

"El canastillo de fresas"

Nº tomo



RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

INFORMACIONES

CONFERENCIAS Y CONFERENCIANTES

El arquitecto señor Fernández-Shaw va a hablar de la belleza y ciencia de la arquitectura moderna

¿QUE VA USTED A DECIR ESTA TARDE?



Don Casto Fernández-Shaw nos va a hablar esta tarde en los salones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la arquitectura moderna, tema que tanto interés ha despertado en los presentes días.

—¿Qué nos va a decir usted? —le preguntamos.

—Pienso exponer cómo la arquitectura moderna, no por tener que ser cada vez más utilitaria, pierde su calidad de arte bella, sino, por el contrario, cada vez tiende a emocionarnos más con sus líneas atrevidas, consecuencia de una técnica más avanzada.

—¿Cómo cultivará la atención del oyente en su conferencia?

—Proyectaré una película documental sobre la arquitectura dinámica y aerodinámica, en la que aparecen varias de las obras que presento en la Exposición Bienal de Arte.

—¿Qué parte de su conferencia tendrá mayor interés?

—A mi juicio la que estudia el proyecto de Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid y también el final, en el que muestro la preocupación de encontrar un estilo apropiado para la construcción urbana de Madrid, ya que el que considerábamos como nacional, representado por el nuevo ministerio del Aire ha salido mal parado por el fallo de la Bienal.

28 - Enero - 52
Informaciones

Estampas Isabelinas
El Escorial
Agosto 1951.





EL CANASTILLO DE FRESAS

Zarzuela que con clamoroso éxito ha sido recientemente estrenada en el Teatro Albéniz de Madrid.

Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

Obra póstuma del inolvidable y gran compositor JACINTO GUERRERO

Grabación de la obra completa con la colaboración extraordinaria de los siguientes artistas:



Manuel Ausensi



Pilar Lorengar

PILAR LORENGAR.	Tiple.
LILY BERCHMANS.	id.
CONCHA BAÑULS.	id.
ROSARIO LEONIS.	id.



Guillermo Fernández Shaw



MANUEL AUSENSI.	Barítono.
ENRIQUE DE LA VARA.	Tenor.
PEPIN LEON.	Tenor cómico.
Coro de Señoritas y Caballeros.	



Enrique de la Vara



Rafael Fernández Shaw



Lily Berchmans

ESCUCHEN los siguientes y formidables discos:

- RG 16183** **Que ha querido decirme...** Romanza; Manuel Ausensi.
Columbia **Dúo del abanico.** Pilar Lorengar y Manuel Ausensi.
- RG 16185** **Con flor y nata de España.** Jota. M. Ausensi y coro general.
Columbia **El canastillo.** Canción; L. Berchmans, R. Leonís y C. Bañuls.
- RG 16187** **El juego de prendas.** Mazurca-habanera; R. Leonís, C. Bañuls, M. Es-
Columbia crich, Enrique de la Vara y coro general.
Canto al Tajo. Canción; L. Berchmans, Enrique de la Vara y coro.

- RG 16184** **Mi cariño.** Canción; Pilar Lorengar.
Columbia **A la vera, vera del río.** Canción; Lily Berchmans.
- RG 16186** **Serenata española.** Estudiantina; M. Ausensi y coro de caballeros.
Columbia **¡Excelentísimo señor!** Pasodoble; Pepín Leon y cuarteto de caballeros.
- RG 16188** **Serenata española.** Estudiantina; por la Gran Orquesta Sinfónica
Columbia y Rondalla.
¡Excelentísimo señor! Pasodoble; por la Gran Orquesta Sinfónica
Columbia.

Acompañados por la Gran Orquesta Sinfónica Columbia y rondalla, bajo la dirección del maestro Agustín Moreno Pavón.

Estos seis discos pueden suministrarse en un lujoso y artístico álbum.



Exclusivamente en nuestros discos **Columbia**



INOCENCIO GUERRERO TORRES
MADRID

AV. JOSÉ ANTONIO, 78
TELÉF. 22 48 61

Madrid, 20 Noviembre 1951

Sr. Don Luis Infiesta
ARANJUEZ.

Mi distinguido amigo:

Recibo su carta del día 16, fecha memorable para mí, ya que por la noche se efectuó el estreno de la obra póstuma de mi hermano Jacinto, "EL CANASTILLO DE FRESAS"

No he olvidado, ni podría olvidarlo, cuanto me habló Vd. en su visita a Madrid, respecto al ofrecimiento de mi hermano de estrenar en su Teatro de Aranjuez "EL CANASTILLO DE FRESAS" para así corresponder a la amabilidad suya y al cariño y entusiasmo de ese pueblo que le obligaban a aceptar el que se diera su nombre a ese Gran Teatro.

Yo, que he recogido con todo fervor y entusiasmo, la realización de todos los deseos artísticos de mi pobre hermano, he aceptado también el ofrecimiento que le hizo en vida de estrenar su última obra, ambientada en ese Real Sitio, en el local que lleva su nombre. Pero las circunstancias especialísimas en que se tenía y tiene que desarrollar esta temporada subvencionada por el Estado, que obliga a hacer una actuación interrumpida de tres meses en el mismo Teatro Albéniz de Madrid, y asimismo a hacer el estreno de la obra que nos ocupa en dicho Teatro y temporada, me ha impedido cumplir este requisito que para mí hubiera sido de la mayor honra y satisfacción.

No quiero de manera alguna que tome a descortesía ni falta de interés hacia Vd. y el pueblo de Aranjuez que tanto se merece y por quien tanta simpatía y afecto sentía Jacinto, este incumplimiento de su palabra; palabra que estoy dispuesto a cumplir con toda emoción y gusto tan pronto como las circunstancias me lo permitan.

Le ruego transmita al pueblo de Aranjuez estas explicaciones que tengo el gusto de darle, y que Vd. también acepte la sinceridad de ellas, al mismo tiempo que un recuerdo emocionado para todos, con un abrazo de buena amistad de su affmo. y atto. s. s. y amigo

q. e. s. m.

Inocencia Guerrero

Madrid, 29 de enero de 1952

Muchas noticias en muy pocas líneas

La compañía lírica del maestro Guerrero, que ha venido actuando en el teatro Albéniz, marcha a Toledo, donde inaugurará un nuevo teatro.

—Dicho teatro llevará el nombre de Alcázar y su apertura será con "El canastillo de fresas", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero.

La compañía del Infante Jacinto Inf. a. Barcelon. al Sábado de

La Empresa
GALIANO HNOS. Y PÉREZ DÍAZ
DEL

Teatro-Cine
«ALCÁZAR»

presenta a la
GRAN COMPAÑIA LIRICA
DEL MAESTRO GUERRERO
en su mejor y póstuma zarzuela
'EL CANASTILLO DE FRESAS'



Gran Bazar DÍAZ-MARTA

COMERCIO, 10 TOLEDO TELÉF. 1322

EL MEJOR Y MÁS EXTENSO
SURTIDO EN REGALOS
VAJILLAS, CRISTALERÍA,
JUGUETES, ETC.

PRECIOS ECONOMICOS

Lo mejor:
VIUDA DE FRANCISCO TALAVERA

CAMISERÍA FINA DE CABALLERO
LANERÍA :: SEDERÍA :: PAÑERÍA

Zocodover, 1, 2 y 3 - Teléfono 1470

NUEVOS MODELOS RECEPTORES
EL PRIMER NOMBRE EN RADIO:



CALIDAD Y SONIDO INSUPERABLES
Exposición y Venta: Comercio, núm. 56

FOTO FLORES

REPORTAJES ::: CARNETS
EXPOSICION Y LABORATORIO

RAPIDEZ - PRECIOS ECONOMICOS

Zocodover. - Teléfono 1994.

BEBA SIEMPRE COÑAC
VETERANO

OSBORNE

Representante: J. C. CALVO - Teléfono 1656

PROGRAMA

«El Canastillo de Fresas»

REPARTO

Clara, Pilar Lorengar; María Cruz, Lily Berchmans; La Condesa de Alberdiales, Concha Bañuls; Candelas, Charito Leonis; Paulita, Maribel Escrib; La Marquesa de Soto Hermoso, Manolita Rodríguez; Una chula, Lily Berchmans; Voz femenina, Pilar Lorengar; Isabel, Anita Luna; Una doncella, Srta. López; Señora de edad, Sra. Nogués; Andrés, Manuel Ausensi; Bautista, Lorenzo Sánchez-Cano; Tinoco, Luis Bellido; Don Gregorio, Carlos Oller; Evaristo, Rafael Gallegos; Voz de Alfonso XII, Joaquín Deus; El Duque de Guisando, José Luis Barceló; Barón de Casaller, Luis Fullós; Marqués de Vallefrío, Ramón Contreras; Conde de las Vegas, Antonio Concostrina; Estudiante 1.º, Sr. Nájera; Estudiante 2.º, Sr. Miras; Guarda 1.º, Sr. Barceló; Guarda 2.º, Sr. Concostrina; Guarda 3.º, Sr. Contreras; Guarda 4.º, Sr. Fullós.

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes y coro en general.

La acción en Aranjuez, en 1878. Con una evocación madrileña.

TÍTULOS DE LOS CUADROS:

1.º El santo de la Condesa. 2.º Oro de la Restauración. 3.º Serenata española. 4.º Las fresas de Huertas Grandes. 5.º A la vera del sueño... 6.º Oro y marfil. 7.º Evocación madrileña. 8.º Tierra de gratitud.

ANÍS DEL MONO

AGENTE: J. C. CALVO

Teléfono 1656

BIBLIOTECA CIRCULANTE

LECTURA PARA TODOS
MÓDICA SUSCRIPCIÓN

San Ginés, 7 TOLEDO

Calrados
Loygar

Armas, 3 y 5

TOLEDO

GRANJA SUIZA

CAFETERÍA AMERICANA

Teléfono 1211

EL MEJOR CAFÉ - DESAYUNOS - MERIENDAS

Tortitas a la plancha, con nata.

Sanwichs variados. :: Batidos finisimos.

Super-Helados distintos gustos.

SERVICIO A DOMICILIO

*Para Anuncios en
este Local,*



*Exclusiva para el
Teatro-Cine «ALCÁZAR»*

• • •

*Propaganda para todos
los Diarios, Emisoras
y Revistas de España.*

• • •

OFICINAS: ALFONSO XII, N.º 26
TELEFONOS 1398, 1604 Y 1934

TOLEDO

Teatro-Cine ALCAZAR

TOLEDO

Teléfono 1228

INAUGURACIÓN

CON LA PRESENTACIÓN DE LA
GRAN COMPAÑÍA LÍRICA DEL MAESTRO GUERRERO
(TEMPORADA SUBVENCIONADA POR EL ESTADO)

DÍAS 2 Y 3 DE FEBRERO DE 1952. Tarde: 7,15. Noche: 10,45

◆ ◆ ◆

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Maestro MORENO TORROBA

Primer actor y Director: CARLOS OLLER

Maestros Directores y Concertadores: Agustín MORENO PAVÓN y José M. MOLLA

Dirección coreográfica: MARIANELA DE MONTIJO

◆ ◆ ◆

La zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos, libro en verso y prosa de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del Maestro JACINTO GUERRERO, titulada

«EL CANASTILLO DE FRESAS»

REPARTO

Clara, Pilar Lorengar; María Cruz, Lily Berchmans; La Condesa de Alberdiales, Concha Bañuls; Candelas, Charito Leonís; Paulita, Maribel Escrich; La Marquesa de Soto Hermoso, Manolita Rodríguez; Una chula, Lily Berchmans; Voz femenina, Pilar Lorengar; Isabel, Anita Luna; Una doncella, Srta. López; Señora de edad, Sra. Nogués; Andrés, Manuel Ausensi; Bautista, Lorenzo Sánchez-Gano; Tinoco, Luis Bellido; Don Gregorio, Carlos Oller; Evaristo, Rafael Gallegos; Voz de Alfonso XII, Joaquín Deus; El Duque de Guisando, José Luis Barceló; Barón de Casaller, Luis Fullós; Marqués de Vallefrío, Ramón Contreras; Conde de las Vegas, Antonio Concostrina; Estudiante 1.º, Sr. Nájera; Estudiante 2.º, Sr. Miras; Guarda 1.º, Sr. Barceló; Guarda 2.º, Sr. Concostrina; Guarda 3.º, Sr. Contreras; Guarda 4.º, Sr. Fullós.

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes y coro general. La acción en Aranjuez, en 1878. Con una evocación madrileña.

TÍTULO DE LOS CUADROS: 1.º El santo de la Condesa. 2.º Oro de la Restauración. 3.º Serenata española. 4.º La fresas de Huertas Grandes. 5.º A la vera del sueño... 6.º Oro y marfil. 7.º Evocación madrileña. 8.º Tierra de gratitud.

¡30 Profesores de Orquesta, 30! ¡30 Coristas de ambos sexos, 30!
¡10 Primeras bailarinas, 10!

Cuerpo de baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO, compuesto por las señoritas Amparo Navas, Angelines Candelas, Delia Gros, Pepita Jiménez, Pilar Sanmartín, Ana María Ugalde, Noni Juncal, Maruja Sánchez, Pili Picazo y María Jesús Beltrán.

Dirigirá la Orquesta el maestro MORENO PAVÓN

Maestro concertador: JOSÉ M. MOLLA

Apuntadores: Antonio PASO RAMOS y Ricardo MELA

Figurinista: José Francisco AGUIRRE

Bocetista: José Francisco AGUIRRE

Sastrería: PERIS HERMANOS

Decorados: Manuel LÓPEZ y García y ROS

Peluquería Julián RUIZ.

Atrezzo: Jesús MATEO

Archivo: SOCIEDAD DE AUTORES

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

BUTACA DE PATIO

Filas 1 a la 15..... 25,00

Id. 16 a la 28..... 20,00

DELANTERA DE ENTRESUELO..... 25,00

BUTACA DE ENTRESUELO

Filas 1 a la 6..... 15,00

Id. 7 a la 13..... 10,00

IMPRESA J. SERRANO - CUATRO CALLES, 2 - TOLEDO

Teatro-Cine ALCAZAR

EMPRESA: GALIANO HERMANOS Y PÉREZ DÍAZ
TOLEDO



INAUGURACIÓN

CON LA PRESENTACIÓN DE LA
GRAN COMPAÑÍA LÍRICA DEL MAESTRO GUERRERO

“El Canastillo de Fresas”

J

DÍAS 2 Y 3 DE FEBRERO DE 1952

TARDE: 7,15 - NOCHE: 10,45

GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO

(TEMPORADA SUBVENCIONADA
POR EL ESTADO)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Maestro MORENO TORROBA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR: CARLOS OLLER

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES: Agustín MORENO PAVÓN y José M. MOLLA

...

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: MARIANELA DE MONTIJO

La zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos, libro en verso y prosa de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulada

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

REPARTO

Clara, Pilar Lorengar; María Cruz, Lily Berchmans; La Condesa de Alberdual, Concha Bañuls; Candelas, Charito Leonis; Paulita, Maribel Escrich; La Marquesa de Soto Hermoso, Manolita Rodríguez; Una chula, Lily Berchmans; Voz femenina, Pilar Lorengar; Isabel, Anita Luna; Una doncella, Srta. López; Señora de edad, Sra. Nogués; Andrés, Manuel Ausensi; Bautista, Lorenzo Sánchez-Cano; Tinoco, Luis Bellido; Don Gregorio, Carlos Oller;

Evaristo, Rafael Gallegos; Voz de Alfonso XII, Joaquín Deus; El Duque de Guisando, José Luis Barceló; Barón de Casaller, Luis Fullós; Marqués de Vallefrío, Ramón Contreras; Conde de las Vegas, Antonio Concostrina; Estudiante 1.º, Sr. Nájera; Estudiante 2.º, Sr. Miras; Guarda 1.º, Sr. Barceló; Guarda 2.º, Sr. Concostrina; Guarda 3.º, Sr. Contreras; Guarda 4.º, Sr. Fullós.

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes y coro en general. La acción en Aranjuez, en 1878. Con una evocación madrileña.

TÍTULOS DE LOS CUADROS: 1.º El santo de la Condesa. 2.º Oro de la Restauración. 3.º Serenata española. 4.º Las fresas de Huertas Grandes. 5.º A la vera del sueño... 6.º Oro y marfil. 7.º Evocación madrileña. 8.º Tierra de gratitud.

||30 Profesores de Orquesta, 30|| - ||30 Coristas de ambos sexos, 30|| - ||10 Primeras bailarinas, 10||

Cuerpo de baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO, compuesto por las señoritas Amparo Navas, Angelines Candelas, Delia Gros, Pepita Jiménez, Pilar Sanmartín, Ana María Ugalde, Noni Juncal, Maruja Sánchez, Pili Picazo y María Jesús Beltrán.

Dirigirá la Orquesta el maestro MORENO PAVÓN.

Maestro concertador: José M. MOLLA.

Apuntadores: Antonio PASO RAMOS y Ricardo MELA.

Figurinista: José Francisco AGUIRRE.

Bocetista: José Francisco AGUIRRE.

Sastrería: PERIS HERMANOS.

Decorados: Manuel LÓPEZ y García y ROS.

Peluquería Julián RUIZ. Atrezzo: Jesús MATEO.

Archivo: SOCIEDAD DE AUTORES.

Este es el broche de oro
que va a cerrarse en Toledo
sobre el último latido
del corazón de Guerrero.
Toledo que alentó siempre
la inspiración del maestro
le honró, y el corazón grande
y por toledano, bueno,
de Jacinto, le dió a cambio
de honra tal, su último aliento.
Pero aquel aliento sigue
en su música latiendo
porque es un aliento vivo
de la inspiración del muerto.
Un aliento que respira
los aires del Miradero,
y que en la Vega se ensancha
y que reparte su eco
frondoso, alegre y sonoro
por aldeas y por pueblos.
Porque no había toledano
que sea digno de serlo
que no responda con viva
emoción, al vivo anhelo
toledano, que vibraba
en el alma de Guerrero.
Su "Canastillo de fresas",
que es obra de dos maestros
en ese género lírico
~~quezianzezazabazaznaxezze~~
en el que abatió su esfuerzo,
es la ofrenda que aquí os hace,
-porque así fué su deseo,-
por mi pluma, el corazón
toledano, de Guerrero.
¡No! ¡Que no suene un aplauso!
Ni un minuto de silencio,
sería un tributo efímero

-2-

a ~~quien~~ los merece plenos
de emoción y de cariño:
el corazón de Guerrero,
grande, por ser toledano
y, por toledano, bueno.

Francisco RAMOS DE CASTRO

2 de febrero de 1952

ABC, DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 1952. EDICION DE

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

ANOCHÉ FUE REPUESTA, EN EL TEATRO BEATRIZ, LA COMEDIA DE MUÑOZ SECA Y PEREZ FERNANDEZ, "LA TELA"

En Aranjuez y Toledo se rindieron sendos homenajes al fallecido maestro Guerrero

EN EL ESPAÑOL SE CELEBRARÁN DOS FESTIVALES DE "COROS Y DANZAS"

Aun se guarda memoria en Madrid de la comedia que bajo el título de "La tela" hizo en otros tiempos las delicias de su público. Se trata de uno de los más felices productos elaborados por la colaboración de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Los tres actos, a cual más entretenidos, fueron aplaudidos por el público que llenaba anoche la sala del Infanta Beatriz, y los intérpretes contribuyeron considerablemente al éxito de esta reposición. Fiel a sus brillantes precedentes, la compañía acertó en el reparto, y tanto los señores Arroyo como Rosario de Benito, Rosita Sabatini y sus colaboradores de entrambos sexos realzaron la calidad de sus respectivos papeles.

HOMENAJES AL MAESTRO GUERRERO EN ARANJUEZ Y TOLEDO

En el Gran Teatro Maestro Guerrero, de Aranjuez, se celebró el pasado día 29 una función homenaje al inolvidable compositor. La compañía lírica que lleva su nombre representó "El canastillo de fresas".

Ayer, esta misma compañía se presentó en Toledo e inauguró el nuevo teatro Alcázar, según ofrecimiento que, siete días antes de morir, hizo el popular músico. Se representó también "El canastillo de fresas".

Uno de los autores de la obra, Rafael Fernández Shaw, en nombre de su hermano Guillermo y de la familia del maestro desaparecido, tuvo que dirigir la palabra al público, ofrendando el homenaje.

Homenaje al maestro Guerrero

EN ARANJUEZ Y TOLEDO

Don Inocencio Guerrero cumplió ayer en Toledo, como el día 29 en Aranjuez, el deseo de su llorado hermano de dar a conocer en dichas localidades su obra póstuma "El canastillo de fresas", zarzuela que alcanzó, como era de esperar, un éxito apoteósico, y que, con motivo de su estreno allí, sirvió para renovar el homenaje de cariño y admiración hacia el gran músico desaparecido.

Informaciones

4 - febrero - 1952



GRAN COMPAÑÍA LÍRICA ANTON NAVARRO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
IGNACIO VIDAL

PREMIO NACIONAL "AMADEO VIVES" 1949-50
ULTIMO PREMIO CONCEDIDO A COMPAÑÍAS LÍRICAS

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

JOSÉ MARÍN

DIRECCIÓN MUSICAL

Mtro. FRANCISCO PALOS

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR

EUGENIO M. MARCO

FAUSTINO ARREGUI
TENOR

EN LA QUE FIGURAN

JOSEFINA CANALES
TIPLE

ELENCO ARTISTICO



JOSEFINA CANALES
TIPLE



ENCARNA MAÑEZ
TIPLE CÓMICA



ROSINA TOLEDO
TIPLE



RAMON CEBRIA
PRIMER ACTOR CÓMICO



FAUSTINO ARREGUI
TENOR



FELIPE MILLAN
TENOR CÓMICO



JOSÉ BAÑO
BARÍTONO



ASUNCION GIL
TIPLE



LUISA ESPINOSA
CARACTERÍSTICA



EDUARDO ANTOLINOS
TENOR



JOSÉ PEROMINGO
BAJO CANTANTE



RAMON TORMO
ACTOR GENÉRICO

ACTRICES
CONCHITA GIMENEZ
MARINA MARQUERIE
GLORIA G. CARRETERO

REPRESENTANTE DE LA EMPRERA
LUIS CABAÑAS
JOSÉ ANTONIO, 54-2.º
MADRID - TNO. 227542

DECORADOS
GARCÍA y ROS
•
ATREZO
PROPIEDAD EMPRESA

APUNTADORES
RAFAEL BORRAS
JOSÉ M. NOSTI
•
MAQUINISTA
EDUARDO CHAVARRI

SASTRERIA
PERIS HERMANOS
•
PELUQUERIA
HERMINIO PARADELA

ACTORES
VICENTE BON
CARLOS ALVAREZ
ANTONIO PEREZ

REPRESENTANTE DE LA COMPAÑIA
VICENTE B. VINAT
DOMICILIO SOCIAL
VICTOR PRADERA, 4
MISLATA-VALENCIA

GÉNERO CHICO - OBRAS EN UN ACTO

«El Duo de la Africana», de Caballero.
«Bohemios», de Vives.
«La Alegría de la Huerta», de Chueca.
«La Alsaciana», de Guerrero.
«La Revoltosa», de Chapí.
«La Verbena de la Paloma», de Bretón.
«Molinos de Viento», de Luna.
«Los Cadetes de la Reina», de Luna.
«La Marcha de Cádiz», de Valverde y Estelles.
«La Canción del Olvido», de Serrano.
«Los Claveles», de Serrano.
«La Reina Mora», de Serrano.

«El Pufiao de Rosas», de Chapí.
«En Sevilla está el amor», de Rossini.
«El Barbero de Sevilla», de Nieto y Giménez.
«La Fiesta de San Antón», de Torregrosa.
«La Viejecita», de Caballero.
«Gigantes y Cabezudos», de Caballero.
«El Santo de la Isidra», de Torregrosa.
«Agua, azucarillos y aguardiente», de Chueca.
«La Gran Vía», de Chueca y Valverde.
«La Patria Chica», de Chapí.

Repertorio de la Compañía lírica de ANTON NAVARRO

ZARZUELAS EN DOS ACTOS

«La del Manojó de Rosas», de Sorozábal.
«La Leyenda del beso», de Soutullo y Vert.
«La del Soto del Parral», de Soutullo y Vert.
«La Montería», de Guerrero.
«Me llaman la Presumida», Alonso.
«El Huésped del Sevillano», de Guerrero.
«El Cantar del Arriero», de Díaz Gile.
«La Dolorosa», de Serrano.
«La Rosa del Azahar», Guerrero.

EN TRES ACTOS

«El Caserío», de Guridi.
«La Condesa de la Aguja y el Dental», de Guridi.
«La Tabernera del Puerto», de Sorozábal.
«Los Gavilanes», de Guerrero.
«Luisa Fernanda», de Torroba.
«La Farranda», de Alonso.
«La Calesera», de Alonso.
«Las Golondrinas», de Usandizaga.
«Jugar con fuego», de Barbieri.
«La tempestad», de Chapí.
«Doña Francisquita», de Vives.

ESTRENOS

LA CONDESITA
Opereta - 3 actos - L. Tejedor - R. Fernández-Shaw, Mtro. Magenti

MI CANCION ERES TÚ
Comedia lírica - 3 actos
Fco. Prada, J. Valls, Mtro. Quirós

EL CANASTILLO DE FRESAS
Zarzuela - 8 cuadros - G. y R. Fernández-Shaw, obra póstuma del Mtro. Guerrero.



PARA rendir homenaje a la
memoria del más entusiasta
valedor del género lírico español,
el malogrado maestro

**JACINTO
GUERRERO**

la gran Compañía

**ANTON
NAVARRO**

va a ofrecer el **ESTRENO** de su obra póstuma, cuyo libro
es original de los hermanos Fernández Shaw, titulada

EL CANASTILLO DE FRESAS

*Magnífica zarzuela moderna que ha servido de base para
la Temporada lírica subvencionada por el Estado, llevada
a cabo, brillantemente, en el teatro "Albéniz" de Madrid.*

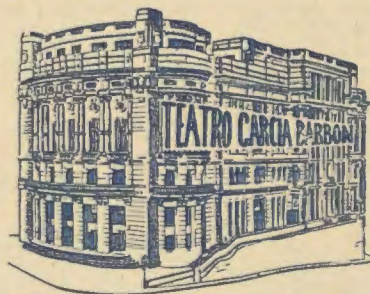
El canastillo de fresas

*en cuya partitura había puesto el Maestro todas sus
ilusiones, ha sido enjuiciada por el público y la crítica,
como la más inspirada y sazónada de toda su vasta obra.*

El sábado, 23, en el GARCIA BARBON

19 "LA SUNDAY MORNING" - ALBERTO AQUILERA. 19 - TEL. 69065

¡EL MAXIMO ACONTECIMIENTO LIRICO
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS!



COMO HOMENAJE AL INOLVIDABLE MAESTRO
JACINTO GUERRERO

y, con asistencia de los autores del libro, hermanos

FERNANDEZ SHAW

se estrena con toda solemnidad hoy, sábado,
a las 7,15 y 11, la zarzuela en ocho cuadros,
divididos en dos actos, obra póstuma de tan
admirado compositor,

EL CANASTILLO DE FRESAS



ΣΤΕΦΥ ΕΣΒΑΝΟΥ
ΕΣΤΙΝ ΤΟΥΤΟ ΔΕ ΤΥ ΤΥΒ-
ΚΑΙΝΑ ΤΟΔΟΥ ΤΟΥΤΟΥ
ΣΟΥΜΕΝΤΕ ΗΟΥ Α ΤΥ-
ΜΟ-ΟΚΑΙΔΕ ΤΙΕΡΟ ΟΠΕ

EL PUEBLO GALLEGÓ

Como homenaje a la memoria del popularísimo maestro

JACINTO GUERRERO

y con asistencia de los autores hermanos **FERNANDEZ SHAW**,
la Gran Compañía Lirica **ANTON NAVARRO**
ofrece el estreno de la zarzuela en 8 cuadros, divididos en 2 actos,

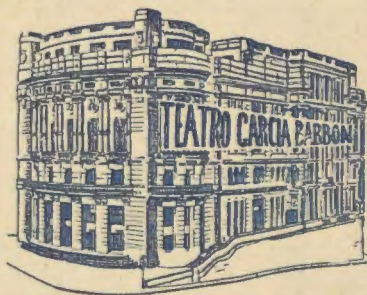
EL CANASTILLO DE FRESAS

obra póstuma del glorioso compositor, creador de su maravillosa música.

HOY, a las 7,15 y 11 (en punto)

**TEATRO
GARCIA
BARBON**

¡EL MAXIMO ACONTECIMIENTO LIRICO
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS! —————



COMO HOMENAJE AL INOLVIDABLE MAESTRO
JACINTO GUERRERO

y, con asistencia de los autores del libro, hermanos

FERNANDEZ SHAW

se estrena con toda solemnidad hoy, sábado,
a las 7,15 y 11, 1a zarzuela en ocho cuadros,
divididos en dos actos, obra póstuma de tan
admirado compositor,

EL CANASTILLO DE FRESAS

Presentada con lujo exquisito e interpretada con el más depu-
rado estilo, por

ANTON NAVARRO

con Josefina Canales, Rosina Toledo, y Eduardo Antolinos. etc.

La obra aclamada por los públicos de
toda España y fiel reflejo del talento
creador del llorado maestro

GUERRERO

**COMPANIA LIRICA
ANTON NAVARRO**

Dirección artística: IGNACIO VIDAL
(Premio Nacional "AMADEO VIVES")

Primer actor y director: JOSE MARIN.

Maestros directores y concertadores:
Francisco Palos y Eugenio M. Marcos
con el tenor: Faustino Arregui
y la tiple: Josefina Canales

GRÁF. RIO TELÉF. 5000 - VIGO

NO OLVIDE USTED, QUE
SOLAMENTE HOY y MA-
ÑANA, PODRÁ ADMIRAR
ESTA JOYA DE LA ZAR-
ZUELA ESPAÑOLA

El Canastillo de Fresas

REPARTO

Personajes

Clara.
 María Cruz
 Condesa de Alberdiales
 Candelas
 Paulita
 Marquesa de Soto Hermoso
 Una Chula.
 Voz femenina
 Isabel
 Doncella
 Señora de edad.

Andrés.
 Bautista
 Timoco
 Don Gregorio
 Evaristo
 Voz de Alfonso XII
 El Duque de Guisando
 Barón de Casaller
 Marqués de Vallefrío
 Conde de las Vegas
 Estudiante 1.º
 Estudiante 2.º
 Guarda 1.º
 Guarda 2.º
 Guarda 3.º
 Guarda 4.º

Intérpretes

Josefina Canales
 Rosina Toledo
 Luisa Espinosa
 Encarna Máñez
 Marina Marquerie
 Elisa Carreño
 Rosina Toledo
 Josefina Canales
 Conchita Giménez
 Amalia Povedano
 Pepita Camacho

Antón Navarro
 Eduardo Antolinos
 Ramón Cebriá
 José Marin
 Ramón Tormo
 José Peromingo
 Vicenté Bon
 Carlos Alvarez
 Antonio Muñoz
 Angel Cobos
 Pedro Rueda
 Antonio Pérez
 Vicente Bon
 Carlos Alvarez
 Germán Corso
 Angel Cobos

Zarzuela en siete
 cuadros y una evo-
 cación, distribuí-
 dos en dos actos,
 Libro en verso y
 prosa, original de
 Guillermo y Rafael
 Fernández - Shaw,
 música del Maes-
 tro JACINTO
 GUERRERO



Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes
 y Coro general. - RONDALLA y CUERPO DE BAILE

TITULO DE LOS CUADROS

ACTO 1.º

- 1.º El santo de la Condesa
- 2.º Oros de la Restauración.
- 3.º Serenata española.
- 4.º Las Fresas de Huertas Grandes.

ACTO 2.º

- 1.º A la vera del sueño.
- 2.º Oro y marfil
- 3.º Evocación.
- 4.º Tierra de gratitud.

La acción en Aranjuez 1878

GRÁF. RIO "Vico

Vigo = El pueblo gallego = 23-Febrero-1952

21

REPORTAJE BREVE

Por José Ramón

Rafael Fernández-Shaw,
estrenista de hoy en Vigo

El estreno póstumo del maestro Guerrero, la zarzuela titulada "El Canastillo de Fresas", que será presentada hoy a nuestro público por



la Compañía de Antón Navarro, ha traído a Vigo a uno de los autores del libro, el exquisito autor Rafael Fernández Shaw Iturralde a quien sorprendimos anoche en el escenario del "García Barbón" dando los últi-

mos toques a los ensayos de dicha obra.

—Quiera hablarnos algo de "El Canastillo de Fresas".

—Fue un argumento que nos pidió el llorado maestro Guerrero en 1948, cuando inició, con su peculiar entusiasmo, la revalorización del género lírico. Nos pidió, a mi hermano Guillermo y a mí, un argumento manchego, pero sin alperzatas, y fue cuando concebimos esta obra, basada en la época de Alfonso XII, cuando la Corte pasaba grandes temporadas en Aranjuez.

—Entonces, la trama argumental...

—Salí bonita e interesante, al decir de los críticos; mañana ya lo podrán comprobar ustedes. Los ensayos que estoy presenciando, me complacen.

—Terminó el maestro Guerrero toda la música?

—Por completo. Únicamente faltaba instrumentarla, y ya sabe usted que se ofrecieron a ello todos los compositores de España, en admirable gesto de compañerismo.

—¿Cuántos fueron los que la instrumentaron?

—Esto, dice: Conrado del Campo, Jesús Romo, Manuel Parada, Moreno Torroba, Mariano Pavón, Jesús Leoz, Enrique Estela, Ernesto Rosillo, Daniel Montorio, José Luis Lloré, Juan Quintero y José Olmedo.

—¿En qué consistirá la ofrenda de este estreno?

—Saldré yo al final del primer acto para evocar la figura del llorado maestro Guerrero, que ya sé era muy estimado aquí donde aun no hace dos años dirigió varias de sus revistas.

—Ustedes, los Fernández-Shaw, presenciaron algún estreno suyo en Galicia?

—No. Será este el primero. Y lamentando la ausencia de mi hermano, seré yo quien tenga la satisfacción de ofrecer al inteligente público vigués las primeras de "El Canastillo de Fresas".

Poco más pudimos charlar con el señor Fernández-Shaw, requerido constantemente por los artistas que van a estrenar hoy aquella obra en su afán de cuidar el más mínimo detalle.

HOY,
DOMINGO

3

GRANDES FUNCIONES
SOBERBIAS INTERPRETACIONES
CIAMOROSOS TRIUNFOS

estos serán los resultados de la jornada lírica de hoy, en el GARCIA BARBON donde actúa, con éxito creciente, la Compañía del baritone ANTON NAVARRO.

A las 4'30

Reposición de la leyenda sálgara, de SOUTULLO y VERT.

LA LEYENDA DEL BESO

A las 7'15 y 11

ULTIMAS REPRESENTACIONES

de la zarzuela en ocho cuadros, de los hermanos Fernández Shaw, música del inolvidable maestro GUERRERO.

EL CANASTILLO DE FRESAS



(EL MAS EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO
LIRICO DE LOS ULTIMOS TIEMPOS!)

Fuero de Vigo = 24-Febrero-1952

COMPañIA LIRICA ANTON NAVARRO

Dirección artística: IGNACIO VIDAL
(Premio Nacional "AMADEO VIVES")

Primer actor y director: JOSE MARIN.

Maestros directores y concertadores:

Francisco Palos y Eugenio M. Marcos

con el tenor: Faustino Arregui

y la tiple: Josefina Canales

HOY

domingo

3 EXTRAORDINARIAS FUNCIONES
INTERPRETACIONES INSUPERABLES
CLAMOROSOS TRIUNFOS

A las 4,30 - POPULAR

La leyenda zíngara en dos actos, original de
Reojo y Paso, música de los maestros
SOUTULLO Y VERT,

"LA LEYENDA DEL BESO"

por Rosina Toledo, José Baño, Faustino Arregui,
Encarna Mañez, Luisa Espinosa, José Marin,
Ramón Cebriá, Ramón Tormo, Vicente Bon

A las 7.15 y 11

ULTIMAS REPRESENTACIONES

*del más sensacional acontecimiento lírico de los últimos tiempos
representado por la zarzuela en ocho cuadros, divididos en dos
actos, libro de los hermanos Fernández Shaw, música del inol-
vidable maestro JACINTO GERRERO,*

El CANASTILLO de FRESAS

Colosal interpretación de

ANTON NAVARRO

con Josefina Canales, Rosina Toledo, Eduardo Antolinos y de
más partes de la Compañía

ULTIMOS DIAS
DE ACTUACION

**TEATRO
GARCIA
BARBON**

GRAP. RIO-VIGO

El "Castillo de fresas", estrenado ayer en Vigo, constituyó un éxito

La función fué dedicada por Fernández Shaw a la memoria del maestro Guerrero

La deferencia tenida para con Vigo por los autores de "El canastillo de fresas", distinguiéndose con el estreno de su obra cuando apenas la conocen media docena de ciudades españolas, se vio correspondida con el éxito obtenido por la excelente interpretación que de la misma hicieron las huérfanas de Antón Navarro.

Tanto a la tarde como a la noche, la amplia sala del García Barbon presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, con llenos rebozantes, que hacen presumir—dada la calidad de la obra—que las dos funciones anunciadas para hoy no serán suficientes para que desfilen a presenciaria la extraordinaria cantidad de público que deseará verla.

Se trata de una obra cuyo libro, debido a las prestigiosas plumas de los hermanos Fernández Shaw, tiene la agilidad moderna del chiste oportuno, el romanticismo dosificado y la prestancia de una ópera. Se ha logrado, desde luego, el propósito del llorado maestro Guerrero que encargó el libro para reanimar la decadida zarzuela española y quiso hacer una obra manijera sin alpargatas. Así es, efectivamente: resulta muy agradable el ambiente cortesano de Aranjuez en que se desenvuelve, y motiva preciosos números tales como el canto al Tajo, a cargo del tenor Antolinos, en un marco de jardín muy bien logrado. En otro orden de importancia, destacan la canción del abanico, y como número eminentemente popular que acredi-

ta la inspiración musical, la ronda de la estudiantina, que hubo de ser repetida hasta tres veces.

En uno de los entreactos, don Rafael Fernández Shaw, que había salido a saludar con los intérpretes de la obra, pronunció unas palabras de cariñosa ofrenda a la memoria del maestro Guerrero, arrancando nutridos aplausos con los que el público rubricó su complacencia por la bondad de la obra que se estrenaba.

La puesta en escena de "El canastillo de fresas" no pudo ser más feliz. Buen decorado, excelente dirección y destacadas actuaciones de Antón Navarro, Josefina Canales, Eduardo Antolinos, Encarna Mániz y todo el resto del elenco.

"El canastillo de fresas" será interpretado en las funciones de las siete y diez y media de hoy; por la tarde, a las cuatro, función popular con la reposición de "La Leyenda del Beso".—R.

Diario de Vigo - 24-2-1952

Pueblo Gallego

24-Febrero-52

Espectáculos

Constituyó un rotundo éxito el estreno de "El canastillo de fresas"

Fernández Shaw ofrendó los aplausos a la memoria del maestro Guerrero

Un verdadero acontecimiento constituyó el estreno de ayer en el García Barbon, donde la Compañía de Antón Navarro estreno "El canastillo de fresas", libro de los hermanos Fernández Shaw y música póstuma del llorado maestro Guerrero.

Trátase de una delicada trama ambientada en Aranjuez cuando la Corte de Alfonso XII pasaba allí grandes temporadas, desarrollándose en el simpático ambiente juvenil de una estudiantina que capitanea Antón Navarro. Tanto éste como la tiple Josefina Canales y el tenor Eduardo Antolinos, obtuvieron muy señalados éxitos en sus participaciones. Destacan varios números de la nueva obra, como la canción del abanico, el canto al Tajo, la ronda de la estudiantina—que hubo de repetirse, tarde y noche, hasta tres veces—, otros varios más.

El público subrayó con nutridos aplausos, tanto el final de cada acto como la terminación de los diversos cuadros. El montaje de la obra se llevó a cabo con un acierto muy estimable, destacando entre los hermosos decorados el del cuadro de los jardines de Aranjuez con el Tajo al fondo.

Don Rafael Fernández Shaw, uno de los actores del libro, hubo de salir al palco escénico repetidas veces para compartir con los notables elementos de la Compañía, los entusiastas aplausos del público.

Al final del primer acto, el señor Fernández Shaw pronunció unas emocionadas palabras para agradecer, en primer lugar, la cariñosa acogida que el público vigués estaba dispensando a la obra, y después para lamentar que el llorado maestro Guerrero no pudiese recoger estos calidos aplausos de su público vigués, del que tantos elogios hizo continuamente, en especial cuando regresó a Madrid hace dos años después de su última permanencia entre nosotros. Terminó el señor Fernández Shaw ofrendando el éxito de la obra y los aplausos del público a la memoria del maestro Guerrero, rubricando el emocionado momento una de las mayores ovaciones que se han escuchado en nuestro primer coliseo.

"El canastillo de fresas", en resumen, que volverá a ser interpretado hoy, en las funciones de tarde y noche, triunfó plenamente ayer en nuestra ciudad. — T.

CUPON DE LOS CIEGOS

525 y todos los terminados en 25, premiados en el sorteo del día 23, para las provincias de Pontevedra y Orense.

Teléfono de EL PUEBLO GALLEGO Administración 2560 Redacción 2570

HOY
domingo

3 GRANDES FUNCIONES
SOBERBIAS INTERPRETACIONES
CLAMOROSOS TRIUNFOS

estos serán los resultados de la jornada lírica de hoy, en el

GARCIA BARBON

donde actúa, con éxito creciente, la Compañía del barítono ANTON NAVARRO

A las 4,30

Reposición de la leyenda zingara, de SOUTILLO y VERT,

LA LEYENDA DEL BESO

A las 7,15 y 11

ULTIMAS REPRESENTACIONES

de la zarzuela en ocho cuadros, de los hermanos Fernández Shaw, música del inolvidable maestro GUERRERO.

EL CANASTILLO DE FRESAS

¡EL MAS EXTRAORDINARIO
ACONTECIMIENTO LIRICO DE
LOS ULTIMOS TIEMPOS!

Fernández Shaw, Ed. Boteta, FJM.

¿Qué hizo usted ayer?

Pilar Lorengar

EN LA ALEGRÍA DE SU PREMIO OFELIA NIETO

La tiple que, en sólo unos meses, ha hecho popular su nombre

Y YA VIENE ACUCIADA POR LA FALTA DE TIEMPO

Por Fernando CASTAN PALOMAR

CON el otorgamiento del premio nacional de interpretación Ofelia Nieto a la tiple Pilar Lorengar — premio que le ha sido entregado días atrás — se ratifica en ella el éxito inmediato y resonante que el público y la crítica le asignaron al hacer su presentación con la compañía de zarzuela que organiza el maestro Guerrero. En muy poco tiempo se ha difundido ampliamente el nombre de la tiple Pilar Lorengar, que hace unos meses era sólo conocido por unas emisiones radiofónicas a las que aportaba el encanto de su voz extraordinaria. Pero esto va a contarla la propia artista, a quien pido la noticia biográfica que descubre al lector el antecedente del éxito. Contará esto la señorita Lorengar en el curso de esta charla, que es diálogo que tiene, desde el primer momento, la mutua confianza del paisanaje. Nunca hasta hoy habíamos hablado; pero en las primeras palabras — ¿en qué calle de Zaragoza nació usted? — se hace ya robusta una amistad y, como digo, una confianza; como si hubiéramos hablado muchas veces más; como si no fuese esta la primera vez que yo llevase unas interrogaciones a la joven y bella cantante zaragozana.

LA ALEGRÍA POR EL PREMIO

Pilar Lorengar, cuya elegancia en la escena es otra de las razones de su singularidad en el teatro, tiene la misma expresión en la intimidad de su casa. Esta elegancia de la tiple en su hogar reside, sobre todo, en la sencillez; la señorita Lorengar no ha exaltado su jerarquía artística en un ambiente pomposo o exótico, espectacular o propagandístico; vive en la concreta atmósfera de la clase media española, en un piso de la calle Fernán González, entre retratos de familia y primorosas labores femeninas. Viendo a la cantante en su casa — falda negra y blusa blanca —, puede ser una alumna de la Facultad de Letras o una funcionaria de Asuntos Exteriores. En su conversación no se muestra nada altiva por la rápida sucesión de éxitos, que están engalanando su auténtica juventud, ni tampoco cae en la habilitación desafiante para las demás cantantes, que es habitual muy usual entre quienes tienen el aplauso del público. Se intimida un poco la entrevista, según confiesa en los primeros momentos de ella, y le inquieta aparecer como persona demasiado importante, porque entiendo que las personas demasiado importantes vienen obligadas a decir en los periódicos cosas muy serias y trascendentes... Con estas preocupaciones de la señorita Lorengar tenemos un punto de reflejo de su temperamento, juvenilmente sencillo, más bien un poco colegial aún, a tono con la clara y blanda sonrisa que le inunda la faz cuando habla.

Erguida la figura, suave el ademán, dulce la voz, la señorita Lorengar me explica su alegría por haberle sido otorgado el premio "Ofelia Nieto".

—El día que me enteré de esto — cuenta — estuve a punto de que la impresión me produjera un ataque.



Los domingos, en la nieve, deporte muy predilecto de Pilar Lorengar



Me dieron la noticia en la calle. Yo no esperaba ningún premio. Fue una sorpresa enorme. ¡Y qué alegría!... Pero no crea usted que luego no me han llegado sinsabores con motivo de esa distinción. —Los imagino. Mas no habíamos de esos menudos e ineludibles enrevesamientos que merodean en torno a todo éxito. Habíamos ahora, Pilar, de su revelación artística, tan cercana aún, y, por certica, en una plena y vibrante actualidad. Y cuente también cómo fue su infancia, y cuándo comenzó a ver obras teatrales, y cuáles son sus recuerdos más lejanos de ellas...

A todo contesta la señorita Lorengar. A veces, si la memoria no le responde prestamente, recurre a su madre, que asiste a esta entrevista y que le ayuda eficazmente en el recordar lo que está ya muy distante. La madre de Pilar Lorengar es también persona muy amable, simpática y colaboradora eficazísima para componer la breve biografía de la artista. Pero me pide que en la relación de todo esto no se haga figurar a ella, que tiene una encañada en el tópic periodístico de "la madre de la ti-

de la plaza del Portillo, que es tanto como asomarse a uno de los lugares del heroísmo de los Sitios, con el eco indeseable del cañonazo de Agustina.

Pilar Lorengar fue con sólo seis años de edad al colegio. No era demasiado estudiosa. La escritura se le resistía mucho. Algunas tardes la castigaban, dejándola sin merienda. En el mismo colegio comenzó a recibir lecciones de solfeo. Allí también, en la capilla, cantaba con otras alumnas seleccionadas por su buena voz. La señorita Lorengar no dice — pero uno se lo imagina fácilmente — que en aquella selección de voces la suya era la que sonaba más y mejor.

Salió del colegio a los catorce años. Se había hecho ya algo más estudiosa. Había enmendado su caligrafía. Pero, en realidad, lo que ella quería era cantar. Fue a Radio Zaragoza, para intervenir en las emisiones infantiles. Daba clase de música con doña Margarita Martínez...

—Pero al teatro había ido yo



En "El canastillo de fresas", uno de sus más señalados éxitos



Con su madre y su hermano, grupo familiar al aire libre

ple', por quienes de ese tópico han hecho una total generalización.

LAS COSAS SUCEDIERON ASI

El resumen de lo que cuenta la señorita Lorengar se inicia con la noticia de que nació en la zaragozana calle de Pignatelli, cerca ya

muy poco — dice la señorita Lorengar —. Ni al teatro ni al cine me asomé hasta que no salí del colegio. Creo que la primera obra escénica que vi representar fue "Las golondrinas". Me entusiasme mucho. Recuerdo que aplaudía frenéticamente...

