

SUMA P R E S E N T A EL GUION PUBLICITARIO RADIOFONICO:



H O R A S D E A Y E R Y D E H O Y

EL MAESTRO VIVES Y "DOÑA FRANCISQUITA"

NARRADOR.- (Sobre el "Canto alegre de la juventud" del Primer acto de "Doña Francisquita")

Nace Amadeo Vives al pie de la Sierra de Monserrat, en el pueblecito barcelonés de Collbató, en 1871. Grandioso y agreste, espíritual y bucólico, como el ambiente que le vió ~~nacer~~ nacer; popular, ~~amable~~ y a la vez picaresco y agudo como las agujas de aquellas montañas, fué Amadeo Vives en el decurso de su vida y de su música. Su vida y su música que acabaron en Madrid, en un Hotel de la Gran Vía, la noche del 12 de diciembre de 1932...

~~Envuelto en la bandera española el féretro que le conducía, fué trasladado a su tierra natal, haciendo alto en Zaragoza, donde el pueblo y las autoridades de la noble ciudad de los Sitios heroicos, le supieron rendir su postrer tributo de admiración y agradecimiento al filo de una madrugada plena de fríos envueltos en las vestigas del Moncayo...~~

Murió Amadeo Vives, el gran músico español, continuador de las grandes figuras de la música teatral española, cuando en el Teatro Calderón se hacían los últimos ensayos de una obra cuya creación le encariñó, pero a la que no pudo llenar del acierto conque a otras llenara: TALISMAN, zarzuela en tres actos, con libro de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw...hijo éste último de aquel gran poeta y autor teatral, Don Carlos, que fué quien diera ocasión al maestro Vives para que se presentara ante el público y la crítica de Madrid. Carlos Fernández-Shaw con Don Tomás Luceño el famoso sainetero, hicieron para el maestro Vives, cuando todavía era "un muchacho de Barcelona que prometía mucho escribiendo música para el Teatro", el libro de DON LUCAS DEL CIGARRAL, cuyo estreno en el Circo de Price de la capital de España fué

un acontecimiento artístico digno de parangonarse con los de Chapí, Chueca

y Caballero que triunfaban en aquellos días de 1899. En la noche del 18 de febrero de dicho año, Amadeo Vives se consagraba en Madrid como músico de altura y personalidad. ~~Aquí arrancó su carrera y de ahí partió su fama y su futura gloria para la escena lírica española...~~

Vives, que a su talento musical unía una profunda y vasta cultura literaria y de humanidades, se prendó de la idea de verter al género lírico "LA discreta de enamorada" de Lope de Vega". Dos muchachos acababan de consagrarse como autores y poetas: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, y a ellos encargó la labor. ~~que musicalmente le ilusionaba.~~ Un empresario de Buenos Aires, Don Francisco Delgado, pretendía llevar a Vives con una magnífica Compañía a América, con obra españolísima, y se ofreció al maestro como Mecenas de su arte. Romero y Fernández-Shaw lograron la ambición del maestro entregándole el libro de DOÑA FRANCISQUITA que en un principio se llamaba "Jacinta la bachillera, ó Amor con amor se paga". Cuajó Vives su partitura; montó Delgado su empresa en el Teatro Apolo, púsose en ensayo la obra...llenose de esperanzas el mundillo teatral; aplazose varias veces el tan cacareado estreno, y pocos días antes, Vives sufría un accidente, al montar en un coche de punto, que le obligaba a guardar cama. No pudo retrasarse más el estreno, y éste se dió en la noche del 17 de octubre de 1923 en el mencionado Teatro Apolo con el éxito clamoroso, extraordinario, fantástico de que aún se habla ~~en~~ y hablará en los anales del Teatro. A Vives, le fueron instalados unos teléfonos desde la batería del escenario a la cabecera de su cama para que siguiera las incidencias de la representación; pero ^{autor de "Mafusa" y "Bohémios"} al ~~maestro~~, -en aquella época en que todavía no estaba tan perfeccionada esta clase de instalaciones,- le sonaron a pateo las retumbantes ovaciones con que fueron recibidos ya los primeros números. Desconectó ^{Vives} ~~el maestro~~ los auriculares...y se puso a leer las "Meditaciones de San Agustín". Al final del estreno recibió, ~~extrañado pero entusiasmado,~~ las noticias que ~~le~~ se apresuraron a llevarle del inenarrable triunfo alcanzado por todos, autores e intérpretes....Poseído del ^{éxito} ~~su triunfo~~, el día que se levantó para asistir a una

representación de DOÑA FRANCISQUITA, pensó en acicalarse un tanto y pasar, por tanto, por la peluquería donde el maestro y los oficiales le conocían de siempre atosigándole con su conversación sobre el Teatro y ~~los~~ estrenos; ~~del maestro~~ un algo de pudor le impedía decidirse a ir a recibir los elogios y enhorabuenas ~~que~~ seguramente iban a emborracharle los peluqueros; pero su aseo personal le obligó a meterse en la peluquería. Entró Vives, se sentó en el sillón, se le acercó el maestro peluquero y le dijo: "Hola, maestro. ¿Qué?, ¿cuando estrena usted alguna cosita?" Vives no supo qué contestar, lleno de sorpresa y desilusión. Pero se le encendieron ^{en} los ojos ~~los~~ las chispillas de ironía y travesura que tantas veces le hacía entender la vida.

(Calla el NARRADOR y suena la frase apasionada del
duo del segundo acto de "Doña Francisquita" entre
"Aurora, la Beltrana" y "Fernando Soler".
(Al dejarse de oír esta página, se escucha un gran
estruendo de cacharros rotos...)

Aurora "la Beltrana" y Cardona.- D I A L O G O .

Aurora.- !La culpa la ^{tengo} ~~tengo~~ yo,
que me casé en mala hora!

Cardona.- !Vamos! !Quieta! !Que haces daño!

Aurora.- !Más me has hecho tu, Cardona!

Cardona.- !Aurorilla!...

Aurora.- !Ay! si volviera
a ser yo aquella Aurora!

Cardona.- (Con sorna)
¿Cantamos el "Marabú"?

Aurora.- !Déjate de palinodias!
Como vuelvas a zaherirme
te barro con ésta escoba.

Cardona.- !Socorro!

Aurora.- !Tila a este niño!

Cardona.- !Auxilio! !Que me desloma!
Aurorilla, ten piedad!...

Aurora.- Tengo de eso, y !tengo tortas! (Suena una bofetada)

Cardona.- !Ay!...Si Fernando nos viera...

Aurora.- !Te ~~xxxxxxx~~ viera de ~~xxxxxxx~~ cantadora
y bailando este fandango
al compás de mi zambomba!

Cardona.- !Deja ese plato! !Y la mano!

Aurora.- !Si la tengo quieta ahora!

Cardona.- !La mano del almirante,
que es más dura que la otra!

Aurora.- !Toma, bragazas!

Cardona.- !Socorro!

(Más ruido de bronca)

Aurora.- Te libras, porque de loza
no queda más en la casa.

Cardona.- Pues, muchas gracias, Aurora.

