ¿y si no me llamas?

Dolores: ¡se tiró por el balcón! ¡Dip. no!
¡se venen! --- ¡Kale!

Helén: ¡qué nerviosa estoy, mani! ---
(hacia la derecha)

Dolores: ¡que paven! ¡que paven!

(y pasan a la escena, por la
izquierda, dos paves, a la izquierda,
refundidos por vitales también con

81

en tripulante, Petronio, el americano
refor y puntalón de corte, fule. el
refor y manto a la cabeza y
Maximino con traje de tarde
de varios colores claros.

Lo. Dinos. - Señora. (he visto de mano)

~~Reflexión~~ Ad. peden litore.

Delores. - Incontada.

Dinitas. - (Ad) lo mismo dijo.

(los que faltan van pasando y
acreditándose ... como en el
dinero de un extranjero)

Petronio. - lo mismo dijo.

Fule. - lo mismo dijo.

Maximino. - lo mismo dijo. (y pasa un
revelación en la cara) tal va, que
me noto!

Fado. - ¡ay! (acreditando a él)

Maximino. - (a fule); lo vi noté, tía?; ¡le malalta
con!

(fula y Maximo van a po-
nerse en pie delante de la chi-
nena del fondo.)

(Don Dimes con Dimitas y Petronio
uno a cada lado, queda delante
del sofá, sin sentarse.)

(todos se miran, mas o menos
asomados, sin saber qué decir.
Pues ... se van volviendo
Don Dimes y Dimitas ... etc...)

Dolores: (Avanzándose por fin)

Pues si, Don Dimes, pues si!
Aquí tiene mi modesto piso
en la Calle de Serrano "estrit".

Don Dimes: ¡amos andel: se dice Rie.
(a Petronio) y no me tires del cha-
quet, que te frielo.

(a Dolores que se rie)

hola, no empiecen, que me ^{les piro.} ~~entreno.~~

Dolores: ¡no!

Dinitas: ¡No, tío!

Antonio: ¡No, señor!

Fule: Pues tendría mucha razón.

Maxim: (a un pliego de Fule)

¡Ámenos, señor Dines! (Va a
edrar a andar y di otro sube-
don en la una)

Fule: ¡Jeis!

D. Dines: ¡Otra vez?

Maxim: Hasta que me quite los zape-
tos.

Fule: ¡No!...

Maxim: ¡Si Ueas eduties!

Fule: Quite.... Angelito mío!

Nuevamente - para un angel -
risadas... risadas...

Dinitas: (fijando a los paldones a D. Dines)
¡fio! (Pasa un rayo baja)

Se. Dios. - (Volviéndose a Pedro-
nio) ¡que no me tires de los
faldares!

Pedro. - los Dinitas, señor. se lo digo

yo.

Dinitas. - ¡fin...

Se. Dios. - ¡Bengal!

Dinitas. - los...

Se. Dios. - ; él qué?

Dinitas. - a los que hemos venido.

Se. Dios. - ¡ya!... (para salir... lo
se sale... quiere hablar...)

~~Además, para no salir por la~~

Dinos. - (al lado de una pared)

¡y qué, mucho tiempo por
Madrid?

Se. Dios. - ; a que me voy en veinte
a los que he venido?

fula. - ¡lo tenía usted que hacer!

85/ (Cegarrando - Maximin)

¡f. quieto! (le iba a recubalar)

D. Días! (Decidiéndole al fin)

¡Hale!: separaros (a Dinitas y
Petronio), un tiempo y volver
a solas aquí con la señora.

Dinitas. - ¡Sí, sí, sí, sí... (Muy nervioso)

Petronio. - Quiéreme, señora, que aquí estoy
yo. (Se retiran otros del sofá)

Dolores. - (a D. Días) ¡fué Dios!

D. Días. - (Muy fino); ¿quién hace
el honor de tomar asiento?

Dolores. - (Dándole, por el vestido)

¡no hace falta... estoy muy tran-
quila...

D. Días. - ¿se qués sentar?

Dolores. - ¡Sí - ya te digo... se sienta
mejor de pie.

~~Replicando~~
Petronio. - (aparte) el traje, señora, el traje...

D. Dinal: - (sin verle, le da un empujón
a Dolores y la hace saltar)

¡ahí!

Dolores: - ¡ay!

D. Dinal: - ¿y yo no lo hago a tu lado, para
que no se me amiguen los fal-
dones del chagüé.

~~(Queda sentada a su izquierda)~~

(Queda de pie a su izquierda)

¿ves bien, hola: desaparecidos los
odios entre los fonzalez; tu, - y
los Rosafordos; y: y lo pasas,
pasas, ya volas a lo que he
venido.

Dolores: - (coquete y coqui) No, pues no; algo
me imagino...

D. Dinal: - Pero venga! y ya podéis todos
afadecarme el sacrificio que
hago viniendo a lo que venís:
la reunión mental:; me quise

87

conceder la mano de su hija
holín ---

(Dimitas muy nervioso, se
muere de las miles y las de
Petrônio --- Julia, se baja el
manto por delante de la cara ---)

(Y en este instante, por la derecha
ha aparecido la encantadora
holín, que estaba escuchando
detrás de la puerta)

--- de su hija holín --- (Acercado
al sofa. Hipnotizado, se va acer-
cando poco a poco a ella, que tam-
bién avanza hacia el centro, aunque
ingenuamente)

¡ay, mi madre! (le empieza a dar
el tie nervioso y a pisarle el bazo
izquierdo)

Dimitas: ¡¡ fio!!
Petrônio: ¡¡ Señor!!

Delores: - (levantándose) ¡Pero, Dimes!

Jula: - (con un grito, casi alarido)

¡Mina!

Maxim: - ¡Don Dimes! (y ¡cataplum!,
se resaca y se cae --- y ahí
se dirán)

(Don Dimes se acerca a bolín
y se ve burlando. El la
persigue arrebatado, enardecido,
dándole de dos al tic ---
hasta que ella llega al
sofá y cae sentada. Los
demás habrán quedado a la
derredor (incluso Maxim, que
lo hace pateando), menos Don
Dimes que queda frito en
"un dharma")

D. Dimes: ¡la mano!... ¡la mano de
bolín por mí! ¡Para

89/

menda el escarabajo!;; helin!!
alma del alma mia!; florita!
!canta!; cillo!...

helin! (intercalando) ay!...; Rami!
Rami!...; ¡qui miedo!...
¡Dinitas!...

Dinitas: (al) ¡fio!...; Pero tí!...; fio
Dinas!...

Dinas: ¡patras! ¡patras todas! fobos...
mucha ella...; ella!...; mi helin...
helin será mi esposa; la duña
de mi alma, la reina de mis
terrores...; ¿Te la das, Dolores?

Dolores: (Ya rechace guiando el panorama)
¡Dinas!

Dinas: ¿Te la das para esposa?

Dinitas: ¡No, no, no! (Quiere "avanzarse" contra
su tío, pero Petronio se impeta)

Jula: ¡Yanías! (Pero Maximino le agarra)

(muestran estas papias)

Dolores.- El caso es que -- si ella no se opone, tu eres mejor partido.

D. Dines.- (lento & eufórico); hay una final de campeonato!

Dimitas.

Jula.- (hablando sin); No, no, no!...; No.

Dimitas.- ¡holin! ¡holin mía!

D. Dines.- (atormador) Silencio!... silencio, ya ha llegado el amor.

(Cae 2 volutas ante holin -- y el estupor de todos)

"No es verdad, ¡angel de amor!
¿en esta apartada villa
has clava de luna brilla
y se respira mejor?"

Petronio.- ¡Señor! que eso es de zarzuela.

D. Dines.- ¡viva Don José!

Petronio.- ¡estáis haciendo "el fenicio"!

D. Dines.- ¡ya es hora, vive el culo!

90b.

Dimitas. - (llevando)

fis, eso no vale...

Fule. - híno; es 2 veces?

DDimas. - ¡Feten!

Fule. - ay! (y cae con un patatús)

DDimas. - (a Petronio) ¡llevatelo 2 aquí!...

¡ah!... y no te dejes eso. (Por Ra-
ximio)

(entre estos dos se llevan por la
izquierda - la demagada fule)

MUSICA

Actan de espanta, como fondo musical, hasta que se indica.

El coro, en un principio, se transporta juntamente y, al mismo tiempo, luego, se va abriendo hasta que todo el ~~coro~~ se queda convertido en un pandero sevillano, con distintos plaus donde aparecen diversas figuras de "Don Juan" vestidos todos iguales con trajes de color rojo-carreño, envueltos porojados con capuchas. "Dona Inés" con trajes blancos, sin que ninguno sea de dilito, que tomarán vida en un momento oportuno. En el primer, ellos están de rodillas ante ellos como si también recitaran las mismas estrofas que Don Diomedes en la escena.

D. Dimes. - (RECITANDO)

(Mientras se va produciendo la
mutación)

"Esta aura que safa llena
de los sencillos olivos
de las campesinas flores
que brota esta orilla anema;
ese agra limpia y serena
que aturdece sin temor
de llevar del pecador
que espera cantando el día,
¡no es cierto, ¡holita mía!,
que están respirando amor?"

(~~Se~~ Durante este parlamento,
Dolores tiene en sus brazos
al pobre Dinites, consolándole)

Dolores. - Dimes --- (a D. Dimes, dándole
en el hombro para que vuelva
en sí) Dimes --- ¡Dimes!

D. Dimes. - ¡Ah? (levantándose)

Dolores.- Diga a los niños que se des-
pidan...

Dinitas.- Por lo menos, eso, ¿sí!

D. Dolores.- Bueno... (a Dinitas) anda,
dile adiós. Pa que seas que soy
un vecino.

Dinitas.- ¡fue! (I se acerca poco a poco
hasta ponerse al lado de Lolín)

D. Dolores.- ¡fe dos minutos y medio. (y
ases el reloj para comprobarlo)

Dinitas.-

CANTADO

(Con el tem del duo del cuadro 1º)

¡holín!

diminutivo a hola,

de la española

Dolores:

¡adiós!

¡adiós querida holín!

¡Porque

me enamore p de ti?

¡Porque

te enamorate de mí?

94/

¡adiós! (Don Dimes, se impacienta
reloj en mano)

¡No nos podemos casar.