Se presentó al público, en un fin de fiesta, en el teatro Principal. Aquella noche vistió su primer traje de sociedad. Cuando fue con su madre a comprar la tela para aquel traje, surgió la primera anécdota para toda biografía que de Pilar Lorengar se intente.

—La encargada de los almacenes — relata la artista — había sido soprano, y cuando se enteró de que yo iba a adquirir género para un traje con el que había de presentarme como cantante, se interesó mucho por mí y me propuso que acudiera a las clases que daba su hermana, cariñosa ayuda que me fué eficazísima.

Después, Pilar Lorengar se trasladó con su familia a Madrid. Estaba dispuesta a dedicarse al teatro. Se puso bajo la dirección de Angeles Olein, maestra relevante, de quien en la actualidad sigue recibiendo lección a diario.

—Antes de actuar en los escenarios — cuenta también Pilar Lorengar — canté en Radio Madrid, en unas emisiones de muy variadas faetas musicales. Luego, hice un recorrido, con una compañía teatral, por el Marruecos español. Canté "Marina" y "Maruxa". Y, al regreso, me recomendaron al maestro Guerrero; éste me oyó cantar y me ofreció contratarme en cuanto formara compañía.

Así llegó Pilar Lorengar al escenario del Albéniz para la temporada lírica subvencionada. Su primera noche, en una romanza

que cantó en el fin de fiesta, significó ya un triunfo que atraía la inmediata atención de los públicos a la tiple de Zaragoza.

"NO ME QUEDA TIEMPO PARA NADA"

La señorita Lorengar se despierta a las diez de la mañana. Ella dice que se levanta poco después. Su madre asegura que bastante después. En cualquier caso, acude puntualmente a sus clases de canto y de francés. Como queda dicho, va a diario a casa de Angeles Olein. Diariamente, también, repasa su repertorio con María Rosa Pineda.

—Le aseguro que no me queda tiempo para nada — dice Pilar Lorengar —, porque me he impuesto la obligación de hacer gimnasia todos los días, porque actualmente estoy impresionando discos, porque tengo que ir con frecuencia a la modista, porque asisto a todos los conciertos que puedo y porque ahora, un día por semana, intervengo en las emisiones que da Fernández-Cid en Radio Nacional de España. La suma de todo esto se me lleva mucho tiempo; tanto, que apenas puedo ir al cine; y como que el cine me gusta y que es muy bonito que un día de éstos firme un contrato para interpretar una película.

—¿Qué opinión tiene formada de la tiple en la pantalla?

—En el cine suelen obtenerse buenos ingresos.

—¿En qué invertirá usted el producto de su trabajo en esa película?

—Pienso perfeccionar mis estudios en Italia.

—¿Y no proyecta usted nuevas actuaciones teatrales?

—Sí, también.

—¿Cantará usted ópera?

—Ópera y zarzuela.

—¿Cómo ve usted el porvenir de nuestro género lírico?

—Muy bien, si se organizan temporadas de larga duración. Prodigiándose las representaciones de zarzuela, el público se habituara a ellas y tendrían gran aceptación.

—¿A qué cantantes de las actuales dedica usted mayores admiraciones?

—A Victoria de los Angeles, a María de los Angeles Morales, a otras más... Hay ahora muchas y muy buenas cantantes.

—Finalmente, Pilar, ¿qué aficiones, aparte del canto, hay en usted?

—Me gusta esquivar, que es deporte al que dedico algunos domingos, y me gusta también la natación, que practico mucho, cuando tengo tiempo.

Una linda mujerita a la que el tiempo agranda cada día con los afanes de su arte y con sus cuidados para conservar la armonía de su figura. Sin duda, las cantantes de otra época no vivían bajo estas azezantes exigencias horarias, que hacen presencia en todas las actividades, en todas las tareas, en todos los más varios y contrapuestos oficios, artes, profesiones y carreras. En el año del triunfo de Pilar Lorengar, la vida lleva a diario este ritmo apresuradísimo y sin plazo alguno para saborear con algún reposo la alegría del éxito y hasta los sinsabores propios del éxito.

SISAME

11/3/52

DIGA...

DIGA...

El anunciado estreno, mañana por la noche, en nuestro primer teatro, de la obra póstuma de Jacinto Guerrero, "El canastillo de fresas", y el galardón otorgado a Marcos Redondo por el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, nos obligan a entrevistar al baritono tan querido de todos los públicos de España e Hispanoamérica.

—¿Sabía usted, estimado Marcos, que el Comité de Arte del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, le acaba de otorgar, por unanimidad, su Medalla de Oro?

—Me lo acaban de confirmar telefóricamente.

—Es un justo premio a su larga y brillante ejecutoria artística.

—Que yo debo y ofrezco al mayor esplendor de nuestra mejor lírica. He quedado sorprendido.

—¿Por qué?

—Lo espontáneo, lo que no se es-

UNA MEDALLA DE ORO A MARCOS REDONDO

pera ni se pide y se recibe, se agradece más.

—¿Irás al acto de imposición?

—¿Y cuándo?

—La noche del próximo día 31, en el Teatro Español.

—No podré asistir si no se rectifica tan prematura fecha. Tengo la responsabilidad del estreno de «El canastillo de fresas».

—Hablemos de la obra póstuma de Guerrero.

—Mi opinión puede conceptuarse parcial. Pero no tengo inconveniente en decir que el libro hace honor a sus autores...

—Guillermo y Rafael Fernández Shaw, los mejores libretistas.

—Usted lo ha dicho. Si hubiéramos contado con teatro, aún la estaría cantando en Madrid.

—¿Y la partitura?

—Con números muy logrados. Un soberbio pasacalle, su número musical más culminante. Tiempos de jota...

—¿También de jota?

—Pero no es que sea argumento aragonés. Y es que la jota, y más la aragonesa, se escucha en las más

brillantes páginas de la historia patria. Historia a la que tanto rinden su devoción Guillermo y Rafael Fernández Shaw, a través de sus obras. La jota, que amansa a las bravas fieras...

—He visto el magnífico vestuario. Trajes ambientados, de seda pura.

—Los de su estreno en Madrid,

como igualmente los cortinajes y algunos decorados.

—Pasemos a otra cosa, Marcos. ¿Qué tal va ese criadero de cangrejos que instala en su finca de Montseny?

—¿Hombre! ¿Quién se lo ha dicho? Establezco un lago artificial. Criar para pescar después, mi gran pasión. Pero este Ros me engañó. Dijo que venía a cantar sólo cinco días y... ¡ya ve! Ahora aquello está abandonado.

—¿Con que su pasión, la pesca? ¿Y qué me dice de la filatelia? ¿Qué hace todos los días en esa mutua lonja de contratación que tiene con el reverendo padre Sancho?

—No se puede con usted, amigo. Me ha pescado. Pues sí, cambiamos ejemplares. La filatelia me cuesta más dinero en Zaragoza que en ninguna otra parte.

—¿Cuántos sellos en su colección?

—Solamente españoles, más de trescientos mil.

—¿El total?

—Número incalculable en este momento.

—¿Su valor?

—Remóntese a la Luna, amigo Luna.

LUNA.



AMANECER DE ZARAGOZA : 26-MARZO-1952

Teatro PRINCIPAL

GRAN COMPANIA DE
ARTE LIRICO

Tarde, 7

¡TRIUNFO CLAMOROSO!

La viuda alegre

GLORIA ALCARAZ, ANDRES
GARCIA MARTI, JERONIMO
VILARDELL

Noche, 11

¡GRAN ACONTECIMIENTO!
ESTRENO

"El canastillo de fresas"

música del maestro GUERRERO
libro de GUILLERMO Y RA-
FAEL FERNANDEZ SHAW (que
asistiran al estreno)

por PILARIN ANDRES, PEPI-
TA VILLAMAYOR, MARCOS
REDONDO, JERONIMO VILAR-
DELLE

MAGNIFICA PRESENTACION
¡¡200 REPRESENTACIONES EN
MADRID!!

Teatro Principal

GRAN COMPANIA DE
ARTE LIRICO

Tarde, CONCIERTO

Noche, 11

FUNCION EXTRAORDINARIA
actuación del baritono
MARCOS REDONDO

El canastillo de fresas

Ultima zarzuela del maestro
GUERRERO. Libro de G. y R.
FERNANDEZ SHAW

por PILARIN ANDRES, PE-
PITA VILLAMAYOR, MARCOS
REDONDO, JERONIMO VI-
LARDELL

MAGNIFICA PRESENTACION
¡200 REPRESENTACIONES EN
MADRID!

Mañana, noche:
EL CANASTILLO DE FRESAS

Mod. T. 2.-Rivadeneira, S. A.

Para

de

núm.

palabras

depositado el

a las

1.º Destino.
2.º Origen.
3.º Núm. del telegrama.
4.º Núm. de palabras.
5.º Fecha de depósito.
6.º Hora.
En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.
Nota importante.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio; pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 821 del Reglamento de Servicio.)



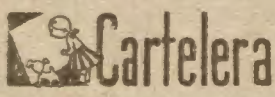
Recibido en

Espectáculos

TEATRO

PRINCIPAL: ESTRENO DE «EL CANASTILLO DE FRESAS», OBRA POSTUMA DE GUERRERO

Otro lleno, anoche, en la sala de nuestro primer teatro, para ver y escuchar el estreno de la obra póstuma de Jacinto Guerrero, "El canastillo de fresas". No está en nuestro ánimo el enjuiciar esta última partitura del popular y malogrado compositor toledano, que la notabilísima compañía de "Arte Lírico" ofrece al auditorio zaragozano. La crítica se inclina, aquí, respetando la memoria de Jacinto Guerrero.



TEATROS

Autorizadas para mayores de 16 años

PRINCIPAL. — Compañía de Arte Lírico. Tarde: Concierto. Noche, 11: "El canastillo de fresas".

Diremos, eso sí, que la música de "El canastillo de fresas" responde toda ella a la inspiración melódica, ya conocida, de su autor. Este no llegó a instrumentarla, cuya labor realizaron cumplidamente doce compositores españoles.

De los números musicales destacan, a nuestro modesto entender, un coro en tiempo de jota, con intervención de Marcos Redondo, que fue muy aplaudido; un finísimo dúo, en tiempo de vals, «Abanico de mujer», entre el barítono y la tiple, en este caso Pilarín Andrés, igualmente ovacionado; «Serenata española», fino y airoso pasacalle y canción estudiantil, con intervención de Marcos, que fue bisado; hay otra vistosa estampa, «Las fiestas de Huertas Grandes», y una bonita romanza que cantó admirablemente Pepita Villamayor, tiple de bien timbrada voz, que hacía su presentación.

El libreto no es de lo mejor que han escrito los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, pero contiene esa limpia y hábil ejecutoria literaria teatral que ha distinguido siempre a tales comediógrafos. La acción es en Aranjuez, en 1878. En la interpretación hemos de destacar, además de las primeras figuras, antes mencionadas, las intervenciones de Teresa Sánchez, Pepita Paredes, Jerónimo Vilardell, Pedro Vidal, Francisco Parra, Roberto Bartual y el resto del numeroso reparto. Un vestuario femenino, costoso y del mejor gusto, el mismo de cuando el estreno de la obra en Madrid. Es lástima que no se llenara con mejor mobiliario la escena del gran salón.

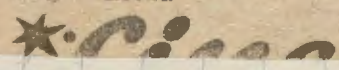
Guillermo Fernández Shaw, que asistió al estreno y salió a recibir los cariñosos aplausos del público, en unión de los intérpretes, leyó unas sentidas cuartillas de homenaje a la memoria de Jacinto Guerrero y de cariño a la Jota aragonesa, que la estudiantina española paseó triunfante por París en el siglo pasado. — LUNA.

cuerde aquéllos amores del Libro de los Reyes.

"Betsabé", película francesa, esta sacada del inagotable filón que para los cineastas galos supone su acción en el Marruecos de su Legión Extranjera, a donde la presente narración nos remite. Ha sido preciso, pues, crear un ambiente, y en el empeño —no en eso— ha triunfado E. Borderie, merced a los decorados de Remy y a la realización de Leónide Mogny. El guión de Maurice Jacques que vertiera para el cine el relato original de Pierre Benoit es sin embargo deficiente, cargado de diálogos y sin hondura psicológica. La aventura relatada de este modo resulta vulgar, aburrida, sin nervio ni interés, acrecentado por la interpretación de la protagonista, Daniell Darrieus, bastante gris. Moralmente, inaceptable. — J. del R.

AMANECER de ZARAGOZA

28-MARZO-1952



LOS TEATROS Y LOS CINES

Estreno de «El canastillo de fresas», zarzuela póstuma del maestro Guerrero

La zarzuela irremediable del maestro don Cecilio Guerrero, ante el artil, por vez primera en el estreno de una obra suya, hizo época, que sus nuevas y a la vez póstumas páginas musicales, fueran escuchadas con una emoción distinta a las de otras zarzuelas suyas, dando entre el público la medida de su calidad y de su simpatía, en justa correspondencia, a las que el tuvo siempre por Zaragoza. Al alzarse el telón, se diría que se extendió por la sala algo así como esa reacción de contagiosa alegría que su presencia motivaba siempre, irradiada de toda su figura, en ademanes con los que parecía abrazar a todo el público, pero pronto se esfumó el cordoglio, ante la irrisoria realidad de que el autor entusiasta de esas pimpantes melodías, no podría escuchar nuevos aplausos nunca más.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw, a los que nadie ha arrebatado aún el reino de libretistas en nuestro tiempo, son los autores del libro de «El canastillo de fresas», cuyo título sugiere el lugar de su acción, que no es otra que Aranjuez. Época la de 1875, concretamente, en que ocurrió la muerte de la Reina Mercedes. La fábula que podemos llamar dramática, no ofrece gran novedad, ni demasiado interés; en cambio, están muy bien concebidos los cuadros de época y que sirven de motivo al desarrollo lírico de la zarzuela; unos en salones palaciegos, otros en los famosos jardines y algunos en otros paisajes del Real Sitio. El ambiente se sobrepone al conflicto y a los personajes, que apenas si tienen carácter.

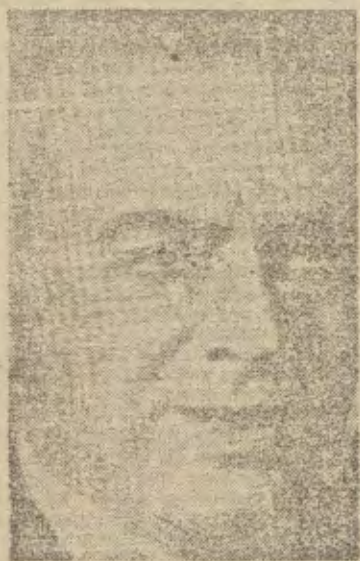
Esta partitura del maestro Guerrero, es en conjunto una de las de más buena melodía y en ella predomina la masa popular española, con un sentimiento y una forma admirables. Todos los números se hacen acreedores al aplauso, porque todos tienen un mérito que los hace sugestivos. Entre todas sobresale, la «Serenata española», en ritmo de pasacalle, con una graciosa variación y que comienza de maravilla por Marcos Redondo, que hisda una jota de mucho ardor, cantada también por Marcos, que provocó una ovación; un dúo en ritmo de vals de tipo y barriano, el coro de las prendas, una canción de cuna, de expresiva melancolía; un número popular titulado «Las fiestas de Huertitas grandes», una romanza de amor y otra de tipo y algunas piezas de canciones, más el número cómico de los cuerdos, que también fue reñido. Todos estos números fueron impresionados con mucho cariño, por los compositores: Contado del Campes, Esteban Ibarra, José Luis Florit, Marcos Redondo, Marcos Palma, Olmedo, Montorio, Paradas, Quintana, Romo y Rojillo.

Muchos de esas composiciones musicales van enlazadas en conjuntos de conjunto de mucho colorido, a las que están los diversos, muy distintos y de amplia forma, con el vestuario y la composición de las figuras, los prestan gran realismo. El cuadro roquero y el de los jardines sobre todo, llamaron poderosamente la atención y fueron aplaudidos.

Tanto la roles María Andrés, como la soprano Popilla Villamayor, que hacia su presentación, tuvieron una actuación luminosa, al cantar primeramente sus bellas páginas, que los valieron entusiastas aplausos. Marcos Redondo añadió un telón a los muchos que tiene alcanzados. Como si no se tratara de un estreno, dio una vez más la sensación de un doblado absoluto y su fraseo de rival, se puso de manifiesto en toda momento, por lo que acrecentó ovaciones entusiastas. Muy graciosa, como siempre, la triple ligera, Piedad Parada. El tenor Jerónimo Villardell, floqueó bastante, debido quizás a la primicia de tiempo con que tuvo que estudiar su «partitura». Ben Teresa Sánchez, Roberto Barrios, si bien su papel adolece de monotonia y falta de gracia; Pedro Vidal y Francisco Parera. En algunos pasajes de diálogo, se advirtió la falta de algunos ensayos, tanto por los fallos, como por lo mucho que se oía al apartador. Los coros cumplieron con discreción y la orquesta estuvo bien dirigida por el maestro Gerardo Tomás.

Al terminar el primer acto, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, Bibliotecarios de la...

emocionó una entrañable cuartilla, en nombre de su hermano y en el suyo, dedicadas al maestro Guerrero.



ro y declinando en su homenaje todos los aplausos. Hizo memoria del cariño que el inolvidable compositor tenía por Zaragoza, evocando el estreno de la zarzuela «A la sombra del Pilar». Y entre otras demostraciones de su amor por todo lo nuestro, contó que cuando le dieron lectura al libro de «El canastillo de fresas», al llegar al pasaje de la jota, les dijo que no podían haber hecho nada que fuera más de su gusto.

Guillermo Fernández Shaw, fue aclamado al terminar sus cuartillas. Su hermano Rafael, no pudo asistir al estreno por hallarse convaleciente de una enfermedad.

Pablo CISTUE DE CASTRO.

Teatros y Cines

Gran éxito de "El canastillo de fresas" en nuestro primer coliseo

Principal

"EL CANASTILLO DE FRESAS", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Guerrero. Estreno. La función de anoche en nuestro primer coliseo tuvo carácter de acontecimiento artístico y verdadero clima de homenaje, un clima de indudable sinceridad puesto que se tributaba a una figura desaparecida, el maestro Guerrero. "El canastillo de fresas" tiene un libreto de poca acción y de abundante convencionalismo, en el que se registran el engaño de una joven, un sacrificio difícil de explicar y una gratitud mal empleada. Tiene como virtudes principales el colorismo y el atractivo de ambiente, su estilo correcto y claro, su variedad de situaciones y las abundantes ocasiones, por tanto, que presta al compositor. El maestro Guerrero aprovechó bien estas ocasiones y los números musicales son numerosos y ambiciosos casi siempre, con una orquestación que pone de manifiesto las diversas manos amigas que, en un póstumo tributo a la amistad, intervinieron en dar definitiva realidad a lo que el desaparecido y popularísimo compositor dejó a veces en proyecto. Por esta razón en determinados momentos no reconocemos al maestro Guerrero, especialmente cuando las melodías presentan constantes cambios de tonalidad u ofrecen con especiales dificultades al cantante, como ocurre por ejemplo con el tenor. Hemos de consignar con gratitud que el segundo número es una jota, estilizada y original, pero con auténtico aire de jota, cantada por Marcos Redondo. En otros números la inspiración es también jugosa y la orquestación brillante o suave, movida o cadenciosa según la situación.

La obra fue puesta en escena con verdadero lujo de escenografía y de vestuario, con escrupulosidad en los detalles. Algunas de estas expresivas composiciones escénicas fueron objeto en sí mismas de nutridos aplausos. La compañía puso también todo su entusiasmo en la interpretación, superándose todos en la incorporación de sus respectivos personajes y en la interpretación de su partícula. Marcos Redondo en el tipo de Andrés, Pilarín Andrés, en el de Clara, Pepita Villamayor en el de María Cruz y Jerónimo Villardell en el de Bautista, fueron principalmente los

héroes de la noche, y tuvieron que repetir algunos números accediendo a los deseos fervorosos del público. Un reparto abundante colaboró con toda brillantez al completo éxito de la cuadros, hubo de alzarse varias veces el telón, especialmente al final de los dos actos.

En el intermedio del primero al segundo y correspondiendo a la ovación del público, uno de los autores de la letra, Guillermo Fernández Shaw, veterano colaborador del maestro Guerrero, leyó emocionadamente unas cuartillas en las que evocó su visita con Guerrero a Zaragoza hace veinticinco años para estrenar una obra aquí inspirada. Subrayó el amor del compositor a nuestra ciudad e hizo referencia a la entusiasta acogida que el maestro dispensó a la letra del segundo número musical, pensado con aire de jota: el maestro les dijo que pondría en ese número toda su alma. Fernández Shaw subrayó asimismo que esta idea de la jota en "El canastillo de fresas" no era gratuita: cuando en 1878 fué a París con motivo de la Exposición Universal una estudiantina española, española, el número de folklore español que levantó verdaderas oleadas de entusiasmo fué la jota aragonesa "el gran canto español". El autor dedicó asimismo grandes elogios al cariño puesto por la compañía en la interpretación, especialmente de Marcos Redondo. Una larga salva de aplausos acogió las últimas palabras de Fernández Shaw, visiblemente ganado por la emoción.

El público, que llenaba la mayor parte del teatro, siguió con creciente interés la obra y mostró en muchas ocasiones su entusiasmo.—SALANOVA

ESTRENO DE "EL CANASTILLO DE FRESAS", EN ZARAGOZA

En el teatro Principal, de Zaragoza, la compañía de Marcos Redondo ha estrenado con rotundo éxito, la zarzuela de los señores Fernández Shaw, con partitura del maestro Guerrero, "El canastillo de fresas".

Marcos Redondo se vio obligado a cantar hasta cuatro veces algunos números, entre ellos, la "Serenata", y la tiple Pilarín Andrés bisó la "romanza" del segundo acto.

Los calurosos aplausos del público constituyeron un ferviente homenaje de recuerdo al compositor recientemente fallecido.

Guillermo Fernández Shaw dirigió al público, al final de la obra, unas palabras de gratitud.

A B C. SABADO 29 DE MARZO DE 1952.

Informaciones

31-Marzo-1952

TRIUNFAL ESTRENO EN ZARAGOZA

«El canastillo de fresas»



En el teatro Principal de Zaragoza, y por la compañía lírica de Tomás Ree se ha estrenado ahora la obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero, libro de los señores

Fernández Shaw, «El canastillo de fresas».

Desde los primeros momentos la representación se transformó en el más emocionante y espontáneo homenaje al desaparecido compositor. Todos los números se bisearon tres y cuatro veces entre ovaciones impresionantes, de las que participaron de modo especial Marcos Redondo y la tiple Pilarín Andrés.

Al final de la representación, de imborrable recuerdo en los anales líricos de la capital del Ebro, don Guillermo Fernández Shaw, presa de una evidente emoción, dió las gracias al entervorizado público. La inspirada y sentida evocación que del maestro Guerrero hizo el señor Fernández Shaw puso la nota triste a esta jornada apoteósica para un género tan genuinamente nacional como el de la zarzuela.

AL HABLA CON LAS

PROVINCIAS

«El canastillo de fresas», la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero, ha sido estrenada en el Principal, de Zaragoza, con franco éxito, que se inició desde el comienzo de la obra y que no decayó durante toda la representación. Fueron copiosos los aplausos, se repitieron muchos números de música y el telón se alzó repetidas veces al final de cada acto.

La interpretación fué muy buena. Marcos Redondo representó su parte maestramente y cantó de modo admirable. Pilarín Andrés también dijo y cantó muy bien. Pepita Villamayor, Jerónimo Vilar-dell y los restantes intérpretes actuaron, igualmente, con toda eficiencia. Para todos hubo grandes aplausos.

En el intermedio del primero al segundo acto, uno de los autores del libro, el ilustre escritor don Guillermo Fernández Shaw, leyó unas cuartillas, en las que evocó al maestro Guerrero, cuartillas que fueron acogidas con una inmensa ovación.

El espectáculo fué muy del agrado del público, que aplaudió mucho, y principalmente a las dos figuras mencionadas.

También oyeron muchas palmas Cristina Alcázar, Aurora Martínez, Nené Bolena y Carmén Ubach y los actores Manuel Alares, Luis Barbero e Isidro Cano.

El maestro Lehmberg ha alcanzado un señalado éxito con la partitura de esta obra, de la cual fueron repetidos muchos de los números.

En el San Fernando, de Sevilla, se presentó la compañía de Pepita Martín y Manuel de Sabatini, con Ana Adamuz y Antonio Armet, con la comedia de Benavente «Mater Imperatrix».

Hizo la presentación de la compañía Alfredo Marquerite.

Hubo muchos aplausos, prueba elocuente de la complacencia con que fué acogido el espectáculo.

En el Romea, de Murcia, ha celebrado su función de despedida la compañía de Blanca Pozas y Miguez Liger, que puso en escena «Cuando Josefina es Pepa».

El público aplaudió mucho.

La compañía de Antón Navarro se ha presentado en el Gran Teatro de Lugo, poniendo en escena la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Guerrero, «El canastillo de fresas».

El éxito fué grande.

TALIA

en

PROVINCIAS

La compañía de Luis Prendes y Lina Rosales ha estrenado en Burgos «En la ardiente oscuridad», de Buero Vallejo. El tema de la obra y la valentía del autor al abordarlo, sin concesiones al público, han sido muy elogiados por la crítica



L. Rosales

local; no así la interpretación, en la que se han acusado, al parecer, bastantes fallos.

La compañía argentina que actúa en el Principio, de San Sebastián, estrenó «Bando de saqueamiento», co-

media muy vulgar, que no satisfizo al respetable.

«Vivir apenas», de Pemán, ha sido estrenada por la compañía Sabatini-Martín en el Cervantes de Jaén. La obra constituyó un éxito para autor e intérpretes.

En el Pereda, de Santander, la compañía de Antón Navarro ha dado a conocer a los montañeses «El canastillo de fresas», de Guerrero. El crítico de «Alerta» dice que se trata de una de tantas obras fáciles del fallecido compositor.

7 Fechas

22-Abril-1952

Valencia 23-Abril-1952

BIGAME - 13-Mayo-1952

Marcos Redondo

se despidió del público de Valencia con

LA DOGARESA

en función homenaje, abarrotando el teatro Apolo y quedándose infinidad de público sin entrada

El día 15 se presentará en el teatro Calderón, de Barcelona, con el estreno de

El canastillo de fresas

al frente de la gran compañía lírica, en la que figuran los cantantes de la valía de

Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Pilarín Andrés, Carmen Caballero, Pepita Villamayor, Andrés García Martí, Jerónimo Meseguer, Jerónimo Villardell y Oscar Pol

En dicho teatro harán temporada hasta fin de junio



Triunfo rotundo de «El canastillo de fresas» en Valencia



Ahora se ha estrenado en el teatro Apolo de la capital del Turia la obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero, «El canastillo de fresas», con el

bro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

Marcos Redondo alcanzó, como en Zaragoza al dar a conocer recientemente esta misma zarzuela, un éxito innarrable, así como la triple Pilarín Andrés, que se vieron obligados a repetir varias veces, entre ovaciones y vítores al desaparecido compositor, la ya famosa rondalla y la romanza, respectivamente.

Como en Zaragoza, repetimos, y al igual que en el Alhambra de Madrid, «El canastillo de fresas» ha constituido un resonante triunfo para los hermanos Fernández Shaw y el inolvidable Jacinto Guerrero.

APOLO

Levante

37

«El canastillo de fresas», zarzuela en dos actos de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero



Pilarín Andrés y Marcos Redondo de «El canastillo de fresas»

«El canastillo de fresas», la última partitura compuesta por el maestro Guerrero, musicando el libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, es la obra que responde al movimiento en pro de la zarzuela que se produjo en los últimos años y que invitó a la concesión de una importante ayuda económica y a la consiguiente organización de una temporada lírica que se celebró en un teatro madrileño y durante la cual se estrenó la zarzuela que anoche fue en Apolo. Este es el ambiente que ha originado la última colaboración de los libretistas y el músico.

Por eso, los primeros idearon una zarzuela en dos actos —ahora se teme la clásica división en tres— con los estilos y condiciones propias del género una de las cuales, principalmente, es proporcionar a la invención del compositor las típicas

Misa en sufragio del maestro Guerrero

Por iniciativa de amigos y admiradores del maestro Jacinto Guerrero, se dirá el próximo domingo, a las doce, en la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, una misa en sufragio del alma del maestro.

Esta es una nueva cámara fotográfica, construida por el fabricante japonés Nakajima. La cámara es de ángulo ancho y se puede, excepto si la velocidad es



MARCOS REDONDO



el famoso cantante, que con tanto éxito se despidió del público de Valencia, en función homenaje, cantando «La Dogaresa»; viéndose el teatro Apolo abarrotado de un público que le aclamó con gran entusiasmo. El próximo día 15 se presentará al

frente de la gran compañía lírica en el teatro Calderón, de Barcelona, con el estreno de «El canastillo de fresas». En dicho teatro hará temporada hasta junio

Informaciones - 30-Abril-1952

Valencia 23-Abril-1952

BIGAME : 13-Mayo-1952

Marcos Redondo

se despidió del público de Valencia con

LA DOGARESA

en función homenaje, abarrotando el teatro Apolo y quedándose infinidad de público sin entrada.

El día 15 se presentará en el teatro Calderón, de Barcelona, con el estreno de

El canastillo de fresas

al frente de la gran compañía lírica, en la que figuran los cantantes de la valía de

Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Pilarín Andrés, Carmen Caballero, Pepita Villamayor, Andrés García Martí, Jerónimo Meseguer, Jerónimo Vllardell y Oscar Pel

En dicho teatro harán temporada hasta fin de junio



Triunfo rotundo de «El canastillo de fresas» en Valencia



Ahora se ha estrenado en el teatro Apolo de la capital del Turia la obra póstuma del llamado a inolvidable maestro Guerrero, «El canastillo de fresas», con el libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

El libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

Marcos Redondo alcanzó, como en Zaragoza al dar a conocer recientemente esta misma zarzuela, un éxito innarrable, así como la tiple Pilarín Andrés, que se vieron obligados a repetir varias veces, entre ovaciones y vitores al desaparecido compositor, la ya famosa rondalla y la romanza, respectivamente.

Como en Zaragoza, repetimos, y al igual que en el Albeniz de Madrid, «El canastillo de fresas» ha constituido un resonante triunfo para los hermanos Fernández Shaw y el inolvidable Jacinto Guerrero.

APOLO

Levante

37

«El canastillo de fresas», zarzuela en dos actos de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero



Pilarín Andrés y Marcos Redondo, principales intérpretes de «El canastillo de fresas». — (Foto L. Vidal)

«El canastillo de fresas», la última partitura compuesta por el maestro Guerrero, musicando el libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, es la obra que responde al movimiento en pro de la zarzuela que se produjo en los últimos años y que invitó a la concesión de una importante ayuda económica y a la consiguiente organización de una temporada lírica que se celebró en un teatro madrileño y durante la cual se estrenó la zarzuela que anoche lo fue en Apolo. Este es el ambiente que ha originado la última colaboración de los libretistas y el músico.

Por eso, los primeros idearon una zarzuela en dos actos —ahora se teme la clásica división en tres— con los estilos y condiciones propios del género, una de las cuales, principalmente, es proporcionar a la invención del compositor las típicas

situaciones para romanzas, dúos, piezas de conjunto, etc., y procurar que la colaboración musical adquiriera el mayor relieve. Así, el libro, se sitúa, podría decirse, en plano de menor categoría que la partitura, que aspira, justamente, a copiar el primero.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw han desarrollado una acción placida, que se tiñe hacia el final de color melodramático, para terminar, como no podía menos de ser, con la felicidad de la mayoría de los personajes y la resignación de alguno, que es el que paga los vidrios rotos. (Y consie que no aludimos al estrépito de cristales que se produjo en el escenario y oímos en la sala durante un intermedio.) La acción se sitúa en el simpático ambiente del real sitio de Aranjuez, con su palacio y sus jardines —¿se percibe ya el perfume de fresas?— en tiempos de Alfonso XII.

Y un cuadro marginal y decorativo nos lleva, visionariamente, a Madrid, junto al palacio de la plaza de Oriente, para oír la canción narrativa del duelo del rey por la muerte de la bella reina Mercedes, y hasta las voces de ella y el se escuchan epídicamente.

El maestro Guerrero compuso una partitura en la línea de las que escribía cuando su ambición y su propósito eran elevarse sobre la música ligerísima del género arrevisado. En la partitura de «El canastillo de fresas», toda ella impulsada por la intención de la gran zarzuela, se destacan varios números de más fácil o distinguida melodía: el pasacalle-serenata que canta el baritono en el acto primero, y en el acto segundo una romanza de tiple, un dúo de tiple y baritono, las estrofas coreadas del tenor cómico, una canción de cuna.

Obtiene la zarzuela brillante interpretación por parte de las primeras figuras tanto como por el conjunto. En primer lugar está Marcos Redondo, rebosando generosidad vocal y cantando con su peculiar maestría. Dos veces repitió el número citado del primer acto y al público aun le hubiese gustado oírlo otra vez. Las tiple Pilarín Andrés y Pepita Villamayor también se mostraron prodigas de facultades. Teresa Sánchez fue una excelente actriz de carácter, como Pedro Vidal un buen actor. El tenor Vllardell estuvo acertado, y muy gracioso el tenor cómico Roberto Barxual. Pero todos los demás y los coros formaron eficazmente en el afortunado conjunto. Y no olvidemos celebrar, igualmente, la labor del maestro Gerardo Tomás.

La presentación es de la mejor calidad; buen decorado y un vestuario apropiadísimo y rico.

El público, que llenó Apolo acogió la zarzuela complacido y aplaudió prodigamente en los momentos propicios de la representación y al final de cada acto. — G.

Misa en sufragio del maestro Guerrero

Por iniciativa de amigos y admiradores del maestro Jacinto Guerrero, se dirá el próximo domingo, a las doce, en la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, una misa en sufragio del alma del maestro.

Informaciones 30-Abril-1952



PARA rendir homenaje a la memoria
del mas entusiasta valedor del género
lírico español, el malogrado maestro

JACINTO GUERRERO

la gran Compañía

Antón Navarro

va a ofrecer el **ESTRENO** de su obra póstuma, cuyo libro
es original de los hermanos Fernández Shaw, titulada

El Canastillo de Fresas

Magnífica zarzuela moderna que ha servido de base para
la Temporada lírica subencionada por el Estado, llevada
a cabo, brillantemente, en el Teatro "Albéniz", de Madrid

EL CANASTILLO DE FRESAS

en cuya partitura había puesto el Maestro todas sus
ilusiones, ha sido enjuiciada por el público y la crítica,
como la más inspirada y sazónada de toda su vasta obra

TEATRO ZORRILLA

Sábado 26 de Abril ¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO LÍRICO!

Imp. Lozano.—Tirada 1.000 ejemplares



TEATRO



TEATRO ZORRILLA

Estreno de "EL CANASTILLO DE FRESAS", del maestro Guerrero, con libro de los hermanos Fernández Shaw

Para rendir homenaje a la memoria del más entusiasta valador del género lírico español, el malogrado maestro don Jacinto Guerrero, la Compañía de Antón Navarro ofreció ayer en Zorrilla el estreno de su obra póstuma, "El Canastillo de Fresas", cuyo libro, en verso y prosa, es original de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

La obra, la traducción del éxito de la obra, juzgado por la opinión del público, sin ser favorable ni desfavorable para el cúmulo prestigioso del celebrado autor musical, queda interina muy por bajo de muchas de sus otras producciones, brillantes entre las más brillantes, de este género teatral. Es indudable—por la clara exposición de la propia obra, como por la línea melódica de algunos de los números—que el maestro Guerrero concibió y quiso dar forma nueva a normas machaconamente clásicas, tercamente irrenovables, por las que discurre la zarzuela; y es indudable que en parte lo consiguió, involucrando entre temas de honda y seria inspiración, como en dos romanzas de tiple y un un magnífico coro final—lo más armonioso y mejor instrumentado—otros que van de los perfilados en tono de ópera a los netamente dibujados en plan reviseril, como ocurre en un intermedio, tras el que, imaginativamente, vemos evolucionar coreográficamente a las chicas del conjunto. Entre los números que pasaron sin pena ni gloria, es cierto, en el intermedio, apreció y distinguió el público con sus aplausos el de la Rondalla y Estudiantina—que de ambas cosas tiene, por falta de vestuario seguramente—, que se repitió tres veces, tanto por la canción del baritone Antón Navarro—que le dice con gusto—como por lo armonioso del coro; el coro femenino de las hermanas de Aranjuez; la romanza de amor del acto segundo, en la que la joven tiple Encarnación Ruiz puso de relieve su bonita voz y buena escuela; una romanza que le valió repetición y muchos aplausos a Antón Navarro, y muy especialmente el coro final, que, como decimos al principio, es de toda la obra—para nuestro gusto, por lo menos—lo más armonioso y mejor instrumentado.

El libro, de los hermanos Fernández Shaw, situado en el ambiente de últimos del siglo pasado, carece de originalidad por su frecuente trama, desarrollo y desenlace en moldes de las novelas de Luis del Val. Tiene, eso sí, calidad en el verso y en la prosa. Y nada más.

La interpretación fue, en muchos momentos, contrapeso y freno para mejorar en mucho el valor de la obra. Precisamos demasiados bandazos, poca unidad y no pocos débiles.

La tiple Encarnación Ruiz, que ayer iniciaba sus actuaciones con esta compañía, posee gusto y bonita voz, aunque limitada de vuelo. Fue muy merecidamente aplaudida en la bonita romanza del "Amor". La contralto Encarnación Ruiz puso entusiasmo y tuvo que repetir voluntariamente varias veces la canción de "La Estudiantina" y una romanza del acto segundo. El tenor Eduardo Antolínez se esforzó cuanto pudo por merecer el aplauso, y Ramón Ceballos com-

puso con acierto el tipo cómico de "Tinoco".

De vestuario, bien las damas nada más. Decorado de poco lustre. La orquesta, dirigida por el maestro Palos, excelente.

170

26-ABRIL-1952

39

"El Norte de Castilla"

Valladolid = 27-Abril-1952

ZORRILLA.—El canastillo de fresas, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero.

Con objeto de rendir un homenaje, el que se merece, por su caballerosidad y simpatía, al maestro Guerrero, se dio a conocer ayer el póstuma producción "El canastillo de fresas", que no alcanzó a instrumentar, labor en la que colaboraron con todo entusiasmo los maestros Comodoro del Campo, Quintero, Ramos Estela, García León, López, Moreno Pavón, Moreno Torroba, Montorio, Olmedo, Rosillo y Parada.

Los hermanos Fernández Shaw han urdido un libreto ingenioso, con cierta dosis de ternura, en el que se han aprovechado, probablemente no todas, las posibilidades para buscar los momentos esencialmente musicales, adecuados para argumentar los diversos números de una partitura, que sin ser cosa mayor, esta es la verdad, resulta grata y, desde luego, de mayor envergadura y de más sentido melódico que otras producciones en las que se ha hecho una mayor concesión al gusto fácil.

Se repitieron el número cómico de los apurados y el de la estudiantina, este por tres veces.

En la interpretación, a veces no muy segura, se distinguieron Encarnación Ruiz, Asunción Gil, Luisa Fariña y Encarna Mañes, y Antón Navarro, en el abnegado protagonista, que cantó con gusto; Antolínez, Ceballos, Martín y Tormo.

La presentación, cuidada. El maestro Palos llevó bien la orquesta, que prestó a la partitura calor y matiz.—Cerrillo.

EN EL ESCENARIO ZORRILLA.—"El Canastillo de fresas"

Ayer, en el Teatro Zorrilla, Antón Navarro y su Compañía ofrecieron el estreno de la zarzuela póstuma del maestro Guerrero, "El canastillo de fresas". El libro, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, ha sido desarrollado como comedia musical o arriesgada, y repite en su asunto uno ya muy manoseado. Antón Navarro rep-

tió hasta tres veces un pasacalle y canción del acto primero. Gustó mucho la romanza de tiple en el cuadro "Oro y Marfil", y el de la "Evocación". En general, la partitura es sugestiva.

Los actores y cantantes escucharon muchos aplausos. En el aspecto moral, "El canastillo de fresas" está clasificado con el número 3.—LEANDRO.

ATENCION -:- HOY en ZORRILLA

A PETICION DEL PUBLICO, EN FUNCION VERMUT, A LAS 7'30

El CANASTILLO de FRESAS

La gran obra del MAESTRO GUERRERO, que ayer triunfó plenamnete, proporelonando a la compañía de
ANTON NAVARRO un triunfo rotundo

A las 11 - HOMENAJE al gran baritono ANTON NAVrionfó plenamente, proporelonando a la compañía de

LA DEL MANOJO DE ROSAS

con Carmen Ruiz, Encarna Máñez, Ramón Cebriá y Eduardo Antolinos, y

GRAN ACTO DE CONCIERTO

por las principales figuras de la compañía, en las más famosas romanzas de nuestro género lírico

Teatro Príncipe

Reaparición de la Gran Compañía Lírica

Antón Navarro

Premio nacional «AMADEO VIVES 1949-1950»

Primer actor y director:
JOSE MARIN

Dirección musical:
Mtro. Fco. PALOS

Dirección artística:
IGNACIO VIDAL

y en la que figura el eminente tenor
FAUSTINO ARREGUI

Sábado, 10 de Mayo de 1952

Tarde a las 7,15

Noche, a las 10,45

Para rendir homenaje a la memoria del más entusiasta valedor del género lírico español, el malogrado maestro

JACINTO GUERRERO

la gran Compañía **ANTON NAVARRO**, ofrece el **ESTRENO** de su obra póstuma, cuyo libro en verso y prosa es original de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro **JACINTO GUERRERO**,

El canastillo de fresas

Zarzuela en siete cuadros y una evocación distribuidos en dos actos.

REPARTO

Clara, Encarnación Ruiz; María Cruz, Encarna Máñez; Condesa de Alberdiales, Luisa Espinosa; Candelas, Conchita Giménez; Paulita, Marina Marquerie; Marquesa de Soto Hermoso, Elisa Carreño; Una chula, Encarna Máñez; Voz femenina, Encarnación Ruiz; Doncella, Amalia Povedano; Señora de edad, Pepita Camacho.

Andrés, **ANTON NAVARRO**; Bautista, Eduardo Antolínez; Tinoco, Ramón Cebriá; Don Gregorio, José Marín; Evaristo, Ramón Tormo; Voz de Alfonso XII, José Peromingo; El Duque de Guisando, Vicente Bon; Barón de Casaller, Carlos Alvarez; Marqués de Valledrío, Antonio Muñoz; Conde de las Vegas, Angel Cobos; Estudiante 1.º, Pedro Rueda; Estudiante 2.º, Antonio Pérez; Guarda 1.º Vicente Bon; Guarda 2.º Carlos Alvarez; Guarda 3.º Germán Corso; Guarda 4.º Angel Cobos.

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes y Coro general. - **RONDALLA y CUERPO DE BAILE**

TITULO DE LOS CUADROS

ACTO PRIMERO

- 1.º El santo de la Condesa.
- 2.º Oros de la Restauración.
- 3.º Serenata española.
- 4.º Las Fresas de Huertas Grandes.

ACTO SEGUNDO

- 1.º A la vera del sueño.
- 2.º Oro y marfil.
- 3.º Evocación.
- 4.º Tierra de gratitud.

La acción en Aranjuez 1878.

Mañana: Tres funciones 4 y 7,15: **El canastillo de fresas**

A las 10,45: **La Tabernera del Puerto**

Lunes: Dos sensacionales programas de despedida

Martes: Presentación del espectáculo de **Luisita Esteso**

TEATRO PRINCIPE

Tres últimos días de actuación de la Gran Compañía Lírica

Antón NAVARRO

con carteles de apoteosis
Hoy, 7,15 y 10,45:
¡ACONTECIMIENTO DE ESTRENO! ¡LA CREACION POSTUMA DEL MAESTRO GUERRERO!

EL CANASTILLO DE FRESAS

con letra de los hermanos Fernández Shaw. Magnífico triunfo de **Antón Navarro** (que cantará **TARDE Y NOCHE**) con **Encarnación Ruiz**, **Encarna Máñez**, **E. Antolínez**, etcétera

MAÑANA TRES FUNCIONES

A las 4,15 (para la provincia) y 7,15: **EL CANASTILLO DE FRESAS**, con Antón Navarro, las dos. A las 10,45: **LA TABERNERA DEL PUERTO**, con Faustino Arregui

Lunes: **DESPEDIDA COLOSALES FUNCIONES** las 7,15: Homenaje a Antón Arregui con **LA TABERNERA DEL PUERTO**, fin de fiesta. Noche, 10,45: Homenaje a Antón Navarro con **LA DEL M. DE ROSAS** y gran fin de Localidades a la v

«El canastillo de fresas», hoy en el Teatro Príncipe

Ya toca a su fin la triunfal actuación de la Gran Compañía Lírica **ANTON NAVARRO** en el Teatro Príncipe. Y decimos triunfal, porque, efectivamente, la afición donostiarra ha respondido con su asistencia al esfuerzo que lleva realizando desde hace cuatro años ese admirado y ya famoso barítono, quien con su arte y su magnífica Compañía, en la que figuran muy destacados elementos, sostiene un nivel artístico muy elevado, entre los primerísimos conjuntos de la zarzuela española.

Sólo tres días de actuación le quedan en San Sebastián, y para los mismos hay preparados estupendos carteles.

Hoy, tarde y noche y con intervención en ambas de **ANTON NAVARRO**, se estrenará la creación póstuma del Maestro Guerrero, «**EL CANASTILLO DE FRESAS**», con letra de los hermanos Fernández Shaw, y que sabemos constituye uno de los grandes éxitos de esta Compañía, tanto de presentación como de interpretación.

Mañana tres funciones: a las 4,15 en honor de la provincia, por Antón Navarro, y a las 7,15, con el mismo gran barítono, «**EL CANASTILLO DE FRESAS**». Noche a las 10,45: «**LA TABERNERA DEL PUERTO**».

Y el lunes dos soberbias funciones como despedida. Por la tarde homenaje a **FAUSTINO ARREGUI** con «**LA TABERNERA DEL PUERTO**» y Gran Fin de Fiesta, y por la noche «**LA DEL MANOJO DE ROSAS**» y Gran Fin de Fiesta como homenaje a **ANTON NAVARRO**.

Diario Vasco
S. Sebastián
10-Mayo-1952



42



30

Marzo

1952.



"Xénuma - Semblanza"

Del verbo a la Poesía,
y del ensayo al teatro,
trae locos a más de cuatro
este don José María.
Si es alférez de hidalguía,
del talento es capitán,
que, aunque otros vienen y van
desde el elogio al demuestro,
estuvo y está en su puesto
José María Pemán

P.G.N.

Almuerzo

Puré San Germain

Lubina salta Mayonesa

Fennel Bouquetier

Peña Santa

Vinos: Rioja Blanco y Tinto

"Café"

"Licor"

30

Marzo

1952.

CINE Y TEATRO

Príncipe: "EL CANASTILLO DE FRESAS"

Más que zarzuela —lo que se entiende por zarzuela—, esta obra póstuma del maestro Guerrero viene a ser una sucesión de ocho estampas unidas por un argumento de los hermanos Fernández Shaw sencillas, limpias y bien dialogadas, dejando ocasión para que entice el compositor. Y éste lo hace con una copiosa partitura, conservando sus características de siempre: esto es, de acuerdo con su peculiar música popular y simpática. Música, por tanto, alegre, optimista y grata, a lo largo de su fácil línea melódica. Lleva, además, una cuidada instrumentación que, a la muerte del maestro, otros compositores amigos terminaron. Seguimos francamente complacidos toda la partitura, y no sin emoción, que allí, durante la representación de estas postreras páginas de Guerrero, difícil era sustraerse a su recuerdo. Flotaba, sí, éste: el recuerdo de aquel hombre, músico admirado aparte, tan lleno de vida, tan dinámico, tan cordial, tan abierto y generoso.

