

R I T M O S D E E S P A Ñ A .

Argumento para una película original
de
M I G U E L d e B E N O I S .

Personajes:
Manolo.
Tio Curro.
El Membrillo.
Carlos.
Matilde.
Trini.
Sená Rafaela.



(Este argumento está ideado especialmente para el bailarín español mundialmente conocido, VICENTE ESCUDERO y ~~a su admirable pareja CARMITA GARCIA~~ y está basado en sus más bellas creaciones, las que más éxito y fama les han dado en sus actuaciones.)

Un pintoresco pueblecito de la (bellísima) vega granadina a orillas del Genil.

Alegres aguas, ~~de copiosas fuentes y manantiales que rodean la fertilísima vega, se desprenden de las colinas y montes que la rodean, y llenan los canales que esparcen raudales de agua por toda la superficie y esto hace que las arboledas de olmos, álamos blancos, fresnos, las mieses lozanas, las habitaciones risueñas,~~ las flores y frutas deliciosamente perfumadas, ofrezcan un amenísimo paisaje que ahora empieza a bañarse por los primeros rayos de sol y llenarse de ruidos característicos.

Despiertan el campo, la huerta, el reino animal; despierta el hombre y empieza su ruda, pero sana labor.

Imágenes variadas sobre las diversas faenas del campo, labores de la huerta, cuidado de los animales, de las aves de corral etc, etc.

Hoy hay más trabajo que de costumbre, es un día excepcional; mañana empieza la Feria de Granada y hay que prepararse para estar listos para ella.

Esta tarde se reunirán todos los que han de ir, en la Plaza Mayor del pueblo, y desde allí en alegre y pintoresco tropel se irán, por la gran carretera a la ciudad, unos para vender ganado o diferentes labores, otros al contrario para comprar algo de lo mucho que la rica feria les brinda, los últimos por fin simplemente para divertirse y pasarse unos días en alegre e ininterrumpida ~~juerga.~~ *fiesta*

En una ~~de las casitas~~ *de la huerta* del pueblo rodeada de florida huerta vive un ~~simpático muchacho,~~ *el labrador* Manolo, ~~tiene unos 35 años y es un labrador sano y fuerte.~~ *que*

Desde el umbral de su casa contempla cómo las gallinas y demás aves picotean en el corral; escucha los gruñidos, rebuznos, mugidos que piden al hombre su pienso cotidiano.

Manolo empieza a trabajar.

Saca del establo a unas espléndidas vacas y las asea y prepara, ha estado criándolas durante todo el año y ahora irá a venderlas a la feria y a recoger el fruto de su trabajo.

La vida del pueblo se va animando rápidamente, se oyen diálogos, comentarios, ~~se muestran diversas imágenes de interiores de casas.~~

Poco a poco en la Plaza Mayor se va reuniendo la gente, el ganado, vehículos diversos, cada uno va diversamente ataviado, quién con su tosco traje de labrador pobre, quién ricamente engalanado con su bellísima pareja en la grupa del caballo; son los ricos hacendados de la comarca.

Antes de que la alegre caravana en ruidoso tropel emprenda el camino de la ciudad los que se van y los que se quedan en cordial despedida se reúnen para tomar unas cañitas en la taberna del pueblo.

Manolo está ~~muy~~ festejado pues por todas partes y hasta en la misma Granada, es muy popular y conocido no solamente por su simpatía y gracia personales sino también, ~~porque es un formidable bailarín de baile flamenco que está~~ materialmente poseído por el demonio de la danza.

Entre chato y caña, al son de las guitarras Manolo animado por sus compañeros les enseña algunas de sus habilidades sin hacer un baile completo sino solamente algunos pasos y acrobacias rítmicas, ~~los que durante el invierno, cuando descansan los labores de campo, ha estado ensayando para luego poder presumir en la feria.~~

Acompañadas por un amplio fondo musical, de orquesta, canto, ruidos diversos, pasan imágenes de la alegre y bulliciosa caravana, que por la gran carretera, que conduce a la ciudad, va reuniéndose con otras que de diversos pueblos van subiendo hasta formar un ininterrumpido y bellissimo cuadro.

x x x

En Granada al pie de la Alhambra en el pintoresco barrio del Albaicín hay una simpatiquísima fonda que pertenece nada menos que a la rumbosa y espléndida Señá Rafaela cuya hija Trini, amiga de infancia de Manolo, está secretamente enamorada de él, sin que por ahora nadie se haya dado cuenta de ello.

