

HORAS DE AYER Y DE HOY

EL MAESTRO JIMENEZ Y "EL BAILE DE LUIS ALONSO"



NARRADOR.- (Sobre el fondo musical del intermedio de "El baile de Luis Alonso")

El delicioso intermedio del famoso sainete de Don Javier de Burgos, titulado "El mundo comedia es, o El baile de Luis Alonso", es una de las composiciones del ilustre maestro sevillano "recriado" en Cadiz e hijo adoptivo de esta última ciudad, como si digéramos, pues en ella llegó a tomar carta de naturaleza, que puede parangonarse incluso con un "scherzo" de Beethoven. Cuando el maestro Don Jerónimo Jimenez, autor, como ya habrán comprendido, de la elogiada página musical, estrenó dicha obra, obtuvo uno de los éxitos que bastan para consagrar a un artista. El maestro Lamote de Grignon la incluyó en su serie de conciertos con la Banda Municipal de Barcelona en una excursión por Alemania, y fué la obra que más llamó la atención del entendido público germano.

Habia nacido Don Jerónimo Jimenez en Sevilla el año 1854, el día 10 de octubre; a los muy pocos años de su existencia, trasladose su familia a la residencia en Cadiz, y a la vista de sus relevantes dotes musicales, la Diputación gaditana, con verdadero acierto en el acuerdo, le pensionó para que ampliara sus conocimientos en Paris; y en la capital francesa fué donde se desarrolló e inició la fama musical del maestro Jimenez, especialmente en el aspecto sinfónico.

Por su fácil inspiración y su cultura artística, por la que se nota en sus obras una cierta influencia de los autores clásicos, sobre todo en la manera de tratar los instrumentos de cuerda en la orquesta, fué autor prolífico, aunque cuidadose de su producción. La alegría y donosura que supo imponer a sus melodías, y la gracia de éstas, hizo que se le llegara a denominar como el "músico del garbo".

Buen amante del trabajo, y enamorado de su profesión, no sólo se dedicó a la composición sinfónica y teatral, que luego le absorbió por completo, - sino

que supo y pudo compartir su labor mencionada con las actividades de director de orquesta sinfónica y de ópera. El dirigió algunos años la del Teatro Real de Madrid y las orquestas de la Unión Musical y de la Sociedad Madrileña de Consiettos.

Pero verdaderamente su fama, donde la adquirió, y donde se la dió el gran público, fué en sus obras teatrales. Además del ya citado "Baile de Luis Alonso" cuya partitura está compuesta sobre uno de los libros más perfectos y acabados de sainete andaluz, dió para la escena las partituras ejemplares de "La madre del cordero", "Trafalgar", quizás estimada como su obra cumbre; "La boda de Luis Alonso", también con un intermedio verdaderamente notable y popular que ha pasado, como el preludio de "La Revoltosa", a las orquestas de concierto españolas, "La Tempranica", cuyo éxito puede dodearse con los más grandes del género, que hace pocos años fué convertida en ópera por el también ilustre gaditano Ricardo Gonzalez del Toro y el popular compositor Federico Moreno Torroba. Hemos dejado para lo último la enunciación de una de sus zarzuelas donde existe el número más popular y garboso del "músico del garbo": LOS VOLUNTARIOS. ¿Quién no conoce su famoso pasodoble? ¿Quién no ha escuchado las alegres y vibrantes notas del pasodoble más marchoso y jaranero, más marcial y arrogante que quizás se haya escrito en el pentagrama? Como aquel famoso de "Cadiz" de Chueca y Valverde que en su momento y circunstancias levantaba en pié y hacía que el alma se rehiciera de gozo y optimismo, así éste de LOS VOLUNTARIOS en sus momentos y oportunidades ha hecho que se exaltaran los valores cívicos de los españoles. Demos gracias públicas al ilustre maestro Jerónimo Jimenez por este regalo para las fibras más íntimas del corazón.

(Suenan las notas alegres del pasodoble "LOS VOLUNTARIOS")

El 20 de febrero de 1923, entregó su alma a Dios el maestro Jimenez.

(Vibran intensamente las notas del pasodoble citado)

D I A L O G O

LUIS ALONSO.- MARIA JESUS.-

Luis.- "¡Qué bien dijo aquel que dijo:

Que el mundo comedia es...

y los que ciñen laureles

hacen primeros papeles,

y a veces el entremés."

¿Recuerdas, María Jesus?

María.- ¿Pues no me voy a acordar?