Aunque no como para borrar otros éxitos suyos anteriores, el de ayer, con su «Canastillo de fresas», fue uno más y unánime. Gustó la partitura, se repitieron varios números —logradísimos están la serenata de barrión del primer acto y la romanza de tiple del segundo— y el público tuvo, para toda la zarzuela,

su más encendido y unánime aplauso.

Y aplaudió también a los cantantes, en especial a Encarnación Ruiz —bella y joven tiple de fina desenvoltura y voz grata—, Antón Navarro, Eduardo Antolínez y Ramón Cebriá.

«El canastillo de fresas», cuya acción transcurre en Aránjuez por 1878, se puso escénicamente con metódico esmero y propiedad.

Presentación del Ballet de Milagros Escudero

Simpáticas funciones las de ayer, en el Príncipe, para presentación del Ballet de Milagros Escudero. Muy simpáticas porque el Ballet, en conjunto, es valioso y, por otra parte, lo componen elementos que nos son familiares y conocidos. Gente de casa, casi toda ella.

Hubo variedad en el programa servido, y que para realzarlo con su presencia vino María Amaya, siendo de destacar, aparte, natural y preferentemente, de Milagros Escudero, a M. Señeros, una criatura —¿cendra arriab de seis años?— saladísima y resueltamente asentada. También se distinguieron A. Beato, Herrera-Dávila, el recitador Regulo Barco y el notabilísimo acordeonista Manolo Yaben.

Para todos hubo aplausos fellezados.

J. CORTA

Gran éxito de «El canastillo de fresas», en San Sebastián

En el teatro Príncipe, de San Sebastián, y por la compañía de Antón Navarro, se ha dado a conocer de manera triunfal la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el llorado maestro Guerrero «El canastillo de fresas».

La obra póstuma del inolvidable compositor será estrenada mañana en el teatro Calderón, de Barcelona, por Marcos Redondo, estreno en torno del cual hay una explotación inuitada.

Informaciones
15 Mayo 1952

S. Sebastián - Voz de ESPAÑA
11 Mayo 1952

EN una tertulia se discute si el apellido Shaw, de los hermanos Fernández Shaw, se pronuncia Show o Shew.

—Yo siempre digo «El canastillo de fresas» —dice Luis Muñoz Lorente.

Digame 13-5-52

Teatro Príncipe

DES ULTIMOS DIAS DE LA GRAN COMPAÑIA LIRICA

ANTON NAVARRO

HOY, TRES FUNCIONES, TRES.

A las 4.15 (para la provincia)
y a las 7.15: ¡GRAN ÉXITO!
ULTIMAS representaciones

El canastillo de fresas

cantando en las dos funciones
ANTON NAVARRO

Noche, a las 10.15:

La tabernera de puerto

de Sorralba. Con ROSINA TOLDO, PAUSTINO ARRIGUI, BANO, PERMENCIO, etcétera.

MAÑANA: Despedida con dos soberbias funciones.

A las 7: Homenaje a PAUSTINO ARRIGUI con

«LA TABERNERA DEL PUERTO» y Gran fin de fiesta con ANTON NAVARRO, elementos de la Compañía, el baritone donostiarra JUAN PAGOLA y el famoso QUINTETO AMAYA.

Mañana por la noche: DESPEDIDA Y HOMENAJE A ANTON NAVARRO con

«LA DEL MANOJO DE ROSAS» y COLCAL FIN DE FIESTA con todos los principales elementos de la Compañía.

Localidades a la venta

BUENOS AIRES, SABADO 22 DE MARZO DE 1952

EL DIA

10 Noticias de España

—“Los amigos de la zarzuela”, entidad constituida en Madrid y que regentea el conocido hombre de teatros señor Cervantes ha constituido una nueva compañía y en Zaragoza iniciará sus actividades con el estreno de una obra de Federico Romero y del maestro Iltrás. Villa titulada: “Aquella canción antigua”.

Formarán en la compañía Ana Angelita Virueta, María Téllez, Eladio Cuevas (que será el primer actor y director del conjunto), Manuel Abad, Emilio Cid, Florentino Calpa, Salvador Castelló y otros notables elementos.

—Los hermanos Fernández Shaw proyectan realizar en el teatro Fuencarral, de Madrid una temporada de sainetes líricos, reprisando las obras del viejo repertorio y estrenando otras nuevas que tengan mérito para ser representadas.

No se adelantan detalles sobre los elementos que integrarán el conjunto, pues dicen que hasta junio próximo hay tiempo suficiente para elegir y contratar lo mejorcito...

—Sandy es uno de los más simpáticos presimanos que ac-

en España alcanzan a más de una treintena, se preparan para la temporada a inaugurar en la tradicional fecha del Sábado de Gloria. El veterano empresario Feijóo con la colaboración de Castilla prepara las tournées sus circos, Feijóo y Americano, habiendo contratado artistas célebres del extranjero, los que se encuentran muy gran prestigio.

—Varias compañías de comedias se preparan para las obras de Jardiel Poncela, fallido a principios de En el Beatriz, I. Luis B. Arroyo, noche de prima

—Una comedia titulada “Cu” será estrenada en el compañía

—La comedia de obras la es y

"CORREO ESPAÑOL" BILBAO
25/5/52.
TEATROS Y CINES

Estreno de la zarzuela "El canastillo de fresas", y de las películas "Siete noches en Nueva York" y "Niebla y sol"

"EL CANASTILLO DE FRESAS" (Arriaga)

Cuando hacíamos ayer unas consideraciones generales con motivo de la reposición de "Las golondrinas", estábamos pensando de manera especial aunque, naturalmente, no lo dijésemos—en "El canastillo de fresas", zarzuela póstuma del maestro Guerrero que conocimos en Madrid en la temporada subvencionada en que se estrenó la obra y que ayer dió a conocer en Arriaga la Compañía de Antón Navarro.

Aunque sin entrar en mayores detalles, hicimos constar entonces nuestra decepción, en la que ahora tenemos que ratificarnos, aunque, si mal no recordamos, ha habido una modificación en el desenlace, que lo hace más lógico. Ya es bastante que hasta la intervención muy a última hora de Bautista den por buenos los interesados que la gratitud puede llegar a imponer, no un sacrificio, sino un absurdo. De todos modos, falta a la obra vigor, interés y hasta un movimiento que no se lo pueden dar, en su aspecto argumental, los números que se intercalan para darle vistosidad o—como el de la evocación—emoción.

En cuanto a la música, confesamos que no es el maestro Guerrero autor de nuestra predilección. Todavía entre la producción de su primera época encontramos motivos y aun obras de recibos: "Alaciana", "Gavilanes", "Rosa del azahar", algo de "Montería" o "Don Quintín, el amargao". Pero cuando el popular maestro derivó hacia la revista, el tono de su producción bajó considerablemente, y sólo de cuando en cuando algún número suelto denota gracia, inspiración, por más que luego en los teatros se repitiesen hasta la saciedad algunos tan "logrados", como el chabacanesco "Ay, qué tío".

Segunda esta ruta por mucho tiempo, era difícil recobrar alivios—aunque todavía representa un laudable intento en este sentido "Loza lozana"—y, en efecto, no la recobra en "El canastillo de fresas", en la que apenas encontramos una romanza de tiple en el segundo acto, mas la evocación—sobre el motivo de la canción "Donde vas Alfonso XII"—, como números de consideración.

Es verdad también que, reparados todos los de que consta la zarzuela entre distintos compositores españoles, a efectos de su instrumentación, hay bastante distancia entre unos y otros, y ya se sabe que este capítulo puede salvar una obra. Bajo este punto de vista, es el segundo acto muy superior al primero, porque incluye el grotesco y reviseril número de los guardas parece instrumentado por el propio Guerrero. Y el mejor, para nuestro gusto, el ya citado de la evocación.

La interpretación fué buena, y a ella hay que achacar una parte principal de los aplausos que un público más numeroso que otros días dedicó a la obra, de la que se bixaron, además de la romanza de tiple y número de los guardas, de que hemos hecho mención, una romanza de barítono, que cantó con gusto Antón Navarro, el que a su vez interpretó por tres veces—lo que nos parece excesivo, porque tampoco el público lo reclamaba—una estudiantina en tiempo de pasodoble del acto primero. Encarnación Ruiz, Encarna Mañez, Luisa Espinosa, Marina Marquerie, Conchita Giménez, Navarro, Antelinos, Cebriá, Marin y Tormo desempeñaron los principales papeles.

Decorado y vestuario—que nos parecieron los mismos utilizados

en Madrid—, magníficos. Y acertada la orquesta, llevada con su habitual pericia por el maestro Palos—NAS.

CORREO ESPAÑOL } Bilbao
25/5/52

Bilbao - 26-2-52

Teatros y Cines

EN EL ARRIAGA

ESTRENO DE "EL CANASTILLO DE FRESAS", DE JACINTO GUERRERO

El sábado quiso rendir Antón Navarro homenaje "al más entusiasta valedor del género lírico español, el malogrado maestro Jacinto Guerrero", y para ello no se le ocurrió cosa mejor que estrenar en Bilbao su obra póstuma "El canastillo de fresas", compuesta sobre un libro que se sacaron de la cabeza, a ratos en prosa y a ratos en verso, los hermanos Cullar, en razón principalmente del respeto debido a la memoria de aquel gran trabajador, latifundista del pentagrama, cuya simpatía desbordó en vida los teatros españoles, vamos a ceñir el juicio crítico a concretar que el segundo acto mejora ligeramente al primero, en el que no encontramos nada sobresaliente, mientras que en este otro recordamos estimables una nana, una romanza de tiple, la evocación de la muerte de la reina Mercedes, compuesta sobre aire popular tan conocido, y, acaso, en último término, el

concertante final, lo más considerable de la partitura y donde además notamos que se ha seguido más fielmente, en la instrumentación la manera de hacer del simpático Guerrero. Y eso es todo por lo que se refiere a la música.

En cuanto a la letra, ya que no nos mueven respecto a los hermanos Fernández Shaw, vitos y coleando, las mismas consideraciones que con el finado maestro Guerrero, diremos con mayor brevedad aún, escuetamente, que se habrán quedado tranquilos después de soltar eso: «Cómo es aquello del famoso herrero a quien a fuerza de martillar se le olvidó el oficio?»

En la interpretación, ajustados, con entusiasmo y ganas de agrader, Encarnita Ruiz, Asunción Gil, Luisa Espinosa, Encarna Mañez, Antón Navarro, Eduardo Antelinos, Ramón Cebriá, etc. Coros y orquesta, a las órdenes del maestro Palos, discretos.

BURANDILLA.

—Vizcaya participa con una representación consistente en

ESTRENOS "GACETA" BILBAO
25/5/52

ARRIAGA.—El canastillo de fresas. Letra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Música del maestro Guerrero.

Busca la zarzuela, sin encontrarlos, nuevos motivos y ambientes para urdir escenas y musicarlas, y abandonando el andalucismo o madrileñismo, de un tiempo, sitúa sus personajes en ambientes más selectos, sin caer en la dificultad que entraña darles vigor escénico, a falta de tipismo, aunque sea convencional.

Una réplica al «Balcón de palacio» y alguna otra, parece ésta que ayer se estrenó en Arriaga, con profusión y exageración de títulos, como: «Grandioso acontecimiento lírico» y «Homenaje a la memoria del más entusiasta valedor del género lírico español», etc., etc.

No es ésta la ocasión de enfilar al maestro Guerrero (q.e.p.d.), ni porque haya muerto se puede decir que sea la que ayer oímos una muestra genial del arte al que se dedicó, con gran fortuna, cuando menos económicamente mirado, ya que casi acaparó teatros y caporó trimestres.

Libro y música, sin que nos decidamos a decir cuál de los dos pesa más, se estiran sin contenido, ni gracia, ni movimiento aunque de algún cuadro pudieran haber sacado algún mayor partido. Nos referimos al juego de prendas en los jardines de Aranjuez, y no a la evocación «atigüellera» del «Romance de la Reina Mercedes», traído por los pelos a título de Evocación.

Ni la labor tenaz y entusiasta de Antón Navarro, de Encarnación Ruiz, Encarnita Mañez y Ramón Cebriá pudo dar vida a las dilatadas escenas que hacen pesada la obra.

Y es que la zarzuela pasa por unos momentos difíciles y parece le ha llegado el tiempo de redactar el consabido oficio al Juzgado de guardia: «No se culpe a nadie de mi muerte. Porque se va, por no encontrar su sitio en el mundo del teatro, según la sensibilidad de ahora. Que no es pequeño problema, según se ve.—J. de I.

GACETA - Bilbao
25 Mayo 52

"CORREO ESPAÑOL" BILBAO
25/5/52.
TEATROS Y CINES

Estreno de la zarzuela "El canastillo de fresas", y de las películas "Siete noches en Nueva York" y "Niebla y sol"

"EL CANASTILLO DE FRESAS" (Arriaga)
Cuando hacíamos ayer unas consideraciones generales con motivo de la reposición de "Las golondrinas", estábamos pensando de manera especial aunque, naturalmente, no lo dijésemos—en "El canastillo de fresas", zarzuela póstuma del maestro Guerrero que conocimos en Madrid en la temporada subvencionada en que se estrenó la obra y que ayer dio a conocer en Arriaga la Compañía de Antón Navarro.

en Madrid—, magníficos. Y acertada la orquesta, llevada con su habitual pericia por el maestro Palos—NAS.

CORREO ESPAÑOL } Bilbao
25/5/52

Aunque sin entrar en mayores detalles, hicimos constar entonces nuestra decepción, en la que ahora tenemos que ratificarnos, aunque, si mal no recordamos, ha habido una modificación en el desenlace, que lo hace más lógico. Ya es bastante que hasta la intervención muy a última hora de Bautista den por buenos los interesados que la gratitud puede llegar a imponer, no un sacrificio, sino un absurdo. De todos modos, falta a la obra vigor, interés y hasta un movimiento que no se lo pueden dar, en su aspecto argumental, los números que se intercalan para darle vistosidad o—como el de la evocación—emoción.

En cuanto a la música, confesamos que no es el maestro Guerrero autor de nuestra predilección. Todavía entre la producción de su primera época encontramos motivos y aun obras de recibo: "Alaciana", "Gavilanes", "Rosa del azahar", algo de "Montería" o "Don Quintín, el empujón". Pero cuando el popular maestro derivó hacia la revista, el tono de su producción bajó considerablemente, y sólo de cuando en cuando algún número suelto denotaba gracia, inspiración, por más que luego en los teatros se rellenasen hasta la saciedad algunos tan "logrados" como el chabacanesco "A."

WASHINGTON, 24.—El director de la Ayuda al Exterior, Averell Harriman, ha acusado a la Cámara de Representantes de minar la idea de la seguridad mutua.
En unas declaraciones hechas en una conferencia de prensa en Denver, Colorado, y facilitadas más tarde en Washington, dijo que las reducciones en el presupuesto de ayuda al exterior "dificultarían los planes para el establecimiento de las fuerzas del Pacto del Atlántico y minarían la labor del secretario Eisenhower, así como la política del Gobierno". (Efe.)
REDUCCIONES PERNICIOSAS
WASHINGTON, 24.—El director de la Ayuda al Exterior, Averell Harriman, ha acusado a la Cámara de Representantes de minar la idea de la seguridad mutua.
En unas declaraciones hechas en una conferencia de prensa en Denver, Colorado, y facilitadas más tarde en Washington, dijo que las reducciones en el presupuesto de ayuda al exterior "dificultarían los planes para el establecimiento de las fuerzas del Pacto del Atlántico y minarían la labor del secretario Eisenhower, así como la política del Gobierno". (Efe.)
Con los republicanos controlando firmemente el debate, tras dos días de desesperadas maniobras por el bando demócrata, la Cámara aprobó la medida por 245 votos contra 110. (Efe.)

Bilbao - 26-2-52

Teatros y Cines

EN EL ARRIAGA

ESTRENO DE "EL CANASTILLO DE FRESAS", DE JACINTO GUERRERO

El sábado quiso rendir Antón Navarro homenaje "al más entusiasta valedor del género lírico español, el malogrado maestro Jacinto Guerrero", y para ello no se le ocurrió cosa mejor que estrenar en Bilbao su obra póstuma "El canastillo de fresas", compuesta sobre un libro que se sacaron de la cabeza, a ratos en prosa y a ratos en verso, los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw. A nosotros nos parece que en un empeño de homenaje a Guerrero, que tiene cosas en su estilo perfectamente logradas, podía haberse elegido mejor, pero lo cierto es que al público agradó el estreno a juzgar por lo que aplaudió y por los números que hizo repetir. Bien es verdad que la presentación fue muy esmerada, sobre todo por lo que hace a los decorados y al vestuario, y que los intérpretes hicieron cuanto estuvo de su parte por agradar al respetable. Digalo si no la facilidad con que volvían sobre la partitura en cuanto sonaban unos aplausos.

El sábado quiso rendir Antón Navarro homenaje "al más entusiasta valedor del género lírico español, el malogrado maestro Jacinto Guerrero", y para ello no se le ocurrió cosa mejor que estrenar en Bilbao su obra póstuma "El canastillo de fresas", compuesta sobre un libro que se sacaron de la cabeza, a ratos en prosa y a ratos en verso, los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw. A nosotros nos parece que en un empeño de homenaje a Guerrero, que tiene cosas en su estilo perfectamente logradas, podía haberse elegido mejor, pero lo cierto es que al público agradó el estreno a juzgar por lo que aplaudió y por los números que hizo repetir. Bien es verdad que la presentación fue muy esmerada, sobre todo por lo que hace a los decorados y al vestuario, y que los intérpretes hicieron cuanto estuvo de su parte por agradar al respetable. Digalo si no la facilidad con que volvían sobre la partitura en cuanto sonaban unos aplausos.

En cuanto a la letra, ya que no nos mueven respecto a los hermanos Fernández Shaw, vivitos y coleando, las mismas consideraciones que con el finado maestro Guerrero, diremos con mayor brevedad: aún, escuetamente, que se habrán quedado tranquilos después de soñar eso. ¿Cómo es aquello del famoso Herrero a quien a fuerza de martillar se le olvidó el oficio?

En la interpretación, ajustados, con entusiasmo y ganas de agradar, Encarnita Ruiz, Asunción Gil, Luisa Espinosa, Encarna Mániz, Antón Navarro, Eduardo Antolínez, Ramón Cebriá, etc. Coros y orquesta, a las órdenes del maestro Palos, discretos.

BURANDILLA.

Con todo, no ya sólo insistimos en eso de que a nuestro juicio podía haberse elegido mejor en la extensa obra del prolífico y malogrado maestro Guerrero, sino que nos atrevemos a decir que esta obra póstuma suya es de las más endebles y poquita cosa que conocemos de su repertorio, con haber tanto en él que pasó por los escenarios sin romperlos ni mancharlos. Acaso porque le sorprendió la muerte sin perfilarla, y la cosa, instrumentada a trozos por unos y otros, quedó incompleta. Acaso. Y precisamente en razón de esa razón, de que esta Compañía que se decidió a estrenarla se despidió ayer de nuestro primer escenario, y de que no creemos que se reponga fácilmente por otras, en razón principalmente del respeto debido a la memoria de aquel gran trabajador, latifundista del pentagrama, cuya simpatía desbordó en vida los teatros españoles, vamos a coñir el juicio crítico a concretar que el segundo acto mejora ligeramente al primero, en el que no encontramos nada sobresaliente, mientras que en este otro recordamos estimables una nana, una romanza de tiple, la evocación de la muerte de la reina Mercedes, compuesta sobre aire popular tan conocido, y acaso, en último término, el

GACETA-Bilbao
25 Mayo 52

ENCARNACION RUIZ



He aquí a una eximia cantante española, ENCARNACION RUIZ, figura máxima de nuestro arte lírico, primer premio del Conservatorio de Madrid, para quien el malogrado compositor toledano Jacinto Guerrero, escribió su hoy famosa zarzuela «El Canastillo de fresas» bajo una inspiración afianzada en el cariño entrañable que profesó a esta mujer deliciosa, que iba a ser su compañera de toda la vida, cuando le sorprendió la muerte. ENCARNACION RUIZ acaba de sostener una interesante entrevista en Madrid, con el insigne Marcos Redondo. La charla fué, bajo todos sus aspectos, interesantísima. Marcos se presentará en Barcelona al frente de su nueva formación lírica el Sábado de Gloria y con él, casi seguro e incorporada a su Compañía, esta soprano ligera de voz deliciosísima, rica en todos sus registros, con una escuela de canto reveladora de su voz prodigiosa. La ilustre cantante española debutará en la Ciudad Condal con Marcos en esa formación de nuevos valores que trata de dar a conocer bajo la garantía de su prestigio artístico y amor a nuestro arte lírico.

BARCELONA TEATRAL - 2 FEBRERO-52

Dos estrenos y una reposición

NO vacilamos en confirmar que el acontecimiento de la semana ha sido el estreno de "El canastillo de fresas", la obra póstuma de Jacinto Guerrero, llevado a cabo en el Calderón por la compañía de arte lírico, en la que figuran Marcos Redondo, Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés y un plantel de excelentes cantantes. Había expectación por conocer la obra, y, desde luego, aclaremos que ha gustado muchísimo; que tuvo una interpretación espléndida.

En el Barcelona, Paulina Singerman repuso "Noche de bodas".

7 FECHAS - 20-MAYO-52

EL GENERO LIRICO EN MADRID

Barcelona conocerá muy pronto "El canastillo de fresas"

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw nos dicen sus planes

LA actividad teatral de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw para el futuro se encauza, siempre dentro de su devoción al género lírico, en cuatro direcciones:

Es la primera atender con todo cuidado al desarrollo normal de su último gran éxito, *El canastillo de fresas*, la obra póstuma del maestro Guerrero, que ha terminado a teatro lleno en temporada en el Albéniz, de Madrid, con 150 representaciones. Es su propósito que los barceloneses la conozcan esta primavera, representada con las máximas garantías, como merece la extraordinaria partitura, que ha sido considerada por público y crítica como una de las más acertadas del inolvidable y popular maestro toledano.



Guillermo Fernández-Shaw

Es el segundo proyecto traer al género lírico importantes valores, que, con los ya jóvenes compositores consagrados, como Jesús Rcmo y Fernando Moraleda, pueden dar a la zarzuela moderna española nuevos atractivos. Se refieren, concretamente, a Isi Fabra, el maestro catalán que está paseando por el Oriente Medio el buen nombre de España, y a Antonio Cabrera, el ya popular compositor, tanto en Madrid como en Barcelona.

El tercer proyecto es una temporada de sainetes líricos en Madrid, a base de tres partituras muy ambientadas y muy modernas de los maestros Angel Barrios, Manuel Parada y Francisco Balaguer.

Y el cuarto, amén de un gran espectáculo, ya terminado, con el título de *Olimpiada* (la revista del deporte), con música de Parada, es orientación de la zarzuela hacia la comedia lírica, con profunda raíz zarzuelera, en la que musical e interpretativamente ha de predominar la calidad y la elegancia estética, inspirada en la sencillez de procedimientos, tanto de orquestación como de presentación. Para este intento contamos ya con la colaboración de los maestros Conrado del Campo, Jesús Leoz, Guridi, Torroba, Rodrigo, Echevarría y Rodríguez Albert.



Legado Rafael Fernández-Shaw. Biblioteca. FJM

BARCELONA

Solididad Nacional

2-Febrero-52

LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

Logos para DIGAME.)- Ha quedado plenamente satisfecha la gran curiosidad expectante por conocer la zarzuela póstuma del llorado maestro Jacinto Guerrero "El canastillo de fresas, que ha estrenado con convincente éxito en el teatro Calderón la gran compañía lírica de Tomás Ros. Desde los primeros compases, el numeroso y selecto público quedó captado por las bellezas de la obra y la emoción prendió en todos al desgranarse

inconfundible del nuestro compositor toledano. También apreció el público la pulcritud y la gracia del libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. La concurrencia hizo repetir varios números, uno de ellos, la serenata estudiantil, hasta tres veces. Marcos Redondo lució su bella voz y su magnífica escuela de canto; las tiples Pilarín Andrés y Pepita Villamayor también gustaron extraordinariamente y el tenor Jerónimo Villar-del; la pareja cómica Pepita Parada-Roberto Barrial y Teresa Sánchez realizaron una labor muy encomiable, que secundó con acierto el resto de la compañía. Guillermo Fernández Shaw dió las gracias en emocionadas frases y dedicó las cálidas palmas del auditorio a la memoria del insigne músico desaparecido.

DIGAME 20-5-52

CALDERON

Mañana jueves, noche, a las 10'45
PRESENTACION DE LA GRAN
COMPANIA DE ARTE LIRICO
con la colaboración extraordinaria
del eminente baritono

Marcos Redondo

ESTRENO

EL CANASTILLO DE FRESAS

obra póstuma del maestro

JACINTO GUERRERO

Libro de GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW, que asistirán
a la representación.

La obra será cantada por

Marcos Redondo

VANGUARDIA - Barna

14-5-52

VIERNES 16 DE MAYO DE 1952

MUSICA

TEATROS

CALDERON. - *Presentación de la Compañía lírica de Tomás Ros, con el estreno de «El canastillo de fresas», del maestro Guerrero*

Al que siempre despierta entre los barceloneses la presentación de una compañía lírica —en este caso la de Tomás Ros—, se unió anoche en el teatro Calderón el doble interés de la reaparición de Marcos Redondo, el ilustre barítono, y el estreno de «El canastillo de fresas», zarzuela póstuma del llorado maestro Jacinto Guerrero.

Es sabido que el inolvidable compositor toledano se vio sorprendido por la muerte antes de terminar la partitura de «El canastillo de fresas». Otros músicos españoles pusieron piadosamente sus manos en ella, y así pudo subir a los escenarios la zarzuela que lleva libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

Acerca de esta obra, creemos impreciso toda crítica, por hallarse sobre ella la memoria del maestro Guerrero. Quizá la diversidad de orquestaciones acuse también la diversidad de facturas; pero queda la materia prima, la que dejó el siempre recordado músico; materia de categoría y denotadora de una vena melódica capaz todavía de animar por los tiempos de los tiempos nuestros escenarios líricos.

Todos los números, números que se suceden casi sin solución de continuidad, fueron anoche muy gustados y aplaudidos. Algunos entre ellos, el dúo de tiple y barítono y un aria de soprano, de alta inspiración, obtuvieron los honores de la repetición. Y una airoso serenata estudiantil fue cantada hasta tres veces, aunque aquí la generosidad de Marcos Redondo acaso pareciera excesiva.

En cuanto al libro de «El canastillo de fresas», responde a la acreditada pulcritud de escritores de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Es muy teatral, lo que quiere decir que no faltan en él los convencionalismos, y cumple su misión de proporcionar al compositor situaciones para que dé rienda suelta a su inspiración. Los libretistas tal vez hayan tenido sus mejores aciertos en la rememoración de un lugar y una época: Aníbal en los tiempos de don Alfonso XII, cuando murió la reina doña Mercedes.

«El canastillo de fresas» tuvo anoche una interpretación estimabilísima. Destacó, desde luego, Marcos Redondo, cuya maestría de cantante sigue apoderándose de la admiración de los auditores. Las tiple Pilarín Andrés y Pepita Villamayor se hicieron también acreedoras al elogio. El tenor Jerónimo Villardell, Pepita Paredes, Teresa Sánchez y Roberto Barthal, realizaron asimismo una labor mercedora de ser subrayada, y discretamente secundada por el resto de la Compañía.

El maestro Gerardo Tomás dirigió una orquesta que pedía refuerzos y ensayos.

El público aplaudió mucho la obra y a los intérpretes, obligando a que se levantara repetidamente el telón al finalizar cada uno de los dos actos.

A la conclusión del primero, apareció en el escenario, vacío, un atril con la partitura original del maestro Guerrero, orlada con una cinta negra. Fue un momento de emoción intensa, tras el cual la concurrencia prorumpió en sentidas palmas. Luego se presentaron los artistas y uno de los libretistas, Guillermo Fernández Shaw, quien pronunció unas sentidas palabras de alabanza al músico y de gratitud por la segunda dispensada a la obra. — U. F. ZANNI.

Sábado, 17 de mayo de 1952

DIARIO DE BARCELONA

ESCENARIOS Y PANTALLAS

EN EL TEATRO CALDERON

Estreno de «El canastillo de fresas», zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, original, el libro de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw y la música, del maestro Jacinto Guerrero

Ha sido inaugurada, en el Calderón, una temporada de zarzuela con el estreno de la obra póstuma del maestro Jacinto Guerrero: «El canastillo de fresas».

Sinceramente, no reinaba en la sala, en dicha velada, el ambiente de emotividad que era de esperar dada la honda pena que el fallecimiento del popular compositor toledano había motivado entre nosotros. Por otra parte, tampoco exteriorizó el público su entusiasmo por la nueva zarzuela, cuya acogida fue muy cordial, pero sin pasar de ahí. Si prescindimos de lo que pudo convertirse en conmovedor tributo a la memoria del autor de «Los gavilanes», la verdad es que, ciñéndonos exclusivamente a los valores de su última obra, no se dieron muchas coyunturas para que pudiéramos saborear, a placer, el inspirado estilo zarzuelero del maestro Guerrero.

La partitura de «El canastillo de fresas» tiene, en principio, ese inconveniente: que no acusa la vena musical de su autor. Salvo, eso sí, en dos números: el dúo de tiple y barítono «Un abanico de mujer» y la «serenata» a cargo del barítono. Ambos fragmentos son muy garbosos y, especialmente el segundo de ellos, prende fácilmente en el oído de los espectadores.

En cambio, y por lo que a la orquestación concierne, observamos un cuidado bastante más firme que en la mayoría de las producciones del músico desaparecido. Suena

—¿cómo lo diríamos?— mejor «arropadita».

El libro revela, cuando menos, la admirada veteranía que en modo alguno se puede negar a don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw. Lo constituyen ocho cuadros de línea sencilla, pero amable y pulcra.

Triunfó, como siempre, Marcos Redondo, que lució ampliamente su voz y su escuela tan notables, y que consiguió captivadoras modulaciones en la «serenata», que vióse obligado a cantar hasta tres veces.

Acertados las tiple Pilarín Andrés y Pepita Villamayor, el tenor Jerónimo Villardell, Teresa Sánchez, Pepita Paredes, Pedro Vidal y Roberto Barthal.

Al concluir el primer acto, uno de los libretistas —don Guillermo

Fernández Shaw— dedicó un sentido recuerdo al maestro Guerrero. Lo inexplicable —¿por qué no consignarlo?— es que el público no semejaba participar de tal emoción.

Enrique RODRIGUEZ MIJARES

CALDERON. — El jueves, estreno de «El canastillo de fresas», del maestro Guerrero

Existía gran curiosidad por conocer la obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero «El canastillo de fresas», libro de Guillermo y Fernández Shaw que en Madrid obtuvo un éxito de verdadera excepción. Y el próximo jueves, noche, en el Calderón, se estrenará con toda solemnidad, y asistiendo los autores del libro esta famosa zarzuela, inaugurando la breve y sin duda brillante temporada de la gran Compañía de aete lírico que encabezan fig ras tan eminentes como el barítono Marcos Redondo, Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Andrés García Martí, Pilarín Andrés, Camen Caballero, Pepita Villamayor, Jerónimo Meseguer, Jerónimo Villardell, Oscar Pol y el primer actor Pedro Vidal. Este acontecimiento lírico será, al propio tiempo, un tácito homenaje de sentido recuerdo a la memoria del ilustre maestro Guerrero tan querido por el público de Barcelona al que siempre dedicó los mejo es frutos de su jugosa e inagotable inspiración.

Prensa a — 13-5-52.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

16-MAYO-1952



TEATROS

EN EL CALDERON

Estreno de «El canastillo de fresas», obra póstuma del maestro Guerrero

Vivísimo interés había despertado el estreno efectuado anoche de «El canastillo de fresas», zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del llorado maestro Guerrero, que dejó abocetada, habiendo completado la armonización e instrumentación que faltaba a varios de los números diversos compositores.

El público, que llenó el teatro, mostróse en toda la representación especialmente atento a la parte musical. Y era natural que así fuese. La popularidad extraordinaria, las simpatías no menos extraordinarias de que gozaba en Barcelona, como en el resto de España, el malogrado compositor que como pocos supieron con su melodía fácil y pegadiza llegar al alma del pueblo, habían de despertar, conforme despertaron, vivísimo interés entre el incontable número de admiradores del maestro desaparecido.

Y lo que se esperaba de la partitura, sino en todo, en alguna parte, tuvo realidad.

Desde el primer número de la orquesta, a telón corrido (un pasodoble), ya advirtiéndose el sello alegre, alroso, que caracteriza la marca Guerrero. Y luego otros números de vena fácil, otros sentimentales y algunos de ellos con efusiones líricas.

No es indudablemente, «El canastillo de fresas» lo mejor del maestro Guerrero. Ni de mucho llega al nivel de sus mejores obras, pero no puede negarse que, en general, la música resulta agradable y no faltan trozos de relieve siendo uno de los mejores y que pasó, por cierto, inadvertido, una expresiva canción de cuna, de melodía evocativa, de fina factura y escrito en compás compuesto binario.

De los demás fragmentos de la

partitura merecieron ser repetidos un dúo de barítono y tiple; una serenata de barítono y coro, con acompañamiento de guitarras y bandurrias y algunas intervenciones de la orquesta y una romanza de tiple.

El libro de los reputados autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que tiene por fondo un conflicto de honra que resuelve satisfactoriamente, es correcto, no carece de teatralidad y se desarrolla la acción en Aranjuez, primero, después en Madrid, en la época de Alfonso XII, y en los momentos de la muerte de la reina Mercedes, que tanta consternación produjo en toda España.

En la interpretación excelente que obtuvo la obra, se distinguieron Marcos Redondo, el ilustre artista, figura prócer de nuestra zarzuela, que cantó todo su extensa y principal parte, magistralmente, conquistando entusiastas ovaciones; Pilarín Andrés, que mostróse exquisita cantante, como siempre; Pepita Villamajor, que cumplió con gran acierto; el tenor Jerónimo Vilardell; Pepita Paredes, Roberto Bartual y Pedro Vidal, primer actor y director de la compañía.

Dirigió la orquesta el maestro Gerardo Tomás.

Para todos abundaron los aplausos, así como para los autores.

Al terminar el primer acto, el director de orquesta abandonó su puesto, dejando sobre el atril abierto la partitura que el público aplaudió calurosamente, rindiendo de esta manera homenaje a la memoria del maestro Guerrero.

Luego salieron a saludar al proscenio, requeridos por los aplausos del público los principales intérpretes y uno de los autores del libro, Guillermo Fernández Shaw, quien, en emocionadas frases, dedicó un recuerdo al maestro Guerrero.

**"El canastillo de
fresas", por la voz
prodigiosa del
divo barítono
Juan Gual**

BARCELONA.—El teatro Calderón ha registrado un entradón ante el anuncio de que el divo barítono Juan Gual iba a cantar por vez primera "El canastillo de fresas", la obra póstuma del llorado maestro Jacinto Guerrero, con libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Constaba que el celebrado cantante había estudiado la obra a conciencia y con el mayor cariño y se tenía fe ciega en que Juan Gual cosecharía un triunfo ruidoso. Y así fué. El éxito alcanzó proporciones extraordinarias, las ovaciones menudearon y Juan Gual tuvo que repetir a instancias reiteradas de la concurrencia todo lo repetible: el dúo "Este abanico de mujer", con Pilarín Andrés, que resultó una verdadera filigrana; la estudiantina—que cantó tres veces—y la romanza del segundo acto "¿Qué ha querido decirme?".



Toda la actuación de Juan Gual en esta su primera interpretación de "El canastillo de fresas" fué brillantísima y la subrayó el numeroso público con cálidos aplausos. Seis meses ha estado ausente de Barcelona el gran cantante, y en verdad puede decirse que su reaparición no ha podido ser más feliz ni más halagüeña para los amantes de nuestro incomparable género lírico, porque se ha podido comprobar que Gual se encuentra en su mejor forma artística, en el cenit de su arte exquisito, en el que se conjugan unas facultades prodigiosas con una óptima escuela, un entusiasmo poco común y unas cualidades de actor verdaderamente sobresalientes.—GARNICA.

DICAME - 27-Mayo-52

27-5-52

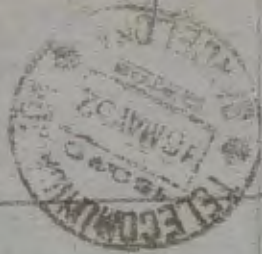
INTERPRETACION DEL CIRCULO DEL TELEGRAMA

Recibido de

- 1.º Destino. 4.º Num. de palabras.
2.º Origen. 5.º Fecha de depósito.
3.º Núm. del telegrama. 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio; pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 421 del Reglamento de Servicio.)



Mod. Te. 2.—Barcelona, 2.º A.

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

15096 MADRID BARCELONA 2017 32 16 250

= CANASTILLO TRIUNFO CLAMOROSO REPITIENDO IGUAL MADRID HABLO
GUILLERMO EMOCIONADISIMO Y MARCOS ESTUVO GENIAL PILARIN TAMBIEN
INTERRUMPIERON ROMANZA STOP IREMOS SABADO TARDE O DOMINGO
MANANA ABRAZOS = INOCENCIO

INTERPRETACION DEL CIRCULO DEL TELEGRAMA

Recibido de

- 1.º Destino. 4.º Num. de palabras.
2.º Origen. 5.º Fecha de depósito.
3.º Núm. del telegrama. 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio; pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 421 del Reglamento de Servicio.)



Mod. Te. 2.—Barcelona, 2.º A.

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

15098 MADRID BARCELONA 2019 49 16 250

COMO CONTINUACION CONFERENCIA MARIA PEPA TE DIRA QUE ACTO SEGUNDO
CONTINUO TRIUNFO GRANDE REPITIENDOSE TODO LO DE COSTUMBRE PILARIN
ANDRES TRIUNFO PEERSONAL SIENDO INTERRUMPIDA EN ROMANZA CON OVACION
TODOS MUY CONTENTOS EXTRAORDINARIO AMBIENTE REGRESAMOS SABADO PARA LLEGAR
DOMINGO COMUNICA TODO CLAUDIO COELLO = GUILLERMO

TEATRO CALDERON



Empresa: LUSARRETA

Gerencia: Ricardo Velasco

Teléfono 21 80 30

Sensacional Acontecimiento

GRAN COMPAÑÍA DE ARTE LÍRICO

encabezada por el más valioso elenco de primeras
figuras presentadas hasta la fecha

Juan Gual - Gloria Alcaraz

Conchita Panadés

Andrés García Martí

Pilarín Andrés - Carmen Caballero

Pepita Villamayor

Jerónimo Messeguer

Jerónimo Vilardell y Oscar Pol

con la colaboración extraordinaria
del eminente barítono

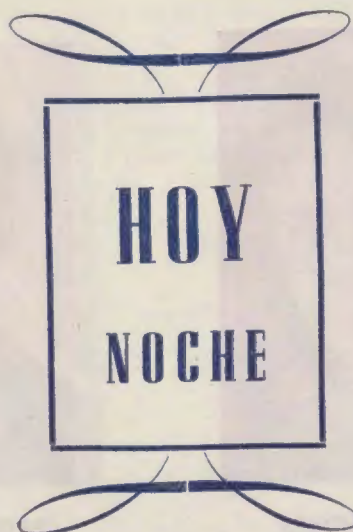
MARCOS REDONDO

Primer actor y director:

PEDRO VIDAL

Maestros directores y concertadores:

GERARDO TOMÁS y FRANCISCO DE A. FONT



TODAS LAS NOCHES

A LAS 10.45

Gran Compañía de Arte Lírico

con el

GRANDIOSO ÉXITO

de la zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros,
libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW,
música del maestro GUERRERO:

EL CANASTILLO DE FRESAS

REPARTO: Clara, PILARÍN ANDRÉS; María Cruz, PEPITA VILLAMAYOR;
Condesa de Olberdiales, Teresa Sánchez; Candelas, Pepita Paredes;
Paulita, Teresa Casas; Marquesa de Soto Hermoso, Tina Jiménez;
Una chula, Pepita Villamayor; Voz femenina, Pilarín Andrés; Isabel,
Adela Dolader; Una doncella, Pilar Cutiérrez; Señora de edad, Ana
Moya; Andrés, MARCOS REDONDO; Bautista, JERÓNIMO VILAR-
DELL; Tinoco, Roberto Bartual; Don Gregorio, Pedro Vidal; Evaris-
to, Francisco Parra; Voz de Alfonso XII, Oscar Pol; Duque de
Guisando, Joaquín Vega; Barón de Casaller, Enrique Esteban; Mar-
qués de Vallefrío, Enrique Abad, Conde de las Vegas, Oscar Tuá;
Estudiante primero, José Amenedo; Estudiante segundo, Antonio
Forment; Guarda primero, Angel Taberner; Guarda segundo, Juan
Ferret; Guarda tercero, Enrique Vila, Guarda cuarto, Antonio
Forment

Damas y caballeros, Guardas, campesinos, estudiantes

CORO GENERAL

La acción en Madrid, en 1878

Dirigirá la orquesta el maestro
GERARDO TOMÁS

100 "GUTENBERG" 8801 VEDA 101



JUAN GUAL



GLORIA ALCARAZ

26

Coristas de uno y otro sexo

Representante:

EMILIO MORENO

ELENCO ARTISTICO
POR ORDEN ALFABETICO**Alcaraz, Gloria**
Tiple lirica ligera**Andrés, Pilarín**
Tiple ligera**Caballero, Carmen**
Tiple dramática**Casas, M.^a Teresa**
Segunda tiple**Dolader, Adela**
Segunda tiple**Gas, Rosita**
Segunda tiple**Jiménez, Tina**
Característica**Jiménez, Teresa**
Segunda tiple**Muñoz, Cristina**
Segunda tiple**Panadés, Conchita**
Tiple lirica ligera**Paredes, Pepita**
Tiple cómica**Sánchez, Teresa**
Característica**Villamayor, Pepita**
Tiple lirica**Amenedo, José**
Tenor cómico**Bartual, Roberto**
Tenor cómico**Esteban, Enrique**
Calán cantante**Ferret, Juan**
Actor cantante**Forment, Antonio**
Actor**G. Martí, Andrés**
Barítono**Gual, Juan**
Barítono**Messeguer, Jerónimo**
Tenor**Parra, Francisco**
Primer actor cómico**Pol, Oscar**
Bajo cantante**Taberner, Angel**
Actor**Vega, Joaquín**
Actor genérico**Vilardell, Jerónimo**
Tenor**Vidal, Pedro**
Primer actor y director

CONCHITA PANADÉS



ANDRÉS GARCÍA MARTÍ

Apuntadores: Santiago Cortada y Ricardo Arribas

Decorados: Valera - Sastrería: Peris Hermanos

Zapateria: Arbós

Peluquería: Heredero Bertrán Armeria: Castellvi

Atrezzo: Puig - Maquinista: Manolo Hornos



JERÓNIMO MESSEGUER



PILARÍN ANDRÉS



JERÓNIMO VILARDELL



CARMEN CABALLERO



OSCAR POL



JUAN GUAL



GLORIA ALCARAZ

26

Coristas de uno y otro sexo

Representante:

EMILIO MORENO

ELENCO ARTISTICO
POR ORDEN ALFABETICO**Alcaraz, Gloria**
Tiple lírica ligera**Andrés, Pilarín**
Tiple ligera**Caballero, Carmen**
Tiple dramática**Casas, M.^a Teresa**
Segunda tiple**Dolader, Adela**
Segunda tiple**Gas, Rosita**
Segunda tiple**Jiménez, Tina**
Característica**Jiménez, Teresa**
Segunda tiple**Muñoz, Cristina**
Segunda tiple**Panadés, Conchita**
Tiple lírica ligera**Paredes, Pepita**
Tiple cómica**Sánchez, Teresa**
Característica**Villamayor, Pepita**
Tiple lírica**Amenedo, José**
Tenor cómico**Bartual, Roberto**
Tenor cómico**Esteban, Enrique**
Calán cantante**Ferret, Juan**
Actor cantante**Forment, Antonio**
Actor**G. Martí, Andrés**
Baritono**Gual, Juan**
Baritono**Messeguer, Jerónimo**
Tenor**Parra, Francisco**
Primer actor cómico**Pol, Oscar**
Bajo cantante**Taberner, Angel**
Actor**Vega, Joaquín**
Actor genérico**Vilardell, Jerónimo**
Tenor**Vidal, Pedro**
Primer actor y director

CONCHITA PANADÉS



ANDRÉS GARCÍA MARTÍ

Apuntadores: Santiago Cortada y Ricardo Arribas

Decorados: Valera - Sastrería: Peris Hermanos

Zapatería: Arbós

Peluquería: Heredero Bertrán - Armería: Castellvi

Atrezzo: Puig - Maquinista: Manolo Hornos



JERÓNIMO MESSEGUER



PILARÍN ANDRÉS



JERÓNIMO VILARDELL



CARMEN CABALLERO



OSCAR POL

Muchas noticias en muy pocas líneas

Ha regresado de México el actor Juan Calvo, que tiene el propósito de actuar nuevamente en el teatro.

—Pilar López, al frente de su "ballet", reaparecerá en Madrid el Sábado de Gloria.

—Luisa Ortega y Manolo Caracol se presentan el 3 de octubre, en el Alvarez Quintero, con "La copla nueva".

—El primer estreno en Lara será el de la comedia de don José María Pemán "Todo el amor".

—Ha quedado incorporada a la compañía titular del Infanta Isabel la joven actriz Julia Gutiérrez Caba, quien ya ha hecho su presentación en la obra de don Jacinto Benavente "Ha llegado Don Juan".

—Pilar Monterde, la maestra de baile, acaba de montar un "ballet", compuesto de tres primerísimas parejas de baile, que con el cantante José Mestres saldrá próximamente para América.

—La actriz Asunción Sancho se ha reincorporado a la compañía Lope de Vega.

—La compañía que en el Alvarez Quintero representa "Tengo novia formal" pasará al teatro Fuencarral.

—Conchita Caballer, la aplaudidísima tiple de zarzuela, se ha pasado a la revista, y ya se ha presentado en ese género como "vedette", con muy halagüeño éxito.

—"Don José, Pepe y Pepito" es el título de la comedia que este año estrenará en Lara el marqués de Luca de Tena.

—El primer estreno de la compañía de revistas del Albéniz será el de una obra de Antonio Paso (padre) y Francisco Lozano, obra que provisionalmente se llama "Cocaina" y que lleva música del maestro Montorio.

—En el Lope de Vega se presentará, en la fecha que oportunamente se señale, la compañía de melodrama de Enrique Rambal.

—También Rambal prepara una compañía de revistas que iniciará su actuación en el Apolo, de Valencia.

—Guillermo y Rafael Fernández Shaw, en colaboración con el maestro Moreno Torroba, han terminado un espectáculo lírico, de gran envergadura artística, que será estrenado en Madrid el Sábado de Gloria.

—En el mes de noviembre se presentará en el teatro Lope de Vega Juanita Reina, con un nuevo espectáculo de Quintero, León Quiroga.

—Hay cola de autores para leerle a Manolo del teatro le han leído Joaquín Dicenta, y el maestro Morales.

—El maestro Paradojal de Ramon

DICAME - 25-9-52

Nueva organización lírica en marcha

Entre las figuras líricas de más relieve actualmente en Madrid acaba de organizarse una compañía lírica, encabezada con las prestigiosas firmas de Manuel Abad y Eladio Cuevas, ¿estacamos así mismo los nombres de María Francisca Caballer, Mariano Ibars, Cebal, etc.