Manolo deja el ganado en su correspondiente corraliza, y alegremente, ~~saludando a infinidad de conocidos y amistades~~ se dirige a la fonda de la Señá Rafaela, que es donde según costumbre parará durante la feria.

Allí lo reciben con los brazos abiertos tanto la Señá Rafaela y Trini como también dos viejos amigos el Tío Curro, y el ex picador el Membrillo.

Estos dos muy amigos, para tomar cañas juntos, se transforman en terribles rivales cuando se trata de los favores de la Señá Rafaela, que ambos cortejan, pues ésta a pesar de sus ya muchos abríles, es aun una buena moza que ha guardado los suficientes encantos para volver locos a los dos compadres.

Manolo encuentra a la Trini, muy mejorada después de su último viaje a Granada, pues está hecha una real moza.

Conversación animada entre todos, el Tío Curro y el Membrillo toman unas guitarras e invitan a Manolo a que saque a bailar a la Trini, como lo hacían, cuando de chiquillos bailaban juntos un graciosísimo garrotín, grotesco.

La muchacha muy azarada acepta y los dos empiezan a bailar

Poco a poco se va formando alrededor de ellos un grupo alegre de gente que jalea a los bailarines.

Unos forasteros pasan por allí y se paran mirando con mucho interés.

Son, la condesa de Villarpando - Luisa, bella mujer, joven y agradable; con ella su hermana - Matilde, guapísima muchacha, muy traviesa, coquetona, muy tipo americano y el novio de ésta - Carlos, joven simpático sin mucha personalidad.

En una de las figuras del baile, Manolo se queda parado por un momento ante Matilde.

La bella muchacha le causa una impresión muy fuerte, pero sigue el baile.

Ella a su vez está entusiasmadísima del arte de Manolo y quiere ~~a toda costa~~ que esta noche vaya a su caseta a bailar ~~para sus amigos~~.

Ruega a su novio, Carlos, a que se lo pida, pero interviene el Tío Curro y el Membrillo, diciendo que Manolo no es un bailarín profesional, que lo hace por afición y que por consiguiente ~~no~~ puede acceder a la amable invitación.

Matilde insiste personalmente y Manolo interviene rápido y bajo el estupor de todos acepta.

¿Pues no es él una persona libre y no puede hacer en la feria lo que le plazca y divertirse con quien le parezca?

Trini está muy celosa, creía que Manolo pasaría la feria con ella y ahora resulta que una ~~nina~~ se lo va a llevar.

~~No se atreve a decir nada a Manolo, pero se queja amargamente a la Señá Rafaela y al Tío Curro.~~

Su madre vé también de muy mal ojo la escapatoria de Manolo y lo pone en guardia ante estas mujeres de sociedad, pues cree que no ha nacido para ellas.

~~Manolo se burla de todos y sin hacer caso de las advertencias ni de las súplicas de la Trini se vá diciendo que está firmemente decidido a bailar esta noche para los forasteros.~~

~~Trini llora de rabia.~~

Ya que los amores de los jóvenes no parecen arreglarse los dos compadres, el Tío Curro y el Membrillo empiezan a cortejar a la Señá Rafaela que los toma a broma, no así los dos enamorados que llegan a insultarse mutuamente y ante las miradas indiferentes del objeto de sus amores empieza entre los dos una titánica lucha, precedida de sonoras y grandilocuentes frases en la que los rivales, con las capas liadas en la mano izquierda y enormes navajas en la derecha se acometen furiosamente cuidándose bien de no hacerse daño ~~ni sobre todo no~~ herirse.

(Una escena similar se puede encontrar en las "Escenas Andaluzas" de Estebanez Calderón "El Solitario")

La Señá Rafaela separa al poco rato a los dos valientes y les dice que no vale la pena de arriesgar sus preciosas vidas por ella pues ninguno de los dos es de su agrado.