¡No nos podemos casar!

¡No nos podemos casar!

holin. - (abriendo los ojos)

¡adiós!

¡adiós, Dinitas, adiós!

(se abrazan)

D. Dimes. - (separándoseles)

¡Caray!

que el que se casó soy yo!

¡Ay! ^{¡ellas también} ~~ellas~~ hacia el foro,

donde bajan para rodearlos
respectivamente, los "Don Ju-
nes" y los "Don Dimes".

holin

ellas. - Quiero ser para ti
como el aire y el sol,
quiero ser para ti
solamente tu amor!

(D. Dimes, D. Dolores, se abrazan
con muestras de satisfacción)

95

Dimitas
y ellos:-

¡quiero ser para ti
la constante elección
que no diga pensar
más que en cosas de amor!

fofo:-

¡quiero ser para ti!

(Se empujan helin y Di-
mitas y ellos, en
tanto que don Dimas ve
tras Dimitas y Dolores tras
helin para separarles, in
ya las otras parejas, en un
danza alpe y amorosa
les permito conseguirlos)

helin y
Dimitas:-

(En el centro, mientras la madre
y el tío son rodeados)

¡quiero ser para ti
como el aire y el sol,
quiero ser para ti
delante tu amor!

¡Quiero ser para ti!

(Don Dimas consigue caer a
bolin y volver a Dinitas)

(~~Suben~~ ^{Suben} al foro las figuras
del "Juicio")

bolin
Dinitas.

(Desde sus "círculos" y queriendo
volver a unirse)

¡Quiero ser para ti!

¡Quiero ser para ti!

(Los "Don Juanes" bajan,
espada en mano, y libran
a bolin a D. Dimas, llevan-
do a Dinitas a su frente.

Pero, en este instante, sufre
Petroneo, repido a varios
"cuchillos", también con las
espadas desentainadas,
lo que hace huir, vencidos,
a los "Don Juanes" hacia
las "Doña Inés", que creen

Demayados en sus hogares.

D. Dines, como "D. Juan"; D. Dolores, como "Doripide" y Petronio como "Cinthi", se van llevando hacia la izquierda a helin, en tanto que los "Cinthi" continúan a Dinitas, a la derecha)

helin y Dinitas. - ¡Quiero ser para ti!

RECITADO

helin. - (Demayado)

¡ay!

D. Dines. - (Que no puede con ella)

¡Carga con ella, Petronio!

Dolores. - ¡helin!

D. Dines. - ¡Calle, por favor!

(a Dinitas, con la peor intención del mundo)

y, si quieres, ¡te convierto a cenar, Comendador!"

(Cae a bolin de los brazos de
 Petronio, e inicia el unit's
 "con los suyos", en tanto que
 los "Don Juanes" dejan a
 primer término trayendo en
 brazos a sus respectivas
 "D-ñitas", demayadas,
 y Dinitas sigue cantando
 a voz en grito:

Dinitas: ¡Quiero ser para ti!
 ¡¡Quiero ser para ti!!
 ¡¡Para ti!!



(Estampa, frente a
 la Orquesta y

TELÓN

7 Noche. 1952.

RFS-8

"EL AMOR SE LLAMA DIMAS"

Acto II°

ACTO II

Cuadro 1º



~ Farsa de despedida ~

Jardín de un elegante Hotel. en una noche de fiesta.

Al foro, una escalinata en curva descendiendo a la escena, y es practicable el arco de sustentación, bajo el que se pasa al último término en el que se pierden los matices y arboledos.

Arboledos y matices, adornados con luces de colores: como los del foro, - forman los practicable a derecha e izquierda. A cada uno de los laterales, habrá una fuente con sus correspondientes acueductos ligeros y propios del lugar.

MÚSICA

Al levantarse el telón, está en escena Don Simón, el amo-
Hing, con el que bailan otros.

2/
activamente mas jotas deonitas
en delante trajes de noche.

Segun se vaya indicando, las
señoras iran quitando la paño
el "pollo", marchando esta il-
luminada a englobar las filas de las
que esperan "la vez", y estan col-
ocadas fuertemente en toda la
escena.

Declaran.)

~~Declaran.~~

~~Declaran.~~

Señoras. - noche suave,
noche en fin,
con el ritmo rito
del amor.

En el aire
flota — besos,
— suspiros

y una vida...
¡deliciosa
noche en fin!

3

Recitado

Don Dimas: (A un pupa. — apoya en
cabeza en en hombros)

¡Oye, viva!, que te duermes.

(A otra — lleva y sostiene
a la anterior)

— es si tu eres así después.

CANTADO

~~Mojeras~~
~~que~~ con ojos malos
— fustan para almorzar,
y rubias con ojos claros
despiertos para amar.

Leontes: — (En ritmo más animado, en par-
te por lo menos, según se de-
duce de lo que ha cantado él en
contraste con la iniciación lán-
guide del número)

¡Oye, si! que si, que si.
¡Los niños me dicen

papi, mamá!

¡que si!

Don Dimas: —

Recitado

4
(Cumbiando 2 panja)

¡Mi madre! ; pero estás acá aquí?
y de hacer en Egipto ; pirámide!

Cantado

(Con un ritmo 2 baile indiano y
agitado)

¡Cataratas!

¡Cataratas, tu ;

cataratas, ella,

cataratas yo!

¡Cataratas tá!

¡Líclai!

¡Cataratas ; tá!

¡fifoi!

Señoras. - (Cumbiándose con todas ellas in-
cívicamente)

¡Cataratas!

¡Cataratas, tu - - -

etc - - -

¡fifoi!

(Danza general rodeando
a Don Dimas, que puede

5/ con todas ellas y el baile)

HA BLADO

P. Dimas.- (Secundole el sudor y feliz)
¡De pimental...! De pulmones de felpo!
(Ellos ven. Unas se sientan a
las mesas y otras quedan for-
mado grupos pequeños.)

(a Dimas: tambien smoking; que
lleve por la izquierda)

¡Dimas!

Dimas..: ¿Qui, tío?

Dimas..: aquí no hay más tío que tu.
(Canuto); esto se llama organi-
zar una despedida de soltero!

~~Dimas: ¡Pierde la cabeza!~~
Petrovich! (que tambien ha apare-
cido)

¡Cinco mil al vino... las vueltas
ya tío! (Petrovich de donde)

¡Vino, vino! (a algunos señores)

6/
aquí tenéis a mi sobrinita...
No los fiaréis -- ¡y quien lo caiga,
se ella! (Rodan despreciantemente a
Dimitas)

Dimitas.. Oye, tío.

Odino.. A la escuela, papá.

Dimitas.. Están importantes.

Odino.. Mejores que las de ayer; ¿verdad?

Petronio.. Las de hace tres meses, si que
estaban --- ¡he lo digo yo!

Odino.. Bueno, realmente, no es por de-
darme; pero tenemos organizadas
una "fiesta" de despedida ~~de~~
~~para~~ que ni la del "fallo".

Petronio.. ¡Y no será una despedida de
además, ¿verdad?

Dimitas.. ¡Guía, guía! Aún no quedan
quince días. (Fortandan las manos)

Petronio.. (a Dimitas) ¡Lo va usted a meter!

Dimitas.. Ahí es él el que se empeña.

Petronio.. En lo tiene mucho dinero para

4 / tener que ocuparse.

Dinas: (sin saltar a un par de minutos
— tiene del tiempo)

¡Christ! lo voy a ayudar al sexo
dilect... Que, por cierto, una de ellas
me ha arreao un pistón deilando,
que, ¡hija mía!, no se le notaba la
delicadeza, ~~así que~~ ~~por~~ ~~patas~~ ~~plata~~.

Dinitas: ¡y qué, tito?; ha habido alguna que
— que ... ~~vamos~~ ... ¡je! — que te
haya hecho tilín?

Dinas: Hombre, tilín tilín, lo que se llama
tilín, ninguna me ha pasado de la
dermis. Y perdona, venas, el apate
familiar. (le multa de ellas queda
solo con Dinitas — y — poco con
Betorio)

Donde está bolín, que se quita hasta
las fies facias; que, por cierto, las he
visto el otro día, y maldita la facia
que me han hecho.

8/
Dimitas. - (Que no ha podido contener un
puchero) di... claro...

Petronio. - Señor... Por Dimitas) pucha caridad.

Odinal. - Oye, pucha, ¿es que a ti te da
las uñas esas uñeras tan podas?

Petronio. - Señor!

Dimitas. - Es que todavía me acuerdo de
ella; el bolín...

Odinal. - (En silencio) ~~Pucha~~ ¡pucha
~~uñeras~~ ; No! -- ; No! -- ; ¡No!!

Petronio. - ¡Don Dinah!

Odinal. - Bueno... di... Dale dos mil
quinientos, y lo demás p'al bote.

Petronio. - (debeiendo) ¡Muchas gracias!

Odinal. - (Por lo del bote y las gracias) Aún
te falta salud.

(a Dimitas) Vete conformado y recon-
fortado, porque el bolín ni vale.

Cada vez que la veo ¡me da un
tic!

que, para verlos, ni "el Bufanda",
el mejor orfanillero a zocal que ha

9/
bebido. (lo invita)

Dimitas.: y de veces veces, ninguna palabra
de éstas de la "turca" te ha inma-
do siquiera nada serio?

Dimitas.: ¡Ninguna! Yo soy fil a la Marina.
llegaré al talamo, impoluto.

Petronio.: ¡Bravo, señor!

Dimitas.: ¡sin braves ni ojes; eh?! Que
esto es muy serio. Una cosa es que
yo me despierta con alegría de mi
vida de soltero y célibe, y otra que
no esté viviendo contando los horas
que me faltan para morir con
mi helén de mi alma... ¡fuerza
drástica!... ¡fuerza forzosa!... tan
deliciosa... ¡tan maravillosa!...

Dimitas.: ¡fuerza!...

Dimitas.: Cuando bebido; ¡mi helén!...

Petronio.: Señor, el señorito se va a echar a
llorar. ¡Maldad, maldad!
(chaleando de cadera del dinero)

¿Queréis que ...?

Dinos. - Sí, hombre, sí: que de des de des.
(le vuelve la espalda)

Dinitas. - (Hace señas a las señoras para que se vayan con D. Dinos, a las que ellas escuchan, volviéndole y volviéndose de su largo)

adiós, tío...

