"MADE IN LOS MADRILES"

(Sainete en dos actos y cuatro cuadros.)

Libro de: JOSE F. DIEZ.

Música de:

ACTO PRIMERO.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

RFS-40

José F. Díez.

Rafael Fernández-Shaw



"MADE IN LOS MADRILES"

ACTO PRIMERO.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PERSONAJES DEL ACTO PRIMERO

(por órden de aparición en escena)

PALOMA. . . . . .

MARTIN. . . . . .

MIKY. . . . . .

VENDEDORAS DE LOTERIA . . . . . .

EL CHICO DEL "PARISIEN" . . . . .

UN CLIENTE. . . . . .

LORENZO . . . . . .

EVARISTO. . . . . .

JULIO . . . . . .

EVA . . . . . .

PERIODISTA. . . . . .

FOTOGRAFO . . . . . .

CURIOSOS. . . . . .

CLIENTE 2º. . . . . .

LOS DE LA "CHARANGA". . . . . .

La acción en Madrid.= Epoca actual.

Derecha e izquierda, las de la escena.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A C T O P R I M E R O

La escena representa un establecimiento, enclavado en una calle madrileña, destinado por mitades a Admón. de Lotería y Limpiabotas.

A la derecha, alto mostrador, sobre el cual y en soportes, se ven billetes de lotería de diferentes sorteos y algunos rótulos: SALE MAÑANA, HAY DECIMOS PARA NAVIDAD, etc. Al fondo un pequeño escaparate, también con billetes, y un gato negro de la suerte.

A la izquierda, sobre un estradillo, adosado a lo largo del lateral, varios sillones para los clientes del Limpiabotas, con sus correspondientes reposa-pies. Por el estrado se ven frascos, cepillos, cajas de crema y demás enseres de limpieza. Al fondo, pequeño escaparate, haciendo "pendant" con el de la Lotería, en el cual se ven, cordones de zapatos, plantillas etc.

Al foro, y separando las dos secciones mercantiles, puerta de entrada con forillo de calle, que se ve así mismo a través de los escaparates. También

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

hay otra puerta practicable en el lateral derecho, primer término, justamente donde comienza el mostrador de la lotería,y que comunica con la vivienda.

En sitio conveniente, una pequeña mesita y alguna silla, con diarios y revistas, para los clientes del limpiabotas.

Comienza la acción en una mañana primaveral, en la que se celebra el sorteo extraordinario de la Cruz Roja.

Al levantarse el telón, se oyen los últimos compases de un pasacalle que a telón corrido canta el coro de vendedoras de décimos, que a la puerta del establecimiento ofrecen su mercancía.

=.=

(En escena: PALOMA, MARTIN y el
(MIKY.
(Martín, jóven y apuesto -y "apues-
(to" que es madrileño, nada más ver-
(le,- hojea una revista de Cine, apo-
(yado en el mostrador de la Lotería.
(Viste un chaleco oscuro con mangas
(de satén negro, como emplean los
("limpias" y lleva cruzado al cue-
(llo un pañuelo blanco de seda.
(Paloma, algo más jóven, derrochan-
(do gracia y simpatía, viste de cla-
(ro, y, acodada tras el mostrador,
(mira por encima del hombro de Mar-
(tín, las fotos de la revista.
(Miky, mozuelo feo donde los haya,
(negrucho -no se sabe, si por el co-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(lor de su piel o por el betún que
(lleva encima- pero simpático a pe-
(sar de todo, frota, canturreando,
(un zapato, sentadomen el estrado
(al pie de los sillones.

= MUSICA = (NUM. 1).

VENDEDORAS DE LOTERIA.= (EN LA CALLE)

¡A quién le doy la suerte!
¡Hoy sale! ¡Sale hoy!
¡[redacted] los últimos que quedan!
¡Son para hoy!

(ORQUESTA SOLA)

VENDEDORAS.= (ENTRANDO Y DIRIGIENDOSE A PALOMA)

¡Maldita sea la atómica!
¡No pica ni un turista!

PALOMA.= ¡Dejadme! ¡Vaya artista supercinematográfica!

(EN LO SUYO)

VENDEDORAS.= ¡Pus sí!, ni la Lotera
nos mira ya el papel.

(GRITANDOLA)

¡A quien le doy la suerte!
¡Hoy sale! ¡Sale hoy!
¡Los últimos que quedan!
¡Son para hoy!

VENDEDOR DE "PARISIEN".=

(Chiquillo con su cesta de barqui-
(llos, entrando después de husmear.

¡Al fino "párisien"!
¡Parisién qué rico!

VENDEDORAS.= ¡Apártate d'ahí, chico!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

VEN.PARISIEN.= (AL MUTIS)

¡Al fino,"párisién"!

MIKY.= (LIMPIANDO EL CALZADO)

"¡Dale de betún
a las botas!
¡Dale de betún
que están rotas!"

VENDEDORAS.= (GRITANDO)

¡A quién le doy la suerte!

MARTIN.= (EN LO SUYO)

¡Mi madre, qué mujer!

PALOMA.= ¡Martín, que te extasías!

MARTIN.= ¡Si es que es la Ava Gardnér!

VENDEDORAS.= (ARRIMANDOSE A ELLOS)

¡A ver! ¡A ver! ¡A ver!

MARTIN.= ¡Aquí están la Ava,
y la Lana Turnér!

VENDEDORAS.= ¡A ver! ¡A ver, a ver!

TODOS.= (MIRANDO EL PERIODICO)

¡Qué gachí!
¡Eso es u-
na mujer,
y no las
que hay aquí!

(Martín pasa la página y todos abren
(los ojos con admiración.

TODOS.= ¡El Tirón,
el Tirón,
el Tirón,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tirón Povér!
¡Ah!... (EXTASIADAS)

MARTIN.= (A PALOMA, por otra página que ha pasado:

¡Mira aquí!

PALOMA.= ¡Qué gachó!

MARTIN.= ¡Mi mamá!

PALOMA.= ¡Qué valor!

MARTIN.= ¡Cómo está!

VENDEDORAS.= (Con curiosidad y entusiasmo como el anterior:

¡Otra vez
el Tirón,
el Tirón,
Tirón Povér!
¡Ah! (EXTASIADAS)

MIKY.= (En lo suyo, mientras los demás siguen con los ojos en blanco:

"¡Dale de betún
a las botas!
¡Dale de betún
que están rotas!".

V.PARISIEN.= (DESDE EL FORO, DESTEMPLADO)

¡Al rico"Párisien"!

PALOMA Y MARTIN.= ¡Mira aquí!
¡Qué gachó!
¡Mi mamá!
¡Qué valor!
¡Cómo está!

VENDEDORAS.= (AL UNIS)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Otra vez
el Tirón,
el Tirón,
Tirón Povér!

VENDEDORA 1ª.= (YENDOSE SUSPIRANDO HACIA EL FORO)

¡A quién le doy la suerte!

VENDEDORAS.= (SIGUIENDOLA Y COMENTANDO ENTRE SI)

¡Hay que ver
cómo está
el Tirón,
el Tirón,
Tirón Povér!

(Y hacen mutis por la calle como el (del "Parisién".

(Paloma y Martín siguen pasando ho- (jas.

MIKY.= "¡Dale de betún
a las botas!".

= =

= HABLADO =

PALOMA.= ¡Bueno, hijo! Cuando quieras pasa la hoja. Llevas media hora contemplando a esa artista.

MARTIN.= Es la de la película que vimos el otro día. ¿Te acuerdas? ¡Qué mujer! (LEYENDO) Lana Turnér. No me negarás que es una lana de abrigo.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PALOMA.= ¿De abrigo? Es lo que le hacía falta. Con ese traje de baño tan sintético, resulta guapa cualquiera.

MARTIN.= Seguiremos. (VUELVE LA HOJA) Mira, ¿conoces a éste?

PALOMA.= No me lo han presentao.

MARTIN.= Sí, mujer; el protagonista de "Amor de espía". ¿No te acuerdas?

PALOMA.= No caigo. Bueno, es que para ti, estos astros y estrellas son como de la familia. No sé cómo te acuerdas de esos nombres tan difíciles que tienen.

MARTIN.= Escucha lo que dice al pie de la foto: "Jhon Roland, al abandonar el set,después del rodaje, acompañado por su fiel pointer, se dirige a su bungalow".

PALOMA.= ¡Ni palabra!

MARTIN.= ¿Cómo?

PALOMA.= Que no he entendido ni jota.

MARTIN.= Está bien claro; escucha: "Jhon Roland, es decir, Juan Roland, al abandonar el set después del rodaje, o sea al abandonar el lugar

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

donde se impresiona la película, acompañado de su fiel pointer, este perrito que lleva bajo el brazo, se dirige a su bungalow, es decir, a su hotelito, a su chalet: ¿Comprendes?

PALOMA.= Gracias a que me lo has traducido. ¿Y por qué pondrán en las revistas esos terminachos? Yo hubiera puesto sencillamente: "Después de dejar el tajo, Juanito y su perro, se van a su chavola". Y así lo entendemos todos.

MIKY.= (Con un par de zapatos en la mano) Voy un momento ahí a la Perfumería, a llevarle esta par a la encargada. ¡Han quedao como el charol!

MARTIN.= Bueno, Miky; pero vuelve enseguida.

MIKY.= ¡Como las balas! (MUTIS POR EL FORO)

PALOMA.= Yo también voy para adentro, a ver si ha desayunao padre, que ya es hora. Si viene algún cliente, atiéndele tú.

MARTIN.= Vete tranquila, que hoy, día de sorteo, no creo que venga nadie.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PALOMA.= (CON AIRE MATERNAL) Y hazme caso, Martín; que el cine te va a volver chapupa. Deja los astros y las estrellas, que tu vida está aquí abajo.

MARTIN.= (CON AMARGURA) Tienes razón. ¡Abajo!, tirao por el suelo, con las manos negras de betún. ¿Conoces porvenir más negro? A mi edad ¡sin dinero, sin un oficio decoroso y recogido por vosotros de caridad!

PALOMA.= Calla ¡calla, que no te oiga padre! Eres un desagradecido!

MARTIN.= ¡Eso, no! Nunca olvidaré que aquí he sido uú hijo más. Como padre he tenido siempre al tuyo y así le llamo: padre. Pero...

PALOMA.= ¿Pero qué? ¿No nos ha puesto este establecimiento para que nos ganemos la vida honradamente? ¡Con la ilusión que teníamos todos! Pero, por lo visto, tú ya lo has olvidado.

MARTIN.= No es eso, Paloma. Es que un hombre debe aspirar a ser algo, a no verse siempre tiznao como un negro. ¡Compréndelo!

PALOMA.= Lo que sucede es que te ha sorbido el seso la manía del cine, y sueñas con ser uno de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

esos de las melenas, del perro y del bungalow o como se diga. ¡Eso es! Hoy no quiero enfadarme; si me necesitas me llamas. Adiós, ¡Rober Taylór"!

(Hace mutis riendo por el primer término derecha.

(Al quedar solo Martín, se mira las manos con tristeza.

MARTIN.= ¡Siempre como un negro!

= MUSICA = (NUM. 2)

MARTIN.= ¡Negro!
¡siempre negro!
¡Hecho un negro!
de por vida!
¡Y eso, no!
¡Nó más negro,
porque tengo
blanco,
¡blanco el corazón!

(Se va a los enseres de la betunería y los patea, cayendo llorando en un asiento.

¡Estas manos
siempre negras
del trabajo!...
¡Pobretón!
¡Soy un hombre
con derecho
a otro
rumbo de ilusión
mejor!

PALOMA.= (DENTRO)
¡Volando por el aire
vienen las penas;

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pero otros aires vienen
que se las llevan!
¡Ríe conmigo,
que riendo, riendo,
llega el cariño!

MARTIN.= (ALZANDOSE AL ESCUCHARLA)

Tú ríes
porque las risas
son el aroma
de la mujer.
Y tú estás llena
de las fragancias
más agradables
que puede haber!

CHICAS.= (Cruzando por el foro de la calle
(alegremente riendo.

¡Volando por el aire
vienen las penas;
pero otros aires vienen
que se las llevan!
Ríe conmigo,
que riendo, riendo,
llega el cariño...
¡Ja, ja, ja!...

MARTIN.= (MIRANDOSE OTRA VEZ LAS MANOS)

¡Negro!
¡Siempre negro!
¡Hecho un negro
de por vida!
¡Y eso, nó!
¡No más negro;
porque tengo
blanco,
¡blanco el corazón!

(COGIENDO LA REVISTA DE CINE)

¡Estos!...
¡Siempre éstos!...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Para éstos
es la vida!
¡Qué ilusión
no ser negro!,
¡Ser un negro
limpiabotas de salón!

PALOMA.= (DENTRO)
(Mientras Martín vuelve a hojear la
(revista:

¡Ríe conmigo!
¡Que riendo, riendo,
llega el cariño!

=.=

(El Coro de Vendedoras asoma por la
(puerta y, a la terminación del canta-
(ble, aparece por el foro MIKY que
(ahuyenta a las Vendedoras.

= HABLADO =

MIKY.= Ya estoy de vuelta. (A LOS VENDEDORES) ¡Vamos! Que se está celebrando el sorteo y os váis a tener que comer el papel. (A MARTIN) Oye, ¿me dejas leer esa revista? Ya sabes que a mí también me vuelve loco el cine.

(Cuando Martín le va a entregar la
(revista entra de la calle un CLIEN-
(TE; toma un periódico de la mesita
(y se sienta en un sillón. Miky, con
(un gesto de contrariedad, se dispo-
(ne a servirle.

Ponga aquí el pie, por favor. (¡No le dan

Legadó Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

a uno tiempo ni de ilustrarse!)

MARTIN.= (Que continúa hojeando la revista (se acerca a Miky que, de rodillas, (lustra al Cliente.

¡Mira ésto, Miky!: Peter Lorren, en "El asesino de su sombra". ¿Te acuerdas que la vimos juntos?

MIKY.= ¡No me tengo de acordar! ¡Menudo miedo pasé aquella noche!

CLIENTE.= (Asomando la cabeza tras el periódico que lee:

No se entretenga, que llevo mucha prisa.

MIKY.= Sí señor, enseguidita.

MARTIN.= Mira, aquí es cuando llega después de haberse fugado del presidio para vengarse del delator.

MIKY.= ¡Formidable! ¿Te acuerda cuando va y coge al Pelirrojo así? ¡Paf! Y luego le coge así ¡Zas!?

CLIENTE.= ¡Oiga! Ya le he dicho que tengo prisa.

MIKY.= Enseguidita va.

MARTIN.= (YA METIDO EN SITUACION) Mira, aquí es cuando quiere obligar al de la cicatriz a que cante.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MIKY.= Estás equivocado. Primero mata al Pelirrojo.

MARTIN.= Eso es después.

MIKY.= Yo creo...

MARTIN.= Verás. (ACCIONANDO LO QUE VA DICIENDO) Sujeta así al de la cicatriz y le dice con voz ronca: "¿No me esperabas, perro? ¡Aquí estoy a pedirte cuentas, miserable!".

MIKY.= (En el suelo sin poder casi hablar (porque Martín le sujeta del cue- (llo.

¡Así era! Y el otro respondía: "-¡Te juro que soy inocente! ¡No sé nada!".

MARTIN.= (Arrastrando a Miky ante el asombro (del Cliente.

"Vas a morir; pero no esperes una muerte rápida que no mereces. Tendrás una agonía lenta y terrible. ¡Inmundo reptil!"

MIKY.= "¡No! ¡No fuí yo!".

CLIENTE.= (ASUSTADISIMO) ¡Oiga! ¡Pero qué sucede!

MIKY.= "¡Perdóname!¡Te diré quién ha sido; pero no me mates!".

MARTIN.= "¿Quién ha sido entonces, cobarde? ¡Dilo antes de que te mate!".

CLIENTE.= ¿Pero dónde me he metido yo? ¡Por favor!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Oigan!

MARTIN.= "¡Dilo ya, perro sarnoso, o te mato sin compasión!".

MIKY.= "¡Lo diré! ¡Ha sido el Pelirrojo!" (SEÑALA AL CLIENTE) "¡Ese ha sido!".

CLIENTE.= ¡Yo! ¡Yo el Pelirrojo!

MARTIN.= (Soltando a Miky y encarándose con el Cliente.

"¡Ah, miserable! ¿Tú?".