Aparte del repertorio clásico llevan las zarzuelas "El canastillo de fresas", de los hermanos Fernández Shaw y Guerrero; "Aquella canción antigua", de Romero, y "Aragón, tierra bravia", de J. A. Cabero y el maestro Salvador Rovira.

TEATRO MADRID

Hoy miércoles, 10 noche,
¡ACONTECIMIENTO!

Actuación extraordinaria de

MARCOS REDONDO

con la REPOSICION de la preciosa zarzuela

EL CANASTILLO DE FRESAS

de G. y R. FERNANDEZ SHAW,
música del MAESTRO GUERRERO,

por MARCOS REDONDO

PILARIN ANDRES, EMILIA RINCON,
JERONIMO VILARDELL

ABC - 10 Septiembre - 52

DICAME - 27-9-52

ABC

10-9-52

Teatro MADRID

Empresa «Espectáculos Madrid,» S. A.
Plaza del Carmen Dirección W. González-Serrano Teléf. 21 56 94

REFRIGERADO

Gran Compañía de ARTE LIRICO

Temporada iniciada el 16 de Junio de 1950, con un gran conjunto de primeras figuras, 25 meses de actuación ininterrumpida

GLORIA ALCARAZ, CONCHITA PANADES, PILARIN ANDRES,
EMILIA RINCON - JUAN GUAL ANDRES GARCIA MARTI
JERONIMO MESSEGUER, JERONIMO VILARDELL, GUILLERMO ARRONIZ

Primer actor y director:
PEDRO SEGURA

Maestros directores y concertadores:
Agustín Moreno Pavón y Francisco de A. Font

COMPRA SUS GAFAS EN

ULLOA OPTICO

CARMEN, 12 y 14 - MADRID
AVENIDA JOSE ANTONIO, 16
ALCALA, 147

PARA OIR BIEN USE SONOTONE

10 Septiembre 1952

"LUIS" PRECIADOS, 50
TELEFONO 22 43 53
(Entre Callao y Santo Domingo)

DISCOS de Música Clásica
Opera-Zarzuela-Bailables-Regional

INSTITUTO DE ESTETICA

Corrección sin dejar cicatriz de todas las deformidades de la nariz, arrugas, patas de gallo o bolsa de los párpados, estiramientos faciales, senos, orejas

Depilación definitiva por electrocoagulación, extrayendo M.L. pelos en una hora sin dejar señales. Restauración, rejuvenecimiento y limpieza del cutis. Desaparición de manchas, espinillas y poros abiertos. Masaje americano, eléctrico, vibratorio y de alta frecuencia. Obesidad, lámpara de cuarzo, Diatermia, Rayos X, corrientes galvánica y laránica. Baños de parafina. Tratamiento eficazísimo de sorprendentes resultados de la seborrea, caspa, alopecia, falta de crecimiento y caída del cabello. Consulta gratuita previa petición hora

Dr. Romero Flórez - Carranza, 25 - Tel. 23 67 03 - MADRID

BOLSA 3 - TELE. 21 78 75

CASA PIBE

MATERIAL CINEMATOGRAFICO
Revelado de
películas 8, 9½ y 16 mm

Peletería Germana

Abrigos Astrakán, Garras, Mouton, Capas, Renards, Gran surtido. Reforma, teñido y curtido de toda clase de pieles. Precios muy ventajosos. - Facilidades de pago.

BOLA, 13 - Teléfono 21 71 27 - MADRID

PARKER
SHEAFFERS
WATERMANS
KAWECO
MONT BLANC

500 modelos
diferentes

PRINCIPE, 17

Príncipe, 17
Tel. 22 79 03

Reparaciones garantizadas 2 años

MADRID

TEL. 22 79 03

Alejandro

PROGRAMA

Clamoroso éxito de la zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW. música del maestro GUERRERO,

El Canastillo de Fresas

REPARTO:

Clara, PILARIN ANDRES; María Cruz, EMILIA RINCON; Condesa de Olberdiales, Teresa Sánchez; Candelas, Pepita Paredes; Paulita, Teresa Casas; Marquesa de Soto Hermoso, Tina Giménez; Una chula, Pepita Villamayor; Voz femenina, Pilarín Andrés; Isabel, Adela Dolader; Una doncella, Pilar Gutiérrez; Señora de edad, Ana Moya; Andrés, MARCOS REDONDO; Bautista, JERONIMO VIARDELL; Tinoco, Juan Martín; Don Gregorio, Pedro Vidal; Evaristo, Francisco Parra; Voz de Alfonso XII, Guillermo Arroniz; Duque de Guisando, Joaquín Vego; Barón de Casaller, Enrique Esteban; Marqués de Vallefrío, Enrique Abad; Conde de las Vegas, Oscar Tuá; Estudiante primero, José Amenedo; Estudiante segundo, Antonio Forment; Guarda primero, Angel Taberner; Guarda segundo, Juan Ferret; Guarda tercero, Enrique Vilá; Guarda cuarto, Antonio Forment.

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes.

CORO GENERAL

La acción en Madrid en 1878



ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA

Giribet
ALTAS CALIDADES

Puerta del Sol, 13, pral. (callejón a Montero)

Teléfono 21 43 04 - MADRID - MEXICO



PIONAK

NUEVO APARATO
ELECTRONICO
PARA LA SORDE-
RA PIDA DE-
MOSTRACIONES

PRINCIPE. 15 Y Avda. JOSE ANTONIO, 55

Peletería VIGUERMA

Abrigos Renards y Arreglo Precios increíbles

FACILIDADES DE PAGO

FUENCARRAL, 58, entlo.
Esquina a la calle de la Farmacia

Teléfono 22 78 37

Castellanos

J O Y E R O

Compra de alhajas,
objetos oro y platino.

Avda. José Antonio, 33 entlo. - Teléfono 22 71 59

Unión Musical Española

Música nacional y extranjera. Pianos, armoniums, fonógrafos. Instrumentos para Bandas y Orquestas y toda clase de accesorios. Alquiler de pianos. Aparatos de radio, etc. Discos últimas novedades. Cabinas de audición independientes.

Carrera de San Jerónimo, 26

Sucursal: Arenal, 10

Editado por la Empresa Anunciadora «Hijos de Valeriano Pérez» - Cruz, 7 - Teléfonos 21 4250 - 21 39 63

M. RODRIGUEZ - Encajes
 M. RODRIGUEZ - Bordados
 M. RODRIGUEZ - Entredoses
 M. RODRIGUEZ - Precios económicos
 NOVIAS: Comprad los encajes para vuestros equipos en

M. RODRIGUEZ

Preciados, 11

Madrid

Teléf. 21 27 86

JOYERIA-BISUTERIA FINA

Baron

OBJETOS PARA REGALOS

Príncipe, 5

Sastrería Hispania

Fábrica de gabardinas y trincheras para
 señora y caballero, confeccionadas y a medida
 Trajes y gabanes última novedad.

ALCALÁ, 4

Teléf. 31 89 27

SAFICAS MAGAÑA - ORAL. SANJUNJO, 14 Teléfono 34 43 30

«El canastillo de fresas» alcanzó un gran éxito



Marcos Redondo, insuperable intérprete de «El canastillo de fresas», última obra de Jacinto Guerrero

Marcos Redondo obtuvo anoche en el teatro Madrid un triunfo personal al cantar de nuevo ante nuestro público la obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero, según admirable libreto de los hermanos Fernández Shaw.

El público escuchó entusiasmado las facultades de este gran cantante, al que se obligó a repetir la serenata y otros trozos de la obra entre ovaciones estruendosas.

MADRID: Reposición de «El canastillo de fresas».

Con caracteres de auténtico acontecimiento—refrendado con harta elocuencia por un lleno de todas las localidades—repuso anoche en el teatro Madrid la gran compañía de arte lírico que capitanea Pedro Segura la zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero «El canastillo de fresas», obra póstuma del inolvidable compositor toledano. Se repitieron diversos números de la partitura y hubo continuos y unánimes aplausos para la inspiración del genial y difunto músico y para lo esmerado de la interpretación. Marcos Redondo, asumiendo el papel principal de Andrés, evidenció una vez más su calidad extraordinaria de cantante y actor, dándole cierta réplica, en el de Clara, la tiple Pilarín Andrés. Brilló también en el reparto la labor acertadísima de Emilia Rincón, Teresa Sánchez, Pepita Paredes, Jerónimo Vilarde, Juan Martín y Pedro Vidal y la del maestro Font, dirigiendo la orquesta.

INFORMACIONES

E. G. P.

MADRID.—REPOSICION DE «EL CANASTILLO DE FRESAS»

Siempre devoto de las grandes joyas del arte lírico, Marcos Redondo tuvo el buen gusto de reponer anoche en el teatro Madrid esa gran zarzuela, obra póstuma del inolvidable Jacinto Guerrero, que es «El canastillo de fresas», escuchada con tanta devoción como entusiasmo por el público que anoche llenaba el coliseo de la plaza del Carmen.

La notable interpretación que, comenzando por el notable Marcos Redondo y terminando por el último actor, alcanzó «El canastillo de fresas», hizo resaltar las melódicas bellezas de la gran partitura guerreriana y el ingenio de la frase que campea en el libreto, firmado por Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Al aplauso cálido y constante del espectador, fué ganado con la mejor lid por el maestro de cantantes Marcos Redondo, por la celebrada Pilarín Andrés, por Emilia Rincón, Pedro Segura y Jerónimo Vilarde, que vivieron los primeros papeles de «El canastillo de fresas», y dieron a los mismos toda su jugosidad y colorido escénico.—R.

Reposiciones

«EL CANASTILLO DE FRESAS», EN EL MADRID

La obra póstuma del maestro Guerrero «El canastillo de fresas», cuyo libreto está escrito por Guillermo y Rafael Fernández Shaw, ha sido repuesta con todos los honores en el escenario de la plaza del Carmen.

Un brillante reparto dió empuje y alta calidad a la bella zarzuela, ya que su principal intérprete era el eminente baritono Marcos Redondo, cada vez más dueño de los resortes de su arte, y junto a él Pilarín Andrés, que cantó de modo admirable su difícil partecilla; Emilia Rincón y Jerónimo Vilarde, muy bien secundados por Teresa Sánchez, Pepita Paredes, Teresa Casas, Tina Giménez, Pepita Villamayor, Adela Delader, Pilar Gutiérrez, Ana Moya, Juan Martín, Pedro Vidal, Francisco Parra, Guillermo Arróniz, Joaquín Vega, Enrique Esteban, Enrique Abad, Oscar Tuá, José Omenedo, Antonio Forment, Ángel Taberner, Juan Ferrer y Enrique Vila.

El público, que llenaba la sala, aplaudió intensamente, obligando a repetir muchos números, entre encendidas ovaciones.

Al final de las dos jornadas comparecieron en el palco escénico los señores Fernández Shaw, autores del libreto.

ARRIBA
11-9-52

Pueblo

14-IX-52

MADRID

11-IX-2

TEATRO

MADRID

«El canastillo de fresas»

De G. y R. Fernández Shaw y el maestro Guerrero

Anoche repuso Marcos Redondo en este teatro la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del llorado maestro Guerrero, «El canastillo de fresas». La obra fué vestida con lujo y decorada con gusto. Marcos Redondo cantó con su magnífico estilo, teniendo que repetir varios números, y Pilarín Andrés le dió ajustada réplica, repitiendo a insistencias del auditorio la romanza del acto segundo. Bien las demás partes, y los coros y la orquesta, seguros bajo la diestra batuta del maestro Font. El público, que llenaba la amplia sala del teatro, siguió atento la obra y aplaudió la interpretación. R. DE LOS R.

TEATRO

Reposición de «El canastillo de fresas»

(MADRID)

Anoche en el teatro Madrid, con caracteres de estreno, repuso la zarzuela del maestro Guerrero y los hermanos Fernández Shaw «El canastillo de fresas», por el gran baritono Marcos Redondo.

Fué un nuevo éxito de obra e interpretación, particularmente, como es lógico, la de Marcos, que hizo el protagonista de forma tan magistral que los «bravos» en su honor se oyeron constantemente. Noche memorable, en la que sólo faltó, para enardecer hasta lo infinito al público, la presencia del maestro Guerrero, que tanto vivió el teatro y venció las más difíciles empresas que rodearon al mismo.

Pilarín Andrés, tiple joven y de facultades espléndidas, hizo el papel de Clara, magníficamente. Está deliciosa. Un nuevo valor que gusta mucho al público.

Y si a todo lo dicho agregamos que se colgó nuevamente el cartel de «No hay localidades», nos convenceremos más de que la zarzuela gusta mucho cuando hay obras e intérpretes que entusiasman al respetable, cual le sucede a Marcos Redondo.

Adela PALOP

Teatro Madrid: Reposición de «El canastillo de fresas»

LA aplaudida obra póstuma del maestro Guerrero se ha repuesto en el teatro Madrid con todos los honores. Una de las mayores atracciones de esta representación es la intervención de Marcos Redondo, que volvió a cantar su parte, y especialmente la romanza, con el gusto artístico y eficacia que le caracterizan. Tanto él como los demás artistas que intervienen en el reparto fueron largamente ovacionados.

ALCAZAR

11-Sep-52

Pilar Lorengar visita Riscal



Hate un año, poco más o menos, apareció en el cielo escénico una «estrella». El brillo — léase la voz y la belleza de esa «estrella» — deslumbró a los atónitos astrónomos — léase espectadores — que llenaban el teatro Albéniz para rendir el más espontáneo y el más ferviente de los homenajes al inolvidable maestro Guerrero, que nos daba a conocer después de su reciente fallecimiento su obra póstuma — repuesta por cierto anoche en su honor por Marcos Redondo en el teatro Madrid — «El canastillo de fresas».

Esa «estrella» rutilante, cegadora era — y es claro — Pilar Lorengar, la aragonesa de belleza y voz atontolante, que ha hecho mutis en la escena para entrar igualmente en el cine por la puerta grande de la misma rectora de Toni Román, con quien la hemos sorprendido en Riscal junto a la deliciosa Lali del Amo, degustando una de esas no menos deliciosas paellas con que Alfonso Camorra ha hecho famosamente universal el nombre de España.

Informaciones
16-IX-52

PROSCENIO

EL CANASTILLO DE FRESAS, en el Madrid

El público de Madrid, fino y selecto «paladar» degustador de los grandes espectáculos teatrales, se volcó ayer noche en el teatro Madrid para admirar y aplaudir a ese gran barítono que sigue siendo Marcos Redondo, y también para brindar su homenaje póstumo a la memoria del eximio maestro Guerrero, inspirado compositor de la partitura de la zarzuela «El canastillo de fresas», libro de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, reestrenada por la gran compañía de arte lírico, cuyas figuras centrales son: Pilarín Andrés, Emilia Rincón, Jerónimo Villardell y el ya citado Marcos Redondo, que juntos con el primer actor y director, Pedro Segura, acoplan un quinteto de verdadera excepción.

No exageramos nada al decir que Marcos Redondo conserva íntegras sus facultades. Una buena prueba de ello la tenemos en el calor con que se le ovacionó; tanto, como para reprisar hasta dos y tres veces en algunos de los cuadros.

La colaboración de Pilarín Andrés y de Emilia Rincón, así como la de Jerónimo Villardell, son francamente inspiradas, sin olvidar la vis cómica de Juan Martín en el papel de Tinoco, y al resto de la compañía, cuyos coros contribuyeron al éxito general.

La dirección musical, a cargo de Agustín Moreno y Francisco de A. Font, excelente, así como la labor de la orquesta, muy afinada. El vestuario y los decorados, a tenor de la importancia del acontecimiento.

C. P.

MARCA - 11-IX-52

La reposición en el cartel del Madrid de la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero «El canastillo de fresas», llevó anoche la sala de este teatro. La jugosa partitura del inolvidable compositor toledano fue realizada con la intervención del gran barítono Marcos Redondo, que a sus cualidades de actor une las de extraordinario cantante, por lo que fue ovacionado en diversos pasajes de la obra, teniendo que repetir varias veces el número de la serenata. Con él participaron del éxito Pilarín Andrés, Emilia Rincón y Jerónimo Villardell. Bien la postura escénica y los coros y orquestas, bajo la dirección del maestro Moreno Pabón.— J. C. V.



Pilarín Andrés y
Marcos Redondo

ABC
11-9-52

MARCOS REDONDO



el famoso cantante, que en el teatro Madrid tantos éxitos viene consiguiendo cantando con su magistral estilo las más famosas joyas líricas. La pasada semana triunfó una vez más con «El canastillo de fresas», del maestro Guerrero.

DIGAME 11-IX-52

Hoja del Lunes 15-IX-52

Hace un año que murió el maestro Guerrero

Dejó sin terminar
"El canastillo de fresas"
y la ópera "Galatea"

Hoy, descubrimiento de una lápida a su memoria en la Sociedad de Autores

Se cumple hoy el primer aniversario del fallecimiento de Jacinto Guerrero. Con el maestro: ilustre—
ancha sonrisa, espontaneidad cantil—
vadora y corazón abierto—desapare—
ció una de las figuras más represen—
tativas de su tiempo, como antes
con el maestro Serrano y el maes—
tro Luna se nos habían ido los úl—
timos cultivadores de las postrome—



Maestro Guerrero

rias del teatro Apolo cuando ya este no existía y cuando el Madrid de los taxímetros, de los cabarets y del cine sonoro sustituyó al Madrid del Paseo de Coches del Retiro, de los cafés de camararas y del género chico. Jacinto Guerrero trajo entonces a nuestro escenario lírico una modalidad nueva, quebrando los cánones de la música clásicamente octocentista. Fue el primero, sin duda, en incorporar a la zarzuela las melodías modernas, que sin entrar a eslimar su valor, que no es éste lugar para ello—privan ahora en las emisiones radiofónicas y en las salas de baile cosmopolitas. Nadie podrá negarle el acierto de la oportunidad y las primitivas de un estilo. De ahí, como de su talento inspirado y de su originalidad, su éxito, su popularidad y aquella emoción con que Madrid entera asistió a su oblio hace hoy un año.

Una ópera para el Real
Hombre muy de su época, de vida en constante dinamismo, Guerrero realizó una obra copiosísima, truncada por la muerte en el momento mejor. Había logrado una de sus más ardientes y nobles ambiciones: tener un teatro propio, el Coliseum, que en noviembre de 1932 hubo de inaugurar con cinematógrafo, contra el propósito del maestro de no hacer en él más que género lírico. Sólo disponía de dos millones de pesetas, y las obras, frecuentemente entorpecidas por las huelgas, costaron ocho millones. Ocurrió por enfonces el incendio del Palacio de la Música, y Jacinto Guerrero arrendó el Coliseum a la empresa de aquel cinematógrafo, lo que le permitió hacer frente a una situación económica que pudiera ser difícil. Otra ilusión tenía estrenar en el Real. Para el día en que nuestro gran coliseo abriese de nuevo sus puertas había escrito la ópera «Galatea», con libro de don Santiago Aguilar, pendiente de contadísimos números, y para la temporada del teatro Albéniz, por el planeada.
(Continúa en 2.ª pág., 6.ª col.)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
(Viene de primera página)
dejó la partitura de «El canastillo de fresas», que un grupo de compositores ilustres tomó a su cargo instrumentar al inesperado fallecimiento del autor. Dos meses después de la muerte del maestro, en la brillante temporada del Albéniz, desarrollada como él había previsto, bajo la dirección de su hermano don Inocencio, eficazmente secundado por Fernández Shaw y Muñoz Lora, tuvo «El canastillo de fresas» un éxito memorable, que se repite ahora en el teatro Madrid.
Vivia Jacinto Guerrero, con sus tres hermanos y su sobrino y ahijado Juan Jacinto, en el quinto piso del Coliseum, en comunicación directa por una escalera y un ascensor con el teatro. Nada ha cambiado allí. El salón en que trabajaba y la alcoba en que dormía continúa igual que cuando el maestro saltó de la casa para no volver. De haberle dado mayor plazo la muerte en el gran lucernario que corona el edificio tendría el estudio como que soñada.
Una placa en la Sociedad

← Hoja del LUNES
15-IX-52

TEATRO MADRID
HOY Lunes
Funciones homenaje
memoria inolvidable maestro
JACINTO GUERRERO
con motivo de su primer aniversario
Tarde:
LA ALSACIANA
Acto primero de La montería y acto segundo de Los gavilanes
Tomarán parte en estas obras Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Andrés García Martí y Pilarín Andrés
Noche:
EL CANASTILLO DE FRESAS
por Pilarín Andrés, Emilia Rincón, Marcos Redondo, Jerónimo Villardell
y
MI VIEJA
canción por
MARCOS REDONDO
Ofrecerá el homenaje Guillermo Fernández Shaw

LOS GRANDES PROGRAMAS DEL MADRID
He aquí los grandes programas cívicos del Madrid para estos días:
Hoy, tarde: «Luisa Fernanda» (Conchita Panadés, Emilia Rincón, Juan Gual y Jerónimo Meseguer).—Noche: «El canastillo de fresas», por Marcos Redondo con Pilarín Andrés, Emilia Rincón y Jerónimo Villardell.
Mañana, viernes, tarde: «La Gran Vía», «El guitarrico» y «El cabo primero» (gran programa de género chico).—Noche: «El canastillo de fresas».
Sábado, 13: «El guitarrico» y la reposición de la zarzuela «Maruxa», por Conchita Panadés, Juan Gual, Jerónimo Meseguer, Peña Alcaraz y Guillermo Arróniz.—Noche: «El canastillo de fresas».
Domingo, 14, tarde: «Chateau Margaux», por Conchita Panadés, y «El canastillo de fresas».—Noche: «El canastillo de fresas».
Lunes, 15: Funciones homenaje en memoria del inolvidable maestro Jacinto Guerrero con motivo de su primer aniversario. Tarde: «La alsaciana», acto primero de «La montería» y acto segundo de «Los gavilanes». En estas obras tomarán parte Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Andrés García Martí y Pilarín Andrés. Noche: «El canastillo de fresas». (Todas las representaciones de «El canastillo de fresas» serán cantadas por Marcos Redondo con Pilarín Andrés, Emilia Rincón y Jerónimo Villardell.) El programa de noche lo cerrará Marcos Redondo cantando la famosa canción «Mi vieja», del maestro Guerrero.
Ofrecerá el homenaje Guillermo Fernández Shaw.

Informaciones

Emocionante homenaje a la memoria del maestro Guerrero

Ayer, la Empresa del teatro Madrid rindió homenaje a la memoria del maestro Guerrero. Por la tarde se representó «La Alsaciana» y el primer acto de «La montería», con la intervención de Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés y el resto de esta gran formación lírica, que, por la noche, con Marcos Redondo —que interpretó además «Mi vieja»—. Intervinieron en «El canastillo de fresas», libro de los famosos autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, obra cuya interpretación transcurrió entre aplausos unánimes y fervorosos.

Guillermo Fernández Shaw visiblemente emocionado, ensalzó la labor lírica del gran compositor desaparecido y describió de manera maestra pasajes de la vida del maestro Guerrero en medio de un silencio impresionante, cortado al final de dicha intervención con aplausos ensordecedores hacia el músico inolvidable y los intérpretes de su obra póstuma.

A. L.

Música en el Retiro, con homenaje al maestro Guerrero

El concierto que interpretará mañana la Banda Municipal en el Retiro, tendrá una segunda parte sentimental: un recuerdo y homenaje al maestro Guerrero. Serán escuchadas tres de las partituras más famosas del llorado compositor, con la particularidad de que lo serán con carácter de estreno los arreglos del maestro Martín Domingo en las fantasías de «El canastillo de fresas» y «La rosa del azafrán». Pero hay más, y es que la obra póstuma de Jacinto será dirigida por el más íntimo colaborador de toda su vida: el maestro Moreno Pavón.

El programa completo de esta extraordinaria matinal dominguera en el Retiro, música selecta bajo la batuta del maestro Martín Domingo, será el siguiente:

Primera parte:

«Desfile de honor» (marcha, 1.ª vez), J. Albérdi; «Andante cantabile de la 1.ª sinfonía», Beethoven; «Scherzade» (1.ª y 2.ª tiempos), R. Korsakow; «Jota aragonesa», Sarasate.

Segunda parte (homenaje a la memoria del maestro Guerrero)

«La alsaciana» (marcha); «La rosa del azafrán» (fantasía, 1.ª vez); «El canastillo de fresas» (fantasía, 1.ª vez), Guerrero.

MARCOS REDONDO



el famoso cantante, que tan brillante temporada ha realizado en el teatro Madrid, donde diariamente es aclamado y diciéndole todo el público, puesto en pie, que «no se marche y que vuelva pronto». Mañana se despiden de Madrid con la preciosa zarzuela póstuma del maestro Guerrero «El canastillo de fresas», en funciones de tarde y noche

DIGAME
23-9-52

M A D R I D

Gran compañía de arte lírica
DOS ULTIMOS DIAS
HOY martes, a las 7 tarde

EL CANASTILLO DE FRESAS

por MARCOS REDONDO
NOCHE, a las 11

Las golondrinas

por Juan Gual, Gloria Alcaraz y Emilia Rincón

MAÑANA miércoles. Despedida de la compañía
TARDE Y NOCHE

EL CANASTILLO DE FRESAS

por MARCOS REDONDO

Por tener que cumplir compromisos contraídos con anterioridad, esta compañía termina su brillante actuación en Madrid y sale para la región levantina, actuando primeramente en el Romea, de Murcia, los días 26 del actual al 3 de octubre, y en el Principal, de Alicante, desde el 4 al 12 de octubre

ABC

16-9-52

Coincidiendo con el primer aniversario del fallecimiento del inolvidable maestro Jacinto Guerrero, las funciones de ayer en el teatro Madrid fueron ofrendadas a la memoria del llorado amigo e ilustre compositor toledano, representándose en la función de tarde sus populares zarzuelas «La alsaciana» y el primer acto de «La montería», que ofrecieron margen de lucimiento a Juan Gual, Gloria Alcázar, Conchita Panadés, Andrés García Martí y Pilarín Andrés, que fueron celebradísimos.

Por la noche se puso en escena «El canastillo de fresas», en la que Marcos Redondo acreditó una vez más sus excepcionales cualidades de cantante, teniendo que bisar la serenata, entre encendidas ovaciones, que se reprodujeron al cantar después «Mi vieja», de la que hace una creación.

Ofreció el homenaje Guillermo Fernández Shaw, que ensalzó con palabras llenas de emoción la figura del maestro Guerrero, que con tanto entusiasmo laboró por la lírica española, a la que ha legado obras que por su inspiración pasarán a la posteridad, siendo acogidas estas frases con prolongados aplausos.—J. C. V.

Informaciones 11-X-52

Inf. 11-10-52



TEATRO EMPERADOR

Empresa E. L. D. E.

Temperatura
acondicionada

**Gran
Compañía
Lírica**

ANTON NAVARRO

PREMIO NACIONAL «AMADEO VIVES» 1949-1950

Dirección artística:
IGNACIO VIDAL

Dirección musical:
MAESTRO FRANCISCO PALOS

Primer actor y director:
JOSE MARIN

Maestro director y concertador:
EUGENIO M. MARCO

EN LA QUE FIGURAN
JOSEFINA CANALES
(TIPLE)

FAUSTINO ARREGUI
(TENOR)



Lunes 15 de Septiembre de 1952

Tarde, a las 7,30

Noche, a las 11

Despedida de la Compañía

FUNCIONES EXTRAORDINARIAS

en homenaje al barítono

ANTON NAVARRO

dedicadas a la memoria del más entusiasta valedor
del género lírico

Maestro JACINTO GUERRERO

con el **ESTRENO** de su obra póstuma

EL CANASTILLO DE FRESAS

(AUTORIZADA MAYORES)

Zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en
dos actos, libro en verso y prosa, original de GUILLERMO y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW

REPARTO: Clara, Josefina Canales; María Cruz, Encarna Máñez; Condesa de Alberdiales, Luisa Espinosa; Candelas, Conchita Giménez; Paulita, Marina Marquerie; Marquesa de Soto Hermoso, Elisa Carreño; Una Chula, Encarna Máñez; Voz femenina, Josefina Canales; Isabel, Conchita Giménez; Doncella, Amalia Povedano; Señora de edad, Pepita Camacho; Andrés, ANTON NAVARRO; Bautista, Eduardo Antolinos; Timoco, Ramón Cebriá; Don Gregorio, Vicente Bon; Evaristo, José Marín; Voz de Alfonso XII, José Peromingo; El Duque de Guisando, Luis Manzano; Barón de Casaller, José Piquer; Marqués de Vallefrío, Antonio Mayol; Conde de las Vegas, Ángel Cobos; Estudiante 1.º, Rafael Matos; Estudiante 2.º, Fernando Blanco; Guarda 1.º, Vicente Bon; Guarda 2.º, José Piquer; Guarda 3.º, Germán Corao; Guarda 4.º, Ángel Cobos.

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes y Coro general.

TITULOS DE LOS CUADROS

Acto 1.º

- 1.º El santo de la Condesa
- 2.º Oros de la Restauración
- 3.º Serenata española
- 4.º Las Fresas de Huertas Grandes

Acto 2.º

- 1.º A la vera del sueño
- 2.º Oro y marfil
- 3.º Evocación
- 4.º Tierra de gratitud

La acción en Aranjuez 1878



Próximamente Grandiosos Acontecimientos Teatrales y Cinematográficos



GRAFICA LEONESA, S. L. - RÚA, 44

Martes 16 Sptbre 1952
"PROA" de León



En el Emperador

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

Antón Navarro al frente de su compañía lírica como despedida del público leonés y homenaje al maestro D. Jacinto Guerrero, puso en escena la obra póstuma de este compositor «El canastillo de Fresas», libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

El libreto, sin grandes pretensiones, es entretenido y ameno. La música tiene algunos cuadros bellísimos cuyas partituras han de hacerse popularísimas. Otras no constituyen un gran acierto del autor de «Los Gavilanes». Es más, en ellas se observan números brillantísimos junto a otros de calidad muy inferior que dan la sensación de no pertenecer al ilustre músico y si a alguien que debió terminar la obra.

De su interpretación poco hemos de decir. La obra está escrita para gran orquesta y fuertes coros, ambos faltaron y con ello puede darse idea que pese al magnífico montaje, vestuario y al esfuerzo de Antón Navarro, Josefina Canales y Encarna Mañez, la obra transcurrió sin pena ni gloria.

C. S.

"PROA"

de León. 16-Sptbre-52

Teatro ROSALIA CASTRO

LA GRAN COMPAÑIA LIRICA



ANTON NAVARRO

Dirección artística: IGNACIO VIDAL

Premio Nacional «AMADEO VIVES 1949-1950»

Ofrece al público de La Coruña

TRES ESTRENOS LIRICOS

TRES EXITOS ROTUNDOS

Desde el aire, el cohete atómico puede funcionar con cualquier tiempo, y lo mismo de día que de noche. Es, esencialmente, una pieza artille- pero con una potencia incommen- rablemente mayor que cualquier de las piezas artilleas conocidas hasta ahora. Sobre una plataforma suspendida entre dos cabinas de motor, este arma atómica de gran movilidad puede alcanzar una velo- cidad de 56 kilómetros aproximada- mente por hora en carretera.

«Con un peso de unas 75 toneladas, puede cruzar puentes que los ingenieros militares ya están entrena- dos para construir, especiales para los actuales equipos pesados de las divi- siones. Puede viajar también a cam- po a través y acoplarse a una lancha- de desembarco destinada a las opera- ciones anfibias. Puede disparar con una exactitud comparable a la arti- llería corriente. Y las pruebas indican que es mucho más exacto en los dis- tancias de tiro».

eficacia
cnicos están de acuerdo sobre
5 kilómetros por hora
es capaz de desarrollar
de 32 kilómetros
ctitud proyectiles atómicos

SEPTIEMBRE

8

Lunes

11.15 noche

ESTRENO

de la opereta en 3 actos, libro de
Luis Tejedor y Rafael Fernández
Shaw, música del Maestro

LEOPOLDO MAGENTI

La Condesita

REPARTO

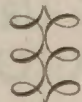
Condesita Hilda	. Josefina Canales
Pitimí	. Encarna Máñez
Duquesa Viuda	. Luisa Espinosa
Capitán Federico	. ANTON NAVARRO
Teniente Oscar	. Eduardo Antolinos
Hensilchoff	. Ramón Cebriá
Felicitísimo	. Felipe Millán
Germán	. Vicente Bon
Teniente Oswaldo	. Fernando Blanco

Damas-Oficiales-Czardas-Orfeonistas-Aldeanos

La acción en un país imaginario de Centro Europa
Epoca Emperatriz Eugenia

Cuidada presentación

Decorados y Sastrería exprofesos
exclusiva de esta Compañía



SEPTIEMBRE

9

Martes

11 noche

ESTRENO

de la comedia lírica en un prólogo
y dos actos, libro de Francisco Pra-
da y Juan Valls, música del Maes-
tro QUIROS



REPARTO

Angelita	. Josefina Canales
Cipriana	. Encarna Máñez
Doña Eulalia	. Luisa Espinosa
Pepa	. Amalia Camacho
Paquita	. Marina Marquerie
Pepita	. Conchita Giménez
Jorge	. ANTON NAVARRO
Ernesto	. Eduardo Antolinos
Amadeo	. Ramón Cebriá
Luis	. Felipe Millán
D. Juan	. José Marín
Guillermo	. Vicente Bon
Carlos	. Rafael Matos

Estudiantes-Modistillas

La acción en Madrid, final del Siglo XIX
(20 años más, 20 años menos)

Teatro

ISABEL LA CATOLICA. — «El ca-
nastillo de fresas».

Lástima grande que el maestro Gue-
rrero no pudiera dejar acabada la par-
titura de este «Canastillo de fresas»,
que ayer nos ofreció con carácter de
estreno la compañía lírica de Antón
Navarro sobre el escenario del «Isabel
la Católica». Lástima, porque nos re-
sistimos a imaginar que aquel magní-
fico compositor, que tantas zarzuelas
creó para nuestro deleite, se hubiera
conformado con las páginas que ayer
oímos. Si no nos falla la memoria, tre-
ce son los números que componen la
partitura, y de los trece, sólo tres o
cuatro —número cinco, pasacalle; nue-
ve, romanza de tiple y doce, romanza
de barítono, entre ellos— tienen au-
téntica fuerza y revelan la inspiración
melódica del llorado maestro. El, es-
tamos seguros, no se hubiera confor-
mado con tan poco para estrenar su
obra. La loable admiración de sus deu-
dos y amigos, hizo posible la instru-
mentación de las páginas que tenía
escritas, y con ellas se decidieron a
alzar el telón para que no quedaran
inéditas, seguros —como así sucedió—
de que el público, que tanto admira-
ba a don Jacinto, habría de acogerlas
sin el espíritu crítico con que se juzga
toda obra terminada plenamente.

Por otra parte, los autores del libre-
to no dieron muchas facilidades al
compositor. Los hermanos Fernández
Shaw, escribieron una cosa tan ende-
ble y llena de tópicos sentimentaloides,
que pocos motivos daba para la ins-
piración. Acto primero: Una duquesa
con su hijo juerguista y un protegi-
do —hijo de una lavandera— que
es buenísimo... e ingeniero industrial.
El hijo enamora a una chica, hija de
un campesino del dominio ducal. Te-
lón. Acto segundo: La chica ha sido
seducida por el «señorito» y acuna a
un nene. Tratamiento cómico de tan
depresiva situación. La duquesa soli-
cita del ingeniero protegido que se ca-
se con la chica y cargue con el ne-
ne para que su hijo siga «viviendo su
vida», alegrándole lo de la mamá la-
vandera. El chico es tan bueno que
dice que si sacrificando su propio
amor. Salida heroica del salón «tu-
nante», que aclara su delito y pro-
mete casarse con la chica, y punto fi-
nal. ¡A que esto les recuerda a us-
tedes aquellas novellitas semanales de
antño? La evocación del fallecimien-
to de la reina Mercedes está tan aga-
rradita por los pelos, que se percibe
con rotunda claridad que es sólo un
truquito de ambientación, ajeno a la
línea argumental.

La compañía de Antón Navarro,
que efectuaba su despedida, tuvo una
discreta actuación, en la que destacó
la tiple Josefina Canales, auténtica fi-
gura del arte lírico, que además po-
see una virtud escénica, para nosotros
fundamental: su absoluta entrega a
todos los papeles y a todas las par-
tituras.

Antón Navarro tuvo momentos muy
brillantes. En otros, en cambio, no es-
tuvo a la altura de sus posibilidades,
sobre todo al llevar la voz abajo. Bien
Asunción Gil, discreto Eduardo Anto-
linos y muy eficientes Luisa Espino-
sa, Ramón Cebrián y José Marín, a
pesar de los desastrosos papeles de
los dos primeros.

E. PRIETO.

"Patria" 1 Octubre 1952

Grabado-

7.30 y 11 noche
DESPEDIDA

Función extraordinaria homenaje a

ANTON NAVARRO

dedicado a la memoria del Maestro

JACINTO GUERRERO

con el ESTRENO de su obra póstuma

EL CANASTILLO DE FRESAS

**Zarzuela en 7 cuadros y una evocación, libro de los
Hermanos Fernández Shaw**

TÍTULOS DE LOS CUADROS

Acto primero

- 1.º El santo de la Condesa
- 2.º Oros de la Restauración
- 3.º Serenata española
- 4.º Las fresas de Huertas Grandes.

Acto segundo

- 1.º A la vera del sueño
- 2.º Oro y Marfil
- 3.º Evcción
- 4.º Tierra de gratitud

La acción en Aranjuez 1978

Reparto en programas especiales

Zeatro

ISABEL LA CATOLICA. — «El castillo de fresas».

desde el aire, el carbon atómico puede funcionar con cualquier tiempo, y lo mismo de día que de noche. Es, esencialmente, una pieza ^{de} artillería, pero con una potencia incommensurablemente mayor que cualquier ^{de} las piezas artilleras conocidas hasta ahora. Sobre una plataforma suspendida entre dos cabinas de motor, este arma atómica de gran movilidad puede alcanzar una velocidad de 56 kilómetros aproximadamente por hora en carretera.

capacidad de 32 kilómetros
es capaz de desarrollar
5 kilómetros por hora

GRAN TEATRO Isabel la Católica

Acera del Casino

Teléfono 3269

Empresa Explotadora: D. E. M., S. A. - GRANADA

GRAN COMPAÑIA LIRICA ANTON NAVARRO

Dirección artística:

IGNACIO VIDAL

(Premio Nacional "Amadeo Vives" 1949-50)

Primer actor y director:

Dirección musical:

JOSE MARIN Mtro. FRANCISCO PALOS

Maestro director y concertador:

EUGENIO M. MARCO

En la que figuran los notables cantantes

JOSEFINA CANALES y FAUSTINO ARREGUI

Tiple

Tenor

Martes 30 Septiembre de 1952

Tarde, a las 8

Noche, a las 11

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

Funciones extraordinarias homenaje a ANTON NAVARRO dedicada a la memoria del Maestro Jacinto Guerrero, con el Estreno de su obra póstuma

El Canastillo de Fresas

Zarzuela en siete cuadros y una evocación, libro de los Hnos. Fernández Shaw.

Principales intérpretes:—Clarita, Josefina Canales, María Cruz, Asunción Gil, Condesa, Luisa Espinosa; Andrés, ANTON NAVARRO; Bautista, Eduardo Antolínez; Don Gregorio, José Marín; Tinoco, Ramón Cebrián; Evaristo, Ramón Tormo. La acción en Aranjuez 1978. LUJOSA PRESENTACION

EN LA FUNCION DE LA NOCHE

GRAN FIN DE FIESTAS

ACTO DE CONCIERTO

- 1.º José Peromingo, La Tabernera del Puerto.
- 2.º Milagros Ferris y Felipe Millán, La del Manojito de Rosas.
- 3.º José Baño, Los Gavilanes.
- 4.º Asunción Gil, Los Claveles.
- 5.º Faustino Arregui, La Tabernera del Puerto.
- 6.º Carmen Ruiz, La Rosa del Azafrán.
- 7.º Josefina Canales, ANTON NAVARRO y Coros, La del Manojito de Rosas.

PRECIOS.—Butacas Patio, 15,00 pesetas. - Butacas Club 1 y 2, 10,00.
Butacas Club 3 a 6, 8,00. - Butacas Principal, 5,00. - Palcos con tres entradas, 45,00. - Palcos con cuatro entradas, 60,00. - Palcos con cinco entradas, 75,00. - Entradas Palco, 15,00.

Mañana, inauguración de la temporada cinematográfica con el estreno de EL HOMBRE DEL COLORADO. En teatros.

LIT. ANEL - GRANADA

Teatro

ISABEL LA CATOLICA. — «La condesita».

La historia de la ópera es tan antigua como la del drama. No así la opereta, cuyos orígenes hay que buscarlos a mediados del siglo XVIII, como desviación romántica de la ópera cómica, típicamente inglesa, en la que el diálogo se interrumpía con fragmentos de canto y música ligera. Fueron los franceses quienes mayor éxito obtuvieron en este género y, en realidad, los que lo afirmaron sobre los escenarios, mientras que en España nació la zarzuela, más en consonancia con nuestro espíritu realista, y también más grave y señorial. El romanticismo del siglo XIX, las brillantes cortes de Centroeuropa y los compases del vals, popularizaron entre nosotros muchas obras de este género lírico que aún escuchamos con placer en nuestros días, tanto por su poder evocativo como por la brillantez de los compositores que les dedicaron su inspiración.

Estas reflexiones y muchas más, de las que hacemos gracia a nuestros lectores, estuvieron en nuestro pensamiento mientras asistíamos al estreno de «La condesita», opereta de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Magenti, estrenada ayer por la compañía de Anton Navarro. Y ocuparon más nuestra mente, porque la línea argumental seguida por los libretistas nos quería hacer volver a aquellas Cortes por las que la granadina mujer de Napoleón III, paseó su arrogante silueta. No bastaban para la evocación los brillantes uniformes, los títulos nobiliarios ni los marmóreos salones, porque entre todo ello faltaba en el diálogo el estilo de la época: en el tema, la gracia sutil e ingeniosa, con ribetes de frivolidad, que caracterizaba el discreto amoroso y sobrado, por contraste, el chista forzado del juguete cómico.

Sólo la partitura logró ambientarnos. Muy aceptable, en general, y con partes de excepcional brillantez, como la romanza de barítono del acto tercero, dúo de tiple y barítono del mismo acto, y las marchas, resulta francamente estimable. Si se añade la jugosa gracia del orfeón del segundo acto —del que por cierto logró una creación el gran actor cómico Ramón Cebrián— habremos llegado a un notable desnivel entre libretto y partitura, en beneficio de esta última.

La magnífica versión que nos ofreció la compañía de Anton Navarro, favoreció en gran manera el estreno. Josefina Canales, obtuvo un gran éxito; sus grandes facultades y exquisito gusto valorizaron la partitura. A su lado, Anton Navarro lució sus excepcionales dotes de cantante, viéndose obligado a besar la romanza del acto tercero.

Ramón Cebrián, Milagros Ferris, Luisa Espinosa, Eduardo Antolínez, Felipe Millán y el resto de los intérpretes, cubrieron sus partes con estimable eficiencia.

Rengión aparte para los coros, en los que venimos observando una gran calidad poco frecuente, así como para el maestro Francisco Palos, que dirigió brillantemente orquesta y cantantes.

E. PRIETO

Patria
Granada 27-9-52

Malaga

22-10-92

SUR

LA VIDA DEL MAS POPULAR DE NUESTROS MUSICOS

Así fué el maestro Guerrero

Su mayor éxito de crítica.-Jacinto en los toros

XV

Por Josefina CARABIAS

Señala hacia el año 1929 cuando vi al maestro Guerrero por primera vez. Había venido yo a Madrid a examinarme de los últimos cursos del bachillerato y una familia amiga me invitó a los toros. A la hora de matar, Marcial Lalanda envió su montera a unas delanteras de grada.

—¡Es el maestro Guerrero!—decía la gente—. ¡Se lo brinda al maestro Guerrero!

—Es aquél... ¿Ves el calvo de la derecha?... Pues el que está un poco más allá. Si, mujer, fíjate... el que tiene al lado una morena.

Allí estaba, en efecto, Guerrero. Su cara me resultó familiar por haberla visto tanto en los periódicos. Siento no tener una fotografía que le represente tal como le vi por primera vez, porque en aquel momento Jacinto era la estampa viva de sí mismo.

Hay dos maneras de representarse al maestro Guerrero: una, sudoroso, dinámico, con la batuta en la mano dirigiendo la orquesta en una noche de estreno; otra, como le vi aquella tarde, es decir, sentado en su localidad de los toros después de una buena comida, jovial, gozoso, charlando sin parar con el público de los alrededores, fumando un puro y con una mujer al lado. Fuera ésta o la otra, la rubia o la morena, la gruesa o la delgada, siempre le agradaba llevar compañía femenina.

—A mí me encantan—decía—las tertulias de hombres solos, a condición de que a ellas acuda alguna mujer.

Y justo es decir que el maestro—no obstante su fama "donjuanescas"—justamente ganada—tenía entre las mujeres muchas y muy buenas amistades en el más elevado y puro sentido de la palabra. Su trato abierto y natural, pero correctísimo siempre, inspiró a las mujeres que fueron sus amigas (repito que empleo esta palabra en su mejor sentido) una confianza y un afecto que él no traicionó jamás.

A aquella que estaba a su lado aquel día en los toros le conocían de vería también en el teatro muchos espectadores de los tendidos.

—Es Rosita Cadenas, la tiple cómica—decían.

—Va mucho con ella. Dicen por ahí que se van a casar.

Yo me fijé en la Cadenas, a la que tampoco había visto nunca. Era una morenita grescosa que no tenía absolutamente ningún aspecto de mujer de teatro. Iba vestida con un sencillo traje marrón y un sombrero muy de día. Entonces el sombrero femenino no era como ahora, un adorno para cuando se va de "fijos largos", sino una imprescindible prenda de vestir que se llevaba de la mañana a la noche. También reparé en que Rosita iba calzada con zapatos de medio tacón, que entonces no era corriente y que indicaba una completa ausencia de coquetería. Me agradó que el maestro Guerrero, tan famoso y al que se suponía ya millonario, se hubiera enamorado de una muchacha tan sencilla.

Estábamos cerca y oí que el maestro decía a unos que intentaban meterse con Villalba:

—Pero, ¿no veis que si no hace más es porque el toro no lo permite? ¡Ese baturro es el torero más pundonoso que hay! ¡No os metáis con él!

Luego, cuando toreaba Marcial:

—¡Aplaudidle, que es de Ma-

El tercer espada, que no me acuerdo quién era, procedía indudablemente de Toledo, porque el maestro gritó:

—¡A ése no me lo toquéis, que es de mi tierra!

"LA ROSA DEL AZAFRÁN"

En marzo de 1930 se estrenó en el Teatro Apolo la zarzuela "La rosa del azafrán", libro de Romero y Fernández Shaw y música de Guerrero. Hasta entonces había discusiones acerca de cuál era su mejor partitura entre la inmensa cantidad de ellas que llevaba estrenadas. Unos decían que la mejor era "La Alsaciana". Otros aseguraban que "Los gavi-lanes". Las dos estaban hechas sobre libros de Ramos Martín y las dos habían obtenido éxitos clamorosos. Las dos le habían situado como músico de cuerpo entero y de primera fuerza.

Pero después de aquellos triunfos se había levantado en las esferas de la crítica seria una especie de hostilidad contra Guerrero. Le acusaban de haberse hecho demasiado populachero, de haber abandonado el buen camino de la zarzuela grande, para entregarse al comercialismo de la revista al uso, y se le echaban en cara sus "fox", sus "chotis", sus "charlestons" y sus pasodobles, como si un músico no tuviera derecho a dar de sí todo lo que su inspiración le dictara.