Unas cañas de manzanilla arreglan pronto las cosas.

XXX

Gran fiesta en una caseta de la Feria.

Riquísimo gazpacho, succulentas tapas, finísimos vinos se van sirviendo a los convidados.

Ante una pared blanca, un tablado en el que dos guitarristas tocan unas soleares en atmósfera de franca alegría y bullicio.

Varias mesas con diferentes grupos de invitados.

En una de ellas, solos Matilde y Carlos sostienen un diálogo animado.

Carlos comunica a su novia que ésta noche la tiene que dejar sola porque está comprometido con unos amigos.

Matilde se queja de que hace tiempo vá notando que Carlos la atiende muy poco y ésto provoca su enojo y vivísimos reproches.

Manolo ha llegado ante la caseta, pero no se atreve a entrar; por fin se decide, y se queda parado en el umbral de la puerta.

Matilde lo llama y sentándolo al lado suyo sin que él se de cuenta de lo que está pasando, dice con aire provocador a Carlos que ahora se puede ir adonde quiera, pues ya tiene quien le hará compañía ~~esta noche~~.

Carlos muy molesto y enojado se marcha.

Matilde arrastrando consigo a Manolo sube con él al tablado y anuncia a sus amigos que va a bailar.

Movimiento general de gran interés.

Todos se acomodan de diversos modos, en el suelo, de pie en sillas, mesas etc.

Voces piden que se apaguen las luces dejando solo las del tablado.

No quedan más que los focos que sobre el fondo blanco de la pared proyectan la sombra de Manolo que se ha quedado preparado para el baile entre los dos guitarristas.

Baile por alegrías, traje corto, negro, sombrero de ala ancha.

Diversos planos de caras de los espectadores, manos de los guitarristas, aplausos, comentarios, etc. etc.

Este baile se terminará con la siguiente imagen: sobre el fondo blanco en un rincón del tablado estará proyectada de perfil la sombra de Matilde sentada, frente a ella la sombra de Manolo que irá aproximándose a ella hasta quedar una frente a la otra, como contemplándose; el aparato de proyección girará lentamente y aparecerá de espaldas la figura de Manolo en el último ademán del baile y frente a él, Matilde sentada ante su mesita.

