

"MARIA MANUELA"

EN MADRID

aquí, madrid.

«SIEMPRE HA GUSTADO»



Juan Cabané, maestro en arte culinaria, que se desenvuelve con la pluma y las cuartillas tan bien como entre las sartenes y los pucheros, ha expuesto en un ameno artículo, publicado por el «Diario de Barcelona», sus observaciones personales sobre las preferencias gastronómicas de los turistas veraniegos. A nuestros amables visitantes les asombra la abundancia con que les sirven. En el segundo plato se declaran ahitos, y afirman que no les queda hueco para ningún otro bocado. «¿Cómo pueden ustedes resistir tanto?», preguntan. De modo que debemos tener por ahí fuera una fama de zampabodigos que Dios nos la conserve.

Según Cabané, al 80 por 100 de los extranjeros les entusiasma el melón, y les da igual tomarlo como entremés, para abrir el apetito, o como postre del almuerzo. Se extasian con la variedad de legumbres y frutas frescas. El gazpacho de marra, admirada y gentil Blanca de Arco, tiene asimismo numerosos partidarios. Y obsérvese que aún estamos en los peteretes o salnetillos, sin pasar a las viandas fuertes y sabrosas.

De éstas, la más solicitada es la paella valenciana, a la que nuestro amigo Camorra ha dado prestigio universal. No hay excursionista que no se apresure a probarla, aunque luego se desvanezca la ilusión y queden en la mitad quienes vuelven a pedir el arroz con sus múltiples aditamentos. Prefieren darse hartazgos de pescados y mariscos. En cambio, rechazan los caracoles y los calamares. Jdiza transijan con ellos los valientes del Mediodía de Francia; pero los que llegan de países del Norte declaran que aquellos moluscos son inadmisibles. Para un británico, la extracción de un gasterópodo baboso y retorcido, que se esconde en su concha, no merece más que una palabra: «shoking». Y si a los suecos o a los daneses les presentan una fuente de lo que ellos imaginan trozos de cuero de goma grisácea nadando en un mar de tinta negra y oleosa, piensan que el cocinero se ha vuelto loco, y reclaman el auxilio de un médico por miedo a que pretendan envenenarlos.

Con las angulas ocurre algo parecido. Cuando aparece una cazolita en la que saltan, sobre el aceite hirviendo, las blancuzcas lombricillas, sin más aderezo que el ajo requemado y los piczos de pimienta picante, se oye un grito de horror, y la pregunta es inmediata:

—¿Esto se come...?

Siempre surge un bravo que se determina a probarlo, y entonces cambia todo y se pasa de un extremo a otro. Resulta que aquello es muy agradable. Y como, además, requiere continuos tragos de vino rojo, y pueden empaparse en la grasa «barquitos» de pan, incluso los escrupulosos y remilgados se reenganchan para pedir más alevines de angulla... y más tintorro espeso y bravío.

Pocos son los que rechazan el solo millo de vaca o las pechugas de ave rebozadas en «béchame». A lo que le hacen ascos es al pisto manchego, a

la pepitoria, al pollo en chanfaina y a los demás batiburrillos y almodrotres que son gala de nuestra cocina. En cambio, les parece bien la «zarzuela», un guiso marinero en el que entran los más variados componentes, como saben mis lectores. La zarzuela gusta, en general», dictamina Juan Cabané.

Me figuro el gozo de mis fraternales compañeros Guillermo y Rafael

Fernández Shaw, fieles y apasionados mantenedores de un género teatral cuya resurrección se nos anuncia, en buena hora sea dicho. Ambos hermanos, libretistas de pro—y hombres de bien, lo cual no deja de tener su importancia—, celebrarán que la zarzuela se imponga en las hornillas y en los manteles con el mismo ímpetu con que volverá al escenario de sus triunfos, conducida por la mano diestra y segura de José Tamayo, y escoltada por los grandes músicos: Sorozabal, Moreno Torroba, Guridi, Parada, Padilla, Dotras Villa, Romo, Carrascosa, Morató y otros de igual mérito. Afortunadamente, no se agotó la cantera, y pronto hemos de verlo. Sólo falta que haya suerte y que se cumpla la advertencia: «La zarzuela gusta, en general...»

Yo quiero añadir lo que le dijo un bromista a cierto compositor, el cual le preguntó si gustaría una partitura de más que dudosa originalidad:

—¡Hombre! ¡Siempre ha gustado!...
P. SERRANO ANGUITA.

Reproductora Olyer

Copias, circulares, gráficos dibujos, etc.

SIN TINTA NI CLISE
HASTA CINCO COLORES en la misma tirada

CALCULICE

S. L.

Av. José Antonio, 27, 4. Tel. 229398

Cada día

VACAS MONTANESAS



No se comprendería esta región sin las vacas; esas vacas lustrosas, apacibles, sin malos sentimientos contra nadie, gozosas de vivir, porque tienen delante una interminable alfombra verde, verde...

Las vacas montañesas están acostumbradas a permanecer y alimentarse en los sitios más inverosímiles. No hay paisaje sin vaca, ni vaca sin carretera... El automovilismo no podrá ser aquí nunca rápido, porque siempre podrá salir una vaca, y ellas, con desprecio total de las Ordenanzas, pasan por donde quieren y todo lo lentamente que les da la gana.

Para unos, la vaca es una máquina de dar leche; para otros, más artistas, el complemento de un cuadro o de un paisaje; para los que van sobre ruedas... un frenazo. Las vacas montañesas son caprichosas, se crean ante una rama o un coche. contemplan con curiosidad, mirán en sus niqueles y acercando el hocico, como si no fueran contentas de saber la matrícula.

¿Quién diría que estos pequeños males ocasionan tantas molestias, desde el primer pie de estudio articulado sobre Lecheras! Según los datos de este asunto, «la vaca ha crecido», y si la Montaña de las praderías, todo el mundo hoy con la cabeza en las nubes, el cloroformo hoy en los años, el régimen...

Dar de...
de las cosas
y los gar...
cho de...
y otr...
gar...

los medios del propietario. Oír hablar a un ganadero de las del heno montañés y si bien comer mucho o poco dijo:

—Mire usted: el heno de las vacas lo que el té es útil a todas horas.

Nosotros ignoramos el «heno» de vacas; «Hierba ensilada».

Heho, bien...
Harina de p...
hasta una...
da «cocido».

Así se...
mental...
co, te...
anda...
de...
pe...



MADRID.

5-9-56

3-7-56

7 FECHAS

El 10 de octubre, reapertura de la Zarzuela

Tamayo empezará con «Doña Francisquita» y elegirá los coros mediante concurso

Las obras del teatro de la Zarzuela continúan a ritmo acelerado, y no habrá demoras en la fecha anunciada para su reapertura. Ayer mismo, uno de los hombres que, por su cargo, están enterados de todos los pormenores, nos lo comunicó abiertamente:

—El 10 de octubre, la Zarzuela abrirá de nuevo sus puertas al público. Ese día se cumplirá un siglo exactamente de la inauguración del local.

—¿Con qué obra empezará Tamayo?

—Con «Doña Francisquita». Pero será una «Doña Francisquita» desconocida, por la calidad de la puesta en escena y de los intérpretes.

—Un detalle que avale esas palabras.

—Los coros, por ejemplo. Los coros es una de las causas que más han contribuido a la decadencia del género. Bien; pues aquí los coros serán como tienen que ser, porque se ha decidido elegirlos mediante concurso, al que podrán acudir todos los jóvenes de ambos sexos que sientan afición, reúnan las condiciones físicas indispensables y mantengan aspiraciones.

—¡Espléndida idea! Y de estrenos, ¿se dice algo?

—Después de «Doña Francisquita» se ofrecerá el primer estreno: la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada «Siempre contigo».

Ya lo saben ustedes. Ahora, a esperar el 10 de octubre.

INFORMACIONES



Víctor Ruiz Iriarte, delegado de la S. A. en la Zarzuela

—Ahora vas más por la «peña» del Lyon.

Eso no importa. Allí no me entero de nada.

—Algo te dirá Fernando Fernández de Córdoba.

—Ni Fernando, ni López Rubio ni Buero ni Ruiz Iriarte.

—Esos lo creo pero don Vicente Gallego, o Gabriel García Esquina o Manolo Parada...

—¿Ese? Ese, ¡menos!

—Entonces te daré yo la noticia. ¿Sabes quién es delegado de la Sociedad de Autores en el teatro de la Zarzuela?

—Pues no, la verdad.

—Victor Ruiz Iriarte.

—¿Y delegado adjunto?

—Tampoco.

—Leandro Navarro.

—¿Y qué estreno será el primero?

—Eso sí: «María Manuela».

—Hay quien, con fundamento, asegura que «Contigo siempre».

—Te lo agradezco. También yo te distingo a ti con mi afecto.

—Bromas, no. Me refiero a la zarzuela de Manolo Parada, con libro de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

—También «María Manuela» lleva prosa de los dos estupendos libretistas.

—Pues mira, para no equivocarnos dírenos que los que estrenan son ellos ¿no te parece?

—¡Colosal!

—Por cierto: Moreno Torroba ha trabajado mucho esta temporada.

—Manolo Parada, en cambio, no ha dado golpe. Las obras de reforma de la Zarzuela lo han absorbido por completo.

—El amigo Federico ha trabajado mucho. Ahora lleva unos días preocupadísimo.

—¿Por qué?

—Hace días, su padre se encuentra gravemente enfermo en una clínica de Pamplona.

—No sabía nada.

—Debido a ello terminó corriendo un ballet para El Greco, y ha dejado en suspenso el arreglo de la partitura de «Balaika», adaptado el libro por Juan Ignacio Luca de Tena, para Sagi Vela.

—Estás metido de lleno en el género lírico.

—Es lo que priva, amigo. Por cierto: Esteban Astarloa forma de nuevo una breve tira antes de las Navidades. En esa época hará temporada en el Arriaga.

—¿Elementos?

—Fernando Baffó, Ramón Alonso y, probablemente, María Francisca Caballer.

13-10-56

NOTICIAS DE LA SEMANA

UN «TENORIO» INTERESANTE

Este año habrá también —¡Cómo no!— «Tenorios» en el teatro Español. Pero el que Tamayo prepara para este año es algo que se sale de lo corriente, por lo menos en cuanto a escenografía se refiere.

En «Don Juan Tenorio» van a colaborar los mejores pinceles contemporáneos, entre ellos Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Mampaso, Caballero y otros que ahora no recordamos.

En cambio, nada se sabe de quiénes serán los intérpretes, aunque sospechamos que Don Juan estará a cargo de una figura muy interesante. Ernesto Halffter ilustrará musicalmente los pasajes de la famosa obra de Zorrilla.

MARCOS REDONDO SE VA DE LA ESCENA

Marcos Redondo ha reanudado en Palma, tras un largo descanso veraniego, su gira de despedida de la escena, a base de «El gaitero de Gijón», obra inédita aun en Madrid, y cuyo estreno servirá para decir adiós a nuestro público en el teatro de la plaza del Carmen. «El gaitero de Gijón», como es sabido, es original de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo.

EL PRIMER ESTRENO EN LA ZARZUELA

Ya casi puede asegurarse que el primer estreno con que se enfrentará José Tamayo en el teatro de la Zarzuela, tras la esperada reposición de «Doña Francisquita», será «María Manuela», obra lírica, con libro de Rafael y Guillermo Fernández Shaw y el maestro Federico Moreno Torroba.

VALENCIA

Antica PABELLA VALENCIANA
diversidad de arroz, as
VALENCIA
LA CARTA
número 11-01-50 y 32-11-50



DOÑA LOLA REUNIRA BRANCO

CRONICA DE TEATROS

ESTRENOS, NOTICIAS, CUENTOS Y CHISMOGRAFIA

Autores que trabajan

De los autores más brillantes, trabajan o han trabajado afanosamente...

VISTO Y OIDO

Verdaderamente, poco hemos "visto" la semana última; poco, gracias a Dios, porque es buena señal. Ni un solo estreno, cosa que indica que la ma-

Y Antonio Buero Vallejo, ya avanzado en lo suyo, trata de terminar "Una extraña armonía", comedia con la que Closes se presentará—mediado enero—en la Comedia.

Mihura, en Stuttgart

No es que Miguel Mihura se nos haya ido. Anda y trabaja por aquí. Lo que ocurre es que una de sus comedias—"A media luz los tres"—va a ser estrenada en los teatros estatales de Stuttgart

una en Beltrana de "Doña Francisquita" Toñy, excelente soprano, impresionó vivamente. Y triunfó... y no hubo más que ver.

Pero si "otimos" y entre lo que viene cuenta y cuentan, los nuevos títulos que se nos preparan, unos para esta semana entrante y otros... con menos brisa. Los inmediatos: "Lecónes de amor" y "El rey que rabio". El primero es comedia, original de Pitigrilli, adaptada y casi original de López Rubio. Tal ha sido su trabajo. Dicha comedia se anuncia en Lara, quizá para el viernes. Y el segundo es zarzuela, la famosa zarzuela de Ramos Carrión y Vital Aza, música del maestro Chapí, que, elegida por Sugi Vela, que se "coronará" rey, y montada por Carpio, se nos ofrecerá el miércoles en el Alcázar. Se insiste, por suerte, en la cuidadosa revisión del género. Aparte de lo dicho, nada de nuevo en un después largo, según

tuvo un hecho nada corriente: el de haber dado, consecutivamente, en el Comedia, de la ciudad condal, cuatro comedias centenarias: "Sublime decisión", "La ratonera", "Testigo de cargo" y "Toda la verdad". María Luz Morales, en representación de la crítica de Barcelona, ofreció el homenaje, y éste, verdaderamente simpático, resultó sumamente halagador para el señor Serrano. Enhorabuena.

Las primeras gestiones

Collado y Carrión—nos dicen—tienen el encargo, importante de suyo, de recabar consentimientos artísticos, en compañías o números de relieve, para el escenario de L'Etoile de París, y los diligentes señores se han dirigido en estos días—con el propósito de convencerlos y enviarlos a las compañías de comedia de doña Lola y doña Tina, y ambas—nos afirman—han agradecido la invitación, pero sin aceptarla. París les gusta mucho. Sin embargo, esto les gusta más, y, por ahora, tienen mucho que hacer. Es claro, las gestiones continúan por otro lado. París no es desestimable.

La peña Chicote

Esta cordial peña teatral ha celebrado el sábado último su mensual almuerzo, dedicándole el de octubre al dramaturgo Antonio Buero Vallejo, por su triunfo de "Hoy es fiesta". El acto, como todos, estuvo animadísimo y resultó conmovedor. Serrano Anguita, sincera y bellamente, ofreció el agasajo, e intervino a continuación, de manera magnífica, Felipe Sassone. Luego hablaron—todos muy bien—Leandro Navarro, Romero Marchent, Tato, D'Lapi—éste, como siempre, con su rica adhesión poética—, y resumió las expresiones de cariño, todas ellas justas, el saladísimo Ramón Peña, que, en apuesta previa, que ganó, le hizo reír a Buero. Y éste, lealmente conmovido, dió las gracias.

Lecturas para la Zarzuela

La dirección del teatro de la Zarzuela no se duerme en los laureles. Su "Doña Francisquita" es una mina, pero las minas también

se agotan. Y hay que estar prevenidos. Y, atenta a esto, se preocupa y ocupa del futuro, para lo cual el sábado se hizo leer "María Manuela" de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Moreno Torroba, y hoy lunes oirá "Contigo siempre", libro de los mismos hermanos mencionados música del maestro Manuel Parada; aquélla, conocida ya en América, y la segunda, de riguroso estreno, galardonada en el concurso lírico de hace dos años. Entre ambas obras, naturalmente, se encuentra la que ha de sustituir—Dios sabe cuándo—a la "Doña Francisquita" de hoy.

“Y no teméis...?”

Como todos los años por los Santos, para el actual se han improvisado en Madrid, con destino a provincias, varios "Tenorios".

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

TEYMA

La sala de Ma...

Gran

I S M

gra... de... sitl... Fre...

Toñi Rosado, en la Zarzuela

Anoche debutó en el teatro de la Zarzuela otra de las grandes figuras del cuadro titular: Toñi Rosado, la magnífica cantante, de excelente voz y mejor escuela aún, quien en el papel de «La Beltrana» de «Doña Francisquita» alcanzó un grandioso éxito, en unión de Lina Huarte y Alfredo Kraus. Toñi Rosado fue clamorosamente ovacionada, sobre todo en el pasacalle del acto primero y en el famoso dúo del acto segundo.

En cuanto a la representación en general, como siempre, como ya se apuntó en toda la Prensa la noche de la inauguración de este coliseo, es decir, magnífica y completa en cuanto a las primeras figuras, y en lo que a los cuoros y «ballet» respecta. Con la nueva incorporación de Toñi Rosado al elenco titular de la Zarzuela, «Doña Francisquita» adquiere cada día, por su variedad de cantantes, el mayor atractivo.

A. L.

TERE AMORÓS SE PRESENTARÁ EN LA ZARZUELA EL DÍA 12

El primer recital de Tere Amorós, que nos ofrecerá la joven y gran bailarina española Tere Amorós, será el próximo día 12 del presente mes, y no será, como se anunció hace pocos días.

Reina la mayor expectación por presentar este acontecimiento, y que Tere Amorós se presente por primera vez en su Patria, y es que Tere Amorós es la bailarina española más admirada y colizada en toda América española.

ESTA TARDE SE HA LEIDO «MARIA MANUELA» EN LA ZARZUELA

Esta tarde se ha dado a conocer a la compañía titular de la Zarzuela la nueva obra del maestro Moreno Torroba y los hermanos Fernández Shaw «María Manuela». En discos microsuroco se pasó toda la obra, constituyendo un verdadero éxito la deliciosa e inspirada partitura y la galanura del libro de los famosos y apañados libretistas.

«María Manuela» se dará a conocer en el mencionado coliseo a continuación de las representaciones de «Doña Francisquita» en fecha un poco lejana, ya que esta obra llena a diario el teatro de la calle de Jovellanos. Mas como se trata de una obra importante y difícil, pronto e menzarán los ensayos, que requerirán muchos días de concienzudo aprendizaje.

He aquí el tinglado de la antigua farsa...

El teatro tiene su "áquel". Y su "conquel", como nos dijo CARLOS LLOPIS. Y su ingenio, como decía WILDE. Y su..., como dicen todos. Aquí vamos a ofrecerles cada semana algunas noticias, anecdóticas o así, con "tesis" dentro.

"LA ROSA TATUADA"

des antes que los Ilustres autores. ¡Si Versailles pudiese hablar!

Y TODOS FELICES

El teatro Español continúa con los estrenos de obras de más allá de nuestras fronteras. ¡A ver si surge un teatro que se llama WILLIAM SHAKESPEARE para estrenar autores españoles! Y, después, de "Las brujas de Salem", de Miller—para cuya obra dicen que han sido contratados ANALIA GADE, FRANCISCO RABAL y se habló con MARIA JESUS VALDES—irá "La rosa tatuada", de T. WILLIAMS. También se habla de una obra brasileña, no se de qué autor, pero traducida del luso por un conocido caballero "de profesión sus traducciones".

Hablado de felicidad, vaya noticia primero. Se dijo que AURORA BAUTISTA se iba a casar con el productor ANGEL MARTINEZ. Después se habló que sí con CRISTOBAL HALFTER. Hubo quien dijo que con un representante teatral más o menos. Pero —la fama trae estas cosas— ella no dice ni sí ni no.

Y un autor bueno y casi novel, y no por su culpa, nos deota en el Gijón: "Hay un tipo de "comedia de la felicidad". Muy digno, por cierto. Pero en escena todos son felices y comen perdices". Empezó CASONA. Siguió RUIZ IRIARTE, como dueño del género, y ahora se suma el inquieto ALFONSO PASO. Pues qué bien.

TEATRO DE CÁMARA

El próximo día 12 JOSE MORALEDA presentará su teatro de Cámara en el Infanta Isabel. Van a representar piezas de VALLE INCLAN. Será uno de los principales intérpretes el excelente galán MANUEL PEIRO. Por cierto—y lo ofrecemos a la dinámica CARMEN TROITIÑO—. Según se hizo con las obras de AZORIN ¿a nadie se le ocurre reponer el teatro que dejó escrito PIO BAROJA? Está publicado en sus obras completas.

TEATRO SOCIAL

GONZALEZ VERGEL, admirable director, waldrá con una compañía patrocinada oficialmente y que representará buen teatro de tipo social. ANTONIO PRIETO será el primer actor. Y entre los autores que estrenarán en la compañía figura uno excelente: HORACIO RODRIGUEZ ABAGON.

DE CABO AQUI

ANTONIO DE CABO, el director del Teatro de Cámara de Barcelona, ahora dirigirá el Lido sin la colaboración de RAFAEL RICHARD. Presentará "Cándida", de B. S. "La comedia de las equivocaciones", de William Shakespeare. "Gigi", de COLETTE y "La piel de nuestros dientes", de TONTON WILDER, el autor de "Nuestra ciudad".

—Con esta obra se armará un escándalo. Más que con la primera del mismo autor. Pero el teatro de cámara es inquietud.

¿QUE PASA CON

PUGA?

¿Y AHORA SI QUE VA A SER "SONA"!

No la "Verbena de la Paloma", pero sí la zarzuela. Tan excelentes autores como son MORENO TORROBA y FERNANDEZ SHAW iban a estrenar una zarzuela en el remozado teatro de la idem. Pero como hay criterios—¿aún tiene que revalidar sus méritos ahora el autor de "Luisa Fernanda"?—parece ser que la zarzuela no gustó a algunos y no se estrena. Es noticia fresquisima. Y cierta, salvo componendas de última hora. Bueno, no se asombren: lo saben ustedes.

Leitura a Tamayo y Cia. de "Mª Manuela"
FUEBLD: Sábado 3. Nov. 1956

aquí, madrid



DE «EL DIABLO EN EL PODER»
A «MARIA MANUELA»



Se anuncia para fecha inmediata el primer estreno en el remozado y bellissimo teatro de la zarzuela: una obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Federico Moreno Torroba. Títulase «Maria Manuela», y el acontecimiento desperta el natural interés entre los partidarios del género lírico. Juzgo inútil expresar desde aquí mis deseos de que se logre un triunfo tan merecido y resonante como el que obtuvo, hace ya un siglo, «El diablo en el Poder», con el que don Francisco Camprodón y el maestro Barbieri rompieron el fuego en el coliseo de la calle de Jovelanos, dos meses después de inaugurarse el edificio.

Hasta entonces, la temporada se defendió con repeticiones afortunadas; pero el público estaba quejoso por la tardanza en renovar los carteles. Se activaron, pues, los ensayos, y el 14 de diciembre de 1856 se dió a conocer la nueva producción de quienes dos años atrás habían enriquecido el repertorio con «Los diamantes de la corona». Aquella misma noche quedó asegurada la espléndida campaña que había de ser tan pródiga en victorias.

El buen éxito se inició en las primeras escenas. Como es sabido, «El diablo en el Poder» se desarrolla en Madrid, al comenzar su reinado Felipe de Anjou. Son lugares de acción el claustro o patio de un convento y la antecámara palatina. La trama es inverosímil; pero el libro está versificado con cierto ingenio, y las andanzas del conde del Saucé, interpretado por Caltañazor, deleitaron a los espectadores. En cuanto a la partitura, lleva el sello inconfundible de Barbieri. La canción «Dulce hechicera, — niña gentil...» levantó frenéticos aplausos, lo mismo que el coro «Parece que hay crisis», la romanza «Dormar mi orgullo...» y el cuarteto para dos típicos y dos bajos, pues en la obra no hay papel de tenor ni de barítono. La gente se fué a la calle tarareando la estrofa, muy pronto divulgada:

Si alguna vez a solas
me veis llorar...

Se repitieron casi todos los números, e incluso fragmentos del libro recitados por Vicente Caltañazor, uno de los héroes de la jornada. También se lucieron los demás artistas y un conjunto de educandas que intervenían en el acto del convento, y que formaban una alumna del teatro, cuarenta y cinco niñas, algunas, auténticas niñas. El efecto resultó magnífico. Otro gran suceso registró más tarde la Zarzuela: el estreno de «Los Magyares», de Luis de Olona y Joaquín Gaztambide, el 12 de abril de 1857. La numerosa concurrencia se emocionó con la odisea de la Emperatriz Margarita de Austria y de su querido hijo, el futuro José II, y vibró de júbilo viendo a éste proclamado Rey de Hungría, pese a las asechan-

zas de los traidores. Algún lector me indicó días pasados que sería oportuno resucitar ahora «Los Magyares», en homenaje al pueblo mártir. No lo creo yo fácil, si han de representarse como antaño. La comparsa fué muy abundante—más de doscientas personas—, y el decorado y la tramoya despertaron justificado asombro. Esto aparte, la música de Gaztambide revelaba la madurez artística del insigne compositor, y se popularizó en pocas semanas: lo mismo el «Ego sum,

ego sum—el leguito del convento...» (otra creación famosa de Caltañazor), que la tirolesa «Es el campo de mi patria...», o la romanza:

¡Salud, tierra de Hungría,
noble país!
¡Salud, valle risueño
donde nací!

Pero he ido apartándome del estreno de «El diablo en el Poder», que es el que hoy nos importa. ¡Ojalá el de «Maria Manuela» sea tan afortunado! Entre ambos hay cierta analogía, no ya por el teatro, que resurgió entre oros y luces, sino por el carácter de las obras. Las dos suceden en los dominios de la realeza. La de Camprodón y Barbieri, en el primitivo Alcázar madrileño, que destruyó el fuego el año 1734, y bajo el primero de nuestros Borbones: Felipe V. La de los hermanos Fernández Shaw y Moreno Torroba, en el Palacio actual, reinando Alfonso XIII. El principio y el fin de una dinastía. Dos siglos de Historia de España sobre un mismo escenario... No se puede negar que es bonito. — F. SERRANO ANGUITA.

Calculadoras



DIEZ modelos diferentes para toda clase de cálculos

La máquina más automática que existe en el mercado

CALCULICE

Av. José Antonio, 27. 4.º Tel. 229398
MADRID

Cada día

COLOCACION DE CUADRO



Hay personas con las que acaso hubiera charlado uno a través de una vida, como un placer, porque tienen el don de la conversación, y que, sin embargo, no las hemos visto sino una o dos veces. Creo que era la segunda que nos encontráramos con Agustín Segura, el hombre que asombró a Londres hace poco, pintando una copia perfecta de la «Venus del espejo», de Velázquez, en muy corto número de horas; copia que se admira hoy en el estudio del pintor.

La colocación de un cuadro en una casa es siempre una ceremonia de cierta complicación. Hay que elegir el muro, cambiar la distribución de los muebles, prescindir de una lámpara portátil o de una consola histórica, y, desde luego, de las opiniones. Agustín Segura con el retrato de una niña, que era el que se trataba de colocar, hizo como los toreros: refugió a los peones y quedarse solo, pidiendo el mismo donde debía estar, dando instrucciones para la conexión eléctrica, como un técnico, y hace hincapié en la exactitud que recomienda.

—Ya lo saben: una cuarenta y cinco grabados.

Después le oímos. Mientras hablaba cuántas figuras versadas en Historia de la Belleza, te caso el pintor drian ponerlo como...

Para él, como para tantos mer pintor del mundo es V...

—Velázquez es un milagro. Velázquez se ve cómo desbarataba la solución de problemas.

Y, categorico en caer:

—El primer cuadro «Las meninas», que «Ronda nocturna»... «Ronda nocturna»... tar por donde... tará bien... dro, un... breno... cabeza... —P...

del

PROXIMO ESTRENO DE LA OBRA LIRICA «MARIA MANUELA» EN LA ZARZUELA

El libro es de los hermanos Fernández Shaw y la música de Moreno Torroba

Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa, el próximo viernes, día primero de febrero, se estrenará en el teatro de la Zarzuela la obra lírica de los hermanos Fernández Shaw «Maria Manuela», música de Moreno Torroba, obra que obtuvo resonante éxito cuando en el año 1955 fué presentada en Buenos Aires.

La dirección de Tamayo, el ambiente, la interpretación por figuras eminentes del género lírico y la fastuosidad de los decorados auguran a esta función un gran triunfo.

Las localidades para el espectáculo pueden obtenerse en las taquillas de la Zarzuela.

Madrid 18.1.56

A.D.C. 29.1.7

Gran acontecimiento artístico

El primer estreno del teatro de la Zarzuela, en función de gala, patrocinada por la Asociación de la Prensa de Madrid

"María Manuela", libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba y dirección de José Tamayo

El acontecimiento lírico que esperaba Madrid, el del primer estreno del suntuosísimo teatro de la Zarzuela, se ha fijado para el viernes próximo, día 1, y patrocinado dicho gran acontecimiento por la Asociación de la Prensa de Madrid, que ha sido la primera en reconocer la importancia y trascendencia del magnífico suce-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

so artístico, la referida Asociación, por voluntad propia, lo ha convertido en función de gala, ajenta, más que a su criterio de bondad a la magnitud del hecho.

Y en función de gala el viernes 1, noche, el teatro de la Zarzuela iniciará su plan de estrenos, con el sensacional de la zarzuela "María Manuela", original de ilustres autores. Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Moreno Torroba. Es, además, el primer estreno lírico nacional del más extraordinario de nuestros directores: José Tamayo, que, superándose a sí mismo, aspira al gran triunfo, para lo cual no ha regateado medio alguno. "María Manuela", la esperadísima partitura de uno de nuestros primerísimos compositores—Moreno Torroba—, será servida, tocante a reparto, por los artistas eminentes más adecuados—Tofy Rosado, Alberto Agullá, Lina Huarte, Selica Pérez Carpio, Aníbal Velá, Gerardo Montreal...—, por los mejores coros—los de la Zarzuela, dirigidos por Parera—; por la orquesta más amplia y depurada, que el día del estreno será dirigida por el insigne Torroba; por la presentación más rica, artísticamente rica, con escenografía de Burman y figurines de Burgos, y —como resumen de todo— por la brillantísima e inimitable dirección de José Tamayo.

La inusitada calidad del hecho se alaba por sí sola, y no sorprende, pues, que la primera noticia del estreno haya inspirado la viva expectación con que se acude a asegurarse la asistencia. La demanda de localidades es enorme, y aun lo será más desde hoy, que se hacen públicos sus detalles, todos ellos del máximo interés: función de gala, patrocinada por la Asociación de la Prensa de Madrid, en cuyas oficinas—en día que se dirá—se despachará una importantísima parte del billeteaje.

«MARIA MANUELA» SE ESTRENA EL PRÓXIMO DÍA 24 EN LA ZARZUELA

—Ya sabes que el próximo día 24 se estrena «María Manuela» en el gran teatro de la Zarzuela.

—Sí; ya creo que hablamos de eso.

—Bueno pues si ya hablamos de eso, te diré que Moreno Torroba ha obtenido un gran éxito en el Royal Festival Hall de Londres con su nuevo «ballet» «El embrujo del torero».

—¿Quién lo ha puesto en escena?

—El genial Greco, con toda su gran compañía. Tanto ha gustado, que el mencionado bailarín ha tenido que prorrogar en Londres veinte días más.

—¡Mi enhorabuena a todos!

«MARIA MANUELA» SE ESTRENARA EL DÍA 30

Se ha aplazado el estreno de la obra lírica de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Moreno Torroba, "María Manuela", hasta el próximo día 30. Debido a su complicado montaje, José Tamayo ha decidido este aplazamiento para presentarla con todo cuidado y sin el menor bache escénico.

18. 4. 56.

H. O. L. L. L.
26. 1. 7

TELÉFONO

González Vergel, Fernando Collado y la compañía de Pastora Peña

—A veces eres un poquito olvidadizo...

—¡Chico, son tantas cosas! Pero, ¿qué me quieres decir con eso?

—¿Cómo va la compañía de Pastora Peña?

—En plena gestación. Pronto te daré nombres, de primer orden todos, de las que integrarán dicha gran compañía...

—¿Quién es el director?

—González Vergel, el joven e inteligente director que tantos éxitos se ha apuntado ya con obras de teatro clásico y moderno.

—¿Y el gerente de esa compañía?

—El no menos activo e inteligente promotor de grandes espectáculos teatrales Fernando Collado...

—De la obra y de la fecha de presentación ya hemos hablado...

—Bastantes veces. Pero podemos recordarlo otra vez: «Té y simpatía». Una comedia que hoy causa sensación en todo el mundo, interpretada por las actrices más eminentes. Por anticipado: Pastora Peña estará admirable.

—No lo dudo. Es una actriz interesantísima y de excelente calidad.

—Y la fecha de presentación, ya la sabes también...

—El Domingo de Resurrección, en el Cómico...

—Est es. Y ahora, dime: ¿a qué vino eso de que soy olvidadizo?

—Me interesaban el nombre del director y el del gerente de la compañía de Pastora.

—Pues ya lo sabes.

—Es que tú lo sabías también hace unos días y...

—Perdona, chico. ¿Quieres darme un «calé»?

—¡Toma!

—¡Ay!

«LAS GOLONDRINAS» SE RE- PONDRA EN LA ZARZUELA

—¿Sabes que Tamayo va a reponer la hermosa obra de Usandizaga «Las golondrinas»?

—Después de «María Manuela», naturalmente...

—Tamayo está tan entusiasmado con «Las golondrinas» como lo estuvo con «Doña Francisquita», y ya sabes: donde el gran director pone el ojo...

—Pone el éxito.

—Exacto.

—¿Cuándo se estrena «María Manuela»?

—Tamayo cuenta para la re-

posición de «Las golondrinas» con Pilar Lorengar, Ana María Orla, Manuel Ausensi y Raimundo Torres: voces de primera calidad. Y naturalmente, con un «ballet» colosal y unos coros que ya conocemos todos su maravillosa clase...

—Pero, ¿no me hablaste de «María Manuela»?

—Los autores, hermanos Fernández Shaw y maestro Moreno Torroba, están muy entusiasmados con su obra. Y en los ensayos y actividades para su estreno trabajan mucho en estos días.

—¿Cuándo se estrena «María Manuela»?

—El próximo viernes.

RIVELLES ESCRIBE SUS «MEMORIAS»

—Ayer me hablaste de Rafael Rivelles...

—Te hablaré del eminente actor siempre que haya ocasión.

—¿Va por fin con Tamayo a la Lope de Vega?

—No es seguro aún, pero...

—Pero crees que sí.

—Exactamente.

—¿Qué obras interpretaría?

—Es deseo de Tamayo que Rivelles se presente en Barcelona con «El alcalde de Zalamea».

—¿Gran creación del ilustre Rafael?

—En efecto. Y después estrenaría una obra estupenda de gran calidad literaria y muy original.

—¿Nada menos que todo eso reune esa obra?

—Nada menos, amigo. Y eso opinan el propio Rivelles y el director Tamayo.

—¿Puede saberse el título?

—«La zorra y las uvas». Su autor, un joven brasileño: Figueiredo.

—Y en estos días, ¿qué hace Rivelles?

—Descansa en su casa de Madrid. Y escribe...

—¿Escribe Rafael?

—Escribe y muy bien, por cierto. ¿No conoces ningún texto literario del eminente actor?

—Lo he oído hablar en banquetes y he leído algunas artículos suyos.

—Pues desde hace algún tiempo, Rivelles escribe sus «Memorias». Algo interesantísimo que el día que se publique causará sensación. No sólo por los recuerdos que encierran dichas «Memorias», sino por los avisos y sentencias...

—¡Aviso a los comediantes!

—Aviso a todos cuantos se interesan por el teatro...

Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa

EL PRÓXIMO VIERNES SE ESTRENA

«**MARÍA MANUELA**», obra lírica de los

hermanos **FERNÁNDEZ SHAW**

y el maestro **MORENO TORROBA**

ES EL PRIMER ESTRENO DE LA TEMPORADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA



José Tamayo



Tofy Rosado



Lina Huarte

Ya llegó el primer estreno en la Zarzuela. Se trata de «María Manuela», libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Moreno Torroba. Estamos en víspera de un auténtico acontecimiento artístico, ya que tanto el libro de los mencionados autores como la música responden a un criterio de modernidad para un público de hoy, lo que supone un paso hacia adelante en este género, del que tantas veces se ha dicho que estaba en decadencia, y cada vez surgen más aficionados de verdad, con ilusión y entusiasmo, dispuestos a revalorizar este arte tan español como es la zarzuela.

José Tamayo ha puesto su talento y maestría al servicio de este tan esperado estreno, y no es frase hecha el decir que no ha escatimado nada para el mayor realce del espectáculo. En este sentido, «María Manuela» ha sido puesta en escena con lujo y elegancia. Y en cuanto a sus intérpretes, un selecto cuadro de cantantes intervendrá en la representación; Tofy Rosado, eminente tiple; Lina Huarte, una de las voces de más calidad del momento actual; Alberto Aguila, Selica Pérez Carpió, Anibal Vela, Gerardo Monreal, y coros del teatro dirigidos por el maestro Perera, de cuyo éxito en «Doña Francisquita» no cabe duda. La coreografía, de Alberto Lor-

ca, es otro aliciente de la belleza total del espectáculo. Como los decorados de Burman y los figurines de Emilio Burgos, dos extraordinarios maestros en estos menesteres.

Por su parte, Tamayo, con su habitual destreza y su prodigioso sentido de la escena, ha dispuesto el movimiento de personajes con atractivo lleno de encanto. Y todo ha quedado a la perfección. Así, pues, estamos ante un acontecimiento lírico del que mucho se ha hablado y ante el que reina la mayor expectación. No en balde se une todo lo más representativo del género en esta obra que, según nos informan, y por lo que hemos podido ver, posee una excepcional calidad, así en el texto como en su melodía y orquestación. Los hermanos Fernández Shaw son autores de muchas obras que han pasado al repertorio lírico español por la puerta grande. Y concretamente, Guillermo Fernández Shaw es sin duda coautor de las más brillantes zarzuelas modernas. En cuanto a Moreno Torroba, todo el mundo sabe —todo el mundo de verdad, pues que su música se interpreta en todas las latitudes del planeta—, todo el mundo sabe, pues, que es uno de los más importantes compositores de España de todos los tiempos. Su obra tiene jerarquía internacional, y las más famosas orquestas tienen en su repertorio obras del maestro Torroba. En esta ocasión, en la partitura de «María Manuela», el gran compositor mencionado alcanza una de sus más brillantes creaciones. La

obra consta de muchos números musicales, todos de alta inspiración y depurada técnica orquestal.

El estreno de esta obra, el próximo viernes día 1, en la Zarzuela será patrocinado por la Asociación de la Prensa madrileña, que al conocer la importancia de esta obra se ha brindado a poner bajo su patrocinio tal acontecimiento artístico.

Los aficionados al género lírico, tan deseosos de admirar obras nuevas que supongan una continuidad verdadera para que la zarzuela no desfallezca, están de enhorabuena. Tras el éxito grandioso de una ya conocida, «Doña Francisquita», se les ofrece este espectáculo nuevo por todos conceptos. Por estrenarse en Madrid, y por tener calidades y valores que responden a otro criterio de modernidad sobre el patrón conocido.

El viernes, pues, a las once de la noche, «María Manuela», la tan esperada obra lírica, lucirá en todo su esplendor en el escenario del teatro de la Zarzuela, y el maestro Torroba dirigirá la orquesta.

A. MONCAYO

Teléfono de INFORMACION

22 82

GACETILLAS

EXPECTACIÓN ANTE EL ESTRENO DE "MARÍA MANUELA"

Una obra lírica de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Torroba, que constituyó un suceso clamoroso en toda Hispanoamérica

Mañana se estrena en la Zarzuela



Moreno Torroba



Fernández Shaw



Rafael Fernández Shaw

Mañana se estrena en la Zarzuela, por vez primera después de su total refrendo, una obra lírica. Esto supone un acontecimiento por ser el primer estreno y por tratarse de una zarzuela de gran calidad, como lo atestigua el hecho de haber sido estrenada en muchas ciudades hispanoamericanas, con éxito clamoroso de crítica y de público. Nos referimos a «María Manuela», libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Moreno Torroba. Por toda América circulan de un año a esta fecha las grabaciones completas de esta obra, siendo solicitadas por todas partes y altamente cotizadas. «María Manuela» es hoy en el Nuevo Continente una obra lírica con la que se cuenta al hacer una rigurosa selección del repertorio musical hispano. Y es curioso observar cómo el anuncio de este estreno en Madrid no ha sido recibido con el gozo que se esperaba.

Pero, señores, estamos ante un estreno de calidad excepcional. «María Manuela» no es una obra más del género musical español. Es una obra que tiene su personalidad, su verdadero y auténtico sentido, y que de haber sido estrenada hace treinta años hoy se hablaría de esta zarzuela como se habla de «Doña Francisquita», de «Pan y toros» o de la misma «Luisa Fernanda», por citar una obra del propio autor de «María Manuela». Conviene sacar a cuento que en Hispanoamérica se ama profundamente a nuestro género lírico. Grandes formaciones trabajan

largas temporadas por todo el Continente, con primeras figuras y estuendas orquestas. Queremos decir, que «allá» se sabe un poco de esto. Y que saben distinguir, pues que las más preciadas joyas de este género son puestas en escena con clamoroso suceso. Pues bien; cuando en 1955 se estrenó «María Manuela» en Buenos Aires, y poco después en otras muchas capitales de la América española, toda la crítica coincidió en que se trataba de una de las más hermosas obras del repertorio español. Y se da el caso curioso y actualísimo de que el señor Sánchez Arcilla, presidente de la Sociedad de Autores de Cuba, que se encuentra en Madrid desde hace unos días, tenía proyectado regresar a su país ayer miércoles. Pero ante la noticia de que «María Manuela» se estrena mañana, el señor Sánchez Arcilla —que ya conoce la obra— ha decidido retrasar su viaje para escucharla otra vez. Podemos asegurar que hoy «María Manuela» goza de la popularidad de todo el público hispanoamericano, y las grabaciones en discos de esta bella zarzuela son radiadas por todas las emisoras y solicitadas en todo el Continente.

Por lo que a su interpretación en Madrid respecta diremos que un plantel de primeras figuras se ha hecho cargo del estreno de esta obra: Tofy Rosado, Lina Huarte, Selica Pérez Carpio, Alberto Aguila —que estrenó esta zarzuela en América—, Anibal Vela y Gerardo Monreal, constituyen el cuadro de estreno. Con éstos alternarán en días sucesivos Conchita Domínguez, Julia Penagos y Esteban Astarlos. La di-

rección musical, a cargo del joven e ilustre maestro Odón Alonso, es toda una garantía, como la no menos ilustre de José Tamayo, como director artístico. Asimismo la coreografía de Lorca y los coros de la compañía titular dirigidos por el maestro Perra, constituyen por todos conceptos el máximo atractivo. La noche del estreno dirigirá el maestro Federico Moreno Torroba. Y no tenemos que añadir más que la Asociación de la Prensa de Madrid patrocina este sensacional estreno de «María Manuela» mañana viernes, a las once de la noche. ¡He aquí, señores, «María Manuela»! La obra que escuchará toda España.

Andrés MONCAYO

El teatro Goya se inaugurará el Domingo de RESURRECCION

Hace unos días dimos la noticia —que no carecía de sentido— de que el teatro Goya se retrasaría con respecto a la fecha que en un principio se dijo para su inauguración, es decir, el domingo de Pascua Florida.

Mas parece ser —y de ello nos congratulamos todos— que el Goya estará a punto en el mes de marzo. Lo que supone que su apertura será el domingo de Resurrección, como en un principio se aseguró. Así nos lo afirman quienes tienen motivos para saberlo, y nosotros con mucho gusto damos la noticia. No ha habido, pues, petición de retraso por parte de la Empresa de dicho coliseo.

30 - A - 1957

...es especiales carac-
...creador a la distin-
...se, al examinar la
...bido la placa, que
...figuras de sacer-
...entes o "Bala-
...históricos, como
...res de nuestro
...Murio hace
...tán que An-
...Embajadores

...unión in-
...del direc-
...Nadal
...artis-
...a, que
...el día
...ha

...la
...n
...a

los señores Nadal Rodó-Gañán obsequia-
ron a sus numerosos invitados.—Joaquín
MONTANER.

"El ocaso de los dioses", en el Liceo, de Barcelona

Barcelona 31. (Por teléfono, de nuestro crítico musical.) Un nuevo ciclo da fin. Tres meses de actividad lírica en el Liceo, cincuenta programas, con la más impresionante lección de eclecticismo, llegan a su término. Operas italianas, francesas, rusas, españolas, alemanas se reemplazaron noche tras noche, fieles a un plan cumplido, pese a los muchos problemas, incluso imprevistos, que siempre acechan. Ventajas de la organización fija y solventa. A ella, más que a la versión concreta gustada en la última noche, quisiera orientar el primer aplauso recogido en esta crónica.

Lleno el Liceo. Ambiente de particular entusiasmo en el adiós a los intérpretes alemanes. Wagner, con el último acto de "El ocaso de los dioses", jornada postrera de la tetralogía, colma la medida más ambiciosa que pueda soñarse. Triunfan la belleza, la inspiración, la hondura; la pasión de las frases y el portentoso tejido instrumental. Obra de larguísimo despliegue, de suma bravura, esta vez contó para la misión fundamental de "Brunilda" con una cantante admirable: Astrid Varnay, voz grande, extensa y voluminosa, hermosísima de timbre, que se pone al servicio de un temperamento rico, musical. En su escena final consiguió los más impresionantes resultados, que en el resto del repertorio mantuvieron un buen nivel colectivo. Excelente en el caso de Ernst Wiemann, "Hagen" exacto en la composición escénica y vocal del personaje y muy considerable en el tenor Bernd Aldenhoff. Muy bien los coros, preparados por Vittorio Barbieri. El maestro László Halasz, al frente de la orquesta del Liceo, que luce siempre una facilidad y presteza dignas del máximo encomio, dió más relieve al contenido brillante que al poético, al grandioso que al profundo encerrado en la partitura.

La escena, regida por Leopold Sachse, con muy cuidada sobriedad. El concepto plástico, magnífico; equidistante de las revolucionarias concepciones de Bayreuth y las tradicionales del viejo telón harito realista. Condecorado, sí, pero con la presencia constante, en misión protagonista de la luminotecnia, creadora de contrastes, matices y bellísimos claroscuros.

Para un crítico español no barcelonés, en fin, se hace preciso recoger el dato sin necesidad de ulteriores comentarios. La sesión comenzó a las ocho y media; dió fin a la una; el público no sólo atendió con respeto permanente, sino que aplaudió incansable, con fervor ejemplar. Consecuencia de algo que no se improvisa: la "solera" tradicional de un teatro y una ciudad.—Antonio FERNANDEZ-CID.

Autocrítica

Esta noche se estrena en el teatro de la Zarzuela la obra lírica de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Moreno Torroba, *María Manuela*. Los autores del libro dicen:

"Desde América, donde ha paseado sus aires españoles, llega "María Manuela" a Madrid en una nueva versión para José Tamayo.

Hemos buscado para la obra un ambiente madrileño que, sin estar demasiado lejano, tiene ya atrayentes perspectivas: el de la primera posguerra europea.

Los Talleres de la Real Fábrica de Tapices y los alrededores del Palacio de Oriente y del teatro Real se ofrecían a nuestros ojos, tan sugestivos, que nos dejamos cautivar por ellos. Una vez más, lo popular y lo aristocrático están en juego y dan lugar a la creación de situaciones líricas sentidas con sinceridad y de estampas animadas, con grandes posibilidades escénicas.

Tuvimos la fortuna de que nuestro admirado y querido Federico Moreno Torroba correspondiese a nuestras esperanzas con una partitura que, a nuestro juicio, es

una de sus más bellas y acertadas. Los ritmos populares adquieren tanta gracia como brío, y los temas esencialmente líricos alcanzan magnífica amplitud.

También en José Tamayo hemos encontrado el colaborador que esperábamos: su intervención en "María Manuela" la consideramos fundamental, y demuestra hasta qué punto el género lírico puede ser comprendido y presentado con un criterio estético que logra armonizar lo tradicional con lo moderno.

A todos sus colaboradores artísticos y a cuantos elementos de su compañía intervienen en "María Manuela", nuestra más sincera gratitud. Pero, al hablar de gratitud, vaya por delante la que sentimos hacia la lealtad de nuestros compañeros de la Sociedad General de Autores de España, a quienes ofrecemos cuanto de, menos malo haya en "María Manuela", que, aunque menestrala, tiene también sus aspiraciones.

Por si algo nos faltaba, la Asociación de la Prensa de Madrid acoge la primera representación de nuestra obra con todo cariño. ¿Podemos ocultar nuestra emoción ante el gesto de una madrina de tal calidad? —Guillermo y Rafael FERNANDEZ SHAW."

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA

María Stader (soprano), Norma Procter (contralto), Peter Offermanns (tenor), Kim Borg (bajo). Orfeón Donostiarra. Escolanía Santísimo Sacramento. Hoy, Palacio Música. "Elias" (oratorio), Mendelssohn. Este concierto empezará 8,30 por larga duración obra.—R.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA.

María Stader (soprano), Norma Procter (contralto), Peter Offermanns (tenor), Kim Borg (bajo). Orfeón Donostiarra. Escolanía Santísimo Sacramento. Domingo, Monumental Cinema. "Elias" (oratorio), Mendelssohn. Este concierto empezará 11,30 en punto por larga duración obra.—R.

Guía del espectador

Lola Membrives y la Compañía titular del teatro Lara

alcanzan en *La Malquerida* la interpretación más genial de nuestra escena. Tres únicos días.

¡Señorita! ¡Señora! ¡Señorita!

No se aburra en cualquier café como en tiempos pretéritos. Balle con magníficas orquestas, vea las mejores atracciones, consuma auténticas bebidas. Todo, 25 pesetas. Sala fiestas J'Hay. Avenida de José Antonio, 54.

Queta Claver

la figura cumbre de la revista española, alcanza el más clamoroso de los éxitos con *La chacha, Rodríguez y su padre*, en Martín.

Los Vieneses, en "Campanas de Viena"

Cerca de las 300 representaciones de este magnífico espectáculo, con nuevos cuadros. Teatro Madrid.

Rendez-vous

Hotel Castellana Hilton. Cena, baile, espectáculo.

¡Señoritas! ¡Caballeros! ¡Parejas!

Vuestras reuniones: sala fiestas J'Hay. Se les ofrece un buen programa de atracciones, orquestas, selectas consumiciones y... 25 pesetas. Todo Madrid está en J'Hay. ¡Impresionante! ¡Avasallador! Espectáculo "Rock and Roll".

Muñoz Román

El popularísimo autor cómico logra el éxito más grandioso de su larga serie de triunfos con *La chacha, Rodríguez y su padre*, en Martín.

"Un matrimonio inmoral"

en el teatro Comedia, por Alberto Closas.

"María Manuela"

Obra lírica, libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Federico Moreno Torroba. Estreno, hoy, viernes, once noche, función extraordinaria patrocinada por la Asociación de la Prensa. Principales intérpretes: Tofy Rosado, Alberto Agullá, Lina Huarte, Gerardo Monreal, Selica Pérez Carpio, Anibal Vela. Venta anticipada.

Sala J'Hay (Grandes espectáculos)

El extraordinario elenco artístico que presenta diariamente, las magníficas orquestas y auténticas consumiciones, hacen que J'Hay llene constantemente. Tarde, 25 pesetas.

José Padilla

El famoso compositor, consigue superar la inspiración de sus inolvidables melodías con *La chacha, Rodríguez y su padre*, en Martín.

Sala fiestas J'Hay (Grandes espectáculos)

¿Dónde va a pasar mejor la tarde? Atracciones internacionales, magníficas orquestas para



PRESENTA el ESTRENO de esta NOCHE

“María Manuela”, de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Moreno Torroba, en la Zarzuela

—Según mis noticias, «María Manuela» se ha estrenado ya, y con buen éxito, en América.

—En efecto —me responde Guillermo Fernández Shaw—, «María Manuela» se estrenó en marzo de 1955 en Buenos Aires. Y fué hecha a requerimientos de un gran empresario español que lleva muchos años en la capital argentina cultivando la zarzuela...

—Faustino García...

—Exactamente. Un empresario que se ha hecho acreedor de la gratitud de todos los autores líricos españoles.

—¿En qué teatro fué estrenada «María Manuela»?

—En el Avenida, cartada por cierto por Alberto Aguila, que interpretó el papel que esta noche encarna, y dirigió la orquesta el maestro Torroba.

—¿Sausfechos de esta presentación en Madrid?

—Muy contentos. Aunque no vamos a negar nuestro miedo, que alterna con la mayor ilusión.

—¿Cree usted —pregunto al maestro Moreno Torroba— que el público español ha vuelto a «entrar» en el género lírico?

—La magnífica reposición de «Doña Encisquita» por Tamayo ha demostrado algo muy importante: que la afición a la zarzuela está viva, y que son las generaciones jóvenes las primeras que están dispuestas a sumarse a los tradicionales.

—Según esto, ¿espera usted que surjan nuevos valores?

—Al remozarse el teatro de la Zarzuela, y más aun, al haberse comprobado que al público le interesa el género, son muchos los autores decididos a enriquecer este tea-

tro con sus aportaciones líricas. En España existen autores alejados de la zarzuela hasta ahora, y ante esta realidad de que hablamos teatro y afición trabajan activamente por incorporarse a los títulos clásicos.

—Ese ha sido —interviene Rafael Fernández Shaw— el deseo de la Sociedad de Autores de España al emprender una obra tan llena de dificultades como fué la reconstrucción del teatro de la Zarzuela, y que hoy es orgullo de Madrid. De ahí nuestro agradecimiento, como autores de «María Manuela», a todos nuestros compañeros.

—¿Qué me dice usted de su participación? —pregunto otra vez al maestro.

—Pues que, me he ceñido al estilo que fué siempre característico de nuestra buena zarzuela. En este sentido he procurado cuidar mi labor todo lo mejor que me ha sido posible.

—¿Confía en el éxito, maestro?

—Acepto, como es lógico, la posibilidad de tenerlo. Y deseo, igual que mis colaboradores, que surjan muchas obras, para que otros compañeros acudan para proseguir esta campaña que con tanta brillantez ha comenzado en octubre el admirado

José Tamayo como director y empresario de la Zarzuela.

—Pues que este primer estreno sea un buen ejemplo de esa continuidad que todos deseamos.

Fallecimiento de la actriz Juanita Manso

Ha fallecido en Madrid la actriz Juanita Manso, que durante medio siglo trabajó primero en teatros y revistas y más tarde en películas. Durante sus últimos años interpretó con éxito en muchas películas españolas la actriz desaparecida. Era una mujer de gran simpatía por la claridad de su arte y por la suma bondad que todos tuvieron en vida. Excelente actriz, llena de sencillez y dignidad.

Descanse en paz la actriz Juanita Manso, que dejó sus deudas al testimonio de nuestro pesar.

Las medallas de P

La Junta de Bellas Artes de oro

TEATRO DE LA ZARZUELA

Director: JOSE TAMAYO

TEMPORADA DE GENERO LIRICO NACIONAL

PATROCINADO POR LA DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

1956-57



RODRIGUEZ HERMANOS S. A.

ALFOMBRAS • TAPICERIAS
CORTINAJES

CARRERA DE S. JERONIMO, 32
TELEF. 22 65 40

PELIGROS, 5
TEL. 31 86 02

M A D R I D

SUCURSALES:

BARCELONA:
Rambla de Cataluña, 12
Teléfono 22 66 95

VALENCIA:
Ruzafa, 21
Teléfono 14393



Prendas de ante
Confecciones finas
Ropa interior
Faldas, blusas
Novedades para
señoras

*Jardin
de Modas*

Av. José Antonio, 74 - Tel. 47 35 16 - MADRID



Discos

CLUB "V"

EL HOGAR DEL DISCOFILO

Especializados en discos,
creemos sinceramente poderle
ofrecer el mejor servicio.

MUSICA SINFONICA-CLASICA Y MODERNA
OPERA-ZARZUELA-BALLET-REVISTA
JAZZ Y MUSICA DE BAILE

LOS ULTIMOS EXITOS
LAS MEJORES GRABACIONES

SAN BERNARDO N° 7
"GRAN GALERIA"



PEDRO TENDERO

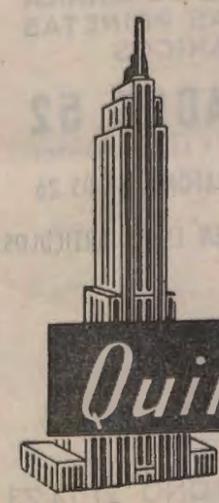
ARAÑAS DE ESTILO

Huertas, 16
Teléf. 39 13 65
MADRID



Las lámparas instaladas en este
Teatro han sido fabricadas por
esta firma.

LENCERIA FINA DE NYLON
PLASTICOS
VAJILLAS "DURALEX"
ARTICULOS FOTOGRAFIA Y "CINE"
LABORATORIO FOTOGRAFICO
JUGUETERIA



Quinta Avenida

S.L.

CARRERA DE SAN JERONIMO, 5
TELEF. 21 98 23

MADRID





Al Escudo de Cataluña

CAMISERIA ESPECIAL
GENEROS DE PUNTO
ARTICULOS DE SPORT
CONFECCIONES DE LUJO

BARQUILLO, 9 MADRID TELEF. 21 07 26



CASA
Jiménez

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS PEINETAS
ABANICOS

PRECIADOS, 52

(ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO)

MADRID - TELEFONO 48 05 26

LA CASA MEJOR SURTIDA Y MAS ANTIGUA DE ESPAÑA EN ESTOS ARTICULOS

**LA CASA DEL
FUMADOR**

CARRERA DE SAN JERONIMO, 4 :: TELEFONO 21 14 73

MADRID

▼
TODO PARA EL FUMADOR -- ARTICULOS PARA REGALOS -- SIEMPRE NOVEDADES

Escuche Ud. la magnífica versión de la zarzuela

MARIA MANUELA

Exclusivamente en discos ALHAMBRA MCC. 30.041

Interpretada por

*Pilar Lovengar - Lina Huarte
Manuel Ausensi - Carlos Munguía
Julita Bermejo - Gregorio Gil*

*con la colaboración de los Coros Cantores de Madrid
y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro*

Moreno Torroba



Alhambra

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

Madrid - San Sebastián - Barcelona



















1957

FEBRERO

1957

28 días

1957

FEBRERO						
l	m	j	v	s	d	
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

1

MARZO						
l	m	j	v	s	d	
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Semana 5.^a

VIERNES

S. Ignacio de Antioquía

11 noche.

Gran éxito...
de público.

PROSCENIO

Estreno en la Zarzuela de MARIA MANUELA

MARCA

2-2-57

En función de gala, bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa, se estrenó la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba, titulada "María Manuela", ya estrenada en América. Tuvo un gran éxito, aplausos en muchos de sus números musicales, ovaciones en finales de cuadro e incluso al terminar el segundo acto fué derribado el telón de acero que la dirección de Tamayo impone hasta la apoteosis final. Salieron ya entonces a saludar intérpretes, autores y director, y al terminar la obra las ovaciones fueron clamorosas y continuadas para todos.

Si este éxito se repite a diario durante un largo plazo, como ocurriría en los bellos tiempos del género, podemos decir que la zarzuela está salvada y restituida a su pristino esplendor. Lo único que necesitaba era resquicio para que admitiese presentaciones grandilocuentes, y con que los libros de las zarzuelas por venir provean esta necesidad como la provee "María Manuela", venga o no venga a pelo, el género, en su lar materno de la calle de Jovellanos gozará días felices. Uno no tiene nada que objetar a este panorama, y sinceramente se congratulará de él.

Un cierto escepticismo no vendrá mal con todo. En "María Manuela" podemos considerar dos partes. Damos el primer lugar a la música de Moreno Torroba, concebida dentro de un patrón en que el mismo compositor ha extraído muchos triunfos. Si nos colocamos aún en el panorama tradicional, su partitura es buena, o mejor dicho, ajustada a unos cánones que el maestro sirve con oficio, garbo y amplitud melódica. En este sentido, "María Manuela" no desmerece de "Luisa Fernanda" ni desmerecerá de una futura hipotética "Isabel Carlota". Pero esta partitura no sueña en el vacío. Ya su factura es tradicional, tanto por la manera como por la distribución de la inspiración en dúos, romanzas, pasacalles, chotises (estamos en Madrid, amigos), pregones, tonadillas y números indeterminados y ambientales. Y además recae sobre un libro, pieza "sui generis" en la que todo nuestro escepticismo halla sitio.

¡Caballeros, qué libro! Apenas su levedad, la humildad con que se esconde su anécdota principal en mil incidentes escenográficos que convocan con carácter casi exhaustivo todos los tópicos madrileños de la época "Blanco y Negro", es su principal arma. Pero cuando en las grietas reaparece la trama de la maestra de taller y el calavera que tan pronto aparece como pinjor de cartones, como de cortesano, daban ganas de llorar. ¿Y la convocatoria de los incidentes? Más o menos con la misma lógica ampliatoria de las revistas, aparecen proyectados sobre "María Manuela" desde tapices goyescos en movimiento, la parada de Palacio, una capilla pública en el interior del regío recinto y hasta casi "La Bohème" desde el vecino teatro Real. Por todos esos lugares se proyecta la sombra del dolor de la engañada, la infeliz obrerita María Manuela, engañada por un señorito monárquico

y tronera en combinación con una damisela de la aristocracia, pero ayudada por una pareja popular, todo corazón. Para que no quepa duda de que clase de morralla eran los cortesanos no de 1815, sino de un siglo más tarde, la damisela también se burla de un honrado carpintero. En fin, toda esta sarta de perlas pertenece al libro de "María Manuela".

¿Qué pasaría si "María Manuela" tuviera que defenderse en la escena a cuerpo limpio, sin música? ¿Qué pasaría si en el "verso" saliesen aquellos tres periodistas que hacen información a la puerta de Palacio? (Diversos tipos para una función de la Asociación de la Prensa; fueron reconocidos los originales por compañeros de la época.) A la vista de ello pensaba uno si el problema de la zarzuela no estará en pensar que la música es una capa que todo lo tapa y que un libro impotente a palo seco no hay música que lo salve en forma de zarzuela resultante, ni escenografía que lo galvanice; al revés. Antes cohabíamos la culpa de todo a los telones malos, a los coros risibles, a la polvorienta pobretería, pero, ¿y ahora, qué ha venido Tamayo a auxiliar a la zarzuela moribunda como vino Blucher en ayuda de Wellington, con toda su escenografía?

La dirección de Tamayo, elevado tanto por ciento en el resultado de anoche, ¿valía realmente la pena? Desde luego, "María Manuela" fué presentada con una suntuosidad y una extensión gigantescas, en toda la pompa del cinemascopio teatral. Pero no convienen las lentes de aumento cuando la materia prima es harto deleznable, en el lugar que las zarzuelas tienen de común con la gran escenografía: que es el libro, la acción. Claro es que si la escenografía se considera fin principal en sí, vale este tipo de montajes, y este sentido, el de Tamayo, hace el quite al libro. Al cronista no le gustó, reconociendo su mucho esfuerzo y aun sus méritos, porque no puede aún pensar en la presentación sino como forma subordinada al fondo sobre el que se aplica. La parte musical, con una orquesta dirigida por el autor, con el conocimiento y cuidado que esto implica, sonó bien en todo momento.

Los intérpretes cantaron bien. La simpatía que merece Tofy Rosado por la terrible servidumbre de su papel hay que acrecentarla por la generosidad, acierto y bravura de su actuación cantante. Lina Huarte cantó con gusto y gracia en el suyo. Ambas merecieron los aplausos que tuvieron y más aún. Alberto Aguilá cantó con corrección y seguridad, pero su timbre es fronterizo. La Pérez Carpio, Monreal y Vela actuaron en el plan inmediato, encabezando un numeroso reparto de papeles secundarios. La escena, coros y movimiento estuvieron bien cuidados. El cuerpo de baile, en su intervención goyesca, vivo y ajustado. No fué el montaje lo que falló. Y la música no desilude de la del maestro Moreno Torroba. El resultado fué clamoroso. Y sin embargo, "María Manuela"...

VALENCIA

i Gracias!

Teatro ESTRENO DE "MARIA MANUELA", EN LA ZARZUELA

El maestro Moreno Torroba cuenta con una historia profesional en la que el éxito ha sido frecuente. Músico de fino instinto, de inspiración fácil y regusto por lo popular, sus obras para guitarra figuran en el repertorio de todos los concertistas del instrumento. En el terreno sinfónico probó fortuna con varias partituras que, como «La ajorca de oro» y los «Cuadros», figuraron en los atriles de la Sinfónica y la Filarmónica. En fin, en su actividad más constante de autor lírico bastaría la cita de «La Virgen de Mayo», ópera estrenada en el Real, o el triunfo archipopular de «Luisa Fernanda» para recordar los rasgos singulares de una personalidad.

Cultivador de la zarzuela de firme entronque castizo, heredera, en fin de cuentas, de la de Barbieri, Chueca y Chapí, en «La marchenera», «La mesonera de Tordesillas», «La chulapona», «La Caramba», trazó partituras en las que se fundieron esa tendencia popularista y rasgos de fina y hábil escritura.

Ahora nos llega la última obra de Torroba, estrenada ya en América y con la grabación discográfica en circulación, en la que su autor continúa su línea personal con algunas variantes. Por un lado, los números no guardan, con frecuencia, el respeto hacia formas convencionalmente establecidas. Por otro, en lo instrumental se ha «popularizado» el tono que bordea en muchos momentos el de la opereta ligera. Todo ello son variantes que tampoco deben confundirse con una «renovación», pues cuanto escuchamos en «María Manuela» ha sido realizado en otros títulos del género con mayor, igual y menor fortuna, y muchas veces por el propio Moreno Torroba.

El fragmento más cuidado es, sin duda el segundo cuadro, «estampa goyesca», de muy graciosa estilización. Digno de pararse con números de éxito del compositor, la romanza de María Manuela en el segundo acto y el «duo», cuya frase lírica es hermana de otra de la misma firma —por ejemplo, de la del dúo de «La Caramba». Hay luego un par de «pasodobles», si no faltos de garbo, por debajo de otros del autor; el pregón de las «rositas», que desemboca en un «casi» bolero, entendiendo el término en su moderna acepción sudamericana; un chotis dedicado al «café con media», que no alcanza el acierto del «Feliciano» de «La media naranja» —por citar un título de «revista»—, y un terceto «gastronómico» dedicado al «cocido madrileño». En fin, intervenciones corales brillantes algunas, de alegría callejera otras, completan las características de una partitura copiosa, que probablemente sabrá del éxito, pero en la que el maestro Moreno Torroba se ha exigido menos de lo que su propio nombre buena parte de su historia y su condición de académico le obligan.

Toñy Rosado dió a su papel, como actriz y como cantante, matices muy atractivos; Lina Huarte lució también doblemente en su «rol», de mayor brillantez que el de la protagonista; Alberto Aguilá mostró calidades bellas de timbre; Gerardo Monreal, acertado siempre, como Selica Pérez Carpio y Aníbal Vela.

El maestro Moreno Torroba llevó la batuta con la doble autoridad de director y autor. Hay que resaltar que rara vez se asiste a un estreno en el que se actúe con tal seguridad como si se tratase de la veinte o treinta representación. El público aplaudió constantemente y dedicó muchos «bravos» a autores, intérpretes y director de la compañía, José Tamayo.

El estreno estaba patrocinado por la Asociación de la Prensa.

E. F.

Apostilla informativa y algo crítica

«María Manuela» pertenece, por derecho, a eso que ahora se llama «teatro social», que es lo más moderno. Propugna la reconciliación de las clases por el amor, aunque condicionada a la renuncia, por el Grande de España, de sus prerrogativas, para que la «nestrala» garbosa no sienta humillación. Ahora bien, en todos es-



Guillermo y Rafael Fernández Shaw

tos dramas hay siempre un tercero en discordia —en este caso una condesa coqueta y atrevida—. Ama sin duda al Grande de España, pero es necesario que quede mal, que resulte antipática: de modo que en realidad no hay tal reconciliación de clases, sino sacrificio de la aristocracia y triunfo universal del pueblo. Creo, sin embargo, que los autores, bien como reminiscencia ideológica, bien como compensación a los sacrificados y a los nostálgicos, incluyen un relevo de la guardia y una capilla pública. Muy bien hecho. Una zarzuela española con argumento de opereta vienesa no puede carecer de estos detalles.

Lo que pasa es que este argumento hay que adivinarlo un po-

co, porque parece envuelto en abundante algodón en rama de música y escenografía. La proporción y distribución de la música excede a lo acostumbrado, y como al cantar los personajes uno no se entera jamás de lo que dicen, el argumento hay que adivinarlo por los gestos, como en las pantomimas. Sin embargo, no demos a esto gran importancia.

Lo del montaje está mejor. Hay un intermedio en el primer acto que es lo más logrado, artísticamente, de toda la obra: bien bailado, bien compuesto y con verdaderos alardes de iluminación. Lo de la capilla pública, como reproducción de lo que fué en realidad, es otro alarde. Vemos unos coros con vida escénica, un entrar y salir de personajes bien calculado y un acierto en la reproducción de tipos de la época. Todo lo cual se entiende como afortunada colaboración de Tamayo y Burgos director de escena y figurinista, respectivamente.

La escenografía, de Burmann, desigual. El taller de tapicería recuerda bastante el de «Las hilaraderas», y está bien. Los que representan el exterior del Palacio Real y la sacristía no me gustan tanto. El del tercer acto es un café de Madrid que mucha gente recordará, reproducido con criterio de fidelidad irreprochable.

En resumen: de lo que a mi me toca juzgar debo alabar —con las reservas apuntadas— todos los elementos escenográficos, luminotecnia y movimiento escénico. Y para añadir algo de crónica del estreno, terminaré contando que un señor protestó al final del primer acto porque no se levantaba el telón, pero como se levantó muchas veces al final del segundo y el tercero, y todo el mundo saludó, habrá quedado contento.

¡Ah! No me atrevo a hablar de Lina Huarte como cantante, pero garantizo que es una graciosa actriz.

TORRENTE

ESTRENO DE «MARIA MANUELA», DE LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW Y EL MAESTRO MORENO TORROBA, EN LA ZARZUELA

El Orfeón Donostiarra, la Escolanía del Santísimo Sacramento y la Orquesta Nacional, ofrecieron una espléndida versión del "Eliás", de Mendelssohn

PROYECCION DE LA PELICULA "LOS ARISTOCRATAS" EN LOS CINES REAL CINEMA Y PAZ

Anoche, a teatro lleno, y en función patrocinada por la Asociación de la Prensa, fué estrenada en la Zarzuela, que presentaba un brillantísimo aspecto, la de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Federico Moreno Torroba, "María Manuela". La crónica informativa debe registrar un gran éxito. Se aplaudieron al levantarse el telón algunas decoraciones de Sigfrido Burmann; se comentó con elogio los figurines de Emilio Burgos, la brillantez de los conjuntos, la espectacularidad de algunos cuadros y pese a la decisión de levantar la cortina al final de los actos—sin duda equivocada, en el caso lírico al menos—se rectificó la orden a partir del segundo, ya que el público mostraba su disconformidad ante la medida. En esa jornada, en la última, los autores, entre sus intérpretes, y acompañados de José Tamayo, recibieron en el palco escénico largas ovaciones, cuya intensidad tuvo plenitud en el acto central, que ofreció varias estampas de Palacio. Al concluir "María Manuela" recogieron su parte en el éxito, con el director de la compañía, su ayudante Rafael Richard, el coreógrafo Alberto Lorca y el director de los coros, José Perera, mientras Moreno Torroba señalaba a sus colaboradores del foso.

Toñy Rosado, la protagonista, puso temperamento y voluntad en su tipo, al que dió fuerza. La voz, brillante en los agudos, queda por completo apagada en la zona central y las agilidades se alcanzan con relativa exactitud. Lina Huarte, de precioso timbre y calidad en todo el registro, cantó con finura, buen gusto, seguridad y solo el defecto de apoyar un poco innecesariamente, la preparación de los agudos. Alberto Aguilá es un baritono galán, corto de facultades, pero con una voz bonita, amable, grata de color y afinada; en talla de "divo" pero con eficacia. De más Anibal Vela y Gerardo Monreal jugaron con decoro. Selica Pérez Carrero quizá impulsada por el carácter de su papel, actuó dentro de los más viejos cánones zarzueleros, exagerada, gritadora, excesiva... incluso cuando se aplaudió su mutis. Creo que a la dirección escénica, tan meritoria en otros aspectos, sobre todo en la composición plástica de algunos conjuntos y en el lujo desusado con que sirvió la obra, debe imputársele también ese "dejar hacer", tan contrario al propósito de renovar el género. Estupendos los coros, afinados y seguros. Gracioso, colorista y disciplinado el "ballet". "María Ma-



Alberto Aguilá, Lina Huarte, Toñy Rosado y Anibal Vela, intérpretes de "María Manuela"

nuela", en su primera edición madrileña, fué acogida sin una sola muestra disconforme y premiada con liberal euforia.

La verdad es que el nuevo teatro de la Zarzuela, su arranque envidiable, pudieron hacernos pensar en otro tipo de estreno, más en consonancia con la ambición

de que un género en crisis palpable pueda imponerse a toda clase de públicos con armas de acuerdo al momento y no con las que otro día le dieron esplendor. Desde este punto de vista, "María Manuela" me parece un completo error. Como una zarzuela más, podría calificarse de esa misma forma: una zarzuela más.

No es cosa de explicar la simple, trivial, ligerísima fábula, ni hablar de la versificación, el diálogo, la pueril preparación de los números musicales. Todo, pienso que no es ni mejor ni peor que lo visto mil veces en la zona media del repertorio viejo. Hay cantos a las "noches del Real", el "café de barrio", "las mujeres españolas", el "piropo madrileño"... No hay, quizá, nadie que como Guillermo y Rafael Fernández Shaw amen tanto a la zarzuela, que la conozcan mejor. Ha llegado el momento de que se decidan a utilizar ese conocimiento, no para seguir por un camino que ya dió sus frutos, sino, precisamente, por evitarlo para siempre, aunque sepan y puedan cultivar ese género con holgura.

Federico Moreno Torroba es uno de nuestros más prestigiosos, más preparados músicos. Siempre en él puede aplaudirse una dignidad de origen. Sus pasacalles, mazurcas, valsos, "schotist", marchas, dúos serios y trios cómicos, sus romanzas y números de conjunto lucen el pulso que da un oficio bien estudiado y cultivado con asiduidad. Pero en "María Manuela" faltó a la cita la inspiración fresca, el vuelo melódico; ese particularísimo "gancho" esencial en el teatro, que tanto resultado supo dar en "Luisa Fernanda", en el primer acto de "La chulapona". Y sirvan de ejemplos ilustres dos obras del propio maestro. Por otra parte, en la instrumentación, correcta, se recurre a efectos demasiado fáciles para un músico de su altura, y el resultado es gordo, si no topiquero. Y en varios números se piensa fatalmente en el conjunto de vicetiples y la pasarela que nos las acerca en sus evoluciones. Así el pregón, muy bien cantado por Lina Huarte. Virtud general: la brevedad y la rapidez con que los diversos fragmentos se suceden. Para el gusto personalísimo de quien firma, lo mejor se ofrece en la narración del baritono, en el primer acto, y en el lirismo del dúo final, así como en la frase de la romanza que Toñy Rosado supo decir con pasión grande.

¿Resumen? "María Manuela" no renueva, supera ni modifica nada. Es una zarzuela. Como las de siempre. Mejor montada. Al público leal y adicto al género puede gustarle. Como el éxito del estreno demostró. A quienes buscamos otra cosa, en el mejor de los casos, puede parecerenos un simple compás de espera. Seguros de que los hermanos Fernández Shaw, de tan noble abolengo lírico, y el maestro Torroba podrán hacer otras obras de más ambición e inquietud.— Antonio FERNANDEZ-CID.

DE CINE-
 de la cena
 con mo-
 Juan Boso-
 mios a la pro-
 española de
 Nacional de Sin-
 señores Herrero,
 que y Lafuente re-
 "Embajadores en el
 nos del delegado na-
 atos, Sr. Solís, que, en
 tor general de Cinemato-
 tro, Sr. Muñoz Fontán, y
 nalidades, presidió el acto.
 rmen Sevilla—la mejor intér-
 shibe orgullosamente su di-
 y, finalmente, y a la derecha, la
 ocupada por el Sr. Guerner—el
 r operador—y los señores Navas-
 es, Ortega y Sempere, que recogie-
 un el galardón concedido a "Tarde de
 toros". (Fotos T. Naranjo.)

A.B.C. - 227



ESTRENO EN LA ZARZUELA.—Una es-
 cena del segundo acto de la obra lírica
 de Guillermo y Rafael Fernández Shaw,
 música del maestro Moreno Torroba,
 "María Manuela", cuyo estreno en Espa-
 ña se ha celebrado en el teatro de la
 Zarzuela, en función patrocinada por la
 Asociación de la Prensa de Madrid.
 (Foto Sanz Bermejo.)



Una escena del segun-
 do acto de la obra
 lírica de Guillermo y
 Rafael Fernández
 Shaw, música del
 maestro Moreno To-
 rroba, "María Manue-
 la", cuyo estreno en
 España se ha celebra-
 do en el teatro de la
 Zarzuela, en función
 patrocinada por la
 Asociación de la Pren-
 sa de Madrid. (Foto
 Sanz Bermejo.)

TEATRO

Se estrenó con éxito "María Manuela"

En el teatro de la Zarzuela, atestado de público, se estrenó con éxito anoche la obra lírica titulada "María Manuela", música de Federico Moreno Torroba y libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Fueron principales intérpretes Tofy Rosado, Lina Huarte, Selicea Pérez Carpio, Alberto Aguila, Gerardo Montreal, Anibal Vela, etc. La función estaba patrocinada por la Asociación de la Prensa. Al final de los tres actos el telón hubo de subir y descender reiteradamente. Autores, director del teatro, decorador y figurinista recibieron el homenaje del público, en compañía de los intérpretes.

El libro de "María Manuela", urdido sobre la anécdota sentimental del amor de una menestrala por un aristócrata tronado—que

ble—que arrebate al público, pero tiene varios pasajes de ponderado ajuste de elementos sonoros. Moreno Torroba ha querido aprovechar la fuerza de lo coreográfico para subrayar los trances culminantes: el cuadro de la evocación de los tapices de Goya, un paso doble pinturero, un chotis sandungón. De las canciones, agradaron la romanza del barítono en el primer acto, la de la tiple (Lina Huarte) en el segundo (con el tema de las rosas) y la explosión sentimental del tercer acto, donde Tofy Rosado puso sus buenos registros de cantante dramática.

Juzgada en el conjunto, "María Manuela" adolece de falta de unidad interna, hay números pegados al leve argumento, no surgidos de él, y deja desear—en lo cómico como en lo dramático—más nervio, más dibujo. La misma coreografía, que resultó confusa y atropellada, se resiente de sosa y monótona, quizás por las prisas y angustias del estreno, pero también porque no da la sensación de medida y hecha adrede como parte integrante de la obra.

Aun con esos fallos, "María Manuela" triunfó ante un público deseoso de ver resurgir la zarzuela. Que ello sea un estímulo para acometer futuros y más estudiados empeños líricodramáticos.

Merece especial elogio el trabajo de la dirección escénica, en que Tamayo acredita, una vez más, su buena mano.

JENABE



Lina Huarte, Tofy Rosado y Alberto Aguila

se hace pasar por un "hijo de nadie"—, se apoya en la evocación de ambientes: Real Fábrica de Tapices, palacio de Oriente, teatro Real, cafés de la época. Para acomodar la atmósfera madrileña el ambiente temporal, los autores citan hechos y costumbres de la po guerra del 14 al 18—con algún error quizás en la cita—que le sirvan al músico de pretexto para taracear de las oportunas reminiscencias musicales la partitura ("Corsarias", "Madelón", etc.). Todo ello, servido por la decoración, obra acertada de Burman, constituye el fondo literario y el cañamazo de época sobre el que se tejen las nostalgias de la música. Algunos decorados — la Pradera, con Madrid al fondo—fueron especialmente aplaudidos. Advertiré que los figurines, cuidados y de excelente gusto, se retrotraen en una decena de años a la patraña del libro, sin duda porque el figurinista Emilio Burgos ha creído que la moda del año 20, por ejemplo, con sus trajes de tubo y cintura caída, era menos "madrileñizable" que la moda del año 10, con sus faldas largas y sus talles ajustados.

Pegadiza y fácil la melodía de "María Manuela". No logra acaao al número—romanza, dúo, baila-

Tertulia y anécdota

EL QUE NO SE CON-TENTA...

UN músico ambulante logó unir un público número le escuchó atentamente. T do su concierto, hizo oír sombrero volvió a su pod que depositasen en él 1 que creyesen oportuna, sombrero volvió a su ba vacto. El músico un instante y dijo:
—Señores, much por haberme devu

TRAPERO

E'l trapero llar le abre el
—Hay tre viejos que v
—Pues... ra está au viene.
—Val mente tellas

YA 2.2.7

ASI VA LA ESCENA

ZARZUELA: ESTRENO DE «MARIA MANUELA», ZARZUELA DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DE FEDERICO MORENO TORROBA

El estreno de «Maria Manuela» no aporta, desgraciadamente, ningún nuevo valor al género lírico, pese al alarde de presentación a que tan admirablemente se presta el escenario de la Zarzuela. El libro es, por su argumento y construcción, de una vetustez e ingenuidad nada ejemplares, desde el punto de vista artístico. La idea de que un señorito tronera, hijo de un Grande de España, entre de incógnito como dibujante en la Real Fábrica de Tapices y, por añadidura, encuentre en ella, en calidad de aprendiz, e igualmente de incógnito, a una damita aristócrata amiga suya, descubre ya el carácter anacrónico de la pieza. Añádase a ello que el señorito tronera y la maestra del taller se aman—no muy apasionadamente, por parte del caballero, pero se aman—y acabarán uniendo sus vidas, después de ser él expulsado de Palacio por su condición de sinvergüenza. Súmese que gran parte del primer acto se dedica a cantar las excelencias del cocidito madrileño—lo cual es bastante chabacano—y que, entre otras cosas, se incrusta en la obra un canto al piropo, también madrileño, que está pidiendo a voces un coro de vicietiples ligeras de ropa. De los tres actos, el tercero es, bajo este aspecto literario, el más desafortunado.

La música no alcanza, en su mayor parte, la calidad que en otras ocasiones han lucido las partituras de Moreno Torroba. Se salvan los pasodobles, un par de romanzas y el dúo final, en los que se descubre sentido del ritmo e inspiración melódica. El resto es discreto. Tanto los autores del libro como el autor de la música han demostrado que

pueden hacer obras muy superiores a esta «Maria Manuela», y es de esperar que lo consigan en el futuro.

Lo más perfecto de la representación correspondió a la coreografía, que compuso un cuadro animado sobre motivos goyescos de extraordinaria belleza. Por esta causa merece citarse el coreógrafo, Alberto Lorca, responsable directo de esta parte del espectáculo.

Los intérpretes, que realmente no tuvieron muchas ocasiones de verdadero lucimiento, cumplieron su cometido con buen arte. Tofiñ Rosado y Lina Huarte, en los personajes de mayor responsabilidad, cantaron con gusto y afinación, dándoles la réplica acertadamente en el protagonista Alberto Aguilá. Del resto merecen señalarse las intervenciones de Sélca Pérez Carpio y Anibal Vela. Los coros sonaron bien, lo mismo que la orquesta, dirigida por el propio autor de la partitura.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo los tres actos, levantándose muchas veces el telón, y saludando, con los intérpretes, los autores y el director de escena.

ELIAS GOMEZ PICAZO

LA COMPANIA DE JOSE GUEL DEL REAL, A P... CIAS

Dentro de unos días en larga gira por Levante espectáculo arrevistado "lodías", capitaneado actor cómico José en el que figurar Magda Peyró, atracciones de Componer Llabrés, ca de

MADRID
22.7

227

NOCHE DE ESTRENO

EN LA ZARZUELA "María Manuela"

SE estrenó anoche en la Zarzuela una obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Moreno Torroba. Lleva por título "María Manuela". Su crítica la encontrará el lector en nuestra sección de Información Teatral, en las páginas de tipografía. Pero aquí le brindamos un reportaje gráfico de esa noche de estreno. El "todo Madrid" se encontraba allí...

(Fotografías de Porras.)



Torrado, don Heliodoro Alonso, el popular Chicote y don Pedro Gómez Aparicio, acompañado de su esposa, charlan antes de iniciarse la representación.



Crítico y director. Gonzalo Torrente, crítico teatral de nuestro colega "Arriba", charla con Modesto Higuera, director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.



Fernández Shaw medita. La representación ha comenzado. ¿Qué pasará? El autor ha optado por esperar sentado...



De Rafael Rivelles, cuando dejó el Lara, dijeron que se había ido a Valencia. Y que seguía allí. Al parecer, no es así... El conocido actor, un poco serio, desde luego, se encontraba también en el estreno. Con él, Lolita Crespo.

TEATRO

— PUEBLO —

ZARZUELA: "María Manuela", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Moreno Torroba.

Ignoramos si el género arrastra al convencionalismo o si el convencionalismo arrastra al género y si la zarzuela, encerrada en este círculo vicioso, se deja morir en él como el escorpión rodeado de fuego. Nos sorprende que en el momento de intentar la rehabilitación o la restauración de la zarzuela se acomode el texto a los tópicos tradicionales.

Los autores del libro, según nos dicen en las líneas explicativas contenidas en el programa, sitúan esta acción en 1918, en notorio desacuerdo con el figurinista, Emilio Burgos, que la lleva un poco más atrás, aunque lo hace con la elegancia y el buen gusto en él habituales. Los decorados, de Redondela, eficaces y expresivos.

El maestro Moreno Torroba ha compuesto dos pasacalles de los que suelen llamarse garbosos, porque esta interesante producción española, o es garbosa o no es nada; un chotis y algún número más de los dedicados a la coreografía y al movimiento escénico de masas. Los hechos para los dios, dúos o romanzas, parecen inferiores, situados fuera del tiempo y sin ambiente ni color local; y hasta diríase que en el conjunto de la zarzuela priva la pretensión colectiva sobre el lucimiento individual. La estampa goyesca responde exacta y fielmente a las tonadas de la época.

Como puntuales cronistas de lo acaecido anoche en la Zarzuela, les diremos a ustedes que el espectáculo, en orden de mayor a menor importancia, se manifestó así: Primero, decorados y ambiente. Segundo, ballet y coros. Tercero, cuarteto cantante. Parece que el propósito de los autores se encaminaba a destacar plásticamente las estampas de la época, con notoria ventaja sobre todo lo demás.

En fin, hemos asistido a una nueva tentativa de rehabilitación de la zarzuela. Ante ella no podemos menos de preguntarnos con el poeta: «¿Volverán las oscuras golondrinas...?»

El público aplaudió con gran tenacidad. Los autores, los intérpretes — Toñy Rosado, Lina Huarte, Alberto Aguila, Aníbal Vela — y el director, José Tamayo, saludaron al final de los actos segundo y tercero. —
V. FERNANDEZ ASIS.

Pág. 10

TEATRO

Zarzuela: estreno de "María Manuela, de Moreno Torroba y los hermanos Fernández Shaw

Se ha hablado y se ha escrito mucho del resurgir del género lírico, de que se había emprendido ya el camino—paso fuerte: la reinauguración del teatro de la Zarzuela—mediante el cual dicho género recobraría su prestigio... Se ha hablado y se ha escrito mucho, repito, y el público aficionado estaba esperanzado. Pero... creo, sinceramente, que muchas esperanzas se vinieron abajo anoche. Porque la obra estrenada—en la que se habían fijado muchas ilusiones—nada nuevo y mucho viejo aporta al mencionado género lírico.

"María Manuela", original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Moreno Torroba, es una obra vulgar, tanto en libro como en partitura; parece escrita hace muchos años. Ha sido construido con los más viejos moldes, y su argumenta interesa tan poco que, al finalizar el segundo acto, hubo un porcentaje grande de espectadores que creyeron que había terminado la obra... No falta en el desarrollo de "María Manuela" ninguno de los más viejos y conocidos tópicos zarzueleros, y todo lo que en ella vemos nos recuerda a "algo" ya conocido. Respecto a la partitura de Moreno Torroba responde más bien a una concepción reviserial de poca inspiración. No hay en toda la obra eso que se llama número fuerte. Y, desde luego, no ofrece dificultades a los intérpretes en ningún momento. Todo facilón, y con mucho metal.

Respecto a la interpretación, hay que destacar la excelente labor de Lina Huarte—calidad, preparación, personalidad y simpatía—y los buenos deseos de Toñy Rosado, que, con voz apagada muchas veces, se esforzó en hacer creación de su personaje. Discreto el barítono Alberto Aguila, y muy endebles las actuaciones de Sélca Pérez Carpio y Aníbal Vela. Gerardo O'Mneal cumplió.

Como nota curiosa hay que consignar que lo mejor de la representación de anoche, lo más interesante de "María Manuela" fue, precisamente, todo aquello que no es zarzuela: un cuadro goyesco del ballet, maravillosamente presentado, y el montaje de la obra en otros momentos. O sea que el éxito, sobre todo, alcanzó justa y merecidamente a José Tamayo, que supo sacar calidad, vistosidad y gracia plástica a escenas más o menos muertas de la obra estrenada. El público así lo entendió también y los aplausos más sonoros fueron los que se dedicaron al director del teatro de la Zarzuela.

No obstante, la obra gustó a los viejos aficionados. Se sucedieron los aplausos fuertes al final de casi todos los números y al final del segundo y tercer actos autores, director e intérpretes hubieron de recibir las ovaciones desde el pulcro escénico.

La representación estuvo patrocinada por la Asociación de la Prensa.

ARCADIO BAQUERO

2257

INFORMACIONES

Estreno de "MARÍA MANUELA"

En el teatro de la Zarzuela, y con el madrinazgo de la Asociación de la Prensa, se estrenó anoche "María Manuela", libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música de Federico Moreno Torroba.

El teatro presentaba un espléndido aspecto, como correspondía al prestigio de sus autores, de larga y brillante historia en este género, en el que han producido títulos incorporados con permanencia, desde el día de sus estrenos, al repertorio de nuestro género nacional. Pero además, en lo que respecta a Moreno Torroba, su labor de compositor abarca otras modalidades, en las que se halla lo sinfónico, lo operístico y lo instrumental, como una prueba de su gran conocimiento del oficio.

Hay que decir, antes que toda otra cosa, que al final de los tres actos de que consta "María Manuela" sólo aplausos entusiastas brotaron en la sala de la calle de Jovellanos, que sin duda había que repartir entre la labor de los intérpretes, la dignidad de la presentación y la obra misma.

Es posible que los autores no pensarán en el momento de escribir la obra en el marco y las posibilidades que ahora utiliza el remozado teatro que rige Tamayo, y su labor se quedó limitada a un empeño de menor aliento y como ajustado a otras escenas donde el género grande encuentra dificultades de movimiento. Por ello, la música del maestro Moreno Torroba parece tener una tendencia más popular y de más bajo vuelo de lo que en otras ocasiones nos ha brindado. Pero aun así, en varias ocasiones aparece el músico que sabe hallar melodías más que agradables y tratarlas con pleno decoro artístico.

Los autores del libro hacen a lo largo del mismo una evocación del Madrid de finales de la primera guerra mundial, que a todos los que lo han vivido les es grato recordar, y en esta atmósfera mueven sus personajes y tipos bien definidos, en una sucesión de estampas de un pasado próximo y ya tan lejano.

La obra transcurrió como sobre ruedas, bajo la experta batuta de su autor, cosa nada frecuente en los estrenos, donde siempre hay vacilaciones y ciertos nervios. Aquí todo estuvo en su sitio, en la escena y en la orquesta; y arriba, Toñy Rosado y Lina Huarte vivieron sus personajes con desenvoltura y los cantaron con seguridad, del mismo modo que Alberto Aguilá y Gerardo Monreal, secundados por los veteranos Selica Pérez Carpio y Anibal Vela.

Citemos el segundo cuadro, que es una estampa goyesca de logrado ambiente y justo color, donde ese cuerpo de "ballet" que se ha creado ahora para animar la zarzuela, y que sin duda tiene posibilidades para el futuro, insinuó graciosamente pasos y actitudes.

"María Manuela" no trae eso de que tanto se habla para el género: renovación. Ofrece, en cambio, siguiendo modelos ya conocidos, una cierta dignidad, de la que ya hemos hablado, y un grato pasatiempo, que las jornadas sucesivas dirán si todavía están en vigor las fórmulas adoptadas.

A. de las H.

GUARDIA EN MADRID

OPINIONES Y COMENTARIOS

Mundo y mundillo teatral

Ensayo general de «María Manuela»

LA
POL

de Santiago. a París

En Madrid, ha salido con el profesor de la Universidad de Aenlle, profesor de la Universidad de Aenlle, profesor de la Universidad de Aenlle y alcalde de aquella ciudad, ministro de Industria y Economía, para venir en un coloquio científico-facial de los productos su-

además de los profesores de la especialidad, otros presentarán a las Universidades de Copenhague.

entre los Inventores Alemanes y Alemanes

Los inventores Alemanes han formado una Agrupación Sindical constituida en el mes de febrero, ofreciendo su objeto de intercambio gratuito de prototipos, patentes, etc., en un acto que se celebra en

los Alemanes han enviado un interesante folleto en aquel país de los inventores por una organización española.

«Faruk»

El tratado del Sindicato para la mañana de mañana científicamente ha ar fondos para

a que llevaba Tratantes y libros habían

Juan Manuel expectación

es uno de lmente en imo, en la

menor

a fecha cio Na ar que puesta r día 4 de

del

cur- ira, ab-

te

ca e

«María Manuela» tiene de todo; comparsas, coro, dúo, aria... En realidad, «María Manuela» tiene más porque tiene la zarzuela.

La aportación de la Sociedad de Autores al género lírico no podrá ser bien calibrada hasta que el tiempo serene los ánimos. Pero es indudable que, gracias a ella, se ha pasado de la percalina y el chafarín, a algo que se aproxima bastante a un espectáculo de categoría. Y que si no llega a serlo del todo, se debe a que, todavía, nuestros actores y nuestros directores creen que la zarzuela es la única cosa para la que —¡ay!— no pasa el tiempo.

«María Manuela» pertenece —por derecho propio— a esos grandes terratenientes de lo lírico que se llaman Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Federico Moreno Torroba. Los tres andan por ahí, con un aire tranquilo de eruditos en ovaciones. Tamayo grita.

«Los azules»

Siempre tiene Tamayo la obsesión de los azules, que no nos parece mal color, ni muchísimo menos.

«María Manuela» se estrenó ya en Buenos Aires, aunque, suponemos, sin tanta luz cenital, tantas nubes que parecían de verdad y tanta fantasía en las correrías de los muchachos, que, por fuerza, deben darle fondo al tenor. Se estrenó y tuvo éxito. Las aventuras de María Manuela y de un compañero —dos aristócratas juguetones de aquellos tiempos en que la aristocracia podía permitirse el lujo de jugar— merecieron el aplauso del país de Gardel.

La gente habla, entre corcheas y corcheas.

—¿Es verdad que Tamayo compra la Zarzuela?

—¡Y el Goya?

Tamayo —ese inaudito Crespo del montaje— se niega a contestar. No es que se le pregunte, pero continúa de tal modo obsesionado por los azules...

«María Manuela» —clásica, si las hay— posee la gracia y el encanto de su género, sérvida por tres maestros acreditados. No es nada nuevo, pero seguramente nadie pretendió que lo fuese. Tamayo podría decir con Amiel:

—Saber envejecer es la obra maestra de la sabiduría.

En realidad —sin citas ya—, saber envejecer es lo más nuevo que existe en este picaresco mundo. — Manuel POMBO ANGULO.

EL ESTRENO

Madrid, 2, 2 madrugada. — Se celebró anoche en función extraordinaria en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el estreno de «María Manuela», zarzuela en tres actos original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Moreno Torroba.

Un estreno patrocinado por la Asociación de la Prensa. Un estreno precedido de los más variados comentarios y la noticia difundida por todo Madrid de que José Tamayo había puesto en juego todo su esfuerzo, tanto en la dirección como en la presentación. Los decorados de Burman y los figurines de Emilio Burgos ambientaron y dieron magnífico colorido a esta obra costumbrista del Madrid del año 18, y cuya acción se desarrolla en la Real Fábrica de Tapices, en los alrededores del Palacio de Oriente, en una de sus galerías, y en el Café Español, que en aquellas fechas estaba situado frente al Teatro Real.

La interpretación mereció del auditorio el unánime aplauso. Las intervenciones de Tofy Rosado, Albarto Agulla, Lina Huarte, Esteban Estarlos y Sérica Pérez Carpio, principalmente, fueron aplaudidas, y con estos artistas compartieron el buen éxito otras figuras que integran el reparto. El coro titular del Teatro, compuesto por un excelente conjunto de tiples, y el cuerpo de baile actuaron entonados y disciplinados.

En el libro dialogado en verso, alternan los autores los octosílabos con las seguidillas y otros versos de arte menor, de gran eficacia escénica. En la partitura de Torroba, de inspirada melodía, se suceden los aires típicamente españoles de ambiente popular, como los números de «El píropo» y un pasodoble o marcha militar, con otros números de carácter eminentemente lírico, entre los que destacaron dos romanzas de tiple, un dúo de tiple y barítono y un cuarteto. Es de resaltar, porque los juzgo importantes musicalmente, los números del «ballet» del acto primero, una de las mejores páginas de Torroba que en «María Manuela» ha logrado de manera definitiva una partitura inspirada, una de sus obras más melódica, cuidada e instrumentada al estilo moderno.

Antes de terminar esta reseña creo lícito anotar la impresión de belleza que causó en el auditorio un número de exaltación de los tapices de Goya, que se produce en una rápida transformación de la Real Fábrica de Tapices en la Pradera madrileña, en donde adquieren vida las figuras de aquel gran pintor.

Aplausos y ovaciones premiaron el estreno; y los autores, director e intérpretes desde el palco escénico saludaron innumeradas veces. — José Antonio BAYONA.

ESTRENOS, NOTICIAS, CUENTOS Y CHISMOGRAFIA

VISTO Y OIDO "Visto y oído", por vía directa o por delegación, según lo ha consentido la enfermedad del día, desconsiderada para todos. ¡Qué rica!... En fin, que hay mucho. Y empecemos por lo privado, que nos ofreció—la misma noche—dos estrenos: uno en el Infanta y otro en la Comedia.

El del Infanta, que presenciarnos, entró de lleno en el público desde el primer momento, para continuar creciéndose hasta el final, y con razón, porque—dentro del género—"Toda la verdad" es de lo más logrado. Terriblemente intrigante, con situaciones de positiva angustia, "Toda la verdad" estremece hondamente. Y se la sigue atento y conmovido. Tiene, sin duda, enorme fuerza de atracción, fuerza en la que todos sus creadores han puesto parte: Pepe López Rubio, con lo excelente de su versión; Arturo Serrano, con la justeza y brillo de su montaje, Redondela, con la elegancia de su escenografía, y los intérpretes, todos—Isabel Garcés, Antonia Más, Julia G. Oaba, Rafael Navarro, Angel de la Fuente, Antonio Armet, José Cuenca y Emilio Gutiérrez—, con la precisión de su maestría. "Toda la verdad", comedia policiaca de Philip Mackie, adaptada por López Rubio, gustó extraordinariamente. Y obra de otro tono, la de la Comedia—"Un matrimonio inmoral", de Gerardo Ribas—; obra atrevidilla, pero positivamente divertida; también gustó lo suyo. Las incidencias e ingenuidades de la comedia entretuvieron, y satisfizo plenamente el entusiasmo de los intérpretes, entre los que figuran Alberto Closas—gran actor—, María Asquerino, María Luisa Payán y Fernando Delgado, que al final de los tres actos recibieron el premio—muy merecido—del auditorio.

El mismo género de "verso", pero de teatro de cámara, nos ofreció otras dos novedades: una en el Ateneo, dada con verdadera expectación, y otra en el María Guerrero. Aquella, "El goce humano", de Claudel, en limpia traducción de Vila Selma, que la dirigió asimismo con plausible acierto, no satisfizo a todos, aunque sí a los más, que, reconociendo los pequeños fallos, celebraron las bellezas originales de la comedia. Y ovacionaron, en justicia, el trabajo interpretativo de Victoria del Castillo. La novedad siguiente, la del estreno de "El grillo", de Carlos Muñiz, muy bien servida por el Teatro Nacional de Cámara, entró y gustó más abiertamente. "El grillo" honra a su autor, que es autor de comienzos. En "El grillo", para Muñiz, hay un principio de camino—entre Galdós y Benavente, para darle de lado a otras influencias—de inquietud noble. Le falta acometer y barajar con más soltura, pero... eso lo irá aprendiendo. Su paso—el de ahora—es de importancia. Y hay que alentarle. Al éxito, que fue claro, con ovaciones fuertes al final de las dos jornadas, contribuyeron todos: la dirección de Modesto Higuera, acertadísima; la escenografía, resuelta graciosa y eficazmente por López Vázquez, y la interpretación, toda ella medida y conseguida principalmente por el protagonista, del que hizo una bellísima creación José Luis Heredia; por el maestro de cómicos Joaquín Roa, por las admirables actrices Anunciación Montijano, Celia Foster y María Victoria Castillo y por algunos episódicos, como los de Pedro Oliver, Pedro Sanz y Luis Morris.

Hoja Oficial del Lunes: 4-2-1937.

Sinfónicamente, la semana se redujo a los conciertos del Ateneo, donde se rindieron los dos primeros del ciclo Historia del Cuarteto, todos ellos a cargo de la agrupación Nacional de Música de Cámara, y, más concretamente, del especial grupo compuesto por el violín Luis Antón, por el segundo García Marco, por el viola Pedro Meroño y por el violoncello Ricardo Vivó, quienes, admirablemente compensados, solazaron al auditorio con escogidas melodías—el lunes—de Haydn, Mozart y Beethoven, y—el jueves—de Schubert, Mendelssohn y Schumann. Lo del lunes, en la Zarzuela, donde también por la tarde hubo algo de música, careció de relieve.

"MARIA MANUELA", EL PRIMER ESTRENO DEL NUEVO TEATRO DE LA ZARZUELA

El viernes, en función extraordinaria, patrocinada por la Asociación de la Prensa de Madrid, el teatro de la Zarzuela, en su nueva época, inauguró su plan de estrenos con el de la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Moreno Torroba "María Manuela", que, a juzgar por los resultados, abiertamente favorables, alcanzó el gran éxito.

Ciertamente, la cosa es grata. No es, todavía, lo que se desea para que el resurgimiento del género asome su bella cara; pero...—todo sea dicho—tampoco es "digna" de la cama, de la mala cama, que se le había hecho. Imprudencia, pero imprudencia peligrosa. El libro, deliberadamente leve, cumple con garbo; la música, quizá demasiado "fácil", se oye con gusto y a veces con entusiasmo; la presentación, por sus telones y figurines—pese a ciertas licencias—se aplaude espontánea y calurosamente; la interpretación, tanto en sus primeras figuras como en el conjunto, no sólo cumple, sino que da realce a su cometido—o a nosotros nos lo pareció, a pesar de la distancia con que nos obsequiaron para informar—, y la dirección—justo es reconocerlo, porque a ella se debe parte, y no pequeña, de lo mucho bueno que hubo—no regateó medios, ya lanzada, para que el fin logrado llegase a puerto airoso; es decir, jubilosamente, que es como llegó, sobre todo al final del segundo acto—evocadoramente emotivo—, que es donde el público, francamente ganado, exteriorizó su entusiasmo.

Cada cual por lo suyo triunfaron Toñy Rosado como actriz y cantante; Lina Huarte—que se llevó la mejor de las ovaciones fuertes—, Alberto Aguila, de grata voz y airoso porte escénico; el excelente tenorio Gerardo Morreal y la veterana eficaz de Sérica Pérez Carpio y Anibal Vela, y el coro titular, siempre brioso, en lo que se ve la mano de Parera, y el "ballet", en brillante coreografía de Lorca, y la formidable orquesta de casa, esta vez dirigida por Torroba, y la escenografía del maestro Burman, magnífica, y los figurines de Burgo, graciosamente vistosos, aunque algo anticipadillos al 18 de nuestro siglo. Y con todos los anteriores, lógicamente, los autores y el director. Por todos, al final, se aplaudió mucho. Y, como consignamos lo que vimos, creemos lealmente que el éxito fue grande.

José Tellería Moreno.



Un cuadro de "María Manuela", nueva zarzuela de Moreno Torroba, que se ha estrenado en Madrid al cabo de un año de haber sido dada a conocer en Buenos Aires

¡Oiga, oiga...!
Aquí, el crítico

esta otra comedia policiaca, de Philip Mackie, adaptada por José López Rubio, que posee fuerza e interés suficiente para acreditarla como obra excelente del género. Al contrario que en otras comedias de este estilo, aquí se sabe desde el principio quién es el criminal; pero el interés reside en saber si logrará o no burlar a la justicia. El público que asistió al estreno salió plenamente satisfecho de la obra, así como de la interpretación, que estuvo a cargo de Isabel Garcés y compañía.

"UN MATRIMONIO INMORAL"

Con esta comedia de Gerardo Ribas logró Alberto Closas uno de sus mayores éxitos teatrales en Buenos Aires. Tiene, en verdad, en ella un gran papel, que él sabe matizar con recursos efectivos. Pero la obra es realmente un vodevil con bastante pimienta, sin otras pretensiones que las de procurar dos horas de esparcimiento. Como eso lo logra, conviene decir que el autor ha hecho diana en sus propósitos, máxime contando con un intérprete como Closas, al que acompañaron en el éxito Maruja Asquerino, Luisa María Payán y Fernando Delgado.

"MARIA MANUELA"

A pesar de las ovaciones finales, de los aplausos que interrumpieron la representación y de los "¡bravos!" que se prodigaron en

TALIA EN 3 fechas.

Antonio se ha presentado el Príncipe de Gagoza, ballet español. En actuación sonal, sin embargo, es ha plasmado los mejores del público. Esperamos en el "Zapateado", donde, Antonio alcanzó momentos maravillosos, siendo intérprete por las ovaciones.

O Marcos Redondo gira de despedida. Ahora ha pasado Albacete, dejando, partes, un recuerdo. Dentro de unos días, Andalucía y Cádiz a la Península turias, Galicia O Luna y T. Miedo a los sistemas teatrales de provincias y no cedan domingos, negro con errel, co éxito cr demost han s ro en O Sev dro ni si l

"MARIA MANUELA", EN LA ZARZUELA

(1-2-957)

EN función patrocinada por la Asociación de la Prensa de Madrid, rebotante de público la amplia y lujosa sala del teatro de la Zarzuela, se ha estrenado la obra en tres actos, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba, "María Manuela". El éxito fué absoluto. Ovociones y bravos. Se alzó la cortina muchas veces al concluir el acto segundo y a la terminación del tercero—al final del primero se había previsto, sin duda, mantener cerrado el telón—, y los autores, los intérpretes, el director Tamayo y algunos de sus colaboradores recogieron desde el escenario las manifestaciones de entusiasmo de los espectadores.

La pequeña y sencilla fábula con que los hermanos Fernández Shaw han armado su nueva zarzuela está desarrollada con la facilidad y la pericia propias de estos autores. En realidad, han tratado el tema—situado en el año 1918, más o menos—según es práctica en el género, un género que ellos conocen bien y en el que siempre han tenido muy feliz éxito. Lo que ocurre es que esta vez lo han ilustrado con unas estampas de carácter anecdótico, muy finas y vistosas, que hacen de esta zarzuela un gran espectáculo.

Y ahí está, entusiastamente, triunfalmente, el arte maravilloso de José Tamayo para la filigrana de esas estampas, cuyos primores arrancaron encendidas ovaciones. La escena de la fábrica de tapices, el cartón goyesco—con el encanto del "ballet"—, la plaza de Oriente, la galería de Palacio en día de capilla pública, el viejo café inmediato al teatro Real... Todas estas inefables láminas dan a esta edición de la zarzuela un tujío en verdad extraordinario y como nunca lo vimos en nuestros escenarios zarzuelísticos. Sin menoscabo para nada ni para nadie, cabe decir que lo que mejor ganó al público en el estreno de "María Manuela" fué la fastuosidad y el buen gusto de su presentación.

El maestro Moreno Torroba—a quien el público aplaudió mucho a lo largo del estreno, pues estuvo al frente de la orquesta—ha compuesto una partitura amplia y varia, que recoge concienzudamente los motivos que inspiran el libro, con números de muy inspiradas melodías y siempre segura y eficiente su técnica de gran músico. Hay romanzas y dúos de línea muy notable, un paso doble garbosísimo, un chotis muy castizo... No pretendo, porque no hay espacio para ello, la enunciación de todos y cada uno de los números de música de "María Manuela". Y dejo así la referencia de esta nueva partitura de Moreno Torroba, que si no acrecienta en nada su fama, la mantiene muy dignamente y muy bien.

Toñy Rosado y Lina Huarte cantaron de modo espléndido. Me satisfizo principalmente la actuación de Lina, maravillosa en el pregón y en todos los números que tiene a su cargo y magnífica actriz además.

Alberto Aguilá cantó con buena escuela y buen gusto. Y Gerardo Montreal cumplió en su parte.

Selica Pérez Carpio, desenvuelta



Toni Rosado, Lina Huarte, Selica Pérez Carpio y Alberto Aguilá, intérpretes de "María Manuela", estrenada en el teatro de la Zarzuela

y graciosa como siempre. Aníbal Vela compuso exactamente el tipo. Y todos aportaron un loable entusiasmo, que tuvo la síntesis de un perfecto conjunto. En él incluimos el coro y el cuerpo de baile. Y también hay que hacer mención de la orquesta, que actuó muy bien.

Con el nombre de José Tamayo, que ha dirigido y montado colosalmente la nueva zarzuela—todo admirable en ella, el movimiento y la colocación de personajes, los planos principales y los planos accesorios, la plástica, la luz, todo, en fin—, hay que dejar impresos otros nombres. Así, el de Odón Alonso por su dirección musical, el del coreógrafo Alberto Lorca, el de Sigfrido Burman—siempre un escenógrafo genial—, los de los realizadores Manuel López, Sabatés, Telens y viuda de López Muñoz; el del figurinista Burgos—aunque con algunos anacronismos en sus diseños—, el del realizador Loréns, el del ayudante de dirección, Rafael Richard, y el del director de coros, José Perera. A todos alcanzó el gran éxito, retumbante éxito, que "María Manuela" obtuvo en su estreno.

S Las mejores reposterías de Madrid. Tels. 243735 - 474518

F. C. P.

Digame - 5-2-57

GRAN solemnidad la otra noche en la Zarzuela. Primer estreno que se celebraba en la nueva sala. Reparición del maestro Moreno Torroba, vestido de frac, al frente de la orquesta, después de un largo silencio consumido en menesteres de menor cuantía, a los que nunca debió descender. Al fin íbamos a oír una nueva zarzuela del ilustre autor de "Luisa Fernanda". Y la oímos con toda atención, con todo cariño. ¿Nos decepcionó? En manera alguna. ¿Nos entusiasmó? Pues tampoco nos entusiasmó. El comentario general a la salida era: "¿No está mal, verdad? Está muy bien presentada y la cantan muy bien... Y por tu casa, ¿todos sin novedad?..."

Indudablemente—hablo en profano—, la música de "María Manuela" suena bien, agradablemente. Suena, pero no resuena, esto es, no hay unos números, dos o tres, dotados de la melodía que tan necesaria es a una partitura de zarzuela. Porque, no le demos vueltas, sin melodía ligera, fácil, pegadiza, la zarzuela se reduce a nada. La música pura, la música sabia, quédese para más altos empeños. La zarzuela se dirige a oídos que no apetecan exquisiteces musicales. La zarzuela no debe rebajarse a lo populachero, pero tampoco apartarse de lo popular. Y en lo popular cabe tanta dignidad de arte como en una sinfonía, como en un cuarteto, como en una sonata. A la partitura de "María Manuela" le falta esa clase de inspiración. Le falta el arrebato, la pasión y también la picardía. Todo en ella vuela bajo, se desliza mansamente, quedamente, como las aguas de un río. Y una zarzuela precisa de cascadas que hagan ruido, que formen tumulto de notas, no estridentes, ya se entiende, sino melodiosas, saltarinas, que acaricien el oído no exteriormente, adentrándose

LOS ESTRENOS VISTOS DESDE EL GALLINERO

Zarzuela: "MARIA MANUELA"

hasta prender en la memoria y sacudir la sensibilidad. Y entonces es el triunfo de la zarzuela, el triunfo del compositor. Moreno Torroba, tan experto en la materia, ha buscado en varias ocasiones lo que seguiremos llamando la cascada. A veces inicia el salto y pensamos: "¿Ya está aquí el número bomba!" Pero, a las pocas notas, nos convencemos de que fué una pedrezuela que resaltaba en donde apenas choca el agua y la corriente sigue imperturbable, mansa, quedamente.