El estreno de "La Rosa del Azafrán" puso a todos de acuerdo. Todos, sin excepción, afirmaron que aquélla era la mejor partitura de Guerrero y nadie le regateó las alabanzas.

MAS "COSAS" DE JACINTO

—Para documentarnos—me ha contado Guillermo Fernández Shaw—hicimos con Jacinto un viaje por la Mancha. Estuvimos en La Solana, conviviendo con las

azafraneras, y recuerdo lo que Jacinto "lució" en aquel viaje y las simpatías que fué sembrando a su paso. En el casino le pidieron que tocara al piano y él se pasó la tarde tocando y hasta cantando. Poco a poco acudió todo el pueblo. Después requirió un violín y levantó con él unas ovaciones que "echaban humo".

La señora de Fernández Shaw, que estaba presente en nuestra conversación, intervino:

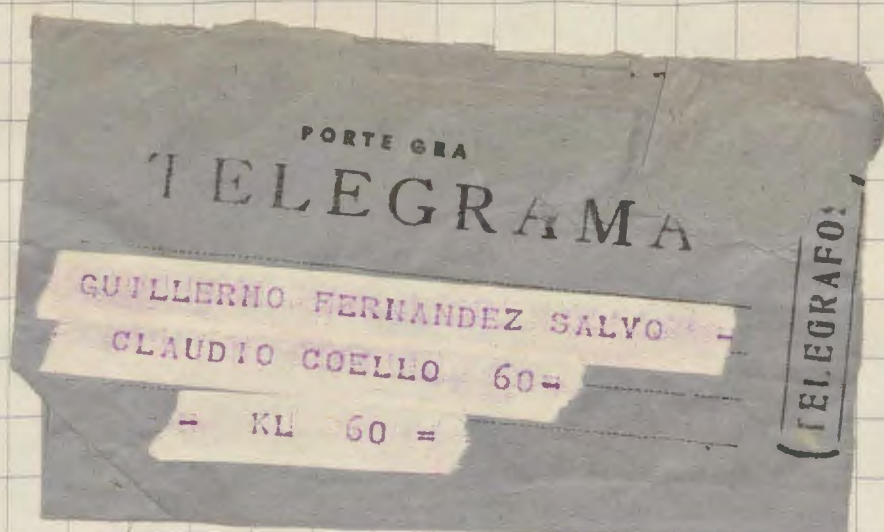
—Jacinto era un caso aparte. ¿Te acuerdas, Guillermo, de una vez que nos hizo cantar a todos por la radio en Toledo haciendo creer que éramos cómicos? Vera usted. Hablamos ido a Toledo al estreno de "Tiene razón don Sebastián". Andábamos por allí cuando de pronto dijo: "Tengo que ir a hablar por la radio. Venid conmigo". Fuimos con él mis cuñados y algunos amigos. Al vernos, el "spiker" que estaba hablando, dijo: "Acaba de llegar el maestro Guerrero con su compañía. Va a interpretar ante ustedes algunos números de sus obras". Jacinto, entonces, ni corto ni perezoso, se puso al piano, nos hizo una seña y queramos que no tuvimos que hacer el coro.

Fernández Shaw recordó con este motivo una anécdota de Guerrero que para mí es de las que mejor le retratan.

—Íbamos él y yo una vez subiendo la calle de San Bernardo. Era una tarde de frío espantoso. En el atrio de la Iglesia de Montserrat, un pobre, viejo y ciego, pedía limosna tocando el violín. Nadie se acercaba a oírle ni a darle nada. Jacinto me preguntó: "Oye, ¿qué dinero llevas?" "Poco", le respondí, dándole unas monedas. Las unió a otras que sacó de su bolsillo y que tampoco eran muchas y las puso en la bandeja del ciego. Después, como obedeciendo a una idea súbita y generosa, arrancó el violín de las manos del mendigo y le dijo:

"Un momento, compañero; ya verá usted lo que vamos a armar aquí". Dicho y hecho. Comenzó Jacinto a tocar y a bailar un pasodoble flamenco, lleno de brío y de gracia. Luego un "schotis", después una marcha militar. No se sabe de dónde salió todo aquel público. Pero a la media hora se había formado un corro imponente. De vez en cuando Jacinto pasaba la bandeja. "¡Ha sido un éxito de taquilla colosal!", decía un poco emocionado mientras nos alejábamos del ciego, que se quedó llorando y echándole bendiciones.

(Exclusiva "Informaciones" (Madrid) y prensa del Movimiento. Prohibida terminantemente su reproducción total o parcial)



"JAEN" 7 Octubre 1952 - Jaen -

Página 9

ESPECTACULOS

Ayer estrenó la compañía de Navarro "El canastillo de fresas", obra póstuma de Guerrero

"El canastillo de fresas" es el triste adiós a la música del maestro Guerrero. Con esta impresión vimos la obra, en la que parece que se ha intentado una forzada alegría. Todo es brillante, en verdad. El aparato escénico es propio de una zarzuela moderna, que requiere remozamiento de modos y estilos para actualizarse en el tiempo que vivimos y para recharle a otros géneros el zafio predominio de que disfrutaban en la



Josefina Canales

escena. Pero lo que en vida del maestro hubiera sido un espectáculo delicado y fascinador, aquí lo vemos con prevención, con un no sé qué de artilugio y de facilón desarrollo. ¿Endeble la música? ¿Falta de vigor dramático el libreto? No queremos analizar, siguiendo el consejo cervantino y respetando, —esto es lo principal— la memoria del llorado maestro Guerrero, sin que esto quiera decir que en la mayor parte de las composiciones no hayamos visto su melodía alegre y juguetona, pegadiza al oído y siempre agradable porque parece que es un pedazo de su propia alma y de su propio corazón. Digamos que gustó al público y que aplaudió con calor.

La compañía de Navarro actuó con un deseo grande de dejar un buen sabor de boca y su empeño quedó logrado. La voz agradable de Josefina Canales fué plegándose a las melodías de la partitura con una gracia y una finura que volvió a mostrar sus excelentes cualidades, aparte de su grata acción teatral. Antón Navarro, picó fuerte y sacó con su clásica seguridad todos los tonos y todas las variedades. Asunción Gil mostró también sus grandes dotes de cantante y Eduardo Antolíns, como tenor, también estuvo a la altura de las circunstancias. Se llevaron también muchos aplausos Luisa Espinosa y Ramón Cebriá, tan graciosos como siempre. Y, en fin, todos se hicieron acreedores al elogio.

La decoración y el vestuario llamaron poderosamente la atención por su riqueza y variedad.

En la función de la noche hubo un gran fin de fiesta, en el que actuaron los principales artistas, presentados por Vicente Bon. L. G. H.

INTERPRETACION

PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de _____

1.º Destino.

2.º Origen.

3.º Núm. del telegrama.

4.º Núm. de palabras.

5.º Fecha de depósito.

6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio; pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 421 del Reglamento de Servicio.)

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

= 66244= MADRIDALICANTE 470 17 12 2H

ESTRENADO CANASTILLO CON EXITO Y TEATRO LLENO SALUDOS - TOMAS ROS

Gran Teatro Bretón

Teléf.
20-61

EXITO de la gran Compañía de Zarzuela
MANUEL ABAD - ELADIO CUEVAS

Dirección musical: AUGUSTO J. VELA

Tarde, a las 7,45

1.º La zarzuela de costumbres andaluzas en un acto, dividido en 3 cuadros, original de Carlos Arniches y Ramón Asepsio Más, música del maestro Chapí,

El puñado de rosas

por las señoritas Martí y Córdoba y los señores Pascual, Cuevas, Cebal y Zayas y demás partes.

(No tolerada)

2.º La magnífica zarzuela en un acto y tres cuadros, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw música del maestro Serrano

La canción del olvido

Maravillosa interpretación de la primera tiple señorita Caballer, el baritono Manuel Abad, el primer actor Eladio Cuevas y el tenor Salvador Castelló y demás partes.

(No tolerada)

Noche, a las 11

¡Sensacional ESTRENO!

de la zarzuela en dos actos y una evocación y siete cuadros, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero

(No tolerada menores)

El Canastillo de Fresas

por María Francisca Caballer, Elena Martí, I uisita de Córdoba, Ofelia Zapl. co, Manolita Segura, Manuel Abad, Eladio Cuevas, Salvador Castello, Juan Pascual, Antonio Segura y coro general.

Cinema

De
Gigantesco

EL BESO

por Victor Ma

JOS

A

OR

TRE



"EL 7
A

Public

"El canastillo de fresas" se estrena en Bilbao

Con "El canastillo de fresas", la zarzuela póstuma del inolvidable Jacinto Guerrero, ha hecho su presentación en el teatro Arriaga, de Bilbao, la compañía de Arte lírico, a la que se acaba de conceder el premio de la última temporada. La obra constituyó un nuevo triunfo para Marcos Redondo, que hace de ella una de sus mejores creaciones. La compañía permanecerá en la capital vizcaina durante las próximas festividades y marchará luego a San Sebastián, Santander y Asturias.

La Compañía de Arte Lírico, en la que figura Marcos Redondo, se ha presentado, con el mejor éxito, en el Arriaga, de Bilbao.

Ha puesto en escena esta Compañía la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero "El canastillo de fresas". Hubo grandes aplausos, fueron repetidos varios números de la partitura y Marcos Redondo fué objeto de insistentes salvas de aplausos.

ABC- 17-XII-52

17-12-52

ABC

Premios Nacionales de Teatro 1952

A la mejor obra dramática: **EL BAILE**, de Edgar Neville, y **JUEGO DE NIÑOS**, de Víctor Ruiz Iriarte.

A la mejor obra lírica: **EL CANASTILLO DE FRESAS**, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, partitura póstuma del maestro Guerrero.

A la mejor Compañía dramática (de actuación en Madrid): Compañías **TINA GASCO-FERNANDO GRANADA** y de **CONCHITA MONTES**

A la mejor Compañía dramática (de actuación en provincias): Compañía **MARTIN-SABATINI**

A la mejor formación lírica: Compañía de **ARTE LIRICO**

A la mejor actriz: **MARIA JESUS VALDES**

Al mejor actor: **GASPAR CAMPOS**

Al mejor intérprete lírico: **MARIA DE LOS ANGELES MORALES**

Al mejor intérprete coreográfico: **MARIEMMA**

Al mejor teatro de ensayo: **TEATRO DE CÁMARA DE BARCELONA**

A la mejor dirección plástica: **JOSE TAMAYO**

Al Organismo no oficial que mejor labor ha realizado en pro del teatro: **EDICIONES ALFIL**

A B C. VIERNES 31 DE OCTUBRE DE 1952.

EL CONSEJO SUPERIOR DEL TEATRO PROPONE LOS PREMIOS NACIONALES

En su reunión de ayer tarde, el Consejo Superior del Teatro ha votado y propuesto, por acuerdo unánime, la concesión de los Premios Nacionales correspondientes al año en curso. Desiertos el destinado a compañías coreográficas, el de dirección escénica y el de labor literaria, con sus importes se han incrementado, respectivamente, los premios de compañías dramáticas, actrices o actores de esta especialidad, y comedias representadas.

A continuación relacionamos los premios y beneficiarios:

Obras dramáticas: "El baile" y "Juego de niños", de Edgar Neville y Víctor Ruiz Iriarte. Obra lírica: "El canastillo de fresas", de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw, partitura póstuma del maestro Guerrero, instrumentada por doce compositores ilustres. Formaciones de verso, por su actuación en Madrid: Compañía de Tina Gascó y Fernando Granada, Compañía de Conchita Montes. Formación de verso, en provincias: Compañía Sabatini. Formación lírica: Compañía de Arte Lírico.—Premio de Cámara: al Teatro de Cámara de Barcelona. Premios a la mejor actriz y el mejor actor de verso: María Jesús Valdés y Gaspar Campos. Al mejor intérprete lírico: María de los Angeles Morales. Al mejor intérprete coreográfico: Mariemma. A la mejor dirección plástica: Tamayo. Al organismo no oficial protector del teatro: "Ediciones Alfil".

Estos acuerdos, para ser firmes, se hallan pendientes de su aprobación por la superioridad.

"DON JUAN TENORIO". EN FUENCARRAL

EL MINISTRO DE INFORMACION ENTREGA LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO 1952

A última hora de la mañana de hoy ha tenido lugar, en el ministerio de Información y Turismo, la entrega de los premios nacionales de teatro 1952.

El señor ministro, don Gabriel Arias Salgado, en presencia de los directores generales de Cinematografía y Teatro, don Joaquín Argamasilla; del de Radiodifusión, señor De Suevo; y del secretario general, señor Alonso Pesquera, hizo personal entrega de un sobre conteniendo el oficio de concesión y el correspondiente cheque a cada uno de los galardonados, señores Edgar Neville, Ruiz Iriarte, señores Fernández Shaw (don Rafael y don Guillermo) y Guerrero (don Inocencio), Fernando de Granada, Conchita Montes, Tomás Ros, María Jesús Valdés, Gaspar Campos, Mariemma, Manuel Benítez y a los distinguidos con el premio Calderón de la Barca, señores Castillo, Delgado, Benavente y González Cereales.

Debido al mal tiempo reinante, no han podido trasladarse a Madrid Manuel de Sabatini, María de los Angeles Morales y José Tamarit, distinguidos con los galardones correspondientes a la mejor labor escénica en provincias, a la mejor cantante y la mejor labor plástica, respectivamente.

El señor ministro de Información y Turismo cerró el acto con palabras de aliento para todos cuantos laboran en pro del teatro español.

Algo la capacidad de trabajo e interpretativa del artista español, y se refirió a testimonios extraños para asegurar que el teatro nacional pasa en el mundo por uno de sus buenos momentos, o hizo votos para perseverar en el camino emprendido en este clima de salud y paz que goza España.

El señor ministro, cuyas palabras finales fueron muy aplaudidas, departió durante algún tiempo con cada uno de los asistentes al acto.

1- Enero - 1953

79

INFORMACIONES - 31 Octubre 1952 -

PAGINA QUINTA

AYER SE DIERON LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

Tina Gascó, Fernando de Granada, Conchita Montes, Pepita Martín, Manuel Sabatini, Ediciones Alfíl, Guerrero, Edgar Neville, Ruiz Iriarte, María Jesús Valdés, Gaspar Campos, María de los Angeles Morales y Mariemma, premiados



El Consejo de Teatro durante su reunión de ayer

Ayer, a las cinco de la tarde, quedaron reunidos y encerrados los miembros del Consejo Nacional de Teatros. Se iban a dar los grandes premios del año. Muchos miles de pesetas... Presidía la reunión el director general de Cinematografía y Teatro, señor Argamasilla; y era vicepresidente el señor Alonso Pesquera, secretario general de la Dirección. Como secretario, José María Ortiz. Y como vocales, Fernández Ardevín, presidente de la Sociedad de Autores; Manuel Casanova, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo; Melchor Fernández Almagro, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Fernández Cid, Eusebio García Luengo, Bartolomé Mostaza. No asistieron Federico Sopena ni Ricardo Calvo; ni tampoco, como es natural, los vocales natos que son los directores de los teatros Nacionales, porque en este momento no hay tales directores. Dos premios se conocían ya, porque habían quedado resueltos en la reunión anterior del Consejo: el

de compañías de provincias, que se daba a Martín-Sabatini, y el de labor en pro del teatro, para Ediciones Alfíl. De otro se sabía que tenía que quedar desierto: el de críticas. Y es que ningún crítico teatral se presentó a la convocatoria. Como grandes dudas pendientes sobre la reunión estaba el premio de interpretación femenina, los de compañías en Madrid, el de obras... Durante más de tres horas, los consejeros discutieron. En algunos momentos el tono de su voz se elevó considerablemente. Antes, el director general había adverti-

pro del teatro, porque no se ha presentado nadie. Con este dinero —10 mil pesetas— se incrementa el de comedias, y se crean dos, exactamente iguales en valoración: son para «El baile», de Edgar Neville —10 mil pesetas— y para «Juego de niños», de Víctor Ruiz Iriarte —otras 10 mil pesetas—. Queda igualmente desierto el premio a la mejor dirección escénica. Los de interpretación personal se resuelven a favor de María Jesús Valdés, Gaspar Campos, María de los Angeles Morales y Mariemma, cada uno de ellos con 10 mil pesetas. Hay, finalmente, 10 mil pesetas para la compañía Lope de Vega, por su buena presentación plástica. Y 20 mil pesetas para un teatro de Cámara, que se lleva el de Antonio de Cabo, en Barcelona, que era el único solicitante.

Y así terminó la reunión de ayer.

LOS "TENORIOS" DE ANTAÑO

Por ASIRIO



El segundo apunte: —Voy a empezar, don Manuel. ¡Y que no se le olvide tomar la cucharada para la tosi!

Un «Tenorio» escayolado en Valladolid

VALLADOLID, 31. — En el teatro Carrión se ha presentado por primera vez al público, representando la obra inmortal de Zorrilla, «Don Juan Tenorio», la compañía de teatro clásico que ha organizado la delegación provincial del ministerio de Información. Todos los intérpretes son aficionados de gran relieve, por su magnífica disposición artística. Solamente actúa como profesional el joven actor mejicano del teatro «El cine, Gustavo Rojo, que interpreta el «Don Juan». Todos realizaron una magnífica labor y fueron reiteradamente aplaudidos por el numeroso público que



El director general de Cinematografía y Teatro conversa con nuestro compañero Laborda (Foto Mamegam.)

do a los consejeros que estaban en plena libertad, y que él se limitaría a aprobar las propuestas que le hiciese la mayoría. «Vengo de buena fe —dijo— y creo ciegamente en mis colaboradores en esta materia.»

Poco después de las ocho de la noche, los consejeros salían de su encierro. Tenían ya la lista de los premios. Claro que estos premios son simplemente una propuesta que debe ser sometida a la superioridad. Los premios son éstos:

El de compañías coreográficas queda desierto. Su importe se añade al de compañías de verso que hayan actuado en Madrid y Barcelona. Por tanto, este año hay dos premios de 100 mil pesetas cada uno y se los llevan la compañía de Tina Gascó-Fernando de Granada y la de Conchita Montes. El premio de provincias se da, como antes hemos dicho, a Martín-Sabatini —y también son 100 mil pesetas—; 10 mil pesetas para el organismo no oficial que más positiva y eficaz labor haya realizado en pro de la escena española, para Ediciones Alfíl. Esta editorial publica semanalmente la colección «Teatro» —donde se publican las comedias que se van estrenando— y va a iniciar ahora la publicación de su revista internacional de la escena «Teatro». Se premia como obra lírica «El canastillo de fresas», del maestro Guerrero (20 mil pesetas). Se declara desierto el premio de la mejor labor literaria crítica en



La Música y el CONCIERTO DE LOS DE LA CRUZ

Si a la simpatía que despierta este coro de pequeños cantores se une la admiración

Una nueva comedia de Enrique Xaudaró para Irene López Heredia



VALENCIA, 31. — En Valencia donde está actuando con gran éxito la Compañía de Irene López Heredia, ha tenido lugar una entrevista de la eminente actriz con el ya conocido escritor Enrique Xaudaró. Se ha tratado de llevar a la escena la comedia de Xaudaró «El collar de brillantes» que forma parte del libro de «Historias de mujeres» que ha logrado uno de los mayores éxitos literarios de la temporada. El personaje principal de la obra, la duquesa de Abantos, será interpretado por Irene López Heredia y es de esperar que el joven autor consiga con su nueva obra un éxito, mayor si cabe que los ya logrados por este escritor que le han situado entre las más destacadas figuras actuales de la

A B C. JUEVES 8 DE ENERO DE 1953. EDICION DE

EL MINISTRO DE INFORMACION HIZO ENTREGA AYER DE LOS PREMIOS DE TEATRO CORRESPONDIENTES A 1952

Homenaje en Price a la acróbata cómica checoslovaca Nerina Owsacks, que cumplió ayer cuarenta años de vida profesional

EL PROXIMO LUNES INAUGURARA SU TEMPORADA EN EL ESPAÑOL, CON LA OBRA "COLOMBE", DE JEAN ANOUILH, EL TEATRO DE CAMARA

A última hora de la mañana de ayer se celebró en el Ministerio de Información y Turismo la entrega de los premios nacionales de teatro 1952.

El ministro, Sr. Arias Salgado, en presencia de los directores generales de Cinematografía y Teatro, D. Joaquín Argamasilla; del de Radiodifusión, Sr. De Suenos, y del secretario general Sr. Alonso Pesquera, depositó un sobre conteniendo el oficio de concesión y el correspondiente cheque en las manos de cada uno de los galardonados, Sres. Edgar Neville, Ruiz Iriarte, Fernández Shaw (D. Rafael y D. Guillermo) y Guerrero (D. Inocencio), Fernando de Granada, Conchita Montes, Tomás Ros, María Jesús Valdés, Gaspar Campos, Mariemma, Manuel Benítez y a los distinguidos con el Premio "Calderón de la Barca", Sres. Castillo, Delgado, Benavente y González Cerezas.

No pudieron trasladarse a Madrid Manuel de Sabatini, María de los Angeles Morales y José Tamayo, distinguidos con los galardones correspondientes a la mejor labor escénica en provincias, a la mejor cantante y la mejor labor plástica, respectivamente.

El ministro de Información y Turismo cerró el acto con palabras de aliento para todos cuantos laboran en pro del teatro español.

Homenaje a Nerina Owsacks



Una escena de "El canastillo de fresas", partitura póstuma de Jacinto Guerrero y letra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, la obra lírica elegida entre todas las estrenadas este año.

PREMIOS NACIONALES DE TEATRO



La gracia y la ternura de "El baile", de Edgar Neville, estrenada por Conchita Montes (cuya compañía ha sido premiada también), ha determinado la concesión de uno de los dos premios discernidos a las obras dramáticas.



La coincidencia de premios a una obra y a la formación que la interpreta se da también en el caso de "Juego de niños", de Ruiz Iriarte, estrenada por Tina Gascó.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de
M A D R I D

El Ministro de Información y Turismo y, en su nombre, el Director General de Cinematografía y Teatro, se complace en solicitar su asistencia al acto que tendrá lugar en el Teatro Español de Madrid, a las veintitrés horas del próximo día 29 del corriente mes, en el que se rendirá un homenaje a la ilustre actriz D.^a Carmen Cobeña, y se llevará a cabo la entrega oficial de los Premios Nacionales de Teatro.

En caso de no poder asistir, le ruego la devolución de esta invitación.

TEATRO ESPAÑOL

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

FUNCION HOMENAJE

EN HONOR DE LA ILUSTRE ACTRIZ

CARMEN COBEÑA

29 DE DICIEMBRE DE 1952, A LAS 11 DE LA NOCHE.

*El Director General
de Cinematografía y Teatro*
se honra en solicitar su asistencia a
la copa de vino español que se servirá
en el saloncillo del Teatro después del
acto.

PROGRAMA

Representación del primero y segundo acto de la obra de Lope de Vega «LA MOZA DE CANTARO», con María Jesús Valdés, José María Seoane y toda la Compañía titular e intervención personal de la homenajead.

Recital de danza por Mariemma, Premio Nacional de interpretación coreográfica 1951-1952, que interpretará «Barcarola», de I. Albéniz; «Baile Asturiano», de E. L. Prieto; «Bolero Clásico Popular»; «Tientos», Flamenco.

Fragmentos líricos de «EL CANASTILLO DE FRESAS», Premio Nacional 1951-1952, interpretados por Pilar Lorengar y Manuel Ausensi, Premios Nacionales de canto, dirigidos por el maestro Moreno Pavón, con orquesta de Radio Nacional de España.

Ofrenda de flores a Carmen Cobeña por las primeras actrices de los teatros de verso de Madrid.

En el primer entreacto será leída el acta de concesión de los Premios Nacionales de Teatro correspondientes a la temporada 1951-1952 y del Premio «Calderón de la Barca».

*El Director General
de Cinematografía y Teatro*
se honra en solicitar su asistencia a
la copa de vino español que se servirá
en el saloncillo del Teatro después del
acto.

PREMIO NACIONAL A LA MEJOR OBRA LÍRICA

'El canastillo de fresas',

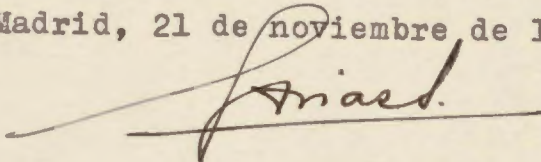
DE LOS SRES. FERNANDEZ SHAW Y MAESTRO GUERRERO

De acuerdo con la propuesta formulada por el Consejo Superior del Teatro en fecha 30 de octubre del presente año y vistos los relevantes méritos de la zarzuela original de D. Guillermo y D. Rafael Fernández Shaw, partitura musical de D. Jacinto Guerrero, titulada "EL CASTILLO DE FRESAS", este Ministerio se ha servido otorgarla el Premio Nacional de veinte mil pesetas, para la mejor obra lírica estrenada dentro de la temporada.

Lo digo a V.S. para su conocimiento.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, 21 de noviembre de 1952.



SRES. DON GUILLERMO Y DON RAFAEL FERNANDEZ SHAW.-



Con el tenor José Escameiro Picazo,
durante el estreno de
"Sierra Morena" en T. de la Zarzuela.
13.12.1952

RADIO MADRID =

13-12-1952.

En "Cubalegata fin de semana" Homage a Guerrero.
con motivo del premio lírico al "Canastillo de fresas".



Saludando a Bobby Deglane.



Martín Abizanda - Yo - Guillermo - Bobby.
(Durante el estreno de "Sierra Morena" de M. Tornabá.)



MARCOS REDONDO

Teatro CAMPOAMOR

Teléfono: 31-13

Gran Compañía de Arte Lírico

Premio Nacional «AMADEO VIVES» 1952

TARDE Y NOCHE

¡Extraordinario acontecimiento!

ACTUACION DEL EMINENTE BARITONO

JUEVES

26

FEBRERO

MARCOS REDONDO

“El canastillo de fresas”

Pilarín Andrés - M.^a Teresa Pello - Marcos Redondo - Jerónimo Vilardell

AUNQUE HAYA VISTO USTED

“El canastillo de fresas”

OIGASELO CANTAR A

MARCOS REDONDO

¡LE PARECERA UN ESTRENO!

~ OVIEDO ~

89

1953

TEATRO CAMPOAMOR

TLEF. 3113

GRAN COMPAÑIA

DE

ARTE LIRICO

Premio Nacional «Amadeo Vives» 1952

con un conjunto de primeras figuras

JOSE MARIA AGUILAR

GLORIA ALCARAZ
CONCHITA PANADES
PILARIN ANDRES
M.^a TERESA PELLO

Andrés García Martí
MARIANO IBARS
Jerónimo VILARDELL
Guillermo ARRONIZ

Primer Actor y Director:

PEDRO SEGURA

Con la colaboración extraordinaria de

MARCOS REDONDO

Maestros Directores y Concertadores:

NATALIO GARRIDO y FRANCISCO DE A. FONT

JUEVES, 26 de Febrero de 1953

TARDE: A las 7,30

NOCHE: A las 11

SENSACIONAL REPOSICION

Funciones extraordinarias con Marcos Redondo

La zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero:

"El Canastillo de Fresas"

REPARTO.—Clara, PILARIN ANDRES; M.^a Cruz, MARIA TERESA PELLO; Condesa de Olberdiales, Teresa Sánchez; Candelas, Seft Villera; Paulita, Teresa Casas; Marquesa de Soto Hermoso, Tina Giménez; Una chula, MARIA TERESA PELLO; Voz femenina, PILARIN ANDRES; Isabel, Adela Dolader; Una doncella, Pilar Gutiérrez; Señora de edad, Ana Moya; Andrés, MARCOS REDONDO; Bautista, JERONIMO VILARDELL; Tinoco, Juan Martín; Don Gregorio, Pedro Vidal; Evaristo, Francisco Parra; Voz de Alfonso XII, Guillermo Arróniz; Duque de Guisando, Joaquín Vega; Barón de Casaller, Enrique Esteban; Marqués de Vallefrío, Enrique Abad; Conde de las Vegas, Oscar Tuá; Estudiante 1.^o, José Amenedo; Estudiante 2.^o, Octavio Alvarez; Guarda 1.^o, Luis González; Guarda 2.^o, Carlos Alvarez; Guarda 3.^o, Enrique Vila; Guarda 4.^o, Antonio Cuadrado —Damas y Caballeros, guardas, campesinos, estudiantes y Coro general. La acción en Madrid en 1878.

Asistirá uno de los autores del libro D. RAFAEL FERNANDEZ SHAW

Ornamentación: BAZAR SAN MATEO - MUEBLES RODRIGUEZ Jovellanos 14

Imprenta Trufora.- Oviedo

La Voz de España CINE Y TEATRO

"El canastillo de fresas" en el Príncipe

Fue un éxito la reposición de «El canastillo de fresas», primero por el lleno total en la sala registrado —es de ver lo mucho que todavía puede y tira Marcos Redondo— y luego por el acierto con que se puso. A tal extremo el acierto, tan felizmente se montó, se vistió y se cantó la obra, que la representación de ayer equivalía a su estreno. Por eso, si en la ocasión anterior nos gustó, ayer nos convenció más.

Francamente agradable la partitura póstuma del maestro Guerrero, y escrita con sus características de siempre, esto es, de acuerdo con su peculiar Musa popular y simpática —música optimista y grata a lo largo de una fácil línea melódica— fue casi toda repetida, unas veces ante aplausos calurosos e insistentes, y otras para corresponder a las ovaciones certadas y unánimes. Ovaciones hubo, por ejemplo, en la serenata de Marcos Redondo —tres veces se dió— y en la romanza de Pilar Andrés del segundo acto, que ella cantó de manera admirable.

Cooperaron a tal éxito, además de Marcos Redondo —en la cúspide antes y después— y Pilarín Andrés, María Teresa Pello y Jerónimo VilardeLL.

«El canastillo de fresas», tal y como se ofreció ayer, si que merece otra representación, en la seguridad de que de nuevo llenará el teatro.

S. SEBASTIÁN - 16 - ENERO - 1953

15-1-53



"El canastillo de tresas", alcanzó una interpretación superior
Fué un exponente de las cualidades de cantante de Marcos Redondo, de Pilarín Andrés, de María Teresa Pello

Campesinos

Por las sentimentales razones que han rodeado a la casa reinante de España en los días de los últimos monarcas; por el ambiente señorial, pero también popular, que desde los tiempos de Isabel II ya se perfilaron con definitiva incorporación a los últimos Alfonsos, estas obras que se escenifican y enmarcan por el siglo XIX, llevan en sí la ventaja de la simpatía, conquistada de antemano. Hay que presentarlas muy bien, como ayer lo hizo la compañía lírica en el Campesinos. Bien del todo: decoraciones, vestuario y cuanto, en el detalle, puede contribuir a virtuar las sensaciones del realismo. Los ocho cuadros de los dos actos fueron estampados impecablemente y vestidos graciosos y elegantemente desde el señor al plebeyo.

El llorado maestro Guerrero dejó en "El canastillo de tresas" mucho de lo bueno de su inspiración, pródiga para el teatro, experimentada en efectos y sensaciones. Guerrero, conocedor como nadie de los resortes emocionales, logró en "El canastillo" lo que se propuso en este sentido indicado.

Ayer, entre Marcos Redondo, Pilarín Andrés, María Teresa Pello y Villardell, secundados en colaboración brillante por Teresa Sánchez, Sefi Villeta, Pedro Vidal, Juan Martín y todos los demás, nos ofrecieron un reestreno en Oviedo con categoría de gran gala, porque dentro, en el palco escénico, hubo un deseo de superación, de éxito y de rendir un homenaje a nuestro público.

Marcos Redondo, en la canción de la estudiantina del primer acto, ya comenzó a hisar, entre solistas, Pilarín Andrés que cada día tiene más transparencia de sonoridad y delicadeza de emisión, alcanzó el ápice del triunfo. María Teresa Pello (tan nuestra, tan asturiana por su origen y tan excelente cantante), en la "nana" demostró estar en posesión de una de las voces de tiple dramática más ricas, limpias, sonoras. Villardell, en su canto al "padre Tajo", fué digno cooperador al éxito común, y todos escucharon ovaciones producidos con espontaneidad y prodigadas con justa largueza.

También hubo refuerzo de orquesta, con lo que todo estuvo a la altura de las circunstancias creadas por el deseo de la Compañía lírica premio "Amadeo Vives 1952" de que el reestreno de "El canastillo de tresas", de Guillermo y Rafael Shaw, con música de Guerrero, valiese verdaderamente por un estreno.—B.

tos manifestos y múltiples. Por lo general, el actor constituía la única pieza valiosa de cada uno de los films en que tenía intervención.

Faltábanle, sobre todo, temas adecuados, argumentos que sirviesen a las indiscutibles dotes cómicas del artista.

De ahí que uno de los cambios más importantes que se advierten en la película de esta vez, es el de la textura del guión. Aunque la idea original no se suya, ocurre que el argumento ha sido confeccionado por el propio Mario Moreno. Esto redundó primordialmente en la cinta, porque nadie mejor que él mismo para conocer lo que se adecuaba a su gracia, a su manera de hacer reír.

Cuéntase, pues, con una base argumental del todo conforme a lo que precisaba "Cantinflas". Las situaciones e incluso el diálogo se acomodan a las formas interpretativas del actor. Entonces no es de extrañar que la labor de éste, es decir, su magnífica labor, encuentre el deseado punto de apoyo y cuaje en toda su amplitud, en toda su bondad.

Cantinflas nos demuestra, nuevamente, que puede hacer reír fácil y abundantemente, sin necesidad de usar los pantalones caídos, porque, en esta ocasión, Cantinflas lleva unos calzones asentados en su justo lugar anatómico. Si graciosa es la forma de hablar, aun se debe más admiración al gesto. Ese dominio excelente de la expresión, nos da momentos tan logrados como la escena en que dirige una rapsodia de Liszt u otras de las que componen el film.

El argumento, como es corriente en la cinematografía de algunos países hispanoamericanos, tiene un marcado acento de concacaton a lo sentimental, y a lo popular, incluso a lo demagógico. Pero esto es entrar en excesivas profundidades. Porque lo interesante, lo que vivía en toda la cinta, es ese espléndido trabajo de Cantinflas y esas reiteradísimas ocasiones de risa que se nos deparan.

CEPEOA

(Retirado de nuestro número de ayer por exceso de orig.)

NUEVA ESPAÑA

27-Febrero-1953

La Voz de Asturias

ESCENARIOS

EN EL CAMPOAMOR

Éxito de «El canastillo de fresas»

«El canastillo de fresas», puesta ayer en escena con franco éxito por la excelente Compañía que actúa en el Teatro Campoamor, tiene un aire externo que nos recuerda a finas operetas. Su clima de distinción social, con aire de otra época más romántica y feliz, contribuye a darle un atractivo y un valor realmente no común dentro de la línea general de la zarzuela. Vestida con gusto, elegancia y tendencia a la fastuosidad, con un marco de salones aristocráticos, acusa unos valores estéticos y escenográficos que se unen en cordialísimo e inspirado círculo con la partitura musical para transformar en una obra digna de elogio y que tiene inconfundible personalidad entre el repertorio de las zarzuelas que han perdurado. Bella de presentación, suave y graciosa, el público la acogió con verdaderas demostraciones de sincero agrado y la subrayó con cálidos aplausos.

Esta zarzuela, que musicó el celebrado maestro Guerrero y que, como homenaje póstumo, instrumentaron diversos compositores, el número del abanico el maestro Romo, no tiene la melodía, fragancia y composición musical de la fuerza, cadencia y ritmo de «La alsaciana», «Los gavilanes» o «La rosa del azafrán». Sin embargo, no pueden negársele méritos a los números que, como la romanza para la tiple ligera, «Mi cariño», dulce, bonita y con líneas melódicas, la canción de cuna, también para la tiple y la marchilla de la tina, en cuyo ritmo y composición se revela y acusa la personalidad del autor. Excepción de estos números el resto de la partitura, por su uniformidad, es decir,

cas, si se quiere, en cierta monotonía.

En suma, «El canastillo de fresas» gustó sin reservas, y el público mostró su conformidad y agrado a través de sinceros y cordialísimos aplausos, muchos de los cuales iban dirigidos a los autores.

Todas las partes de este magnífico elenco lírico expresaron con brillantez las romanzas y dúos. Marcos Redondo, espléndido de voz, preciosa voz de singular color y timbre, hubo de repetir tres veces el pasaje de la tina, parte en la que intervino felizmente un quinteto local de música de cuerda. María Teresa Pello, también se vio obligada a bisar la canción de cuna, que expresó con seguridad y exquisita sonoridad y afinación. Pilarín Andrés, deliciosa en la romanza «Mi cariño», en cuya repetición el público encontró un verdadero deleite. Jerónimo Villardell incorporó al Bautista de la obra con franco y lisonjero éxito. Cantó mejor que ningún día, por cuyo motivo el excelente tenor mereció el ascenso del «respetable».

Con las figuras colaboraron hasta hacer posible tan feliz reposición el extenso reparto, en el cual justo es de destacar a la pareja cómica, en la que una vez más, Ben Villan, hizo gala de su gracia y dominio cómico.

La puesta en escena y los decorados de las existencias de la obra, cuyo repertorio tuvo los caracteres de un estreno. Hay que constatar, por no ser frecuente, el hecho de no haber salido al palco escénico para recibir los aplausos uno de los autores del libro, don Rafael Fernández Shaw, quien se contentó con escucharlos tras de telares.

«El canastillo de fresas» gustó hasta el extremo que no tendría nada de particular tuviera repetición. Los aplausos y el numeroso público que asistió ayer, son síntomas inconfundibles de éxito.

HOY, LA FIESTA DEL SAINETE

Para esta noche, la Compañía tiene anunciada la fiesta del sainete. Para ello ha elegido «La revoltosa» y «La verbena de la Paloma», dos obras que han perdurado inmortalizando al género de la zarzuela.

Es de esperar que el público acuda a esta «función» dedicada a recordar unas partituras que han recorrido el mundo y elevaron el rango de nuestra música.—TERENCIO.

TEATRO MADRID

"ESPECTACULOS MADRID, S. A."

Dirección: W. GONZALEZ SERRANO

Plaza del Carmen, 1

Teléfono 21 56 94

Gran Compañía de ARTE LIRICO

Premio Nacional «Amadeo Vives 1952»



JOSE MARIA AGUILAR
GLORIA ALCARAZ
CONCHITA PANADES
PILARIN ANDRES
M.^a TERESA PELLO
ANDRES G.^a MARTI
MARIANO IBARS
JERONIMO VILARDELL
GUILLERMO ARRONIZ

y la colaboración extraordinaria de
MARCOS REDONDO

Primer actor y director:

PEDRO SEGURA

Maestros directores y concertadores:

JUAN ALVAREZ - GARCIA
y **FRANCISCO DE A. FONT**

ELENCO ARTISTICO

(POR ORDEN ALFABETICO)



JOSE MARIA AGUILAR



GLORIA ALCARAZ

Representante:
EMILIO MORENO

26 coristas
de ambos sexos



PILARIN ANDRES



MARIANO IBARS

Alcaráz, Gloria
Tiple lírica ligera

Andrés, Pilarín
Tiple ligera

Dolader, Adela
Segunda tiple

Gas, Rosita
Segunda tiple

Jiménez Tina
Característica

Jiménez, Teresa
Segunda tiple

Panadés, Conchita
Tiple lírica ligera

Pello, María Teresa
Tiple dramática

Sánchez, Teresa
Característica

Villela, Sefi
Tiple comica

Aguilar, José María
Barítono

Alvarez, Carlos
Actor

Alvarez, Octavio
Actor

Aménedo, José
Tenor cómico

Arroniz, Guillermo
Bajo cantante

Esteban, Enrique
Galán cantante

G.^a Martí, Andrés
Barítono

Ibars, Mariano
Tenor

Martín, Juanito
Tenor cómico

Parra, Francisco
Primer actor cómico

Segura, Pedro
Primer actor y director

Vega, Joaquín
Actor genérico

Vilardell, Jerónimo
Tenor

Vidal, Pedro
Primer actor



JERONIMO VILARDELI



GUILLERMO ARRONIZ



CONCHITA PANADES



MARIA TERESA PELLO



ANDRES GARCIA MARTI

Apuntadores: Santiago Cortaday
Anastasio González. Decorados:
Valera. Sastrería: Peris Hermanos.
Zapatería: Arbós. Peluquería:
Herederio Bertrán. Armería:
Castellvi. Atrezzo: Puig.
Maquinista: Antonio Latorre.



PEDRO SEGURA



REPERTORIO

GENERO CHICO

Chateaux Margaux - El Guitarrico - El dúo de la Africana - Los granujas - La verbena de la Paloma - Molinos de viento - El puñao de rosas - La Revoltosa - Agua, azucarillos y aguardiente - La Gran Vía - Bohemios Los de Aragón - El santo de la Isidra - La canción del olvido - La fiesta de San Antón El barquillero - El barbero de Sevilla - La viejecita - La alsaciana - La alegría de la huerta - La Dolorosa - Alma de Dios Los claveles - La mala sombra

OPERA ESPAÑOLA: Marina - Maruxa

En esta temporada tendrá lugar el **ESTRENO** de la zarzuela de ambiente asturiano, en dos actos, divididos en cinco cuadros con un solo intermedio, en verso, original de G. y R. FERNANDEZ SHAW, música del maestro JESUS ROMO, titulada

ZARZUELAS GRANDES

Luisa Fernanda - La tempestad - La dogaresa - La montería - La leyenda del beso La tabernera del puerto - Los gavilanes El asombro de Damasco - El caserio - La del soto del Parral - Las Golondrinas - El huésped del Sevillano - La del manojito de rosas - Doña Francisquita - El rey que rabió El pájaro azul - La Parranda - Los sobrinos del capitán Grant - La rosa del azafrán - La bruja - El cantar del arriero - El canastillo de fresas - La fama del tartanero

OPERA: La generala - La viuda alegre

EL GAITERO DE GIJÓN

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

Sábado, 4 de Abril de 1953, a las 7 de la tarde

Reaparición del formidable barítono JOSE MARIA AGUILAR

con la zarzuela en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libro de J. Ramos Martín, música de Maestro Jacinto Guerrero

LOS GAVILANES

REPARTO.—Adriana: CONCHITA PANADES; Rosaura: Sefi Villeta; Renata: Teresa Sánchez; Leontina: Tina Gómez; Emma: Adela Dolader; Nina: Teresa Jiménez; Aldeana 1.ª: Rocío Gas; Aldeana 2.ª: Sole Palacios; Juan: JOSE MARIA AGUILAR; Gustavo: JERONIMO VILARDELL; Clarivan: Pedro Vidal; Triquet: Juan Martín; Camilo: Francisco Parra; Pescador 1.º: José Amenedo; Pescador 2.º: Luis González; Aldeanas, aldeanos, pescadores, pescadores. Segundas tiple. Coro General.

NOCHE: a las 11, función extraordinaria

en la que se presentará el eminente barítono

MARCOS REDONDO

con la zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Guerrero

EL CANASTILLO DE FRESAS

REPARTO.—Clara: PILARIN ANDRES; M.ª Cruz: M.ª TERESA PELLO; Condesa de Olberd: Teresa Sánchez; Candelas: Sefi Villeta; Paulita: Teresa Casas; Marquesa de S: Hermoso: Tina Jiménez; Una chula: M.ª TERESA PELLO; Voz femenina: PILAR ANDRES; Isabel: Adela Dolader; Una doncella: Pilar Gutiérrez; Señora de edad: Moya; Andrés: MARCOS REDONDO; Bautista: JERONIMO VILARDELL; Tinoco: Juan Martín; Don Gregorio: Pedro Vidal; Evaristo: Francisco Parra; Voz de Alfonso XII: Guillermo Arroniz; Duque de Guisando: Joaquín Vega; Barón de Casaller: Enrique Esteban; Marqués de Vallefrío: Enrique Abad; Conde de las Vegas: Oscar Tuá; Estudiante 1.º: José Amenedo; Estudiante 2.º: Octavio Alvarez; Guarda 1.º: Luis González; Guarda 2.º: Camilo Alvarez; Guarda 3.º: Enrique Vila; Guarda 4.º: Antonio Cuadrado.—Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes, y Coro general.—La acción en Madrid en 1878.

GRÁFICAS CINEMA - 2000 - 3-53.

Sábado, 4 de abril de 1953

Esta noche se presenta en el teatro Madrid Marco Redondos con «El Canastillo de fresas»

**POR LA TARDE, EL FORMIDABLE BARITONO JOSE
MARIA AGUILAR CANTARA «LOS GAVILANES»**

Un gran elenco y un gran programa de la compañía ARTE LIRICO

EL verdadero arte de la zarzuela —antigua o moderna— desapareció de nuestros escenarios hace mucho tiempo, y se hubiera perdido de no ser por la compañía Arte Lírico que ha sabido conservar las mejores tradiciones ampliándolas con un sentido moderno de la escena; dando a cada zarzuela su interpretación debida, las mejores voces, la gran orquesta... Y seleccionando sus programas de modo que en ellos figuren siempre auténticas joyas del viejo y eterno género español. La prueba de la calidad de esta compañía es que en 1932 el Consejo Nacional de Teatro le otorgó por unanimidad el premio «Amadeo Vives», uno de los más importantes que se conceden anualmente.

Esta es la compañía que desde hoy podremos admirar en el teatro Madrid, y que presenta con carácter extraordinario al formidable barítono Marcos Redondo —el más afortunado intérprete de la zarzuela en este y en todos los tiempos— en lo que será una temporada extraordinaria de zarzuela.

La presentación de la compañía será esta tarde, con la zarzuela de Ramos Martín y música del llorado maestro Guerrero «Los Gavilanes», y con ella reaparecerá el gran barítono José María Aguilar, que vuelve a España después de siete años en América, durante los cuales ha triunfado en todas sus actuaciones. Las grandes facultades de José María Aguilar nos prometen una audición realmente extraordinaria de «Los Gavilanes», con la espléndida voz de Conchita Panadés y la de Jerónimo Villaverde.

Por la noche, a las once, habrá una función extraordinaria para la presentación del gran Marcos Redondo —cuyo nombre es el mejor elogio— con otra zarzuela del maestro Guerrero: «El canastillo de fresas», verdadera obra maestra del inolvidable compositor, donde la más moderna línea musical enriquece la portentosa inspiración y la gran escuela del maestro. Esta zarzuela —con libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw— es una gran creación de Marcos Redondo, que en plenas facultades artísticas encuentra en la partitura ocasión de mostrarse como el incomparable artista que es. Junto a él, Pilarín An-



drés, María Teresa Pello, Jerónimo Villardell y un extenso reparto de magníficos cantantes y actores darán una versión inolvidable de esta zarzuela de Guerrero que tan resonante éxito obtuvo en su estreno. «El canastillo de fresas», se volverá a cantar en las funciones de tarde y noche del domingo y en la del lunes por la noche. El lunes por la tarde, la compañía Arte Lírico representará «La tabernera del puerto», con las primeras figuras José María Aguilar, Conchita Panadés, Guillermo Arroniz... Así es que Marcos Redondo cantará en la función de esta noche, en las dos de mañana domingo y en la de la noche del lunes, mientras que José María Aguilar alterna con él en las funciones de tarde de hoy sábado y de pasado mañana lunes.

El repertorio de esta compañía está formado, como decimos, por las mejores zarzuelas y obras de género chico, más algunas óperas españolas y alguna ópera. Pero también hay títulos modernos en su programa. Por ejemplo, en esta temporada se estrenará «El gaitero de Gijón», una nueva zarzuela —de ambiente asturiano— escrita por Guillermo Fernández Shaw y su hermano Rafael —en limpio y sonoro verso— y con música del inspirado maestro Romo. De esta zarzuela es principal y gran intérprete Marcos Redondo y to-

da la formidable compañía de Arte Lírico.