CLIENTE.= ¡Este hombre está loco! ¡Yo no me he metido en nada!

MARTIN.= (Haciendo ademán de sacar un arma) "¡Te meteré dos onzas de plomo en el estómago!"

CLIENTE.= ¡No! ¡¡En el estómago no, que estoy en ayunas!! ¡¡Socorro!! ¡¡Dos onzas no!!!¡¡Auxilio!!

(MUTIS POR EL FORO DESPAVORIDO)

MIKY.= (Volviendo a la realidad se asoma a la puerta.

¡Oiga! ¡Se va sin pagar!

(Por la puerta de la derecha, entra LORENZO, padre de Paloma, acompañado de ésta. Es un sujeto de unos cincuenta y cinco años, seriote y calmoso, pero enérgico.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= ¿Se puede saber qué voces eran ésas?

(SILENCIO)

Tú, Miky: ¿qué ha pasado aquí? ¡Pronto!

MIKY.= Pues ná... que... verá usté, señor Lorenzo... Este que va y dice...

LORENZO.= ¿Rompes de una vez o rompo yo?

MARTIN.= La culpa ha sido mía. Estábamos recordando una película de gangsters,...ya conoce usted mi manía. Total, que un señor que se estaba limpiando se ha asustado y se fué.

LORENZO.= ¡Lo de siempre! Vosotros habéis confundido un establecimiento público con el Cine de la Flor, ¡y nó!¡Películas en mi casa, nó!¡¡Nó!! y ¡¡¡Nó!!! ¿Lo entendéis? ¡¡¡NO!!!

PALOMA.= (SALIENDO) ¡Papá, por Dios, no te excites!

LORENZO.= ¿Cómo no voy a excitarme? En lugar de atender a la clientela, como está mandao, me la ahuyentan con escenas truculentas! ¡¡Nó!! ¡¡He dicho que nó!!

PALOMA.= Bueno, papá, déjalo ya.

MIKY.= Señor Lorenzo, que yo...

LORENZO.= ¡Tú te callas, Pato Donal! Y tú, (A MARTIN) si quieres rodar películas ¡roda! Libre tie-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

nes la puerta; que yo, demás he hecho con recogerte cuando eras un patarras así y criarte como un hijo. En el barrio todos te creen hermano de ésta. ¿No te he educao? ¿No te he dao un oficio lucrativo y brillante? ¡Pues entonces! ¿Qué más quieres? Un local coquetón y "had hoc" como éste, en una céntrica barriada; una familia honrá, en la cual eres uno de tantos. Y cuando yo esperaba poder descansar y que tú me sustituyeras en la dirección comercial, ¡me sales haciendo el Cantinflas!

PALOMA.- ¡Ea! Ya está bien, papá. Martín, no pongas esa cara, hombre; que ésto no es sino la regañina de un padre a su hijo mimado. ¿No es verdad, padre?

LORENZO.- Siento que de verdad no sea mi hijo, para volverle a la razón con un buen par de bofetones.

MARTIN.- Y yo, que reconozco que acaso lo merezco y abuso de su bondad, también siento no ser su hijo, y me alegraría recibir esos bofetones de mi padre.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= (DESARMADO ANTE LA ACTITUD DE MARTIN) Es que... hay veces... que le hacéis hablar a uno...

(Le da un cariñoso cogotazo. Se encara con Miky que paga las consecuencias, recibiendo un puntapié.

¿Qué haces tú ahí, so pasmao?

MIKY.= ¡Tó los golpes que se pierden en esta casa me los tengo que encontrar yo!

PALOMA.= ¡Ea! ¡Se acabó el sermón! Voy a preparar unas cosas y saldré enseguida para que te vayas a dar una vuelta.

LORENZO.= Sí, hija. A ver si en la calle se me pasa el sofoco.

PALOMA.= Hasta ahora. (INICIA EL MUTIS)

LORENZO.= ¡Ah! Escucha. Sal pronto, porque ha quedado en venir a buscarme Evaristo y debe estar al caer.

PALOMA.= ¿Pero no sabe vivir sin ti? ¿De dónde te ha venido la amistad con ese tipo?

LORENZO.= ¿Qué dices? ¡Evaristo Tarrañuela es un amigo de la infancia! ¡Un luchador! Ha recorrido el mundo entero y ha sido de todo en esta vida. Y ahora que vuelve, después de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

haber reunido un capitalito a pulso, y se encuentra con que de aquel Madrid de nuestros tiempos, no le queda más que la amistad de su viejo camarada... y el Prado iluminao,¿quieres tú que le cierre las puertas de mi casa?

PALOMA.= Cerrarlas, nó, pero entornarlas para que no esté aquí metido todos los días y sobre todo para que no se quede a comer casi a diario. Porque él será lo capitalista que usted quiera, pero a mí me parece un tío gorrón.

LORENZO.= No le juzgues así, hija. Verdad que no es espléndido y para que suelte una peseta le tienen que administrar el cloroformo, pero no olvides los sacrificios que le ha costado. ¡No olvides que ha luchado mucho!

PALOMA.= Aunque haya luchado más que Uzcudum a mí me sigue pareciendo un gorrón.

LORENZO.= Además, como no tiene a nadie en el mundo ¿quién te dice que el dia de mañana no se acuerda de nosotros y...?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PALOMA.- ¡En fín!, supongo que hoy no se quedará a comer?

LORENZO.- El caso es... que yo le había dicho...

PALOMA.- ¡Vaya! Pues no sé si con lo que tenía preparado habrá suficiente!

LORENZO.- No te preocupes, hija. Donde comen tres, comen cuatro.

PALOMA.- ¡Quia! Donde come ese tío, no come nadie más que él! ¡Ya sabes que hasta se bebe la salsa!

LORENZO.- Rarezas de estos hombres que han corrido tanto. ¡Es un luchador!

PALOMA.- Lo que es, es un aprovechao y un roñica. ¡Mira que lo del otro día! ¡Decir que se encarga de traer el postre y traer barquillos!

LORENZO.- A lo mejor es costumbre extranjera. ¡Vete tú a saber!

PALOMA.- No le disculpes. No creo que en ninguna parte del mundo, cuando un señor se ofrece a llevar el postre, se atreva a presentarse como un banderillero.

(Haciendo ademán de llevar los bar-
(quillos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= Anda, que Evaristo debe estar al llegar.

(SE ASOMA A LA PUERTA DE LA CALLE)

PALOMA.= Tú, Miky, si no tienes que hacer, vente a la cocina, que te voy a mandar a unos recados.

MIKY.= Lo que mandes. Estoy terminando estos de tafilete.

PALOMA.= Y tú, (A MARTIN) ¡alegra esa cara, hombre! Puede que algún día llegues a ser uno de esos peliculeros famosos que se casan y se divorcian dos veces por semana.

MARTIN.= No te burles, Paloma. Si alguna vez llegara a triunfar, como dices, mi mayor alegría sería demostraros a tu padre y a ti mi agradecimiento por lo mucho que os debo.

PALOMA.= No hablemos más del asunto. ¿Me prometes no disgustar más a papá... ni a mí? ¿Sí? Pues la mano de amigos.

MARTIN.= (Al ir a estrechar la mano de Paloma se da cuenta de que está manchada de betún y retira su mano.

No puedo. ¿Lo ves? ¡Siempre tiznado! ¿Comprendes mis deseos de ser algo más? Te aseguro que no es por mí, es... por ti, Palo-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ma; por ser a tus ojos algo más. ¿Comprendes?

= MUSICA = (NUM. 3)

(PALOMA RIE ALEGREMENTE)

MARTIN.= No te rías, Paloma;
no te rías así.
PALOMA.= ¡Si esas cosas que dices
son de "La Codorniz"!
MARTIN.= ¡No te rías, Paloma!
PALOMA.= ¡Pues no me he de reir!
MARTIN.= ¡No te rías, Paloma!
PALOMA.= (SERIA) Ya estoy seria, Martín.
¿Y ahora, qué?

(EL, AZARADO, NO SABE QUE DECIR)

Ya lo ves:
¡ahora, ná!
MARTIN.= Ahora...
PALOMA.= ¿Qué?
MARTIN.= Ahora...
PALOMA.= ¡Dí!
MARTIN.= ¡Ahora!...
PALOMA.= ¡Bah!
MARTIN.= (DECIDIDO) ¡Ahora, sí!
Este hombre que tienes delante,
es un hombre de carne y de hueso;
es un hombre como otro cualquiera
que a reir y a soñar tié derecho.
Es un hombre que...
PALOMA.= Sigue; te escucho.
MARTIN.= Es un hombre...
PALOMA.= Prosigue, boceras.
MARTIN.= (ACOBARDADO)
¡Es un hombre que limpia zapatos
y las manos las tié siempre negras!
(DESESPERADO)
Paloma.= Y ahora, ¿qué?
¡Ahora, ná!
¡Ya lo ves!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARTIN.= Ahora...
PALOMA.= ¿Qué?
MARTIN.= Ahora...
PALOMA.= ¡Dí!
MARTIN.= ¡Ahora!...
PALOMA.= ¡Bah!
MARTIN.= (COMO ANTES) ¡Ahora, sí!

—

Algún día este negro del Limpia,
ha de ser lo que tú no te esperas:
¡Con las manos oliendo a perfume
y el bolsillo cargao de pesetas!

PALOMA.= Mientras llega ese día...
MARTIN.= Te escucho.
PALOMA.= Mientras llega...
MARTIN.= (ILUSIONADO) Prosigue, Paloma.
PALOMA.= Mientras llegan tus sueños, ¡no sueñes!
que la vida no está pa esas bromas.

MARTIN.= (DESDE EL OTRO LADO DEL MOSTRADOR)

Cuando sea rico
te vendré a buscar
en mi propio "haiga"
para pasear.
Te diré unas cosas
que te harán reir,
¡y si entonces ríes
reirás por mí!

PALOMA.= Dímelas ahora.
MARTIN.= Todavía, nó.
¡Cuando sea rico!
.....
Todavía, no.
PALOMA.= ¡Dímelas ahora!
¡Dímelas, Martín!
MARTIN.= ¡Cuando sea rico!
PALOMA.= ¡Dímelas, Martín!

(El se la queda mirando, ella se
(acerca más, y cuando, él, decidi-
(do, va a hablarla, les interrumpe

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(La voz del señor LORENZO desde
(la puerta del foro.

LORENZO.= ¡Niña!
PALOMA.= ¡Vaya!

MARTIN.= (ENFADADO)

¡Venga!
LOS DOS.= ¡Otra vez será!

(SE SEPARAN CON DISGUSTO)

=.=.=.

PALOMA.= ¡Ya voy, padre, ya voy!

EVARIS.= Buenos días, pimpollo. Sentiría que por mi humilde persona, tuviera que molestarse lo más mínimo.

PALOMA.= ¡Por Dios! Encantada de verle. ¿Verdad, Martín? Anda, Miky, acompáñame.

EVARIS.= (A MARTIN Y MIKY) ¡Gud móning, muchachos!
(PRONUNCIESE COMO ESTA ESCRITO)

MIKY.= (A MARTIN) ¿Qué nos ha llamado?

MARTIN.= Es un saludo en inglés.

MIKY.= ¡Ah, bueno!

PALOMA.= Con permiso. Enseguidita salgo.

EVARIS.= ¡A biantot, mademoiselle!

PALOMA.= (HACIENDO MUTIS) ¡Bueno!

MIKY.= (HACIENDO MUTIS TRAS PALOMA) Me tiene a mí mosca este tío con esos camelos.

EVARIS.= ¡Qué encanto de criatura! ¡Eres el hombre de la suerte, Lorenzo!

LORENZO.= No puedo quejarme.

EVARIS.= Te lo digo yo, que sé lo que es vivir sin cariño de nadie. ¿Y a ella le tira esto de la Lotería?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= ¡Cada día más!

EVARIST.= Y en general, ¿cómo marcha el negocio?

LORENZO.= Pues lo de la limpieza da para comer, a pesar de que éste no le presta el calor necesario; y en cuanto a la Administración, va marchando,; aunque hasta la fecha no hemos tenido suerte, que como sabes es la mejor propaganda.

EVARIST.= ¿Qué? ¿Toca poco?

LORENZO.= ¿Tocar? A ti que eres como de la familia se te puede decir: lo que se dice tocar, tocar, aquí no ha tocao más que la charanga que vino a la inauguración del local.

EVARIST.= Pues a ver si os traigo la suerte. Llevo un número de esta casa, para el sorteo de hoy.

LORENZO.= ¡Chico, no lo sabía! ¿Que tú te has gastao diez machacantes en un décimo?

EVARIST.= Verás... era un encargo, ¿sabes? Pero me he reservao tres pesetas de participación.

LORENZO.= ¡Ah! Vamos.

EVARIST.= Por cierto, que quería que lo hubiese elegido tu chica, pero como no estaba, le di-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

je a éste, (POR MARTIN) que me lo eligiera él. ¡Creo que es hombre de suerte, ¿no?!

MARTIN.= ¿Suerte yo? ¡Está usted listo!

EVARIST.= ¿Pero no te llaman a ti en el barrio, Capicúa?

MARTIN.= Sí, pero no porque tenga suerte. Es que me llamo Martín González Martín: ¡Capicúa!: Acaba como empieza.

EVARIS.= ¡Sapristi! Si lo llego a saber, ¿de dónde me gasto las tres pesetas?

LORENZO.= Alguna vez daremos un gordo y como cojamos la racha, ¡cola vamos a tener en la puerta!

EVARIST.= Y yo seré el primero en alegrarme, por ti y por tu hija.

LORENZO.= ¡Ella se lo merece todo!

EVARIST.= Verdaderamente, mujeres así se encuentran pocas hoy día. ¡Si yo hubiera tropezado con una mujercita así!

LORENZO.= Sí que es raro que no te hayas decidido nunca a formar el consabido nido.

EVARIST.= ¡La lucha! Ni tiempo he tenido. Aparte, que formar una familia era caro y yo no podía... Ahora es distinto; reintegrado a la patria

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y con ciertas reservas económicas... Estoy aún en buena edad, estoy sano, como bien...

LORENZO.= Eso sí. ¡Comer, comes bien!

EVARIST.= Duermo lo mismo, y, de costumbres, tú lo sabes: no bebo, no fumo, no gasto.

LORENZO.= ¡Que sí, hombre, que sí!

EVARIST.= Además de cierta cultura adquirida en mis viajes, poseo cierto cachet.

LORENZO.= ¿Y eso qué es?

EVARIST.= ¿Cachet? Distinción, sello...

LORENZO.= Lo más importante es la tela. Las mujeres no se fijan en si tienes sello o estás sin franquear. Pero no creo yo que a estas alturas, te dejes cazar. ¡Cada cosa a su tiempo! Estamos ya muy vistos.

EVARIST.= ¡Claro! Tú hablas así, porque tienes tu hija, tu hogar; pero ¿y yo? ¡Siempre solo! ¡Si yo encontrase una mujercita de buenas costumbres, económica...!

LORENZO.= (RIENDO) ¡Pero Evaristo, quién iba a pensar! Yo después de enviudar, tuve también mis crisis afectivas, pero de eso hace un si-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

glo, y ¡qué hubiera dicho Paloma!

EVARISTO.= A propósito de Paloma. Yo, amigo Lorenzo, quería consultarte, sobre algo muy íntimo... algo muy hondo...

(En este momento, de la calle entra (JULIO, pollo elegantemente vestido, (que antes de trasponer la puerta, (cuida mucho que el pie derecho lo (haga antes del izquierdo. Martín (que durante el diálogo anterior es- (taba asomado a la puerta entra con (él.

JULIO.= (LEVANTANDO EL PIE) ¡Cuidado! ¡Así! Con el derecho. ¡Buenos días!

MARTIN.= ¡Buenos! ¿Se va usted a limpiar?

JULIO.= (Que desde que llegó, mira a todas (partes despistado.

¿Limpiar? No, gracias.

LORENZO.= ¿Deseaba alguna cosa?

JULIO.= Pues, sí. Pero no encuentro lo que buscaba. ¿Tienen décimos para este sorteo?

MARTIN.= ¡Pero si a estas horas se está celebrando el sorteo!

JULIO.= ¡Ah! ¡Claro!

LORENZO.= Pero para el sorteo próximo, los que usted desee.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JULIO.= Muy bien. ¿Y de cuánto es el décimo?

