

PUBLICIDAD "S U M A"

HORAS DE AYER Y DE HOY



EL MAESTRO LUNA Y "MOLINOS DE VIENTO"

NARRADOR.- (Sobre la música de "¿Qué tienes en la mirada" Romanza)

¡Simpático y gran español fué Pablo Luna! Desde su primer estreno, la zarzuela denominada "Caramelos de Verano" estrenada en Zaragoza en 1902, hasta su último estreno para el teatro "Las Calatravas" en el Teatro Alcazar de Madrid en el año 1941, la vida artística del maestro Luna fué un derroche de simpatía, de españolismo, de camaradería, de campechanía, de buen humor, de desprendimiento; y un chorro fluido y fresco, colorido, de melodías y armonías musicales. Greuso y mas bien bajo, de faz redonda y afeitada, con unos ojos vivos y siempre sonriendo, y con un buen veguero constantemente en los labios, se veía a Pablo Luna campar por las calles de Madrid, Barcelona, Sevilla o Zaragoza vendiendo gozo y exparciendo simpatía.

Nació en Alhama de Aragón en 1880. Murió en 1942 en Madrid.

Fué en su infancia, de origen modesto, estudiante que prometía para la carrera musical que había elegido, y logró una beca de la Diputación de la capital aragonesa, con la cual pudo hacer sus estudios de violín con el maestro Teodoro Ballo, y de piano y composición con Don Pedro Córdoba. Gracias a tan excelentes profesores pudo actuar de violinista, -instrumento que tocaba perfectamente, - en fiestas religiosas y fiestas aristocráticas. Durante su servicio militar en la ciudad de Manresa, también pudo experimentar sus virtudes musicales, aunque ahora como pianista, del que era un magnífico ejecutante. Ingreso, a su vuelta a Zaragoza, en la orquesta del Teatro Pignatelli, con la Compañía del reputado maestro Espeita. Llegó a hacer una gran amistad con tan ilustre maestro y, este, un día, le concedió su aspiración de dirigir la orquesta del Teatro; Relacionado ya con los maestros de la capital de España, fué a Madrid contratado por el maestro Tomás Barrera para

actuar a su lado en uno de los principales teatros de la Villa.

Su primer estreno como compositor en Madrid, fué la zarzuela "MUSSETTE".. Pero hasta el año 1910 no quedó consagrado el maestro Luna como figura de primer orden en su difícil arte. Y esto sucedió en Sevilla, al estrenar con un éxito asombroso y merecido su famosa partitura de "LOS MOLINOS DE VIENTO". ¡Pero sus sudores le costó!. Había la costumbre en el Teatro Apolo de Madrid de que allí no estrenaba ningún compositor que no estuviera ya consagrado como quien dice; que hubiera demostrado en pequeñas piezas, entremeses etc... sus buenas aptitudes profesionales. Y "Molinos de viento" le fué rechazado a Luna por Arregui y Arruej, los empresarios, porque aún no era quien para estrenar en la Catedral del Género Chico, como se llamaba a su teatro. Pero fué tal la polvareda que levantó el estreno de "Molinos" en Sevilla, que los mismos Arregui y Arruej pidieron a Luna y a Pascual Frutos, el libretista, la obra para el estreno en Apolo, donde fué uno de los estrenos más memorables que recuerda y registra la crítica de aquellos días de la primera decena de nuestro siglo. De esa fecha ya, los éxitos de Luna fueron muchos: Los cadetes de la reina", Los Calabreses", El niño judío, -con el que también triunfó extraordinariamente la tiple Rosario Leonis al cantar la famosa "Candión española", - El asombro de Damasco, protestada el día del estreno y luego centenaria en los carteles, - Benamor...y tantas zarzuelas más que llevaron su nombre a alcanzar el mayor crédito entre nuestros compositores.

Fué también de nuestros mejores directores de orquesta. Se hizo algunas veces empresario, y siéndolo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, le cupo el honor de estrenar "La vida breve", la famosa ópera de Mamel de Falla y Carlos Fernandez Shaw.. Fué también miembro del Teatro Lírico Nacional, y siempre persona respetada en la Sociedad de Autores y en todos los círculos teatrales. Su nombre y su inspiración y simpatía perdurará siempre en el recuerdo de cuantos le conocieron y oyeron su música. Que la paz del Señor le haya acogido en Su seno.

10

Margarita.- ¡Necio!

NARRADOR.- Necio, si. ¿Te quiés callar?

Si Margarita le quiso
no fué por guapo y barbián.
¿Lo digo?.....!!Por elegante!!
Por elegante, ¡na más!