Así es que nos preparamos a asistir a una auténtica temporada de buen arte lírico, gracias a esta compañía, cuya presentación en el teatro Madrid —hoy en funciones de tarde y noche— constituye el más señalado acontecimiento del Sábado de Gloria teatral en Madrid. El sólo nombre de Marcos Redondo bastaría para ello si no estuviese acompañado, como lo está, de primerísimas figuras como las citadas y como la del primer actor y director Pedro Segura.

CUATRO ESTRENOS DE COMEDIA Y UNO DE OPERETA EN LA NOCHE TEATRAL DEL SABADO DE GLORIA

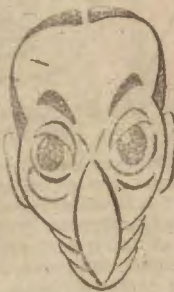
Una reposición de verso, otra de zarzuela
y siete presentaciones de compañías
revisteriles y folklóricas

MUCHAS novedades, pero poco «nuevos» de verdad que añadir a la historia teatral de los Sábados de Gloria. De los quince cambios de cartel que se registraron sólo hubo cinco estrenos: cuatro de comedia y uno lírico, que vuelve por los fueros de un género—el de la comedia musical—algo olvidado y como soterrado por el aluvión de obras revisteriles. En este último aspecto no hubo un solo estreno, sino sólo presentaciones de compañía—la de Celia Gámez, la nueva del Martín y el pase de «Abracadabra» al Calderón—. Además de esto tuvieron cuatro espectáculos folklóricos relativamente nuevos, del que merece destacarse la reaparición

triumfal de Carmen Amaya y, un poco en menor plano, las de Pepe Marchena y Juanito Valderrama. Del espectáculo de la Latina sólo se salva la intervención del cantaor flamenco Farina. Por último, volviendo al género de verso, hubo otra presentación de compañía, la de los hermanos Arroyo, con la reposición de una obra cómica hace tiempo no representada. Y en el género de zarzuela, la presentación de la compañía de Arte Lírico Español con «El canastillo de fresas». Y cierra este recuento el nuevo programa del Price, que no podía faltar el Sábado de Gloria y que tuvo éxito parecido a los anteriores.

MADRID: COMPAÑIA DE ARTE LIRICO ESPAÑOL

A vuelta al escenario del teatro Madrid la Compañía de Arte Lírico Español, una de las pocas que aún cultivan el género de zarzuela. Y se escogió con buen acierto para la presentación de este conjunto dos de las más famosas obras del maestro Guerrero. Por la tarde, Conchita Paquedés, Jose Maria Aguilar, Jerónimo Villarrell y Pedro Vidal protagonizaron «Los Gavilanes», cuya versión fué muy del agrado del público.



El gran Marcos Redondo fué el excepcional intérprete del papel de baritono que realiza la obra póstuma del fallecido compositor toledano. Marcos Redondo volvió a cautivar con su tradicional maestría a los espectadores, especialmente en la romanza «Estudiantina». Con el triunfaron una vez más Pilarín Andrés, María Teresa Pello y cuantos intervinieron en el reparto.

La compañía de Arte Lírico, con Marcos Redondo, en el Madrid

La compañía de Arte Lírico, premio nacional Amadeo Vives 1952, hizo su presentación en el teatro Madrid con la zarzuela de Ramos Martín y música del maestro Jacinto Guerrero "Los gavilanes", obra en la que reapareció el gran barítono José María Aguilar, después de una larga ausencia de nuestros escenarios.

La voz potente y bien timbrada de Aguilar, llena de matices, de un perfecto equilibrio vocal, triunfó plenamente, y un clamor de aplausos subrayaron todos sus números, algunos de los cuales hubo de repetir ante la general complacencia. A su lado brilló el buen arte de siempre de Conchita Panadés y las buenas facultades de Jerónimo Vilardell. Muy acertados Sefi Villeta, Teresa Sánchez, Pedro Vidal y Juan Martín. Los coros actuaron con disciplina y afinación.

El público aplaudió con calor a los cantantes, y al final de los tres actos el telón se alzó numerosas veces.

En la función de noche hizo su presentación el eminente barítono Marcos Redondo, que cantó la aplaudida zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Jacinto Guerrero, "El canastillo de fresas". Y no hay que decir con qué magno arte la cantó y qué grandes ovaciones le fueron tributadas. Repitió números en medio de fuertes aplausos y tuvo, en fin, una noche de rotundo éxito, que compartieron con el famoso barítono los demás intérpretes.

En la primera línea de cantantes estuvo Pilarín Andrés, espléndida de facultades, de limpio estilo y de rotundo gusto; su interpretación de Clara fué admirable. Y María Cruz tuvo también magnífica versión en María Teresa Pello. Y estuvo, igualmente; afortunadísimo Jerónimo Vilardell, en la parte de Bautista.

Para las mencionadas figuras y para las que interpretaron los restantes papeles, hubo también cálidas ovaciones, que premiaron las excelencias del conjunto.

Teatro MADRID

Sigue la actuación triunfal de la compañía ARTE LIRICO con su gran conjunto de magníficos cantantes

Hoy, tarde:

EL CANASTILLO DE FRESAS

extraordinaria creación de
MARCOS REDONDO
con Pilarín Andrés, María Teresa Pello, Jerónimo Vilardell

Noche:

LA TABERNA DEL FUERTO

Triunfo del formidable
barítono

JOSE MARIA AGUILAR

con Conchita Panadés, María no Ibars, Guillermo Arróniz
Todos los días, grandes carteles con repartos extraordinarios

↖

DIGAME

↙

Actualidades

teatrales

MARCOS REDONDO



el famoso cantante, que el Sábado de Gloria se presentará en el teatro Madrid con la gran Compañía de Arte Lírico, cantando en función de noche la zarzuela del maestro Guerrero "El canastillo de fresas"

EL GAITERO DE GIJÓN



Gaitero y tamborilero de Oviedo en la Feria del «Bollu» (Foto Lara)

ASTURIAS

SIMBOLO DE NUESTRA RAZA

LA NUEVA ESPAÑA, en Gijón

Antonio Medio está decidido a marchar a América, "aunque tenga que hacer a nado la travesía"

Ayer tuvo lugar la lectura de la zarzuela "El Gaitero de Gijón", a cuyo acto asistió el maestro Romo, autor de la música.--Mañana se inaugurará la Exposición de los regalos de la rifa municipal.--Telegrama de gratitud de la esposa del Caudillo

Cuando ayer acudimos a la Alcaldía para hacer la cotidiana información, salía del despacho del alcalde, Antonio Medio, a quien acompañaba el maestro Romo, llegado a nuestra villa para asistir a la lectura de la zarzuela de Fernández Shaw, "El Gaitero de Gijón", a la cual ha puesto música.

Preguntamos a Antonio Medio cuáles eran los propósitos inmediatos de la Compañía de Arte Asturiano, y nos dijo que, de momento, la lectura de dicha zarzuela de Romo y Fernández Shaw, que se celebraría por la tarde en el local de Begoña, dedicado a ensayos de agrupaciones líricas de Educación y Descanso. A dicha lectura asistirá el alcalde y algunos señores gestores y otros invitados.

—¿Dónde se estrenará "El Gaitero de Gijón"?

—Mi propósito — nos dice Medio — era estrenarlo en Gijón, darlo a conocer en Oviedo, donde siempre han tenido cariñosas acogidas estas cosas líricas de Asturias; pero no sé si será posible, por falta de tiempo, ya que tengo dada palabra de presentar la zarzuela en Madrid, dentro de muy poco tiempo. Si ahora no pudiese realizar mi aspiración de darla a conocer antes en Gijón y en Oviedo volveré lo más pronto posible para dar cumplimiento a mis deseos.

—Y después...

—La Compañía de Arte Asturiano se ha formado a base de la excursión a América. Cada día estoy más convencido de que esta embajada de arte a los países hispanoamericanos es necesaria. Las circunstancias actuales han hecho que el nombre de España alcance el máximo relieve internacional, aparte de que son muchos los españoles que desde hace años se han desparado por esos países y sienten la nostalgia de su "tierrita" querida. No se trata de una excursión de tipo económico o de ambición crematística, sino de una embajada espiritual para brindar a nuestros hermanos de América una alegría racial con la que tantas noches soñaron pensando en Asturias y en España. Esta excursión se hará, aunque para ello sea preciso que hagamos la travesía a nado.

Por la tarde, a las siete, como ya indicamos, tuvo lugar la lectura de la obra "El Gaitero de Gijón", que fué escuchada con gran atención por el alcalde, señor García Bernardo, varios señores gestores, algunos representantes de la Peña Medio y otras representaciones artísticas y literarias.

El maestro Romo interpretó, al piano algunas melodías de la zarzuela, que fueron aplaudidas con clamor por los asistentes.

La impresión que produjo "El Gaitero de Gijón" tanto en su libreto como en su música,

La compañía asturiana de Antonio Medio actuará en Madrid antes de embarcar para América

La compañía de arte asturiano de Antonio Medio vendrá próximamente a Madrid, donde dará a conocer la zarzuela "El gaitero de Gijón", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo. Esta actuación de la mencionada compañía en Madrid será la última antes de marchar a América.

Ultimamente ha actuado esta formación en León, donde ha conseguido el mismo brillante resultado que en las anteriores ciudades donde se ha presentado. En el espectáculo que actualmente interpreta esta compañía se han introducido — y han alcanzado resonante éxito — unas nuevas estampas, originales del popular periodista y caricaturista Alfonso.

Antonio Medio, que triunfa plenamente con su espectáculo en esta interpretación teatral de Asturias, sigue recorriendo con su compañía diversas ciudades castellanas. Después hará un recorrido por Andalucía y seguidamente irá a Galicia. Tan interesante excursión artística terminará, como hemos dicho, en la capital de España.

DÍGAME

RAFAEL FERNANDEZ SHAW
LAGASCA 37 =

8 37 =

—Hay en ella de tod
recargar alguna de
desarrollo es placido,
luego, en toda zarzue
remedio que tocar es
caránena

el maestro Román

Por primera vez en la historia legislativa de Siria, también ha sido elegido un comunista. Se trata de Sami Tazzer, de quien se dice que ha sido principalmente su numerosísima familia la que le ha llevado a la Asamblea. En esta, otra figura será sin duda la de Issam Maharr, sucesor de Antoun Seadeh, fundador del partido nacionalista sirio.

...ción política que se apoya
en todo el mundo un tra-
justo. No se ha hecho nin-
una reclamación sobre lie-
dades en las elecciones y
del contrario, algunos can-
datos del partido popular ob-
servan que ha sido lo que ellos
miran "exceso de imparcia-
dad" la causa de su derrot-
a en Damasco, encontrando-
lo como se encuentra el pri-
mo partido popular en el Po-
ter. Todo esto es algo comple-

la República Siria; naturalmente, los observados convienen en la naturaleza mantenida por el Gobierno en las elecciones. No se planteó censura alguna; el artículo permaneció en sus arcales y la Policía se puso a disposición de los censores.

La mayoría de los musulmanes no han votado a los candidatos y el partido socialista de Damasco, el partido de la mayoría, ha obtenido la mayoría para las asambleas Constituyentes. El grupo político de este tipo, esta considerado como el candidato más fuerte para la presidencia.

do con los preceptos del

Madrid.
Comunicación
Recibido de
701049
TRANSOR
GTJON

61007 MADRIDG 13 ON 414-19-7-2 H30

61007 MADRID 6150N 414 15 7
CELEBRADA LECTURA ANTE ALCALDE CONCEJALES PENA

CELEBRADA LECTURA ANTE REUNION DE
MEDIO CONSTITUYENDO GRAN EXITO ABRAZOS = ANTONIO JESUS

EL REPORTAJE DEL DIA

Con el maestro Romo, autor de la música de "El Gaitero de Gijón"

Será estrenada la zarzuela por la Compañía Arte Asturiano, en Madrid

Antonio Medio reforzará sus huestes con cantantes profesionales

Antonio Medio, el notable barítono asturiano, se encuentra en Gijón con los demás elementos de la Compañía de Arte Asturiano reponiendo fuerzas después de su prolongada y brillante gira por diversas regiones españolas. Merced al descanso tras de una labor ininterrumpida de varios meses.

Ayer encontramos a Medio en el antedespacho del Sr. Alcalde. Iba a invitar al señor García Bernardo a escuchar la lectura de la zarzuela "El Gaitero de Gijón", cuya letra y música escribieron para la Compañía de Arte Asturiano, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y el maestro Jesús Romo. Por cierto que allí estaba también este músico insignie cuyas partituras se disputaban los más famosos libretistas. Es autor de infinidad de obras líricas y ha sido él quien dio, en estos últimos tiempos, nuevos bríos a la zarzuela española con "En el balcón de Palacio", "Día de Primavera" y "Los Cachorros", ésta con un maravilloso libreto del glorioso don Jacinto.

El barítono gijonés nos presentó al músico riojano, porque Romo, aunque lleva residiendo muchos años en San Sebastián, es nacido en el corazón de la Rioja. Es todavía un muchacho—alrededor de los treinta—y, por consiguiente, tiene ante sí un porvenir artístico inapreciable.

—¿Ha venido usted a Gijón...?—le preguntamos.

—A dar a conocer a la Compañía Arte Asturiano mi zarzuela "El Gaitero de Gijón".

—¿Con esta única finalidad?

—Nada más que a eso. Mañana, regreso a Madrid.

—Estará, claro es, inspirada en el famoso poema de Campoamor, ¿verdad?

—Pues ya vé usted, no hay nada de eso. Los hermanos Fernández Shaw hicieron el libreto con absoluta libertad en los temas que yo habría de musicalizar.

—¿Qué ambiente tiene la obra? ¿Dramática? ¿Sentimental? ¿Cómica?

—Hay en ella de todo eso, pero sin recargar ninguna de esas tintas. Su desarrollo es placido, aunque desde luego, en toda zarzuela no hay más remedio que tocar esos tres resortes escénicos.

—Y de la música, ¿qué me dice usted?

—¿Qué quiere que le diga? Que he puesto en la partitura todos mis conocimientos técnicos, todo mi entusiasmo artístico y, sobre todo, una gran cantidad de buenos deseos para dar ocasión a un nuevo triunfo de este gran barítono—Antonio Medio se está poniendo colorado—que aun no ha tenido quien mejore sus extraordinarias dotes de actor y de cantante.

—Entonces, ¿la obra fué escrita pensando en Medio?

—Desde luego. La letra y la música han sido hechas por los Shaw y por mí a la medida de él.

—¿Cuándo compuso la partitura?

—Pues hace un año, después de otro año de investigaciones en todo el folklore asturiano. Me he estudiado a los compositores de esta región de todos los tiempos: Eduardo Torner, Víctor Sáenz, Teodoro Cuesta, González del Valle, Baldomero Fernández, Manolo Fresno... en fin los que me aportaciones hicieron a la lírica asturiana. Los libretistas hicieron lo propio con respecto a los líricos de Asturias que podrían ilustrarles a través de sus libros. El propio Antonio Medio, también, nos hizo muchas y muy acertadas indicaciones para la mejor ambientación de la zarzuela.

—¿Cuántos actos tiene? ¿En qué época se desarrolla?

—Tiene dos actos y se desarrolla a mediados del siglo pasado. Precisamente el fondo de la trama es la lucha que en aquellos tiempos sostenía el progreso con la incultura. Es un caso parecido—no igual, desde luego—al tema de "La aldea perdida".

—¿Decorados?

—Precisamente, Mariano Moré me acaba de entregar los bocetos, que son maravillosos.

—¿Lleva muchas canciones?

—Muchas, desde luego: hay romanzas para barítono, tenor y tiple; hay coros y...

—¿Orquesta?

—También. La obra se montará a toda orquesta.

—¿Cuándo se va a estrenar?

—Medio y nosotros quisiéramos presentarla por primera vez en Gijón. Pero el contrato de Antonio Medio con uno de los principales teatros de Madrid no nos deja tiempo para montarla como es debido. Posiblemente la estaremos en Madrid el próximo mes de enero.

Ahora interrogamos a Antonio Medio.

—Mientras tanto, ¿trabaja la Compañía Arte Asturiano en otras partes?

—No; creo que no. Quiero que la Compañía dedique por entero todo este tiempo a ensayar como Dios manda "El Gaitero de Gijón".

—¿Habrá reajuste en la Compañía?

—Claro que sí—contesta Medio—. Tengo que incorporar inmediatamente cuatro elementos que son indispensables a la obra: una vicietiple, una tiple, un tenor de carácter y un tenor cómico. Desde luego, profesionales, como profesionales han de ser los que compongan los coros.

—Entonces, ¿los actuales elementos de la Compañía...?

—A esos también los necesito. Por que en mis próximas excursiones he de representar también las estampas de Bonet y de Alfonso. Y para ellas

me son necesarios actores y cantantes asturianos. Porque en todas partes estas estampas han gustado y tienen que seguir gustando. Yo no dejaré de representarlas en cuantas poblaciones vaya con mi Compañía.

Y nada más. Ya está todo dicho lo que pudiera interesar al lector del maestro Romo, de Antonio Medio, de la Compañía Arte Asturiano y de "El Gaitero de Gijón".

Lectura de la obra e interpretación de la música

A las siete de la tarde, en los locales de Educación y Descanso tuvo lugar la lectura de la zarzuela escrita expresamente para la Compañía Arte Asturiano por los libretistas Rafael y Guillermo Fernández Shaw y a la que puso música el maestro Romo.

Asistieron a la lectura, especialmente invitados, el alcalde de la ciudad, señor García Bernardo, varios concejales, el secretario de la Corporación municipal, directivos de la Compañía Medio, artistas de la localidad, periodistas y miembros de la Compañía que encabeza el notable barítono gijonés.

Leyó la obra Antonio Medio quien, en los momentos musicales, se acercaba al piano pulsado por el maestro Romo cantando a media voz las romanzas y la parte coral que contiene la partitura.

De lo que es la obra, de su ambientación y técnica teatral, ya en el reportaje que precede a estas líneas, el maestro Romo nos da las explicaciones debidas.

La partitura gustó mucho, como asimismo la letra de los hermanos Fernández Shaw. Así lo demostraron las efusivas felicitaciones que al final de la lectura recibieron de las autoridades y de los demás asistentes Antonio Medio y Jesús Romo.

EL REPORTAJE DEL DIA

Con el maestro Romo, autor de la música de "El Gaitero de Gijón"

Será estrenada la zarzuela por la Compañía Arte Asturiano, en Madrid

Antonio Medio reforzará sus huestes con cantantes profesionales

preguntamos.

—A dar a conocer a la Compañía Arte Asturiano mi zarzuela "El Gaitero de Gijón".

—¿Con esta única finalidad?

—Nada más que a eso. Mañana, regreso a Madrid.

—Estará, claro es, inspirada en el famoso poema de Campoamor, ¿verdad?

—Pues ya vé usted, no hay nada de eso. Los hermanos Fernández Shaw hicieron el libreto con absoluta libertad en los temas que yo habría de musicar.

—¿Qué ambiente tiene la obra? ¿Dramática? ¿Sentimental? ¿Cómica?

—Hay en ella de todo eso, pero sin recargar ninguna de esas tintas. Su desarrollo es placido, aunque desde luego, en toda zarzuela no hay más remedio que tocar esos tres resortes escénicos.

—Y de la música, ¿qué me dice usted?

—El Sr. José Romo, autor de la zarzuela, me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

—El Sr. Romo me ha explicado que la obra es una obra de teatro musical, y que la música es la parte más importante de la obra.

me son necesarios actrices, actores y tro Romo cantando a media voz las romanzas y la parte coral que contiene la partitura.

De lo que es la obra, de su ambientación y técnica teatral, ya en el reportaje que precede a estas líneas, el maestro Romo nos da las explicaciones debidas.

La partitura gustó mucho, como asimismo la letra de los hermanos Fernández Shaw. Así lo demostraron las efusivas felicitaciones que al final de la lectura recibieron de las autoridades y de los demás asistentes Antonio Medio y Jesús Romo.

Lectura de una zarzuela asturiana



GIJÓN.—A la compañía de Arte Asturiano del gran baritono Antonio Medio le ha sido leída la zarzuela original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Romo, "El gaitero de Gijón". La lectura constituyó un éxito rotundo. Asistieron a ella el alcalde de Gijón, señor García Bernardo; los concejales señores Fanjul, Cadavieco, Junquera y Bonet; director del diario "Voluntad", el secretario del Ayuntamiento, señor Díez Blanco; el señor Meana, presidente de la Peña Medio; el señor Quirós y primeras figuras de dicha compañía. Los autores fueron felicitadísimos. Antonio Medio ha comenzado ya a preparar el estreno de esta zarzuela.

13-12-1949

Madrid, 30 de enero de 1951

Arriba
22-815

ANTONIO MEDIO, el gran divo español, se encuentra en nuestra capital preparando una selecta comedia lírica. Han sido contratados María Francisca Caballero, Carlos Morris, Pedro Peña, Luisa Solá, Casimiro Morales, Paco Obregón, Fernando Bano y otros famosos artistas. Entre la selección de obras cuenta con el estreno de «El gaitero de Gijón», de los hermanos Fernández Shaw y maestro Romo; «Romance minero», de León Bastida, y «La fama de Luis Candilas», de Portillo y los hermanos Álvarez García, y «Dúo vital». Comenzará su «tournee» por las principales capitales del Norte, finalizando el Sábado de Gloria con su presentación en un destacado coliseo madrileño.

—Al Lope de Vega irá Antonio Medio con su compañía, para dar a conocer «El gaitero de Gijón».

—Carmen Olmedo ha sido contratada para actuar en Lisboa, pero la gran «vedette» no ha querido aceptar el contrato porque ahora se propone seguir en España.

—Me parece muy bien, porque esta artista es muy considerada en nuestro país.

RESPECTABLE PÚBLICO...

En el teatro Español se anuncian las últimas representaciones de «El gran minué» y a ellas seguirá el estreno de la comedia de López Rubio «Veinte y cuarenta».

● Como ya dijimos, hoy se presenta en la Comedia la compañía de Lola Membrives, con el estreno de «Mater Imperatrix», de don Jacinto Benavente.

En esta función la Asociación de la Prensa de Madrid tendrá homenaje al ilustre dramaturgo.

● En el teatro María Guerrero se prepara la reposición de «La dama boba».

● El maestro Sorozábal trabaja en la instrumentación de la obra lírica de Isaac Albéniz que lleva el título de «San Antonio de la Florida».

● Se da como seguro que el eminente barítono Antonio Medio vendrá a Madrid, al teatro Fuenarral, el Sábado de Gloria próximo, día 24 de marzo.

Antonio Medio, con su notable compañía, en la que figuran dos grandes típicos cantantes, Carmen Caballero y Ana María León, se presentará con el sainete «Tiene razón don Sebastián», de Rafael Fernández Shaw y maestro Jacinto Guerrero. Estrenará a continuación una obra lírica de acusada originalidad.

Se trata de un «romancillo piazuelero», en el cual se unen en una misma acción el romance, la leyenda y el folletín.

El título es «La fama de Luis Candelas», libro de Eduardo M. del Portillo y música de los maestros Álvarez García y Dúo Vital.

También se propone Medio dar a conocer la zarzuela asturiana «El gaitero de Gijón», libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo.

El éxito de la compañía lírica de Antonio Medio en Gijón y Valladolid, dando ocasión a sucesivas prórrogas, se repetirá sin duda en el Fuenarral.

● Por cierto que la anunciada compañía lírica de Antonio Medio ha prorrogado nuevamente su actuación en Valladolid, actuación que durará hasta el 4 de febrero. En el telegrama en que Medio nos da cuenta de esta prórroga, dice: «Ahora, que digan que el género lírico está en decadencia.» Y tiene razón.

nido total éxito, y el paciente se encuentra en perfecto estado. Sea enhorabuena.

● Hay en preparación un banquete de homenaje para los preciosísimos actores del teatro de La Latina Zori, Santos y Codezo.

Las múltiples simpatías con que cuentan estos artejitas auguran gran concurrencia de conmensales en este próximo homenaje.

● De Barcelona nos llegan noticias de la gran flexibilidad artística que viene mostrando la actriz Josefina Güell. Estaba en la ruta del éxito en el teatro, pero ha optado por el cine, y en éste afianza cada día más y más sus pasos. Los papeles que le han sido confiados en diversas producciones constituyen índice seguro de su gran porvenir artístico.

● Antón Navarro, premio Amadeo Vives de 1950, está actuando con gran éxito en el teatro del Príncipe, de San Sebastián, después de su brillantísima temporada en el Arriaga, de Bilbao.

A los habituales éxitos de Antón Navarro, «La del manojo de rosas», «La tabernera del puerto», «Los gavilanes» y «Luisa Fernanda», hay que añadir «Marina», «La tempestad» y la versión de zarzuela de «El gato montés», de Penella, obra desconocida en la mayoría de las provincias españolas, y que está descubriendo a la nueva generación uno de los valores más castizos de la música española de hace treinta años.

Desde San Sebastián, Antón Navarro irá a Pamplona, teatro Gaxarre, presentándose a continuación en el Argensola, de Zaragoza, con la citada zarzuela «El gato montés».

De esta compañía son figuras salientes, con el joven y laureado Antón Navarro, el maestro Francisco Palos, el primer actor Pello, Josefina Canales, Marta Mániz, Ramón Cárdenas, Marcos Túnez; y en el reparto, la zarzuela «El gato montés».



J. Güell

Detalles: Teléf. 20328

propone ir a Filipinas en el mes de mayo.

—¡Cuando florecen los rosales...! ...que los autores de «Doña Francisquita», Romero y Fernández Shaw, han terminado una zarzuela titulada «El gaitero de Gijón».

...que la música es del maestro Romo y Moreno Torroba.

—Pues toquemos todos la «gaita». ...que Fernando de Granada termina en el Fontalba y el Sábado de Gloria debutará...

Barna Teatal

17-3-1951

LUZ A LA BATERIA

—Juan Gual ha alcanzado en el Avenida de Buenos Aires, donde el empresario señor Garolá ha iniciado una espléndida temporada a base de zarzuela española, un éxito apoteósico.

—Maruja Tomás, que ha decidido descansar en Valencia, dicen que se propone reaparecer con Tilo Medrano.

—Marcos Redondo se presentará mañana en el Jovellanos de Gijón, donde estrenará «El gaitero de Gijón», de los hermanos Fernández Shaw y Rome.

—De Gijón irá Marcos al Principal de Valencia, después de Pepe Blanco y antes de Juanita Reina.

9-2-53

ABC DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 1953

breve dará un concierto de presentación la Orquesta Sinfónica de Jazz que dirige Antonio Moya, que ya trabaja las obras fundamentales: "Un americano en París", la "Rapsodia en azul", preludios de Gerhwin... Como el problema no es de músicas y géneros determinados, sino de la dignidad que en ellos se proponga y obtenga, la información se recoge, gustosamente.—Antonio FERNÁNDEZ-CID.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA

"Quijote", Esplá; "Sinfonía", Stranwinsky; "Cuarta", Brahms. Viernes, siete tarde, Palacio Música. Localidades: Alcalá, 36.—R.

CONCIERTO MATINAL ORQUESTA NACIONAL

Domingo próximo, 11.30. Palacio Música. Director, Argenta. Igual programa viernes, precios populares. Localidades: Alcalá, 36, desde el jueves.—R.

Mundillo farandulero

A su paso por Valencia, la compañía B de Manuel Sabatini ha aceptado para su estreno en otras provincias la comedia del periodista valenciano Jesús Morante Borrás "Silvia de Monterrey".

Aunque la excelente actriz Eugenia Zúñiga no nació en Monterrey, será la Silvia de esta obra.

Hubo presentación de compañía y estreno en el teatro Beatriz. La formación de Zoe Ducós, dirigida por Fernández Unsain, dio a conocer la comedia de Bernard, vertida al castellano por Gordón y Quinto, "Cuando el fuego se apaga".

En efecto; al caer el telón, después del tercer acto, es cuando puede observarse siempre lo que se ha salvado del "incendio".

Próximamente, la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León estrenará en el Cómico la obra de Adrián Ortega "¡Qué listo eres, Calixto!".

Bueno. A lo mejor, sí.

Asimismo, esta pareja de magníficos artistas, cuando se desplace a provincias el Sábado de Gloria, estrenará la comedia de Soriano de Andía y José F. Díez "Los locos de la buhardilla".

¿Nada más que de la buhardilla?

Delgado Benavente, premio "Ciudad de Barcelona", va a estrenar su comedia "Tres ventanas", en Buenos Aires.

Indudablemente, Delgado es partidario de la higiene.

Conchita Piquer, la genial artista de la canción, ausente de España hace más de dos años, regresará después de su triunfal campaña por tierras de América a fines de este mes para reaparecer en Madrid el Sábado de Gloria, según dicen.

Ya va siendo hora de que las campanas repiquen con buen son.

La compañía de Marcos Redondo está ensayando para su estreno la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, partitura del maestro Rome, "El gaitero de Gijón".

Según nuestras noticias, esta obra lírica no es una gaita, precisamente.—ARISTO.

Guía del espectador

Y... ..

OVIEDO - febrero 1953

105

TEATROS Y CINES

Campoamor

EN "LA ROSA DEL AZAFRÁN", AL ÉXITO DE LOS CANTANTES HAY QUE AGREGAR EL DE LOS COROS

Muy decorosamente y con la presentación escénica impecable, como es la norma de esta compañía, fué repuesta en el escenario del Campoamor la hermosa zarzuela de Romero, Fernández Shaw y el maestro Guerrero. "La rosa del azafrán" tiene unos cuantos cuadros vistosos y alegres que hay que hacerlos y cantarlos. Pues bien: aparte el éxito de Marcos Redondo y de la tiple Gloria Alcaraz, hemos de anotar hoy, destacadamente, el de la tiple cómica Sefi Villata, graciosa, cómica sin desorbitaciones y guapa a contento; el de Juan Martín, el de Francisco Parra y el de los coros, que cantaron con seguridad y buen gusto. Todos los demás imprimieron a sus personajes la valoración psicológica que les exigían. Ha sido una excelente "Rosa del azafrán".

"EL GAITERO DE GIJÓN" SE ESTRENARÁ EL MIÉRCOLES POR LA NOCHE

Continúan intensamente los ensayos de "El gaitero de Gijón". Los señores Fernández Shaw está en Oviedo hace unos días y, con Romo, presencian diariamente los ensayos. Por la compañía podría estrenarse mañana mismo, pero es necesario hacer ensayos de orquesta, de modo que no llegue la obra lamentablemente descuidada a escena en este sentido. Como hay que repasar todos los días el programa que va tarde y noche, no queda espacio suficiente para intensificar los ensayos de orquesta.

De buena fe (podríamos equivocarnos, pero lo dudamos) creemos que al esta tan esperada zarzuela de ambiente asturiano se pudiera estrenar antes, saldría ganando mucho en el aspecto económico la compañía, cosa que no les sobraría en esta temporada en el Campoamor. ¡Qué la vamos a hacer! Estamos convencidos de que del teatro se desvirtuó mucho por estas latitudes. Es un fenómeno al que no le encontramos clara explicación en donde, como es de opinión general hasta fuera de aquí, al público le gusta la música y le gusta el canto. Anteanoche decía una empuera madrileña (que dedica las veladas de los viernes a concursos, entre ellos de música y canto, y que lleva a sus micrófonos a lo mejor), anunciando la intervención de una artista que iba a cantar canciones asturianas, que Asturias era la provincia española que más cantaba. También lo ha dicho Ortega y Gasset. Comprendemos que a lo que se refieren es a que nos guste cantar a nosotros: quizá no tanto oír cantar o tocar a los demás.

Es un fenómeno éste de nuestra ciudad que da mucho que pensar.

B.

"Nueva España"

1.3.1953

Teatro Campoamor

Gran Compañía de
Arte Lírico
(Premio Nacional
"Amadeo Vives
1952")

Hoy, tarde, 7,30; noche, 11.

¡Funciones extraordinarias! con

MARCOS
REDONDO

en

El Canastillo
de Fresas

Por Pilarín Andrés,
María Teresa Pello,
Jerónimo Vilardell y
Marcos Redondo

IMPORTANTE

Asistirá uno de los
autores del libro:
Rafael Fdez. Shaw

¡MUY PRONTO!

¡Estreno en España!
de

El Gaitero
de Gijón

original de G. y R.
Fernández Shaw y
maestro Romo

PARECE AFIANZARSE LA IMPRESIÓN DE QUE EL MARTES SERÁ ESTRENADO "EL GAITERO DE GIJÓN", DEL MAESTRO ROMO

Ayer fueron intensificados los ensayos de la obra de ambiente asturiano "El gaitero de Gijón", música del maestro Romo, letra de los hermanos Fernández Shaw. De nuevo hemos escuchado algunos números y otros por primera vez. Creemos en la nobilísima inspiración musical, en la honradez temática; resueltamente nos agrada la interpretación y la erudición con que Romo ha conseguido valorar y enriquecer los temas folklóricos que le han servido de base. Si algo hay para el meticuloso, serán unas frases popularizadas entre nosotros, originarias de las Asturias de Santillana. En definitiva, aunque montañesas, son compartidas por los intérpretes de la canción popular asturiana. No se le escapó a Romo, y hemos de aceptar su razonamiento:

—Es un maquinista del tren que la canta o la frasea, mejor dicho. ¿Tiene algo de particular que no fuese asturiano? Y ya veis: ¡es santanderino!

Tiene razón el maestro. Aceptado lo que no es siquiera intromisión, sino "amable visita de vecino".

Por lo demás, confiamos en que el público ovetense, que ha de ir a ver qué es y qué pasa en el escenario del Campoamor el día del estreno de "El gaitero de Gijón", quedará satisfecho de la música y le complacerá la trama. Estamos seguros de que en Oviedo se habrán de popularizar primero que en ninguna otra población algunas conciones, entre ellas una jugosísima habanera sobre "el abanico comprado en Oviedo..."

Y nada más, que esto es ya demasiado decir.

B.

TEATROS y CINES

Marcos Redondo estrenará en Oviedo "El gaitero de Gijón", del maestro Romo

Ayer, a teatro lleno, cantó, con el éxito de siempre, "La del Soto del Parral"

Campoamor

La obra de los maestros Soutullo y Vert, "La del Soto del Parral" fue la elegida por Marcos Redondo para presentarse en Oviedo, orquesta reforzada y lleno el teatro. El acontecimiento (como siempre que le va a haber), queda señalado por el público muy de antemano. Marcos Redondo cantó magistralmente; y si se hizo esperar en esta temporada lírica, ha logrado satisfacer, respondiendo a lo que se esperaba de él.

Como el Campoamor estaba repleto de arriba abajo, las ovaciones resonaron en honor del barítono que mantiene su puesto de primerísimo en la lírica española. Conchita Panadés, a la altura del divo, y compartiendo con él los aplausos. También se le prodigaron a la pareja cómica.

Pero también a los coros, que hubieron de repetir en el primer acto ante la complacencia expresada por el auditorio.

Pedro Segura estuvo genial, y todos lograron superaciones.

"EL GAITERO DE GIJÓN" SERÁ ESTRENADO EN OVIEDO

Ayer hemos saludado al maestro Romo y departimos con él. Un grupo íntimo: Alfonso, nuestro querido compañero; el maestro y el representante de la compañía lírica, buen amigo, don Emilio Moreno. El rincón, ovetense, con una tarde nuncio de primavera, y tan recoleto en la hora del café como podíamos apetecer. En nuestro campo de San Francisco, robinsones de circunstancia en el aislamiento de la terraza que tiene un poco de estampa del XIX. ¡Qué hermoso es nuestro campo! ¡Días del Bombé de Peña Trinidad, la intuición por Julián Cañedo! Conversamos a gusto, dejando al maestro Romo sincerarse. Lo que nos interesó de momento fue conocer las fuentes de inspiración que tuvo para la zarzuela que va a estrenar, sometiéndola, por deseo obsesivo, a la crítica de nuestro público.

—El "Cancionero", de Torneros dice—. En él busqué todo sentido de inspiración. Cualquiera otra cosa habría de producirme dudas y, con ellas, vacilaciones.

Claro está que, además, estuve por aquí medio año de un sitio a otro: por los valles, por las montañas; entre los vaqueiros, afirmando y compensando los diversos pasajes líricos. Asturias ya era mía por vocación, devoción y algo más...

El título está elegido intencionalmente y como homenaje a Campoamor.

No pretendo haber logrado la obra culminante sobre temas asturianos, porque la cantera es inagotable, abrumadora. Esto, quizá, es un defecto, pues uno no se da mano para elegir, ya que de todo se enamora fácilmente.

Hay temas tomados de canciones popularizadas que aún no alcanzaron los honores de figurar en una antología del folklore asturiano; con tiempo tendrán que ser definitivamente incorporadas a él; pero los más salieron de la cepa arcaica.

Romo nos invita a escuchar el primer ensayo general de piano y mesa:

—Me agradaría que escuchaseis algún ensayo. Hoy haremos aquí uno general de acompañamiento. Si uno general de acompañamiento, me lo

decía, y si lo contrario, también quiero saberlo de vosotros.

—Con mucho gusto te acompañaremos, pero no para doctorar; Dios nos libre. Únicamente por aquello de que "sabe más el loco en su casa que el cuerdo en la ajena", aunque dudamos mucho de acertar a la primera a decirte algo sustancioso... Escucharemos, y con la mejor buena fe, te daremos nuestro parecer.

Había en el escenario del Campoamor animación e inquietud.



Marcos Redondo cantará esta obra. Con él Pilarín Andrés, la de la voz de caricla, y el tenor Ibars. No faltaba ni una sola figura del conjunto.

Sería inconveniente ahora analizar y describir el argumento, del que son autores los hermanos Fernández Shaw. Lo sería, también, señalar pasajes de la partitura. Lo que sí es del momento, es destacar el afán de todos los que intervienen en la interpretación de esta obra de ambiente asturiano y el afán de compensarse con nuestra peculiar dicción, en los limitadísimos vocablos que prestan ambiente a la obra. Por Marcos Redondo surtimos algo más en cuanto al interés de los intérpretes:

—Ellos, como yo, están entusiasmados, esperanzados con "El gaitero de Gijón". Pocas veces prendió el entusiasmo como ahora. Esto significa mucho, porque ciframos en esta obra la mayor esperanza para llevarla, con éxito, por toda España. Cantamos con gusto.

Hay diversos momentos polifónicos. Nos agradaron intensamente, como al conjunto, que en cada concertante se superaba más y más, y al término de cada uno de ellos manifestaban expresivamente lo satisfechos del resultado.

Algunos de los temas se popularizarán rápidamente, y aseguramos que las primeras partes tienen ocasiones de lucimiento y de aplausos calurosos.

Poco es un ensayo sin fondo orquestal e imposible acertar a imaginarse el aspecto escénico de los dos actos en cinco cuadros, aunque sospechamos que van a causar sorpresa.

Esperemos, y ojalá se confirmen estas nuestras sospechas.

El estreno, en principio, está señalado para el próximo martes.

Al habla con los autores de «El Gaitero de Gijón»

Fernández Shaw y el maestro Romo hablan de la Zarzuela



El maestro Romo, joven y feliz compositor, autor de la música de «El gaitero de Gijón»

Ha sido gratísima la charla con estos dos prestigios nacionales de la zarzuela que son el gran libretista Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo. Ni siquiera he podido apreciar la hora y sus encantos: ese instante del aperitivo en que lindas jovencitas pasan a nuestro lado, haciéndonos el regalo de su gracia y de su perfume. Shaw y el maestro Romo parecen estar aguardando nuestras preguntas, y la única realidad es que el único que está un tanto nervioso es el informador. Con todo, las interrogaciones van surgiendo y progresando hacia su concreta finalidad.

El maestro Romo ocupa el primer lugar en el banco testifical:

—¿Su primera obra?

—«El balcón de Palacio».

—¿Después?

—Algo muy conocido: «Los cachorros», de Benavente, y a continuación, «Un día de primavera».

—En colaboración con quién?

—Con los hermanos Shaw.

—Ha escrito música para la Revista?

—Jamás. No me agrada.

—¿Por qué?

—Verá usted... No me ha preocupado nunca la cuestión económica. He pensado siempre, de manera primordial, en el arte. Para consagrar-me a la Revista tendría que abandonar el arte puro... y, la verdad, no me siento dispuesto a hacerlo.

—¿Qué números son más difíciles de escribir?

—Sin duda, los cómicos.

—¿Y la romanza?

—También tiene grandes dificultades, sobre todo cuando no se apoya en una situación.

—¿Qué es más fácil para usted?

—La línea melódica, a mi juicio, es lo que me va mejor, como ahora se dice—Y sonríe.

—¿Cómo surgió «El gaitero de Gijón»?

—Con motivo de aquel famoso vi-

da? Vine como invitado. Después, volví, estudié el ambiente, y así nació la obra, que escribieron los hermanos Shaw, verdaderos maestros del género, y conste que no lo digo porque esté presente Rafael, ¿eh?

Ahora es Rafael el que sonríe, con simpatía.

—¿Sus proyectos?

—Un ballet corto para Pilar López, que será estrenado en París y a cuya representación asistiré. Y otro para Rosario y Antonio que, como se han separado, tendré que partir en dos.

—¿Hay crisis en la zarzuela?

—Yo no creo en ella. Hay autores. Se necesita, claro, más producción. Recuerde que, en torno a «La verbena de la Paloma», surgieron otras veinte zarzuelas.

—Para concluir con usted: ¿cuántos números musicales tiene «El gaitero de Gijón»?

—Doce. ¿No está bien?

—Está espléndido. Y gracias. Ahora, Rafael, ¿tendrá la amabilidad de responder a cuatro preguntas?

—Si sólo son cuatro...

—No las cuente. ¿Qué me dice usted respecto a la pretendida crisis de la zarzuela?

—Es un espejismo. No creo en ella. Lo que sucede es que no está de moda, como no lo están los sombreros de señoras. Mi opinión es que se encuentra en período evolutivo, de transición, pero nada más.

—¿Cree que volverá a ponerse en boga?

—Desde luego. Y me parece que no tardará mucho.

—¿Síntomas?

—Desde hace un año, y para América, se están tomando discos con la música de nuestras zarzuelas. ¿No

lo sabía usted? Serán los norteamericanos, quienes volverán a ponerla de moda. Fíjese: un empresario de Nueva York ha solicitado autorización de Moreno Torroba para montar «Luisa Fernanda». Y las canciones se recogen en cinta magnetofónica, etc.

—¿A qué causas atribuye la disminución de su influencia?

—Tal vez a la corta permanencia de las Compañías en los Teatros. Antes, estaban hasta un año de continua actuación. Hoy, cuando más, el cartel dura tres meses, sin renovación. La zarzuela es un negocio, pero a plazo más dilatado.

—¿Su padre fué también autor, verdad?

—Sí. Nada menos que de «La revoltosa». La estrenó en el año 84, y llegó a hacerse universal. En el año 82 estrenó «La bravia».

Fernández Shaw hace una cálida evocación de la memoria de su padre, conocido como gran poeta en los años en que llegaron sus grandes triunfos.

—¿Trabaja usted sólo?

—Sí. Hasta el año 44, la última obra que escribí en este sentido fué «Tiene razón don Sebastián», que musicó el maestro Guerrero.

—¿Y después?

—Empecé la colaboración con mi hermano Guillermo. Debo decirle que es mi maestro, un hombre de excepcionales facultades espirituales y sentimentales, además de una mentalidad exquisitamente cultivada.

—Dígame algo de este período.

—Nació «Un día de primavera», a la que puso música el maestro Romo. Después, «La duquesa del Candil», musicada por el maestro Leoz, recientemente fallecido. Era un magnífico compañero, además de un gran músico. Me afectó profundamente su muerte.

—¿Otras obras?

—La más reciente, «El canastillo de fresas», que vio usted el otro día. Y, por último, «El gaitero de Gijón». Está inspirada en un motivo de Campoamor y no podrá imaginarse nunca con qué cariño escribimos esta obra.

—¿Por qué?

—Porque es una tierra con ámbito universal. Hay asturianos en todas las partes del mundo, que fue-



Rafael Fernández Shaw, quien pese a su juventud tiene ya en el ámbito de la zarzuela una real personalidad como libretista. Con su hermano Guillermo, es autor de la zarzuela asturiana cuyo estreno tendrá lugar el miércoles, por la noche, en el Teatro Campoamor.

ron llevando a ellas el perfume y la nobleza de Asturias. Teníamos grandes deseos de hacer una zarzuela sobre el ambiente de esta región. ¿Sabe usted cuál sería nuestra mejor recompensa?

—¿Cuál?

—Haber acertado. Que el público nos dijera que hemos sabido comprender la intimidad de Asturias, a la que rendimos tributo en la obra. Todo lo demás no nos importa.

—Pues quédese tranquilo. El éxito les dirá que han sabido comprender a nuestra tierra y que ella les responde con un cálido y afectuoso aplauso.

—Gracias. ¿He respondido a sus cuatro preguntas?

—Han sido un poco más numerosas, pero no me diga que se arrepiente.

—No, señor. No se lo digo.

Rafael sonríe. La charla ha terminado. Y el maestro Romo y Shaw inician una conversación sobre otros temas. Pero el informador ha cumplido ya su misión, y aquí les ofrece sus resultados.

Manolo PAREDES.



El ilustre comediógrafo Guillermo Fernández Shaw, inspirado autor de gran parte de zarzuelas que le han rodeado de tan justo como merecido prestigio. En colaboración con su hermano Rafael, escribió el libre de «El gaitero de Gijón».

1-3-1953

TEATRO CAMPOAMOR
Gran Compañía de Arte Lírico
 (Premio Nacional "AMADEO VIVES 1952")

¡Mañana!
 Tarde a las 7.30
 1ª PETICIÓN

La Fiesta del Sainete
 con
 "LA REVOLTOSA", "LA VERBENA DE LA PALOMA" y FIN DE FIESTA.

Noche a las 10
ESTRENO EN ESPARAI
 de la zarzuela de los
 nombres asturianos, origi-
 nal de G. y R. Fernández
 Shaw, música del maestro
 Romo.

El gaitero de Gijón

Por MARCOS REDONDO,
 Pilarín Andrés y Mariano
 Ibars. Tomando parte el
 Grupo de Danzas de Edu-
 cación y Descanso. Asis-
 tirán los señores de la
 obra, y el maestro Romo
 dirigirá la orquesta.

IMPORTANTE: Desde HOY
 están a la venta las loca-
 lidades en taquilla. Que-
 dan pocos de favor.

Temporada de zarzuela en Oviedo

Oviedo 25 — En el Teatro Campoamor ha debutado la Compañía de arte lírico en la que figuran los cantantes Marcos Redondo, Andrés García Martí, Conchita Panadés, Pilar Andrés y otras destacadas figuras. El maestro Romo ha manifestado que llevaba muy adelantados los ensayos de la zarzuela «El Gaitero de Gijón», de cuyo argumento son autores los hermanos Fernández Shaw, la cual será estrenada el próximo martes en esta capital. El maestro funda grandes espe-
 ranzas en esta obra, que se compone de dos actos y nueve cuadros. — Cifra.

A B C. JUEVES 26 DE FEBRERO DE 1953. EDICION DE L

mana de la biblioteca y
 habitó el poeta inglés
 o, y que pasa a diario
 a unas palabras.

no en mi comentario
 activo en los elogios.
 a mi un valor nota-
 en ella es el estar
 europeo, de sensi-
 bilidad europea. Y,
 de esas empresas
 su resurgimien-
 una incontestable
 conserva una
 vez de langui-
 dede derrochar

jornadas escénicas constituyó un éxito, se-
 gún mis noticias.

Pepita Serrador y su selecto conjunto si-
 gue cosechando triunfos por provincias. Se
 presentó en el teatro Romea, de Murcia, con
 el estreno de "Esta noche me suicido".
 Comedia e intérpretes fueron muy aplau-
 didos.