LOREN.= De quince pesetas.

JULIO.= ¡Muy bien! (SIGUE DESPISTADO)

LORENZO.= ¿Buscaba usted algún número determinado?

JULIO.= ¿Algún número...? ¡Sí! Justamente eso es lo que buscaba.

LORENZO.= Pues usted dirá.

JULIO.= ¿Tiene usted el setecientos setenta y siete?

LORENZO.= No, señor, ese no. ¡Lo siento!

EVARIS.= Le advierto que cualquier número que compre usted aquí, sale premiado. ¡Tiene una suerte esta casa!...

JULIO.= El caso es que yo quería los tres sietes, porque soy supersticioso. ¿Comprenden? Esta mañana he tomado un tranvía que terminaba en siete, me han dado el billete y terminaba en siete y al apearme, ¡qué casualidad!, me engancho ¡y se me hace otro siete! ¡Claro! Yo entonces he pensado: esto quiere decir algo, tres sietes...

EVARIS.= ¡Vualá! Que decimos en Francia.

JULIO.= Pues, perdonen, y otra vez será.

LORENZO.= Por eso no se vaya usted disgustado. Hágame

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

caso y llévese este veintiocho pelao. ¡Fíjese bien! ¿No eran tres sietes? Pues ¿por qué colocarlos uno tras otro? Lo mismo da multiplicar el siete por tres: siete por tres, veintiocho. ¡Lo que usted buscaba!

JULIO.= ¡Pues es verdad! ¡Venga!

LORENZO.= ¿Cuántos le corto, caballero?

JULIO.= Uno solamente.

EVARIS.= Llévese dos, que es lo suyo. Siempre habrá usted oído decir: de veintiocho llevo dos.

JULIO.= ¡Hombre, está bien! Vaya por los dos. (PAGA Y RECOGE LOS DECIMOS) Buenos días, señores. (MUTIS POR EL FORO)

LORENZO.= Que usted siga bueno. ¿Eh? ¿Qué tal? ¿No es ésto poner cátedra vendiendo?

EVARIS.= Como comerciante, eres un genio; pero como matemático eres un "blásfemo". ¡Mira que siete por tres veintiocho! ¡Cuando hasta los niños saben que son veinticuatro!

LORENZO.= Pues mira, puede que hasta le toque.

EVARIS.= Debe ser un sujeto de lo más supersticioso.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARTIN.= Lo que es ese indivíduo es un vivales. Ese no venía a comprar.

LORENZO.= ¿No? Pues entonces me alegro haberle obligao a llevarse el pelao. ¡Ese no cae aunque lo empujen!

EVARIS.= ¿Entonces qué venía buscando?

MARTIN.= A Paloma. Le vengo observando y raro es el día que no viene a adquirir algún décimo, para decirle cuatro piropos cursis.

EVARIS.= Pues hoy le salen los piropos a siete cincuenta. ¡Los hay derrochadores!

LORENZO.= No me extraña: ¡Hay que reconocer que mi chica tiene un "atraztivo" pa el despacho!

EVARIS.= Y a propósito de tu chica como te decía antes: yo, amigo Lorenzo, quería consultarte algo muy hondo...

(Por el foro EVA, rubia guapa y atractiva, que viste con elegancia llamativa. Martín al verla entrar sale a su encuentro, con gran emoción.

MARTIN.= ¡Señorita Eva! ¿Viene a buscar sus zapatos, verdad? Aquí los tiene: como recién hechos.

EVA.= No venía por eso. (FIJANDOSE EN EVARISTO Y

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO) Pero buenos días, que no he dicho nada.

LORENZO.= Muy buenos los tenga usted.

EVARIS.= Felices, señorita.

EVA.= Pues venía a que me limpiara estos que llevo puestos. (SE SIENTA) Y al mismo tiempo, vengo a despedirme de usted, Martín.

MARTIN.= (Disponiéndose a limpiarle los zapatos.

¿Pero se marcha usted?

EVA.= A impresionar una nueva película. Tenemos que filmar unos exteriores en San Sebastián.

(Durante el diálogo, Martín limpia los zapatos y Lorenzo y Evaristo, al otro lado de la escena escuchan con atención.

MARTIN.= ¡Qué envidia me da usted! ¿Cuándo es la marcha?

EVA.= Dentro de unas horas.

EVARIS.= (A LORENZO) ¿No tienes ninguna vacante de limpiabotas? ¡Mon Dieu! ¡Qué madám!

LORENZO.= Es una cliente de diario. Vive aquí en el doce y es artista de cine. Según Martín, dice que es extra.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVARIS.= ¡Extra y superior!

MARTIN.= ¡Quién pudiera acompañarla!

EVA.= ¿De veras me acompañaría?

MARTIN.= Ahora mismo, sin dudarlo, lo dejaba todo.

EVA.= Pues si usted quiere... Yo una vez allí, le hablaría al Director por usted y ¿quién sabe?

MARTIN.= ¿Haría usted eso por mí?

EVA.= ¡Claro! También a mí me ayudaron al principio y sé cuánto se agradece. (INSINUANTE) Además, siento por usted una gran simpatía y me parece usted un buen muchacho, digno de mejor suerte.

MARTIN.= Se lo agradezco mucho. Pero ¿a qué hacerse ilusiones? ¿El otro?

EVA.= ¿Qué otro?

MARTIN.= El otro zapato.

EVA.= ¡Ah! (LE DA EL OTRO PIE)

EVARIS.= (A LORENZO) Oye, me parece que le está dando pie.

LORENZO.= Será pa que se lo limpie.

EVA.= Aunque no he llegao a estrella, los gastillos de viaje y demás, yo se los pagaría con

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

mucho gusto.

MARTIN.= (DIGNO) ¡Señorita! Siento que no me haya usted comprendido. Mis ilusiones son muy grandes, pero por encima de todo está mi dignidad.

EVA.= (RIENDO) ¡No se ofenda por eso! Martín, es usted un chiquillo. ¿Qué supone?

MARTIN.= (Nervioso pasa el paño por las medias sin darse cuenta.

No sé... perdóneme; pero me gustan las situaciones claras. No me gustan las medias tintas.

EVA.= Ni a mí: así que tenga cuidado con las mías, que me las está manchando.

MARTIN.= ¡Ay! Perdone. Es que hablando de estas cosas no sé lo que hago.

EVA.= ¡En fín!; lo que le propongo es un adelanto, y si consigo que le contraten, usted me lo devuelve. ¿Acepta?

MARTIN.= No sabe lo tentador que es para mí y cuánto se lo agradezco; pero no puedo aceptar. Esperaré otra ocasión. De todos modos, muchas gracias.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVA.= (LEVANTANDOSE) ¡Bien! Usted se lo pierde. Porque yo creo que no sería difícil conseguirle el contrato. Yo le encuentro bastante fotogénico.

MARTIN.= Me lo dijeron una vez que fuí a hacerme una prueba. Creo que sobre todo mi perfil, no está mal.

EVA.= (TOMANDOLE LA CARA) ¿A ver? ¡Levántámelo! ¡Qué ha de estar mal!

EVARIS.= (A LORENZO) ¡Oye, que le barbillea!

LORENZO.= Será la propina.

(Se van acercando curiosos a la (pareja.

EVA.= El perfil es perfecto.

MARTIN.= Acaso la nuez un poco prominente; pero si fuera necesario me la trago.

LORENZO.= ¿Y los viudos no servimos? Y perdonen la intromisión.

EVA.= (RIENDO) ¡Ja, ja! ¿Y por qué no? Según como sean.

LORENZO.= Como un servidor, por ejemplo.

EVARIS.= Tú estás algo fondón. Yo soy más fotogénico.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVA.= En el cine lo importante es tener personalidad.

EVARIS.= ¿Lo ves? Hay que tener distinción, cachet.

= MUSICA = (NUM. 4)

EVA.= ¡Hay que distinguir!
En el Cine los hombres son unos,
y son otros en la realidad.
¡Hay que distinguir!
EVARIS.= ¡Hay que distinguir!
LORENZO.= ¡Hay que distinguir!
EVA.= Una cosa es el hombre rodando,
y otra cosa es el verlo rodar.
¡Hay que distinguir!
EVARIS.= ¡Hay que distinguir!
LORENZO.= ¡Hay que distinguir!
EVA.= Los que son ases en la pantalla,
luego son una vulgaridad;
un asquito, con todo postizo,
a los que hay que doblar al hablar.
LOS DOS.= ¡Hay que distinguir!
¡Hay que distinguir!

EVA.= ¡A mí que me dén un hombre!
¡Un hombre!
LOS DOS.= ¡Un hombre como un servidor!
EVA.= ¡A mí que me dén un hombre!
¡Un hombre!
¡Que valga lo menos dos!

LOS DOS.= Aquí están
dos gachós
educaos a la alta escuela,
pa que usté
puá apreciar
el valor que tié la tela.
¡Dos gachós
de verdá!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡De los que
no se dán
ya más en la actualidá!
¡Fetén!

EVA.= ¡A mí que me dén un hombre!
¡Un hombre!

ELLOS.= ¡Un hombre como un servidor!

EVA.= ¡A mí que me dén un hombre!
¡Un hombre!
¡que valga lo menos dos!

LOS TRES.= (DEL BRACERO)

Entre dos hombres feos
que no presumen
de permanente,
una chica bonita
marcha con ellos
tan guapamente.
Y al llegar a la hora
de decidir,
ellos dicen:

ELLOS.= ¡Preciosa!

LOS TRES.= ¡Y ella se echa a reir!

(RIE EVA ALEGREMENTE)

ELLOS DOS.= Aquí están
dos gachós
educaos a la alta escuela,
pa que usté
puá apreciar
el valor que tié la tela.
¡Dos gachós
de verdá!
De los que
no se dán
ya más en la actualidad.
¡Fetén!

EVA.= ¡A mí que me dén un hombre!
¡Un hombre!

ELLOS.= ¡Un hombre como un servidor!

EVA.= ¡A mí que me dén un hombre!
¡Un hombre!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVARISTO.= ¡Yo!
LORENZO.= ¡Yo!
EVA.= ¡Un hombre, pero no dos!

(RIEN LOS TRES)

- HABLADO -

=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=

(A la terminación del número, los hombres quedan en actitud admirativa, rodeando a la futura "estrella" y así les sorprende PALOMA, que sale por donde hizo mutis.

PALOMA.= (ENTRANDO) Bueno, padre; cuando... ¡Ah!

(Azoramiento general. Cada uno disimula como puede.

LORENZO.= ¡Cuánto has tardado, hija!

PALOMA.= Pues por lo visto he llegado a tiempo.

EVARIS.= (GALANTE) Usted siempre llega a tiempo.

EVA.= (A MARTIN) Cóbrese la limpieza.

MARTIN.= Luego le acercará el chico el otro par y se lo abona todo junto.

EVA.= (APARTE) Como quiera. ¿Qué, se decide?

MARTIN.= De veras, no. Gracias.

EVA.= Si lo piensa mejor, ya sabe donde vivo; puede usted llevarme los zapatos personalmente.

(Tendiéndole la mano y ya en voz alta:

¡Hasta la vuelta!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Dándose cuenta de que Martín tiene manchadas las manos:

¡Ah! Ya no me acordaba de su oficio.

MARTIN.= (TRISTEMENTE) ¡Es verdad! ¡Adiós!

EVA.= ¡Hasta la vista, señores!

(Lorenzo y Evaristo la acompañan hasta la puerta muy finolis.

LORENZO.= ¡Que usted siga bien! ¡Buenos días!

EVARIS.= ¡A rivederchi, ~~monada~~!

EVA.= (INSINUANTE) ¡Adiós, Martín! (MUTIS)

PALOMA.= ¡Qué atrocidad! Ya se irá satisfecha la estrella esa o lo que sea.

EVARIS.= (QUITANDO HIERRO) ¡Nada! Es una artistucha que no vale nada. Creo que hace papeles de extra.

PALOMA.= De estraza, puede que sean. Bueno. ¿No me esperaban impacientes? Pues ya se pueden largar. (A EVARISTO) Y usted ya sabe, a la una y media estará la comida.

EVARIS.= ¡Por favor! No sé si debo aceptar...

LORENZO.= Si ya habíamos quedado...

EVARIS.= ¡Basta! No insistir más. ¡Acepto! Pero con una condición: yo traeré el postre. ¡Hol raig!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= (A PALOMA) Menos mal que no son barquillos. ¿Has oído lo que va a traer?

MIKY.= (ENTRANDO POR LA DERECHA, A PALOMA)¡Ya está todo!

PALOMA.= Gracias, Miky.

LORENZO.= ¿Te parece, Evaristo, que nos lleguemos al Bar de la esquina a oír el sorteo por la radio?

EVARIS.= Como gustes. Paloma, yo me quedaría encantado acompañándola, pero su padre...

PALOMA.= Vaya, y que se diviertan.

LORENZO.= (Dándole a Martín unos golpecitos (cariñosos, al iniciar el mutis: Adiós, hijo; y no hagas caso de lo que te dije antes... es que a veces uno... no hagas caso. (A EVARISTO) ¿Vamos?

EVARIS.= Hasta luego. (AL SALIR, A LORENZO) Oye, me parece que a tu hija, no le ha hecho gracia verme hablando con la artista esa.

LORENZO.= ¿Y a ella, por qué?

EVARIS.= Es que, como te decía antes, a propósito de Paloma, yo quiero contarte algo muy hondo...

LORENZO.= Sí, hombre sí; pero dímelo andando.

(MUTIS AMBOS POR EL FORO)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARTIN.= Escucha, Paloma. No sé si te habrá molestado, que yo...

PALOMA.= (CASTIGADORA) ¿Molestarme yo? ¿Por qué?

MARTIN.= Es que como cuando has entrado, me estaba diciendo esa señorita...

PALOMA.= ¿Y a mí qué me importa lo que te diga esa u otra? ¡Allá ella y tú!

MARTIN.= Yo quería explicarte...

PALOMA.= No te molestes, que no hay para qué. ¿A lo mejor... piensas que son celos? (RIENDO EN FALSO) ¡Ja, ja! ¿Celos yo? ¡Tiene gracia el betunero! (SE VA RIENDO A LA PUERTA DE LA CALLE)

MARTIN.= (CON CORAJE) ¡Está bien! ¡Ay, Miky, si yo tuviera dinero!

MIKY.= ¿Qué?

MARTIN.= ¡Que no dejaba escapar esta ocasión!

MIKY.= ¿Cuala?

MARTIN.= La señorita Eva, me ofrecía llevarme con ella y hablar por mí para que me contrataran en una película que van a rodar en San Sebastián.

MIKY.= ¡Agua! Oye ¿y qué?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARTIN.= Comprenderás que no podía aceptar el dinero de esa mujer.

MIKY.= ¿Por qué no le pides pa el viaje, al señor Lorenzo?

MARTIN.= ¡Estás loco! Pedirle dinero para eso y después de lo de antes. ¡A él menos que a nadie!

MIKY.= (PENSATIVO) El caso es... que yo tengo unos ahorros... pero no creo que con eso puedas pasar de Pozuelo, porque son catorce pesetas... en duros de metal.

MARTIN.= Gracias, Miky. Estaba pensando pedírselas al señor Evaristo. ¿Qué te parece?

MIKY.= Que pierdes el tiempo. Ese no da más que camelos en inglés. Y eso que... aguarda. Sí; se lo vas a pedir; pero antes déjame que hable yo con él.

MARTIN.= ¿Para qué?

MIKY.= Tú déjame a mí. Te lo voy a trastear y a dejártelo en suerte. Luego tú te tiras por derecho ¡y el sablazo!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Vuelve JULIO, que se dirige a Pa-
(loma. Esta, que estaba en la puer-
(ta, se repliega al mostrador se-
(guida por él. La escena queda así:
(Paloma tras el mostrador; delante
(Julio; ambos en el primer término
(derecha. En el lado opuesto, Mar-
(tín, ~~leyendo la revista~~, y Miky re-
(cogiendo los chismes de limpieza.

JULIO.= (ENTRANDO) ¡Gracias a Dios que la veo! Buenos días.

PALOMA.= (Coqueteando para dar achares a Mar-
(tín.

¡Muy buenos! Pero parece que hace mucho tiempo que no me vé. ¿No estuvo usted aquí ayer?