-

Si tu te hubieras vestido
en LAS NUEVAS SEDERIAS
de Don Alfonso Primero,-
¡el que mejor se vestía,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, ¡verías!

.....
.....

Liga con la página -4-

NARRADOR.-

veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, ¡verías!.
Si hubieses ido a esa casa,
como hacen las distinguidas
personas que tienen viso,
¡eso!: gusto y fantasía,
hubieras podido ir
más elegante que Espina:
con un traje y un gabán,
o la mejor gabardina
que se vende en Zaragoza,,
barato y de garantía.
¡Qué trajes pa caballero!:
¡la caraba!...!la ocarina!
De un gusto seleccionado,
a base de pañería
de verdad, que es que ~~sexaxitran~~ enamoran
a nada que se les mira.
¡Porque son mucho las gangas
de LAS NUEVAS SEDERIAS!
¡Qué calidades! ¡Qué géneros!
¡Qué gabán~~ta~~ y gabardin~~ta~~,
qué traje...qué selección
en variedades!..Maravilla
contemplar lo que allí tienen.
Y el que lo dice, ¡lo afirma!

Gabanes de calidad,
de la mejor pañería,
de todas formas y clases,
en LAS NUEVAS SEDERIAS.
Trajes para caballero,
~~de los mejores y de los más~~
preciosos, de garantía,
del más depurado gusto,
!en LAS NUEVAS SEDERIAS!
Y no olvide, caballero,
que la mejor gabardina,
la ha de encontrar usted siempre
!en LAS NUEVAS SEDERIAS...
de Don Alfonso Primero,-
!el que mejor se vestía!?-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, !la fija!
El que quiera vestir bien
!en LAS NUEVAS SEDERIAS!

---o---

EL MAESTRO LUNA Y "MOLINOS DE VIENTO" (Continuación)

(A N U N C I O hecho por segunda a vez a ruego

de "SUMA")

(Liga con la página -4-)

NARRADOR.-

veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, ¡verías!
Si hubiese ido a esa casa,
como hacen las distinguidas
personas que tienen viso,
¡eso!: gusto y fantasía,
hubieras podido ir
más elegante que Espina;
y no, que así, fijaté,
¡ninguna gachí se arrima!
¡Y cómo van las gachises!:
¡fenómeno!.....!Son más listas!
Como que todas se visten
en LAS NUEVAS SEDERIAS.
...!Chist! ¡oiga! Sí, no se vaya.
Le digo a usted, señorita
Compre su abrigo de pieles
donde se venden a pilas,
a cientos; de todas clases:
en LAS NUEVAS SEDERIAS,
y en la seguridad de que
dará las gracias encima.
¡Si, señora! ¡le interesa

-!y a quién no interesaría!,-
visitar esa sección,
comparándola, y sin prisas,
con quien quiera comparar,
porque es ide peletería!
y en pieles , pa competir,
aquí no hay quien compita
con las pieles que hay en venta
en LAS NUEVAS SEDERIAS!.

!Vamos, que nó!: que sus precios
son de carcajá continua,
de regalo, de algo así
como tener Lotería

y que le caiga a usted el gordo
de Navidad !en las visperas!.

Porque es que, to hay que decirlo:

si señores: !hay"liquida"!:

Li-qui-da-ción- nada menos

en LAS NUEVAS SEDERIAS.

Tras de una temporá...

qué brillante: !brillantísima!

de venta de estos abrigos

de piel, el resto !se tira!;

porque tirarlos es darlos

a los precios que hoy en día

se vende al selecto público

de LAS NUEVAS SEDERIAS.

A precios insospechados

de los que nadie se olvida.



Y no olvide usted este lema,
porque es la fetén, ¡la fija!:

"El comprar donde se vende
más, es una garantía
de comprar siempre mejor".

¡Compre en NUEVAS SEDERIAS!

Por muy poquito dinero
se puede adquirir hoy día
un buen abrigo de piel
que elegantiza y abriga.

¡El abrigo que ha soñado!

La piel que a usted la ~~xxxxxxxx~~ tenía
toda llena de ilusiones,

¡esa! puede usted adquirirla
cuando quiera y como quiera
en LAS NUEVAS SEDERIAS.

Que "el comprar donde se vende
una
más, es/garantía

de comprar siempre mejor".

Porque
~~xxxxxxxx~~ NUEVAS SEDERIAS

de Don Alfonso Primero,-

¡el que mejor se vestía!,-

veintiseis y veintiocho,

en Zaragoza, liquida

abrigo de piel en su

sección de peletería,

a precios de carcajá,

y con toda garantía.

El que quiera comprar bien

¡EN LAS NUEVAS SEDERIAS!

10

AMVJ

5