Y en "María Manuela" no les podemos achacar a sus libretistas, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, el que no proporcionarán a su colaborador musical motivos para que su inspiración se desarrollara a sus anchas. "María Manuela" apenas tiene hilo argumental; sus cuadros son, más bien, una sucesión de estampas situadas cuarenta años atrás, bien escogidas y que, a pesar de ser contemporáneas para muchos de los espectadores, incluidas ya en la historia. A tales estampas el músico pudo sacarles mucho más partido del que obtiene. Es un acierto, por ejemplo, el des-

file invisible del relevo de la guardia de palacio, la inolvidable parada de nuestros tiempos estudiantiles. ¿Buen pasodoble se le ha escapado allí al maestro Moreno Torroba! Buen coro, muy zarzuelero, pudo encontrar en los operarios de la Real Fábrica de Tapices. Tampoco escasea la romanza en su punto; el dúo, en el suyo. En el tercer acto, en aquel ambiente del viejo café, pudo haber más de una bella página musical, y resultó el más lánguido de todos. Y precisamente, en un pegote que maldita la falta que hacía, en una manoseada estampa goyesca, es donde la inspiración descendió con más garbo al numen de Moreno Torroba: un baile admirablemente ejecutado y puesto en escena. Postura escénica irreprochable en decorados, luces, trajes y movimiento, sobresaliendo, para mi gusto, la estampa de la galería de palacio en día de capilla pública.

La interpretación tampoco dejó nada que desear. Lina Huarte, Tofy Rosado y Alberto Aguilá, las tiples y el barítono, que llevan el peso de la zarzuela, se portaron como muy buenos al cantar y al recitar.

Comedia: "MATRIMONIO INMORAL"

CUANDO antaño, en los estrenos, estaban toleradas las manifestaciones de repulsa, y una comedia era rechazada ostensiblemente por los espectadores, los críticos disponían de una fórmula muy con-

creta y muy expresiva. Escribían, simplemente. "La obra estrenada anoche no fué del agrado del público." Y ni una palabra más. Ahora las manifestaciones de repulsa apenas existen. Si alguna vez se inician son aca-

lladas airadamente por los amigos del autor y de la empresa, que llenan los teatros las noches de estreno y aplauden todo, lo bueno y lo malo, si no con igual calor, con parecidas palmadas. Y los críticos tienen que hablar a la fuerza de la obra oponiendo a las malas los reparos que consideran justos. Ya sé que ésta es la misión del crítico y que la fórmula esa tan cómoda y tan expeditiva no pasa de rechazable recurso.

En la Comedia se estrenó la semana pasada una especie de juguete cómico, original de Gerardo Rivas, titulado "Un matrimonio inmoral". La claque voluntaria cumplió con su deber. La obra se aplaudió, si bien tíbilmente, sobre todo en el tercer acto. Evidentemente, la crítica no pudo afirmar que la obra no fué del agrado del público.

"Un matrimonio inmoral", hace años, hubiera sido escuchado con mucha dificultad. Las señales de protesta habrían empezado, quizá en el segundo acto o antes, y ya no hubieran cesado hasta el final. Y, por consecuencia, fórmula al canto: "Un matrimonio inmoral" es tan endeble, que ni siquiera la denodada e inteligente labor de Alberto Closas puede salvarla. Y cuando una obra es rematadamente mala, ¿a que analizarla, a qué ensañarse con la desgracia de su autor, que la escribió ilusionado, que puso en ella esfuerzo y trabajo? Esto sería crueldad innecesaria. Y por eso los antiguos críticos hacían muy bien en no meterse en honduras y despachar su cometido con una noticia contenida en diez palabras. Y hubieran dicho de "Matrimonio inmoral": "La obra estrenada en la Comedia no fué del agrado del público."

Antonio DIAZ-CANABATE

MARIA MANUELA
por
Pilar Lorengar - Lina Huarte
Manuel Ausensi - Carlos Munguía
en Discos Microsurco de
COLUMBIA

gran mundo - 9-11-57

TEATRO

TELON CORTO

"MARIA MANUELA", EN LA ZARZUELA

«**M**ARIA Manuela» —de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Moreno Torroba—, es una obra lírica de hábil desarrollo escénico, en cuanto a su texto, que da buen pie a un director del talento y experiencia de José Tamayo para lucir sus dotes escénicas, porque «**M**aria Manuela», es como un leve apunte de sainete del año 1919 o 1920, con números de ambiente madrileño, a los que extraen el director, el escenógrafo Burman, y el coreógrafo Lorca, el máximo partido. Así, queda una obra espectacular de grato sabor y luminoso ambiente, del que destaca un cuadro goyesco de «ballet», de muy bella factura. En cuanto a la música de Moreno Torroba, no alcanza los vuelos de otras obras suyas, como «**L**uisa Fernanda» o «**L**a Chulapona», por ejemplo. Pero no carece de cierto garbo, en algunas marchas, y en un dúo de barítono y tiple, bien cuidados ambos números. En la interpretación, Lina Huarte, Toñi Rosado, Alberto Aguilá, Séllica Pérez Carpio, Aníbal Vela, destacan.

AURORA Bautista se presentará el Domingo de Resurrección en el teatro Español, con «**R**equiem para una mujer». Dentro de unos días se repondrá en dicho teatro la bellísima comedia de Lope de Vega. «**L**a estrella de Sevilla».

El próximo día 18 del presente mes se presenta Lola Flores, en el Calderón de nuestra capital, con su nuevo espectáculo, que, como es sabido, ha causado sensación en Barcelona, Zaragoza, Valencia y toda Andalucía.

Tamayo prepara «**L**as golondrinas», la famosa y bella obra lírica de Usandizaga, para ponerla en la Zarzuela.

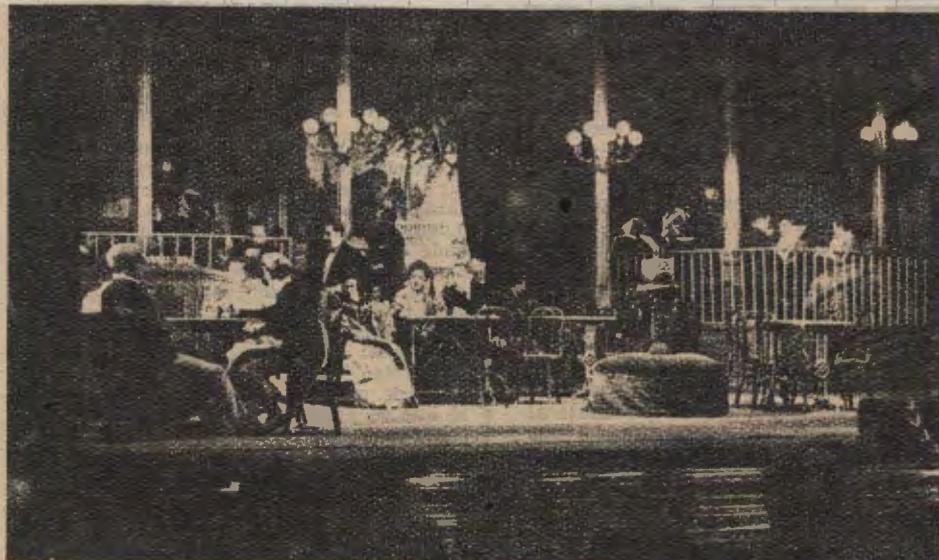
En el teatro de la Latina se proyectan «**l**os viernes de la Latina». Estos tendrán la novedad de ofrecer al públi-

co cuadros nuevos, dentro del espectáculo «**L**as siete mujeres de Adán»; en estos cuadros intervendrán figuras del cine y del teatro.

Una cifra curiosa: durante los tres meses que ha estado en el cartel de la Zarzuela «**D**oña Francisquita», han ingresado en dicho afortunado coliseo, medio millón de pesetas semanales. ¿Es que no interesaba ya el género lírico?

El maestro Sorozábal trabaja en la partitura de una zarzuela, cuyo texto literario es de Luis Tejedor y Fernández de Sevilla.

En el mes de marzo se abrirá el nuevo teatro Recoletos, con la comedia de Luis Escobar «**F**uera es de noche». Intérpretes principales: Mari Carrillo, Enrique Diosdado, Cándida Losada y Carmen Seco.—A. L.



Se estrenó «**M**aría Manuela»...

...zarzuela en tres actos, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Federico Moreno Torroba. Así rezaba al menos el cartel. Porque luego, sobre la escena del teatro de la Zarzuela, «**M**aría Manuela» resultó ser, ante todo, un espléndido espectáculo de José Tamayo.

Incluso me atrevo a pensar que sobre la zarzuela, ya estrenada en Buenos Aires en 1955, se hayan hecho cambios substanciales a fin de cobijar toda la lujosa

espectacularidad que se aplaudió la otra noche.

«**M**aría Manuela» es una zarzuela discreta. Buena —algunos decían que vieja y no orquestada con fortuna— la música, aun cuando la falsedad del texto contribuyó a dar al conjunto un tono de insinceridad y titubeo. La zarzuela ha de poner al día su viejo brio, pero no ha de perderlo; por eso, «**M**aría Manuela» está bastante más cerca de una gran revista que de una zarzuela.

Señalaremos la buena



voluntad y acierto de los cantantes, Lina Huarte, Toñi Rosado, Alberto Aguilá, Gerardo Monreal, Séllica Pérez Carpio y Aníbal Vela interpretaron los personajes más importantes del extenso reparto.

El montaje de «**M**aría Manuela» supone la existencia de un teatro bien organizado. Decorados, vestuario, orquesta, coro, cuerpo de baile, sistema de iluminación, cuadro de cantantes... elementos de antiguo alejados del género —¿cómo se las arreglaría una compañía anormal de zarzuela para interpretar «**M**aría Manuela?»— se conjuntaron para integrar un espectáculo musical siempre bonito, siempre entonado, siempre superficial.



TRIUNFO
6-2-57

Del vals, de los almuerzos, de las despedidas y los pisos. De Gambrinus a "María Manuela" y breve noticia de la pintora Mercedes Brinquis

ES difícil, difícilísimo, sería tremendo, que uno se viera en tal trance, de otorgar el premio al vals mejor bailado la otra noche en el Hotel Palace en la fiesta de Viena. Unos se inclinarian por el señor Embajador, caballero con un aire tremendo de la corte de Francisco José, otros, por Juanito Rof, que es médico y filósofo, y valseó en Viena cuando era pollo; otros, vaya usted a saber por quien. Yo, sin dudarlo —y conste que no es por buena amistad—, por Mariano Zúmel, que también lo aprendió allí



De Legación a Embajada.

cuando aprendía la cirugía. Y las dos cosas las aprendió bien, las domina. Valses y más valsos, por cierto que ahora en este mes—creo que el 13—se cumplen los noventa años del estreno del "Bello Danubio azul".

Almuerzos y más almuerzos en las Embajadas. En la de Portugal, donde hay unas maravillosas vajillas de la Compañía de las Indias, hubo uno en el que se sentaron, entre otras personas, el Nuncio de Su Santidad y el Encargado de Negocios de los Estados Unidos. Hubo más censte, naturalmente, pero es difícil recordar, y también si en el menú hubo espárragos o "peru" o pavo. Por las Embajadas y Legaciones hay almuerzos y comidas a granel, para tratar de cosas importantes, para hablar de todo y de nada en particular, de recibo a los que llegan y despedida a los que se van. Ahora, de éstas, ha habido muchas para decir adiós a los Hildyard—Secretario de la Embajada Inglesa—, que se van para decirselo al señor Cemal Erkin, Embajador de Turquia que se va también. Gran señor, cordial y simpático, a quien un día en estas páginas dedicamos largo espacio, días para él muy felices cuando aun vivía su mujer, que era bellísima señora y tenía por afición el canto, gran talento que le había sido alabado—allí estaba su galería de retratos dedicados—por los más famosos cantantes del mundo.

Lo de los pisos es que unos los quieren tomar y otros los dejan; también están los que se los ceden y naturalmente los que han de cambiar un pisito más bien chico por otro que tenga aire palacial. Esto habrá de ocurrirle al que ve su Legación convertida en Embajada. Esto habrá de sucederle ahora a mister John Georg Raeder, Ministro de Noruega, bueno ya Embajador y casi, casi madrileño castizo.

Un tiempo delicioso—unos años que en el mundo eran duros y aquí puro encanto el vivir, era el tiempo, es el de "María Manuela", la zarzuela de los Fernández Shaw —Rafael y Guillermo, en esta



Mercedes Brinquis y su cuadro.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: JOSE TAMAYO

TEMPORADA DE GENERO LIRICO NACIONAL, PATROCINADA POR LA DIRECCION GENERAL
DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

TODOS LOS DIAS. TARDE Y NOCHE

GRANDIOSO EXITO

de la obra lírica en tres actos, libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw
música del Maestro Moreno Torroba

MARIA MANUELA



PRINCIPALES INTERPRETES

TOÑY ROSADO ALBERTO AGUILA LINA HUARTE ISABEL PENAGOS CONCHITA DOMINGUEZ

Sélica Pérez Carpio Gerardo Monreal Anibal Vela

Decorados: Sigfredo Burman Figurines: Emilio Burgos

ZARZUELA Estreno de "MARIA MANUELA". Zarzuela. Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Música de Moreno Torroba

Era arriesgado, casi heroico, romper el fuego, como primer estreno, en el remosado teatro de la Zarzuela. Luego del éxito arrollador de una obra de repertorio ¿quién osaba afrontar odiosas comparaciones?... Y han sido unos libretistas expertos y un músico acreditado los que arrojaron la dura prueba, bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa de Madrid, en un ambiente de apasionada expectación, pocas veces superado.

Esto, de por sí, constituía un enorme éxito inicial, conseguir que desde muchos días antes al del estreno se comentara y discutiera lo que se creía saber y se decía, esperar de la primera representación de «María Manuela»; reavivar el interés del público (no de los profesionales), por la nueva producción de un género que está más vivo cuanto más se empeñan en cavarle la fosa muchos que aseguran desear verle fuerte y renovado; lograr un clima que nos recordaba el de tantas noches parecidas en el desaparecido Apolo y la vieja Zarzuela, nos satisface a quienes, de verdad, amamos el único exponente lrico de pura cepa española: la zarzuela.

Y una zarzuela, nada más, es «María Manuela». Pero tampoco nada menos. Que no se rasguen las vestiduras los que denuncian graves delitos de fidelidad clásica y piden unas novedades, que ni ellos mismos saben en qué pueden consistir, puesto que no las indican. «María Manuela» representa la forma actual de unas normas iljas. Nadie pretenda otra cosa dentro de lo que se anuncia bajo la castiza calificación ni intente sacar de quicio estilos tradicionales. Cuando se anuncie «fantaía lírica», «comedia musical» o «sainete de gran espectáculo», exljase en proporción con el enunciado. De momento, no se busquen los tres ples al felino zarzuelero, por llevar más de seis en la propia entraña, ni se hable de crisis genérica, cuando un auditorio que colma la más bella sala de Madrid acoge, con ovaciones enardecidas, todos los cuadros y números de «María Manuela».

Parvo el asunto (anécdota, más bien) los libretistas tiene la discreción de ceder el paso a los pretextos musicales y los alardes de postura escénica. No es poco ni sencillo saber relegarse a ese voluntario segundo término, con la máxima dignidad, y luego exponer, someramente, el breve conflicto amoroso, en unas escenas de garbosa versificación, donde la seguidilla y el romance vuelven por sus mejores fueros y los cantables son modelo de estilo. Una vez más los hermanos Fernández Shaw acreditan que vienen de casta de buenos escritores.

Federico Moreno Torroba ha logrado una de sus más completas partituras, llena de gracia y ligereza, inspiración madrilenista y perfección orquestad. Hombre de teatro sabe llegar al oyente con la máxima intensidad y buena prueba fueron las salvas de aplausos, prolongadísimas, que premiaron los fragmentos principales. Sobresalen, entre los pasacalles y pasodobles, chotis y mairucas, seguidillas y jácaras, el dúo-racento de barítono y contralto, el pregón de la tiple, su dúo con el barítono, los ptropos, la parada, las noches del Real y el chotis del café. Junto a ellos, las romanzas, y sobre todo, el cuadro lírico, donde la postura escénica coadyuva, decisivamente, a marcar una cima señera. Desde el atril director—vaya un elogio para batuta y orquesta—como desde el proscenio, (luego de haberse roto, con muy buen acuerdo, la absurda decisión de levantar telón al finalizar el acto primero, por ser innovación impracticable en zarzuela). Moreno Torroba compartió aclamaciones con sus colaboradores.

De los cuales, justo es decir, José Tamayo figura en lugar destacado. No se puede sacar mayor ni mejor partido al montaje, complicado, de una obra sencilla. Desde el entonado colorido del vestuario, sobre figurines fidedignos de Burgos, a la pensada y medida colocación del último comparsa hay una preocupación constante, un permanente deseo de que nada quede sin su precisa valoración. El segundo cua-

dro—ovacionado en su presentación, así como el cuerpo de baile, perfecto, digno de exhibirse a la altura de los mejores—en que la coreografía bellísima de Alberto Lorca logra intérpretes tan destacados como Raquel Rodríguez y Salvador Crespo, es lección de cómo se juegan luces y figuras, sobre el sensacional decorado de Burman, que una vez más, acertó en los realistas telones y puso tenue evocación del fondo de «Las hilanderas» en el decorado de la fábrica de tapices. Los coros extraordinarios, según costumbre, bajo el mando del maestro Perera, que mereció, también, los honores del proscenio, junto al ayudante de dirección, Rafael Richard. De todo el armonioso conjunto, sólo he de oponer un reparo: el contumaz «insombremismo» del barítono, cuando sale de capa. Las dos veces. ¿Es que no se puede cantar teniendo algo en la cabeza?... El señor Aguilá está suelto como actor y posee voz grata, afinada, segura. No le falta nada... más que un hongo o un flexible, en las escenas citadas. ¿Por qué no se completa?..

Maravillosas Lina Huarte y Tofy Rowado. Como actrices y cantantes, escucharon ovaciones de larguísima duración. Agudos limpios, dicción perfecta, acento expresivo y compenetración con los tipos que les adjudicaron. Selica Pérez Carpio dió suelta a su gran temperamento en la única ocasión que se le ofrece y fué llamada a escena en un mutis, que no admite peros. Sirvió Anibal Vela, con su alto prestigio, un personaje borroso, poniendo emoción verídica (¡con plenos motivos!) en la evocación del Real. En cuanto al señor Mocarreal, supongo que ni él mismo se explicará por que se le ha repartido un papel de tenor serio, a él, que está contratado como tenor (?) cómico.

Resumen: «María Manuela» constituye una zarzuela llena de dignidad y gusto sin reservas. Los que las formulan, empeñados en que el mundo gire hacia el punto cardinal de su preferencia, me recuerdan aquello de Rabindranat Tagore: «El pájaro cree que es bueno para el pez sacarle a dar una vueltecita por el aires».

SAM

Rafael Fernández Shaw 9.2.57

CARTELETA

Teatros Para mañana

Albéniz.—(Compañía «Fantasía».) 4:15: El corazón de Blancanieves (de López Ripalda). Butacas, 10 pesetas.

Alcazar.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá (Libro de Torrado, partitura de Montorio y Alguero). Localidades, sin aumento, para días sucesivos.

Circo Price.—(216319.) 4, 7 y 11: Tres grandiosas funciones. Circuitos Carcellé presenta Madrid-Parada, del Festival Mundial del Circo, con la reparación de Pinito d' Oro (reino del Festival).

Harry Althoff. Troupe Bob Guerri, Doris y Alfons Arndt. 3 Alava. Kolmedy. Luciano. Mr. Rosaire. Troupe Belle. 2 Colominas. Elisabeth Franck and Partner. Los beduinos del Desierto. Miss Derrick, etc. Caballos. Ocos polares. Perritos. Camellos, etcétera, en un labuloso espectáculo de gran circo. (Despáchuse para tres días.)

Español.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche. Francisco Rabal y Asunción Sancho en Las brujas de Salem (de Arthur Miller). La más importante obra del autor de La muerte de un viajante.

Infanta Isabel.—(Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11, la obra más apasionante: Toda la verdad (de Phillips Mackie, versión de López Rubio). ¡El mayor éxito mundial del teatro policíaco!

Lara.—7 y 11: La cigüeña dijo así (de Llopis), genial interpretación de Lola Membrives.

Latina.—7 y 11. (Compañía revistas de Mary Hegoza. Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

Madrid.—(216004.) 7 y 11: Los Vieneses en Campanas de Viena (la magnífica producción de Kaps y Joham). Con nuevos cuadros. Despáchase Contaduría.

Maravillas.—6:45 y 10:45: Cella Gámez en El águila de fuego. (Autores: Rigel y Ramos de Castro, Francis López.) Un año consecutivo. Venta anticipada.

María Guerrero.—(317694.) 7 y 11: La ciudad sin Dios (de Joaquín Calvo Sotelo). Dirección: Ramón de la Torre.

Zarzuela.—(214941.) Dirección: José Tamayo. 7 y 11: Dos últimos días, María Manuela. Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw; música, maestro Moreno Torroba. Tarde: Toñy Rosado, Alberto Aguilá, Lina Huarte. Noche: Isabel Penagos, Alberto Aguilá, Lina Huarte. Lunes, 7 tarde: único recital de música y danza española por Carmen Albéniz y Arturo Pavón. Noche, no hay función. Martes próximo, a petición del público, Doña Francisquita. Precios populares. Sols únicos días.

Cinematógrafos

Coliseum.—4:30-7-11: Safari (Victor Mature, Janet Leigh). Colosal superproducción de aventuras. Technicolor y cinemascopio. Tolerada.

Gran Via.—4:30-7-11: El quinteto de la muerte. (Robos, crímenes, carcajadas!) Tolerada.

Lope de Vega.—(472011) 4:30-7-11: Siete esposas para un marido (Rex Harrison, Margaret Leighton). Technicolor.

Luchana.—4:30-7-11: Llanura roja (Gregory Peck). Technicolor. Tolerada.

Munich.—(219047.) Continúa 11 a 4. 4:30 sin numerar. Numeradas, 6:30. Un revólver solitario (Anthony Quinn, Katty Jurado).

Palacio de la Música.—4:30-7-11: La panadera y el emperador (Romy Schneider; agfiacolor). Autorizada.

Palacio de la Prensa.—4:30-7-11: Elena y los hombres (Ingrid Bergman, Mel Ferrer, Jean Marais). Technicolor, pantalla panorámica. Alegre, irónica, chispeante!

Pavón.—4: Complementos y Sombrero. 6:30 y 10: Falsa obsesión, Sombrero (Pier Angeli, Vittorio Gassmann). Technicolor.

Paz.—4:15-7-11: Los aristócratas (Pierre Fresnay). Estreno circo.

Pompeya.—4:30-7-11: Intriga extranjera (Robert Mitchum, Genevieve Page). Technicolor. 4ª semana.

Progreso.—4:30-7-11: Las maniobras del amor (Michele Morgan, Gerard Phillips). Director: René Clair. Eastmancolor.

Proyecciones.—4:30-7-11: Las maniobras del amor (Michele Morgan, Gerard Phillips). Eastmancolor.

Real Cinema.—4:30-7-11: Los aristócratas (Pierre Fresnay) ¡Excelente, interesantísimo!

Rex.—(Teléfono 471257) Continúa de 11 a 4: De 4 a 6:30, sin numerar. Nur rada, 7 y 11: Un revólver solitario (Anthony Quinn).

Rialto.—4:30-7-11: El mascope technicolor I del embajador (Olivier Havilland, John F. Myrna Loy, Adolp Jca.).

Salamanca.—4:30-7-11: Maniobras del amor (Michele Morgan, Gerard Phillips). Eastmancolor.

San Carlos.—7 y 11: Sólo el cielo y nosotros. Sombrero. Technicolor.

CA CINES

Actualidad. 10: Al Bala y cuarenta andrones (Fernandel). Color. Tolerada. Alba. 2 y 7:5. Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: Alarma en el expreso. Hoguera de odios. Alcázar. 3:30: La hija de Mata Hari (Ludmilla Tchérina). Un tranvía llamado Desespero (Marlon Brando). Alexandra. 10 mañana: Complementos. Llanura roja (Gregory Peck). Technicolor. Tolerado. Apolo. 4: Golfo vió una estrella (Gila). Serenata en Méjico. Technicolor. Tolerada. Argel. 4: El hijo del tor Jekyll. Hoguera de odios (Charlton Heston, Janine). Technicolor. Tolerado. Argüelles. Continúa traje blanco (Miguel). Autorizada. Azul. (Reformado cómodo). 4 y 7: Cerco de color. Becerra. Angel. Tolerada. Benavente. es abuel Johnny Crawf. Color. en y nis co).

Montalbán, Pier Angeli; technicolor).

San Miguel.—4:30-7-11: Un traje blanco (Miguelito Gil). Tolerada.

Tivoli.—4:30-7-11: El ferroviano (Pietro Germi).

Universal Cinema.—4:30-7-11: Un traje blanco (Miguelito Gil). Tolerada.

Sección continua

Actualidad. 10: Al Bala y cuarenta andrones (Fernandel). Color. Tolerada. Alba. 2 y 7:5. Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: Alarma en el expreso. Hoguera de odios.

Alcázar.—3:30: La hija de Mata Hari (Ludmilla Tchérina). Un tranvía llamado Desespero (Marlon Brando).

Alexandra.—10 mañana: Complementos. Llanura roja (Gregory Peck). Technicolor. Tolerado.

Apolo.—4: Golfo vió una estrella (Gila). Serenata en Méjico. Technicolor. Tolerada.

Argel.—4: El hijo del tor Jekyll. Hoguera de odios (Charlton Heston, Janine). Technicolor. Tolerado.

Argüelles.—Continúa traje blanco (Miguel). Autorizada.

Azul.—(Reformado cómodo.) 4 y 7: Cerco de color.

Becerra.—Angel. Tolerada. Benavente. es abuel Johnny Crawf. Color. en y nis co).

da semana). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

Infantas.—10: Sombrero (Pier Angeli, Vittorio Gassmann). Technicolor.

Iris.—Continúa 4: Tambres de Tahiti (Dennis O'Keefe; technicolor) y Embudo en el Infierno (Ar Vilar).

Metropolitano.—4: cielo lo sabe. Technicolor.

Palace.—4: Intrada (Robert Mitchum). 4ª semana.

Palacio del. nura roja Technicolor. Panoramas feocoviar Pelay Ríos, do.) Ver

EL TEATRO EN DIEZ

Lo que se estrena en Madrid

MARIA MANUELA (Zarzuela).—La zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y música de Moreno Torroba, obtuvo un éxito resonante. El libreto se recrea en una época «propicia» y la música es inspirada y feliz. Intérpretes, autores, director, etc., hubieron de corresponder a los aplausos del público.

TODA LA VERDAD (Infanta Isabel).—Comedia policíaca, de Philip

«LOS JUEVES DE VISITA»

KALEIDOSCOPIO SEMANAL

«María Manuela», Tamayo, la Zarzuela y los críticos. — Minou Drouet, los periodistas de Milán y el poema a un ramo de avellanas. — Vacantes literarias. — El autor novel ha estrenado «El grillo»

«MARIA MANUELA» HA SIDO EL ACONTECIMIENTO teatral del tan comentado género lírico. En esto del género lírico hay mucha tela que cortar. Pero vamos a «María Manuela», libro de los hermanos Fernández Shaw, con música del maestro Moreno Torroba, que, indiscutiblemente, son los ases del género zarzuelero.

JOSE TAMAYO HA PODIDO CON TODOS. Cuando comenzó a montar las obras a su manera, una manera espectacular, hubo más discusiones que cuando Dalí confeccionó los bocetos para el Tenorio. Pues bien, José Tamayo ha ganado la partida. Jamás soñaron los autores de «Doña Francisquita» con una presentación como la que Tamayo ha ofrecido hasta hace unos días en la Zarzuela de Madrid.

AHORA LE HA CORRESPONDIDO esta presentación a «María Manuela», en el día de su estreno. Dicen que es muy difícil el escribir libros de zarzuela, sin coros campesinos y trajes regionales o de época, por aquello de que quizá resultase irrisorio esto de los dúos de tiple y barítono, en traje de calle actual. El libro de «María Manuela» sitúa la acción allá por el año mil novecientos dieciocho. Los escenarios son: el Palacio de Oriente, una de las galerías de este Palacio, la Real Fábrica de Tapices y un café castizo frente al Teatro Real. La partitura tiene de todo. Aires españoles castizos, pasodobles, marchas, seguidillas y romanzas y dúos a la manera clásica de la zarzuela.

PERO LA GENTE, EN ESTE CASO LA CRITICA, no se pone, creo yo que nunca se pondrá, de acuerdo. Y creo que el motivo es sencillamente porque el deseo de algunos críticos es poco menos que irrealizable, al menos para una empresa privada.

Pfan los críticos porque «resucite» en los escenarios el género lírico. Quieren zarzuelas modernas, con grandes orquestas, con cuerpos de baile y coro de tiple permanente. Pero está visto que no quieren zarzuelas, o no gustan de las que disponemos. Y aun en el caso de «María Manuela», en que José Tamayo ofrece una presentación imposible de superar, tanto en decorados, en trajes, en número de compañía, en cantantes y en autores, pues la crítica musical no está satisfecha. Lo que quiere es género lírico. Pero no zarzuela. Algo así como ópera, conciertos, recitales... pero Zarzuela no. Yo creo que aunque se estrenase una gran zarzuela no estarían conformes. Podía haber una solución, y es que los grandes compositores escribiesen zarzuelas, o, si esto no es posible, mientras tanto el que los críticos musicales se dedicasen exclusivamente a la crítica de ópera y conciertos.

ES VERDAD QUE LA NIÑA MINOU DROUET es una niña con talento. Estuvo en Italia. En Roma la recibió Su Santidad. Después fué a Milán. Allí los chicos de la Prensa separaron a Minou de la compañía de su mamá y charlaron con la niña, mano a mano. Copio más o menos lo que hablaron.

—¿Qué impresión te causa la multitud?

Y Minou Drouet, dijo: «Entre la multitud, descanso. Es como si entrara en el desierto». Después, los periodistas la invitaron a escribir un poema. Ella pidió el tema, para que vieran los chicos de la Prensa que no había trampa. Y los periodistas le dijeron: «Escribe un poema a un ramo de avellanas.» Y lo escribió. Los periodistas han impreso el poema y lo han enviado en versión italiana a las niñas escolares. Pero lo bueno fué la despedida. Cuando les dijo adiós, fué adorable. Gracias por todo, señores. Preguntan ustedes menos simples que sus colegas de París.

Por si todo esto fuese poco, Vitorio de Sica dirigirá una película cuyo argumento ha ideado y escrito Minou Drouet.

CADA DIA TRAE SU AFAN. Y cada semana. Ahora con las vacantes de la Academia se comienza diríamos que a especular con los posibles candidatos. Cuando hay plazas vacantes, sean de lo que sean, la gente se lanza en picado a conquistar el objetivo. Pero «las plazas vacantes» son tan fuerte golosina que todos ven «plazas» hasta en donde no las hay. Se dijo por aquí, y creo que en alguna parte más, que un joven escritor decía a sus amigos por los días en que falleció Baroja: «Ya no queda nadie. Yo bien puedo ocupar el puesto de don Pío».

El literato actual es un sibarita.

Espera a que alguien se muera para ocupar la plaza. Yo no creo que Benavente, Galdós, Baroja, ni nadie hayan tenido que esperar «plaza vacante» para ser Benavente, Galdós y Baroja.

Me parece que muchos, muchísimos escritores y literatos de ahora más que hombres de letras, se sienten funcionarios.

«EL GRILLO» ES UNA OBRA GALARDONADA en un concurso de novelas. El autor de «El Grillo», Carlos Mufiz, es un autor muy joven. Casi un chiquillo. Fui al estreno de «El Grillo» en el María Guerrero. Obtuvo la obra un gran éxito. Se le aplaudió fuerte y cordialmente. Este chico, decían los críticos y gente entendida en esto del teatro, será un gran autor. Yo así lo espero también. Ahora que «El Grillo» me parece que está influenciado por otros «grillos». El héroe del «Grillo» me recordaba el tipo, quiero decir, a este otro «héroe» de «La muerte de un viajante» y algo en la totalidad de «El Grillo» al estilo o la manera de hacer de Antonio Buero Vallejo.

Me parece que este joven autor novel escribe teatro diríamos que por lecturas. No está mal entrar en los maestros. Pero tan interesante como entrar en ellos, es salir de ellos. Quiero decir, que hay que ser uno mismo.

Luis MAYO

PORTE GRATUITO
TELEGRAMA

RAFAEL FERNANDEZ SHAW
LAGASCA 37 (837)

TELEGRAMAS

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Fecha de palabras.
- 5.º Hora.
- 6.º En el número de palabras según comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Recibido de



Para

46152 MADRID MALAGA 70819 36. 12 1310

RECIBIDO TELEGRAMA ME LO ESPERABA NO TENGO BUE DECIAOS BUE
ESTOY TOTALMENTE IDENTIFICADO CON VOSOTROS PARA CUANTAS
RESOLUCIONES HAYA BUE TOMAR SI TODAVIA ES TIEMPO DE TOMAR
ALGUNA ABRAZOS = GUILLERMO

Palabras depositado el

a las

EL CAFE EN EL TEATRO Y EL TEATRO EN EL CAFE

En la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Moreno Torroba ahora estrenada en Madrid, se ha hecho una fidelísima reconstitución de un café de los primeros años del siglo. Se representa un café inmediato al teatro Real, y no hace falta haber vivido mucho para estar al tanto de que se añora — en ese café al que, con el nombre de Español, hubo en la calle de Carlos III, café muy frecuentado por los cantantes del Real, y por muchos de los parroquianos del teatro, y por los músicos, y por los empleados del fastuoso coliseo, y por los criados de casa grande que acudían a comprar localidades para sus señores. La hechura, el mobiliario, el ambiente de un viejo café madrileño, con su piano, sus tipos y su greguería, se han reproducido en «María Manuela» con tal exactitud que el público, al alzarse el telón y verse ante cuadro tan veraz, vivo y colorista, rompió en gran salva de aplausos.

El café como lugar de acción en el teatro tiene linaje y es pródigo en manifestaciones que responden a títulos famosos.

Al café, al café antes de hacerse cómodo y elegantón, lo trajo al escenario Moratín, en «La comedia nueva». Obra de tipos, y la sátira zumbando sobre ellos, don Leandro dió por hecho que nadie ignoraba cómo era un café, y en el libro de su comedia se limitó a una descripción escueta: «mesas, sillas y aparador de café». En realidad no hacía falta nada más, porque en aquel tiempo el café era un local muy desnudo. Y — tomando por ejemplo el anecdótico café del Príncipe, también llamado Parnasillo — quien quiera informarse de

ello, no tiene sino leer a don Ramón de Mesonero Romanos o, más modernamente, entre otros muchos, a su tocayo Gómez de la Serna, que también hizo una evocación literaria, con textos a la vista, de aquel café que es hoy vestíbulo del teatro Español. Moratín trajo a los personajes de su comedia a ese café. Don Antonic, don Eleuterio, don Pedro, don Hermógenes... «Una lámpara de candelones, seis quinqués, una docena de mesas de pino pintadas de color de chocolate y unas cuantas sillas.»

Muchos años después — 1911 — don Jacinto Benavente también metió en el café a los personajes de una de sus comedias. Fue en «La losa de los sueños», una de las obras mejores, y mas amargas, del incólito dramaturgo. Y definió así, también sucintamente, cómo había de ser el café donde soñaran Rosina y Cipriano, Leonor y Pepe, Estela y Adolfo... «Un café madrileño de los de piano y violín. Este café de «La losa de los sueños» fué presentado con toda propiedad en el escenario de Lara. Elogióse mucho el verismo de aquel café, muy de la época, con sus dorados espejos, y sus divanes de peluche rojo, y sus rodilleros metálicos, y todo cuanto, para algunos de aquellos personajes benaventianos, constituía signo de lujo y ventura. Hasta tal punto era ése el reflejo de lo fastuoso, que uno de los personajes contaba de otro: «Sé casó con una ricachona de pueblo, quiso poner su casa a todo lujo y la puso como un café: todo eran divanes de terciopelo encarnado y grandes lunas...»

Muchas veces se han presentado cafés en los escenarios. Recuerdo una afortunada reconstitución del arqueológico

Pombo, en una comedia que me parece que también era de Benavente. Pero, en fin, no es cosa de pretender una relación de todas las obras de teatro que en los cafés tienen su acción.

De lo que sí hay que hablar, como una consecuencia de lo que es el café en el teatro, de lo que fué el teatro en el café. Aunque esto pertenezca ya un poco a la historia. Pero es que parece que el café, al ser transportado al teatro, trata de corresponder a la acogida que el teatro encontró en el café cuando en Madrid no había coliseos bastantes para la amplitud que las aficiones escénicas habían alcanzado.

Cuenta Marciano Zurita que cuando en Madrid no había más que cinco teatros donde se representaban comedias, existía «buen número de cafés, donde se tributaba a la diosa de la comedia un incienso más o menos fervoroso y más o menos impregnado de tagarina y de achicoria». Y Enrique Chicote ha memorado en uno de sus libros que en sus mocedades había representaciones escénicas en el café de San Isidro, en el del Vapor, en el de los Artistas, en el de las Salesas, en el de San Miguel... El teatro Romea, que muchos hemos conocido en la madrileñísima calle de Carretas, había sido antes un café donde se representaban comedias. Y de él se cuenta que había un empresario, don Vicente Llorente, que media los éxitos por las medias tostadas. Le preguntaban: «¿Cómo va esa comedia?» Y respondía: «Hasta ahora, dos mil quinientas treinta y seis tostadas.»

También los empresarios de ahora ha-

blan mucho de las medias que hacen, pero es otra cosa, y afortunadamente para los autores, ya no compran en propiedad las obras, como las compraba don Vicente Llorente, que se hacía dueño de una comedia por cinco o diez duros.

En los cafés nació el llamado «género chico», que tan pingües temporadas había de proporcionar a muchísimos teatros españoles. Y en los cafés se dieron a conocer algunas cupletistas que habían de alcanzar luego, en el historiado género de variedades, fama y caudal.

Que el teatro rinda homenaje al café, evocándolo con leal precisión, me pa-

rece una loable cortesía, que rima muy bien con la ceremonia de los cortinajes y de los espejos. Si don Zacarías, el pianista ciego y carirredondo que tocaba en el café Español, viviese en estos días y siguiera teniendo ahí su tablado y su instrumento de trabajo, es seguro que respondería a este rendibú de los autores de «María Manuela» con la reverencia de una pavana en las teclas del piano de cola, que él retrotraería genialmente, por pura elegancia, a la época del clavicordio. — Fernando CASTAÑ PALOMAR.

¡UNA ARRIESGADA EXPEDICIÓN POR LAS RUTAS SECRETAS DE LOS A...

EL IMPERIO
REALIZACION ENRICO
TECNICO
UN FILM

¡Los hom...

✱✱

19.2.52



TRES minutos

47 85 00
JOSE TAMAYO

NO HABIA VISTO REPRESENTAR NUNCA LA ZARZUELA "DOÑA FRANCISQUITA" ● TODAVIA NO SABE SI EN SEPTIEMBRE ESTRENARA ALGUNA OBRA LIRICA ● MIGUEL MIHURA ESTA TRANSFORMANDO SU COMEDIA "TRES SOMBREROS DE COPA" EN ZARZUELA



—¿Por qué se hizo usted empresario de la Zarzuela?
—Porque había que actualizar el género lírico y crear con ello un teatro que correspondiera a nuestro tiempo.
—¿Cree usted que las zarzuelas se pueden actualizar?
—La mayoría de ellas, no.
—¿Cuáles son las adaptables?
—Las obras que alcanzaron un verdadero renombre, sobre todo por su gran valor musical.
—¿Sus intenciones, don José?
—Primeramente habrá que reponer las grandes zarzuelas, unas conocidas y otras olvidadas, sometiendo a la revisión que fuera necesaria en el libro y hasta en la música (nueva instrumentación, variación de temas, etcétera).

—¿Esto no implicará la supresión de trozos de una obra, verdad?
—No es cuestión de cortar. Se trata de una revisión a fondo del libro, y en cuanto a la música, lo que hay que lograr es que sea un gran complemento.
—¿Costaría trabajo poner al día "Bohentos", por ejemplo?
—No. Ahora bien, para ello, lo primero que hace falta es contar con un buen músico y un buen autor, puesto que tanto el uno como el otro tendrían que revisar la obra, siempre, claro está, contando con que estén conformes los autores o sus herederos.
—¿Son muchas las zarzuelas antiguas que no necesitan ser arregladas?
—Hay obras excepcionales que no necesitan retoque, pero son las menos. A mi juicio, "La Verberna de la Paloma", "Las Golondrinas", "La Revoltosa" y alguna otra.
—¿Cómo modernizaría usted una zarzuela antigua?
—Para ello no hay más que interpretar las obras con un sentido moderno, sin que por esto las zarzuelas dejen de ser antiguas. Lo que se hacen son pequeños arreglos, pero, en el fondo, la obra es la misma.
—¿Resulta difícil esta empresa?
—Según, porque, ante todo, hace falta someter la obra a un extraordinario cuidado en el orden musical. Y puestos en ello, es imprescindible que los cantantes que la vayan a interpretar sean de primera categoría.
—¿Como los que usted tiene actualmente en el teatro de la Zarzuela?
—Exacto. Cantantes que hasta antes de abrirse este teatro sólo actuaban en ópera.
—¿Y en cuanto a los coros, don José?
—Han de ser numerosos y buenos.
—Nada fácil, ¿verdad?
—Se necesita disponer de un teatro capaz y de una organización estable.
—¿Cuáles son sus planes respecto a los cantantes que han de actuar en el teatro de la Zarzuela?
—Quiero ir presentando a los mejores que haya en el mundo, y al mismo tiempo a los nuevos valores.
—¿Cuál ha sido la empresa más difícil de su vida artística?
—La inauguración de la Zarzuela ha constituido para mí la meta más difícil. Me ha costado mucho trabajo y también muchísimo dinero.
—¿Qué entiende usted por zarzuela moderna?
—La zarzuela moderna tiene que ser lo que en el resto del mundo se llama comedia musical, que no es revista, ni ópera. Por eso los norteamericanos cuando presentan una comedia musical, no hacen más ofrecernos una zarzuela moderna. Por ejemplo, la titulada "Al sur del Pacífico".
—¿Estrenará usted otra obra en el teatro de la Zarzuela?
—No estrenaré más que aquellas obras que a mí entender respondan a ciertas necesidades.
—¿Son excelentes las posibilidades de los autores modernos?
—Pueden escribir ahora para un público más sensible.
—¿Tiene usted muchas obras nuevas para estrenar?

—Muchas. Algunas de ellas sometidas a estudio. El camino para los autores está abierto; ahora depende de ellos más que de mí.
—¿Cree usted que deja más dinero una zarzuela conocida o una obra nueva?
—Hasta ahora no lo sé. Está por ver lo que puede significar un estreno de éxito musical. Desde luego, tengo muchas esperanzas.
—¿Ha visto usted mucho género lírico en su vida?
—Cuando era niño, sí; pero luego, no.
—¿Conocía usted "Doña Francisquita"?
—Sí. Pero no la había visto interpretar nunca. La escuchaba en discos microsuros. Me enorgullezco de pertenecer a la generación de hoy.
—¿Qué dinero cuesta una compañía de género lírico?
—Diez veces más que las de otro género.
—¿El teatro de la Zarzuela tiene algún problema?
—Sí. Uno trascendental: el económico. Con el respaldo total del público es posible que pueda mantenerse el ritmo sostenido hasta ahora. No existe en el mundo un teatro musical que no esté debidamente subvencionado.
—Pero usted recibió una subvención, ¿no?
—Muy pequeña. Hasta ahora sólo 300.000 pesetas; una cantidad simbólica, que puede perderse en dos semanas malas. Sin embargo, la Dirección General de Cinematografía y Teatro se ha ofrecido a respaldar esta temporada para cualquier eventualidad negativa que pudiera ocurrir.
—¿Prevé usted muchas representaciones para "Las Golondrinas"?
—"Las Golondrinas" estarán en cartelera hasta finalizar esta temporada lírica de seis meses, como usted sabe. Quiero que haga constar que a "Doña Francisquita" se le van a dar las 200 representaciones, cifra que jamás había alcanzado.
—Una vez finalizada la temporada lírica, ¿qué espectáculos se presentarán en este renovado teatro madrileño?
—Verá el "ballet" de Antonio, el bailarín. Después, un gran festival musical, para el mes de mayo, de ópera italiana, que quisiera hacer coincidir con las fiestas de San Isidro, Patrón de Madrid. Más tarde se presentará otro famoso "ballet", y también intervendrá una orquesta muy importante. A continuación, el espectáculo de Conchita Piquer y varios más, siempre musicales, de gran exigencia artística.
—¿Y en el mes de septiembre?
—Para entonces dará comienzo la nueva temporada de género lírico nacional.
—¿Comenzará con un estreno?
—Todavía no lo sé; pero quizá sí. La comedia de Miguel Mihura "Tres sombreros de cop" la está arreglando el autor, al mismo tiempo que Jorge Herralde le pone música. También se trabaja en una nueva versión de "Pan y toros".
—¿A qué más Tamayo?
—Sí. Dar las gracias a los autores españoles por el apoyo que en todo momento me han prestado.
—Que todo salga como usted quiere.
Pepe COMUNICANDO

Francisco Casares

SECRETARIO GENERAL DE LA
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

Madrid, 9 de abril, 1957.

Sr. Don Rafael Fernández Shaw.
Madrid.

Querido Rafael: En nombre de la Directiva de esta Asociación, así como en el mío propio, quiero hacerle llegar nuestra gratitud por la cesión a la entidad, de los derechos de autor, con motivo del estreno, en la Zarzuela, de su obra "María Manuela". Nos hizo entrega de ese dinero, Victor de la Serna. Un abrazo de su affmo. buen amigo,

Paw

19.2.57

¿QUE HIZO USTED AYER?

Alberto Aguilá

há paseado nuestras zarzuelas por diecisiete países americanos

“Tenemos que ser los españoles quienes defendamos este género teatral, específicamente español”

“LO IDEAL SERIA QUE HUBIERA CUATRO COMPANIAS LIRICAS SUBVENCIONADAS”

Por Fernando CASTAN PALOMAR

Lo largo de cuatro años, el barítono Alberto Aguilá ha dedicado tres y medio a cantar zarzuelas en América. Nuestro glorioso género lírico ha tenido en este artista muy gallarda y constante interpretación. Y en aquellas repúblicas ha ganado nuestro compatriota una popularidad que va muy unida a la difusión que han tenido allí algunas de las más insignes zarzuelas.

Ahora, Aguilá se encuentra en España, en Madrid, adonde vino a estrenar “María Manuela”—de ello se habla en este reportaje—, y en vísperas de su retorno a Barcelona, y acaso en vísperas también de otro viaje a tierras de América. —Aunque no sé—declara—; ayer me han hablado para otro



con la compañía de la que era primer barítono Antonio Medio. También canté “El castaño de fresas”, en el Albéniz, en la temporada de su estreno. Pero, a pesar de todo eso, y de mi reciente actuación en la Zarzuela, yo me considero un poco inédito en Madrid. “María Manuela” es obra que tiene empaque, obra para tomada muy en consideración, pero los números de barítono son ligeros y no para callbrar con exactitud a un cantante. Yo hubiera querido verme con una partitura fuerte. Así deseo hacerme oír en Madrid. —Muchas zarzuelas en su repertorio? —He llevado por América más de veinticinco títulos.

EL GENERO LIRICO, HOY

Hablamos de la situación de la zarzuela. Mejor dicho, de la situación del público ante la zarzuela. La opinión de Aguilá en clara y concisa:

—El público acude a este espectáculo. Véase lo que ha ocurrido con “Doña Francisquita” en Madrid. Véase cómo en Barcelona la compañía de Emilio Moreno ha actuado durante ocho meses consecutivos. Se me pregunta alguna vez si creyese en ella hubiera dejado la zarzuela. Y siempre respondo que si veyese en ella la hubiera dejado y me hubiese dedicado a otra cosa.

—¿Acaso a la ópera? —La ópera me gusta mucho y en más de una ocasión se me ha propuesto para actuar en ella. Pero tengo el convencimiento de que para cantar óperas hay que prepararse muy bien, y para prepararse muy bien es necesario ir a Italia. Y pienso que esto sería tanto como volver a empezar, ejercicio que no me seduce demasiado.

—Pero ¿confía usted en el porvenir de la ópera? —Estoy cierto de él. Sólo que con nada de esto quiero decir que me atraiga la ópera más que la zarzuela. No, señor. Como español, la zarzuela la siento mucho más. Aunque reconozca que la ópera resulta mucho mejor y más cómoda para el cantante, a cuya medida están escritas las partituras. La zarzuela

porarme a los escenarios. Prueba de ello, que hacía estudios de contabilidad y que luego me dediqué a la administración de fincas. Pero, mientras, ya recibía lecciones de canto de maestro tan prestigiado como José María Francesch.

De cómo fué su presentación en público, Aguilá hace este puntual relato:

—Ocurrió que canté una noche en un fin de fiesta que hubo en una sociedad de aficionados, y se me presentó un empresario que formaba una compañía de operetas para que me incorporase a ella como galán. Me sedujo la proposición, y me fui con aquella compañía a Valladolid, donde hice mi primera salida escénica como profesional. Tenía yo veinte años.

—Y después? —Cuando terminó el recorrido que hicimos por varias provincias, quise cantar zarzuelas. Pero carecía de repertorio, y en esta carencia encontré la mayor dificultad. No me arredré por ella, sino que decidí ocupar un puestecito modesto en una compañía de zarzuela, para ir conociendo el repertorio, así fué como me instruí en él.

Aguilá va recordando sucesivas temporadas. En la compañía de Marcos Redondo, en la del maestro Sorozábal, en la de Manuel Gas...

—¿Qué obra de repertorio ha cantado más a gusto? —“El gato montés”. Y también “Luisa Fernanda”. Y, últimamente, “María Manuela”. Me agrada cantar “Las golondrinas”, que es una de las obras en que el barítono puede hacer muy cumplida demostración de sus facultades.

Ha venido a la conversación el título de “María Manuela”, y él nos lleva al comentario del exiguo número de representaciones que esta zarzuela ha obtenido en Madrid.

—¿A qué atribuye usted la escasa permanencia de “María Manuela” en el cartel? —No sé. Yo estrené la obra en Buenos Aires y allí gustó mucho; estubo durante un mes en el escenario, y podía haber estado más tiempo de no haber existido compromisos inaplazables; el público llenaba el teatro, aplaudía insistentemente y hacía repetir los números de música. En otras cinco o seis repúblicas americanas interpreté esta zarzuela y siempre vi que agradaba al público. En La Habana, se cantaba el dúo de la capilla hasta tres veces. En fin, una zarzuela con buen éxito y de la que yo creía que en España, y con un montaje fastuoso como el que se hizo, se representaría mucho.

—¿Fue esa creencia la que lo animó a usted a estrenar la obra en Madrid? —Yo vine de América a España para pasar las Navidades, en Barcelona, con mi familia. Allí recibí noticias de que se preparaba el estreno en Madrid de “María Manuela” y se me ofrecía interpretarla. Acepté encantado. Hacía cinco años que no cantaba en Madrid.

—¿Había estrenado usted aquí alguna otra zarzuela? —Canté en la segunda representación de “Entre Sevilla y Triana”,



El barítono en la calle. Sonrisa abierta. Aire feliz. (Foto Santos Yubero.)

exige una flexibilidad mucho mayor y, a pesar de eso, a quien las canta se le concede menos mérito.

—¿Advierte usted creciente el interés de América por nuestra zarzuela? —¡Y tan creciente! En cada uno de mis viajes he podido observar un mayor número de adeptos. Y éstos, muy incondicionales y muy entusiastas. Mi primer viaje fué a la Argentina en 1953; me llevé contratado, como había de ir en sucesivas excursiones, Faustino García. Entonces ya apreció la estimación que allí tenía la zarzuela. Pero en otros viajes he comprobado que esa estimación ha aumentado considerablemente. Idéntica afición he hallado en otras partes, como Puerto Rico, como Cuba, como Costa Rica... Y quiero señalar muy especialmente el interés del público de Montevideo por la zarzuela. ¡Qué aplausos, qué enardecidos aplausos!

—¿Cuántas veces ha ido usted a tierras de América? —Tres veces. Y he estado en diecisiete países. Mi último viaje ha durado veintidós meses, y en ellos he recorrido América del Centro y del Sur, siempre con la zarzuela en la garganta y en los labios. He representado allí multitud de veces, por ejemplo, “Los gavilanes” y “Luisa Fernanda”. He estrenado ante aquellos públicos “La Caramba”, “El castaño de fresas”, “Maravilla”, “María Manuela”... He actuado para la televisión en Buenos Aires, en Caracas, en Puerto Rico, en La Habana, en Bogotá... Siempre números de zarzuela. Para ello se me requiere nuevamente desde Puerto Rico. Mi proyecto es ir en breve. Televisión y radio, ¿sabe usted? Es un trabajo cómodo y muy bien retribuido.

—¿Grabó usted discos durante sus estancias en América? —Sí. Grabé discos. Estos, por el gusto con que allí se sigue la zarzuela, tienen mucho mercado. Estamos en un momento de gran difusión de nuestras gloriosas partituras.

AYER, TAMBIEN CANTO

Ahora Aguilá graba discos en España.

Ayer cantó para la magia del microsuro “La leyenda del beso”. Edición de Montilla, este magnífico propagandista de la zarzuela.

—¿Qué más hizo ayer? —Pasear por Madrid.

—¿Frecuenta aquí alguna tertulia? —No. Pero tomo el aperitivo en algún bar que encuentro de paso, cosa que en Barcelona no hago nunca, porque todo el tiempo me parece poco para estar con mi mujer y con mi hija. Soy hombre muy de hogar. Y mi chiquilla me tiene cautivado.

El cantante me enseña retratos de su hija, que lleva amorosamente en su cartera.

—Se llama Mari Carmen—me dice—; nació al día siguiente de regresar yo de mi primera excursión a Buenos Aires; es un encanto de chica; paso muchas horas jugando con ella.

—¿En qué emplea otras de sus horas? —En leer. Me atraen, sobre todo, los libros biográficos. También soy aficionado a la natación, pero confieso que es un ejercicio que no se me da muy bien. Y en América he tomado gusto al juego de béisbol. Es bonito.

—¿Qué opina del fútbol? —Me parece muy bien. Acudo a los partidos con frecuencia. También los toros me agradan. No son aficiones incompatibles.

—¿Le gustaría ser artista de cine? —Sí era para cantar... Por dos veces se me ha hablado de ello. Una vez, en la Argentina. Otra, en España. Pero nunca se ha resuelto el asunto favorablemente.

Es hora de terminar la conversación. Quiero que el barítono Aguilá me concrete, como epílogo de ella, las fórmulas que entiende propicias al robustecimiento de la zarzuela. Y lo hace así:

—Es menester la rebaja de impuestos. Es necesario el abaratamiento del ferrocarril. Esto se ha dicho muchas veces, pero es menester la insistencia. Y lo ideal sería que hubiera en España cuatro compañías líricas subvencionadas. Una, en Madrid; otra, en Barcelona, y dos en ruta. La rotación de estas formaciones avivaría el interés del público por la zarzuela, tanto más cuanto que permitiría presentar las obras mucho mejor de lo que pueden hacerlo las empresas particulares. Tenemos que ser nosotros, los españoles, quienes defendamos la zarzuela, que es el único género teatral específicamente español.



Con su hija Maricarmen, la gran alegría del artista en sus horas de hogar

estreno en Madrid; y la verdad, es que en ninguna parte se está tan bien como en España; pero la verdad es también que yo he tomado miedo a los estrenos...

El barítono Alberto Aguilá está en los treinta y dos años y lleva doce dedicado a la escena. Es de Barcelona. Un joven de porte distinguido, mirada inteligente y palabra sobria y precisa. No gusta de comeduras en la conversación, pero tampoco rehuye el tratar de cualquier tema, por delicado que sea, en relación con su ejercicio profesional. Con esto quiero decir que me he entendido muy bien para este diálogo con Alberto Aguilá; ni él ni yo somos amigos de habilllas y chismorreos; mas sin eludir ciertas alusiones a la actualidad del teatro lírico, que ¡hay que verlo que está dando que hablar en la presente temporada!

DE LOS AÑOS DE LA INICIACION Y DEL ESTRENO DE “MARIA MANUELA”

—De chico estudiaba el piano —despliega sus recuerdos Aguilá— y en ello ponía entusiasmo, aunque es lo cierto que yo no pensaba entonces en dedicarme al teatro. Ni siquiera cuando, a los dieciséis años, gané un concurso cantando fragmentos de óperas y de zarzuelas estaba muy seguro de incor-

En su viaje al Norte por carretera, recuerde la

HOSTERIA DE CASTILLA (Km. 160 de la ruta Madrid-Irún)

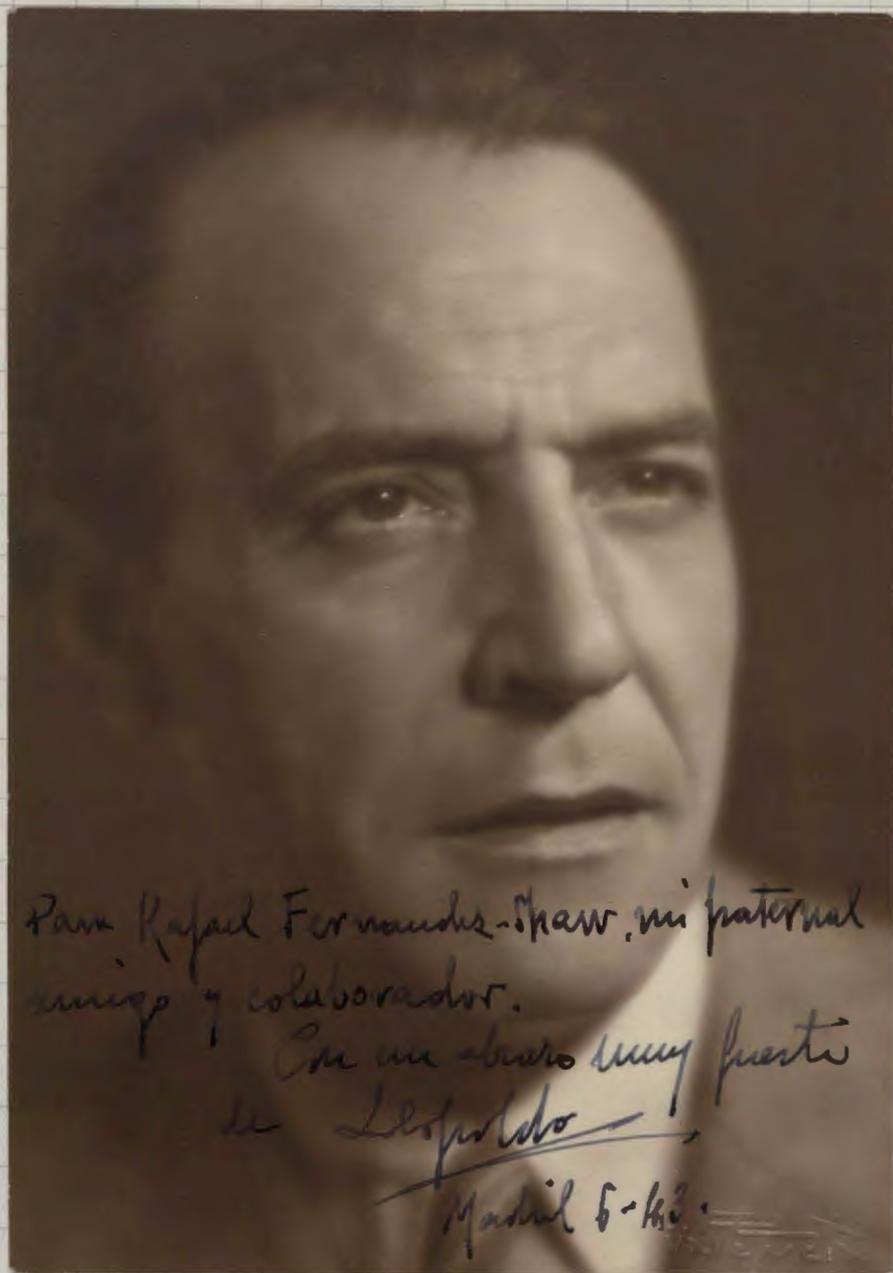
CATEGORIA 1.ª A 50 plazas, con baño y teléfono Granja propia. Jardín 14 garajes

APARTADO 49 Dirección telegráfica: “HOSTERIA” Teléfonos 310, 311 y 312

ARANDA DE DUERO BURGOS



Paseo por Madrid, este Madrid donde Aguilá se considera aún un poco inédito, en contraste con la popularidad que en tierras de América ha conseguido. (Foto Santos Yubero.)



El Maestro Parede
 nacido en Salamanca





Manuel Arosemena
"Las Golondrinas"
Octubre 1957

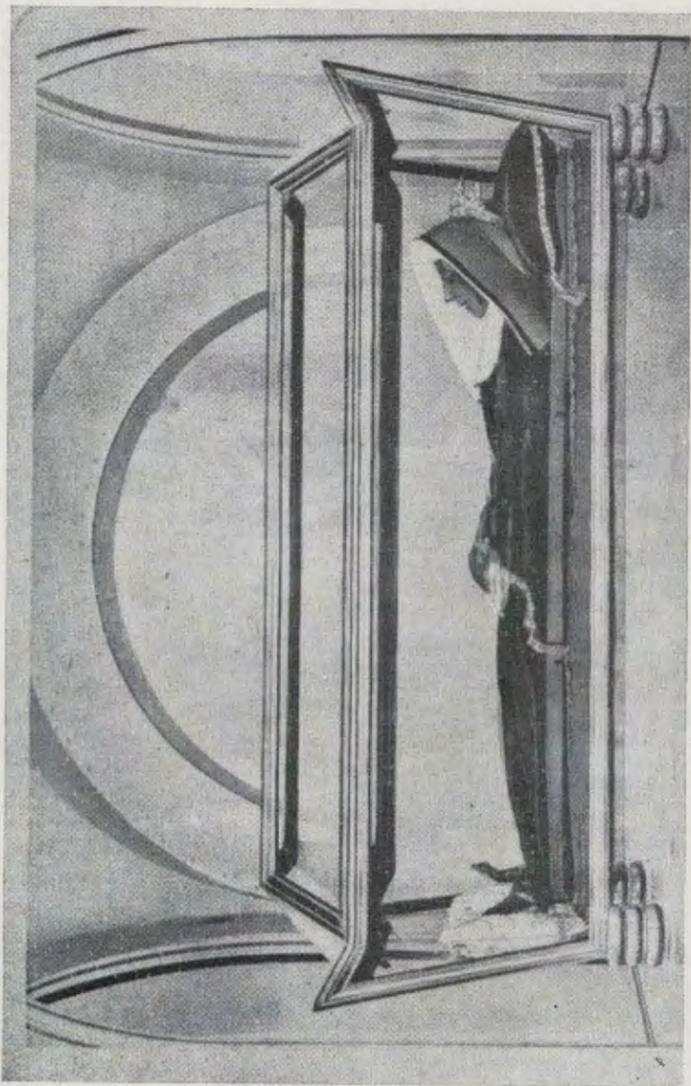
BOLETIN DE INFORMACION
DE LA
V. O. T. DE SAN AGUSTIN

**V CENTENARIO DE LA MUERTE
DE SANTA RITA DE CASIA
1457 - 1957**



SAN MANUEL Y SAN BENITO
COLUMELA, 12 - MADRID
Número Extraordinario.-Abril, 1957

SHAW



CASIA - Urna con el cuerpo oloroso de la taumatarga Sta. Rita en el nuevo Santuario.



III

*Encanto de las rosas
de aroma sin igual;
prodigio de amor santo
de olor de santidad;
perfume milagroso
perenne ¿donde estás?*

*¿Estás en cada rosa
nacida en el rosal?*

¡Yo quiero ser abeja!

¡Yo quiero en ti libar!

*Por ser un imposible
inalcanzable afán,
¡conviértenos en rosas
y ponnos en tu altar!*

RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW

La Rosa de Casia

(En honor de Santa Rita)

I

La Umbría es un jardín, es un vergel
cuajado de rosales.

Y así cada rosal posee en él,
por ser un madrigal, mil madrigales.

La mano del Señor, del gran Poeta,
con sueños de poesía allí se posa,
y ~~una~~ ^{crea} con su amor una violeta,
que en Casia es algo más: es una rosa.

¿Acaso es un milagro, un imposible?

¿Acaso hay imposibles para El?

¡Allí está lo imposible, perceptible!
la rosa en el invierno más cruel.

Es Rita, en el invierno de su vida;
es Rita tan sin hiel, que es toda miel;
es Rita, por Su Amor de amor transida;
es Rita para todos siempre fiel.

Y nace de tal forma, tan en flor,
tan pura, que, al nacer, ya su ideal,
que en ella es el aroma, es el olor,
no se halla en el ambiente terrenal.

Allí, en los vergeles de la Umbría,
la rosa, hito de fe incommovible
de Casia, viene al mundo.

¿No sería lo de ella en ella misma el imposible?

¿Qué es ella sino más, algo inaudito,
lejano, más allá de comprensión?

¿No es ella, no es su amor algo infinito?

¿No es algo sin igual su corazón?

II

¡Abejas al comienzo de su vida,
y abejas en la hora de morir!:
la miel, la miel de mieles escogida
está en su corazón.

Ha de sufrir,
sufrir y amar lo místico y profano;
amar lo que el amor no quiere amar,
y ver que en el capullo de su mano
la abeja del amor viene a libar.

La flor de santidad—flor de las flores—
atrae a las abejas porque es flor
que tiene un polen mágico de amores:
el polen del amor en el Señor.

La rosa de la Roca de Porreña,
feliz en la campiña de la Umbría,
si vive realidades, ¡es que sueña!
si sueña, ¡es realidad su fantasía!

Es rosa sin espinas, lisa y pura,
más llana que la piedra del altar;
¡la mano que disfruta de su albura
no siente picaduras al temblar
con el temblo del que goza una ilusión!

Es rosa sin espinas; ¡no es dañina!...

Por eso al ara de su corazón
pasallo por la frente, de una espina
gloriosa por ser Gloria la Corona,
desciende grata espina dolorosa
que viene a demostrar en su persona
que nunca sin espina ha habido rosa.

De mano de Agustín, Nicolás y Juan
ingresa en el Hogar—hogar y huerto—.

Hogar en el que halla vino y pan
y tiene más de cerca lo que es cierto;
y huerto porque en él es primavera
constante cada día de su fe.

¡Por fin es realidad una quimera!;
¡la suya!

¿Un imposible?: casi fué.

La Rosa de Casia

(En honor de Santa Rita)

I

*La Umbria es un jardín, es un vergel
cuajado de rosales.*

*Y así, cada rosal posée en él,
por ser un madrigal, mil madrigales.*

*La Mano del Señor, el Gran Poeta,
con sueños de poesía allí se posa
y crea con su Amor una violeta
que, en Casia, es algo más: es una rosa.*

¿Acaso es un milagro, un imposible?

¿Acaso hay imposibles para El?

*¡Allí está lo imposible, perceptible:
la rosa en el invierno más cruel.*

Es Rita, en el invierno de su vida:

es Rita, tan sin hiel que es toda miel;

es Rita, por su Amor, de amor transida;

¡es Rita, para todos siempre fiel!

*Y nace, de tal forma, tan en flor,
tan pura que, al nacer, ya su ideal—
que en ella es el aroma, es el olor,—
no se halla en el ambiente terrenal.*

*Allí, en los vergeles de la Umbria,
la rosa, hito de fe inconmovible
de Casia, viene al mundo.*

(¿No sería

lo de ella en ella misma un imposible?

*¿Qué es ella sino más, algo inaudito,
lejano, más allá de comprensión?*

¿No es ella, no es su amor algo infinito?

¿No es algo sin igual su corazón?)

II

*¡Abejas al comienzo de su vida,
y abejas en la hora de morir!
¡la miel,—la miel de mieles escogida,—
está en su corazón!*

*Ha de sufrir,
sufrir y amar lo místico y profano;
amar lo que al amar no quiere amar,*

EL BUEN CONSEJO

MAYO 1957

P.P. AGUSTINAS: EL ESCORIAL

*y ver que en el capullo de su mano
la abeja del amor viene a libar.*

*La flor de santidad, —flor de las flores,—
atrae a las abejas porque es flor
que tiene un polen mágico de amores:
el polen del amor en el Señor.*

*La rosa de la Roca de Porreña,
feliz en la campiña de la Umbría,
si vive realidades, ¡es que sueña!
si sueña, ¡es realidad su fantasía!
Es rosa sin espinas, lisa y pura,
más llana que la piedra del altar;
¡la mano que disfruta de su albura
no siente picaduras al temblar
con tiemblo del que goza una ilusión!
¡es rosa sin espinas! ¡No es dañina!
Por eso, al ara de su corazón,
pasando por la frente, de una espina
gloriosa por ser gloria la Corona,
desciende grata espina dolorosa
que viene a demostrar en su persona
que nunca sin espina ha habido rosa.*

*De mano de Agustín, Tomás y Juan,
ingresa en el Hogar, —hogar y huerto—.
Hogar en el que halla vino y pan
y tiene más de cerca lo que es cierto;
y huerto porque en él es primavera
constante cada día de su fé.
¡Por fin, es realidad una quimeral:
la suya.*

¿Un imposible?: casi jué.

III

*Encanto de las rosas
de aroma sin igual;
prodigio de amor santo
de olor de santidad;
perfume milagroso
perenne, ¿dónde estás?
¿Estás en cada rosa
nacida en el rosal?
¡Yo quiero ser abeja!
¡Yo quiero en tí libar!
Por ser un imposible
inalcanzable afán,
¡conviértenos en rosas
y ponnos en tu altar!*

Rafael FERNANDEZ-SHAW
(mayo de 1967)

26.4.1956.

Boletín de Información
V.O.T. de San Agustín.

S. S. Pío XII en su 80 aniversario

(2 de marzo 1956)

*Caudal de cristalinas aguas sabias,
Pastor de pastoreo pertinaz,
imán de amores,
amor de santidad:
tu miel de mil abejas celestiales
no sabe más que a cánticos de Paz,
y, así, las margaritas y las rosas
su cáliz abren para tu panal.*

*Pastor, con tu zamarra y tu cayado
—el alma y la palabra—, terne vas
sonriendo y bendiciendo por los montes
agrestes en que tienes que pisar.
Tus brazos se te van hacia una Cruz
y vienen de esa Cruz, y luego van
a abrirse en ancha cruz con la que quieres
en ella y para ella cobijar
a todo tu ganado.*

*Al verte, se hace todo claridad;
el alma de quien oye tu palabra
te sigue cautivada en el afán
de estar cerca de ti y de que le claves
en esa misma Cruz en que tú estás.*

.....
*(¡Señor!, qué buen regalo ha recibido
con este buen Pastor la Cristiandad.)*
.....

*Hoy canta desde el uno al otro lado
el pobre y el cautivo que allá está
muriendo sin más pan ni más consuelo
que el pan que tú te quitas de tu pan.*

8

*Hoy canta el hombre libre, porque es libre
en gracia a que le das la libertad,
¡y canta el Orbe entero
con cantos que le enseñas tú a cantar!
¡De hinojos los cristianos; pero en pie
sus almas, en un solo pedestal,
en una sola voz, en un clamor,
Pastor, rezan por ti!*

*Deja clamar
a aquellos que a Dios dan su gratitud.
¿Qué menos que de tu longevidad
el premio agradezcamos?*

*¿A dónde va,
Pastor,
a dónde va
la risa del arroyo?:
la risa y el arroyo van al mar.*

*Que lleguen hasta ti los mil arroyos
y risas de sus aguas, el caudal
de todos los cristianos, porque a ti
hoy quieren con su amor ir a parar
cantando tu canción inmaculada,
cantando en ascensión, de más a más,
cantando con la Fe, con el anhelo,
con ansia y con coraje sin igual,
uniéndose a tu voz paterna y clara,
por ti y para ti, contigo siempre,
¡¡el Himno de la Paz!!*

RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

EN EL PRIMER CENTENARIO DE NUESTRA
SEÑORA DE LOURDES

11 de febrero de 1958

SONETO

*«Yo soy la Inmaculada Concepción»,
le dijo a Bernadette Nuestra Señora.
Se cumple de ello un siglo por ahora
y aun tiembla el mundo entero de emoción.*

*Sencilla, como lo es una oración,
y humilde en el tesoro que atesora,
la niña Bernadette se hace pastora
de amores a María, ¡corazón!*

*¡María!, ¿dónde estás que no te vemos?
¡María Inmaculada!, ¿dónde estás?
¡Divina Concepción, queremos verte!..
Igual que a Bernadette, así queremos
que vengas, y nos hables además,
¡ahora y en la hora de la muerte!*

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

Boletín de la U.O.T
de San Agustín.
Columela. 12: MADRID.

1

Abril, 1958.

EL BUEN CONSEJO = Agosto-Septbre. 1958.
EL ESCORIAL =

San Lorenzo y El Escorial

.....
...Y dicen que el Monarca más austero!
en medio del poder y la grandeza,
le quiso dedicar a San Lorenzo
la roca — verbo y flor — de El Escorial.
Así, el Santo oscense ha perdurado,
en este monumento que hacia el cielo
levanta sus agujas impertérritas
clavadas en la tierra
y en pos del ideal.

El hijo de dos Santos; el Diácono
que a Roma diera pasmo, gloria y panta,
siguiendo a Pedro y Pablo por las sendas
de Cristo proclamando su Verdad,
sufrió martirologio ardiendo vivo,
sintiendo que sus carnes se abrasaban,
sintiendo que su ser se retorció...:
¡sonriendo con sonrisa de bondad!
¡Ardió su cuerpo, igual que se quemaba
su espíritu en ansias de amor puro!
Ardió como retama en el estío,
con llamas, todo él, de claridad.
Las chispas de su cuerpo son la lluvia
de estrellas en las noches agosteñas:
¡las lágrimas de amor de San Lorenzo
aún lloran por salvar la Cristiandad!

Y así, en la santa Roma, entre los Santos,
el nombre de Lorenzo es avanzada
de todos en el Canon, y Prudencio
se exalta en su loor. ¡Y Roma está
llorosa desde el día de su muerte!...
Grandiosa es la Basílica a su nombre,
en donde las cenizas de Lorenzo
esperan el clarín de Josafat.

Corría el Siglo de Oro por España;]]

el sol no se ponía en sus estados.
La lucha con el cisma y con la envidia
tenía a España entera en un hervor.
Lucía en todas partes la victoria.
América rendía su tributo,
y Cristo se extendía mansamente
por ella con la siembra de su amor.
La lengua de Castilla abría mundos;
su claro pensamiento se clavaba
y abría nuevos cauces por Europa...
¡España, por la gracia del Señor!

La gloria vino un día, tan sublime,
tan digna de que en hito se quedara,
que el Rey—prudente rey por ser católico,—
a Dios pidió para ello inspiración.
A Dios... por intermedio de aquel Santo
del día en que ocurriera tal suceso:
el Santo era Lorenzo:
¡un mártir español!

Y así fué el Escorial,
así su Monasterio;
así, en son de gracias al Altísimo,
tomó corpórea forma
por obra de los hombres
y gracia especialísima de Dios.

La mole berroqueña,
igual que la parrilla
suplicio de Lorenzo,
abrió de par en par
sus brazos a los hombres,
y es hito perdurable
de España y San Lorenzo,
¡de Dios y la Verdad!

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

LAS GRANDES VOCES DE ESPAÑA, EN TRIUNFO POR EL MUNDO



CON PILAR LORENGAR EN EL METROPOLITAN, DE NUEVA YORK

SE ha comentado en multitud de ocasiones: los grandes teatros del mundo lírico se ven alimentados por voces de España, el país que, para permanente sonrojo, carece del teatro nacional de la ópera. La paradoja es evidente. Mientras, con las honrosísimas excepciones del Liceo barcelonés y de los particulares empeños encabezados por Bilbao y Oviedo, nuestra nación limita en su capital las demostraciones de ópera a un meritorio festival de primavera; es muy rara la oportunidad, en la que visitemos un teatro de importancia en cualquier lugar civilizado, en cuyas carteleras no ocupen lugar preeminente artistas nuestros que han sabido saltar las fronteras e imponerse a fuerza de calidad. Victoria de los Angeles, gloria deslumbradora muchos años que hoy limita sus actuaciones teatrales; Monserrat Caballé, en la plenitud de su prestigio; Teresa Berganza, irremplazable en el campo de su especialidad; Pilar Lorengar, figura permanente de la Ópera de Berlín; los tenores Alfredo Kraus, Jaime Aragall, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, pueden representar a otros intérpretes de talla también, que dejan muy alto nuestro pabellón. Ahora, en el Metropolitan de Nueva York, acabo de ser testigo alegre del triunfo extraordinario de Pilar Lorengar, a la que se orientaban las mejores ovaciones en la representación de «Freischütz». Horas antes, las cosechaba, entre pìropos, al cantar con la Orquesta Sinfónica de la RTVE, al servir con desbordada ilusión nuestra música y coronar el programa con el regalo de un fragmento de zarzuela, con la canción de «El niño judío», que había de traerle mul-

titud de recuerdos y podía muy bien justificar su orgullo más legítimo.

Porque la gran soprano de la ópera berlinesa, la artista que en el curso actual tiene que cumplir un extenso programa de veintitantas representaciones en el magnífico teatro neoyorquino—«Freischütz», «Las bodas de Figaro», «Los maestros cantores»—y actuar después con la Orquesta de Chicago, dirigida por Solti, con la Filarmónica de Nueva York y Kostelanez, que realizar grabaciones discográficas y cumplir su compromiso alemán con cerca de cuarenta representaciones, como «Tosca», «Manón Lescaut», «Elsa», «Lulú», «Fiordiligi», en el «Così fan tutte», de Mozart; la cantante con más de treinta óperas en su repertorio y un mundo abierto para su arte, lo debe todo a sí misma: a su entusiasta desvelo, a su esfuerzo y sacrificio permanentes hasta lograr la meta propuesta.

Pilar Lorengar, sí, es un ejemplo de tenacidad, de constancia y de inteligencia. Cuando en 1951 tuvo la oportunidad de estrenar la zarzuela póstuma de Jacinto Guerrero, en cuya compañía entró, meses atrás, como segunda soprano, ya sembrara el camino de intentos humildes, precisos para defender materialmente el empeño. Pilar había cantado en algún café de provincias, intervenido en emisiones radiofónicas, en pequeños papeles, en trabajos aún no típicamente centrados en la parcela lírica por la que soñaba. Cantó hace veinte años «El canastillo de fresas». Lo hizo con tal brillantez y acierto que en el estreno hubo de repetir por tres veces su romanza, hecho por completo desusado. Ya por entonces trabajaba con

una ilustre profesora de canto, doña Angeles Oteín, ella misma famosa cantante, un día. Duplicó las clases, los fervores. Amplió su formación. Estudió idiomas: el alemán, el italiano, básicos para una cantante, habían de completarse andando los años con el inglés, el francés... Después, tuvo un gesto: adscribirse a una compañía de ópera fija. Para sus facultades, para su voz, el camino habría sido más brillante y remunerador si actuase libre, en aprovechamiento de contratos, de oportunidades, como tantos otros. Pilar prefirió afirmarse en el estudio, la disciplina, la experiencia de un teatro germano, en donde las óperas se ensayan sin prisas, en todos sus detalles, en sus múltiples aspectos. Fue así cómo formó su repertorio y cómo, de forma lógica, paulatina, diríamos inexorable, se hizo imprescindible en Berlín y se convirtió en primerísima soprano de su Ópera.

Veinte años después, con una madura juventud, siempre bella y sencilla, Pilar Lorengar nos regala con una voz fresca, jugosa, timbrada, fácil, segura y una musicalidad sin tacha.

Fue una gran alegría ésta del encuentro en Nueva York. Lo es pensar que en la primavera próxima, cuando la Ópera de Berlín sea huésped de honor del «Festival» madrileño, Pilar Lorengar vendrá con ella como figura, en un gozoso rendir cuentas y justificar ausencias por razones supremas de arte: las que defiende por el mundo, representante extraordinaria de nuestro país en el mundo mágico de la mejor música.

Antonio FERNANDEZ-CID



Teatro de La Zarzuela: Oct. 1957. "LAS GOLONDRINAS"
Pilar Lorengar.



Oct. 1958.
Dr. Antonio
Fdez. Shaw.

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO
Avenida del General Mola, 42 MADRID

GRAN FUNCION
EXTRAORDINARIA

a beneficio del

SUBURBIO

de

CARAQUE

PRO
GRA
MA

Organizada

por la

Junta de Caridad

de

Padres de Familia

15
diciembre
1957
seis tarde

REPARTO

*

Pizquita	Marianito Marcos.
Nicanora	Sra. de Marcos.
Doña Bibi	Sra. de Martín Ulibarri.
Charito	Sra. de Huerta.
Auxilio	Sra. de Barea.
Doña Elvira	Sra. de Urbano.
Miajas	Srta. Inés Ruiz.
Laura	Sra. de Aza.
Eladia	Sra. de Gallego.
Elvirita	Sra. de Vallinas.
Matute	D. Rafael Fdez. Shaw.
Pepito	D. Luis Clabo.
Don José	D. Enrique de la Torre.
Jerónimo	D. J. M. García-Courel.
Paco	D. Mariano Marcos.
Manolo	D. José Javier Palacios.
Fabián	D. Luis Huerta.
Lentejas	D. Luis Martínez Pardo.
Ramón	D. J. Angel Fernández.
Don Blas	D. Manuel Urbano.
Damián	D. Ignacio Coig.
Domingo	D. Julio Cordal.
Germán	D. Arturo Barea.
Justo	
Transcunte	

*

Coro interno integrado por alumnas del Colegio.

Apuntador: D. Ubaldo Cantos.

Traspunte: Srta. Pilar Delgado.

MÚSICA DE LOS ENTRECUADROS
por Alumnas del Colegio.

*La Reverenda Madre Superiora del
Colegio de Nuestra Señora de Loreto,
la Presidenta y Junta de Señoras, y
el Presidente y Junta de los Padres de
Familia del mismo, ruegan a usted y
a su familia y amistades, su asistencia
y su donativo para los pobres del Su-
burbio de Laraque.*

Dios se lo pague.

*

PRO
GRA
MA

Las invitaciones po-
drán recogerse en el
Colegio, todos los
días de cinco y me-
dia a siete y media
de la tarde.

15
diciembre
1957
seis tarde

Cuento
en tres actos,
dividido en
ocho cuadros

EL
REY
NEGRO

Original de
PEDRO
MUÑOZ
SECA







" PUEBLA DE LAS MUJERES "







ALFEREZ FRANCISCO ROJAS

Antiguo alumno del Real Colegio
de Alfonso XII de El Escorial

*¿En dónde está el ave que aquí, en estos claustros,
piaba hace poco, batía sus alas
y daba a los aires su alegre clamor?
¿Adónde se fué?*

¡Señor Nuestro, decidnos!

*¡Siguió por las sendas de nuestros mayores!
¡Cumplió las doctrinas que un día aprendió!
Aquí, entre estas piedras, se dan también rosas:
florecen, viriles, los ánimos fuertes
y son berroqueñas el alma y la flor.
¡Se fué, un camarada! ¿Se fué? ¡No! Su ejemplo,
su temple, nos queda; nos queda su gloria.
Un hito: ¡su nombre como una oración!*

*Cantad y cantad, camaradas de un día;
lanzad con el viento hacia el cielo celeste
la risa y el llanto de vuestro dolor;
pedid por que viva dichoso en el halda
de Dios, a Su lado, formando en Su Coro:
¡murió por la Patria!, ¡murió por su Dios!*

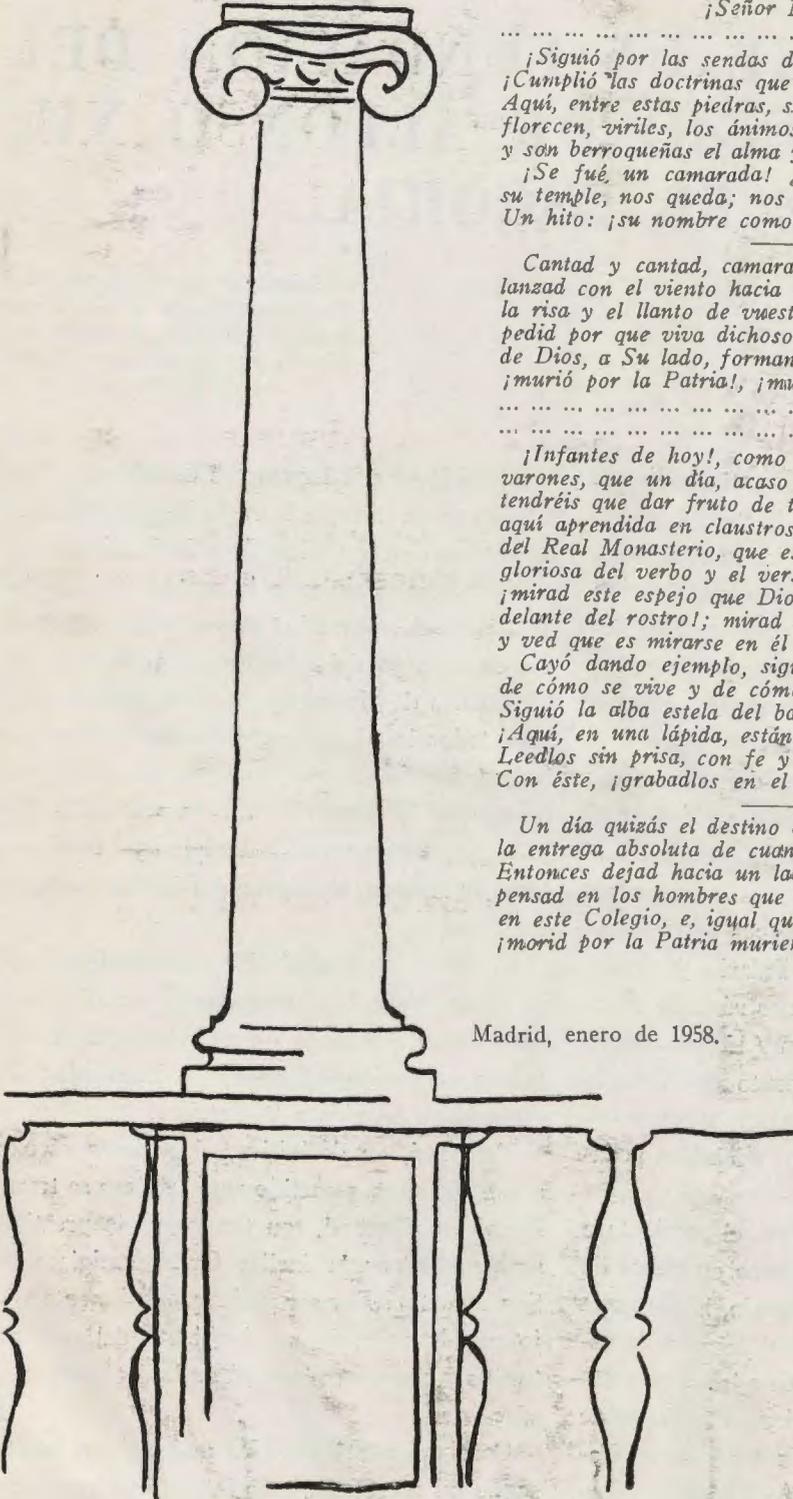
*¡Infantes de hoy!, como aquél, incipientes
varones, que un día, acaso mañana,
tendréis que dar fruto de tanta lección
aquí aprendida en claustros y aulas
del Real Monasterio, que es cuna y corona
gloriosa del verbo y el verso español;
¡mirad este espejo que Dios os ha puesto
delante del rostro!; mirad su limpieza,
y ved que es mirarse en él un honor.*

*Cayó dando ejemplo, siguiendo el ejemplo
de cómo se vive y de cómo se muere.
Siguió la alba estela del barco anterior.
¡Aquí, en una lápida, están unos nombres!
Leedlos sin prisa, con fe y con respeto.
Con éste, ¡grabadlos en el corazón!*

*Un día quizás el destino os exija
la entrega absoluta de cuanto seáis.
Entonces dejad hacia un lado el temor:
pensad en los hombres que os antecedieron,
en este Colegio, e, igual que un alférez,
¡morid por la Patria muriendo por Dios!*

RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW.
(Antiguo alumno.)

Madrid, enero de 1958.



ALFONSO XII: El Escorial, 1958.

ANTIGUOS ALUMNOS



Los Antiguos Alumnos celebran su reunión en el Colegio. Junto con la experiencia de la vida traen la nota de la alegría reposada de sus años. Se encuentran, una vez más, los antiguos amigos, los condiscípulos, los ancianos profesores. Y se comenta, se recuerda al amigo ido, se orienta al joven, y, si hace falta, se da la mano al que lo necesite. Cuando se van se han remozado, han vuelto a hacerse niños

Paraninfo del R. Colegio de Alfonso X^o.
MAYO 1958.





GUILLERMO FERNANDEZ SHAW, HOMBRE DE TEATRO

EN CUARENTA Y DOS AÑOS, CINCUENTA Y SIETE OBRAS

“CARLOS DE ESPAÑA”, VALIOSA APORTACION AL CENTENARIO DEL EMPERADOR

“CARLOS de España”, serie de estampas teatrales en prosa y verso, ha sido escrita por Guillermo Fernández Shaw como una aportación al IV centenario de Carlos I de España y V de Alemania.

—Hace unos años intenté algo parecido en el Patio de los Reyes del Monasterio del Escorial, con ocasión del V Centenario de la Reina Isabel la Católica. Busqué en las obras de diversos autores

españoles, desde Lope de Vega a Marquina, para formar unas estampas que fueran siguiendo la vida de la gran Soberana, desde su reconocimiento como heredera del trono de Castilla y León hasta su famoso testamento y su muerte. Hice, en verso, unas «Estampas isabelinas» que tuvieron el éxito que esperaba.

—¿Encontró en el caso del Emperador Carlos suficiente material?

—Material histórico sí encontré pero la figura del Emperador Carlos no ha inspirado a los dramaturgos españoles en la misma medida que Isabel la Católica. Sólo hallé unas comedias de Lope de Vega, que no se ajustaban a mi proyecto, y alguna pequeña cosa más. Luego he sabido que José López Rubio—el ilustre autor de «Cielos del aire»—ha encontrado escenas y momentos muy interesantes para un estudio que prepara; pe-

Pág. 47.—EL ESPAÑOL

EL ESPAÑOL: 9 Ago. 1958.

ro yo no tuve, acaso por impaciencia, la misma fortuna. Entonces decidí componer esos veinte cuadros que corresponden a otros tantos momentos culminantes, de la vida de Carlos V. Sólo puedo responder de que el propósito ha sido noble y el esfuerzo obstinado

TEMA ANTIGUO Y CORTE MODERNO

«Carlos de España» es una obra teatral escrita en prosa y verso; de tema antiguo pero de corte modernísimo y aplicada a la representación al aire libre. Sin ver el estreno, solamente con la lectura del libro, y aunque no conociéramos las probadas aptitudes artísticas de don Guillermo Fernández Shaw, podríamos decir de esta obra que ha sido escrita por un maestro de la ambientación y del diálogo. Se trata de un oído sensibilizado a la eufonía y al efecto, casi musical, que los diálogos puedan hacer en el auditorio. Y, en el caso del verso, se nota, más que en ninguna otra parte, el oficio y la maestría de la rima y un oído finísimo a la exactitud de la métrica.

A telón corrido se oye la voz del locutor que, con un breve parlamento, hace una rápida ambientación de la época. Carlos de Gante aún no ha cumplido los dieciocho años cuando, nacido y educado en Flandes, es reclamado por el Consejo de Castilla para que acuda a tomar posesión de los reinos y los libere de turbulencias y discordias.

La España unida de los Reyes Católicos necesita la mano fuerte y suave de un nuevo príncipe que la defienda de enemigos interiores y de envidiosos del exterior.

Se abre la acción en Valladolid en el mes de diciembre de 1517. Los personajes se mueven en un amplia salón cuyos ventanales dan a la plaza Mayor de la ciudad.

EN VEINTE CUADROS

En total la obra se compone de veinte cuadros, un entrecuadro y

una apoteosis y se divide en dos partes, la primera comprende el período que va desde el reinado al Imperio y la segunda parte el que desde la batalla de Pavia lleva a Yuste al Emperador.

No es una de esas representaciones grandilocuentes, con una imprecionante trompetería verbal llena de altisonancias a que se presaría la grandiosidad del personaje y el tema. Don Guillermo Fernández Shaw no ha caído en esa fácil tentación, sino que la trama se desarrolla llena de humana sencillez, sin que desmerezca, esta última cualidad, la importancia histórica que el tema tiene.

Parece que es una actualización de la manera antigua. No en el lenguaje, ni las ideas, ni las maneras con que los personajes se mueven en escena, sino en la forma general con que el tema es presentado. «Carlos de España» es un acierto de temario, métrica y factura de escenificaciones.

He querido contribuir, con mi aportación artística, a las fiestas del IV Centenario de Carlos V. Una aportación que quizá sea modesta, pero en la que he puesto mi mejor voluntad creadora.

VEINTICINCO AÑOS EN LA PRENSA

Don Guillermo Fernández Shaw habla de una manera reposada y amable. Tenemos la impresión de que es un hombre que no busca jamás la polémica, sino que tiene siempre un espíritu conciliador en los casos de conflicto. Y así son sus obras, amables y sin aristas.

Está como pulido por la vida y la experiencia. No busca la polémica, pese a una intensa formación periodística. A los dieciocho años ingresó en la Redacción de «La Epoca»—en marzo de 1911—, de cuyo periódico es redactor durante más de veinticinco años. Su padre, don Carlos Fernández Shaw, también fué redactor de «La Epoca» durante once años.

—He hecho mucha información de calle por el diario del marqués de Valdeiglesias y he vivido intensamente la vida política de un cuarto de siglo en la Historia de España, puesto que me dedicaron a la información de puerta de Palacio.

Incluso ha sido don Guillermo Fernández Shaw corresponsal de guerra, ya que escribió crónicas para «La Epoca» como enviado especial al cinturón de defensa de París en los momentos en que el «Berta» bombardeaba la capital francesa durante la guerra del año 1914-18.

—Pero, lo que de verdad me ha atraído es el teatro, al que me dedico desde hace cuarenta y siete años. Y dentro del teatro, me ha gustado cultivar el género lírico.

LOS GRANDES EXITOS

Madriñeño, hijo del autor y poeta Fernández Shaw, inicia su carrera teatral en 1916 en Valencia con «La canción del olvido», zarzuela en un acto con música de José Serrano. «Doña Francisquita» es de 1923 y tiene música de Amadeo Vives. Con música de Jesús Guridi escribe, en 1923, «El Caserío», comedia lírica en tres cuadros de ambiente vasco. Otra obra suya es «La rosa del aza-

frán», que se estrena en 1930. Es una zarzuela en dos actos con música de Jacinto Guerrero. Sigue, entre las más conocidas, «La ciulapona», comedia lírica en tres actos con música de Federico Moreno Torroba, que se estrena en 1934. Con música de Pablo Zorzábal se estrena, en Barcelona, a principios de 1936 «La tabernera del puerto», un romance marinero en tres actos. De 1951 es «La Lola se va a los puertos», una zarzuela en tres actos que es una adaptación de la comedia del mismo título de Manuel y Antonio Machado. Tiene música de Angel Barrios. La obra póstuma de Jacinto Guerrero es la música de la zarzuela en dos cuadros de Fernández Shaw «El canastillo de frezas». Se estrena en 1951. La lista es mucho más larga, pero solamente hemos citado las más celebradas producciones.

Tiene en su haber cincuenta y siete obras teatrales, escritas la mayoría en colaboración con don Federico Romero, algunas de las cuales se han hecho varias veces centenarias en los teatros de España y América.

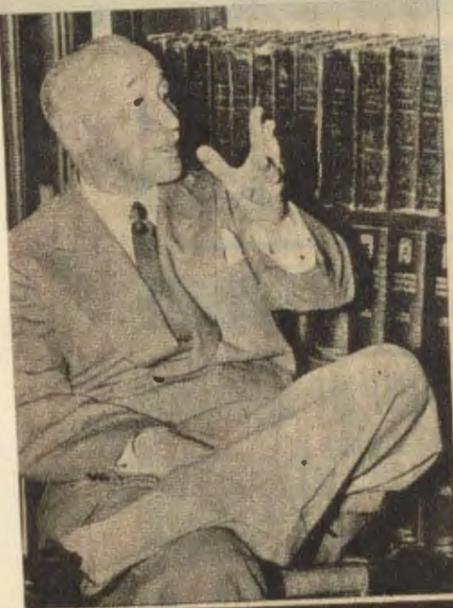
—Desde hace diez años con quien colaboro es con mi hermano Rafael.

—Dada su historia como autor de zarzuelas, ¿cuál es su opinión sobre el porvenir de este género?

—En esto, como en todo, soy francamente optimista. Resconozco las dificultades por las que atraviesa la zarzuela en España, pero estoy muy lejos de creer que el género esté en crisis. A la zarzuela le afectan—como a todo espectáculo en el que intervienen conjuntos—todos los aumentos de gastos, naturales en estos tiempos. Y como género en el que interviene eminentes individualidades, gastos extraordinarios que antes no eran tan perceptibles como hoy. Además, como el cine ha enseñado a los públicos lo que está bien y lo que está mal presentado, no se puede organizar una temporada lírica a base de montajes medianos. El resultado de todo ello es que los presupuestos se van a las nubes, y el total diario de ingresos necesarios obliga a poner la butaca a no menos de sesenta pesetas. He aquí el desequilibrio: la zarzuela ha sido siempre un género popular. Su afición se mantiene especialmente, entre las clases que son sólo regularmente acomodadas. ¿Pueden pagar éstas tales precios?

VUELTA DE LA ZARZUELA

En esta oleada un tanto nostálgica que vivimos, en muchos aspectos del arte escénico y cinematográfico, entra también una vuelta del género chico. La zarzuela es una creación típicamente española que sigue gustando a las gentes. Este género, mucho menos solemne que la Opera, no solamente no ha muerto, sino que se puede predecir una vuelta de la zarzuela levantada por esa ventolera nostálgica de que antes hablábamos y de la que es un síntoma bien significativo el de la vuelta del cuplé. En los países hispanoamericanos la zarzuela sigue teniendo un ancho campo para el éxito, pero también en naciones que no hablan español las obras de zarzuela resultan ahora muy taquilleras. En noviembre próximo



Fernández Shaw.

se estrenará en Nueva York «La chulapona», otra obra de don Guillermo Fernández Shaw, perfectamente traducida al inglés. «Luisa Fernanda», en versión francesa, se va a estrenar también en el otoño próximo en el teatro «La Gaîté Lyrique» de París. Y una obra nueva de don Guillermo Fernández Shaw, con partitura de Moreno Torroba, va a ser estrenada en Londres antes que en España. Su título español es «Despierta, corazón».

Como se puede ver por esos datos, la zarzuela está en puja y es un buen material para la expansión artística de lo español por el mundo. Quizá haya que modernizar algunos procedimientos escénicos y hasta ajustar algunos aspectos de las obras a ciertas mentalidades colectivas del exterior, pero la esencia de la zarzuela es una moneda escénica de validez mundial.

O sea de los que hablan de una crisis irremediable de nuestro teatro se han adelantado en una predicción pesimista muy aventurada y que, por fortuna, no tiene el sombrío fundamento que algunos le suponen. Hasta la televisión es un poderoso medio que viene en ayuda del arte teatral para llevarlo a domicilio como un aperitivo y una llamada multitudinaria a contemplar la escena viva.

Cuando don Guillermo Fernández Shaw habla del «género chico», lo hace con entusiasmo. Y él, que es optimista en todo, parece serlo mucho más al referirse al presente y porvenir de la zarzuela. Porque, como dice, la zarzuela tiene porvenir.

—Los problemas no afectan a la esencia del género: son de índole económica, circunstancial, que pasará en cuanto haya un general reajuste de ingresos y gastos. El hecho es que hay cantantes y profesores tan destacados como en las mejores épocas, y porque existen autores que no han dejado de producir y podrían en un momento dado sostener con sus éxitos varias temporadas.

—¿Y los empresarios?

—Ahí está el quid. No tienen seguridad en el negocio y prefieren organizar temporadas a base de repertorio, antes que correr el riesgo, como siempre ha ocurrido, de fometer obras nuevas a la opinión de los auditores.

Nuestro interlocutor conoce la zarzuela y sus problemas como nadie. El autor de ese género desde hace cuarenta y siete años y también como directivo de la Sociedad General de Autores de España, reformadora y propietaria del madrileño teatro de la Zarzuela, quizás como homenaje a ese «género chico», que es una típica e idónea creación española.

LA ASPIRACION DE UNA OPERA ESPAÑOLA

Parece que la zarzuela va mejor que la ópera al esfuerzo creador de los autores españoles. Va más con nuestro carácter esas obras menos solemnes que las de la ópera. No obstante, hay una vieja aspiración española de contar con una nutrida ópera nacional.

Por esta aspiración lucharon



Guillermo Fernández Shaw, acompañado de su esposa

bravamente Bretón, Arrieta, Chapí, y Emilio Serrano, pero quizás encontrase mucho menos ambiente numérico del que disfruta la zarzuela, que es mucho más asequible. Desde luego aumentan en ella los gastos y, por lo tanto, las dificultades. Y esto no es solamente una cosa de aquí, sino también de otros países. El Gobierno italiano, muy interesado el apoyar unas creaciones tan de aquel país que las esparce por el mundo, subvenciona con firmeza las temporadas y las excursiones de sus compañías de ópera.

LA VUELTA AL AIRE ABIERTO

Estamos en una terraza y el aire abierto lleva la conversación a los tiempos en que el teatro se representaba al aire libre.

«Los primeros teatros españoles eran corrales a los que se techó. Y ahora, cuando ya lo tenemos todo, se vuelve a la manera antigua del aire abierto.»

—¿Cree que la televisión perjudicará al teatro?

—Al teatro creo que poco. Al cine me parece que bastante. A mi juicio, la TV es un enemigo mucho menos terrible para el teatro. Lo más probable es que éste y aquélla logren aliarse.

En cambio, el cine sí es un terrible rival para el teatro, gracias

a la riqueza de sus medios, que no admiten competencia. Pero también para los autores teatrales el cine es una constante lección.

—Su hermano Rafael y usted, ¿aprovechan esa lección constante?

—Sí. Tenemos en la actualidad más de una docena de obras íricas con las partituras —de ilustres compositores— terminadas. Y seguimos pulléndolas, como si todas ellas se fueran a estrenar el mes que viene. Para Hispanoamérica y la gente joven hacemos una zarzuela moderna titulada (Adiós, amigos), que llevará música de un popular autor de Puerto Rico: Arturo Somohano. Para los jóvenes compositores que en distintas especialidades se aprestan a la lucha (¡qué nueva cantera admirable hay en Cataluña!) escribimos libros que van desde un género que bordea lo sinfónico a la comedieta con música de «jazz».

Esta es la inquietud y este es el hombre. Don Guillermo Fernández Shaw que, en medio de su múltiple trabajo, ha querido prestar su colaboración artística al mejor éxito del IV centenario del Emperador Carlos con esa obra, a la vez, impresionante y sencilla que es «Carlos de España».

F. COSTA TORRO

Pág. 49.—EL ESPAÑOL

YA 17.3.1959

Pág. 4 "Reinvento de los Reyes"

El OSO y el MADROÑO

Cumpleaños

Estamos en la era de la longevidad. Esta es una realidad que a nosotros nos hace sentirnos optimistas. Hoy hay casi más jóvenes que parecen viejos que viejos que lo parezcan. Con frecuencia decimos de Fulano que a sus años está hecho un chico. Se debe ello a muchas cosas: la alimentación más moderada, la eficacia de los antibióticos, las vitaminas, el ejercicio físico intenso a que hoy nos hallamos todos sometidos. Y sin duda también al ejercicio imaginativo. Esto nos confirma en una teoría que siempre sustentamos: así como los músculos se fortalecen con el esfuerzo físico, así también la imaginación se fortalece y esperece con las preocupaciones, los estudios y el esfuerzo a que constantemente hoy se ve sometida. Antes sí, la longevidad existía, pero en muchos casos producía ancianos torpones, malhumorados, a los que solía llamarse "chochos". Pero los ancianos de hoy son excepcionales, porque tanto sus facultades físicas como las intelectivas perduran en su lozanía juvenil.

¿Cuántos ancianos conocidos hay en Madrid? Sería curiosa una estadística. Y sería notable una revisión periodística de muchos de ellos en donde nos hablaran de su vejez. Bueno, de su flamante ancianidad... No damos nombres porque en esto de la edad existe siempre un recato de coquetería por muchas bayas que se tengan y muchos habanos que se fumen. Pero el hecho es que si antes la frase de "los más ancianos de la ciudad" entrañaba algo como una alusión a la arqueología, hoy tiene una actualidad indudable, porque los más ancianos de la ciudad están en todo al día y ya la frase se hizo vieja y no sirve.

Por todo ello, muchas de las cosas que antes rodeaban a la vejez de un halo de proceridad, de gravedad y respeto han perdido vigencia. Se ha suprimido aquello de ceder la defecha, ofrecer el asiento, salutar sombrero en mano... Y, en cuántas ocasiones no se habla de tú y hasta se le llama "c.h.a.v.a.l." a un septuagenario? ¿Verdad inmarcescible, Javier de Burgos?

Y, por consiguiente, ha perdido importancia el cumplir años cuando se cumplen muchos. sencillamente porque es muy fácil llegar a ellos.

Lo difícil es llegar con un bálago copioso de nobles actividades a la espalda; habiendo empleado la longevidad en un largo esfuerzo de trabajo que honre y dignifique a la ciencia, al arte, a la política, a la literatura... Lo difícil es verse a los noventa años fuerte y saludable como don Ramón Menéndez Pidal, del brazo de una fama que lo immortalizará en la historia de nuestras letras.

Lo difícil es esto. Y más difícil aún poder llamar a esta noble y egregia longevidad como él la ha

PARA COLOMBIA
acepto representación. Escribir
YA número 54.511

Piso grande, lujoso
próximo Princesa. 1.600.00. menos
Banco. 24 18 18. Tardes

llamado: "el sencillo hecho de mi vida".—HILARION.

ZARZUELAS INEDITAS

Hablábamos el otro día de la nueva zarzuela "Sol de Levante", que acaban de terminar los hermanos Fernández Shaw y a la que el maestro Rosillo ha puesto música. Y un lector nos escribe doliéndose de la crisis por que el género, este género tan español, atractiva. ¿Por qué tantas traducciones, tantos arreglos, tantas adaptaciones? ¿Por qué tanto engendro escénico sin ropas y con un "chinchin" que ya produce mareos cuando hay tanta obra buena no ya de repertorio, sino modernas, de extraordinaria calidad e interés y que, no obstante, permanecen inéditas?

Y si usted lo duda, añada el lector: ahí ya la relación de unas cuantas que yo conozco y que superan a cuanto hemos visto y estamos viendo en la actualidad:

- "El hijo fugido", libro de Azólamena, inspirado en una obra de Lope de Vega, con música de Joaquín Rodrigo; "El sol de medianoche", de Fernández Ardavín y José Padilla; "Balle en Capitania", de Agustín de Foxá y Federico Moreno Torroba; "Contigo siempre", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada; "La galeota", de José Ramos Martín y Salvador Codina; "La marquesita del Borne", de Federico Romero y Doltras Vila; "El tesoro de Golconda", de Labrés y Santos Conde; "El burlador de Toledo", libro de Tomás Borrás y música de Conrado del Campo y Ernesto Rosillo; "Las Palomas", de José Ramos Martín, con música de Emilio Sagi Barba y Romero Torroba; "Con el día y el olé", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Francisco Balaguer; "Los caballeros del mar", de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, con partitura de Arturo Dío Vidal; "Desde la Florida al Prado", de Antonio y Enrique Paso y el maestro Romo, y "Pierrot", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Victoriano Echevarría.

Como verá usted — advierte el lector —, la crisis de la zarzuela no obedece a falta de obras, como en alguna ocasión se ha dicho. Nos lo estábamos figurando.—H.

C
D
al
de
pe
U
bi
fi
ch
re
ok
de
Re
mi
da
en
ca
a
(M
Fe
Hé
/ (S
zál
(E
-
Ve
de
-
(D
se
trá
act
-
tios
isu
tec
me
-
las
Pac
tre
sali
-
Dor
ram
can
-
qui
Pal
vin
-
(Du
do
"La
A
Apr
Dor
par
bre
-
Ris
"Me
-
no,
pad
de
esta
A
Apó
núm
Gale
tes,
A
yor
para
ME
cina
sion
Vila
tigo
A
(cát
F. J
12, d
bocis
A

"LA GAITA"

(Hermanos Fernández Shaw)

La gaita: El alma de Asturias tiembla,
porque ve que tiemblo.
Ye mi gaita, mi tesoro,
mi compañera ideal:
llora, cuando ve que lloro
y sí ríu me hace coro
con su risa angelical.

Çantarina y chispeante
a mi cuerpo se encadena
como un abrazo de amante;
su canto va por delante
y a las espaldas mi pena.
No hay toná ni canción
que a sus notas se resista.
¿Vas de conquista, Nolón?
pues, del tu pueblo conquista
lo primero, el corazón.
Y la gaita, dando al viento
sus más transparentes sonos,
va hablando al sentimiento,
hasta que ve que el contento
revienta en los corazones.
Pero sí me ve tristón
y advierte que con fatiga
mueve apenas el roncón,
entonces su voz amiga me dice:
—¿Qué tienes, hom?
Echa fuera ese castigo
que non te sirve pa ná;
el llanto no es amigo,
détalo estar y conmigo
vente a char una toná.
Y hay que vernos por los prados
subir derrochando trinos...
yo, con los labios inflados
y ella, dexando embobados
a todos los paxarinos.
¡Ale! ¡A la cumbre! A soñar
bajo la gloria del cielo
y ante el misterio del mar.
¿Quién me priva del consuelo
de una gaita y un cantar?

Ella, en lo alto, en la Braña
da el viento de sus pulmones
al aire de la montaña,
mientras que su canto baña
de entrañables emociones...
Al uno dice: — ¡Valor!
Al otro, alluego: — ¡Piedad!
y a todos después: — ¡Amor!
El que Dtos Nuestro Señor
predicó a la humanidad.
Y, andariega y peregrina
a todos nos hace hermanos.
Porque ye la gaita asína,
un don que hizo la Santina
a sus hijos asturianos.



Jaime Palacio
(Representante publicitario)

"Viñetas en la neblina"
Programa radial de Radio
Emisora Gijón. Mayo 1959.

PUEBLO - 6.5.58

EVOCACIONES DE UN MADRID LEJANO

CARLOS FERNANDEZ SHAW

TERMINABA el siglo XIX con mal regusto para los españoles. El último lustro del citado siglo fué una constante sacudida para las gentes... Cuba, Filipinas...

Pasó — ¡pasa y pasará! — que justamente la magnitud del problema y sus trascendentes consecuencias daban pretexto para buscar tema de disculpa, y todos, con una alegría más fingida que sentida, se querían "engañar a sí propios".

Un poco a la manera del "pájaro bobo", que mete la cabeza debajo del ala para no ver... Pero el "no ver" no quería decir que no se sintiese...

"Ojos que no ven", se decían muchos; mientras otros repetían: "Con la ausencia crece más..."

Bonísimos tópicos—con o sin música—sobre los que se cabalgaba muy a desgana. Y fué entonces cuando llegó a Madrid, de regreso de un viaje por los Estados Unidos, un muchachote de veintitantos años, talento claro, simpatía a raudales, culto, cultivado y que "iba" para poeta lírico; con la sonrisa abierta, que era su mejor tarjeta de presentación.

Se llamaba Carlos Fernández Shaw y había ido a Norteamérica en aprovechamiento de sus estudios; y a estudiar allí otras cosas... para su mejor aprovechamiento aquí...

Era escritor y poeta, alma y temperamento de artista...

Y como el que "tiene la onza la cambia"—¡ya estamos otra vez a la jineta en el refranero!—, al joven Fernández Shaw le fué fácil el rápido acomodo en la Redacción de un gran diario madrileño de prosapia y tono: "La Epoca".

No necesitó el nuevo redactor de grandes extremos para destacarse; a seguido fué nombrado crítico teatral del prestigioso diario.