JULIO.= ¿Y le parece poco? También estuve hace un ratito y me llevé unos décimos.

PALOMA.= Por lo visto usted se ha empeñado en conseguir el gordo.

JULIO.= Nada de eso. Lo único que yo pretendo es una aproximación.

(Continúan hablando y Paloma ríe,
(dando celos a Martín que, rabio-
(so, comenta con Miky.

MARTIN.= ¡Al tío éste le voy a plantar en la calle! ¡Y va a ser ahora mismo!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MIKY.= (DETENIENDOLE) ¡Quieto! Si el señor Lorenzo se entera de que echamos a todos los clientes, nos desloma.

MARTIN.= ¿Pero no lo ves? ¡Y ella!

MIKY.= Pero ¿qué te importa ya de esa mujer? Además, éste, por lo que sea, se deja aquí la tela. ¡A mí me da unas propis!...

JULIO.= Me lo debía haber figurao. Tenía usted que llamarse Paloma. ¿Y esta palomita no tiene pichón?

PALOMA.= Se vuela mejor solita.

JULIO.= Pues cuando se decida a ahuecar el ala, no deje de avisarme: podemos volar juntos.

MIKY.= ¿Lo ves? Un palomino atontao.

JULIO.= ¿Me promete usted no moverse de aquí, en un ratito?

PALOMA.= ¿Me va usted a retratar?

JULIO.= La voy a retratar en el fondo de mi alma, mirándola desde aquel sillón, quietecito y en silencio, como se contempla una imágen: la imágen de la Virgen de la Paloma.

PALOMA.= ¡Jesús, qué cosas dice este hombre! Ande,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

límpiese los zapatos; pero calladito.

JULIO.= No sé si podré; pero voy a intentarlo.

(Se sienta en un sillón y dice a (Miky que se dispone a limpiarle.

Limpia, sin prisa.

MIKY.= Está bien.

= M U S I C A = (NUM. 5)

(Julio y Miky, hablan sobre la mú- (sica y solamente cantan Paloma y (Martín.

JULIO.= (Escribe en una tarjeta, en tanto (que Miky empieza a lustrarle. (Pausa. (A Miky.

Dale esto a la señorita.

MIKY.= (AL QUE LE DAN SUDORES)

Espere a que seque el tinte.

JULIO.= ¡Toma un duro de propina!

MIKY.= Es mejor que sea usté mismo...

JULIO.= (LEVANTANDOSE)

Bueno.

MIKY.= (SIN SOLTARLE EL PIE)

¡Espere!

JULIO.= ¡Suelta! ¡Quita!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MIKY.= (SIN SOLTARLE)

Es que así se corta el cuero...

caballero.

JULIO.= ¡Vamos, Limpia!

(ARRASTRA A MIKY)

MARTIN.= (SALIENDOLE AL PASO)

= CANTADO =

¿Qué desea el señorito?

JULIO.= =RECITADO=

Dele usted esta tarjeta...

(SEÑALANDO A PALOMA)

(Vuelve a sentarse y Miky se le (abraza a las piernas.

MARTIN.= (LEYENDOLA EN VOZ ALTA)

"Paloma del alma mía,
desde que la ví, la amé".

(ROMPIENDO LA TARJETA)

¡Es una cursilería!

= RECITADO =

JULIO.= ¡Oiga, imbécil!

(A MIKY) ¡Suelta, tú!

(A MARTIN)

¡Le voy a partir la boca!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

= CANTADO =

MARTIN.= Para hablar a esa mujer
hay que hincarse de rodillas.
Y para pegarme a mí
¡le falta a usted mucha hombría!

JULIO.= (A MIKY)

¡Que me sueltes, o te doy!

MIKY.= (ELUDIENDO LOS GOLPES)

¡Cálmese, que ya termino.

= CANTADO =

PALOMA.= (SALIENDO DEL MOSTRADOR. A JULIO)

Perdone usted.

(POR MARTIN) Es un loco,
acaso un poco maniático;
pero, por lo que usted vé,
apreciará que es pacífico.

= RECITADO =

JULIO.= ¿Acaso hay algo entre ustedes?

= CANTADO =

PALOMA.= ¿Es que no merezco yo
algo más que un limpiabotas?
¡Ni que fuera yo tan fea!...
¡Ni que pidiera limosna!

MARTIN.= (IDEM)

¡Pues sí!

(A JULIO) Tiene usted razón.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Yo, en mi humildad, he soñado
una bendita locura;
la de estar enamorado
de esta hermosa criatura.
Y hasta a soñar he llegado
que ella me correspondía...
Pero todo ya ha pasado.
¡Fíjese qué tontería!
Compadézcase de mí,
y gracias debe de dar
de que lo que yo soñé
fuera un sueño nada más.

(SE RETIRA ENTRISTECIDO)

PALOMA.= (A JULIO.) (CANTADO)

Lo prudente, amigo mío,
es que vuelva usted mañana
o pasado u otro día,
pa atenderle con más calma.

JULIO.= (Ya libre de Miky, y pagando a éste
(el servicio.

= RECITADO =

¡Tiene razón que le sobra!
¡Hay mucha ropa tendida!

MIKY.= Tome la vuelta.

JULIO.= Pa ti.

(A PALOMA)

Adiós, guapa.

(AL MUTIS POR EL FORO, A MARTIN)

¡Buenos días!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

= CANTADO =

PALOMA.= (AL HUMILLADO MARTIN)

¡Ni tú, ni diez como tú,
me sacan más los colores!
¡Maldita la que hace caso
del corazón de los hombres!
Si no eres rico por ti,
aprende a ser generoso;
que también eso es riqueza
y vale por todo el oro.

(Y hace mutis por la primera de la
(derecha.

MIKY.= ¡Igual que en la guerra fría!

MARTIN.= (EN SU RINCON) (CANTADO)

¡En mi humildad he soñado
una bendita locura;
la de estar enamorado
de esa hermosa criatura!
.....
.....
.....
.....

(Abrazando a Miky que le escucha
(todo emocionado.

¡Compadécete de mí!
Porque no pude lograr
que aquello que yo soñé
¡fuera un sueño nada más!

(QUEDAN ABRAZADOS)

=.=

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

= HABLADO =

PALOMA.= (Sale y atiende al teléfono que sue-
(na en este momento.

Sí, sí; aquí es... ¡Cómo!... ¡Es posible!...
¿Está usted seguro de que ha sido aquí?

(Por el foro, LORENZO; que viene aho-
(gado de fatiga y emoción.

LORENZO.= ¡Hija! ¡Al fín! ¡El gordo! ¡Hemos dado el gordo!

PALOMA.= ¡Papá! (SE ABRAZAN) ¡Me lo estaban diciendo por teléfono y no quería creerlo!

LORENZO.= Pues créelo, hija, créelo. ¡Hemos dado el gordo!

MIKY.= ¿En qué estaría pensando La Pajarita?

LORENZO.= Ahora todo cambiará. ¡Ha empezado la buena racha! Estábamos el Evaristo y yo en el Bar oyendo la radio, y de pronto: Quince mil cincuenta y uno: ¡Quince millones! Figuráos mi emoción. ¡Ese capicúa es de mi casa!

MARTIN.= ¡A ver si los capicúas empezamos a tener suerte!

PALOMA.= ¿Y cómo habrá corrido la noticia tan pronto?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= El Evaristo, que se quedó telefoneando a todos los periódicos y ¡pásmate!: ¡comprando botellas para celebrarlo!

PALOMA.= ¿Es posible?

LORENZO.= ¿No ves que llevaba tres pesetas en el capicúa?

MIKY.= (A MARTIN) Todo se te pone de cara. Ahora sí que es fácil que suelte la pasta.

MARTIN.= Pronto lo veremos. (MUTIS DERECHA)

(Por el foro apresuradamente PERIO-
(DISTA y FOTOGRAFO.

REPORTER.= ¡Aquí! ¡Aquí es! ¡Somos los primeros! ¡No hay quien nos pise la noticia!

PALOMA.= Díganme.

REPORT.= ¿Usted es la lotera, verdad? ¡Qué suerte, ¿eh?!

PALOMA.= ¡Figúrese! ¡El gordo!

REPORT.= No si digo qué suerte ser los primeros. (AL FOTOGRAFO) ¡Recocho! Prepárate para disparar ¡El teléfono! (MARCA UN NUMERO) (AL TELEFONO) ¡Oye! ¡Sí! ¡Oye!

(Por el foro, EVARISTO con un mano-
(jo de botellas, radiante de alegría

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVARISTO.= (DESDE LA PUERTA) ¡Le your de gloire est arrivé!

LORENZO.= ¡Anda, Miky, sácate unas copas!

MIKY.= ¡Como las balas! (MUTIS LATERAL DERECHO)

EVARIS.= Ahora llegará la charanga que he contratado.

PALOMA.= Pero es demasiado.

EVARIS.= ¡La propaganda! ¡Toullour la publicité!

REPORT.= (AL TELEFONO SIEMPRE) Sí, adquirió el billete un señor con barba, de aspecto militar. (A PALOMA) ¿No es así?

PALOMA.= Pero si no he dicho nada.

REPORT.= ¡Qué lástima! (SIGUE TELEFONEANDO)

LORENZO.= Este hombre es Julio Verne.

(MIKY saliendo con una bandeja con (copas que sirven Lorenzo y Paloma (a los DURIOSOS que van llegando a (la puerta sin penetrar en escena.

MIKY.= ¡Las copas!

EVARIS.= ¡A beber todo el mundo! ¡Hay que celebrarlo! (A MIKY) ¿Y Martín?

MIKY.= Dentro, lavándose. ¡El pobre tiene un disgusto!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVARIS.= ¿Quién es ella?

MIKY.= ¡Quién va a ser! La señorita Paloma.

EVARIS.= (DEJANDO LA COPA) ¿Cómo has dicho?

MIKY.= ¡Claro! Pero si él tuviera pa el viaje, está dispuesto a marcharse con esa peliculera.

EVARIS.= (PENSANDO) Pero irse... ¿pa siempre?

MIKY.= ¡Pa toa la vida!

EVARIS.= Voy a hablar con él.

(Hace mutis decidido por lateral derecho.

(Por el foro entra un sujeto mal encarado con barbas y bigotes y una pelambrera que casi le oculta el rostro. Lleva botas altas, de pocero, llenas de barro.

CLIENTE 2º.= ¿Me pueden servir?

MIKY.= Se ha confundido. La peluquería es dos puertas más abajo.

CLIEN 2º.=Es que quiero limpiarme las botas.

MIKY.= ¿Las botas? ¡Estas!

CLIEN 2º.=¡Claro!

MIKY.= ¿Pero se va usted a limpiar las dos? Bien, bien, siéntese. Ande, tome antes una copita.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CLIEN 2º.=¿Pero dan copa y tó? Voy a venir tos los días.

(Entra EVARISTO y se le acerca (Miky.

EVARISTO.= (AL CLIENTE 2º.) Beba, amigo.

MIKY.= (APARTE A EVARISTO) ¿Se arregló todo?

EVARIS.= ¡Arreglado! (A PALOMA) Usted no parece muy contenta.

PALOMA.= (QUE ESTA PREOCUPADISIMA POR MARTIN) ¿Qué trataba usted con Martín?

EVARIS.= ¡Ah!: de mi buena estrella; y le he dado unas pesetillas para que lo celebre en mi nombre. Solo falta una cosa para que el día de hoy sea el más feliz de mi vida.

= M U S I C A =

(Se oye la charanga que se va acer-(cando y con ella, las LOTERAS.

= RECITADO =

PALOMA.= (AUSENTE) ¿Sí?

EVARIS.= He hablado a su papá de una cosa muy honda...

CLIEN 2º.= (Que ha estado bebiendo una botella y ya está borracho.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

¡Pero cuando me sirven a mí!

MIKY.= ¡Ahora mismo, hombre! Tome esta botella.

REPOR.= ¡A ver, Recocho! ¡Tira una del grupo!

FOTOGRAFO.= Hagan el favor. Pónganse aquí.

LORENZO.= ¡Venga señores! ¡Un poco de atención!

EVARIS.= Yo, como agraciado, en medio con la lotera. Venga aquí, Paloma.

PALOMA.= Ya voy.

(Se van agrupando todos, incluso el coro de curiosos, mientras la "charanga" toca en la calle. Sale MARTIN que coge el par de zapatos de Eva y dándole un abrazo a Miky le dice:

MARTIN.= ¡Adiós, Miky! Dale este recibo al señor Evaristo. [redacted]

(La "charanga" ha llegado a la puerta y toca alegremente. La rodean las Chicas que antes pasaron.

MIKY.= ¡Buenas suerte, Martín!

(MUTIS DE MARTIN)

PALOMA.= (A MIKY CON ANSIEDAD) ¡Trae ese papel! (LEE) ¿Se ha ido con ella, verdad?

EVARIS.= ¡Que estamos esperando, Paloma!

LORENZO.= Ven, hija, que vamos a salir en los pape-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

les.

(Paloma haciendo un esfuerzo se une
(al grupo.

FOTOG.= ¡Quietos un momento! ¡Mírenme y sonrían,
por favor!

CORO.= ¡Volando por el aire
vienen las penas!;
pero otros aires vienen
que se las llevan.

CLIEN 2º.= (Como una cuba, llorando y más feo
(que nunca.
¿Pero es que nadie quiere atenderme? (LLORA)
¿Por qué no se me atiende a mí?

TODOS= ¡Fuera ése! ¡Que se quite de delante!

FOTOG.= ¡Sonrían, por favor!

(Paloma, que no puede más, cae des-
(mayada en brazos de su padre.

LORENZO.= ¡Hija!

EVARIS.= ¿Qué pasa?

TODOS.= ¿Qué ocurre?

(Revuelo general con desesperación
(del Fotógrafo.

EVARIS.= ¡Se ha desmayado! ¡Hija!...

MIKY.= ¡Ha sido este tío feo, que la ha asustado!
¡Fuera de aquí! (EMPUJA AL BORRACHO)

TODOS.= ¡Fuera! ¡Fuera ése!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FOTOG.= ¡Señores! ¡Señores!

LORENZO.= ¡Paloma! ¡Hija mía!

(Todos empujan al borracho que,
(llorando, es lanzado a la calle.
(La charanga "ejecuta" con brío
(otra pieza y en pleno barullo
(cae el

T E L O N.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"MADE IN LOS MADRILES"

ACTO SEGUNDO.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lectura moradas
de primera del nuevo fino

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

RFS-40

José F. Díez

Rafael Fernández-Shaw

MADE IN LOS MADRILES

SEGUNDO ACTO.



o
o o
o

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

S E G U N D O A C T O

CUADRO PRIMERO.

Salón de fiestas"a todo meter" del modernísimo "Remonda Hotel", en los Madriles.

Cuando se levanta el telón, el público ha de creerse que en vez de estar viendo un sainete,está contemplando un gran espectáculo de Nueva-York, que dicen son "el no va más". Así es que, en cuestión de decorado, allá el escenógrafo... y la Empresa.

En el centro de la escena, una pista de baile y de "atracciones mundiales". A su alrededor, mesitas y CAMAREROS; pero Camareros con traje corto, calañés, patillas de bandido generoso, trabuco al hombro, rodilla al brazo y cuello de pajarita.

Mucha gente en las mesas, muy elegante, -porque es de noche,- y algunos turistas de exportación, "a lo turista", porque les da la gana y aquí somos muy condescendientes con la desgracia.

=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

= MUSICA =

(Al levantarse el telón está
(actuando en la pista uno de
(esos "Ballets" extranjeros
(que tanto se estilan y gus-
(tan horrores. Después de es-
(tar minuto y medio bailando,
(acaba el número entre gran-
(des aplausos del "Coro".

MAITRE.= (DE JEFE DE LOS DEL TRABUCO)

= RECITADO =

¡Miss Mira Lay!

= MUSICA =

(El Maitre, muy fino, saca de
(la mano a la artista indica-
(da, que no es otra que nues-
(tra conocida EVA. Tras ella,
(muy elegantísimo y muy con-
(tento, aunque no dejándose
(ver del CORO, sale MARTIN,
(que se sienta a la mesa de
(primer término izquierda, son-
(riendo a Eva, que le contes-
(ta igual.
(Hay un juego magnífico de lu-
(ces en la escena, hasta que
(queda destacada la figura de
(la artista.
(Y con un ritmo muy acusado y
(muy "película americana del
(Norte", Eva se arranca con la
(siguiente canción de "vocalis-
(ta" de postín:

EVA.= (Con su poquito de acento ex-
(tranjero, menos cuando se le
(olvida.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Guasón!:
no te creas que la luna
se va porque viene el sol;
es que los enamorados
ya no se hacen el amor,
a la luz de la luna
ni pasadas las dos.
¡Guasón!

