

PUBLICIDAD "S U M A"

HORAS DE AYER Y DE HOY

LOS MAESTROS VALVERDE (PADRE E HIJO) Y ALGUNAS DE
 =====
 SUS OBRAS
 =====



NARRADOR.- (Suenan los compases, primero del pasodoble de "CADIZ"; luego otros de LA ALEGRIA DE LA HUERTA y cierran otros, a escoger, de LA GRAN VIA)

!Allá vá eso!, nada más que eso...y !todo eso!...Música de Valverde, de Don Joaquin Valverde, el "cincuenta por ciento" de Don "Federo" Chueca como se dejaba llamar por los castizos: Don Federo; vamos, Don Federico. La niña Pancha, Cadiz, El año pasado por agua, La alegría de la huerta, Agua, azucarillos y aguardiente, El chaleco blanco, La Gran Via... Por cierto que, del CHALECO BLANCO aun se cuenta la siguiente anécdota: se estaba estrenando dicha zarzuela en un acto en el Teatro Apolo de Madrid, y los autores del libro,- que ahora no quiero recordar,- estaban en la primera "caja" del escenario llenos de pánico y sudores porque el "respetable" se estaba metiendo "lo suyo" con el libro; el "meneo" iba a hacer época; ya se disponían a salir corriendo del teatro, llenos de pavor y vergüenza, cuando el Maestro Valverde, al ver su actitud, les cogió del brazo y les dijo: "Quietos ahí! esto va a ser un exitazo porque aunque estan pateando el libro, !ahora entro yo!" Y, efectivamente, atacaba en ese instante el luego popular numerito de "Estos son los calzones- del señorito- del señorito; !ay, qué frio habrá pasado- esta noche el pebrequito!..." (La letra, el monstruo como se les llama a las que ponen por su cuenta los músicos, quedó como tal y aceptada por los libretistas; o sea que letra y música eran de Valverde...!y el exitazo!) También colaboró Don Joaquin Valverde con los maestros Bretón y Romea, además de con Chueca, y también se dedicó a la dirección de orquesta en diversos teatros, habiendo publicado un texto para aprender la flauta, llamado "Estudios melódicos" que como de

tal quedó en la Escuela Nacional de Música. Fué discípulo del maestro Arrieta, y uno de los compositores "castizos" que supo seguir la huella de los primitivos maestros Misón y Esteve y luego Barbieri.

Había nacido Don Joaquin Valverde en Badajoz, en 1846, dejando este pícaro mundo en 1907.

Muchas y excelentes fueron las obras que dejó Don Joaquin Valverde en la tierra para deleite de los oídos y alegría del alma; pero a nuestro humilde juicio, la mejor fué, sin duda, su hijo Joaquin, como él, y al que para diferenciarle, se vino en llamar QUINITO: QUINITO VALVERDE.

(Se oyen los compases de la habanera de "El pobre Valbuena" o el dúo de "los patos" de LA MARCHA DE CADIZ.)

Porque, ¡sí, señores!, Quinito casi eclipsó la fama y el garbo de su ilustre y popular padre. Y ahí están para demostrarlo, las partituras de esas joyitas de cascabeles que se llaman, El pobre Valbuena, La Marcha de Cadiz, El terrible Perez, San Juan de Luz, Gente menuda, El fresco de Goya, El Principe Casto, Los Granujas, Los chicos de la Escuela, El último Chulo, Los cocineros, La casta Susana....etc, etc... casi todas ellas con libretos de Paso y Abati y de Don Carlos Arniches.

¡Qué fácil, qué alegre, qué inspirado Quinito Valverde! Por eso se puso inmediatamente a la cabeza de los músicos populares de su época; por la sencillez de sus melodías, que bastaba con oírlas una sóla vez para tararearlas inmediatamente de memoria y con agrado, habiéndose inolvidables además por su gracia y agilidad. Sus partituras, saltaban inmediatamente, desde la noche del estreno, del escenario a la calle y a las gargantas de los ciegos y fregatrices.

Recorrió España y América española, y fué a fallecer en Cuba, cuando aún se podía esperar y se esperaba, mucho más de él.

(Suenan los compases de "Serafina la rubiales" de GENTE MENUDA)

DIALOGO.-

UNA MUJER Y UN HOMBRE.-

Mujer.- ¡Amos!, no me diga usté...

Hombre.- Se lo digo y lo repito,
que donde "haiga" confianza"
dá gusto comer cocido.

Mujer.- Mejor que el hijo fué el padre.

Hombre.- ¡Mejor que el padre fué el hijo!

Mujer.- ¿Ande va a usté a comparar?