~~lado~~

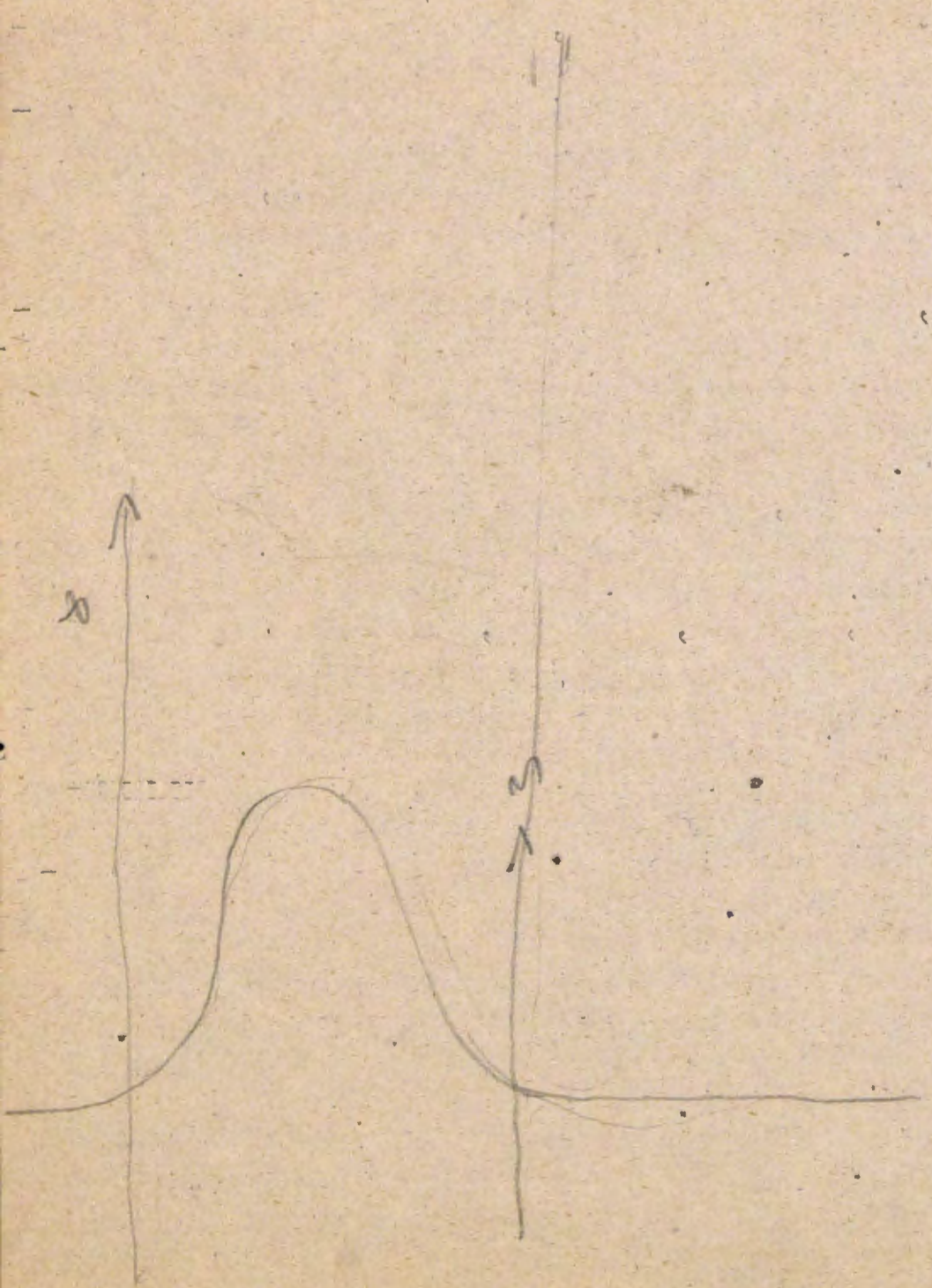
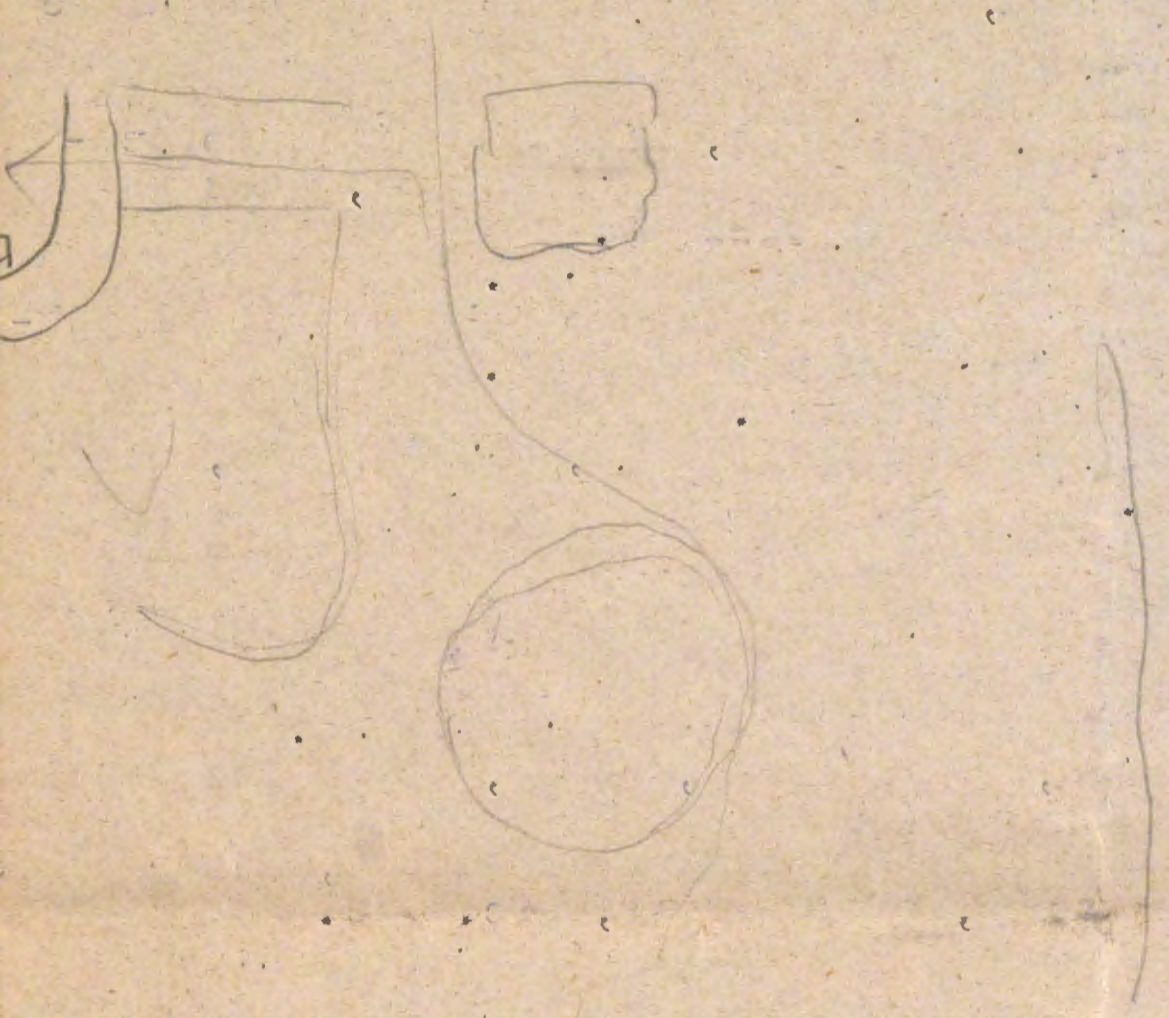
(Este baile, una de las mas características y admirables creaciones de Vicente Escudero está bailado en escena en la forma como se indica o sea proyectándose la sombra del bailarín sobre un fondo claro. ~~Tomando este baile desde los mas~~ diversos ángulos, alternando la proyección de la sombra con la del propio intérprete y sobre todo fotografiando primeros planos de los movimientos de los brazos, manos, cabeza, admirables por su belleza y precisión rítmica, se puede lograr una visión de un relieve artístico y plástico insospechados. Este baile como la mayoría de los bailes flamencos necesita poco espacio, y, por ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ eso tiene que resultar comparativamente con los bailes clásicos de una intensidad fotogénica muy grande).