—

¡Guasón!

¡Guasón!
Es mejor que nos besemos
antes de ponerse el sol;
a la vista de la gente,
sin pamplinas ni rubor...
que a la luz de la luna
y pasadas las dos.
¡Mi amor!

(Se ha ido moviendo de mesa en
(mesa, embromando a los Caba-
(lleros; pero al llegar a Mar-
(tín se le abraza y hace como
(que le besa.
(La gente se ríe y aplaude...
(Y Martín se limpia con el pa-
(ñuelo la supuesta marca de la-
(bios...
(Ella se separa graciosamente,
(y canta con voz de bajo pro-
(fundo:

¡Oh, el amor!
¡Oh, el amor!
¡No me quiero morir
sin tener en mis labios
el sabor de los tuyos
que son puro bombón!

—

¡Guasón!
No te creas que la luna
se va porque viene el sol;

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

es que los enamorados
ya no se hacen el amor
a la luz de la luna
ni pasadas las dos.
¡Guasón!

(Y así poco más o menos acaba
(de cantar.
(Se da un torrente de luz y Eva
(saluda elegante, graciosa y do-
(minadora, a todos, yendo a sen-
(tarse al lado de Martín.

= = = =

(Les hace una reverencia y hace mutis.
(En las mesas la gente les mira y cuchichean entre sí.

(Llegan presurosos y se acercan rápidamente a ellos, EL REPORTER y EL FOTOGRAFO que ya conocemos de cuando "lo del gordo".

REPORTER.= ¡Mis Lay! ¡Mister Per! ¡Recocho! Tira dos placas y vuela a la redacción. Muchas gracias. Ya sabemos soy el cronista de "Al pan pan y al vino vino". Soy Valladolid, el repórter...

MARTIN.= Muy bien, señor Valladolid.

REPOR.= Estuve en Barajas, pero la multitud no me permitió... Veamos, Miss. Guapa, elegante. ¿Edad? Pondremos veintitrés como de costumbre. ¿Le gusta más España que su patria? ¿Sí?

EVA.= Mire, señor...

REPOR.= Valladolid. Un poco largo pero es capital de provincia.

MARTIN.= Pues escuche: nosotros somos españoles, y a mucha honra.

REPOR.= ¿De ascendencia española? ¡Magnífico! ¡Como

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Rita, como Cugat... como Walt Disney.

MARTIN.= No, no. Nacidos en Madrid, como Chueca, como Cascorro... como el Marqués de la Valdavia!

REPOR.= Pero ¿estarán educados in U.S.A., verdad?

MARTIN.= Tampoco. Somos "made in los Madriles".

EVA.= Yo en la Glorieta de Bilbao.

MARTIN.= Y yo en Chamartín.

REPOR.= ¡Como el Real Madrid!

MARTIN.= Oiga, señor Palencia...

REPOR.= Valladolid.

MARTIN.= Todo es Castilla. Mire, es que tenemos prisa...

REPOR.= Una última pregunta: ¿casados?

EVA.= No, no; solteritos.

MARTIN.= Ni siquiera divorciados.

REPOR.= ¡Qué fracaso!

MARTIN.= Bueno, vaya, vaya...

REPOR.= Valladolid.

MARTIN.= Digo que vaya a sus ocupaciones y no se entretenga más, que nosotros...

REPOR.= Comprendido. Gracias, y a su disposición. Vean el número próximo de "Al pan pan y al

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

vino"...

MARTIN.= Agua de seltz; de acuerdo.

(MUTIS DEL REPORTER)

= MUSICA =

(Eva y Martín sin levantarse de la
(mesa comentan entre sí:

MARTIN.= ¡Qué gracioso!
EVA.= ¡Delicioso!
MARTIN.= Estas cosas
no suceden
más que aquí.

EVA.= ¡Madrileño!
MARTIN.= ¡Madrileña!
EVA.= ¡Ay, qué gusto
ser vecinos
de Madrid!

MARTIN.= ¡Qué alegría
más inmensa!
EVA.= ¡Qué contento
más enorme
siento en mí!

MARTIN.= ¡Quién creería...!
EVA.= ¡Quién pensara...!
MARTIN.= ¡Yo te debo
todo ésto!
EVA.= ¡No, Martín!

—

Por tu pulso y tu trabajo,
por tus dotes para actor,
tú te abristes el camino
que a la fama te llevó.

MARTIN.= A tu afecto y simpatía,
a tu confianza en mí,
yo le debo el ser famoso.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVA.= ¡Calla!
MARTIN.= ¡Nunca!
EVA.= ¡Calla!
MARTIN.= ¡¡Sí!!

Como una madre,
como una hermana,
como una novia
fuiste pa mí.
Deja que bese
tu mano buena,
miel y azucena...

(SE LA BESA TIERNAMENTE)

EVA.= ¿Eres feliz?

MARTIN.= Porque veo que a mi lado
tú lo eres a tu vez
¡soy dichoso y vivo alegre
como nunca lo soñé!

(Eva emocionadilla no sabe con-
(testarle más que con una sonrisa.

.....
..... (ORQUESTA SOLA)
.....

EVA.= ¡Qué alegría m
más inmensa!
MARTIN.= ¡Qué contento
mas enorme
siento en mí!

EVA.= Pero temo
que algún día...
MARTIN.= ¿Tú me quieres?
EVA.= (RUBOROSA) ¡Sí!

(La Orquesta sola canta el amor
(que les rebosa en las miradas.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LOS DOS.= (Mirándose tiernamente. Como en un (suspiro.

¡Sí!

= =

= HABLADO =

EVA.= (REACCIONANDO) Perdona... He de subir a cambiarme...

MARTIN.= No tardes...

MAITRE.= (Acercándose al ver que ella se le- (vanta, muy solícito.

¿Contenta, Miss Lay?

EVA.= (Al mutis seguida por la atención (de la gente.

¡Es delicioso! (MUTIS)

(Martín se queda solo jugando con (la copa de licor entre sus dedos...

MARTIN.= (TARAREANDO INCONSCIENTEMENTE)

"Volando por el aire

vienen las penas;

pero otros aires vienen

que se las llevan"...

(HABLANDO CONSIGO MISMO)

¿De qué zarzuelilla es esta canción?...

(Se levanta e inicia un mutis muy (discreto huyendo de que la gente

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(le reconozca.
(Al Maitre que se le acercó:

Estoy en mi cuarto, por si me necesitan...

MAITRE.= Muy amable, señor.

(MUTIS DE MARTIN)

(Por el lateral contrario entran (PALOMA, EVARISTO y LORENZO, de (punta en blanco y con algunos de- (talles de nuevo rico por parte de (los caballeros.

EVARISTO.= (Se sientan a la mesa de primer (término.

¿Qué os parece el Hotel?

PALOMA.= ¡Magnífico!

LORENZO.= ¡Estupendo! Pero con el calor que hace en la calle, al entrar aquí se nota un frío, que vamos a pescar una pulmonía.

EVARIS.= (MUNDANO) Es que tiene aire acondicionado: refrigeración. Yo estoy muy acostumbrado porque allá en América... ¡Atchiss!

LORENZO.= (SOCARRON) Se vé que estás acostumbrado.

PALOMA.= ¿Y creen ustedes que veremos la estrella?

EVARIS.= Preguntaremos. ¡Maitre! ¡Maitre!

MAITRE.= Señor.

EVARIS.= ¿Es cierto que se aloja aquí esa famosa artista Holivudense?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MAITRE.= ¿Se refiere el señor a Miss Mira Lay?

EVARIS.= La misma.

MAITRE.= En efecto, es un honor para el Remonda Hotel, contarla entre sus clientes.

LORENZO.= Es que aquí, mi futuro yerno, quería saludarla, porque habla a la perfección el inglés y el nuevayorquinés, ¿sabe usted? ¡Es un prolífico!

EVARIS.= ¡Políglota, hombre!

MAITRE.= Pues no tardará en bajar, y podrán verla. Precisamente la acaban de interviuvar.

LORENZO.= ¡Pobrecilla!

MAITRE.= La acompaña Mártin Per, el famoso actor de cine.

PALOMA.= ¡Vámonos de aquí! ¡Ya lo decía yo!

LORENZO.= ¡Paloma! ¿Qué puede importarte ese sujeto?

MAITRE.= ¿Ocurre algo?

EVARIS.= Nada. Es que ese Mártin, que le ha pegado un empujón al acento, porque en lugar de Mártin es Martín y Pérez en lugar de Per, es un antíguo conocido de aquí mi prometida.

MAITRE.= Y uno de nuestros más distinguidos clientes.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Con permiso de los señores, he de atender a esos extranjeros. (POR LA PAREJA AMERICANA)

PALOMA.= Yo prefiero que nos vayamos.

LORENZO.= ¿Lo haces por Martín?

PALOMA.= No, es que no me encuentro bien.

LORENZO.= No me extraña, porque con esta refrigeración vamos a coger un pasmo.

EVARIS.= Que no estáis acostumbrados; pero es sanísimo. ¡Atchiss!

LORENZO.= Si lo haces por el pollo ese, no seas tonta; y que vea que también nosotros hemos prosperado.

EVARIS.= Bien dicho, Lorenzo. Y que se entere de que proximamente nuestra dicha será completa. ¿No es así, Palomita mía? ¿Qué tomamos?

LORENZO.= Tú debías tomar Aspirina.

EVARIS.= Tomaremos un ginfi, que es lo chic. ¡Maitre

MAITRE.= Perdone, señor; estaba intentando entenderme con esos señores, pero no acierto con el idioma que hablan.

EVARIS.= ¡Bah! Es sencillísimo. Déjeme a mí.(SE LEVANTA Y SE DIRIGE A ELLOS) Místeres ¿inglich

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

es poken? ¿No? (AL MAITRE) No son ingleses. (A ELLOS) Mesies, ¿parlé vu francaise?

(PRONUNCIESE COMO ESTA ESCRITO)

¿Tampoco? (AL MAITRE) Tampoco son franceses. ¿Qué serán estos mangantes?

EXTRANJERO.= (Poniéndose en pié y muy chulángano.

¡Oiga! ¡El mangante lo será usted! ¡Y sálgase ahí fuera que le voy a partir la boca!

EVARIS.= ¡Sapristi! Quién iba a pensar que... Perdone, yo...

MAITRE.= ¡Son españoles!

EXTRANJERA.= ¡Y de Madrid! ¿Qué pasa?

EVARIS.= Yo creía que...

EXTRANJERO.= Lo que es usted es un faltón, y eso me lo va a repetir en la calle.

LORENZO.= (INTERPONIENDOSE) Vamos, señores; vamos. (A EVARISTO) Has patinao en tres idiomas, Evaristo.

EVARIS.= ¡Hombre, es que al verlos así, quién va a suponer que son unos matritenses!

EXTRANJERO.= (ABALANZANDOSE) ¡Eso lo será usted! ¿Pero están viendo al abuelo?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EXTRANJERA.= (SUJETANDOLE) ¡Déjale, Aquilino! ¡Está piripi!

EVARIS.= ¿Yo piripi? Pero si me refería a los vestidos.

EXTRANJERO.= Nos vestimos así porque nos dá la gana.

EXTRANJERA.= Y porque nos han dicho que pa no hacer mal papel en este Hotel, hay que venir de turistas.

MAITRE.= ¡Por favor! Yo les ruego que... ¡Miren, aquí llega la estrella! ¡Mira, Mira!

EXTRANJERO.= ¡Oiga! ¿Y usted por qué me tutea?

MAITRE.= No le tuteo, señor. Digo Mira, porque la estrella se llama Mira, Mira Lay, y el que viene con ella es el secretario del señor Mártin.

MIKY.= (ENTRANDO MUY ELEGANTE) Escuche, Maitre; pida el coche de Miss Lay, que vamos a dar una vuelta.

(MUTIS DEL MAITRE)

LORENZO.= ¡Si es Miky!

MIKY.= ¡Señor Lorenzo! ¡Paloma! ¡Qué alegría volver a verles!

PALOMA.= ¿Pero quién te conoce, chico?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVARIS.= ¿No me saludas, rapaz?

MIKY.= ¡Ya lo creo! Gud moning, señor Evaristo. Ay em guibin you gritins in inglisch, for yu si dat ai non lenguiches. ¡Toma camelos!

LORENZO.= (A PALOMA) ¿Has visto? ¡Hasta catalán sabe!

PALOMA.= ¡Nunca lo hubiera creído! ¡Qué cambio el tuyo!

MIKY.= ¿Tú crees?

LORENZO.= ¿Que si ha cambiado? Ya has oído que va a dar la vuelta.

MIKY.= El viajar, que enseña mucho. Pero tampoco ustedes son los mismos, que ya me he enterado de que la Lotería es una mina. Todo el mundo habla de la suerte de Doña Palomita.

LORENZO.= Como que cada vez que damos un gordo, a mí ya me da vergüenza, porque la gente va a creer que hacemos trampas.

MIKY.= ¿Estarás encantada, Paloma?

PALOMA.= No puedo quejarme de mi suerte.

LORENZO.= Pero lo que más nos da, es la Agencia de Viajes que hemos puesto, idea de aquí de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

aquí, de Evaristo, que como él es políglo-
ta...

MIKY.= ¡Ah! No sabía.

LORENZO.= Ya es casi como de la familia.

EVARIS.= Lo seré dentro de unos días. Porque sabrás
que Paloma y yo...

MIKY.= ¡No! (A PALOMA) ¿Y decías que no podías
quejarte de tu suerte?

PALOMA.= (QUEJOSA) ¿Por qué lo dices, Evaristo?

MIKY.= ¡Perdonen!; aquí sale ya.

(Entra EVA seguida de varios ADMI-
(RADORES, que se para un momento y
(sigue luego hasta hacer mutis por
(el lateral contrario.

LORENZO.= (A MIKY) ¡Oye! ¿Pero ésta no es aquella...
la extra?

EVARIS.= ¡Claro que lo es!

MIKY.= La misma. Ahora es la "partenaire" de Mar-
tín en todas sus películas, en agradecimien-
to a que fué ella la que le lanzó. !Han ro-
dao mucho juntos!

LORENZO.= ¿Y tú?

MIKY.= Yo les empujo: soy su "mánaser".

EVARIS.= ¡Aguanta!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PALOMA.= (EN APARTE A MIKY) Oye, Miky... ¿y... son felices?

MIKY.= ¡Hemos ganado una fortuna!

PALOMA.= Pero ¿ellos...?

MIKY.= Martín, sobre todo, es muchimillonario.

PALOMA.= ¿Y... se quieren?

MIKY.= No vive el uno sin el otro.

PALOMA.= Pero ¿casados?

MIKY.= No; casarnos no nos hemos casado, que yo sepa.

PALOMA.= ¡Miky!

MIKY.= ¡Pues no pregunte!

MAITRE.= (Anunciando desde el centro de la (pista.

¡Atención!... ¡Las Seis sixter Girls, de Brokling!

= MUSICA =

(Miky aprovecha "la clarita" para (escabullirse. Lorenzo y Evaristo (se desorbitan mirando "lo que en- (tra", y queda Paloma, por tanto, (desatentída y un tanto sola y a (sus anchas.
(Por donde mande el Director de es- (cena, entran en ésta y ocupan la (pista SEIS Bellísimas bailaoras de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(flamenco, con trajes auténticos
(de Peris), populares andaluces.

(Tras ellas, como escoltándolas y
(quedando al principio formados en
(el foro, "SEIS CAMAREROS de los del
(trabuco".
(Un brioso y alegre baile flamenco,
(entre un brillante juego de luces.

(Cuando lo indique el compositor,
(Paloma, desde su sitio, ausente
(de todo, canta:

PALOMA.= ¡Creí haberte olvidado!;
¡pero nada más sentirte
veo que me he equivocado!

Dicen que soy una rosa.
Por esa causa, sin duda,
tengo la vida tan corta.

¡Ay, qué angustia!
¡Qué angustia siento más grande
desde que veo de cerca
que ya no estás a mi alcance!