Hombre.- Comparo y lo patentizo:
!patentizao!

Mujer.- ¡Menos voces!

Hombre.- ¡Prenda!, que yo no me achico.
que donde dije que el padre
no rebajo un menudillo.

Mujer.- ¡Pa usté el padre!; pero yo
hago causa por Quinito.

Hombre.- ¡Ay, Don Joaquín de mi alma!...

Mujer.- No le quite lo castizo,
pero pongo por encima
la gracia de Joaquinito.
¡Vaya chotis y habaneras!
¡Si al oír las me derrito!

Hombre.- ¡Ay, aquellos pasacalles
de Don Joaquín!...: ¡el delirio!

Mujer.- ¡Viva el hijo!

Hombre.- ¡Viva el padre!

Mujer.- ¡Ne me "achague", que le atizo!

Hombre.- ¿A mi con esas? ¡Cotorra!

Mujer.- ¿Cotorra yo?...! Lechuguino!

15

NARRADOR.-!Pero qué poca vergüenza!:

?etizarse así en la calle
sabiendo que habrá enseguida
un guardia que los separe?
Las palizas en la alcoba,
!a solas!: donde no hay nadie.

--0--

Y menos, aquí, en la puerta
de LAS NUEVAS SEDERIAS
de Don Alfonso Primero,-
!el que mejor se vestía!,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, !so lilas!.

.....
.....

NARRADOR.- Y menos aquí, en la puerta
de LAS NUEVAS SEDERIAS
de Don Alfonso Primero,-
el que mejor se vestía,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, ¡so lilas!
¡Y castigaos! Castigaos
como me llamo Francisca,
que aunque es nombre de mujer
yo lo llevo, ¡y sin guasitas!.
Castigaos sin que los Reyes
Magos sus dejen pisca
de regalos en las botas,
por eso ¡por regañicas!
Y no sus vengais pa acá,
a LAS NUEVAS SEDERIAS,
porque aunque tienen de tó
y algo más, al que castigan
no compran nada los Reyes
en LAS NUEVAS SEDERIAS.
¡Y qué regalos que tienen!
Tos son una maravilla;
pa tos los gustos los hay;
de tos los precios...!Sin risas!
De mí no se rie ustez,
que hablo en serio, so guripa.
¡Vaya regalos pa Reyes
que tienen, como decía!
Visite ustez las secciones
de LAS NUEVAS SEDERIAS

y verá que es la fetén
lo que le digo, ¡la fija!
¡la verdad!, ¡la que no falla!
¡la hiperestesia finita!
En ellas hallará usted,
por muchísimo que exija,
siempre lo que le convenga.
Emplée sus pesetitas
en esos regalos prácticos
de LAS NUEVAS SEDERIAS,
y me dará la razón.
Tienen en peletería,
en pañuelos y en perfumes,
algo que ya no se estila
de bonito, de elegante,
de sencillo y garantía.
En medias tién el disloque:
unas medias superfinas
(gasa u seda natural)
que pueden a quien compita;
y otras medias de cristal
como el agua cristalina...
que duran más que una suegra,
y tardan más que un tranvia...
¡en romperse!, sin segundas.
En abrigos de piel fina,
tien el "suman", sin jactancias,
de variedad infinita
¡y de una calidad!...
¡vaya clase, madre mia!

Dígaselo a los Reyes
cuando en la mañana fría
del día seis vayan a
dejar las cosas pedidas
por su mujer y sus hijos
y por toda la familia.
Y ellos dirán: "So chalao!-
~~xxxxxxxxxx~~ respetando jerarquía.-
¿que es lo que nos dice usted?
Si eso ya es cosas sabidas:
los regalos más bonitos
en LAS NUEVAS SEDERIAS
teníamos que comprarlos
sin duda alguna." ¡La fija!
Melchor, Gaspar, Baltasar,
siguen la estrella que ~~gix~~ guía
sus pasos hacia Belén...
y que más tarde se fija
sobre ~~xxxxxx~~ el establecimiento
de LAS NUEVAS SEDERIAS
de Don Alfonso Primero,-
¡el que mejor se vestía!,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, y se rifan
cuanto allí se exhibe y vende,
porque tó es de garantía.
Lo mejor de lo mejor
¡en las NUEVAS SEDERIAS!
que a todo el mundo desea
prosperidades y dichas

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

felicidades sin cuento,

tranquilidad y alegría

en el año que alborea.

!Feliz Año Nuevo! gritan

a todos y para todos

en LAS NUEVAS SEDERIAS.

---o---



(L. J. March) F. J. M.
1911
V. A. F. S. D. E. (S. J. M. A. V.)