D. Dinos. - (alegre otra vez con las chicas, y haciendo un trío por la derecha)

y que lo escuchas, tu, de lo bien, ¡ni más! (Mutis)

MUSICA

Dinitas. - (algunas señoras quedan silenciosamente en el fondo de la escena)

~~¡No te puedo olvidar!
¡No te puedo olvidar!
¡No te puedo olvidar!
¡No te puedo olvidar!~~

11/

x

Señoritas: - (aboca cerrada)

Noche agubunave,
noche en fins
para el rito
del amor.

Señoritas:..

En el aire
flota un beso,
un suspiro
y una risa.
¡Deliciosa
noche en fins!

x

~~¡No se puede olvidar!
¡En el instante en los ojos
aprendí a cantar,
el momento en el que
basta de por en cuenta!~~

→ VUELTA

Señoritas: -

Noche en ave,
noche en fins
para el rito
del amor.

¡ay!

Se meció en los ojos.
Se besó en los labios
y en aquel momento
conoció el amor!

Para no perderte
y que fueras mía...
¡te encerré en llaves
en mi corazón!

¡Y te tengo aquí!
Dentro de mi pecho,
en mi noche fría.

12/

(Dinitas va al foro y va subiendo
la escalera, hasta que aparece
en lo alto la figura de helin,
con la que se une, ya la que
ayuda a bajar a primer término)

helin.- ¡oh flores
por mí.
¡aquí está
tu amor!

Dinitas.- ¡mi vida,
mi bien!

helin.- ¡el bien de
los dos!

(Dilem los dos una danza
suave y acariciadora, y les
permite apoyar dulcemente
sus cabezas)

los dos... ~~¡ay amor! ¡ay amor!~~
~~¡no te puedes olvidar,~~
~~que el amor es un juego~~
~~apacible a veces~~

WETA

¡ay!

Se miré a los ojos,
Se leí en los labios,
Y en aquel momento
conoci el amor!

etc. ---

¡Te tengo aquí!
dentro de mi pecho
a mi dulce vida.

~~que la estatua bailaba
sobre la pira amarilla~~

Señales. - (Inclinándose como en un sueño)

Noche suave,
noche en fin
para el oto
del amor.

Delin. - En el aire
flota un beso.

Ditas. - Un suspiro
y una idea.

Los dos. - ¡Delicias
noche en fin!

(Ellos siguen bailando suave-
mente, mientras que las seña-
les, en profundo silencio, tienen
una danza casi clárica)

~~Señales. - ¡Gloria!
Delin. - ¡Gloria!
Ditas. - ¡No te puedo olvidar.
Delin. - Al mirarte en los ojos~~

VUELTA

Dintas.-

ay.

Helin.- Je vivé en los ojos...

Dintas.- ¡y en aquel momento
conoci el amor!

Helin.- Para no perderte
y por fuera mía,
¡te amené con llaves
en mi corazón!

Los dos.- ¡y te tengo aquí!:
dentro de mi pecho,
en la noche fría.
¡ay, amor!

200000

~~aprendí a cantar.~~
~~Diminitas. - ¡al despertar en los talones~~
~~ante lo que era amar!~~
~~hadas. ¡ay, amor!~~

(Quedan unas gotras for-
mando figuras)

HABLANDO

Diminitas. - ¡hola a mi vida!....
hola. - ¡Diminitas a mi corazón!....
Diminitas. - ¿Porque te has atrevido a venir?
(Cambian las diminitas: unas
hacen muchas gotras llevar)

hola. - No puedo más, amor mío.
Diminitas. - Si yo.; ¿qué es lo que no puedes
más?
hola. - ¡Funto!.: el saber si a tu lado de la
dado el tie nerviso con otra.
Diminitas. - Con ninguna. Y mira tu que se
he metido en juerpa. Pues como

Ny ni nada.

Helin: ¿cómo ni nada?

Dinitas: ¡Nada! (al verle llorar). Pero no
llores, pochocolana mía!.....

Helin: (sonriendo). Pacho qué?

Dinitas: (Quintoso) Pochocolana: ¿lo te menea
bien? Pochocolana....

Helin: Si ~ ti te menea... ¡Pochocalín!

Dinitas: Pero no se lo digas a mi tío.

Helin: ¡Dulito!

Roa: (Entrando por la izquierda, muy ele-
fante y decidida)

¿Se puede?

Dinitas: (sin verle). ¿Han llamado?

Helin: ¡Lol!

Roa: ¿cómo va eso?

Helin: Pues ya ves: pochocoleando. (Rie)

Roa: ¿Ha pisado Don Dinitas?

Dinitas: ¿Se has creído que mi tío es Luis
Miguel Domínguez?

lva.: ¿fampoco esta noche?

holin.: fampoco.

lva.: ¿Pues, hijos! A mi no se me ocurre donde ~~presentarle a este~~ puede este presentarle mis mujeres.

Dimitas.: Diez noches llevamos ya de despedida de soltero a los chicos más animados de Madrid, ¿que si quieres!

lva.: ¡Le tío es un témpano!

Dimitas.: Jefe lo contrario: es un volcán. Pero no entra en erupción más que por holín.

lva.: (A holín) Pues tu tienes que seguir dándole laofas. A mí es la única solución que se me ocurre.

~~Abismos de miseria y de pobreza.~~

Dimitas.: ¡Vive tu que, al calor de los años,

14/

venide a dar el tío nervioso del
amor precisamente con mi novia!

Helén: ¡y d' qué manera! ¡que nos salies
como se da!

Dinitas: ¿se propaba?

Helén: ¡como unas corrientes ^{en cala} que ya
llevenos de muchachas con
pulmonía!

Eva: ~~¡pero~~ No hay mas remedio que
encontrar otra mujer con la que
se dé el nervioso. (le invita)

Dinitas: (deteniendo) ¡atchís!

Helén: ¡jeins!

Dinitas: (a repulsi) Pero... ¡pero!... ¡pero!!...

Eva: (acertada) ¿qué?

Helén: ¡Dinitas!

Dinitas: (a Eva) ¡fu!... ¡fu!!... a ti
no te conoce el tío, y como eres
una mujer que da el opio...

Helén: ¡Dinitas!

18
Lor. - No te preocupes, que il no fuma
estupéfaccientes. Lo que quiere
decir es que a ver si yo soy la
que le cura d sus caillitas, ¿no?

Dimitas. - Claro.

Lor. - Por la que le da el tío en vez
de darle por ti (Por Lolita)

Dimitas. - Eso, eso. (Muy contenta)

Lor. - Pues, no.

Lolita. - ¡Sí, sí! ¡Anda con il!

Dimitas. - Anda, Lor.

Lor. - No, no y no.

Lolita. - Anda, que es muy rico.

Dimitas. - Que aunque tiene algo deteriorada
la fachada, tiene unos cuartos
interiores que aún se pueden
alquilar.

Lor. - ¡Prepara a ese precio, no!

Lolita. - ¡Plazo por mí!

Dimitas. - ¡Por nuestro amor!

(Dimit es la cinda de rodillas.

(Jolin escapa a correr por la izquierda, porque ha visto llegar a Petronio por la derecha)

Jolin. - (De vez baja y sin que se den cuenta los otros)

Prof. (Música rápida)

Dimit. - ¡Es mi felicidad! ¡Esa, es la vida! Nuestro amor está por encima de todo.

Petronio oye todo esto y se va y vuelve encubierto con D. Dina, ~~marry~~

Petronio. - (a D. Dina) vive y admiro.

Esa. - (sin verlos; como Dimit)

~~Marry~~ ¡Marry, marry, marry!
En fin; levanta: ¡fado por el amor!
(Dimitas de buena les manos)

Dimitas. - ¡finales -- finales -- Dios te bendiga.

Esa. - Prof.: de fin.

20/ (Dimitas, que se ha levantado, quiere escapar)

Dimitas: ¡Salvino!

Dimitas: ¡fi...ti...to...

Dimitas: ¿la quieres?

Dimitas: (atrayendo a un lado que debe a tal)
Si... si... sí... la adoro.

Dimitas: Pues cástate con ella!

Dimitas: ¿Con ella? (Amenazando y diciendo que se va a pegar); ¿sí? ¿sí? ¿sí?
que me des nada?

Dimitas: ¡Fallo los pastos ulietos!

~~Dimitas: ¡Fallo los pastos ulietos!~~

~~¡Fallo!~~

~~¡Fallo!~~

Dimitas: (con el contenido que debe a tal)
¡Fallo Dimitas!... ¡Fallo Dimitas!...
¡Fallo!... (y hace un gesto por la izquierda como un orate)

Dimitas: ¡Fallo jaje!... ¡que te la digas!

31/

(Por هوا, y le sonrío)

Petronio, come, y me se estrella.

(Volviéndole a mirar, (Miris a Petronio))

¿usted; quien es?

hwa - (Coqueta). ¿yo? Cafancha.

DDiñs - ¡¡¡¡¡¡ a mí, no, prenda.

hwa - ¿De veras? (Acercándosele dulcemente)

DDiñs - (fuerza y dando carrute)

espero que me "desvante" las per-
sionas para que ~~me~~ me dé el sol.

(Como volviéndose los ojos)

hwa - ¿tan castigote es usted?

DDiñs - ¿veris del Real Madrid.

hwa - ¡uy! qué pilipos.

DDiñs - sobre ~~todo~~ es el área de pe-
nalti.

hwa - ¿Delantero centro?

DDiñs - Selecciónador nacional.

hwa - ¿Renos!

DDiñs - ¿usted va a ser el medio que

22 / me hace falta.
Lor.: Yo soy defensivo.

Odin.: y yo el ataque

Lor.: ¿jugando a la ~~me~~ me me?

Odin.: Jugando a la: "my affec-
tion" y se ve la me.

Lor.: ~~mucho~~; lle!

Odin.: ¡me! : de amor.

MUSICA

Odin.: Es usted el equipier,
~~mejor dicho~~
~~el jugador~~. jugador,
que me falta en el equipo,
grupo.- a mi selección.

Lor.: Del equipo nacional
es el seleccionador,
y se cae con to el equipo,-
¡equipo!,- sin meter un fol.