= RECITADO SOBRE LA MUSICA =

EVARIS.= ¡Estas Sixter parecen del Sacro-Monte!

(CANTADO OTRA VEZ)

PALOMA.= ¡Daría mi mano entera,
y cinco dedos de la otra,
por verte siempre a mi vera!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Maldita sea la vida
que a ti y a mí nos separa,
cuando el cariño no olvida
ni una arruga de tu cara!
¡Ay!

(Las Bailaoras acaban con una auténtica algazara que aplaude todo el público, y Evaristo y Lorenzo en primer lugar.

(Las Bailaoras, seguidas de los Camareros dan una vuelta por la pista saludando graciosamente hasta hacer mutis todos.

(Vuelve toda la luz blanca a la escena.

= =

= HABLADO =

MIKY.= ¡Mira a quien te traigo, Paloma!

PALOMA.= ¡Martín!

MARTIN.= ¡Paloma!

(Pero el Maitre no les deja saludarse siquiera y coge del brazo a Martín sacándole al centro de la pista.

MAITRE.= ¡Atención! ¡Superatención!; ¡la gran sensación máxima! Ante ustedes ¡¡¡Mártin Per!!!

(Una estruendosa ovación saluda a (Martin que corresponde sonriente.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca..FJM.

(Casi todas las mujeres del Coro (se abalanzan sobre Mártin y le (estrujan a abrazos y a pretendi- (dos besos, llevándole y trayendo- (le y dejándole al fín con la cor- (neta deshecha, todo arrugado, des- (peinado, sin el pañuelo de bolsi- (llo, y, en fín, hecho un guiñapo.

MUJERES.= ¡Mártín!... ¡Mártin!... ¡Viva el gran Mártin!... ¡Guapazo!... ¡Machote!... ¡Tío grande!... (ETC...ETC...)

MIKY.= (A Paloma que no tiene ojos bastantes y sufre lo indecible.

¡Ahí le tienes! ¡Ese es Martín, el Capicúa!

EVARIS.= ¡Qué barbaridad!

LORENZO.= ¡Qué ansiosas!

EVARIS.= ¡No es para tanto!

(Entre el Maitre, los Camareros y (Miky salvan a Mártin que no deja (de repartir sonrisas a unas y (otras.
(Las mujeres, poco a poco, se vuel- (ven a sus sitios respectivos, dis- (cutiendo acaloradamente con los (Hombres que las acompañaban, yén- (dose algunos llevándose a su pa- (reja casi a la rastra y quedándo- (se otros porque ellas mandan mas.

MARTIN.= (Por fín al lado de Paloma, arre- (glándose el peinado y la ropa, pe- (ro riendo.

¡El precio de la fama!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PALOMA.= ¡Ya, ya!

MARTIN.= ¡Señor Lorenzo!... (LE ABRAZA CON EMOCION) Pensaba ir a verles; pero, ya ven ustedes; no me dejan.

LORENZO.= ¡Descastao! ¡Ni una carta en cuatro años! Si no hubiera sido por las revistas de cine que compra ésta... (POR PALOMA) (A MIKY, DANDOLE UN CARIÑOSO CACHETE) ¿Y tú, qué?

MIKY.= ¿Yo?; ¡de turista!

MARTIN.= Tengo muchas cosas que contarte, Paloma.

(En este instante llega EVA, que se acerca.

EVA.= ¿Nos vamos, Mártin?

MARTIN.= ¿No los recuerdas?; mi familia de la Lotería y el Limpiabotas. Mi padre adoptivo... Paloma...

EVA.= Perdón; tengo una memoria fatal. Es una vergüenza... ¡y está tan lejos!

PALOMA.= (INCISIVA) ¿Lo de la vergüenza?

MIKY.= (APARTE) ¡Ya se armó!

EVA.= (EXAGERANDO, A MARTIN) ¿Nos vamos, cariño?

EVARIS.= (RAPIDO A MARTIN) Un momento, Martín... Tú ya no te acordarás...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARTIN.= ¡Ah, sí! Perdóneme, señor Evaristo. (LE ABRAZA)

EVARIS.= Tú ya no te acordarás de aquellas mil pesetillas que te dí...

MARTIN.= ¡Caramba! ¡Claro que sí! Miky, dame el talonario de cheques.

EVARIS.= No... no es puñalada de pícaro; es que, sabes, como voy a contraer matrimonio, y eso, está ahora tan caro...

MARTIN.= ¿Que se casa usted? ¿Contra quién?

EVARIS.= La ella es... Paloma.

MARTIN.= ¿Paloma? (A ESTA) Pero tú... Pero ¿de veras, Paloma?

PALOMA.= ¡Y muy contenta! Puedes felicitarme.

MARTIN.= Sí, claro:.. Bien: que seas muy feliz. (A EVARISTO) Lo mismo digo.

(Se sienta y escribe en el cheque (que le ha dado Miky. A Evaristo:

Aquí tiene.

LORENZO.= ¡Menudo autógrafo!

EVARIS.= (LEYENDO) ¡Cien mil pesetas del ala! Pero si eran mil nada más...

MARTIN.= Con la diferencia, le compra unas flores a

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

su prometida, de mi parte.

EVARIS.= Muy delicado, sí señor. Muy "buti ful".

PALOMA.= (LE COGE EL CHEQUE A EVARISTO) ¿A ver?
(Lo lee y lo rompe y arruga, ti-
(rándolo...

Las flores me las dicen al pasar por la calle ¡y de gratis!

EVARIS.= ¡Mi cheque, chica! (LO RECOGE DEL SUELO)

LORENZO.= ¡Paloma!

MARTIN.= Eso es una grosería, Paloma.

EVA.= ¡Una falta de educación!

EVARIS.= ¡Oiga, pollo!, a mi mujer "honoris causa" no la ofende nadie.

MARTIN.= A ella, no; pero a usted... (LE AMENAZA CON UNA SILLA)

LORENZO.= 4CON UN GRITO DEL ALMA) ¡Martín! ¡Hijo!...

MARTIN.= (Al oirle le mira y cambia de ac-
(titud.

Tiene usted razón, padre... ¡Vamos, Eva! Y tú, Miky.

MAITRE.= (Que ha llegado temeroso y opor-
(tuno.

Gracias, Míster Mártin...

EVARIS.= (ALISANDO EL CHEQUE) ¡Nos ha fastidiao el

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

cineasta!

LORENZO.= (Abrazando a Paloma que se ha echado a llorar en los brazos.

¡No llores, nija! Ese ha volao demasiado alto, y se ha dejao el corazón en las estrellas... ¡Parece mentira!

(A Mártin, que ya ha hecho mutis con los suyos.

¡Desagradecido!... ¡Mal hijo!... Anda, consuélate, Paloma... Ahí... ahí tienes al señor Evaristo, que ese sí que te quiere y es un hombre, ¡un hombre!... y un luchador.

EVARIS.= (EN LO SUYO, ACERCANDOSE A ELLOS) No, no te apures, cariño mío; que el cheque éste se puede cobrar de todas maneras... ¡A mí se me iba a ir ese de güagüa!...

(PALOMA CAE LLORANDO SOBRE LA MESA)

= M Ú S I C A =

(La Orquesta ataca un brioso pasodoble, a cuyo ritmo se van poniendo a bailar en la pista todas las parejas que haya en escena.
(En tanto, va cayendo lentamente el

T E L O N.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUADRO SEGUNDO.

Una calle de primer órden en Madrid, que bien pudiera ser la Gran Vía de José Antonio.

El foro lo constituye la fachada de casas de postín, en una de las cuales, y en el centro de la escena, abre sus puertas la "Sala de Fiestas "Búten", rotulada con letras luminosas de tubo "Al gas neón", con cortinas de terciopelo rojo y "Portero"de librea gris. A un lado y a otro... lo que quiera el escenógrafo, siempre que corresponda al buen tono de esta arteria principalísima.

En la misma línea del"telón", se supone que está el bordillo de la acera y, así, a la derecha, se ve la espalda de un quiosko de Loterías. Y en el otro lateral, la idem de otro idem de periódicos.Entre uno y otro "idem" están, estorbando a los artistas y molestando la vista del público, -aunque quizás luego lo agradezca ,- de derecha a izquierda: una farola gorda del alumbrado público, una barra de "parada de autobuses", un pibote de "buzón de Correos"...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Y otra barrita de "Parada de trolebuses". (Y ya veremos cómo se las arregla el Director de escena para no quitar nada y que la acción se desenvuelva como es debido.

- -

= M U S I C A =

(Al principio no hay nadie en escena porque está lloviendo. Luego se va animando poco a poco... De "Buten" sale primero el gran PORTERO, que abre un gran paraguas rojo, bajo el que da cobijo a la GACHI 1ª, estupenda. Ambos, -con gracia y coquetería ella,- se acercan a la acera y él llama a un taxi imaginario...
(Luego sale la GACHI 2ª con un paraguitas tan mono que no la sirve para nada, y también llama a los taxis...
(A continuación, la GACHI 3ª tapada con un impermeable de plexiglás transparente, hace el mismo juego...
(En momentos oportunos, llegarán el ABRECOCHES, -viejecito lisiado y simpático,- y EL GOLFILLO, -jóvencito frescacha y no mal parecido,- que se unirán en el juego escénico respectivamente a las Gachises 2ª y 3ª.

PORTERO y GACHI 1ª.= (Siempre, -como todas las figuras que intervienen en el número,- (llevando el ritmo de la música

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(con graciosos pasos y movimientos
(da baile.
(Todo en factura de "pantomima can-
(tada".

¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Eh!.

GACHI 2ª.= ¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Eh!

GACHI 3ª.= ¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Eh!

(EL PORTERO TOCA UN SILBATO)

LAS 3 GACHIS.= ¡Oiga!...
¡Oiga!...
¡Oiga!...
¡Eh!

GACHI 1ª.= ¡Lleva "bicho"!...
GACHI 2ª.= ¡De "descanso"!...
GACHI 3ª.= ¡Va con gorra!
LAS TRES.= ¡Taxis, eh!

GACHI 1ª.= ¡Ni por esas!
GACHI 2ª.= ¡Qué fastidio!
LAS TRES.= ¡Qué manera
de llover!

¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Eh!

(Se cruzan y entrecruzan unas y
(otras, como queriéndose quitar
(el probable taxi, mientras el

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Portero toca el silbato de vez en
(cuando, siendo arrastrado por la
(Gachí 1ª para no mojarse, y a la
(inversa.

GOLFILLO:= (POR LA DERECHA PRIMER TERMINO)

¿Quiere taxi,
señorita?

ABRECOCHES.= (POR EL LATERAL OPUESTO)

¿Traigo un taxi?
¡Voy por él!

GOLFILLO.= (AL ABRECOCHES)

¡Amos venga!
ABRECOCHES.= ¡Quita, chico!
PORTERO.= ¡Tráete uno!
LAS TRES.= ¡Traete tres!

TODOS.= (Cada cual por su cuenta y en dis-
(tintos sentidosl

¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Eh!

(El Golfo y el Abrecoches se cru-
(zan por delante corriendo, lla-
(mando a un taxi, y desapareciendo
(do por los laterales.

GOLFO.= ¡Taxi!...
ABRECOCHES.= ¡Taxi!...
LOS DOS.= ¡Taxi!...
¡Eh!

PORTERO.= (Cerrando el paraguas después de
(sacar la mano.

¡Ya no llueve!
GACHI 1ª.= Muchas gracias.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(EL PORTERO SE VA A SU "BÚTEN")

GACHI 2ª.= (CERRANDO SU PARAGÜITAS)

¡No se nota!

GACHI 3ª.= ¡Ay, qué bien!

(SE ABRE EL IMPERMEABLE)

(Por la izquierda llega un taxi (que se para y en el que se mete (la Gachí 1ª, haciendo mutis por (la derecha.

(Tras él, otro que recoge a la Ga- (chí 2ª, siguiendo al anterior. Y (a continuación, un tercer taxi les (imita llevándose a la Gachí 3ª.

N O T A.-

(Naturalmente que no son "de ver- (dad"; son de "guardarropía". Pero, (-aquí del Escenógrafo;- han de ser (tres coches simulados, en carica- (tura, con gusto y buen humor ele- (gante... como si fueran para una (opereta o revista de gran espec- (táculo. Un "trasto" con ventani- (llas, ligero, y que lleve el "Chó- (fer" con facilidad. ¿Comprendido?

(Cuando han desaparecido, surgen (por los laterales contrarios a (aquellos por los que se fueron, el (ABRECOCHES y el GOLFILLO.

LOS DOS.= ¡Señorita!
¡Señorita!
¡Ahí lo tiene!
¡Venga usté!

(Se quedan asombrados al ver que ("se las han "pirao" las clientas...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(El Portero avanza hasta ponerse
(entre ellos dos y les toca el sil-
(bato al oído en chunga.

PORTERO.= ¡Piiii!...
¡Apagaos!

LOS TRES.= (Haciendo mutis cada cual por si-
(tio distinto; el Portero por "Bú-
(ten".

¡Sea uno
complaciente
con las damas!...

(RAPIDOS EL GOLFO Y EL ABRECOCHES)

¡Taxi!...
¡Taxi!...
¡Taxi!!!.
¡Eh!

(MUTIS)

= =

= HABLADO =

(Por la derecha EVARISTO y LORENZO,
(un poco bebidos, especialmente el
(primero, que lo está en un grado
(muy avanzado, y viene canturrean-
(do.

LORENZO.= Vamos, Evaristo, te acompañaré a tu casa, que ya está bien.

EVARISTO.= "muá" no se mete con nadie... así es que "muá" tiene derecho a despedirse de solte-ro como es debido. ¿No?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= Si fuera debido, menos mal; pero es al contado y lo estoy pagando yo. ¡Y ya está bien

EVARIS.= No sabes lo agradecido que te estoy. ¡Dame un abrazo, padre!

LORENZO.= Déjate de pamplinas y no me llames más veces padre, que "en todavía" no te toco ná.

EVARIS.= ¿Pero no eres el padre de Paloma? ¿De mi Paloma de mi alma? ¿Pues entonces? Tienes que ser el padre de este pichón, mal que te pese.

LORENZO.= En primer lugar, tú más que pichón, eres un lechuzo; y además, que hasta pasada la boda, no puedes llevar el título de hijo político, que es lo que vas a ser.

EVARIS.= ¿Yo político? A mí no me ha tirado nunca la política, y parece mentira que tú me quieras meter ahora en eso. (LLORA) ¡Con lo que yo te quiero, papá!

LORENZO.= ¡Y dale! La ha cogido filial.

EVARIS.= ¡Es que es un día muy grande para mí! ¡Quiero celebrar mi adiós a la célibi...cebili... ¡Mueran los célibes! ¡Adiós a la vida de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

cébile! ¡Adiós a la vida de lucha!... ¡Adiós!...

LORENZO.= Mira, no entones más el adiós a la vida, y anda a acostar.

EVARIS.= ¿Pero sin tomar una copa? ¿Así a secas?

LORENZO.= ¿Cómo a secas? ¿No ves que está lloviznando?

EVARIS.= Pues nos mojaremos también por dentro. Vamos a tomar una copa en esta taberna.(SEÑALANDO A "BÚTEN")

LORENZO.= ¿Cómo taberna? ¡Si es la Sala de Fiestas de más postín!

PALOMA.= ¡Mejor! Beberemos a la salud de Paloma. Ahora invito yo. Quiero invitar a mi papi del alma. (LE ABRAZA)

LORENZO.= ¡Mira, me estás poniendo nervioso y te voy a dar un guantazo que te van a llevar al himeneo en una ambulancia!

EVARIS.= ¡Serías capaz! ¡Pegarme a mí! ¡Pegar a un hijo! ¡Parricidia, más que parricidia!

LORENZO.= ¡A acostar! ¡Arráncate de una vez!

EVARIS.= .¡Que me arranque! ¡Qué palabrota! ¿Te parece bonita decir que se arranque a un hombre

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que va a contraer matrimonio civil y canonigüo?

(En este momento asoma el PORTERO de "Búten" con el paraguas plegado (que será rojo) y extiende éste y con la otra mano, indaga si (llueve.

¡Mira! ¡Mira las consecuencias! ¡Un rejoneador portugués! (PRETENDE ABALANZARSE AL PORTERO) ¡Pues me voy a arrancar!; ¡va usted a ver quién soy yo! ¡Que avisen el Doctor Jiménez Guinea!