Era figura señera de aquella casa un escritor insigne, periodista de la cruz a la fecha: don Antonio Peña y Gofí, que simultaneaba las críticas de música y toros.

Y el caso fué que a Peña y Gofí no le pasaron inadvertidas las excepcionales condiciones del joven gaditano.

Al detalle de sus gustos y sus aficiones, una tarde, en el caseño que era sede de una bullente Asociación de Escritores y Artistas—allí en el número 11 de la calle del Barquillo, esquina a la de hoy Augusto Figueroa—, le dijo a Fernández Shaw:

—Tengo para mí, joven amigo, que el porvenir de usted está en el teatro. Es usted poeta excelente, prosista brillante; pero su vocación firme es el teatro... Tiene gusto refinado, sentido cabal de lo que puede ser nuestro teatro lírico... y sólo le falta...

—Persona que me dé el "espaldarazo", ¿no es eso?

—¡Exactamente!

—Don Tomás Luceño se me ha ofrecido... Por otra parte, el marqués de Valdeiglesias... Hay un buen amigo mío de Málaga que se ofreció presentarme a Cánovas del Castillo... Pero de verdad, don Antonio, ¡me parecen demasiados personajes para tan pueril empeño!

—¡Alardes de modestia no, Carlitos!... Que ya sabe usted que la modestia, así, parece vanidad disimulada...

—Yo lo que necesito es dar cima a una obra que tengo totalmente construida en el cerebro ("Margarita la Tornera"); es la obra de mis amores y sería fácil acabarla al menor estímulo. Una vez estrenada mi primera obra, ¡lo demás vendrá de añadidura!

—Pues mire, Carlitos—continuó Peña y Gofí—; vamos a ver si ganamos algo en la jornada. Le voy a presentar a un entrañable amigo mío que es compositor de "primísimo cartel": don Ruperto Chapí...

—¡Eso, mi querido don Antonio, sería poner la flecha en la "diana"!...

—Nada más fácil. Y así, de un tiro..., ¡dos avutardas! Porque se da el caso de que don Ruperto es empresario del teatro Eslava y autor de dos obras triunfales en estos momentos: "La tempestad" y "La bruja".

El doctor Oliver Pascual, a América

PRONUNCIARA CONFERENCIAS SOBRE PATOLOGIA DIGESTIVA

El próximo jueves saldrá, por vía aérea, para Caracas, el ilustre doctor don Eusebio Oliver Pascual, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, que pronunciará varias conferencias acerca del tema de patología digestiva, como ponente del Congreso que allí tendrá lugar. Después se trasladará a Nueva York y Washington para dictar otras eruditas conferencias en las jornadas médicas que allí se celebrarán.

—Obras a las que yo, como crítico, pondría un reparo... Como crítica, ¡sí!... Ni criticastro ni criticón... ¡Crítica pura! Llamando crítica al arte de juzgar la bondad, la belleza y la verdad de una obra literaria o de arte...

—¿Y cuál sería el reparo?

—Pues que dan la sensación de ser dos obras extranjeras vertidas al castellano... Y desde mi particular punto de vista, creo que debemos defender el teatro español en esencia, potencia y presencia: ¡Arte español sobre todo...! Les sobran talentos y méritos a Luceño, Pina Domínguez, Flores García, Ramos Carrión, Vital Aza, Sánchez Pastor, etc., para triunfar sin meterse en «el corral ajeno»...

—¡Bien, muchacho! ¡Bien...!

—Porque, calcule usted; si eso es ahora, que las gentes apenas saben leer francés, ¡qué no pasará en la época en que, virtualmente, no haya fronteras...!

¡Cierta visión la de Carlos Fernández Shaw! porque en verdad se iba por un camino de claudicación. Pero, en fin, lo interesante por entonces fué: que Peña y Gofí presentó a don Ruperto Chapí al joven redactor de «La Epoca» Fernández Shaw; que éste—¡por fin!—pudo acabar su «Margarita la Tornera» a gusto del gran compositor levantino, y que, leerle la obra terminada—primero fué zarzuela; ópera, más tarde—y comenzar una labor conjunta enderechada a la presentación del novel comediógrafo, todo fué una misma cosa. La amistad entre Chapí y Fernández Shaw, de cordial, se hizo fraterna. Sin embargo... Chapí no pudo escribir una sola nota en el pentagrama de lo que habría de ser la partitura de «Margarita la Tornera»...

La empresa de Eslava le ocupaba horas de trabajo; la lucha con los editores—fué el glorioso maestro paladín esforzado de la guerra contra la judería que trababa de movimiento a los autores españoles y les inquietaba con hondas preocupaciones... A Chapí le faltaba tiempo. Pero se obstinó en el propósito de sacar a la luz de las candilejas a Carlos Fernández Shaw como autor teatral... ¡Y lo consiguió...!

Poca cosa fué preciso para ello... Una mañana, Chapí y su protegido se metieron en «Los Calatravos»—una tienda de vinos muy al gusto de la época, situada en la calle del Turco—, y tomándose sendos «chatos» de la «C. Z.», don Ruperto Chapí dijo a Fernández Shaw:

—Mire usted, Carlos, no se me logra dar comienzo a la partitura de «Margarita»; pero como yo creo en las condiciones tuyas como escritor teatral, vamos a ver si hacemos «chapó» de una sola tocada...

—Yo no tengo tiempo maerial ni estoy en ánimo para escribir una copiosa partitura... Pero como Eslava y su «cartel» son míos... hágame usted un libro en un solo acto—sencillo, alegre y lo más lírico posible—, le pondré música rápidamente, y al correr de muy poco tiempo estrenamos la obra y cádate que en un abrir y cerrar de ojos figurará usted ya en el «censo» de los autores teatrales de España...

—Pues entonces, don Ruperto...—rompiendo en alegría dijo Fernández Shaw—, ¡hasta pasado mañana...! Dentro de cuarenta y ocho horas le llevaré a usted la síntesis de lo que puede ser la obra, y si le parece bien, ¡ya no nos separaremos hasta el día del estreno...!

—¡Tan poco fia en mí, que teme que me escape...?

—No, señor... Es que como todo esto me parece un sueño, no quiero despertar sin verle a usted a mi lado... Por sobre que el regusto de trabajar con usted vale la pena de causarle la molestia de mi compañía...

—¡Bonita gentileza...! Como estamos tan poco acostumbrados a frases corteses, ¿eh?, nos choca, la verdad... ¡Ya se irá usted dando cuenta: en nuestro mundillo farandulero sobra el ingenio, sí..., pero falta la buena crianza...—

—¡Iremos arreglando todo, don Ruperto...!

—No desconfío—apostilló Chapí, con cordial dulzura—. Veo que ha nacido usted para Matternich...—

—Pero me quedé en el camino...!

—¡Buena...! Pues descendamos unos escalones; es usted el Lord Byron de nuestros días... Los dos entrañables amigos rieron de buena gana el saete gracioso al que habían llegado en su diálogo.

A las cuarenta y ocho horas justas, Carlos Fernández Shaw entregó a don Ruperto Chapí el argumento de una zarzuela en un acto con el título de "El cortejo de la Irene", a la que el extraordinario compositor puso—veinte días después—una deliciosa partitura...

Y "El cortejo de la Irene", formando cartel con "El tambor de Granaderos"—otra primorosa

zarzuelita de Sánchez Pastor y Chapí, se hizo varias veces centenaria en el escenario del teatro del Pasadizo de San Ginés... La protección decidida—devocción admirativa—de Chapí por Fernández Shaw no hubo de finalizar con el estreno de "El cortejo de la Irene"...

Chapí veía en el joven autor un valor positivo: creía en él a pies juntillas... Y como asimismo creía en el secreto de la colaboración, pues se dedicó afanosamente en buscarle "un 50 por 100", como graciosamente se llamaba entonces, en el argot teatral, al coautor de una obra... Y se llamó a buen capítulo a José López Silva, rimador fácil y jocundo, especializado en el género costumbrista, con gracejo para dar y tomar y una simpatía arrolladora... ¡Pepe López Silva era el mejor complemento para Fernández Shaw!...

Y al margen de esta naciente colaboración (bueno es recordar cómo fué al admirable escultor Mariano Benlliure a quien se le ocurrió la idea), creía el gran compositor que justamente el fuerte contraste de sus temperamentos sería la base firme de una perfecta colaboración: fina espiritualidad, sereno juicio; inventiva, vena poética, el uno; garbo, casticismo, sangre caliente, el otro... ¡He ahí el secreto de toda buena colaboración, que no es, ni más ni menos, sino la búsqueda del "hombre complementario"...

La primera obra que saliera de la nueva conjunción literaria fué "Las bravías", zarzuela basada en "La fierrecilla domada", de Shakespeare, y que Fernández Shaw y López Silva llevaron a la escena en deliciosos momentos llenos de donaire, gracia, oportunisto y cálida humanidad... La obra obtuvo un éxito sin precedentes... Y ahí quedó como modelo de sainetes "Las bravías", para espejo de muchos y enseñanza de todos...

Después, y siempre juntos, López Silva y Fernández Shaw y el maestro Chapí, dieron a la escena—siempre en el teatro de Apolo: "La revoltosa", "La chavala", "Los buenos mozos", obras de mérito sobresaliente cuyos estrenos eran esperados con entusiasmo por el gran público madrileño, que hizo de Fernández Shaw y López Silva sus autores predilectos...

Después, "El alma del pueblo", quizá una de las obras más logradas de los ya populares saineteros, aunque, a decir verdad, no les cupo el triunfo que merecieran...

Allá por los años 1905 y 1906 le entró a Pepe López Silva una cómezón inexplicable de abandonar España y trasladarse a Buenos Aires...

De cierto, nadie supo cuáles fueron los motivos del inopinado viaje en proyecto...

¿Versiones? ¡Muchas!... ¿Justificaciones? ¡Mil y una!...

Pero la verdad verdadera no se supo nunca.

Lo cierto fué que López Silva se marchaba de España "roto"...

¡Pero se iba!

El día antes de su marcha fué a casa de su fraterno colaborador a darle el oficial "adiós" de despedida...

En charla íntima con Fernández Shaw y su mujer, ésta le preguntó:

—¿Se irá usted triste, verdad, Pepe?

—¡Mucho!

—¿Entonces?

—¡Volveré pronto!

—¡Si—continuó la dama—, Carlos le necesita a usted... La colaboración de ustedes ha sido tan íntima, tan estrecha... Es usted su brazo derecho y le echará mucho de menos.

—¡Pues calcule, señora! Si él, no siendo yo más que su brazo derecho, me va a echar de menos, ¡qué no me pasará a mí, siendo él como es mi verdadero cerebro!

Y a los ojos de Carlos Fernández Shaw—hombre bueno, de corazón y de una capacidad afectiva más allá de todas las posibilidades—asomaron unas lágrimas de bien sentida ternura. Y un abrazo con dejo de perennidad puso fin a la escena.

Y pasó el tiempo.

No mucho después se había roto aquella colaboración que fué siempre base de los mayores éxitos; allá por el año 1909 se estrenó en el teatro Real de Madrid "Margarita la tornera", obra en la que el maestro Chapí puso cuando era su sabiduría y su ternura. Y ese mismo año desapareció de la vida entre los hombres aquel glorioso compositor que marcó una época en los fastos de la vida teatral española...

Carlos Fernández Shaw siguió viviendo una vida de recuerdos... ¡Que fueron todos el recuerdo de una vida!...

Manuel MERINO

Madrid, martes 6 de mayo de 1958

7-11-58

— INFORMACIONES —



EL MAESTRO LECUONA: tiene terminada una ópera cubana

En Madrid de nuevo el populárisimo compositor maestro Ernesto Lecuona. Sin duda, uno de los músicos más conocidos en el mundo entero. Sus canciones «Siboney», «Para Vigo me voy» y «Malagueña», por ejemplo, han batido todas las marcas.

—Admirado maestro, ¿qué le trae de nuevo a España?

—En primer lugar, estar en España, mi segunda patria. Después, preparar el estreno de una ópera cubana...

—No sabíamos nada de esto.

¿Cuándo la terminó?

—Hace poco. El libro es original de Fernández Shaw. Se titula «Sombrero de yarey».

¿Qué es el yarey?

—Una palmera de tronco pequeño y de hoja fina, de cuyas fibras se hacen preciosos sombreros en Cuba.

—¿Quiénes interpretarán esta ópera?

—Artistas españoles y cubanos.

¿Fecha?

—Próximamente. Otro día hablaremos con exactitud. Espero, ante todo, la llegada de los artistas cubanos.

—¿Ha trabajado mucho durante su ausencia de España, maestro?

—Mucho. He escrito más de veinte canciones.

—¿Contento de verse otra vez en «su» Madrid?

—Muy contento. Aquí me voy a gastar los cuartitos que he de tener reservados en la Sociedad de Autores.

—Que serán muchos; pues sus canciones no dejan un solo día de interpretarse.

—Por lo pronto empiezo mi fiesta en Madrid, en Casa Valentín.

—¡Buen ambiente!

—Espléndido. Y Félix Fernández un hombre encantador.

—¿Brindamos por ese sombrero de yarey?

—Con mucho gusto.

—Chin-chin. ¡Y a ver si lo escuchamos pronto!

BUEN CUBANO Y ESPAÑOL DE CORAZÓN

ERNESTO LECUONA,

el mundialmente famoso compositor, celebró ayer su onomástica en Madrid

Ha vuelto a España para emprender dos negocios teatrales y asistir a los homenajes que se le tributarán en

MÁLAGA Y VIGO

PROPÓSITOS Y PROYECTOS DEL GRAN MÚSICO

Ha llegado a Madrid el popularísimo compositor cubano de fama mundial Ernesto Lecuona. El autor de «Siboney» gusta de venir a España, porque es la tierra que más le place después de su Cuba natal, y considera a nuestro país como su segunda patria. En España se le corresponde al gran compositor. Y así, dada su caballerosidad, hidalguía y extremada cordialidad, cuenta entre nosotros con un sinfín de amigos, que le quieren y le admiran profundamente. Ernesto Lecuona, músico inspiradísimo, es el autor de las más bellas canciones de ritmo cubano, y también sus melodías han sabido recoger el clima y el acento de ciudades nuestras, como Málaga y Vigo, por ejemplo, en sus canciones de fama internacional «Malagueña» y «Para Vigo me voy».

Llegó Lecuona a Madrid hace dos días, en silencio. Como sabía el gran número de amigos que aquí tiene, no quiso molestar a nadie para que fueran a recibirle. Empezó hace un mes y desembarcó en Vigo, donde fué recibido con el mayor entusiasmo, y donde pronto se le rendirá un homenaje, como asimismo en Málaga. Ayer fué el santo del maestro, y un grupo de amigos se reunió en torno al compositor en el restaurante Casa Valentín. El cronista supo el acontecimiento y acudió al lugar. La mesa estaba presidida por los señores Fernández Shaw, maestro Moreno Torroba y señora, don Francisco Luserreta y las populares cantantes cubanas Maruja González y Sarita Escarpantier. Entre los asistentes a la comida se encontraban también doña Marina Rodríguez, concejal del Ayuntamiento de La Habana, y Luis Guzmán, representante de Lecuona en Madrid. La comida transcurrió en amena charla —entre exquisitos platos de Valentín—, y tras la alegre y cordial sobremesa el cronista charló un poco con el maestro:

- Vengo a España —me dijo— coincidiendo con el homenaje que la ciudad de Málaga me tributará en el mes de enero.
- ¿Sabía usted ya que se le preparaba este homenaje?
- Sí, naturalmente. Hace algunos meses el Ayuntamiento de Málaga desplazó a La Habana a uno de sus concejales para invitarme a esta fiesta en mi honor.
- Málaga y Vigo, maestro, han sido especialmente cantadas por usted.
- Y por esto Vigo también me ofrecerá un homenaje en fecha próxima.
- ¿Mucho tiempo en España?
- Deseo pasar todo el invierno aquí.
- ¿Planes?
- Preparo dos espectáculos; uno de variedades de gran calidad y la representación de una ópera cubana, cuyo libro es de Guillermo Fernández Shaw.
- ¿Vendrán artistas cubanos?
- Les espero pronto. Y todos son grandes figuras de la canción, que tienen muchos deseos de conocer España.
- Hablemos de esa ópera, maestro.
- Se titula «El sombrero de yareya». El libro posee verdadero encanto. Y la música..., ya me lo dirán ustedes...
- Será estupenda. No conocemos ninguna partitura del maestro Lecuona que sea mediocre. La calidad excepcional rige en todas.
- Le agradezco esa impresión.
- ¿Está terminada esa ópera?
- Queda poco. La terminaremos



el almuerzo íntimo con el que el maestro Lecuona celebró ayer su nuevo viaje a España y su onomástica fueron obtenidas estas instantáneas. En el grupo de la primera, algunos de los asistentes se agrupan en torno al famoso compositor. En otra, Félix Fernández recibe la felicitación del gran músico cubano por la esplendor y calidad del menú, felicitación a la que se une otro voto de calidad: el del señor Luserreta. La tercera y última ha sido captada cuando el compositor y el empresario cambian impresiones sobre proyectos teatrales, mientras nuestro compañero aguza el oído. Planes en los que cuenta la gran cantante cubana Sarita Escarpantier y Maruja González, quien recientemente llevó a cabo larga y brillante temporada lírica en La Habana

ahora, en más estrecha colaboración, Guillermo Fernández Shaw y yo.

- ¿Quiere usted darme algún nombre de las figuras cubanas que vendrán a Madrid?
- Le daré el nombre de un gran cómico, famoso en toda América:

Leopoldo Fernández; también una sensacional «estrella», y tres mulatas, colosales intérpretes de danzas cubanas.

- ¿Otras novedades?
- Más concretamente se las ampliaré en próxima charla. Pero lo pronto le anticipo que los espectáculos que preparo, son de primer orden.
- Pues bien venido, maestro Lecuona.
- Diga a todos que en Madrid me encuentro como en mi casa. Y que el tía de mi santo, que allá celebro mucho, no lo he echado de menos hoy aquí, en Casa Valentín, con tan buenos amigos.
- Así se hará constar.

A. MONCAYO

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL MONUMENTAL CINEMA MABIO ROSSI
Domingo, 11.30 mañana: fonía el milagro, Haydn; cierto para orquesta. Petró «Tercera». Brahms. Localidad principal. 8 pesetas.

«PULGARCITO Y LOS LLOS VOLANTES» espera a todos los niños domingo, en el teatro de media. ¡Grandioso éxito!

10 ULTIMOS DIAS. PRICE Actual primera en circo y fieras. ¡Marav sacional! ¡No se lo

TEATRO NACIONAL CAMA Dirección: Mod Martes, 11 noct Guerrero. Segundo d: «LA PIEL DIENTES», de Versión Antonir ración de Anz ciones: Teatro

HIPODRO Mañana de tar fe, carrer buses: Alber Gaztambide

LOC

P Pró Din

INFORMACIONES = 8-11-58

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO
Avenida del General Mola, 42 MADRID

**GRAN FUNCION
EXTRAORDINARIA**

a beneficio del
SUBURBIO
de
CARAQUE

119
**P R O
G R A
M A**

Organizada
por la
Junta de Caridad
de
Padres de Familia

Días
10 de
diciembre
6 de la tarde
14 de diciembre
a las 6 de la tarde
1 9 5 8

*La Rvda. Madre Superiora del Colegio de Nra. Sra. de Loreto
y la Junta de la Congregación y de Padres de Familia*

*tienen el gusto y el honor de invitar a usted a los
siguientes actos.*

Madrid, diciembre de 1958

Comedia
en tres actos

LAS DE CAIN

Original de los
HERMANOS
ALVAREZ
QUINTERO

REPARTO

Doña Elvira Horcajada y de Caín. Sra. de Marcos.
 Rosalía Sra. de Aza.
 Marucha Sra. de Huerta.
 Amalia Sra. de Barea.
 Doña Jenara Sra. de Urbano.
 Fifi Sra. de Martín Ulibarri.
 Estrella Srta. Inés Ruiz.
 Brígida Srta. Anita Juárez.
 Don Segismundo
 Caín y de la Muela D. Rafael Fdez.-Shaw.
 Tío Cayetano D. Luis Martínez Pardo.
 Alfredo D. Miguel Torres.
 Marín D. José Lahidalga.
 Pepín Castrolejo D. Luis Clabo.
 Tomás D. Manuel Urbano.
 Un guarda D. Luis Huerta.
 Emilio Vázquez D. José Javier Palacios.
 Un barquillero Enrique Acero.
 Un pollito D. Arturo Barea.

Apuntador: Srta. Pilar Delgado.

La Reverenda Madre Superiora del Colegio de Nuestra Señora de Loretto, la Presidenta de la Congregación de Antiguas Alumnas y el Presidente y Junta de los Padres de Familia, ruegan a usted, y a su familia y amistades, su asistencia y su donativo para los pobres del Suburbio de Laraque.

Dios se lo pague

PRO GRA MA

Las invitaciones pueden recogerse en el Colegio todos los días, de cinco y media a siete y media de la tarde.

Días
10 de
diciembre
6 de la tarde
14 de diciembre
a las 6 de la tarde
1958

ORDEN DE LOS ACTOS

Martes, día 9

Mañana: Santo de la Reverenda Madre Superiora (fiesta para las alumnas).
 9 y cuarto Santa Misa (alumnas pequeñas).
 10 Bendición del Santísimo.
 12 Misa Mayor de Comunión (alumnas mayores).
Tarde: A las cuatro función de los Padres de familia
 «Las de Caín», de los Hermanos Alvarez Quintero.

Miércoles día 10

Fiesta Patronal del Colegio

Mañana: A las 11 En el Salón. Felicitación de las Antiguas Alumnas a la Reverenda Madre Superiora.
 A las 11 y media Misa Mayor de Comunión.
Tarde: A las 4 Bendición del Santísimo y Sermón a cargo del Reverendo Padre José Gómez-Lorenzo (O. D.).
 A las 6 función de los Padres de familia.
 Segunda representación de la obra de los Hermanos Alvarez Quintero «Las de Caín».

TEATRO de la ZARZUELADirección: **LOLA RODRIGUEZ ARAGON***En escena***LAS DE CAIN**Comedia lírica en tres actos, original de los **HERMANOS ALVAREZ QUINTERO**. Adaptación lírica del maestro **PABLO SOROZABAL**. Música de **PABLO SOROZABAL** (padre e hijo)● **REPARTO** ●Con la colaboración de **IRENE DAINA**

Doña Elvira	SELICA PEREZ CARPIO
Rosalía	M.ª FRANCISCA CABALLÉ
Marucha	AMPARO AZCON
Estrella	IRENE DAINA
Amalia	MARÍA CRUZ CARTÓN
Fifi	YOLANDA OTERO
Doña Jenara	M.ª CARMEN CASAS
Brígida	CARMEN PORCEL
Don Segismundo Cain	ANITA CARRIÓN
El tío Cayetano	RAFAEL L. SOMOZA
Alfredo	MANUEL GAS
Tomás	NORBERTO CARMONA
Marín	ESTEBAN ASTARLOA
Pepín Castrolejo	CLEMENTE OCHOA
Emilio	FRANCISCO MAROTO
Un guarda	FRANCISCO ZAFRA
Un barquillero	FERNANDO HERNANDEZ
	PABLO PASCUAL
	FELIX CASAS
	MARIO BARRAICOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (GRUPO DE CÁMARA)

DIRIGIRÁN LA ORQUESTA LOS MAESTROS

SOROZABAL y ESTELADecorados: **VICTOR M.ª CORTEZO** realizados por **LOPEZ SEVILLA**. - Figurines: **VICTOR M.ª CORTEZO**, realizados por **ENCARNACIÓN, CARMELA, ESPINOSA y CORNEJO**.Sombreros: **LEOPOLDINA** - Peluquería y maquillaje: **JULIAN RUIZ**Zapatería: **BORJA** - Atrezzo: **JESUS MATEOS**Regidor: **EDUARDO DE LALAMA** - Apuntador: **JOSÉ BURGOS**Maquinista: **MIGUEL CALAHORRA**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR

JACINTO CÁTEDRA**ENRIQUE BELENGUER**

DIRECCIÓN ESCÉNICA

PABLO SOROZABAL

LA ANUNCIADORA ARTÍSTICA - TEL. 564659 - MADRID







1
LAS DE CAÍN.

Colegio de Loreto.

Aranjuez - MADRID - Diciembre 1958.

Don Segismundo Caín
me escribe una larga carta,-
que lamento no traer
porque la he olvidado en casa,-
en la que se alegra y dá
las más expresivas gracias
a todos cuantos han sido
las más fieles estampas
suya, de su amante esposa,
de sus hijas iya casadas
y de los novios iya esposos,
del barquiklero y el guarda,
de la doncella y el pollo
que en el tercer acto pasa,
del tío Don Cayetano
y, en fin, de Doña Jenara;
los personajes famosos
que desfilan por la casa,
pasean por el Retiro
y en el verano descansan.
¡Ahí, y del autor de comedias
que a todos y a nadie abraza.

Me dice que los autores,-
que en la paz de Dios descansan
y que tanta gloria dieron
a la farándula hispana,
Don Serafín y Joaquín
Alvarez Quintero,- guardan
una inmensa gratitud
para los que desinteresada-
mente, con gran altruismo,
representaron su drama;
pues un drama es en el fondo
casar a ocho muchachas!

A todos, pues, en sus nombres
y en el mio, muchas gracias.

Pero entremos en detalles,
con permiso de las damas.

DOÑA ELVIRA.-

La amante esposa de Don Segismundo,
que a nadie asusta con sus gafas negras,
que solo aspira en su modesto mundo
a ser ¡de ocho! la prudente suegra,
halló en su intérprete una cabal modelo,-
y que perdone su feliz Mariano,-
pues puso en serlo tan exacto celo...
que a poco estuve de pedir su mano.

--



-2-

ROSALIA.-

Y llega Rosalía,
la que es menor aunque mayor lo sea
según se cree su pariente rico,
y en la que siempre su mirar recrea,
Alfredo, el novio y estupendo chico.

Disculpe ahora su querido esposo:
pero es que ha hecho la señora de Aza
tan bien el tipo, tan cabal y airoso,
que nadie olvida...ni su "merienda-za".

MARUCHA.-

Marucha, que es muy buena y es muy mala
según la mire, -¡ay, por Dios!, - Marín,
es una de las hijas de Caín
que tiene más que conchas: martingala.

Marita en su creación en todo acierta
poniendo la frescura y el candor
auténtico de ingénua y bella flor;
mas, no es flor de jardín, ¡sino de Huerta!.

AMALIA con ESTRELLA y con FIFI
revuelan como alegres golondrinas,
buscando dar el "sí", -
FIFI dice que nó pero es ~~gua~~ sí
envuelto entre pamemas y llantinas, -
y tanto la señora de Barea, -
AMALIA pudibunda y pudorosa, -
que Inés, - la alegre ESTRELLA que marea
a fuerza de reir, - que la graciosa
señora de Martín, (lo de Ulibarri
no tiene consonante, así es que arri-
mo el apellido y que perdone),
pusieron ellas tres lo que se pone
teniendo gracia y arte y candidez
lo mismo aquí en Madrid que en Aranjuez.

JENARA.-

Jenara es la madraza chulapona
que mira por el "piri" de su hijo...
y mira por los cuadros (que, de fiijo,
no tuvo nunca en casa su persona.)

Jenara fué en escena "prima donna":
con tino en el acento y en la mano,
con aire y desparpajo tan perfecto,
de buena educación y tan urbano
que todo el mundo ha dicho:
¿Urbano? ¡Es la mujer del Arquitecto!

BRIGIDA.-

Anita Juarez nos hizo
una doncella tan bruta
que a su lado La Canuta
no tiene nada de erizo.

Tuvo el acento castizo
que requería el papel
que, aunque breve ¡allí quedó!
para quien quiera algo de él.
Lo digo y afirmo yo...
que no estuve a su nivel.

BLANCA Y PILAR,
PILAR Y BLANCA...
ninguna es manca
para apuntar.

Una en la concha,
en bastidores
como una loncha,
la otra. ¡Horrores
lo que tuvieron
que trabajar!
¡Lo que sufrieron
BLANCA y PILAR!

Gracias a ellas
hubo hasta actores
que se supieron
bien el papel;
gracias a ellas,
y a sus sudores,
¡qué bien salieron
LAS DE CAIN!

PILAR y BLANCA,
gracias mil veces
por vuestra ayuda
segura y fiel.
BLANCA y PILAR,
siempre con creces,
suda que suda,
disteis buen fin
a los comienzos
de mi papel.

Para el TIO CAYETANO,
para PEPIN CASTROLEJO,
para TOMAS y EL POLLITO,
el GUARDA y el autorzuelo
EMILIO VAZQUEZ, no digo
ningún gentil "epiteto"
porque más que veteranos
sois fundadores ya hechos
a los triunfos en la escena
y a los más sonoros éxitos.
Ya en PUEBLA DE LAS MUJERES
los unos, y en EL REY NEGRO
los otros, lo demostrásteis
con los mejores ejemplos.
¡Ole con ole los tios
con desparpaño y acierto!

Pero quiero saludar
a los ya nuevos valores
en el arte teatral
que han debutado con éxito
como un satélite más:
al BARQUILLERO ¡barquillos!,
Enrique Acero, un chaval
con más gracia y más salero
que las salinas del mar.

Otro saludo a La ~~Hidalga~~,
Don José, que sabe más
de estas lides teatrales
que la ~~señora Talía~~,
la Diosa, su Musa y tal.
José La ~~Hidalga~~ en MARIN
dió una réplica ejemplar
a MARUCHA y demostró
que es un hidalgo cabal...
y que ya, en lo sucesivo,
se habrá de sacrificar
a hacer estas funcioncitas
en las que patente dá
de tener marca de artista...
aunque pierda algún jornal.

Y nada más: para todos
la gratitud más cordial
en nombre de nuestros pobres,
¡y hasta otra Navidad!
.....

¿Cómo?...¿Qué?...¡Se me olvidaba!
¿Cómo no me iba a olvidar
si no me aprendo un papel...
ni lo aprenderé jamás?
¡ALFREBITO de mi alma!
el buen angel tutelar
del pobre Don Segismundo...
Perdona, Miguel, y en paz
permíteme que te diga
que tu eres ~~un~~ catalán
más salao que las pesetas
que empiezan a circular,
que parecen una "gorda"
y son cincuenta ¡ná más!
Por ser la primera vez
que te has puesto a trabajar
en funciones de teatro,
no, lo has hecho nada mal
sino muy requetebién:
con soltura el ademán,
moviendo fácil las manos
y luciéndote, además,
unos calcetines rojos
de verdadero galán.
Lo dirán los "papelitos"...
pero no dirán jamás,
por ~~mucho~~ mucho que hablen las gentes,-
que no cesan ya de hablar,-
que eres el galán florido,
pues llevas en el ojal,
encima del corazón,
siempre una rosa, que está
feliz de ser ella sola
la ROSA de tu rosal.

-4-

Del pobre DON SEGISMUNDO, ...
no soy quien para ensalzar
la labor de este actorazo,
estupendo, colosal...
porque guardo mis "morcillas"
para la escena... ¡Y ná más!

Y subsanado el olvido,
ahora os vuelvo a reiterar
en nombre de nuestros pobres,
de la Fé y la Caridad,
la gratitud más sentida
que ellos pueden expresar.
¡FELICES PADCUAS! a todos,
que reine en todos la paz...
¡y que ninguno se "raje"
a la hora de pagar!

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.
Madrid, 21 diciembre, 1958.

MAYO 1959

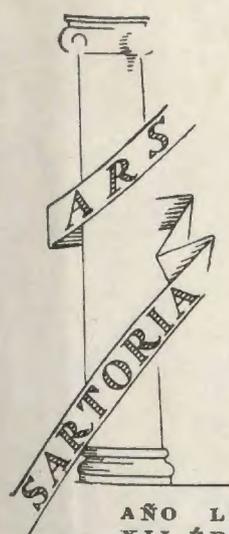


Fabada "MEDIO"



ABRIL 1959

Guillermo de la Junta de la As. de la Prensa,
saludando a S.E. el Generalísimo Franco
en el Pardo.



AÑO LXXX
XII ÉPOCA
NÚMERO 23
OTOÑO - INVIERNO
1 9 5 8

REVISTA ESPAÑOLA DE *Sastrería*

Director honorario: **L. Hernández Conde**
Director: **Julián González Baonza**
Administrador: **Andrés de Castro Amo**

Sumario

- A lo que me obligo. — *Julián González Baonza.*
- El Arte Sartorial. — *Rafael Fernández Shaw.*
- Indicaciones sobre la Moda y el Arte de Vestir. — *P. Félix García.*
- La Industria Sartorial Española. — *Manuel Fuentes Yrurozqui.*
- El Arte Sartorial en el antiguo Madrid. — *Miguel Capella.*
- Nuestro Montepío. — *J. Martínez Simancas.*
- La indumentaria en la escena. — *Fernando Fernández de Córdoba.*
- Sesión histórica. — *Luis Mons.*
- Volutas de humo. — *Luis Hernández Conde.*
- Junta Directiva de la Sociedad de Sastres de España «La Confianza». — *Arturo Rigel.*
- El sastre y su importancia en el teatro. — *Arturo Rigel.*
- Orientación de la Moda. — *S. G.*
- Figurines. — *Gonzalo Alonso.*
- Conmemoración de las Bodas de Oro del Montepío de la Sociedad de Sastres «La Confianza». — *R. G. F.*
- Incomprensión de mi tema. — *R. Molina.*
- Juventud y tradición. — *Hilario Muñoz.*
- D. Andrés de Castro, ha muerto. — *César Martínez.*
- In Memoriam. — *Luis Hernández Conde.*
- Saludo y noticias de Bilbao. — *Cristóbal Muñoz.*
- Trazados. — † *D. Andrés de Castro, Manuel Hervás Monescillo, Manuel López González, Angel S. Munsuri, Alejandro Arévalo, José Martínez Brunete.*
- Academia de Corte: Fin de Curso. — *César Martínez.*
- Alumnos premiados en el Curso 1957-58.
- Nuestras charlas. — *Romero Mezgo.*
- D. Joaquín Martínez Simancas. — *Luis Hernández Conde.*
- Reflejos. — *Gonzalo Navarro.*
- Cuestiones sociales. — *Ramiro Gómez Fernández.*
- Sección Necrológica. : — : Humor Sartorial.

Publicación antiguamente titulada:
REVISTA SARTORIAL ESPAÑOLA
y con el mismo carácter autorizada actual-
mente por la Dirección General de Prensa

Revista semestral editada por la Sociedad de Sastres
«La Confianza», para el servicio de sus socios, y
exenta de toda tributación por Real Orden Circular
de 12 de abril de 1913
—
Redacción y Administración:
Maestro Vitoria, 4 - Teléfono 21 48 35 - Madrid



A lo que me obliga

La Junta Directiva de la Sociedad LA CONFIANZA, en su momento oportuno, ha tenido a bien discernir a favor mío el cargo de dirigir la «Revista Sartorial Española». Nunca pensé que tan alto honor pudiera dispensármese, y a fuer de sincero, he de reconocer que me llevó gran sorpresa. Soy hombre de trabajo, de lucha profesional, pero heme aquí, que he de reconocer sinceramente, que jamás he sentido el menor deseo de figurar como simple aprendiz de escritor y como así es y como por otra parte me distingo—modestia aparte—como hombre obediente y disciplinado, acepto el mandato. Pero lo recojo haciendo la salvedad anterior. No voy a distinguirme por la soltura literaria—que desconozco—, pero cuanto me sea posible haré por la publicación, por llevarla a buen recorrido, si quiera sea por el honor que me ha sido conferido y por la importancia capital de nuestra sacrosanta profesión y del prestigio de la Sociedad de Sastres de España, LA CONFIANZA, editora de tan importante Revista sartorial.

Naturalmente, nada podría hacer sin la presencia de la colaboración que espero no me faltará. Tan seguro estoy de ello que me da honor de tener la amistad de los más importantes colaboradores que hasta ahora dan brillo a las publicaciones. Al hacerme cargo de la Revista, lanzo el saludo más cordial a todos ellos, y pido benevolencia por cualquier actitud que en el sentido de que por obra de confesión de ajuste los originales no puedan ser publicados en su totalidad, o en páginas sobresalientes, aun cuando he de declarar hasta la última es honrosa y sobresaliente, bien que por causas ajenas a mi voluntad publique a su debido tiempo.

Por todo lo cual, doy las gracias más sinceras al Cuerpo Social, a la Junta Directiva, a los señores colaboradores, a los anunciantes y lectores.

Que mis deseos sean coronados por el cielo es cuanto pido a Dios.

JULIAN GONZALEZ BAO

El Arte Sartorial

Aprende desde hoy, querido hermano, que debes presentarte tal cual eres: por ti se han de mover los pareceres según vayas vestido y des la mano.

Serás bien recibido si tu atuendo se adapta a condición y circunstancia: el traje da prestancia y elegancia y dice quién es quién y viene siendo.

Adapta con rigor siempre el vestido al acto al que le prestas tu asistencia por ser en ello el traje primordial.

Recuerda que en la Historia siempre ha sido el tacto en el vestir no sólo Ciencia, sino el Arte llamado Sartorial.

RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

Madrid, octubre de 1958.

EL LLIBRET

FOGUERA DE ALFONSO EL SABIO

“IOBRI L'ULL!”



Sumario

Puntualidad.—Para quienes trabajaron, POR SANTIAGO EGUÍA ARAGÓN.—Sanjuanera, POR RAFAEL QUILIS MOLINA.—Sol y Sombra, POR «JUANITO SANTERO».—Dr. Juliete, de seis a siete, POR TIP Y TOP.—Romanza de «Juan», de la zarzuela «Sol de Levante», POR RAFAEL Y GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW.—Partitura de «La Millor Terra del Mon», POR ERNESTO P. ROSILLO.—¡Hogueras de San Juan!, ¡«Llibrets» famosos!, POR CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO.—Los héroes de «Obri l'ull», POR JOSÉ VIDAL MASANET.—A Alfonso el Sabio (Romance), POR ALBERTO GARCÍA ALCARAZ.—El mundo de mi deseo, POR JESÚS DE ANDRÉS HERNANSANZ.—Explicación de la Hoguera, POR ANTULIO SANJUAN.—Fiesta, POR CAROL RODI.—Operación Miralles, POR «ESCLAFIT».—«Pavesas», POR MUÑOZ CONGOST.—Loor a nuestra gran fiesta, POR JOSÉ GOSÁLBEZ NAVARRO.—Alicante y el cine, POR PASCUAL MUÑOZ.—Antigualla, POR MARTÍNEZ MATAIX.—Datos viejos para una historia nueva de las Hogueras, POR EMILIO CHIPONT.

Fotografías de SÁNCHEZ, HERMANOS GARCÍA y MIGUEL

ALICANTE-JUNIO-1959

Romanza de Juan, (barítono),
de la obra, inédita aún:

SOL DE LEVANTE

= MUSICA =

JUAN.—¡Surcar nuestro mar latino!...
¡Qué más quisiera
todo español!
Un mar cuyas aguas brillan
con unos peces
de plata y sol.
Buscar en las viejas playas
los secretos de su ayer;
honrar a sus joyas de arte
cada nuevo amanecer.
Surcar nuestro mar latino,
como ninguno
cautivador..
¡El mar que nos lleva a todos
a las tierras
del Señor!
¡que allí palpitando está
la vida del Redentor!



Mar latino,
"mare nostrum",
mar del Arte...
Mar que llevas en tí,
las finuras de tus sales...
Mis palabras
se emocionan
al cantarte,
¡porque tú eres tradición
y eternidad!
la cultura
conque el alma
se recrea...
los caminos
de Jesús de Galilea...
Con tus aguas cristalinas
y cristianas,
¡todo un mundo a tus pies
lo acunaste con amor!
Mar latino,
"mare nostrum":
tu canción
para siempre
soñará en mi corazón!

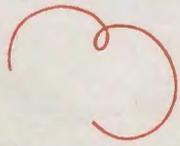
¡Las rutas del mar latino!
Italia, Grecia,
Turquía, Argel...
¡Las sendas de Tierra Santa!
Egipto, Siria,
Jerusalém...
Vivir entre nobles ruinas
y con ellas revivir;
buscar en su gran ejemplo
la lección del porvenir...
Surcar nuestro mar latino
buscando huellas
de nuestro ayer...
Soñar aventuras bellas
y contarlas
al volver;
¡qué es mar que en sus aguas dá
anhelos de renacer!

.....
¡Mar latino,
mar de nuestra
redención,
en mi alma
suena siempre
tu canción!

LIBRO DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW. MUSICA DE ERNESTO ROSILLO.
Escrito por los autores, para publicarlo exclusivamente en este «libret». Madrid, 1959



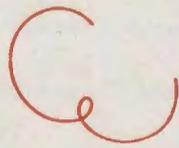
Don Guillermo Fernández-Shaw
Conseller de Honor



Don Ernesto P. Rosillo
Foquerer de Honor



Don Rafael Fernández-Shaw
Conseller de Honor



El maestro Rosillo y «Sol de Levante»

Ernesto Rosillo, autor de tantas populares partituras y uno de los más entusiastas propulsores de nuestra zarzuela desde los tiempos en que estrenó «La granjera de Arlés» y «La rubia del Part West», ha estado varios días en Alicante con los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Razón del viaje? Puntualizar y comprobar sobre el terreno los lugares de acción de una obra de exaltación levantina que se proponen dar a conocer allá para el próximo otoño.

Rosillo, como buen alicantino, desea dar a su tierra las primicias de su nueva zarzuela. Hay Empresa entusiasta, habrá compañía lírica de primer orden y hay en Alicante un ambiente muy propicio para «Sol de Levante».

IV FOLM. 14-3-59

NUESTRAS ULTIMAS NOTICIAS

Los señores Guillén y Rafael Fernández Shaw, con el maestro Rosillo, han regresado de Alicante, donde han dado lectura a la obra lírica de la que son autores, titulada «Sol de Levante», obra en la que se exaltan los valores materiales y espirituales de tan bella región española. «Sol de Levante» obtuvo en su lectura un completo éxito.

El maestro Rosillo y los libretistas Fernán'ez Shaw, en Alicante

Acaban de terminar la zarzuela «Sol de Levante», que se desarrolla en nuestra ciudad

El famoso compositor Ernesto Rosillo ha venido a Alicante a pasar unos días, junto a familiares y amigos. Y también, a trabajar. Porque nuestro ilustre paisano está terminando las partituras de una zarzuela cuya trama argumental se desarrolla íntegramente aquí y a la que ponen letra los también celebrados autores, hermanos Fernández Shaw.

La obra en cuestión será estrenada la temporada próxima, se titula «Sol de Levante» y tiene como punto de arranque la noche bruja de San Juan para culminar con una plegaria ante el sagrado Lienzo de la Santa Faz.

Anoche, en el bar del hotel Victoria, donde se alojan los inspirados autores, tuvimos ocasión de charlar ampliamente, al respecto. Y además de lo expuesto, don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw y don Ernesto Rosillo nos anunciaron que el próximo día 25 le será tributado un homenaje nacional al inmortal compositor vicense, Ruperto Chapí. De esto y de otras cosas de interés les informaremos en nuestro número del próximo domingo, a través de un amplio reportaje por nuestro redactor Carlos M. Aguirre.

YA 11-3-1959
H = Raimundo de los Reyes
Pág. 4

El OSO y el MADROÑO

Ofrecimiento excepcional

Espección. Nos la escribe don Luis Sevillano Aranda y dice: "Quisiera cooperar con usted en su humanitaria labor, a la vez que deseo poder colaborar en el siguiente caso: En el pueblo de Vallecas (hoy anexionado a Madrid), en la calle Puerto de Benasque, número 3, habita en una modesta vivienda, sita en el primer piso, una familia compuesta por el matrimonio y cuatro hijos solteros. Entre los hijos, mayores de edad, hay dos totalmente inválidos. El hijo tiene un puesto de venta de caramelos y baratijas y la hija se dedica a bordar. Para desplazarse han de ser bajados a la calle, bien arrastrándose ellos mismos o a espaldas de su padre, que, dada su avanzada edad, pronto carecerá de fuerzas para hacerlo."

Y don Luis Sevillano piensa que si los inválidos vivieran en un bajo su desgracia quedaría atenuada. El problema es de atpa... Mas el trata de resolverlo de la siguiente manera: está iniciando la construcción de una casa con tres viviendas subvencionadas en la que la planta baja dispondrá de un patio abierto de 50 metros cuadrados. "El precio de esta plantación dice—con su patio será superior a 180.000 pesetas. Por mi parte estaría dispuesto a venderse a estos inválidos en el precio de 100.000 pesetas."

Bien, naturalmente, la familia no dispone de esta cantidad. "No les he dicho nada—añade nuestro comunicante—sobre el particular, y si usted estima que el caso merece ser expuesto a la caridad pública, mucho se lo agradecería así le hiciese."

¿Claro que merece exponerse a la caridad pública? Y no tanto por la esperanza de que aquélla acudiría generosamente a solucionar este problema que el señor Sevillano Aranda plantea, sino por el hecho extraordinario de que un propietario de casas ofrece un piso para un pobre en condiciones de ventaja para éste.

Nosotros para reunir 100.000 pesetas sudamos aquí estopa y pes. Pero como la triste situación de esa familia no va a acabarse y el piso que ofrece nuestro comunicante no va a estar terminado en seguida, vamos a ver si nuestros lectores se deciden a colaborar en la generosa empresa, de modo que para cuando el cuarto esté dispuesto estén dispuestos también los cuartos necesarios para que esta pobre familia entre en posesión de él.—HILARION.

Todas las cartas que llegan a esta sección vienen siempre pidiendo algo. O vienen también, y por fortuna muy numerosas, ofreciendo socorros a los necesitados... Mas una carta como la que ahora nos llega forma excepción. Nos la escribe don Luis Sevillano Aranda y dice: "Quisiera cooperar con usted en su humanitaria labor, a la vez que deseo poder colaborar en el siguiente caso: En el pueblo de Vallecas (hoy anexionado a Madrid), en la calle Puerto de Benasque, número 3, habita en una modesta vivienda, sita en el primer piso, una familia compuesta por el matrimonio y cuatro hijos solteros. Entre los hijos, mayores de edad, hay dos totalmente inválidos. El hijo tiene un puesto de venta de caramelos y baratijas y la hija se dedica a bordar. Para desplazarse han de ser bajados a la calle, bien arrastrándose ellos mismos o a espaldas de su padre, que, dada su avanzada edad, pronto carecerá de fuerzas para hacerlo."

de vehículos de todas clases y sin semáforos ni vigilantes que cuiden de aquel lugar.

"Sería muy difícil—pregunta el lector—colocar permanentemente siquiera un agente de la circulación en sitio tan peligroso?"

No creemos que ello sea muy difícil. Ni que lo sea tampoco rebajar el bordillo de la acera en la entrada al jardín para comodidad de las señoras que llevan niños en cochecitos y de los inválidos que también en cochecitos suelen ir allí. Todo consistiría en hacer una nueva rampa como se hace frente a las puertas de los edificios que tienen entrada de coches.

PARA RIBADELAGO

Suma anterior, 10.089,40 pesetas.

C. M., 100; don Federico Ruata Asturias, de Tiquisate (Guatemala), 563,05 pesetas.

Suma y sigue, 10.752,45 pesetas.

PARA LA MONJA DE MARCHENA

Para la monja paralítica de Marchena, a la que nuestros lectores han ofrecido una cama articulada, seguimos la suscripción a instancia de quienes nos han enviado donativos para ella, que le ven a venir muy bien.

Resto de las 8.500 pesetas entregadas por un anónimo, después de saldado el importe de la cama y la cifra que pidió la madre de once hijos, 408,60 pesetas; A. de A. Q., 150; María Antonia, 75; un lector con firma ilegible, 100.

Suma y sigue, 728,60 pesetas. H.

SOL DE LEVANTE

En una escapada nuestra a Levante coincidimos en el viaje con los hermanos Fernández Shaw, lo cual supone una garantía de amenidad y alivio de la pesadumbre que siempre supone embarcarse en cualquier ferrocarril, aunque sea en un Taf como ahora.

Guillermo y Rafael iban a cantar.

—¿Cura de reposo?

—Nada de reposo—nos respondieron—. Vamos a tomar datos y fotografías de allí para el montaje de nuestra próxima zarzuela.

—¿Título?

—«Sol de Levante». Es una zarzuela de ambiente moderno, pero cuya acción se sitúa en la bella capital levantina.

—¿Música?

—Del maestro Rosillo, que también nos acompaña en este viaje.

—¿Se estrenará?

—En Alicante, desde luego.

—Lo que más les gusta de la zarzuela?

—Difícil el vaticinio. Nos gusta todo, claro; pero lo que falta es que le guste también al público.

—¿Y de la música?

—Deliciosa la partitura, en la que hay momentos tan inspirados como la romanza que la protagonista canta al llegar al santuario de la Santa Faz. Es una página bellísima de inspiración religiosa y de calidades melódicas.

—Pues enhorabuena. Y qué llegan ustedes a Alicante sin mucho retraso.

—¿Dios le oiga!

LA ENTRADA AL PARQUE

Nos referimos, o mejor, se refiere el lector que nos escribe, a la entrada que el pequeño jardín de Manuel Becerra, situado por Francisco Silveira, en el final de la calle anterior a hoy de Ortega y Gasset, que es frecuentada por niños que van obligados a pasar a través de Silveira.

...



ALICANTE - MARZO 1959





Alicante
"Información", 8 de mayo



Los libretistas Fernández Shaw y el maestro Rosillo, han venido a Alicante para terminar su obra titulada "Sol de Levante" que, actualizada en la acción y en el tiempo, transcurre en nuestra ciudad. En esta película de Hermanos García, los celebrados autores aparecen, de izquierda a derecha, contemplando la bella perspectiva del puerto desde la terraza de cristal del Hotel Carlton, y ante el auditorium de la banda municipal



en nuestra ciudad el inspirado compositor musical Ernesto Rosillo. O sea, un auténtico hijo de acá.

¿Qué si han venido en visita turística? No. Todo lo contrario. A trabajar en una obra cuya trama argumental discurre íntegramente en nuestra ciudad y tiene por escenario la Explanada de España y el Real Monasterio de Santa Pa, principalmente, con arranque en la brujería nocturna sanjuanera, para llegar a un apogeo extremadamente emotivo ante el Sagrado Lienzo.

—Conste que no es una obra de «atigullos» esta de «Sol de Levante», que es como se titula, aclara don Guillermo.

—Si con la plegaria a la santa Faz no flora aquí el público, es que yo no entiendo de teatro, dice el maestro Rosillo.

Y a renglón seguido habla Rafael Fernández Shaw para afirmar que esta zarzuela no es puramente localista, sino todo lo contrario.

—Tengo mucha fe en «Sol de Levante» y creo que triunfará en todas partes, como en su día ocurrió con «El caserío», de ascendencia localista pero que pronto rebasó las fronteras de la aldea donde transcurre la trama para arrancar el aplauso general y popular.

Antes de proseguir deseo aclarar que Ernesto Rosillo es alicantino, aunque hace ya un puñado de años que falta de la «terreta». Marchó a la capital de España para abrirse camino, lo cual consiguió con unas partituras musicales inspiradas magníficas.

—Me fui de aquí llevando en el bolsillo seis pesetas y hoy, gracias a Dios, vivo bien. Ahora he venido aquí por dos motivos de suma importancia para mí: trasladar los restos mortales de mi padre desde el viejo cementerio de San Blas, al municipal de La Florida, y ultimar, junto con Guillermo y Rafael Fernández Shaw nuestra obra «Sol de Levante», que será estrenada la temporada próxima. Tal vez incluso antes, en agosto, en teatro al aire libre y mediante función patrocinada por el Ayuntamiento y por una compañía de primer orden, con voces de posfm. Desde luego que la primicia la tiene Alicante

«Sol de Levante», una zarzuela netamente alicantina

Empieza con ambiente de «fogueros» y finaliza en la Santa Faz

La escriben Guillermo Fernández Shaw, coautor de «Doña Francisquita» y su hermano Rafael

La música es del inspirado compositor alicantino maestro Rosillo, que hoy dirigirá la banda municipal

para conocer esta zarzuela, pos desarrollarse su acción aquí.

La charla se desarrolla al alimón. Y las preguntas las dirige el maestro Rosillo es un gran conversador. En el ojal de la americana luce el escudo de Alicante que cierto día le regaló don Francisco Alberola. Guillermo Fernández Shaw, autor de sesenta obras, alto, delgado, viste con sencillez y elegancia, con fino bigote cano-grisáceo. Su hermano Rafael, ocho años más joven, se le parece extraordinariamente. Se hospedan en el hotel Victoria.

—El próximo día 25, se celebrará un homenaje nacional a Ruperto Chapi, el inmortal compositor vilenense, en el cincuentenario de su desaparición y a él nos sumaremos todos los autores de España, dice.

—La zarzuela lleva ya una larga temporada de decadencia. ¿Cuál es, realmente, el motivo?, pregunto a Fernández Shaw.

—Los intérpretes suelen decir que faltan obras nuevas, y el público también parece compartir esta opinión porque apenas si se representan nada más que las requetesabidas, roquetepopulares. O sea, las de siempre, por lo que la gente se cansa de ver lo mismo una y otra vez. También hay quien imagina que el problema es de voces, de cantantes, pero el «quid» de la cuestión no es una ni otra cosa, ya que la producción de obras nuevas es abundante, aunque no se estrenan. Hay mucho escrito y compuesto, pero no se da a conocer y es por culpa de las empresas. A la zarzuela le falta la protección económica estatal, al igual que la tiene la comedia y como también se le dispensa fuera de España. Este factor es de suma importancia.

Don Guillermo Fernández Shaw afirma ser un hombre feliz, padre de cuatro hijos; dos chicas y dos chicos, ambos diplomáticos. El mayor, Carlos, de 37 años de edad,

representa a España en Montreal (Canadá) y el otro, Félix Guillermo, de 27 años, es vicecónsul general español en Génova. Rafael, menor que Guillermo tiene seis hijos. Un varón y cinco mujeres, una de ellas religiosa.

Ernesto Rosillo, que habla por los codos, como suele decirse, pero que tiene la facultad de decir siempre cosas de interés, vuelve a ocuparse de «Sol de Levante» y afirma que la obra es de una emoción lírica extraordinaria y que, conservando los clásicos moldes del género chico, está actualizada, puesta al día, con hechos, situaciones y personajes del momento.

Guillermo Fernández Shaw refiriéndose nuevamente a la crisis de la zarzuela en España, dice que en América está triunfando de manera arrolladora el género. En importantes teatros de Nueva York y Washington se están representando nuestras zarzuelas y los discos se

graban a miles. Hasta el extremo de que los derechos, de autor de estas grabaciones en los EE. UU., proporcionan mayores ingresos que los de representación en España.

—Nos están descubriendo ahora en el otro mundo, dice Rosillo. Y agrega, irónico, que tal vez cuando ese triunfo de la zarzuela allí tenga resonancia en nuestra Patria, se resuelva la crisis.

La charla con los libretistas Fernández Shaw y el músico alicantino Ernesto Rosillo ha durado casi dos horas. Cuando me despido, el maestro me dice que hoy, domingo, y en la segunda parte del concierto de la banda municipal en el auditorium de la Explanada, él dirigirá a nuestra agrupación musical al interpretar su obra titulada «La millor terra del món», que ya se toca en toda España.

CARLOS M. AGUIRRE

SIGUE EN 1965 →

Tres casas del género chico español. De arriba abajo, el maestro Rosillo, Rafael y Guillermo Fernández Shaw, éste coautor con Federico Romero de obras tan famosas como «Doña Francisquita». — (Fots. Hermanos García).

Guillermo Fernández Shaw, felicitado con Federico Romero de libretos de éxito tan rotundo como «Doña Francisquita» y «La rosa del azafrán», entre otros muchos, pasa unos días en Alicante, acompañado de su hermano Rafael, con quien trabaja desde hace diez años, con una producción literaria tan amplia como celebrada. Pero los señores Fernández Shaw no han venido solos, desde Madrid, de donde son y donde viven. Está también

Rafael Fernández-Shaw.

FÚTBOL

•

VERSOS

ILUSTRACIONES DE ANTONIO COBOS

MARCA 21/12/1958

MUNDILLO
ARTÍSTICO Y LITERARIO

El fútbol y los
poetas

Berta Sirgenman, la notable recitadora, solía incluir en sus programas el poema "Polirritmo del jugador de fútbol", que más de una



R. Fernández Shaw

vez le oímos decir en sus maravillosos recitales del teatro de la Comedia, Corría el año 1923, o 1924, o 1925...

Decimos esto porque ahora, un poeta español, Rafael Fernández Shaw, ha tomado como pretexto, o como inspiración, el fútbol para escribir sus poemas. Poemas que ha publicado en un libro muy bien editado y que, por si fuera poco, lleva una magnífica tanda de ilustraciones de ese magnífico dibujante de la mirada jocunda que se llama Antonio Cobos.

Hasta, doce poemas, que se rematan con un "Nocturno", componen este grato y deportivo libro de Rafael Fernández Shaw.

Ha aquí el primero de dichos poemas:

Son verdes con rayas blancas
los campos de fútbol verdes,
orlas de tierra amarilla
bordean el verde césped.
El cielo azul y el cemento
de las gradas blanquiazules
son el marco de este cuadro
para atléticos pinceles.

Hemos incluido nuestro comentario con esta poesía para que el lector se percata del interés que reúne el libro de Rafael Fernández Shaw.

El autor de "Tiene razón don Sebastián" hace un canto, en los diversos cantos que componen su libro, a las diferentes facetas del juego balompédico.

Y lo hace siempre con elevados términos líricos.

Para final vamos a reproducir la última estrofa de tan interesante obra. Corresponde a la composición titulada "Nocturno", que termina así:

Los ángeles desde el cielo,
sentados en su tribuna
de nubes, ven el partido
y gritan ¡Ra ra! y ¡Alpa!
Las estrellas y luceros
son "hinchas" del club y ocupan
delanteras en el aire
desde el que a su equipo azuzan...
Se paran los reactores...
los satélites se agrupan
sin discernir U. S. A. o Rusia...
sobre el campo de camaraida
y el Sol se ríe en su sueño
¡porque el balón es la Luna!

Los versos en el fútbol

Ya tiene el fútbol, el más popular de los deportes, su canto poético. Don Rafael Fernández-Shaw acaba de publicar un breve y cuidado volumen que titula "Fútbol. Versos", con ilustraciones de Antonio Cobos. El autor dedica su obra a la Lonja de El Escorial, en donde, según confiesa, aprendió a jugar al fútbol y a contemplarlo. Abriendo marcha a sus versos inserta, a manera de presentación, esta cuarteta:

"Campos de fútbol de España...
Campos de fútbol del mundo...
También existe poesía
en el deporte del fútbol..."

Fernández-Shaw ha realizado un meritorio trabajo al llevar a la poesía todos los encantos, toda la emoción del fútbol, no sólo de los propios protagonistas de las contiendas, sino de los graderíos. No vamos a hacer aquí un análisis de la obra, sino sencillamente a felicitar al autor por sus inspirados versos, que vienen a engrosar la literatura que en estos últimos tiempos se ha hecho del deporte.

HOJA DEL LUNES

22-12-58

EL FUTBOL,
POETIZADO

"Versos", por Rafael
Fernández Shaw

Los Fernández Shaw son una familia de artistas, y uno de ellos, Rafael, veterano y estudiante en El Escorial, ha publicado un magnífico libro de versos, que dedica a la Lonja, donde a principios de siglo era peligrosísima la práctica del fútbol sobre aquellas losas seculares, porque cada caída representaba casi una tragedia.

El autor fué, pues, testigo y actor de históricos acontecimientos balompédicos, y el hecho de que consagre sus aficiones poéticas al deporte futbolístico revela en él una inquietud y una delicadeza un poco fuera de serie.

Gran éxito el suyo, porque en sus doce capítulos y el "nocturno" desfilan no sólo quienes integran un conjunto del apasionante espectáculo de multitudes en que se ha convertido el fútbol, sino que se dedican a estas frases de constructiva y perspicaz agudeza.

La obra de Fernández Shaw está ilustrada por el dibujante Antonio Cobos, que se inspira en motivos atenienses en los que está ausente la casi mitológica dedicación de los helénicos a las prácticas deportivas.

M. B

144

UN GUARDAMETA



Platko es curado de una herida en la cabeza.

EN LA POESIA ESPAÑOLA

Por ANTONIO GALLEGO MORELL

EL domingo 20 de mayo de 1928 se jugaba en el estadio santanderino del Sardinero, y ante más de 12.000 espectadores, la esperada final para el Campeonato de España de Fútbol entre la Real Sociedad de San Sebastián y el F. C. Barcelona. Pocos días más tarde se publicaba en la Prensa de Santander el poema "Platko", de Rafael Alberti, posteriormente recogido en su libro "Cal y Canto", donde conserva la referencia al lugar y fecha de su composición (Santander, 20 de mayo de 1928) y la dedicatoria original: "A José Samitier, Capitán". Da título al poema el nombre del guardameta del Barcelona que en dicha final defendía el marco de los azulgranas y que fué lesionado durante el encuentro, en que se jugó con gran dureza por ambas partes. Creo que el futuro investigador de la poesía contemporánea española tendrá que acudir, para estudiar el poema de Alberti, a las mismas fuentes que yo voy a utilizar. Es decir, si para explicar nuestra poesía medieval hay que traer como notas marginales de algunos versos textos de las viejas crónicas o cartularios, para explicar los textos poéticos de los líricos del siglo XX se impondrá, a veces, recurrir a las colecciones de la Prensa diaria. El poema de Alberti está referido a un personaje concreto: el guardameta del Barcelona Platko; y a una ocasión precisa: la final del Campeonato de España jugada en el Sar-

dinero un domingo primaveral de 1928. Así, pues, es, sencillamente, pura crítica literaria el indagar lo que los corresponsales deportivos del momento nos dicen del protagonista y del "momento histórico"; o sea recoger lo que "Juan Deportista", en las páginas de A B C, y Eduardo Teus, en "El Sol", nos dicen al día siguiente del encuentro e intentar explicar con los textos de una crónica deportiva las imágenes del poeta; no otra cosa es explicar los versos del "Mío Cid" a la vista de las crónicas en prosa de su época.

En el poema de Alberti encontramos estos versos:

Ni el mar,
que frente a ti saltaba sin poder defenderte.
Ni la lluvia. Ni el viento, que era el que más
regía.

En efecto, "Juan Deportista" anota en su crónica: "El fuerte viento constante que cogerá de través el juego"; y más adelante insiste: "Influye en el juego el fuerte viento".

El tema central de la composición se refiere a la lesión de Platko, concretamente, al guardameta sucio de sangre caído ante su marco. El poeta expresa así el momento:

Rubio Platko de sangre,
guardameta en el poivo,
pararrayos.

"Juan Deportista" anotó así en su crónica la lesión del portero: "Platko le sale al encuentro a Cholin, y se lanza a sus pies salvando el que parecía inevitable "goal"; pero cuando se levanta, se lleva las manos a la cabeza, donde tiene una herida." Y Teus escribe en su "block": "Pasa Cholin, que avanza solo, y Platko, tirándose a sus pies, evita el tanto que parecía seguro; pero queda tendido en el suelo con la cabeza ensangrentada, por haber recibido el puntapié involuntario del jugador donostiarra que iba lanzado. Retírase Platko y Arocha ocupa su puesto."

Posteriormente, a los pocos minutos de comenzar el segundo tiempo, los cronistas anotan: "Platko reaparece vendado, recibiendo una gran ovación" (Teus); "reaparece el guardameta con la cabeza vendada y el público le acoge con una gran ovación" ("Deportista"). También el poeta-cronista recoge el momento en su composición:

Fué la vuelta del mar.
Fueron diez rápidas banderas
incendiadas, sin freno.
Fué la vuelta del viento.
La vuelta al corazón de la esperanza.
Fué tu vuelta
.....

PRISA-SE-38A

¡HUM QUE SABOR!

la sopa que
se paladea...!!



807 - 1-A



SOPA DE CARNE Y VERDURAS

PRISA

¡LA QUE DA MAS ALIMENTO!

• QUIEN SABE LO QUE SE "QUIZA"... COMPRA SIEMPRE SOPA PRISA

y solo cuesta

3'30 pts.

la cajita

DISTRIBUIDORES: TASADA Y BELTRAN, S. A. - Francisco Silvela, 69 - MADRID

y el aire tuvo piernas,
tronco, brazos, cabeza.
¡Y todo por ti, Platko,
rubio Platko de Hungría!
Y en tu honor, por tu vuelta,
porque volviste el pulso perdido a la pelea
en el arco contrario el viento abrió una
[brecha.

También la metáfora de este último verso nos es explicada por los cronistas en prosa de aquella tarde. Teus anota así: "Piera se interna y aprovecha una indecisión de Arrillaga para hacer un pase atrasado a Sastre. Este envía el balón a Samitier que, a tres metros, manda un tiro flojo por bajo. Eizaguirre se tira algo tarde y no logra alcanzar la pelota. Iban nue-



Momento en que fué herido Platko.

ve minutos de esta parte." Y "Juan Deportista" recoge la jugada a cámara lenta: "Piera corre su línea, pasando fácilmente al medio para ceder la pelota luego de internarse unos metros al interior Sastre. Este corre unos metros; pero, viéndose muy marcado, pasa a Samitier, del que los contrarios no esperaban el "soht" y el delantero centro, a pocos pasos de la meta, dispara, colocando el balón de modo que resulta inútil la estirada valiente de Eizaguirre. Hay las estruendosas ovaciones de rigor y los abrazos entre los catalanes, que se muestran radiantes." Así nos transmite la prosa el acierto poético de Alberti: "en el arco contrario el viento abrió una brecha". Con este verso nos llega acaso el único gol que conocemos en la poesía española. Un poema de tema deportivo con el viento como protagonista de aquel encuentro que comenzó a jugarse cuando cesó de llover y salió el sol, "la aparición de los equipos es acogida con enormes ovaciones y flamear de banderas". Son las vísperas de la Olimpiada de Amsterdam, y en un clima de auténtica pasión deportiva se han de jugar, al final del encuentro del Sardinero, los dos tiempos de la prórroga reglamentaria de quince minutos. Aquella noche, cuando, presididos por el marqués de Someruelos, presidente de la Real Federación, los equipos se reúnen de nuevo a la mesa de un banquete oficial, Platko y Samitier, lesionados aquella tarde, no pueden asistir y, en la habitación del hotel en que se hospedan, se reúne un grupo de amigos en torno a aquella cabeza vendeda

del guardameta; allí están los dos jugadores del Barcelona y, con ellos, Rafael Alberti, el cantante Carlos Gardel y José María de Cossío, que en alguna ocasión me ha contado las peripecias de aquella final de empates y que tenía por aquellos días invitado, en su casona de Tudanca, al autor de "Marinero en tierra". En Tudanca surge, pues, el poema "Platko", y cuando el jugador marcha unos días después con su equipo hacia América, coincide entonces en la travesía con el poeta Gerardo Diego: raro destino poético de un guardameta de fútbol que a pocos días de distancia viene a coincidir con dos de los más destacados poetas de un momento en las letras hispanas. Alberti canta su proeza y su aventura en pleno juego; Diego recuerda su estampa y su diálogo

go a través del Atlántico. Y su perfil, "rubio Platko de Hungría", asoma a la historia de la lírica española en un texto de antología como único guardameta que aflora en nuestra poesía para equilibrar un mundo literario de rubias o morenas amadas de turno y de relojes de arena, de héroes mitológicos y de poesías de encargo. Platko simboliza un tema en nuestras letras, el poema de Alberti sería el que cabría grabar sobre la piedra del estadio barcelonés y este texto poético enlaza, a su vez, con la tradición grecolatina de aquellos poemas en que se cantaba el esfuerzo del deportista.

Platko fué el héroe efímero de una tarde si sólo se nos transmitiese su nombre en las crónicas en prosa del momento, el héroe cuya estela alcanza nuestro tiempo por el toque lírico del poeta oportuno. De la misma manera que Roland o Mío Cid son hoy figuras populares cuyas aventuras conocen los niños de Segunda Enseñanza más a través de los textos poéticos que nos transmiten sus maneras que de las crónicas que nos narran sus hazañas. Porque la poesía es así: para la imaginación popular es algo más histórico y veraz que la historia misma.

... Y el aire tuvo piernas,
tronco, brazos, cabeza.

El poeta recuerda su partido de fútbol con un guardameta con la cabeza vendada en blanco por los aires, como otro poeta nos trajo a Roland con la cabeza vuelta hacia tierras españolas: y ya no hay manera de concebírlos de otra forma. Platko permanecerá siempre como le sorprendió Alberti

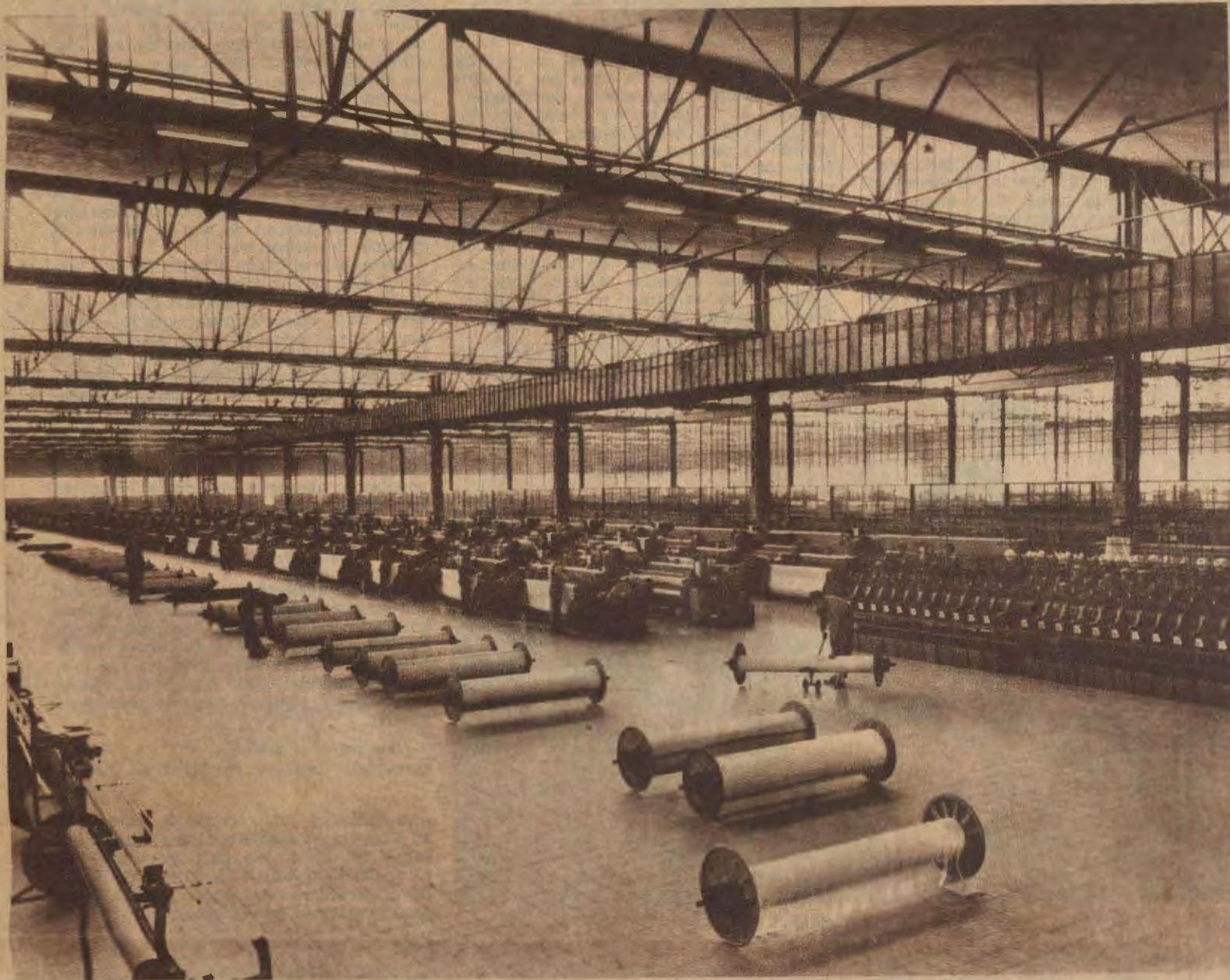
(Oso rubio de sangre,
desmayada bandera en hombros por el
[campo])

una tarde de 1928, en que la generación de Góngora se asomaba al provinciano estadio del Sardinero para presenciar la final del Campeonato de Fútbol de España. Y para volver del estadio con un guardameta para la poesía española.

A. G. M.



Platko detiene un balón con la cabeza vendada. (Fotos Amado.)

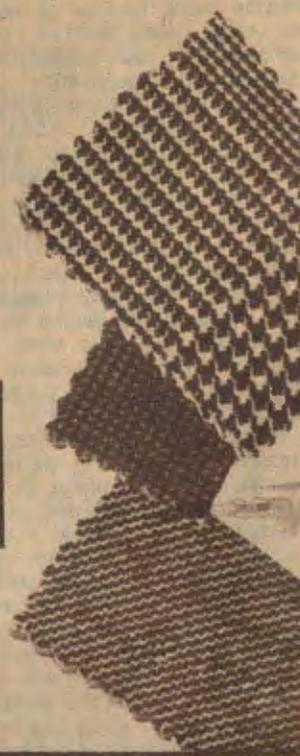


Sección de Telares

Pañería de alta calidad

Lana pura

H.Y.T.A.S.A.



H. Y. T. A. S. A.

APARTADO 339

SEVILLA



Mundo deportivo por GILERA

El "Fútbol" de Rafael Fernández Shaw

POCO a poco el movimiento literario se va acercando al deporte. Concretamente la poesía estaba muy cerca o dentro del toreo, porque el sentido trágico de la fiesta nacional, su belleza plástica, su color, su alegría y dolor han sido siempre temas para cantar con una u otra métrica. El fútbol, no. Si acaso, dentro del deporte, era el atletismo el único que podía inspirar—por la estética del atleta, su corporeidad escultórica—tema para una rima clásica.

Ya hace tiempo que excelentes prosistas han vertido su cultura para la apología del juego, y así se ha elevado el nivel del periodismo deportivo. La poesía en el fútbol, sin embargo, seguía siendo excepción y hoy adquiere relieve singular el "Fútbol" que acaba de publicar un escritor de la talla y solera de Rafael Fernández Shaw, ilustre familia en diversos menesteres y muy señalada en los fastos teatrales a través de diferentes géneros. Rafael Fernández Shaw es un gran aficionado al fútbol, y su facilidad versificadora le ha llevado "como por entretenimiento" a cantar la belleza del juego en sus distintas características. Su libro es como un equipo: formado por líneas de defensa, media y delantera. Y las diferencias del juego entre una y otra son interpretadas anímica y formalmente. Así define Fernández Shaw—con este soneto—el juego de los delanteros:

De atrás lleva el balón el delantero.
¡Qué alegre va el balón entre sus pies!
Ya llega al medio campo: ¡uno, dos, tres!...
y le hace el pase justo al compañero.

¡Al otro! ¡Al interior! Recibe el cuero
de nuevo y, sin dudar, con el envés
del pie, de tacón, "dribla" y, a través
del back, se filtra hacia el portero.

El ágil interior llegó a la meta...
No ve más que el balón que está delante...
Se agita dentro de él vivaz tremol...

Se tensan los tendones del atleta...
Calcula fuerza y tino en un instante...
¡Se acerca el gran momento!... ¡Chuta!... ¡¡GOL!!

Rafael nos ha contado el partido en versos deliciosos y nada escapa a su juicio de espectador. A los árbitros los ve así:

.....
Y tres señores de negro,
un pito y dos banderines:
alcancias de improperios.

Por la vena de saineteros que tienen los Fernández Shaw era natural que discurriera un deporte popular. El fútbol es una costumbre nacional moderna y lo ha elevado en verso a un clasicismo que ilustra magistralmente el dibujo de Antonio Cobos.

PUEBLO = 8-1-1959. Madrid, jueves

Rafael Fernández Shaw canta en verso al fútbol

Acaba de aparecer en las librerías un libro de versos dedicados al fútbol. Su autor es el brillante escritor Rafael Fernández Shaw: trece composiciones poéticas, dedicadas al fútbol y a los futbolistas, ilustradas con dibujos de Antonio Cobos.

Fernández Shaw inicia su obra con un cuarteto en el que expresa que «también existe poesía en el deporte del fútbol». Y desarrolla sus poemas cantando las jugadas deportivas o las acciones de los futbolistas; o canta al deporte mismo. Hasta el árbitro y los jueves de línea tienen su rincón en el libro de Fernández Shaw, que dice de ellos: «Y tres señores de negro, —un pito y dos banderines, —alcancia de improperios.»

Pero mejor será, para dar a los lectores una impresión del libro, recoger este soneto —que hace el número diez de las composiciones poéticas del libro—, en el que el poeta canta la jugada que culmina en el gol:

De atrás lleva el balón el delantero.
¡Qué alegre va el balón entre sus pies!
Ya llega al medio campo: ¡uno, dos, tres!...
Y le hace el pase justo al compañero.

¡Al otro! ¡Al interior! Recibe el cuero
de nuevo y, sin dudar, con el envés
del pie, de tacón, "dribla" y, a través
del "back", se filtra hacia el portero.
El ágil interior llegó a la meta...
No ve más que el balón que está delante...
Se agita dentro de él vivaz tremol...
Se tensan los tendones del atleta...
Calcula fuerza y tino en un instante...
¡Se acerca el gran momento!...
¡Chuta!... ¡¡GOL!!

INFORMACIONES 28-1-59.



Mundo
deportivo
por GILERA

La poesía en el fútbol

HACE unos días glosaba en esta sección el libro de Rafael Fernández Shaw, recientemente editado, en el que con fácil versificación describe el esfuerzo de los jugadores, las características de cada modalidad y cada misión en el juego; el fútbol, mucho más épico y dramático que lírico—al menos hasta la fecha...—, merece una buena literatura, porque tiene "envidia" para eso. Puede ser cantado con inspiración. Lo difícil es verlo en profundidad y forma a la vez. Fernández Shaw ha tenido vena para eso. Pero hay más aficionados y poetas. En mi desordenado papeleo, en ese "Rastro" que algunos tenemos dentro de los armarios, he encontrado una excelente poesía de un admirado y antiguo amigo, compañero de estudios nada menos, más aficionado al cine que al deporte, pero atento siempre a toda faceta de arte, y de estilo, aunque aparezca en algo aparentemente tan prosaico como el fútbol. Augusto Isern—que así se llama el autor—vivió jugar un día a Larbi Ben Barek y le inspiró esto que creo que merece la pena reproducir:

NEGRO BEN BAREK

Todos saben muy bien cómo es tu geometría
de joven malabar sobre el terreno,
que le quita al balón su peso exacto
y hace "ballet" sobre la marcha
para empalmar un tiro soberano.

Grita la masa enardecida
y agita sus pañuelos como flores,
mientras ellos te abrazan por el tanto
que acabas de lograr como trofeo.

Queda el balón de nuevo por el césped,
camino de la blanca portería,
entre una teoría de piernas y cabezas.
Grita la gente su emoción continua
y tú transformas el pase calculado
en un nuevo gol con tiralíneas.

Las palmas y los gritos de la "hinchada"
acompañan al ala del equipo,
y un balón estrellado contra un poste
pone a la gente en vilo, defraudada.
Pero tú estás aquí y allí
y en todas partes...
y los pases medidos se suceden
para otros tantos goles impecables.

Eres el ángel negro del conjunto,
al que todos corean con su juego,
y vas y vienes
con tesón de atleta,
metiendo la cabeza si hace falta
para llevarte un tanto como premio.

Todos saben muy bien cómo es tu geometría
de joven malabar sobre el terreno.

Va a hacer siete años que dedicó Isern a Ben Barek este sentido homenaje de admiración. Ha pasado, pues, mucho tiempo; ya casi nadie se acuerda de Ben Barek, pero merece la pena de que revivan escenas, sobre todo cuando son tan originalmente expresadas como esta acción del que fué famoso negro, pintado de ángel por la paleta admirable de Augusto Isern.

PUEBLO
28-1-59

Le diré a usted... FUTBOL POETICO



Au. u., por falta de costumbre, es difícil imaginar que el fútbol pueda ser un tema de inspiración poética, la verdad es que lo es, y ahí está el libro reciente de Rafael Fernández Shaw, en el que se cantan, rima rimbando, las glorias de los jugadores, la grandiosidad de los estadios, el drama del árbitro y demás. Bueno, el drama del árbitro yo no sé si viene en el libro, porque también es verdad que no he leído el libro, ya que, desde mi infancia periodística, no leo más libros que los que me regalan y los que me prestan los amigos, que no me prestan casi ninguno porque se creen que soy como ellos. Por esta razón, mi reducida biblioteca se compone de obras que casi todas están dedicadas. Según el tiempo, las dedicatorias varían. Al principio, las dedicatorias eran al joven periodista; después, al excelente periodista; más tarde, al inteligente periodista, y así una escala, hasta que un día la dedicatoria era al maestro de periodistas. Lo que es la coda. De toda esta clase de dedicatorias, a estas alturas la que yo prefiero es la primera, pero de esas hace ya algún tiempo que no me mandan ninguna, y no sé por qué será.

pero nos desviamos del propósito inicial, que era el de hablar un poco de los poetas del fútbol y, más concretamente, de nuestro fútbol. Hasta ayer, nosotros creíamos que el poeta era uno solo, el citado Rafael Fernández Shaw, que tiene que ser bueno, porque está demostrando que el llamarse Rafael es ya una garantía, como dice, en cuanto uno se descuida, Rafael García Repullo, más conocido en los círculos balompédicos por «Tinte». No obstante, desde ayer sabemos que hay otro, llamado Augusto, que tampoco es mal nombre, como sabe Juanito Carcellé. Augusto Isern hizo hace siete años unos versos a Larbi Ben Barek, según nos acaba de descubrir Gilera. Los versos son esas líneas que se publican y queda mucho blanco en el papel. Quizá por eso los libros de versos no se venden mucho, porque tienen poco negro. A los poetas tampoco les importa demasiado, porque ya se sabe que el que más y el que menos cobra por tres sitios

que nada tienen que ver con su vocación. Con esos sueños, por una parte, y su lírica desinteresada, por otra, son felices y a nadie hacen daño.

«Todos saben muy bien como es tu geometría —dice, o, mejor dicho, dijo, Augusto Isern de Ben Barek— de joven malabar sobre el terreno (la verdad es que ya no era tan joven cuando vino aquí, y menos cuando se marchó, pero como la poesía es imaginación, vale) — que le quita al balón su peso exacto (para saber el peso exacto del balón, consúltese el reglamento y después pésese el balón) — y hace ballet sobre la marcha — para empalmar un tiro soberano.»

Bueno, Ben Barek hacía ballets sobre la marcha para empalmar un tiro soberano siempre que no lo pensara mejor y se pusiera a sacar de banda, que en ciertos partidos era una de sus especialidades.

El caso es que Augusto Isern, antiguo comentarista cinematográfico, que también ha tirado bastantes cantos a las estrellas y a los astros del celuloide, es anterior en esto de la poesía futbolística a Rafael Fernández Shaw, y como conviene dejar para el futuro bien sentadas las cosas, lo hacemos constar así.

De lo que no cabe duda es de que en el campo de la lírica la luna, la amada, la puesta del sol y los almendros en flor han pasado de moda, y la nueva tendencia se inclina por el cohete artificial, el submarino atómico y los futbolistas.

Como en punto a evoluciones nadie nos ha dejado atrás hasta ahora, prometemos a nuestros lectores un soneto a las botas de trocís que nos cuando nos soplen propiciamente las musas.

• RAFAEL MARTINEZ GANDIA

MARCA 29-1-59

EL ELICHE PERDIÓ SU PRIMER PUNTO EN CASA.—
 Los aficionados ya han comenzado a decir que Eliche ha entrado en "su bache", porque el domingo perdió en su campo, por vez primera en la Liga, su primer punto frente al Málaga, uno de los colistas. El domingo, sin embargo, los muchachos de Cesar intentarán recuperar ese punto en Ceuta, donde se enfrentarán al colista



La promoción. Esta a seis y cinco puntos de los primeros, pero el domingo jugará precavido contra el Valladolid. Para justificar su actuación necesaria triunfar, lo que siempre es positivo, y más aún después de un 0-3 de los vallisoletanos en La Coruña.
 El Sabadell, a sólo dos puntos del primero, juega en Avilés, en un lugar que representa una enorme diferencia entre los dos equipos.
 El resultado de los dos partidos puede influir mucho en la clasificación definitiva.
 Tiene mal partido el Rayo Va-

SEGUNDO GRUPO
 Llorca - Real Unión, Llorca.
 Llanera - Levante, López.
 Montenegro.
 Hercules-Jaén, Ballester.
 Atlético de Ceuta - Eliche.
 Carballo.
 Atlético de Almería-Murcia, Villalba.
 Córdoba-Pus Utra, Cerezo.
 Málaga-San Fernando, Córdoba.
 Badajoz-Elidense, Gallardo.
 Cádiz-Extremadura, Torres Albadalejo.

—¿Alguna lesión?
 —Afortunadamente, ninguna.
 —¿A qué crees que se debe la baja clasificación del Avilés?
 —Han sufrido diversos factores. Se han lesionado jugadores casi imprescindibles en ciertos momentos y en encuentros decisivos no nos ha acompañado la suerte. Pero el equipo, después de la última victoria sobre el Deportivo de La Coruña, remontando un partido que se consideraba muy difícil de solventar, ha entrado en una nueva fase de resurgimiento, con una moral que le llevará a obtener nuevos triunfos. X no descendiremos.

—¿Alguna lesión?
 —Afortunadamente, ninguna.
 —¿A qué crees que se debe la baja clasificación del Avilés?
 —Han sufrido diversos factores. Se han lesionado jugadores casi imprescindibles en ciertos momentos y en encuentros decisivos no nos ha acompañado la suerte. Pero el equipo, después de la última victoria sobre el Deportivo de La Coruña, remontando un partido que se consideraba muy difícil de solventar, ha entrado en una nueva fase de resurgimiento, con una moral que le llevará a obtener nuevos triunfos. X no descendiremos.

—¿Alguna lesión?
 —Afortunadamente, ninguna.
 —¿A qué crees que se debe la baja clasificación del Avilés?
 —Han sufrido diversos factores. Se han lesionado jugadores casi imprescindibles en ciertos momentos y en encuentros decisivos no nos ha acompañado la suerte. Pero el equipo, después de la última victoria sobre el Deportivo de La Coruña, remontando un partido que se consideraba muy difícil de solventar, ha entrado en una nueva fase de resurgimiento, con una moral que le llevará a obtener nuevos triunfos. X no descendiremos.

148

EL FUTBOL, POETIZADO

"Versos", por Rafael Fernández Shaw

Los Fernández Shaw son una familia de artistas, y uno de ellos, Rafael, veterano y estudiante en El Escorial, ha publicado un magnífico libro de versos, que dedica a la Lonja, donde a principios de siglo era peligrosísima la práctica del fútbol sobre aquellas losas seculares, porque cada caída representaba casi una tragedia.
 El autor fué, pues, testigo y actor de históricos acontecimientos balompédicos, y el hecho de que consagre sus aficiones poéticas al deporte futbolístico revela en él una inquietud y una delicadeza un poco fuera de serie.
 Gran éxito el suyo, porque en sus doce capítulos y el "nocturno" desfilan no sólo quienes integran un conjunto del apasionante espectáculo de multitudes en que se ha convertido el fútbol, sino que se dedican ésta frases de constructiva y perspicaz agudeza.
 La obra de Fernández Shaw está ilustrada por el dibujante Antonio Cobos, que se inspira en motivos atenienses en los que no está ausente la casi mitológica dedicación de los helénicos a las prácticas deportivas.

M. R.



Mundo deportivo
 GILERA

El "Fútbol" de Rafael Fernández Shaw

POCO a poco el movimiento literario se va acercando al deporte. Concretamente la poesía estaba muy cerca o dentro del toro, porque el sentido trágico de la fiesta nacional, su belleza plástica, su color, su alegría y dolor han sido siempre temas para cantar con una u otra métrica. El fútbol, no. Si acaso, dentro del deporte, era el atletismo el único que podía inspirar—por la estética del atleta, su corporeidad escultórica—tema para una rima clásica.

Ya hace tiempo que excelentes prosistas han vertido su cultura para la apología del juego, y así se ha elevado el nivel del periodismo deportivo. La poesía en el fútbol, sin embargo, seguía siendo excepción y hoy adquiere relieve singular el "Fútbol" que acaba de publicar un escritor de la talla y solera de Rafael Fernández Shaw, ilustre familia en diversos menesteres y muy señalada en los fastos teatrales a través de diferentes géneros. Rafael Fernández Shaw es un gran aficionado al fútbol, y su facilidad versificadora le ha llevado "como por entretenimiento" a cantar la belleza del juego en sus distintas características. Su libro es como un equipo: formado por líneas de defensa, media y delantera. Y las diferencias del juego entre una y otra son interpretadas anímicamente y formalmente. Así define Fernández Shaw—con este soneto—el juego de los delanteros:

De atrás lleva el balón el delantero.
 ¡Qué alegre va el balón entre sus pies!
 Ya llega al medio campo: ¡uno, dos, tres!...
 y le hace el pase justo al compañero

¡Al otro! ¡Al interior! Recibe el cuero de nuevo y, sin dudar, con el envés del pie, de tacón, "dribla" y, a través del back, se filtra hacia el portero.

El ágil interior llegó a la meta...
 No ve más que el balón que está delant...
 Se agita dentro de él vivaz tremol...

Se tensan los tendones del atleta...
 Calcula fuerza y tino en un instante...
 ¡Se acerca el gran momento!... ¡Chuta!... ¡¡GOL!!

Rafael nos ha contado el partido en versos deliciosos y nada escapa a su juicio de espectador. A los árbitros los ve así:

Y tres señores de negro,
 un pito y dos banderines:
 alcancías de impropiedades.

Por la vena de saineteros que tienen los Fernández Shaw era natural que discurriera un deporte popular. El fútbol es una costumbre nacional moderna y lo ha elevado en verso a un clasicismo que ilustra magistralmente el dibujo de Antonio Cobos.

Madrid, jueves

"PUEBLO"

Madrid 8 enero 1959.

Las arenas de la playa de Crane, llenas de espectadores, esperan la llegada de la barquilla del globo "El Pequeno Mundo". (Foto Citra)



LOS HEROES DEL "PEQUEÑO MUNDO" LLEGAN A BARBADOS

He aquí a los cuatro miembros de la tripulación del globo "El Pequeño Mundo": Arnold Elliott, Rosemary Muddle, su esposa y el piloto, Elliott. (Foto Fiel)



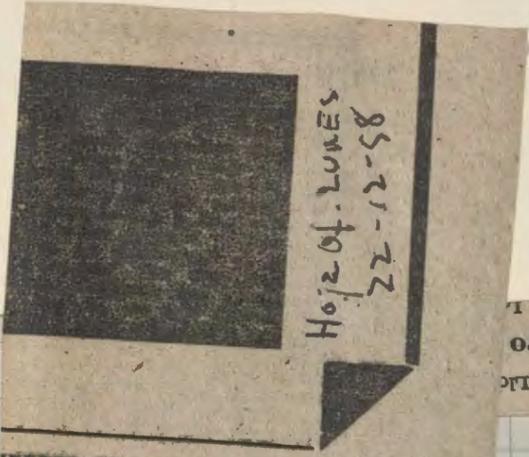
...en-
...ste-
...dimo,
...o de
...a de
...la se
...O
...on
...on
...era-
...climo
...y la
...tiena-
...lata-
...de-
...men-
...a, la
...en el
...pue-
...clon
...ficio-
...a los
...la de
...recl-
...atell-
...ven-
...MICO
...éxito.
...rose-
...s ex-
...opla-
...unos
...pro-
...hom-
...os al
...de la
...nton-
...le de-
...encia
... diez
...ltras,
...tarto,
...men-
...de la
...ro de la
...n de la
...n de
...es de
...perra
...ro se-
...a ro-
...e iba
...lcula-
...o de
...al no
...al V
...pro-
...aban
...e prt-
...a du-
...a que
...puntuik
...as fue
...LIT-

...ora e impedia su dominio. Tal vez, pero con muy poca voluntad de lucha. La lucha se hizo muy dura para los españoles, pero es que en el mismo caso se encontraron los españoles; que renunciaron a la República con virtud de guerra en la Francia.

Españoles, de haber estado el conjunto de Madrid un excelente campo en mejores condiciones, es seguro que habríamos presenciado una gran exhibición. Pero la gran preparación física de los helvéticos se impuso rotundamente. Y eran los nuestros los que sufrían malparados en los choques físicos. Mañanera, que se encarta el Gato de restarles su característica propia.

Pero aun así, su victoria, justa desde el principio hasta el fin, es corta, sin embargo, en otros por la que el 31 pudo celebrarse, sin que la medida sea exagerada por lo que respecta a su superioridad.

No hay nada que objetar a la



Hoje of. LUNES
22-12-58

841

Le diré a usted... FUTBOL POETICO



Az. n., por falta de costumbre, es difícil imaginar que el fútbol pueda ser un tema de inspiración poética, la verdad es que lo es, y ahí está el libro reciente de Rafael Fernández Shaw, en el que se cantan, rima rímando, las glorias de los jugadores, la grandiosidad de los estadios, el drama del arbitro y demás. Bueno, el drama del arbitro yo no sé si viene en el libro, porque también es verdad que no he leído el libro, ya que, desde mi infancia periodística, no leo más libros que los que me regalan y los que me prestan los amigos, que no me prestan casi ninguno porque se creen que soy como ellos. Por esta razón, mi reducida biblioteca se compone de obras que casi todas están dedicadas. Según el tiempo, las dedicatorias varían. Al principio, las dedicatorias eran al joven periodista; después, al excelente periodista; más tarde, al inteligente periodista, y así una escala, hasta que un día la dedicatoria era al maestro de periodistas. Lo que es una cobra. De toda esta clase de dedicatorias, a estas alturas la que yo prefiero es la primera, pero de esas hace ya algún tiempo que no me mandan ninguna, y no sé por qué será.

que nada tienen que ver con su vocación. Con esos sueños, por una parte, y su lírica desinteresada, por otra, son felices y a nadie hacen daño.

«Todos saben muy bien como es tu geometría — dice, o, mejor dicho, dijo, Augusto Isern de Ben Barek — de joven malabar sobre el terreno (la verdad es que ya no era tan joven cuando vino aquí, y menos cuando se marchó, pero como la poesía es imaginación, vale) — que le quita al balón su peso exacto (para saber el peso exacto del balón, consúltese el reglamento y después pézese el balón) — y hace ballet sobre la marcha — para empalmar un tiro soberano.»

Bueno, Ben Barek hacia ballets sobre la marcha para empalmar un tiro soberano siempre que no lo pensara mejor y se pusiera a sacar de banda, que en ciertos partidos era una de sus especialidades.

El caso es que Augusto Isern, antiguo comentarista cinematográfico, que también ha tirado bastantes cantos a las estrellas y a los astros del celuloide, es anterior en esto de la poesía futbolística a Rafael Fernández Shaw, y como conviene dejar para el futuro bien sentadas las cosas, lo hacemos constar así.

De lo que no cabe duda es de que en el campo de la lírica la luna, la amada, la puesta del sol y los almendros en flor han pasado de moda, y la nueva tendencia se inclina por el cohete artificial, el submarino atómico y los futbolistas.

Como en punto a evoluciones nadie nos ha dejado atrás hasta ahora, prometemos a nuestros lectores un soneto a las botas de tacón que mejor cuando nos soplen propiciamente las musas.

RAFAEL MARTINEZ GANDIA

pero nos desviamos del propósito inicial, que era el de hablar un poco de los poetas del fútbol y, más concretamente, de nuestro fútbol. Hasta ayer, nosotros creíamos que el poeta era uno solo, el citado Rafael Fernández Shaw, que tiene que ser bueno, porque está demostrando que el llamarse Rafael es ya una garantía, como dice, en cuanto uno se descuida, Rafael García Repullo, más conocido en los círculos balompédicos por «Tintín». No obstante, desde ayer sabemos que hay otro, llamado Augusto, que tampoco es mal nombre, como saca Juanito Carcellé. Augusto Isern hizo hace siete años unos versos a Larbi Ben Barek, según no acaba de descubrir Gilera. Los versos son esas líneas que se publican y queda mucho blanco en el papel. Quizá por eso los libros de versos no se venden mucho, porque tienen poco negro. A los poetas tampoco les importa demasiado, porque ya se sabe que el que más y el que menos cobra por tres sitios

MARCA 29-1-59

Madrid.- (Crónica de "Tachin", para DIARIO DE BURGOS).

Menos mal que la avería, muy importante, en el tendido eléctrico que abastece a Madrid, se produjo a las cinco de la mañana y en día festivo. De otro modo, el lío hubiera sido de los gordos. El viento serrano, a una velocidad de 110 kilómetros por hora, rompió un gigantesco cable de Saltos del Sil, que cayó sobre otro de Ibañeta y este sobre el tendido de la Renfe. Y el suministro a Madrid quedó interrumpido. Poca gente se dio cuenta de la avería, ya que en poquísimo tiempo quedó restablecido el suministro, que se hizo gracias a la U. N. E. S. A., que para eso está esta entidad coordinadora, que ayer funcionó a la perfección. Y las centrales del Alberche, Levante y el Tago, con la central eléctrica de Escombreras, funcionaron a plena marcha para enviar a la capital corriente eléctrica. Se espera que mañana quede restablecido el servicio por las líneas averiadas.

VERSOS

Rafael Fernández Shaw, acaba de publicar un libro de versos titulado "Fútbol". La "fiesta nacional" llega hasta la poesía, o viceversa. Rafael dedica sus composiciones a la Lonja del Monasterio de El Escorial, sobre cuyas tremendas losas aprendió a jugar. Y, como él dice, también a contemplar el juego del fútbol, lo que aún no saben la mayoría de los "hinchas". Tendrá una gran acogida entre las masas de aficionados estas rimas futbolísticas, de las que transcribimos una estupenda muestra:

Y tres señores de negro,
un plío y dos banderines;
alcancias de improperios"

"URBI ET ORBI...!!"

*Rafael Fernández Shaw,
Letrado Asesor del Consejo del Manzanares
Buen año 59, etc. etc.*

30-XII-58

Tactica

35 56 08
25 72 57

BILBAO

PROCESADAS POR FALSEDAD Y ESTAFA

Dos hermanas viudas, absueltas por la Audiencia de Madrid

El fútbol - «fiesta nacional moderna» - alcanza hasta a la poesía

De nuestro corresponsal TACHIN

MADRID 26.—Menos mal que la avería, muy importante, en el tendido eléctrico que abastece a Madrid se produjo a las cinco de la mañana y en día festivo. De otro modo el no hubiera sido de los gordos. El viento serrano, a una velocidad de 110 kilómetros por hora, rompió un gigantesco cable de Saltos del Sil, que cayó sobre otro de Ibañeta y éste sobre el tendido de la Renfe. Y el suministro a Madrid quedó interrumpido. Poco gente se dio cuenta de la avería, ya que en poquísimos minutos quedó restablecido el suministro que se hizo gracias a la UNESA, que para eso es una entidad coordinadora, que ayer funcionó a la perfección. Y las centrales de Alberche, Lezaola y el Tejo, con la central eléctrica de Escobedo, funcionaron a plena marcha para enviar a la capital corriente eléctrica. Se espera que mañana quede restablecido el servicio por las líneas averiadas.

VERSOS

Rafael Fernández Shaw acaba de publicar un libro de versos titulado "fútbol". La "Fiesta nacional", llega hasta la poesía o viceversa. Rafael dedica sus composiciones a la lonja del Monasterio de El Escorial sobre cu-

yas tremendas losas aprendió a jugar. Y como él dice, también a contemplar el juego del fútbol lo que aún no saben la mayoría de los "hinchas". Tendrán una gran acogida entre las masas de aficionados estas rimas futbolísticas de las que transcribimos una estupenda muestra:

"Y tres señores de negro,
un pito y dos banderines;
alcancias de improprios".

COQUETERIA

Dos hermanas, ambas viudas, procesadas por falsedad y estafa, han sido absueltas por la Audiencia Provincial. Una tiene ochenta y cinco años y la otra ochenta y uno. Pero como percibir el subsidio de vejez - radejitas - no hay que ser demasiado vetusto, sino un viejo nada más, solicitó juez de paz de su pueblo inscripciones de nacimiento que las suyas eran extraviadas y que el registro reconstruido así decir que en la que obtuvieron fechas de nacimiento a "las verdaderas" que guieron de casi cuat-

dos peques. La Sala, discrepando de la tesis del Ministerio Público, ha estimado procedente verlas libremente con pronunciamientos favorables fueran pertinentes "nula cultura". El dedo gordo, "no venir a sus necesidades" intención de... mos que... que la d... tería se... cimiento

LA VANGUARDIA - 18-2-59

FÚTBOL, VERSOS, por Rafael Fernández-Shaw. Ilustraciones Antonio Cobos - Madrid. — El gran interés despertado por el fútbol, cristalizado posteriormente en un desorbitado apasionamiento, es, sin ningún género de dudas, uno de los más relevantes fenómenos de la Europa de los últimos años. Esta circunstancia se ha visto a menudo reflejada fielmente en la literatura y el cine de nuestros días, pero hasta el momento presente no habíamos leído un libro de poemas dedicado con carácter de exclusividad a este deporte-espectáculo. Rafael Fernández-Shaw nos ha deparado la oportunidad de hacerlo. A través de doce poemas y un nocturno, en los que la primitiva intencionalidad ha alcanzado el fin que se había propuesto, ha conseguido el autor darnos una exacta impresión de las distintas emociones despertadas en su espíritu por el fútbol. Diversas influencias se aprecian en el quehacer del deportista-poeta: así las torquianas en el poema inicial del libro (Son verdes con rayas blancas — los campos de fútbol verdes; — orlas de tierra amarilla — bordean el verde césped); o las de Espronceda y Rubén Darío en otras de los versos, que para no cargar nuestro comentario dejamos de reproducir. Antonio Cobos, con mejor voluntad que acierto, ha ilustrado el libro, reproduciendo en sus dibujos diversas obras del arte clásico griego, que a la postre, han sido acopladas a los poemas que acompañan.

LUGO =

Madrid al día



- Un libro de versos titulado "Fútbol"
- El secretario de March niega que juegue las seis series del 33.704

CRONICA DE

blecido el servicio por las líneas averiadas.

Versos

Rafel Fernández Shaw, acaba de publicar un libro de versos titulado «Fútbol». La «fiesta nacional» llega hasta la poesía, o viceversa. Rafael dedica sus composiciones a la Lonja del Monasterio de El Escorial, sobre cuyas tremendas losas aprendió a jugar. Y, como él dice, también a contemplar el juego del fútbol, lo que aún no saben la mayoría de los «hinchas». Tendrá una gran acogida entre las masas de aficionados estas rimas futbolísticas, de las que transcribimos una estupenda muestra;

"Y tres señores de negro,
un pito y dos banderines;
alcancías de improperios».

MELQUIADES ALVAREZ, 7
TELEFONOS: 4393 y 4394
APARTADO núm. 42

REGION

CRONICA DE MADRID

**Fernández Shaw ha
publicado un libro de
versos: «Fútbol»**

Por TACHIN



VERSOS

Rafael Fernández Shaw, acaba de publicar un libro de versos titulado "Fútbol". La "Fiesta Nacional" llega hasta la poesía, o viceversa. Rafael dedica sus composiciones a la Lonja del Monasterio de El Escorial, sobre cuyas tremendas losas aprendió a jugar. Y, como él dice, también a contemplar el juego del fútbol, lo que aún no saben la mayoría de los "hinchas". Tendrán una gran acogida entre las masas de aficionados estas rimas futbolísticas, de las que transcribimos una estupenda muestra:

"Y tres señores de negro,
un pito y dos banderines;
Alcancías de improperios».

OVIEDO

27/12/58

Madrid, Capital

El viento rompe un cable eléctrico y deja (momentáneamente) sin luz a la capital

MADRID, 26 diciembre.

MENOS mal que la avería, muy importante, en el tendido eléctrico que abastece a Madrid, se produjo a las cinco de la mañana y en día festivo. De otro modo el lío hubiera sido de los gordos. El viento serrano, a una velocidad de 110 kilómetros por hora, rompió un gigantesco cable de Saltos del Sil, que cayó sobre otro de Iberduero y éste sobre el tendido de la R.E.N.F.E. Y el suministro a Madrid quedó interrumpido. Poca gente se dio cuenta de la avería, ya que en poquísimo tiempo quedó restablecido el suministro, que se hizo gracias a la N.E.S.A., que para eso está esta entidad coordinadora que ayer funcionó a la perfección. Y las centrales del Alberche, Levante y el Tajo, con la central eléctrica de Escombreras, funcionaron a plena marcha para enviar a la capital corriente eléctrica. Se espera que mañana quede restablecido el servicio por las líneas averiadas.

VERSOS

Rafael Fernández Shaw acaba de publicar un libro de versos titulado "Fútbol". La "fiesta nacional" llega hasta la poesía, o viceversa. Rafael dedica sus composiciones a la lonja del monasterio de El Escorial, sobre cuyas tremendas losas aprendió a jugar. Y como él dice, también a contemplar el juego del fútbol, lo que aun no saben la mayoría de los "hinchas". Tendrán una gran acogida entre las masas de aficionados estas rimas futbolísticas, de las que transcribimos una estupenda muestra:

"y tres señores de negro,
un pito y dos banderines;
alcancias de improprios".

TAXIS

PRENSA POLACA

30.6.1959.

El fútbol en versión española es poesía...

VARSOVIA, 29.—Los periódicos polacos elogian al equipo español. "Tribuna Ludu" dice: "Los españoles han realizado un buen juego, pero su victoria no fué fulminante ni fácil. El ataque de Di Stéfano, Gento y Suárez desorganizó la línea defensiva polaca, pero la línea defensiva de los españoles era bastante más débil que su ataque.

En general, las líneas delanteras fueron mejores que las defensas. Los atacantes españoles fueron mucho mejores que los nuestros, y por eso ganaron. Ellos eran más rápidos y realizaban muchas mejores combinaciones; no retenían el balón, sino que inmediatamente lo lanzaban en dirección de nuestro portero. Nuestros futbolistas se empeñaron en retener la pelota y en lanzarla de un lado a otro del campo, en lugar de hacerla adelantar."

"Sztandar Wlodych" dice: "Hemos presenciado un fútbol maravilloso, que no olvidaremos en mucho tiempo. Nuestros visitantes tenían una gran técnica y una gran

velocidad y realizaron espléndidas jugadas, con precisión en sus ataques y movimientos rápidos. Jugaron deportivamente y conquistaron el corazón del público. Nos dieron una lección valiosa de fútbol."

El periódico sindical "Glos Pracy" dice que "Di Stéfano tiene derecho a ser llamado el mejor futbolista de nuestro tiempo. Es el cerebro del equipo español, y tiene unos magníficos ayudantes, como el bombardero Suárez y Gento. Nuestro equipo no jugó mal, aunque esperábamos algo más vigoroso de la delantera".

"Slow-Powszechno" titula: "Concierto a cargo del director Di Stéfano y su orquesta. El fútbol en versión española es poesía." En su comentario dice: "Los autores de gran emoción para más de cien mil espectadores fueron los maravillosos futbolistas de la Península Ibérica, que derrotaron con espléndido estilo a los polacos. Dos goles en contra no es deshonra para nosotros jugando contra los españoles."—ALFIL.

UNA SOLUCION AL ESTACIONAMIENTO DE AUTOMOVILES

Las ciudades modernas, con un índice creciente y progresivo de población y vehículos rodados, se encuentran en nuestros días ante un problema de difícil y urgente solución: el estacionamiento. Este problema universal obliga a soluciones radicales.

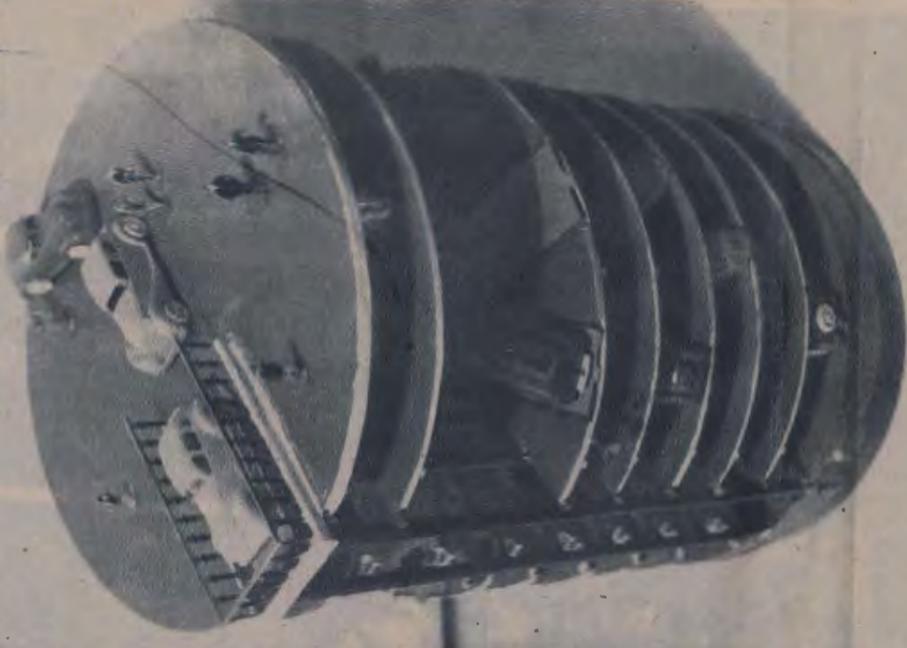
Madrid no podía ser una excepción. Su constante aumento de población, el coeficiente, cada vez mayor, de coches, camiones, autobuses, etcétera, han situado a los técnicos ante el dilema de hallar un camino para la solución de este conflicto del tránsito. Entre los arquitectos españoles que más han sentido esta preocupación y que han trabajado en pro de fórmulas asequibles, se encuentra don Casto Fernández Shaw. Sus cuarenta años de ejercicio profesional, su vocación y su deseo de estar siempre en la vanguardia de la técnica arquitectónica le han capacitado en esta especialidad.

BREVE HISTORIA DE UN PROYECTO

En el año 1934, el señor Fernández Shaw, con motivo de una Exposición realizada en el Circulo de Bellas Artes, apuntó ya una solución de garaje radial, que se puede considerar como el punto de partida para el gran proyecto motivo de este reportaje. En esta época, el estacionamiento no era problema grave en España. Fué, por tanto, en un viaje que hizo a los Estados Unidos, en el año 1949, cuando comprendió, al contemplar el abigarrado tránsito de ciudades como Los Angeles, Pittsburgh, Washington y otras, la intensidad dramática que, para el desahogarse de las grandes urbes, podía significar un estacionamiento insuficiente. En Norteamérica, el señor Fernández Shaw observa que su proyecto primitivo era una fórmula viable, susceptible de mejoras y perfeccionamientos. La estación semisubterránea del hotel Dixie, de Nueva



Don Casto Fernández Shaw, autor de un proyecto de estacionamiento en Madrid, en un rincón de su estudio frente a uno de sus proyectos con destino a Hispanoamérica. Fotos Zarco.



York, para autobuses de línea, le convence de que el camino iniciado con el proyecto de 1934 ha de ser seguido hasta el final. Con todos estos antecedentes y sus nuevas ideas y estudios da fin a un proyecto totalmente acabado, que presenta al Ayuntamiento de Madrid el año 1950.