Irrumpe en la caseta un grupo capitaneado por la Señá Rafaela. Esta se presenta primero sola: "? Hay permiso?".

Algazara general.

Sobre el tablado baila Trini.

(Una bellísima creación de ~~la gran bailarina~~ Carmita Garcia llena de extraordinaria vida y



de un fugoso temperamento artistico; baile de palillos).

Matilde se complace en hacer rabiar a Trini mientras ésta baila, coqueteando con Manolo.

~~Este embelesado le ofrece un clavel que estaba en la mesa en un florero y Matilde se lo pone en la cabeza. Trini lo vé.~~

~~Cuando ha terminado el baile Matilde llama a Trini y entre otras cosas le dice que ha invitado a Manolo a que vaya mañana a su cortijo que está en las afueras de la ciudad, pues pasará allí una tarde deliciosa con algunas amigas suyas. A su pregunta si quiere tomar una caña, Trini loca de celos le contesta que no quiere cañas, pero si ésta flor y con un gesto brutal le arranca el clavel, lo tira al suelo y lo pisotea.~~

El Tio Curro acude rápidamente y ante el estupor general se lleva a Trini; la Señá Rafaela y los otros se van también.

Manolo está azarado, e indeckso, el Membrillo que se ha quedado algo rezagado ~~XXXXXXXXXX~~ se le acerca y se lo quiere llevar.

