



RFS-72 Rafael Fernández-Shaw

DESPEDIDA DE SOLTERA 30.1.62

¡Adiós a una buena soltera.
¡Fado está suuelto, desfogante
suuelto. AMALIA va a un lado
a otro seleccionando cosas: unid,
las guarda ¡dija donde están; otras,
las tira al medio de la habitación,
donde ya hay un respectable
montón... Canta desfogante...
Del cajón de una cómoda, saca
un álbum de fotografías... ¡dija
de cantar, llena fuerte...
- ¡Adiós a ti! ¡Adiós a ti!

Va a tirarlo al montón
pero se contiene. Levanta... ¡dija
se decide a hojearlo.
(Ante una de las primeras hojas)
- ¡Este es bonito! ¡Qué bonito era!



2/ Parce mentira y de buena
causa... (otra hoja)

Este... este... ¿cómo se llama
este? Estudiaba algunas
cosas. No. No es lo que me dice.
Pierito y paucos! Por eso termino
cosas. ¡Dime! por eso y por que
de ir con ella en un cine me
dado que me dijo que no sabía
porque tenía que estudiar...
(otra hoja)

¡Pobre diablo! La buena gran
tanta. No se atreve a cepellonear
la mano, y si me intimar
va ¡como me agreden el
pobre! Parecia él la novia...
(le sonreí y puse la página)

3 / (ante esta fotografía)

- - - ¡sin vergüenza! ¡buenos!
a ti en - ¿dónde que haber
metido en la cárcel - - sobre
todo por quaps - - ¡buenos!...
De eso te valdrá - - Quiéreme
valerías vestirme y ponerle la ex-
bata - - De modo que ¡cuando!
y cuando con una mujer de
dónde diere y más quaps
que yo - - ¡No! De modo que
diera que no; por algo era - -
¡hi no! a andar listo!...
Se apunta en un diario como
Don Juan Ferrer
(ante esta fotografía)

¡fa. fa. fa! - - ¡Mandel! ¡ola,
Mandel! ¡cuando no me iba

4/ a calar si tu me dejabas?...
Pues ¡ya ves! : mañana, a la
mañana y en los fríos...
¡dulce carinito! ¡a la mañana
en los fríos!... claro
que, trabajillo me ha costado
porque ¡lo que he sufrido para
poderte olvidar!... Aquí no
estás pero mi frapo... fuerte
con el hablar; entonces ave-
batabas, absentes... también
bas... ¡fue cosas que te ocurrían!
... y que cosas me te van a
ocurrir cuando te entres de
mi vida, ¡es decir! ¡de quien es
mi vida... ¡como yo te
vea vivo!... ¡se acuerda de
aquella tarde en Capitel?...

8/ No, no: lo bien fue en aque-
lla exposición de cometas
modernista... (Rie) Nos edra-
ron a los dos; pero al día si-
guiente la clamoraron. Je-
nias razón, Jando. (Rie)
(Se pone una y se siente con
el album entre las manos)
En serio, Jando: ¿me quieres
como me dices?... ¿te quie-
ras cuando conmigo?... ¿a que
sí! ¡Quia! ¡Jando eres!...
Pero ¡verdad que me quieres?...
Dime que sí... ¿o no; te he pido
a pesar como a nadie... ¡Pues!
~~¡Pues!~~ Hay que a Jando
más que a ti... a todos vo-
sotros juntos. ¡No, sí!... más
que a ti... (Continúa y se

6/ mala) ¿Porqué no me has sap-
tado?... ¡de tus brazos, leyendo
a todo el mundo, resolden...
en... ¡en Palma de Mallorca...
Puy. grande, grande, y to-
davía te tiene... Que eres
capaz de presentarte en la Zúlin
y asumir una de las cosas...
(Ric) ¡sería fantástico! ¡anda!:
¡ugh! ¿a qué no eres valiente?

(de de ese el album; el res-
fuerzo de alce por el final)

¡¡fame!! (Amatado y conser-
da) fame mis... a ti, a ti
nicamente... famis que
a nadie como a ti... llámanme
te daré el si definitivo. Si, tan-
tito de mi alma. (hace el telé-
fono; lo atiende) ¡Hola cariño!

7 / Solo, sola: sin nada ni
nadie y te aparto de mi
pensamiento...

~~(Rompiendo todos los fí-
lidos del álbum)~~

litos haciendo mi despedida
de ella -- (Rie)

(Felix) despa -- momen-
tito. (Coge el álbum
~~rompe las fotografías~~
~~con esta torange pero~~
~~con intención~~) Vuelve al
teléfono)

Dime. ¿fame...? No, yo no.
Lee retrase un minuto a hora.
Como todas las veces!... ¡hi!
¡hi!... Hasta mañana, cielo.