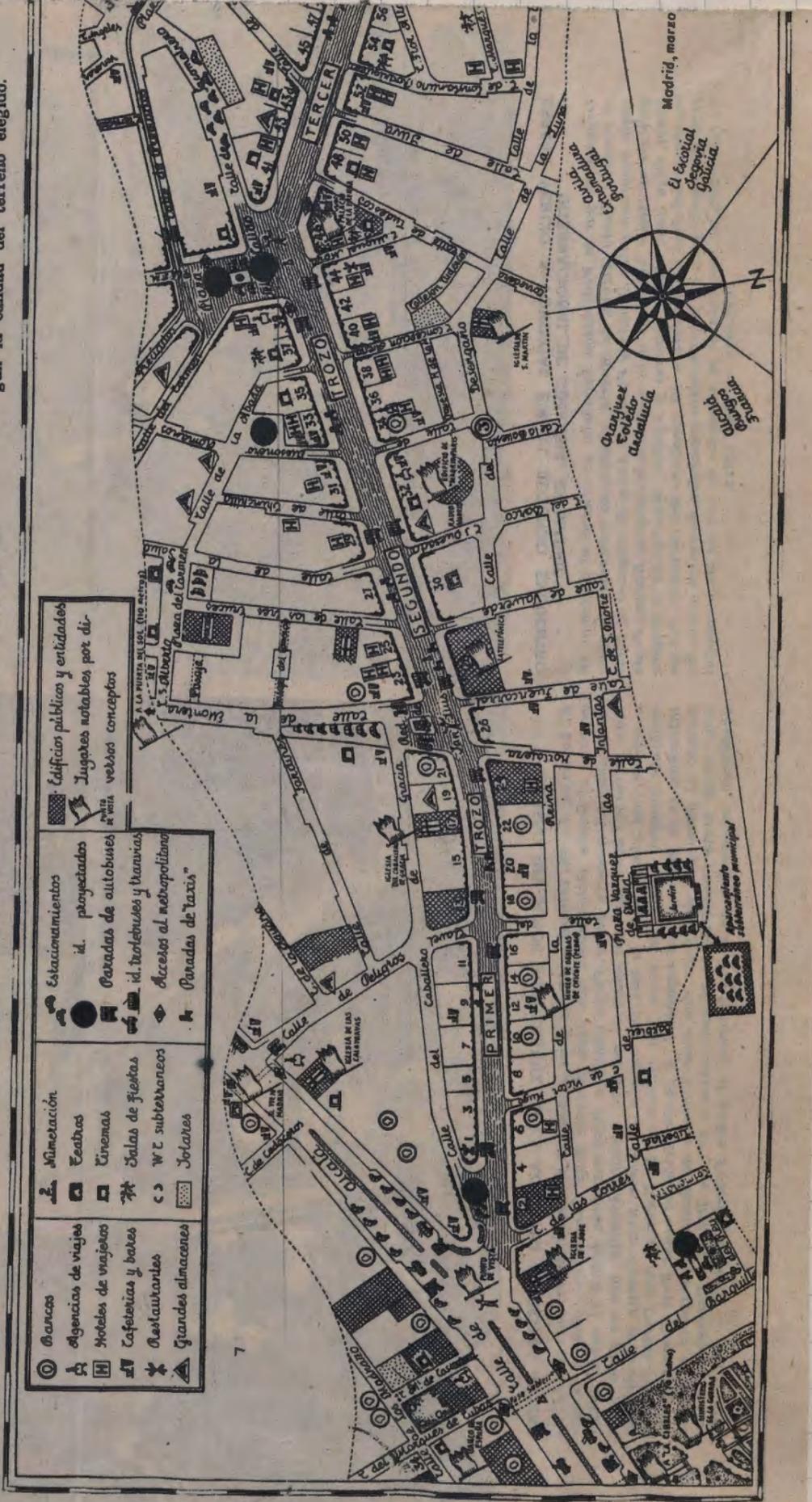
LA NUEVA FORMULA DEL "AUTOPARK"

El proyecto en cuestión resuelve el problema de estacionamiento, tanto si se construye sobre la superficie del suelo como si se realiza en subterráneo. La planta de la estación es circular, dedicada la parte central a plataforma de giro, y los sectores circulares exteriores para estacionamiento de coches. En uno de los sectores está provista la colocación de un montacargas, encargado de resolver la elevación vertical de los coches, mientras que una plancha, también circular, situada en cada piso, tiene por misión colocarlos en su

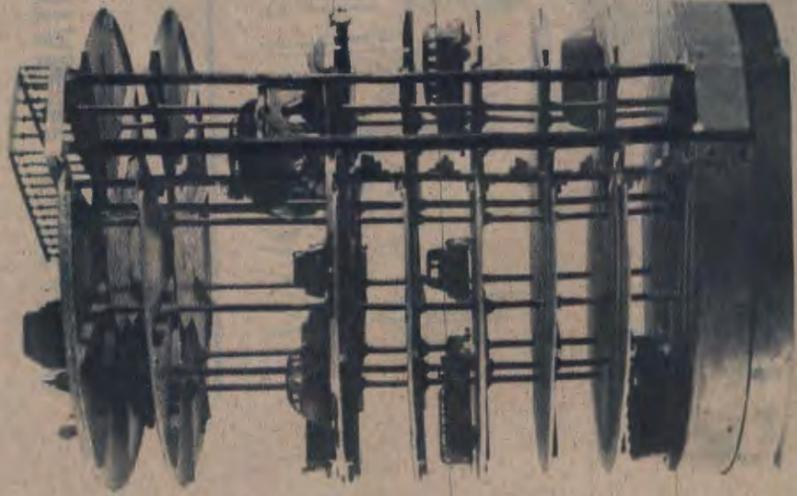
Maqueta del garaje radial subterráneo en su exterior. Por medio de un montacoches los vehículos serían estacionados en los pisos, tardando solamente treinta y dos segundos en la maniobra.

El señor Fernández Shaw, que amablemente ha documentado y explicado este trabajo, nos detalla todas las características del proyecto. El muro exterior se construirá de hormigón armado, o en masa, según la calidad del terreno elegido.

El sistema de desahumado horizontal lo llevará hasta la plaza central, que, al girar, lo enfrentará con el sector libre, donde el vehículo ha de estacionarse. Para la salida de éste se procederá de una manera inversa.



EN MADRID



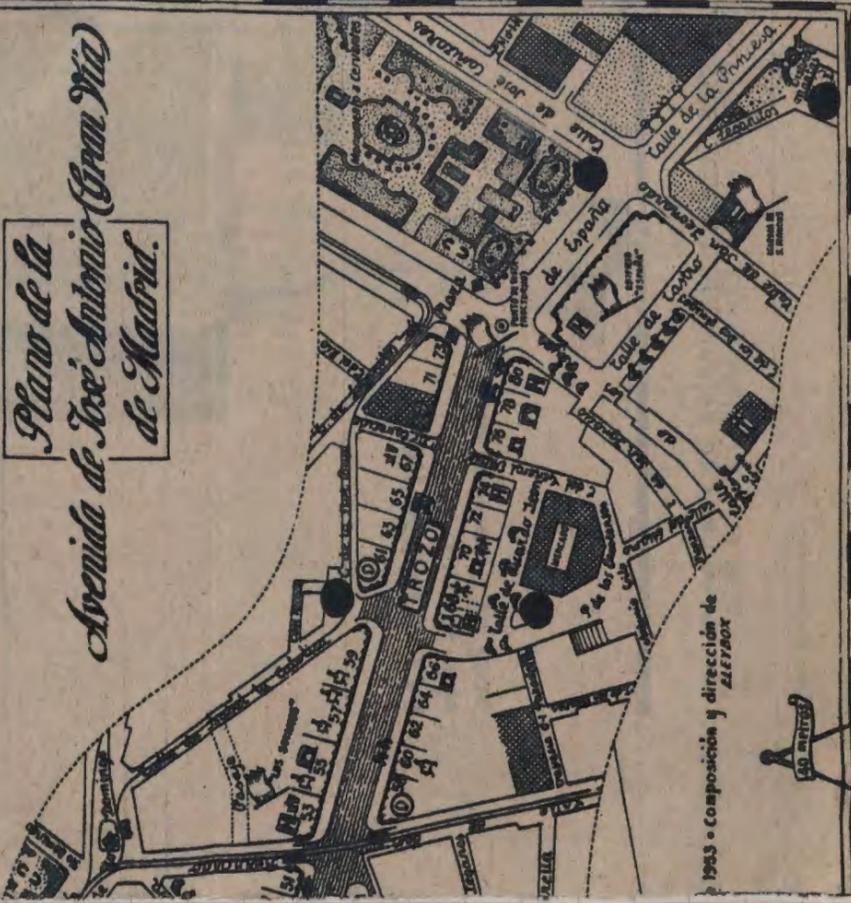
El proyecto del señor Fernández Shaw visto desde su interior.

La estructura interior, también de hormigón armado. Además de la instalación de un montacoches, el estudio prevé la instalación de ventilación artificial, obra de seguridad contra los incendios, evacuación mecánica de agua, instalación eléctrica de alumbrado y señalamiento eléctrico; altavoces, teléfonos, escalera

auxiliar y cuantos elementos son necesarios para su buen funcionamiento.

Si el proyecto se hace subterráneo, surgirán, naturalmente, los inconvenientes de toda obra subterránea (túnel del Metro y sus accesos, alcantarillado y servicios públicos de electricidad, teléfono, agua y gas).

Plano de la Avenida de José Antonio (Gran Vía) de Madrid.



1933 - Composición y dirección de FERNÁNDEZ SHAW



En el exterior, ocupación mínima de espacio. Construcción subterránea con dos limitaciones. Una, la velocidad del montacoches; otra, la calidad del terreno.

UNA RED DE VEINTE ESTACIONAMIENTOS, EN MADRID

De llevarse a cabo la realización de este gran proyecto en Madrid, los estacionamientos serían los siguientes: plaza de Cristino Martos, plaza de España, plaza de los Montes, Flor Baja, Isabel la Católica, plaza del Callao, Abada, Mesonero Romanos, José Antonio, Caballero de Gracia, plaza del Rey, Ministerio de Hacienda, calle Sevilla, Cedaceros, carrera de San Jerónimo, Zorrilla, Congreso, plaza de Benavente, plaza de las Cortes, plaza de la Provincia, Tiro de Molina, plaza del Angel y Fuencarral... Tribunal.

El coste aproximado de cada uno de estos estacionamientos sería de seis millones de pesetas, y las obras durarían alrededor de un año. Está prevista su realización con capital privado, contando, como es lógico, con la oportuna concesión del Ayuntamiento.

LA IDEA DEL "AUTÓ-PARK", EN EUROPA

Los principales capitales europeos sientan este problema como cosa propia y se intentan toda clase de soluciones. En Zurich, por ejemplo, incluso se ha llegado a pensar en el establecimiento de garajes bajo el agua. Madrid no puede, en manera alguna, quedar fuera de la preparación universal. En la actualidad no existen más que dos gara-

En el plano de la Gran Vía madrileña, los círculos negros señalan los emplazamientos propuestos por el señor Fernández Shaw para los aparcamientos subterráneos.

jes de estacionamiento, utilizando como solares los de las plazas de Vázquez de Mella y Santo Domingo. El automovilista madrileño, a pesar del celo del Ayuntamiento, que ha multiplicado el número de estacionamientos en la superficie, no tiene, en determinados momentos, dónde dejar su coche, y no sólo ya en las zonas céntricas, sino también en la periferia de la ciudad. La construcción de estos autoparques, ideados por el señor Fernández Shaw, serían, por tanto, una solución rápida y eficaz al problema. La bondad de este proyecto ha sido contrastada por el interés que otros Municipios y autoridades europeas han demostrado por el proyecto, tal como ha ocurrido en París, Londres y Zurich. En Milán, en donde ha estado últimamente el señor Fernández Shaw, su proyecto fue estudiado por una importante entidad, decidida a construir un estacionamiento a unos doscientos metros del famoso teatro de la Scala. La novedad del sistema es la de utilizar solares mínimos de veinte por veinte metros.

La aplicación de la idea a Madrid es de absoluta posibilidad. Tan es así que precisamente en estos días el Ayuntamiento de la capital ha reclamado la presencia del señor Fernández Shaw para estudiar una fórmula de adecuación del proyecto a las necesidades y al especial trazado de configuración de Madrid. El proyecto del señor Fernández Shaw está estudiado hasta sus últimos detalles; lo que no puede precisarnos su autor es el precio por hora de estacionamiento, si algún día se deciden a construirlos. Como no se sabe el año, tampoco se pueden saber los porcentajes que registrarán en esa época.

J. O. de CARDENAS

En estos momentos está a punto de concluirse en Madrid el más caro y bonito de los juguetes que se hayan realizado jamás en el mundo. Su construcción costará unas doscientas cincuenta mil pesetas. Constituye el más fantástico sueño no sólo para los niños, sino para cualquier persona mayor que se entusiasme con los ingenios mecánicos. Dentro de unos días, cuando esté totalmente terminado, será exhibido públicamente. Despertará, sin duda alguna, la admiración de la grey infantil, al tiempo que puede ser la solución definitiva del problema de aparcamiento de automóviles en el centro de Madrid.

— Será la maqueta definitiva de mi «garaje radial», para acabar de una

FE Y ENTUSIASMO A PRUEBA DE CONTRARIIDADES

CASTO FERNANDEZ SHAW,

REVOLUCIONARIO DE MAS DE SESENTA AÑOS

vez con el problema del estacionamiento de coches en las grandes ciudades — nos dice su creador, el arquitecto don Casto Fernández Shaw.

Desde el año 1934 en que expuso por vez primera la solución, con motivo de una exposición realizada en el Círculo de Bellas Artes, ha trabajado denodadamente y ha recorrido el mundo para comprobar las posibilidades de su sistema, estudiando todo lo que se habla hecho sobre esta materia.

Esta maqueta formará parte ahora de la aportación española al Salón Internacional de Inventores de Bruselas y, posiblemente, se haga acreedora del máximo galardón del certamen por lo que tiene de solución a importancia.

LA NIÑEZ

La vida de don Casto Fernández Shaw es una continua creación de proyectos, unas veces llevados a la realidad y otros condenados a la exclusión de su taller por ser considerados como demasiado atrevidos.

Al arquitecto español le resulta, incluso hoy todavía, muy difícil especializarse y ha de atender a dos clases de actividades profesionales. Por una parte, tiene que vivir y actuar en la construcción de tipo normal, con más o menos éxito, pero aparte o promueve otros asuntos o hace proyectos imaginarios, que transforman en maquetas para su satisfacción personal.

Casto Fernández Shaw es el cuarto de los siete hijos que tuvo el poeta Carlos Fernández Shaw. Su niñez está infundida por los estrenos teatrales de su padre: «La Revoltosa», «La venta de Don Quijote», «Margarita la Tornera» y «La vida breve». Y los libros de versos «Poesía de la Sombra» «La vida loca» y «Alma en pena». Sus primeros años transcurren en un ambiente literario y poético.

— También tuvo gran influencia el contacto con mis tíos maternos, José Macpherson, geólogo gaditano, y Daniel de Iturralde, al que debo el ser arquitecto.

EQUIVOCA SU VOCACION

En principio, su intención fue hacerse ingeniero de Minas. Deseaba tener una preparación científica para poder crear algo nuevo. Asiste al taller del ingeniero Enrique Hauser y frecuenta el laboratorio «Gómez Pardo», de la Escuela de Minas. Pero cree que ha equivocado su vocación y entonces elige la Arquitectura, tratando de recuperar su tiempo perdido. Esto sucede por el año 1913 y durante su permanencia en la Escuela estalla la guerra mundial. Pero es otro hecho el que cast le obliga a abandonar sus estudios.

— Cuando me faltaban solamente dos años para terminar la carrera, murió mi padre a consecuencia de una grave crisis de neurastenia, producida por la impresión de la bomba arrojada por Morral al paso del corral de mi tío Daniel Iturralde, que nos había ayudado después de la muerte de mi padre. Entonces, para hacer frente a las circunstancias, entre mi hermano Guillermo y yo, lanzamos una revista infantil titulada «Pulgarcitos». Mi hermano escribía las historietas y yo las ilustraba... Mi vida ha sido siempre un poco cuesta arriba, aunque soporté siempre las contrariedades bastante bien, porque soy hombre de mucha fe y entusiasmo.

PRIMEROS TRABAJOS

Sus primeros trabajos como arquitecto fueron al lado de don Julián Otamendi, en los proyectos de los

edificios de la avenida de Reina Victoria, que en aquella época constituieron un verdadero alarde de modernidad, hasta el punto que los denominaban «Los titanes».

— Construí también los primeros estudios cinematográficos españoles que se levantaron en Aranjuez. Entonces parecía una idea de locos construir allí unos estudios. Sin embargo, podían estar ahora en Aranjuez, por lo menos los de Madrid para formar una auténtica ciudad del cine.

Su obra más importante en Madrid es el «Coliseum», en colaboración con don Pedro Muguruza.

— La empresa me debía al esfuerzo y al entusiasmo del malogrado maestro Guerrero. No sólo colaboró como arquitecto, sino que administró la obra para conseguir que con un millón escitadas mil pesetas y la posible venta de un solar, que no pudo venderse, se pudiera hacer frente al costo de la construcción y el solar, que fue de cinco millones de pesetas. Naturalmente, el edificio quedó en parte sin terminar en varios aspectos. Pero, por fortuna, sus herederos han subsanado estos defectos, con el cariño y el fervor del recuerdo al hermano desaparecido. Esta construcción todavía es moderna, no obstante la fecha de su construcción, en 1932.

DEMASIADO IMAGINATIVO

Otra fachada proyectada por Fernández Shaw en la Gran Vía es la del antiguo Banco Hispano de Edificación, que corona una gran escultura de Víctor Macho y que es, actualmente, la única estatua a lo largo de toda la Gran Vía de José Antonio. Pero muestras de Fernández Shaw pueden hallarse no sólo en la Península, sino hasta en Africa, respon-

Ha construido el juguete más bonito y más caro del mundo: 250.000 pesetas

—iendo a las más diversas construcciones, desde conventos o iglesias a salitos de agua o mercados.

— A pesar de todo, en muchos de los concursos donde me he presentado, he sido rechazado por ser considerado mis proyectos como demasiado imaginativos u originales. En otros, por ejemplo, como la Exposición de Artes Decorativas e Industriales de París, conquisté en 1924 la Medalla de Oro por mi obra arquitectónica del Saito del Carpio, en Córdoba. Freclamente, en estos momentos pienso en la adaptación de esta obra a la presa de Assuam y le he mandado el proyecto a Nasser.

Otro espléndido proyecto fue el presentado en su exposición celebrada en 1934, en el Círculo de Bellas Artes, por el que pretendía la construcción de un edificio de Estación de Enlace en el actual emplazamiento de la Casa de la Moneda. Conectaría los pasajeros del túnel subterráneo en construcción, con la circulación de autobuses y la aérea, utilizando el autogiro de La Cierva. Voló, incluso, un autogiro sobre la plaza de Colón y el propio La Cierva aconsejó a Fernández Shaw sobre las formas exteriores del edificio. Pero nadie se atrevió a correr con los gastos de una obra tan audaz.

UN REVOLUCIONARIO

— En la primera Bienal Hispanoamericana de Arte, el proyecto que presenté no mereció ningún premio. En cambio, se me otorgó el título del mejor artista «deportivo» por la forma de encajar el golpe.

En la actualidad trabaja en una serie de obras, como una colonia de chalets que se denominará «Nuevo Toboso», con construcciones de tipo manchego, en las afueras de Fuencarral; un gran inmueble en la calle de Barquillo; varios hoteles para viajeros en la Costa del Sol y la residencia del bailarín Antonio, en Marbella, entre otras.

— Ahora, al regreso de mi hermano Rafael, que está realizando una gira de norte a sur de América, dando conferencias sobre la zarzuela española, prepararemos el homenaje familiar a mi padre, con motivo de cumplirse los cincuenta años de su muerte. Rafael prepara también un libro biográfico.

Pero hasta que transcurran un par de semanas, lo que más le preocupa es la terminación de la maqueta de su «garaje radial», para concurrir al Salón Internacional de Inventores de Bruselas. A los sesenta y tantos años, don Casto Fernández Shaw es uno de los arquitectos más audaces y revolucionarios, con un entusiasmo que envidiaría cualquiera de esos jóvenes recién salidos de las aulas universitarias.

J. R. ALFARO



COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Avenida del General Mola, 42

MADRID

PRO
GRA
MA

GRAN FUNCION
EXTRAORDINARIA

a beneficio del

SUBURBIO

de

CARAQUE

Organizada

por la

Junta de Caridad

de

Padres de Familia

13

diciembre

1959

seis tarde

J.M.J.

Sr. D. Rafael Fernández - Shaw

" La educación de los padres "

Representaciones

Día 5 de Diciembre.....4 tarde....J.de Infancia

Día 6 " "11 mañana, salida para Aranjuez
4 y media.....abrir telón

Día 7 de Diciembre.....4 tarde.....mayores

Día 9... " "4 tarde.....2ª y 3ª Sec.

Merienda en el Colegio. Se celebra
el santo de la R.M. Superiora.

Asisten a la función las Superio-

REPARTO

Comedia
en tres ac-
tos en prosa

LA EDUCACION DE LOS PADRES

Original de
JOSE FERNAN-
DEZ DEL
VILLAR

Venancia . . . Sra. de Marcos
Manuela . . . Sra. de Huerta
Candelas . . . Sra. de Aza
Marquesa de Ronda . . . Sra. de Urbano
Titi . . . Sra. de Martín Ulibarri
Vicenta . . . Sra. de Lahidalga
La Mademoiselle . . . Sra. de Aguado
Severiano . . . D. Rafael Fdez. Shaw
Isidro . . . D. Mariano Marcos
Daniel . . . D. José Lahidalga
Esteban . . . D. Luis Clabo
Marqués de Ronda . . . D. Luis Huerta
Totó . . . D. Francisco Sempere
Vallejo . . . D. Luis Martínez Pardo
Bartolo . . . D. Manuel Urbano
El Profesor . . . D. José M.^a G Courel

Apuntadora:

Srta. Blanca Gómez Acebo

Regidora:

Srta. Pilar Delgado

*La Reverenda Madre Superiora del
Colegio de Nuestra Señora de Loreto,
la Presidenta y Junta de Señoras, y
el Presidente y Junta de los Padres de
Familia del mismo, ruegan a usted, y
a su familia y amistades, su asistencia
y su donativo para los pobres del Su-
burbio de Laraque*

Dios se lo pague.

PRO GRA MA

Las invitaciones po-
drán recogerse en el
Colegio, todos los
días de seis a siete y
media de la tarde.

13
diciembre
1959
seis tarde

J.M.J.

Sr. D. Rafael Fernández - Shaw

" La educación de los padres "

Representaciones

Día 5 de Diciembre.....4 tarde....J.de Infancia

Día 5 " "11 mañana, salida para Aranjuez
4 y media.....abrir telón

Día 7 de Diciembre.....4 tarde.....mayores

Día 9... " "4 tarde.....2^a y 3^a Sec.

Merienda en el Colegio. Se celebra
el santo de la R.M. Superiora.
Asisten a la función las Superio-

ras de Madrid (Colegio, Clínica, Vela de noche) ;
Superioras de Toledo, Getafe, Pinto. Asistentes de estas
Casas y Madres de la Casa Provincial.

Día 12.....Sábado....4 tarde...4ª Sec. y Escuela
Día 13.....Domingo...6 tarde...**P.P. de Familia**

**Todo...por amor de Dios y de los pobres.
Que El se lo pague.**

13
diciembre
1959
seis tarde

Organizada
por la
Junta de Caridad
de
Padres de Familia

P R O
G R A
M A

C A R R A Q U E
de

S U B U R B I O

a beneficio del

EXTRAORDINARIA
GRAN FUNCION

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO
Avenida del General Mola, 42
M A D R I D





VERSITOS CON OCAISION DE HABER ACABADO LA TEMPORADA
DE PASCUAS LA COMPAÑIA TEATRAL DEL COLEGIO DE NUESTRA
SEÑORA DEL LORETO DE MADRID.

26 de Diciembre de 1959.



I

Amigos: la paz de Dios
se vierta sobre los hombres
aquellos que tienen fé
y dan su pan a los pobres.
Benditos sean de Dios
los que saben y conocen
que no hay paz sin alegría
ni alegría sin amores;
que la alegría y la paz
y el amor, sólo son goce
cuando se dan sin que sepa
la mano izquierda los dones
que la derecha ha otorgado
sin mirar a quién ni en donde.

Dar la paz y la alegría,
es dar la luz en la noche;
dar el amor, pan y abrigo,
es plantar triges y flores;
llevar la voz del Señor
a miserables rincones
desiertos como los mares,
es poner el horizonte
lleno de auroras frondosas
con nidos de ruiseñores.

Amar al prógimo, amar
a aquel que nos desconoce,
tan sólo por el placer
de amar, es algo tan noble
que sólo esta gloria alcanzan
las almas y corazones
que dan todo lo que tienen
sin que de nada les sobre.

.....

En un suburbio nació
el Señor, Dios de los Dioses,
y allí acudieron los reyes
y la grey de los pastores.
Unos: oro, incienso y mirra;
otros: panes y canciones;
y todos ellos !amor!...
mientras rubios angelotes
"!Paz en la tierra!", decían.
"!Paz en la tierra a los hombres
que hayan buena voluntad!"
"!Gloria a Dios sobre los soles
y en los cielos, en la altura
que suman todos los montes!"

.....

En aquel primer suburbio,
 el más pobre de los pobres
 y el más rico de los ricos,
 dió sus primeras lecciones
 de amor y de caridad
 para que todos los hombres
 supieran dar el amor
 como dan su olor las flores.

II

¡Venancia, Nela, Candelas!...
 ¡Mademoisel, Titi, Tata!...
 ¡¡Vicenta!!...

-¿Cómo se dice?

-¡Señora!, no digo nada...

-¡Saluda!

-Muy buenas noches
 a Pilar Delgado y Blanca.

-¿A nadie más?: ¡a mi esposo!

¡A ese nó, al de la capa!
 Don Seve es sólo presta
 pa las funciones de Pascuas.

¡Al Señor Isidro, que es
 el efectivo en mi casa!

¡Si serás troncha, mujer!

-¡Es que me tiene atontada!

-¡Saluda a todos, Vicenta!

Son mis hijos. Es ¡la chacha!

-Muy güenas, Don Severiano,
 y perdone la tardanza,
 pero es que aquí Doña Vene...

Señor Isidro ¡que labia
 tié ... y qué bigotel

Daniel...

Bueno: ¡Daniel de mi alma!
 Que aunque una es pobre, es que una
 es en su casa la Hidalga.

-¡Vicenta!

-Diga, señora.

-Pero ¿acabas o nó acabas?

-¡Ya voy, señora, ya voy!

¡Ay!, señor Marqués de Randa,
 digo de Ronda. Hola Esteban;
 bueno: Este, según su hermana.

¡Don Toto, de Tomás!... Pasen,
 pasen todos a esta casa
 pa que aprendan el inglés

y el francés como en la Francia.

¡Señor Vallejo, Bartolo!

¡Vaya pareja simpática,
 que, aunque digan lo contrario,
 tienen los dos buena pata!

Adelante Profesor...

"Gud afternum, camelancia".

¡Ya estamos todos, señora!

-Pues, a todos, muchas gracias,
 y que hable Don Severiano
 y nos diga dos palabras
 seguidas de su papel.

-¿Yo?..!!De eso nada, monada!"
Lo diré de mi cosecha...
como es costumbre en las tablas.

III

Amigas y admiradas compañeras
en estas aventuras de Talía:
a todas, con mi afecto y simpatía
os doy la enhorabuena más sincera.
Brindais con vuestro esfuerzo y sacrificio
un año y otro año, gentilmente,
el arte de decirles a la gente
que hacer un alto bien es vuestro vicio.
Dejais vuestro quehacer en los hogares,
dejais vuestro regalo y distracciones
y haceis que vuestros ricos corazones
se apresten a aliviar muchos pesares.
El fruto...!Lo sabeis sin que os lo diga!
Y es gracias a vosotras.

Esta noche
traeis a nuestra mesa un derroche
de luz.

!Dios os bendiga!

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW...
(Esta vez: Don Severiano).

"¿Yot...? ¡De eso nada, mondad!
 La diré de mi cosecha...
 como es costumbre en las tablas."

III

Amigos y admiradas compañeras
 en estas aventuras de Talía:
 a todos, con el afecto y simpatía
 os doy la enhorabuena más sincera.

Brindaís con vuestro esfuerzo y sacrificio
 un año y otro año, gentilmente,
 el arte de decirles a la gente
 que hacer un alto bien es vuestro vicio.

Dejaís vuestro quehacer en los hogares,
 dejaís vuestro regalo y distracciones
 y hacéis de vuestros ricos corazones
 un agregado a olvidar muchos pesares.

El fruto... ¡Lo sabéis sin que os lo diga!
 Y es gracias a vosotros.

Esta noche

traéis a nuestra mesa (EAS AGASION BACALJENC) •
 de luz. HVBVET LBBHVVDEN-SHVM ***

¡Dios os bendiga!



Mesa Comedor Pequeño

El Gobernador del Banco de España

se complace en invitar a Vd. al almuerzo que en honor de

S. E. el Presidente de la República Argentina

Dr. Arturo Frondizi

y con asistencia de miembros del Gobierno Español se celebrará en el Banco de España, el domingo día 10 a las dos de la tarde.

Sr. D. Rafael Fernández Shaw.

Entrada por el Paseo del Prado

S. R. C. 22 24 36 y 21 00 55

Traje de calle

Julio 1960.



FRONDIZI

NAVARRO-RUBIO

YO



Madrid, 10 de Julio de 1960.

MI PRIMERA ACTUACIÓN OFICIAL
COMO CONSERVADOR
DEL BANCO DE ESPAÑA

(Estreno con gran éxito)

Vinos

Blanco verde de la Rioja

Riscal Reserva 1914

Charles Heidsieck 1952

Coñac y Licores

Almuerzo

Cimbal de Langostinos al estilo de Jockey

Poulardas cebadas de "La Florencia"

Salsa de Cufas

Guisantes al azúcar

Bomba de Pistache a la avellana

Palmeritas de hojaldre

Cejas

Café

MI PRIMERA ACTUACIÓN (1) OFICIAL
 COMO CONSERVADOR
 DEL BANCO DE ESPAÑA

(Estreno con gran éxito)



A las 11,30 de la noche

El Presidente Frondizi emprendió el regreso a Buenos Aires

Fué despedido en Barajas por el Caudillo y el Gobierno español

España entera, representada por su Gobierno en pleno, y Madrid por sus primeras autoridades, tributaron anoche al Presidente de la República Argentina, don Arturo Frondizi, una magnífica despedida al partir el ilustre viajero del país hermano para reintegrarse a las altas tareas de su cargo. El aeropuerto internacional de Barajas brillaba excepcionalmente bajo la luz de potentes focos y se animó con la presencia entusiasta de numerosas personas del mundo oficial y del social, que acudieron a decir adiós al jefe del Estado argentino, que durante cuatro días ha sido nuestro huésped.

LLEGAN LOS JESES DE ESTADO

Minutos después de las once llegaron al aeropuerto los dos Jefes de Estado, acompañados de sus respectivos séquitos. En otros automóviles acudían la señora del Generalísimo, doña Carmen Polo de Franco, y la señora de Frondizi, y los jefes y subefes de las Casas Militar y Civil, del Caudillo, Sonaron los himnos nacionales de los dos países, al tiempo que Franco y Frondizi pasaron revista a las fuerzas, con bandera y banda, que les rindieron honores. Seguidamente, el Presidente argentino saludó a todos los miembros del Gobierno, representaciones de los Cortes, Consejo del Reino y Corporaciones. Mientras, la señora Frondizi se despedía también de la señora de Franco y del resto de las damas, que habían acudido a Barajas.

Sonaron las salvas de ordenanza, y el numerosísimo público reunido dedicó al Presidente una nueva y vibrante ovación. Radio Nacional de España, que con Televisión Española estaba haciendo una retransmisión del brillante acto, había instalado en el aeropuerto unos micrófonos. Una vez terminada la ceremonia de despedida oficial, los dos Jefes de Estado se acercaron a ellos pronunciando los siguientes discursos:

DISCURSO DEL PRESIDENTE ARGENTINO

Al despedirse del jefe del Estado y de las autoridades españolas, el doctor Arturo Frondizi pronunció el siguiente discurso: «Excelentísimo señor: Antes de emprender viaje a mi patria, quiero reiterar a Su Excelencia, al Gobierno y al pueblo de España mi más profundo agradecimiento por las cordiales atenciones de que hemos sido objeto. Hace varios siglos salió de España la empresa descubridora; después, de España salió también la empresa de la conquista y de la colonización, y hoy, a ciento cincuenta años de la iniciación del proceso de la emancipación americana, un Presidente argentino ha venido aquí, a vuestra tierra, a esta tierra gloriosa de España, a decirles que aquellos hijos de la América que fueron concebidos por ustedes como una gran esperanza para el género humano, mantienen en la plenitud de su significado el gran mensaje que España llevó un día a las tierras vírgenes de América. Yo no podría, excelentísimo señor, irme desde esta tierra de España, desde este Madrid que nos ha acogido como si fuéramos hijos de la propia ciudad, sin decir la honda emoción que he sentido como Presidente de la nación argentina cuando el 9 de julio, junto al jefe del Estado español, he revistado vuestras tropas y entre esas tropas estaban las dos banderas: la bandera de España en las manos de un oficial de vuestras fuerzas, y la bandera argentina en las manos de un oficial de las Fuerzas Armadas de mi patria. Cuando yo vi flamear esas dos banderas juntas en esa mañana luminosa de Madrid, comprendí que aquel proceso de la emancipación americana había significado definitivamente la unión de nuestros pueblos: un pueblo viejo de esta vieja Europa y un pueblo siempre joven, al lado de un hijo joven, pero que tiene la herencia de un pueblo viejo como el pueblo español.

No quiero irme tampoco desde aquí, desde Madrid, excelentísimo señor, sin agradecer al Gobierno de España y al Municipio de Madrid que se haya decidido erigir aquí una estatua a nuestro liberador, nuestro gran capitán de los Andes, el general José de San Martín. Cuando el otro día puse allí la piedra fundamental de lo que será el monumento de nuestro jefe el general San Martín, ese monumento que estará allí, frente a la Ciudad Universitaria para que las jóvenes generaciones de vuestra patria vean la figura de ese hombre, debéis pensar que San Martín es descendiente de españoles que llegó un día allá, a la orilla del río Uruguay, en nuestra patria; que nació allí en un pequeño pueblo; que creció a la sombra de aquellos árboles de nuestras tierras, quemado por el sol americano, pero que después vino aquí, a la patria de sus mayores, y aquí aprendió a desvañar su espada para luchar por la causa de España, aquí aprendió las leyes de la guerra y que un día iría a América para encarnar el símbolo de lo que nosotros seríamos en nuestra emancipación americana. Por eso, cuando la estatua de San Martín esté levantada, cualquier español que pase frente a esa estatua podrá decir: este hom-

bre, que peleó por España aquí y peleó también por ella en América allá, simboliza una definición inmortal que nosotros mantenemos cuando dijo: «Mi causa es la causa del género humano». Excelentísimo señor: Todo en este viaje ha estado de cordialidad, pero en esta hora de la despedida de España quiero decirles que, por encima de cualquier contingencia, el pueblo argentino es amigo del pueblo español, y que en la hora en que debemos partir por encima del océano para ir a cumplir nuestros deberes, cuando el estrechamiento de la emoción anuda la garganta, este americano se limita a decir: ¡Viva España!»

DISCURSO DE FRANCO

Al anterior discurso contestó el Generalísimo Franco con las siguientes palabras: «Señor Presidente: Muy pocas palabras, porque las palabras sobran cuando la emoción reina y los hechos viven. Vuestra presencia aquí es el abrazo de las Américas con España. Vuestra presencia aquí no llega de lejos, porque recibimos a la nación argentina como cosa propia. Habiéis dicho bien: nuestros héroes son vuestros héroes y vuestros héroes son también nuestros héroes. Nos enorgullecemos de ellos por su estirpe española, por su colaboración unida a la vida de España, por todo lo que significa el hablar una lengua, llevar una sangre y rezar a un mismo Dios. Estos dos que nos unen, estas lealtades que nos unen y que se han mantenido a través de generaciones por la marcha de nuestros emigrantes buscando el sol de las tierras argentinas, los sentimos todos los españoles y los siento también yo, como lo ha demostrado en el recibimiento que os ha hecho y en las aclamaciones que ha tenido para vuestra patria y vuestra nación. Nosotros no olvidamos que la Argentina ha sido siempre la hermana en todas las horas y en todos los momentos. No importan las vicisitudes que hayan pasado nuestros pueblos. Ha existido siempre la amistad de la Argentina, el abrazo argentino, el sentimiento español, el sentimiento hispanico que une a todas las tribus de nuestra raza con la madre patria, con el viejo solar. Nosotros nos enorgullecemos de la Argentina, nosotros nos sentimos argentinos los suecos que siempre tuvimos cuando nuestros conquistadores, cuando nuestros frailes iban con la bandera y con la cruz a predicar por aquellas tierras del Evangelio. Veamos que aquel hecho grandioso, que aquellos hechos religiosos que Dios tenía reservados a la Patria española, tienen una dimensión mucho mayor como veremos dentro de unos años, cuando esté en plenitud la producción de vuestras tierras y el cerebro de vuestros hijos. Entonces veremos lo que es la nación Argentina y cómo se cumplirán los sueños de aquella reina católica que no trataba de conquistar las tierras ni traer riquezas, sino de llevar la ley de Dios y la verdad a las tierras de América.

Llevad, por tanto, señor Presidente al pueblo argentino los mayores sentimientos de nuestra nación y llevad también el abrazo del pueblo español al pueblo argentino.»

Largas y cálidas oraciones coronaron los dos breves pero emocionados discursos de Frondizi y Franco. A pocos metros de ellos palpaba, presto para salir, en sigiloso «Comet-L. V.», el H. E. A., turborreactor, que había de conducir hasta su país al Presidente, dejándolo en tierra argentina a las cuatro horas de viaje. A él se dirigía entre aplausos luego de haber estrechado cordialmente al Caudillo el Presidente Frondizi, que desde lo alto de la pasarela se volvió y saludó con un brazo en alto en un afectuosísimo último adiós. La ovación se hizo entonces calidísima.

SOBRE LAS ONCE Y MEDIA EMPRENDO VUELO EL «COMET»

El «Comet» avanzó por las pistas hacia las afueras del campo, buscando lugar propicio de despegue. Sobre él se habían concentrado los focos instalados en Barajas. Su manobra fué seguida por todos con gran atención. El primero de sus espectadores fué el Caudillo, que permaneció en el aeropuerto, pendiente de la inclinación del vuelo, hasta que el turborreactor se elevó majestuosamente al cielo de Madrid, desapareciendo a poco en la noche. Su Excelencia, su esposa, el Gobierno y demás asistentes emprendieron entonces el retorno a Madrid, sobre las once y media de la noche.

VISITA DE FRONDIZI AL VALLE DE LOS CAIDOS

Alrededor de las once de la mañana de ayer llegó a la basílica del Valle de los Caídos el Presidente de la República Argentina, don Arturo Frondizi, acompañado de los ministros subsecretario de la Presidencia, y el de Justicia y personalidades del séquito argentino y español.

En la puerta de la basílica fué recibido el Presidente argentino por el padre abad del monasterio, don Junto Jerez de Uruel, con la comunidad de padres benedictinos,



Acompañados por sus respectivas esposas, los Jefes de Estado argentino y español presenciaron la corrida de la Asociación de la Prensa. (Foto San Antonio.)

EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL

A las doce y diez llegó al Real Sitio de San Lorenzo del Escorial don Arturo Frondizi, a quien acompañaban los ministros españoles subsecretario de la Presidencia y de Justicia. La señora de Frondizi llegó acompañada por las esposas de los ministros.

En la puerta del monasterio fué recibido por el segundo jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el jefe del Estado, señor Fuertes de Vilavieja; el gobernador civil de Madrid, señor Aramburu, presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, y otras personalidades.

Con fuerte repiqueo de campanas Frondizi penetró en el patio de los Reyes, donde el prior de monasterio, con la comunidad, le dió la bienvenida. Bajo pallo penetró en el templo, ocupando un sitio preferente en el lado de la Epístola, con el ministro de Justicia, señor Iturrumendi. La esposa del señor Frondizi y demás personalidades ocuparon lugares preferentes ante el altar mayor. Terminada la misa, el Presidente de la República Argentina abandonó el templo, entre las muestras de simpatía del público.

ALMUERZO EN EL BANCO DE ESPAÑA

Al regreso a Madrid, el Presidente se dirigió al edificio del Banco de España, donde a las diez y media de la tarde se celebró el almuerzo ofrecido en su honor por el gobernador de la primera entidad bancaria española.

La mesa estaba dispuesta en uno de los salones del Banco, y tomaron asiento, con el doctor Frondizi, los ministros de Hacienda, señor Navarro Rubio; de Comercio, señor Ullastres; de Industria, señor Planell, y de Agricultura, señor Cánovas; el gobernador del Banco, conde de Benjumea; el subgobernador, don Epifanio Rídruejo; el ex ministro señor Arburúa y otras personalidades representativas de la vida financiera española.

Terminada la comida, el doctor don Arturo Frondizi mantuvo un amplio cambio de impresiones con sus asesores técnicos y con los representantes y directivos de la Banca española.

A las comidas asistieron las siguientes personalidades: Su Excelencia el señor Presidente de la República Argentina, doctor Arturo Frondizi; conde de Benjumea, gobernador del Banco de España; don Mariano Navarro Rubio, ministro de Hacienda; don Alberto Ullastres, ministro de Comercio; don Joaquín Planell, ministro de Industria; don Cirilo Cánovas, ministro de Agricultura; don Pedro Cortina, subsecretario de Asuntos Exteriores; don F. García-Monó, subsecretario de Comercio; don Alberto Lacalle, subsecretario del Tesoro; don Héctor d'Andrea, embajador de la Argentina; don Epifanio Rídruejo, subgobernador del Banco de España; señor Salgado, director general de Banca y Bolsas; señor Paredes, director general de Comercio Exterior; don Mariano Wainfeld, asesor privado del señor Presidente; don Anthony Blaneck, de la Unión Industrial Argentina; don Juan Lladó, don Alberto Dodero, don Augusto Miranda, señor González Robatto, don Javier Méndez Vigo, don Agustín Alcocer, marqués de Tamarón; don Fernando Camacho, don Luis Olariaga, don Ignacio Villalonga, don Horacio Brazzone, marqués de Alejo.

EL PRESIDENTE FRONDIZI, EN LOS TOROS

Su Excelencia el jefe del Estado español y el Presidente de la Argentina, acompañados de sus esposas, presenciaron por la tarde la corrida organizada tradicionalmente por la Asociación de la Prensa de Madrid. El público que abarrotaba el co-

so taurino saludó a Sus Excelencias con una calorosa ovación cuando aparecieron en el palco presidencial. El graderío presentaba maravilloso aspecto. Estaba toda la plaza adornada con banderas de España y la Argentina, guirnaldas, reposteros y gallardetes. El jefe del Estado español tenía a su izquierda a la esposa de Frondizi; y el Presidente argentino, a su derecha, a doña Carmen Polo de Franco.

El doctor Frondizi y su esposa siguieron con visible interés y emoción el desarrollo de la fiesta. El rejoneador y los matadores brindaron al Presidente de la nación argentina la muerte de sus primeros toros. Al levantarse para recibir cada brindis, el público aplaudió cariñosamente al doctor Frondizi.

Las banderillas que se utilizaron tenían los colores de las banderas de la Argentina y de España. El Presidente Frondizi tenía previsto no quedarse más que hasta el tercer toro, para atender compromisos que tenía programados. Sin embargo, aunque fué advertido de la hora, permaneció hasta el final de la corrida con ostensible complacencia.

Alfonso Tardío
Postigo



El Luto

¿Lo pensará que
un rustico pescador
el contabriso se ve
obsequiado tan inmens
cidamente como lo es
el que esto escribe. ¿
Ve algo más que de
monio y todo se
lo debe a un querido
Jefe & Rafael y al
compañero invidioso
No duces

[Signature]

LA BARRACA
REINA, 29 - MADRID



On appelle «Barraca» les maisons typiques des paysans des environs de Valence. C'est un des genres de maisons de campagne les plus originaux d'Espagne et les paysans, eux-mêmes les construisent. «La Barraca» de Madrid est un restaurant typique valencien, installé dans le style de ces maisons de paysans. On y sert les fameux plats de cette région en plus de ceux de la cuisine générale merveilleusement préparés. «La Barraca» est le restaurant le plus typique de Madrid et le plus visité par les touristes.

«Barraca» is the name for the typical dwelling houses of the peasantry in the vicinity of Valencia. It is one of the most original kinds of houses in Spain and they are built by the peasants themselves. The «Barraca» of Madrid is a typical Valencian restaurant in the style of these peasants homes, where the famous dishes of that province are a special feature of the excellent general menu. The «Barraca» is the most typical restaurant of Madrid and one which is the most frequented by tourists.



Jefes de Estado, Príncipes, Diplomáticos, celebridades de las Ciencias, de las Letras y de las Artes del mundo entero, Financieros, Industriales, turistas de todos los países, etc., han dejado sus firmas en los libros de Oro de La Barraca.

Chefs d'Etat, Princes, Diplomates, célébrités des Sciences, des Lettres et des Arts du monde entier, Financiers, Industriels, touristes de tous les pays, etc. y ont passé, laissent leurs signatures sur les livres d'or de La Barraca.

Heads of States, Princes, Diplomats, celebrities in the Sciences, Letters and the Arts from all over the world, Financiers, Industrialists, tourists from every different country, have left their signatures in the Golden Books of La Barraca.



Una fotografia en La Barraca

Une photographie a La Barraca

A photograph in La Barraca

"La Sagrada Eucaristia" - I

"LA SAGRADA EUCARISTIA"

- I -

El lucero vespertino
 silenciosamente canta,
 luz del día todavía,
 en un cántaro de agua;
 sonríe, juega, se agita
 en la superficie blanda
 y, a veces, mil luceritos,
 sus estrellitas de plata,
 bailan y trenzan sus pasos
 titilantes como brasas
 chisporroteantes sobre
 los mil trozos en que el agua
 se divide al agitarse
 según la mueve quien anda
 y la lleva en su cadera
 por el camino de casa.

De pronto queda serena
 la superficie del agua,
 y el lucero de la tarde
 se aduerme en el agua plácida.

Pedro y Juan dicen al hombre
 del cantarito de agua
 y de luceros: "¡Amigo!,
 escucha. El Señor nos manda".
 Y es que, el Maestro, les dijo:
 "Id, entrad entre las casas
 de la ciudad y vereis,
 según se llega a la entrada,
 un hombre amigo que lleva
 un cantarito de agua.
 Decidle que, con vosotros,
 ha de celebrar la pascua
 y que prepare manteles
 para la cena en su casa."

Dijo: "Mi tiempo se acerca".

.....
Y, el hombre mostró una sala grande en el piso de arriba, con alfombras y ventanas. "Dispónla para nosotros".

.....
(En el cántaro de agua el lucero se hizo estrella y realidad la esperanza.)

— II —

En Cafarnaún, un día, dijo Jesús a las gentes: "Yo soy el pan de la vida. No tendrá, quien a mi venga, hambre, ni sed."

Y Maria, lejos y dentro, escuchaba. Algunos no la entendían; pero ella, la Madre, lejos, dentro de si sonreía.

— III —

Llegó el día de los ázimos y prepararon la pascua. Llegó El con sus discípulos a la hora señalada.

(En un rincón, en el cántaro, el lucero sobre el agua.)

— IV —

El mundo, en la calda de la tarde, suspenso sobre el aire se ha quedado: Jesús, en compañía de sus Doce, preside el gran instante de la cena.

Sigue...

Se asoma por los altos ventanales
la brisa; se aproximan, silenciosos,
los pájaros; la luna blanca, plena
de luz —que es luz del sol que se la envía,
pues quiere estar presente en la gran noche—,
se cuelga desde el cielo, y a los astros
les pide su presencia. Todos llegan:
El Padre, dice AMEN; y la Paloma
se cierne con sus alas extendidas.
El palio azul total del Universo
cobja la emoción que hay en el Hijo.

.....
Preludio de agonía...

Amor; amor sin límites...

Jesús alza su voz. Habla a los Doce.
Escuchan: "En verdad os digo que uno
que come aquí conmigo y el pan moja
del plato que yo como, ha de entregarme".
"¿Acaso sea yo?"... "¿Yo, por asomo?"...
"Es uno de vosotros. ¡Ay! del hombre
aquel por quien el Hijo es entregado.
¡Mejor le fuera no haber nacido!"
..."Rabí, ¿acaso sea yo?"... "¡Tú lo digiste!"
(Y Judas oye un grito en su conciencia.)
Sonríe mansamente el que es la Víctima.
Y luego...

¡Despertad, hombres del mundo!
Los vivos y los muertos, todos ¡todos!
¡Abrid bien los oídos y la entraña
del alma! ¡Quieto el Orbe!

Jesús dice,
partiendo el blanco pan que ya bendijo:
"TOMAD: ESTE ES MI CUERPO". Y luego..., luego,
tomando y bendiciendo el vino en cáliz:
"BEBED: ESTA ES MI SANGRE, DERRAMADA
POR TODOS: POR VOSOTROS Y POR ELLOS.
HACED LO QUE ME VEIS, EN MI MEMORIA,
QUE YO NO BEBERE MAS DE ESTE FRUTO
DE VID HASTA AQUEL DIA EN QUE LO BEBA
DE NUEVO ALLA, EN EL REINO DE MI PADRE".

Así, sin más palabras ni más hechos,
en noche con más luz que hay en el día,
Jesús instituyó —dándose El mismo—,
el bien de la Sagrada Eucaristía.

— V —

Oscura estaba el alma. Su horizonte
tenía cortos límites de amor,
de luz y de esperanzas, y la flor
perdía sus aromas en el monte.

El hombre estaba solo, sin ayuda,
inerte, sin valor, sin energía.
El hombre estaba falto de alegría,
sin nadie a quien amar. El alma muda.

.....
.....

Te diste todo Tú en el sacrificio,
sencillo, dando amor, ¡tan sólo amor!,
y alzaste para el hombre el edificio
que es símbolo de Tu Sabiduría.
¡Señor! ¡Señor! ¡Mil gracias, Mi Señor!
¡¡Mil gracias por Tu Santa Eucaristía!!

RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

Boletín de la U.O.T de San Agustín-
Columba, 12: MADRID.

12

Abril. 1960.

7-10-1960

Con Luis Tejedor, hijo... y padre

183



Boda del suso dicho con Solita Redondo y Guitián



en el
Colegio de
Nra Sra del Pilar
(Madrid)



Con el poeta Vicente Alexandre





12-6-1960 - Elia, Medalla del Trabajo —

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO
Avenida del General Mola, 42 MADRID

PRO 9
GRAMA
MA

Temporada Teatral

de los

Padres de Familia

a beneficio de los

Pobres



13

ciembre

9 6 0

s y media tarde



Comedia
en tres ac-
tos en prosa

**LA
CHICA
DEL
GATO**

De
Don Carlos
Arniches

REPARTO:

Guadalupe Sra. de Huerta.
Eufrasia » de Marcos.
Nena » de García Courel.
Chuncha » de Urbano.
Sebastiana » de Martín Ulibarri.
Ida » de Navarro.
Luisa » de La Hidalga.
Señora 1.^a » de Martínez de Victoria.
Señora 2.^a » de Uriarte.
Monja 1.^a » de Fernández-Shaw.
Monja 2.^a » de Coig.
Vecina » de Vallinas.
Paco Sr. Clabo.
Sigmundo » García Courel.
Eulalio » Fernández-Shaw.
Venancio » Marcos.
Canaja » Martínez Pardo.
Primi » La Hidalga.
Pirulí » Barea.
Un mudo » Torres Segura.
Dos Policías (no » Palacio.
hablan) » Huerta.

APUNTADORA:

Srta. Pilar Delgado.

REGIDOR:

Sr. Martínez de Victoria.

DECORADO, ATREZZO Y
LUMINOTECNIA:

Propiedad del Colegio de Nuestra
Señora de Loreto.

*La Reverenda Madre Superiora del
Colegio de Nuestra Señora de Loreto,
la Presidenta y Junta de Señoras, y
el Presidente y Junta de los Padres
de Familia del mismo, ruegan a usted,
y a su familia y amistades, su asis-
tencia y su donativo para los pobres.*

Dios se lo pague.



Las invitaciones po-
drán recogerse en el
Colegio, todos los
días de seis a siete y
media de la tarde.

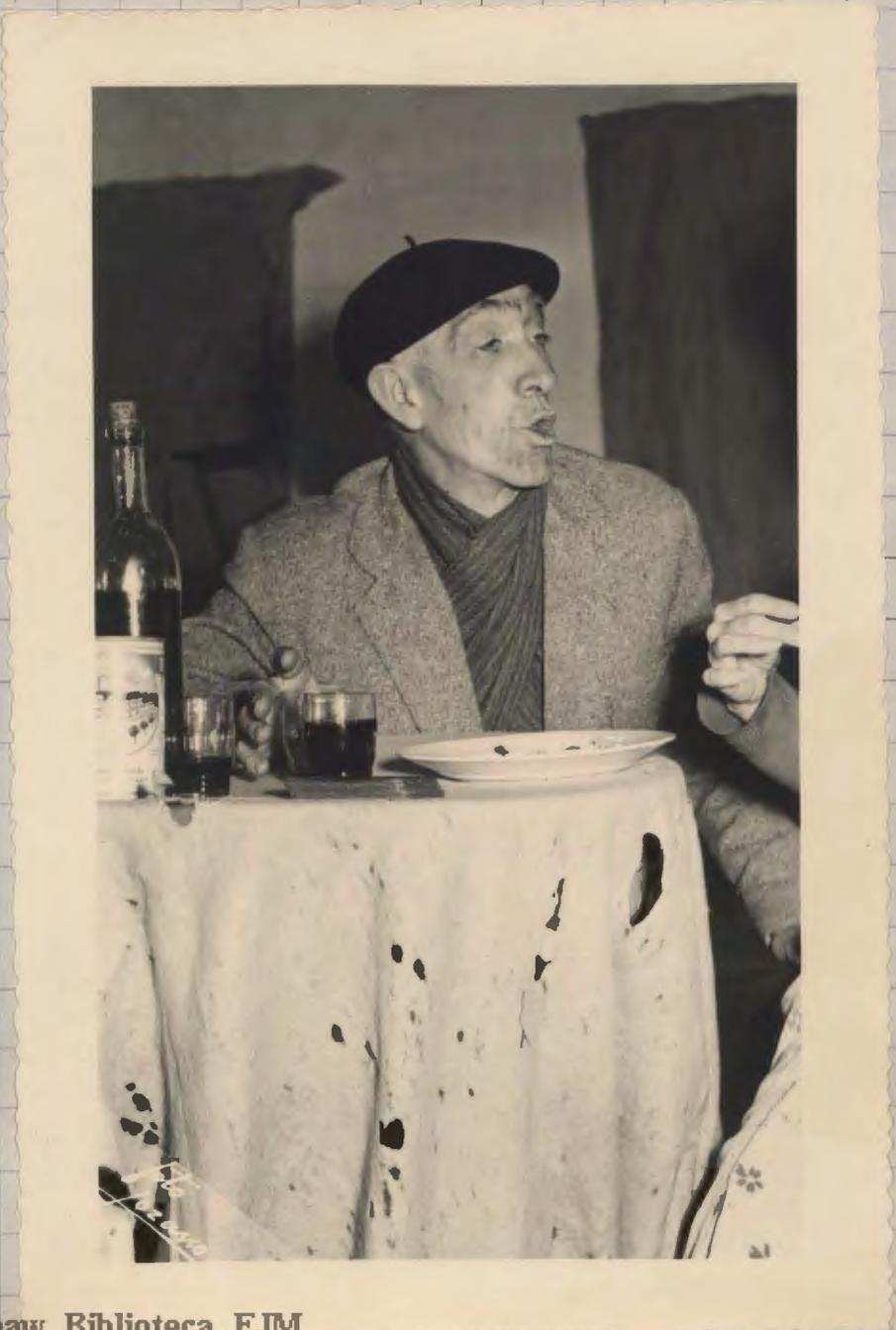
13
diciembre
1960
seis y media tarde



No sólo por divertirte
 sino por hacer el bien,
 ¡ven!,
 y, después, ¡ya puedes irte
 en paz y tranquilo! Amén.
 ¡Ven a dar tu caridad
 para el pobre en su dolor!,
 que no hay mejor caridad
 que la hecha de verdad,
 como es el cristiano amor.

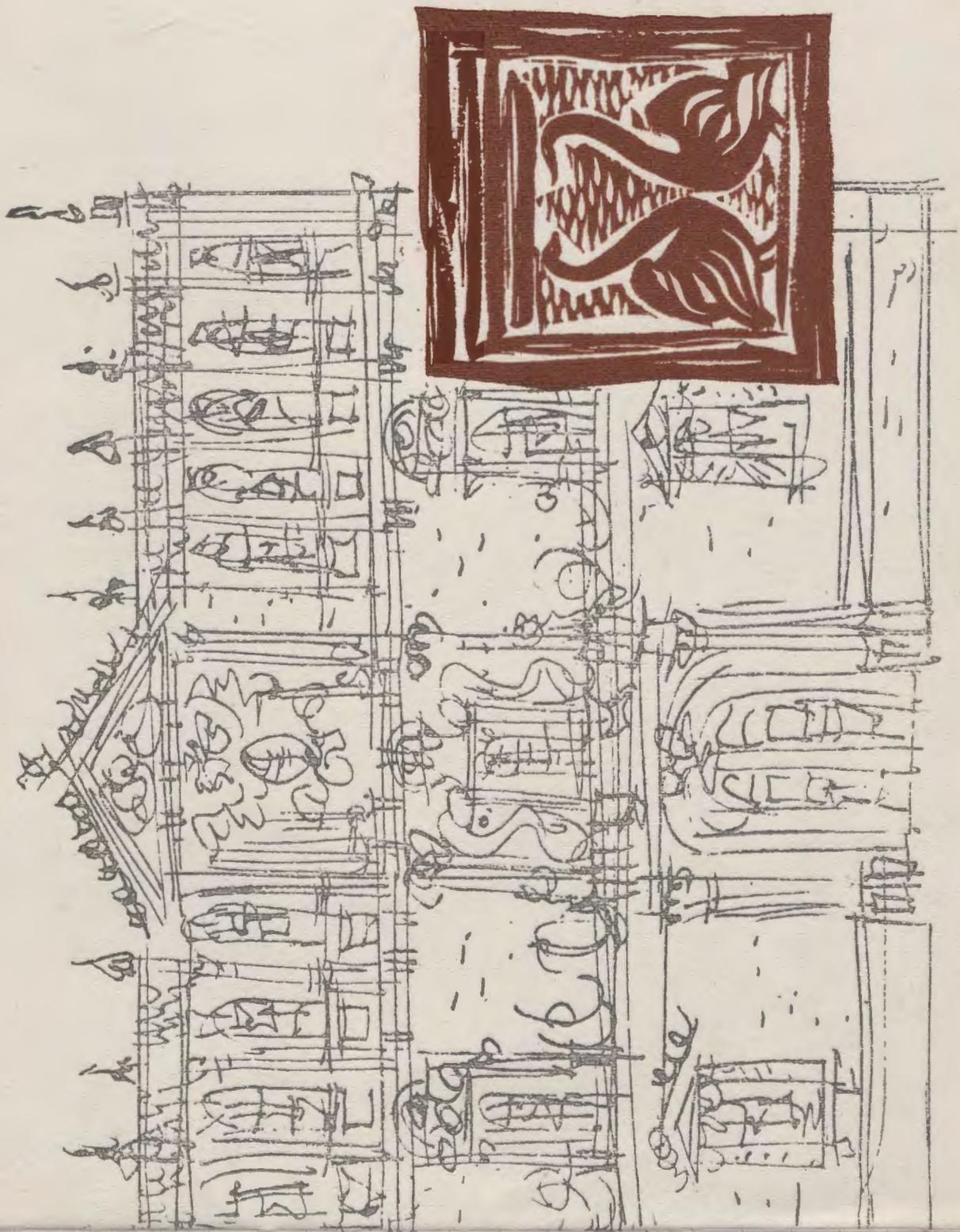


*Con un solo dado el niño
 no podía levantar la
 torre...
 Poco podía la genero-
 sidad de un grupito...
 La Caridad obliga a
 todos.*









SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO
Y GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS

Y EN SU NOMBRE

EL MINISTRO SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

INVITA

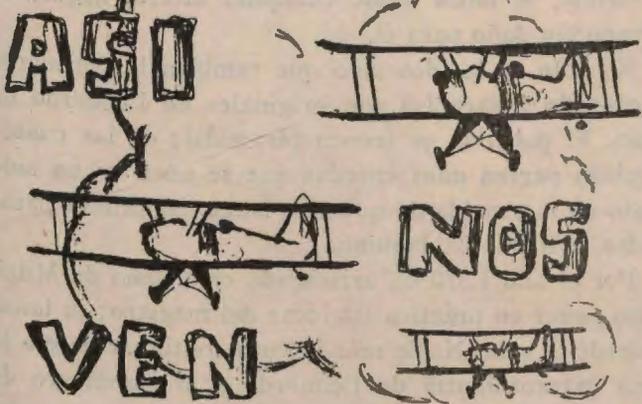
Ilmo. Sr. D. Rafael Fernandez Shaw

A LA SOLEMNE INAUGURACION DE LA NUEVA SEDE DEL CENTRO DE FORMACION Y PERFECCIONAMIENTO DE FUNCIONARIOS Y DE LA EXPOSICION HISTORICA DE LA ADMINISTRACION ESPAÑOLA, EN EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES, QUE SE CELEBRARA A LAS 12 HORAS DEL PROXIMO DIA
15 DE DICIEMBRE DE 1960

S. R. C.

a los teléfonos 224.35.06
224.37.91 - 224.38.41 para
reserva y asignación de
lugar en el Salón de Actos

"AGUILAS"
A.G.A.
(San Javier) XII - 1960.



UN POETA

«La juventud que tiene derecho a la esperanza, tiene el deber honroso de no desear».

He contemplado por primera vez las riberas del Mar Menor, y he visto, en la mañana alborozada de esta primavera de invierno, volar sobre sus aguas las alas de vuestra ilusión, Caballeros del Aire. Y he apreciado que estas aguas mansas son el espejo en que se miran los ángeles con motor: vosotros.

Aquí está la cuna de vuestra esperanza, la primera realidad de vuestra ilusión. Vosotros veis el volar, de dentro afuera; yo lo veo de fuera adentro. Os comprendo; pero ¿me comprendéis vosotros?. Vuestra esperanza y vuestra ilusión es estar dentro. Las mías de admiraros desde fuera. Acaso yo vuelo más alto; porque yo piloto un avión que no tiene límites de distancias y alturas: el de mi fantasía.

Yo quisiera que mañana, cuando vayais en vuestros aviones, remontando los espacios y mandando en ellos, con vuestras ilusiones cumplidas y vuestras esperanzas alcanzadas, le pongais a vuestro afán de realidades un poquito de fantasía, de poesía, de espíritu, para que así, a los poetas nos deis motivos para cantaros.

¡Qué bonito es volar!. Volar es mandar en las alas del cuerpo tanto como en las del alma. Pero hay que saber volar. Y volar bien. Porque lo importante es eso: volar bien, con todas las fuerzas corporales y anímicas. Teneis que estar sanos de cuerpo y de alma. Y teneis que pensar que en ésto, como en todo, no interesa ser una medianía, sino el mejor. Para ser «uno más» no merece la pena ser «algo».

Y no olvideis una cosa: lo fácil es llegar; lo difícil, el mantenerse en lo logrado. Pensad en el hoy; pero teniendo muy presente el mañana, ese «mañana» que todos tenemos ahí, al pasar de unos minutos a veces. No se sabe cuando termina el hoy y comienza el mañana. Y eso —el correr de este parte— solo se consigue a fuerza de espíritu, de ánimo, de ese «quid divinum» que se llama «creer en Dios».

Cada uno en su «Clavileño», cada uno un poco Quijote, cada uno poniendo gracia, sal, imaginación y fe, en vuestro heroico acto de volar sin darle importancia; pero con la enorme importancia que tiene el elevarse por encima de la tierra y surcar los caminos de las estrellas, por entre los jardines del Señor.

R.F.S.

Visita tu carnaval de miserias, de mentira, de risa falsa, y verás como en el fondo todos queremos lo mismo. Amamos el ideal, sí, pero no lo confesamos a nadie más que a nosotros mismos... Nos ata el respeto humano, temblamos ante el qué dirán... Tú y yo necesitamos de un libro que se llama «Carta íntima de un cobarde»...

Quizás algún día lo leamos juntos... Es la única solución.

El Jefe necesita una moral particularmente elevada y un dominio absoluto de sí mismo, que le permitan, en medio de las dificultades, imponerse por su calma a los subordinados.

El Jefe no es Jefe sino porque representa el bien común, y es Jefe para los otros, no para sí.

(ESCOFFIER)

Quien no sabe decidir, jamás sabe conducir.

Quien no sabe mantenerse firme, nada puede conseguir.

MISION DEL FONDO MUNDIAL, en España

Recepción en el BANCO DE ESPAÑA =

28 - 3 - 1961







Me gusta viajar en tren porque me gusta viajar.

Cualquier medio de locomoción es bueno (¡menos las motos!) con tal de poder emplearlo para viajar, sobre todo en plan de recreo, que hoy se dice «turismo».

Cada sistema tiene su atracción y encanto. Pero ¡esa última hora del viaje!... Esa última hora del viaje en ferrocarril, llámese como se llame el tren—incluso «Talgo»—, es el castigo de mi placer viajero.

La última hora de un viaje debía suprimirse, no sé si engañando al viajero, no sé si inventando distracciones o elementos contundentes para matarla. Porque al tiempo no se le mata fácilmente. La frase hecha de «matar el tiempo», aparte de ser una tontería de mal gusto—la visión del tiempo sangrando, con los sesos fuera, etcétera, como un gato negro, es poco simpática—, no es una cosa fácil, al alcance de todos.

Yo no sé matar el tiempo; cuando llega esta última hora de un viaje se me acaban los recuerdos y me gana la impaciencia, el afán de llegar, de estar ya en el lugar de destino deseado...

Únicamente en un tren consigo triunfar de esta última hora. ¿Cómo? Pensando en que no llegaré nunca, creyendo que mi viaje no tiene fin y que, por tanto, no tengo por qué pensar en la llegada y término de mi afán.

Como todavía no he tenido el placer de viajar gratis—que debe de ser placer de dioses—, entre otras cosas porque no he tenido derecho a ello, me parece que al viajero como yo la Compañía y todas las Compañías de ferrocarriles del mundo le deberían descontar el importe de esta última hora, que no se acaba nunca porque los relojes se paran, la impaciencia se adelanta, las estaciones y los palos del telégrafo desaparecen del mapa y no pasan más que ángeles silenciosos...

Sé que en el extranjero algunos trenes llevan radio y televisión para uso de los viajeros, además del bar y de los paisajes extranjeros, que siempre son más bonitos (!) que los de España; pero todavía no he viajado en ellos y no sé si, a pesar de esas distracciones, sobra también la última hora que me atosiga.

A mí me da mucha pena no saber aprovechar esta última hora tanto como las anteriores; me entristece tirarla por la ventanilla desde antes de llegar a ella.

Como viajar es soñar un poco,



LA ULTIMA HORA

Por RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW

siento que al final el sueño se me convierte en pesadilla... Lamento con toda mi alma no tener que despertar a golpe de despertador, ese aparato útil, pero trágico, desesperante, indignante, que inventó un día un individuo que no quiso dar su nombre para que la humanidad no le maldijera.

Viajar en avión es práctico para

las urgencias; viajar en coche es delicioso por el aquel de poderse parar a gusto del consumidor; viajar en barco (que no sea el «Santa María») es pasarse unas vacaciones antes de empezar a disfrutar las auténticas vacaciones ganadas; viajar en moto es salir al ruedo de una plaza de toros de pueblo, con conciencia de un riesgo fácil y de una molestia para los demás; viajar en tren es disfrutar de todos los alicientes elementales de los demás vehículos y poseer además ese agrídulce momento de la última hora que los demás no tienen...

Como Don Quijote sobre «Clavileño», de ahora en adelante iré con un pañuelo sobre los ojos cuando llegue la hora inacabable del fin de mis viajes, que, de verdad, debía ser suprimida por las Compañías de ferrocarriles para bien de los viajeros y propaganda eficiente de sus buenos servicios.

"LA ASOCIACION"

Boletín de la As. Gen. de
Fugubranos de la R.N.F.E.
abril. 1961.

INFORMACIONES

24.4.1961

TALIA al TELEFONO

MORENO TORROBA MARCHO, ENFERMO, A SANTISTEBAN. UNA OPERA DE LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW Y EL MAESTRO COSTA. OTRAS NOTICIAS

—¿Fuieste a despedir al maestro Moreno Torroba?

—Fui. En la estación estaban los hermanos Fernández Shaw, Luis Tejedor y el doctor Giménez Encinas, que asistió al ilustre compositor al sufrir éste un cólico nefrítico. El maestro, un poco recuperado de su dolencia, marchó ayer a su casona solariega de Santisteban, en la falda de Pirineo navarro. Moreno Torroba, muy bien atendido por el personal de cocher-camas ha llegado a Irún felizmente, donde fue esperado por sus hijos Federico y Mariano, para trasladarse en automóvil a dicha finca navarra.

—Deseo rápido restablecimiento al gran compositor.

—Has nombrado a los hermanos Fernández Shaw, ¿sabes que están escribiendo una ópera grande?

—Sí, lo sé. Y además te dire que el maestro argentino Valentín Costa está escribiendo la partitura. Dicho compositor, de regreso de Italia para a Argentina, ha estado unos días en Madrid, cambiando impresiones con los hermanos Shaw acerca del desarrollo de la ópera en cuestión. Te dire que el maestro Valentín Costa ha sido varias temporadas director del Colón de Buenos Aires.

—Lo que creo que no sabes es que el maestro Moreno Torroba ha escrito un concierto de guitarra y orquesta de extraordinaria calidad.

—Cuentame.

—Se titula "Diálogo

entre guitarra

tratará

—Eso me aseguran. Pero no lo sé exactamente. Dicen que vendría a mediados de mayo...

—Ya me enteraré.

—Me hablaste de una ópera de los hermanos Fernández Shaw y se te olvidó otra de los mismos autores en colaboración con el maestro Dúo Vital.

—Pues, en efecto. Ya tienen terminado el acto primero. Se titula "El Campeador", inspirada en el poema del Cid.

—Me aseguran que esa ópera se estrenará en el Liceo de Barcelona.

—¿Dónde sí no?

—O en la Zarzuela.

—Donde se ponga será un acontecimiento musical de gran importancia.

—¿Qué sabes de Lasso de la Vega?

—Por lo pronto, una noticia que no doy de que a título de rumor. Pero que creo es absolutamente cierta. Que ha hecho un contrato con Juanita Reina a base de una importante cantidad diaria, para llevar su espectáculo por provincias.

—Eso está bien.

—Mañana o pasado te dará detalles exactos.

—Los espero.

—Y el jueves

gran hom

el Pa

Semana Santa de Crevillente

==== 1961 ====

Por Rafael FERNANDEZ SHAW



En Villa de Piedad, Amor y Luz,
abierta bajo un palio de palmeras,
se enciende en sucesivas primaveras
un místico aguafuerte de la Cruz.

El hito del Calvario del Señor
se hiergue entre los álces y granados
y, así, llegan los "pasos" perfumados
por aires y suspiros de alma y flor.

¡Jesús!, pon Tu mirada cariñosa
en éste que es clavel y ése que es rosa
y lloran Tu dolor en estos días...

.....
¡Señor!, en estos días de agonías
el Mundo es una serie dolorosa
que llevan tras de sí las tres Marías.

HOJA DE LUNES 22/1/62

AL

AS

ERA

STA!

LA MUSICA Y SUS PROBLEMAS

Conferencia y coloquio sobre la Zarzuela

Organizado por el aula de música del Servicio de Educación y Cultura, el sábado por la tarde, en la sala del aula de cultura del ministerio de Educación, se celebró la primera de las sesiones de un ciclo que versará sobre "La música en España y sus problemas". En este primer acto, que estuvo concurrendísimo, actuó como conferenciante el brillante crítico musical señor Fernández Cid e intervinieron como opinantes —en el coloquio que siguió a la conferencia— la soprano Ana María Olaría, el autor don Rafael Fernández Shaw, el señor García Abril, en representación de los músicos jóvenes; el director de orquesta señor Lauret y el director escénico señor Tamayo.

Se eligió como tema el del género nacionalísimo de la zarzuela, sobre cuya situación y probable resurgimiento disertó atinadísimo el conferenciante, que expuso de manifiesto los defectos del género y apuntó ceteramente sus posibles soluciones. Seguidamente, convirtiéndose espontánea y gentilmente en "locutor", abrió el coloquio e hizo hablar a cuantos opinantes hemos citado, todos, en verdad, coincidentes con el conferenciante, como asimismo los coloquistas improvisados, que los hubo, llegándose a la conclusión de que la "zarzuela", con este nombre o con otro, puede y debe renacer, pero adaptada a las exigencias artísticas del presente.

Para todos, especialmente para Fernández Cid, sonaron mucho y calurosamente los aplausos.

"AGUILAS" Revista de la A. G. A. San Javier - Marzo 1962

Resultados de los concursos celebrados con motivo
de la festividad de la Patrona del Ejército del Aire

L I T E R A R I O

1.º Premio

C. C. D. Rafael Fernández-Shaw y Guitián

2.º Premio

A. A. D. Juan del Real de la Torre

Mención Honorífica

C. C. D. Miguel Rodríguez Quiñones

FOTOGRAFIA ARTISTICA

1.º Premio

C. C. D. Vicente García Dolz

2.º Premio

A. A. D. Miguel Adrover Forteza-Rey

P I N T U R A Y D I B U J O

1.º Premio

A. A. D. Luis Castillo Escandón

2.º Premio

A. A. D. Fernando Sánchez Cabeza

UN SIMBOLO

1.º Premio del Concurso

Es nuestra PALMERA de la PLAZA de ARMAS.

Se yergue majestuosa en el amplio recinto. Desde su alto trono nos contempla en el quehacer diario. Nos es tan familiar, que de continuo, la quitamos importancia, sin percatarnos de que con nuestra actitud la podemos dañar en sus fibras más sensibles. Ella sabe de nuestras amarguras y alegrías; nos ha visto en los momentos más felices y ha llorado con nosotros cuando entre nuestras filas, quedó el hueco de un compañero, que por imitarla, la superó y llegó hasta Dios.



Ha visto pasar las promociones y a su sombra llegaron a recoger sus despachos, los hombres que hoy forman la Legión de Alas Españolas. Como nosotros, ellos sintieron la alegría del deber cumplido, esa tranquilidad de conciencia que lleva consigo el trabajar con fé y entusiasmo. Nuestra Bandera ondeó a sus plantas, recibiendo entre lágrimas los besos de un Juramento que nunca quedó, ni quedará, incumplido.

La Palmera, tiene vida, y los años han endurecido su corteza. Su aspecto exterior nos puede dar una idea muy viva de su veteranía, que oculta con una fragancia

esplendente. Es eterna como nuestras ilusiones y como ellas se renueva cada día; poniendo en el ambiente que nos rodea, la nota alegre de su estampa. Es joven como nuestras promesas, nacidas a flor de labios y sólo extinguidas por la mano poderosa, que también a ella truncará en su existencia.

Nos enseña que nunca debemos doblegarnos, aunque soplen vientos demoledores, que amenacen con tirar por tierra la moral que inspira el sentir la vida militar. Ante el fuerte vendaval, opondremos esa fé ciega en los designios de Dios, que han de llevarnos a la victoria; fé y esperanza, en un mañana resplandeciente, velado con las alas de nuestra Aviación.

Es un SIMBOLO. Es el fruto de la Obra del Creador; mudo testigo de nuestra vida en la Academia. No sabemos a ciencia cierta por qué está en tan privilegiado lugar, ni si su existencia está salvaguardada por alguna orden dada hace años.

Hasta mí llegó la historia de su ser y estar.

Hace tiempo, cuando se pensaba instalar la base aérea y la Academia, a las orillas del Mar Menor, se eligieron estos terrenos, por ser los que mejores condiciones naturales ofrecían. Esta tierra tenía su dueño, que dudó en cederla al Ejército. Pero el hombre, por raro capricho, incluyó una cláusula: La Palmera no sería desplazada de su sitio. Se construían los pabellones, se ordenarían las calles, las pistas se allanarían, pero la Palmera no sería destruída. Por extraño capricho ó por destino Divino, la Palmera vió nacer los muros de nuestra Academia; las escuadrillas se levantaron geométricamente y encerraron en perfecto rectángulo la Plaza de Armas. Y muy cerca del portón donde los domingos bajaría el Señor a renovar el Sacrificio de la Cruz, siguió levantándose la egregia y esplendente Palmera.

Pocos se habrán fijado en ella. Para todos es conocida su estampa, pero sólo algunos habrán pensado en el alto simbolismo que entraña. Sus virtudes son muchas y en ellas debemos ver un ejemplo que a diario nos pone Dios ante nuestra mirada.

La altura imponente de la planta, debe ser estímulo para mirar más allá por encima del hermoso cielo. Nos empujan las ilusiones de elevarnos hacia el infinito. Queremos ser aviadores y hemos oído esa llamada poderosa de la vocación. De nuestros labios han salido las expresiones más sentidas de nuestros ideales: queremos ser pilotos y en los clavileños de acero, cruzar el esplendoroso azul de nuestra España. Dios nos llamó por este camino y la Patria nos exige el fiel cumplimiento de unos deberes que aceptamos de buen grado al entrar a formar parte de la amplia y recia familia castrense. Altura, si. Altura de pensamientos e ideales. No llegar más allá de donde el egoísmo necio y la ambición desmedida, equivocan los caminos. Remontarnos por encima de la Palmera y mirarla orgullosos, con el gesto desafiante y el pecho rebosante de entusiasmo, clamando interiormente: "¡Tu ejemplo me estimula!. En tu papel de objeto divino, me ayudas a superarme...! ¡Llegaré más alto que tú...!" El viento nos azotará el rostro y la boca la sentiremos seca de la emoción. Conquistaremos "...anchos cielos, tierra y mar..." estimulados en esta planta soberbia, de figura impresionante que inspirará en nosotros enormes ansias de superación.

Su tronco es recio y fuerte. Así debemos de temprar, tanto nuestros cuerpos como nuestras almas. La savia interior de nuestro sentir, debe estimularnos a la superación constante. No nos doblegaremos ante las adversidades y la experiencia curtirá los espíritus hasta hacerlos indomables a las fatigas diarias. Y daremos nuestro fruto; un fruto que esparciremos en derredor y que por nacer de muy alto, será más excelso.

Nuestro Ejército del Aire es así. De tronco recio y fuerte. Su fruto somos estas promociones que cada año nos forjamos en el batallar por una Patria grande. En nosotros está el saber mantener y aumentar la Gloria que tantos siglos se encierran en nuestra enseña. La adornaremos con la corona de un trabajo realizado con constancia, con todo el corazón puesto en ello y "derramando, si es preciso, en defensa de su Honor y de la seguridad dentro de ella, hasta la última gota de nuestra sangre."

¡Qué bello símbolo! ¡Y está aquí, al alcance de nuestras manos!. Centinela constante del quehacer diario; vigilante faro que nos debe recordar la grandeza de una vida dedicada por entero a un fiel cumplimiento de una promesa, brotada del corazón.

Así es nuestra Palmera de la Plaza de Armas.

¡Miradla con cariño! Es NUESTRO SIMBOLO.

Fernández Shaw

7
Guitián
(Rafael)

Con un mismo fuego, el oro se afina y la leña se quema; con un mismo trillo, el trigo se limpia y la paja se quebranta; con una misma tribulación, el bueno se mejora y el malo se arruina.

S. Agustín

*En el 50 aniversario de la Fundación
del templo de San Manuel y San Benito*

*Alzaron al Señor un templo en donde
sus restos —las cenizas de sus huesos—
hicieran guardia eterna y permanente
en símbolo de fe y de caridad.*

*Legaron para él cuanto en el mundo
pudieron poseer, porque quisieron
honrar ante los hombres al Mesías
que trajo para todos la Verdad.*

*Aquí yacen los dos, en matrimonio
constante —en vida y muerte—, dando ejemplo
de cómo ante el Señor no hay nadie grande
y sólo es polvo, en fin, la Humanidad.*

*Ni mármoles ni bronces ni cristales
son joyas vanidosas en el templo:
son sólo el homenaje que a la Gloria
de Dios ofrece hoy día la piedad
de aquellos que supieron que en la vida
la muerte es lo importante, y que al Altísimo
le agrada más que un rasgo de belleza
el don de la oración y la bondad.*

*Descansan en la paz de San Manuel
y en brazos del amor de San Benito
el polvo y las cenizas de sus cuerpos.
Sus almas gocen de la eternidad.*

ABRIL 1961.

Boletín Inf. V.O.T. Sa

Bodas de Oro de la inauguración de La Iglesia de San Manuel y San Benito

La Iglesia de San Manuel y San Benito, que tiene su historia y su aventura, es conocida y nombrada sobradamente en Madrid. Enclavada en uno de los puntos más vitales de Madrid, cumple con su función evangélica, con su finalidad de ser casa de Dios, no para grupos selectos o distinguidos de la sociedad madrileña —como se ha dicho de una manera tosca e inexacta—, sino para cuantos a ella se acercan a buscar el consuelo de la religión y la paz del alma.

San Manuel y San Benito tiene ya su tradición y su estilo. Un estilo agustiniano, abierto y cordial, a tono también con el acogimiento y la simpatía de ese admirable parque del Retiro, que le sirve de fondo y decoración.

Pero esta iglesia, como otras iglesias de Madrid, tiene el recuerdo vivo de una gran angustia, de un penoso y olvidado Vía-Crucis.

En el año 1936 se aprestaba a celebrar sus Bodas de Plata, su mayoría de edad, bien cumplida y fecunda. Pero le sorprendió la tragedia y pasó por horas de tribulación y de prueba. Puede decirse que la iglesia tuvo la segur al cuello y estuvo a punto de ser bárbaramente volada con una buena carga de trilita. Más tarde corrió el riesgo de ser convertida en teatro y sala de espectáculos «para el pueblo», que no necesitaba iglesias. Gracias a que unas manos piadosas, a tiempo, intervinieron para transformarla en depósito arqueológico y artístico, mientras la residencia se convirtió en sede y domicilio de un grupo de comunistas «conspicuos».

Pero en la Iglesia de San Manuel y San Benito, despojada y asolada interiormente, quedaron las huellas profundas del paso de la barbarie. El que fué uno de los más hermosos templos madrileños, quedó desfigurado y dolorido. Aún conserva las cicatrices de muchas heridas y agresiones, que el tiempo no ha podido curar.

Al llegar ahora el quincuagenario de su fundación, se presenta propicia la fecha para iniciar una serie de reparaciones y arreglos a fondo, que son ya improporrogables, pues cada año que pasa denuncia más su urgencia.

No es una obra de mera suntuosidad, sino de pura necesidad. Y en esa obra —que es también de caridad— estamos implicados cuantos nos sentimos solidarios en el decoro de la Casa de Dios.

P. FÉLIX GARCÍA

ABRIL-1962

Boletín de la V. O. T. de San Agustín (San Manuel y San Benito-Columbia)

"En el Atrio del Concilio ecuménico"

INVOCACION

De Ti lo espero todo, Señor mío:
 espero que me atiendas en mis súplicas,
 espero Tu perdón por el escándalo
 del cisma que divide a los que anuda
 la fe y la caridad en Tu doctrina.

La historia, sin embargo, nos acusa,
 sin ser nosotros mismos responsables
 de nuestra dispersión que si aún perdura
 la falta del amor de caridad,
 ha sido nuestra culpa sin disculpa.

¡Perdona nuestra culpas! ¡Ten clemencia,
 Señor, de nuestra angustia.

PRECES

Por nuestra soberbia,
 por nuestros rencores,
 por nuestros olvidos,
 por nuestras pasiones,
 ¡oye nuestra voz!

Por ser temerarios
 en nuestros juicios
 y la ligereza
 con que los decimos,
 ¡oye nuestra voz!

Por el celo amargo
 y ese no entenderse
 de los que se afanan
 en las mismas mieses,
 ¡óyenos, Señor!

Por la indiferencia
de nuestros hermanos
y por las envidias
con que nos miramos,
¡óyenos, Señor!

Por las prevenciones
entre religiosos
y por las rencillas
que hay entre nosotros,
¡oye nuestra voz!

Por las negligencias
y las apatías
ante los problemas
de la Iglesia mísera,
¡oye nuestra voz!

Por nuestra postura
ante el doloroso
hecho de que el cisma
«no va con nosotros»,
¡óyenos, Señor!

Por lo que no oramos,
por lo que no hacemos
para unir a todos
los que en Ti creemc.
¡óyenos, Señor!

Por los anglicanos
y los protestantes
y los ortodoxos
y los orientales,
¡oye nuestra voz!

Por los corazones
de cuantos confiesan
en la fe de Cristo
fuera de la Iglesia,
¡oye nuestra voz!

Por los musulmanes
y por los judíos...
Por los que en Dios cree
¡caridad, Dios mío!
¡Ten piedad, Señor!
y, desde Tu Gloria,
¡oye nuestra voz!

LLAMADA

Hermanos en el mundo y en la vida ;
hermanos en la fe y en la esperanza,
¡ cristianos ! : ¿ os dais cuenta de que avanza
con ~~unos~~ inconcebida,
y al par bien concebida por « los otros »,
la loca pretensión de que este mundo
se pudra en el espanto tremebundo
de hacer que nadie crea y que nosotros
tengamos que aceptar que nuestros hijos
se vean como monstruos materiales,
sin fe, como animales
carentes de cobijos,
sin hálitos de paz espirituales ?

¡ Creyentes !, apreciad la realidad
exacta del momento.
¿ Acaso os huele bien el excremento
y os huele a podredumbre la verdad ?

Sacad vuestras cabezas de las alas
que esconden los oídos,
los ojos, el olfato, los sentidos,
en fin, y asimilad que esas bengalas,
cohetes, luminarias y atracciones
son sólo relumbrones
que ocultan la ilusión de las estrellas,
el casto parpadear de los luceros,
y tienen tras de sí negros veneros
que manan el negar las cosas bellas,
que manan nada más materialismo
y odio y destrucción
de todo lo que es alma y corazón
y cree y tiene fe. ¡ Todo es lo mismo !

Abrid, aun por instinto racional,
los ojos, los oídos, el olfato...
Creed que para el mal nada hay más grato
que ver al bien dormido y sin señal
de vida enfrente de él.

¡ Creyentes !, los de todas las religiones :
dejad ya de dormir en los colchones

de pluma, abandonad el oropel,
la envidia y el rencor, la competencia
de quién es el mejor y quién da más
y el «yo no voy allí porque tú vas»
y el «tengo más tranquila la conciencia»...

Ya es tiempo, ¡desgraciados!,
ya es tiempo de que el bien
se enfrente contra quién,
sin alma, son tan sólo des-almados.

.....

Un hombre, descendiente de aquel otro
que un día quiso ser muerto en la Cruz,
nos brinda la ocasión de que la luz
se haga para todos, y que el potro
terrible de esta trágica tortura
de estar diseminados, cese al cabo.

Orad de corazón para que sea
un hecho este Concilio, y que su tea
alumbre nueva luz para el esclavo
de sí mismo y de las indiferencias,
soberbias e indolencias;
del «ser»... para guardar las apariencias,
del canto de sirena y vida grata,
lo bueno que le gusta, aunque lo bueno,
si cura y da placer, a veces mata.

Rezad porque el Concilio concilie
de veras, ante el mal, a los creyentes;
rezad para que justos e inocentes,
y el tonto, el insensato que hoy se ríe,
se asuste y se preocupe seriamente...

Rezad para que el PAPA SONRIENTE
reuna a los cristianos;
rezad para que no resulten vanos
sus altos sacrificios;
rezad para que sus buenos oficios
le sean comprendidos y aceptados;
rezad para que sean valorados
sus amplios y elevados pensamientos...
¡ay!, hombres de los buenos sentimientos.

Rezad porque esta siembra de simientes
amadas, optimistas, generosas,
den frutos olorosos y abran rosas
peremnes y de aromas persistentes
que aromen el mañana como el hoy
y el tiempo ya pasado del ayer.

¿Te llama el Santo Padre? : dile «¡ Voy!,
estoy compenetrado, ¿qué hay que hacer?»

Creyente, ya no hay más : ser o no ser.

Si quieres pervivir, grita «¡ aquí estoy!»

Pidamos porque el Espíritu Santo
descienda sobre todos...

Y, en tanto,
dejando a la siniestra los apodos
de «yo», de «tú», de «aquel»,
oremos por la unión de los creyentes
nacida del Concilio, del troquel
que funda en una grey los diferentes
creyentes en que hay Dios y, frente al mal,
haced porque este mal no prolifere
y llegue un porvenir en que prospere
el alma y el valor espiritual
en todo sobre el feudo material...

¡ Señor!, danos Tú amor.

Bendice la intención
romana del Concilio y, en santa comunión,
atiende nuestras preces, ¡ escuchanos, Señor!

Madrid, marzo de 1961.

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

Ante la Pasión del Señor

Por Rafael Fernández-Shaw



H

O sufras más por mí. Ya fue bastante.
Ahora, ¡sufra yol, suframos todos
por todo lo que Tú sufriste entonces,
¡Oh, Dios! que, en Tu Dolor, nos perdonabas.
Enséñame a sufrir y a perdonar;
enséñame a morir en una Cruz...
No es fácil, ya lo sé...

Dime: querer,
amar como Tú quieres, dar amor,
¿es fácil y posible?

No me pongas
en trance de alcanzar Tu sufrimiento:
apenas el dolor llega a mi alma
me siento ya saciado de dolor;
apenas amo un poco, creo que
he dado todo cuanto yo podría...
¡Tenemos que aprender tanto de Tí!

Por eso creo en Ti como en mi Dios:
por no poder siquiera ni imitarte
ni dar algo de amor, amor sincero.

Las penas que has sufrido por nosotros,
tan sólo por ser Dios las resististe
Los ríos y los mares de amor puro
que das, no hay corazón ni manantial
que pueda, como el Tuyo, desbordarse.

Por eso, una vez más, ¡Señor, Dios mío!,
pensando en Tu Pasión y en Tu Bondad,
me digo: ¡sólo Dios fue Dios y Hombre!
De no haber sido Dios, ¡nadie tan bueno!
El Hombre sin ser Dios no hubiera sido
capaz de haber amado,
capaz de haber sufrido
lo mucho que, al ser Dios, me has enseñado.



CREVILLENTE, 1962
Boletín Semana Santa

Solemne distribución de Premios



D. José Luis Moris Marrodán en su emocionada y emocionante clausura del Acto.



El día 13 de Mayo y presidida por el Ilmo. Sr. D. José Luis Moris Marrodán, Director General de Administración Local, en representación del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, tuvo lugar en el Salón de Actos la distribución de los premios correspondientes al año escolar 1960-61.

"ALFONSO XII"

Curso: Mayo, 1962

“En el Atrio del Concilio Ecuménico”

INVOCACION

De Tí lo espero todo, Señor mío:
espero que me atiendas en mis súplicas,
espero tu perdón por el escándalo
del cisma que divide a los que anuda
la fe y la caridad en tu doctrina.

La historia, sin embargo, nos acusa,
sin ser nosotros mismos responsables,
de nuestra dispersión que, si aún perdura,
la falta del amor de caridad
ha sido nuestra culpa sin disculpa.

¡Perdona nuestras culpas! ¡Ten clemencia,
Señor, de nuestra angustia!

PRECES

Por nuestra soberbia,
por nuestros rencores,
por nuestros olvidos,
por nuestras pasiones,
¡oye nuestra voz!

Por ser temerarios
en nuestros juicios,
y la ligereza
con que los decimos,
¡oye nuestra voz!

Por el celo amargo
y ese no entenderse
de los que se afanan
en las mismas mieses,
¡óyenos, Señor!

Por la indiferencia
de nuestros hermanos,
y por las envidias
con que nos miramos,
¡óyenos, Señor!

Por las prevenciones
entre religiosos,
y por las rencillas
que hay entre nosotros,
¡oye nuestra voz!

Por las negligencias
y las apatías
ante los problemas

de la Iglesia misma,
¡oye nuestra voz!

Por nuestra postura
ante el doloroso
hecho de que el cisma
«no va con nosotros»,
¡óyenos, Señor!

Por lo que no oramos,
por lo que no hacemos
para unir a todos
los que en Tí creemos,
¡óyenos, Señor!

Por los anglicanos,
y los protestantes,
y los ortodoxos,
y los orientales,
¡oye nuestra voz!

Por los corazones
de cuantos confiesan
en la Fe de Cristo
fuera de la Iglesia,
¡oye nuestra voz!

Por los musulmanes
y por los judíos...
Por los que en Dios creen,
¡caridad, Dios mío!
¡Ten piedad, Señor!
y, desde tu Gloria,
¡oye nuestra voz!

LLAMADA

Hermanos en el mundo y en la vida;
hermanos en la Fe y en la Esperanza,
¡cristianos!: ¿os dais cuenta de que avanza
con pus inconcebida,
—y al par bien concebida por «los otros»—
la loca pretensión de que este mundo
se pudra en el espanto tremebundo
de hacer que nadie crea, y que nosotros
tengamos que aceptar que nuestros hijos
se vean como monstruos materiales,
sin Fe, como animales
carentes de cobijos,
sin hálitos de paz espirituales?

¡Creyentes!, apreciad la realidad exacta del momento.

¿Acaso os huele bien el excremento, y os huele a podredumbre la verdad?

Sacad vuestras cabezas de las alas que esconden los oídos, los ojos, el olfato, los sentidos en fin, y asimilad que esas bengalas, cohetes, luminarias y atracciones son sólo relumbrones que ocultan la ilusión de las estrellas, el casto parpadear de los luceros, y tienen tras de sí negros veneros que manan el negar las cosas bellas; que manan nada más materialismo y odio y destrucción de todo lo que es alma y cerazón, y cree y tiene fe. ¡Todo es lo mismo!

Abrid, aún por instinto racional, los ojos, los oídos, el olfato. . . Creed que para el Mal nada hay más grato que ver al Bien dormido y sin señal de vida enfrente de él.

¡Creyentes!, los de todas religiones: dejad ya de dormir en los colchones de pluma; abandonad el oropel, la envidia y el rencor, la competencia de quién es el mejor y quién da más, y el «yo no voy allí porque tú vas» y el «tengo más tranquila la conciencia» . . .

Ya es tiempo, ¡desgraciados!, ya es tiempo de que el Bien se enfrente contra quién, sin alma, son tan sólo desalmados.

Un hombre, descendiente de aquél otro que un día quiso ser muerto en la Cruz, nos brinda la ocasión de que la luz se haga para todos, y que el potro terrible de esta trágica tortura de estar diseminados, cese al cabo.

Orad de corazón para que sea un hecho este Concilio, y que su tea alumbre nueva luz para el esclavo de sí mismo y de las indiferencias, soberbias e indolencias; del «ser» . . . para guardar las apariencias;

del canto de sirena y vida grata; del no querer saber más que lo ameno, lo bueno que le gusta; aunque lo bueno, si cura y da placer, a veces mata.

Rezad porque el Concilio concilie de veras, ante el Mal, a los creyentes; rezad para que justos e inocentes, y el tonto, el insensato que hoy se ríe, se asuste y se preocupe seriamente. . .

Rezad para que el *Papa Sonriente* reúna a los cristianos; rezad para que no resulten vanos sus altos sacrificios; rezad para que sus buenos oficios le sean comprendidos y aceptados; rezad para que sean valorados sus amplios y elevados pensamientos. . . ¡ay!, hombres de los buenos sentimientos.

Rezad porque esta siembra de simientes amadas, optimistas, generosas, den frutos olorosos y abran rosas perennes, y de aromas persistentes que aromen el mañana como el hoy, y el tiempo ya pasado del ayer.

¿Te llama el Santo Padre?, dile «¡Voy!, estoy compenetrado, ¿qué hay que hacer?».

Creyente, ya no hay más: ser o no ser. Si quieres pervivir, grita «¡aquí estoy!» Pidamos porque el Espíritu Santo descienda sobre todos. . .

Y, en tanto, dejando a la siniestra los apodos de «yo», de «tú», de «aquél», oremos por la unión de los creyentes, nacida del Concilio; del troquel que funda en una grey los diferentes creyentes en que hay Dios; y, frente al Mal, haced porque este Mal no proliferé, y llegue un porvenir en que prospere el alma y el valor espiritual en todo sobre el feudo material. . .

¡Señor!, danos tu amor. Bendice la intención romana del Concilio y, en santa comunión, atiende nuestras preces: ¡escúchanos, Señor!

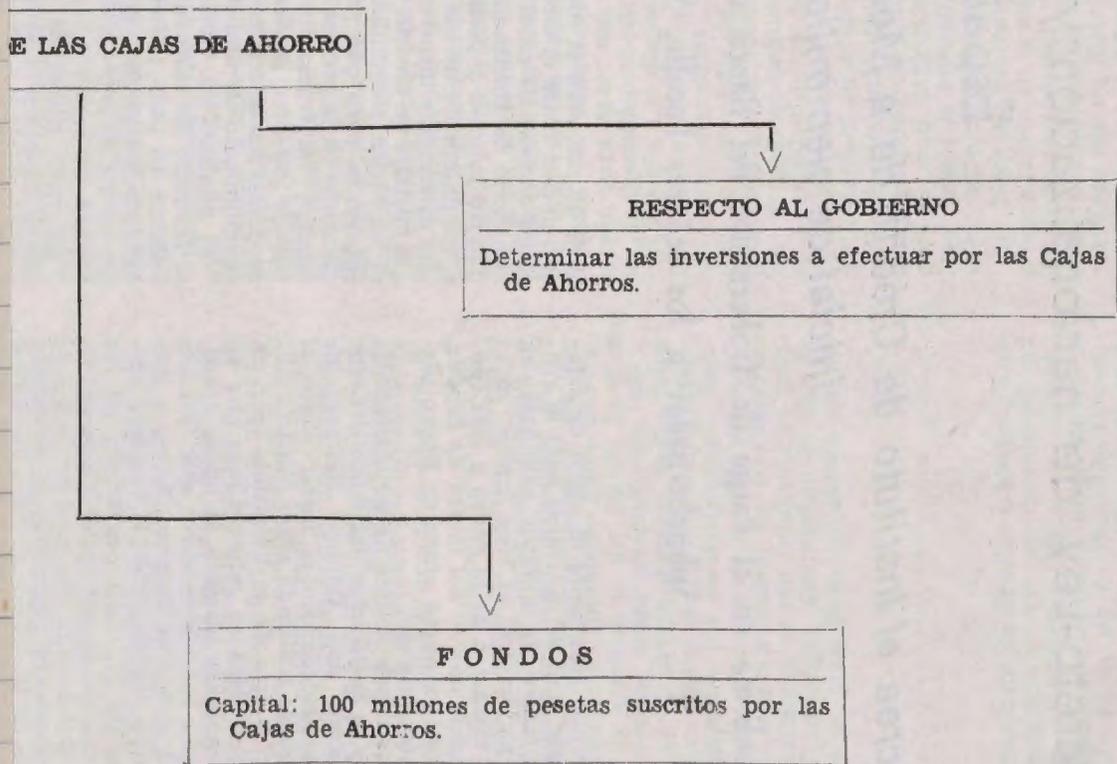
Rafael FERNANDEZ-SHAW
191

“EL BUEN CONSEJO”

Junio. 1962

CREDITO DE LAS CAJAS DE AHORRO

CONDICIONES



Decreto-Ley de nacionalización y reorganización del Banco de España

Se crea el Instituto de Crédito de a Medio y Largo Plazo, con un patrimonio inicial de cien millones de pesetas

Se confirma en el cargo de Gobernador del Banco de España a don Joaquín Benjumea, nombrando Subgobernador a los señores Lacalle, Salgado Torres y Jiménez Torres

Superada felizmente la etapa de estabilización, una de las claves para la evolución futura de nuestra economía—en un mejor servicio al bien común es la propia evolución de la banca y más concretamente aún la del Banco de España, dentro de su nueva etapa de Banco plenamente Nacional.

A este nuevo sentido de las actividades obedece la sustitución del subgobernador del Banco, don Epifanio Ridruejo—de cuya actividad hizo el mejor elogio el ministro de Hacienda señor Navarro Rubio en el acto de su despedida—por un equipo de jóvenes subdirectores que en labor conjunta aborden la nueva etapa. Son estos subgobernadores don Gonzalo Lacalle, don José Salgado Torres y don Francisco Jiménez Torres, hombres destacados de la joven generación en los que hay depositadas grandes esperanzas.

El señor Lacalle une a su convicción de ex combatiente voluntario la formación jurídica de la carrera de Derecho que ha ejercido en la carrera judicial y fiscal y en el cuerpo administrativo de Abogados del Estado. Inmerso por su vocación y destino en el Plan de Desarrollo económico, es la personalidad ideal para coordinar éste con sus necesidades de financiación.

La personalidad del señor Salgado Torres es eminentemente económica y financiera. Tanto en sus cargos privados como públicos, la dedicación económica ha sido el objetivo final de su actividad. Era ya, en representación del Ministerio de Hacienda, consejero del Banco de España. Y pasa a la subgobernanación del Banco desde la dirección general de Banca, Bolsa e Inversiones de la que era titular.

Don Francisco Jiménez Torres ha sido hasta hace recientes fechas, secretario general de la organización sindical. A su personalidad como licenciado en derecho, ex combatiente, inspector de trabajo, une la de financiero destacado que ocupó la presidencia del Banco Rural y Mediterráneo hasta principios de 1961.

Tal es el equipo del que tanta labor eficaz se espera en un inmediato futuro. Al felicitarles por su designación, nuestra revista hace sinceros votos porque la gestión encomendada a las tres ilustres personalidades se vea traducida en prósperas realidades. Será señal de que ha sonado la gran hora económica de España.

El Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, que se crea por decreto-ley que publica el "Boletín Oficial del Estado", en cumplimiento de lo dispuesto en la base 3.ª de la ley de Bases de Ordenación del Crédito y de la Banca, de 14 de

abril último, será el órgano permanente de relación entre el Gobierno y las entidades oficiales de crédito. Dependerá del Ministerio de Hacienda y tendrá personalidad jurídica y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines. Ejercerá la alta dirección e inspección de las entidades oficiales de crédito, a las que proveerá en forma coordinada de los recursos suficientes para que puedan actuar eficazmente en la política de desarrollo económico; les transmitirá las instrucciones de carácter general a que han de acomodar sus operaciones y velará por el cumplimiento de aquéllas.

El ministro de Hacienda comunicará al Instituto las directrices que hayan de seguirse en cada periodo, y el Instituto ajustará a ellas las instrucciones que ha de cursar a las entidades oficiales de crédito.

La cifra global de los recursos que asigne anualmente el Instituto a las entidades oficiales de crédito y las normas generales sobre su distribución por sectores y aplicación en operaciones de crédito se fijarán por el Gobierno a propuesta del Ministerio de Hacienda, previo informe del Consejo de Economía Nacional.

Corresponderá al Instituto la concesión de créditos especiales con destino específico a inversiones productivas que se estimen convenientes, en armonía con los planes o programas de desarrollo económico de la nación, aprobados por el Gobierno, y la propuesta al ministro de Hacienda de operaciones excepcionales de crédito a empresas, cuando así convenga por graves motivos de orden económico o social; autorizar la emisión o puesta en circulación de obligaciones y demás títulos de renta fija, conforme al decreto de 6 de septiembre de 1961; autorizar a los Bancos privados y al Exterior de España para conceder créditos por plazo superior a dieciocho meses, para hacer uso de líneas especiales de descuento en el Banco de España, con arreglo a lo dispuesto en el decreto-ley de 2 de agosto de 1960 y disposiciones complementarias; la tramitación, estudio y propuesta de resolución de las peticiones que se formulen para obtener las reducciones fiscales a que se refiere el decreto-ley de 19 de octubre de 1961, en la forma establecida en las normas dictadas para su desarrollo; adquirir con carácter circunstancial valores mobiliarios y enajenarlos, y las demás funciones que les sean atribuidas por disposición legal, o que le puedan ser delegadas por el ministro de Hacienda.

La Jefatura suprema del Instituto corresponderá a su presidente, que lo será del Consejo General y del Consejo Ejecutivo del mismo. La administración será realizada por un director general, de carácter técnico, y categoría similar a la

de los subgobernadores del Banco de España, que será nombrado y separado libremente por el ministro de Hacienda.

El Consejo General está constituido por el gobernador del Banco de España, como presidente; el subsecretario del Tesoro y Gastos Públicos, vicepresidente; el director general del Instituto; uno de los subgobernadores del Banco de España; el comisario del Plan de Desarrollo y un representante de cada uno de los Ministerios de Hacienda, Agricultura, Industria, Comercio, Trabajo, Información y Turismo, Gobernación y Vivienda; cuatro representantes de la Organización Sindical; un representante de la Banca privada, a propuesta del Consejo Superior Bancario, y un representante por el Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro.

El Consejo Ejecutivo está compuesto por el gobernador del Banco de España, como presidente; el subsecretario del Tesoro y Gastos Públicos, como vicepresidente, y el director general del Instituto, un subgobernador del Banco de España y otros tres miembros del Consejo General, designados por el ministro de Hacienda.

Para constituir el patrimonio inicial del Instituto se concede un crédito extraordinario de cien millones de pesetas.

Queda suprimida la Comisaría de la Banca Oficial.

Funciones del Banco de España.

También publica el "Boletín Oficial del Estado" el decreto-ley de nacionalización y reorganización del Banco de España. El Banco de España tendrá, en el orden técnico, una organización autónoma, y estará a su cargo la emisión de billetes de curso legal y su régimen y administración; realizará el servicio de Tesorería del Estado y el financiero de la Deuda del Estado y el Tesoro, así como, mediante los oportunos conciertos, los demás servicios permanentes u ocasionales que el Tesoro precise; desempeñará todas las funciones propias de su carácter de Banco de Bancos; efectuará las operaciones comerciales propias de los Bancos de esta clase, con entidades o empresas particulares, en casos excepcionales; informará y asesorará al Gobierno en las materias de moneda y crédito y ejercerá las funciones relativas a la disciplina e inspección de la Banca privada y las demás que le encomienden las leyes.

El Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro.

El Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro es una Entidad oficial con personalidad jurídica y plena capacidad,



El ministro de Hacienda toma juramento al subgobernador 1.º, don Gonzalo Lacalle.—(Foto RAGEL.)

gado Fiscal en las Audiencias de Bilbao Santander, y de abogado del Estado en las Delegaciones de Hacienda y Tribunales de Lugo, Bilbao y Vitoria, y es miembro de los Colegios de Abogados de Vitoria, Burgos y Madrid.

Fué alcalde de Vitoria durante los años 1951 a 1957, y procurador en Cortes en la misma etapa.

En la actualidad además de secretario-administrador del Comité del Crédito a Medio y Largo Plazo, es delegado especial del ministro de Hacienda en los Organismos dependientes de los Ministerios Obras Públicas y Agricultura, presidente de la Comisión Interministerial para la coordinación de las obras hidráulicas y de colonización, y miembro de la Junta Permanente de Gastos Públicos.

Asimismo forma parte de la Ponencia de Financiación y de las Comisiones de Transportes, Agricultura, Pesca Marítima y Transformación en Regadio del Plan de Desarrollo Económico.

DON JOSE SALGADO TORRES

He desempeñado los cargos de secretario técnico de la Comisaría de Recursos de la Octava Zona, director-gerente de varias sociedades mercantiles, consejero-inspector del Banco de Crédito Local de España, jefe del Servicio de Emisiones del Instituto Nacional de la Vivienda, inspector general de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, interventor y director general del Banco Popular Español, miembro del Instituto de Estudios Políticos, adscrito a la Sección de Política Financiera y Derecho Fiscal, jefe del Gabinete Técnico del ministro de Hacienda, director general del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas, miembro del Instituto de Estudios Fiscales, consejero, en representación, del Ministerio de Hacienda, en el Banco de España, Instituto de Crédito

y dependerá del Gobierno a través del ministro de Hacienda. Desempeñará las funciones de alta dirección, coordinación e inspección de las Cajas de Ahorro; será elemento de relación de las mismas con el Banco de España y el Instituto de Crédito a medio y largo plazo.

Podrá conceder préstamos de cualquier clase a las Cajas de Ahorro empleando los recursos que éstas tengan voluntariamente depositados en él o prestados con el mismo carácter. En casos excepcionales podrá conceder créditos a particulares que suplan la labor de las cajas en materia social, con cargo a sus disponibilidades. Cuando alguna caja no pueda realizar sus inversiones obligatorias entregará al Instituto, para su utilización en los mismos fines, las cantidades correspondientes al porcentaje no empleado en las condiciones que se señalen por el Gobierno. Realizará funciones de inspección y apoyo a las cajas que se regulan en el decreto-ley.

venía desempeñando de gobernador del Banco de España y, por disposición expresa de la ley de Bases de Ordenación Bancaria, desempeñará asimismo, los cargos de presidente del Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo y del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro.

DON GONZALO DE LACALLE Y LELOUP

Nació en Bilbao en el año 1920. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid, y pertenece al Cuerpo de Abogados del Estado, a la Carrera Judicial y a la Carrera Fiscal.

Ex combatiente, requeté voluntario, en nuestra Cruzada de Liberación, está en posesión de la medalla de la Campaña y la cruz roja del Mérito Militar.

Ha desempeñado los cargos de juez de Primera Instancia e Instrucción, de abo-

Por decretos del Ministerio de Hacienda, que el "Boletín Oficial del Estado" publica, se confirma en el cargo de gobernador del Banco de España a don Joaquín Benjumea y Burín y se disponen los siguientes nombramientos:

Subgobernador primero, don Gonzalo de Lacalle Leloup; subgobernador segundo, don José Salgado Torres, que cesa en el cargo de director general de Banca, Bolsa e Inversiones; subgobernador tercero, don Francisco Giménez Torres; director general del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro, don Luis Coronel de Palma; director general del Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, don Juan Antonio Ortiz Gracia, que cesa en el cargo de secretario general técnico del Ministerio de Hacienda.

Nuevos cargos.

Don Joaquín Benjumea y Burín es confirmado en el cargo que actualmente

Don José Salgado Torres, subgobernador 2.º, presta juramento.—(Foto RAGEL.)



El subgobernador 3.º, don Francisco Torres, jurando su cargo (RAGEL.)



para la Reconstrucción Nacional, Banco Exterior de España, Banco Español en Alemania, Banco Español en París, Banco Español en Londres, Banco Español en Marruecos, Banco Español en Bruselas; presidente del Consejo Superior Bancario, presidente del Consejo de la Comisaría del Seguro Obligatorio de Viajeros, presidente del Consorcio de Compensación de Seguros, vicepresidente del Comité de Crédito a Medio y Largo Plazo, presidente de la Comisión Ejecutiva de la Junta de Inversiones, vocal del Consejo Ordenador de la Marina Mercante, vocal del Consejo de Vigilancia de la Caja Postal de Ahorros, vocal del Consejo del Instituto Español de Moneda Extranjera y director general de Banca, Bolsa e Inversiones, cargo que hasta ahora venía desempeñando.

Está en posesión de las Grandes Cruces de las Ordenes del Mérito Civil y de Cisneros.

DON FRANCISCO GIMENEZ TORRES

Nació en Granada en 1917, licenciándose en Derecho en aquella Universidad en 1935. Fué profesor ayudante de la cátedra de Economía Política y Hacienda Pública durante el curso 1935-36.

Incorporado al Glorioso Alzamiento Nacional desde su iniciación, fué oficial provisional de Infantería y voluntario en el cuarto Tabor de Tiradores de Ifni, resultando gravemente herido en Balaguer (Lérida).

Inspector de Trabajo por oposición, ha desempeñado las Delegaciones de Trabajo de Málaga y Vizcaya, así como las Delegaciones Provinciales de Sindicatos de las mismas provincias hasta 1945, en que pasó destinado a los Servicios Centrales del Ministerio de Trabajo.

Dedicado al ejercicio de la Abogacía en 1948, se incorpora poco tiempo después a la dirección de importantes actividades financieras e industriales, pasando en 1959 a desempeñar la presidencia del Banco Rural y Mediterráneo, que ostentó hasta principios de 1961.

Desde 1953 a 1960 desempeñó el cargo de jefe nacional de la Obra Sindical de Cooperación, y desde dicho año hasta principios del actual, la Secretaría General de la Organización Sindical. Ha sido consejero nacional del Movimiento

y es en la actualidad consejero de Economía Nacional y consejero del Reino por la Organización Sindical.

Se halla en posesión de diversas condecoraciones, entre las que destacan las obtenidas por su participación en nuestra guerra de Liberación y la Gran Cruz de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas.

DON JUAN ANTONIO ORTIZ GRACIA

Nació en Huesca. Es profesor mercantil y licenciado en Ciencias Económicas.

Pertenece al Cuerpo Pericial de Contabilidad del Estado desde 1931 y es inspector de los Servicios del Ministerio de Hacienda desde 1941.

Ha desempeñado, entre otros, el cargo de subdelegado de Hacienda en los territorios españoles del Golfo de Guinea.

Desde 1943 es secretario del Comité Central de la Inspección del Ministerio de Hacienda y desde 1957, secretario general técnico del citado Ministerio.

