

RFS-242

Arturo Diia Vital

CATEDRÁTICO DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA
COMPOSITOR



HILARIÓN ESLAVA, 13

TELÉF. 57.16.34

MADRID

Castro Urdiales 31-7-63

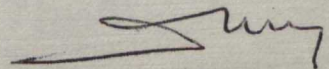
9/5/64
Sr. Guillermo Fernández-Shaw
Madrid

Muñido amigo: No confío que esté Ud. en Madrid pero sí que hayan llegado esta a su destino.

Desde hace poco estoy en contacto con el Lices, de Barcelona, como supongo le habrá informado Rafael a quien hablé de esto. Eran los primeros contactos con Pamiás, el empresario, y con el director artístico del Lices, Sr. Masó. Como verá por la copia de la carta que le adjunto, la primera impresión que de él recibo, no puede ser mas acogedora. Tengo

que recalcar la influencia y el prestigio de que goza en Barcelona,
y en particular cerca de Pamiás, mi gran amigo el Sr. Morrellán,
gracias al cual creo que ha sido contundente la gestión a mi
favor. Esta carta que adjunto es la copia que Pamiás envió a dicho
amigo Magistrado, cuyo original recibí yo directamente. Contesto
a Pamiás, diciéndole que, en efecto, en el próximo otoño o invierno
tendré que ir a Barcelona al estreno de una obra sinfónica, ocasión
que aprovecharé para darle a conocer los principales fragmentos
de la ópera, etc etc. Para lo cual estoy ahora, dale que dale, traba-
jando tres o cuatro horas diarias en la reducción o quiron para
voces y piano del 1^{er} acto. La verdad que es abrumadora la tarea,
el trabajo material que todo esto lleva. Lo tenía en borrador, a lápiz,
muy confuso; y es imprescindible dejarlo limpio, claro y definitivo.
Esto, a parte de nuevas letras que habrá que añadir.

Bien. Por el momento, sólo quería que se enterase de la carta de Pamiás,
deseándole un feliz verano, con un fuerte abrazo de su buen amigo




GRAN TEATRO DEL LICEU
Empresa: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

Me es grato corresponder a su atenta carta fecha 17 de Junio
último, de la que separé las interesantes notas, en que tiene la bondad
de darme una abreviada nota biográfica suya y detalles concretos e inter-
resantes sobre su ópera "EL CAMPEADOR", por todo lo cual le quedo muy
agradecido.

Barcelona, 15 de Julio de 1963

Sr. D. Arturo Duo Vital
Hilarión Eslava, 13

M A D R I D (15)

Distinguido Señor:



Me es grato corresponder a su atenta carta fecha 17 de Junio
último, de la que separé las interesantes notas, en que tiene la bondad
de darme una abreviada nota biográfica suya y detalles concretos e inter-
resantes sobre su ópera "EL CAMPEADOR", por todo lo cual le quedo muy
agradecido.

Recientemente mi distinguido e ilustre amigo el Magistrado
de esa Audiencia Territorial Sr. Sanchez de Movellán, me habló de Vd. con
gran elogio interesándose en que pudiera tener realidad su deseo de estre-
nar en este Gran Teatro su referida ópera. Crea que también para mí sería
motivo de gran satisfacción que se pudiese efectuar.

En la próxima Temporada 1963/64 ello no será posible, pues da-
da la forma como se trabaja en este Centro artístico, la programación se
efectúa siempre con gran antelación y todo lo del ciclo próximo está ya
definido y contratado.

De otra parte la preparación, estudio y ensayos de una obra
de estreno requiere un lapso de tiempo importante, por ello y para que an-
tes de adoptar una decisión definitiva pueda yo conocer a fondo la obra
que me propone, sugiérrole que en ocasión del viaje que me anuncia realiza-
rá a esta ciudad en Otoño próximo para asistir al estreno de una obra sin-
fónica que mereció los honores del premio "Ciudad de Barcelona 1962",
aproveche la oportunidad para hacerme oír los principales pasajes de su
ópera y podamos también hablar de todo lo relativo a su posible estreno
en este Gran Teatro. Creo que convendrá conmigo que para empresa de tanta
envergadura es indispensable el contacto personal buscando hallar la debi-
da afinidad artística que creo debe existir entre el autor y el realiza-
dor material.

.../...