DDind. - Nos podemos ir de aquí
 en vez de a futbolizar
 a jugar un poco al tiro
 que es la fiesta nacional.
 (Van cayendo las cortinas
por detrás de ellos)

lor. : ¿y por qué están
 tan castigos? ¿no?
~~que están en el teatro~~
 no nos vamos a la Verbe
~~que es lo que~~
 ¿es lo que es la fiesta?

DDind. - a las tres!
 (Se abren las cortinas)

Cuadro 2º

En primer término un puesto verbe-
 ro y un fotógrafo que tiene las situe-
 tas de varias figuras a falta de las ca-
 lejas. Entre ellas, en el centro, están las
 de Cleopatra, Marco Antonio, sobre un

24 / fondo d lo más epipicaces posible)

loc. - (Acertado sobre Rusia.

Oiga, vinclín, ¿nos hacemos
una foto de recuerdos?

Idiend. - De recuerdos y cuerpo entero.

loc. - ¿Epipicaca? ¿que está de moda?

Idiend. - Pero sin exposición.

loc. - Yo d Ellopatra y usty de Narco
Antonio.

Idiend. - ¿y usti cree que me irá bien
el narco?

loc. - A usty le va chupendi levendi
de la lentile ambli, hasta ~~el~~
~~padre~~ de Oles.

Idiend. - Pues vamos al hilo, que por el
hilo... ~~se~~ ^{se} ~~se~~ el orillo!

(Se ponen d calcezas d dielud
iluctas; pero elle en la de
Narco Antonio y el en la de
Ellopatra)

26/

odinas .. ; chulul!

loa .. ; castigo!

odinas .. ; fit anal!

loa .. ; Zarlarian!

loa .. ; a villas del hilo
el distrito es piramidal!

(Bailan, después vuelven
actos de las ilustres, pero
cambiándose)

Lo Dinos - ~~Wade experimentando~~
la Tardanza las hembra
adon sin tucano,

sin ^{de gracia} ~~de gracia~~ su ~~de gracia~~

¡ por que se hunde el submelo!

loa .. Cuando estoy me lo dice ---

y aunque estoy no lo crea

¡ yo la Cleo, la Cleo, la Cleo!

(Selen y Bailan)

24

Olivos... dulce!

los... castros!

Olivos... fitanal.

los... Barbian!

los... La villas del hilo
el chotis es piramidal!

— — —
— — —
— — —

La villas del hilo
el chotis es piramidal!

(Montis)

OBSERVIO

Cuadro 3º

"Raro Antonio, Cleopatra"

en la epigra sobre las aguas del hilo, aunque
de verdad, refiriéndose a los rios Cifluno.
La zona de un lejil. Durante la época del
Imperio Romano. la faldilla donde y los
seles y color púrpura; como de plata los
pales y le arandillas. fudo ello alrededor de

un lago resplandeciente y lleno de luz,
de rios brocados. En el reposo la Reina
Cleopatra, con el maravilloso ropaje
que nos cuentan las historias sobre
su celestial belleza.

En lo alto del fondo, el timón de
la nave, llevando por una hermosa
figura de mujer.

Truchifaltes a derecha e izquierda...
y mucho gusto y fantasía en la direc-
ción escénica.

Alrededor de Cleopatra, como
ninfas o náyades, en cortejo de Donce-
lles, algunas con abanicos de plumas
y diversos colores; otras con perfumes
y felsemas, y todas, bellísimas. (!)

MÚSICA

Doncellas.- Sobre las aguas
dulces del Nilo
Jalla la hermosa
Reina de Egipto.
Jalla entre lúgubres,

ella ha nacido
sobre las aguas
dulces del hilo.

Despierta.- No sé...

no sé dormir sin sentir,
ni sé después despertar
; porque mi sueño es de amor!
No sé...

no sé vivir sin tener
el codiciado placer
de amar.

Doncellas.- ¡amar! ; ¡soñar!
¡y no saber despertar!

Despierta.- No sé...

no sé quemar sin pasión
ni esclavizar la razón
de quien me ama pero en mí.
No sé...

no sé vivir sin tener
el codiciado placer
de amar.

Doncellas.- ¡amar! - - ; ¡soñar!

¡Y no saber despertar!

Alas... (levantándose y viniendo a pri-
mer término) (La siguen sus
Doncellas),

Tener un amor
dentro de mí
que es como el fuego
del sol.

Queda mi ser
vibrar feliz
cuando me miro
en él.

No sé...

no sé dormir sin soñar
ni sé después despertar

porque mi mundo es de amor!

No sé...

no sé vivir sin tener
el codiciado placer
de amar.

Alas y amor! -- ¡dormir!
Doncellas! -- ¡despertar!

(Vuelve a la lección refrendada
de las Doncellas)

fadas... ¡amar! ... ¡amar!
¡yo volver despertar!

Por la derecha entra una mar-
cha militar. Dos soldados ro-
manos hacen su aparición en
escena)

(Indican para poder formados
en la forma debida; pero sin
cantar.)

Marco Antonio. - (Refrendo de mis tropas, por la
derecha también)

¡Despata!

Despata. - (levantándose para saludarle)

¡Marco Antonio!

(avanza intranquilo, y se abajan)

Fuerte en la orquesta

(las damas y los soldados, los)

miran; luego, se miran unos a otros, y cada uno cae en brazos de uno de ellos)

Fallos.- ¡No se...
no se vivir sin tener
el codiciado placer
de amar!

¡amar!... ¡honrar!...

¡y no saber despertar!

Recorrido.- (Que es un Capitán que repite a Marco Antonio, separándose de la 1.^a Doncella, a la que se abaja en el tálamo general)

RECITADO

¡Rampar filas!

(faldas ondean y vuelven a sus posiciones iniciales)

CANTADO

Marco Antonio.- ¡No se vivir sin ti!

Alfaterna - ¡Reina mia!
 ¡amor mio!
Francisco Antonio - ¡Por fin he vuelto aquí!
 ¡Reina mia!
Alfaterna - ¡amor mio!
Francisco Antonio - ¡Oh, dicha sin igual!
 ¡Por fin!
Los dos - ¡Por fin!

Francisco Antonio - ¡Noche y día!,
 noche y día quiero estar
 a tu lado,
 embriagado
 del aroma de tu amor!
¡Noche y día!,
 noche y día quiero ser
 tus miradas
 en mis ojos reposadas
 en dulces labios!

~~Francisco Antonio~~
~~Alfaterna~~
~~publicado por~~

¡Para mi no hay ¡reina mía!,
otro reino

que el imperio de tu amor!

Soldados. - (yendo a las Doncellas)

¡Noche y día!...

noche y día quiero estar

a tu lado

embriagado

del aroma de tu amor!

Doncellas. - ¡Noche y día!...

noche y día quiero ver

tus miradas

~~en mis~~ ojos reposadas

con delirio y amor.

Tras ant. - ¡Para mi no hay ¡reina mía!,
otro reino

que el imperio de tu amor!

(Olopatra lleva a Narco

Antonio bajo el dosel y le

braccia recostarse en él.

(Nuevamente suena la marcha
militar. y los Soldados desfi-

dan por delante de Marcos Antonio
y Cleopatra, una vez que se sepa-
raron de las Doncellas, y volvie-
ron a sus lugares respectivos.

Cleopatra, cuando ha quedado sola
con Marcos Antonio, se reclina
a su lado.

Cleopatra. - (admirándose)

¡No sé...

no sé dormir sin soñar
ni sé después despertar,
porque ni uno es de amor!

¡No sé...

no sé ^{vivir} ~~vivir~~ sin tener
el codiciado placer
de amar!

Todos...

¡amar! ... ¡soñar!...

¡y no saber despertar!...

etc...

(Se cayendo delante el

TELLO

Cuadro 4º

Salón cénico y alfombra, en el
Castillo de D. Dimes.

En el fondo tiene los inevitables venta-
nas góticas, una a cada lado de una her-
mosa chimenea.

En cada lateral, una puerta más
bien pequeña.

En las paredes, cuadros antiguos y tro-
feos de caza.

En el centro de la escena, un tocillo
de sofá al medio y dos butacas a cada
lado, rodeando una mesita.

Un barquero, a la derecha por ejemplo,
sirve a mohemos bar con servicios.

HABLA DO

(En escena acompañados en
los laterales, fule y taximi-
no, dormiten, fies y aburridos.
Una sola lucecita del alum-
brón, además de la luz de la
luna que da en las vidie-
ras de los ventanales)

37

Silencio

Maximino - ¡Póooo! --- (Rouca fuerte)

Fula - (Despalidándose) ¡Seis rana!
¡ese que era el tren!

(Sullen al silencio)

(A poco, un reloj de gran sonería,
da una campanada)

Fula - (Despertando a unuro) ¡las tres!...
y media. (Se levanta y va hacia
Maximino, al que despierta)

¡Maxi! --- ¡Maxi! --- hijo mío,
despierta y vamos a la cama.

Maxi - (Despertando) Si no tengo sueño...
(Se desespera) ¡ah!

(El reloj vuelve a dar una campe-
nada) ¡ha una!

Fula - No, hijo; es la repetición de las
tres y media. Estos relojes antiguos
son así. Don Dimes se compró
en Londres aquí la colección de
Carlos V° y --- (Se oyen las cam-

panadas de muchos colores, a
destiempo, quedando varias
desperdigadas!

Maxi.- ¡Tía! tía: ¡van todas igual!
(le oye otra campanada)

Jula.- Vámonos, vamos, hijito. No podemos
esperar más tiempo levantados.

Maxi.- Por mí no se preocupe, que yo lo mil-
no durmo de pie.

Jula.- ¡Como los ...! (le tapa la boca)
¡a la cama le dicho! ... El invec-
tija de D. Dimas te está dando
un ejemplo que ya ya.
(otras campanadas)

Maxi.- ¡has veinte!

Jula.- ~~Despertar a la señora a las~~
No; eso es el reloj de la Puerta del Sol.
~~que va a dar las doce~~
(y hacen más las 10 por la
derecha)

Donde ya a poco, se acuestan

Todas las luces que haya en la escena)
Por la izquierda llegan Don Dimas,
Don Petrosio. Llevan el trayo de ella,
con sombreros verbeneros y pitos y
chinos, conservando los trajes de eti-
queta del cuadro 1º de este acto)
(los tres llevan una bastante dis-
custa "copoyá")

los tres. - (Cantando)

"¡Cantan!
 ¡Canta tu!
 ¡Canta yo!
 etc....