Es, asimismo, consejero del Banco de Crédito Industrial en representación del Ministerio de Hacienda y gobernador suplente por España en el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

Ha asistido en representación de España a distintas reuniones internacionales de carácter económico.

Posee la Gran Cruz del Mérito Civil y es Oficial de La Legión de Honor francesa.

DON LUIS CORONEL DE PALMA

Nació en Madrid el 3 de mayo de 1925. Licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid. En 1951 ingresó en el Notariado. En 1953, en el Cuerpo de Abogados del Estado, habiendo desempeñado sus funciones en Gerona y Barcelona. Jefe del Gabinete Técnico del ministro de Hacienda, al ocupar esta cartera ministerial don Mariano Navarro Rubio, en febrero de 1957. Designado subdirector general de Ahorro e Inversiones de la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones, en septiembre de 1957. Desempeñó también la Secretaría de la Junta de Inversiones en el Ministerio de Ha-

cienda. El 17 de diciembre elegido por las Cajas de Ahorro para empeñar la dirección general de la federación Española de Cajas de Ahorro y la dirección-gerencia del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro. Es vocal, en representación de España, del Instituto de Crédito del Ahorro. Presidente del Comité de la Sección Económica del Sindicato Nacional de Banca, Bolsa e Inversión. En 1961 es elegido por las Cortes por el último tercio de la representación sindical. Es académico de honor de la Real de Jurisprudencia y Legislación, y miembro del Consejo de Estudios Políticos, adscrito a la Sección de Política Financiera y De-

En el Banco de España ha desempeñado recientemente el cargo de subgobernador en el acto de posesión de los nuevos subgobernadores, don Gonzalo Lacalle, don Francisco Torres y don Francisco Torres. Presidieron el acto de posesión de Hacienda y secretario del Movimiento, señores Navarro Rubio, Solís, a quienes acompañaban los secretarios de Hacienda, señor Cortés, y del Tesoro, señor Navarro Rubio. Estaban presentes los nuevos subgobernadores el doctor saliente, señor Roldán, del Instituto de Crédito, señor Solís; el director del Instituto de Crédito, señor Coronel; el ex ministro de Comercio señor Navarro Rubio; el Consejo del Banco de España y los directores generales de varios departamentos de la Junta Sindical de Madrid, presidentes y consejeros de la mayoría de los Bancos de España en Madrid y numerosas ciudades de relieve en la vida económica española.

En primer lugar, el secretario del Banco de España, don Navarro Rubio, dió lectura a los decretos de nombramientos.

Palabras del ministro.

Seguidamente, el ministro de Hacienda, señor Navarro Rubio, comencé su intervención haciendo grandes elogios a la labor desarrollada en el puesto de gobernador del Banco de España por el señor Epifanio Roldán, una de las figuras más destacadas de la vida económica española. Añadió que entraban en la vida pública tres hombres destacados de la generación, en los que hay grandes esperanzas. El nombre de señor Roldán se hizo en ocasiones. Hoy, transcurridos tres años, España ha superado la etapa de la estabilización, en la cual el señor Roldán ha colaborado de manera muy eficaz, aportando sus dotes de dilatada experiencia. Ha sido un colaborador disciplinado y eficiente—añadió el ministro—que al finalizar su vida privada podrá añadir a sus dotes de competencia en el campo de los asuntos de la Banca el perfeccionamiento de un conjunto de los asuntos públicos a través del paso por el Banco de España. Los sentimientos de amistad del señor Roldán ha sabido captar



Don Mariano Sebastián, secretario del Banco, da lectura a los nuevos nombramientos.—(Foto RAGEL.)

línea adecuada, ya que basta para ello con citar la figura señera del conde de Benjumea y su perfecto conocimiento de la vida pública y privada, persona la más calificada para llevar el timón del Banco de España.

Terminó el señor Navarro Rubio pidiendo un aplauso para el subgobernador saliente, al que dedicó un abrazo, diciendo que donde quiera que esté, estará siempre al servicio de España.

DON EPIFANIO RIDRUEJO

Seguidamente habló don Epifanio Rídruejo, quien agradeció las palabras del ministro y evocó los momentos de su toma de posesión en noviembre de 1958. Recordó con emoción las figuras de la economía española que asistieron a aquel

en el Banco y en el Ministerio, sino también en todas las entidades con las que ha tenido contacto.

Le sustituyen en el cargo don Gonzalo Lacalle, don José Salgado Torres y don Francisco Jiménez Torres, tres hombres de generación forjada en la escuela de la guerra, gran escuela, donde se aprende el valor de una decisión de la que depende vivir o morir. Estos tres hombres han sabido ya actuar en la política con firmeza; en la economía, con eficacia, y en lo social, con espíritu de justicia y bien hacer. Llegan a esta casa porque se amplía con nuevas funciones.

Añadió el señor Navarro Rubio que una palabra que ha tenido siempre presente en los momentos de gestión de asuntos de gran importancia es la palabra clave de "Institución". Esto es, la gran exigencia de la vida moderna, y en el Banco de España institución quiere decir continuidad, equilibrio, labor de equipo. Esto es lo que hace el Banco de España a gran reserva que tiene la economía española, que va por el camino de la ortodoxia.

Junto con los tres nuevos subgobernadores, que son la esperanza, está la gran confianza que inspira el que seguirán la



El ministro de Hacienda durante su interesante discurso de elogio de don Epifanio Rídruejo.—(Foto RAGEL.)

acto y que hoy ya no están entre nosotros. Afirma que estos tres años y medio han dejado huella indeleble en él y relata algunos de los momentos vividos con el plan de estabilización y las visitas a organismos y personalidades extranjeras. Dió las gracias al ministro, al



Don Epifanio Rídruejo, visiblemente emocionado, dando las gracias.—(Foto RAGEL.)



En su nombre y en el de sus colegas, da las gracias el señor Lacalle, subgobernador 1.º.—Foto RAGEL.)

Hizo presente al ministro su permanente agradecimiento y ofreció su lealtad y la de sus compañeros, así como su entrega total al servicio. Rogó al señor Navarro Rubio que transmitiese al Jefe del Estado la incondicional adhesión de los tres subgobernadores y expresó la tristeza que le producía la marcha del señor Ridruejo.

Las últimas palabras del señor Lacalle fueron para expresar nuevamente su ad-

governador y al personal y a todos los que le han ayudado en la tarea. De sus sucesores dice que los conoce bien por haber estado en contacto con ellos y expresa su confianza en el éxito y acierto de su labor. Finalmente hizo llegar al ministro su sincero agradecimiento al Caudillo y al Gobierno.

DON GONZALO LACALLE

Don Gonzalo Lacalle habló en nombre de los tres subgobernadores y dijo que tenían sentido de la responsabilidad de sus nuevos puestos, pero que esperaban que la etapa que iniciaba el Banco de España fuese fecunda, salvándose todos los posibles obstáculos, ya que el timón seguía estando en manos del conde Benjumea. Los tres subgobernadores actuarán con espíritu de equipo, poniendo todo su entusiasmo junto al deseo de acertar contando con la ayuda del personal del Banco.



Animada charla del subgobernador, señor Lacalle, con el conservador y bibliotecario del Banco don Rafael Fernández Shaw.—(Foto RAGEL.)

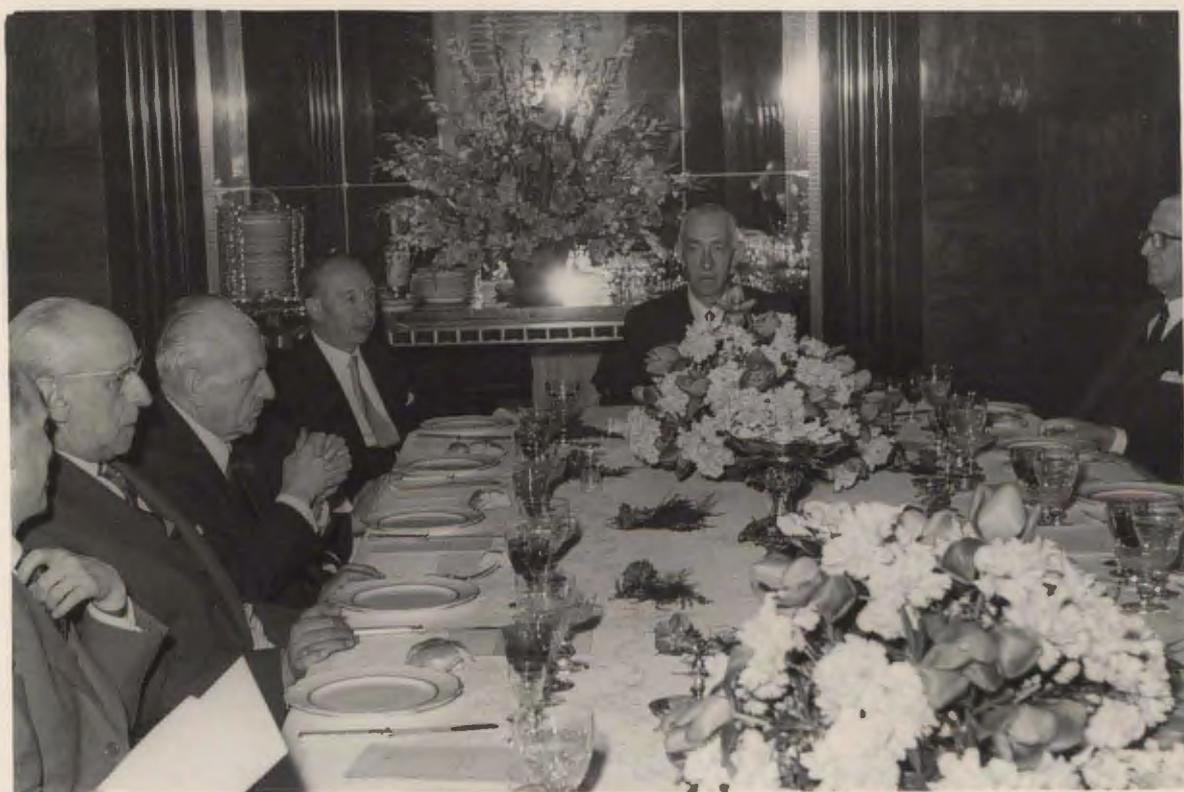


hesión al gobernador del Banco, ministro, Gobierno y Caudillo.

Los oradores fueron muy aplaudidos, recibiendo los señores Ridruejo, Lacalle, Salgado y Jiménez Torres, numerosísimas pruebas de afecto y simpatía.

El gobernador del Banco, señor Benjumea, toma juramento a don Alfonso Moreno, nuevo vicesecretario del Banco de España.—(Foto RAGEL.)

Junta Gral. de Accionistas
del Banco de España
23/4/1961



Sordi - S. Rido

ayer, hoy y pasado mañana de
CASTO FERNANDEZ-SHAW

MARCA: 21-8-1962



Fernández-Shaw y Ramos preparan la maqueta del grupo escultórico que simboliza el Gol de la Victoria

**creador del monumento al
fútbol en bronce
sobre césped natural**

**Simbolizará el Gol
de la Victoria plasmando como
autor a Di Stéfano**

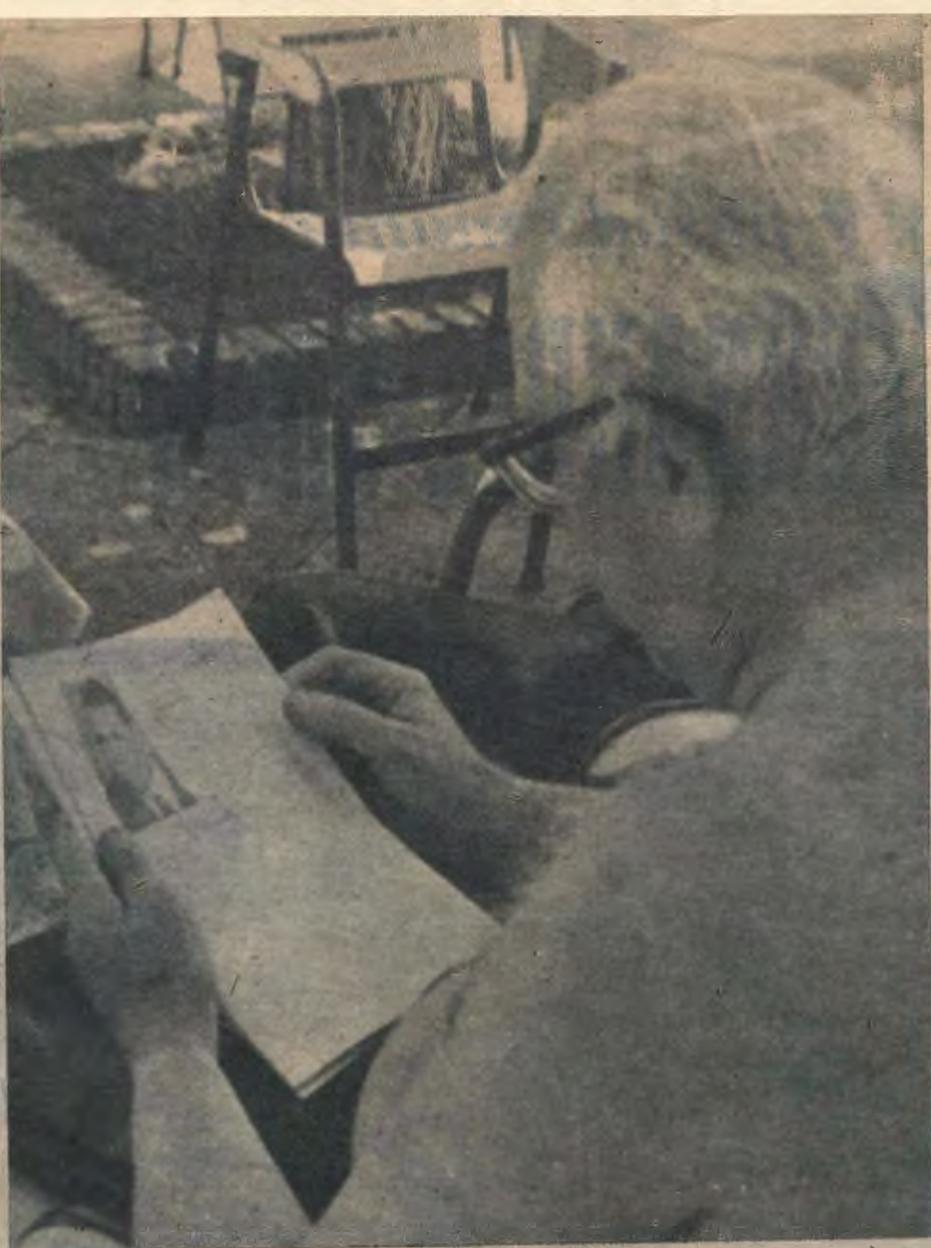
de Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

SOBRE el césped de la piscina del Real Madrid surge la entrevista con Casto Fernández-Shaw, un nombre brillante en la historia del deporte español. Su profesión, arquitecto —de sólida y justa fama— asociado al Real Madrid desde 1926; es uno de los presidentes que más impulso dió al Canoë Natación Club. Hoy lo traemos aquí porque queremos dar a conocer algo que él quería tener en silencio, hasta

tenerlo bien perfilado y ejecutado. Lo que no sabía Fernández-Shaw es que uno, alejado de las crónicas de especialidad futbolística, pudiese captar la noticia, que surge en este canicular verano madrileño.

Interrogamos a Casto Fernández-Shaw para conocer su ayer, hoy y pasado mañana, de la piscina a su casa, pasando por el estudio del escultor Ramos.

SIGUE



Casto, repasa una entrevista, publicada en «Aguaisols», que le presentamos, para abordarle, en la piscina del Real Madrid



En el agua, disfruta como en sus mejores tiempos de presidente del Canoe

DE SOCIO DEL REAL MADRID A LA PRESIDENCIA DEL CANOE CONOCIO EN 1905 LA PRIMERA PISCINA QUE HUBO EN MADRID DI STEFANO EL JUGADOR DE CONCIENCIA

—¿Cuándo y dónde nació?
—Nací en Madrid; no soy del 98, pero sí del 96.

—¿Origen del apellido?

—No es inglés, como muchos creen, con injerto de español. Es irlandés, con español por parte de padre y vasco con escocés por parte de madre —Iturralde-Macpherson—, de ello me viene mi tenacidad para la inventiva y el trabajo.

—¿De cuándo data su afición en pro y por el deporte?

—Desde que, siendo muy chico, vi, allá por el año 1905, bañarse a mi padre en una piscina, en Madrid.

—¿Quizá en la del Niágara, en la Cuesta de San Vicente, hoy Onésimo Redondo?

—No, otra más antigua, la llamada Los baños de Europa, enclavada en donde hoy está el teatro Beatriz, en la esquina de la calle Hermosilla.

—Esto sí que es curioso, y uno tan creído que sabía todo sobre la historia de la natación castellana. Ahora se comprende por qué los muchachos del Canoe lo buscaron para que ocupase la presidencia de su club, aunque perteneciese al Real Madrid.

—Nada de eso; ellos me buscaron y, naturalmente, me encontraron cuando yo estaba haciendo al maestro Guerrero su edificio Coliséum, en 1932, y querían que le convenciese para que en los zócalos de la sala de espectáculos hicieramos una piscina de gobierno al

tillo de la que entonces se acababa de inaugurar en París, en los bajos del Lido. El asunto no cuajó, pero acepte aquella presidencia del Canoe, por el espíritu tan deportivo de sus componentes, y recuerdo con verdadero agrado y simpatía mis años de actuación de presidente, que no pude rematar dándole al club la piscina social, a causa de la guerra española.

—Luego, ¿falló su tenacidad del origen escocés?

—No; es que al término de la guerra creí que otra persona, más destacada por su personalidad política y deportiva, era la más indicada para lograrle al Canoe la piscina y ocupar el cargo de presidente.

—¿Se hizo socio del Madrid por el fútbol o por su piscina?

—Tengo el número 2.468, y soy aficionado al fútbol de la época de Félix Pérez, Ciriaco, Quincoces, los hermanos Regueiro, etc..., y ahora la televisión me ha llevado de nuevo al fútbol, porque veo en él una indudable belleza, con un entronque magnífico entre el deporte y el arte. El juego de Di Stefano, que es verdaderamente artístico, me ha llevado a la idea de hacer un grupo escultórico de fútbol en el culminante momento en que se consigue el gol de la victoria. Y esa desesperación de los vencidos y la alegría de los triunfadores es necesario plasmarla en una obra de arte.

—¿Y cómo?

—Muy sencillamente. La idea se la indiqué a otro deportista —mi gran amigo Guillermo Hildebrant—, quien me trajo a Ramos, el magnífico escultor canario, autor de muchas obras y del monumento a Onésimo Redondo en Valladolid. Este artista, desde el primer momento, acogió con verdadero cariño y desvelo lo que a mí me ha dado en llamar el primer monumento al deporte del fútbol.

—¿Está eralizado?

—Están en marcha las maquetas de sus figuras.

—¿Dónde será el emplazamiento de ese monumento al deporte del fútbol, ¿acaso en la nueva Ciudad Deportiva del Madrid?

—Eso. Lo mismo Ramos, Guillermo como yo, se lo brindamos a quien verdaderamente opinamos que puede decirlo: Santiago Bernabéu.

—¿Su coste?

—Aún no lo tenemos calculado, pero quedará con creces compensado con el capítulo de ingresos que pueden proporcionar las reproducciones en tamaño pequeño, en calidad de trofeos o en venta a los aficionados.

—¿Las figuras en piedra o bronce?

—En bronce sobre césped natural.

—¿Qué figuras simbolizarán?

—Como figura destacada, mi pensamiento está puesto en que el autor del gol de la victoria sea Di Stefano.

—¿Por qué admira a Di Stefano?

—Por ser un jugador con conciencia,

cumplidor de su deber y deportista en todos sus aspectos.

—Esas medallas de oro que vemos, ¿en qué faceta deportiva las obtuvo?

—En mi deporte de inventor y las otras son de exposiciones caninas; mi mujer y yo somos amantes de los perros, que luego le enseñaré en casa.

—¿Y la medalla de oro a la invención a qué corresponde?

—A la Exposición Internacional de Inventores de Bruselas de 1961.

—¿Qué ha inventado?

—Ha sido un estudio para resolver el problema de aparcamiento automovilístico, tanto en España como en el extranjero. Lo he titulado «Garaje Radial», y, en contacto con fuertes empresas españolas y americanas, lo llevaré a efecto muy en breve.

—Por las maquetas que veo, será un acierto y es imprescindible.

—Deportivamente, el día que mi «Garaje Radial» resuelva el problema, intentaremos resolverle a Madrid el problema del círculo automovilista para sus grandes carreras y sobre el cual estoy pensando desde hace varios años.

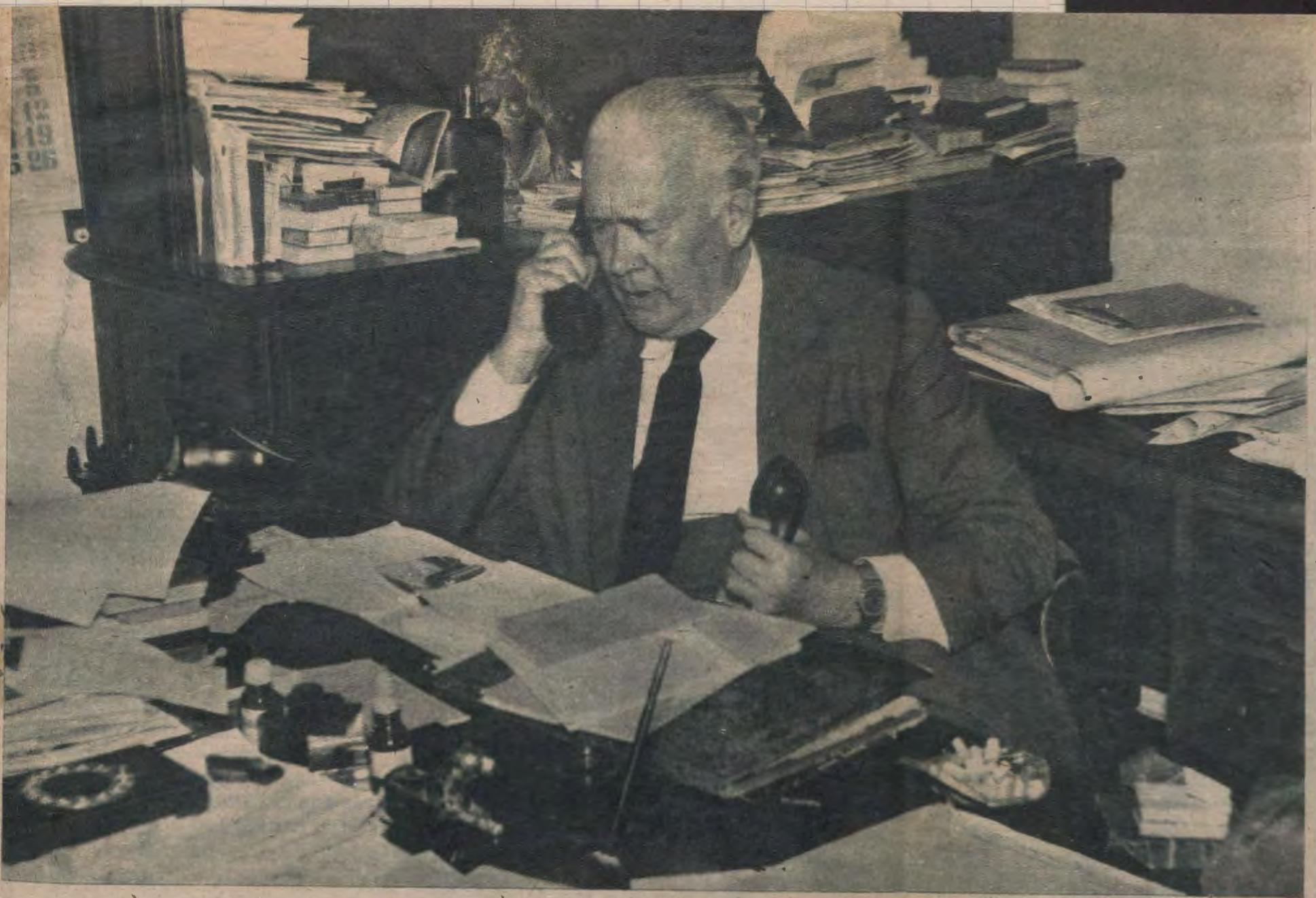
—Gran idea. ¿Dónde?

—Eso pertenece al secreto del sumario, y no como todos creen que el sitio ideal sería la Casa de Campo.

—¿De no haber sido arquitecto, ¿qué hubiese querido ser?

—Ingeniero, pero me suspendieron, y la culpa la tuvo un deporte de la época.

—¿Cuál?



En su mesa de trabajo, rodeado de papeles, y, a dos manos, las comunicaciones telefónicas se suceden y entre tanto, una música de fondo sale de su transistor

—El ajedrez, que le dedicaba muchas de las horas de estudio.

—¿Cómo trabaja hoy Casto Fernández-Shaw, metódicamente o anárquicamente?

—Como toda mi vida lo hice, sin horas fijas, desarrollando constantemente ideas nuevas; un lapicero siempre en mi mano, música de fondo de mi pequeña radio de bolsillo, y los teléfonos siempre a mano, porque no me gusta decir nunca que estoy ocupado cuando alguien llama. Viajo mucho; es uno de mis grandes placeres construir en los sitios más dispares, y ahora estoy haciendo una piscina en la casa que acabo de terminar, de Antonio el bailarín, en Marbella.

—Y, naturalmente, ¿las piscinas serán su especialidad?

—Me gusta, pero tengo la tristeza de que a lo largo de mi vida profesional solo tuve ocasión de esta y dos más. Ahora tengo allí un hotel de turismo, proyectado con cinco piscinas.

—¿Su mayor satisfacción?

—El logro de los asuntos difíciles en que he colaborado. Tales como la terminación de la Atlántida y el salvamento de los castillos españoles, que hoy son una realidad.

—Ahora, a por la obra emprendida, con Hildebrant y Ramos, sobre el primer monumento al deporte del fútbol y el autódromo de Madrid.

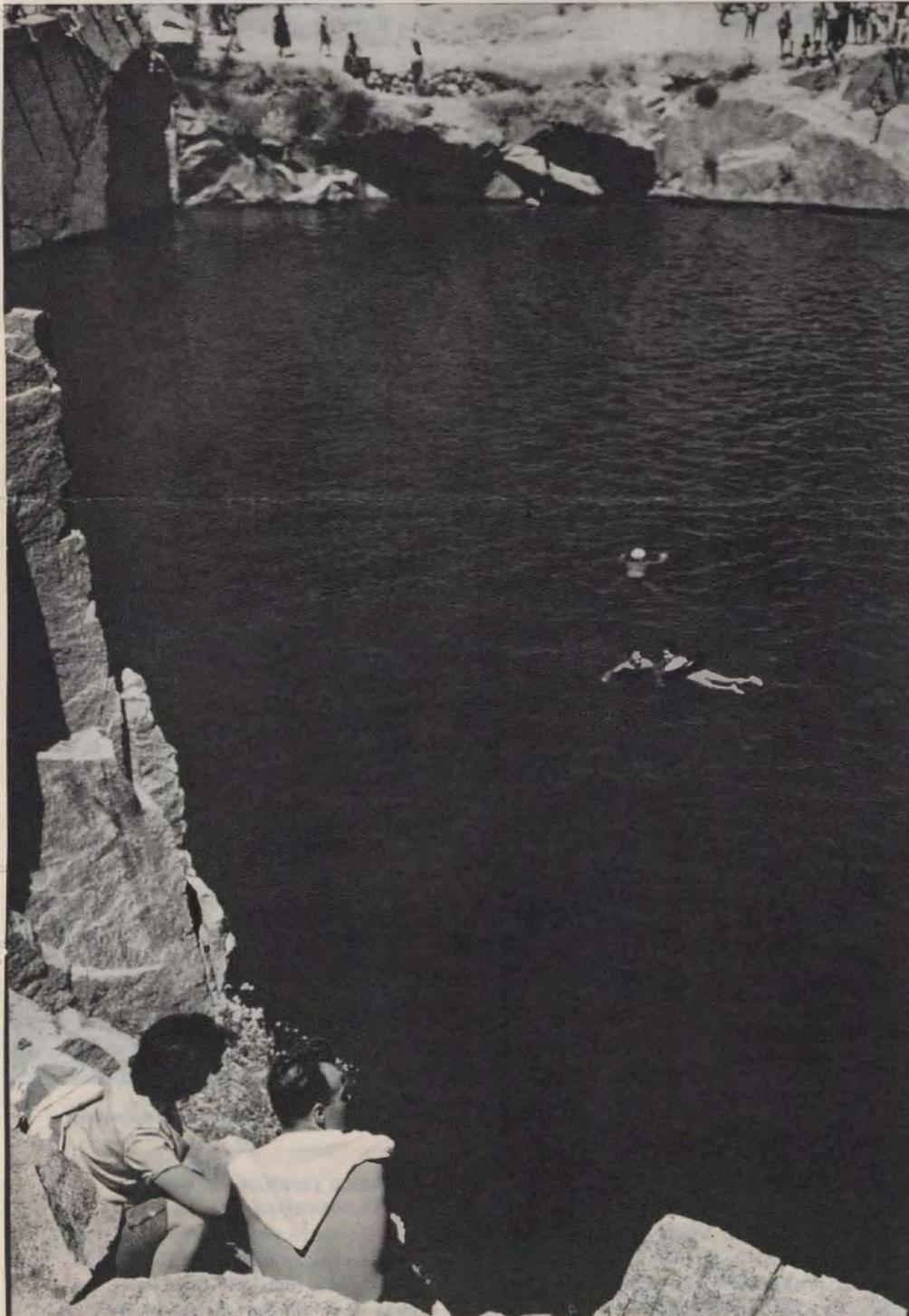
Después de su mujer y su hija, los amores de Fernández-Shaw son los perros de raza selecta que le rodean, y que han ganado dos medallas de oro en exposición canina (Reportaje gráfico de Trullo)



231

RAMON NIETO

EL GUADARRAMA DE LA PLUMA Y DE LA PIEDRA



«Aquí Diana, en el fogoso estío,—venir suele a bañarse calurosa...» (Moratín.)

ERES tú, Guadarrama, viejo amigo?...» Al igual que Antonio Machado, muchos poetas y prosistas españoles de hoy y de siempre podrían llamar al Guadarrama «viejo amigo». Esta confianza en el trato se deriva, seguramente, de su proximidad a Madrid y de esa especie de compañía impremeditada que proporciona el paisaje acariciado con los ojos, cada día, al asomarnos a la ventana.

Todos los escritores que han vivido en Madrid—¿y qué escritor no ha vivido, al menos una temporada, en Madrid?—han dejado alguna frase relativa a las montañas que limitan el horizonte de la capital por el norte y por el oeste.

Para la Geografía, el Guadarrama es «una sierra del centro de España que forma parte de la cordillera Carpeto-vetónica, y tiene alturas tan considerables como el pico de Peñalara (2.405 metros) y los Siete Picos (2.203 metros)». Para la Literatura es algo más que eso: es «pintado azul», «dique del cierzo desatado», «ubre de piedra», y los adjetivos que lo apuntalan discurren por sus lomas con esta variedad: «inaccesible», «gigante», «ceñudo», «bravo», «agrio», «ancho», «áspero», «ceniciento», «épico», «dorado», «majestuoso», «noble»...

El Guadarrama ha tenido en la literatura casi tantos adjetivos como el amor o la muerte.

EL COLOR

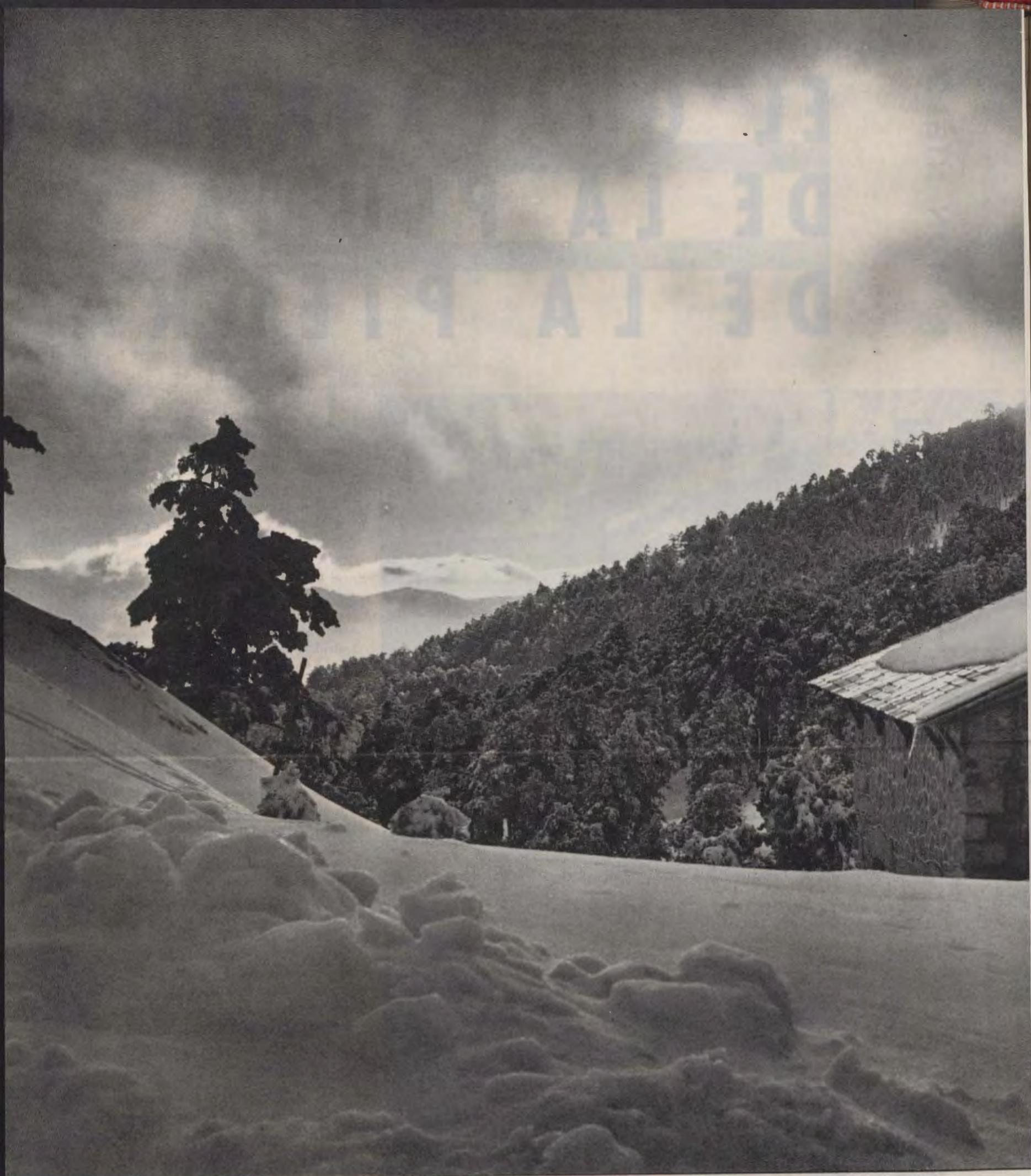
Es tradición llamar a sus montañas «velazqueñas», por haber sido captadas por Velázquez en todo su azul. Alberti, al definir el color azul, poetiza:

En la paleta de Velázquez tengo otro nombre: me llamo Guadarrama.

Rubín de Cendoya, el personaje imaginario de muchos artículos de Ortega, insiste en el «tono azulado de sus crestas». El mismo color tiene la sierra madrileña para Antonio Machado:

*Oh, sí, llevad, amigos,
su cuerpo a la montaña,
a los azules montes
del ancho Guadarrama.*

MUNDO HISPANICO - Madrid.
Septbre. 1962



«Con la cuyta del frío de aquesa

«Espesa mancha azul», dice Laín Entralgo de las cumbres de Somosierra. Baroja añade al azul un matiz más desvaído, menos optimista: «La sierra se destacaba como una mancha azul violácea suave», escribe en *Camino de perfección*. Por el contrario, Galdós, y con referencia a uno de sus personajes—Ma-

ximiliano, de *Fortunata y Jacinta*—, describe así el paisaje del Guadarrama desde Madrid: «La vista de la sierra lejana suspendía su atención, y le encantaba un momento con aquellos brochazos de azul intensísimo y sus toques de nieve.»

Azul violáceo suave para Baroja.

Azul intensísimo para Galdós. Quizá en esta diferencia visual estriben las grandes diferencias entre uno y otro, y, sobre todo, las críticas acres que Baroja hacía de Galdós. ¿Pues qué cabe esperar—podría decir Baroja—de un escritor que ve la sierra de color azul intensísimo?



grand'elada...» (Arcipreste de Hita.)

Sólo en ocasiones muy contadas—generalmente, una puesta de sol—, el matiz de la sierra deriva hacia el dorado y el rojo sangre.

*La retana
pasa en sombra; se desdora
el oro de Guadarrama.*

Así canta el mayor de los Machado. «Pavoroso incendio de todo el horizonte» es el atardecer desde un balcón del Palacio Real en *La de Bringas*. Y en un párrafo impecable de Ortega y Gasset hallamos una comparación casi sangrienta: «Allá en la altura se pusieron unas nubes tan rojas que temimos si el

sol se habría herido contra los picos agudos y como eternos de la sierra.»

La mezcla del azul y el dorado se produce en esta breve pincelada de Ignacio Aldecoa: «A la derecha, en la lejanía, azuleaban los bajos de la sierra, doradas las cimas del sol.»

EL AIRE

Dos adjetivos de Galdós al aire de la sierra: «Puro y rico.» Otros dos adjetivos—con más garra—de Azorín al mismo aire: «Vivo y elástico.»

Se ha dicho del Retiro que es «el pulmón de Madrid». Pero, ¿qué sería de ese pulmón sin el fuelle gigante, sin ese inmenso acondicionador—«climatizador», como se dice ahora—de la atmósfera, que es el aire serrano?

A principios del siglo XVII aparece la segunda parte de *El lazarillo de Tormes*, firmada por un misterioso H. de Luna. Hay en ella una alusión a El Escorial que vale la pena transcribir:

«Pasé por El Escorial, edificio que muestra la grandeza del monarca que lo hacía (porque aún no estaba acabado), tal que se puede contar entre las maravillas del mundo, aunque no se dirá de que la amenidad del sitio ha convidado a edificarle allí, por ser la tierra muy estéril y montañosa; pero sí la templanza del aire, que en verano lo es tanto, que con sólo ponerse a la sombra no enfada el calor, ni la frialdad ofende, siendo por extremo sano.»

El error de la elección de emplazamiento para el monasterio lo desdice la actual fisonomía de sus contornos, plagados de chalets y de hoteles, lugar cómodo y bello de esparcimiento para los madrileños que pueden huir de los rigores del verano.

*Aquí Diana en el fogoso estío
venir suele a bañarse calurosa...*

versifica Moratín desde Peñalara. Innumerables Dianas pueblan la sierra en el estío, convirtiéndola en una playa sin mar, en una playa pura y seca.

El desagravio que El Escorial merecía tras la apreciación de H. de Luna lo esculpió Luis Fernández Ardavin en versos llenos de énfasis:

*¡Escorial! ¡Escorial!... Severamente,
sobre la brava sierra,
alzas tu aristocracia frente a frente
de la pelada tierra...
¡Y estás meditabundo
y solitario y grave sobre el mundo!*

Y también, siglos antes de que se publicara *El lazarillo de Tormes*, nuestro buen arcipreste de Hita había desmentido eso de la «templanza del aire»:

*Con la cuyta del frío de aquesa gran'
[elada,
rrogela que ese día me quisiese dar po-
[sada.*

Dixome que lo faría, si le fuese bien
 [pagada:
 tóvel'á Dios en merçed, levóme a la Ta-
 [blada.

EL PAISAJE

Un denominador común: la aspe-
 reza.

*Lejos relumbra la piedra
 del áspero Guadarrama,*

dice Antonio Machado. Y Góngora, en su soneto *A la pasada de los condes de Lemos por los puertos de Guadarrama*, clava como arpones sus afiladas palabras en el corazón de las rocas:

*Montaña inaccesible, opuesta en vano
 al atrevido paso de la gente,
 o nubes humedezcan tu alba frente,
 o nieblas ciñan tu cabello cano.*

Esta «montaña inaccesible» preocupaba también al soldado de artillería que aparece en *La vida del buscón*, de Quevedo. En el Alto de los Leones, decía:

«¡Oh, cómo volaría yo con pólvora gran parte deste puerto, y hiciera buena obra a los caminantes!»

Al cabo de tres siglos y medio, la pólvora ha empezado a ser prendida, y el túnel en proyecto señala ya las melladuras de sus bocas norte y sur, para alivio tanto de caminantes como de camioneros. Un túnel semejante salva desde hace tiempo, por ferrocarril, la cresta escarpada entre Tablada y Gudillos.

*La luna va resbalando,
 sola por el ventisquero.
 La luciérnaga del tren,
 la luciérnaga del tren,
 horada el desfiladero,*

como describió el efecto del túnel, por la noche, Rafael Alberti, en su *Balcón del Guadarrama*, balcón contemplativo de enfermo, balcón de sanatorio.

Pese a sus asperezas, la sierra constituye un remanso, tanto contemplada desde la Ciudad Universitaria como vivida en la proximidad de sus roquedales, sus ríos, sus cañadas:

*Sentado al borde del agua,
 donde todo se mitiga,
 la zarzamora cuajada
 de fruto y de lluvia fina,
 la cardencha conservando
 su arboladura agresiva...*

Caen, como gotas melancólicas, las palabras de José García Nieto en el cauce del río Guadarrama. Y sobre el cielo bajo de San Rafael, y sobre «La mujer muerta», y sobre Los Molinos... Toda la sierra se ablanda, se enternece en sus manos. Sus aristas se transforman en mullidos reclinatorios para la meditación. No olvidemos que las *Meditaciones del Quijote*, de Ortega, na-



«¡Escorial! ¡Escorial! Severamente—sobre la brava sierra...» (L. Fernández Ardavín.)



«¡Oh, cómo volaría yo con pólvora gran parte de este puerto...!» (F. de Quevedo.)



«La sierra se destacaba como una mancha azul violácea...» (Pío Baroja.)



«Pero sí la templanza del aire, que en verano lo es tanto...» (H. de Luna.)

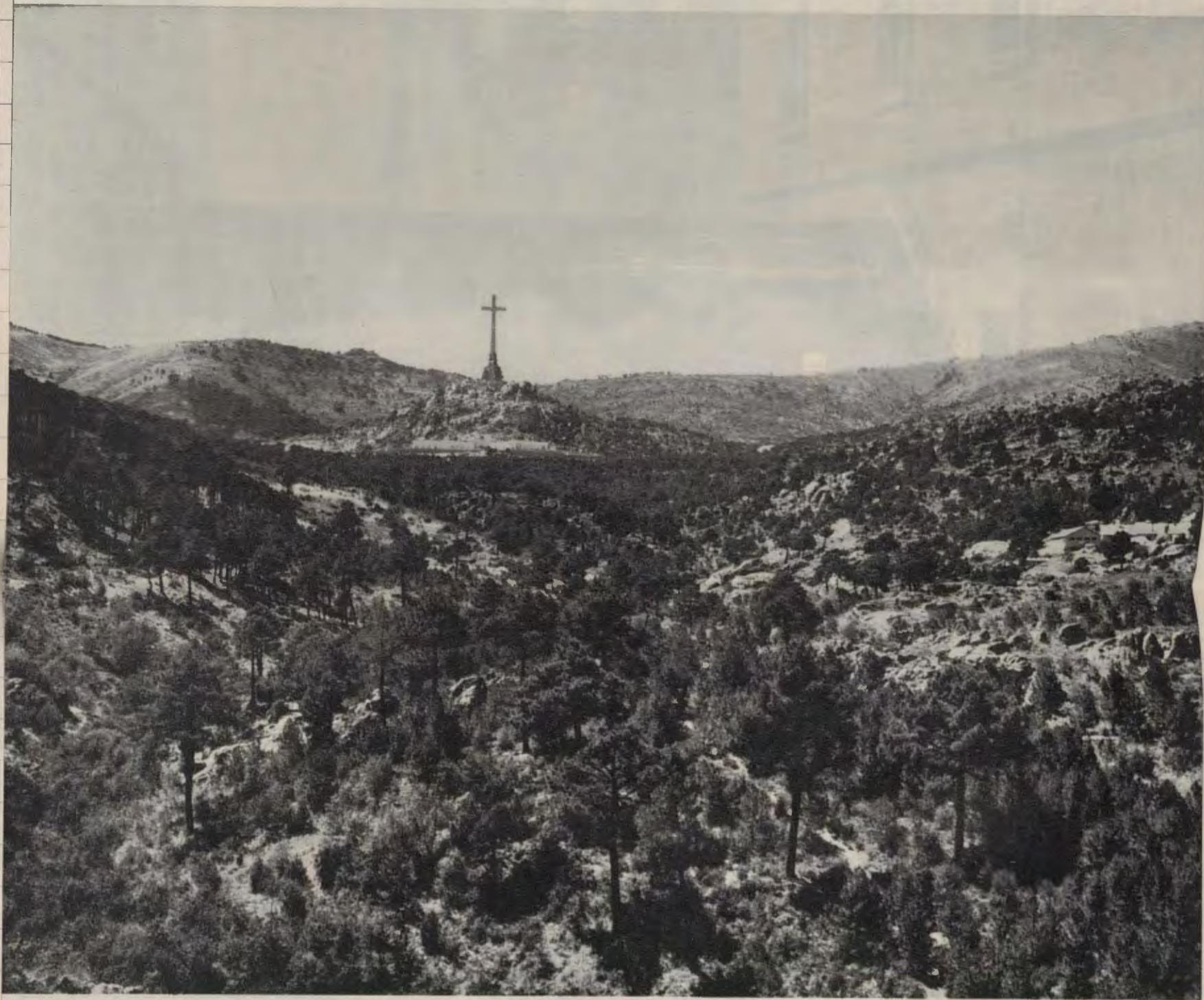
cen no en las llanuras aletargadoras de la Mancha, sino en el regazo incitante de un paisaje bravío: el bosque de «L.ª Herrería», en El Escorial. «Así es este lugar—escribe—. Hay aguas claras corrientes que van rumoreando a lo largo, y hay dentro de lo verdeavecillas que cantan (verderones, jilgueros, oropéndolas y algún sublime ruiseñor.)»

y agrios poblados de la serranía: Zarzalejo, Robledo, Guadarrama...

¿Por qué son «agrios» estos poblados? La estancia en cualquiera de ellos desmiente el adjetivo. Entre el acento enfático y el acento puramente lírico (como el de Jovellanos en su *Epístola desde el monasterio del Paular*: «Ro-

ta», «Cabeza Reina»—, exige ser contemplado con amor. Al principio asusta su masa irisada, tendida y hermética como un valladar en el horizonte; pero si se le busca, aflora en seguida el corazón.

*Digo España
hoy mirando tranquilo el Guadarrama,*



«Levantaría sobre las piedras...—una grandiosa cruz de granito...» (C. Fernández Shaw.)

Antes de sumergirse en ella, la sierra se antoja inhóspita y fiera, y produce un primer movimiento de defensa, un «ponerse en guardia» ante sus escarpaduras, o un asombrarse altisonante y falso, como en el soneto de Fernández Esposité que empieza:

*Castilla está aquí entera. Voz bravía,
sobre los montes, peñas y retama,*

deado de frondosos y altos montes—se extiende un valle, que de mil delicias—con sabia mano ornó Naturaleza»), existe el término medio del acento cálido y reposado. El Guadarrama no es un pedernal ni un ramo de claveles en un búcaro; es algo más entrañable, más humano, mezcla de emoción y ardor sentimental. El Guadarrama, que guarda entre sus cumbres nombres femeninos—«La Maliciosa», «La mujer muer-

exclama un poeta contemporáneo. El Guadarrama condensa la más ferviente dedicación española: la que representa, hora tras hora, un descubrimiento, un puro desvelarse de misterios. Ni entusiasmo ni amargura. Frente a él revive en la poesía y la prosa española algo que están necesitando a manos llenas: la meditación.

R. N.

(Reportaje gráfico de Henecé.)

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Avenida del General Mola, 42 - MADRID

**Gran Función
Extraordinaria
a beneficio
de los Pobres del
Suburbio
(8.º año)**

**Organizada
por la
Junta de Caridad
de
Padres de Familia.**

PROGRAMA

LA CASA DE QUIROS

Farsa cómica en dos actos
Original de **CARLOS ARNICHES**

REPARTO

Sol de Quirós *Sra. de Huerta.*
Doña Cástula *Sra. de Marcos.*
Modesta *Sra. de Martínez de Victoria.*
Librada *Sra. de M. Ulibarri.*
Quintina *Sra. de Uriarte.*
Obdulia *Srta. de M. Ulibarri.*
Casimiro Pérez *Sr. La Hidalga.*
D. Gil de Quirós *Sr. Fernández-Shaw.*
D. Dalmacio *Sr. Martínez Pardo.*
D. Benigno *Sr. Marcos.*
D. Valeriano *Sr. Huerta.*
Lucio *Sr. Clabo.*
Sabiniano *Sr. Pesquero.*
Mozo 1.º *Sr. Coy.*
Mozo 2.º *Sr. Uriarte.*
Mozo 3.º *Sr. Torres Segura.*

La acción en un pueblo de Castilla.

Derecha e izquierda del actor.

Apuntador: *Srta. Pilar Delgado.*

Regidor: *Sr. Martínez de Victoria.*

La Reverenda Madre Superiora del Colegio de Nuestra Señora de Loreto, la Presidenta y Junta de Señoras, y el Presidente y Junta de Padres de Familia del mismo, ruegan a Vd. y a su familia y amistades, su asistencia y su donativo para los pobres del suburbio.

DIOS SE LO PAGUE

Las invitaciones podrán recogerse en el Colegio todos los días de 6 a 7 y media de la tarde.

2 de diciembre de 1962

6 tarde.

Hoy, como todos los años,
os venimos a pedir
limosna para los pobres
del suburbio de Madrid.

¡Si viérais cuánta alegría
se les puede repartir!

Los humildes os esperan:
¡venid a ellos, venid!,
que haciendo a ellos felices
al Señor le hacéis feliz.



Imprenta «PABLO LOPEZ» - MADRID

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO
Avenida del General Mola, 42 MADRID

P R O
G R A
M A

GRAN FUNCION
EXTRAORDINARIA

a beneficio del

S U B U R B I O

de

C A R A Q U E

Organizada

por la

Junta de Caridad

de

Padres de Familia

13

diciembre

1 9 5 9

seis tarde



REPARTO

*

- Venancia . . . Sra. de Marcos
- Manuela . . . Sra. de Huerta
- Candelas . . . Sra. de Aza
- Marquesa de Ronda . . . Sra. de Urbano
- Titi Sra. de Martín Ulibarri
- Vicenta Sra. de Lahidalga
- La Mademoiselle . . . Sra. de Aguado
- Severiano . . . D. Rafael Fdez. Shaw
- Isidro D. Mariano Marcos
- Daniel D. José Lahidalga
- Esteban D. Luis Clabo
- Marqués de Ronda . . D. Luis Huerta
- Totó D. Francisco Sempere
- Valejo D. Luis Martínez Pardo
- Bartolo D. Manuel Urbano
- El Profesor . . . D. José M.^a G Courel

☆

Apuntadora:

Srta. Blanca Gómez Acebo

Regidora:

Srta. Pilar Delgado

La Reverenda Madre Superiora del Colegio de Nuestra Señora de Loveto, la Presidenta y Junta de Señoras, y el Presidente y Junta de los Padres de Familia del mismo, ruegan a usted, y a su familia y amistades, su asistencia y su donativo para los pobres del Suburbio de Lavaque

Dios se lo pague.

*

PROGRAMA

Las invitaciones podrán recogerse en el Colegio, todos los días de seis a siete y media de la tarde.

13
diciembre
1959
seis tarde

Comedia
en tres actos
en prosa

LA EDUCACION DE LOS PADRES

Original de
JOSE FERNANDEZ DEL VILLAR



Dame, hermano, tu limosna,
y que el Señor te lo pague.
De tu caridad depende
que los pobres de Caraque
tengan abrigo y comida
¡y alegría en Navidades!







S E R V I C I O

Sigilosamente, procurando hacer el menor ruido, sale de la Escuadrilla. Brillan las luces de la Plaza de Armas y ante el contraste pestañea deslumbrado, al mismo tiempo que nota en su carne el frío soplo del viento. Con paso ligero, como queriendo adelantar la fugaz marcha de los últimos luceros ante el despertar del día, se dirige hacia las Escuadrillas de Tropa.

En su mente va cobrando realidad la idea que desde hace tiempo bulle en él. La transformación que ha supuesto el alcanzar su empleo de Alférez, le ha traído consigo nuevas responsabilidades insospechadas. Juega un doble papel del alumno-oficial, y para su formación ha sido destinado, en plan de prácticas, como Oficial de Semana, a una de las Escuadrillas de Tropa. Hasta hace unos días casi había olvidado sus deberes y obligaciones como tal. Al conocer que iba a entrar en funciones, procuró recordar unas y otras por el Régimen Interior, preguntando a otros compañeros ya veteranos en estas lides, e incluso, abordando al superior que más confianza le inspiraba. Leyó normas, escuchó consejos y buscó esa guía que necesitaba, para marcar-se una línea de conducta.

No le arredra el enfrentarse con una ocupación

que va a ser su pan cotidiano en un futuro no muy lejano. Lo que teme es... no ser un buen Oficial. Juzga interiormente el perjuicio o beneficio tan enorme que, tanto moral como espiritualmente, puede producir en esos hombres que ahora mandará. En sus manos estará el timón recio de un gobierno acertado; no se arredrará ante las tormentas, y si es preciso, rompiéndose interiormente, luchará por lo que crea justo y honrado a costa de sí.

Acelera su paso. Las luces tintinean vacilantes, extinguiéndose perezosas con la llegada majestuosa del sol, que rompe el horizonte con sangrientos arañazos. El silencio se quiebra con el rechinar de las piedras que pisa en su presuroso andar. Hace frío y sin embargo, dentro de sí, en el fondo del corazón, siente un bullir ardiente. Y piensa...

...«¡Señor, ayúdame!. Voy a enfrentarme con la verdadera vida militar. En mis manos tendré la de un puñado de hombres que han de ver en mí algo más que el superior de presencia, más o menos imponente, y rostro severo... ¡No!. Aún estoy muy lejos de llegar a ello. Seré... el «alferecillo joven»; el hombre de su edad, que ha de saber resolver sus problemas; el amigo que sin

vanidad ha de darles su consejo; el superior, sí, que corregirá sus faltas con severidad y que ha de exigirles el cumplimiento de sus obligaciones...»

Instintivamente lleva su mano al bolsillo de la chaquetilla. Allí, doblada, al abrigo del corazón, lleva la última carta de su padre. Su amigo de siempre, su consejero y guía le ha enviado su palabra de aliento...

«...Ten mucho tacto en el mando, hijo mío. Lo cómodo, lo fácil es obedecer; lo difícil es mandar, y esa dificultad, de orden material y moral, hay que vencerla a fuerza de tacto, talento y energía bien aplicada. No creas que todo consiste en dar voces estentóreas y adoptar posturas impresionantes. ...No seas nunca injusto. Oye y mira siempre a las partes, antes de decidir; no te dejes llevar nunca por el primer impulso, salvo en campaña, y aún así..., pon distancia entre el cerebro y los labios; cuenta hasta diez antes de lanzarte a dar una orden de la índole que sea. Es importante que el mando se vea asistido y convencido, porque el Mando a que tiene que obedecer es bueno, humano, es cristiano y severo en el cumplimiento de lo que ordena, que tiene él antes que conocer y saber hacer... Cuando des una orden, mantente en ella; si la rectificaras sin razón de causa, mayor, bien apreciable, tu crédito de Mando te disminuiría a los ojos de los

mandados. Toma nota de lo que hagas, de los errores que cometas, para no recaer jamás en ellos. Y dá ejemplo siempre a la Tropa, de lo que hagas y seas; y de cómo seas y lo hagas dependerá el comportamiento y la formación de ellos. ¡Suerte hijo!. El poco saber de mis palabras consejeras, dichas con todo mi cariño, te puedan servir de base para que seas siempre un buen Oficial...»

Al compás de su marcha, navegando en su mar de pensamientos, se aleja. Tras de sí deja su Escuadrilla de alumno y... las ideas. Su figura parece aumentar de proporciones a pesar de la distancia.

¿Pero, qué pasa?... Derecho el cuerpo, el gesto duro, enérgico el ademán, la mirada férrea y ampulosa la planta, parece huir de su mundo. ¿Es el mismo?. No, ¡no puede ser!... Hace unos instantes, seguíamos al alumno, y de pronto, sin dar apenas tiempo a reaccionar, se nos ha trastocado el personaje.

Ya es el ¡Alférez de Semana!. En corto espacio, el número académico convertido en algo más. Quedan atrás los problemas escolares; los libros descansarán por siete días y la vida del bullicioso trajinar de la enseñanza no será en este tiempo una preocupación para él. ¡Adiós al alumno!

...A la orden de usted, mi Alférez!... F.-Shaw

"AGUILAS" = MARZO, 1963

Rafael Fernández-Shaw y Guilian
Alférez-Alumno (1º año)



Semana de reflexión

(SONETO)

Por Rafael Fernández Shaw

Señor. Hay que subir tras de tus pasos
la cuesta que conduce hasta la cumbre
del Gólgota; y allí, nuestros fracasos
quemar en una redentora lumbre.

Fracasos ¡ay! en Ortos y en Ocasos;
fracasos de la humana muchedumbre;
fracasos de los hombres, tan escasos
en darnos ese amor, que en Tí es costumbre.

Perdónanos, Jesús.

Nos falta amor,
y Fe, y Serenidad, y esa Cordura
de Paz, de Sacrificio, y de Valor;
que Tú, Señor, nos das en el Altar.
¡Permítenos llegar hasta tu Altura
y tus Sacras Virtudes imitar!



CREVILLENTE - 1963

“A manera de epístola a los ignorantes y fríos”

- ¿Por qué me persigues, Saulo?
—Porque te ignoro, Señor.
—¿Y si al fin me conocieras?
—Te cambiaría en amor.

Así, por los caminos de la vida,
andando por atajos de ignorancia,
un Saulo y otro Saulo
lo creen saber todo, y saben ¡nada!

Conocen lo inmediato, lo sencillo,
lo fácil; y caminan y hablan, hablan
con lengua sin cerebro,
a ciegas, con estúpidas palabras.
Les oyen porque gritan!
Y grita el cuerpo, pero calla el alma.
(¿Qué sabe el cuerpo
si el alma calla?)

Preciso es que una luz,
preciso es que una voz potente y clara
igual que el resplandor
que ciega e ilumina cuerpo y alma,
derribe del caballo y tire al suelo
a todo el que cabalga
con falsos ideales,
con odios, con estúpida arrogancia
y, frío, no conozca ni siquiera
la senda que conduce a la esperanza.
(En Pablo halló Agustín
camino y pauta.
El «tolle lege», luz
y voz por las que al fin descabalgara.)

Camino de Damasco :
 Cilicia, emporio ;
 Jerusalén, la meta.
 Y Saulo va en su potro
 camino de Damasco...
 en busca de su orto—
 que ignora— como Sol
 que va a ser pronto,
 pues Saulo será Pablo
 y amor en vez de oprobio.

Le abriga una paloma
 en vez de un manto rojo ;
 escucha sus arrullos
 en vez de los del odio.
 ¡ Y sabe ! : la Fe es suya.
 ¡ Y ve ! :
 la Luz está en sus ojos,
 en su alma, en su cerebro,
 ¡ inunda ya su todo !
 Jesús le dice : Soy,
 y tú serás mi Apóstol.
 Y Pablo dice : gracias ;
 Señor, seré Tu Apóstol.

Se embarca con la grey de pescadores
 de Pedro, y a su barca van entrando
 tesoros con los que pone semillas
 que dan nuevos tesoros a la Fe.

Escribe, escribe, escribe sus epístolas
 a todos los que más son necesarias...

Difunde la verdad ; sufre, por ella,
 dolores del Dolor que sufrió El...
 Y ríe : sonriendo va caminos
 del día y de la noche en lucha tensa
 con todos los que no quieren creerle...
 y al fin, ante su Fe, saben creer.

Por ser leal, también sufre martirio :
 martirio, goce santo, amor alegre...
 ¡ Caminos de Damasco ya hechos flores
 por Pablo, que os volviera a recorrer !

Debiéramos ser todos... « algo Pablos » :
 debiéramos saber oír la voz

que oyera en su camino de Damasco.
 Debiéramos cegarnos con la Luz
 vivísima que dio en tierra con Saulo ;
 debiéramos creer y tener Fe
 como El, y dejar nuestro caballo.
 Debiéramos saber andar y andar,
 correr de Palestina hasta Tarraco...
 Debiéramos saber hacer jardín
 del yermo, del desierto y campo árido.

Mas, ¡ ay !, que oír y ver al buen Jesús
 no es cosa que tú y yo lo merezcamos.
 Si Saulo fue elegido, Saulo fue
 el digno de elección, nacido en Tarso.

.....

Seamos como Saulo, y nos dé Dios,
 como a él, nuestro Camino de Damasco.

Rafael Fernández-Shaw

Boletín de Información de la
 V.O.T. de San Agustín

MADRID - Abril, 1963.

La Conversión de Agustín

En vano lo buscaba; era el torrente de vida con más vida; era el incendio voraz en el que él mismo se quemaba; el ascua y el rocío al mismo tiempo. Quería no creer; pero quería llegar a penetrar en el misterio de creer la gran verdad; y en esta duda del sí y el no que en él eran su centro, remaba con ahínco de esforzado desde el fondo del mal hasta los cielos.

¿En dónde está el "Dios mío" en que otros creen?
¿En dónde el que mi madre —ese portento de amor y perfección, esa alegría del bien y del amor— tiene en su pecho?

(En tanto que él dudaba, su madre más creía; rezaba noche y día, y en tanto que lloraba, pensando en él, ¡creía!)

Arriba, en los misterios infinitos, los ángeles y arcángeles seráficos, templaban sus violines y armonías sonriendo y esperando.

La Tierra preparaba para un día, que sabía no estaba ya lejano, la más feliz y hermosa Primavera; ¡en ella había de ser aquel gran fasto! La flor de la amistad, la flor más pura del hombre bien nacido, era el nardo que guarda su perfume en el capullo, en espera también de regalárselo.

Y, allá, en lo más profundo del secreto, estaba en una aljaba de aire cándido, un cántico infantil y monocorde vibrante de emoción, tenso al disparo.

La madre y el Cielo, la miel de la brisa y el bien del amigo, la tierra y el mar, en un sólo anhelo guardaban su risa feliz al abrigo de un sabio esperar.

Llegó la Primavera: del nevero más alto y más agreste fundióse el hielo duro en agua impetuosa de torrente. Rugía, rebramaba, encabritado, caía despeñado y roto entre los riscos y las peñas; chocaba contra todo en las pendientes feroces que le abrían su camino. A veces— mil veces y otras veces— altas rocas ingentes pontiense a su paso; saltaba o las rompía ferozmente dejando tras su marcha arrolladora ruinas y dolor, mientras, alegre, seguía su camino. Algún remanso, algún prado feraz, florido y verde, paraba su carrera. En él bebía las mieles de nardos y jazmines, de rosas y claveles, y pronto se arrojaba por el monte abajo sin que nada frenara su corriente. Mas ¡ay! que eran sus aguas cristalinas, ¡de nieve!, espejos en que el Sol se reflejaba y el Cielo se miraba complaciente. Por fin hizose río. Llegaron hasta él los afluentes: arroyos de aguas claras que sus aguas besaban en la frente. Llegaron otras brisas, otras luces; los márgenes no eran tan agrestes. ¡Se hizo río claro, ancho, ameno aquel impetuosísimo torrente!

Y el Mar ¡El mar al fin!
¡El mar al que a morir los ríos vienen!
¡El mar del Cristianismo!
El mar en cuyas aguas todos deben con ansias y fervores infinitos. El mar profundo en Fe, ¡mar de los bienes!
A él llegó Agustín en primavera: oyendo el canto suave e insistente de voces infantiles y arcangélicas, diciéndole a su alma: "¡Toma, lee!"; del brazo del amigo —¡Ay, Alipio, del llanto y la emoción de los que creen!—; del sueño maternal más fervoroso, de Mónica, la madre sin dobleces, en carne de vigilia y sacrificio, con fe, más que el torrente, persistente. ¡Del alma del Señor, Rey de las almas!

Aprende de Agustín, cristiano: lee. En voces de amistad y tierna infancia, cristiano, "¡Tolle, lege!" "¡Tolle, lege!" En Dios y amor de madre, cristiano, ¡créel ¡créel!

Rafael FERNANDEZ-SHAW.

"ALFONSO XII". Boletín informativo del Colegio N.º 1 EL ESCORIAL = Marzo 1963

NOTICIAS

De los antiguos alumnos

Ha sido nombrado Vicepresidente del Consejo Superior de Ferrocarriles, nuestro querido Presidente de Honor Don Fernando Pino y del Pino, cuya notoria competencia habrá de ser eficaz en el desempeño del cargo que le ha confiado.

El día 26 de octubre se celebró el matrimonio en Madrid del alumno Don Javier del Villar y de la Sra. María del Rriaga y López, con la Sra. Mercedes Méndez de Vigo y Nuestra cordial enhorabuena y deseo de una felicidad.

La Empresa editora de la "guardia" de Barcelona, ha nombrado al alumno Don Xavier Mundi, como director de la revista. El señor Echarri, en fecha consejero de la Embajada de España.

El día 19 de diciembre se celebró en el Real Colegio la entrega de premios a los alumnos sobresalientes al curso de Información. El Sr. Manuel Fraga Iriberry, como representante de la Asociación, Don José Serrano Marín y Don M...

El Sr. Fraga Iriberry, en un momento con motivo de la marcha por la marcha, nos indicó la necesidad de prestar la pr...

FEDERACIÓN ASOCIACIÓN DE ANTIQUARIOS DE PAIS...

En el día 14 de diciembre se reunió el Consejo de la Federación para el estudio de la situación de los antiguos alumnos de la Asociación de Antiquarios de España. En el momento de la reunión se acordó que el Sr. Fraga Iriberry, en un momento con motivo de la marcha, nos indicó la necesidad de prestar la pr...

En el momento de la reunión se acordó que el Sr. Fraga Iriberry, en un momento con motivo de la marcha, nos indicó la necesidad de prestar la pr...

En el momento de la reunión se acordó que el Sr. Fraga Iriberry, en un momento con motivo de la marcha, nos indicó la necesidad de prestar la pr...

PÁGINAS DE LOS EXALUMNOS

Las Piedras del Monasterio

En el IV centenario de la primera de ellas



Como estamos ya en pleno año conmemorativo de aquel de 1563 en que se inició la construcción del magnífico monumento impecadero, construido por orden y deseo del monarca Felipe II, bajo la advocación del diácono Lorenzo, Santo en los altares del Cristianismo después de sufrir martirio de achicharramiento en una parrilla, bueno es que tengamos presente algunas cosas de las que constituyen la Octava Maravilla.

El edificio está construido a base de piedra berroqueña, sacada de las canteras de la Sierra del Guadarrama. Las estadísticas no dicen cuántas. Pero la Historia sí habla de algunas, de las más representativas: de la primera, principalmente, que hoy es la homenajada como si dijéramos.

La primera piedra del Monasterio de El Escorial fue colocada con gran solemnidad el día 23 de abril de 1563, y, sobre ella, hoy perdura la silla en el refectorio de la comunidad que siempre ocupó el padre abad de la comunidad de los padres de las órdenes que se han sucedido en su ocupación y admirable regiduría interior.

La última piedra está puesta en el Patio de los Reyes, en la cornisa bajo el alero de la fachada que da al mediodía, y en la que campea una pequeña cruz en negro que la hace destacar. Por cierto que, a esta última piedra, hubo un tiempo en el que, a pesar de lo imposible, se la denominaba como «la primera». Y era porque un «cicerone» de los de entonces, de los de la guerra del 14, o sea de los de «mucho antes de la guerra» última, de los de paisano y sin título y con bastante alcohol constantemente entre pecho y espalda desde que amanecía el sol en el horizonte escurialense, que es Madrid, haciéndose un lío entre su ignorancia, su buen deseo de atender a los visitantes—que antiguamente se llamaba así a los turistas—y su empírico estado cerebral, se empeñaba día tras día en afirmar muy en serio que aquella crucecita negra quería decir que era la señal puesta en su día para demostrar que era «la primera piedra».

Hay piedra famosa en los anales del Monasterio: aquella en la que aún se puede medio leer: «Seis Reyes y un Santo —salieron de este canto— y aún quedó para otro tanto». Se refiere al enorme bloque berroqueño del que se sacaron los debidos para esculpir las estatuas de San Lorenzo, en la fachada principal del Monasterio, y de los Reyes que dan nombre al famoso y maravilloso patio, ejemplo de equilibrio arquitectónico, buen gusto y elegancia neoclásica.

Acaso los más instruidos en materia escurialense conozcan más piedras dignas de mención, pero yo voy a remitirme a una difícil de ver... y de saltarse a la torera: la que está en la esquina de las fachadas norte y oeste del edificio en La Lonja. Esta piedra rectangular, socavada en su superficie por la labor del tiempo y, en especial de las aguas, por lo visto cayó ahí cuando se estaba dando fin a la construcción de la torre de ese ángulo—torre donde los colegiales del Real Colegio de Alfonso XII han conocido los talleres de sastrería y zapatería, y los encierros famosos, de los que algún alumno levantisco y osado se escapara bajándose por el cable del pararrayos inmediato a sus ventanucos altos—, y el capataz de la obra, andaluz de buena cepa, con ingenio oportuno y filosofía no exenta de realismo, al requerimiento y necesidad de elevarla de nuevo para que ocupara su sitio, dijo: «Y pa qué subirla otra vé. Cuando ella se ha bajao solita, señal de que se encuentra a gusto. Amos a dejarla ande está, que ella sabrá defenderse sola».

Otras piedras: las losas de La Lonja, donde todos los estudiantes de Colegio nos hemos dejado sangre y tiras de nuestras rodillas, jugando al «fútbol» y saltando a «pídola», o cayendo en el recreo víctima de los balonazos recibidos en el primero de la mañana, en el que entrábamos en calor y llamábamos «jugar a retratos».

Piedras del Monasterio, solemnes, históricas, parlanchinas hoy de orgullo de permanecer durante cuatrocientos años seguidos tal y como fueron un día, sin mengua ni desdoro, enhiestas, vivas, alzando al cielo la fe en Cristo, perennes y cantoras de la gloria del arte y de la grandeza de España.

246

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

**GRAN FUNCION
EXTRAORDINARIA**

a beneficio del

**SUBURBIO
de**

CARAQUE

**EN EL COLEGIO DE MADRES
AGUSTINAS**

General Pardiñas, 34

**P R O
G R A
M A**

Organizada

por la

Junta de

Caridad

de

Padres de

Familia

2 y 5

diciembre

1 9 6 1

siete tarde

Comedia

en tres actos

EL GENIO ALEGRE

Original de
SERAFIN Y
JOAQUIN
ALVAREZ
QUIN-
TERO

REPARTO



<i>Consolación</i> . . .	Srta. Maribel Huerta.
<i>D.° Sacramento</i> .	Sra. de Marcos.
<i>Coralito</i>	Sra. de Huerta.
<i>Salud</i>	Sra. de Uriarte.
<i>Chacha Pepa</i> . .	Sra. de Mz. de Victoria.
<i>Frasquita</i>	Sra. de Martín Uribarri.
<i>Carmen</i>	Sra. de Cancela.
<i>Ros.ta</i>	Srta. Marisol Barea.
<i>Julio</i>	Sr. D. Juan Pesquero.
<i>D. Eligio</i>	Sr. D. Rafael Fz.-Shaw.
<i>Lucio</i>	Sr. D. Luis Clabo.
<i>Ambrosio</i>	Sr. D. Mariano Marcos.
	Sr. D. Fernando de Uriarte.
<i>Panlereta</i>	Sr. D. Miguel Torres Segura.
<i>Antoñito</i>	Sr. D. José Lahidalga.
<i>Diego</i>	Sr. D. Luis Huerta.

APUNTADOR	Srta. Pilar Delgado.
REGIDOR	Sr. D. José Mnez. de Victoria.

La Reverenda Madre Superiora del Colegio de Nuestra Señora de Loreto, la Presidenta y Junta de Señoras, y el Presidente y Junta de los Padres de Familia del mismo, ruegan a usted, y a su familia y amistades, su asistencia y su donativo para los pobres del Suburbio de Caraque

Dios se lo pague



Donativo: 25 ptas. butaca

PRO
GRA
MA

Las invitaciones podrán recogerse en el Colegio, todos los días de once a una y de cuatro a seis de la tarde

2 y 5
diciembre
1 9 6 1
siete tarde





250

*Colegio de
Nuestra Sra. de Loreto
Madrid*

Función extraordinaria a beneficio de los pobres
1963

Organizada por la
Rvda. Madre Superiora
y Comunidad de la
Sagrada Familia y los
Padres de Familia
del Colegio.

LLAMAMIENTO

Ya se acercan las fiestas de Navidad: ¡el rabel, la zambomba, la pandereta, villancicos, turrónes!... y algún poeta que nos habla de Cristo y la caridad.

Esos días se acercan... ¡Tened piedad! para todos ha hecho Dios la receta de cantar y reír... y pisar la meta del Amor entre toda la Humanidad.

No nos duela en el cuerpo, sino en el alma, el dolor del que pena de sed y frío, el dolor del que sufre sin compasión.

De nosotros depende que tengan calma en el alma, alegría, pan y un «¡Dios mío!» en los labios que brote del corazón.

Rafael Fernández-Shaw.

Imp. «Pablo López» Madrid



252





COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Avenida del General Mola, 42 MADRID

PROGRAMA

Función

extraordinaria

a beneficio de los

Pobres



"ME CASO"

"MI MADRE"

"EL T. 2.º de las velas"

"VELIDADES"

"DE ELENA"



Original de
D. Carlos
Alonso

1964

Juguete
cómico en
tres actos

"ME CASO
MI MADRE...
O LAS
VELEIDADES
DE ELENA"

Original de
D. Carlos
Arniches

- REPARTO:
- Elena Sra. de Huertas.
 - D.^a Leona » de Marcos.
 - Sixta » de Uriarte.
 - Margarita » de Urbano.
 - Bárbara » de Martín Ulibarri.
 - D.^a Paloma » de Martínez de Victoria.
 - Padre Lucas Sr. Fernández-Shaw.
 - Amador » Marcos.
 - D. Agustín » Lahidalga.
 - Sr. Alameda » Pesquero.
 - Javierito » Durán.
 - D. Lisardo » Huertas.
 - Cirilo » Clabo.
 - Borrajo » Martínez Pardo.
 - Garrones » Uriarte.

APUNTADOR:
Srta. Pilar Delgado.

REGIDOR:
Sr. Martínez de Victoria.

La acción del acto primero en Madrid; la del
segundo y tercero en un pueblo de León.
Derecha e izquierda las de la escena.

*La Reverenda Madre Superiora del
Colegio de Nuestra Señora de Loretto,
la Presidenta y Junta de Señoras, y
el Presidente y Junta de Padres
de Familia del mismo, ruegan a usted,
y a su familia y amistades, su asisten-
cia y su donativo para los pobres del
suburbio.*

Dios se lo pague.



Las Invitaciones
podrán recogerse
en el Colegio todos
los días de 6 a 7,30
de la tarde.









ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS
DEL
REAL COLEGIO DE ALFONSO XII
DE EL ESCORIAL



El Padre Millán Cela, Presidente de Honor de la Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de Alfonso XII, que el día 8 de Diciembre de 1963 celebró sus Bodas de Oro Sacerdotales.

ASAMBLEA DE 1964
31 Mayo

261

Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de Alfonso XII

Presidente perpetuo: Excmo. Sr. D. Miguel Menéndez Boneta (q.e.p.d.)

Presidentes de honor: Rvdo. P. Millán Cela.

Rvdo. P. Nicolás Urteaga.

Rvdo. P. Ramiro Fincias.

Rvdo. P. Víctor Escanciano.

Excmo. Sr. D. Fernando del Pino y del Pino.

Secretario perpetuo: Ilmo. Sr. D. José Luis del Valle Iturriaga.

Tesorero perpetuo: D. Luis Herrero Bueno.

Contador perpetuo: D. Rafael Fernández Shaw.

Presidente: Ilmo. Sr. D. José Luis del Valle Iturriaga.

Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Genaro Navarro y López.

Secretario: D. José Serrano Terrades.

Contador: D. Rafael Fernández Shaw.

Tesorero: D. José María Henríquez de Luna.

Vicesecretario: D. José Torre Marín.

Vocal 1.º: Excmo. Sr. D. José María Cremades.

» 2.º: D. Fernando Gutiérrez de Terán.

» 3.º: Excmo. Sr. D. Rafael Ibáñez de Aldecoa.

» 4.º: D. Juan Donadeu Luengo.

» 5.º: D. Rafael Clemente de Diego.

» 6.º: D. José María Arizcún.

» 7.º: D. Mariano Montalbán Martínez.

» 8.º: D. Norberto Olózaga Belaunde.

» 9.º: D. Alfonso Maldonado Rodrigo.

» 10: D. Miguel Mestanza Fragero.

» 11: D. Carlos Fernández Shaw.

» 12: D. Miguel Ángel Arredonda.

» 13: D. Andrés García Tenorio.

» 14: D. Antonio Monroy López.

» 15: D. Leandro Alfonso Ruiz Moragas.

» 16: D. José Antonio Serna López.

» 17: D. Contado Lajara Rubio.

» 18: D. Rafael Andreo Rubio.

» 19: D. Enrique Navasa Ecija.

Junta Directiva de la Asociación de Antiguos
Alumnos del Real Colegio de Alfonso XII

- Presidente: D. Rafael Fernández Shaw
 Vicepresidentes: D. Juan María Martínez de la Cruz y D. Juan María Martínez de la Cruz
 Secretarios: D. Juan María Martínez de la Cruz y D. Juan María Martínez de la Cruz
 Tesorero: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 1.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 2.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 3.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 4.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 5.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 6.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 7.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 8.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 9.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 10.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 11.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 12.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 13.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 14.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 15.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 16.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 17.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 18.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 19.º: D. Juan María Martínez de la Cruz
 Vocal 20.º: D. Juan María Martínez de la Cruz

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL
COLEGIO DE ALFONSO XII DE EL ESCORIAL

INVITACION A LA FIESTA

PROGRAMA

de los actos que se celebran en El Escorial,
el domingo 31 de Mayo de 1964.

A las once..... Misa en memoria del Augusto fundador del Colegio y Antiguos Alumnos fallecidos desde la última reunión.

A las doce y media..... Junta General ordinaria, con arreglo al siguiente orden del día:

- a) Lectura de la Memoria.
- b) Aprobación de cuentas y balances.
- c) Elección de cargos de la Junta Directiva.

A las dos de la tarde. . Almuerzo en el Colegio.

261

PROGRAMA

de los actos que se celebran en El Escorial,
el domingo 31 de Mayo de 1964.

A las once y media
Misa en memoria del An-
gelo fundador del Colegio
y Antiguos Alumnos falle-
cidos desde la última ren-
sion.

A las dos y media
Junta General ordinaria
con arreglo al reglamento or-
den del día:

- a) Lectura de la Memoria.
- b) Aprobación de cuentas
y balance.
- c) Elección de cargos de la
Junta Directiva.

A las dos de la tarde
Almuerzo en el Colegio.

INVITACION A LA FIESTA

CUANDO ya han cedido los rigores del duro invierno escurialense y las brisas perfumadas de la vecina sierra cantan su himno a la vida que renace, se produce año tras año la cita de la Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de Alfonso XII, para la fiesta que congrega, el último Domingo de Mayo, a quienes tuvimos el privilegio de iniciar nuestra formación intelectual y moral, bajo el magisterio de la ínclita Orden Agustiniiana, en las aulas del Monasterio.

Fiesta de evocaciones y recuerdos, acuden a ella desde los más diseminados lugares de la geografía española buen número de ex colegiales, a pasar unas horas entrañables impregnadas del agrisulce sabor de la nostalgia, en las que reverdecen viejas amistades marchitadas por el inexorable paso de los años, y a renovar al mismo tiempo, con su presencia, tácito y fervoroso tributo de gratitud a los hijos de San Agustín. Pero este año, y por ello quisiéramos que esta llamada fuera como vibrante clarínregonero, la fiesta estrena la alegría nueva de unir a los habituales actos de confraternidad, el homenaje sencillo, como es su figura, al Padre Millán, con motivo de cumplirse el L aniversario de su ordenación sacerdotal.

No me incumbe a mí hacer el panegírico del P. Millán, ni el elogio de su virtud, de su saber, de su prestigio. Todos los que han pasado por las aulas de El Escorial, o de cualquier otro Centro docente de la Orden cuyo hábito viste, saben del hombre bueno, del religioso ejemplar y del maestro, que al mismo tiempo era el amigo que a todos acogía con la más cordial franqueza, y supo en todo momento poner su ciencia y cordia-

lidad a disposición de cuantos a él se acercaron a pedirle su parecer o consejo.

Respetado y admirado de todos, su encantadora sencillez, su humildad, tan sincera y espontánea, le han granjeado el cariño de cuantos han tenido la suerte de conocerle. Si lo que el hombre vale se advierte por las muestras de consideración que los demás hombres le guardan, es tan unánime el sentimiento que une en torno al P. Millán a cuantos han sido sus discípulos o, lo que es lo mismo, sus amigos, que ello es anuncio y promesa segura de que todos los Antiguos Alumnos a quienes esta convocatoria llegue, le acompañarán este año en la mesa para compartir con él el pan de cada día, que en ésto consistirá el homenaje, un homenaje sobrio y sencillo, como cumple a quien por sus votos y natural manera de ser, siempre ha desdeñado el halago y la vanidad.

Se presenta, pues, una inmejorable oportunidad para hacer ostensible, en un acto de cálido homenaje, nuestros más puros y nobles sentimientos de cariño y devoción al varón virtuoso, sabio y humano, y maestro entrañable. Aquí os esperamos, por consiguiente, amigos y compañeros, para vivir las horas jubilosas y confortadoras de nuestra fiesta, con el poderoso atractivo que concurre este año.

GENARO NAVARRO

DEDICATORIA ANUAL

El Padre Millán Cela, O. S. A.

SI nuestra fiesta anual persigue el fin de congregarnos en el Real Colegio de Alfonso XII para compartir allí horas gratas con queridos maestros y condiscípulos, nada más justo que tenga un exponente que sirva de base y estímulo a la reunión.

Si, además, esta razón es la de honrarnos, enalteciendo así a un Maestro, comprenderéis todos con qué gusto se toma la pluma.

El Padre Millán Cela es, para mayor motivo, Presidente de Honor de la Asociación; el más antiguo de los que tenemos; y ha sido Profesor del noventa por ciento de los Antiguos Alumnos e Inspector de otro cinco por ciento. El resto, que por su edad no lo alcanzaron, sabe de él tanto como nosotros, porque al Padre Millán pocos le igualan en estancia continuada en el Real Colegio de Alfonso XII.

Nacido en Mayorga del Campo (Valladolid)..... aquel año, ingresó casi un niño en el Noviciado de la Orden de San Agustín, y en su dilatada vida religiosa ha desempeñado cargos de gran responsabilidad y categoría.

Fue durante más de 20 años Secretario de nuestro Real Colegio, ha sido Director del mismo y Ecónomo Provincial, sin dejar un instante su Profesorado, ejercido sobre miles de alumnos que guardan de él entrañable e impercedero recuerdo.

Resulta difícil destacar en cuál de las misiones que le confirió la Orden sobresalió mayormente; aunque no resulte aven-

261

turado decir, que lo fuera en el periodo de su Economato Provincial.

Eran días difíciles los que siguieron a nuestra contienda a la que pisó los talones la última Guerra Mundial. Escaseaban los víveres y el Monasterio, con sus tres Casas, tenía que seguir comiendo. El Padre Millán, con una cartera que contenía una muda, dos cartas de presentación o la lista de Antiguos Alumnos a falta de otra cosa, sus útiles de aseo y un libro de rezos, recorrió España entera de la punta al cabo sin el menor fallo.

Las Casas del Monasterio no sintieron en ningún momento la intranquilidad por el abastecimiento de sus cocinas, seguras como estaban de que el Padre Millán era el encargado de proveerlas. ¡Y en qué forma lo hizo!

Cuantos le vimos pensábamos que si él no fuera religioso hubiera pasado a la Historia como uno de los capitanes de empresa que han dado nombre a firmas prestigiosas, como las de Ford o Krupp.

Y lo que es más notable aún. Todo ello realizado con buen humor, alegría y optimismo, que son virtudes inexcusables para labor tan ardua.

Todavía, para la vida de relación, le acompaña una característica, que para quien esto escribe es la más destacada de su acusada personalidad: la campechanería. Todos cuantos le han tratado pueden permitirse con él la broma y el retruécano en la seguridad de que él los sigue, poniendo punto final a la guasa con su carcajada franca, de hombre bueno.

Bondad que destaca una sobria vida religiosa, consagrada amorosamente a la Orden de San Agustín.

Por eso, cuando el día 8 de diciembre de 1963, celebró en la Iglesia de la Consolación de Madrid, sus Bodas de Oro Sacerdotales, con el templo cuajado de luces y flores que engalanaban el Altar de la Virgen, no cabía un alfiler en él, aunque el acontecimiento no había sido anunciado; y a las representaciones de la Colonia Mayorgana de Campos y de la Comunidad, se unieron muchos, muchísimos alumnos que eran y fueron suyos,

anhelantes de participar de su emoción y alegría por la gracia que Dios le otorgaba.

La elocuencia del P. José María L. Riocerezo, primer Definidor actual de la Orden, guiada por el afecto, la realidad y la humanidad del Padre Millán, realzó la personalidad de este Presidente de Honor de la Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de Alfonso XII de El Escorial, cuya vida —como se dice de los Reyes— guarde Dios muchos años.

J. L. DEL VALLE ITURRIAGA

Presidente de la Asociación

261

EL PADRE MILLAN

*Yo creo que esta vez tengo razón;
que todos, sin dudar, me la daréis:
¿de veras, como yo, es que creéis
precisa un hombre así presentación?*

*El hombre a quien aludo y conocéis
ha sido, es y será recto varón,
con temple de AGUSTIN y un corazón
que se halla en donde le necesitéis.*

*Su vida la entregó sólo a su Dios,
y al cabo de los años trascurridos
parece que no una sino dos*

*le ha dado en su continuo amor y afán.
Nosotros, por su ejemplo agradecidos,
oramos por su paz, Padre Millán.*

RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL COLEGIO DE ALFONSO XII DE EL ESCORIAL

MEMORIA

Queridos compañeros:

La Secretaría se honra este año, como en anteriores, en manifestaros lo sucedido en la Asociación desde la última reunión celebrada en nuestro Real Colegio de Alfonso XII.

Como vereis por el resultado de las cuentas que se insertan a continuación, la Asociación está, por cuanto se refiere a la situación económica, en una postura que si no puede decirse que es brillante, tampoco se estimará como de escasa solvencia.

No puede decirse que es brillante, por lo que constituye el lamento de todos nosotros y de todo el tiempo en que la Asociación existe. Porque debiendo ser un número cuatro o cinco veces superior al que tenemos como asociados los que integran esta Entidad, lo real es que por desidia de muchos de los que no están en nuestro seno, no nos pertenecen más que espiritualmente, como todos cuantos han pasado por nuestras aulas, y no aportan la modesta cuota que abonamos, para que la Asociación dispusiera de fondos superiores y pudiera, como en otras ocasiones, tener una beca a su cargo, que no es aconsejable mientras no se pueda asegurar el pago de las expensas que la beca representa, durante toda la posible estancia de un alumno en el Colegio.

Cumpliendo el acuerdo de la Junta general, la Junta Directiva de esta Asociación visitó a S. A. R. el Sermo. Sr. Príncipe de Asturias, Don Juan Carlos de Borbón, biznieto del Funda-

261

dor de este Real Colegio, para haerle entrega del obsequio que la Asociación le hacfa con motivo de su boda con la Princesa Doña Soffa de Grecia.

Como era lógico la Junta Directiva fué acompañada por el Rvdo. P. Victor Escanciano, Director del Real Colegio, y la entrevista fué cordialísima y altamente agradable para cuantos tuvimos la fortuna de concurrir a la misma.

Como vereis por el Programa que se inserta anteriormente, la reunión anual de este año se celebrará el día 31 de mayo, que es el último domingo del expresado mes, en el que nos corresponde, reglamentariamente, llevar a cabo la Asamblea anual.

Allí esperamos que concurren la mayor parte de nuestros asociados, toda vez que este año, a lo grato que resulta el vernos, ha de agregarse el homenaje que vamos a rendir al P. Millán, tan conocido y querido de todos.

Hasta el 31, pues, se despide vuestro Secretario,

JOSÉ SERRANO TERRADES

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL
COLEGIO DE ALFONSO XII DE EL ESCORIAL

CONTABILIDAD

BALANCE desde el 1.º de abril de 1963 hasta el 31 de marzo de 1964

D E B E :	H A B E R :
EXISTENCIA EN CAJA.....	GASTOS DE CORREO Y GIRO..... 8.441,40
RECAUDADO POR CUOTAS ASOCIADOS.....	SUELDO MECANOGRAFIA..... 1.700,—
RETIRADO CARTILLA.....	PAPELERIA E IMPRENTA..... 18.868,—
RECAUDADO RIFA.....	COMISION COBRO RECIBOS..... 1.261,—
	PREMIO ALUMNO COLEGIO..... 875,—
	INGRESADO CARTILLA AHORROS.. 7.640,—
	DONATIVO Y REGALOS..... 12.960,—
	VARIOS..... 2.268,55
	TOTAL..... 48.418,95
	EXISTENCIA EN CAJA..... 5.968,80
	49.882,25

El Presidente, J. L. DEL VALLE ITURRIAGA

El Contador, RAFAEL FERNANDEZ SHAW

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL
 COLEGIO DE ALFONSO XII DE EL ESCORIAL

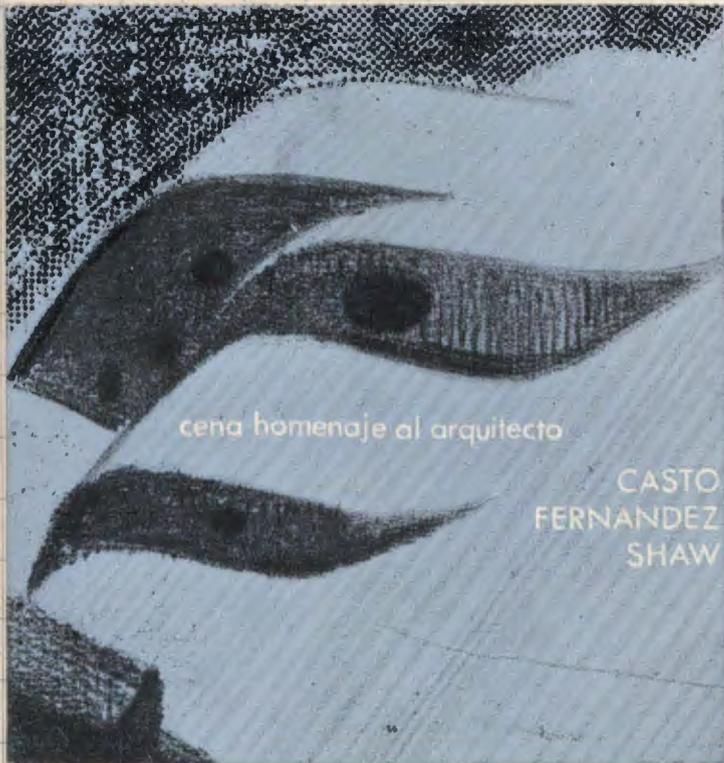
CONTABILIDAD

Estado de situación social el día 31 de marzo de 1964

D E B E :		H A B E R :	
EN LA CARTILLA DE AHORROS DEL BANCO CENTRAL.....	100,651,50	CAPITAL.....	106,619,80
EXISTENCIA EN CAJA.....	5,968,30		
	106,619,80		106,619,80

El Presidente,
 J. L. DEL VALLE ITURRIAGA

El Contador,
 RAFAEL FERNANDEZ SHAW



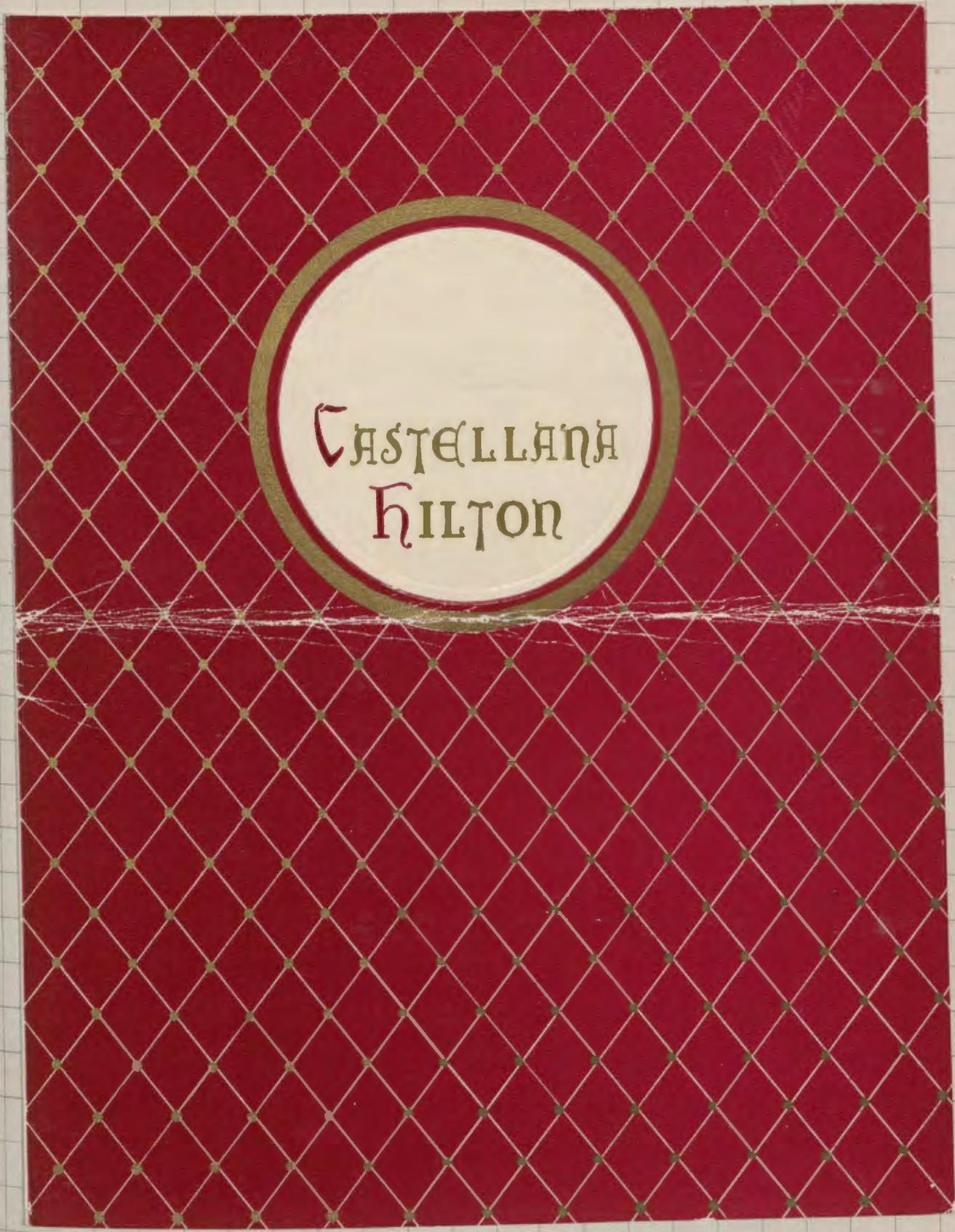
HOTEL
CASTELLANA
HILTON

**CENA HOMENAJE AL ARQUITECTO
CASTO FERNANDEZ SHAW**

OFRECIDA POR EL CONSEJO SUPERIOR DE CO-
LEGIOS Y EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE
MADRID PARA EXALTAR SU LABOR PROFESIONAL.

miércoles 10 de febrero de 1965, a las 10 de la noche

**HOTEL
CASTELLANA
HILTON**



CASTELLANA
HILTON

Menú

*Consomé Montecarlo**Filete de Meru Durichoff**Pollo Asado a la Francesa*CENA HOMENAJE AL ARQUITECTO
D. CASTO FERNANDEZ-SHAW*Bisccho Helado Blanco y Negro*
*Pasta Fina**Café*

APERITIVOS

MARTINI-COCKTAILS
JEREZ SECO Y DULCE
AMONTILLADOS
COMBINACIONES-JUDOS
GIN FIZZ-COCA COLA
CANAPES VARIADOSCASTO FERNANDEZ-SHAW
ARQUITECTO
CALLE DE LA PLAZA DE SAN JUAN, 10
MADRID

CENA HOMENAJE AL ARQUITECTO
D. CASTO FERNANDEZ-SHAW

 CASTELLANA-HILTON
Madrid, 10 de Febrero de 1965

Menú

Consomé Montecarlo

Filete de Mero Danicheff

Pollo Asado a la Francesa
Patatas Chateau
Bouquetiere de Legumbres

Bizcocho Helado Blanco y Negro
Pastas Finas

Café

VINOS

VINO ROSADO
COÑAC Y LICORES
CHAMPAGNE INVICTO GRAN CAVA

APERITIVOS

MARTINIS-COCKTAILS
JEREZ SECO Y DULCE
AMONTILLADOS
COMBINACIONES-JUGOS
GIN FIZZ-COCA COLA
CANAPES VARIADOS

México

Comité Organizador

Hotel de México D.F.

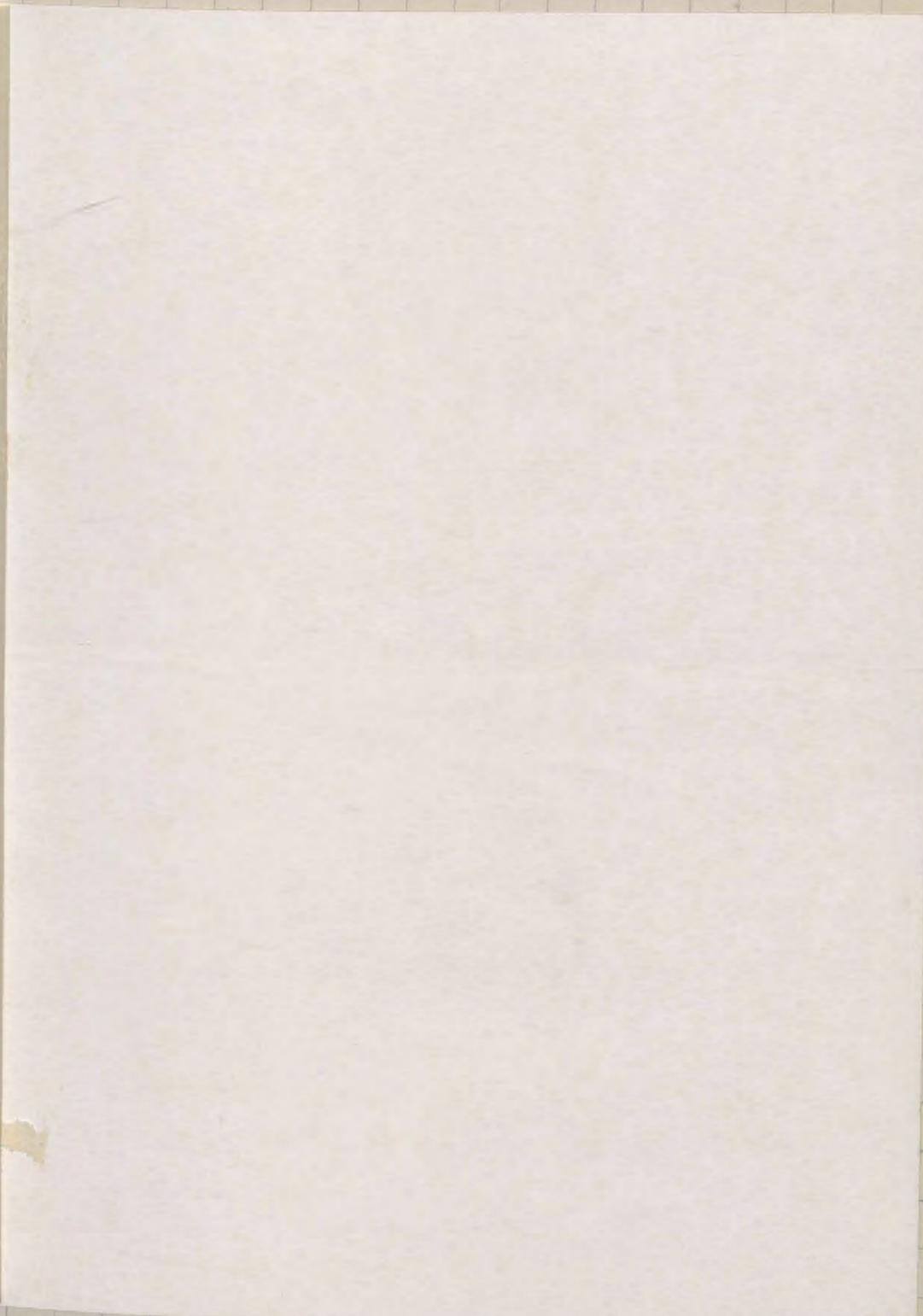
Comité Organizador
CENA HOMENAJE AL DOCTOR
D. CASTO FERNÁNDEZ SÁENZ

Discos de Música Blanca y Negra
Café

APERITIVOS

- MARTINI-COCKTAILS
- VERDE SECO Y DULCE
- AMONTILLADOS
- COMBINACIONES-JUOS
- GIN FIZZ-COCA COLA
- CAMPES VARIADOS

VINOS
 VINO ROSADO
 CORAC Y LICORES
 CHAMPAGNE INVICTO GRAN CAVA
 Castellana-Filip



HOMENAJE A UN ARQUITECTO ESPAÑOL: CASTO FERNANDEZ SHAW

"NI LA CRITICA, NI LOS AÑOS, NI SIN DUDA LA INCOMPRESION, HAN SIDO CAPACES DE AGOSTAR SU JUVENTUD PERMANENTE", HA DICHO DE EL JAVIER CARVAJAL

Hay hombres que se rinden ante el fracaso. Hay hombres que se crecen con el infortunio y las contrariedades. Los unos suelen ser viejos antes de empezar, les falta espíritu y voluntad, ansias de triunfo; los otros nunca serán viejos, porque la llama del triunfo les persigue, porque mientras "tienen vida" no pierden las esperanzas. Por ellos—podría decirse—resbala el tiempo, la vida. Uno de estos hombres se llama don Casto Fernández Shaw, de profesión arquitecto. Se trata de un hombre serio, y trabajador infatigable, que durante muchos años ha luchado consigo mismo para "rejuvenecerse", para recrearse. De él supe—fue lo primero que me grabó su nombre en mi memoria—que había dicho en cierta ocasión: "Cuando yo era un arquitecto joven que empezaba en mi profesión, la costumbre que había era "ayudar" a los viejos; ahora, que soy "viejo", la costumbre es ayudar a los jóvenes... ¿Qué hacer, pues?" He aquí la trayectoria que marca su vida: luchar contra corriente, contra el hábito y la moda.

Hoy, a este hombre se le va a rendir un homenaje. Lo normal, en estos homenajes, es que sea, o bien por un premio recibido, o bien por un éxito reciente, o acaso por haber sido elegido "académico". Pero en el caso de Fernández Shaw no es así. Su origen no es tan "importante"—al menos para la galería—ni tan sonado; es sencillísimo, casi vulgar. Se trata de la carta de un joven arquitecto, es decir, del reconocimiento de un hombre que empieza y que ve proyectada su vida, al menos en ese afán incurable de superarse, Javier Carvajal, el triunfo del Pabellón Español en Nueva York.



La carta viene publicada en el último número de la revista "Arquitectura". Aparentemente es una "Carta abierta" más. Pero en esa carta se dicen cosas que merecen un homenaje, incluso un premio. Yo, después de releerla, me quedo con estas palabras que el joven arquitecto le dirige al "viejo" luchador:

"Ni la crítica, ni los años, ni, sin duda, la incomprensión, han sido capaces de agostar su juventud permanente, ni poner barreras a su eterno camino de ida, sin estar jamás de vuelta de camino alguno."

No, para Fernández Shaw no hubo antes ni después, ha sido siempre igual. Examinemos esa vida de entrega, de vocación por una ciencia, y arte al mismo tiempo, o sea, la Arquitectura.

En 1919 termina la carrera, sólo tiene veintitrés años. A los dos años escasos se presenta al primer concurso, al «Chicago Tribune». Luego sigue en la brecha, sin que haya barreras para su arte y su técnica. Inclínandose al igual por un «Monumento a Mohamed Ali Jinnah», en Karachi, que por el «Palacio de la Opera» de Madrid.

Por esta cualidad pasa muchas veces sin «premios oficiales». No obstante, continúa, «sin estar jamás de vuelta», siempre con la vista puesta en el siguiente. Hasta que llega la Exposición de Inventores de Bruselas en 1961. Precisamente ha de ser en una lista de inventores donde aparezca su nombre unido al triunfo y a la fama. Es decir, donde no hay bases, donde lo que se premia es la originalidad, el arte puro, la imaginación creadora. Y obtiene la Medalla de Oro por su sistema de aparcamiento Garaje Radial, los «Autosilos» capaces de resolver fácilmente el problema de los aparcamientos. Lo explica en veinte sitios, se aceptan como una idea «genial»..., pero es español, o sea, nuestro, y eso es mala cosa. Los «inventos» suelen hacerlos «ellos». Por ello vuelve a discutirse, vuelve a renovarse. Ahora el Ayuntamiento de Madrid estudia los «Autosilos»...; él ha dicho que con unos cuantos por zona puede resolverse el problema, que no es necesario minar el subsuelo. Esperemos que ese «estudio» tenga feliz conclusión, entonces veremos el nombre de este «joven arquitecto», que se llama Casto Fernández Shaw, en labios de muchos madrileños, de esos mismos que quizá ahora no sepan que existe, o que hoy se le va a rendir honor en un homenaje salido del corazón de otro joven que ya ha comenzado a triunfar.

Julio MERINO

PISOS EN MADRID

«URBANIZACION COLONIA» (Hortaleza), con vestíbulo, estar, comedor, terraza, cuatro dormitorios, baño completo, aseo, cocina, despensa, terraza servicio, calefacción central, ascensor y montacargas de subida y bajada, jardines, calles pavimentadas de hormigón armado, zonas infantiles, supermercado, etc. Precios: 400.000 ptas. con cuatro dormitorios; 350.000 pesetas con tres dormitorios. Facilidades. Informes: «CONSTRUCTORA EBORA, S. A.», Juan Bravo, 18, 1.ª, Int. dcha. Teléfonos 226 88 67 y 276 56 33. De 8 a 1 y de 3 a 6,30.

"Yo puedo resolver el problema del estacionamiento de coches"



MADRID - 28/1/65

Fíjese usted bien, lector: ahí tiene una panorámica de la calle de Fuencarral. Vehículos que no caben por el empujado de asfalto. No pueden circular ni detenerse: están entre la espada y la pared. El problema—ustedes lo saben—no es manco. Por eso, un público numerosísimo acudió ayer al Círculo de la Unión Mercantil e Industrial a escuchar al arquitecto don Casto Fernández-Shaw, inventor de un autosilo para automóviles que puede resolver el furibundo problema del estacionamiento de coches en Madrid.

—Madrid tiene un casco urbano de un trazado con calles de anchos reducidos en su mayoría. Sus espacios libres van utilizándose ya para estacionamiento de coches. Pero el problema no solamente afecta al centro de Madrid o la Zona Azul, sino que se desborda hasta los sitios más insospechados. Por ello, la solución del aparcamiento de coches en Madrid es difícil, pero no imposible. Nuestra solución puede remediar en gran medida el problema por sus facilidades de adaptación. Se trata de un autosilo de plantas circulares de veinte metros de diámetro. Puede tener ocho, diez o doce pisos subterráneos, exteriores o mixtos.

De este autosilo ya tienen noticia los lectores de MADRID, por lo que eludimos más explicaciones. El señor Fernández-Shaw se refirió a los lugares de Madrid aptos para situar autosilos: plazas de las Cortes, del Rey, de Pontejos, del Angel, de Benavente, del Celenque, de la Villa...

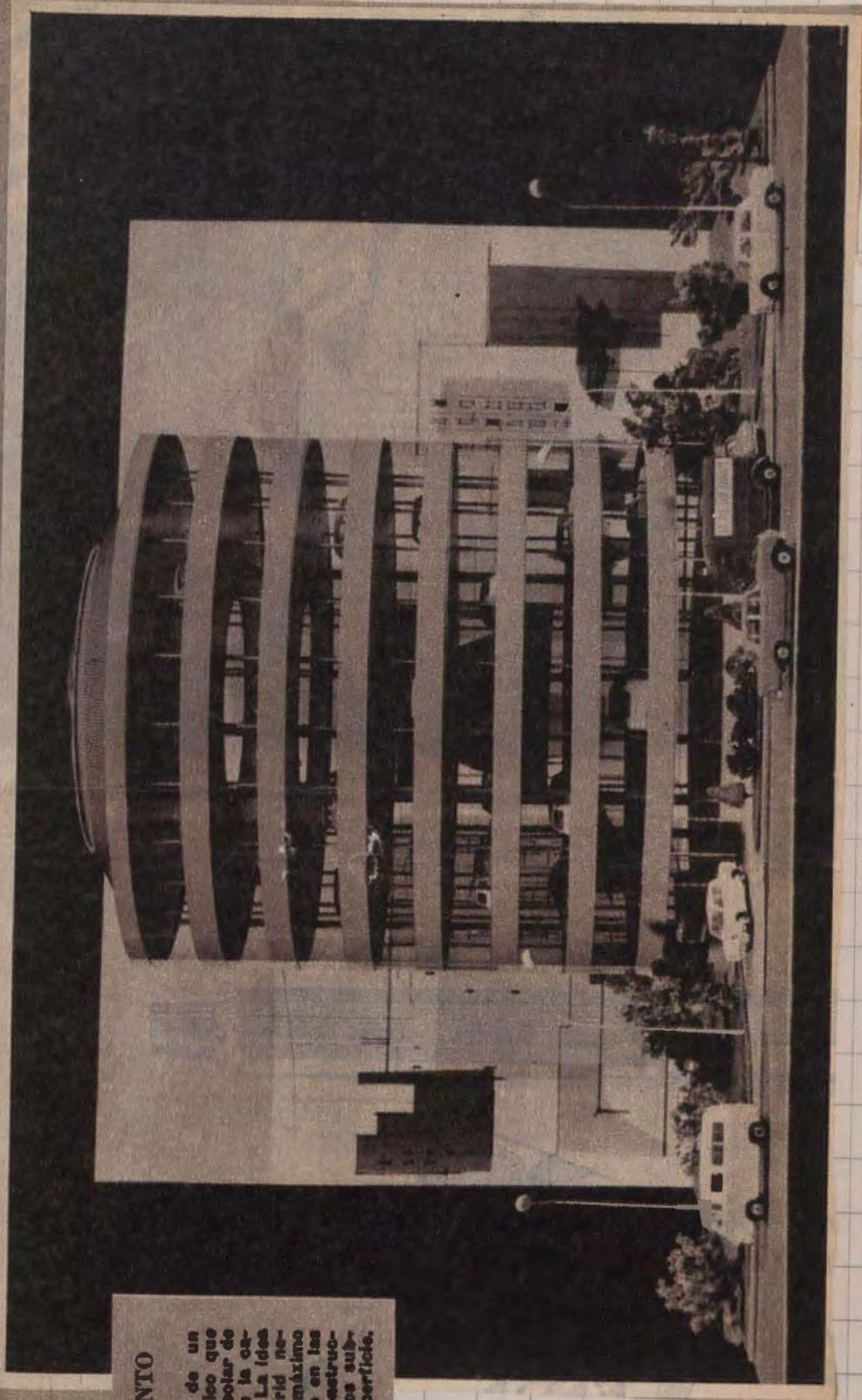
—Tengo varios en estudio. Uno de ellos, inmediato a un hotel de lujo. Otro, unido a un edificio de oficinas. Mi deseo es que, resueltos los trámites obligados, el primer autosilo se construya en Madrid, y el segundo... el segundo, en Varsovia.