El próximo martes será estrenada en el
 teatro Campoamor, de Oviedo, donde se pre-
 sentó ayer la compañía de Arte Lírico, a
 cuya cabeza figura el gran barítono Marcos
 Redondo, la zarzuela de Guillermo y Rafael
 Fernández Shaw, música del maestro Romo
 "El gaitero de Gijón".

No hay que subrayar la expectación que
 el anuncio de este estreno ha despertado en
 Asturias.

Ayer salió por vía aérea, con dirección a
 Buenos Aires, el ilustre compositor y vice-
 presidente de la Sociedad de Autores de Es-
 paña, D. Federico Moreno Torroba.

El viaje del maestro a la Argentina está
 relacionado con la temporada de zarzuela
 que allí va a desarrollarse a base de obras
 de las que Torroba es autor. — ARISTO

"La Vanguardia"-Barcelona.

TEATROS Y CINES

Mañana, con el estreno, nacerá en Oviedo
"El Gaitero de Gijón"

Están especialmente invitadas las autoridades. Autor crítica de los autores, hermanos Fernández Shaw, y del maestro Romo

Mañana, en función de la noche, se estrenará la zarzuela en dos actos, de ambiente asturiano, de cuyo libreto son autores los aplaudidos dramaturgos Rafael y Guillermo Fernández Shaw y de la música el maestro compositor



Jesús, Romo

Jesús Romo, firma bien conocida en el teatro. De los primeros son innumerables las obras que alcanzaron y alcanzan resonantes éxitos en la escena. De Romo, Oviedo aplaudió con entusiasmo "En un balcón de palacio", cuya música se hizo popular. Nace "El gaitero de Gijón" en buena cuna artística y verá la luz primera en el escenario del teatro Campoamor. Oviedo, pues, disfrutará de las primicias de esta zarzuela de ambiente asturiano, en la que la Compañía Lirica premio "Amadeo Vives 1952" tiene puestas grandes esperanzas y confía en que recorrerá con ella, de triunfo en triunfo, todas las plazas españolas.

Hemos solicitado de los autores de "El gaitero de Gijón" una autocrítica.

HABLAN LOS HERMANOS FERNÁNDEZ SHAW Y EL MAESTRO ROMO

"Un grupo de excelentes amigos asturianos residentes en Madrid nos solicitó hace algún tiempo que hiciéramos una zarzuela de exaltación de los valores de la 'tierrina'. La lealtad de nuestra amistad, el cariño hacia la noble tierra del Principado y la ilusión que nos produjo la idea, hizo que rápidamente acometiéramos la labor y que en poco tiempo ésta se encontrara realizada.

Para ello nos inspiramos, después de meditado estudio, en una de las más famosas poesías del ilustre poeta y prócer de las letras españolas, el insigne asturiano don Ramón de Campoamor, "El gaitero de Gijón", figura que en nuestro concepto abrazaba todo el amor, la fe y el carácter de los hijos del altar de la Patria; con él queríamos representar extensamente a todos los asturianos, y con él, cantar el alma de Asturias, de toda Asturias, de todos sus pueblos y rincones, de sus mares y montañas, de sus campos y ciudades, de sus hombres y, especialmente, de sus mujeres...

La figurilla en bronce de este "gaitero", que es uno de los principales ornatos en el monumento a Campoamor en el parque del Retiro, de Madrid, fué la clave de este amoroso empeño, en el que quisieramos haber acertado a los ojos de todos cuantos sienten en el alma la fe y la honra de su "patria chica".

En esos amigos encontramos desde el primer instante la más perfecta colaboración y consejo. A ellos, públicamente, queremos hacer patente nuestro agradecimiento profundo y a ellos se deberán, en primer lugar, los aciertos verdaderos que en nuestra labor pueda haber.

En el ilustre cantante Marcos Redondo hemos tenido al gran realizador de la idea, con una fe y un entusiasmo, con un acierto tal, que sólo palabras de agradecimiento en nuestro nombre, y en el de todos los asturianos, pueden brotar desde el fondo de nuestro corazón. A él y a la denodada Compañía de Arte Lirica—desde el primer elemento hasta el último—, encabezada por su empresario, don Tomás Ros, agradecemos también su esfuerzo y arte en bien de la lanza que

rra de Asturias, tan bella como sus mujeres y tan recia como el amor de sus hijos por ella.

Dios quiera que nuestro empeño y entusiasmo, sincero y leal, sean del agrado de todos, y que "El gaitero de Gijón", que nace en Oviedo, tenga la larga y próspera vida que deseamos para que en el mundo entero pueda flamear al viento la bandera asturiana que hoy desplegamos en honor de sus hijos.—Guillermo y Rafael Fernández Shaw; Maestro Jesús Romo.

Oviedo, febrero de 1953.

Esta obra será cantada por el gran baritono Marcos Redondo, Pilarín Andrés e Ibars, actuando las principales partes de la compañía.

Hoy se hará un ensayo general, completo, para acoplamiento definitivo con la orquesta.

Un estreno constituye siempre una emoción para autores y artistas y, a pesar de la legítima esperanza de éxito, es inevitable la inquietud. En el caso de "El gaitero de Gijón", ha de aumentarla el hecho de ser estrenada en el corazón localista, en donde los detalles de dicción y aun de inspiración musical han de resaltar más que ante otro público. Nada de particular tendrá (y lo esperamos) que haya alguna influencia de modulaciones de la periferia de Asturias, pero estos pequeños detalles no pueden te-



Guillermo Fernández Shaw

ner importancia ni han de ser considerados por el auditorio, porque a ellos ya estamos acostumbrados cada vez que nuestra peculiar manera de decir tiene un intento escénico. Nosotros, que hemos asistido a algún ensayo parcial, podemos asegurar que fueron muy insignificantes las objeciones internas que nos hemos hecho, y aun hemos quedado sorprendidos del acierto

expresivo, en términos generales. Cuando sea puesto en escena media docena de veces "El gaitero de Gijón", dado el talento de estos intérpretes que la van a estrenar, será "dicha" perfecta.



Rafael Fernández Shaw

mente, aceptando como perfecta nuestra manera de decir.

Estos días se halla afectado de un ataque gripal Marcos Redondo, pero ayer se hallaba muy mejorado, y hacemos votos por que corra parejas con su gran entusiasmo por cantar esta zarzuela, su estado físico, accidentalmente afectado.

"LUISA FERNANDA" Y "DONA FRANCISQUITA"

María Teresa Pello, Conchita Penadés, Marcos Redondo y Villarrell, cantaron en la tarde del domingo "Luisa Fernanda". La música de Moreno Torroba, tan en consonancia con el libreto de Romero y Fernández Shaw, siempre es escuchada con satisfacción y más cuando lo es por tan excelentes cantantes como los indicados.

Ayer, Pilarín Andrés volvió a obtener un gran éxito en "Dona Francisquita" (de los mismos libretistas que "Luisa Fernanda") con música del maestro Vives, haciendo la canción del ruiseñor, María Teresa Pello (cuya voz llena, sonora, dominante, cada día nos gusta más), hizo una "Aurora la Beltrana" impecable de carácter y de gracia, sacrificando, en no pocas ocasiones, en honor del desgarrado personaje, momentos felices de su lucimiento, pero aportando a la acentuación psicológica valores de gran actriz, que nosotros, y muchos espectadores, han estimado fuertemente. Los aplausos en honor de las dos tiples fueron menos prodigios de lo merecido. Teresa Sánchez, Vidal, Juan Martín, Párra y todos los que tenían papel significado, también estuvieron muy acertados.

B.

EL GAITERO DE GIJÓN, ZARZUELA EN DOS ACTOS

AUTOCRITICA

Un grupo de excelentes amigos asturianos, residentes en Madrid, nos solicitó hace algún tiempo que hiciéramos una zarzuela de exaltación de los valores de la "tierrina". La lealtad de nuestra amistad, el cariño hacia la noble tierra del Principado y la ilusión que nos produjo la idea, hizo que rápidamente acometeramos la labor y que en poco tiempo ésta se encontrara realizada.

Para ello nos inspiramos, después de meditado estudio, en una de las más famosas poesías del ilustre poeta y prócer de las letras españolas, el insigne asturiano don Ramón de Campoamor, "El gaitero de Gijón", figura que en nuestro concepto abrazaba todo el amor, la fe y el carácter de los hijos del Altar de la Patria; con él queremos representar extensamente a todos los asturianos, y con él cantar el alma de Asturias, de toda Asturias, de todos sus pueblos y rincones, de sus mares y montañas, de sus campos y ciudades, de sus hombres y, especialmente, de sus mujeres...

La figurilla en bronce de este "gaitero", que es uno de los principales ornatos en el monumento a Campoamor en el Parque de El Retiro, de Madrid, fué la clave de este amoroso empeño, en el que quisieramos haber acertado a los ojos de todos cuantos sienten en el alma la fe y la honra de su "patria chica".

En esos amigos encontramos desde el primer instante la más perfecta colaboración y consejo. A ellos, públicamente, queremos hacer patente nuestro agradecimiento profundo, y a ellos se deberá en primer lugar los aciertos vernáculos que en nuestra labor pueda haber.

En el ilustre cantante Marcos Redondo hemos tenido el gran realizador de la idea, con una fe y un entusiasmo, con un acierto tal, que sólo palabras de agradecimiento en nuestro nombre y en el de todos los asturianos pueden brotar desde el fondo de nuestro corazón. A él y a la denodada Compañía de Arte Lírico—desde el primer elemento hasta el último—encabezada por su empresario don Tomás Ros, agrade-

cemos también su esfuerzo y arte en bien de la lanza que nos atrevemos a romper en pro de la hidalga y muy noble tierra de Asturias, tan bella como sus mujeres y tan ecia como el amor de sus hijos por ella.

Dios quiera que nuestro empeño y entusiasmo, sincero y leal, sea del agrado de todos, y que "El gaitero de Gijón", que nace en Oviedo, tenga la larga y próspera vida que deseamos para que en el mundo entero pueda flamear al viento la bandera asturiana que hoy desplegamos en honor de sus hijos.

GUILLERMO Y RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW. Maestro
JESUS ROMO

Oviedo, febrero 1953.

TEATRO CAMPOAMOR
Gran Compañía de Arte Lírico
(Premio Nacional "AMADEO VIVES 1952")

HOY
Tarde a las 7,30

Fiesta del Sainete
con
"LA REVOLTOSA", "LA VERBENA DE LA PALOMA" y FIN DE FIESTA.

Noche: A las 11
ESTRENO EN ESPARAI de la zarzuela de ambiente asturiano, original de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Romo.

El gaitero de Gijón

Por MARCOS REDONDO, Pilarín Andrés y Mariano Ibars.
Con asistencia de los autores. Dirigirá la orquesta el maestro Romo. Tomará parte el Grupo de Danzas de Educación y Descanso.

IMPORTANTE: Están anunciados todos los pases en esta función.

4-3-1953

Teatro Campoamor

GRAN COMPAÑIA — DE — ARTE LIRICO

Premio Nacional «Amadeo Vives 1952»

con un conjunto de primeras figuras

José María Aguilar
Gloria Alcaraz
Conchita Panadés
Pilarín Andrés
María Teresa Pello
Andrés García Martí
Mariano Ibars
Jerónimo Vilardell
Guillermo Arroniz

Primer Actor y Director:

PEDRO SEGURA

Con la colaboración extraordinaria de

MARCOS REDONDO

Maestros Directores y Concertadores:

Natalio Garrido y Francisco de A. Font

oamor

ÑIA

CO

1952»

con un conjunto de primeras figuras

José María Aguilar
Gloria Alcaraz
Conchita Panadés
Pilarín Andrés
María Teresa Pello
Andrés García Martí
Mariano Ibars
Jerónimo Vilardell
Guillermo Arroniz

Primer Actor y Director:

PEDRO SEGURA

Con la colaboración extraordinaria de

MARCOS REDONDO

Maestros Directores y Concertadores:

Natalio Garrido y Francisco de A. Font

La Nueva
Producción de la Música Española Tradicional



MIERCOLES, 4 DE MARZO DE 1953

NOCHE: A LAS 11

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

¡ESTRENO EN ESPAÑA! de la zarzuela de costumbres asturianas en dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Jesús Romo:

EL GAITERO DE GIJÓN

Por **MARCOS REDONDO - PILARIN ANDRES - MARIANO IBARS**

REPARTO.—Cova, PILARIN ANDRES; Pachina, Sefi Villeta; Tía Xuana, Teresa Sánchez; Telve, Adela Dolader; María, Teresa Giménez; Hermana de la Caridad, Ana Moya; Viajera, Teresa Giménez; Nolón, MARCOS REDONDO; Fábian, MARIANO IBARS; Mingo, PEDRO SEGURA; Pin, Juan Martín; Martín, Pedro Vidal; Alonso, Enrique Esteban; Mateo, Joaquín Vega; Bastián, José Amenedo; Revisor, Joaquín Vega; Viajero 1.º, José Amenedo; Viajero 2.º, Enrique Vila; Maquinista, Luis González; Pariente 1.º, Enrique Abad; Pariente 2.º, Enrique Vila. Coro General.

La acción en Asturias en 1848

Decorados: GUSTAVO VALERO

Asistirán al estreno los autores de la obra

D. RAFAEL FERNANDEZ SHAW y Maestro JESUS ROMO

Tomando parte el Grupo de Danzas de «EDUCACION Y DESDANSO»

Dirigirá la Orquesta el autor de la partitura Maestro JESUS ROMO

Ornamentación: **Bazar San Mateo - Muebles Rodríguez Jovellanos, 14**



MARCOS REDONDO

σ

oamor

ÑIA

CO

1952

con un conjunto de primeras figuras

José María Aguilar

Gloria Alcaraz

Conchita Panadés

Pilarin Andrés

María Teresa Pello

Andrés García Martí

Mariano Ibars

Jerónimo Vilardell

Guillermo Arzoniz

Primer Actor y Director

PEDRO SEGURA

Con la colaboración extraordinaria de

MARCOS REDONDO

Maestros Directores y Concertadores

Natalio Garrido y Francisco de A. Font

La Nueva
origen productivo de la Nueva España



MIÉRCOLES, 4 DE MARZO DE 1953

TARDE: A LAS 7,30

FIESTA DEL SAINETE

1.º El sainete en un acto, de los Sres. Silva y Fernández Shaw, música del Maestro Chapí, titulado:

LA REVOLTOSA

REPARTO. — Mari-Pepa, M.ª TERESA PELLO; Soledad, novia de Atenedoro, Sefi Villeta; Gorgonia, mujer de Cándido, Teresa Sánchez; Encarna, mujer de Tiberio, Teresa Giménez; Chupitos, aprendiz de sastre con Cándido, Tina Giménez; Una vecina, Carmen Villeta; Chula 1.ª, Ana Moya; Chula 2.ª, Adela Dolader; El Señor Candelas, Pedro Vidal; Felipe, ANDRÉS GARCÍA MARTÍ; Cándido, PEDRO SEGURA; Tiberio, Joaquín Vega; Atenedoro, Enrique Esteban; Un vecino, Luis González; Un niño, hijo de Cándido y Gorgonia, Pirulo. — Coro general. — La acción en Madrid.

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de D. Ventura de la Vega, música del maestro Bretón, titulado:

La Verbena de la Paloma

REPARTO. — Don Hilarión, Pedro Vidal; Julián, ANDRÉS GARCÍA MARTÍ; Susana, SEFI VILLETA; Casta, Adela Dolader; La tía Antonia, Teresa Sánchez; Rita, la tabernera, M.ª TERESA PELLO; La cantaora, Ana Moya; El tabernero, Francisco Parra; D. Sebastián, Joaquín Vega; Doña Severiana, Tina Giménez; Teresa, Teresa Giménez; Candelaria, Rosita Gas; Un Señor, Oscar Tuá; Mozo 1.º, Enrique Esteban; Mozo 2.º, Juan Martín; Un vecino, Octavio Álvarez; Vecina 1.ª, Carmen Villeta; Vecina 2.ª, Elvira García; Un Inspector, Carlos Álvarez; Hortera 1.ª, José Amenedo; Hortera 2.ª, Juan Martín; Un portero, Enrique Abad; Una portera, Pilar Nogués; Un sereno, GUILLERMO ARRONIZ; Guardia 1.º, Enrique Vila; Guardia 2.º, Luis González; Un niño, Pirulo. — Coro general.

3.º FIN DE FIESTA

1.º Jota de los Ratás de **LA GRAN VIA**

por Pedro Segura, Pedro Vidal y Juanito Martín.

2.º Pasacalle de **Agua, Azucarillos y Aguardiente**

Por María Teresa Pello, Sefi Villeta, Andrés García Martí y Pedro Vidal.

EL ESTRENO DE HOY POR ANTONSO



La Nueva España
Organizador de la Semana Española Tradicional y de las J.A.E.S.

Teatro Campoamor

GRAN COMPAÑIA
— DE —

ARTE LIRICO

Premio Nacional «Amadeo Vives 1952»

con un conjunto de primeras figuras

José María Aguilar

Gloria Alcaraz

Conchita Panadés

Pilarín Andrés

María Teresa Pello

Andrés García Martí

Mariano Ibars

Jerónimo Vilardell

Guillermo Aroniz

Primer Actor y Director

PEDRO SEGURA

Con la colaboración extraordinaria de

MARCOS REDONDO

Maestros Directores y Concertadores

Natalio Garrido y Francisco de A. Font



MIÉRCOLES, 4 DE MARZO DE 1953

NOCHE: A LAS 11

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

¡ESTRENO EN ESPAÑA! de la zarzuela de costumbres asturianas en dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Jesús Romo:

EL GAITERO DE GIJÓN

Por **MARCOS REDONDO - PILARIN ANDRES - MARIANO IBARS**

REPARTO.—Cova, PILARIN ANDRES; Pachina, Sefi Villeta; Tía Xuana, Teresa Sánchez; Telva, Adela Dolader; María, Teresa Giménez; Hermana de la Caridad, Ana Moya; Viajera, Teresa Giménez; Nolón, MARCOS REDONDO; Fábian, MARIANO IBARS; Mingo, PEDRO SEGURA; Pin, Juan Martín; Martín, Pedro Vidal; Alonso, Enrique Esteban; Mateo, Joaquín Vega; Bastián, José Amenedo; Revisor, Joaquín Vega; Viajero 1.º, José Amenedo; Viajero 2.º, Enrique Vila; Maquinista, Luis González; Pariente 1.º, Enrique Abad; Pariente 2.º, Enrique Vila. Coro General.

La acción en Asturias en 1848

Decorados: GUSTAVO VALERO

Asistirán al estreno los autores de la obra

D. RAFAEL FERNANDEZ SHAW y Maestro JESUS ROMO

Tomando parte el Grupo de Danzas de «EDUCACION Y DESDANSO»

Dirigirá la Orquesta el autor de la partitura Maestro JESUS ROMO



MARCOS REDONDO

Ornamentación: **Bazar San Mateo - Muebles Rodríguez Jovellanos, 14**

ss

LA FAMILIA ASTURIANA Por Alfonso

OVIEDO 2 - SEVILLA 0
SANTANDER 0 - GIJÓN 1
AVILES 2 - BURGOS 0
SABADELL 0 - CAUDAL 1



Inconvenientes del fútbol moderno: ¡¡Empaño de pizarra!!

AL HABLA
CON LAS

PROVINCIAS

Estreno en España de "El gaitero de Gijón.—Maruchi Fresno ha dado unas conferencias en Bilbao

Ha sido estrenada en el Cam-
peamor, de Oviedo, la zarzuela de
los hermanos Fernández Shaw y
el maestro Romo "El gaitero de
Gijón".

El estreno constituyó completo
éxito, tanto por la letra cuanto por
la partitura de la obra. Muchos de
los números hubieron de ser bi-
sados.

Marcos Redondo, que cantó ad-
mirablemente, fué ovacionadísimo.
Lo fueron también los demás in-
térpretes de la nueva zarzuela, to-
dos ellos muy afortunados.

En el Isabel la Católica, de Gra-
nada, donde actúan los Ases Líri-
cos, se celebró la fiesta del

Angelina Labra, Sara Fenor, con
un excelente conjunto de viceti-
ples.

La obra divirtió y el público,
abundante, lo exteriorizó con nu-
merosos aplausos.

Por la compañía de Luis
yo ha sido estrenada
la comedia de don J.
Luca de Tena "Don
Pepito", que alcanzó
éxito.

La comedia
intérpretes
diferentes

13-3-33! BICAME



«EL GAITERO DE GIJÓN»

UNA ZARZUELA GRANDE Y UN ÉXITO MAYOR

Saben nuestros lectores que están desplazadas de nuestras columnas las críticas de los espectáculos y sorprenderá que hoy se abran sus páginas, contra costumbre, a estas líneas en torno al estreno de "El Gaitero de Gijón", quebrantando con ello una norma de este diario. No obstante, permanecer ajenos al acontecimiento singularísimo y realmente excepcional de este suceso, sería hurtar a nuestros habituales lectores una información de interés, especialmente para los amantes del teatro regional, a los que es nuestro deseo complacer e informar cumplidamente.

"El Gaitero de Gijón" es una zarzuela asturiana, perfectamente trazada, cuidadosamente ambientada y desarrollada con soltura—argumentalmente—y facilidad maestra, tan teatral como lírica. Guillermo y Rafael Fernández Shaw, cuyos apellidos tienen sólida y prestigiosa raigambre en el teatro lírico nacional, hacen honor a una historia de títulos inolvidables: "La Revoltosa", "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "El canastillo de fresas" y otros más a los que ahora incorporan, con rango de zarzuela grande, esta titulada "El Gaitero de Gijón", para la que un joven e inspirado compositor, consagrado ya como los libretistas, ha trazado unas deliciosas páginas musicales en las que muestra y hace gala de una inagotable vena musical, tan feliz como variada y rica. Los compases melódicos y dramáticos que

inspiran el dúo de tiple y tenor "No le puedo olvidar" porque le tengo amor...", se hacen jugosos, tiernos, dulces y cálidamente sentimentales en el concertante final, donde el tema de una canción de nana fluye emocionalmente grato y cobra singular trascendencia lírica. Tórnase la música descriptiva—la voz de la gaita, como contrapunto y motivo temático—, en la magnífica romanza—viral y recia—de barítono, "Gaita mía", en el segundo acto; hácese burlesca en aquellas campanas del tercio cómico; ligera, trivial, moderna y despreocupada en la habanera del abanico y la chambrá, y muestra las posibilidades inspiradoras del maestro Jesús Romo, ante dificultades temáticas, en el pasodoble "Asturias patria querida", perfecta y limpiamente salvadas.

Ni el libreto ni la música tienen peros, momentos de flaqueza o de inadecuación al propósito ambiental de la obra, como lo puso de relieve el éxito de su estreno. El público se entregó sin reservas ni regateos desde el inicio de la representación a su final, como lo probaron las ovaciones—testimonio elocuente—que el miércoles recibieron los felicísimos autores en el teatro Campoamor.

Los personajes están logrados plenamente: "Nolón", el gaitero; "Cova", la mocina asturiana; "Fabián", el mozo leal, noble y ardiente; "Mingo", el vaqueiro desconfiado, sencillo y humillado; "Pachina", la "neña" enamorada, enredadora y traviesa; "Pin", el tamborilero; la abuelina, "vieyina" de la quintana, sin su nieto del alma.

Y, al éxito, contribuyeron todos los componentes de esta Compañía "Premio Nacional Vives", haciendo honor al galardón, por la justa interpretativa, la notable afinación de los coros y el cariño puesto en esta magnífica y primera interpretación que, de la zarzuela, se nos ha brindado.

Marcos Redondo, "pisando fuerte y dominador" en las tablas, seguro de su voz, dueño de todas las cifras musicales y de cada uno de sus registros, vocalizando con claridad y haciendo gala de un gusto exquisito, tuvo la satisfacción de repetir, ante el insistente aplauso, todos sus números, al igual que Pilar Andrés, cuya gentileza, donaire y emotividad fueron la ajustada contribución de una interpretación temperamental y el adorno escénico de una voz magnífica y espléndida para acometer, limpia y dignamente, con sinceridad, los pasajes magistrales y brillantes que en la partitura le correspondieron, a los que dió todo el color musical que exigían, Mariano Ibarra, pese a las magistrales versiones de sus compañeros, suficientes de por sí para obscurecer a los más excelentes divos, rivalizó, por méritos propios e indiscutibles, con Pilarín Andrés y Marcos Redondo, y con ellos dió cima a una jornada memorable para nuestra zarzuela, tanto más cuanto que los tres hubieron de bisar todos los cantables. Con ellos, Sefi Vileta, cuya alegría escénica corre pareja con su excelente voz; Pedro Segura, en su papel de vaqueiro retorcido, mentiroso y milagrero; Juan Martín, tam-

borilero, al que le baila en la cara el contento al creer en los sentimientos de "Cova"; y, en fin, unos coros que hicieron una ajustada y brillante versión, de grandes vuelos polifónicos, de las canciones de fuerte matiz regional. Todo ello sin que olvidemos a las tres parejas de baile regional de Educación y Descanso, que contribuyeron a dar tono y ambiente a la romería con la acertadísima ejecución de sus danzas.

Salvamos, y hacemos mención de ello, aunque carece de importancia, algunas impropiedades de matiz en la dicción regional, que por el rango de la obra, disculpó el público sabiamente.

Así nos llega, al teatro nacional, "El Gaitero de Gijón" y de tal prólogo y del entusiasmo del público, llamando a autores e intérpretes, al escenario repetidas veces, solo cabe esperar el unánime y encendido aplauso de todos los públicos de España, y un lugar, en la escena patria, para Asturias, que canta, ríe, ama y llora en esta zarzuela, en la que la estampa de un viejo tren—el de Langreo—, y la de una decoración, de excelente factura burlesca, ponen la nota de nuestro sentido del humor mientras vibra en el alma nuestra sensibilidad, esa sensibilidad conmovida ante el poema de la gaita, regalo del cielo—como dicen los autores—a los asturianos.

Rafael Fernández Shaw, en breves y emocionadas palabras, agradeció al público los aplausos al final de la representación.

AMED

"REGIÓN"
de Oviedo.
por
Alfonso
Muñoz de Eguibar.

3 marzo 1953.

TEATROS y CINES

Estreno en España de "El Gaitero de Gijón"

Puede ser proclamado el éxito como resonante.- Autores e intérpretes recibieron cauroso homenaje del público

Campoamor

El esperado estreno de "El Gaitero de Gijón" respondió satisfactoriamente a la curiosidad general. Libreto y música usan los honores a la zarzuela grande. Sobre el tema de la "dolores" de Campoamor, los mismos títulos, lograron los señores Guillermino y Rafael Fernández Shaw una jugosa leyenda en la que supieron humanar las características de nuestro ambiente: alegría, ingenio, ironía y sencillez, con pintadas sentimentales, casi dramáticas, y explosiones de carácter voluntarioso, en que para imponerse basta la fuerza persuasiva del optimismo, argumento supremo para lograr que un tren se detenga y para que los viajeros se inclinoren a una romería, sin necesidad de apelar a otros procedimientos.

El gaitero casa, por poder, a su hija; pero el día de la boda llega la noticia de que el presunto esposo había fallecido en Cuba. Esto parece allanar el camino para que el que hizo de novio ante el altar, case con la hija del gaitero, de la que se enamoró. En efecto, no es éste el desenlace, porque "Cova" sabe que el fallecido es padre de un niño recogido en el hospicio, y decide hacerse monja de la Caridad para cumplir con los incumplidos deberes del que habla de ser su esposo.

La parte cómica se deriva de esta sencilla trama. "Pacha" se hubiera casado con el gaitero de haberse consumado el matrimonio de la hija de éste. La desgracia ocurrida da al traste con las ilusiones de "Pacha", y ésta intenta buscar marido para "Cova". En este juego se suceden escenas de la mayor comedia.

De gran dinamismo, muy alegre y movida es la escena en que se detiene el tren de Langreo (tren romántico) en medio de una romería.

No falta un personaje tildado de brujo, ni faltan los cuadros en que, con excelente ambiente entran en juego las ancestrales influencias de las leyendas místicas. Este personaje, que es vaquero (repudiado por serlo, y al que, como insulto, le llaman "Diego"), tiene reacciones magníficas, de las que destacan las muchas virtudes de esta modalidad de la zarzuela asturiana, y termine aquí por captarse la admiración del conjunto.

Como todo ocurre hace un siglo, los trajes y vestidos han de responder a la época. Y es en estos detalles, como en algún otro de la escenografía, donde nosotros chocamos con el anacronismo, co-



mo siempre que sastres y escenógrafos se deciden por su visita a interpretar nuestras costumbres. Nada tiene esto que ver con el libro noblemente logrado, y sus estridencias prosódicas no son del libro, sino de los intérpretes.

El primer actor y director, Pedro Segura, logró, a fuerza de talento y maestría, que alcanzen gran brillantez y movilidad las escenas que lo exigen, casi todas, especialmente las de la boda, detención del tren y romería.

LA MUSICA

Romo ha conseguido abrirse paso a través de las muchas dificultades que ha tenido que vencer para llevar al pentagrama con la mayor dignidad, pasajes líricos en que, eruditamente unas veces, y con total pureza folklórica otras, está latente, en todo momento, el tema de la rica e inagotable vena lírica asturiana. En fugas y contrapuntos, ha conseguido momentos de suprema inspiración que culminan en polifonías para fondo de romanzas, a las que ha querido (y logrado con rotundo éxito) mantener en su pristina y popular expresión.

Comienza con un prólogo, a telón corrido (coro sin orquesta) para situar al espectador en el supuesto término de la ceremonia religiosa matrimonial. Levántase, luego, el telón, y entran en masa los actores, acompañando a la pareja (Pilarín Andrés e Isbert). La escena representa la tarraza de un chigre en que se celebrará el banquete de bodas. "Noñón", el gaitero (Marcos Redondo), aparece, también, y en una primera romanza, hace su presentación, alegre por haber casado a la hija. Viene luego una romanza de tiple ligera, para Pilarín Andrés. La "Habanera de los regalos", a continuación (que se hará popular en seguida) y, en este mismo acto, el gran pasodoble "Canto a Asturias", de españolísima musicalidad, apto para universalizarse, incluso en la fiesta nacional.

Cierrase este ciclo escénico con el momento dramático por la inesperada noticia de la muerte de "Xuaco" en La Habana, que "agua" la fiesta y motiva un concertante final bellísimo e inspirado.

En el segundo acto se suceden varios cuadros. Comienza en la romería, cuando el tren se ha detenido porque no le dejan pasar. La polémica entre el personal ferroviario y los romeros es aguda, graciosa, movida, y termina con una feliz frase musical del tenor, que pone fin a la discusión: "Primero pasa la Virgen, después la locomotora", tema que recoge el coro como bellísimo broche del pasaje.

Un terceto cómico (Segura, Soti Villota y Juan Martín), terceto de las campanas de boda, en que "Pacha" desatrolla toda su astucia para buscarle novio a "Cova".

El dúo entre tiple y tenor que sobrelleva a continuación, es otro terminante cierre del maestro Romo, pero lo es y rotundo, la romanza de baritoneo (diálogo con la hija: "Gaita mía", cambiando el

estado psicológico del público al influjo de las alegres danzas asturianas, con presencia de vaqueradas, temas de pravianas y otras canciones populares o popularizadas.

Un segundo cuadro para el paso bufo del tren romántico; cuadro muy feliz de concepción y de expresión. "Santa María, en el cielo hay una estrella", cambia el panorama cómico y repone en escena la nota sentimental. Luego viene lo que los autores denominan "ensalada", verdadero "raconto" en el que el tren sirve de fondo a diversas canciones, entre otras, a la de "La mía neña ye una neña", romaneada, con la que Marcos Redondo cierra la estela de triunfos emocionantes de la zarzuela "El Gaitero de Gijón", pero antes de ser cerrada definitivamente, se desarrolla un tema musical como digno colofón de tan bella página lírica.

Decir que libreto y música alcanzaron el ápice del triunfo es decir que, tan admirables cantes como Marcos Redondo, Pilarín Andrés e Isbert, lo tenían que alcanzar también.

"El Gaitero de Gijón" triunfará en todas partes. Adelantamos que ha de constituir un éxito definitivo en Madrid y que los carteles han de mantener esta zarzuela grande de los hermanos Fernández Shaw y Jesús Romo hasta hacerla centenaria. El tiempo lo ha de decir.

ACCIDENTES DEL ESTRENO

Sorpresa del público, porque "El Gaitero de Gijón", es algo distinto a todo lo conocido hasta hoy en zarzuela grande.

Pilarín Andrés, usa la romanza "La habanera de los regalos", y es calurosamente aplaudida.

El pasodoble "Canto a Asturias", también hay que repetirlo entre acclamaciones.

Fernández Shaw y Romo, son llamados al palco escénico por unánime demanda y se suceden las ovaciones.

En los pasillos se habla... predominan las frases de sorpresa y de complacencia. Aún no se reacciona dentro de la emoción.

Pero en el segundo acto, se define el éxito.

Repítese el terceto cómico. Bisa la romanza, a la gaita, Marcos Redondo.

El dúo de tiple y tenor también es bisado.

En las danzas triunfa el "Plopio", y hay que volver sobre el tema.

Rie el público con el cuadro cómico del tren en marcha.

El "raconto" emociona y los aplausos obligan de nuevo a que regalen la polifónica romanza de "La mía neña".

Y al final, entre ovaciones, puesto en pie el público, habló desde el escenario Rafael Fernández Shaw, para dar las gracias, emocionado, a este Oviedo, noble y bueno; a Asturias, que representa a España...

Partes y coros han realizado un esfuerzo inusitado, pero todos, con los autores, se ganaron los más calurosos aplausos.

Educación y Descanso ha facilitado tres parejas de baile, contribuyendo con esta aportación coreográfica al éxito alcanzado en el Campoamor por "El Gaitero de Gijón". Los intérpretes de las danzas-jota fueron calurosamente aplaudidos, y le merecieron de verdad.

Ante el acontecimiento celebrado anoche en el teatro Campoamor, debemos, en buena justicia, tener un aplauso para la empresa del coliseo, porque las suspensiones de función para facilitar los ensayos de "El Gaitero de Gijón" agudizaron las vicisitudes económicas de esta temporada lírica. Levantar el telón para teatro de esta categoría y con cantantes de esta categoría, cuesta mucho dinero y... el público sigue más aficionado al cine.

B.

"LA
NUEVA
ESPAÑA"

Oviedo.

La Voz de Asturias

«EL GAITERO DE GIJÓN»

ZARZUELA DE AMBIENTE ASTURIANO

Gentilmente invitados por la Empresa de nuestro coliseo municipal, asistimos la otra noche al ensayo general de la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw, música del maestro Romo, que ayer se estrenó en el Campoamor.

Nosotros simplemente vamos a esbozar unos comentarios en torno a la Zarzuela, sus problemas más urgentes y a la posible repercusión que pueda tener el estreno de noche para el porvenir de la misma.

Al pues, por vez primera en nuestra corta existencia crítica, cogemos la pluma para dedicar unas líneas a esta forma típicamente española, impropriadamente denominada por algunos de "tono menor", habida cuenta que la tonalidad, en sí misma considerada, no deja de ser algo substancialmente ligado a la inspiración creadora, absolutamente independiente, por lo tanto, del valor intrínseco de la obra.

Bien es cierto que la Zarzuela no revera en la técnica musical el mismo aprecio, amplitud y compostura que exige la Ópera, entre otras causas porque ha de reducirse las sonoridades y los efectos a orquestas menos numerosas y no tan ceperadas como las habituales en los teatros de ópera de primera categoría. En este sentido, sólo la creación de un teatro Lírico Nacional con apoyo estatal, cantantes, orquesta y coros hijos, dirección artística y escénica que permitiese desarrollar un programa previsto, pudiera ser el remedio a tantos males como últimamente parecen aquejar al género lírico.

La Zarzuela viene a ser una ópera en nequeño, donde las partes que se destinan al diálogo hablado la asemejan y hasta la confunden con la comedia, por lo que a partir de los años del romanticismo, a pesar de haber dramaturgo español que debe de contar en su activo repertorio algún libreto de zarzuela, contribuyendo así a un florecimiento que, partiendo de la zarzuela "grande" de Barbieri, Gaztambide y Marques, adopta luego la modalidad llamada "género chico", con Chapí, Bretón, Chacón, entre otros, para desembocar por último en nuestro siglo, propulsor de un re-

torno al lugar de origen con las zarzuelas grandes de Vives, Usandizaga, Moreno Torroba y Sorozábal, por no citar más.

A través de múltiples experiencias se observa un denominador común; la Zarzuela ha tenido y sigue teniendo una misión concreta: la de agradar dirigiéndose más a la sensibilidad que a la inteligencia, de modo que las descripciones plásticas, las ideas y las noticias que se expresan con palabras han de correr a cargo del libretista y el músico, ha de subrayarlas y comentarlas de manera que se incorporen los acentos melódicos a los versos, los tipos y las situaciones hasta formar con ellos un todo indisoluble.

De lo dicho se desprende que el compositor de zarzuelas no puede ni debe anular las melodías con disonancias, ni sustituir con aportaciones cerebrales de puro estudio el aire primitivo, el ritmo fácil, que puede ser llevado por cualquier profano que tenga oído y memoria musical.

No se pide tampoco al libretista profundidades psicológicas, ni articulación lógica de los impulsos y reacciones que producen sentimientos de amor, ambición, celos, sacrificio por un ideal, etcétera. Todo ello queda como esbozado y en embrión.

"El Gaitero de Gijón" pertenece al tipo de zarzuela costumbrista, y como su título indica, es nuestra región la inspiradora de su ambiente. Poco se había hecho hasta ahora en pro de la zarzuela asturiana. Varias tentativas como el "Xuanón", de Moreno Torroba; "Los Corales", de Eladio Verde y Ruiz de la Peña, y "La Trainera", de este último, Ballesteros y Muñoz de Equibar, quizás alguna más, aunque recibidas con notorio éxito, no alcanzaron la resonancia que merecían sin duda por el acentuado color localista, poco apto para ser apreciado fuera de nuestro ambiente y que privó a dichas obras de traspasar las fronteras regionales y adquirir la apetecida difusión nacional.

Procurando salvar estos escollos, los señores Fernández Shaw han tenido buen cuidado de no abusar del sabor local, escribiendo para el "Gaitero de Gijón" un libreto donde con verso fácil y sin salirse de los moldes clásicos, se reproducen costumbres, se pintan caracteres sencillos, adornando una tábula hábilmente desarrollada y en la que sin deformar el chiste se hallan perfectamente dosificadas las situaciones de fino humor costumbrista y los acentos dramáticos del sentimiento popular.

Ello ha dado motivo más que suficiente para que el maestro Romo, desarrollando el inagotable filón de nuestro folklore, compusiese una partitura de altos vuelos, variada y copiosa. Han sido más de nuestro agrado el dúo de tiple y tenor, página llena de vigor e inspiración; las dos romanzas de barítono y la "vaquería", que da fin al primer cuadro del acto segundo. Por el contrario, encontramos vulgar, aunque de seguro efectivo, el "canto a Asturias"; bien concebida la romanza de la tiple; de encantadora factura y ritmo fácil la "habanera" que canta el tenor en el primer acto, así como el final de éste, fuertemente emotivo. Igualmente es gracioso el número cómico de las "vacas y el tren", y de indudable brillantez el final de la obra.

Por inspiración, garbo y técnica constructiva, la partitura evidencia un músico que con exquisito tacto y vibrante sensibilidad sabe cómo captar el interés del espectador que no acude a los teatros de zarzuela a perfeccionar la mente, sino a distraerse, a descansar y a divertirse, olvidando las cosas serias y trascendentales de la vida.

Por ello auguramos al simpático "Gaitero" una larga permanencia en las carteleras madrileñas, y lo que es más importante, creemos que aporta a la zarzuela española nuevos gérmenes que pudieran ser la primera piedra para el definitivo resurgimiento de nuestro teatro lírico nacional.

Manuel Malriot Salinas

El estreno constituyó un verdadero acontecimiento

Los autores, emocionados, dirigieron la palabra al público que llenó el teatro

Hecha la crítica por nuestro autorizado en música Manuel Mairiot, que insertamos más arriba, la falta de espacio y lo avanzado de la hora en que finalizó el estreno, sólo nos cabe registrar las incidencias de una representación que dió origen a un verdadero suceso artístico. Pocas veces nuestro público, inteligente, y, por lo tanto, exigente en lo que concierne al género lírico, acogió una zarzuela con la cordialidad, sinceridad y muestras de aprobación, como lo hizo ayer. Aplaudió sin reservas

hasta obligar a repetir todos los números; se compone de doce la partitura. Las ovaciones se sucedieron durante el transcurso de la representación, cuyo éxito tuvo sólidos pilares en la fábula del libro, en la música y en los innegables valores que tienen "El gaitero de Gijón".

Magnífica la interpretación. Un nuevo triunfo para Pilarín Andrés, deliciosa como cantante y encantadora como actriz, para Marcos Redondo, magnífico, y para Mariano Ibars, excelente. Todos, con los coros, el Grupo de Danzas de Educación y Descanso, actores y orquesta, se confabularon en una armónica interpretación, dando motivo a una velada inolvidable.

El público reclamó la presencia de los autores, señores Fernández Shaw (Rafael) y el maestro Jesús Romo, quienes saludaron desde el palco escénico.

El señor Fernández Shaw hubo de dirigir la palabra en nombre de su hermano Guillermo, verdadero artífice de este éxito, y el maestro Romo, para agradecer la acogida dispensada a esta zarzuela, cuya intención ha sido exaltar la tierra de Asturias, tan querida y amada en el mundo entero. Sinceramente emocionado, recibió los aplausos del "respetable", que fueron tan justos como merecido premio a la feliz coronación de tan loable empresa.

Los atavíos, sin ser típicamente asturianos, así como algunos fondos que no reflejan el verde espléndido vaterclop elado de nuestros campos, no empañaron el estreno que, insistimos, constituyó un éxito definitivo y rotundo.

Para concluir, suscribimos las consideraciones de nuestro crítico musical.

TERENCIO

3 marzo

1953.

6-3-53

Triunfal estreno de "EL GAITERO DE GIJÓN"

OVIEDO, 6. — La compañía de Arte Lírico ha estrenado en el teatro Campoamor la zarzuela de ambiente asturiano, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, "El gaitero de Gijón", con partitura del maestro Romo.

El éxito fue rotundo, tanto del libro como de la música e interpretación, en la que descolaron Marcos Redondo, Pilarín Andrés y Mariano Ibars. —CIFRA.

"Informaciones"

"El gaitero de Gijón", estrenada con éxito en Oviedo

OVIEDO, 4. — La compañía de arte lírico premio nacional Amadeo Vives 1952, ha estrenado en el teatro Campoamor la zarzuela de ambiente asturiano "El gaitero de Gijón", libro de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Romo. La obra, inspirada en la dolencia de don Ramón de Campoamor del mismo título, y recogiendo el folklore de la región, se sitúa en la época de inauguración del ferrocarril de Langreo, hace un siglo. Consta de dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso. El éxito, tanto del libro como de la música, fue rotundo. La interpretación, a cargo de Marcos Redondo, Pilarín Andrés y Mariano Ibars, fue perfecta. Asistieron al estreno Rafael Fernández Shaw y el maestro Romo, que correspondieron a los aplausos del público. —CIFRA.

"Ya"

prestigio, queramos decir. — A. RODRIGUEZ DE LEON.

ESTRENO EN OVIEDO DE LA ZARZUELA "EL GAITERO DE GIJÓN"

Oviedo 5. La compañía de Arte Lírico ha estrenado en el teatro Campoamor la zarzuela de ambiente asturiano, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, "El gaitero de Gijón", con partitura del maestro Romo.

El éxito fue rotundo, tanto del libro como de la música e interpretación, en la que descolaron Marcos Redondo, Pilarín Andrés y Mariano Ibars. —Cifra.

Rialto: "Cuarta sesión de la Sema-

6-3-53-HAC

"A.B.C"

s/c. Jesús Weiränder - Hotel Weiränder - Avenida de Galla, 11-Salas
(Asturias)

Salas, 14-3-53.



St. Du.

Rafael Fernández Shaw.

Gijón.

Muy Sr.-mío:

Ha acendrada afición hacia la zarzuela me impulsa a dirigirme a Vd. con el propósito tan solo de darle mi más efusiva enhorabuena por haber realizado una magnífica labor en el libreto de "El Gaitero de Gijón". Siempre me había extrañado que la prestigiosa pluma de los Fernández-Shaw no buscara inspiración en esta Tierra Asturiana, tan rica en folklore; tan bella en sus paisajes y tan típica en sus costumbres, para escribir una obra que exaltara nuestra "tierrina". Hasta ahora ningún libretista lo ha

ha conseguido, pues ni el "Xandri" ni "Bra picara Molinera" no
han sido obras dignas de triunfo, son vulgares y sus personajes
no tienen sangre asturiana. En cambio el Sr. Gaitero de Gijón
han salido ~~los~~ poner toda el alma a esos rústicos aldeanos
y a las mujeres pobres en el pabellón en ^{alto} de bondad y dulzura,
y no como en las mencionadas que las pintan con el carácter
más áspero, cosa que no beneficia a Asturias. Repetiré
pues, mi más entrañable felicitación por el éxito alcanzado
esperando lo haga extensiva al maestro como que ha
contribuido extraordinariamente al éxito en su inspiradísima
partitura. - Yo como admirador de los Fernández Alvaros, poseo
en mi biblioteca teatral un número de sus obras, este último
extremo tengo verdadero deseo de adquirirlo, lo he pedido
a la Sociedad de Autores pero me han dicho que aún no estaba
editado. Le agradeceré me diga cuando estará puesto
a la venta. Sin más le saluda con la más distinguida
consideración su affm. S. S. y admirador que estrecha su
mano. Jesús Muñoz

JESUS ROMO, OPTIMISTA

"La zarzuela está logrando desplazar a la revista"

JESUS Romo es uno de los compositores que aun cultivan la zarzuela. Precisamente ahora acaba de estrenar «El gaitero de Gijón», con excelente éxito, en la ciudad asturiana. Romo es autor también de obras líricas que se recuerdan, como «En el balcón de palacio», «Los cachorros», «Un día de primavera», «Bolo-día» y «De Cascorro a Pasapoga». Obras que le han dado un buen prestigio.

Y se le pregunta:

—¿Cómo ve usted la ya tan pregonada muerte del género lírico?

—Veo... que no se muere. En el año 1872, cuando se estrenó «El salto del pastego», publicó en

Manifestó después del estreno de «El gaitero de Gijón»

artículo «La Ilustración Española y Americana» titulado: «La zarzuela se muere». Así que..., ya ve usted. En tiempos de Alfonso XII se hablaba de esto mismo.

—Entonces, ¿qué le sucede a la zarzuela?

—Simplemente, que falta repertorio.

—¿Existen valores nuevos en lo que respecta a intérpretes?

—Si se lograra que existiera una compañía nacional de zarzuela—al igual que las del María Guerrero y Español—, ya vería cómo aparecían valores jóvenes. Ahora se desalientan los que hay.

—En ese caso, ¿logrará el género desplazar a la revista?

—Yo creo que lo está logrando



ya. Por lo demás, el exceso de revista ha hecho que el público desee algo que no sea de ese género.

—Usted nunca escribió para la revista, ¿verdad?

—Nunca. Quien defiende la revista no es la partitura, es la vèrgette. La música de revista es papel quemado. Celia Gámez me dió un libro una vez. Los autores de la obra ahora no me saludan. Celia, sí, a pesar de que no escribí la partitura que me pedía.

Lunes, 9 de marzo de 1953

TEATRO

A TELÓN CORRIDO

MARCOS REDONDO EN GIJÓN

Después del sensacional triunfo de «El gaitero de Gijón» en Oviedo, la compañía de Marcos Redondo se ha presentado en el Jovellanos, de Gijón, donde dará a conocer el miércoles la nueva zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y Romo.