¡fifá!" (Señalan bien)

D. Dimas. - ¡Viva el Niagara!
 Petrosio. - ~~¡Viva el Niagara!~~ ¡Viva!

~~Don~~ D. Dimas. - ¡Y puesto que ~~veremos~~ ^{veremos} ~~acompañados~~ ^{acompañados} de
 era ~~la~~ de la bomba atómica,
 y acordamos de pensar en la de
 la bomba H, que es la bomba
 "Haisa" --

Petronio: ¡Viva la "haja"!

Iva: ... cantando el himno del amor
en la trasto... trasto...

Odine: ... de la extra... de la extra...

Petronio: ¡De la estratosfera!

Odine: ¡De l'astrosfera del amor eterno!

(Se cogen de la mano y bailan
el coro alrededor de la meita
del centro)

Los tres: " Al coro de la patata
concremos embolada,
lo que comen los señores,
naranjitas y limones.

¡al upé! ¡al upé!

¡¡Salteito me quede!!

(al tenerse que cantar en el
mulo como indica el jefo
infantil, caen, entre ridas, ca-
de uno en un sillón)

b. Dine: (algo más sereno) Petronio! (le re-
cibido para decirlo bien)

71/11
Damos alg. de beber. Termina
al bar-baquero y accionados
alg. y no lubrifique.

Lor. - ¡Café! (la duda de caliza)

Pedro - (que es el menor cargo de los tres)
(se levanta y ve al baquero que
ahí se encuentra)

Porque no, señorita. ¡Necesité!;
del leño... Del de contrabando.

Lor. - Del y giron, ¿verdad Don Di?

Di. - De ese. Oye. mujer fatal, ¿qué
noche!; los habemos pasado bien?

Lor. - De buena.

Di. - Si...; de tres cepas!... ¿es que,
cuando uno dice "¡allá va!", no hay
ná como una Terrena... ¿es que
ya las Terres no son como las de
mi tiempo. Apenas vi hay alguna
donde que otra...

Pedro - El Necesité. (Pone las taitas en la
mesita)

Di. - hacías, chato.

208/42

(Beben los tres)

Iva. - Oye, Don Di, ¿habemos salido bien en la foto?

D. Di. - ¿Pa qué?

Iva. - Para tener un recuerdo.

D. Di. - ¿Y te parece poco recuerdo el haberse
sido de ninguna...

Petronio. - Y las varices, señor.

D. Di. - ¡Uel!... a aquel pobreto fotógrafo...
(llorando) y tó porque quería cobrar.

Petronio. - ¡y vaya si cobró! dos mil pesetas de
indemnización.

D. Di. - Y lo otro. (Mirando las varices)
(A Iva, que se queda traspuerta) Oye,
peque; ¿aquí no has venido a
dormir.

Iva. - No te preocupes, ya estoy bien despierta.
(Se van despijando las caligas de
los tres)

Pero es que no se si lo he acordado o
he ido realidad.

44.
D. Dines: ¡Jena! (Rie) ~~que~~ no ve tu amiga
belin, ^{no es} ~~mucho~~ ^{el que} se lleva....

Loa: ¿y no crees tu que a belin le
fenderán un poco sin unidades?

D. Dines: ¿Pero a mí, no!

Loa: (Coqueta) ¡No, no, no?

Fula: - (Que ha aparecido silenciosamente
unos segundos antes por la derecha)

¡No!

D. Dines: ¡El eco!

Fula: - ¡No!

D. Dines: - ¡La oca!

Pelrois: - ¡Venir Fula!

Loa: - fanto fusto.

D. Dines: - la amiga loa, amiga íntima
de belin.

Fula: - y tan íntima, por lo que se ve.
¿Alberca o cascada?

Loa: - ¡Alberca!

Fula: - Venos mal --- para ^{usted} alba. ¿Jipe?:

¿quiere ~~quitarle~~ quitarle el novio?

Blind - Pues mira, es una lástima que
no me haya dado el tío ner-
vioso con ella, porque está
dranchi.

Fula - ¿y para eso la has traído a
tu casa y a estas horas?

Blind - la verdad: no sé quién la
traído a quién.

Fula - ~~¡qué hombre! ¡qué hombre!~~
~~¡qué hombre!~~ ¿y no te da vergüenza
venir a tu casa a estas horas
de la noche, con una joven-
cita!?

Blind - ¡hombre!; si fui con un ca-
ballero...

Fula - (a los); a vd. no le espera ~~ningún~~
~~ningún~~ nadie en su domicilio?

los - Papá, mamá.

Blind - lo no refaños, mujer; ¿Verdi...
verdi que es mamá?

Jula.- De aquí para arriba ^{será} ~~es~~ mano;
pero para abajo ¡es mano!

Isa.- ¡Señora!

Odina.- ¡Jula!

Petronio.- ¡Llévame a la reunión en el coche,
señor?

Odina.- Será lo menos malo. ¿Verdame,
salada; pero no creí que fueras
a tener visita a estas horas.

(Le ayuda a ponerse el abrigo)

No le digas ni a Lolín; y tam-
bién me hará el muerto.

Isa.- (sonriendo) De acuerdo. Adiós,
Don D.

Odina.- Adiós, encanto.

Jula.- ¡Y recuerda a tu familia!

Isa.- (riendo a ella muy dulce)

¡dividiosa!

(Se va al patio y le da un
beso a Odina)

¡Mapo! (entre sí de Petronio)

Odin - (Copiéndolo al vuelo)

¡P. al bote!

(Volviéndose indignado - Jule)

¡Tulecúil!

Jule - ¡vías bajo!

Odin - (~~Alguien~~), Tulecúil!...

Jule - ¿que vas a despertar al niño?

Odin - ¿qué niño?

Jule - Maximino: lo he puesto a dormir ~~en~~ ahí al lado.

Odin - (Triste); No!

Jule - Por Dios, por Dios, Odin; hídela-
mos en voz baja... *

Odin - No.

Jule - Recuerdo que hídela-mos en
secreto... que no se enteren ni
las paredes... las frivolas...

Odin - (En voz muy baja); Porqué me
has traído a tu esposa a casa?

Jule - Porque... porque... (Como a un sus-
piro) Atiende, Odin.

MUSICA

(La orquesta toca un diálogo musical; como si digáramos un dúo. Un dúo que cantaran en voz tan baja D. Dimas y Julia, que no se les oye mas que en determinados momentos, a tiempo con la música. Un número que en vez de tener voces tiene solamente gestos, aspavientos, mandatos.

(De la inteligencia y comprensión del compositor, de los artistas y del director de escena se confían los libretistas para el acierto de esta situación.)

Julia. - (Lleva a D. Dimas a sentarse con ella en el sofá, frente al público)

(Con mucho ademán expresivo empieza a contarle algo muy misterioso)

49/
D. Dina - (sorprendido)

¡ah!

Fula - (le sigue contando)

D. Dina - Si.

Fula - (continúa la historia)

D. Dina - ¡No!

Fula - ¡Si!

D. Dina - ¡ahí va!

Fula - (señala al lateral donde se
enfurece Dama Naximino)

D. Dina - ¡Avea!

(le dice a Fula cosas en contra-
dicción con lo que ella le ha
dicho)

Fula - ¡Si!

D. Dina - (sigue queriéndola convencer
de lo contrario)

Fula - ¡No!

D. Dina - ¡Feten!

50
Jula. - (le dice unas razones)

D. Dinal. - (Contesta con stous)

Jula. - (bique en sus tree)

D. Dinal. - (Triste en las enyas)

Jula. - (Rexee qn le dice una fran
frase d amor)

D. Dinal. - (le aperta. No quiere escucharlo)

Jula. - (le sigue --- quiere concen-
cerle, rematando la frase)

D. Dinal. - Unos venga!

Jula. - (Dice alq. corto)

D. Dinal. - ¡has fanas!

Jula. - (Como si se lo jurara)
(Que d. odillas)

D. Dinal. - (la alza del suelo con gesto
digno y caballeroso)

los dos. - (se dicen alq. como d. conii-
dicación)

51
file... (le tono dramático, se ofrece
una cosa)

D. Dind. - ¡ah!

file... ¡hi!

D. Dind. - ¡No!

file... ¡hi!

D. Dind. - (le dice algo y ella se inclina
con gran dolor, por lo que inicia
el movimiento por la derecha, casi
brillando, en tanto que él
se queda ~~en su~~ y avanza "a
bestia" con un gran gesto
dramático);

¡No! ¡No!

¡¡ No!!

HABLA DO

D. Dind. - (va al sofá, se deja caer, bebe café,
se seca el sudor y, cuando ha
descansado el actor, se sienta
a reír.)

12/

¡vía tu, Dimal, que tie' carajos
la cosa! ¡anda qué...! ¿Entavía
el que Dimal me haya ofendi-
do esta prueba de la despedida
de soltero con el aguil; ¡pobre-
cillo!,- ¿ver si me da el tie
con alguna fachú pa que le dije
libre a bolin, eso, entavía tie
en ~~un~~ table de losaritmés.
Ahora que, vá das; ¡a mí con
la boli, la boli y vá más que
con la boli!-... ¡cheta! que a lo me-
jor estéis en momentos como esto...
Pero, ¡repámpame! lo de la fila,
lo de la fila... ¡carape!, me
ha dejado -- me ha dejado que no
sé cómo me ha dejado. ¡buefo
dices y si le muer a uno la
tensión! ¡la tensión y las ter-
mópilas! Pero tu, valiente; con la

~~41~~
3/
muleta a la espalda y saliendo
afueras, pa lupo --- ¡Torro! (Dando
el pae d Pedries); ay!... (My torro)

(Y en este instante entra Petro-
nio por la izquierda)

Pedro... ¡Ole!

D. Diego... ¿Te has visto el monilelo?

Pedro... Me he llegado tarde, señor; pero es
que la reunión hea, vive en el
Vico... ¡donde es tanta el pa de
dolar la salida, señor?