El señor Fernández-Shaw no tiene coche. No se importará hasta que el problema del estacionamiento de vehículos se resuelva totalmente. Y mientras conversábamos con el arquitecto, en la cercana calle de Fuencarral se celebraba un horripante concierto de bocinas. Sencillamente espantoso, don Casto.

A.B.C. = 22-12-1965.

**ESTACIONAMIENTO
MECANICO**

He aquí el proyecto de un estacionamiento mecánico que será construido en un solar de propiedad municipal de la calle Concepción Arenal. La idea parece excelente. Madrid necesita aprovechar al máximo sus posibilidades, tanto en las calles como con la construcción de estacionamientos subterráneos y de superficie.



dad de transformar las dos únicas intersecciones a nivel, previstas en el citado tramo, en enlaces a distinto nivel, y conseguir en toda su longitud el control total de accesos. En consecuencia, se ha ordenado el estudio de los proyectos para un enlace a distinto nivel que conecte las calzadas de servicio en la zona de la estación del Pinar de Las Rozas con un presupuesto de diez millones de pesetas, y otro como enlace y control de los accesos con la carretera de Galapagar, con un costo de doce millones de pesetas.

VARIANTE EN LA DE BARAJAS A PARACUELLOS

Ante la ampliación del aeropuerto de Barajas y delimitada la nueva propiedad del aeropuerto, se ha iniciado el estudio de la nueva variante que ha de circunvalar el citado límite en los puntos kilométricos 9 al 12 de la carretera M-131 de Ajalvir a Vicálvaro, tramo de Barajas a Paracuellos del Jarama, con un costo inicial de 15 millones de pesetas.

Maqueta de estacionamiento de vehículos

En uno de los salones de la Casa de Cisneros se expone la maqueta de estacionamiento de vehículos, obra del arquitecto don Casto Fernández Shaw. Se trata de un auto-silo de veinte metros de diámetro, con capacidad para cien coches grandes o ciento cincuenta pequeños. Según su inventor, tiene la gran ventaja de poder ser construido en cualquier lugar de poca extensión y podría resolver con eficacia el estacionamiento de coches en el centro de Madrid.

Su funcionamiento es de gran sencillez: eleva los vehículos por medio de un ascensor, introducido en una torre giratoria, y realiza la operación completa de transporte y depósito en escasos segundos. La parte superior de este estacionamiento puede ser dedicada a los helicópteros.

El proyecto ha sido presentado al Ayuntamiento para su posible construcción en la plaza del Carmen, y obtuvo la medalla de oro en Bruselas.

Los precios de la leche

Para la debida información del público se recuerda que por orden del Gobierno el 1 de enero de 1964, se...

Ma

I

los

au

NES DE
SUFREN
LTA DE
ON»

E.) — Entre
cientos millo-
en el mundo
falta de nu-
mil millones
s en este pla-
diversos gra-
ión, según ha
doctor Binay
ector general
de Agricultu-
ción de las
(U.N.F.A.O.),
dijo en la con-
F. A. O. que
Organización
a principios
de producción
de corde con el
población, ha
patrón fami-
década: hay
rivers y un
roducción en
avanzada mi-
al tiempo que
nutrición e in-
endémica en
neral de la
que el orga-
eside debería
rzo y su po-
os países que
de desarro-
ra, y agregó,
la pág. 2.º)

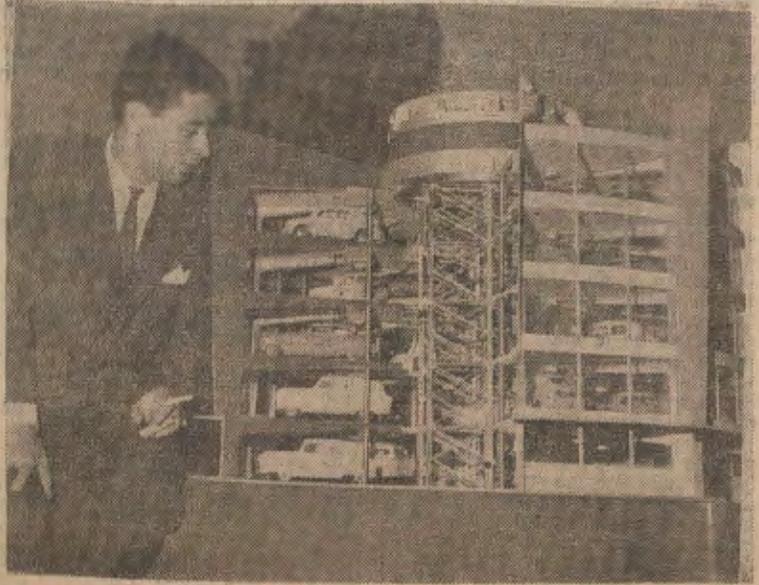
plicación de voto ante la Comisión
Política principal:
«Sintéticamente, a esta altura
del debate, voy a exponer la for-
(Continúa en la pág. 2.º)

je de la Exposición del Libro
Científico y Técnico Francés, que
hoy por la tarde será inaugurada en
las Salas Nobles de la Biblioteca
Nacional. Según nos dicen, es la

en España.
—Más de 1.600 libros de los últi-
mamente editados y cientos de re-
vistas, que abarcan todas las es-
pecialidades de la ciencia y de la
técnica, con excepción de la Me-
dicina —nos informa M. Vinit, pre-
sidente de la Sodexport—, podrán
dar una idea completa y detallada
de la producción francesa más re-
ciente en el campo que les intere-
sa a hombres de ciencia, profes-
res, estudiantes, técnicos, industria-
les y bibliotecarios.

SE HA TERMINADO EN MADRID, el JUGUETE más caro y bonito del mundo

Es la maqueta del garaje radial, proyectado por el señor Fernández Shaw



El realizador de la maqueta, señor Gómez Roig, junto a su obra recién terminada, que le ha supuesto más de cuatro mil horas de trabajo (Foto Gabriel.)

Acaba de ser terminado en Madrid el juguete más caro del mundo, además de ser el más bonito, y sin duda alguna el más diver-

sivo. No sólo constituye un fantástico sueño para los niños, sino para todas esas personas mayores que se entusiasman con los ingenios mecánicos.

Este maravilloso juguete es la maqueta del «garaje radial», cuyos planos fueron presentados en el pasado año por el arquitecto don Casto Fernández Shaw a la Exposición Internacional de Inventores de Bruselas y le proporcionó la medalla de oro del certamen.

La maqueta ahora cobra actualidad no sólo por su feliz terminación, sino por el anhelo que existe en dar de una vez solución al aparcamiento de automóviles.

—Este tipo de «garaje radial» —nos dice el señor Fernández Shaw— resuelve el problema, tanto si se construye sobre la superficie del suelo como si se construye en subterráneo.

EN PLENO FUNCIONAMIENTO

Hemos visto la maqueta en pleno funcionamiento y es algo sorprendente. Más que una maqueta es un cerebro electrónico. La planta de la maqueta, que es una estación de no pequeñas proporciones, es circular, y en el anillo central se sitúa una torre giratoria que lleva en su interior un ascensor. El coche entra a nivel del pavimento de la calle y el ascensor lo hace moverse en vertical. Con este sistema se consigue situar el coche en cualquier altura y en cualquier sector. Una lanzadera «Dolly» sujeta al coche primero

(Continúa en la pág. 2.º)

PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CIENCIA Y LA TECNICA

—¿Quién patrocina esta Exposición?

—Ha sido organizada por diversos organismos, como el Comité Permanente de Exposiciones, la Sociedad para la Difusión y la Exposición de Libros Científicos y Técnicos Franceses y la Sociedad Sodexport, que yo presido.

Sodexport es una Sociedad para la difusión y exportación de los libros científicos y técnicos franceses, constituida en octubre de 1960 por los principales editores y exportadores franceses de obras con carácter didáctico.

—Su finalidad es contribuir al co-

(Continúa en la pág. 2.º)

AUTOPISTA DE BARAJAS

Un cabo de la Guardia Civil, atropellado cuando auxiliaba a un herido

Falleció horas después en el Equipo Quirúrgico

Un cabo de la Guardia Civil ha fallecido esta madrugada a consecuencia de las gravísimas heridas que le produjo un turismo al arrollarle cuando el miembro de la Benemérita se disponía a auxiliar a un herido en la autopista de Barajas.

El hecho ocurrió a la altura del kilómetro 1,400 de la mencionada autopista. La motocicleta «Lambreta», matrícula M-279.522, iba ocupada por su conductor y un acompañante. De pronto, un reventón de la rueda delantera hizo saltar a la moto al otro lado del seto, y sus ocupantes salieron despedidos. El que guiaba, José Manuel Díaz, de veintitrés años, resultó con lesiones de pronóstico reservado, y el otro viajero, ileso.

(Continúa en la pág. 2.º)

AL

GELULAS VIVAS SERAN LANZADAS HACIA EL CINTURON DE VAN ALLEN MAÑANA

POINT ARGUELLO (California), 14. (EFE).—La Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio ha anunciado que un surtido de células vivas será lanzado el miércoles al espacio hacia el cinturón de Van Allen.

El proyecto, conocido por «Bios», es un estudio internacional sobre radiaciones, ingravidez y el peligro de los meteoritos para los seres humanos en el espacio.

Un cohete de cuatro fases, de combustible sólido, llevará un cono en el que han sido colocados huevos de saltamontes, mantillo, amibas, semillas de cebada y huevos de erizo de mar.

Los científicos confían en que después de una penetración espacial de unos 1.864 kilómetros, el cono pueda ser recuperado por una pequeña fuerza naval que navega para tomar posiciones a unas mil millas de Point Arguello.

iano a los ojos
a la guardia
los cadetes en
alargó el fusil
se apresura a
una clínica, y lo
No se preocupe.
Foto Cifra.)

que comunicados de primera excelente. Con gran riesgo para los pescadores pusieron rumbo a Pasajes para poner el hecho en conocimiento de las autoridades

Esta es la historia real y el precio exacto, según escritura firmada por las partes interesadas y que hemos tenido en nuestras manos.

proponer y en atención a nobles propósitos que guía su acción.

En cuanto a la petición del convenio sobre la proscripción del uso de armas nucleares y termonucleares con fines bélicos, nos enfrentamos a ella una reserva preliminar, que ha circulado ya también en esta larga deliberación actuada, puesto que estamos discutiendo temas relativos a los ensayos nucleares y termonucleares y el proyecto se refiere, no a los ensayos, sino al uso de armas nucleares y termonucleares, que es cosa bien distinta.

Añadiré de paso que es posiblemente innecesario, puesto que también se ha dicho muchas veces que en la Carta, en términos mucho más amplios, están comprendidos los fundamentos de este proyecto, al establecer en el párrafo 1 de su preámbulo y en los párrafos 3 y 4 del artículo 2, la proscripción de la guerra como medio de arreglar las controversias internacionales.

Sirve, además, el proyecto, voluntariamente, el propósito de poner de pies y manos a los países petroleros del derecho internacional frente a las agresiones del país de las explosiones atómicas constantes. Privarles del derecho de

SE HA TERMINADO EN MADRID EL JUGUETE MAS CARO Y BONITO DEL MUNDO

(Viene de la página primera.) y lo hace marchar en las dos direcciones, sin que éste esté en marcha.

El señor Fernández Shaw expuso esta solución ya en 1934, con motivo de una exposición realizada en el Círculo de Bellas Artes. Y desde entonces ha trabajado de nodadamente y ha recorrido además el mundo para comprobar las posibilidades de su sistema, estudiando todo lo que se ha hecho en este aspecto. Y lo que entonces era un alarde de audacia, hoy todavía no ha perdido modernidad ni eficacia.

UN CEREBRO ELECTRONICO

El coche se sitúa por sus propios medios —explica el señor Fernández Shaw— a la altura de la calle en uno de sus sectores. El ocupante abandona el coche y lo cierra, dejándolo sin frenar. Entonces, la lanzadera acciona sobre las ruedas y desliza automáticamente al coche hasta el ascensor. El ascensor se mueve en uno u otro sentido hasta llegar a la planta debida. Simultáneamente ha girado la torre para ponerse frente al sector correspondiente y vuelve a actuar la lanzadera para colocar al coche en su jaula. Para sacarlo y llevarlo al exterior, la maniobra, naturalmente, es la misma. Pero la verdad es que no es necesario que le dé ninguna explicación —agrega—, porque ya ve usted la maqueta en pleno funcionamiento.

La maqueta, como decimos, es un verdadero cerebro electrónico. Su constructor, un joven estudiante de ingeniería, don Manuel María Gómez Roig, ha tardado nada menos que cuatro mil horas en poner punto final a esta obra, que es un prodigio.

CUATRO MIL HORAS DE TRABAJO

—¿Y ha trabajado usted solo en ella?
—En muchos momentos, sí; pe-

ro he tenido también un excelente colaborador en don Jesús Fernández Pipel, que ha compartido conmigo muchas jornadas.

Lo han visto varios técnicos y se han sentido sorprendidos por lo que tiene de ingenio y de precisión técnica. De varios lugares del Extranjero han pedido que se les envíen películas de su funcionamiento, ya que el transporte de la maqueta no es fácil.

—Y el funcionamiento de la maqueta, ¿es exactamente el mismo que tendría la obra una vez realizada?

—Los tiempos únicamente variarían. Es decir, las diferencias que puedan existir al elevar el proyecto a su escala natural. La maniobra completa de aparcar un coche se realizará en treinta y dos segundos, según tengo hechos los cálculos.

EN CUALQUIER LUGAR DE MADRID

—Y este «aparato radial», ¿dónde podría construirse?

—En cualquier parte. En la plaza de los Mostenses, por ejemplo, o en la confluencia de las calles de la Abada y de Mesonero Romanos o detrás del Palacio de las Cortes. El terreno que ocupa en la superficie de la calle es mínimo y puede quedar reducido a un rectángulo de tres por siete metros. Es decir, que se puede realizar en cualquier placita o rincón.

Según el proyecto del señor Fernández Shaw, podría darse una solución al enorme problema del aparcamiento de coches, y de una manera especial en el centro del casco urbano, como pueden ser las calles adyacentes a la Gran Vía.

—¿Y su construcción no ofrecerá grandes dificultades?

—Las normales en toda construcción subterránea. Pero yo ofrezco, además, una solución muy económica. Y en el caso de hacerse exterior, sus fachadas podrían aprovecharse con fines publicitarios.

J. R. ALFARO

BEN BELLA Y SI DOS COMPAÑEROS TRASLADADOS A UN HOSPITAL

(Viene de la pág. 1.)

de muerte como consecuencia su ayuno voluntario.

El general De Gaulle tiene vista para esta noche una entrevista con una Delegación de ministros marroquíes enviada por el rey Hassan para discutir el caso de Ben Bella y las condiciones las que vive como prisionero en Francia.

PETICION RUSA

ESTOCOLMO, 14. (EFE.) El presidente de la Cruz Roja sueca, profesor Georgy Miterof, apelado al Comité Central de la Cruz Roja Internacional para que intervenga con el fin de salvar las vidas de los directivos de rebeldes argelinos prisioneros, titulado jefe del «Gobierno» Mohamed Ben Bella, y sus compañeros, según ha anunciado la agencia de Prensa-Información Tass.

Miterof, en un telegrama al presidente de la Cruz Roja Internacional en Ginebra, Leopold Sier, pone de relieve el grave estado de salud de estos prisioneros conforme añade la misma fuente.

Miterof ha requerido la «ante intervención» en nombre de «diez millones de afiliados fieles a la Cruz Roja», y pide la «adopción de medidas que salven las vidas de los patriotas argelinos».

EN LA O. N. U.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS

(Nueva York, 14. (EFE.) El grupo africano ha anunciado que expresará, por mediación del secretario general, U Thant, una «profunda preocupación» por la huelga de trece días de los argelinos confinados en cárceles y campos de detención franceses. Veintisiete miembros del grupo decidieron, durante una reunión especial, enviar una delegación para que se entreviste con el secretario general para tratar sobre el asunto. La cuestión será estudiada a diario por el grupo afro-asiático y se pondrá en contacto por escrito con el francés.



SOLUCION AL PROBLEMA

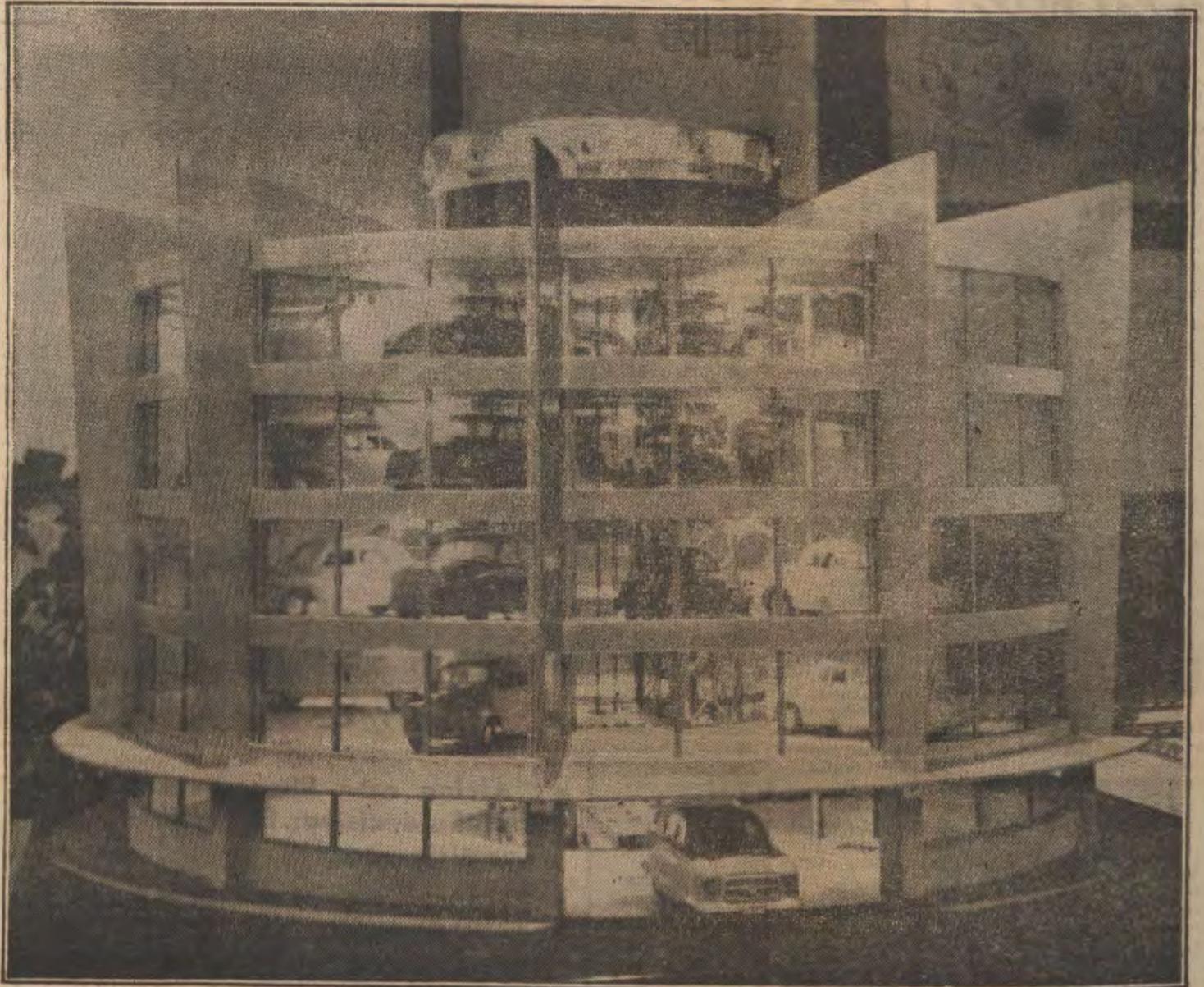
REPORTAJES

EL AYUNTAMIENTO TIENE EN ESTUDIO EL APARCAMIENTO AUTOMÁTICO DE FERNANDEZ-SHAW

● "Por este sistema estaciono tres mil coches en la Zona Azul"

● "Es preciso salvar el comercio del centro"

Maqueta del aparcamiento de planta circular inventado por el señor Fernández-Shaw y que actualmente se expone en la Casa de Cisneros.



NUEVAMENTE está de actualidad el estacionamiento automático —autosilo se le denomina también— inventado por el arquitecto don Casto Fernández-Shaw, que obtuvo con él la medalla de oro de Bruselas. Y está de actualidad no sólo porque el problema del aparcamiento de coches en Madrid se ha agudizado —sobre el tema pronunciará esta noche, a las ocho, una conferencia, en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, el señor Fernández-Shaw—, sino porque la maqueta de este invento se expone en la Casa de Cisneros. Ahora nos lo dice el propio arquitecto, después de muchos años de lucha...

—Estamos ultimando las conversaciones con la empresa Renault Engineering, que va a encargarse de la construcción de estacionamientos de vehículos, por los que se han interesado en Francia, Líbano, África del Sur y otros muchos países. No se ha determinado todavía si la fabricación se hará aquí o en Francia; pero se llevará a cabo donde resulte más barato.

El señor Fernández-Shaw, sin duda, el más popular de todos nuestros arquitectos, es

un hombre dotado de una gran fantasía, cual corresponde a su apellido. Autor de innumerables proyectos que no se han premiado en concursos —él mismo lo dice—, porque esa fantasía le ha hecho siempre salirse del tema. No obstante, esos mismos proyectos están recogidos en diversos libros de arquitectura universal.

HAY QUE SALVAR EL COMERCIO DEL CENTRO

—Pero ahora —dice— hablemos de realidades, porque tras ese apellido de fantasía tengo un Iturrál, de vasco... Y la realidad es que todas las grandes ciudades tienen un terrible problema de tráfico; después de haberse inventado el coche, el hombre no puede utilizarlo tranquilo. Por otra parte, ya concretamente en Madrid, hay un comercio en el centro que es preciso salvar. No falta para ello más que conseguir aparcamientos fáciles, y yo garantizo que con estos autosilos, con una capacidad aproximada de un centenar de vehículos cada uno, aparco tres mil coches en la actual Zona Azul.

Nos explica después los

puntos más apropiados para situar estos estacionamientos: Frente al Palace, en la plaza del Rey (aquí dos), plaza de Pontejos (otros dos), detrás del Palacio de la Música, en toda la calle de la Salud, frente a la plaza del Carmen (tres aparcamientos para trescientos vehículos), en la plaza del Ángel (dos), en la plaza del Ayuntamiento... En total, habría que aprovechar alrededor de veinte terrenos municipales y diez particulares.

EN CUALQUIER LUGAR

—Donde haya una placita un poco pequeña, que impida la construcción de un aparcamiento de otro tipo, sitúo yo este mecánico, que combina tres movimientos, como puede comprobar en la maqueta: elevación vertical por un ascensor; giro, con la colaboración de una plataforma giratoria y el transporte horizontal del coche, por el «dolly», que llamo. El coche se sitúa a la entrada del aparcamiento y desciende hasta el lugar que haya libre, sin necesidad de que lo toque para nada su conductor. Quiero situar, además, una red de televisión interior o algo si-

milár, para que el propietario del automóvil sepa en todo momento dónde se encuentra éste. Además considero que los aparcamientos —añade, sonriendo— deben estar servidos por azafatas guapísimas e inteligentísimas, que le harían, al conductor impaciente, que estuviera tranquilísimo durante los treinta y dos segundos que dura la operación de aparcamiento.

APARCAMIENTOS DE PEQUEÑAS DIMENSIONES

—¿No sería interesante que fueran estos autosilos de grandes dimensiones?

—No. Opino que los garajes grandes absorben demasiado tráfico, y plantean un problema grave. El ideal es que no pasen de una capacidad de ochenta o cien vehículos, para que no produzcan tráfico excesivo en las inmediaciones y, aunque se pueden situar en cualquier sitio, los puntos más indicados es el trazado antiguo de las ciudades, donde no haya posibilidad de crear un garaje normal. Quiero apedrear así la Gran Vía, en sus dos márgenes, con estos aparcamientos.

PERFECCION DEL PROYECTO

Los autosilos, patentados por el señor Fernández-Shaw en todo el mundo, han ido perfeccionándose a lo largo de los quince años en que el inventor ha añadido al proyecto detalles que lo hacen más perfecto. De manera más simple funcionan muchos, pero ninguno de planta circular, como el creado por este español. Y ahora, el inventado por él puede ser construido y utilizado en el extranjero antes que en Madrid, que necesita con tanta urgencia resolver su problema de aparcamientos...

—Quizá sea así, pero después de muchos esfuerzos, la maqueta automática, casi electrónica, realizada por el estudiante de ingeniería Gómez Roy, está expuesta, como una realidad impresionante, en el Ayuntamiento, y parece que está tomada en consideración para su posible construcción en la plaza del Carmen. Visto su resultado, estoy seguro de que se construirá en todo el mundo.

GONZALEZ-MARTIN

ya

Madrid, jueves 21 enero 1965

2 Ptas.

PROCESO AL URBANISMO MADRILEÑO

Convocados por YA, seis prestigiosos arquitectos y urbanistas de reconocida solvencia han examinado los problemas de Madrid con vistas al futuro de la capital. Se habló de la estructura de la ciudad, de sus calles, de su iluminación, de la especulación a que está sometido su suelo... En páginas de tipografía iniciamos hoy la publicación de una serie de trabajos de nuestro colaborador don Carlos Briones, quien asistió en representación de nuestro periódico a lo que él llama "conferencia cumbre sobre el futuro de Madrid". En las fotografías, arquitectos y urbanistas se inclinan afanosos sobre los planos de la ciudad, y dos vistas de Madrid: en cabeza de página, el Palacio Real; a la izquierda, la Gran Vía madrileña y la plaza del Callao. (Fotos Santos Yuberó y Europa Press.)





Don César Cort: "En la urbanización de una ciudad hay que pensar de qué va a vivir la población, a qué actividades va a dedicarse. Hay que tener en cuenta los centros vitales de producción. Es una gran barbaridad tener la vivienda a doce kilómetros del lugar de trabajo."



Don Fernando Chueca: "El ideal sería que las ciudades no sobrepasaran el millón de habitantes. Hay que crear nuevas ciudades. A 100 o 150 kilómetros del núcleo primitivo."



Don Miguel Fisac: "La clave del problema de Madrid estriba seguramente en el juego especulativo de su suelo. El Ayuntamiento debe tomar enérgicas medidas para evitar esta constante y terrible especulación."



Don José Antonio Camuñas: "No tiene razón de ser esa Gran Vía Diagonal. Precisamente debemos tratar de descongestionar el centro, y eso empeoraría las cosas."



Don Luis Pérez Minguez: "Si se consigue coordinar la política fiscal con los planes de ordenación urbana, es posible cortar el camino a la especulación. Algo así como lo que se ha intentado hacer con el reglamento de la Castellana."



Don Casto Fernández-Shaw: "Sería interesante pensar en la creación de un banco inmobiliario, que sirviera para garantizar el valor de los terrenos y de las edificaciones."

● Madrid, la villa y corte, se ha convertido en problema de carácter urbanístico de primer orden. Todos deseamos una capital de España con plenitud de gran metrópoli. Algo que no será sin trabajo, y que requiere la colaboración de prestigiosos arquitectos y urbanistas. Seis de ellos vienen hoy a nuestras páginas para exponer las soluciones propias, apoyadas en sólidos argumentos, como vemos en esta colección de frases, primicia de más extensa información en la serie de reportajes hoy iniciada. (Fotos Santos Yubero.)

Castillos españoles en España e Italia

El arquitecto Fernández Shaw: Yo propondría la reconstrucción de todos los castillos para 1992

Don Casto Fernández Shaw puede decirse que es el iniciador de la campaña que comenzó hace más de diez años para la reconstrucción de los castillos. En abril de 1949 consiguió reunir una gran colección de fotografías y presentó una exposición de los castillos españoles, tal como se encontraban en aquellos momentos. A la exposición sucedieron una serie de actos y conferencias que constituyó el principio de esta corriente de entusiasmo que hoy existe.

Don Casto Fernández Shaw, a su autoridad como arquitecto para estas cuestiones puede añadir su gran sensibilidad hacia toda manifestación artística.

—Yo propondría un plan —nos dice— para ir realizándolo paulatinamente dentro de los próximos treinta años. Es decir, que al llegar al año 1992, fecha en que se cumplen los cinco siglos del descubrimiento de América, pudiera ofrecerse la reconstrucción completa de los castillos españoles.

—¿Y cuántos castillos existen?

—El señor Bordejé, el hombre que más sabe de castillos, no sólo de España, sino de Europa, calcula en unos dos mil los que han existido en nuestra geografía, gran parte de ellos ya desaparecidos o en ruina total. Sin embargo, hay todavía unos trescientos que podrían ser reconstruidos.

—¿Es costosa una reconstrucción de éstas?

—Bastante. Además, hay que hacerla poco a poco. No se trata de una casa que se levanta por pisos. Conviene realizarla con un gran sentido, documentándose bien y construyendo maquetas. Es algo que no se puede hacer a la ligera, para terminarlo de cualquier manera.

—¿Le parece que han sido buenas las reconstrucciones que se han hecho hasta ahora?

—Pues sí; la Sección Femenina y el ministerio de Agricultura han hecho cosas estupendas.

Actualmente los castillos se han revalorizado. Y lo mismo que antes se dejaban caer, ahora existe una corriente general en favor de las reconstrucciones. Hay casos, por ejemplo, el del señor Fontaneda, de Valladolid, que ha comprado dos espléndidos castillos en Tierra de Campos: el de Belmonte de Campos y el de Ampudia. El hecho es admirable. El de Peñíscola también ha corrido a cargo de la Corporación Provincial. En estos momentos, igualmente, la Dirección General de Arquitectura hace otro tanto con el de Torija. Y la misma labor lleva a cabo el ministerio de Agricultura constantemente.

—Los más peligrosos enemigos

Don Walter Mangold: No se concibe el paisaje de España sin castillos

que han tenido los castillos han sido los rayos primero, y luego los contratistas de las carreteras, que se llevaban toda la piedra que iba desmoronándose. Así han desaparecido muchos.

Esperemos que de aquí en adelante continúe esta corriente a favor de los castillos, porque es un deber conservar lo que constituye un hermoso legado que luego ha de pasar a generaciones futuras, como herencia de la historia de un pueblo.

LOS CASTILLOS ESPAÑOLES SON ÚNICOS

En estos diálogos sobre los castillos, resulta muy interesante la presencia de don Walter Mangold, personalidad acusada sobre todo por la fundación de los Institutos Mangold en la mayor parte de los

países y su cesión luego a una institución en bien de la cultura.



conozco palmo a palmo España. Castilla, especialmente, es mi gran

Mister Mangold es un gran entusiasta de nuestra tierra, como lo demuestra su larga residencia aquí.

—Precisamente ahora voy a publicar un libro que se titula «España, tierras y hombres», en el que me refiero a los castillos.

—¿Usted ha sido un gran viajero por nuestros caminos?

—Pues sí; me conozco palmo a palmo España. Castilla, especialmente, es mi gran

obsesión. Y de los castillos soy un profundo enamorado.

—¿Siente predilección por alguno en especial?

—Yo diría que por todos. Las iglesias, los castillos y los puentes que nos encontramos en el paisaje son la expresión de la religiosidad española, de la lucha contra el musulmán y de la abrupta y atormentada orografía. No se puede concebir el paisaje de España sin castillos.

—¿Conoce algunos de los que se han reconstruido?

—Conozco, por ejemplo, los que ha reconstruido la Sección Femenina, en Medina del Campo, las Navas del Marqués o Peñaranda de Duero. Es una obra maravillosa. Creo que muchos de los castillos aprovechables deberían convertirse en hoteles o paradores. Para los extranjeros que llegan aquí sería un especial motivo de seducción al sentirse compenetrados con el pasado y vivir en un ambiente que les devuelve a muchos siglos atrás. Además, los castillos españoles son únicos. Ortega y Gasset dijo que eran algo así como águilas oteando en el paisaje. Los castillos, como los molinos, merecen reconstruirse. Es una empresa no sólo artística, sino histórica y de culto a todo lo que supone el pasado.

J. R. ALFARO

FUEGO EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Por RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

Fuego en el monte del arte,
de la historia y de la gloria;
fuego en su fragua, en su yunque;
fuego en sus piedras: ¡crepiten!

Fuego con llamas erguidas;
lujo de luz en la noche.
Arde como una cimera
hecha con plumas de encaje.
Todo el ardor contenido
en unas aulas augustas,
sube hacia el cielo, revienta;
clama matando al silencio.
Es el espíritu que abre
piedras, maderas, techumbres,
dándole al viento, que calla,
voces del alma encubiertas
por la materia asfixiante.

¡Arde, montaña!

¡Quema tus piedras!

Deja que el fuego consuma
toda materia que ahogue
ciencia, poesía, belleza...

¡Ardan las rocas!
¡Surjan las llamas que abrasen
lo negativo del alma!..
Brillen la fe y la hermosura,
canten con voz clamorosa
cantos de amor y esperanza.

Ese fué el fuego que un día
trajo con voces de ¡incendio
en el Colegio! Presencia
de lo que está en las entrañas
del Monasterio señero
de España y de las Españas.

Abril, 1966.

Boletín As. Antigr. Alumnos Real
Colegio de Alfonso XII de El Escorial.



LA SEÑORA

**DOÑA TRINIDAD ORTIZ Y MILLA
de FERNANDEZ-SHAW**

**FALLECIO EN BOGOTA (Colombia)
EL DIA 5 DE ENERO DE 1965**

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su familia

SUPLICA una oración por su alma.

La misa de réquiem que se celebre mañana martes, día 19, a las doce y media, en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud (Ayala, 12), será aplicada por su eterno descanso. También se aplicarán por su alma las misas que desde el 18 al 23 del actual se digan a las nueve de la mañana en la capilla de los padres escapióls, calle de Hermanos Miralles, 50.

En estos momentos de dolor, teni-
do el consuelo de la familia que al-
ta. Queridos tios y primos: Agrade-
cida con vuestras cartas de con-
suelo que tanta falta hacen en
estos momentos.

A pesar de estar un año esperan-
do este momento, y pidiéndole
a Dios se acordara de ella, pues
no es figurado la pena que era
verla cada vez perdiendo mas
facultades de actividad y ánimo
no se consuela uno de la
perdida, y parece mentira pueda
ser realidad su falta.



LA SEÑORA

**DOÑA TRINIDAD ORTIZ Y MILLA
de FERNANDEZ-SHAW**

**FALLECIÓ EN BOGOTÁ (Colombia)
EL DÍA 5 DE ENERO DE 1965**

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su familia

SUPLICA una oración por su alma.

La misa de réquiem que se celebre mañana martes, día 19, a las doce y media, en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud (Ayala, 12), será aplicada por su eterno descanso. También se aplicarán por su alma las misas que desde el 18 al 23 del actual se digan a las nueve de la mañana en la capilla de los padres esclaplos, calle de Hermanos Miralles, 50.

En estos momentos hemos tenido el consuelo de tía Sofía que al saber la noticia se vino a acompañar a papá.

Hemos decidido entre todos se lleve a papá a Caracas y creo viajen en la próxima semana.

Yo ya tenía proyectado el haberle convencido que lo hiciera, pero con ella, todo a servido para que sea más fácil.

Os repito mis agradecimientos. Y os abraza con todo cariño vuestra sobrina y prima M. Paz



Caracas 22.1.65.

Queridos hermanos:

Aquí me tenéis desde ayer.

La buena de Sofía, audazmente a Bogotá el Sábado 9 después de un accidentado viaje que tuvo que hacer por llegar más pronto, creyendo, por una mala interpretación por yo estar enfermo.

Desde que llegó, me planteó su deseo de que me viviera con ella, pero cambiar de ambiente y tratar de distraerme.

Ni lo uno, ni lo otro, ha podido conseguirlo, por que en este ambiente sigó teniendo presente a Iván, que por eso aquí lo indecible y la distracción consiste en ver a uno y a otro amigo con los cuales, al comentar el mal día, recuerdan mi dolor.

Pero como a ella se unió María Paz, con la mejor intención de cubos, se consumó la decisión de que me viviera.

Le voyo comprendiendo, en compañía me vi-
sio de levitico durante los diez o doce dias
que me estuvo acompañando y aya 21 dias
trasladados aqui.

Pues que estis completamente informados
os diré, que, atento a cumplir eximproba-
mente con los deberes de la gratitud,
acompañando precisamente de Sofio, me
traslade a la Península del sacerdote que
atendia a Lirini y le lleve quinientos Pesos
colombianos, para que los empleara en lo que
el creyere lo mas conveniente. Yo le indiqué
que mi preferencia seria en una obra de
caridad. El me dijo que lo partiera entre
ello y algun sufragio, le di "carte blanc" para
que hiciera lo que el creyere conveniente,
como habia cumplido, a este respecto, con lo
que podiere dar satisfaccion a todos.

Por mi parte, he llevado a cabo en memoria
de Lirini, otras obras caritativas. Una respetable
cantidad a la muchacha (10,000 Pesos en acciones que
rentan 100 Pesos mensuales) y otros quinientos Pesos
de la institucion a que pertenecio desde el año 1930.

3

He recibido cartas muy cariñosas de chi, una de Aymeric, que me dijo lo había sabido por carta, y otra de Villavieja. Que es de lo más seguramente si me había escrito, pero no he recibido una carta suya.

Aquí (de donde he recibido innumerables cartas, pues Sofía había telegrafado antes de ir a Boyota, a todos los amigos) he empezado a visitarlos amigos. El primero ha sido a Carlos Lira, que me escribió una cariñosa y me impresionó carta y a Antonio Stuyoff. Menciono únicamente la preferencia, por los momentos solo y por los tentos con Sofía por sus amigos comunes.

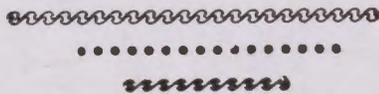
Pienso estar aquí hasta 1^o de Marzo, pues para el día 31 que publico el número de la Revista y necesito un mes para hacerla. No pienso que me falte una ocupación, pues si me faltase, ¿qué haría?
 y por hoy nada más. No pienso resignarme a una huelga que "aguantarme".
 Vuestro estrobulado hermano que os abraza

León

Teatro de la Zarzuela

TEMPORADA
OFICIAL
DE BALLET
Y TEATRO
LIRICO
NACIONAL

1964-65



**COMPAÑIA
DE
GENERO LIRICO**

ANTOLOGIA DE LA TONADILLA

Segunda edición de Alfredo Méndez
Revisión de Cristóbal Halperín

**ANTOLOGIA
DE LA
TONADILLA**

(ESTRENO)

Y

"LA VIDA BREVE"



Quinto Halperín

Programa

ANTOLOGIA DE LA TONADILLA

Según guión de Alfredo Mañas

Música de Cristóbal Halffter

Intérpretes

MARIA TRIVÓ (Soprano)

MARI CARMEN RAMIREZ (Soprano)

CORO Y BALLE

Desde hace algún tiempo, me venía preocupando realizar una obra sobre un tipo de música española que tuviese en la escena una radical importancia, pero en la que también estuviesen presentes todos aquellos procedimientos técnicos que dan a la Música una categoría y una belleza. Me dirigí entonces al casi inexplorado campo de la Tonadilla Escénica del siglo XVIII español, donde encontré ese material que tan oportunamente se prestaba a mi trabajo. En el admirable libro de Subirá hallé toda una serie de obras de las que me he servido para, sobre un leve pero acertadísimo hilo argumental de Alfredo Mañas, crear la obra que ahora se presenta al público.

Mi trabajo no ha consistido en una simple orquestación o adaptación, sino más bien una recreación del ambiente, de las maneras, de las fórmulas de creación típicas de la época. He tomado el material temático como si fuese de mi propia creación y sobre él he intentado reflejar unos procedimientos característicos del momento en que estas obras se estrenaron (1760-1770). Siempre he tenido presente dar a la música la más alta categoría instrumental, que ella en sí ya contiene, para intentar hacer ver cómo en el siglo XVIII español existían una serie de músicos que estaban a la altura de su tiempo y que luego, por falsas influencias, fueron abandonados, provocando esto una decadencia en nuestro Teatro musical.

Me han servido para la antología que hoy presentamos fragmentos de la tonadilla «La consulta», de Ferrandiere, y «La Maja limonera», de Pedro Aranaz.

Cristóbal HALFFTER

"LA VIDA BREVE"

Opera en dos actos

Libro de Carlos Fernández Shaw

Música de Manuel de Falla

Reperto

- Salud MIRNA LACAMBRA. Soprano.
- Abuela INES RYVADENEIRA. Mezzosoprano
- Carmela MARIA TRIVO. Soprano.
- Paco RICARDO VISUS. Tenor.
- El tío Salvaor... .. ESTEBAN ASTARLOA. Bajo.
- Manuel... .. LUIS VILLAREJO. Barítono.
- Una voz en la fragua SEGUNDO GARCIA. Tenor.
- Vendedora 1.ª... .. ANGELITA CACERES.
- Vendedora 2.ª... .. ANGELA DE LA HOZ.
- Vendedora 3.ª... .. M.ª DEL PILAR ALONSO.
- Vendedora 4.ª... .. ROSITA MONTESINOS.

Coro Titular
 Director:
 JOSE PERERA

Ballet Titular
 Coreografía:
 ALBERTO LORCA

Bailarín Invitado:
 RAFAEL DE CORDOVA

Pianista de Ballet: BLANCA URMENETA

Bocetos y Figuras: EMILIO BURGOS.

Realización de Decorados: VDA. DE LOPEZ Y MUÑOZ.

Realización del Vestuario: CORNEJO.

Luminotecnia: LUMEX y BENITO DELGADO.

Jefe de Maquinaria:	Jefe de Electricidad:	Jefe de Utería:
AGUSTIN RUIZ	JOSE GARCIA	JOSE LUIS BRAVO

Regidor:	Representante:	APUNTADORA:
JOSE M. NOSTI	LUIS G. ROMERO	GOYITA DE TORRES

ORQUESTA TITULAR

Directores:

BENITO LAURET JORGE LUIS RUBIO

Director Invitado de Orquesta:
 ODON ALONSO

Director de Escena:
 JOSE OSUNA

¡aquí, madrid!

UN POETA A LOS CIEN AÑOS



Ya se ha dicho que en este año 1965 habrá que recordar tres centenarios: los de la muerte del duque de Rivas (22 de junio) y la de Ventura de la Vega (29 de noviembre), y el del nacimiento de Angel Ganivet (13 de diciembre). Conviene rendir homenaje a esas figuras ilustres: la del autor de "El hombre de mundo", la del creador del romántico Don Alvaro y de los romances castellanos, y la del filósofo de "Granada la bella", "Idearium español", "Pío Cid" y "El escultor de su alma". Pero todavía quedan otras. En MADRID se nos advirtió que ahora se cumplen diecinueve siglos del suicidio de Lucio Anneo Séneca, hijo de Córdoba y orgullo de España. Y, sin remontarnos a fechas tan remotas, ¿cómo olvidar que en 1865 nació en Cádiz Carlos Fernández Shaw, uno de los poetas más representativos de su tiempo, fiel a las normas clásicas, sin que por ello dejara de ser un precursor, como lo fueron Salvador Rueda y Rubén Darío?

Don Carlos, como tantos contemporáneos suyos, espera la revisión de su obra, y quizá ningún momento resulte más oportuno que el de este centenario. Sería triste e injusto que pasara inadvertido. Yo no lo creo. Por el contrario, confío en que los gaditanos tengan muy presente la fecha, y me figuro que algo hará el Instituto de Cultura Hispánica, pues a quien lo dirige, el querido Gregorio Marañón Moya, no suelen escaparse los detalles. Tampoco estará mal que honre al maestro el Ateneo de Madrid, en cuyos primitivos salones de la calle de la Montera se reveló, cierta noche de abril de 1882, aquel muchacho que aún no había traspuesto las dieciséis primaveras, y que alternó con Fernández y González, Núñez de Arce, José Velarde y Manuel del Palacio. Y fué el mocito el que obtuvo el triunfo, no sólo con sus versos—un soneto al Himalaya, un canto a Nerón y una leyenda: "La loca del castillo"—, sino como lector insuperable. Los críticos lanzaron las campanas a vuelo, y los elogios de Eduardo Benot, Frontaura, Zahonero y Ortega y Munilla vinieron a ser el anticipo de los que posteriormente suscribirían Rueda y Rubén, Amado Nervo y Santos Chocano, Benavente y Gómez de Baquero, Antonio y Manuel Machado, Teodoro Llorente y José Enrique Rodó...

No permanecerán inactivos los autores dramáticos. Bien saben ellos lo que significó Fernández Shaw en el teatro de las postrimerías del XIX y los comienzos del XX. Colaboró con Falla, con Chapí, con López Silva, con Arniches y con otros libretistas y músicos de primer orden, y en nuestro repertorio se conservan fragantes y vivos títulos cual "La vida breve", "Margarita la Tornera", "El cortejo de la Irene", "Las bravías", "La Revoltosa", "La venta de Don Quijote" y "Los picaros celos". Y algo queda para los periodistas, porque don Carlos trabajó mucho en "La Epoca", el diario que honraba nuestra profesión y que llenó un periodo largo y difícil de nuestra Historia.

Sin embargo, siempre sobresaldrá el poeta de "Tardes de abril y mayo", de "Poesía de la Sierra", de "La vida loca", de "Poesía del mar", de "El amor y mis amores", de "La Patria grande", de "El alma en pena" y de "Poesía del pinar". Una labor intensa y magnífica, iniciada aquella no-

che del Ateneo y rota por la Muerte el 7 de junio de 1911. Nació con el soneto al Himalaya:

Ya te corona el sol de rayos de oro,
¡mas te gana en altura el pensamiento!

y tuvo su fin con las estrofas que él mismo dejó escritas para la losa de su tumba:

Sueño con el buen asilo
donde tendré sepultura;
sueño con su bien perenne,
sueño con su paz augusta..."

¿Cómo no vamos a evocar al poeta a los cien años? Y, según dije al principio, ¿qué mejor ocasión para que se revise una obra gigantesca y española? Si consintiésemos en que se perdiera, don Carlos quizá nos lo perdonase, porque ya dijo él: "He perdonado siempre. No me acuséis por eso.—No hay nada más hermoso que un perdón merecido..." Pero, en el fondo de nuestra conciencia, nosotros no nos lo perdonaríamos.—F. SERRANO ANGUITA.

Salinas

Suelos plásticos

SINTASOL

Persianas

GRADULUX

DISTRIBUIDOR EN MADRID

Carranza, 5. Tel. 2-57 09 03

(TRES LINEAS)

Cada día

ADELANTOS DEL MAR



Ante la espectacularidad de los astronautas, los nuevos reactores, la inauguración del DC-9 y los proyectos del «Concorde», se olvida un poco o no se admira bastante lo que está pasando en el mar. Hace pocos días, el «Savannah» estuvo en Lisboa y en Barcelona y, en ambos puertos, fué visitadísimo por las gentes, que se quedaban asombradas como ante la realidad de un sueño de Julio Verne.

Se trata del primer buque mercante atómico que lleva por primera vez viajeros y mercancías con la nueva propulsión que es el comienzo de una nueva Era. Puede navegar tres años a toda potencia y cubrir 350.000 millas sin repostar ni detenerse en puerto alguno. Y esto sin carbón, ni petróleo, sino a base de comprimidos de uranio. Se van echando comprimidos de uranio y el barco recorre todos mares.

La carga total de comprimidos de uranio—que no son precisamente aspirina—pesa siete mil toneladas. Muy poco si se tiene en cuenta que un barco normal de carbón recorre ese mismo recorrido con unas noventa mil toneladas.

He aquí algo que sin habla a los viejos señores del XIX, los que negaban la posibilidad de un hombre discutir y aplicar la máquina, lo que no es una novedad. Fulton proyectó a vapor y chazó.

—Con carbón y sí...
—Perro...
—Los r...

en la fuerza de las armas del prete. Inglaterra se salvó una vez como luego iba a salvarse con cuando el Emperador vió movida a vapor era ya termino de Santa Elena.

El barco mercante una decoración modular. Sin el arrojamiento de los trajes cómodos salones, cocinas, confort de la energía atómica.

Er
ta
r

MADRID: 28-1-65

" MADRID "

= 9 de febrero de 1965

Casa de la Villa

**El nombre de
Carlos Fernández
Shaw a una
nueva calle**

Para mañana, miércoles, si es que no es aplazada, está convocada la sesión ordinaria de la Comisión Municipal de Gobierno, en cuyo orden del día figuran setenta y tres asuntos, en su mayor parte de trámite.

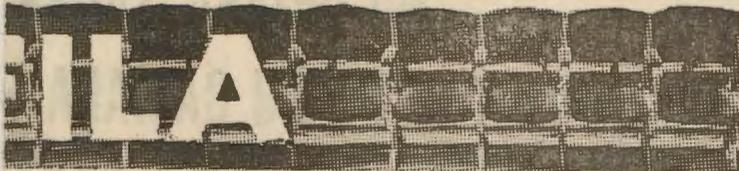
Destacan una propuesta de gastos para pavimentación de calles en el barrio de Lucero, por un importe de 334.097 pesetas, y otra de pavimentación y galerías de servicios en la ronda de Toledo, por valor de un millón de pesetas. También figura el gasto de 1.906.630 pesetas para continuar el pago de las obras de construcción de un centro deportivo en la plaza de la Cebada.

Asimismo, se incluye una propuesta de la Comisión de Cultura para que en lo sucesivo se designe con el nombre de Carlos Fernández Shaw la vía pública, de nueva formación, situada entre la plaza del conde de Casal y la proyectada avenida del Abroñigal.

E
p
s
k

10-2-1965

MADRID



CENTENARIO DE CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

FUE EL LIBRETISTA DE "LA VIDA BREVE", DE FALLA, Y DE "LA REVOLTOSA", DE CHAPÍ

Entre los centenarios teatrales que este año nos trae está el de Carlos Fernández Shaw. Hay en este escritor un doble perfil: por un lado, el poeta de fino acento, y por otro lado, el sainetero de musa garbosa que dió varios títulos importantes a nuestro género chico. Su nombre está unido a algunas brillantes obras del teatro lírico: desde "La vida breve", de Falla, a "La revoltosa", de Chapí.



Sorprendió en el Madrid de finales de siglo el hecho de que un escritor como él—espléndido recitador en los teatros y los salones, poeta de muy noble calidad—apareciese de pronto junto a una figura de tipo tan distinto como José López Silva. Juntos hicieron "Las bravías". Juntos hicieron después "La revoltosa". La colaboración se estrechó, y uno y otro escritor, tan diferentes, se compenetraron perfectamente. La gracia barriobajera del uno se fundía con la nobleza y la dignidad del verso del otro. Y así, sus sainetes fueron una lección de cómo un lenguaje eminentemente popular podía al mismo tiempo tener corrección, tono y buen gusto.

El éxito de "La revoltosa" fué uno de los más resonantes de nuestro género lírico. Se estrenó en Apolo, la noche del 25 de noviembre de 1897. Una frase de la obra era la de "A mí, Plim", que luego quedó incorporada al vocabulario popular. A esta frase, un actor—era Emilio Carreras—había de responder: "Y a mí, Frascuelo". En pleno éxito del sainete murió el torero. Por la noche, al representar la obra, el actor creyó irrespetuoso hablar de Frascuelo, y al oír aquello de "A mí, Plim", improvisó: "Y a mí, su suegro". Y ya el diálogo quedó así para siempre.

Es extensa la labor teatral de Carlos Fernández Shaw. Suyas son las obras "La tragedia del beso", "La canción del naufrago", "La chavala", "La maja de rumbo", "Los buenos mozos", "Los pícaros celos", "La muerte de Don Quijote", "El maldito dinero", "El cortejo de la Irene", "El tirador de palomas", "Las tres cosas de Jerez", "Tolete"... El hizo el libreto para la primera obra de Falla, "La vida breve", y para la última ópera de Chapí, "Margarita la Tornera". Colaboró también con Vives, con Jiménez, con Bretón... Y murió joven, a los cuarenta y cinco años, cuando todavía podía esperarse mucho de su gran talento de poeta y autor.

zaban ahora vastas colmenas de hormigón y acero. Había que recorrer cientos y cien-

lleron los países.

El Gobierno mundial, abrumado por el

pavoroso problema.

El tiempo pasaba; la humanidad seguía

mirando vaciamente

Paulino POSADA

A LOS CIENTOS AÑOS DEL NACIMIENTO DE DON CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

Dentro de pocas fechas se cumplirán los cien años de la muerte del gran poeta y dramaturgo cordobés don Angel de Saavedra, duque de Rivas; y en la misma data el centenario del nacimiento de León Carlos Fernández Shaw, gaditano, poeta, periodista, autor dramático y lírico, uno de los sostenedores de este género teatral por el cual España ha logrado respeto, admiración y prestigio en los medios artísticos de otros países. Como poeta, en 1909 mereció de la Real Academia Española el primer Fastenrath que se concedía en nuestro país, por su libro «La vida loca».

Periodista, fue redactor de «La Epoca» en los años gloriosos de aquel diario, cuando lo dirigía personalmente don Alfredo Escobar, segundo marqués de Valdeiglesias, y daban lustre a aquella redacción: Fernández Villegas y don Eduardo Gómez de Baquero «Andrenio», entre otros notables.

Como autor dramático dio a la escena «La tragedia del beso», que

estrenaron en la Princesa (hoy teatro María Guerrero), la insigne actriz madrileña de esta este nombre, y su esposo, don Fernando Díaz de Mendoza, marqués de Fontanar y conde de Balazote. Años más tarde estrenaba en Lara «Las figuras del Quijote», por Ricardo Puga, Ricardo Simó-Raso —en el personaje Cervantes— y Salvador Mora, en el Sancho...

Sin embargo, le atrajo lo lírico. Con Vives y don Tomás Luceño, adaptó «Don Lucas del cigarral». Escribió óperas: con el mismo Vives, «Colomba», y con su gran amigo Ruperto Chapí, «Margarita la tornera», ambas dadas a conocer en el regio coliseo. Antes «La venta de Don Quijote», una zarzuela modelo, a la que puso música el genial compositor alcantino, que en 1897 había de escribir las páginas inspiradísima de «La Revoltosa».

«La Revoltosa», con «La verbena de la Paloma», constituye uno de los hitos de nuestra zarzuela, un sainete —o dos sainetes— que iban a ser motivo de que se escribiera

por plumas autorizadas aquello de: «qué grande es el género chico». Se estrenó en Apolo en el otoño de 1897, y sirvió para la reconciliación de Chapí con los empresarios Arregui y Aruej, separados en la mitad por motivos que no son de esta ocasión, mas sirvieron para la genial revelación de don Tomás Bretón.

Los principales intérpretes de «La Revoltosa» fueron aquella extraordinaria tiple que fue Isabel Bru —la chata arrogante y sugestiva—; la característica archipopular Pilar Vidal; don José Mesejo y su hijo Emilio, que encarnó el Felipe —«¡Ay, Felipe de mi vida!...», canta la soprano—; Manolo Rodríguez, y otros actores famosos que deleitaron tantos años en la catedral del género chico a nuestros padres.

Vale la pena resaltar que a un tenor cómico, como era Emilio Mesejo, le cupiese la gloria de ser intérprete —y excelente intérprete— del Julián de «La verbena», estrenada en 1894, y el Felipe de

«La Revoltosa», que vio «la luz de las candlejas», como se decía en el argot teatral, tres años después

En el haber de don Carlos Fernández Shaw se cuenta también «Las bravías» y otros títulos que excederían al espacio de que disponemos.

Colaboró con Tomás Luceño, José López Silva y Carlos Arniches y su nombre, finalmente, decoró los carteles de los grandes teatros mundiales, al lado de su paisano Manuel de Falla, como hace poco, en nuestra Zarzuela, con ese poema sugestivo y tierno que se llama «La vida breve».

En las próximas semanas, el Ateneo de Madrid, el de Cádiz y el Instituto de Cultura Hispánica honrarán su memoria con este motivo. Su hijo Guillermo, otro famoso, de nuestra zarzuela, con «Doña Francisquita», y cien títulos más; sus nietos, Félix y Car-



los, del Cuerpo diplomático —don Carlos lo fue también—, y su sobrino carnal Juan de Orduña, admirable recitador y director de cine, se disponen a rendirle el tributo de su amor.

Como nosotros, el de nuestro respeto y admiración.

E. M. del P.

Jueves 14 de enero de 1965

Arriba

Pág. 19

Figuras de actualidad.-Fernández Shaw



El ilustre poeta D. Carlos Fernández Shaw, autor del libro "La vida loca", que acaba de publicarse, rodeado de sus hijos y de algunos amigos en una cervecería del paseo de la Castellana

FOT. N. M., POR CAMPÚA

Grupo formado del 27 de Mayo de 1909



El Cieniente de Alcalde

*Delegado de Cultura, Educación Nacional,
y Prensa y Propaganda del
Excmo. Ayuntamiento de Alicante*

Saluda

a don R. FERNANDEZ-SHAW y se complace remitiéndole por correo aparte un ejemplar del periódico Información de Alicante, en que se publican noticias sobre la próxima celebración de la Semana Lírica, y el estreno de su obra "Sol de Levante".

Gaspar Peral Baena

aprovecha esta ocasión para expresarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Alicante, 16 de febrero de 1.965



**compañía
lírica de
JUAN GUAL**

TITULAR LIRICA DEL
TEATRO CALDERON
de BARCELONA
(PREMIOS NACIONALES de TEATRO LIRICO 1952 y 1954)

presentación

La personalidad de JUAN GUAL como barítono, es sobradamente conocida en toda España, para que hagamos ahora su presentación.

En el cénit de sus facultades artísticas, después de realizar cuatro giras por América, vuelve a los escenarios de nuestro país para dar a conocer no solamente lo más escogido de su repertorio, sino producciones líricas inéditas, en un afán de renovar esta manifestación tan nuestra, por popular, como es la zarzuela.

Con Compañía nueva y rejuvenecida. Con jóvenes valores, algunos ya figuras destacadas. Con montajes de acuerdo con las más exigentes técnicas del teatro moderno. Con medios propios y sin escatimar detalles. Con una dirección solvente y con una organización responsable, se apresta a recorrer España atendiendo así a repetidos ruegos de empresas y admiradores, para dejar constancia de su valor y colocar al arte lírico español en ese primerísimo lugar del espectáculo escénico que por derecho e historia le corresponde.

Orgullosos de esta Compañía, hasta ahora titular lírica del Teatro Calderón de Barcelona, nos complacemos en presentarla y en ofrecerla con la esperanza de proporcionarles un digno espectáculo de reconocida calidad.

producciones santos

la prensa, ha dicho:



«Juan Gual encabeza un formidable elenco de primerísimas figuras...»

«Anoche nos sirvió una zarzuela con números de auténtica ópera, como pocas veces se ha visto en los escenarios barceloneses...»

«El Noticiero Universal»
15 agosto 1964

«Escribo bajo la impresión de haber presenciado una inolvidable «Katiuska», entre largas ovaciones del público que llenaba el teatro...»

«La Prensa»
30 agosto 1964

«La temporada de zarzuela que la gran compañía lírica de Juan Gual, desarrolla en el Teatro Calderón, organizada por Producciones Santos, está resultando muy feliz, y las frecuentes reposiciones se van traduciendo en una sucesión de éxitos...»

«Dígame»
1 septiembre 1964

«Los viejos aficionados a la zarzuela, cierran sus filas y otorgan el laurel a este singular cantante, Juan Gual, que nos está ofreciendo las bellas páginas que escribieron inmortales maestros españoles.»

«Diario de Barcelona»
30 agosto 1964

«Acabamos de aplaudir en el Calderón una representación excelente de LA DOGARESA, muy bien cantada por las huestes de Juan Gual.»

«Diario de Barcelona»
23 agosto 1964



lista de la compañía

Barítonos:

JUAN GUAL
CRISTOBAL MASANA
ENRIQUE SACRISTAN

Tiples:

PILAR TORRES
MARIA DOLORES RIPOLLES
ROSA ABRIL
MARIA ANTONIA REY
ESPERANZA VECINO
MERCEDES BRUGUES

Tenores:

EDUARDO BERMUDEZ
JESUS SALVADO
EVELIO ESTEVE
JAIME FORCADA
ALBERTO GRAU

Bajos:

JULIAN ORTELLS

Tiples cómicas:

PILAR MASSANES
FINA GESSA

Tenores cómicos:

JOAQUIN CUBELLS
MANUEL CEBRAL

Primeros actores:

LUIS BELLIDO
ALFONSO HERNANDEZ

Actrices:

CARMEN VALOR
TERESA GIMENEZ

Actores:

MANUEL ARIAS
JOAQUIN VEGA
VICENTE BON
ANTONIO BUXADERAS
25 coristas y cuerpo de baile

Director escénico y artístico:

FRANCISCO DIAZ ECHEVARRIA

personal técnico

Apuntadores:

LUIS MARIN
MIGUEL SANTIAGO

Regidores:

JUAN BRUNA
MANUEL CORBACHO

Maquinista:

JUAN SERRES

Luminotécnico:

JUAN ESCRICHS

Técnico sonido:

ADOLFO CASES

Archivero:

LUIS MARIN

Sastrería:

JULITA MARTINEZ

Representante:

DOMINGO DE LAS HERAS

Maestros directores y concertadores

CESAR A. VENDRELL
JOSE BERNAL
MARIA DOLORES MARCO

material

Decorados:

BEA-MORA, Barcelona

Sastrería:

PERIS HNOS.,
Barcelona-Madrid

Armería:

E. MORA, Barcelona

Peluquería:

BERTRAN, Barcelona

Zapatería:

VALLDEPERAS, Barcelona

Ciclorama y cortinajes:

ASENSI, Barcelona

Atrezzo:

GAMUNDI, Barcelona

Sonido:

«Potencial Radio», Barcelona

Electricidad:

J. ESCRICHS

Gerente:

ANTONIO SANTOS

Empresa, organización y ruta:

PRODUCCIONES SANTOS

NUESTRAS FIGURAS

JUAN GUAL

Barítono. Procede del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Ha recorrido Europa entera como cantante de Opera. Pasó después a la Zarzuela recorriendo toda España e Iberoamérica. Ha realizado cinco jiras por el Nuevo Continente.

PILAR TORRES

Tiple dramática. También procede y actúa en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

EDUARDO BERMUDEZ

Tenor. En pocos años ha alcanzado la cima en su género. Sus creaciones de «MARINA» son sensacionales.

MARIA DOLORES RIPOLLES

Tiple. Ha actuado en los principales teatros de España. Voz potente y segura.

JESUS SALVADO

Tenor. Destacado valor de la lírica española, siendo sus creaciones más importantes «LA DOLOROSA y «LA TABERNERA DEL PUERTO».

ROSA ABRIL

Tiple. Exquisita artista de la zarzuela española, que arrebató a los públicos por la potencia y seguridad de sus agudos.

MARIA ANTONIA REY

Tiple ligera. Un nuevo valor de la escena. En poco tiempo se ha situado en lugar preeminente, como cantante y como artista, por su belleza, simpatía y excelente escuela.

JULIAN ORTELLS

Bajo. Lira de Oro del Premio Marcos Redondo. Una voz excepcional en su cuerda.

EVELIO ESTEVE

Tenor. Muy aplaudido en Madrid y en toda España por las magníficas campañas realizadas.

ESPERANZA VECINO, MERCEDES BRUGUES, ENRIQUE SACRISTAN y JAIME FORCADA

Dos tiples, un barítono y un tenor, todos ellos jóvenes valores, que han constituido la revelación de la temporada de 1964 del Teatro Calderón en Barcelona.

repertorio

zarzuelas:

LOS GAVILANES
LA DEL SOTO DEL PARRAL
LUISA FERNANDA
EL CANTAR DEL ARRIERO
LA DOGARESA
LA PARRANDA
KATIUSKA
LA DOLOROSA
LA DEL MANOJO DE ROSAS
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA
DOÑA FRANCISQUITA
LA ROSA DEL AZAFRAN
EL HUESPED DEL SEVILLANO
LA CANCION DEL OLVIDO
LA TABERNERA DEL PUERTO
LA MONTERIA
LA GENERALA

óperas:

LA LEYENDA DEL BESO
MARINA
MARUXA
D. GIL DE ALCALA
RIGOLETTO

género chico:

LOS CLAVELES
LA VERBENA DE LA PALOMA
LA REVOLTOSA
LA VIEJECITA
LA ALEGRIA DE LA HUERTA
LOS DE ARAGON
LA REINA MORA
MOLINOS DE VIENTO
BOHEMIOS

estrenos:

«SOL DE LEVANTE»
«LA GRAN PIRUETA»

'LA VERDAD' - MURCIA: 6/3/966.



Se encuentran en Alicante cuatro falleras mayores hispanoamericanas

Hoy visitarán centros de atractivo turístico

Desde anoche se encuentran en nuestra capital los cuarenta excursionistas hispanoamericanos del "5.º barco fallero" —entre los que se encuentran las falleras mayores de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay— que llegaron ayer a Valencia en viaje patrocinado por el Instituto Español de Emigración, con objeto de rendir homenaje a los directivos y miembros de los centros regionales valencianos de Hispanoamérica.

Durante el viaje a nuestra capital se detuvieron en Játiva, Onteniente, Alcoy y Jijona. A las diez y media de la noche fueron recibidas en el Hotel Cristina por el presidente de la Comisión de Fiestas, don Salvador González de Haro, que ostentaba la representación del alcalde, a quien han anunciado una visita para hoy a las diez de la mañana. Tras la visita al Ayuntamiento, pasarán por el Castillo de Santa Bárbara, en donde se les ofrecerá un vino de honor y a continuación recorrerán varios centros de atractivo turístico, entre éstos la Albufereta, San Juan y Benidorm.

En el grupo vienen varios corresponsales de prensa y radio.

AYUNTAMIENTO

SETENTA Y CINCO MIL PESETAS, ayuda económica para la Semana Lírica

Vida Sindical

Más de ocho millones de pesetas para una Cooperativa industrial

Esta mañana, a las once, en la Casa Sindical de Alcoy, se hará entrega a la Cooperativa Obrera Industrial Textil "Hijos de Salvador García", de un préstamo por valor de ocho millones doscientas cincuenta mil pesetas.

Para asistir al acto se han desplazado desde Madrid el jefe nacional de la Obra Sindical "Cooperación", don Isaias Monforte; el secretario del Patronato del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, don Francisco Avella, y el secretario nacional de "Cooperación", don Mario Lanz, que con las jerarquías sindicales alicantinas presidirán la entrega de este préstamo que se otorga a esta empresa que se desenvuelve en régimen cooperativo.

MAS DE MEDIO MILLON DE PESETAS, DEFICIT DE TRANVIAS Y AUTOBUSES EN EL MES DE DICIEMBRE

SE REUNIO LA COMISION PERMANENTE

Presidida por el primer teniente de alcalde señor Carbonell Zaragoza, se reunió en la tarde de ayer en sesión ordinaria la Comisión Permanente del municipio alicantino en la que fueron aprobados varios expedientes por las comisiones de Asesoría Jurídica, Ordenación Urbana y Servicios.

Primeramente se dio lectura a una carta-saluda de la Federación de Tiro en la que se pide la colaboración del Ayuntamiento en el Concurso de Tiro Juvenil, que se celebrará el día veintiuno. El municipio acordó conceder un trofeo consistente en una copa.

75.000 PESETAS PARA LA SEMANA LIRICA

Por la Comisión de Fiestas fue aprobada una moción del señor teniente de alcalde presidente de la Comisión de Cultura, mediante la que se propone se subvencione la Semana Lírica, que se celebrará

del 8 al 14 del presente mes, durante la cual se estrenará la zarzuela «Sol de Levante» del maestro Rosillo. El municipio acordó conceder 75.000 pesetas en concepto de la citada subvención.

Por Asesoría Jurídica se resolvió un expediente relativo a expropiación de fincas comprendidas en el proyecto de apertura y urbanización de las avenidas de enlace con el Pla del Bon Repós y también se dio cuenta del oficio de la Sala de lo Contencioso Administrativo de la Audiencia Territorial de Valencia, mediante el que reclama la remisión del expediente administrativo que dio origen a un acuerdo del Ayuntamiento de 23 de octubre de 1964, relacionado con el ascenso de un administrativo.

Por la de Ordenación Urbana se resolvieron siete expedientes relativos a solicitudes de autorización y licencia de diversas construcciones dentro de la ciudad.

Y por último, se dio lectura a la información mensual

INFORMACION

ALICANTE

SABADO, 6 DE MARZO DE 1965

Subvencionará el Ayuntamiento el estreno de la zarzuela del maestro Rosillo «Sol de Levante»

Tranvías y autobuses perdieron dinero en diciembre.- El Ayuntamiento se suma al agasajo a don Luis Gómez de Aranda.-Otros acuerdos de la sesión de ayer

Correspondió presidir la sesión que celebró ayer tarde la Comisión municipal permanente al primer teniente de alcalde don José Carbonell Zaragoza, por ausencia del señor Flores que se encontraba en Madrid.

El, pues, hubo de recibir la amarga noticia de que entre trolis y troyanos, en este caso tranvías y autobuses, las cajas municipales habían experimentado un despeso de nivel de alrededor de quinientas setenta y cinco mil pesetas, que es el saldo en contra que ambos medios de transporte colectivo han experimentado durante el mes de diciembre. Claro, que la mayor parte de este pequeño descalabro económico se ha producido por los tranvías, a los que el acortamiento de líneas les ha sentado como un tiro.

Hubo en la sesión algo que constituye una novedad. Se trata de que el Ayuntamiento indicó a los funcionarios que hicieran sugerencias para el mejor desenvolvimiento de las funciones administrativas de la Casa de la Ciudad y hubo varios que expusieron su criterio, que en parte fue recogido por la comisión designada al efecto y todas ellas tendentes a que el público obtenga mayor rapidez en la tramitación de los asuntos que le llevan a la sede municipal. Hasta hubo sugerencias del encargado de los ascensores del castillo, una de las cuales era que se pusiera un ventiladorcito en los aparatos, porque durante el verano él y la clientela, más él que ella por razones de permanencia, se derriten en los cajones metálicos.

TEMPORADA ARTISTICA

La Comisión de Cultura hizo una propuesta que fue aceptada. Se trata de que dentro de muy pocos días, la compañía de zarzuelas de Juan Gual realizará una campaña de ocho días, durante la que estrenará en España la zarzuela de ambiente alicantino del maestro Rosillo, «Sol de Levante». Y la Comisión propone que el Ayuntamiento conceda una subvención, dando carácter de solemnidad y gala a

esta primera puesta en escena de la obra del notable compositor alicantino que con «La rubia del Far West», inició una serie de éxitos que le colocaron en la primera línea de los autores del género.

Así se acordó, estableciendo la subvención en 75.000 pesetas.

VIVIENDAS

No tuvo éxito la valoración de 93.000 pesetas dada por la propietaria de la finca número 3 de la calle de Sevilla, que el Ayuntamiento ha de comprar para la avenida de enlace con el Plá del Bon Repós. La valoración municipal llega sólo a la tercera parte y habrá que recurrir al tercero en discordia.

En edificaciones se autorizaron: un grupo de viviendas de cinco plantas, en Francisco Montero Pérez, 30; una casa de cinco plantas y ático, en Alcalá Galiano, 46 y 48; otra igual en Pradilla, 21 y 23; una nave industrial, en Villafranqueza; aumento de dos pisos en Centauro, 58; de uno, en Maestro Alonso, 25 y 27, y de otro, en Capitán Hernández Mira, número 37.

OFRECIMIENTO A DON LUIS GOMEZ DE ARANDA

Antes de dar fin a la sesión, que terminó con varios asuntos de carácter administrativo, fue presentada una moción de la alcaldía, proponiendo que el Ayuntamiento se sumara al propósito de obsequiar, como un cordial homenaje, al ilustre alicantino y secretario general técnico de la Secretaría General del Mo-

vimiento, don Luis Gómez de Aranda, con las insignias de la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort, que recientemente le ha sido concedida por el Gobierno, contribuyendo a su adquisición con otros organismos provinciales.

No hubo mociones ni ruegos fuera del Orden del Día, por lo que el señor Carbonell declaró levantada la sesión.

F. BAS

En 1964, medio centenar de multas al día

CASI VEINTE M CABO DEL

La Policía municipal exceso en 1964, y que así fuese, por da labor tuvo e lógica y contun- terminada por e de infracciones culación en el capitalino. En chos, cientos tores que : en activida Cuerpo de consta, y i sería deje de las m que la procura las di tanto i nes c hasta algu Poli pa: lo 71 7

**"Sol de Levante" es una pieza que
enriquecerá a la zarzuela española"
dice Juan Gual**

LA PRENSA DE BARCELONA DEDICA ESPECIAL
ATENCIÓN A LA TEMPORADA LIRICA
ALICANTINA



El barítono Juan Gual, primera figura de la compañía lírica que lleva su nombre y que actuará la próxima semana en Alicante, estrenando una zarzuela de ambiente alicantino, con músico de Rosillo.

Algunos periódicos barceloneses, entre ellos "El Correo Catalán" y el "Diario de Barcelona", han dedicado especial atención a la campaña lírica que va a realizar en algunas provincias españolas la compañía de Juan Gual, campaña que se iniciará en Alicante el próximo día 8 con la anunciada "Semana Lírica" que organiza nuestro Ayuntamiento.

A "El Correo Catalán" ha declarado Juan Gual:

"Efectivamente, inicio temporada el día 8 de marzo en el Teatro Principal de Alicante, reallizando la Gran Semana Lírica, bajo el patrocinio de aquel Ayuntamiento. Estrenaré una zarzuela original de los hermanos Rafael y Guillermo Fernández Shaw con música del maestro Rosillo y titulada "Sol de Levante".

—¿A qué es debido el estreno en Alicante?

—Muy sencillo. La obra es de sabor y ambiente alicantino y el maestro Rosillo es hijo de allí. Será una pieza más que enriquecerá el folklore español a través de la zarzuela, pues la acción se desarrolla durante la

noche de la "cremá" y la trama gira alrededor de costumbres de Levante.

—¿Conoceremos la nueva zarzuela en Barcelona?

—Naturalmente. Pienso ponerla la temporada que tenemos prevista en el Calderón dentro de cuatro meses, o sea, a mediados de junio".

Por su parte, el "Diario de Barcelona" dice entre otras cosas:

"En relación con la zarzuela "Sol de Levante", cuyo estreno en España se ha confiado a Juan Gual, se sabe que el asunto y el escenario de la obra son enteramente actuales, interviniendo personajes de todas las clases sociales, con predominio de la acomodada. En lo que se refiere a la partitura del maestro Rosillo, se informa que consta de catorce números, incluyendo un pasodoble evocador de la "Nit uel toc" alicantina".

QUIEN ES JUAN GUAL

La Prensa de Puerto Rico denominó a Juan Gual el «Cañón catalán», no solamente por la potencia de su voz, sino por la calidad y matices de la misma. Este ha sido el resultado de su quinta gira por América, tras el homenaje de despedida que se le dedicó en el teatro Tapia, de San Juan de Puerto Rico, en el que cantó doce romanzas segundas entre constantes vítores y gritos de «No te vayas». Gual debutó en Barcelona en el Liceo, en 1943, con las óperas «Rigoletto» y «Madame Butterfly». Hasta 1947 interpretó 152 óperas italianas en España, Portugal, Italia, Egipto, Tángier, Argelia... Ha cruzado el «charco» en varias ocasiones, recorriendo triunfalmente escenarios de Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, Cuba, Puerto Rico... En dos ocasiones ha ganado el premio nacional para compañías líricas.

Ahora está francamente entusiasmado por la gira artística que va a iniciar en Alicante, en cuya coyuntura va a estrenar una nueva zarzuela, «Sol de Levante», que, por supuesto, quedará incluida en su extenso repertorio. De la mano de Juan Gual, pues, viajarán Alicante y sus costumbres por toda España.

GIL

INFORMACIÓN DE ALICANTE: 4/3/65



La compañía Gual, a la Semana Lírica de Alicante

En ella figura el barítono Tomás Álvarez

El próximo lunes, día 8, debutará en Alicante la compañía lírica de Juan Gual, bajo la dirección de su primer actor, Rafael Castejón, con la que reaparecerá en España, después de su triunfal gira por América del Sur, el barítono Tomás Álvarez. Junto a ellos, las primeras figuras femeninas del elenco serán las tiples Angeles Álvarez y María Teresa Paniagua.

En las ocho representaciones de la Semana Lírica del teatro Principal de la bella capital mediterránea, esta compañía de zarzuela repondrá las clásicas obras "Luisa Fernanda", "Los gavilanes", "La del soto del parral", "El cantar del arriero", "Marina", "Los claveles", "La Dolorosa" y "La parranda", y ofrecerá el estreno de una nueva zarzuela, original de don Rafael y don Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Rosillo, "Sol de Levante", de la que se anticipan los más halagüefos juicios. Dicha obra será estrenada luego en Madrid.

ema,
TVE

3 O' ha
aportan-
chotes"
Bilbao.
Fran-
ponsal
a ciu-
adero
ntra-
que
mea-
dali-
por-
pa-
se-
ce-
ra-
rio
res
as,
a-
u-
4,
un

ANTE LA GRAN SEMANA LIRICA

MORENO TORROBA LLEGARA EL LUNES A ALICANTE Y DIRIGIRA "LUISA FERNANDA"

Aumenta el interés por el estreno de "Sol de Levante"

El teniente de alcalde delegado de Relaciones Públicas del Ayuntamiento, don Gaspar Peral, recibió ayer noticias del director de la compañía lírica de Juan Gual, manifestando que, decididamente, Federico Moreno Torroba, autor de la popularísima zarzuela "Luisa Fernanda", llegará a Alicante el próximo lunes no sólo para asistir a la iniciación de la Semana Lírica, sino para dirigir la obra que abrirá nuestra temporada zarzuelera, la ya citada "Luisa Fernanda" que, estrenada allá por los años 30, sigue conservando la inconfundible gracia de aquella época sin perder actualidad.

La Semana Lírica va a tener alicientes. Porque además de una programación que incluye obras tan populares como "Luisa Fernanda", "La del soto del parral",

"Marina", "Los gavilanes", "Los claveles", "La Dolorosa", ofrecerá el entrañable estreno de "Sol de Levante", de nuestro paisano, el maestro Rosillo, que también vendrá a su querida capital en esta coyuntura. El estreno de esta obra que incluye una zarzuela de ambiente alicantino en el índice lírico español, está señalado para el día 12, viernes.

Que Alicante está interesado por la Semana Lírica y el estreno en su curso de "Sol de Levante" se demuestra por la petición de localidades en número crecido. El Teatro Principal, veterano coliseo alicantino con más de un siglo de existencia, será testigo de primera línea del estreno de la primera zarzuela de ambiente local, precisamente en tiempos en que parece olvidado, este género teatral y musical.

INFORMACION DE ALICANTE - 6/3/65

La Jornada

EN TUNEL DEL CASTILLO

Nuestro bien amado Benacantil, va a perder, si se confirman las esperanzas que en estos últimos días nos ha dado la ocasión de significarse, vez más ante el turismo que a ver cosas fuera de como museo de Alicante. Parece que el Ayuntamiento que partien Alfonso el Magnífico, ha dado a la vida a la ciudad.

«Desde hace muchos años soñaba con hacer una zarzuela alicantina» nos dice el maestro Rosillo

EL Y LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW SE TRASLADARON EXPRESAMENTE A LA "TERRETA" PARA AMBIENTARSE

EL AUTOR DE "SOL DE LEVANTE" ESPERA CON INQUIETUD Y ENTUSIASMO EL ESTRENO DE ESTA OBRA, QUE SE REALIZARA CON OCASION DE LA "SEMANA LIRICA", EL PROXIMO DIA 12

Cuando el Ayuntamiento de la capital decidió patrocinar el desarrollo de una "Semana Lirica", a celebrar en el actual mes de marzo, puso especial interés en la programación y en la composición del elenco artístico, confiado a Juan Gual. Pero lo que no esperaba el Ayuntamiento era este extremo, del que ya hemos hecho mención oportuna: que coincidiendo con esa "Semana", se estrenara en nuestra capital una zarzuela de ambiente alicantino que lleva el atractivo título de "Sol de Levante" y cuya música es original de un ilustre paisano, el maestro Rosillo. Con él hemos establecido diálogo postal, pues, como se sabe, don Ernesto P. Rosillo reside en Madrid desde hace muchos años. El nos ha contado su vida...

NACIDO EN ALICANTE

EN EL AÑO 1893

—Nací en Alicante el 13 de noviembre de 1893. Estudié solfeo a los siete años, con mi madre, y a su fallecimiento, tuve como profesor de piano a don Rafael Sempere. Canté como tiple de capilla en la entonces colegiata de San Nicolás...

Rosillo fue un crío muy inquisi-

to y emprendedor. A los 14 años, era director y concertador de una gran compañía de aficionados en la que figuraron artistas de tanto renombre como Ernestina Fons, Estanislao Carrasco, Luis Antón y Manolito Hernández, con los que dio a conocer las más famosas zarzuelas de los ilustres maestros Chapí, Serrano, Caballero, Vives, Luna, Arrieta, Marqués, Barbieri y Giménez. Pero las ambiciones de Rosillo estaban ahogadas en Alicante; necesitaba nuevos horizontes. Por eso orientó sus pasos hacia Madrid.

—Tenía 18 años cuando me trasladé a Madrid. Allí tuve que trabajar mucho para ganarme el sustento, pues cuando llegué a la estación, del Mediodía, procedente de Alicante, solamente llevaba en los bolsillos seis pesetas y diez céntimos, y un billete de cien pesetas que me había dado mi buen padre, diciéndome "No lo cambies, que es falso". Pero tuve que cambiarlo. Cuando me quedé sin un céntimo, a trabajar Entré de copista en la Sociedad de Autores, donde trabajaba sin descanso, pues además de tener que ganar para vivir, había de costearme los estudios. Por fin, terminé la carrera de piano con el gran pianista y profesor Fernández Alberdi, y estudié armonía y composición con los maestros Pérez Casas, Torregrosa (don Luis) y don Corrado del Campo; formé parte de



El ilustre músico alicantino, don Ernesto P. Rosillo, autor de la zarzuela «Sol de Levante», de ambiente local, que será estrenada el próximo día 12.—(Foto PEREZ DE LEON).

las orquestinas de jazz de los hoteles Palace y Ritz, y a los 27 años, estrené mi primera obra: "Las delicias de Capua", que alcanzó 28 representaciones en el teatro Cervantes, de Madrid.

OCHENTA Y SEIS OBRAS

ESTRENADAS

Don Ernesto Rosillo ha sido hombre de gran fecundidad creadora. Lo demuestra el hecho de que desde entonces a nuestros días, haya estrenado nada menos que ochenta y seis obras. Sin un sólo fracaso.

—En todas ellas repetí números que luego se popularizaron y recorrieron el mundo entero.

Efectivamente, así es. Bastará con citar algunas de ellas: "La granjera de Arlés", "¡Qué sabes tú!", "La rubia del Far-West", "¡Ay, qué trío!", "Una noche en Constantinopla", "La serranilla", "Luna de mayo", "Todo el año es Carnaval", "La pipa de oro", "Las pavas", "Llévame en tu coche", "La vaquerita"...

—¿Qué hace ahora, maestro?
—Estoy trabajando en una revista lírica a base de cantantes, titulada "Por la calle de Alcalá", y en una ópera sobre fray Ercilla.

"SOL DE LEVANTE", UNA

ILUSION HECHA REALIDAD

—Con respecto a "Sol de Levante", quiero decir que desde hace muchos años soñaba con hacer una zarzuela alicantina. Les pedi a los hermanos Fernández Shaw que me hicieran un libreto cuya acción sucediera en Alicante, y al poco tiempo me reuní con ellos para conocer una sinopsis del libro que, ciertamente, me entusiasmó. Hicimos un viaje a la "terreta" con el exclusivo fin de que conocieran los lugares de acción de la zarzuela, iniciando ellos inmediatamente su trabajo. Creo firmemente que han realizado una labor admirable, reflejando varios ambientes de nuestra capital. Yo comencé mi labor por el racconto del baritono del acto primero. Es un número cuyo tema principal dice: "Mar latino, mare nostrum, mar del arte". Creo que este número tiene espontaneidad y emoción. Desde aquí, todo fue fácil...

El maestro nos hace una advertencia: No toda la zarzuela está apoyada en nuestros cantos populares, pues también avalemos del día "e incluso del estilo de los que cantan los muchachos de la "nueva ola".

Está muy satisfecho e ilusionado. Aunque inquieto. Si hasta estos días ha estrenado casi un centenar de obras, este "Sol de Levante" le preocupa mucho. Porque siendo una zarzuela alicantina, pretende, naturalmente, que guste al público, a sus paisanos. Y eso no lo sabrá hasta que suba el telón exactamente el día 12 de marzo, viernes.

FERNANDO GIL

HOMENAJE AL DR. CLARAMUNT



fidecaya

Cédula de ahorro progresivo

Resultados de los sorteos del 27 de febrero de 1965, celebrados ante don Juan Vallet de Goytisolo, Notario de Madrid.

AMORTIZACIONES TOTALES

293

TEATRO ROMEA

Empresa INIESTA

Teléfono 11646

MURCIA



¡Extraordinario Acontecimiento Teatral!

Jueves, 18

Viernes, 19

Sábado, 20

Domingo, 21

Marzo de 1965

¡CUATRO UNICOS DIAS!

Producciones SANTOS

presenta a la

GRAN
COMPañIA
LIRICA
DE

JUAN GUAL

— CON —

ANGELES ALVAREZ

En la que figura
el tenor

JOSE RAMON

OROZCO

y la colaboración
del barítono

TOMAS ALVAREZ

Primer actor y
director

RAMON CASTEJON



Lista de Compañía

PRODUCCIONES SANTOS, presenta a la
GRAN COMPANIA LIRICA

JUAN GUAL

CON

ANGELES ALVAREZ

Primer actor y director

RAFAEL CASTEJON

TIPLES:

**ANGELES ALVAREZ
TERESA PANIAGUA
MERCEDES BRUGUES**

TENORES:

**JOSE RAMON OROZCO
JESUS SALVADO**

BARITONO:

JUAN GUAL

BAJOS:

**JOSE PEROMINGO
ANTONIO CANTERO**

PRIMER ACTOR: JUAN PASCUAL

TIPLE COMICA: PILAR MASSANES

TENOR COMICO: JOAQUIN CUBELLS

CARACTERISTICA: LUISA ESPINOSA

y la colaboración del barítono **TOMAS ALVAREZ**

Maestros directores y concertadores.

ANTONIO GARCIA CANO y FLORENTINO CARLUS

20 coristas de ambos sexos

Cuerpo de baile

Apuntadores: Luis Tuá y Emilio Correa. Maquinista: Juan

Serres. Sastrería: PERIS HNOS. Decorados: ASENSI - BEA-

MORA. Zapatería: Borja. Peluquería: Bertrán. Ciclorama y

cortinajes: Asensi. Luminotécnia: J. Escrichs.

Exclusivas SANTOS

Balmes, 81, pl. 1.º

Teléfono 253-98-76

BARCELONA

Representante: LAS HERAS

Campoamor, 12

Teléfono 219-07-74

MADRID

PRESENTACION

Jueves, 18 de Marzo de 1965

Tarde a las 7'30

La zarzuela en 4 actos del maestro Moreno Torro-
ba, libro de R. y G. Fernández Shaw.

LUISA FERNANDA

REPARTO:

Luisa Fernanda . . . *Teresa Paniagua*
Duquesa Carolina . . . *Angeles Alvarez*
Mariana *Luisa Espinosa*
Rosita *N. N.*
Vidal Hernando . . . *[REDACTED] Tomás Alvarez*
Javier Moreno *Jesús Salvadó*
Luis Nogales *Juan Pascual*
Don Florito *Rafael Castejón*
Anibal *Joaquín Cubells*
Bizco Porras *Arturo Torró*
Jeromo *Antonio Cantero*
Saboyano *Luis Alvarez*
Capitán *Jesús Quero*

Damiselas, pollós, gentes del pueblo.

Noche a las 10'45

ESTRENO de la zarzuela en 2 actos, libro de
Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del
maestro Ernesto Rosillo

SOL DE LEVANTE

REPARTO:

Vicenta *Angeles Alvarez*
Asunción *Pilar Massanes*
Don Víctor Roig . . . *José Peromingo*
Juan Iborra *Juan Gual*
Luis Costa *José R. Orozco*
El maestro Caturla . . *Rafael Castejón*
El profesor Sanchis . . *Joaquín Cubells*
Un señor *Arturo Torró*
Un camarero *J. Mallol*
Amigo 1.º *G. Berlanga*
Amigo 2.º *F. Ginés*

Coro de ambos sexos. La acción en Alicante en nuestros días.

11/3/65

“LA VERDAD”

El maestro Rosillo dirigió ayer tarde el primer ensayo general de “Sol de Levante”



El maestro Rosillo, durante una parte del ensayo de “Sol de Levante”, efectuado ayer tarde. (Foto G. Nieto)

A las cuatro de la tarde de ayer dieron comienzo los ensayos de la zarzuela del maestro Rosillo, libro de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw. «Sol de Levante» que, como saben nuestros lectores, estrenará la compañía lírica de Juan Gua. mañana por la noche en función de gala, en el

EL MONTAJE DE LA OBRA HA COSTADO ALREDEDOR DE LAS 200.000 PESETAS

Principal, en cuyo escenario tuvimos ocasión de recoger algunas impresiones del empresario,

señor Santos, y del propio maestro Rosillo, uno y otro verdaderamente preocupados porque el estreno constituya un rotundo éxito y la obra sea bien acogida por el público que la ha esperado impaciente desde que se tuvo noticia, hace ya cerca de dos años de su creación.

Don Antonio Santos, el empresario, no había perdido las esperanzas de que la obra fuera para él, y el estreno para Alicante, a pesar de que se había especulado tanto sobre si iba a cantarla fulano o mengano, iba a aparecer en este o aquel escenario, etcétera, etcétera. En octubre pasado recibió la grata sorpresa.

—El maestro Rosillo nos ofreció el estreno. Después nos pusimos en contacto con el Ayuntamiento y aquí estamos dispuestos a empezar.

—Aparte de la subvención que recientemente les ha concedido el Ayuntamiento, ¿hay algo más?

—Ahora esperamos contestación del Ministerio.

—¿Cuánto ha costado el montaje de la obra?

—Alrededor de las 200.000 pesetas. Los decorados solamente han salido por las sesenta mil.

—¿Son muchos?

—Cuatro; pero magníficos: el paseo de Las Palmeras, la Ermita de la Santa Faz y dos vistas de la playa del Postiguet.

El estreno de una zarzuela sale siempre carísimo.

—¿Cuántos días va a estar en este teatro «Sol de Levante»?

—Nuestra intención es ponerla nada más que la noche del estreno, y el sábado y el domingo en función de tarde.

—¿Después?

—El día de San José la estrenaremos en Murcia; luego, en Orihuela, Almansa, Elda y Albacete. Y de aquí marcharemos a Barcelona, en donde se está esperando con gran interés. También queremos darla a conocer en el teatro de la Zarzuela de Madrid.

—Dicen que esta obra es la mejor del maestro Rosillo.

—Yo creo que es una más de las muchas que ha compuesto.

—O lo mejor que han es-

crito los Fernández-Shaw.

—Una más. Aunque excelente.

«LA CONSIDERO COMO MI «HIJA» MAS QUERIDA»

Maestro:

—¿Cuántas van ya con «Sol de Levante»?

—Ochenta y ocho exactamente.

—¿Es ésta la mejor?

—La considero no como la mejor; pero sí como la más querida de mis «hijas».

—¿Cambiaría algo de ella?

—Nada; estoy completamente satisfecho de lo que hice.

—¿Conoce la obra algún otro músico alicantino?

—Oscar Esplá Triay.

—¿Y qué le parece a don Oscar?

—Una obra fuera de serie.

—Dicen que su zarzuela no responde fielmente al ambiente alicantino; que el Alicante que en ella se nos ofrece poco tiene que ver con la realidad; que se ha exagerado la nota de la fiesta de San Juan; que...

—El libreto responde perfectamente a todo esto que usted dice.

—Tal vez responda mejor dentro de unos años, -dicen...

—Ahora, y siempre.

—¿Quiénes la comprenderán mejor? ¿Los mayores o los jóvenes?

—Todos. Todos los que conozcan y sientan Alicante.

—¿Cómo no se estrenó antes la obra, maestro?

—Es muy sencillo: por falta de dinero.

—¿No hubiera podido usted estrenarla con sus propios recursos?

—Nunca me he preocupado más que de escribir

Y los entusiastas del género lírico le estarán siempre agradecidos.

A. CORRAL

AUTOCRITICA DE "SOL DE LEVANTE"



ERNESTO P. ROSILLO

Traemos el estreno en España de "Sol de Levante", a su casa: Alicante.

"Sol de Levante" es una zarzuela en dos actos —el segundo dividido en tres cuadros—, cuya acción transcurre en nuestros días y en la ciudad de Alicante y sus alrededores.

Hemos querido hacer, y deseamos haberlo conseguido, una zarzuela que exalte los valores de esta tierra levantina, en particular, y de todo el Levante español en general.

Los autores del libro concibieron la idea a ruegos del autor de la música. El maestro Rosillo es alicantino, y su deseo ferviente de hacer lo que él consideraba un deber de amor y gratitud hacia su patria chica, hizo que "Sol de Levante" se hiciera, ya por parte de todos, con verdadero entusiasmo e ilusión.

El Excmo. Ayuntamiento de Ali

cante nos ha honrado accediendo a nuestros deseos de que las primicias del estreno se ofrecieran bajo sus auspicios. Y en una "Semana Lírica", organizada por él con fe, entusiasmo y generosidad, une sus esfuerzos a los nuestros. Sea para él nuestra primera manifestación de gratitud.

La compañía lírica del gran barítono Juan Gual, es la que, con conciencia de la responsabilidad artística que adquiere, ha montado la obra para, con ella como bandera, recorrer, después del estreno en esta ciudad, todo el ámbito es pañol. En ella hemos depositado nuestra confianza, en la seguridad de que sabrá llevarla a buen puer



RAFAEL FERNANDEZ SHAW

ta, ya que el capitán y toda su tripulación, por sus muchos méritos, tenemos la seguridad de que sabrán hacerlo. A todos, muchas gracias.

La letra y la música han querido empaparse de luz mediterránea, de alegría y simpatía.

A la ciudad de Alicante y a toda la imponderable región levantina, dedicamos "Sol de Levante".

Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Ernesto P. Rosillo

12-3-65

INFORMACION

PATROCINADA POR EL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Mañana comienza la Semana Lírica... de ocho días

Entre las nueve zarzuelas, un estreno en el mundo: "Sol de Levante"

La Semana Lírica que patrocina el Ayuntamiento de la capital y que comienza mañana en el Teatro Principal, va a tener, exactamente, ocho días. En principio, como anunciamos oportunamente, se había decidido celebrarla del 8 al 14, siete días en total; pero, atendiendo la especial inclinación del pú-



Tomás Álvarez, primer barítono de la compañía de Juan Gual.

blico alicantino por el género lírico, se ha pensado ampliar la "semana" y darle un día más, el lunes, día 15, en cuya fecha quedará cerrada definitivamente la Semana Lírica auspiciada por el Ayuntamiento de la capital y como contribución al programa general de las fiestas del invierno alicantino.

EL PROGRAMA

El programa de la Semana, en sus ocho días líricos, es el siguiente:

Apertura, el lunes por la noche, con "Luisa Fernanda".

El martes, día 9, "Luisa Fernanda" por la tarde y "La del soto del parral", por la noche.

En la tarde del miércoles, "La

del soto del parral", y "Marina", en sesión nocturna.

El jueves, "Los gavilanes" por la tarde y por la noche, "Los claveles" y "La Dolorosa".

En la tarde del viernes no habrá función, pues se realizará el ensayo general y montaje de la zarzuela de ambiente alicantino "Sol de Levante", cuyo estreno solemne de carácter mundial se celebrará en la sesión nocturna.

El sábado, por la noche, "Los claveles" y "La Dolorosa", y por la noche, "Sol de Levante".

En la tarde del domingo, "Sol de Levante", y por la noche, "La parranda".

La Semana concluirá el lunes, día 15, con "La parranda" por la tarde, y "El cantar del arriero" en sesión nocturna, que concluirá con un fin de fiesta.

En total, nueve zarzuelas; de ellas, un estreno: "Sol de Levante", de nuestro paisano el maestro Rosillo y de los hermanos Fernández Shaw.

TOMAS ALVAREZ, BARI-TONO LAUREADO

En la compañía que llevará a su cargo la Semana Lírica figuran los barítonos Juan Gual y Tomás Álvarez. Este acaba de regresar de América, donde ha permanecido durante dos años. En 1961 obtuvo el Premio Nacional de Interpretación Lírica, concedido por el Ministerio de Información y Turismo, y, además, posee la Medalla de Bellas Ar-

tes de Madrid, que le concedieron en 1962. Tomás Álvarez debutó en 1944 con la compañía del maestro Sorozábal, en el entonces Teatro Madrid, con la zarzuela "La tabernera del puerto"; en 1946 marchó a Méjico, contratado por la compañía del maestro Moreno Torroba, estrenando allí "La caramba", y recorriendo posteriormente varios países hispanoamericanos para actuar en teatro, radio y televisión. De regreso a España estrenó "Silvia", del maestro Bartida; "En nombre del rey", del maestro Barrios y "Río Magdalena", del maestro Parada.

OTRAS FIGURAS DE LA COMPANIA

En la misma compañía figura J. Ramón Orozco, que procede de la compañía de Mendoza La-salle; Angelines Alvarez, tiple y María Dolores Ripollés, tiple dramática; como primer actor y director, Alfonso Goda, y un alicantino, Rafael Castejón, como primer actor. A estos nombres hay que añadir los de Antonio Santos Antolí; Mercedes Brugués soprano lírica; Pilar Masanes y Joaquín Cubells, pareja cómica de la compañía; el tenor Jesús Salvadó y otros más que constituyen, probablemente, la agrupación lírica más completa que existe actualmente en nuestro país.

Desde mañana, pues, Semana Lírica.

GIL



Estos son los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, autores del libro de la zarzuela "Sol de Levante", musicada por nuestro paisano el maestro Ernesto Rosillo. Los tres efectuaron un viaje a la capital exclusivamente para ambientarse en las tradiciones locales, que han vertido en la zarzuela que será estrenada —estreno mundial, se entiende—, el próximo viernes en el Principal.

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL

HOY SABADO, 13 DE MARZO 1965

Gran Compañía Lírica

JUAN GUAL -- ANGELES ALVAREZ

FUNCIONES PATROCINADAS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

A LAS 7:15 TARDE

Los claveles **La Dolorosa**

A las 10:45 noche

Segunda representación de la zarzuela en dos actos original de
G. y R. Fernández Shaw, música del inspirado compositor
Ernesto ROSILLO

SOL DE LEVANTE

Horario de taquilla: 11 a 1:30 mañana y de 5 tarde en adelante

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL

HOY VIERNES - 10:45 noche

GRAN FUNCION DE GALA

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento

COMPAÑIA LIRICA

Juan Gual - Angeles Alvarez

ESTRENO en España de la zarzuela en dos actos original de
G. y R. FERNANDEZ SHAW, música del inspirado compositor
Ernesto ROSILLO

SOL DE LEVANTE

Los autores asistirán al ESTRENO, dirigiendo la orquesta su
autor, el maestro ROSILLO

NOTA: SE RUEGA TRAJE DE ETIQUETA

Horario de taquilla: 11 a 1:30 mañana y de 5 tarde en adelante

EN FUNCION DE GALA

"No hemos venido a descubrir América, sino a rendir un homenaje a esta bella tierra alicantina"



Rafael Fernández - Shaw
(Foto G. Nieto)



Guillermo Fernández - Shaw



El maestro Rosillo, autor de la música. (Foto G. Nieto)

"El folklore alicantino es difícil; nosotros somos madrileños... pero hemos trabajado con verdadera ilusión" (Rafael Fernández Shaw)

Todo a punto para el estreno, esta noche, de "Sol de Levante"

La orquesta ensaya dirigida por el maestro Rosillo. Rafael, el menor de los Fernández-Shaw, sentado en el primer palco de la derecha, escucha atentamente y enciende una y otra vez el "caldo", mientras nos habla:

--Decía que quiero que quede bien claro que nosotros no hemos venido a descubrir América. Que Alicante lo conocen mucho mejor, desde luego, los escritores alicantinos.

--Sí, don Rafael.

--Mi hermano y yo somos madrileños.

--Sí, don Rafael.

--Nuestra intención --ahí está el maestro Rosillo-- ha sido sencillamente cantar todo esto que aún no se había cantado, dar forma artística a una tierra tan preciosa como es la alicantina, colaborar con el maestro a enaltecer su patria chica, en fin: hacer con Alicante lo que hemos venido haciendo con otras tantas regiones españolas.

--¿Es difícil Alicante?

--Bastante difícil; el folklore alicantino es escaso; he-

mos tenido que valernos de mil modos para dar con el fondo mismo de este tipo tan maravilloso de humanidad.

--¿Puede definirse a Alicante como ciudad marina?

--Creo que este es uno de los aspectos solamente.

--¿Como ciudad de la luz y del sol?

--Otro aspecto también muy importante; pero tampoco creo que la defina.

--¿Luz-sol-mar?

--Luz-sol-mar-espíritu religioso, más bien.

--¿Y el lenguaje?

--En la obra se recogen todas aquellas expresiones del pueblo que traducidas al cas-

tellano perderían todo su encanto y sabor.

En "Sol de Levante" se ha procurado tocar todos aquellos aspectos que constituyen las costumbres del pueblo en la actualidad.

--¿Y la ciudad vieja, lo pasado, tan distinto a lo que ahora estamos viviendo? ¿No merecía la pena?

--Naturalmente que sí; y a ello se hace también referencia.

--¿Aporta la obra alguna innovación en su género?

--Hemos procurado evadirnos de las líneas empleadas hasta hoy en el género lírico; bien entendido que renovar este género no consiste en dejar de hacer zarzuela propiamente dicha, sino en actualizarla, meter en ella la temática de nuestro tiempo.

--¿Alguna cosa más, don Rafael?

--Únicamente que quiero que quede bien claro...

--Que los hermanos Fernández-Shaw no han venido aquí más que a que los alicantinos les examinen de "alicanología". ¿No es esto?

--Exactamente.

--Les deseamos suerte a los dos hermanos.

A. CORRAL

AUTOCRITICA DE "SOL DE LEVANTE"

"Traemos el estreno en España de "Sol de Levante" a su casa: Alicante.

"Sol de Levante" es una zarzuela en dos actos --el segundo dividido en tres cuadros--, cuya acción transcurre en nuestros días y en la ciudad de Alicante y sus alrededores.

Hemos querido hacer, y deseamos haberlo conseguido, una zarzuela que exalte los valores de esta tierra levantina en particular y de todo el Levante español en general.

Los autores del libro concibieron la idea a ruegos del autor de la música. El maestro Rosillo es alicantino, y su deseo ferviente de hacer lo que él consideraba un deber de amor y gratitud hacia su patria chica, hizo que "Sol de Levante" se hiciera, ya por parte de todos, con verdadero entusiasmo e ilusión.

El Excmo. Ayuntamiento de Alicante nos ha honrado accediendo a nuestros deseos de que las primicias del estreno se ofrecieran bajo sus auspicios. Y en una "Semana Lírica" organizada por él con fe, entusiasmo y generosidad, une sus esfuerzos a los nuestros. Sea para él nuestra primera manifestación de gratitud.

La compañía lírica del gran baritono Juan Gual, es la que, con conciencia de la responsabilidad artística que adquiere, ha montado la obra para, con ella como bandera, recorrer, después del estreno en esta ciudad, todo el ámbito español. En ella hemos depositado nuestra confianza, en la seguridad de que sabrá llevarla a buen puerto, ya que el capitán y toda su tripulación, por sus muchos méritos, tenemos la seguridad de que sabrá hacerlo. A todos, muchas gracias.

La letra y la música han querido empaparse de luz mediterránea, de alegría y simpatía...

A la ciudad de Alicante y a toda la imponderable región levantina, dedicamos "Sol de Levante".

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Ernesto P. Rosillo

Alicante, 12 de Marzo de 1965"

II Gran Semana Lírica

Patrocinada por el
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Teatro Principal

día
12
de
marzo
de
1965

noche 10'45

función de gala
estreno en España
de

SOL *de* LEVANTE

ZARZUELA EN DOS ACTOS

DE

GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

MÚSICA DEL MAESTRO

ERNESTO ROSILLO

Viernes día 12 de Marzo de 1965

Noche a las 10'45

Gran Función de Gala

«PRODUCCIONES SANTOS», presenta el

ESTRENO EN ESPAÑA

de la zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, original de Guillermo y Rafael FERNANDEZ-SHAW,
música del maestro compositor Ernesto ROSILLO, titulada:

SOL de LEVANTE

REPARTO:

VICENTA	ANGELES ALVAREZ
ASUNCION	PILAR MASSANES
DON VICTOR ROIG	RAFAEL SAMANIEGO
JUAN IBORRA	(JUAN GUAL) TOMAS ALVAREZ.
LUIS COSTA	JOSE RAMON OROZCO
EL MAESTRO CATURLA	RAFAEL CASTEJON
EL PROFESOR SANCHIS	JOAQUIN CUBELLS
UN SEÑOR	ARTURO TORRO
UN CAMARERO	J. MALLOL
AMIGO 1.º	G. BERLANGA
AMIGO 2.º	F. GINES

Coros titulares, con la colaboración del ORFEON ALICANTE de la CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

La acción tiene lugar en Alicante y en nuestros días

Los autores asistirán al Estreno, dirigiendo la orquesta el propio maestro ROSILLO

NOTA: Se ruega traje de etiqueta.



ALICANTE: ESTRENO EN ESPAÑA DE "SOL DE LEVANTE"



LA
VER -
DAD.
13
1
3
1
1965

En función de gala y con gran expectación, se celebró anoche en el teatro Principal de Alicante el estreno en España de la zarzuela de temas alicantinos «Sol de Levante» original del maestro Rosillo, con letra de los hermanos Fernández-Shaw. En el grabado, un momento de la representación.—(Foto GARCIA NIETO).

(Primera plana)

Angelines Alvarez, primera figura de la compañía lírica del Principal, de 1948 a 1965



Tras mucho tiempo sin noticias de la notable tiple Angelines Alvarez, el destino --que en su mayor gloria es único-- nos ha deparado ahora, en la Semana Lírica patrocinada por el Ayuntamiento

de la capital, la dicha de volverla a ver actuando en los escenarios, y si cabe con aquella fragante voz de 1948. Precisamente en ese año estuvo en Alicante como primera figura de "Fantasía Española", una agrupación artística de urgencia que capitaneaba el malogrado bailarín ruso Sacha Goudine. Había una estampa que interpretaban Enrique Romero y Angelines Alvarez titulada "Becqueriana"; el rapso recitaba rimas y la diva cantaba "Tristeza de amor"...

Es evocador recordar también que con Angelines venía un "ballet" importante, el de Sacha Goudine, formado por chicas que después fueron magníficas solistas, como Laura Donoso que actuó en el Covent Garden de Londres y en el Metropolitan, de Nueva York; María José Tolosa, Lucía Py, Mirella Vergoni, Rosy Birlanguy, etc. En aquella visita estuvo Angelines en la Casa Prisión de José Antonio conociendo de cerca el lugar. Después, nada más supimos de ella, hasta ahora.

De 1948 a 1965, la voz de Angelines Alvarez se ha enriquecido notablemente. Ya lo comprobamos.



*Un placer abas...
de en siempre...
Juan Gual*

Juan Gual 3/1965

BARITONO

Rafael Fernández Shaw

MENTIDERO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

"HOJA DEL LUNES". 22-2-65=OVIEDO=
En una entrevista publicada en "Ya", el dramaturgo Antonio Buero Vallejo ha dicho que tiene preparadas dos obras para su estreno, una original y la otra, versión de "Madre, coraje", de Bertolt Brecht. La obra original se titula "La doble historia del doctor Valmy", de corte casi trágico. La particularidad que ofrecerá esta obra es que el protagonista será interpretado por Alfonso Paso, que, además de autor prolífico, dicen que es un buen actor. Y se va a dar el contraste de que siendo autor, predominantemente de vena cómica, como actor será dramático.

(-o-)
La famosísima obra de Thomas Quincey, "El asesinato considerado como una de las bellas artes", va a ser llevada a la pantalla. La adaptación ha sido hecha por Maurice Boutel, el cual se ha encargado también de la dirección. Intervienen en el reparto Jacqueline Huet, Beatrice Altariba, Bernard Deran, June Elliot y Howard Wernon.

(-o-)
Ya que cité antes a Alfonso Paso diré que ya es un hecho que el Sábado de Resurrección estrenará en el Comedia de Madrid una obra titulada "Antonio, hijo de Antonia", de la que dicen que es un estudio de mujer.

(-o-)
El joven productor Pedro Olea hará sus primeras armas como director de un largometraje, titulado "El fabricante de monstruos". Está realizando un detenido viaje por tierras gallegas en busca de escenarios naturales. Parece que se ha detenido bastante en Santiago y sus inmediaciones.

(-o-)
Dicen que la dirección tripartita que ahora rige en el Teatro Español, de Madrid, no ha complacido del todo y no durará más que la presente temporada. Se asegura que en octubre venidero se hará cargo de la dirección Adolfo Marsillach, el cual ya ha mantenido detenidas conversaciones con el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero.

El propio Marsillach, hablando con un periodista, no

ha negado esta posibilidad, si las condiciones que le ofrezcan son aceptables.

(-o-)
Dicen que Amparo Rivelles se ha trasladado de Méjico, donde residía desde nace años, a Los Angeles, camino de Hollywood, donde ha sido contratada. Sin embargo, parece ser que la película en la que ha de intervenir será rodada en tierras mejicanas y españolas.

(-o-)
Licia Calderón, Eugenia Roca, Venancio Moreno, Tito Medrano y Luis Barbero han formado compañía para estrenar una comedia musical de los maestros Montorio y Cofner, con libro de Iquino, que se titula "Tres nombres para mi sola".

(-o-)
En coproducción con Francia e Italia se están rodando dos películas en technicolor y cinemascope. Sus títulos son "Plenos poderes en Estambul" y "Agente 077". Ambas están protagonizadas por el actor norteamericano Ken Clark. Los papeles femeninos principales corren a cargo de Mikaela y Helga Liné.

La compañía lírica del barítono Juan Gual se presentará en Alicante, donde estrenará una zarzuela de temas alicantinos, cuya partitura es del maestro Rosillo. El libro es de los hermanos Fernández-Shaw. Forman parte de esta compañía las tiplees Angeles Alvarez y María Dolores Ripolles, el barítono Tomás Alvarez, recientemente regresado de América, el tenor Ramón Orozco y el actor cómico Rafael Castañón.

Ha terminado el rodaje de la nueva película de Orson Welles, "Campanadas de media noche", de la que ya se dice que será un gran éxito. El ambiente no puede ser más favorable. La "Fox" ha firmado el contrato para distribuir la mundialmente.

ALBERTO LESS

"LA VERDAD"
13-III-1965

ANOCHES FUE ESTRENADA la zarzuela "Sol de Levante"



"SANCHIS" Una escena de "Sol de Levante", estrenada anoche en función de gala en el Principal. (Foto G. Nieto)
"ASUNCIÓN" "CATURLA" "D. VICTOR 2019"

Asistimos anoche al estreno de la zarzuela en dos actos original de los hermanos Fernández-Shaw, con música de Ernesto Rosillo, "Sol de Levante".

En el ambiente amable de una sesión de gala, en el Teatro Principal, la Guardia Municipal prestó los máximos honores con su bizarra y vistosa asistencia, nació a la luz pública una nueva obra para el género lírico español que reúne todo lo que al público de nuestros días puede gustarle. Tras unas palabras de Rafael Fernández-Shaw, antes de comenzar la representación, resumiendo por qué él y su hermano Guillermo escribieron el libreto de la obra con la acción situada en Alicante y en nuestros días, comenzó la representación que fue dirigida por el maestro Rosillo.

Con el pértico de la noche de San Juan, descrito en el pre-ludio por los coros internos y por la orquesta, se sucede un ininterrumpido canto a Alicante, a su ambiente, a su carácter y a su devoción plasmada escénicamente en la invocación a la Santa Faz del último acto. Con una trama argumental de comedia fina y bien resuelta, los autores del libro han brindado al compositor excelentes situaciones que éste sabe aprovechar con gran acierto para volcar en la partitura su inmenso entusiasmo por el teatro y por la "terreta". Quizás peque de exceso y la obra, con algunos números menos, quede mejor equilibrada para su incorporación al repertorio lírico.