¿Cómo me voy a olvidar

de que lo digiste tu?

Fué aquella noche en el baile...

Luis.- ¡Bien castigao fué el Marqués!

María.- ¡Llevó varas para un mes!

Luis.- ¡Igual que el chiquiribaille!

María;) Pero, ¡en fin!, gracias a Dios

todo pasó y fué motivo

para hacer más positivo

el cariño de los dos.

Luis Alonso...!maestrazo!

Luis.- ¡María Jesus de mi alma!...

María;) ¡Vamos, muchacho, ten calma!

Luis.- ¡La cambio...por un abrazo!

NARRADOR.- ¡Señores!, ¡formalidad!

Que aunque me vuelva de espaldas

noto la electricidad...

¡y no soy de color gualda!

--o--

Pero ¡señor!, si me visto

en LAS NUEVAS SEDERIAS

de Don Alfonso Primero,-

NARRADOR.- Pero !señor! si me visto
en LAS NUEVAS SEDERIAS
de Don Alfonso Primero,-
!el que mejor se vestía!,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, !so lila!
!Ay, mi madre! Ustés perdonen
y diáimulen la grita.
Buenas noches y...felices,
porque aquí se felicita
cor"muchisma"educación
a toda la distinguida ~~xxxxxxx~~
clientela y "clientelos"
de LAS NUEVAS SEDERIAS.
No estoy bebido, que "coste":
aquí el que bebe es que "liba"
y aunque he libado un poquito
no es pa trabarme la "linga".
!He celebrado las fiestas!
!Ay, qué fiestas, madre mia!:
Noche-Buena y Navidad;
!na más que eso! Sin pamplinas
les he celebrado en gordo,-
sin el Gordo,- y en familia.
!Qué placer el que he sentido
cuando a los postres de almibar,
de turroneas y escarchaos
he cogido a la costilla,
a los niños, a la abuela,
a los cuñaos y a una tía

de mi mujer, y he empezao
a dactarle la guita
a los paquetes! !Qué juerga!
!Qué emoción! !Y vaya risa!
Equivoqué los paquetes
de LAS NUEVAS SEDERIAS
donde había comprao tó,
!y allí nadie se entendía!
Si esto me ocurre en los Reyes,
#la que se arma! Pues iba
diciendo que los regalos
que compré en LAS SEDERIAS
de Don Alfonso Primero,
hicieron época y lista.
Y es que, !bueno!, había comprado
la intemerata en camisas,
en pañuelos superfinos,
en perfumes de delicia,
en corbatas y en abrigos
de una calidad tan fina
y de una piel tan süave
que eran una maravilla,
!imponentes! porque en la
sección de peletería
de esa casa es la locura
de pieles buenas, magníficas,
que puestas en un abrigo
!hay que ver lo que eso abriga!
Y a precios...bueno !a qué precios!
A precios que me dan risa.

Y tos los regalos prácticos,
que es lo que ahora se practica;
dentro de mi presupuesto,
que es de los que no se estiran.

Pa el día de Reyes Magos,
yo vuelvo a las SEDERIAS,

a LAS NUEVAS SEDERIAS

de Don Alfonso Primero,

!qué duda quepe!, !la fija!

Y es que allí tienen de tó.

He mirao...como quien mira

sin mirar, toas sus secciones,

y aquello es gloria bendita.

!Qué de cosas pa regalos!

! Y qué cosas tan bonitas,

tan baratas, tan de gusto

y de tanta garantía!

!La reoca! !La chipén!

!Ay, LAS NUEVAS SEDERIAS!

Esas acaban conmigo

y con toda la familia.

Y la paga extraordinaria

que me han dao, ustedes digan

dondo la he dejado yo...

y el vecino de la esquina:

donde mejor pué dejarse:

!EN LAS NUEVAS SEDERIAS!

de Don Alfonso Primero,-

el que mejor se vestía,-

veintiseis y veintiocho

en Zaragoza, ¡la fija!
El que quiera quedar bien
obsequiando a la familia
en Navidades y en Reyes,
no lo dude ¡y que me siga!
Lo mejor de lo mejor,
¡en LAS NUEVAS SEDERIAS!
Y el que quiera vestir bien...
!!en LAS NUEVAS SEDERIAS!!
¡Felices Pascuas, señores,
de LAS NUEVAS SEDERIAS!
¡Y muy feliz Año Nuevo,
!!!de LAS NUEVAS SEDERIAS!!!

15
JUNES

---0---