Cuando todos ~~XX~~ han salido de la caseta y no quedan más que Manolo y el Membrillo, Matilde se acerca rápidamente a ellos y dice al primero que el coche irá mañana al cortijo a las 5 y media.

El Membrillo se lleva rápidamente a Manolo, sin que éste haya tenido tiempo de contestar.

~~Matilde se vuelve hacia los invitados, que se han quedado algo perplejos después del pequeño incidente con la Trini y los invita al baile y a la alegría general.~~

X X X

Al día siguiente vemos a Manolo errando cabizbajo y preocupado por la Feria; ha hablado con varios compradores pero las ventas no han cuajado pues no está de humor para ello.

La aventura con la rubia señorita, la actitud hostil de sus amigos, la conducta de la Trini, todo le preocupa grandemente.

No sabe si tiene que ir al cortijo o no.

En un reloj de la ciudad dan las 3.

Manolo interrumpe bruscamente la discusión con un comprador y se vá a errar por la ciudad.

En una de las ventanas de la casa surge!

Mientras tanto en la fonda pasan las escenas siguientes: La Señá Rafaela y Trini están haciendo una labor, el Tio Curro rasguea una guitarra; comentarios sobre la actitud de Manolo. La Señá Rafaela dice, que si Manolo seguía frecuentando a esta cursi, le va a pasar, lo que al grillo del cuento que hace tiempo le habia contado un forastero y que ahora cuenta ella al caso.

LEYENDA DE GRILLO.

Erasede que una niña estaba enamorada de su profesor de Música pero este nunca podia declararle su amor porque el padre que asistia a las lecciones y que se dormia al son de la musica, se despertaba inmediatamente cuando ésta cesaba y así los jovenes nunca podian decirse lo que sus corazones sentian.

La niña era bella cual una princesita de un cuento de hadas y por eso también estaba enamorado de ella un pobre grillo, que todas las noches, venia con su diminuto violin a darle serenatas. La niña habló con el grillo y engañándole con sus coqueteos de niña traviesa y con falsas promesas de amor, le dijo que viniera a dar sus serenatas precisamente a la hora de sus lecciones de música. El grillo lleno de esperanzas así lo hizo, el padre se durmió profundamente al son de la música y la pareja enamorada pudo hablarse de su amor sin ser molestada por nadie. El grillo tocaba sin descanso dándose todas las penas del mundo para que su serenata fuera mas bella y digna de su amada, pues pensaba pronto recibir su dulce recompensa, pero sus ilusiones eran vanas, la bella niña lo engañaba.

Manolo pasa por la feria sin darse cuenta de su alegría; en un reloj dan las 4; Manolo se estremece.

Al llegar aproximadamente a la mitad del cuento del grillo, el Tio Curro dice que también lo conocia y que además sabe las coplas que sobre él se habian compuesto. Continuando el relato de la Sená Rafaela, canta las coplas.

Manolo ha llegado a la fonda, no habla a nadie, todos lo miran con curiosidad. También ha llegado el Membrillo.

Es la única persona que está en el secreto de la hora a la que tendría que ir Manolo al cortijo.

En un reloj dan las 5.

El Membrillo mira a Manolo con curiosidad y dice que son las 5.

Manolo tira el cigarrillo que estaba fumando, y sin decir palabra se vá rápidamente. Trini se abalanza detrás de él pero la retiene el Membrillo: "Déjalo, ya volverá".

El Tio Curro canta despacito las coplas del grillo; Trini solloza en los brazos de su madre.

Los sollozos de la Trini se funden con las risas de doce o más preciosísimas muchachas amigas de Matilde que con sus correspondientes pretendientes, en un bello patio del cortijo charlando y riendo rodean a Manolo.

Suenan los primeros compases de un baile.

El objetivo en travelling se colocará detrás del grupo compuesto de Manolo y las niñas que irá avanzando lentamente por la pista de baile. Jóvenes viniendo por la derecha o por la izquierda alternativamente irán llevándose para bailar a sus correspondientes parejas. El objetivo bajará para que se vean solamente los pies y la misma operación o sea unos pies de hombre llevándose unos pies de mujer se repetirá hasta que no quede mas que un par de pies de hombre y otro de mujer. El objetivo subirá y veremos a Matilde que con la mirada estará buscando a Carlos que naturalmente no ha llegado aun.