El maestro Rosillo, que es un estupendo músico en cuanto a inventiva se refiere, tanto melódica como armónica, cuenta además con el tanto importantísimo en su favor de orquestar con gran riqueza la música que escribe. Esta es de ambiente moderno y esta más cerca de la comedia musical que de la zarzuela propiamente dicha. Todos los números de la obra obtuvieron los más cálidos aplausos y la mayoría de ellos fueron repetidos con los máximos honores. Bien es verdad que la representación fue cuidada y excelente, con unos decorados que merecieron espontáneos aplausos del público en su presentación. La compañía hizo un alarde de la obra y señalamos al barítono Tomás Álvarez como estrella improvisada del reparto, el cual triunfó plenamente sustituyendo al barítono titular, Juan Gual. La tiple Pilar Massanes fue el diablillo encantador de la escena y la soprano Angeles Álvarez, el tenor José Ramón Orozco y el bajo (?) Rafael Samaniego, tuvieron una noche plena de aciertos en sus respectivos papeles. Los cómicos Cubels y Castejón animaron grandemente la escena así como el resto del elenco y la intervención del coro con la colaboración del Orfeón Alicante.

Emoción, saludos, grandes y prolongados aplausos y la alegría de que en Alicante y para la escena española nació en esa noche de ayer una nueva zarzuela.

RUIZ BAQUERO

"INFORMACIÓN DE ALICANTE"

13-3-65

II SEMANA LIRICA

Estreno de "Sol de Levante", ayer en el Principal

Con todos los honores de función de gran gala fue estrenada anoche en el teatro Principal la zarzuela en dos actos, música del maestro Rosillo y letra de los hermanos Fernández Shaw titulada "Sol de Levante".

Se trata de una notable aportación al género lírico español que ciertamente se enriquece con esta nueva obra. Constituye una ilusión ya satisfecha, del maestro Rosillo, alicantino de origen, que ha querido plasmar en su música los aires regionales —típicamente alicantinos, diría yo— apoyándose en el libreto de los Fernández Shaw, que han procurado y conseguido con evidente éxito ofrecer unos cuadros de típicismo alicantino. El libreto rompe los viejos moldes, se sitúa por encima de los manidos convencionalismos y pinta unos tipos, unos personajes de actualidad que se mueven a impulsos de situaciones modernas, a través de unos trances de un realismo bien equilibrado.

Todos los detalles han sido cuidadosamente estudiados y se han resuelto con noble sencillez los problemas técnicos planteados en la obra, que efectivamente ha resultado muy del agrado del público, pues en el escenario parecían estar reflejadas las situaciones de las que somos protagonistas o testigos en nuestra vida ciudadana. Es sencillamente una sucesión de cuadros arrancados a nuestro diario quehacer y esta realidad ha logrado desde el primer momento la corriente emocional que a lo largo de toda la representación ha fundido en el mismo sentimiento cordial a público e intérpretes.

Creemos sinceramente que esta misma fuerza emotiva puede producirse en públicos que no sean levantinos, porque el mensaje artístico de la obra es de calidad, se expresa con lenguaje universal perfectamente inteligible para todos los que están en condiciones de recibirlo.

El maestro Rosillo puede sentirse satisfecho, no sólo por haber conseguido su ilusión de años, sino porque la ha logrado con éxito. Una música de perfecta construcción armónica, con líneas melódicas perfectamente definidas y agradables, pegadizas, de fácil y amable recordación. Con perfecto conocimiento de todos los recursos que nuestro folklore, variado y riquísimo, le ha ofrecido, ha sabido levantar la obra de unas bellísimas páginas musicales, que reflejan el aire, lozanía, encanto y luz de nuestra arquitectura, siempre abierta a todos los vientos, saturada de luz, repleta de alegría. "Sol de Levante" es como un riu-rau frente a los más sugestivos paisajes, sin límites, constante invitación a la alegría de vivir.

Cuando "Sol de Levante" recorra los escenarios de España encontrará fácilmente la misma respuesta de agrado y aplauso con que ayer fue recibida por los alicantinos. Y será un pregon, simpático, amable y cordial de la invitación que Alicante mantiene siempre como resultado de su hospitalidad.

Los intérpretes han estado sencillamente bien. Es mucho el lastre que a la habitual pericia pone el nerviosismo de un estreno, sobre todo como el de anoche, de caracteres tan marcadamente trascendentes.

Señalamos, para comenzar, el acierto y gusto con que han sido interpretados los coros de la zarzuela, a cargo del Orfeón alicantino de la Caja de Ahorros del Sureste de España, bajo la personal dirección de su titular don Antonio Ferris. Voces bien cultivadas, de amplísima sonoridad, siempre obedientes al exquisito gusto de sus afortunados poseedores, han arropado lujosamente la obra a lo largo de sus siempre aplaudidas intervenciones.

Las figuras de la noche fueron sin duda Tomás Alvarez, el barítono que en última instancia sustituyó a Juan Gual, repentinamente enfermo, y Pilar Massanes. Ambos pusieron a contribución del éxito todas sus facultades y lograron una auténtica exhibición de ininterrumpidos aciertos. Y conste que la tesitura en que tuvieron que cantar muchos pasajes estaba abiertamente en contradicción con su registro.

Todos los restantes intérpretes hicieron una entrega más a lo largo de esta semana, que necesariamente les tiene que resultar enormemente fatigosa, y consiguieron una clara línea de aciertos. Sin menoscabo de la alabanza merecida por todos, después de las figuras destacadas queremos que quede constancia del especial merecimiento de Angeles Alvarez, José Ramón Orozco y Rafael Samaniego.

Los decorados merecieron un cálido aplauso por parte del público, especialmente el que representaba la placita donde está enclavado el monasterio de la Santa Faz.

Dirigió la orquesta, más afinada y acertada que nunca, el propio compositor, maestro Rosillo, que a lo largo de la representación tuvo que corresponder muchas veces al aplauso de la sala.

En fin, una zarzuela más, con todos los pronunciamientos favorables que anoche echó a andar con garbo por todos los escenarios de España.

ESPINOSA CAIZARES

“SOL DE LEVANTE”

Nueva zarzuela, de costumbres alicantinas, de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw y el maestro Rosillo



Guillermo Fernández-Shaw

Maestro Rosillo

Rafael Fernández-Shaw

En la Semana Lírica, organizada por el Ayuntamiento de Alicante, y en función de gala, se estrenó el pasado mes de marzo «Sol de Levante», la nueva producción lírica de los hermanos Fernández-Shaw y el maestro Rosillo, alicantino de nacimiento.

La obra obtuvo un éxito extraordinario, tanto de libro como de música; ésta es uno de los mayores aciertos del famoso compositor, que hubo de repetir muchos números y algunos más de una vez. La acción transcurre en el Alicante de hoy y tiene toda la luminosidad de aquella maravillosa tierra.

La compañía de Juan Gual tuvo una actuación destacadísima de todos sus elementos, y ha proseguido sus actuaciones por toda la región, con el propósito de continuar por toda España, fijando para fines de mayo el estreno en Barcelona de «Sol de Levante».

INFORMACIONES: 17-4-1965

EL PASODOBLE "LA MILLOR TERRA DEL MON" ESTA DANDO LA VUELTA AL MUNDO

*"Hasta del Japón he recibido
liquidaciones", dice su autor,
el maestro Rosillo*

Nuestro ilustre paisano el maestro Rosillo, que mañana no che dirigirá en el Principal el estreno mundial de su zarzuela "Sol de Levante", llegó a Alicante, se hospedó en el Victoria e inmediatamente se asomó a la Explanada y al mar.

—Esto es lo primero que hago cuando llego a la "terreta". ¡Es un espectáculo que entusiasma!

Después de ello, el maestro dio la orden: "Esta tarde, a las cinco, la orquesta a ensayo". Y

a las cinco de la tarde, el maestro estuvo en el Teatro Principal ensayando su "Sol de Levante", que, por cierto, ayer no hizo aparición en la capital. La zarzuela tiene hasta quince composiciones musicales; por ello es preciso ajustar muchos hilos. El estreno señala en la vida del maestro una fecha histórica, tanto por celebrarse en su tierra como por estar referido a una zarzuela inspirada en temas netamente alicantinos.

Quedó satisfecho del ensayo con la orquesta; dio algunas instrucciones y anunció que habría nuevos ensayos.

"LA MILLOR TERRA DEL MON", PASODOBLE

Don Ernesto Rosillo es de esos alicantinos que proclaman su origen a los cuatro vientos. En la solapa, el escudo de la ciudad es algo más que un símbolo; es el mejor pasaporte.

—¡Cómo cambia Alicante!

Inesperadamente, sale a la conversación su pasodoble "La millor terra del mon", que fue estrenado por la banda municipal de música hace como un par de años. Podríamos decir que "La millor terra del mon" está dando la vuelta al idem, porque así es.

—Está teniendo un éxito inesperado. Figúrese usted que he recibido liquidaciones —a través de la Sociedad de Autores— del Japón y otras de Estados Unidos, y no pocas de los países de habla castellana.

He aquí cómo música alicantina, con un título alicantino, está rodando por ahí, como un portavoz más de la "terreta", de "la millor terra del mon", para ser más exactos.

Hoy llegarán los hermanos Rafael y Guillermo Fernández Shaw, autores del libreto de "Sol de Levante", que asistirán al estreno de la obra; la cual, como decimos antes, será dirigida por el maestro Rosillo.

GIL

JUEVES, 11 DE MARZO DE 1963

FERNANDEZ SHAW Y ROSILLO, ACLAMADOS

—Me llegan noticias de Alicante altamente gratas.

—De teatro, claro.

—¡Naturalmente! ¿De qué iban a ser?

—Dime pronto y no te enfades, jefeazo.

—La compañía de Juan Gual, que está tomando parte muy importante en la semana musical de aquella capital, ha estrenado «Sol de Levante».

—¿Cómo ha ido la cosa?

—¡Fabulosa! Un éxito inenarrable. Algo de verdad colosal.

—Cuenta.

—Se han repetido todos los números entre ovaciones tan prolongadas como clamorosas.

—Y el libro, ¿qué?

—Sencillamente admirable por su eficaz originalidad y el acierto interpretativo del reparto.

—¿Intérpretes?

—Tomás Alvarez, a quien el público no se cansó de aplaudir, y la tiple Angelines Alvarez, que com-



partió con Tomás el triunfo de la memorable jornada.

—¿Qué más? Cuenta.

—La función en el Principal fue de gala rigurosa, y allí acudió lo más selecto de la sociedad alicantina, con sus autoridades al frente, desde el gobernador, don Felipe Arche, al presidente de la Diputación, alcalde y director gerente de la Caja de Ahorros, don Antonio Ramos Carratalá.

—Alicante, como todo el litoral mediterráneo tiene solera lírica y afición musical.

—La Caja de Ahorros del Sudeste contribuye eficazmente a ello con sus instituciones.

—Mi enhorabuena al maestro Rosillo.

—El y Rafael Fernández Shaw recibieron el caluroso homenaje del público.

INFORMACIONES - 15-3-65

«TEATRO POPULAR», EN CULTURA HISPANICA

ESTRENO LIRICO EN LA TIERRA DE CHAPI

La zarzuela «Sol de Levante», por la Compañía de Juan Gual

Como por fortuna todavía son lección entre nosotros los amantes del género lírico, resulta para ellos noticia de alto interés la del estreno en España de una obra de aquella naturaleza, en este caso la zarzuela «Sol de Levante» obra en dos actos con libro de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Ernesto Rosillo. Hagamos constar que el estreno resultó completamente feliz y que «Sol de Levante» constituye una valiosa aportación al género lírico español que así se enriquece con esta nueva obra.

El estreno en España de la zarzuela «Sol de Levante», que es de neto ambiente alicantino, ha tenido efecto en el teatro Principal de la ciudad de «les fogueres», que se halla dedicado al ilustre músico Ruperto Chapí, nacido en dicha tierra.

La magnífica compañía barcelonesa que encabeza al barítono Juan Gual recibió del Ayuntamiento de Alicante el encargo de actuar durante la II Gran Semana Lírica, en cuyo transcurso se representaron siete obras del repertorio amén de ofrecerse el estreno en España de «Sol de Levante», en el que no pudo participar Juan Gual a causa de

una repentina indisposición, haciéndolo en su lugar Tomás Alvarez, que tuvo una actuación relevante, obteniendo también gran lucimiento el tenor José Ramón Orozco, la soprano Angeles Alvarez, el bajo Rafael Samaniego y la popular pareja barcelonesa Pilar Massanés-Joaquín Curbells.

Podemos anunciar que «Sol de Levante» será dada a conocer a los amantes de la zarzuela de nuestra ciudad durante el próximo verano, en el curso de la actuación de la Compañía Lírica de Juan Gual en el Teatro Calderón, con la particu-

laridad de que en tal circunstancia cantará la zarzuela de la tierra de Chapí, que acaba de ser estrenada en Alicante, nuestro coterráneo el magnífico barítono Juan Gual, que no pudo hacerlo en la función de gala del estreno en España a causa de su inoportuna indisposición, de la que se repuso por completo en un período brevísimo, según nos informó anoche don Antonio Santos Antolí, que ha presentado en Alicante a la Compañía de Juan Gual, en la II Gran Semana Lírica patrocinada por el Ayuntamiento de aquella riente población. → IBERO.

17/3/65

"Diario de Valencia"

CARTELERA de espectáculos de Alicante

MARZO
13-14
sábado-domingo

Teatro Principal

Gran Semana Lírica

Patrocinada por el

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Gran Compañía Lírica JUAN GUAL - ANGELES ALVAREZ

PROGRAMACION:

Sábado tarde: LOS CLAVELES y LA DOLOROSA

» noche: SOL DE LEVANTE

Domingo tarde: SOL DE LEVANTE

» noche: LA PARRANDA

Lunes tarde: LA PARRANDA

» noche: EL CANTAR DEL ARRIERO
y GRAN FIN DE FIESTA

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL

HOY DOMINGO, 14 DE MARZO 1965

Gran Compañía Lírica

JUAN GUAL -- ANGELES ALVAREZ

FUNCIONES PATROCINADAS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

A LAS 7:15 TARDE

TERCERA Y ULTIMA representación de la zarzuela en dos actos,
original de G. y R. Fernández Shaw, música del inspirado compo-
sitor Ernesto ROSILLO

SOL DE LEVANTE

A las 10:45 noche

La zarzuela de L. Fernández Ardavin, música de F. Alonso

LA PARRANDA

Horario de taquilla: II a 1:30 mañana y de 5 tarde en adelante

INFORMACION:
Alicante



LA VERDAD 14-IV-64

TODAVIA resuena en el ambiente el éxito de "Sol de Levante". Y lo que te rondará morena, porque todavía ayer y hoy volvió y volverá a repetirse este bienandado parto lírico, que incorpora a nuestro incomparable género chico algo genuinamente alicantino. Algo digno, además, que puede y debe suponer el comienzo de un recorrido volandero de las melodías del maestro Rosillo por todos los confines hispanos, lo que tendrá la ventaja de recordar por la "piel de toro" un poco más de lo que Alicante es y de lo que Alicante posee con más íntimo orgullo.

ZARZUELA, ORTODONCIA Y MILLONARIOS

Tras este buen puente musical de fin de semana, la ciudad se prepara a vivir otra que tendrá como grata y significativa meta el comienzo oficial de la primavera. Parece que así está todo mejor y que tanto el congreso de eso tan raro llamado "Ortodoncia" —pero que va a tener la virtud de que nos ocupemos más de cosa tan importante como es nuestra propia dentadura— como la llegada de esos casi cinco centenares de millonarios norteamericanos, va a suponer otro amplio y necesario impacto en el mundo que nos rodea.

Millonarios y congresistas, con música de fondo de zarzuela alicantina y la primavera ahí mismo. ¿Para qué pedir más? Bueno, sí. Que bajen los precios. Pero eso...

DON COSME

FECHAS -
23-3-1965

CONCHA DEL APUNTADOR

JOSE LUIS ALONSO ha logrado un gran éxito con la dirección en Nueva York de «La dama duende», de Calderón de la Barca, en adaptación al inglés de Edwin Honig. Según José Luis Alonso, Calderón pierde mucho con su adaptación al inglés, pero gana en lo directo y auténtico, que es lo que gusta al público americano.

JUAN GUAL, con su compañía de zarzuelas, ha estrenado en Alicante la obra de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Rosillo «Sol de Levante». El éxito ha sido grande, y se espera que pronto sea traída a Madrid.

LOS MAXIMOS ACONTECIMIENTOS teatrales de Nueva York actualmente son una comedia de Arthur Miller titulada «Incidente en Vichy» y la comedia musical «Fiddler in the Roof», que ha dirigido Jerome Robbins. Una y otra es probable que las veamos en España la próxima temporada.

EN EL ESPAÑOL han comenzado los ensayos de «El zapato de raso», que será estrenada el Domingo de Resurrección, con asistencia de eminentes figuras de las letras francesas.

INFORMACION DE ALICANTE = 15-3-65

"SOL DE LEVANTE", PREGON ALICANTINO

La Santa Faz.-La noche de San Juan El concurso de bandus de música Horchata en la Explanada. El Benacantil.

Al alicantino maestro Rosillo y a los hermanos Fernández Shaw hay que agradecer, antes que a nadie, que "Sol de Levante", zarzuela de costumbres alicantinas, haya entrado en órbita. Después, al Ayuntamiento, que decidió patrocinar su estreno, porque la Corporación conocía y valoraba la proyección de esta obra lírica y cuánto podía hacer en la divulgación de algunos aspectos entrañablemente vinculados al folklore provincial. No es extraño, pues, que en la noche del estreno, el Teatro Principal ofreciese el aspecto de las grandes galas, porque se estimaba que, desde el trampalín de su escenario, surgían una música y un libreto ambientados en la "terreta" y orientados a difundir sus bondades.

La decoración es muy acertada. Resalta entre todas la de la Santa Faz, cuya puerta principal, recayente a la placita, da pie a la vieja historia de que quienes carecen de fe se sientan atraídos por el venerado Lienzo, y ante El se verifica su conversión. También surge la noche de San Juan, base y fundamento de una serie de anécdotas vinculadas a la misma y que, en gran parte, con sujeción a la trama argumental, quedan localizadas en la competencia promovida por aquellos concursos de bandus de música que se organizaban antaño. También aparece nuestra moderna Explanada con el pavimento multicolor, y el kiosco de horchata —de chufa— de grato ambiente local, y el Benacantil, en la plástica decorativa y en la letra de una canción pegadiza.

"Sol de Levante" es el pregón alicantino en un género que se dice está llamado a desaparecer, pero que aún pervive. Por lo pronto, va a viajar por algunas provincias españolas, en el programa

de la compañía de Juan Carl. llevando consigo el sol de nuestra tierra y la anécdota, el ambiente y el folklore propios. También va a saltar al extranjero, a los países de habla castellana donde la zarzuela sigue en cartel triunfal y en los que, por el elevado número de levantinos, resulta evidente que gustará.

Alicante debe gratitud al maestro Ernesto Rosillo y a los hermanos Fernández Shaw, tanto por que han sabido captar el ambiente de la "terreta", como por su firme decisión de plasmarlo en la escena. La estampa lírica ya está en la calle.—GIL.

TEATRO

EN ALICANTE SE HA ESTRENADO CON EXITO LA ZARZUELA «SOL DE LEVANTE»

EL LIBRO ES DE LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW, Y LA MUSICA, DEL MAESTRO ROSILLO

Noticias particulares recibidas de Alicante nos informan del gran éxito que acaba de obtener en aquella ciudad la compañía lírica Juan Gual, la cual ha estrenado en el Teatro Principal la zarzuela en dos actos de los populares libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el inspirado compositor maestro Ernesto Rosillo, «Sol de Levante». El estreno tuvo efecto en función de gala, patrocinada por el Ayuntamiento. La Guardia Municipal prestó los máximos honores con su vistosa asistencia y en el palco presidencial figuraban las autoridades locales y provinciales.

«Sol de Levante» constituye una notable aportación al género lírico español. El libreto ofrece unos cuadros de tipismo alicantino. Se sitúa por encima de los manidos convencionalismos y pinta unos tipos, unos personajes de actualidad, que se mueven a impulsos de situaciones modernas, a través de unos trances de un realismo bien equilibrado.

Los diarios «Información» y «La Verdad» dedican gran espacio a la crítica de esa zarzuela y Espinosa Cañizares, en el primero de esos periódicos alicantinos escribe: «El maestro Rosillo puede sentirse satisfecho, no sólo por haber conseguido su ilusión de años, sino porque lo ha logrado con éxito. Una música de perfecta construcción armónica, con líneas melódicas perfectamente definidas y agradables, pegadizas, de fácil y amable recordación». Y el crítico Ruiz Baquero, dice en «La Verdad»: «Todos los números de la obra obtuvieron los más cálidos aplausos del público y la mayoría de ellos fueron repetidos con los máximos honores».

Interpretaron la obra el barítono Tomás Álvarez, que sustituyó a Juan Gual, repentinamente enfermo, y Pilar Massanés. Con ellos, lograron también destacado relieve el tenor José Ramón Orozeo, la soprano Angeles Álvarez y el bajo Rafael Samaniego. Colaboró acertadamente, el Orfeón de Alicante. Y dirigió la orquesta el propio compositor maestro Rosillo.

En fin: a juzgar por las referencias que poseemos del estreno, la zarzuela española está de

enhorabuena y «Sol de Levante» puede considerarse como una valiosa aportación al arte lírico digna de ser conocida y aplaudida en toda España.

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de

915

- 1.º Origen.
- 2.º Número del telegrama.
- 3.º Idem de palabras.
- 4.º Fecha de depósito
- 5.º Hora.

453

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE: La Administración adopta todas las precauciones posibles para la exactitud y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna (Artículos 41) y 821 del Reglamento de Servicio.)



--66059 ALICANTE MADRID 1023 66 12 845

= COMO HERMANO Y COMO COLABORADOR EN SOL DE LEVANTE PONGO EN TUS LABIOS
 Y EN TUS BRAZOS MI REPRESENTACION EN ESTA NOCHE EN QUE INTENTAMOS LLEVAR
 AL PUBLICO DE ALICANTE TODA LA ADMIRACION Y CARINO QUE POR ELLOS SENTIMOS
 AGRADECIENDOTE EXPRESAS SR. ALCALDE Y TODO EL AYUNTAMIENTO NUESTROS FERVOROSOS
 SENTIMIENTOS DE GRATITUD CON TODA EMOCION Y CARINO TE ABRAZA GUILLERMO--

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Origen
- 2.º Número del telegrama
- 3.º Idem de palabras.
- 4.º Fecha de depósito.
- 5.º Hora

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE: La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 482 del Reglamento de Servicio.)

514

**66166 ALICANTE DE MADRID 78701 29 12 10/45 -
 RECIBIDO Y AGRADECIDO TELEGRAMA ESTA MAÑANA HE ENVIADO LOS
 TRES DESPACHOS CONVENIDOS QUE HE DIRIGIDO AL TEATRO PRINCIPAL SALUD
 Y SUERTE ABRAZOS - GUILLERMO -**

INTERPRETACION DEL PREAMBULO L

- 1.º Origen
- 2.º Número del telegrama.
- 3.º Idem de palabras.
- 4.º Fecha de depósito.
- 5.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

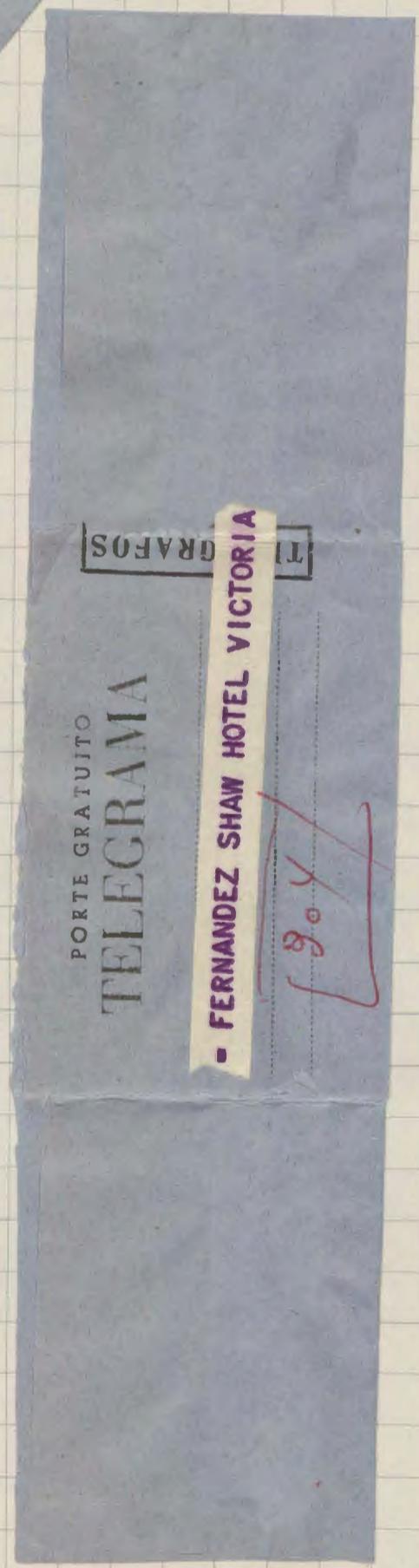
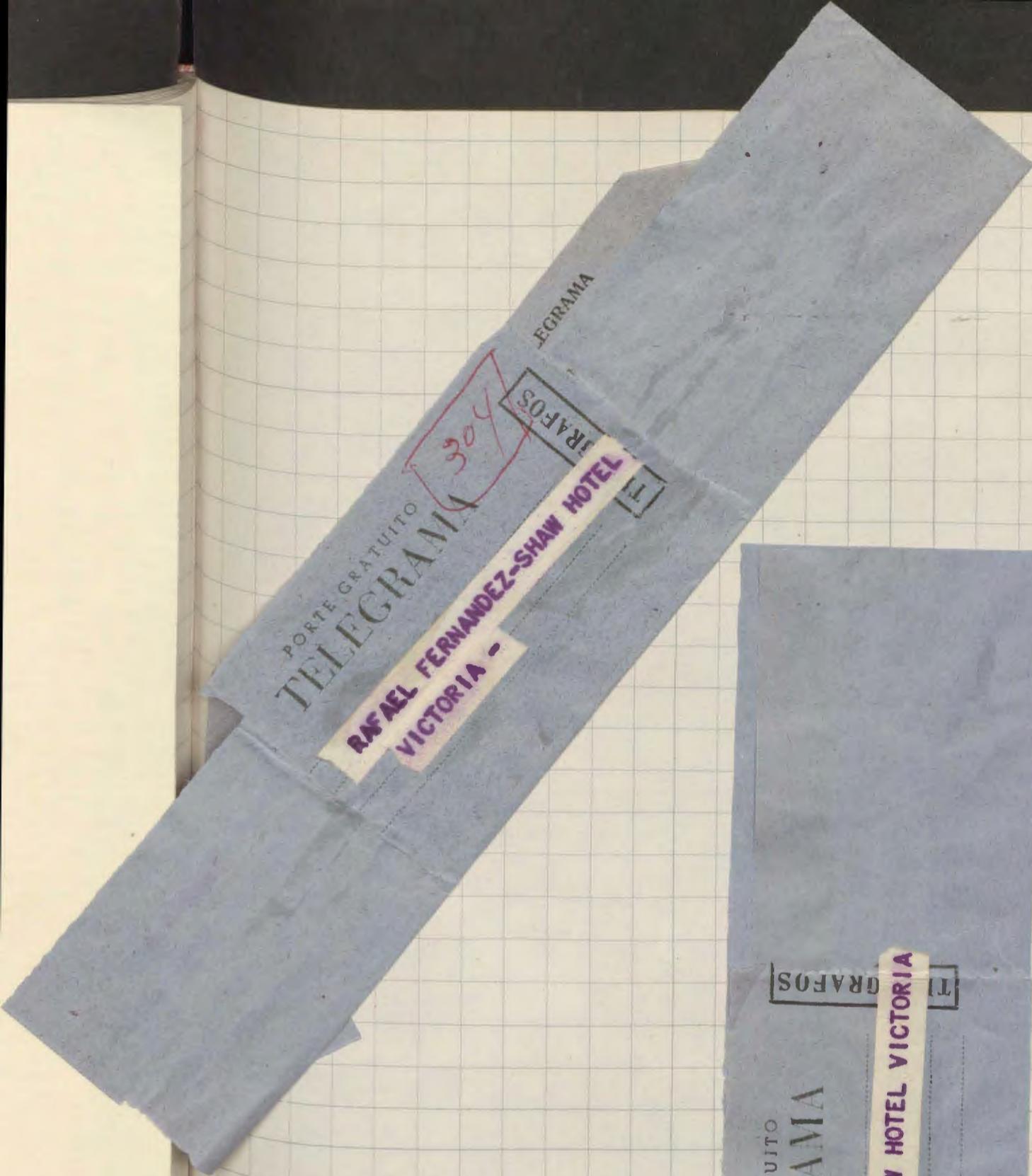
NOTA IMPORTANTE: La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 482 del Reglamento de Servicio.)

Recibido de 

+ 66186 ALICANTE MADRID 2089 18 13 1220

**- RECIBIDO TELEGRAMA MUY AGRADECIDOS ENHORABUENA CARINOSISIMA AUTORES
 ABRAZOS MUY CARINOSOS MARIA PEPA GUILLERMO + + +**

984



316

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Mod. Tg. 2. Rivadeneyra, S. A. Recibido de

15/10

- 1.º Origen
- 2.º Número del telegrama.
- 3.º Idem de palabras.
- 4.º Fecha de depósito.
- 5.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE: La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios (Artículos 441 y 821 del Reglamento de Servicio.)



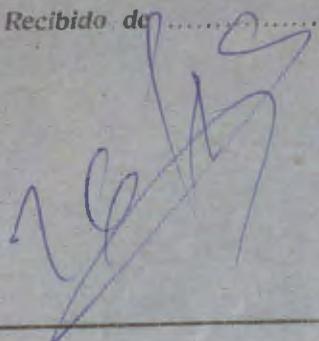
++ 66300 ALICANTE MADRID TEL 94398 12 13 13,40 -

CONTENTISIMOS EXITO ENHORABUENA ABRAZOS ASUNCION HIJOS NIETOS +++

63

Mod. Tg. 2.- Rivadeneira, S. A.

Recibido de



INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Origen.
- 2.º Número del telegrama.
- 3.º Idem de palabras.
- 4.º Fecha de depósito.
- 5.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE: La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 821 del Reglamento de Servicio.)

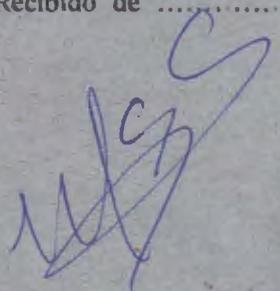
- E 66 ALICANTE DE VALENCIA 92806 11 14 1430

- ENHORABUENA EXITAZO ESCRIBIRE ABRAZOS- MAGENTI.-----

406

Mod Tg. 2.- Rivadeneira, S.

Recibido de



- 1.º Origen.
- 2.º Número del telegrama
- 3.º Idem de palabras.
- 4.º Fecha de depósito.
- 5.º Hora

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

NOTA IMPORTANTE: La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 821 del Reglamento de Servicio.)

+ 66133 ALICANTE MADRID 94181 18 13 1125 +

- MI ENHORABUENA POR EXITO ALCANZADO UN FUERTE ABRAZO DE TU HERMANO CASTO +

946

317



A Rafael Fernandez Shaw, incausable impulsor
de la obra de caridad para el Suburbio

Como esforzado Capitán que guía
con paso firme y elevado empuje
sus naves a la lid, seguro y dueño,
sin conocer desmayos, noche y día

Como faro sereno que ilumina
del equívoco el norte y buen sendero,
así tú con terca guía serena
la farándula alegre y divertida

Con afán noble tus pasos enderara
hacia el hogar del pobre y devalido
para llevarle con amor cristiano

Un socorro de paz a mi pobreza
que alivie sus pesares y mi abyecto
y la fe en Dios de mi corazón hermano.

Madrid. 21-12-1961

~~Alfonso~~
M. Reyes
Vicente
Mustano



1960





"Los intereses creados"
 S. Lorenza de El Estival
 30 Agosto 1961



PROYECTO

● Uno de los proyectos que se presentaron al concurso del futuro Palacio de Congresos y Exposiciones es el que ofrecemos en la fotografía. Es original del arquitecto madrileño don Casto Fernández Shaw y está previsto para una altura de 65 metros. En la terraza del edificio figura un helipuerto



YA de Madrid = 6-11-1964

323

Cuarenta años de urbanismo madrileño

Desde la estación de gasolina de Alberto Aguilera a las actuales pasarelas

Madrid debe crear su ciudad satélite en los alrededores de Fuencarral

EL DESARROLLO URBANO HABRIA DE HACERSE SIGUIENDO LA LINEA DE LOS ENLACES FERROVIARIOS

La plaza de Colón ha de concebirse con cuatro grandes rascacielos

EN EL GOLOSO PODRIA CREARSE EL GRAN PARQUE DE LOS MADRILEÑOS

El año 1927 se construyó la estación de gasolina de la calle de Alberto Aguilera. Fue el primer exponente arquitectónico con aire renovador que surgió en Madrid y un tremendo estallido en la arquitectura de entonces, preocupada por simples problemas ornamentales.

Esta obra era el primer paso para iniciar el Madrid futuro con unos nuevos conceptos. Desde entonces han transcurrido cuarenta años.

El autor de esta pieza precursora, don Casto Fernández Shaw, cumple ahora cincuenta años de actividad consagrada a la arquitectura. El ha sido durante ese medio siglo protagonista o espectador en la gran transformación de nuestra ciudad.

la línea de los Enlaces Ferroviarios.

—Los enlaces ferroviarios constituyen un prodigio del que apenas se han dado cuenta los madrileños. Desde la Cibeles a Navacerrada se sitúa uno en hora y media. Se puede ir ya a Segovia, y este mismo año podrá llegarse a Burgos.

LA PLAZA DE COLÓN

Para la plaza de Colón, el señor Fernández Shaw concebiría cuatro grandes rascacielos, que darían majestuosidad y empaque a la Castellana.

—Como no ha sido posible dárles un destino, los palacios de la Castellana, poco a poco, irán desapareciendo. Entonces hay que pensar en una ordenación de toda

cópteros. Desde aquel momento, el proyecto cambió. Era necesario realizar un edificio aerodinámico.

Y después de una serie de estudios, quedó concluido el nuevo proyecto.

—Para ponerlo en marcha visité a los presidentes del Consejo de Estado. Tuve entrevistas con Lerroux, Gil Robles y Azaña. Pero llegué a convencerme que mi proyecto era gafe, porque todos los gobiernos iban cayendo. Gil Robles llegó a prometerme 52 millones de la Junta del Faro, pero no le dio tiempo. El primero de julio de 1936, el arquitecto y ministro de Comunicaciones, Giner de los Ríos, me llamó para decirme que tenía pensado hacer un nuevo Palacio de Comunicaciones y que encajaba perfectamente en mi estación. Po-

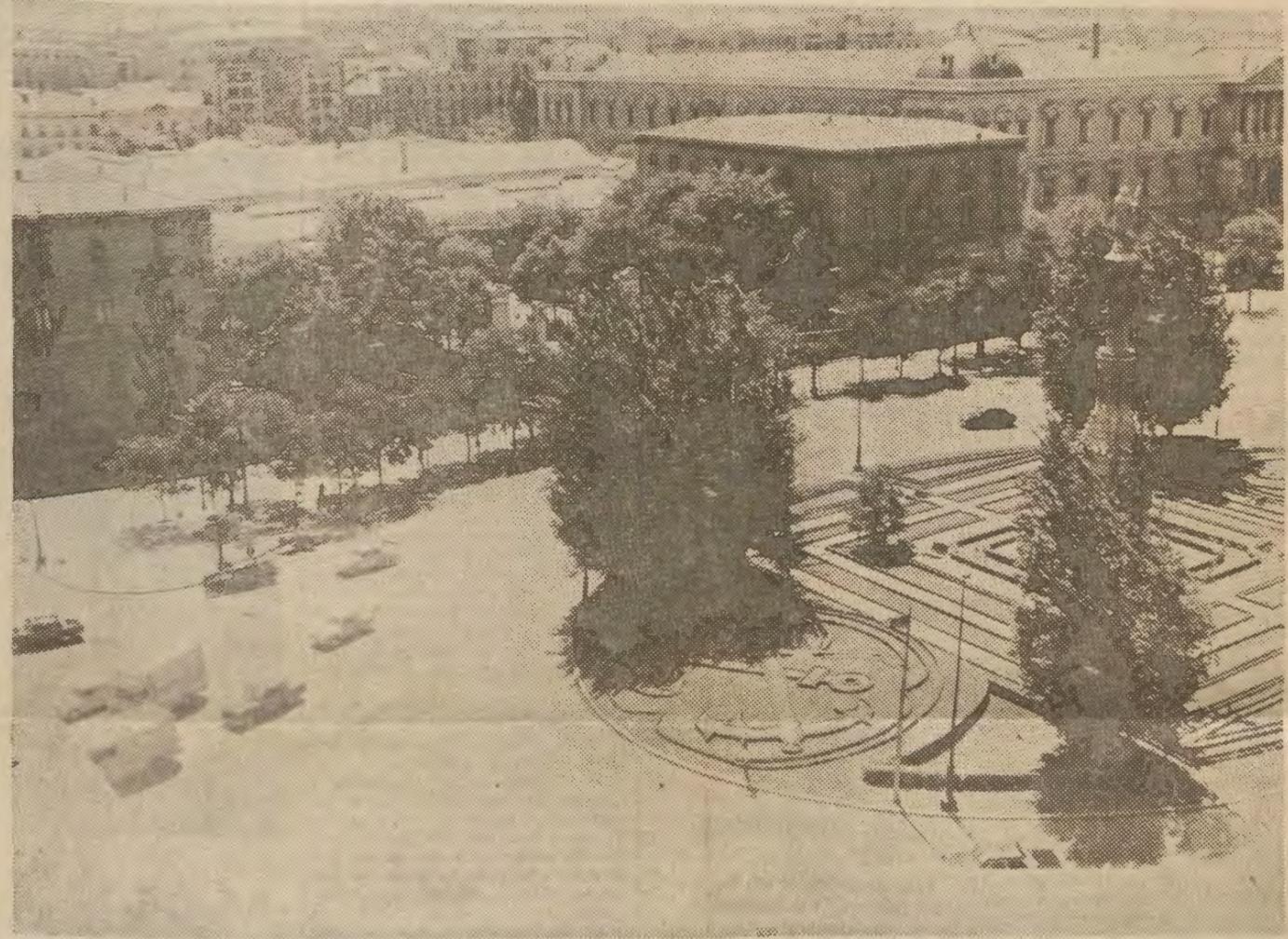
veremos cómo sucede lo mismo en Cibeles. Es algo que me horroriza, pero que ha de meditar con tiempo. Urbanísticamente ha de pensarse lo mismo con respecto a la plaza. Todos estos problemas han de estudiarse con tiempo para que un día puedan tener la mejor solución.

Un tema interesante es el de las estatuas. En estos últimos años ha existido una auténtica zarambanga.

—Hay que ir pensando en el emplazamiento definitivo cuando se vea que no hay otro remedio. Es algo triste, pero irremediable.

EL FUTURO DE LA CIUDAD

Pero agrega: —Es deber elemental, sin embargo, conservar un testimonio de las cosas bellas que se hallan en tran-



En el emplazamiento de la Casa de la Moneda, el arquitecto señor Fernández Shaw concluyó un hotel de viajeros, viviendas y oficinas, y en la terraza del edificio, un estacionamiento para helicópteros. La Cierva se interesó por este proyecto, que no llegaría a realizarse. (Foto Torremocha.)

—Podría hacerse un estudio interesantísimo —nos dice el señor Fernández Shaw— de ese período que comienza al final de la primera guerra mundial y llega a la época actual.

CORREOS Y EL METRO

La guerra trae a Madrid los

esta gran arteria, que es la más importante de Madrid.

Precisamente en 1934, con una gran intuición, el señor Fernández Shaw presentó en una exposición del Círculo de Bellas Artes más de medio centenar de maquetas, entre las que destacaba el pro-

blema universal.

—El trazado de las ciudades no previó el incremento de automóviles y su estacionamiento, que actualmente perturba el tráfico y hace incómodo para el propio usuario su utilización. Además, se ve agravado progresivamente. Hay quien se lamenta de que se están estropeando muchas plazas. Pero hemos de tener en cuenta que se trata de un mal necesario.

LA CIUDAD DE LOS CENTAUROS

—El hombre es un centauro. La parte humana tira hacia el ágora y la parte equina hacia el hipódromo, como decía Ortega y Gasset.

Pero el hombre no quiere hoy desairarse de su parte animal que es el automóvil. Y hay que concebir los mercados y centros burocráticos, a los que se va de paso, de forma que el individuo no tenga necesidad de bajarse de su coche. En la Castellana existe ya un centro bancario concebido de esta manera.

LAS PASARELAS

En poco tiempo Madrid ha de transformarse radicalmente.

—Ahora estamos viendo cómo se levanta la pasarela de la plaza de Atocha. En un futuro no lejano

ce de desaparecer. Habría que conservar por lo menos unos documentos gráficos muy completos en los archivos municipales de casas o conjuntos amenazados de demolición.

Algunas casas contienen tesoros y riquezas insospechados, lo mismo en su interior que exteriormente. Estos edificios dan una fisonomía a un barrio. Y llegado el momento podría considerarse hasta qué punto existen unas razones para su demolición.

—Las personas encargadas de preparar el futuro de la ciudad podrían tomar sus decisiones con un conocimiento de causa. En estos cincuenta años que llevo como arquitecto he sido testigo de las cosas más sorprendentes. Actualmente nos hallamos en condiciones distintas.

EL EXPONENTE MAS COMPLETO

Pero el señor Fernández Shaw se muestra entusiasmado como arquitecto. Hoy ya casi no es necesario viajar. Arquitectónicamente se han hecho obras maravillosas en Madrid. El exponente más completo lo tenemos en los alrededores de la avenida del Generalísimo.

—Contamos para cualquier empresa con más de medio centenar de arquitectos de categoría internacional. Madrid se halla en muy buenas manos si se impone un criterio claro.

J. R. ALFARO



Ahora se cumplen cincuenta años desde que comenzó su actividad de arquitecto don Casto Fernández Shaw. El ha sido durante ese medio siglo protagonista o espectador en la gran transformación de Madrid. (Foto Torremocha.)

“ball-ets” rusos. Viene el maestro Falla y se revelan pintores y escultores como Zuloaga y Julio Antonio. Alcanzan un gran éxito los conciertos del Círculo de Bellas Artes y los de la Sociedad Nacional de Música, que fundó Falla. Aquí se dio a conocer Andrés Segovia. Los escritores de aquel momento son Benavente, Baroja, Azorín, Unamuno y Ortega y Gasset.

—En estos años se construye el edificio de Correos y el del Banco del Río de la Plata, actualmente Banco Central. Se construye también el Metro y se inicia el trazado de la Gran Vía.

El ideal para el señor Fernández Shaw sería que no creciera Madrid. Estamos abocados a la creación de una ciudad monstruosa y absurda. Pero como esto es inevitable, nuestra capital ha de desarrollarse por la carretera de Burgos, que es la parte más hermosa de nuestros alrededores.

EL PARQUE NORTE

—Hacia El Goloso podría crearse el parque Norte, una gran masa verde llena de vegetación para los madrileños de aquella zona. Madrid ha de crecer linealmente como en una avasión. En Fuencarral camino de la sierra, surgiría una ciudad satélite. Aunque imprescindibles ya los cinturones que vamos creando acabarían por ahogarnos.

El escape de Madrid ha de hacerse por la Castellana, siguiendo

yecto para el primer “parking” de Madrid.

—Era el de la estación de enlace, en el emplazamiento de la Casa de la Moneda. Me fue sugerido por Emilio Kowalski, ingeniero de Caminos y autor del proyecto de los enlaces ferroviarios. El proyecto tenía por objeto enlazar las comunicaciones ferroviarias con las carreteras y las líneas aéreas por el túnel de la Castellana.

LA CASA DE LA MONEDA

El señor Fernández Shaw proyectó para el solar de la Casa de la Moneda un hotel de viajeros, viviendas y oficinas. Para estudiar las posibilidades de aterrizaje de helicópteros, se trasladó a Londres, donde contempló los vuelos de los helicópteros, y visitó las más modernas estaciones de autobuses.

—Otro de los objetivos de este viaje era visitar a Juan de la Cierva, pero se hallaba en Chicago. Pero poco después pasó por Madrid y vino a verme a mi casa en compañía de su cuñado Gómez Acebo y del coronel Herrera.

La Cierva se interesó por el proyecto. En aquel momento, el helicóptero podía despegar casi en vertical y ya era posible el aterrizaje de estos aparatos en la terraza de un edificio.

CON LA CIEVERA

—La Cierva, sin embargo, me hizo observar que las formas cúbicas eran un peligro para los heli-



El urbanismo madrileño queda comprendido entre la estación de gasolina de la calle de Alberto Aguilera y las modernas pasarelas que ahora se construyen. Podría hacerse un estudio interesantísimo de los cuarenta años que median entre estas dos empresas.



D. Carlos Fernández Shaw y su hijo y secretario (Fot. James.)



**D. Rafael Fernández-Shaw
e Yturralde**

**FALLECIO EN MADRID
EL 26 DE SEPTIEMBRE DE 1967**

**Habiendo recibido los Santos
Sacramentos y la bendición
de Su Santidad**

R. I. P.

Su esposa, Asunción Guitián;
hijos, María Jesús, Asunción, Ma-
ría del Carmen (religiosa), María
Cecilia, Rafael, Selina y María
Angeles; hijos políticos, Alberto
García-Herranz, José Luis López-
Acedo, María Dolores Domínguez
Maycas, Francisco León, Miguel
Angel González; hermanos, Cas-
to y Cecilia (religiosa); nietos,
hermanas políticas, sobrinos y
demás familia

**RUEGAN una oración
por su alma.**

El funeral que se celebrará hoy,
día 28 de septiembre, a las once
de la mañana, en la iglesia pa-
rroquial de la Concepción (Goya,
número 26), será aplicado por su
eterno descanso. (3)

EN LA MUERTE DE RAFAEL FERNANDEZ-SHAW



COMO un mazazo en la mitad del alma, tuve noticia del repentino fin de un amigo, un compañero literalmente entrañable. Cerré los ojos, respiré hondo, para reponerme. Después, unas lágrimas de hiel subiéndome a la garganta, intenté reponerme, asimilar la dolorosa nueva: Rafael —Rafael Fernández-Shaw— había muerto. No estaría nunca más entre nosotros aquel ejemplo de sinceridad, nobleza, modestia y optimismo que, a lo largo de muchos años, siempre tuvo la frase cordial, el abrazo hondo, la sonrisa confortadora para cuantos gozamos el privilegio de ser sus amigos.

Cuesta hacerse a la idea. Cuando muere un hombre bueno —y Rafael lo era, tanto como autor afamado, por lo menos— hay una reacción que empieza en duda y desemboca en protesta casi irreverente. Nos creemos con derecho a tenerle junto a nosotros como consejero y guía, seguros de que nunca ha de fallarnos en el momento preciso. Pero los designios superiores escapan a la pobre percepción del egoísmo humano. Y humillamos la cabeza, suspiramos con el corazón y los labios trémulos musitan una plegaria. Como yo lo hago, ahora, pidiendo a Rafael que sea mi valedor en más altas esferas, ya que ni siquiera merezco rogar yo por un eterno descanso que Dios habrá sabido concederle.

En intensa vida teatral, solo y con su hermano Guillermo —otro camarada excepcional que nos dejó, ahora hizo dos años— transparentaba las normas fundamentales de su vivir privado. De «La Barbiana» (primer estreno de Luis Sagi-Vega, en el hoy cine Ideal), con partitura del valenciano Magenti, en adelante, jamás escribió asunto chabacano, palabra grosera, chiste de dudoso gusto. Ahí quedan, como joyeles del repertorio zarzuelero, «Tiene razón don Sebastián» y «Un día de primavera», «El canastillo de fresas» y «El gaitero de Gijón». Ni siquiera la revista, proclive a cualquier atrevimiento desvergonzado, fué capaz de contaminarle al idear «A todo color». Y aquel espectáculo demostró, en el Lope de Vega, cómo dos autores dignos —Guillermo y Rafael— pueden triunfar en cualquier terreno sin abdicar de su aristocracia espiritual.

Dicen que ha muerto por lesión cardíaca. Así tenía que ser, fuese la que fuera la lesión corporal última, porque era todo corazón, sensibilidad a flor de piel, alma en permanente vela. Conservo la carta, de apretada caligrafía nerviosa, con que respondió a unas emocionadas cuartillas mías, publicadas a raíz de morir Guillermo. En ella me detallaba la hepatitis infecciosa que padecía de dos meses atrás y la repercusión del durísimo golpe sufrido: «Puedes imaginarte mi estado de ánimo —escribía—. Comprenderás que di un buen paso atrás el 17 de agosto; de esa fecha sí que me va a ser difícil y largo curarme: hermano, segundo padre, maestro, colaborador, amigo, confidente muto, ¡qué sé yo!: todo, a pesar de los trece años que me llevaba... ¡En fin!... Un fuerte abrazo, Rafael.»

Fechaba el 29 de septiembre de 1965. Erró la fecha de curación; ya está reunido (curado) con el «segundo padre» espiritual. Y, ambos, con quien fué cabeza de la estirpe, humana y poética: aquel inolvidable cantor de las tierras españolas, autor de «La Revoltosa» y «Las bravías», que se llamó, en este mundo mortal, Carlos Fernández-Shaw. ¡Ay, los divinos «renglones torcidos» de la andarina monja avileña!

Serafín ADAME

== INFORMACIONES TEATRALES ==

HA MUERTO RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

A los sesenta y un años de edad, anoche falleció repentinamente en Madrid don Rafael Fernández-Shaw.

Desde hace algún tiempo el señor Fernández-Shaw padecía una enfermedad cardíaca, que, sometida desde el primer momento a riguroso tratamiento médico, no despertó nunca temor alguno de un fatal desenlace, que sobrevino de modo inesperado, en su domicilio, a las diez de la noche del martes.

Don Rafael Fernández - Shaw fue conservador del edificio del Banco de España, a cuya Sección Económica pertenecía, y autor de muchas obras teatrales, escritas en colaboración, gran parte de ellas, con su hermano Guillermo, fallecido hace solamente dos años.



Al entierro, que tuvo lugar a las cinco y media de la tarde de ayer, acudieron gran número de compañeros y amigos del finado, así como numerosos autores, escritores y periodistas.

Su esposa, doña Asunción Guitián, hijos y hermanos reciben muchas pruebas de condolencia.

Rafael Fernández-Shaw Iturralde, el menor de los hijos del matrimonio de don Carlos Fernández-Shaw y doña Cecilia Iturralde y Mac-Pherson, nació en Madrid el 10 de noviembre de 1905. Cursó sus estudios de bachillerato en el Real Colegio de Alfonso XII, de El Escorial, e ingresó, por oposición en 1929, como oficial en el Banco de España, donde fue galardonado con el segundo premio literario, con motivo de la conmemoración del primer centenario de la institución. Estrenó su primera zarzuela en 1932, con música del maestro Magenti, titulada "La barbiana". Seguidamente, "El gran tozudo", "Un pueblecito andaluz", "Leonardo el joven". Más tarde, "Tiene razón, don Sebastián" y "El canastillo de fresas", con el inolvidable maestro Guerrero; "Un día de primavera", con Jesús Romo, hasta completar veintisiete obras, sin olvidar "A todo color", revista de gran espectáculo musicada por el maestro Parada. Rafael Fernández-Shaw fue distinguido con el premio Nacional de Teatro de 1949.

Secciones fijas

28 septiembre 1967 YA

NECROLOGICAS

Entierro de don Rafael Fernández Shaw

El conocido autor de zarzuelas falleció a consecuencia de un ataque cardíaco

Recibieron ayer cristiana sepultura en la Sacramental de la Almudena los restos mortales de don Rafael Fernández Shaw, fallecido la noche del martes en su domicilio de Madrid a consecuencia de un ataque cardíaco. Presidieron el duelo su hijo Rafael y diversos familiares del finado. En el acto fúnebre estuvieron presentes también el presidente de la Sociedad General de Autores, una representación del Banco de España y numerosos amigos.

Como autor teatral había estrenado 27 obras, en su mayoría zarzuelas y sainetes, muchas en colaboración con su hermano Guillermo, fallecido hace dos años, y con Federico Romero. Entre su repertorio destacan "La Lola se va a los puertos", "María Manuela", "La duquesa del candil", "Tiene razón don Sebastián" y "El canastillo de fresas".

El señor Fernández Shaw tenía sesenta y un años y era el menor de los siete hijos de don Carlos Fernández Shaw, autor de "La revoltosa". En la actualidad era conservador del edificio del Banco de España y miembro de la Junta directiva de la Sociedad General de Autores de España.

Falleció don Julio Rodríguez Yardi

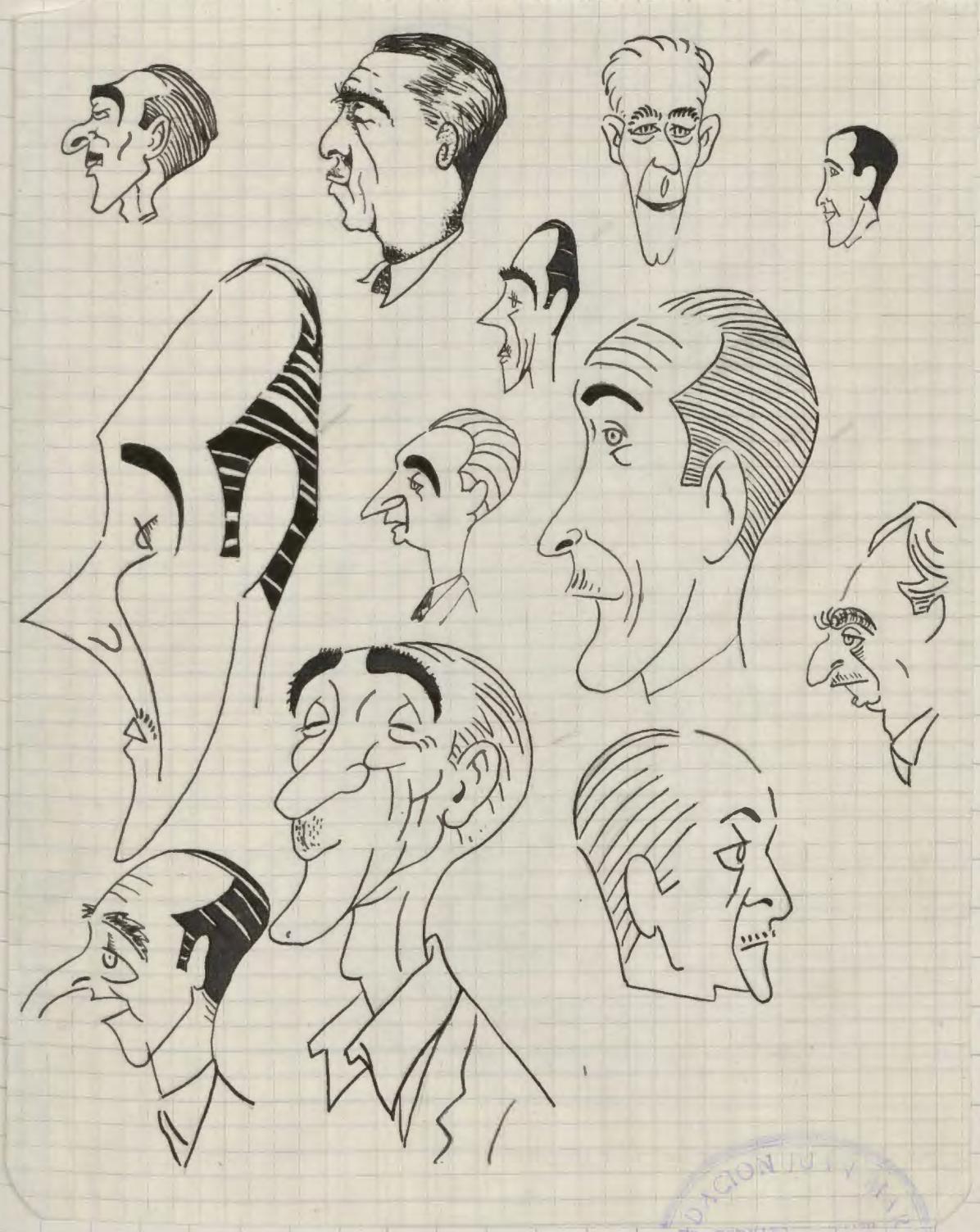
En La Coruña falleció ayer don Julio Rodríguez Yardi, miembro de la Academia Gallega y hombre de prestigio literario y social en aquella región. Era viudo de doña Ma-

ría Luisa Durán Marquina, fallecida hace unos meses, poco después de su jubilación como redactora de nuestro fraternal colega "El Ideal Gallego".

El sepelio del señor Rodríguez Yardi se verificará hoy en La Coruña. Rogamos una oración por su eterno descanso.

Fallecidos ayer en Madrid

Don Angel Cánovas García, de 63 años; doña Dominica Ruiz Cuesta, de 86; doña Rosario de la Iglesia Duarte, de 84; doña Vicenta Hinojosa Mocejón, de 76; doña María Moreno Flores, de 54; doña Guersinda Sánchez Martín, de 87; don Javier García Montijano, de 71; doña Manuela González Obeso, de 57; doña María Teresa Sodano y Arce, de 63; doña María de los Angeles Fernández Casanova, de 66; doña María Cristina Yuza Barrúa, de 60; doña Francisca Burgos Iglesias, de 68; doña Felisa Rodríguez Buñón, de 73; doña Luisa Llana Jurado, de 86; doña María Sáez Miguel Sebastián, de 72; doña Josefa Solera García, de 70; y don Ramos Lafuente Díez, de 62 años.



ADICION 10 17 1954
PERNATO
ARCHIVO



PRIMER ANIVERSARIO
**DON RAFAEL FERNANDEZ-
 SHAW E YTURRALDE**

FALLECIO EN MADRID
 EL 26 DE SEPTIEMBRE DE 1967

Habiendo recibido los Santos
 Sacramentos y la bendición
 de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, Asunción Guitián; hijos,
 María Jesús, Asunción, María del Car-
 men (religiosa), María Cecilia, Rafael,
 Selina y María Angeles; hijos políti-
 cos, Alberto García-Herranz, José Luis
 López-Acedo, María Dolores Domín-
 guez Maycas, Francisco León y Mi-
 guel Ángel González; hermanos, Casto
 y Cecilia (religiosa); nietos, hermanas
 políticas, sobrinos y demás familia.

*RUEGAN una oración
 por su alma.*

El funeral que se celebrará maña-
 na, día 26, de los corrientes, a la una,
 en la parroquia de Nuestra Señora de
 la Concepción (Goya, 26), así como la
 misa de diez de la mañana, del mis-
 mo día y del día 27, en la parroquia
 de Nuestra Señora del Monte Carmelo
 (Ayala, 37), serán aplicados por su
 eterno descanso.

(3)

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL
COLEGIO DE ALFONSO XII DE EL ESCORIAL



DON RAFAEL FERNANDEZ SHAW
CONTADOR PERPETUO DE LA ASOCIACION DE
ANTIGUOS ALUMNOS DEL
REAL COLEGIO DE ALFONSO XII

† 26 de septiembre de 1967

ASAMBLEA DE 1968

26 Mayo

Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de ALFONSO XII

Presidente perpetuo: Excmo. Sr. D. Miguel Menéndez Boneta
 (q. e. p. d.).
 Presidentes de honor: Rvdo. P. Millán Cela.
 Rvdo. P. Nicolás Urteaga.
 Rvdo. P. Ramiro Fincias.
 Rvdo. P. Víctor Escanciano.
 Rvdo. P. Maurino Alonso.
 Excmo. Sr. D. Fernando del Pino y del Pino.
 Excmo. Sr. D. Rafael Ibáñez de Aldecoa
 (q. e. p. d.).
 Secretario perpetuo: Excmo. Sr. D. José Luis del Valle Iturriaga.
 Tesorero perpetuo: Ilmo. Sr. D. Luis Herrero Bueno (q. e. p. d.).
 Contador perpetuo: D. Rafael Fernández Shaw (q. e. p. d.).

Presidente: Excmo. Sr. D. José Luis del Valle Iturriaga.
 Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Genaro Navarro y López.
 Secretario: D. José Serrano Terrades.
 Contador:
 Tesorero: D. José María Henríquez de Luna.
 Vicesecretario: D. José Torre Marín, Conde de Torre Marín.
 Vocal 1.º: Excmo. Sr. D. José María Cremades.
 » 2.º: D. Fernando Gutiérrez de Terán.
 » 3.º: D. Manuel Morales Molero.
 » 4.º: D. Juan Donadéu Luengo.
 » 5.º: Ilmo. Sr. D. Rafael Clemente de Diego.
 » 6.º: D. José María Arizcun.
 » 7.º: D. Leandro Alfonso Ruiz Moragas.
 » 8.º: D. Norberto Olozaga Belaúnde.
 » 9.º: D. Alfonso Maldonado Rodrigo.
 » 10.º: D. Juan López Caballero.
 » 11.º: D. Carlos Fernández Shaw.
 » 12.º: D. Miguel Ángel Arredonda.
 » 13.º: D. Juan Sevillano Herranz.
 » 14.º: Ilmo. Sr. D. Antonio Monroy López.
 » 15.º: D. Rafael Serrano Terrades.
 » 16.º: D. José Antonio Serna López.
 » 17.º: D. Conrado Lajara Rubio.
 » 18.º: D. Rafael Andreo Rubio.
 » 19.º: D. Enrique Navasa Ecija.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL
REAL COLEGIO DE ALFONSO XII

PROGRAMA

de los actos que se celebran en El Escorial
el domingo 26 de Mayo de 1968.

A las once..... Misa en memoria del Augusto fundador del Colegio y Antiguos Alumnos fallecidos desde la última reunión.

A las doce y media... Junta General ordinaria, con arreglo al siguiente orden del día:

a) Lectura de la Memoria.

b) Aprobación de cuentas y balances.

c) Elección de cargos de la Junta Directiva.

A las dos de la tarde. Almuerzo en el Colegio.

El Rafael Fernández Shaw

In memoria

Ay, que los claustros te lloran
y sienten de ti el vacío.

Ay, que el granito te espera
—cuartillas de verso frío—.

Y no vendrás otro día
con alegría

a cantar,

porque tus musas se han ido
con las Sirenas del mar.

El claustro está solitario,
y el Agustino, al pisar,
va acompasando los pasos
a tus coplas de juglar.

Ya no se oyen tus versos
pobre amigo, que al marchar
has hecho que las campanas
redoblen su ti, ton, tan.

Y en el altar,
el miserere los frailes
vuelvan tristes a entonar.

¡Otro Fray Luis de León
dejó la lira en agraz!

José Luis del Valle Iturriaga

MEMORIA

Estamos en puertas de una nueva Junta General de nuestra Asociación, que, por medio de esta publicación, se convoca para su celebración el próximo día 26, último domingo de mayo.

Durante el año social que termina se ha reunido en diversas ocasiones la Junta Directiva, para tratar diversos asuntos de interés corporativo.

El más triste motivo de reunión fue el fallecimiento de nuestro querido compañero el Contador perpetuo, don Rafael Fernández-Shaw, tan vinculado al Colegio y a la Asociación, como Antiguo Alumno, como infatigable colaborador literario y como miembro de la Junta Directiva. Fue designado para sustituirle, con carácter provisional, don Enrique Navasa Ecija, sobre cuya confirmación en el cargo ha de decidir la Junta General.

Durante el último ejercicio cesó en el cargo de Director del Colegio el P. Víctor Escanciano, al que, en nombre de todos, agradezco desde estas líneas la colaboración entusiasta que siempre prestó a la Asociación y la amabilidad con que siempre nos acogió y alentó.

Ha sido designado para sustituirle el P. Leandro Soto, al que felicitamos por su nuevo cargo y desde aquí le pedimos que nos apoye y ayude, como hicieron sus predecesores. Acuden a mi mente los nombres de los PP. Millán Cela, Nicolás Urteaga, Ramiro Fincias, Maurino Alonso y otros que, sin menoscabo de la difícil labor de dirigir un Centro de tanto prestigio como el Real Colegio de Alfonso XII, de

San Lorenzo de El Escorial, estuvieron siempre a nuestro lado, para que la formación agustiniana de los años colegiales no se perdiera, al correr del tiempo, en los azares posteriores de la vida cotidiana y siguiéramos vinculados a la piedra viva de nuestro Colegio. La Asociación necesita de la colaboración de la Orden de San Agustín y, muy especialmente, del P. Director del Colegio, que, con el cuadro de Profesores, puede fomentar entre los actuales alumnos el espíritu asociativo.

Ya va siendo tradicional la conmemoración especial de las Bodas de Plata, que van cumpliendo las promociones de la postguerra. Este año corresponde la celebración a la de 1943, a la que, muy sinceramente, felicito. A todos pido su asistencia a los actos del día 26. Los que habitualmente asisten a nuestra fiesta anual ya conocen las alegres impresiones de ese día. Los que, por cualquier causa, no han asistido hasta ahora, conocerán el gozo del reencuentro. Venid y vamos todos.

Vuestro Secretario,
José Serrano Terrades

GENERACIONES Y SEMBLANZAS

José Luis del Valle Iturriaga,
Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid

— * —

Acostumbra la Junta Directiva de la Asociación de antiguos alumnos de este Real Colegio, en las vísperas de su fiesta anual, a reunirse para organizar los actos que han de celebrarse y ordenar las colaboraciones literarias que restan aridez al preceptivo balance y rendición de cuentas y comunican amenidad al programa, que, como fácilmente puede colegirse, dada su naturaleza y finalidad, no se presta a grandes novedades. Empero y por feliz ocurrencia de nuestro entusiasta Secretario, Pepe Serrano Terrades, se ha resuelto que a partir del año en curso se reserven algunas páginas del folleto para recuerdo y evocación de aquellas figuras que, habiendo alcanzado lugar destacado en el quehacer nacional o en las diversas actividades humanas, pasaron antes por las aulas escurialenses.

Es por ello por lo que, tomando prestado el título de Fernán Pérez de Guzmán, aquel insigne escritor, acaso el primero que en la historia y la literatura española cultivó el género biográfico, publicando a fines de la Alta Edad Media los retratos o semblanzas de los más notables personajes que en su tiempo fueron, hoy traemos a estas páginas la figura de un antiguo alumno que, por la lucidez de su entendimiento, férrea voluntad y capacidad de trabajo, ocupa un puesto eminente en la vida española y nos ofrece a todos el ejemplo de cómo cada uno debe realizar su destino, su auténtico quehacer.

Conocí a José Luis del Valle Iturriaga, nuestro Presidente por el cariño de todos, en tiempos no tan agrios y

dificiles como los de ahora, allá por el año de 1913, tal vez el catorce, y desde entonces y sin interrupción alguna, ni divergencia que la empañe, hemos mantenido aquella amistad que nació en los claustros del Colegio. Conozco, pues, la recta de su vida, y como por su cargo de Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, Presidente del Consejo General de la Abogacía, Vicepresidente de la Unión Internacional de Abogados y otros méritos y preeminencias es una prestigiosa personalidad nacional, justo y procedente parece que quien es quizá el más destacado alumno de mi «generación» de bachilleres sea el primero en asomarse a esta galería de retratos de ilustres ex alumnos del Real Colegio de Alfonso XII.

Sería desacertado ocupar el limitado espacio disponible con un circunstancial relato biográfico de don José Luis, cuya silueta vamos a intentar dibujar en sus rasgos esenciales, empezando por anotar que nació en los albores del siglo en la industriosa capital de Vizcaya. Por su estirpe paterna lleva en sus venas pura y nobilísima sangre de castellana hidalguía, es decir, generosidad y altivez, que es dignidad, no orgullo vano, y del linaje materno ha recibido las más destacadas virtudes que distinguen a los hijos del pueblo vasco, raza de gentes luchadoras, esforzadas y cristianas.

Con tales aportes étnicos no es sorprendente que nos encontremos ante un magnífico tipo humano de innato señorío, cordial, comprensivo, indulgente, de natural ponderación, pero exigente, severo y seguro, que hoy nos ofrece el mejor ejemplo de lo que un hombre puede alcanzar por la conciencia de sí mismo, por el trabajo y la voluntad.

Tras sus estudios de primeras letras en su ciudad natal, de bachillerato en las insignes aulas del Real Colegio de Alfonso XII y licenciado en Derecho por la Universidad Central, hizo sus primeras armas como Abogado bajo el magisterio del que lo fue muy notable don Eduardo Gómez Llorente, y poco tiempo después, en 1925, incorporado ya plenamente al Colegio de Madrid, inició por sí solo el ejercicio profesional al que le empujaba una vocación a la que no ha pedido tregua ni descanso a lo largo de más de cuarenta años y en la que, por su competencia y honestidad, ha cosechado tantos éxitos y prestigio.

En el transcurso de esta fecunda vida muchas y muy notables distinciones, honores y preeminencias han sido reco-

nocidas a don José Luis, periodista en sus años juveniles, poeta de inpirado estro, conferenciante, académico electo de la Real de Jurisprudencia y Legislación, pero siempre y sobre todo Abogado de gran reputación, y lo que es más todavía: un hombre bueno, que desborda humanidad.

Gobernar y dirigir desde el Decanato del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y desde la presidencia del Consejo General a la abogacía española es un alto honor, pero también una función ardua y dificilísima. El Decanato del Colegio es, sin duda, uno de los puestos más representativos de la ciudad; baste, para dar idea de su relieve, citar entre los grandes juristas que sin excepción han ostentado el cargo de Decano a los ex presidentes del Consejo de Ministros don José Canalejas y Marqués de Alhucemas, al ex ministro don Juan de la Cierva, al gran orador, político y Abogado don Melquiades Alvarez y al que será recordado siempre como uno de los más eminentes jurisconsultos de su época, don Manuel Cortina.

Mas no hay grandeza sin servidumbre, y no es liviana la de dirigir una colectividad tan numerosa de personas que, por el mismo carácter de la profesión que ejercen, son por naturaleza inquietas y mantienen los más dispares criterios. Pero don José Luis es un organizador nato, con una gran capacidad de trabajo, en tensión constante de esfuerzo, y de ahí que por la discreción con que actúa, la oportunidad de sus proyectos y la rapidez y eficacia con que los ejecuta, se ha granjeado el respeto y la admiración de sus colegas; y sin hipérbole auguramos que tendrá un puesto de honor entre sus insignes antecesores. De ello es fehaciente prueba la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil que recientemente le ha sido concedida por petición unánime de quienes integran la Asamblea de Decanos. Quiera Dios que siga por mucho tiempo guiando, con el mismo acierto y firmeza, los destinos del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

Para él, Abogado de arraigada vocación, ha de ser un legítimo orgullo el haber alcanzado las más altas cimas de su profesión.

La vida —ha escrito Ortega y Gasset— significa la inexorable forzosidad de alcanzar el proyecto de existencia que a cada cual le incumbe. Pero la realización de ese proyecto vital requiere vocación y voluntad inexorables, sin lo que se frustraría la lucha por conseguirlo; es decir, lo que cada cual

tiene que ser, y José Luis ha logrado, con su virtuoso esfuerzo, con su fidelidad a sí mismo, ser el que tenía que ser. Goethe añadía que lo recto es lo que es conforme al individuo que persigue la misión que le ha sido atribuida. La misión que a José Luis se le atribuyó fue la de ser Abogado, y por sus dotes indiscutibles, su vigorosa voluntad y su aguda inteligencia ha alcanzado su destino: ser el primero dentro de la Corporación a que pertenece.

Con palabras de Fernán Pérez de Guzmán podemos resumir esta semblanza diciendo que es «de gesto sosegado e benigno, muy católico e devoto christiano e que siempre fizo sus fechos con bueno e maduro consejo, muy esforzado e de grande trabajo, asaz cuerdo e discreto, la rason breve e corta pero buena, buen caballero, muy mesurado e llano en su palabra, buen amigo e cierto con sus amigos».

Genaro Navarro

CITA EN EL ESCORIAL A LA PROMOCION DE 1943

Desde hace unos años las promociones salidas del Colegio después de la guerra de Liberación han implantado la costumbre de celebrar las «Bodas de Plata» coincidiendo con el de la celebración del día de los Antiguos Alumnos. Grato hábito y gran recuerdo de los años felices del Colegio, que ve transformándose en el continuar de la vida como colegiales del Real Alfonso XII. Día memorable, donde los que ya vamos siendo «viejos» rememoramos nuestra estancia y vivimos nuevamente la etapa estudiantil de Bachillerato.

Al pasar del tiempo quedan en nuestra memoria aquellos momentos en que a cada uno deja una añoranza de aquellos días felices... Así ahora viene a mi imaginación las aficiones de nuestro compañero Miguel Onorato con su gran alergia a tocar un balón y su gran pasión por la tauromaquia; lamentamos hoy que, a pesar de su afición, no fuese capaz hoy de emular al Cordobés... Moscardó, a quien nadie podía superar como el empollón número uno... Carreño, gran estudioso debido a su cabeza, que, como se vislumbraba, ha logrado un brillante porvenir y no le queda un pelo de tonto.

Tantas cuantas veces nos reunimos en Madrid con Miguel Mestanza y otros de promociones del 41, 42 y 44 nos lamentamos siempre al no tener noticias de la promoción de 1943. Quizás sea este el momento llegado, que haciendo un esfuerzo podamos conjuntarnos y celebrar las Bodas de Plata de esta promoción hoy dispersa y sea ello con tanto éxito o mayor que la de las anteriores. Pongamos todos empeño en acudir a esta llamada y lograremos el objetivo propuesto; quiera Dios y así sea.

Espero vuestra asistencia, y con ella tener la seguridad que gozaremos de un día feliz, de unión entre los que tuvimos la gran dicha de educarnos y formarnos bajo la sombra y el frío de ese Real Monasterio que fundó Felipe II y que con tanto acierto rige la Orden Agustiniana.

Y ya para terminar os recuerdo que, a pesar de los años, todavía hay quien se atreve a jugar un partido de fútbol, pero con «botas de clavo».

Os deseo a todos, promoción de 1943, anteriores y posteriores, que ese día podáis asistir a esta cita, que hoy os hago en nombre de los de 1943.

Madrid, mayo 1968.

Pío-Carlos Rodríguez

AQUI OS ESPERAMOS

Y os esperamos una vez más, como todos los años cuando llega la fecha que nos hace reunirnos de nuevo para recordar con alegría y nostalgia esa época vuestra, juvenil, entusiasta, dinámica que habéis pasado en este Real Centro, lleno de historia y tradición por todos sus rincones.

Parece que fue ayer cuando, con las maletas auestas, hicisteis vuestra primera entrada con temor e ilusión para enfrentaros ante esa nueva etapa que os abría paso en vuestra vida. Aún recordaréis el murmullo de las filas, el corretear por las galerías, los partidos que disputábais con ahinco y coraje cada día en «La Lonja» y a ese padre llamado «Inspector» que os enderezaba y os corregía cuando no ibais por buen camino.

Sí, queridos compañeros; vuestras vidas transcurrían entre alegrías y disgustos, entre satisfacciones y castigos, entre aprobados y suspensos, pero al fin y al cabo con una ilusión muy grande que os iba a hacer olvidar estas pequeñeces.

Pasaban las quincenas, los trimestres, los años y con ellos los cursos, y antes de que vosotros os diérais cuenta os encontrábais con las maletas bajo el brazo y el título de bachiller en el bolsillo.

Sería una despedida inolvidable y cada uno tomó un camino distinto. Tuvisteis que enfrentaros con una serie de dificultades que en el Colegio no habíais ni sospechado, pero que os habían preparado para abarcarlas y resolverlas.

Ya está muy cerca ese día fijado del mes de mayo; de nuevo vais a estar en el Colegio; de nuevo vais a convivir los unos con los otros, vais a olvidar, aunque sea por algunas horas, todos esos problemas que antes no teníais, para volver a ser jóvenes y tener ese espíritu que os hace sentir os ilusionados frente al ideal más grande de vuestra vida.

Y como titulamos este artículo así os decimos: «Aquí os esperamos», para que nos habléis de esas ilusiones que nosotros aún como alumnos tenemos y que vosotros ya las estáis viviendo, para que nos hagáis participar, y de vuestras penas, ya que en suma estamos entrelazados con ese lazo de amistad y cordialidad que nos une al Colegio.

¡Aquí os esperamos! Hasta siempre, amigos.

P. Buenaventura, O. S. A.

Balance y Estado de Situación

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL
COLEGIO DE ALFONSO XII DE EL ESCORIAL

CONTABILIDAD

BALANCE desde el 1.º de abril de 1.967 al 31 de marzo de 1.968

D E B E :		H A B E R :	
EXISTENCIA EN CAJA.....	15.139,—	GASTOS CORREO Y GIRO.	1.294,—
RECAUDADO POR CUOTAS.. ..	26.710,—	SUELDO MECANOGRFA.	7.300,—
RETIRADO CARTILLA.....	12.000,—	PAPELERIA E IMPRENTA....	7.675,—
		COMISION COBRO RECIBOS....	1.218,—
		PREMIO ALUMNO COLEGIO....	1.615,—
		BECA EMILIO GARCIA MONGE....	14.088,—
		VARIOS.....	13.866,80
	53.849,—	TOTAL.	47.056,80
		EXISTENCIA EN CAJA.	6.792,20
			53.849,—

El Presidente,
J. L. DEL VALLE ITURRIAGA

El Contador Interino,
ENRIQUE NAVASA ECIJA

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL
COLEGIO DE ALFONSO XII DE EL ESCORIAL

CONTABILIDAD

Estado de situación social al día 31 de marzo de 1.968

D E B E :		H A B E R :	
EN LA CARTILLA DE AHORROS DEL BANCO CENTRAL.....	113.253,—	CAPITAL.	120.045,20
EN CAJA.....	6.792,20		
	120.045,20		120.045,20

El Presidente,
J. L. DEL VALLE ITURRIAGA

El Contador Interino,
ENRIQUE NAVASA ECIJA



La tijera Literaria

ENCICLOPEDIA

HISTORICO-ANTOLOGICA

DE LAS MAS FAMOSAS OBRAS

EN LENGUA CASTELLANA

FASCICULO 9

VIDA Y OBRA DE PEDRO ANTONIO DE ALARCON

- La Real Academia Española.
- "La Mujer" por Severo Catalina.- Gil Vicente, Carlos Fernández Shaw, Guillermo Fernández Shaw, Eduardo Alonso, Lope Mateo.
- Poemas de los Manrique (Obra completa).
- Los Fernández Shaw.
- Etc. etc.

PRECIO



CARLOS FDEZ. SHAW



GIL VICENTE

VIDA Y OBRA DE ALARCON
EN ESTE FASCICULO →





EDUARDO ALONSO, POETA Y FUNDADOR DE "VERSOS A MEDIANOCHÉ"



Eduardo Alonso fué un poeta de vocación tardía. Comenzó a escribir sus versos rondando el medio siglo, pero aunque llegó al mundo de las letras tardíamente triunfó de pleno y ocupó un lugar muy destacado dentro de la actual generación.

En lo mejor de su edad su vida se malogró un tanto prematuramente y aunque dejó escrita una obra poética consistente nos privó de lo mucho que hubiera podido dar de sí su pluma.

Era afable y generoso; muy amigo de sus amigos y cuantos a él acudían siempre le encontraban con el corazón y el bolsillo abiertos.

En el Café Varela —donde otro poeta, Emilio Carrere, escribía también sus versos—, Eduardo Alonso con inspiración, prontitud y claridad escribió los suyos. Y en ese mismo café reunía a infinidad de poetas contemporáneos en las célebres sesiones de las que fué creador, que se conocieron con el nombre de "Versos a medianoche".

La Tijera Literaria

Oficinas centrales
Av. José Antonio, 49 8º Izda. Tel. 247 27 36
Horas de 5 a 9 tarde

ENCICLOPEDIA
HISTÓRICO-ANTOLÓGICA
DE LAS MÁS FAMOSAS OBRAS
EN LENGUA CASTELLANA

Publicación en 100 fascículos de 36 páginas cada uno, de aparición semanal, numerados correlativamente y de paginación seguida.

De venta en kioscos y librerías al precio de 25 pesetas fascículo.

No inserta ningún tipo de publicidad.

La entidad editora, facilitará múltiples y amplios índices para el perfecto manejo de la obra, que encuadrada, con las cubiertas idóneas editoriales, formarán 10 volúmenes con un total de 3.600 páginas de texto e ilustraciones en negro y color.

Asegure su ejemplar suscribiéndose.

No se mantiene ningún tipo de correspondencia sobre los originales no solicitados.

DISTRIBUCIONES SABATE
C. UNION 21 - BARCELONA - I

editorial **SIGLO** ilustrado s.a.

Administración:
Pecados, 19 - Apartado nº 14080
Horas de 5 a 9 tarde

Nuestra "Antología" no es una obra exhaustiva. Ni en ella están todos los autores hispánicos ni por tanto todas sus obras.

Hemos pretendido que esten los más famosos y sus trabajos más representativos. Del conjunto queda una amena y documentada enciclopedia de la Literatura Hispánica en todas sus formas de la creación literaria.

De las omisiones y defectos en la selección, tendremos la culpa los antólogos. De las erratas y errores los duendes. De la limitación, el espacio. Del éxito, el enorme coro de nombres mil veces ilustres que nos acompañan.

EQUIPO COLABORADOR

PRESIDENTE.— Fray Justo Pérez de Urbel.

CONSEJERO CONSULTOR.— Tomás Borrás.

DIRECTOR.— Alberto Vassallo.

ANTÓLOGOS DE HONOR.— Conrado Blanco y Alforjas para la Poesía.

Todos trabajan conjuntamente, con escritores, periodistas, archiveros, bibliotecarios, dibujantes y fotógrafos.

Imprime: EDIME, S. A. - Paseo de los Olivos, 63
Madrid - 11.
D. L. M - 8.411-1969.

LA TIJERA LITERARIA

LA MUJER

POR SEVERO CATALINA

Nació en Cuenca el 6 de Noviembre de 1.832. Era el menor de cinco hermanos. Se graduó de bachiller en su ciudad natal a los quince años. Prosiguió sus estudios en Madrid, donde se doctoró en Derecho y se licenció en Filosofía y Letras el año 1.855, interesándose también por los estudios de arte y teología. Ejerció el periodismo como editorialista en el diario "El Sur" y en "El Estado" que dirigía Camacho, donde destacó en 1.857 y 1.858 en su defensa de los derechos de la Santa Sede. Fue un humanista en la línea tradicional de Chateaubriand, Donoso Cortés y Balmes. Sus obras más conocidas son "La Verdad del progreso" y "La Mujer". De este último libro, que fue el más famoso, se hicieron varias ediciones y ha tenido gran predicamento aunque ciertamente sus tesis no agradarían ni a Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Concepción Arenal o Emilia Pardo Bazán. Severo Catalina murió en Madrid el 18 de Octubre de 1.871.

El Amor

I

El amor se siente y no se define. Es poca cosa el hombre para penetrar en el gran secreto de la naturaleza.

La luna que boga majestuosamente en un mar inmenso de azul; la blanca nubecilla que flota en la región de las estrellas; el aroma de dos violetas confundido por el céfiro; el murmullo de la fuente interrumpiendo el melancólico silencio de la noche; el dulce trino de los ruiseñores; el tierno arrullo de las tórtolas; la gota de rocío desprendida del cielo sobre el cáliz de la vida: he ahí el amor.

Los poetas le definen así.

Ciertos filósofos, que muchas veces hablan de lo que no entienden, por el empeño de entenderlo todo, han dicho muy solemnes vulgaridades, pero vulgaridades filosóficas, al tratar del amor.

Todo cuanto acerca de este punto ha llegado a ocurrirseles, es llamar al amor un no sé qué, que nace de no sé de dónde, lo cual, como cualquiera comprende, es capaz de convencer al más incrédulo.

El corazón y la cabeza pueden considerarse como el cuarto principal y la buhardilla de la casa: el amor es inquilino del primero, y los filósofos habitan la segunda. No conocen al vecino más que de vista.

Desde los tiempos de Homero hasta hoy viene escribiéndose del amor, y la cuestión está intacta.

El último hombre que perezca en el día de la destrucción universal, será el último libro de amor. ¿Quién se atreverá, pues, a hojearlos todos para sintetizar la materia?

Los poetas son los únicos que pueden acercarse al conocimiento de esa ciencia, que si es pura, produce a Santa Teresa escribiendo que Satán no sería Satán si fuese capaz de amar; que si es impura, produce a Safo precipitándose desde Léucade porque un hombre la abandona.

Los poetas, en cuyo cerebro y en cuyo corazón hay algo de sobrehumano que los eleva de la región tangible de la inmortalidad, son los que pueden hablar

de ese sentimiento íntimo, ala veloz que Dios ha dado al alma para que vuele hasta el cielo, como le llama Miguel Angel; santa aspiración de la parte más etérea del espíritu, como dice Jorge Sand; secreto sublime en cuya virtud dos son uno, el hombre y la mujer se funden en un angel, y el cielo aparece, como ha escrito Víctor Hugo; el arquitecto del mundo, en el sentir de Hesiodo; el perturbador del mundo, en concepto de Bacón; el egofismo de dos, según la magnífica y profunda definición de La Salle.

Solamente los poetas, que reciben en los rayos de la luna raudales de inspiración, comprenden lo que dice al alma su melancólica palidez; ellos saben el secreto de la nubecilla que flota, y ven palpitar el seno de las flores, y comprenden el vago rumor de la fuente que murmura, y traducen el lenguaje de los ruiseñores y el ternísimo orgullo de las tórtolas. Ellos son los únicos que han podido decir: "he aquí el amor".

Los filósofos no han sabido por lo regular sino practicar y deprimirlo; los poetas no creyentes lo han cantado; los poetas verdaderamente cristianos lo han divinizado.

El cristianismo que ilustra y dignifica cuanto en la serie de los siglos toca, elevó también la naturaleza del amor.

El amor de las pasadas edades había producido las Fedras y las Didos; el amor santo que brotó de la doctrina salvadora produjo las Magdalenas.

Cuando el sentimiento caballeresco, y más que caballeresco cristiano, brillaba en toda su esplendente majestad, el sentimiento del amor venía a ser tan puro, tan arraigado, que sobre él, como sobre pedestal magnífico, se alzaba el sentimiento noble del más noble patriotismo.

Entonces, como dice un gran escritor, era más fácil amar a una mujer que seducir a muchas.

El amor no era un arte, era una verdad; era la fiebre del alma, y la pasión su delirio.

II

¡Ay infeliz de la que nace hermosa!
¡Ay infeliz de la que nace fea!

Esta es la verdad, digan cuanto quieran los genios de gacetilla.

Infeliz es la mujer hermosa, e infeliz la mujer fea: contra la primera conspiran las asechanzas y la seducción; la segunda, según dicho de una escritora célebre, no conoce sino la mitad de la vida. La primera vive, respecto al hombre, en el constante flujo de los engaños, la segunda en el reflujo constante de los desengaños. La primera suele no corresponder a los que la aman; la segunda ama ordinariamente a los que no la corresponden. La primera, si la virtud no la acompaña, está próxima al desvanecimiento; la segunda, si no la acompaña la virtud, está próxima a la desesperación.



Engañar a una mujer fingiéndose su apasionado, es la acción más cobarde que puede concebirse en un hombre de honor: si la mujer es hermosa, por lo fácil; si no es hermosa por lo leve.

Lo que ordinariamente se llama galantería suele ser el trabajo de zapa que el vicio emplea para minar la virtud.

Cuando cae la máscara de la galantería, se concluye el carnaval del amor. La ceniza que suele venir en pos de ese carnaval, hierre los ojos y no es difícil que produzca la ceguera.

Muchas de las flores que a nombre de la galantería se dirigen a la hermosura y a la discreción, llevan en su tallo espinas muy punzantes y exhalan de su cáliz emanaciones malélicas.

¡Hay tanta iniquidad y tanta miseria cubiertas con guante blanco! ¡Hay tanto corazón de cieno bajo los botones de brillantes! ¡Hay tantas cabezas hermosas como el busto de la fábula! ...

Si fuera posible que las mujeres conociesen la vida íntima de una gran parte de esa juventud de tono, con asco rechazarían de su lado al primer hipócrita que les quemara incienso, o al primer osado que les mintiera amor.

Cuantas veces dice la Bruyère, oculta una mujer toda pasión que abriga hacia el hombre mismo que en aquellos instantes le está fingiendo pasión!

¡Cuantas veces a las mentidas frases de una ternura que no existe, corresponde la débil mujer con una mirada o con un suspiro que encierra mas ternura que todos los libros de los sabios!

¡Cuantas veces el amor-sensación del hombre corresponde al amor-sentimiento de la mujer!

Es una verdad patente: no hay mujeres insensibles, si alguna lo pareciere, compadezcámosla, no ha encontrado todavía el hombre a quien debe amar.

¡Infeliz mujer, la hermosa y la que no lo es, porque su ventura, su tranquilidad, su porvenir quizá, dependen de cuatro palabras veraces o falsas que dejan caer sobre su corazón los labios de un caballero o de un malvado!

¡Infeliz mujer, la hermosa y la que no lo es, condenada a esperar, a esperar indefinidamente! ...

¡Cuantas ilusiones bellas brotarán en su pecho, y en su pecho se marchitarán al soplo helado de la indiferencia y el olvido!

Vosotras, las que habeis amado a un hombre que no os correspondía, que no os miraba, que no os conocía tal vez, decir a esa raza escéptica que ha metalizado los sentimientos mas puros del alma, decidle si existen o no los verdaderos mártires del amor.

¡Vosotros, hombres de corazón, que lo habéis ocupado todo con la imagen de una mujer, decidle a esos pobres de espíritu y ricos de mentira, si es tan fácil como ponderan hacer una ingenua confesión del amor!

Porque en las declaraciones de amor va ordinariamente el proceso de los amantes que engañan.

No olviden esta máxima nuestras bellas lectoras: la mejor declaración de amor es la que no se hace.

Y la razón es muy sencilla: cuando el hombre siente mucho, habla muy poco o no habla.

Para una mujer delicada no hay declaración de amor más seductora que la timidez y el embarazo de un hombre de talento.

Cuando en una respuesta estriba nuestra dicha o nuestra desventura, ¿quién será tan sereno que se atreva a hacer de repente la pregunta?

No hay nada más poético ni más grandioso que el amor de dos personas que nunca han hablado de amor.

Y es que como las palabras son el perfume de la flor del cariño, no quieren ni aun perder ese perfume. ¿Qué importan los sonidos de los labios si se establece el sonido simpático de los corazones?

El amor puro tiene el raro privilegio de fundir dos almas en una. Y nadie habla a voces consigo mismo.

Nos referimos al amor puro, al amor-sentimiento, al que está muy próximo a constituir una virtud; no al amor grosero, al amor-sensación, al que está muy próximo a constituir el más vergonzoso de los vicios.

Quejas, placer, enojos y ternura, todo lo expresa una mujer discreta: en el fuego de una mirada, en el dulce movimiento de una sonrisa, en una lágrima imprudente que destila de sus párpados y rueda por sus mejillas, en el hálito imperceptible de un suspiro que se escapa a hurtadillas de su pecho.

El misterio y la reserva son las dos condiciones más íntimas del amor. Si se convierte el amor en un asunto vulgar, desaparecerán sus más dulces atractivos; despójesele del interés palpitante que lleva consigo la adivinación, y quedará el amor convertido en un asunto vulgar.

Para las almas de cierto temple, la mudez es la expresión suprema del egoísmo doble del amor.

III

Amad cristianamente: este es el único bien que hay en la vida.

No hay nada que ponga más a prueba el talento de una mujer, que la declaración amorosa de un hombre por quien se halla interesada. Si está segura de su amor, prefiere mil veces el silencio.

La mujer frívola tiene ya como estereotipadas ciertas frases que acomoda, sean o no oportunas a toda declaración. Si esta llega por escrito, su respuesta es una circular de que existen varios ejemplares: con llenar la fecha y acaso el nombre, queda el asunto terminado.



La indiferencia es la tisis del amor; la antipatía es la congestión del amor; la congestión puede ser venida; la tisis es incurable. De la indiferencia es muy difícil avanzar; de la antipatía no es difícil una evolución hasta la simpatía, y la simpatía es el parentesco de los corazones.

Correspondido explícita o implícitamente por una mujer de talento el amor de un hombre digno de ella, es muy difícil que llegue a borrarse de su alma el dulce sentimiento que la domina.

La ausencia es el gran problema del amor; pero ese problema está ya resuelto, y lo está, no en los libros de los sabios, ni en las vagas especulaciones de los filósofos: en una simple seguidilla que canta el vulgo, hela aquí:

Es el amor, mi vida,
Como la sombra,
Que cuanto más se aleja
Más cuerpo toma.
La ausencia es aire,
Que mata el fuego chico
Y aviva el grande.

Estos versos están en completa contradicción con éstos otros que no há mucho leímos en un álbum:

Para los colegiales atolondrados y los que se llaman hombres de mundo, porque viven en el mundo, es de rigor comenzar escribiendo o hablando, sean cuales fueren las circunstancias, y sea cual fuere la mujer elegida para víctima.

Con una metralla de sentimiento, impresiones, alma, corazón, juramentos, felicidad y todas las otras frases que hay en ciertos libros para escribir y dictar cartas, esperan los enamorados vulgares tomar la fortaleza y conseguir la conquista.

Escasa idea llegaría a dar una fortaleza que tan fácilmente se rindiese, y escaso mérito tendrá una conquista tan brevemente alcanzada.

Una declaración positiva, inesperada, exabrupto, si es lícita esta expresión, ofrece muy poco testimonio del ingenio que la profiere, y hace asomar los colores a la mujer que la escucha.

Y el hombre, regla general, nunca, bajo ningún concepto, debe excitar el rubor de una mujer.

Los que aman verdaderamente no saben, en punto a declaración, ni cuando la comienzan, ni cuando la terminan. La mujer lo adivina.

Y es natural; al amor verdadero no urge la correspondencia: se alimenta de sí mismo.

¿Sabeis por qué no son elocuentes, pregunta Chateaubriand, algunos enamorados? Porque su corazón habla muy alto y les impide oír lo que dicen.

¿Será que el hombre de talento no halle palabras para declararse? ¿Será que falte al hombre de inteligencia y de corazón lo que sobra a los horteras todos los domingos en sus bailes y sociedades, y a los estudiantes de filosofía todas las noches en sus modestas tertulias?

¡Absurdo!
Desconfiad, pobres niñas, de esas declaraciones de rigodón, que duran tanto como los sonidos de la música que escuchais; haced cuenta que son dos músicas.

Tened presente que si es propio de un hombre cándido hacer una declaración a primera vista, es propio de mujer más que cándida acogerla seriamente, y aún celebrarla como una simple galantería, siendo como es de ordinario una galantería simple, que no merece siquiera los honores de vuestra sonrisa.

¿Sabeis donde está la verdadera, la explícita declaración de amor? En la conducta misma del hombre que se os acerca y apenas se atreve a alzar la vista para miraros: oído de boca de un sabio.

Un joven, dice, que ama, no es libertino, ni disipado, ni ambicioso; sus pasiones están en suspenso: una sola llena por completo su corazón; se afana por ser bueno, lo que se llama realmente bueno. ¡Dichosos los que tienen pasiones que los hacen menos insensibles y más humanos!

Meditad mucho en las palabras de este sabio: encierran todo un libro de enseñanza.

Si se acerca a juraros amor un hombre de esos que el mundo llama despreocupados y el Diccionario incrédulos o irreligiosos, no escuchéis sus palabras: huid de su lado; que ni puede cumplir sus juramentos quien no fuera buen creyente, ni puede amar sino con el amor grosero de la tierra quien tiene cerradas las ventanas del alma que dan vista al apacible mar de lo infinito.

Pero si llega hasta vosotras un hombre digno y leal que os ama sin deciroslo, que os contempla y calla, que sufre y calla, que espera y calla, fijad la vista en él, calmad su pena, corresponded a su esperanza.

“Amad: este es el único bien que hay en la vida”.
Permitámonos añadir un adverbio, y será la expresión mucho más bella.

Para encontrar un remedio
De amor en la cruda guerra,
No hay más que poner por medio
Mucho tiempo y mucha tierra.

El mayor castigo que pudiera darse al autor de la redondilla, fuera sin duda entregar su nombre a la execración de la bella mitad del género humano; pero el autor de los Apuntes se honra mucho llamándolo amigo íntimo, y se contenta con negar la proposición.

El tiempo pasa en balde para el amor; la tierra es pequeño obstáculo para su inmenso poder.

¿Qué importan el espacio y la distancia para dos almas que están fundidas en una, para dos corazones que están engarzados por mano de un ángel?

Los enamorados ausentes tienen la doble vista del espíritu y de la fantasía. Ellos se ven al reflejo de la luna, simpático testigo de su amor.

Se hablan en el céfiro suave que acaricia su frente y juega con sus cabellos.

Se envían protestas de fidelidad en el majestuoso silencio de la noche.

Cuando duerme la naturaleza, velan los enamorados.

A la luna y a las estrellas pide nuevas el amante; interroga a la brisa que se agita en el arroyo que murmura; y en el suspiro dulce de la brisa y en el murmullo grato del arroyuelo, oye la voz de su amada, el eco de la ventura que anima su corazón.

Sus ojos no se apartan del camino: ¡el camino es tan largo! ...

Sus labios articulan una palabra que el aura roba y lleva mansamente por el espacio: ¡ven!

La luna, que rasga entonces la tenue gasa de una nubecilla perdida en el espacio, envía un rayo que hiere la vista del amante melancólico; aquel rayo alumbraba una lágrima de fuego; aquella lágrima es el bautismo de un amor puro y sublime.

Así explican la ausencia los poetas.

¡Benditos sean los poetas, si es cierto que sienten lo que dicen!

¡Benditos una vez más, si es indudable que dicen lo que sienten!

Vosotros, los que tenéis lejos vuestro amor, decid si los poetas son unos ignorantes sublimes, o unos adivinos de los sentimientos más íntimos del alma.

Decid, con la mano sobre el corazón, cual de estas dos sentencias es más cierta.

—“Amante, que no es visto, es olvidado”.

—“Más puro es el amor que vive solo”.

La primera es propia de un mercader de amor; la segunda ha brotado de los labios de un hombre de corazón.

Si en el amar sin ser amado hay un encanto profundo y melancólico, en el recuerdo del amor correspondido hay un raudal perenne de consuelo y alegrías.

Los amantes que se van y se hablan tienen la felicidad del amor; los que viven separados tienen dos felicidades: la del amor y la de la esperanza.

La esperanza es un árbol en flor que se balancea dulcemente al soplo de las ilusiones.

La infidelidad es la tormenta que lo marchita y lo deshoja; el olvido es el rayo que lo consume.

La ausencia y el olvido no son voces casi idénticas, como se cree vulgarmente: entre ambos se alza un muro de bronce; ese muro es el amor.

El amor verdadero se purifica y aquilata en la ausencia como el oro en el crisol. Los ausentes que se aman, son los verdaderos hijos del amor.

En las ausencias largas, mucho más peligra la constancia del hombre que la fé de la mujer.

Esta opinión no es la generalmente admitida; pero es la comprobada: la imparcialidad antes que todo.

La veleidad de la mujer es el asunto fundamental de casi todas las novelas, comedias y romances que escriben los modernos reformadores de la humanidad: edifican sobre arena. Si el hombre tiene en la tierra algún maestro de amor, es la mujer. Los que la inculpan en este concepto, no parece sino que en cabeza ajena se juzgan a sí propios.

La llamada coquetería de la mujer no es, como se ha dicho, una red tendida por su vanidad a la nuestra; no es el deseo de inspirar cariño sin sentirlo, ni la venganza de la debilidad, ni el charlatanismo del amor, ni el ansia de adoradores unida al menosprecio de los amantes, ni un sexto sentido más delicado que los otros cinco: todas estas son expresiones más o menos felices e ingeniosas, pero igualmente inexactas. Todavía no hemos tenido la necesaria franqueza para definir la coquetería: tengámosla una vez.

La coquetería en las mujeres no es otra cosa que el reflejo de la constancia en los hombres.

Hay mujeres que se asustan de la palabra amor, y no abandonan la idea; otras hay que no abandonan la palabra, y se asustan de la idea: las primeras están muy cerca de la hipocresía; las segundas pisan el umbral de la coquetería.

Una coqueta que toma amante es un soberano que abdica, ha dicho Madame de Coigny.

Con permiso de esta señora, una coqueta que toma amante no es coqueta: probablemente lo que antes pareció coquetería, no era sino el movimiento perpetuo en que se agita el alma que tiene precisión de amar; porque el amor puro es la única atmósfera en que pueden respirar las almas sensibles y privilegiadas. Una coqueta viene a ser objeto preferido de las invectivas y los sarcasmos de todos los escritores adocenados y vulgares.

¡Inocentes! ¡No advierten que arrojan al cielo puñados de arena!

¿Qué derecho tenemos para imponer a las mujeres ese rigorismo que nunca les damos a imitar? ¿Cuándo ni cómo las educamos, para que en buena ley podamos pedirles cuenta de esas altas cualidades, que son en mucha parte obra de la educación?

¿Qué debe la mujer a la sociedad actual, a esta sociedad que la diviniza y la burla; que debe a los hombres de hoy, a estos hombres que la adulan y la escarnecen y la ultrajan, para que se le exija esa abrumadora escrupulosidad en las formas, para que se juzgue su honor prendido de una sonrisa, comprometido quizá en una mirada?

¿Con qué derecho requiere el hombre de inconstante y veleidosa a la mujer, sin añadir la crueldad al vilipendio?

Vosotras, las que con rostro sereno y el corazón traspasado sentís por fortuna el fuego de un cariño honesto y puro, decid a esos atolondrados que no conocen a la mujer; decidles que hablan de oídas; que no saben ni qué es amor; y no lo saben, porque el amor casto es un don que envía el cielo a las almas que quiere hacer felices.

Preguntadles si alguna vez ha latido su corazón, si han buscado ardorosamente en el disco de la luna o en el giro de una estrella, la mirada del ser por quien alientan; si han interrogado al aura de los campos, que llega hasta sus labios, y a las aves que cruzan alegres por su ventana; si han visto, en fin, cernerse en el espacio las alas de oro de un ángel que cobija dos almas que son una.

Si os dijeren con la sonrisa estólida del escepticismo que nada de esto han sentido, porque no son poetas, respondedles con plena seguridad que no es amor el amor que no es poeta.

EL gran autor portugués es además de excelente poeta, uno de los fundadores del teatro castellano. No se conoce con exactitud el lugar de su nacimiento, dudando los eruditos sobre si fueron su cuna, Lisboa, Barcello y Guimaraes. Fue, músico, poeta, autor y actor de comedias. Se licenció en Derecho y entró en 1502 al servicio del Infante D. Juan, primogénito del rey de Portugal Manuel I. Sus obras son de una perfecta sencillez destacando su "Monólogo del vaquero" de una clara veta popular y sus poesías "Prando" y "María Parda". Las fechas de su nacimiento y de su muerte no han podido ser perfectamente comprobadas aunque se calcula que nació en 1470 y falleció en 1539.



Villancetes

Dicen que me case yo
no quiero marido, no.

Más quiero vivir segura
n'esta tierra a mi soltura
que no estar en ventura,
si casaré bien o no.

Dicen que me case yo:
no quiero marido, no

Madre, no seré casada
por no ver vida cansada,
o quizá mal empleada
la gracia que Diós me dió.

Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.

No será si es nacido
tal para ser mi marido;
y pues que tengo sabido
que la flor yo me la só,
dicen que me case yo:
no quiero marido, no.

¡Sañosa está la niña!
¡Ay, Diós! , ¿quién le hablaría?

En la sierra anda la niña
su ganado a repastar
hermosa como las flores,
sañosa como la mar
está la niña.

¡Ay, Diós! , ¿quién le hablaría?

Muy graciosa es la doncella,
¡como es bella y hermosa!

Digas tú, el marinero
que en las naves vivías,
si la nave o la vela o la estrella
es tan bella.

Digas tú, el caballero
que las armas vestías,
si el caballo o las armas o la guerra
es tan bella.

Digas tú, el pastorcito
que el ganadico guardas,
si el ganado o los valles o la sierra
es tan bella.

¡Mal haya quien los envuelve
los mis amores
¡mal haya quien los envuelve!

Los mis amores primeros
en Sevilla quedan presos,
los mis amores,
¡mal haya quien los envuelve!

En Sevilla quedan presos
por cordón de mis cabellos
los mis amores,
¡mal haya quien los envuelve!

En la huerta nace la rosa:
quírome ir allá
por mirar el ruiseñor
como cantaba.

Por las riberas del río
limones coge la virgo:
quírome ir allá
para ver al ruiseñor
como cantaba.

Limones cogía la virgo
para dar al su amigo:
quírome ir allá
para ver al ruiseñor
como cantaba

Para dar al su amigo
en un sombrero de sirgo:
quírome ir allá
para ver al ruiseñor
como cantaba.

Halcón que se atreve
con garza guerrera,
peligros espera.

Halcón que se vuela
con garza a pofía,
cazarla quería
y no la recela.
Más quien no se vela
de garza guerrera,
peligros espera.

La caza de amor
es de altanería:
trabajos de día
de noche dolor.
Halcón cazador,
con garza tan fiera
peligros espera.

Del rosal vengo, mi madre,
vengo del rosale

A riberas de aquel vado
viera estar rosal granado:
vengo del rosale.

A riberas de aquel río
viera estar rosal florido:
vengo del rosale.

Viera estar rosal florido,
cogí rosas con suspiro:
vengo del rosale.

Del rosal vengo, mi madre,
vengo del rosale.

Veanse mis amores, madre,
luengas tierras van morar.
Yo no los puedo olvidar.
¿Quien me los hará tornar
quien me los hará tornar?

Yo soñara, madre un sueño
que me dió en el corazón:
que se iban los mis amores
a las islas de la mar

Yo no los puedo olvidar.
¿Quien me los hará tornar,
quien me los hará tornar?

Yo soñara, madre, un sueño
que me dió en el corazón:
que se iban los mis amores
a las tierras de Aragón.

Yo no lo puedo olvidar.
¿Quien me los hará tornar,
quien me los hará tornar?

CARLOS FERNANDEZ SHAW

“La obra poética de Carlos Fernández Shaw merece una revisión crítica que la sitúe en sus merecidos valores”. Dice su hijo Guillermo en el prólogo a la edición de Aguilar de “El Canto que pasa” y añade: “Fué, como era lógico, un hombre de su tiempo; pero también, como poeta, un precursor; es indudable que al mismo tiempo que Salvador Rueda y Rubén Darío lanzaban sus primeras innovaciones geniales, Carlos Fernández Shaw, abría también su corazón, sin renegar de su formación clásica, a las fórmulas que proclamaban la liberación de féreas disciplinas y el advenimiento de nuevas esencias de inspiración.”

“Dos períodos interesantes hay que considerar en la labor poética de Carlos Fernández Shaw. El de su juventud, precedida por una fecunda adolescencia, y el de su madurez, prematuramente cortada. Carlos Fernández Shaw, fué el hijo segundo del matrimonio Selina Shaw y Carlos Fernández Matanzas. Vió la luz en Cádiz, donde hizo sus primeros estudios.

La ruina de sus padres en 1877, cuando tenía doce años de edad, les llevó a trasladar su residencia a Madrid.

Termina el bachillerato en el colegio San Isidoro, sito en la calle del Barquillo. Estudia después Derecho, siendo sus amigos Pepe Yanguas y Alvaro Figueroa, futuro conde de Romanones. Su revelación como poeta fué en 1882, a los 17 años, en el Ateneo entre Fernández y González, Manuel del Palacio y Núñez de Arce. “La viveza y resolución de sus modales le hicieron simpático desde el primer momento. Jamás se ha oído en el Ateneo leer con más arte.”

Viaja por los Estados Unidos y a su vuelta reanuda su actividad poética, publicando su libro “Tardes de abril y mayo” y siguiendo con sus actuaciones de recitador, requerido incluso por autores como Núñez de Arce y Echegaray, para dar a conocer sus obras.

Después viene su etapa de periodista en “La Epoca”, “La Ilustración española y americana”, que luego continúa años más tarde en “ABC” y “Blanco y Negro”. Se revela como autor teatral, destacando sus libretos para “La Revoltosa” y “Margarita la tornera” de Chapí y “La Vida breve” de Falla.

Los atentados terroristas, como el de Morral el 31 de mayo de 1906 en la boda de los reyes y la muerte de un hijo, le originan una enfermedad nerviosa que le obliga a reposar en Cercedilla. “Aquel poeta de los primeros años vuelve a encontrarse a sí mismo.” Así, nace “Poesía de la Sierra”. Le sigue “La Vida loca” que obtiene el primer premio Fastenrath de la Real Academia Española. Después “Poesía del Mar”. Trabaja afanosamente sintiendo que la vida se le escapa. Último libro “El alma en pena”. Muere el poeta el 7 de junio de 1911.

Peñalara

En clara noche de luna clara,
brilla a la luna
la gran laguna
de Peñalara.

Brilla con una
luz misteriosa;
de tonos puros, de tonos leves,
como las nieves,
color de rosa.

Llena, muy llena,
del agua pura,
limpia, serena,
que da la altura.

Sobre las ondas
brilla la cumbre
con grata lumbre
de tintas blondas.

Y en un profundo
noble reposo.
¡Cima de un mundo
maravilloso!

Y al pie del agua, limpia y serena
que llena y llena
constantemente,
la gran laguna
—tan reluciente



con tanta luna—,
se esparce un prado,
de luz vestido;
muy dilatado,
muy florecido.

Con muchas matas en flor, agrestes;
con muchas flores
de mil primores;
de finos tallos, de breves hojas;
blancas, celestes,
violetas, rojas...

En puros, bellos,
limpios destellos
de clara lumbre
—destellos puros de tonos blancos—,
todo se envuelve, todo se baña;
la torva cumbre;
los toscos flancos
de la montaña;
la gran laguna,
tan reluciente, donde se espeja
la blanca luna;
los ricos prados,
hoy tan lucidos;
tan dilatados,
tan florecidos.

Rasgan el centro
del lago breve,
que el agua forma de tanta nieve,
piedras informes,
toscas, enormes,
de fuertes bases, de gran altura,
que surgen dentro
del agua pura.

También parecen
iluminadas.

Y resplandecen
por modo vago,
como encantadas.
Allí se cogen las rubias hadas
del breve lago.
Y en toda, toda la gran orilla,
la roca luce.

Y al fin seduce.
Con ser tan ruda. Que tanto brilla.
Con luz radiante
del buen brillante,
sino copiando sus transparencias.
Que tal engañan, en un instante,
las apariencias.

¡Cuánta dulzura
la paz transmite de brillo tanto!
La paz del cielo, que dura y dura
con tal encanto,
¡cómo sosiega los valles hondos;
los horizontes,
limpios de bruma, que prestan fondos,
de vagas luces, a tantos montes! .

¡Ay! Para el alma
de sombras llena;
doliente, mustia,
llena de angustia,
llena de pena,
la dulce calma,
de luz serena,
que en tal escena

doquier dominan —doquier amables—,
tienen consuelos
inexplicables.
Mas ¡ay! , que pronto su bien acaba,
para el cuitado,
desalentado,
que lo buscaba.
Y en triste mundo
se ve de nuevo; desengañado,
meditabundo,
con hartas gentes
indiferentes;
más impasibles
ante el lamento de sus clamores,
más insensibles
a sus dolores,
que los picachos de peña dura
de más rigores
y en más altura.
Los más sombríos.
Los más adustos. Los más bravíos.

¡Ay del cuitado
que, devorado
por su tristeza,

pida consuelo,
para sus duelos,
a la impasible naturaleza!
¡Y ay del vencido,
con tanta herida,
que al hombre pida
piedad, olvido! ...
¡La propia vida!
Verá muy pronto que sueña y sueña
que son los hombres
como los riscos: de dura peña.
Tan impasibles,
ante el tormento de sus hermanos;
tan insensibles,
tan inhumanos,
como la luna,
risueña y clara,
que no depara
salud alguna;
como las peñas,
también risueñas,
en que se ampara
la gran laguna
de Peñalara.

Volverán

Ya se van acortando las tardes, bien mío;
ya mas pronto las gotas del fresco rocío
descienden al cáliz gentil de la flor;
¡ya se van deshojando las rosas!
¡Por lo mismo que son tan hermosas,
se van para siempre! ... ¡Con ellas mi amor! .