D. Diego... No; ese está ya en el desolla-
do. Me embrenaba pa otro más
peligroso, que está ahora en los
chiqueros.

Pedro... ¿la reunión bolin?

D. Diego... ¡Frenal!... eso es la única que
como apete. Jule.

Pedro... ¿la chacha?

D. Diego... ¡Si, si, la chacha! Acabamos

54 / de tener un "purpaler"...

Petronio.- ; se ha despedido?

Odias.- Ha pedido la entrada.

Petronio.- ; familiar ella?

Odias.- De contrabarrera del uno. Como
ves aquí to' el mundo está
a ver si me pesa. Y es que,
ay, Petronio!, mis millones
de pesos ~~han vuelto locos~~
los han vuelto locos.; Co-
cina Humanida'!

Petronio.- ; y Doña Julia también entra
en lo d' la Humanidad?

Odias.- Julia me acaba d' confesar, como
si fuera en artículos mortis,
que, por lo visto, cuando yo estuve
tan enfermo y tan tarantán...
pues dice que le di un hijo...

Petronio.- ; ; Quién?!

Odias.- ¡Yo! ; quién va a ser?

55
Petronio - Si digo que pien decir ella
que es el hijo.

D. Días - ¡Animate! ¡Maximino!

Petronio - (de gran trágica) ¡No!... ¡No!!

¡Falso!... ¡Perjurio! ¡Maxi-
mino, no! ¡Maximino, no!

D. Días - ¡Oye! ¡Calla!... ¡Halela!

Petronio - ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Don Días!

D. Días - ¡Dice!... ¡la verdad, solo la
verdad y únicamente la ver-
dad!

Petronio - ¡No! ¡No!

D. Días - ¡Si! Que algún misterio tiene
el que tu, tan finis, ~~quiere~~
hayas aceptado este simple
tan servil.

Petronio - ¡Si!... (Desidiéndole) ¡Papá!!

D. Días - (abriendo los brazos) ¡¡Hijo!!

Petronio cae en ellos y

56/

D. Dimas de café, de atenua
en el cuello, de alaga, de
garander y, al fin, en la
lucha, de tira al suelo
dijéndole sin sentido)

¡aahh! ¡fue también!

(de pone el pie encima
se golpea el pecho con los
puños y lanza al aire el
grito de victoria de Jorgán
de los Menos)

¡ah ah ah! --

(la orquesta ataca en la
lucha y ahora subraya
el alarido de triunfo.)

¡TELON!



Cuadro 5º"Los amantes de Jemul"

En el lado este, la fachada de la estación férrea de la ciudad de Jemul. Mejor que la fachada principal, es una de las fachadas laterales, en la que campea muy visiblemente la tableta blanca sobre la que, en negro, se lee el nombre de la plaza. Un largo d'arg con puntilla blanca y en ella también en negro, el mismo nombre.

Al fin lo que se ve de Jemul desde el mencionado lugar.

La escena, entada los dos
en una moleta, bolin y
Winter, muertos de frío y
enrollados en faldones. y
tristes galenoides.

HABLANDO

(El jefe de estación, con la
forma colmada y un banderín

verde, para por delante de ellos,
mirándoles y mirándose con
curiosidad ya a ellos les ayora
cada vez más.

Dinitas.- (al calor tanto mirarse y in-
 dar que hacen, se decide y le ofrece
amablemente un trocito de un
panecillo que saca del bolsillo)

¿Un trozo?

Jefe.- No bebes. (Panes y miradas)

Dinitas.- (ad.)

¿Quieres el periódico?

Jefe.- ¡No leo! (Vuelta a mirarse)

Dinitas.- (El momento de la pitillera)

¿Un pito?

Jefe.- ¡No toco!

Dinitas.- (Riendo) ¡Qué gracioso!

Pero el Jefe de mira con tales ojos
y Dinitas, asustado, se cambia de
litis en la muleta con bolín)

59
Dinitas. - (Quiniéndose de nuevo)

¿Es usted de Jemal?

Jefe. - No: de Salamanca.

Dinitas. - ¿Y porqué no se va a su tierra?

Jefe. - (Desplándose los dedos de frío)

¡Porque hace allí ~~mucho~~ frío que pela!

--- ¿Y a usted qué le importa?!

Dinitas. - No; yo era por cambiar de con-
vención...

Jefe. - (Ocupados de otros papeles)

¿Y usted qué hace aquí?

Dinitas. - ¿Yo? ... Pues --- ¡Jé! ... en viaje de
negocios.

Jefe. - Hace vd. bien --- (Dándole cuenta ahora)

¿Cómo? ¿De viaje de negocios?

Salin. - (Muy molestanizada) Si, si ---

Jefe. - ¿aquí?

Dinitas. - Es que, sabe usted, ~~para~~ nosotros que
vivimos en San Sebastián y luego

60
- Váis para --- (levantándose y lle-
vándose al jefe bajo el balcón)

--- para traerlos un vino. (Rie)

Jefe: (mirándole como para matarle)

¡los vinos los traen las cigueras!

Dimitas: ¡lo ves, balin! ¡las cigueras!

balin: --- ¡Dobos! --- ya te lo decía yo...

Jefe: (aparte); ¡fanta ella y tanto il!

Dimitas: Pero... en vez de ir a la estación del
Norte fijos a la de las policías...

balin: (desahogado); Dimitas!

Jefe: ¡y se fueron a Portugal?

Dimitas: En la frontera nos dimos cuenta.
¡Ibamos tan distraídos!...

balin: (ad); Dimitas!

Jefe: (aparte); ¡y tantos los que les vienen a ver!

Dimitas: ¡qué dice usted?

Jefe: ¡que están ridículos en papel!

Dimitas: Sí, claro. Pero de puro a usted que

61/ Buenos pagando el billete. vive. (los
ocean que los entrega)

Jefe: (Viéndolos); lotos son para Sevilla!

Dimitas: Ah!, si. (de di otro) Aquí están
los billetes.

Jefe: ¡Para Almería!

Dimitas: ¡anda!; ~~y ^{por qué} estás~~
en ferrol?

Jefe: ... Por idiota!!!

!!! (y hace unis indignados)

Helio: Se me llamado idiota.

Dimitas: luego le llamaré yo.

Helio: No!, pégale, no; y te pega él.

Dimitas: ¡Qué!; le llamaré para que me
dé los billetes para Madrid.

Helio: ¿son pronto?

Dimitas: están tanto equivocados de tren
me he quedado ~~ya~~ sin dinero.

Helio: ¿y vas a regresar ya a casa?
¡qué vergüenza!....

Ditas.: No loores, no...

Helin.: Ya te lo decía yo... lo debería-
mos escaparnos... y menos con
tan poco dinero.

Ditas.: La cuestión es dar la campa-
nada, mujer. Loitar que tu tío
se casara contigo, y que tu y yo
no corriéramos de pena.

Helin.: ¡y tu crees que tu tío, el volverme
a ver, no ~~me va a ver~~ ~~me va a ver~~ ~~me va a ver~~

~~me va a ver~~ ~~me va a ver~~ ~~me va a ver~~ ~~me va a ver~~ ~~me va a ver~~
que me call
con él?

Ditas.: Helin.: yo sé que mi tío es muy
voliente; ¡pero no tanto!

Helin.: Entonces, ¿no podremos casar tu
yo?

Ditas.: Si... amor mío...

Helin.: Ven. Sentémonos en la maleta
hasta que salga el tren para Ma-
drid... y dime cosas bonitas, como

63

cundo te me declaraste hace quince
años...

(Dentro se empiezan a oír pitaros
y bandurrias en aires de jota)

(Ellos dos se venecan uno contra
otro y se van quedando dormidos)

Dint... Desde que te vi, te ^{amé...} ~~quisiera~~

MUSICA

Cantase. - (Dentro)

Los amantes de peral
tienen fama en el mundo entero.

Los amantes de peral!

¿Nes nadie dijo "te quiero"
como Don Diego a Isabel.

(Se va volviendo poco
a poco la escena hasta

hacerse un

OSCURA

total.

La Playa del Jorico, de Jemel.
son fantás a todo foro, con la belleza
famosa de este lugar tunolano.

En cuadro plástico aparecen parejas
de ambos sexos con los trajes más
típicos.

Los bailarines, en el centro, se avan-
zan a bailar cuando se indique.

Coro: los amantes de Jemel
 tién fama en el mundo entero.
 Los amantes de Jemel!
 Pues nadie dijo "te quiero"
 como Don Diego a Isabel.

Ref: la justicia^x tunolana
 no hay quien la sepa bailar
 ni en la Playa del Jorico
 ni la ha enseñado cantar.

65,

RECITADO

strabiz: ¡allá va!

(las pañales de bailarines
se armanean)

CANTADO

(Suben a oírse las alegres
vozes de los cantavres ami-
mándoles)

(el ritmo alegre y gracioso
de la jota se inclina
de tono, hasta alcanzar
que ~~sea~~ expresión más viva
y luminosa)

Coro: ¡los amantes de penul~~ta~~
tienen fama en el mundo entero,
pues nadie dijo "te quiero"
como Don Diego a Teruel!

(Cuadro y

ELIX

66/

Cuadro 4º

pelón corto: — pelón en el Ombro de
Della. antes de Madrid. al fondo los venta-
niles tras los q se divide un panorama de
la ciudad — iluminada. — alq así como
la perspectiva de la fran-va de José Antonio.
a cada lado, una meita con — asientos.

HABLADO

En la meita de la derecha,
EVA, vestida a lo Rita Hay-
worth; a la de la izquierda,
Maximino con traje a la
Olivera, o sea con fog.

Maximino: (Hace gesto de desesperación. Detrás
de la copa que tiene delante)

(Da tres palmadas)

¡Camero!, tra combición.

Por la ventana izquierda, entrando
por delante de él, un Camero
vi a la mesa de los, con gran
carpaca de Maximino, y le sirve
una combición.)

los - frías. (le da un trago)
 Otro, luego al parir.

(el Camarero vuelve por un camino y es parado por Maxi)

Maxi - Vaya, amigo; ¿qué fue lo que me pasó?
¿La combinación? ¡Fíjame una
enfermedad, por un momento!