Sin haberlo encontrado, Matilde se abandona en los brazos de Manolo para bailar con él.

Terminado el baile ambos se encontrarán sentados en un banco mientras parejas de enamorados pasarán delante de ellos.

Matilde siempre más enfadada y ofendida por el abandono en el que la tiene su novio, empieza a flirtear con cierto descaro con Manolo.

Mientras tanto Carlos ha llegado y al verlo venir Matilde exagera más aun su coqueteo.

Manolo está embelesado y cuando la musica vuelve a tocar con un gesto brutal la para y dice que en el campo habia ideado un baile extraordinario que no se ha visto nunca, un baile sin musica con sólo el ritmo del latido de su corazón.

Cree haber encontrado a la mujer para la cual podría bailar y así lo hace.

(El baile de los Ritmos es la mas admirable y célebre creación de Vicente Escudero y no necesita comentario pues es de todos harto conocido).

Durante el baile Carlos se acerca a Matilde y entre los dos pasa un corto pero intenso diálogo, todo de mútuos reproches. Ella, de estar abandonada, él, de fastidiarle, y la presencia de este bailarín-labriego y, sobre todo, la conducta provocativa de Matilde. Los dos se separan sin reconciliarse.

Carlos está decidido a acabar con Vicente; reúne a unos amigos y les invita a una venta cercana para tomar unos tragos.

Las amiguitas de Matilde se despiden de ella.

Mientras tanto Manolo se encuentra solo en un salon del cortijo; en una mesa ve una foto de Matilde y asegurandose de que no lo ve nadie quita la foto del marco y la esconde en el bolsillo.

Este es el momento cuando Carlos viene a llevárselo a la venta. En ésta le dan bastante de beber y lo provocan para que baile sobre unos barriles, incitandolo a que suba siempre más alto, Manolo se derrumba por fin con estrépito, hitiéndose en la cabeza.

La foto de Matilde se ha caido al suelo.

Carlos la recoge, y ordena que se lleven a Manolo al cortijo para que le curen la pequeña herida que se ha hecho, y sobre todo para que durmiendo se le pase la borrachera.

Un muchacho de la venta que conocia a Manolo corre a la fonda y cuenta lo ocurrido.

Ayes, lágrimas; pero el Tío Curro tranquiliza a todos y descolgando de la pared su guitarra, se vá diciendo que ahora está seguro de arreglar las cosas.

Escena de reconciliación de Matilde y Carlos, en la que éste usa habilmente de su hallazgo, ~~de~~ la foto.

El Tío Curro ha llegado al cortijo y bajo sus ventanas empieza a cantar la canción del grillo.

Matilde la encuentra muy bonita y los novios enlazados se van al jardín pasando cerca de la ventana de Manolo.

Este se despierta, el Tío Curro sigue cantando.

Manolo se acerca a la ventana y llama al viejo amigo; al mismo tiempo ve como se alejan los enamorados en dulce plática amorosa.

Manolo comprende por fin que ha estado haciendo el ridículo y que ha sido victima del coqueteo de una niña traviesa y enamorada, pero no de él.

Al quejarse de su soledad al Tío Curro, éste le dice que hace mucho tenia que haberse fijado en la Trini, pues ella lo ama y los dos harían una magnífica pareja.

Manolo no ha hecho el ridículo; sencillamente ha pasado al lado de la felicidad sin verla y éste incidente con la rubia señorita le ha servido para abrirle los ojos y hacerle ver que toda su vida pertenece a ~~la~~ tierra y el campo que es de donde ha salido y ~~al que pertenece~~. *adonde ha de volver.*

Manolo y el Tío Curro se alejan del cortijo.

X X ✓

La imagen siguiente nos muestra a Manolo y a la Trini caminando con todos los que regresan de la feria alegres y dichosos hacia el pueblo de Manolo que ahora va ser también el pueblo de Trini.

Fin.