(Lorenzo le sujeta y el Portero le (mira con desprecio.

PORTERO.= ¡Déjeme en paz! ¡Borracho!

EVARIS.= ¡Padre! ¿Has oído, padre? ¡Que te ha llamao borracho! ¡Le parto la boca al rejoneador ése!

LORENZO.= Al que se lo ha llamao ha sido a ti, y además es el portero.

EVARIS.= ¿Un portero? ¡Aunque sea Ramalleta! Déjame que le dedique un epiteto ofensivo para la portera!

LORENZO.= (SUJETANDOLE) ¡Calma, Evaristo! ¡Anda a casa!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PORTERO.= Vamos, llévese de aquí a ese curda y dejen libre la salida.

LORENZO.= Oiga, que aunque esté un poco bebido, no se debe tratar así a la gente.

EVARIS.= Suéltame, papi; que me voy a despedir matando un becerro en una nocturna.

PORTERO.= Vamos, circulen; que salen los clientes. ¡Va liente padre que consiente a su hijo llegar a ese estao!

LORENZO.= (RABIOSO) ¿Pero cree que ésto es hijo mío? ¡Ay su padre!

EVARIS.= Déjame, papi, que a ese portero le meto un gol por el ángulo.

LORENZO.= ¡Anda, anda pa lante, o tengo que matar a alguien!

EVARIS.= Déjame, padre...

LORENZO.= P'alante digo, o no llegamos a emparentar.

(SE LO LLEVA A EMPUJONES)

(Por el "Búten" sale EVA acompañada por unos SEÑORITOS riendo un tanto gamberrescamente.

EVA.= (AL SEÑORITO 1º.) ¡Vamos, hombre! Que se ponga como quiera. Para mí, Martín, se ha

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

terminado...

GOLFILLO.= (POR UN LATERAL) ¿Le busco taxi, señorita?

EVA.= ¡Corre!

GOLFI.= ¡Ya está aquí! (MUTIS RAPIDO)

EVA.= (COMO ANTES) Le dije que no hiciera el idiota, y ya lo habéis visto...

ABRECOCHES.= (COMO EL GOLFILLO) Señorita ¿le paro un taxi?

EVA.= Sí. (A LOS SEÑORITOS) Podéis creerlo; se ha quedado sin dos pesetas. ¡Y eso, no! ¡El muy pordiosero!...

VENDEDORA DE LOTERIA.= (POR EL FORO) ¿Quiere un billete? Sale pasao mañana. Ande, compréme lo usté, que es el último que me queda... y va a tocar...

(Insiste pesadamente ante la indiferencia y molestia de Eva y los señoritos.

¡Ande!, que le toca el gordo...

SEÑORITO 2º.= (GORDO EL, DANDOSE POR ALUDIDO) ¡Qué más quisiera!

SEÑORITO 1º.= ¡Déjenos en paz!...

SEÑORITO 3º.= ¡Qué pesada!

VENDEDORA L.= ¡Un decimito ná más!...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Viendo pasar a una PAREJA por el foro y yendo rápida a ellos.

¡Un trece que termina en trece! ¿Quieren Lotería, señoritos?...

(Mutis tras ellos dándoles la palma.

EVA.= (EN LO SUYO) Mucho hemos rodado juntos; pero ahora ¡que ruede él solo!... ¡Y ya verá lo que es rodar sin mí! No va a haber quien le contrate.

GOLFILLO.= (POR PRIMER TERMINO) ¡Señorita, el taxi!

SEÑO 1º.= ¿Te llevo al Hotel?

ABRECOCHES.= (POR EL OTRO LATERAL) ¡Aquí tengo el taxi!

SEÑO 2º.= ¿Vienes, Eva?

SEÑO 3º.= (A ELLA) Tengo el "roadster" aquí cerca, ¿te hace?

EVA.= (COGIENDOSE DEL BRAZO DE ESTE) Sí; vamos antes a dar una vuelta por ahí... (A LOS OTROS DESENGAÑADOS) Hasta mañana... ¡Jesús!, qué nochecita...

GOLFI.= (AL SEÑORITO 1º.) ¿Taxi?

SEÑO 1º.= (DANDOLE UN EMPUJON) ¡Venga! (Y HACE MUTIS

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MALHUMORADO)

ABRECOCHES.= (AL SEÑORITO 2º.) El mío tiene ya bajada la bandera.

SEÑO 2º.= (DANDOLE DINERO) ¡Toma! y gracias... (Y SE VA POR EL LADO CONTRARIO)

GOLFILLO.= ¡Pues sí pues anda! ¡Vaya con los tíos éstos!...

ABRECOCHES.= No hables mal de la parroquia... y abre más la pupila, chaval. ¿Tú tiés el taxi?... Yo tampoco. ¿Tú tiés algo?... Yo un durito. ¡Aprende de la experiencia, infante!

GOLFILLO.= ¡Maldita sea!...

(Y HACEN MUTIS LOS DOS)

= MUSICA =

(Por "Búten" sale MARTIN de mal humor, y también se acerca al bordillo para esperar un coche.

MARTIN.= El fresco de la noche
despeja la cabeza...
Ahí dentro no se puede
ni casi respirar...

(Aspirando bocanadas de aire fresco.

¡Maldita sea mi suerte!
¡A ver si al fín reviento!
¡Qué idiota he sido!...Pero
¿qué es ésto de llorar?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Efectivamente se tiene que limpiar
(una lágrima.

FLORISTA.= (Por un lateral, ofreciéndole un
(clavel.

= RECITADO =

¿Le pongo un clavel, señorito? Huelen de maravilla...

MARTIN.= (Disimula y se deja poner la flor
(en el ojal... Se admira, y la da
(un dinero...

= RECITADO =

Gracias, mujer...

FLORISTA.= A usté... Buenas noches.

(Y HACE MUTIS)

= CANTADO =

(Aspira el olor del clavel entre
(sus manos.

¡Un clavel!...
¡Todavía hay almas generosas!...
¡Porque el alma de la flor,
sin dudar, está en su aroma!

(AL CLAVEL)

¡Como a una mujer
te tengo en mis manos!
¡Como a una mujer
te pongo en mis labios!
No tengo temor
de que me rechaces...
¡no siendo mujer,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ignoras
el bien que me haces!

¡Qué bueno es tu olor,
qué suave es tu tacto!...
¡Qué dulce es saber
que en ti no hay engaños'...
No tengo temor
de que me rechaces...
¡no siendo mujer,
ignoras
el bien que me haces!

(Estremeciéndose t subiéndose el
(cuello de la americana.

El frío de la madrugada
se calma con este calor:
¡el suave calor de tus pétalos,
alivia mi angustia y dolor.

¡Como a una mujer
te tengo en mis manos'
¡Como a una mujer
te pongo en mis labios'
No tengo temor
de que me rechaces...
¡no siendo mujer
ignoras
el bien que me haces!

¡Qué bueno es tu olor!
¡Qué suave tu tacto y calor!

= =

= HABLADO =

(Queda Martín ensimismado con
(la flor entre las manos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MIKY.= (Saliendo del "Búten" muy nervioso y buscándole. Al verle viene rápido a Martín.

¡Qué susto me has dao!

MARTIN.= (GUARDANDO EL CLAVEL) Hola, Miky...

MIKY.= Creí que... ¡bueno!: como te ví salir tan desesperao...

MARTIN.= ¿En qué ha quedao el asunto?

MIKY.= ¡Limpio!: en que te has quedado limpio. El balance de liquidación arroja un saldo en contra que ha acabao con las dos cuentas corrientes y los valores de La "Metro". Así es que ¡a pie! Nos hemos quedao...pues como empezaste: con deudas... y sin las ilusiones de entonces.

MARTIN.= Me da igual.

MIKY.= Te lo dije: ¿qué necesidad tenías de meterte a productor de películas de cine? ¡Tú a lo tuyo!, y yo... a administrarnos.

MARTIN.= ¿De modo que arruinado?

MIKY.= ¡Sin gorda!

MARTIN.= Y en cuanto a Eva...

MIKY.= También sin gorda, aunque te la armó bien

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

rellenita. También te lo dije: ¡tú a lo tuyo!, y yo...

MARTIN.= Tú... (MIKY LE HUYE) Tú, tú creo que serás lo único que me quede, ¿o nó?

MIKY.= ¿Yo? ¡Martín!, que aunque me veas hecho un Adán ¡no soy Eva!

(SE ABRAZAN ENTRAÑABLEMENTE)

¿Quieres que te diga una cosa?

MARTIN.= Que yo a lo mío, ¿verdad?, y tú...

MIKY.= Yo, a seguirte administrando. Soy tu único deudor... ¡Mira que haberte acordado de mí cuando estabas triunfando!... Eso lo hacen muy pocos hoy día.

MARTIN.= ¡No seas idiota!

MIKY.= ¿Te administro?

MARTIN.= ¿El qué, si ya no me queda nada?

MIKY.= Quedas tú, tu fama... y una hucha en mi poder con lo justo para tomar dos pasajes en la "Iberia", hasta Frisco.

MARTIN.= ¡Miky!

MIKY.= Ahora que, ¡tú a lo tuyo!... Y ahora ¡a acostar! ¡Anda, bobo!

MARTIN.= ¿Tú crees que tendré contratos?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MIKY.= ¿No ves que yo te administro? ¡Hale! ¡A dormir!

(LO VA LLEVANDO HACIA EL LATERAL)

¡Y a soñar!... ¡A soñar, Martin, como entonces! Pero mejor, porque... ahora ¡yo te administro!

(MUTIS DE LOS DOS)

= M U S I C A =

(Por unos y otros laterales van saliendo, con el portero de "Buten" en el foro EL GOLFILLO, EL ABRECOCHES, LA FLORISTA, y una VENDEDORA DE TABACO Y CERILLAS. Todos lentamente, aburridos, cansados y bostezantes...

CERILLERA.= ¡Tabaco y cerillas! (BOSTEZA)
FLORISTA.= ¡Rositas de olor! (IDEM)
V.LOTERIA.= ¡Me quedan dos series! ¡Que son para hoy! (IDEM)

GOLFILLO.= (AL PORTERO) ¿Le guardo algún taxi? (BOSTEZA TAMBIEN)
ABRECOCHES.= ¿Le traigo algún "Rolls"? (IDEM)
PORTERO.= Ya no queda nadie... (IDEM)
FLORISTA.= ¡Rositas de olor!

(Se agrupan los seis frotándose las manos y contagiándose los bostezos...
(La Orquesta ataca suavemente el tema, -que canta dentro un coro femenino,- de:

CORO.= ¡Volando por el aire
vienen las penas,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pero otros aires vienen
que se las llevan!

(De pronto se empieza a oir una
(gran algazara que se acerca ra-
(pida a la escena: UNOS GAMBERROS
(entran por el lateral, con para-
(guas de colorines, trompetillas,
(pitos, gorros de papel, etc...
(Al frente de ellos, pero con una
(trúpita mayor, viene EVARISTO, que
(dirige la escandalera.

= RECITADO SOBRE LA MUSICA =

V.LOTERIA.= ¡Atiza! Los que faltaban en lista...

PORTERO.= ¡Los gamberros!

= CANTADO =

EVARISTO Y GAMBERROS.= (A VOZ EN GRITO)

¡Alirón!... ¡Alirón!
¡El "Chanfaina" campeón!
¡Ra, ra, ra...!
¡Alirón! ¡Alirón!.

= RECITADO SOBRE LA MUSICA =

EVARISTO.= (CASI SOSTENIDO POR LOS GAMBERROS)

¡Alto, hijos míos!... ¡Viva "El Chanfaina Club"!

GAMBERROS.= ¡Viva!

EVARISTO.= ¡Muera el árbitro!

GAMBERROS.= ¡Muera!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EVARISTO Y GAMBERROS.= ¡Burro, burrro, burro!...

(Y REBUZNAN "A LO BURRO")

PORTERO.= ¡Silencio!... ¡Basta de escándalo!... ¡Silencio!

EVARISTO.= Pero si aquí el único que grita es usté, pariente.

GAMBERROS.= (Rodeando con Evaristo al pobre Sereno y bailando y cantando a su alrededor.

¡Burro, burro, burro...!

PORTERO.= (Gritando y zafándose de ellos, defendido por el portero y los demás personajes "formales".

¡He dicho que a callar! (TOCA EL SILBATO)

EVARISTO.= ¡Orsay!

PORTERO.= ¡A la Comisaría!

EVARISTO.= ¿A la Comi, yo?... ¿Un hombre?...¿Un luchador?...

SERENO.= ¡Como si es una "vedette"!

EVARISTO.= ¿Yo una "vedette"?

(Y le larga un guantazo que afortunadamente no le da, y por lo que a poco cae al suelo.

PORTERO.= ¡A la Comisaría! (TOCA EL PITO) ¡Guardias!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Evaristo echa a correr haciendo re-
(gates al Portero, -entre la jyerga
(de los Gamberros y de los demás,-
(por entre las barras y el buzón.

(El Portero toca desesperadamente
(el silbato, mientras Evaristo y
(los Gamberros le gritan.

EVARISTO Y GAMBERROS.= ¡Burro!... ¡Burro!... ¡Burro!...

ABRECOCHES.= ¡Formalidá, hombres, formalidá!

V. DE LOTERIA, FLORISTA Y CERILLERA.= ¡Guardias!... ¡Guardias!... ¡Sereno!

GOLFILLO.= ¡Al lío, al lío!...

(A los toques de silbato del Por-
(tero acuden... los tres taxis que
(vimos antes...
(Y en medio de este jolgorio, va
(cayendo el

T E L O N .

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUADRO TERCERO.

El interior del Acto Primero; pero convertido en las oficinas para el público de la "Agencia de Viajes pacá y pallá". Está hecha una verdadera monería. Solo quedan, de "aquello", las paredes y los huecos de las puertas y escaparates.

En el rincón del foro derecha, el despacho de Lotería no es más que una graciosa verja andaluza, llena de flores... y de décimos de Lotería: chiquitita y bonita.

Lo que antes era "Limpiabotas" son ahora unos cucos mostradores, con todo lo inherente al negocio de viajes... que para qué se va a detallar. (Aquí otra vez del escenógrafo, del director de escena... y de la empresa) El resto de la escena está ocupado con mesitas llenas de folletos y sillones cómodos y elegantes.

Estamos en el mediodía de un día radiante de sol.

==.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.==

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

= HABLADO =

(La Lotería está cerrada. Solo tiene un cartelito en el que se lee: "Cerrado por matrimonio". Tras el mostrador de la "Agencia", DOS EMPLEADAS y UN EMPLEADO muy elegantes y "bien". Uno de estos Empleados, es Julio, aquel galán de Paloma en el Acto Primero, ¿se acuerdan?

JULIO.= (Con tres teléfonos al retortero. Tan pronto habla por uno como por otro, nerviosísimo.

¡Que sí... que sí...! ¡Que no... que no!... Puede usted ir en el Talgo o en el Taf, o, si lo prefiere, en avión. Podemos proporcionarle plazas en la Iberia, en la K.L.M. en la TWA... Sí, sí; también en trasatlánticos de lujo... No, no, no... Sí, sí, sí... ¿Pero adónde desea hacer el viaje? ¡Cómo! ¿A El Plantío? ¡¡Váyase a paseo!... ¿Eh?... ¡No! Quiero decir que se puede ir dando un paseo... ¡Bien! (CUELGA) ¡Ay, Socorrito! ¡No puedo más! (A UNA EMPLEADA)

SOCORRITO.= Cálmese, Don Julio.

JULIO.= ¡Que me calme! Sabiendo que a estas horas ya estará casada Paloma con ese viejo ava-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ro! ¡Es horrible! ¡Horrible!

SOCOR.= Vamos, Don Julio, no se ponga así.

JULIO.= ¡Cuatro años, tratando de conseguir que me quisiera, aceptando este trabajo nada más que por estar a su lado y al final ésto! ¡Y todavía me dices que no me ponga así

SOCOR.= Se lo digo porque se me ha sentado usted encima de los asientos y no puedo trabajar.

JULIO.= ¡Ay! Perdona, no sé lo que me hago. (MIRANDO EL RELOJ) Ya se habrán casado. ¡Pero poco he de poder o la dejo viuda! ¡A ese señor Evaristo, le retuerzo el cuello!