(Bueno el Camarero)

(le da unas palmadas, a poco)

Maxi - (le vuelve a fijar en ella)
(Da nuevas palmadas)

(el Camarero vuelve a entrar
hace el mismo gesto ante-
rior volviendo a ella)

¡Bueno! ¿qué es para mí.

(el Camarero, se va)

Maxi - (Repitiendo la combinación de la
glorificación de un trago)

¡Que aproveche!

los - ¡Qué divertido! La copa era mía.

Maxi - La había pedido yo.

68 / Iva. - Usted ya ha bebido tres copitas des-
de que estoy aquí.

Maxi. - y usted cinco.

Iva. - Porque aguantó mucho.

Maxi. - ¡Usted que va a aguantar!... una
señorita!...

Iva. - ¡fandango!, y es usted un fan-
dango.

Maxi. - (Con un trazo) lo que soy es... es...
demasiado, pongamos un desgraciado,
y es más fino.

Iva. - (Inspirando) y y también.

Maxi. - ¡Fue y beber para olvidar... y
dividirme a tirarme a la calle
por esa ventana. (Trazo)

Iva. - ¡lo mismo que yo!

Maxi. - Pero venga!... esto es cosa de hombre.

Iva. - (levantándose y yendo a la mesa de
Maxi. donde el camarero acor-
da el poner otra combinación)

(Se le vuelve) Ahí no se desperdicia.

Maxi. - ¡Qué farsa!

69
Lor. -- ¿Le iba usted a tirar por la ventana
... cuando se ahorcaba ^{la calle...} ~~por el árbol~~

Raxi. -- ¡No tiene gracia! Bueno, inútil
venirse --- porque si no me siento
fuerza... antes de suicidarme.

Lor. -- (Aceptando)

¿Por desgracia es usted?

Raxi. -- ¡Ay -- idiota!

Lor. -- ¿Además?

Raxi. -- Pero menos que usted.

Lor. -- ¡Cobardes!

Raxi. -- Porque con un coraje nos hechamos
darse falta ser un idiota para
estar esta noche en el circo
en el plan de decepción en
que está. (Ulp). ~~Algunos~~
~~de los que se han venido a ver~~
~~la obra~~

Lor. -- ¡Ay -- preciosa!

Raxi. -- ¿Me animare a mí?

Lor. -- Es usted un poco cosa, y además
-- idiota, según confesión propia.

fo

Raxi: - le advierto que, si usted quiere, renuncio
al amor a la vida... ¡mucho
cambio...

Los: - Yo necesito un hombre y hombre,
pero una familia como usted.

Raxi: - Si lo dice por el forro, me deca-
dece, ¿no? (Lo hace)

Los: - ¿Por?

Raxi: - Pero ¿cómo lo quiere usted?

Los: - Con renta fija y sin hipotecas.

Raxi: - ¿Cómo?

Los: - Con buena posición.

Raxi: - (Cambiando de postura) ¿le gusta esta?

Los: - Con millones, idiota!

Raxi: - ~~Para~~ Por eso no lo dije. Yo soy mi-
llonario; lo que puse es que para
disponer de esos millones tengo
que hacerme pasar por hijo de
quien no soy... ¡y eso!...

Los: - (Cambiando) ¡ah! ¿sí?

Raxi: - Si acepto el ser hijo de mi tía
en vez de ser un sobrino, ¿de

f1 /

un tío que ni es mi tío ni es
mi padre ¡cops!

los .. digan .. ries ..

Raxi: - ¿dónde no.

los .. ronda ..

Raxi: - lo puse, sepele ... que por algo es mi
desesperación

los .. ¿Por qué ciñote?

Raxi: - No sea usted supersticiosa!

(Con énfasis): el honor, es patrimonio
del alma, y el alma ... el
alma ...!

los - ... y el alma sólo es de Dios".

"Maldades de Zalamea": Calderón.

Raxi: - Pues eso. y como yo también tengo
mi crayonito ...

los .. ¡eso ya no se estila!

Raxi: - ¿Pero cómo quise que de día a la
noche dije el ser Fermánlez, Fer-
mánlez y me convirtiera en Rastro-
fondo! ¡eso sería ser caradura!

~~los .. Rastrofondo?~~

42

~~Maxi: ¿segundo apellido?~~

los: ¿De segundo apellido?

Maxi: ~~¿Y a mi madre no le hay~~
ese feo.

los: ¡Ya lo hizo ella! (aludiendo)

Maxi: ¡Rostoford, Rostoford!... y todo
~~hecho por los millones del Don Dimes...~~

los: ¿Don Dimes?

Maxi: el millonero ~~de~~ del
Castillo de Zalpeles.

los: ¡mi mardel!

Maxi: No; el que quiere traer fele que
sea mi padre. y que ya tiene
ella amagado los papales...

los: ~~¡Maldito sea el papal de mi~~
toda la vida! ¿a ver? ¿miene.
(le miran) ¡de usted con Rostoford
clavado!

Maxi: ¡Que no!

43

Loa - los mismos ojos que Don Dinah.

Raxi - ¿cómo lo sabe usted?

Loa - (suspirando) Me hizo el amor...

Raxi - ¿y le dio el tío permiso?

Loa - ¡me dio ~~autorización~~ calabazas!

Raxi - ¡la pata Charlot!

Loa - Pero usted me lo recuerda - ¡hi!

--- hi --- Ya que no pudo ser él,
¡tienes que ser tú! --- ¡fu!

Raxi - ¡diga! ¿aunque los papeles lo
digan, yo le juro que mi madre
no es mi tía.

Loa - Pero tu padre es Don Dinah!...

Raxi - ¡buelte! - ¡buelte!

Loa - ¿ya no te separas de mí en
toda la noche. Además, me ha-
cerás pareja para el baile de
lojes.

Raxi - Mi difuso es de caballero moderno
del Oriente Medio.

Los: ¡Pareces el alí Rán! ¡y y voz
de Rita Hayworth!

(le oye una orquesta que toca
un número de baile)

Rex: ¡Ah! bueno. todo es cuestión de voz
m... ¡y mañana el divorcio!

Los: ¡Jamás! Ven. (le coge para bailar)
y aunque me pises... no importa.

Rex: ¡Los lo veréis! Porque yo...
yo no ~~veréis~~ he bailado más
que en la playa del pueblo ¡y
allí vale todo!

(Empiezan a bailar, y poco
a poco se ~~van~~ levantando
el telón del pro. con lo que
nos hallamos en el gran
salón de fiestas del pa-
cificado Circulo.)

Cuadro 8

"¡ha final!"

75

al fondo los ~~peloteros~~ ^{peloteros} que mil veces
encuentran con la escalinata y ascensores
del edificio, y un grupo de columnas.

El gran salón se divide a derecha
e izquierda, enmarcada la escena por las
columnas existentes.

A la derecha, se expone el paso ~~de~~
a la sala de espectadores, y a la izquierda
la continuación de la sala con vidrieras
sobre la calle de Alcalá.

Una verdadera multitud
de parejas están bailando al
indiano indio con el que los
oaximinos se encuentran
entremezclados. Todas las figuras
van vestidas con disfraces de toda
índole, menos, - en principio, - con
trajes que hayan salido en los
cuadros de esta obra aludiendo
a las parejas de amores ilustres,
que tienen su aparición al final
del espectáculo.

Los Oaximinos, quedan

enrollados en el bullerío general
y desaparecen al terminar el baile.
Cuando la orquesta cesa, la gente
de escena aplaude ligeramente
y la mayoría continúa sin sa-
lirse de ella, burlando y riendo
entre sí.

Esta masa en escena debe
ser permanente durante todo el
cuadro, moviéndose adecuadamente
y aparentando producir un rui-
do que no debe perturbar al
espectador ni molestar a los
actores y bailarines en primer
terreno.

Al terminar la música,
sale de entre las pajas, buscando
a alguien que no encuentra
D. Dimas, con traje de castigo
medieval de 1.900: Felipe p.e.

D. Dimas. (a — Vello con su paño)
¿Véis disimulados? ¡Han visto por

agui a — lo idiota?

Pello 1º: ¡No; pero puede usted mirarse en cualquier espejo. (Ríe con su pareja)

B. Dina: ¡Quedado, pello!, que a lo mejor está usted burlando con su papá.

Pello 1º: ¡Mi papá murió hace diez años! (Ríe a mocos)

B. Dina: ¿Listo qué sale! (Y se dirige a otra pareja); ¿se puede?

Pello 2º: ¡"Avanti"!

B. Dina: "¡Veni!" (Se pone a burlar con ellos a la izquierda)

Por la derecha llegan Julia y Petronio,
aquella vestida de "doñita", y éste
de "cuchito")

Petronio: ¡Buenos días, que no es ocasión. Que el señor está muy emocionado...

Julia: ¡Pues por eso!

Petronio: ¡Que me cuenta, que no se quiere a ver ni ver!

Julia: ¡Rayón de miás!

¡Dijo, se lo dijo que lo dijo! ¡y que se
muera!

Pedro: - (Viendo almor a D. Dinal)

(a Julia) ¡huy!; muela por donde va.
(hacia el fondo derecha)

Julia: - ¿Dónde?

Pedro: - ¡hi, sí!; por allí. (La caja del largo
y en la barra hacia el pro. Desapa-
reciendo los dos.) ¡Por allí!

Julia: - ¡Voy por él!

(D. Dinal hace un tris por la
izquierda)

Dolores: - (Con traje escotado de noche y un
pañuelo de Manila, por la derecha)
(face a la vista, a Dolin y a Dini-
tas vestidos de fiesta y Romeo)

¡Al fin habéis dado con él!

Dolin: - ¡Rami!

Dinitas: - ¡Dona Dolores!

Dolores: - ¡Como que a mí me vais a decir
por prestos! ¡y como le digáis a tu

nois y tío respecto la verdad, él
podría hacer lo que quiera; pero ya te
(a Helén) te voy a hacer en un drama-
tismo quince días.

Helén: ¡¿¿¿¿?

Dimitas: ¡Que para eso me he casado!

Dolores: ¡¿¿¿?

Dimitas: Pues eso... Para que el tío la repulie
y no se quiera casar con ella... ¡y
sea yo quien lo haga!

Dolores: ¡¿¿¿¿? ¿no podemos los tres a pedir
límites? ¡No, hijo!

Dimitas: Sí, mamanta.