Cuantas veces al ver los fulgores
del sol, que sus hijos de ardientes colores

La vana elegía

Canto en las horas de la tibia tarde,
lánguidas horas de la tarde clara;
digo el misterio de las tenues voces,
siento el encanto de las luces vagas;
canto a la voz cuando en el aire tiembla,
canto a la luz cuando su luz se apaga,
canto a los frutos que en su flor quedaron,
canto a la rosa que murió temprana...

Ay del amor que sucumbiera, triste,
cuando los triunfos del amor probaba;
ay del encanto que las penas rompen,
y ay del ensueño, que tan breve halaga;
ay de los triunfos del amor, fugaces,
y ay de la dicha y el amor que pasan...

¡Pobres ideas que en las sombras mueren,
antes quizá de estremecer sus alas;
pobres ideas que entre angustias surgen;
grandes ideas que la angustia mata! ...

¡Hondas tristezas de los niños tristes,
hondo anhelar de las doncellas pálidas;
hondas tristezas y pesares hondos,
siempre a la sombra de la muerte trágica! ...
¡Besos que buscan en el aire besos;

quebraba en las hojas del seco rosal,
he mirado con pena sus hojas marchitas
y he gemido con ansia de amor infinita;
“¡Huyeron! , ¡huyeron! , más, ¡ay! ¿volverán? .

Cuando el sol obscurezca sus rayos sangrientos,
y lloren las lluvias y giman los vientos,
cual notas perdidas de un triste laúd
que pulsa un anciano que trémulo marcha
entre lluvias y vientos y escarcha,
morirá, como muere la sombra en la luz...

besos que laten, y que en vano aguardan!
¡Ansias intensas de fortuna y gloria,
víctimas siempre de sus propias ansias! ...
¡Nobles impulsos que el temor enfrena! ...
¡Rápidos goces que el dolor amarga! ...
¡Rara virtud, contra los vicios débil! ...
¡Gracia de virgen que paró en desgracia! ...
¡Cuanto en la vida se malogra; todo
cuanto, ignorado, por la vida pasa:
corre mi llanto, y al correr os llora;
suena mi voz, para cantar, y os canta! .

Canta en la tarde que su luz extingue;
suena doliente; con la luz se apaga;
dice mi voz la pianífera y lúgubre...
vana elegía de las cosas vanas.
Dice la estéril vanidad de todo;
¡todo en el mundo malogrado acaba! .

Canto, y en la tarde, misteriosa, expira;
sufro, y alientos al cantar me faltan;
pero en las sombras, que fatales crecen,
sigue sonando la canción que espanta:
canto a la vana vanidad de todo;
canto al destino de la vida humana...

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

HIJO del también poeta y autor dramático Carlos Fernández Shaw, nació en Madrid en 1893. Estudió en el colegio de La Concepción. Licenciándose posteriormente en Derecho por la Universidad Central. Su vocación poética se despertó a la temprana edad de 13 años, tras asistir a una representación del "Sigfrido" wagneriano. Fué poeta de exquisita belleza formal y de veta intimista. Su fundamental importancia radica en su labor renovadora como libretista de la zarzuela española junto a su hermano Rafael y Federico Romero. Sus mayores éxitos los constituyen "La Canción del olvido" con música del maestro Serrano y "Doña Francisquita" sobre partitura de Amadeo Vives (1923). Fué colaborador asiduo del diario "La Epoca". Murió en Madrid en 1965.



El porvenir

Al salir al jardín, desde la casa,
cumpló con mi deber,
y a cada árbol pregunto como a un hijo:
- Y tú, ¿qué vas a ser?

- Yo quiero ser una canoa,
un barco libre sobre el mar,
para cumplir mis sueños locos
de navegar...

- Yo anhelo ser un banco humilde,
en el que, una y otra vez,
hallen descanso los que vayan
languideciendo en su vejez...

- Yo, desde hace muchos años,
pongo mi afán
en ser la mesa blanca y limpia
donde cristianamente,
se parte el pan...

Arcos de agua

En el jardín, un estanque;
en el estanque, una fuente,
y en la fuente un surtidor;
y el agua, que, en mil figuras,
se combina transparente
con insistente rumor.

sóis intentos ideales,
malogrados sin cesar;
fracasos de aspiraciones,
¡trallazos de realidad!

- ¿Adónde vas, agua? Dí.
- Quiero hasta el cielo llegar;
pero las fuerzas me fallan,
y al no poder subir más,
con laxitud me derrumbo,
deshecha en lágrimas ya.

Pero como el agua es limpia
y se columpia al bajar,
y como forma dibujos
que encanto a la vista dan
no ceséis en vuestros giros
y en el aire restallad.
¿Quién viera cien surtidores
con cien chorros a la par?
¿Quién tuviese una arquera
de látigos de cristal!

Látigos de linfa clara,
fustas de puro cristal:



- Yo pongo toda mi ambición
en ser madero de la Cruz
que simbolice y perpetúe
el sacrificio de Jesús...

Y el arbolillo, verde y tierno,
que apenas sí creció;
al arbolillo cimbreante,
pregunto luego yo.

- Yo quiero ser -me dice-
un árbol de verdad.
Y no ser más que árbol,
¡árbol grande!,
toda la Eternidad.

Al galope

Se me van los días y no puedo cogerlos.
Se me van las horas y no puedo atraparlas.

Y en esta incontenible
galopada
de días y de horas,
hay una sola realidad que manda:
la que se va es la vida;
lo que se queda, el alma.

A manera de madrigal

¿Por qué ocultáis con tan pueril cuidado
vuestras orejas a la luz del día?
¿Por qué habéis de esconder, señora mía,
tesoro tan preciado?

Puesto que son de perfección dechado,
tenéis menos disculpas todavía;
porque, al veros, cualquiera supondría
misterio en el tapado.

Alzad, alzad la cárcel del cabello
y descubrid al sol vuestras orejas,
que se holgarán con ello.

Así yo, por mi triunfo enardecido,
podré decir mis ansias y mis quejas,
muy quedo, a vuestro oído.

EDUARDO ALONSO

Perfiles encantadores

Perfiles encantadores
de claveles y azucenas.
¡Qué serenas
sangre y alma en el discurso
misterioso, del gran curso
del espíritu y las venas!...

Voz de suspiro tenía

Voz de suspiro tenía,
por eso dicen que un día
quebróse al rozarla el viento.
Murió la voz, mas se oía
después en el pensamiento...

Callate, silencio mío

Callate, silencio mío,
que quiero escuchar mi pena.
Callate que me da frío,
silencio, tu voz serena.
Vete lejos de mi lado,
que conmigo estar yo quiero.
Callate, que estoy callado,
silencio, y si me hablas... muero.

Sinuosa

Sinuosa
rama de árbol seca y monda,
ya lefosa.
Triste cosa
recordarte ser la fronda
de otros días,
¡tan poblada!,
cuando tú no suponías,
en el árbol encantada,
que podrías
ser materia para el fuego
y humo luego...

No se quien dijo, Señor

No sé quién dijo, Señor
que los buenos son muy pocos.
¿Será este mundo de locos
el mejor?
Tratamos con mucho amor
nuestra rota fantasía.
Yo, Señor, que todavía
de mí no sé qué pensar,
si estoy loco, es por hablar
contigo de amor un día...

NACIDO en San Sebastián en 1898. Es un poeta que se hace a sí mismo y de vocación tardía, pues no publicó su primer libro "Ticects de Café", hasta 1948. Es un poeta de tradición bohemia, pues escribía sus versos en los cafés, aunque no de vida. Su estilo de coplas sencillo y popular está en la línea de poesía civil que tiene su inmediato antecedente en Antonio Machado y sus antecesores en Fray Luis y Jorge Manrique. Murió prematuramente en 1956, con lo que se perdió una voz personal e independiente, auténticamente no adscrita a grupos y tendencias. Sus obras más importantes son junto a la inicial ya citada, "Versos nuevos" (1949), "Aire y ceniza" (1950) y "Solo ceniza" (1951).

Aurora dile al rocío

Aurora, dile al rocío
que todo tiene su fin.
Lo está diciendo el jardín
que llevo en el pecho mío,
y el agua dulce que llora
al ver que se marcha, aurora,
la estrella clara del río...



Yo, Señor soy esa tierra

Yo, Señor, soy esa tierra
grave, parda y consumida,
que la esparce sólo un viento
de palabra y de ceniza.
Cuando miro a las estrellas,
que me duelen, soy la vida
del recuerdo del pasado,
y Tú el Ojo que me mira.

¡Tú me miras y me siento,
ay, Señor, tierra esparcida!...

Si es que el alma no se muere

Si es que el alma no se muere
después de morir, debemos
soñar lo que no soñamos,
pensar lo que no pensamos,
y ser... ¡Lo que no podemos! ...

¡Cómo se queda uno solo!

¡Cómo se queda uno solo
a veces en su agonía!
¡Oh, música misteriosa
del pinar! ¿Por qué se oía
cuando todo entre los pinos
suavemente dormía?

¡Sombra de la noche ardiente,
brisa de melancolía! ...

¿Tu qué hicieras,
polvo, si yo me olvidara
de morir y lo supieras? .

Eduardo Alonso

Nadie muere de ir muriendo,
menos tú, mi gran testigo,
corazón, que te comprendo...

Es tan sólo un corazón
el que canta las canciones;
pero son dos corazones,
quienes hacen la canción

LOPE MATEO

NACIO en 1898 en Salamanca, en el seno de una familia oriunda de Valladolid procedente de la comarca de Tierra de Campos. Se licenció en Derecho por la Universidad de Valladolid y estudió posteriormente en Madrid la carrera de Filosofía y Letras. Lope Mateo se complace en manifestar su independencia estética y su no afiliación a ningún grupo. Federico Carlos Sainz de Robles le incluye en su "Antología Española" en las filas modernistas, pero es una clasificación más cronológica que estilística. El crítico Manuel Muñoz Cortés ha dicho que su poesía es "de un castellanismo esencial" y que algunos de sus poemas recuerdan "Los versos angustiosos de D. Miguel de Unamuno". Lope Mateo es poeta rico en galardones, Medalla de Oro de los consules hispano americanos en la exposición internacional de Sevilla (1928) y en los Juegos Florales de la Corona de Aragón (Barcelona 1929). Así como primer premio del Milenario de Castilla por "Madre Castilla" (1943) y premio Manuel Llorente de la Real Academia Española (1945), por "Desde tus claras almenas."



Parábola de las alforjas

A Conrado Blanco, creador de las "Alforjas para la Poesía".

-¿A dónde vais, pardiez? -Soy un poeta.
-¿Y esas alforjas? -Son para el camino.
-Repostado venís. -Pan, queso y vino: unas onzas no más... -¡Parva receta!
-Pero esta alforja traigo bien repleta.
-¿De qué? -De versos. -¡Bravo desatino!
-Si no lo entendéis... -No soy latino.
-Ni yo quien con latín os comprometa.

...Y ambos diéronse espalda. El caminante se alejó del curioso impertinente y su vereda prosiguió adelante.

Mas ¡oh prodigio de felices galas!
Al salvar una cárcava sin puente,
las alforjas de andar... ¡se hicieron alas!

El doncel de Sigüenza

Oh Doncel de Sigüenza, marinero de soledades en la piedra escritas: díme qué gozo en tu pensar habitas con el tiempo a tus flancos prisionero.

Desdeñaste quizás el claro acero por la lección de gestas infinitas, y el sosiego gentil en que militas fue quien te armó por siempre caballero.

Ay, quién pudiera, como tú, a la muerte, bajo un dosel de místicos arcanos, dar el reposo que a la luz despierte.

Y en silencio fragante de colmena esperar con un libro entre las manos... ¡Y en torno de él la eternidad serena!

Madrigal de las Altas Jorras.

Por el sendero venías
a la vera del trigal.
Su cascadas estaba el viento
como la cinta al brial.
Madrigal de las Altas Jorras...
¡Ay, Madrigal!

Resaban lentos los pinos
en jergarías vespérales.
Enan tus ojos dos moras,
dos moras en el sarzal.
Madrigal de las Altas Jorras...
¡Ay, Madrigal!

Dijerete: espijadora,
¡por qué no espigas mi erial?
El verso es que florecieras
no te haría ningún mal.
Madrigal de las Altas Jorras...
¡Ay, Madrigal!

Lope Mateo

los autores
VIDA Y OBRA



PEDRO ANTONIO DE ALARCON

A las cinco de la mañana, del día 10 de marzo de 1833, nace en el número 4 del callejón del Hospital Viejo de Guadix (Granada), Pedro Antonio de Alarcón. Hijo de don Pedro de Alarcón y doña Joaquina de Ariza, pertenecía a una noble familia arruinada durante la guerra de la Independencia. Fue bautizado por el párroco del Sagrario, don Francisco de las Casas, tres días después.

Nada más cumplir los dos años, Alarcón queda ciego de una enfermedad, pero poco después recupera la vista gracias a los cuidados del médico don Martín López Alvarez.

A finales de 1836 empieza a acudir a la escuela, pero el futuro novelista confesará que quien verdaderamente le enseñó a leer y a escribir fue su padre.

Entre los años 1842 y 1847, Pedro Antonio de Alarcón estudia Gramática latina, Filosofía y Leyes.

Al cumplir los quince años ha de abandonar los estudios de Derecho por motivos económicos familiares, y es así como ingresa en el seminario de Guadix para estudiar Teología. Sin embargo, según confesión propia, el novelista "no tenía vocación de sacerdote, sino de casado".

A los diecisiete años publica su primer libro en prosa: Descubrimiento y paso del Cabo de Buena Esperanza.

Poco después estrena en un teatro para aficionados su drama La constancia de una mujer.

A partir de ese momento la vida de don Pedro Antonio de Alarcón busca su expansión artística en la literatura.

Cuando cumple veinte años, Alarcón cuelga los hábitos, se marcha del hogar paterno, establece su residencia en Cádiz, y allí dirige y funda, junto con su amigo Torcuato Tárrego, la revista literaria El Eco de Occidente.

En febrero de 1853, llega a la Corte, donde ha de incorporarse al servicio militar. Pero sus padres, que no se han olvidado de él, le redimen, previo pago, de tener que servir en el Ejército, autorizando su traslado a Granada.

Hasta dicha ciudad, Alarcón lleva la redacción de El Eco de Occidente, que comienza una nueva etapa.

En julio de 1854 se produce el movimiento revolucionario, que en Granada es acudillado por el propio Alarcón: ataca un depósito de armas, se hace con ellas, las entrega al pueblo, ocupa el Ayuntamiento, invade la Capitanía General y funda un nuevo diario La Redención.

A primeros de septiembre de ese año, Alarcón

fija su residencia en Madrid, dejando el cargo de director de El Eco de Occidente a José de Salvador.

En Madrid, Alarcón asumirá la dirección del periódico político El Látigo, en el que el escritor firmará bajo el seudónimo de El zagal.

Alarcón sigue escribiendo, publica más de media docena de libros, y hace constantes viajes.

Al cumplir los 21 años tiene lugar un duelo entre él y el poeta venezolano José Heriberto G.ª de Quedo. El extranjero —excelente tirador— le perdona la vida disparando al aire.

En marzo de 1855, Alarcón se retira a Segovia, según confesión propia a hacer "vida cenobítica", y en mayo de ese mismo año marcha a París, con motivo de la Exposición; sus crónicas de la ciudad del Sena se publicarán en El Occidente.

Pero Alarcón es infatigable, va de un lado a otro, publica libros y se encarga de fundar y dirigir periódicos. En 1856 da a conocer un nuevo semanario de literatura que bautiza con el nombre de El Miguelete.

Los tres o cuatro años siguientes son pródigos en la producción del escritor, que poco a poco va adquiriendo el calificativo de "ilustre", y eso que aún no ha cumplido los treinta años.

En noviembre de 1859 se enrola como voluntario en la guerra de Africa, exactamente en el Batallón de Cazadores de Ciudad-Rodrigo. Desde el otro continente publica por entregas su Diario de un testigo de la guerra de Africa, cuyos folletos alcanzan un gran éxito, llegando a tirarse de cada uno más de cincuenta mil ejemplares.

En el continente no se detiene su espíritu aventurero-literario y funda El Eco de Tetuán, que dirige hasta el 22 de marzo de 1860 en que, víspera de firmarse la paz entre Marruecos y España, Alarcón regresa a la península. Pero regresa cargado de honores y fama: Cruz de María Isabel Luisa y Cruz de San Fernando, por sus valiosas acciones en el campo de batalla del que, como recuerdo, trae un pie herido.

Sin embargo, ni esta herida es capaz de detenerle. Sigue viajando, esta vez a Roma; y el 2 de enero de 1861 se entrevista con el Papa Pío IX. Luego visita Nápoles, Pompeya, Génova, Turín... y de nuevo regresó a Madrid, el 11 de febrero.

El día de nochebuena de 1865, Pedro Antonio contrae matrimonio en la iglesia parroquial de Santa Escolástica, de Granada, con doña Paulina Contreras Reyes. De esta unión nacerían ocho hijos: Antonio, Petra, Juan (los tres fallecidos durante la infancia), Paulina, Pedro Pablo, Miguel, Carmen y Petra.

Cuando a finales de diciembre del año siguiente firma la exposición a la Reina de 121 diputados (él lo era por Guadix) encabezada por Ríos Rosas, Alarcón es desterrado a París, donde pasará gran parte del año siguiente.

A su regreso a Granada se le concede la medalla de oro de la ciudad por su poesía El suspiro del moro.

El 8 de enero de 1869, el ministro de Estado del Gobierno Provisional nombra a Alarcón ministro plenipotenciario de España cerca de Su Majestad el Rey de Suecia y Noruega. Pero el escritor rechaza el cargo por no tener que desplazarse y renunciar así a su acta parlamentaria.

En febrero de ese año sale nombrado diputado por

Granada y así pasa a formar parte de las Cortes Constituyentes, y firma la Constitución promulgada el día 6 de junio.

Los seis años siguientes los compagina entre sus tareas políticas y las literarias. Entre las primeras figuran sus numerosos viajes y campañas, entre las segundas la gran cantidad de libros (novelas, ensayos, artículos, etc.) publicados.

El 26 de enero de 1875, Cánovas del Castillo, nombra a Alarcón consejero de Estado, en la sección de Fomento, con un sueldo de 15.000 pesetas anuales. Ese mismo año termina y publica una de sus obras más famosas: El escándalo, de la cual se vendieron en los tres primeros meses más de cuarenta mil ejemplares.

El 8 de noviembre de ese año recibe la Gran Cruz de Isabel la Católica, y el 16 de diciembre es elegido miembro de la Real Academia española, en la que ingresa el 25 de febrero de 1877, leyendo su discurso de La moral en el Arte.

Sigue escribiendo hasta 1882 en que publica La pródiga. La fría acogida de que esta obra es objeto por gran parte de la crítica, motiva la decisión de Alarcón de no volver a escribir novelas.

Esta decisión la mantiene firmemente, pero sigue publicando artículos hasta 1887, en cuyo mes de diciembre sale a la luz el último.

En estos años ha sido nombrado senador por Pinar del Río (Cuba), y ha sido nombrado caballero de la Orden de la Rosa del Brasil.

El día 30 de noviembre de 1888, Pedro Antonio de Alarcón sufre su primer ataque de hemiplejía. La enfermedad empezaría a desarrollarse dentro de su organismo, y así —en los años siguientes— sufrirá otros ataques, cada uno más grave que el anterior. El segundo tiene lugar el 28 de diciembre de 1889; el tercero el 10 de febrero de 1890. El cuarto el 15 de julio de 1891.

Poca vida le queda al autor del Sombrero de tres picos. Efectivamente, el 19 de julio de ese año, a las ocho de la noche, Alarcón entrega su alma a Dios en Madrid, calle de Atocha número 92. El certificado de defunción señalaba que la misma había sido debida a "consecuencia de meningitis encefalitis difusa".

En la fachada de la casa donde murió hoy se conserva una lápida que reza así:

AQUI VIVIO
EL INSIGNE NOVELISTA
DON PEDRO ANTONIO DE ALARCON
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID
LE RINDE ESTE HOMENAJE
1833 - 1891

Aunque en su testamento había dispuesto que le sepultaran en una fosa común, sin lápida ni distinción alguna, Pedro Antonio de Alarcón fue enterrado en la sepultura número 2.752, patio de santa Gertrudis, de la Sacramental de San Justo.

Su esposa, doña Paulina Contreras Reyes, murió en Madrid, el día 20 de mayo de 1921.

Obras

- Novelas cortas:
- Cuentos amatorios (1881)
- Historietas nacionales (1881)
- Narraciones inverosímiles (1882)
- Cosas que fueron (cuadros de costumbre, 1882)
- La Alpujarra (1882)
- El sombrero de tres picos (1882)
- La Pródiga (1882)
- El final de Norma (1883)
- El escándalo (1883)
- Viajes por España (1883)
- Juicios literarios y artísticos (1883)
- El Niño de la Bola (1884)
- Poesías serias y humorísticas (1884)

- El hijo pródigo (1885)
- El capitán Veneno (1885)
- Historia de mis libros (1885)
- De Madrid a Nápoles (1886)
- Ultimos escritos (1891)
- Diario de un testigo de la guerra de Africa (1892)

2) Impresos: El Prusiano no es España.

Amores y Amoríos.
Poesías.
Artículos.
Discursos.
Prólogos.

Trabajos no incluidos en la edición definitiva:

1) Inéditos: Obras teatrales juveniles.

Canarias, Cádiz y Alcolea.
Epistolario.

Existen además dos recopilaciones de trabajos de Alarcón bajo los títulos Dos ángeles caídos y otros escritos olvidados y Verdades de paño pardo y otros escritos olvidados.

Ya hemos visto en su vida, como Alarcón fué aventurero dinámico. Por eso no es de extrañar que sus autores favoritos fueran Walter Scott, Dumas y Víctor Hugo, aunque luego tendiera hacia Balzac, Manzoni, Goethe, Cervantes, Quevedo, Goldsmith, Dickens, Shakespeare y Lord Byron.

Junto a esta pasión por la aventura, toda la obra de Alarcón se ve influenciada por la política y por el periodismo. Estas dos constantes se van desarrollando a lo largo de sus obras, entremezclándose y formando un mosaico lleno de fuerza y colorismo.

De la obra de Alarcón dirá el Pardo Bazán que hay que saber leer entre líneas, pues en ellas existe mucho de autobiográfico. Efectivamente, gran parte de sus personajes vivían con ese semblante fiero que le caracterizaba, bajo el que se oculta un enorme y generoso espíritu.

Los libros de Alarcón son pródigos en acción, pero más bien en lo que podríamos denominar como "acción interna", pues parte de una serie de sensaciones personales, en las que se basa toda la posterior trama.

Su castellano era pulcro, bien construido, sencillo y directo, como lo prueba el hecho de que fuera admitido en la Real Academia Española. Sus protagonistas son recios, poco flexibles quizá, quizá de una pieza para defender a su través una serie de ideas que él considera básicas: el honor, la honra, la palabra, el juramento... De esta forma su literatura se acartona un poco, pero gana en simbolismos. No existe en ella nada desaprovechable en cuanto a lección, a imágenes que hay que saber ver más allá de sí mismas. Su intemporalidad es manifiesta, principalmente porque en sus obras narra una serie de incidencias que muy bien podrían suceder en otro lugar, o en época bien

diferente. Sin embargo supo dar a los argumentos la envoltura colorista y brillante de su época, y esta recreación de ambientes hace de Alarcón un indiscutible maestro.



LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

SU ORIGEN

Un crisol puesto al fuego y la leyenda "Limpia, fija y da esplendor" es la divisa de la Real Academia Española, fundada en 1713 por iniciativa de don Juan Manuel Fernández Pacheco, Marqués de Villena, y aprobada por el rey Felipe V en Real cédula de 3 de octubre de 1714.

El fin fundamental de la Academia es velar por la pureza y propiedad de la Lengua Castellana.

La idea, como queda dicho, fue del Marqués de Villena, Grande de España y Mayordomo Mayor de Felipe V. El que había de ser primer presidente de la Corporación, en tiempos de su mandato de Capitán General de los reinos de Sicilia y Nápoles, advirtió el pobre concepto que en Italia se tenía del castellano a causa de conocerse nuestra rica y hermosa lengua a través de los pésimos libros, plagados de defectos, de escritores hispanos que pretendían medrar lejos de la Península.

El Marqués de Villena intuyó entonces la necesidad de constituir un organismo que velara por nuestro idioma. Se lo comunicó así al rey, a quien le entusiasmó la sugerencia y la Real cédula no se hizo esperar. Desde entonces, la Corporación ha estado presente, de una manera viva y eficaz, en todas las manifestaciones importantes de la vida de nuestro país.

EVOLUCION

Fueron muchos los privilegios que se otorgaron a la nueva Institución y a sus miembros, quienes gozaron de las preeminencias y exenciones de la servidumbre de la Real Casa.

En 22 de diciembre de 1723 se concedió a la Academia la dotación de 60.000 reales anuales para sus publicaciones y el rey don Fernando VI le dió facultad para publicar sus obras y las de sus individuos sin previa censura.

Un artículo de la Constitución de 1876 concedía el derecho de elegir un Senador a cada una de las Academias reconocidas oficialmente —la Academia Española es la más antigua entre las Reales—, debiendo recaer la elección en uno de sus académicos.

En principio, "la Española", como fue y es llamada antonomásticamente, estaba integrada por un director, un secretario y veinticuatro académicos, cuyos sillones se diferenciaban por letras mayúsculas. Más tarde, por Real Decreto, de 12 de marzo de 1847, se ampliaron doce sillones más con las primeras letras, en minúscula, del alfabeto o abecedario. En la actualidad, los Académicos de número residentes en Madrid siguen siendo treinta y seis —24 sillones con letras mayúsculas y 12 con minúsculas— además de los correspondientes españoles, que residen fuera de la capital, y de los correspondientes extranjeros.

El 20 de agosto de 1859 se promulgaron nuevos Estatutos, que son los que hoy rigen la docta

Corporación, con título de "excelencia" y el privilegio para sus miembros "de poder adquirir y leer libros prohibidos".

DIRECTORES

Don Juan Manuel Fernández Pacheco, Marqués de Villena; don Mercurio Antonio López Pacheco, don Andrés Fernández Pacheco, don Juan López Pacheco, don José de Carvajal y Lancaster, don Fernando de Silva Alvarez de Toledo, don José Bazán de Silva, don Pedro de Silva y Sarmiento, don Ramón Cabrera, don José Miguel de Carvajal y Vargas Manrique de Lara, don José Gabriel de Silva Bazán, don Francisco Martínez de la Rosa, don Angel Saavedra, don Mariano Roca de Togores, don Juan de la Pezuela, don Alejandro Pidal y Mon, don Antonio Maura y Montaner, don Ramón Menéndez Pidal, don José María Pemán y Pemartín, don Francisco Rodríguez Marín, don Miguel Asín Palacios, don José María Pemán y Pemartín, don Ramón Menéndez Pidal, don Vicente García de Diego, y don Dámaso Alonso, director actual. Todos los directores de la Real Academia poseen el título de "Excelentísimo señor".

SECRETARIOS

Don Vicente Squarzafigo Centurión y Arriola (Elegido al constituirse la Academia, firma su primera acta en 4 de agosto de 1713), don Pedro González, don Lope de Hurtado de Mendoza, don Francisco Antonio de Angulo, don Juan Trigueros, don Manuel de Lardizábal y Uribe, don Francisco Antonio González, don Francisco Martínez de la Rosa, don Juan Nicasio Gallego, don Manuel Bretón de los Herreros, don Antonio María Segovia, don Manuel Tamayo y Baus, don Mariano Catalina, don Emilio Cotarelo y Mori, don Julio Casares y Sánchez y don Rafael Lapesa Melgar, Secretario actual.

PUBLICACIONES

El primer encargo que recibió la Academia fue el de la redacción de un Diccionario de la Lengua, cuyo primer tomo se publicó en 1726 quedando terminados los cinco restantes en 1739.

Desde entonces han sido numerosas las publicaciones realizadas por "la Española", entre ellas citaremos el "Diccionario Histórico de la Lengua Española", "Universal Vocabulario de Alfonso de Palencia", "Registro de voces españolas internas", "Vocabulario de Cervantes", "Léxico de alarifes de los siglos de oro", "El Encubierto y Juan Latino", "Poesías inéditas de Juan Meléndez Valdés", "El Fuero Juzgo", "Obras de Lope de Vega", "El libro de las ilustres mujeres, en romance, por Juan Boccaccio", "Vocabulario hispano-latino", "El arte poético de Horacio" y "Las fuentes del romancero general".

COMO SE INGRESA

A la vieja fórmula de presentación "por sí mismo" sucedió la de las ternas, que se presentan en octubre, a comienzos de curso.

De cara a los nuevos académicos, se tiene cuenta la que ya es clásica tradición de presiones exteriores desde el ámbito popular con respecto a determinados nombres. En ocasiones, los nombramientos se demoran jueves tras jueves hasta conseguirse la unanimidad. Si las discrepancias son grandes basta entonces el simple voto mayoritario. Es de protocolo la visita del candidato a los que deben elegirle y muy importante, no imprescindible, que el aspirante reúna todas o algunas de las condiciones del académico que ocupó anteriormente el sillón a fin de que no se alteren las funciones corporativas.

No es infrecuente la dilatada espera de hombres famosos que desean sentarse, como supremo honor, en uno de los sillones de la casona situada entre las calles de Felipe IV, Moreto y Alarcón.

LA VIDA DEL CASTELLANO

Una de las funciones más interesantes de la Real Academia es ser centro y núcleo de los seminarios de estudio e investigación filosófica.

Las Academias que hoy colaboran con la Española son las Colombiana, Ecuatoriana, Mejicana, Salvadoreña, Venezolana, Chilena, Peruana, Guatemalteca, Costarricense, Filipina, Panameña, Cubana, Paraguaya, Boliviana, Nicaragüense, Dominicana, Hondureña, Puertorriqueña, Argentina de Letras y Uruguay Nacional de Letras.

¿Qué trabajo realizan? Todos los que redunden en beneficio del idioma común. De vez en vez, las Academias Hispanoamericanas proponen nuevos vocablos a la Española. Tomemos un ejemplo de un interesante artículo publicado por Oscar Echevarri en "Mundo Hispánico".

"Nuestra Corporación pidió un término a la Real Academia para sustituir el galicismo "matinée". Respuesta textual: "La palabra "matinée" estuvo muy en boga en España para designar la función de teatro o de circo que se celebraba por la tarde. Este galicismo hace ya bastante tiempo que dejó de tener uso. Hoy se dice, sencillamente, "función de tarde" o "sesión primera" entendiéndose que la segunda es "función de noche". En cuanto al cine se distingue el de "sesión continua", que empieza por la mañana o por la tarde, y en el que se repite el programa cada dos horas, y el que sólo tiene dos sesiones: una de la tarde y otra de la noche."

Para sustituir el anglicismo "container", la Academia Colombiana propuso las voces "portacargas" y "sobrepaque". La Real Academia aceptó "portabultos" y "portapaquetes".

ACADEMICOS EN 1.º DE ENERO DE 1969

Dámaso Alonso, (d) director; Rafael Lapesa Melgar (k), secretario perpetuo; Gerardo de Diego Cendoya (l), censor; Vicente García de Diego (A), bibliotecario perpetuo; Alfonso García Valdecasas (U), tesorero; José María de Cossío y Martínez-Fortún (G), vocal

adicto a la Comisión Administrativa; Tomás Navarro Tomás (h), José María Pemán y Pemartín (i), Manuel Gómez Moreno (T), Emilio García Gómez (V), Luis Martínez Kleiser (R), Juan Ignacio Luca de Tena, Marqués de Luca de Tena (E), Narciso Alonso Cortés (B), Francisco Javier Sánchez Cantón (N), Vicente Aleixandre Merlo (O), Carlos Martínez de Campos y Serrano, Duque de la Torre (f), Julio Palacios Martínez (g), Pedro Laín Entralgo (j), Joaquín Calvo Sotelo (l), Camilo José Cela y Trulock (Q), Juan Antonio de Zunzunegui y Loredó (a), Salvador Fernández Ramírez (Z), Samuel Gili Gaya (K), Manuel Halcón Villalón-Daóiz (F), Julio Guillén Tato (e), Luis Rosales Camacho (C), Martín de Riquer Morera, Conde de Casa Dávalos (H), Julián Marías (S), Alonso Zamora Vicente (D), Guillermo Díaz-Plaja Contesti (P), Antonio Tovar Llorente (J), Antonio Rodríguez Moñino (X), Salvador de Madariaga (M), Pedro Sáinz Rodríguez (c), Eugenio Montes (L).

Las Comisiones de trabajo son las siguientes: Administrativa, Diccionarios, Gramática, Publicaciones y Boletín, Academias Asociadas, Vocabulario Técnico, Premios de la Academia y Ceremonial, Protocolo y recepción de huéspedes ilustres.

LOS SILLONES. ESTADISTICA.

Veamos ahora el número de académicos que han ocupado cada uno de los sillones.

Letras mayúsculas. Desde la fundación de la Academia:

A, 13; B, 16; C, 15; D, 13; E, 11; F, 16; G, 11; H, 17; I, 10; J, 9; K, 14; L, 15; M, 14; N, 15; O, 16; P, 11; Q, 13; R, 15; S, 11; T, 17; U, 14; V, 9; X, 13 (El sillón X estuvo sin proveerse desde 1926 a 1940); Z, 12.

Letras minúsculas. Desde 10 de marzo de 1848. a, 5; b, 5; c, 5; d, 4; f, 9; g, 8; h, 6; i, 4; j, 5 (Este sillón dejó de proveerse desde 1926 hasta 1940); k, 8; l, 5.

Sección catalana, 4; sección gallega, 2; sección vascongada, 2.

UNAS NOTAS FINALES

Como anécdota citaremos el hecho de que el quinto director de la Real Academia, don José Carvajal y Lancaster, no era académico, condición previa. El rey pidió dispensas al Estatuto. Fue elegido el 13 de mayo de 1751 y falleció el 8 de abril de 1754.

Los ataques sufridos por la Española han sido numerosos. Durante cinco años, a tomo por año, de 1889 a 1893, Antonio Valbuena publicó su famosa "Fe de erratas al Diccionario de la Lengua". Mencionamos también la obra "Observaciones al Diccionario de la Academia", de Luis Carlos Viada y Lluch así como los escritos del ilustre abulense Felipe Robles Dégano.

Junto a estos atacantes destacan, entre otros, como defensores, Juan Valera y Manuel Silvela.

La Real Academia Española honra a nuestro idioma.

PASION POR ESPAÑA

Federico Muelas
Camilo Jose Cela
Pedro de Lorenzo

TRES ESCRITORES DE LOS CAMINOS ESPAÑOLES

LAS crónicas de andar y ver son relativamente recientes en nuestra literatura.

Antes de la magnífica aportación de la generación del 98 eran muy escasas las crónicas del camino entre los escritores españoles. Hay excepciones honrosísimas, es cierto, pero en general son tan breves que hay que pensarlos mucho para encontrar algunos botones de muestra.

Algunos extranjeros llegados a una España variopinta, suburbial y con olor a aceite rancio, tuvieron la humorada de escribir sobre nosotros, sobre el país y sobre unas costumbres —empezando por los toros— que tanto les chocaban. Arrimando el ascua a la particular sardina, esos escritores extranjeros no lograron encender el interés de sus compañeros españoles por el tema, ni, mucho menos, fueron sus logros algo meritorio, cayendo por lo general en el conocido 'pastiche' de la españolada.

Pero la generación del 98 se echó al camino. Buscó con afán en la era y en el sendero. Abandonó, de cuando en cuando, el asfalto de la capital y el asiento de peluche de los cafés. Dejó de hablar pomposamente de Europa —Europa era entonces solamente París— y se dedicó a redescubrir España.

Azorín, en páginas de "La voluntad", nos dice, tratando de poner cimientos a su credo estético: "Lo que da medida de un artista es su sentimiento de la naturaleza, del paisaje". Azorín y los suyos comienzan la literatura de andar y ver, descubriendo Castilla. Después se ensancha el área. Y más tarde, en años ya muy cercanos a nosotros, la exacta crónica viajera es pan de cada día en las más jóvenes promociones. Ya no se trata de la glosa y el canto particular al terruño o a la patria chica. Es algo más; mucho más. Es el enfrentamiento con la realidad española del paisaje. Es el camino directo hacia la España total.

De entre los escritores españoles actuales, donde muchos son los que espigan los viejos itinerarios, los que pellizcan el pan de las antiguas posadas, los que siguen el murmullo cantarín de los ríos olvidados, hay que elegir tres nombres que suponen algo así como la avanzadilla de esta eficaz literatura del vagabundeo. Son en este apartado, creo yo, como tres epígonos de Víctor de la Serna, el inolvidable andarín —un pie delante, otro detrás—, de todos los caminos españoles.

Son estos tres escritores, por elemental orden de edad, Federico Muelas —conquense de 1910—, Ca-

milo José Cela —gallego de 1916— y Pedro de Lorenzo —extremeño de 1917—.

"ESPAÑA COMO SORPRESA"

Es este el título de un sintomático libro de Muelas. Resume, en sus páginas, su pasión española, su incontenible deseo de llegar a desentrañar el secreto de su tierra nutricia. Todo ello, es cierto, lo ha puesto a prueba también en otros libros, en otros trabajos y conferencias, pero creo que en "España como sorpresa" la línea de su visión española está perfectamente planificada, y a este libro, y no a cualquier otro, hemos de referirnos.

Su índice ya es todo un bello ejemplo de amor, de tierno y entrañable amor hacia las cosas de su país. ("Castillos"... "Campanas"... "Tejados"... "Ruinas"... "Callejas"... "Fallas y gayatas"... "El cementerio de las mariposas"... "Borriquillos"... "La voz del campo"... "El joyel de Aracena"...).

Federico Muelas, viajero atento y enamorado, surca los caminos españoles con el ojo avizor y el corazón abierto. Va predispuesto, sí, se muestra, ya de principio, a favor, pero eso no es más que la hermosa sinrazón de su razón de amor. Luego, andando, descubriendo, recreando, el escritor se extasia ante la sorpresa española. Vibra. Tiembla. Y prefiere contener su emoción viajera para echar a su zurrón de caminante las preguntas asombradas que luego irá deshojando y clasificando, en la quietud de su mesa de trabajo, como a una margarita de bien pintados colores:

"¿Qué profunda razón determina la unidad de las tierras de España, tan distantes, con características eminentemente propias cada una de las regiones? Así es: vascos y andaluces, gallegos y murcianos, extremeños y levantinos, castellanos y catalanes, responden a maneras de ser insobornables, con fórmulas de vida en absoluto diferentes. Y, no obstante esta disparidad de caracteres que se traduce en tan distintos modos de vida, España es uno de los países europeos más profundamente caracterizados por la recia trabazón de los pueblos que la integran. Parece como si la mano amorosa del mar, al ceñirlo en todo su perímetro, entrara a los distintos pueblos apretándolos amorosamente unos contra otros, forzándolos a un abrazo de solidaridad..."

Deteniendo el palpito de su corazón, desbocado ante la sorpresa infinita, replegando las alas de su imaginación de poeta, Federico Muelas trata de explicarse y explicar. Su sorpresa, su España, son una sorpresa y una España difíciles. Hay que ahondar, bucear, rastrear y ascender en busca de las ignoradas razones que, no por haberse tratado de explicar tantas veces, prosiguen aún ignoradas.

Y cuando se enfrenta con el paisaje, su abierta sensibilidad se hace portavoz de sútiles ángulos en la precisa arista de sus páginas. El pino, los pinos, por ejemplo, y el escritor andariego frente a ellos:

"El pino entraña en su corazón la luz. El hombre se ha olvidado en nuestros días de ello, de los tiempos en los que la masa verde del pinar era como el gigantesco embalse capaz de luchar contra las sombras. Al corazón del pino recurrió Ceres buscando ayuda para encontrar a su hija Proserpina, raptada por Plutón. Al corazón del pino venía con frac jacobino el Progreso pidiéndole trops. Las primeras bombillas eléctricas tenían un aire amarillo, nostálgicas de la rubia tea que durante milenios les había precedido... Los poetas y los pinos fueron siempre entrañables amigos. Costa y Llovera cantó a un pino sólo: el de Formentor. Rubén Darío cantó a todos los pinos: a los de Italia, a los del Norte, a los antiguos, a los del Renacimiento, a los románticos... Pero el mejor poema sobre los pinos ha sido escrito por un poeta gallego. La estrofa, repetida a lo largo de varios cuartetos, dice así:

Pinos. Pinos. Pinos..."

Andando, viendo, Federico Muelas alcanza la sorpresa total de esta España cambiante y fenomenal que al fin han descubierto los escritores españoles. El, que tiene su lugar exacto en el kilómetro cero de su corazón —Cuenca—, sabe desvelar el secreto de todos los caminos de la piel de toro y amar todos y cada uno de sus trancos.

Alto, espigado, con el pelo hirsuto y blanquecino, Federico Muelas sabe de la España caminante como el que mas y ama al camino como algo entrañable, cordial, jugoso, tan de lleno dentro de su propia vida de escritor y de hombre.



Yo, que hice bastantes caminos con el poeta Federico Muelas, me extrañé siempre de su saber caminante, de su profundo conocimiento de los más escondidos y recónditos lugares. Tuve que leer, releer su "España como sorpresa" para darme cuenta del secreto de Muelas, que es el secreto que se descubre en estas líneas:

"El camino equivale al primer renglón de la Historia, muy anterior a las capitulares rotas, en huesos o en cerámicas. La vocación histórica del camino es tan poderosa que persiste mucho más allá del abandono por el hombre y proclama desde la entraña polvorienta del olvido los afares humanos, dando fe de los hechos que un día fueron. En el asalto constante del caos, el camino resiste de manera sencilla y tenaz. Mientras, caen los muros pretenciosos conjurando al trueno, con gesto imprecatorio..."

La España de Muelas, la España de la sorpresa, es la España real de uno de sus mejores cantores. Que a los pueblos los hacen los poetas, queda fuera de toda duda.



LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS

Para un novelista y escritor de la categoría de Camilo José Cela echarse al gozoso aire libre de los caminos españoles debe de suponer algo así como un enfrentamiento cabal con la realidad que le rodea.

Desde aquel inolvidable "Viaje a la Alcarria", que Cela publicó hace años, muchos han sido los botones de muestra que, sobre el asunto, el escritor nos entregó. Cinco, seis o siete libros de viajes presentan, a mayor abundamiento, una peculiar característica del escritor metido a fabular, a pensar, a inventar en la soledad de su estudio. No creo que para Cela los viajes por España sean una evasión. Pienso, más bien, que componen una necesidad.

Camilo José Cela, que también es viajero atento, no trata de ver algunas veces el bosque, sino que se contenta con la contemplación de los árboles que detienen la mirada. Es fácil de explicar. Cela es novelista. Cela se preocupa con el aliento humano. Cela siente al hombre antes que al paisaje, en ese atinado modo que debe hacerse, claro está, y así, cuando se echa al camino, muchas veces ocurre que los hombres del camino le impiden ver el camino mismo:

"El mendigo chupó el tabaco del vagabundo.

—¿No es malo!

—No...

El mendigo, a medio pitillo, se conoce que ya más animado, rompió a hablar.

—¿Ve usted esa casa?

—Sí que la veo. ¡Parece buena!

— ¡Y lo es! Yo la conozco muy bien. Esa casa, señor mío, era de mi propiedad. Pero yo la vendí porque las palabras de su escudo dicen mentira, no son palabras de ley. El tiempo no está conmigo, que está con quien me la compró.

— ¡Vaya! ¿Y quién se la compró?

El mendigo echó la cabeza atrás hasta apoyarse en la pared. Su voz, hablando para arriba, sonaba como si saliera de una honda cárcava.

— Un truchimán con suerte, más descortés que un perro en una matanza: el tío Brincaparras, un adivino de Almohazin, el pueblo donde robaron los botones a Cristo.

— ¡Vaya por Dios! ¿Y le dió mucho, por lo menos?

— Ni mucho, ni poco, que me dió lo justo que le pedí...”

Los caminos españoles, para el Camilo José Cela lanzado a la andadura, son como una caja de resonancias, variopinta y en diorama, por donde se cuele el aroma de los campos, la frescura de la brisa, el soplo de los vientos y los encontrados talentos de los moradores de esas encrucijadas polvorientas.

Cronista de su época, notario que da fe, Camilo José Cela ha hecho con sus caminatas un bonito servicio a los historiadores del futuro. Porque para entonces será muy fácil saber cómo se vive, se ama, se trabaja y se muere en una ciudad, pero no tanto, ni mucho menos, el conocer lo que pasa en los pueblos perdidos y en las carreteras sin fin. Las estadísticas agrícolas y ganaderas no creo que sirvan de gran cosa.

Andar por andar, ver por ver, parece la consigna del andarrios Camilo José Cela. El resultado, luego, es admirable, y la visión completa. Para conseguirla no le hace falta al escritor deslizarse por los viejos trancos conocidos, por mucho que tampoco sean moco de pavo. Un camino humilde, sinuoso y polvoriento le sirve de bastante más.

“El vagabundo —ahí enfrente la tiene— ha de entrar en Segovia. El vagabundo, que es hombre aficionado a obligaciones, tiene la obligación de entrar en Segovia. El vagabundo, por su voluntad, bordearía Segovia y se echaría otra vez, por esos pardos campos del diablo, a cruzar pueblos ruines y sierras bravías, polvorientos yermos, oteros umbríos, desiertos sin fin, y sin esperanza...”

La fórmula viajera de Camilo José Cela, como tantas otras cosas suyas, es la vieja forma tradicional de las letras españolas. A veces parece un Ciro Bayo de nuestra época, más definitorio, meridiano y eficaz.

CAUCE Y CAUDAL

Pedro de Lorenzo, o la justa expresión literaria. Pedro de Lorenzo, la sabia medida. Pedro de Lorenzo, el estilo de nuestros caminos, de nuestras fuentes, de nuestros regatos a medio morir.

Para un prosista de tan altas dotes como es Pedro de Lorenzo, el viaje por España se resume en esa ansia de trasladar el paisaje a su estilo literario. Su patria chica, su predio personal, que en Muelas era Cuenca, en Pedro de Lorenzo es Extremadura, la Extremadura heroica de belleza infinita.

Sin embargo es otra España total la que Pedro de Lorenzo nos pinta deliciosamente en un libro reciente —“Viaje de los ríos de España”—, una España colmada de frescor, de ecos cantarines y suaves, de cauce y caudal. Es la España de sus ríos, grandes, solemnes, o breves, minúsculos y casi perdidos.

“Primavera estalla en el jaramago y el majuelo, en los bajíos añilados del lirio y el macizo de violetas que se doblan sobre la ternura de la tierra mojada. Baja una brisa olorosa de monte; un cascabeleo de espumas riza los molinos inmóviles y como distanciados por la soledad; zumban los mosquitos, se zambullen en la calma de las aguas...”



Esta España de cauce y caudal que Pedro de Lorenzo nos muestra, es el resultado de un largo estudio, previo a la andadura, del son de echarse al camino para tomarle el pulso a los ríos de España. Ríos, mayores y menores, en trance literario, el autor se ha preocupado de buscar, de bucear en el fondo tembloroso de nuestra Historia literaria, la referencia, el canto, la glosa, la descripción exacta de más de ochocientos autores que se han ocupado de los ríos. Del ensayo a la fábula y de la balada al romance, los benditos ríos de España se nos aparecen, en la obra de Pedro de Lorenzo, como en un contraluz, como en un crisol de interpretaciones a las que, el escritor, pone su contrapunto personal, su personal visión, su centelleante trazo nacido de un profundo, de un insobornable, de un desgarrado amor al país.

Obsérvese que, en todo ello, hay una clara diferencia con los dos escritores anteriores. Pedro de Lorenzo, antes de emprender el viaje por España, busca la indicación exacta, la nota erudita, la precisión de la referencia técnica, dejando a un lado la guía informativa o la claridad del mapa.

“Cada aspecto del Ebro alista escritores en cadena, suscita coronas de versos, acarrea prosas de melodía. Presento un poema de Rafael Sánchez Mazas, y para inmediatamente después ya he abierto su “Cuaderno del Ebro”, páginas todas ellas escritas para siempre...”

Para siempre, también, está escrita esta interpretación literaria de los ríos de España. Pedro de Lorenzo, uno de los tres mosqueteros de nuestros caminos, rinde viaje.

Quisiéramos que los tres, Camilo José, Federico, Pedro, vuelvan al camino cuanto antes. Guiados por su certera y entrañable pasión por España.

GOMEZ MANRIQUE Y, JORGE MANRIQUE



He aquí dos gigantes de las letras españolas: tío y sobrino; el sobrino, más conocido, más popular y más universal; su gloria tiene un reverbero tan deslumbrador, que no nos permite fijar la atención en la del tío, que, si no dejó un poema genial, fue también un gran poeta.

Palentino de nacimiento, Gómez Manrique fue señor de Villazopeque y otros pueblos de tierra de Campos. Su vida se extiende a lo largo de los tres reinados de Juan II, Enrique IV e Isabel la Católica, desde 1412 hasta 1491. Aunque empezó cantando a la reina doña Juana de Portugal, pronto se pasó al bando enemigo, y siempre estuvo enfrente de don Alvaro de la Luna. Fue herido en Maqueda y derrotado en Olmedo; como todos los de su estirpe, ayudó al atentado de Avila; intervino en el acto de los toros de Guisando, aclamó al príncipe Alfonso, se puso luego al lado de Isabel la Católica, y acompañó a Fernando en su viaje de Aragón a Valladolid para la celebración del casamiento. Declarada la guerra de Sucesión, fue él quien envió la carta de desafío al rey de Portugal de parte del rey de Castilla. En recompensa recibió tierras, cargos y honras. Como Corregidor de Toledo, dejó en los muros del Consejo aquellos versos famosos:

Nobles discretos varones...

Aquí nos interesa el hombre de letras, el orador, el poeta, el poseedor de una rica biblioteca comparable a la que reunió su tío el Marqués de Santillana. Menéndez Pelayo ha hecho de él el siguiente elogio, que algunos consideran exagerado: “Nos quedan de Gómez Manrique más de un centenar de composiciones de todos géneros y estilos, entre las cuales son las menos las que pueden desecharse como insignificantes o débiles y muchas las que, en relación con el arte de su tiempo, pueden calificarse de magistrales, y apenas ceden la palma a ninguna de las que antes del período clásico se compusieron. Tomada en conjunto su obra lírica y didáctica, Gómez Manrique es el primer poeta

de su siglo, a excepción del Marqués de Santillana y de Juan de Mena”. Y naturalmente de su sobrino, “que es de su escuela y manifiestamente la imita, y que tuvo un momento de iluminación, en que le venció a él y venció a todos”.

En finura, en aciertos de expresión, en gravedad detenciosa se eleva Gómez Manrique a las cimas más altas. Si es endeble cuando se ejercita en el juego pueril de las regüestras o preguntas como otros ingenios de su tiempo, o en ciertas composiciones jocosas y de pasatiempo, que nos le revelan como un coplero de sociedad, su musa tiene inspiración alada, vigor y grandeza cuando llora la muerte del Marqués de Santillana, de quien don Gómez se consideraba hijo espiritual, en *El planto de las Virtudes e Poesía por el Magnífico Señor Don Iñigo López de Mendoza*, deliberada imitación de la *Comedieta de Ponza*, que fué el poema más admirado por sus contemporáneos. A mayor altura están los Consejos al Cantador de Diego Arias de Avila la obra maestra del Señor de Villazopeque. Para comprender esos versos hay que recordar que Arias de Avila era como de los favoritos de Enrique IV, de cuyas injusticias y arbitrariedades se quejaban los pueblos. El mismo poeta había sido una de sus víctimas. Su venganza es exhortarle a usar del poder con moderación y templanza, escribiendo así una sátira política indirecta, en la que brillan pensamientos nobilísimos sobre la inestabilidad de las cosas humanas, sobre los peligros de la privanza y sobre la paz del alma, que no se encuentran en las cosas mortales y perecederas. Hay sencillez y felicidad en el lenguaje, hay imaginación chispeante, hay serenidad en el pensamiento y acentos de modernidad en la expresión. Famosas se hicieron rápidamente las *Coplas del mal gobierno de Toledo*, cuyo verdadero título es *Exclamación o querrela de la Gobernación*; que en realidad aludían al desgobierno de Castilla en los días calamitosos de Enrique IV. Eminente patriota, Gómez Manrique, que se sentía llamado a ejercer un magisterio político, que no se detuvo ni ante el trono de los

Reyes Católicos, a quienes dirigió un largo adoctrinamiento, importante por las personas de los príncipes a quienes se dirigía y por la sencillez y franqueza del adoctrinante, por la elegancia del estilo y por el movimiento del verso. Como sabía que Isabel era muy rezadora, don Gómez le decía:

El rezar de los salterios
el decir bien de las horas
dejad a las oradoras
que están en los monasterios
Ca non vos demandarán
cuenta de lo que rezáis;
ni si vos disciplináis,
ni vos lo preguntarán
de justicia si ficistes,
despojada de pasión,
si los culpables punistes
o malos exemplos distes,
d'esto será la quistión.

Son notables también algunas de las poesías amorosas de Gómez Manrique que le hacen uno de los poetas más inspirados en este género de la corte de Juan II; pero acaso la nota más brillante de su actividad literaria es la que le coloca en uno de los primeros puestos en el origen del teatro español. Nada hay en la tierra de Lope desde el auto de los Reyes Magos hasta fines de la Edad Media hasta, que de pronto nos encontramos con su Representación del Nacimiento de Nuestro Señor, que don Gómez compuso a ruego de doña María, hermana suya que era vicaria del monasterio de monjas de Calabazanos. Es una pieza que rebosa ternura y emoción en la cual podemos admirar una sabia arquitectura teatral y un orden perfecto. En una sucesión rápida e intensa vemos desarrollarse todas las escenas del misterio: anuncio de la Encarnación, dudas de San José, idilio de Belén, oración de María ante el pesebre, coloquio del Ángel y los pastores, adoración de estos y cantos de los ángeles, y procesión de los espíritus celestiales que llegan presentando los instrumentos de la pasión, y al fin el villancico, impregnado de gracia y melancolía, que entona el coro de las monjas.

El valor de toda esta creación poética no ha sido bien conocido hasta los tiempos modernos, aunque su autor las reunió en una colección, de la cual conservamos dos manuscritos, y parte de sus textos fue incluida en el Cancionero General de 1511. Par y Melio hizo una edición en 1885; Foulché-Delbosc la amplió en el Cancionero Castellano del siglo XV, Nueva Biblioteca de autores Españoles; el Regimiento de príncipes y otros poemas aparecieron en uno de los volúmenes de la colección Austral, Buenos Aires, 1947. Un bello Auto de la Huida a Egipto, parece ser también del poeta palentino, según sospecha su editor y descubridor J. García Moriles, Madrid 1.948.

Muy diferente fue el destino del segundo gran poeta de la misma familia, el más famoso de todos los poetas medievales de España. Una vida corta que no alcanzó

los cuarenta años, una producción breve y brillante, una muerte heroica. Se ha dicho que la figura de Jorge Manrique recuerda por su serenidad, elegancia y heroísmo las de los sepulcros de la época.

Se piensa en el doncel de Sigüenza o en el caballero de Fresdelval, labrado por el cincel de Sio!

Nacido en Paredes de Nava en 1440 hijo mayor del conde de Paredes, Jorjue Manrique, desde que cifó la espada, la puso, como todos los caballeros de su estirpe, al servicio de Isabel. El príncipe don Alfonso le favoreció en rentas en Villafruela y otros lugares de Campos. Comendador de Santiago y Capitán de una compañía de hombres de armas, concurrió en 1474 a la elección del Maestre de Santiago, defendió un año más tarde el campo de Calatrava contra el Marqués de Villena, y luchó en 1476, al lado de su padre defendiendo la fortaleza de Uclés de los asaltos del Marqués y del Arzobispo Carrillo. En 1478 acomete a D. Juan Pacheco en sus propios dominios, penetrando por tierras de Chinchilla, Belmonte y Garci-Muñoz para someterlas a su rey. Esta campaña fue fatal para él. La crónica del Pulgar nos dice: "El capitán don Jorge Manrique se metió con tanta osadía entre los enemigos, que, por no ser visto por los suyos para que fuera socorrido, le firieron de muchos golpes y murió peleando cerca de las puertas del castillo de Garci-Muñoz, donde acaesció aquella pelea". Un héroe que muere en plena juventud, dejando un nombre inmortal. Y según la crónica, bajo la armadura se le encontró un poema que empezaba con esta estrofa:

Oh mundo, pues que me matas
fuera la vida que diste
toda la vida;
mas según acá nos tratas
lo mejor y menos triste
es la partida.

Este pensamiento que cuajó en una obra soberana, aguijoneó el alma de aquel gran caballero del otoño medieval. En otro poema se expresaba de esta manera:

Con mi vida no me hallo,
porque está ya tan usado
del morir,
que lo sufro, muero y callo,
pensando ver acabado
mi vevir.

Realmente, según afirma en otra parte, la muerte andaba revuelta con su vida. Y con la muerte y la vida, el amor. ¿Qué lucha misteriosa, que violenta tempestad agitaron el alma del poeta, que hasta en sus versos galantes, que son la mayoría de sus poemas menores, se nos presenta cansado de vivir, dejando escapar invocaciones angustiosas, que por su emoción y por su virtuosismo pueden compararse con su mayor acierto? A veces parece como si se preparase a descender el velo:

Robome una nube oscura
esta gloria de mis ojos

dice en una canción; y tenemos aquella otra que se intitula: *Porque estando durmiendo le beso su amiga*, y que termina con este dístico feliz:

Quien durmiendo tanto gana
nunca debe despertar.

Puede decirse que su alma estaba preparada, como acompañada lira, para el momento de su máxima inspiración. Fué con motivo de la muerte de su padre don Rodrigo, Maestre de Santiago y Conde de Paredes, tipo del guerrero del cuatrocientos, "segundo Cid, capitán *vigilantísimo*", que se había hecho famoso en las luchas fronterizas, contando las heridas por docenas, y las villas ganadas por las heridas. "Esperaba, con gran esfuerzo los peligros, dice Hernando del Pulgar; acometía las fazañas con grande osadía." Donde fue el primer capitán nunca puso la gente en lograr do se oviese de retraer, porque volver las espaldas al enemigo era tan ageno de su ánimo que elegía antes recibir la muerte peleando, que salvar la vida huyendo". El no murió en la brecha, sino "en su villa de Ocaña", el 11 de noviembre de 1476. La emoción del primer momento inspiró al hijo las coplas que le inmortalizaron, esas coplas a las cuales dió una forma perfecta y en las cuales encerró con estóica serenidad, con viveza inimitable un conjunto de ideas amplias, universales, eternas, que habían conmovido muchas veces a los grandes espíritus, pero que no habían encontrado tan fuerte la honda, tan conmovedora expresión. Hablando de las fuentes en que Jorge Manrique pudo inspirarse se ha mencionado la elegía en que Abulbea de Ronda sobre la Agonía del Islam en España, los libros bíblicos de Job y el Eclesiastes, el *Direr* de Ferrán Sánchez de Talavera a la muerte de Ruy Diaz de Mendoza, el *Razonamiento* con la muerte de Juan de Mena, el *Doctrinal de privados*, de Santillana y las *Coplas* de Jorge Manrique al Señor Diego Arias de Avila. Varios de estos escritos, debieron de influir en el poeta más o menos conscientemente, sobre todo el último, el magistral poema de don Gómez, donde hay versos y expresiones que Jorge recogerá y vestirá de un ropaje misterioso. Nada de esto resta fuerza y originalidad a las "*Coplas por la muerte del Maestre don Rodrigo*". Eran materiales que el artista aprovecha para su obra: esas rimas sublimes de pie quebrado, las más aptas para encerrar esas graves sentencias y para dar a la lengua castellana un ritmo moderno y de una arquitectura impecable.

Recogeremos aquí la síntesis de Balbuena, que nos permite ver la sabiduría de esta construcción. "Comienza Jorge Manrique con la consideración general de la vanidad de la vida y la emotiva añoranza humana del pasado como tiempo mejor, con una advertencia: No se engañe nadie, no, y una metáfora: "Nuestras vidas son los ríos", que arrancaba del Eclesiastes, pero a lo que daba el poeta una forma personal e intensa. Una invocación cristiana, lejos de las ficciones del paganismo, continua a llevarnos a la fe viva en el Hijo de Dios y el sentimiento de la redención. Sigue la consideración sobre la fugacidad de la hermosura, la nobleza y el poder:

que se va la vida apriesa
como sueño;

para llegar al recuerdo de los personajes vivos en la memoria del pueblo: Juan II, los Infantes de Ara-

gón, Enrique IV, el infante don Alfonso, don Alvaro de Luna. Con versos bellos y exquisitos evoca la corte elegante y literaria del rey don Juan:

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hivieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

O el ambiente "blando", "Halagüeño", muelle del placer, del reinado siguiente, en que a continuación de las refinadas riquezas, se exhala el bellamente nostálgico:

¿Qué fueron sino verduras
de las eras?

Con sabia concisión se revela la tragedia del Condestable;

No cumple que de él se hable,
sino solo que le vimos
degollado.

Después de demandar a la muerte, en bloque, por los magnates y los nobles, por las muchedumbres y defensas inexpugnables, llega al momento central a la figura de su padre, don Rodrigo. En los elogios, su valentía se compara, como no podía ser menos en su ambiente humanista, cada vez mayor, con los grandes emperadores de Roma. Pero Manrique sentía menos la antigüedad que la Edad Media, y las dos estrofas de nombres clásicos son las menos interesantes de la composición. Más pronto vuelve el poeta a su propio terreno al analizar las virtudes del Maestre. El entusiasmo se dramatiza por momentos hasta que sencilla y solemnemente se crea un diálogo de sobrio y conciso patetismo y dignidad. La muerte llama a su puerta y habla con el Maestre. Se escalonan las tres vidas, de que habla Américo Castro en su conferencia sobre el poeta; la vida del cuerpo, la vida de la forma —más importante— y la vida perdurable de la eternidad. El Maestre es digno de estas dos últimas, y en las estrofas de la muerte se une la creencia en la vida futura con el fragor de la lucha del caballero medieval. Si los religiosos logran la vida perdurable con llantos y oraciones, los caballeros la consiguen "con trabajos y aflicciones contra moros".

El Maestre responde a la muerte con ánimo sereno y dispuesto. Sigue la oración y despedida, en que la fe del guerrero habla a Cristo: "No por mis merecimientos, más por tu sola clemencia, me perdona". Y el poeta nos deja un "cabo", una estrofa final, en que es el recuerdo íntimo el que por vez postrera deja un eco doliente, resignado, humano:

y aunque la vida murió,
nos dejó harto consuelo
su memoria.

Una emoción varonil va llenando todo el poema del recuerdo directo del Conde de Paredes, pero sin ahogar la voz universal del tema eterno, pesimista y estóico que tantas veces se ha dado en nuestra literatura. Así queda una obra completa esencialmente castellana y de amplio vuelo universal".

La fama de las Coplas se extendió rápidamente. Hubo glosas suyas desde el primer momento: Alonso de Cervantes en 1501, Jorge de Montemayor en 1554; Luis Pérez, protonotario de Felipe II (1561), y algo más tarde Gregorio Silvestre. Las citó Camoens, se las mencionó repetidas veces en los libros clásicos; y Lope de Vega afirmó que merecían estar escritas con letras de oro. Están traducidas en diversas lenguas, y bien conocida es la literaria y fidelísima traducción de Longfellow en lengua inglesa. Se conocen varias ediciones de ellas en el siglo XV, y luego han sido reproducidas innumerables veces.

Jorge Manrique, *Obras completas*, en "Clásicos Castellanos", edición y vocabulario por A. Cortina; J. García López, *Cancionero de Jorge Manrique*, Barcelona, 1942; Américo Castro, *Cristianismo, Islam, poesía de Jorge Manrique* en "Papeles de San Armandans" Ma-

drid, 1958; A. Pérez Gómez, *Notas para la biografía de Jorge Manrique* en "Hispanic Review, 1959; T. Navarro, *Métrica de las "Coplas" de Jorge Manrique*, en "Nueva Revista de la Filología Hispánica", México 1961, Menéndez y Pelayo, *Antología*, VI; A. Krouse, *Jorge Manrique and the Cult of Death in the Cuatrocientos*, en "Publications of the University of California" 1937; Pedro Salinas, *Jorge Manrique o Tradición y originalidad*, Buenos Aires, 1948; A. Basave, *Fondo y forma de las Coplas de Jorge Manrique*, en "Nueva Democracia", Nueva York, 1956; Pierre Le Gentil, *La poésie lírique espagnole et portugaise a la fin du Moyen-Age*, t.I 1949, t.II, 1953; C. Palencia Flores, *El Poeta Gómez Manrique*, Corregidor de Toledo, Toledo 1943; A. Valbuena, *Literatura dramática española*, Barcelona; C. Rodríguez, *El teatro Religioso de Gómez Manrique*, en "Religión y Cultura", El Escorial, 1934.

JORGE MANRIQUE

Porque estando él durmiendo le besó su amiga

Vos cometistes traycion,
Pues me heristes durmiendo
D'uan herida qu'entiendo
Que será mayor passion
El desseo d'otra tal
Herida como me distes,
Que no la llaga ni mal,
Ni daño que me hezistes.

Perdono la muerte mía,
Mas con tales condiciones
Que de tales trayciones
Cometays mil cada día;
Pero todas contra mí,
Porque d'aquesta manera
No me plaze que otro muera,
Pues que yo lo merecí.

Fin

Más plazer es que pesar
Herida c'otro mal sana;
Quien durmiendo tanto gana
Nunca debe despertar.

Canción

Quien no'stuiuere en presencia,
No tenga fé en confiança
Pues son oluido y mudança
Las condiciones d'ausencia.

Quien quisiere ser amado
Trabaje por ser presente.



Que quan presto fuese ausente,
Tan presto será oluido:

Y pierda toda esperança
Quien no'stuiuere en presencia,
Pues son oluido y mudança
Las condiciones de ausencia.

A la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre

Recuerde el alma dormida,
Abiue el seso y despierte
Contemplando
Cómo se passa la vida,
Cómo se viene la muerte
Tan callando:
Cuán presto se vá el plazer,
Cómo despues de acordado
Da dolor,
Cómo a nuestro parecer
Cualquiera tiempo passado
Fué mejor.

Y pues vemos lo presente
Como en vn punto es ydo
Y acabado,
Si juzgamos sabiamente,
Daremos lo no venido
Por passado.

No se engañe nadie, nó,
Pensando que ha de durar
Lo que espera
Más que duró lo que vió
Porque todo ha de pasar
Por tal manera.

Nuestras vidas son los rios
Que ván á dár en la mar,
Que es el morir;
Allí van los señoríos
Derechos a se acabar
Y consumir;
Allí los rios caudales,
Allí los otros medianos
Y más chicos,
Allegados, son yguales,
Los que biuen por sus manos
Y los ricos.

Dexo las inuocaciones
De los famosos poetas
Y oradores;
No curo de sus ficiones,
Que traen yerua secreta
Sus sabores.
A aquel solo me encomiendo,
Aquél solo inuoco yo
De verdad,
Que en este mundo biuiendo,
El mundo no conoció
Su deidad.

Este mundo es el camino
Para el otro, qu'es morada
Sin pesar;
Mas cumple tener buen tino
Para andar esta jornada
Sin errar.
Partimos cuando nacemos,
Andamos mientras beuimos,
Y llegamos
Al tiempo que fenecemos;
Assi que cuando morimos
Descansamos.

Este mundo bueno fué
Si bien vsassemos d'él
Como deuemos,
Porque, según nuestra fé,
Es para ganar aquel
Que atendemos.
Y aún el Hijo de Dios,
Para subirnos al cielo,
Descendió
A nacer acá entre nos,
Y biuir en este suelo
Do murió.

Ved de cuán poco valor
Son las cosas tras que andamos
Y corremos;
Que en este mundo traydor
Aun primero que muramos
Las perdemos:
D'ellas deshaze la edad,
D'ellas casos desastrados



Que acaescen,
D'ellas, por su calidad,
En los mas altos estados
Desfallecen.

Dezidme: la hermosura,
La gentil frescura y tez
De la cara,
La color y la blancura,
Quando viene la vejez
Cuál se para?
Las mafias y ligereza
Y la fuerca corporal
De juuentud,
Todo se torna graueza
Quando llega el arrual
De senectud.

Pues la sangre de los godos,
El linaje y la nobleza
Tan crecida,
Por quantas vías é modos
Se pierde su gran alteza
En esta vida!
Vnos por poco valer,
Por quán baxos y abatidos
Que los tienen!
Otros que por no tener,
Con oficios no deuidos
Se mantienen.

Los estados y riqueza
Que nos dexan á desora
¿Quien lo duda?
No les pidamos firmeza,
Pues que son de vna señora
Que se muda.
Que bienes son de fortuna
Que rebuelue con su rueda
Presurosa,
La cual no puede ser vna,
Ni ser estable ni queda
En vna cosa.

Pero digo que acompañen
Y lleguen hasta la huessa
Con su dueño;
Por esso no nos engañen,
Pues se vá la vida apriessa
Como sueño:
Y los deleytes de acá
Son en que nos deleytamos
Temporales.
Y los tormentos de allá
Que por ellos esperamos,
Eternales.

Los plazeres y dulcores
D'esta vida trabajada
Que tenemos,
¿Que son sino corredores,

Y la muerte es la celada
En que caemos?
No mirando a nuestro daño
Corremos á rienda suelta
Sin parar;
Des que vemos el engaño
Y queremos dar la buelta,
No ay lugar.

Si fuesse en nuestro poder
Tornar la cara fermosa
Corporal,
Como podemos hazer
El alma tan gloriosa
Angelical,
¡Que diligencia tan biua
Tuviéramos cada hora,
Y tan presta,
En componer al catiua
Dexándonos la señora
Descompuesta!

Estos reyes poderosos
Que vemos por escripturas
Ya passadas,
Con casos tristes, llorosos,
Fueron sus buenas venturas
Trastornadas:
Assi que no ay cosa fuerte;
Que á Papas y Emperadores
Y perlados
Assi los trata la muerte
Como á los pobres pastores
De ganados.

Dexemos a los Troyanos,
que sus males no los vimos,
Ni sus glorias;
Dexemos a los Romanos,
Aunque ayamos y leymos
Sus historias.
No curemos de saber
Lo de aquel siglo pasado
Qué fué d'ello;
Vengamos á lo de ayer,
Que también es olvidado
Como aquello.

¿Qué se hizo el rey Don Juan?
Los Infantes de Aragón
¿Qué se hizieron?
¿Qué fué de tanto galán,
Qué fué de tanta invencion
Como truxeron?
Las justas é los torneos,
Paramentos, bordaduras
E cimeras,
¿Fueron sino de uaneos?
¿Qué fueron sino verduras
De las eras?

¿Qué se hizieron las damas,
Sus tocados, sus vestidos,
Sus olores?
¿Qué se hizieron las llamas
De los fuegos encendidos

De amadores?
¿Qué se hizo aquel trobar,
Las músicas acordadas
Que tañian?
¿Qué se hizo aquel dancar
Y aquellas ropas chapadas
Que traían?

Pues el otro su heredero,
Don Enrique ¡qué poderes
Alcancaua!
¡Cuán blando, cuán alagüero
El mundo con sus plazer
Se le daua!
Mas verás cuán enemigo,
Cuán contrario, cuán cruel
Se le mostró;
Auiendole sido amigo,
¡Cuán poco duró con él
Lo que le dió!

Las dádiuas desmedidas,
Los edificios reales
Llenos de oro,
Las baxillas tan fabridas,
Los enriques y réales
Del tesoro;
Los jaezes y caualllos
De su gente y atauios
Tan sobrados,
¿Dónde yremos á buscarlos?
¿Qué fueron sino rocios
de los prados?

Pues su hermano el inocente,
Que en su vida sucessor
Se llamó
¡Qué corte tan excelente
Tuuo y cuánto gran señor
Que le siguió!
Mas como fuesse mortal,
Metiólo la muerte luego
En su fragua,
¡O júyzio diuinal!



Quando mas ardia el fuego
Echaste agua.

Pues aquel gran Condestable,
Maestre que conocimos
Tan priuado,
No cumple qu'd'él se hable,
Sino solo que le vimos
Degollado.
Sus infinitos tesoros,
Su villas (y) sus lugares,
Su mandar,
¿Qué le fueron sino lloros?
¿Qué fueron sino pesares
Al dexar?

Pues los otros dos hermanos,
Maestres tan prosperados
Como reyes,
C'á los grandes medianos
Traxeron tan sojuzgados
A sus leyes;
Aquella prosperidad
Que tan alta fué subida
Y ensalcada,
¿Qué fué sino claridad
Que quando mas encendida
Fué amatada?

Tantos Duques excelentes,
Tantos Marqueses y Condes
Y Barones
Como vimos tan potentes,
Di, muerte, ¿dó los escondes
Y los pones?
Y sus muy claras hazañas
Que hicierone en las guerras
Y en las pazes,
Quando tú, cruel, te ensañas,
Con tu fuerca los atierras
Y deshazes.

Las huestes innumerables,
Los pendones y estandartes
Y vanderas,
Los castillos impunables,
Los muros é baluartes
y Barreras,
La caua honda chapada,
O cualquier otro reparo
¿Qué aprouecha?
Quando tu vienes ayrada,
Todo lo passas de claro
Con tu flecha.

Aquel de buenos abrigo,
Amado por virtuoso
De la gente,
El Maestre Don Rodrigo
Manrique, tan famoso
Y tan valiente,
Sus grandes hechos y claros
No cumple que los alabe,
Pues los vieron,
Ni los quiero hazer caros,
Pues el mundo todo sabe
Quáles fueron.

¡Qué amigo de sus amigos!
¡Qué señor para criados
Y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué Maestre de esforcados
Y valientes!
¡Qué seso para discretos!
¡Qué gracia para donosos!
Qué razón!
¡Cuán benigno á los sujetos,
Y á los brauos y dañosos
Vn leon!

En ventura Octauiano;
Julio César en vencer
Y batallar;
En la virtud, Africano;

Aníbal en el saber
Y trabajar:
En la bondad vn Trajano;
Tito en liberalidad
Con alegría;
En su braço vn Archidano;
Marco Tulio en la verdad
Que prometia.

Antonio Pio en clemencia;
Marco Aurelio en ygualdad
Del semblante:
Adriano en eloquencia;
Theodosio en humanidad
Y buen talante:
Aurelio Alexandre fué
En disciplina y rigor
De la guerra;
Vn Constantino en la fé;
Gamelio en el gran amor
De su tierra.

No dexó grandes tesoros,
Ni alcançó muchas riquezas
Ni baxillas,
Mas hizo guerra á los moros,
Ganando sus fortalezas
Y sus villas;
Y en las lides que venció,
Caualleros y caualllos
Se prendieron,
Y en este oficio ganó
Las rentas é los vasallos
Que le dieron.

Pues por su honra y estado
En otros tiempos passados
¿Cómo se vuo?
Quedando desamparado,
Con hermanos y criados
Se sostuu.
Despues que hechos famosos
Hizo en esta dicha guerra
Que hazia,
Hizo tratos tan honrosos,
Que le dieron muy más tierra
Que tenia.

Estas viejas hystorias
Que con su braço pintó
En la juentud,
Con otras nueuas victorias
Agora las renouó
En la senectud.
Por su gran habilidad,
Por méritos y anciania
Bien gastada
Alcançó la dignidad
De la gran caualleria
Del Espada.

E sus villas é sus tierras
Ocupadas de tiranos
Las halló,
Mas por cercos é por guerras
Y por fuerças de sus manos
Las cobró.
Pues nuestro Rey natural,
Si de las obras que obró
Fué seruido,
Dígalo el de Portugal,
Y en Castilla quien siguió
Su partido.

Despues de puesta la vida
Tantas vezes por su ley
Al tablero;
Despues de tan bien seruida
La corona de su Rey
Verdadero;
Despues de tanta hazaña
A que no puede bastar
Cuenta cierta,
En la su villa de Ocaña
Vino la muerte a llamar
A su puerta.

Diziendo: "Buen cauallero,
Dexad el mundo engañoso
Y su halago;
Muestre su esfuerço famoso
Vuestro coraçon de azero
En este trago;
Y pues de vida y salud
Heziste tan poca cuenta
Por la fama,
Esfuércese la virtud
Para sufrir esta afrenta
Que os llama."

"No se os haga tan amarga
La batalla temerosa
Que esperays,
Pues otra vida mas larga
De fama tan gloriosa
Acá dexays,
Aunque esta vida de honor
tanpoco no es eternal
Ni verdadera,
Mas con todo es muy mejor
Que la otra temporal
Perecedera."

"El biuir que es perdurable
No se gana con estados
Mundanales,
Ni con vida deleytable
En que moran los pecados
Infernales;
Mas los buenos religiosos
Gánanlo con oraciones
Y con lloros;
Los caualleros famosos
Con trabajos y afliciones
Contra moros."

"Y pues vos, claro varón,
Tantan sangre derramastes
De paganos,
Esperad el galardón
Que en este mundo ganastes
Por las manos;
Y con esta confiança
Y con la fé tan entera
Que teneys,
Partid con buena esperança
Que esta otra vida tercera
Ganareys."

"No gastemos tiempo yá
En esta vida mezquina
Por tal modo,
Que mi voluntad está
Conforme con la diuina
Para todo;
Y consiento en mi morir
Con voluntad plazentera,
Clara, pura,
Que querer hombre beuir
Quando Dios quiere que muera,
Es locura."

Tú que por nuestra maldad
Tomaste forma ceuill
Y baxo nombre;
Tú que en tu diuinidad
Juntaste cosa tan vil
Como el hombre;
Tú que tan grandes tormentos
Sufriste sin resistencia
En tu persona,
No por mis merecimientos;
Mas por tu sola clemencia
Me perdona.

Assi como tal entender,
Todos sentidos humanos
Conseruados,
Cercado de su mujer,
De hijos y (de) hermanos
y criados,
Dió el alma á quien gela dió
(El qual la ponga en el cielo
Y en su gloria),
Y aunque la vida murió,
Nos dexó harto consuelo
Su memoria.

GOMEZ MANRIQUE



Inscripción de las casas consistoriales de Toledo

“Nobles, discretos varones
Que gobernáis á Toledo,
En aquestos escalones,
Desechad las aficiones,
Codicias, amor y miedo.

Por los comunes provechos
Dexad los particulares:
Pues vos fizo Dios pilares
De tan riquísimos techos,
Estad firmes y derechos.”

Defunzi3n del noble caballero Garcilasso de la Vega

A veynte e vn días del noueno mes,
El año de cinco, después de cincuenta,
E quatro dezenas, poniendo en la cuenta,
Nueve centenas e una despues,
Estando bien cerca del lugar que es
Mayor de la foya de tierra de moros,
En nuestras vi gentes sospiros e lloros,
E vi los contrarios fazer al reues.

Las nuestras gentes muy agro llorauan,
Dando sospiros e grandes gemidos;
Los moros con trompas e con alaridos
E con atabales el ayre enllenauan:
Los nuestros, llorando, su mal publicauan;
Los otros ryendo su bien descubrian;
Así los llorantes e los que reyan
Con bozes discordes el campo atronauan.

Alli era el llanto con miedo mezclado,
Lágrimas yuan çon lancas echadas;
Ally los gemidos e las cuchilladas
Fazian vn son muy desacordado:
Alli por sacar el cuerpo finado
Auia ruiydo tan grande, espantoso,
Que ni vi ninguno tan poco medroso
Que non estuuiese asaz demudado.

Llorauan, plañan parientes y ermanos,
Por ser asy muerto por vn valletero
Aquel esforcado, gentil cauallero,
Que otro mejor no fue por sus manos.
La contra fazian los perros paganos,
De los cuales era su lanca temida,
Tirando con ella a muchos la vida,
A otros dexando con cuerpos malsanos.

Oyendo yo tan gran turbaci3n,
Teniendo en el campo quien bien me doliese,
Sofrir no lo pude que presto no fuese
A saber quien era aquel buen varon
Por quien se fazia tal lamentaci3n,
Lo cual pregunté a vno muy paso.
Llorando repuso: Est' es Garcilasso:
Matolo saeta por gran ocasion.

Est' es aquel que sangre fazia
Antes que otro en los enemigos;
Est' es aquel que por sus amigos
La vida e hacienda de grado ponja:
Est' es aquel que tanto valia,
Que nunca por cierto morir se deuiera.
Murió por gran falta de una bauera
Que por ir mas suelto llevar no queria.

Este jamas perdió su reposo
Por grandes peligros nin fuertes temores,
Antes en priesas e miedos mayores
Alli se mostraua menos temeroso.
Este fue en armas a tanto dichoso,
Que non le fue mas el fijo mayor
D'aquel rey troyano nin su matador,
Por mucho que Omero le pinte famoso.

Est' es aquel mancebo nombrado
Que non fue Troylo en su tiempo mas;
Est' es aquel que nunca jamas
Fue nunca vencido, maguer que sobrado.
Este syn dubda a bien demostrado
En qcuantas peleas e cosas se vió,
Venir del linaje d'aquel que pasó
Con tanto peligro primero el Salado.

Aqueste que vedes aqui muerto ya
Por quien esta gente tan fuerte reclama,
Aqui comencó la su buena fama
La qual mucho tarde o nunca morrá.
En aqueste mesmo lugar donde stá

Le armó cauallero en vna gran lyd
Rodrigo Manrique, el segundo Cid,
A quien de su muerte mucho pesará.

Este muriendo, al Rey fizo pago,
Pues que delante sus ojos fue muerto,
Su orden muy bien guardando por cierto
De nuestro patron señor Santiago,
Faciendo en los moros non menos estrago
Que los descendientes de sy de Cadino,
Mostrando se bien sin duda sobrino
Del noble marques Señor de buytrago.

Non menos turbado que Piramo fue
En ver aquel manto sangriento rompido,
Non menos, mas antes muy mas dolorido,
De todos sentidos menguado quedé
En ver aquel muerto que yo tanto amé
Que non mas a mi yo mesmo queria;
Llorando su muerte, la vida plañia
De su triste madre que me recordé.

Asi nos boluimos mas tristes que quando
Las troyanas gentes syn Ector tornaron;
Asi nos boluimos, delante lleuando
Aquel que solia boluer en la caga;
Asi nos boluimos con tan fuerte plaga,
Los vnos gimiendo, los otros llorando.

Asi lo fuemos poner en Quesada,
No cierta mente segun merecia;
Asi lo pusieron en Santa Maria
En vna capilla, mas no tan onrrada
Como merecia la su buen espada
A sus aduesarios assaz temerosa,
Y avn que fata asaz querellosa,
De quexas de sangre asaz manzellada.

Alli fue llorado su enterramiento
De fartos parientes e de sus criados;
Alli fue llorado de los mas onrrados
De toda la corte con gran sentimiento:
De alli fue la nueua mas recia que viento
Sin mucho tardar por toda Castilla,
Pero mas presto fue contra Seuilla,
Do con el auian mas conocimiento.

Alla cerca era su naturaleca,
Alli comarcaua el su noble padre,
Alli abitauan ermanos e madre,
Biuda por cierto, mas no de nobleza;
Ala qual llegó con poca pereza
Un mensajero cubierto de duelo,
De quien mostraua muy gran desconsuelo
Su gesto lloroso lleno de tristeza.

La muy triste madre del fijo esforcado
A quien sus pasadas e fuertes pasiones
Dauan seguro de mas aflicciones
Auer, pues auia ya tantas pasadas
Que todo su rostro estaua gastado
Con las auenidas del mucho llorar,
Vió ante si con priesa llegar
Aquel que venia no poco turbado

El qual no podia echar por la boca
La muy triste nueua que el le traya,
Aquella sin duda temiendo seria
La principal causa de su vida poca;
O que quedase del gran pesar loca

En se ver menguada de fijo tan bueno;
Pero la señora, su gesto sereno,
Con vn coracon mas fuerte que roca.

Avnque temerosa, non mucho turbada,
Le interrogaua diziendo: —A que vienes?
Dimelo ya, por qué te detienes
E fazes estar a mi tan penada?
Dimelo ya, no pienses que nada
Me puede fazer mas triste sin duda
Que lo e seydo despues de biuda,
De todos los bienes del mundo menguada.

Con vna boz gruesa del mucho llorar,
Como quien confiesa su mal por tormento,
Aquél comencó tal raconamiento
El qual atajaua su gran sospirar,
E dixo: —Señora, el vuestro pesar
Face mi lengua asi temerosa;
Mas pues de discreta soys tanto famosa,
Aqui vuestro seso canuiene mostrar.

De los fuertes rayos e casos turbados
Los valles e llanos son siempre seguros,
Pero no, señora, las torres e muros
Que son en las cuestas e altos collados.
E los pobrezillos que guardan ganados
Destas afliciones no siente ninguna,
Nin temen los golpes que da la fortvna
Alos que sostienen los altos estados.

Pues que venis de grandes varones,
Los cuales pasaron con gestos yguales
Triunfos, plazeres, angustias e males
E buenas andancas e tribulaciones,
Sin fer diferencia en sus coracones
Cuya fortaleza jamas se mudaua,
Non deuen turbaruos mis tristes razones.

Aquel que vos, noble señora, paristes,
Aquel que criastes con tantos dolores,
Aquel sobrador de grandes temores
A quien Garcilasso por nombre posistes,
Aquel qu'entre todos los otros quesistes
Que se intitulase de los de la Vega,
Conuiene que sepades, maguer vas desplega,
Que nol'vereys mas de quanto lo vistes.

Aquel vuestro fijo de vos muy amado,
Querido de quantos le bien conocian;
Aquel vuestro fijo de quien se temian
Aquellos de quien era desamado;
Aquel cauallero que mas denodado
Otro no fue de nuestras españas;
Aquel fazador de nobles fazañas,
Sabed que lo vi ayer sepultado.

Si por istenso su fin recontase,
A vos con pesar e a mi mataria;
Mas abreuando dire toda via
Como confesó antes que finase,
A Dios suplicando que lo perdonase.
Pues a el seruiendo delante se rey
Murió peleando segun nuestra ley,
No es de dudar que se no saluase.

Por ende, señora, pues perdió la vida,
Ganando por siempre la celeste gloria,
Dexando de si perpetua memoria,

No deue de ser su muerte plañida;
Por ende vos noble, maguer dolorida,
Tomad su hacienda e bienes amargos,
E descargalde de todos sus cargos
Porque reciba la gloria conplida.

Asi concluyendo el reportador,
A quien yua ya esfuerco menguado,
De lagrimas biuas sus pechos regando,
Al qual afligian manzilla e dolor,
Para levantarse no touo valor;
Assi de rodillas se quedó en el suelo,
Dispuesto sin duda a tomar consuelo
Mas que para ser buen consolador.

E bien como queda la gente callando
Quando despara la gruesa bonbarda,
E aquel espacio que la piedra tarda
Está sin resollo el golpe esperando;
Assi la señora e las suyas quando
De lo razonado la tal fin oyeron,
Por no poco espacio silencio touieron
Que no parecia que estauan velando.

Estando en aquel silencio penado
La presto biuda e poco casada,
Ermana del muerto e tambien cuñada,
Salio con vn grito muy desigualado
Ronpiedo sus ropas después del tocado,
Faziendo en si mesma crueles fatigas
Sus propias manos seyendo enemigas
A su lindo rostro en vltimo grado.

Alli comencaron las que eran presentes
Vn llanto muy fuerte como las romanas
Por la batalla fizieron de Canas
A do fenesció gran suma de gentes.
Diziendo palabras a Dios desplazientes,
Con sus mesmas vias sus fazes rompian,
E de sus cabellos los suelos cobrian,
Vertiendo sus ojos mas agua que fuentes.

La discreta madre en quien debatia
La vmanidad con la discricion,
Estaua turbada de gran turbacion,
Segun la crudeza del caso queria;
Mas desque con seso la fura vencia
Del entrañable dolor maternal,
A ellas poniendo delante su mal,
Que no llanteasen rogando dezia.

Yo que deuria de ser consolada,
Conuiene que sea la consoladora.
¡O mis amigos! ¡O fija, señora!
¿Por que ser fazeyz mi cuyta doblada?
Yo deuo ser la mas tribulada,
E con mas razon deuria con mis bracos
Mi cara fazer e pechos pedacos,
De lo qual vedes que non fago nada.

Segun Aristotil, la continuacion
De los grandes males vn solo bien tiene,
Fazer aquellos a quien sobreviene
Al fin no sentir los con tanta pasion;
Que la costumbre, tambien la razon,
Fazen en poco tener los discretos
Los males e bienes que son imperfectos
Alos abitantes en este meson.

En el qual vedes que todos posamos
Como caminantes por vna pasada,
Non lo teniendo por propia morada,
Pues por dexarlo ¿por que nos quexamos?
En especial segun lo pasamos
En aqueste valle de lagrimas lleno
A do ningun dia nin rato bueno
Sin tres mucho malos auer esperamos?

A mi ciertamente, que diga que no,
La vmanidad me faze sentir
De mi noble fijo su triste morir,
Pero pues Dios así lo mandó,
Responderé lo que respondió
El santo varon quando fue tentado,
Veyendo ser pobre de rico tornado:
Dominus debet, y él lo tiró.

Aqui la señora calló de cansada,
Asi bien las otras cesaron su llanto,
Todas quedando con mucho quebranto
E fuerte pasion, maguer que callada.
Luego la fazienda fue toda gastada
Por aquellas partes do mas conuenia;
Asi se partio el segundo dia
Por el ataud que estaua en Quesada.

El qual fue leuado a un gran conuento
De dueñas que fizo la ya dicha madre,
E fue sepultado cerca de su padre
E vn tan onrrado e buen monumento
Como merecia su merecimiento,
No poco llorado de sus dos ermanas.
Con los gritos dellas e con las campanas
Yo no pude mas sabes deste cuento.

FYN

El qual escriuí con tanto tormento
Como tenian las dueñas troyanas
En ver a su rey mesando sus canas
Aquel negro dia de su perdimiento.

Exclamación e querella de la gobernación

Quando Roma conquistaua
Quinto Fabio la regia
E Cipion gerreaua,
Titus Libius discriuia:
Las donzellas e matronas
Por la onrra de su tierra
Desguarnian sus personas
Para sostener la guerra.

En vn pueblo donde moro
Al nescio fazen alcalde;
Hierro precian mas que oro.
La plata danla de balde:
La paja guardan los tochos
E daxan perder los panes,
Cacan con los aguilechos,
Comen se los gauilanes.

Queman los nuevos aliuos,
Guardan los espinos tuertos,
Condenan a muchos biuos,
Quieren saludar a los muertos:
Los mejores valen menos:
¡Mirad qué gobernacion

Ser gobernados los buenos
Por los que tales no son!

La fruta por el sabor
Se conoce su natio,
E por el gouemador
El gouernado navio:
Los cuerdos fuyr deurian
De do locos mandan mas,
Que quando los ciegos guian,
¡Guay delos que van detras!

Que villa sin regidores
Su triunfo sera breue;
La casa sin moradores
Muy presta mente se llueue;
Los puercos que van sin canes
Pocos matan las armadas;
Las huestes sin capitanes
Nunca son bien gouernadas.

Los capatos sin las suelas
Mal conseruan a los pies
Sin las cuerdas las vihuelas
Hazne el son que sabés.
El que da oro sin peso
Mas pierde dela fechora;
Quien se guia por su seso
No ua lueñe de locura.

En arroyo sin pescado
Yerro es pescar sin cesta,
E por monte traqueado
Trabajar con la vallesta.
No no punen maleficios
Es gran locura biuir,
E do no son los seruios
Remunerados, seruir.

Quanto mas alto es el muro,
Mas fondo cimientto quiere;
De caer está seguro
El que en el nunca subiere.
Donde sobre la codicia
Todos los bienes fallecen;
En el pueblo sin justicia,
Los que son justos padecen.

La iglesia sin letrados
Es palacio sin paredes;
No toman grandes pescados
Con las muy sotiles redes.
Los mancebos sin los viejos
Es peligroso metal;
Grandes fechos sin consejos
Siempre salieron a mal.

En el cavallo sin freno
Va su dueño temeroso;
Sin el gouernalle bueno
El varco va peligroso;
Sin secutores las leyes
Maldita la pro que traen;
Los reynos sin buenos reyes,
Sin aduersarios se caen.

La mesa sin los manjares
No farta los conbinados;
Sin vezinos los lugares
Presto seran asolados.
La nao sin el patrón
No puede ser bien guiada;
Do rigen por aficion
Es peligrosa morada.

Las ouejas sin pastor
Destruyen las heredades;
Religiosos sin mayor,
Grandes cometen maldades.
Las viñas syn viñaderos
Logran las los caminantes;
Las cortes sin caualleros
Son como manos sin guantes.

El golpe fará liviano
La mano sin el espada;
El espada sin la mano
No dará gran cuchyllada.
Las gentes sin los caudillos
Muy flacamente guerrear;
Los capitanes senzillos
Por sendos onbres pelean.

Es peligro nauegar
En galera sin los remos,
Mas mayor es conuersar
Con quien sygue los estremos.
Pues sy la conuersacion
Es con los tales dañosa,
Por cierto la subieccion
Mucho sera peligrosa.

Onbres darmas syn ginetes
Perezosa facen guerra;
Las naos sin los barquetes
Mal se syruen de la tierra.
Los menudos syn mayores
Son corredores syn alas;
Los grandes sin los menores
Como falcones sin alas

Que bien como dan las flores
Perfecion alos frutales,
Asi los grandes señores
Alos palacios reales:
E los principes derechos
Luzen sobrellos sin falla,
Bien como los ricos techos
Sobre hermosa muralla.

Al tema quiero tornar
Dela cibdad que nombré,
Cuyo duró prosperar
Quanto bien regida fue;
Pero despues que reynaron
Cobdicias particulares,
Sus grandezas se tornaron
En despoblados solares.

Fyn

Todos los sabios dixeron
Que las cosas mal regidas
Quanto mas alto subieron

Mayores dieron caydas.
Por esta cusa recelo
Que mi pueblo con sus calles
Avrá de venir al suelo
Por falta de gouernalles.

Coplas a Diego Arias de Avila

¡O tu, en amor hermano,
Nascido para morir,
Pues lo que puedes fuyr,
El tiempo de tu biuir
No lo despiendes en vano;
Que vicios, bienes, honores
Que procuras,
Passansse como frescuras
De las flores!

En esta mar alterada
Por do todos nauegamos,
Los deportes que pasamos,
Si bien lo consideramos,
No duran mas que rociada.
¡O, pues, tu, ombre mortal,
Mira, mira,
La rueda quan presto gira Mandanal!

Si desto quieres enxiemplos,
Mira la gran Baulonia,
Tebas y Lacedemonia,
El grand pueblo de Sydonia,
Cuyas murallas y templos
Son en grandes valladares
Transformados,
E sus trihunfos tornados
En solares.

Pues sy pasas las ystorias
De los varones romanos,
De los griegos y troyanos,
De los godos y persianos,
Dinos de grandes memorias,
No fallarás al presente
Sy no fama
Transitoria como flama
D'aguardiente.

Si quieres que mas acerca
Fable de nuestras rigiones,
Mira las persecuciones
Que firireron a montones
En la su hermosa cerca;
En la quan avn fallarás
Grandes mellas:
¡Quiera Dios cerrando aquellas
No dar mas!

Que tu mesmo viste muchos
En estos tiempos pasados,
De grandisimos estados
Facilmente decorados
Con pequeños aguaduchos;
Qu el ventoso poderia

Temporal
Es vn muy feble metal
De vedrío.

Pues tu no te fies ya
En la mundana priuanca,
En riquezas nin pujanca;
Que con pequeñia mudanca
Todo te fallerá;
Y los tus grandes amigos
Con favor,
Te seran con disfaour
Enemigos.

Que los bienes de fortuna
No son durables de fecho;
Los amigos de prouecho
Fallecen en el estrecho
Como agua de laguna;
Que si la cauda o respecto
Desfallece,
En ese punto fallece
El efecto.

De los que vas por las calles
En torno todo cercado,
Con cirimonias tratado,
No seras mas aguardado
De quanto tengas que dalles;
Que los que por yntereses
Te siguan,
En pronto te dexarian
Sy cayeses.

Bien assi como dexaron
Al pujante Condestable;
En le siendo variable
Esta fortuna mudable
Muchos le desampararon;
Pues fazer deus con mando
Tales obras,
Que no temas las socobras
No mandando.

El alcalde cadañero
Atendiendo ser judgado
Despues de año pasado,
En el judgar es tenprado,
Ca teme lo venidero;
Pues si este tu poder
No es de juro,
Nunca duermas no seguro
De caer.

En el tiempo que prestado
Aqueste poder touieres,
Añana quanto pudieres,
En aquello que deuieres,
Por ser de todos amado:
Que fallaras ser partido
Peligroso
Avn al mucho poderoso
Ser temido.

El barco que muchos reman
A muchos ha de traher;
Assi bien ha de temer
El que con su grand poder

Faze que munchso le teman:
Pues procura ser querido
De los buenos,
O por no ser a lo menos
Aborrido.

Para lo qual los mayores
Han de ser muy acatados,
Los medianos bien tratados,
De los pobres escuchados
Con paciencia sus clamores;
Que si fatigas te seyguen
Del oficio,
Los librantés no con vicio
Te persyguen.

E los que has de librar
Libralos de continente;
Los que no, graciosamente,
Syn yra, syn accidente
Los deus despachar;
E no fagan los portales
Tus porteros
A bestias y caualleros
Ser yguales.

Que tu seyendo ynorante
De lo tal, como lo creo,
Segund lo que de ti veo,
Algunos te fazen reo
E reputan por culpante;
Mas yo dubdo de tu seso
Que mandase
Que bien e mal se pasase
Con vn peso.

E castiga los cohechos
Que fazen arrebdadores
A los tristes labradores,
Que sabrás que son mayores
Que sus tributos y pechos;
E á ti todas las gentes
Benditan,
A lo menos no diran
Que lo consientes.

Desta forma cobrarás
Mundana beniuolencia,
Mas con mayor diligencia
De la diuival esencia
Aquella procurarás;
Qu'en respecto del celeste
Consistorio,
Es vn sueño transystorio
Lo terrestre.

Que los mas mal soblimados
E temidos son temientes,
E los en fuerca valientes
E riquezas poseyentes,
Ya fueron dellas menguados;
Que todas son emprestadas
Estas cosas,
E no duran mas que rosas
Con eladas.

Alixandre fue señor
De toda la redondeza,

Hércoles de fortaleza,
Mida de tanta riqueza
Que no pudo ser mayor;
Pero todos se murieron
Y dexaron
Esto tras que trabaxaron
Y corrieron.

Pues no gastes tu beuir
En los mundanos seruicios,
Nin en deleytes e vicios;
Que de tales exercicios
Te podras arrepentir:
Y mezcla con estos tales
Pensamientos
El temor de los tormentos
Ynfernales.

En seruir a Dios trabaja,
Echa cobdicias atras,
Que quando te partirás
Del mundo, no leuarás
Sino sola la mortaja.
Pues nunca pierdas el sueño
Por cobrar
Lo que tiene de fincar
Con su dueño.

Este dueño que te digo
De los temporales bienes
Tras los quales vas e vienes,
Es el mundo con quien tienes
E tiene guerra contigo:
Al qual se sygues, aueres
Te dará.
Perto tirarte los ha
Quando partieres.

Desta trabajosa vida
De miserias toda llena,
En wue reposo syn pena,
Nin jamas vn ora buena
Tu puedes auer conplida:
No es el syno deseo
Su cimientó,
Su fin arrepentimiento
Y devaneo.

Pues sy son perecederos
Y tan caducos y vanos
Los tales bienes mundanos,
Procura los soberanos
Para siempre duraderos;
Que so los grandes estados
E riquezas,
Fastas fallarás tristezas
E cuydados.

Que las vestiduras netas
Y ricamente bordadas,
Sabé que son enforradas
De congoxas estremadas
E de passiones secretas;
Y con las tacas febridas
De bestiones,
Amargas tribulaciones
Son beuidas.

Mira los Emperadores,
Los Reyes y Padres Santos;
So los riquisimos mantos
Trabajos tienen y tantos
Como los cultiuadores;
Pues no fies en los onbres
Que padecen,
Y con sus vidas perecen
Sus renombres.

Que quanto mayores tierras
Tienen e mas señorias,
Mas ynmensas agonias
Sostienen noches e dias
Con libranças y con guerras;
Por lo qual con la corona
Altamente
El que dixo lo siguiente
Se razona:

¡O joya de gran valía,
Quien te bien considerase
E tus trabajos pensase,
Avnque en tierra te fallasse,
Nunca te leuantaria!
Siguese por los ynperios
E reynados
No son, no, desenforrados
De lazerios.

Pues mira los Cardenales,
Arcobispos y Perlados:
No mas bien auenturados
Son, ni menos angustiados
Que los synples ministrales;
Que sobre sus mantonadas
Muncho largas
Portan grauisymas cargas
Y pesadas.

Los varones militantes,
Duques, Condes, y Marqueses,
Son los febridos arneses,
Mas agros visten enueses
Que los pobres mendigantes;
Ca por procurar honores
Y faziendas,
Ynmensas tienen contiendas
Y temores.

Los fauoridos priuados
Destos Principes potentes,
A los quales van las gentes
Con seruicios presentes
Como piedras a tablados,
En las sauanas d'Olanda
Mas sospiran
Que los remantes que tiran
En la vanda.

Que los bienes y faouores
Que los tales siempre han,
Non los lieuan syn afan,
Pues el blanco comen pan
Con angustias y dolores;
Que priuanca y señoría
No quisieron

Ygualdad, nin consintieron
Compañia.

Pues los ricos oficiales
De las casas de los Reyes,
Avn que grandes tenes greyes,
Non sin dubda destas leyes
Soyis agenos, mas parciales;
Prouar lo quiero contigo
Que serás,
Sy la verdad me dirás,
Buen testigo.

Que fartos te vienen dias
De congoxas tan sobradas,
Que las tus ricas moradas
Por las chocas o ramadas
De los pobres trocarías:
Que so los techos polidos
Y dorados
Se dan los buelcos mezclados
Con gemidos.

Si miras los mercadores
Que ricos tratan brocados,
No son menos de cuydados
Que de joyas abastados
Ellos y sus fazedores;
Pues no pueden reposar
Noche ninguna,
Recelando la fortuna
De la mar.

Basta que ningund estado
Fallarás tanto deguro
Que non sea como muro,
El qual por combate duro
Finca medio derrocado:
De los mundanos entiendo,
Tras los quales
La vida de los mortales
Se despiende.

Mientras son nauegadores
Por el mar tempestuoso
Deste siglo trabajado,
Jamás biuen en reposo
Chicos nin grandes señores;
Que con esta son nacidos
Condición,
E ningunos della son
Esemidos.

Pues tu no pongas amor
Con las personas mortales,
Nin con bienes temporales,
Que mas presto que rosales
Pierden la fresca verdor;
E no son sus crecimientos
Syno juego,
Menos turable que fuego
De sarmientos.

Fyn

E non fundes tu morada
Sobre tan feble cimientó,

Mas elige con gran tiento
Otro firme fundamieto
De mas eterna durada;
Qu'este mundo falaguero
Es syn dubda
Pero mas presto se muda
Que febrero.

Canción para callar al niño

CALLAD vos, Señor,
nuestro redentor,
que vuestro dolor
durará poquito.
Callad, hijo mío chiquito.

Angeles del cielo,
venid dar consuelo
a este mozuelo
Jesús, tan bonito.
Callad, hijo mío chiquito.

Este fué reparo,
aunque él costó caro,
de aquel pueblo amaro
cautivo de Egipto.
Callad, hijo mío chiquito.

Este santo dino,
niño tan benino,
por redimir vino
el linaje aflito.
Callad, hijo mío chiquito.

Canternos gozosas,
hermanas graciosas,
pues somos esposas
del Jesús bendito.
Callad, hijo mío chiquito.

De Gómez Manrique a una dama que iba cubierta

El coracon se me fue
Donde vuestro vulto vi,
E luego vos conosci
Al punto que vos miré;
Que no pudo fazer tanto
Por mucho que vos cubriese
Aquel vuestro negro manto
Que no vos reconociese.

Que debaxo se mostraua
Vuestra gracia y gentil ayre,
Y el cubrir con buen donayre
Todo lo magnifestaua;
Asy que con mis enojos
E muy grande turbacion
Allá se fueron mis ojos
Do tenia el coracon.

MENTIRAS MUNDO

LA ENTREVISTA IMPOSIBLE

SINESIO DELGADO

EL MOTIVO DE FUNDAR LA SOCIEDAD DE AUTORES ES MUY SENCILLO: YO FUI COCINERO Y QUERIA QUE LOS QUE VINIERAN DESPUES FUERAN FRAILES...

La chocolatería de San Ginés huele a aceite frío y a chocolate sentado. La hoja de mármol de las mesas, trepada sobre las hélicas patas de hierro, mitad óxido y disfraz de purpurina, amasan en gris la primera luz de la madrugada.

El está en la mesa del rincón, cabe los pintarrajeados cristales de la puerta. Escribe.

El rebelde tupé se despeña por la amplia frente. La barba, aborrascada, hirsuta, raspa con ecos de cerilla cuando se pasa, incesantemente, la mano por ella, como ordeñando la inspiración. Sus ojos son dos redondos gritos de desafío, si bien los lava en cada parpadeo un agua de hombre bueno.

Me mira como si fuera a comprarme. Me saluda:

—¿Nueve por ocho...?
—Setenta y dos. ¿Por qué?
—Me atranco en la tabla del nueve... —se abarca con el cuenco de la mano la agreste barba, que cruje casi como un bollo tierno. Añade: —No se extrañe de verme hacer números. Ahora soy más contable que escritor...

Introduce el hormiguero de números en un cartapacio. Debajo de una insolente mancha de café con leche, se lee "Sociedad de Autores, Compositores y Editores".

Señalo la leyenda:
—¿Por qué se le ocurrió fundarla? La sonrisa es como un zarpazo.

—Porque era cocinero y quería que los que vinieran detrás fueran frailes. Además, los escritores tienen todos estómago y suelen casarse y tener hijos como todo el mundo. Así que primero fueron los derechos del hombre, declarados a bombo y platillo. Desde 1892, también los derechos de autor, aunque con menos



dos. Pues, sí; mis colaboradores y yo hemos dado a "Madrid Cómic" quince años muy majos...

Consulta el reloj de bolsillo con un ademán nerviosos. Más bien parece que lo ha sacado para tirarlo.

—Tengo que pasar esto a limpio. Hoy tenemos junta en la Sociedad.

El nuevo aceite, promesa de churros calentitos, chisporrotea ya. Huele a chocolate nuevo.

Sobre el mármol de la mesa, con letra apresurada y escolta de multiplicaciones, esto:

Yo cometí una falta, una tan solo, que no le cabe a nadie en la cabeza: hacer el bien a los demás, dejando la hacienda propia por cuidar la ajena...

Sí. A Sinesio Delgado, el de la barba híbrida entre misionero y capitán de Tercios, le llamarán re-dentor.

R.H.M.

música... En todos los aspectos, porque funde la Sociedad con 15.000 pesetas, en acciones nominativas de a 100 pesetas... ¡A lo Romanones, vamos!

Y ríe. Luego, suspira, resignado, y chasquea la lengua.

—¿Espera que las futuras generaciones de escritores le llamen re-dentor?

—No sé. De momento, ya me llaman cosas peores... No sé.

—¿Qué sabe de su teatro?

La risa se ha hecho tos o al revés. —A lo largo de más de cien obras, he tenido siempre a la crítica de acuerdo. Todos han dicho que "la obra no fue del agrado del público". Claro que yo también digo que los críticos no son del agrado del autor... y en paz. Lo único bueno es que no quito el pan a nadie, porque como mis obras no duran más que una noche...

—Como periodista, sí es del agrado del público...

—Y eso no lo dice la crítica. Lo dicen con sus realitos los interesa-



LOS FERNANDEZ SHAW

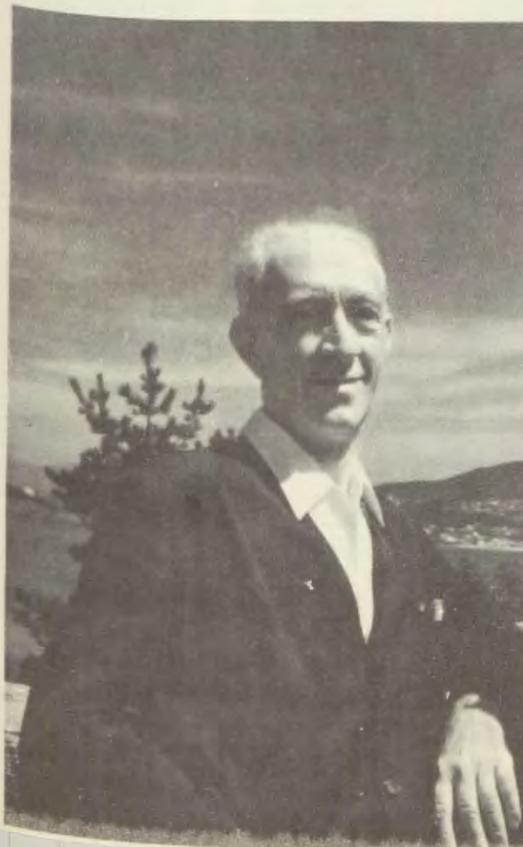
Carlos Fernández Shaw y sus hijos Guillermo y Rafael, constituyen una entre las varias dinastías españolas de literatos. Bástenos recordar los Espina-De la Serna, los Ortega, los Gómez de la Serna. En línea, recta o consanguíneos, no escasean en nuestra literatura moderna, sin necesidad de remontarnos al acervo clásico, los grupos familiares con vocación semejante. Pocos, sin embargo, con coherencia semejante a los Fernández Shaw, que logran sus aportaciones más destacadas en dos géneros en apariencia opuestos, la poesía pura y los libretos del género chico. Sin embargo, esa aparente contradicción queda salvada cuando conocemos las obras del género chico debidas a las plumas de estos autores, entonces advertimos que los Fernández Shaw se propusieron dar vuelo poético al llamado género lírico. Recordemos sus obras, "La Revoltosa", "Las bravías", "Margarita la Tornera", "La Chavala", "La Vida Breve", "La Canción del Olvido", "Doña Francisquita"...

La poesía de los Fernández Shaw está marcada por un clasicismo no impermeable a las influencias modernistas y, en todos ellos, resuena la fundamental claridad, reciedumbre y nitidez del paisaje de Guadarrama, vivido desde la severidad geométrica de El Escorial, donde D. Carlos, el padre, tuvo su lugar de retiro por causa de la enfermedad, donde estudió Rafael, en el Colegio de los Agustinos, y donde Guillermo instaló su principal ámbito de trabajo.

Guillermo Fernández Shaw casi nunca escribió solo. Su gran colaborador, el que le acompañó y compartió los grandes triunfos, fué el insigne escritor Federico Romero que, con Guillermo, firmó los grandes títulos de nuestras más famosas zarzuelas contemporáneas. LA TIJERA LITERARIA traerá a sus páginas la figura de D. Federico Romero para tributarle el homenaje que merece por su marcada personalidad y su prestigiosa pluma.



Don Carlos Fernández Shaw, se cuelga del brazo de su hijo Guillermo, en actitud satisfecha. En la silueta de una de las últimas fotografías de Guillermo y abajo el rostro apacible, bondadoso e inteligente de Rafael.



SUMARIO DEL FASCICULO N.º 10

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MACHADO

- El Ex-libris.
- Las Cartas de Santa Teresa
- Santa Teresa, Bartolomé Mostaza, Antonio Machado.
- Leyendas de Bécquer (seleccionadas)
- Machado y Baeza
- Etc., etc.

L I M P I A F I J A A



Y DA ESPLENDOR

LA Real Academia Española es como el gran templo del idioma. No es un templo monumental pero sí una Sixtina del verbo, en el que los académicos se reúnen para limpiar, fijar y dar esplendor a la lengua en un cónclave de conocimientos. En su exterior todo es recato, equilibrio, prestigio y señorío, que anuncian lo que podemos encontrar dentro, brillantez intelectual, duro trabajo, la gris e imprescindible burocracia, la relampagueante brillantez del talento. Cada académico encargado simbólicamente de una letra que tiene en él su Amadís oficial. Un poco preservados del pueblo los académicos son como centinelas de unos nuevos expedientes de limpieza de sangre. Defensores de una ciudadela duramente asaltada por los barbarismos, muchas veces impotentes ante los mismos.

En ocasiones bizantinos puristas frente a lo que la calle crea, modifica y acepta, buscando la tilde Heterodoxa que es sinónimo de vida. La Academia es una policía con reglamentos que no están al día, pero necesaria advertencia que evita que el castellano se convierta en colonización dialecto.



La Ilustración
Literaria