SOCOR.= Si de sobra sabe usted, que a quien quería ella, era al Martín aquel que trabajaba aquí. A Capicúa, que se hizo peliculero y se largó por esos mundos. ¡Todo ésto ha sido por despecho!

JULIO.= De sobra lo sé, Socorro. ¡¡Soy el nombre más desgraciado del mundo!! Oye, te voy a pedir un favor. No me dejes solo. Invítame a comer a tu casa y te lo agradeceré toda la vida.

SOCOR.= Como usted quiera. ¿Si le gustan las pata-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tas viudas?...

JULIO.= ¿Viudas? Mira, es un plato muy apropiado a las circunstancias. ¡Se ha casado y ni siquiera me ha invitado a la ceremonia! ¡Ni una mala participación!

(Entra DOÑA X, señora madura, con cara de cotilla y aspecto de artesana acomodada.

DOÑA X.= Buenas. ¿Me da una participación?

JULIO.= ¿A usted por qué le van a dar participación?

DOÑA X.= ¡Anda mi madre! Porque tengo dinero pa comprarla y porque quiero probar con esta Lotera que dicen que tié la suerte por arrobas.

JULIO.= ¿Suerte? ¿Llama usted suerte a unirse a un estafermo viejo y avariento?

DOÑA X.= ¿Qué dice? Mire que he venido en un taxi y estará marcando. ¿Me despacha? ¿Sí o sí?

JULIO.= ¡Despacharla! (CON MISTERIO) ¿No sabe usted que no se despacha? ¿Que está cerrado?

DOÑA X.= ¿Por defunción?

JULIO.= Todavía no; ¡pero no tardará en haberla!

DOÑA X.= ¡Jesús, hijo!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JULIO.= El que a hierro mata... Ella me ha dado una puñalada por la espalda, ¡pero me vengaré!

DOÑA X.= ¿Una puñalada? ¡Pues a la Casa de Socorro!

JULIO.= Allí pienso ir a comer, por no estar solo.

DOÑA X.= ¿A comer a la Casa de Socorro? En mi vida lo he oído.

JULIO.= ¡Si usted supiera, señora...!

DOÑA X.= El caso es que el Taxi... Pero cuente, cuente. ¿De modo que ella...?

JULIO.= La culpable no es ella, es él.

DOÑA X.= ¡Ah! ¿Sí?

JULIO.= La ha cegado con su dinero, y ya lo ve; ha cerrado el despacho ¡y a casarse!

DOÑA X.= ¿Se casa?

JULIO.= ¡Por despacho! ¡Digo, por despecho! Porque ella estaba loca por un Capicúa...

DOÑA X.= Será supersticiosa.

JULIO.= Y el viejo ese, para darse importancia, ha ido a casarse en una Vespa. ¿Qué le parece? ¡Casarse en Vespa!

DOÑA X.= ¡Muy original! ¡Dios mío!, el taxi... Y di-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ga, ese viejo, ¿quién es?

(En este momento entra EVARISTO, (que, seguido de los chicos y me- (tiendo mucho ruído, se apea en la (puerta, de una Vespa. Viene de cha- (quet, con la chistera en la mano (y en la cabeza un casco de moto- (rista, que le da un aspecto de "marciano".

JULIO.= ¡Ese espantapájaros!

EVARISTO.= ¿Hace mucho que se fueron?

SOCOR.= ¿Pero no viene usted de la Iglesia?

EVARIS.= No he podido ir. No conocía la dirección...

SOCOR.= ¿Que no sabe usted donde están las Calatravas?

EVARIS.= No conocía la dirección del tráfico. Me he metido por dirección prohibida, el guardia, la discusión ¡y me han llevado a la comisaría!

JULIO.= (CON LAS DEL VERI) ¿Y le han soltado?

EVARIS.= ¡Naturalmente! ¡Qué habrá pensado Paloma! ¿Qué habrán pensado los invitados ¡Me voy corriendo! ¡Arrivederchi!

(Sale corriendo y cabalga en la mo- (to con el mismo ruído e idéntica (rechifla del público.

JULIO.= ¡San Antonio!: ¡una vela de a metro si le

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pasa por encima un camión de diez toneladas!

DOÑA X.= ¿De modo que éste es el viejo?

JULIO.= ¡Este es el miserable!

DOÑA X.= Y, por lo visto, aún no se han casado. Pues; quién sabe... (MIRA EL RELOJ) ¡Uy! ¡El taxi! ¡Va a ser mi ruina! Me voy; pero volveré para que me cuente...

JULIO.= ¡No se vaya! ¡No me deje solo, señora!

(LLORA Y SE ABRAZA A DOÑA X)

DOÑA X.= Vamos, joven; no se ponga usted así, que me va a enternecer. (SUENA LA BOCINA DEL TAXI) ¿Oye? Se impacienta el chófer. ¡La verdad es que es triste!...

(POR EL FORO MARTIN Y MIKY)

MIKY.= Mira: No tolerada para menores.

SOCOR.= ¡Miky! ¿Eres tú?

MIKY.= ¡Calla! ¿Eres tú la Socorro?

SOCOR.= ¡La mismita, hijo! ¡Claro!, hace tanto tiempo que no me veías!...

JULIO.= (POR MARTIN) ¡Lo que faltaba! ¡El otro!

DOÑA X.= ¿Quienes son éstos? ¡Jesús, qué drama!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MIKY.= Mira, Martin. ¿No te acuerdas de la Socorro? La que estaba de aprendiza en la modista de ahí enfrente. ¡Chica, cómo te has puesto!

SOCOR.= ¡También tú has cambiado lo tuyo! ¡Hay que ver lo despelujado y lo negrucho que eras! Parecías un calamar. (RIEN LOS DOS)

JULIO= ¿A qué ha venido usted?

MARTIN.= ¿Cómo? Vengo por unos pasajes... Pero yo le conozco a usted...

JULIO.= Los dos perseguimos lo mismo y los dos nos hemos quedado compuestos y sin novia.

MARTIN.= ¡Ya caigo! Pues nada, amigo; compadezcámonos y... ésta es mi mano.

DOÑA A.= ¡Qué escena! ¡Como en las películas!

(SUENA LA BOCINA)

¡Calle, hombre! ¡Qué posma de taxi!

MARTIN.= ¿Acabas, Miky?

MIKY.= Estoy empezando. Oye, siempre me gustó a mí esta chiquilla a pesar de que parecía tontita. ¿Te acuerdas de ésto?... "¡Limpia, señorito!"... Así estaban los sillones...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Y allí estaba ella...

MARTIN.= ¡Calla! ¡Anda, despacha pronto, y vámonos...!

(Miky se dirige al mostrador y es
(atendido por la Empleada. Mientras
(transcurre esta acción muda, Mar-
(tín se queda ensimismado mirando
(luego a un lado y otro... van vi-
(niendo a él los recuerdos...

= MUSICA =

MARTIN.= (Suena en la Orquesta el recuerdo
(del número 1 del Acto Primero.

¡"El Tirón, el Tirón, el Tirón, Tirón Povér!
...

(LUEGO CANTURREA A MEDIA VOZ)

¡Negro,
siempre negro!
¡Hecho un negro
de por vida!...etc...

(Sonríe satisfecho; pero luego con-
(tinúa:

¡Y eso no!
¡No mas negro,
porque tengo
blanco,
blanco el corazón!

(La Orquesta ataca brillantemente
(el tema.

"Volando por los aires
vienen las penas...etc...

MARTIN.= ¡Ah!...¡Sí!
¡Volando por los aires
vienen las penas,
pero otros aires vienen

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que se las llevan!
Ríe conmigo,
que riendo, riendo
llega el cariño.

¡Bah!
¡Todo ha cambiado!
¡Ni las paredes!
¡Nada hay de aquello!
¡Todo pasó!

(ESTREMECIENDOSE)

¡Y sin embargo!...
¿Qué es lo que sientes?
¡Cómo se acuerda
mi corazón!

"Este hombre que tienes delante,
es un hombre de carne y de hueso;
es un hombre como otro cualquiera,
que a reir y a soñar tie derecho!"

¡No!...¡No!...
¡Todo ha pasado!
¡Ni las paredes!
¡Nada hay de aquello!
¡Todo pasó!
.....

(Pasándose la mano por la fren-
(te como limpiándose de pensa-
(mientos imposibles.

¡Ella en su mundo!
¡Yo por el mío!
¡Bah!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FUNDACION JUAN MARCH · ARCHIVO · FERNANDEZ-SHAW

¡Con el destino
que nos de Dios!

= = = =

MARTIN.= ¿Pero esta señora...?

MIKY.= ¡Azúcar!

DOÑA X.= Y no sea usted tonto; si entre Eva y usted no hay nada y a la que quiere de verdad es a Paloma ¿quién sabe todavía...?

MIKY.= ¡Mi madre! ¡Para más detalles véanse programas de mano!

(Por el foro, PALOMA de novia y (LORENZO de chaquet.

LORENZO.= (Entrando y dando un golpe con la (chistera.

¡Gramuja, sinvergüenza, gorrón! ¡Plantar a mi hija! ¡Lo hago puré! ¡Pasa, hija, y desahógate!

PALOMA.= ¡Qué bochorno, papaíto!

SOCOR.= ¡Viva la novia!

LORENZO.= ¡Cállese, grillo! ¡Maldita sea su estampa!

JULIO.= ¡Paloma! ¿Qué ha pasado?

LORENZO.= ¡Todavía nada comparao con lo que va a pasar! ¡Y decía que iba a ser una boda de rumbo!: ¡de rumbo desconocido! Pero, ¡ay!, ¡en cuanto le eche la vista encima!...

DOÑA X.= No se ponga usted así, señor Lorenzo. Des-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pués de todo era un tío roñoso. ¡Qué va a nacer ese tío una boda rumbosa! ¡Si gastaba menos que los rusos en catecismos!

LORENZO.= ¿Me lo va usted a decir a mí, que...? Pero ¿quién es esta señora?

MIKY.= (MISTERIOSO) ¡Psch! ¡El calendario Zaragozano!

LORENZO.= (REPARANDO EN MIKY Y MARTIN) ¿Cómo? ¿A qué han venido estos aquí? (A MARTIN) ¡Vienes a reirte de la desgracia!

PALOMA.= ¡Martín! ¿También tú te burlas de mí, verdad?

LORENZO.= ¡Fuera de mi casa! ¡A la calle!

MARTIN.= Paloma, te juro por mi madre, que todo es pura casualidad.

PALOMA.= ¡No! Si te puedes reir... Ya ves; ¡Compuesta y sin novio! ¡Me ha dejado plantada al pié del altar!... ¡Me ha puesto en ridículo! ¡Qué vergüenza! (LLORA)

JULIO.= (A LOS CURIOSOS) Vamos, circulen, que no se rueda ninguna película.

MORA A.= Señores, yo creo que ésto, aunque desagra-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dable...

LORENZO.= ¿Quiere usted dejarme en paz y largarse de una vez?

DOÑA X.= ¿Sin ver el final? ¡De eso ni hablar, aunque me arruine!

JULIO.= (A PALOMA) Yo, Paloma, quería decirle...

MARTIN.= (APARTANDO A JULIO) ¡Apártese! No llores. Lamento de veras lo que te pasa y cree que me apena...

PALOMA.= (Deja de llorar y reacciona bravía.) ¡No me compadezcas! ¡No quiero que nadie me tenga lástima!, y ¡menos tú que nadie! ¿Lo oyes?

MARTIN.= No te compadezco; es que me alegro de lo que ha pasado.

LORENZO.= ¿Qué dice este mochuelo? ¿Que se alegra?

MARTIN.= Sí, me alegro. Ella no se merece un marido como el señor Evaristo. ¡Se merece más, mucho más!

LORENZO.= (IRONICO) Algo así como tú ¿no?

MARTIN.= Tampoco. Ella se merece lo mejor del mundo. ¿Qué sé yo? Lo que pasa es que usted no la

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ha querido nunca.

LORENZO.= ¡No te desboques, que no estoy para bromas!

MARTIN.= ¿De dónde sinó iba usted a haberlo consentido?

LORENZO.= Pero si fué ella la que se empeñó cuando tú... ¡Bueno, mira, lárgate o aquí hay un día de luto!

MARTIN.= Está bien. Vamos, Miky. ¿No me dices adiós, Paloma?

PALOMA.= (SIN MIRARLE) Adiós.

MARTIN.= Adiós, y ésta vez para siempre. Vamos.

(MUTIS DE MARTIN Y MIKY)

DOÑA X.= Pero, señor Lorenzo, ¿le deja usted marchar?...

LORENZO.= ¿Pero me quiere usted dejar en paz?

DOÑA X.= Y usted, jovencita, estando por él más loca que Doña Juana ¿le deja ir?

PALOMA.= ¡Martín! ¡Martín!

LORENZO.= ¿Pero es que le quieres?

PALOMA.= ¡Con toda mi alma!

DOÑA X.= ¡Cuidao que es usted torpe! ¿No se lo estoy diciendo yo?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LORENZO.= ¡Yo me vuelvo loco! ¡Voy por él y lo traigo aunque sea arrastras!

(Mutis. Al salir se tropieza con (el CHOFER.

CHOFER.= ¡Señora! ¡Que estoy interrumpiendo la circulación con el taxi y el guardia me ha puesto seis multas!

DOÑA X.= ¿Y qué le voy a hacer yo?

CHOFER.= ¡Es que el aparato marca ciento treinta pesetas! ¡Y tengo que relevar!

DOÑA X.= ¿Pero usted sabe lo que aquí pasa?

CHOFER.= No.

DOÑA X.= Pues escuche...

(Se lo lleva a un rincón y le ex-(plica el drama, con grandes as-(pavientos señalando a los perso-(najes.

(Por el foro LORENZO, que trae a (MARTIN, seguidos de MIKY.

LORENZO.= ¡Aquí lo tienes! ¿Te sirve para algo o lo tiro?

MARTIN.= ¡Paloma!

PALOMA.= ¡Martín!

JULIO.= ¡Maldita sea mi suerte! ¿Lo ve usted, So-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

corrito? ¿Qué hago yo?

SOCOR.= ¿Qué va usted a hacer?

JULIO.= ¡El se sale con la suya!

MIKY.= Pues él con la suya, y usted ¡con la TWA!

MARTIN.= Miky, anula esos pasajes y...

MIKY.= No me digas más. Socorrito ¿quieres que aprovechemos esos pasajes y volemos juntos?

SOCOR.= ¿Haciendo escala en la Vicaría?

MIKY.= ¡Ele!

(Entra EVARISTO con el casco ladeado, hecho una lástima y el guía de la moto en la mano.

EVARISTO.= ¡Voialá!

TODOS.= (RIEN) ¡El que faltaba! - ¿Qué visión es esa? - ¡El señor Evaristo!

EVARIS.= ¡Protéjanme, que me persiguen!

JULIO.= ¿Qué ha ocurrido?

LORENZO.= ¿Aún vives, canalla?

EVARIS.= De milagro; pero vivo. Acabo de atropellar a un taxi que estaba parado en la esquina; ¡y lo he hecho cisco!

CHOFER.= ¡Mi coche!

EVARIS.= ¿Era suyo?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CHOFER.= ¡Pues ahora le voy a atropellar yo a usted, so mamarracho!

(Alboroto, sujetan al Chófer.Acu-
(den los curiosos. Gran confusión.

DOÑA X.= ¡Esto es una película de tres dimensiones!

EVARIS.= ¿Y qué hago yo?

CHOFER.= ¡Lo primero pagar!

EVARIS.= ¿Pagar yo? ¡Eso lo veremos!

CHOFER.= Por visto. ¡O paga, o...!

MIKY.= ¡Calma! Está claro; usted ha roto, pues usted paga. ¡Ah! Paga, ¡pero... se lleva el casco!

CHOFER.= ¡Lo mato!

(Evaristo sale corriendo con el
(manillar de la moto como si con-
(dujera; corren todos tras él.Que-
(da solo en escena Lorenzo,contem-
(plando cómo se arrullan Paloma y
(Martín. La Orquesta ataca el te-
(ma:

"Volando por los aires...etc..."

LORENZO.= (Mientras cae el TELON, por la fe-
(liz pareja.

¡Señor! ¡Si era lo suyo!... lo natural.

FIN DE LA OBRA.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.