Dolores: ¡Dije! que lo 2 hijo es un decir.

Dimitas: Pues ya...

Helén: ... ¡Dolores!

Dolores: ¡Vade! Como si no hubiera pasado
nada. (a Helén) ya lo sabes: tú, has
estado enferma; y tú (a Dimitas),
has estado... de traidor.

Dimitas: ¡¿¿¿?

81
Julia: ... ¡Delito! ...

Delors: ~~¿por qué se le llama esto?~~
~~¿por qué se le llama esto?~~ ¡Pues no faltaba
más! ¡ale!... ¡a por él!

Julia: (avanzando por ella) ¡Que no, mamá,
que no!

Delors: Pues, si se empeña usted, ¡nos es-
capamos otra vez!

(Se ven los tres, en el mismo
plan, por la izquierda)

(Por el pro, entre los parajes, vuel-
ve Don Dinis, que se acerca
a una en primer término y en
el centro de la escena)

D. Dinis: ¿D. Lope es Petronio, verdad?
Pero antes de que le conteste,
vi a los gitanos, que
llegan por la derecha)

Don Lope: mi hijo de paja. ¡qué:
ya te he dicho tu madre todo
lo que te dije?

Naxi.- re dijo, que todo no me lo podía
decir, ~~porque me lo podía~~

Ulean

D. Dind.- (A Ulea); y tu te has casado al niño
a parecer?

Ulea.- Natural, ya que su padre se niega
a ello.

D. Dind.- ¡y en madre?

Ulea.- En madre... lamenta el incidente
y todo con su padre.

D. Dind.- ¡En madre es una conadeta!

Ulea.- ¡En madre... el en madre!

D. Dind.- ¡En madre...

Naxi.- ¡Dind! ¿quién dijó a mi madre
en paz? ¡que es la mía.

D. Dind.- ¡Dind! la tuya.

Naxi.- ¡la mía!

Ulea.- la fu-la, es lo que quise decir
este niño, que es quien es tu padre.

D. Dind.- Pero, yo qui voy a ser padre de eso!
¡Formididi!

lor. - Usted dirá que no; pero hay que ver
lo que se parece a usted: sus mis-
mas ojos, su mismo pelo, sus mis-
mas andares....

D. Días. - (llevándola a un lado); le hace
a usted un guiso en Noruega, sin
traspaso, ¿dijeron lo del niño?

lor. - ¿fue asesinar?

D. Días. - ¡fue... tiene usted que convenirle
lo que yo soy un parvulo!

lor. - Pues tiene cara de niño bueno.

D. Días. - ¿Nos lo jugamos a los dados?

lor. - ¿sin trampa?

D. Días. - (Muy serio) Con seriedad...
en la Casita de Femenil,
y es la más próxima.

lor. - ¡Buen hombre, bueno! No se pue-
ra!

D. Días. - Sepa usted que aquí no hay nada
que hacer: ni usted, ni fule, ni

84/ Petronio...

lor. - (Riendo); ¿familia en sombra?

DDinos.. Como vió el tumulto, se quiso
aprovechar. Pero, conste: ¡nadie!
y me caso libremente con talón,
¡pare lo que pare y pare a quien
pare! Anótalo, póngalo en cinta
magnetofónica y decláralo en la
U.N.E.S.C.O. Punto y coma; lo denis,
¡fuerza de línea!... ¡fuerza de fondo!
... ¡la terminado: Dar en el
entremedio!

(Yhace unti por la derecha)

lor. - (Movimiento despectiva al pobre
Raximio y no le habes más
que comere las nubes) ¡anda y que
te juzgan, Frank!

(Y le diga plantado, marchándose por
el pro)

Raxi. - (Se puerola) ¡ley! ¡cuando lo cuento

en el pueblo!....

(Por la izquierda, Dolores y Petronio)

Dolores: ¡Que no!; que en Champán está
perro!... se me han escapado y
usted está riendo en enredos.

Petronio: Bueno, ya a mí todo esto me
importa un rábano....

Dolores: ¿Le había jurado a Don Dines
que esta noche le traía a bailar
al baile del Circolo, y como esos
vicios me hacen todo esquinazo
me voy a salir qué decirle! Porque
me consta que él ya está aquí.

Petronio: Le estoy buscando toda la noche,
y no doy con él.

Dolores: Pues acuéntale y dígame todo...
de mi parte: ¡ya estoy harta de
los vicios!... del propio D. Dines.

Petronio: Pero ¿cómo!

Dolores: ¡Qué día!

Petronio: Que si a Don Dines se le da el

86/ fic con la madre en vez de con la hija --
¡eh?

Dolores: ¡Inocente!

Petronio: (haciéndole un ojo); el Distrito de Bu-
navista!

Dolores: ~~¡No se puede ir a la casa!~~; Vámonos!

~~Petronio: ¡No se puede ir a la casa!~~

D. Dines: (que va rápidamente a ellos,
entrando por la derecha)

¡Felices, amada mía! ¡Caray!,
¡qué peregrinos y qué fríos que
están usted!... Petronio, ¡le dé aire!
(Haciéndole "pitos" para que se vaya)

Petronio: (a Dolores) que usted lo pare bien.
(va haciendo un trío lentamente por
la izquierda sonriéndose)

Dolores: ¡fueras! (aparte); ¡Canibal! (a Don
Dines); ¿eso: de Felipe?

D. Dines: esperando a mi Revoltón.

Dolores: (un tanto apurada) Pues... hace usted

— bien. (Hace intención de marchar, pero
il la detiene)

D. Dines. Viva, hombre político, que no habee-
 mos venido pa jugar al cucandite.
 ¿ande está bolin?

Dolores. ¿No le ha visto usted? ~~Muchacho~~

D. Dines. Desde hace más de una semana.
 ¿No me ve más flecos y olmaeros?

Dolores. ¿Pues si le viene a ella!

D. Dines. ¿Y qué es lo que le tiene?

Dolores. Pues... ¡alergia!... que no entee
 usted cuánto se ha alargado.
 Se ha alargado ¡como de aquí
 a Jemal!

D. Dines. ¡Pobrecilla! Si bolin alargada...
 ¡aquí! (Por la cabeza), aquí el tiempo
 noche y día... y aquí (Por el cora-
 zón), aquí retaza de un modo que
 una que ¡siglos se me hacen los
 días que faltan pa que nos deen
 la "gístola" de don Palelo!

Dolores.. (Agarrada, nerviosa, se cubre el
mantón para atrás)

¡qué color hace!... (Don Dinis
se perca); y... de Dinitas, qué
me cuenta usted?...

D. Dinis.. (sin quitarse ojo) de Dinitas...
(aspirando en perfume); "pulipán
de noche?"

Dolores.. (Agarrada) "Rosas de África"... re
lo han torcido el faper.

D. Dinis.. (luchando con sí mismo) Qui...

Dolores.. así es que Dinitas...

D. Dinis.. Perdón el inciso: ¿cuanto más
le lleva usted a Lolín?

Dolores.. ¿No ha visto en partida de naci-
to?

D. Dinis.. (parte vez más nervioso); No... como
huele usted del nacimiento!...

Fula.. (Rápida por la izquierda)

¡Dinis! ¡se han ~~separado~~ engañado!
¡Lolín y Dinitas se han fugado!

¡fe le han dado con queso!

D. Días. - (Como en momentos) ¡Rosas d'africa!

~~Delors~~
Delors. - ¡Cállate, pécora!

Jula. - Así es que helin se tiene que
cascar con Dinitas ¡¡para que lo
sepa!

D. Días. - (al que le ha empujado el tie ver-
roso y el mariniante del brazo
izquierdo). (a Delors) ¡fuerzas!

Jula. - ¡a fufu lento!

D. Días. - (ad.) ¡bueno!

Jula. - ¡Núo!

Delors. - ¡ay! qué azoro...

D. Días. - ¡famegate mía! (ya no hay quien
se contenga) ¡fu, tu, tu L...

Delors. - ¡Cállate, por Dios!

Jula. - (a D. Días) amiesdate de helin!
¡que se ha chapado con Dinitas!

D. Días. - ¡ole!

90
~~Julia~~ Julia: ¡Hace otro día!

D. Días: ¡Viva en madre!

(A Julia le di un patatillo
riendo tendida por Maximino
ya ha llegado a tiempo)

Julia: ¡Salvino!

Maxi: ¡Ah! eso bueno.

(Queda en el lateral derecho.)

(Los Petronio han entrado
por el por trayendo a bolin
y a Dinitas, que van a caer
de rodillas ante D. Días.)

Dinitas: ¡Fí!

Bolin: ¡Ferdin!

D. Días: ¡a mis brazos!

Petronio: ¡No!, que hace de farzán.

D. Días: ¡Muevil! (Ayuda a levantar a
los chicos); ¿quién es él? (Por Bolin)

Bolin: ¡Nani.

D. Días: ¡Mi nani papa! (Le da el brazo)

91

a todo gas)

Helén :- (haciendo contentos) ; Mi mamá!

Winitas :- (idem) ; ¡fís!

D. Dís :- ; Queréis ser nuestros padrinos de boda y luego lo seréis a la recíproca? ; a las tres!

(Le ofrece a ella un piano un ducado)

(D. Dís le pide a D. Dolores el baile, a lo que ella accede muy melancólicamente)

(Winitas hace igual con Helén que idem de idem)

(Petronio, lo mismo con los.)

(Maximino se va llevando media cesta a full)

Dolores :- ¡ Dís! : : ¡ mi amor!

Helén :- ¡ Winitas! : : ¡ amor mío!

(VUELTA)

(Llevándose a estas parejas, se han emparrado en el esce-

O Dios. Y así vemos una pareja más
que suena a tatar de amantes
cibleros en la historia del amor.
¡Fíjate!

vario total les correspondientes a las
de los cuadros de "los amantes ilicitos",
incluso algunas del Cuadro 1.º del
Acto 1.º: en lo alto de las escaleras,
las Damas de Egipto y los soldados
romanos; luego, las "felicidades con los
Reyes, y los "Don Juan" con las
Damas del XVI, etc --- incluso el
jefe de la trastienda y los aragoneses de
plumel.

(con alegría y felicidad com-
pleta.

(Fuente en la orquesta, y

1.º F. L. O. IV