Este elenco se presentará en el teatro Madrid el Sábado de Gloria con «El canastillo de fresas», y dará a conocer después «El gaitero de Gijón».

Gijón



GRAN TEATRO
JOVELLANOS
HOY
GRAN COMPAÑIA DE
ARTE LÍRICO
PREMIO NACIONAL
"AMADEO VIVES 1952"

Tarde, a las 7.30
La zarzuela en tres ac-
tos del maestro Moreno
Torroba:

LUISA FERNANDA

Por CONCHITA PANADES,
MARIA TERESA PELLO,
JOSE MARIA AGUILAR
y JERONIMO VILARDELL.

Noche, a las 11

¡GRANDIOSO ÉXITO!

La zarzuela de ambiente
asturiano del maestro
Romo:

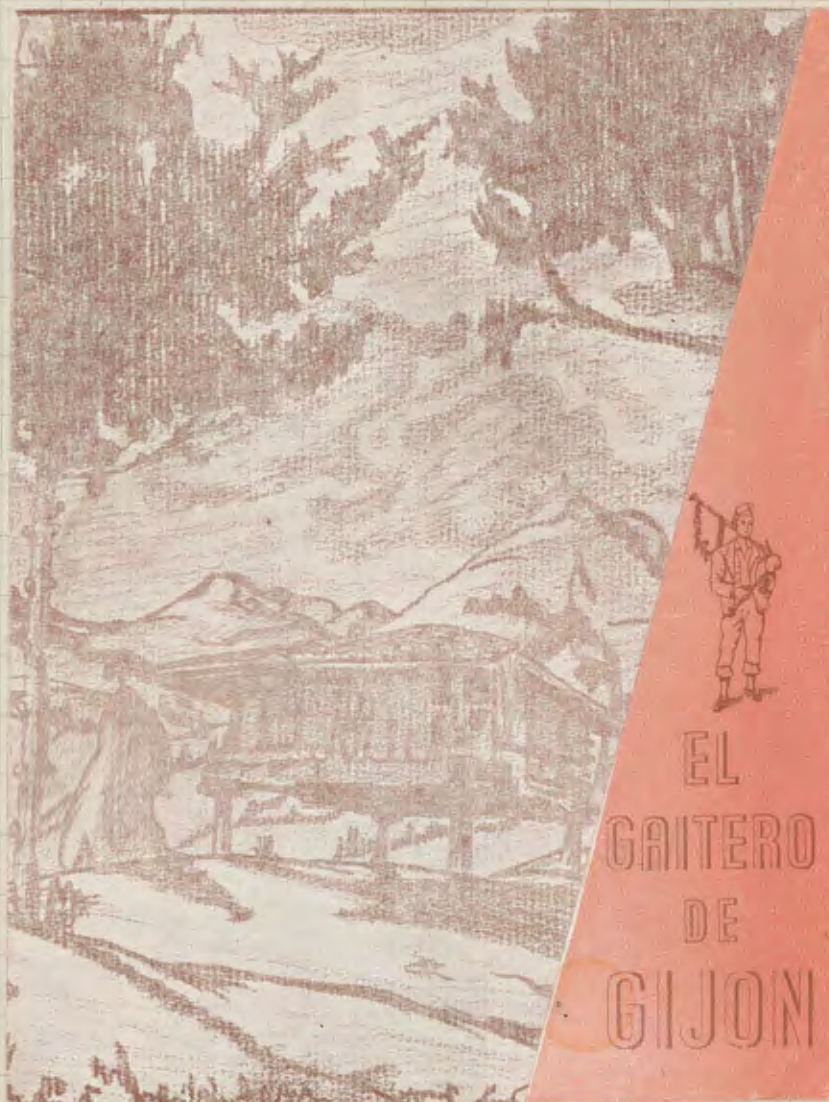
**EL GAITERO
DE GIJÓN**

Por MARCOS REDONDO,
PILARIN ANDRES y MARIA-
NO IBARS.

MAÑANA:

TARDE Y NOCHE

El Gaitero de Gijón



Gijón



VIERNES
13

a las 7,30

GRAN TEATRO JOVELLANOS

PATROCINADO POR EL ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

ESTRENO de la zarzuela de ambiente asturiano en dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Jesús Romo:

EL GAITERO DE GIJÓN

Por Marcos Redondo - Pilarín Andrés - Mariano Ibars

REPARTO—Cova, PILARIN ANDRÉS; Pachina, Sefi Villeta; Tía Xuana, Teresa Sánchez; Telva, Adela Dolader; María, Teresa Giménez; Hermana de la Caridad Ana Moyá; Viajera, Teresa Giménez; Nalón, MARCOS REDONDO; Fabián, MARIANO IBARS; Mingo, PEDRO SEGURA; Pin, Juan Martín; Martín, Pedro Vidal; Alonso, Enrique Esteban; Mateo, Joaquín Vega; Bastián, José Amenedo; Revisor, Joaquín Vega; Viajero 1.º, José Amenedo; Viajero 2.º, Enrique Vila; Maquinista, Luis González; Pariente 1.º, Enrique Abad; Pariente 2.º, Enrique Vila. Coro General.

GRUPO DE DANZAS.

La acción en Asturias en 1848

Decorados: GUSTAVO VALERA



Dirigirá la Orquesta
el autor de la partitura,
Maestro
JESUS ROMO

Marcos Redondo →

← Jesús Romo



EL
GAITERO
DE
GIJÓN



La punta de lápiz

CREO QUE LA ZARZUELA ESTA LOGRANDO DESPLAZAR A LA REVISTA

Ya en 1872 se hablaba de la muerte del género lírico, dice el maestro Romo

Uno de los primeros compositores de música netamente española se encuentra en Gijón. Se trata del maestro Jesús Romo. Es, como los lectores saben, el autor de la partitura de la ya rápidamente célebre obra "El gaitero de Gijón", libro de los hermanos Fernández Shaw. Y también aportó Romo al género lírico las siguientes producciones: "En el balcón de palacio", "Los cachorros", "Un día de primavera" (con su popular romanza de "Las campanas de Madrid"), "Bolo-dia" y "De Cascorro a Pasapaso" (sinete madrileño).

El maestro Romo, con sencillez y gran cordialidad, accede a la entrevista. Vamos, pues, a tratar, una vez más, del género lírico. De su decadencia, de los remedios, en fin... de todas esas cosas que siempre interesan al buen aficionado.

—¿Cómo ve usted la ya tan pregonada muerte del género lírico?

—Veo... que no se muere. Miró, en el año 1872, cuando se estrenó "El salto del pasiego", publicó un artículo "La ilustración española y americana", que se titulaba "La zarzuela se muere". Así que... ya ve usted. En tiempos de Alfonso XII se hablaba de esto mismo.

—Entonces, ¿qué pasa?

—Simplemente que falta repertorio.

—¿No será que falta calidad?

—No creo. Algunas obras, de las últimas estrenadas, son buenas.

—¿Por qué no triunfaron?

—Porque el público no las ha oído lo suficiente. Necesitan más representaciones para que se habitúen a ellas.

—Un ejemplo?

—Creo que "Peñamariana", de Curidi, y "La Caramba", de Tormo, son los mejores ejemplos. Esta última es tan buena como "Luís Fernanda", y sin embargo...

—¿Por qué no se representan?

—Por la razón que le dije antes. El público se ha olvidado de los títulos... Hay muchas obras que se podrían volver a estrenar.

—¿Y existen valores nuevos en lo que respecta a intérpretes?

—Si se lograra que existiera una compañía nacional de zarzuela —al igual que las formaciones del "María Guerrero" y del "Español", de Madrid— ya vería como aparecían valores jóvenes. Ahora se desalientan los que existen.

—¿Y en cuanto a los libretistas? ¿No han abandonado casi todos el género lírico?

—Volverían a él.

—¿Qué le parece el "plan Valls"?

—Sirve, por lo menos, para que se hable de la zarzuela. De la discusión sale la luz.

—Por lo que veo, tiene plena confianza en el resurgimiento del género, ¿no?

—En efecto.

—¿Cree usted que si brotara esa buena obra acabada del género que todos esperan y se formara esa compañía nacional que ambicionan, la zarzuela lograría desplazar a la revista?

—Yo creo que lo está logrando ya... Por lo menos, el exceso de revista ha hecho que el público desee algo que no sea de ese género.

—Usted nunca escribió para la revista, ¿verdad?

—Nunca. Quien defiende la revista no es la partitura, es la "vedette". Nunca queda la música de revista; es papel quemado... Y como económicamente me defiende. Quizás si me hubiera casado, y mi esposa y mis hijos me agobiaran, necesitando ganar más, hubiera tenido que escribir para la revista...

—¿Y le pidieron partitura para ese género en alguna ocasión?

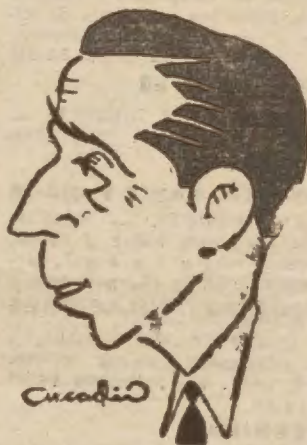
—Sí. Celia Gámez me dio un libro una vez. Los autores de la obra, ahora, no me saludan. Celia sí, a pesar de que no escribí la partitura que me pedía.

—Pilar López lleva un "ballet" suyo, ¿no? Prepara algo más de este tipo?

—Aparte de lo que, efectivamente, lleva Pilar López, me ha pedido Antonio un "ballet". Va a formar agrupación, por fin, y se lo hará. Creo que este gran bailarín inaugurará el Real de Madrid.

—Para terminar deme una impresión breve sobre "El gaitero de Gijón".

—Muy bien. Nació la idea como consecuencia de aquel viaje



que hicimos aquí en el "tran romántico", hace años. Tardé seis meses en ambientarme e inspirarme, y la partitura es la labor de un año. Los hermanos Fernández Shaw lograron un excelente libro, y la obra es de grandes anhelos, sin efectismos, con tipos muy humanos. Se ha montado a marchas forzadas, sacrificándose toda la Compañía, por los ensayos, empezando por Marcos Redondo, y se estrenará el viernes de noche en función patrocinada por el Ilustre Ayuntamiento. Creo, sinceramente, que la obra tiene ambiente asturiano desde que se levanta el telón. Ahora a esperar y desear que el público salga satisfecho de lo que hemos hecho...

—Gracias, Romo, y que todo salga tan bien como se merece.

ARCADIO

"VOLUNTAD"
DE Gijón.

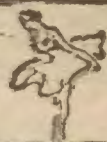
11-3-1953.

Gijón: Voluntad.

SABADO, 14 MARZO 1953



Espectáculos



TEATRO

JOVELLANOS

"EL GAITERO DE GIJÓN"

Ayer tarde, en función patrocinada por el Ilustre Ayuntamiento, fue estrenada por la Compañía de Arte Lírico, que viene actuando en el teatro de Begoña, la zarzuela original de los hermanos Fernández Shaw con música del maestro Jesús Romo "El gaitero de Gijón".

Y justo es consignar, ante todo, que la referida obra, en esta su primera representación en nuestra ciudad, alcanzó un clamoroso éxito. Gustó muchísimo al público que acudió a su estreno, y así se hizo patente por las prolongadas ovaciones que fueron dedicadas a intérpretes y maestro Romo, especialmente. Fueron blasonadas siete de las partes musicales, y, en algunos casos, los espectadores siguieron aplaudiendo lo suficiente como para obligar a una tercera interpretación del número.

Al relatar lo anterior, en primer lugar, queremos reflejar con exactitud lo que tuvo de acontecimiento dicho suceso. Puro de manifiesto, por una parte, que "El gaitero de Gijón" había agradado sobremedura que los intérpretes se hubieran esforzado y logrado, casi todos, ofrecer una buena versión de la obra; y que, por otra parte, el público sea al género lírico y aun incluso, el simplemente curioso aficionado al mismo, acogió, en la tarde de ayer, una nueva zarzuela con fe, interés, y ovaciones, que es lo principal.

Todo ello no quiere decir que "El gaitero de Gijón" sea una obra perfecta, logradísima, como irónicamente pudiera ser interpretación. Quiere significar, a nuestro juicio, los grandes deseos que existen de que el género vuelva por sus fueros, y la gran esperanza en los nuevos triunfos que las zarzuelas han de merecer. La obra estrenada es superior a las últimas producciones que conocemos. Supone un renacimiento firme, un pedregal más ascendido en lo que respecta a libro, pese a su mediocridad, y muchísimo es-

calones subidos vertiginosamente en cuestión de partitura. Los hermanos Fernández Shaw no han logrado, como decimos, un buen libreto. El argumento, muy trivial, se complica solo, pero... esta complicación únicamente existe en la imaginación de sus autores, ya que aparece muy racional para el público. Y, al final, surge ese típico golpe de gracia absurdo con el que audazmente se intenta arreglar todo. Por otro lado no está bien escrita. Se ocea en falta soltura, gracia y verso de aceptable calidad.

La partitura del maestro Romo la aplaudimos, sinceramente, con casi ninguna reserva. Desta an, principalmente, el dúo (tenor y tiple), la entrada (primeros pasajes interpretados por coros) al "Canto a Asturias", la romanza de tiple, y el mismo prólogo de barítono. La música es francamente agradable, inspirada, grata, cuando el caso lo requiere (terceto cómico y cuadro del tren), muy melódica, moderna y simpática en muchas ocasiones (habanera) y llega, incluso, en algunas piezas completas, a adquirir el sello inconfundible de "zarzuela grande" (el mencionado dúo es buena prueba de ello así como la citada entrada al "Canto a Asturias"). Romo, repetimos, ha logrado una excelente partitura, a la que puede disculpársele ese

ritmo "lorero" que ayer por lo menos, adquirió la interpretación del "Canto a Asturias". Creemos — pese a reconocer, y prever, que por su mismo tono popular dicho canto ha de ser el número que más fácilmente alcanzará mayor difusión — que su interpretación y ejecución debiera ser más lenta, para quitarse, así, la ligereza no muy acorde con la zarzuela que le fue dado en su estreno. Mas, innegablemente, Romo, en la actualidad, es un compositor de primerísimo orden que está llamado a consagrarse muchísimo más aún.

Respecto a la interpretación, destaquemos que casi todos los artistas de esta Compañía — desde la primera figura hasta el más insignificante corista — se volcaron, esforzándose en lograr la más perfecta, maravillosa, Marcos Rejon-do, cada día más joven, aunque parezca mentira; magnífica Villarin Andrés, y superior, la interpretación de Pedro Segura, libar no estuvo, en ningún momento, a la altura de los demás. Ni como cantante, ni como actor.

Y, como ya nos hemos extendido demasiado, reseñemos la lucida y excelente actuación de un joven y simpático grupo de baile local, y la buena actuación de la orquesta, bajo la batuta de Romo.

El autor de la partitura, al final de la obra, y en vista de las insistentes ovaciones, hubo de dirigir la palabra al público, agradeciendo la favorable acogida dispensada a "El gaitero de Gijón".

B.

ESTRENO EN EL JOVELLANOS DE EL GAITERO DE GIJÓN

Ayer, en sesión única celebrada por la tarde y patrocinada por el Ilustre Ayuntamiento de Gijón, fué estrenada la zarzuela de ambiente asturiano "El gaitero de Gijón", en verso, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo.

Digamos, ante todo, para que quede perfectamente claro antes de seguir adelante, que la obra nos pareció muy simpática, bien esculpida en algunos puntos concretos de ambientación—lo referente al "vaqueiro"—, y nos gustó mucho, pasando un rato verdaderamente entretenido. Todo esto, con referencia al conjunto.

EL LIBRETO. — La idea central del argumento, que ya conocen ustedes si leyeron un reportaje que se publicó ayer en nuestras columnas, es francamente buena, y hay un personaje, el ya citado "vaqueiro", que teóricamente está muy bien visto—está entre la realidad pura y la fantasía de una leyenda asturiana—, pero que se va desdibujando a medida que transcurre la acción, a pesar de la magnífica interpretación de Pedro Segura. Ahora bien, el argumento es muy escaso para la longitud de la obra, y carece, muy frecuentemente, de peripecias dramáticas, aunque está perfecto en cuanto a situaciones líricas para dar entrada a los diversos números musicales.

LA AMBIENTACIÓN. — El sistema de escribir la obra en castellano, con gaitas de asturiano de vez en cuando, nos ha parecido muy bien. Ahora que, hay que cuidar esas gaitas, y no salir dos veces hablando de la "Santa Compaña". En esta, los autores se corrieron de provincia. También hay algún reflexivo que jamás se dice en Asturias. En fin, todo esto apenas tiene importancia, porque cualquier asturiano un poco literato podría corregir el libreto. Ya debían haberlo hecho. El escenario es estupendo, y los decorados están bien, sobre todo el del horno.

LA PARTITURA. — El maestro Romo ha trabajado a fondo sobre algunos números, asturianizándolos certeramente. Otros, se limitan a ser un "potpourri" de canciones, como el último, eso sí, bien escogidas. De la infinitud de números que tiene la obra, nos gustaron en especial el dúo de tiple y tenor, la habanera, la primera parte del "Canto a Asturias" y una romanza del barítono, que no es el "Canto a la gaita". La orquesta estuvo bien conducida por el propio autor, que recogió verdaderas tempestades de aplausos.

Y AHORA, LO DEMÁS. — Hay un cuadro que tiene mucha gracia, el segundo sobre el ferrocarril de Langreo, pero que es de revista y no de zarzuela. El final de otro, a base de chicas de la Sección Femenina bailando, fué una apoteosis maravillosa de color, gracia, alero, ritmo y del talento del maestro Romo en armonizar diferentes canciones. El coro estuvo muy bien en todo. Y el lleno casi absoluto del teatro, significó, durante la obra, un gran triunfo de autores e intérpretes, que fueron ovacionados varias veces, pronunciando al final unas palabras de agradecimiento el autor de la partitura que, además, leyó un telegrama de los hermanos Shaw que no pudieron asistir al estreno.

LA INTERPRETACIÓN. — Solamente se notó un poco la falta de enjambres, Marcos Redondo cantó mejor que nunca, y la fina y delicada voz de Pilarín Anzures puso un digno acompañamiento al veterano barítono. Mariano Ibars estuvo desigual, salvo en el dúo con Pilarín Anzures, que cantó excelentemente. Formidable el trio cómico constituido por Schi Villota—que es la mejor tiple cómica que hemos visto hace mucho tiempo, estampa de movimiento y animación—, el gran actor Pedro Segura y Juan Martín. Los restantes, estuvieron bien.

Nos alegramos, desde el punto de vista de Asturias y del de la crítica, del merecido éxito de esta obra a la que auguramos un triunfo todavía mayor cuando se estrene el sábado de Gloria en Madrid. G. ORTIZ

"EL COMERCIO"
Gijón - 14.3.1953.

AL HABLA CON LAS PROVINCIAS

Zarzuelas en Sevilla y en León.—Home naje a Juanita Reina en Valencia

En el Isabel la Católica, de Granada, se presentó la compañía de Manena Algorta y Emilio Pagés con el drama de José Antonio Verdugo Torres "Fué en Molokai...". La obra, muy bien interpretada, gustó mucho.

En el Cervantes, de Sevilla, está realizando una brillante temporada la compañía lírica de Francisco Bosch.

En el Principal, de León, la compañía de arte lírico estrenó la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo, "El gaitero de Gijón". El éxito fué total.

En el mismo teatro se presentó el sábado Celia Gámez, que estrenó "La hechicera en palacio".

tro Cabrera. Fué del agrado del auditorio y hubieron de dar dos varios números de te partitura. Destacar interpretación la "supernovita Ruiz, Gomevarro y Gámez, baile Rey-Debe

León



A Nuestro Padre Jesús Nazareno

*Heme aquí, de pesar el alma llena,
De hinojos a tus pies, divino Hijo,
Sufriendo por amor,
Esperando de tu alma, que es tan buena,
Que en mi amor por el santo Crucifijo
Te apiades de mi pena
Y aplaques mi dolor.*

*A mis ojos dirige tu mirada
Derramando la lluvia redentora
Que en tus ojos se ve;
Que mi alma hoy acude a tu morada
Deslumbrada ante el brillo de la aurora
De Cruz ensangrentada
Emblema de la fe.*

*Que vierta el corazón su desconsuelo
Y arrancando la espina que me hiere
Acabe de sufrir;
Que mis lágrimas lleguen hasta el Cielo
Donde el alma, después que el cuerpo muere,
Sube en rápido vuelo
Para nunca morir.*

*Que mi pecho deseche la amargura
Que dejaron las lágrimas que un día
Derramaste por mí;
Que tu herida de amor, sólo se cura
Con el llanto que vierte el alma mía
Sintiéndose más pura
Al acudir a Ti.*

*Que al vestirse de flores la pradera
Sienta alegre cantar en la enramada
La voz del ruiseñor;
Que, cantando, me diga que me espera
Esa paz, que es joya inapreciada,
Por ser la verdadera,
Nacida de tu amor.*

ANDRÉS MEJÍA RÁEZ



La «Procesión» de los pinos

*Silencio entre las piedras seculares. . .
La urna de granito es piedra viva. . .
Jesús está yacente.
La Madre y los Apóstoles, suspiran. . .*

*Inmensa procesión majestuosa
se vierte, y una ingente Cotradía
de grandes capirotos,
con cirios que hasta el cielo se iluminan,
avanza,—hacia la Lonja escurialense,—
severa y humildísima.*

*Jamás en los anales de la Historia
he visto muchedumbre parecida
en este Viernes Santo
en que queda sin luz la Eucaristía:
a miles, a millones, me parece
que bajan de los montes y sus cimas,
igual que «nazarenos»,
¡los pinos!*

*¡Contemplad qué maravilla:
los pinos, los pinares de esta sierra,
que forman en dos filas
y encienden en la Noche Sacrosanta
sus luces de resina;
redoblan los tambores de los bosques. . .
resuenan sus clarines y repican
saetas,—¡las saetas de los vientos!,—
cantadas por los riscos allá arriba. . .*

*A paso acompasado,
señor, procesional, los pinos vibran
de unción. . . Y como píos «nazarenos»
¡humildes y magníficos, desfilan!*

RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW

Semana Santa 1953: Programa Oficial de.

JESÚS ROMO,

un gran compositor al servicio del género lírico español

El maestro Jesús Romo es un incansable animador del género lírico: facultades tiene para ello, y su vena lírica, fluente siempre de inspiración y de armonía, ha producido las mejores zarzuelas de estos tiempos. «Las campanas de Madrid» —canción del maestro Romo en su zarzuela «Un día de primavera»— se ha popularizado enormemente, y hoy se canta en todas partes. La misma popularidad consiguieron todos sus números, y basta recordar unos cuantos títulos para que el lector sienta en seguida el recuerdo musical de sus partituras: «Desde el balcón de palacio», «Los cachorros», el sainete de Paso y Dicenta «Do Casorro a Pasapoga».

También en el ballet ha conseguido grandes éxitos el maestro Romo. Recientemente Pilar López estrenó «El cabrerillo» con un éxito que en cada representación exige que sea repetido; y el mismo éxito se trasladó a América.

El más reciente estreno del maestro Romo es el de la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw «El gaitero de Gijón» —representada en Asturias y aún desconocida en Madrid—. El gran cantante Marcos Redondo realiza una verdadera creación de los números del maestro Romo, y lo mismo pueda decirse de toda la compañía que dirige Pedro Segura. Pronto veremos esta nueva zarzuela de Romo estrenada en el teatro Madrid por tan importante compañía, que inicia su temporada aquí precisamente este sábado de Gloria.

También estrena hoy el maestro Romo otro espectáculo de canciones y ballet titulado «Leyenda española». El estreno se realiza esta noche en Valladolid por la compañía que encabeza la gran artista Carmen de



Veraoruz —que ha querido dar a este espectáculo una presentación festuosa—. El libreto es de Salvador Querrero y en la partitura ha colaborado con Romo el conocido compositor cordobés Carlos Castellanos.

También Pilar López va a estrenar un ballet nuevo del maestro Romo: «Dieguito Simón», sobre letra de Rafael Duyos y ambientado en la época de los judíos toledanos. El maestro Romo ha hecho un verdadero alarde de ambientación de esta época, unida a la inspiración propia.

De esta manera, trabajando incansablemente y con verdadero talento, como lo hace el maestro Romo, es como se ha de conseguir el reverdecimiento del género lírico español.

Dos ilustres autores mantienen viva la zarzuela española: los HERMANOS GUILLERMO y RAFAEL F. SHAW

SU APELLIDO GLORIOSO EN EL TEATRO ESPAÑOL
SIGUE COSECHANDO TRIUNFOS



El premio nacional de teatro destinado al género lírico ha sido ganado por los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw por su libreto para la zarzuela del llorado Maestro Guerrero «El castillo de fresas». Esta simple noticia, aparecida en su día en todos los periódicos de España, confirmaba algo que el público sabía ya: la gran maestría literaria de los hermanos Fernández Shaw, cuyo esfuerzo es realmente el principal mantenedor de un género nacional como lo es el de la zarzuela, que está a punto de desaparecer si no se acude pronto en su ayuda; y que si prácticamente no ha desaparecido ya se debe en gran parte a los esfuerzos de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

En otro lugar de este mismo número extraordinario encontrarán nuestros lectores un artículo de los hermanos Fernández Shaw en el que exponen clara y gallardamente no sólo el mal estado del género lírico español, sino también —lo que es mucho más importante— algunas de las soluciones que podrían arbitrase para elevarlo. Sin embargo, nosotros queremos dedicar este otro espacio en homenaje a estos dos ilustres autores que, aparte de haber triunfado en otros géneros teatrales, dando al sainete todo su garbo y su gracia, siguiendo los moldes antiguos, pero dejándolos repletos de un gran sabor a modernidad —que ese es el gran mérito de los hermanos Fernández Shaw—, han realizado su prestación personal y a veces heroica al cuerpo de la zarzuela española.

Ellos han organizado temporadas de zarzuela, temporadas de género chico; han formado compañías, han espoleado a compositores y a cantantes. Hubiese sido más fácil y más cómodo para ellos continuar escribiendo comedias o sainetes, aplicándose a otra labor teatral en la que el triunfo era seguro y la remuneración económica, inmediata; pero han preferido ser fieles a su brillantísima historia, y a su apellido ilustre en las letras españolas, para reverdecer el género lírico.

Una fina observación de personajes y circunstancias, de ambientes característicos y de seres humanos; una capacidad excepcional para expresar la gracia y la ternura del pueblo; un sentido concreto y conciso del diálogo de las virtudes que van unidas al nom-

bre de Fernández Shaw y que les caracteriza como los mejores saineteros de la hora actual. Y al mismo tiempo su noble empeño de buscar el camino difícil para que el triunfo sea aún más meritorio...

Por eso ocupamos nosotros este espacio de nuestro número extraordinario teatral en homenaje y ensalzamiento de estas grandes figuras de nuestra literatura teatral, y solicitamos para ellos el homenaje que se merecen por tantos años de dedicación continua y fecunda a las Empresas teatrales, y al servicio del público, que lo



que quiere es ver buen teatro, y que si se apartan de él es porque no hay una docena de autores como Guillermo y Rafael Fernández Shaw, capaces por sí solos de inyectar vida y optimismo a la zarzuela española.

4-4-1953.
"Informaciones"

LA ZARZUELA, género lírico español

A FORTUNADAMENTE, existe una preocupación por la supervivencia de la zarzuela, y existen unos detractores de ella. Ni es nuevo este estado de pesimismo ni los antizarzuelistas dejaron de existir desde que nació esta forma del género lírico en España. Lo que quiere decir que la zarzuela cabalgó siempre, y cabalga.

Desde hace un siglo —poco más— que vino al mundo, la zarzuela ha tenido que rodar por los más dispares altibajos.

Tuvo sus alturas al encaramarse a ellas «Jugar con fuego», con «Marinas» y «El juramento», etc... Bajó, volvió a subir: «La bruja», «La tempestad»... Resurgió con «Doña Francisquita» y «Los gaviilanes» y, más tarde, con «Katuska» y «Luisa Fernanda», etc...

Los autores y empresarios del género supieron de enriquecimientos y catástrofes: se hicieron buenas fortunas en el negocio y en éste se volvieron a enterrar.

El auge de la Zarzuela venía jouando llegaba al éxito verdad! (Como en todos los negocios de la vida.)

¿Cuántos años hace que de veras, de veras, no se «oogen» ese éxito salvador? Cuando llegue éste dejaremos de llorar por «nuestro género» y reiremos con alborozo.

Muchos y muy honrados intentos, oficiales y particulares, se

han hecho para buscar ese éxito. Tres o cuatro denodadas formaciones líricas han estado manteniendo con un esfuerzo titánico —nunca bastante agradecido— la bandera de la zarzuela. Se ha aguantado con verdadero estototismo y hombría de bien el que a los que amamos el género lírico español se nos llamará, queriendo medio ofendernos, «zarzueleros»... Y estos esfuerzos aun no han hallado su premio.

Nosotros creemos firmemente que llegará otra vez. Con renovaciones de fondo, de forma, de adaptación al ambiente y a los tiempos; no sabemos por qué, en teatro, gracias a Dios, nadie sabe nada. Apoyándonos más en los clásicos, quizá. Obligados porque nos lo impongan desde el Extranjero (1), acaso; porque, por ejemplo, ahora resulta que lo que les interesa a los productores de los Estados Unidos, es nuestra música de zarzuela, y están inundando el mundo con los discos gramofónicos de nuestros mejores maestros «zarzueleros» antiguos y modernos.

Lo que, desde luego, necesita la zarzuela —entre otras cosas que no se nos ocultan o que hemos expresado en anteriores ocasiones— es la «continuidad», pero la «continuidad a largo plazo», porque la idiosincrasia del género, del negocio, lo exige. Han sido más fáciles los intentos pro-zarzuela y su éxito, siempre que se han podido hacer en

nueve meses vistas que cuando ha habido que realizarlos en 49 funciones fecha... y sin estrenos.

El repertorio ha servido, y sirve, aparte de como exponente glorioso, para mantener el género lírico a nuestra usanza; pero los estrenos han servido y servirán para reavivarlo y «cubrirle la tnelón» como a cada enfermo arterial.

Para ello, con los cuarenta y nueve días o los tres meses como máximo de actuación en Madrid o Barcelona y los diez o quince días (salvo sábados y domingos, para el cine) en las demás capitales, no es suficiente; es difícilísimo.

El director general de Teatro y Cinematografía, los señores del Consejo del Teatro, los señores empresarios de locales, han de considerar por fuerza que esta es la realidad, y que en ellos, por encima de todo, está el facilitarla.

Hay que acometer el asunto en este orden de veracidad: Continuidad en las temporadas. Temporadas «a largo plazo».

En cuanto ellos lo decidan tendrán todos los elementos a su disposición: Empresas de compañía, obras y artistas. Antiguos y modernos.

¡Y un poquito de fe en nuestro glorioso género lírico, en la zarzuela, que también sabe ser buena y agradecida!

Guillermo y Rafael
FERNANDEZ-SHAW

4/4/53



MARCOS REDONDO

el gran barítono que el Sábado de Gloria, 4 de abril, se presentará con la Compañía de «ARTE LIRICO», (Premio Nacional «Amadeo Vives» 1952), cantando sus mejores creaciones de zarzuelas, en el

TEATRO MADRID

MADRID

Martes 31 de marzo de 1953

RESPETABLE PÚBLICO...

El mundo del teatro tiene sus sorpresas.

Ahora resulta que el tenor Jerónimo Meseguer, además de ser un gran cantante, es un formidable tirador al plato.

En Almansa ha ganado un premio de 3.000 pesetas en un concurso de tiro al plato en el que participaban las principales escopetas albacetenses. Jerónimo Meseguer ha obtenido, pues, el segundo galardón en lo que va de año. El otro fué el Premio Amadeo Vives, de zarzuela.



Cabrera

● El maestro Cabrera ha estado unas horas en Madrid. Y ha ultimado la presentación de su compañía para el mes de septiembre en uno de nuestros principales coliseos.

Cabrera ha salido para Barcelona, donde va a tener dos obras en cartel.

● Miguelito Gómez vuelve a la compañía de Celia Gómez y con ella se presentará el próximo sábado en el Alcázar, interpretando "La hechicera en palacio".

● En Fuencarral comienzan hoy las representaciones de "Jesús Nazareno", del Pastor Poeta, que tiene por principales intérpretes a Jacinto San Emeterio y Mari Delgado.

● La compañía de Arte Lírico, que el sábado se presentará en el Madrid y que tiene la colaboración extraordinaria del eminente barítono Marcos Redondo, agrupa, entre otros artistas, a José María Aguilar, Gloria Alcaraz, Conchita

Panadés, Pilarín Andrés, María Teresa Pello, Andrés García Marín, Mariano Ibars, Jerónimo Villardell y Guillermo Arróniz. Primer actor y director es Pedro Segura.

● En la temporada que dicha compañía va a llevar a cabo en ese teatro estrenará la zarzuela de ambiente asturiano original de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo "El gaitero de Gijón", que en las ciudades donde ha sido dada a conocer ha obtenido magnífica acogida.



T. Ribal

● Tino Ribal, el cantante cubano, actualmente en Madrid, dará mañana, a las siete de la tarde, un concierto en el teatro del Circo de Bellas Artes. Maestro de Domingo Ibarra, y la presentación de José F.

● Luisa Ortega y Racol, después de su estancia en las provincias españolas, vuelven a Madrid para presentar hasta la próxima En ella presentará un espectáculo, con el que en Madrid en Quintero.

● Ernesto de su compañía, una actriz, sentará el Serrano, a conocer a Torres Juan, camir



MARCOS REDONDO

principal intérprete de la zarzuela de ambiente asturiano, en dos actos,

EL GAITERO DE GIJÓN.

original de G. y R. FERNÁNDEZ SHAW, música del maestro JESUS

ROMO, que se estrenará por la Gran Compañía «Arte Lírico»

(Premio Nacional «Amadeo Vives» 1952) en el

TEATRO MADRID

"LA VANGUARDIA"

(Barcelona)

9 Abril 1954.

Drama nupcial

Lisboa, 8. — Mientras la novia, María Palmira Graca, se casaba por poderes, en Alcobaca, ciudad norteña de Portugal, su novio fallecía en el Brasil, víctima de un desastre que no se especifica. María y Antonio Pereira se habían criado juntos y estaban enamorados desde muy jóvenes.

Antonio había decidido partir para el Brasil, con objeto de mejorar las condiciones económicas de su vida y contraer después matrimonio. El hermano del novio le representaba en la ceremonia, que fue seguida de grandes festejos, con cohetes y fuegos artificiales. Hacía dos años que Antonio había embarcado para Río de Janeiro. Días después de la ceremonia de Alcobaca llegaba un telegrama con la triste noticia. La hora del entierro coincidió, precisamente, con el acto de matrimonio por poderes, celebrado por María Palmira. — EFE.

APR-11-1954 ALCOBACA A-

Proscenio de INFORMACIONES

«El gaitero de Gijón» se estrena esta noche en el Madrid

Y Lola Membrives reaparece al frente de la compañía del Lara en el Alvarez Quintero

LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW Y EL MAESTRO ROMO HABLAN



Estamos ante los autores de «El gaitero de Gijón». Ninguno de ellos delató inquietud. Ninguno está lo que se dice nervioso. Este estado de ánimo tiene su explicación: los tres han pasado ya la dura prueba del estreno de esta pieza lírica, primero en Oviedo y después en la gran ciudad cantábrica. Sin embargo, el público, la crítica madrileña, les inquietan. Estos tres incommensurables mantenedores de un género genuinamente español tienen consciencia de su responsabilidad, y saben que la noche de hoy en Madrid y en el Madrid es también una especie de confirmación para la alternativa de su obra.

Con don Guillermo Fernández



Shaw es con quien iniciamos así la entrevista:

—¿Esperanzado ante el estreno? —Ilusionado. La compañía de Arte Lírico ha puesto todo su entusiasmo y su buen arte, desde Marcos Redondo hasta el último comparsa, al mejor servicio de la obra, y el resultado, en los ensayos que les he visto en Madrid, no puede ser para mí más alentador.

—Tengo entendido que «El gaitero de Gijón» lo hicieron ustedes a ruegos de personas interesadas en que se realizara una obra lírica de exaltación asturiana.

—Efectivamente. Un grupo de buenos y entusiastas asturianos, buenos amigos nuestros, nos lo hicieron ver así hace algún tiempo, y a Rafael y a mí y a Jesús Romo nos faltó tiempo para ponernos a ello. El resultado ha sido que ahí está la obra y que nuestra conciencia ante tan buenos amigos está perfectamente tranquila.

—Han montado bien la obra?

—La Empresa de la compañía, que no en balde lleva treinta y cinco años siendo empresaria de zarzuela exclusivamente —, con esto quiero hacer el homenaje que se merece don Tomás Ros — ha puesto cuanto ha podido para la mayor exactitud de ambiente en decorados y vestuario. Como la acción es a mediados del siglo pasado, hay detallitos que había que cuidar, y así se ha hecho. Les estamos muy agradecidos.

Guillermo Fernández Shaw atiende a unos detalles del ensayo y pasamos las preguntas a su hermano Rafael:

—¿Esto lo habéis estrenado antes fuera de aquí?

—El estreno en España fué en el teatro Campoamor de Oviedo; fui a dirigir los últimos ensayos y lamenté no poder asistir a su estreno en Gijón; pero me volví tranquilísimo, porque mi estancia profesional en la capital de Asturias no pudo ser más feliz. Les gustó de cabo a rabo la obra y sólo elogios recibimos. Tuvimos un éxito muy grande.

—¿En todo?

—Afortunadamente, libro y música les llegó muy a lo hondo a los asturianos, y público y crítica nos trataron maravillosamente, no viendo más que lo bueno de la obra y dispensando los defectos. Conservo un recuerdo gratísimo y un agradecimiento enorme a todos ellos.

El maestro Romo ha dejado el atril y viene a nosotros.

—Maestro, ¿le gusta cómo suena la orquesta?

—Mucho; con esta orquesta de treinta y cinco profesores da gusto estrenar. Además, ya he oído a los coros; ¿qué te han parecido?

—A mí muy bien. ¿Y a ti?

—Son los mejores que he tenido últimamente: voces frescas, bien timbradas y con mucha vocación. Se aprendieron la obra, que es muy difícil para ellos, con enorme interés y gusto, y siempre sabré agradecerles.

—¿Y de los demás intérpretes?

—Creo que «El gaitero de Gijón» es una de las obras en que mejor está el insustituible Marcos Redondo. Cada día le suena mejor la voz, y como su maestría es insuperable, me parece que el público lo apreciará y sabrá elogiarle tanto como nosotros. A su entusiasmo al oír la obra debemos su estreno. La joven y gran tiple lírico-ligera Pilarín Andrés hace una verdadera creación en su difícil papel, tanto cantando como hablando; Mariano Ibars, el excelente tenor, está ajustadísimo y brillante en todo momento, y Pedro Segura, como actor y director de escena, ha puesto tales empeños y aciertos que, la verdad, tenemos que decirlo nosotros antes de que «nos lo pise» el público.

—¿Y de los demás?

—Todos, todos colaboran a nuestro gusto.

—¿Qué números hay más destacados?

—En el terreno popular, me parece que el canto a Asturias del primer acto le ha de llegar mucho al público, así como la habanera y la romanza de la tiple. Del segundo acto quisiera que le llegara a todos tanto como a nosotros el dúo de tiple y tenor, el «diálogo» del barítono con la gaita —situación muy original y grata para un compositor—, las danzas con que finaliza el primer cuadro del segundo acto y la «ensalada» asturiana, como nos ha dado por llamarla, de Marcos en el último cuadro. Qué sé yo... Para mí, todos. Pero...

—¿A qué viene ese pero?

—Al miedo natural a la ocupación, al sentido de la responsabilidad... Esto de estrenar nada menos que una «zarzuela»

en estos momentos... Tú calcula... ¡Más despacio, maestro!

Y Jesús Romo se nos va nuevamente al atril, sudoroso y preocupado, pero con la ilusión y la esperanza bailándole en los ojos...

Tomás Ros, al lado de Waldo González, gerente del Madrid, nos dice:

—¿Si tuviéramos un éxito grande! ¡Cuánto bien nos haría a los que seguimos creyendo en la zarzuela!

DORA LOLA D

«Para mí —dice la triz doña Lola Mer— honor reaparece compañía titular en este homenaje comediográfico»

En efecto,

noamericana

ra de div

se mue

nada

nico

ca

24 Abril

1953.

TEATRO PUEBLO

AL: Las
'acio-
de

Esta noche se estrena
en el Madrid
"El gaitero de Gijón"

AUTOCRITICA

"Un grupo de excelentes amigos asturianos residentes en Madrid nos hicieron una zarzuela de exaltación de los valores de la 'tierrina'. La lealtad de nuestra tierra, el cariño hacia la noción que nos produjo la ilusión que rápidamente aco- metiéramos la labor y que en poco tiempo se encontrara rea- lizada.

Para ello nos inspiramos en una de las más famosas "dolores" del Ramón de Campoamor, "El gaitero de Gijón", figura que en nuestro concepto abra- zaba todo el amor, la fe y el ca- rácter de los hijos del altar de la patria: extensamente a todos los asturianos, y, con él, cantar el alma de Asturias, de sus pue- blos y rincones, de sus mares y montañas, de sus campos y ciu- dades, de sus hombres y espe- cialmente, de sus mujeres...

En esos amigos encontramos desde el primer instante la más perfecta colaboración y consejo. A ellos públicamente agradeceremos hacer profundo, y a ellos se deberán los aciertos vernáculos que en nuestra obra pueda ha- ber.



MARCOS REDONDO

Con Marcos Redondo, el gran cantante, hemos tenido el mag- nífico realizador de la idea, con una fe y un entusiasmo tales que sólo palabras de gratitud en nuestro nombre y pueden brotar asturianos todos, pueden com- desde el fondo de nuestro cora- razón. A él y a la denodada com- pañía de Arte Lírico—desde el primero hasta el último—, don- encabezada por su director de- Tomás Ros, y su director de escena, el veterano Pedro Segu- ra, agradecemos también su es- fuerzo y arte en bien del géne- ra, a romper en pro de la lirico y de esta noble tierra ast- atrevemos a romper en pro de la hidalga y muy noble tierra ast- turiana, tan bella como el amor de sus hijos por ella.

A las autoridades, Prensa y público de Oviedo y Gijón, que con extraordinario cariño y en- tusiasmo acogieron el estreno de "El gaitero de Gijón", dedica- mos hoy el recuerdo agradecido de aquellos horas inolvidables. Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Jesús Romo."

ABC, VIERNES 24 DE ABRIL DE 1933. EDICIÓN DE LA MAÑANA. PAG. 33

al primero de un
y el descabello al
una entera, am-
al segundo in-
En su deseo de
los reses a pe-
erte se distin-
ad y primor
con sendas

LOLA MEMBRIVES REAPARECE HOY EN EL ALVAREZ QUINTERO CON "MALVALO- CA", Y EN COMPAÑIA DE LA INSIGNE ACTRIZ ACTUARA RAFAEL RIVELLES

Anoche se estrenó en el teatro Martín la revista "Salud y pesetas",
de Muñoz Román y los maestros Alonso y Guerrero

CONCIERTO DE LA ESCOLANIA "FELIPE GORRITI" EN EL ATENEO,

Autocrítica de la zarzuela "El gaitero de Gijón", que por vez primera se
representará en el teatro Madrid

CON MOTIVO DE LA 200 REPRESENTACION DE "LA VIDA EN UN
hasta el día de la función.

Autocrítica

Esta noche se estrenará en el teatro
Madrid la zarzuela *El gaitero de Gi-
jón*, libro de Guillermo y Rafael Fer-
nández Shaw, música de Romo. Sus
autores dicen:

"Un grupo de excelentes amigos asturia-
nos residentes en Madrid nos pidió hace
algún tiempo que hiciéramos una zarzuela
de exaltación de los valores de la "tierrina".
La lealtad de nuestra amistad, el cariño
hacia la noble tierra del Principado y la
ilusión que nos produjo la idea hizo que
rápidamente acometiéramos la labor y que
en poco tiempo se encontrara realizada.

Para ello nos inspiramos en una de las
más famosas "doloras" del ilustre poeta as-
turiano D. Ramón de Campoamor, "El gai-
tero de Gijón", figura que en nuestro con-
cepto abrazaba todo el amor, la fe y el
carácter de los hijos del altar de la patria;
con él queríamos representar extensamente
a todos los asturianos, y, con él, cantar el
alma de Asturias, de sus pueblos y rincos-
nes, de sus mares y montañas, de sus cam-
pos y ciudades, de sus hombres y, especial-
mente, de sus mujeres...

En esos amigos encontramos desde el pri-
mer instante la más perfecta colaboración
y consejo. A ellos públicamente queremos
hacer patente nuestro agradecimiento pro-
fundo, y a ellos se deberán los aciertos ver-
náculos que en nuestra obra pueda haber.

Coy Marcos Redondo, el gran cantante,
hemos tenido el magnífico realizador de la
idea, con una fe y un entusiasmo tales que
sólo palabras de gratitud, en nuestro nom-
bre y en el de los asturianos todos, pueden
brotar desde el fondo de nuestro corazón. A
él y a la denodada compañía de Arte Lí-
rico—desde el primero hasta el último—,
encabezada por su empresario, D. Tomás
Res, y su director de escena, el veterano
Pedro Segura, agradecemos también su es-
fuerzo y arte en bien del género lírico y de
esta lanza que nos atrevemos a romper en
pro de la hidalga y muy noble tierra astu-
riana, tan bella como sus mujeres y tan
recia como el amor de sus hijos por ella.

A las autoridades, Prensa y público de
Oviedo y Gijón, que con extraordinario ca-
riño y entusiasmo acogieron el estreno de
"El gaitero de Gijón", dedicamos hoy el
recuerdo agradecido de aquellas horas in-
olvidables. Guillermo y Rafael FERNÁNDEZ-
SHAW, Jesús ROMO."

Lunes, 20 de abril de 1953



TEATRO

A TELÓN CORRIDO

SIGUE LA TEMPORADA ZARZUELA DEL MADRID CON EXITOS APOTEOSICOS :

Por supuesto que la compañía de Arte lírico que ha tenido el acierto de reverdecer en el Madrid las más gloriosas zarzuelas españolas, se merece los más sinceros plácemes tanto del público —que ya se los da con su imperturbable asistencia— como de las esferas que se preocupan de que un arte tan nuestro no desaparezca. Toda una lista de inolvidables piezas de nuestra zarzuela ha sido representada con insuperable capacidad por esta gran compañía, premio nacional "Amadeo Vives, 1952".

Siguiendo la idea inicial, cada día se repondrán piezas de las que el público desea. Así, esta tarde se representarán "La Gran Vía", "Agua, azucarillos y aguardiente" y "El puñao de rosas", un cartel grande con tres zarzuelas del género chico. Por la noche, Marcos Redondo y Conchita Panades cantarán "La Parranda". Y el martes se dará el mismo programa que hoy, pero invirtiendo los títulos, o sea, que por la noche se cantarán las que se anuncian para esta tarde, y por la tarde se cantará la que se anuncia para esta noche.

La compañía de Arte lírico estrenará el próximo viernes una zarzuela por la que ya existe gran expectación: "El gaitero de Gijón", de los hermanos Fernández Shaw, con música del maestro Jesús Romo. Los buenos aficionados ya repiten la noticia por las cuatro esquinas de Madrid.

"EL POBRECITO EMBUSTERO", EXITO DE LA TEMPORADA EN EL COMICO :

Esta deliciosa comedia de Ruiz Iriarte, "El pobrecito", que tan afortunadamente se representó en el Cómico, ha sido criticada como el éxito de la temporada. Es una obra de ese sello personal que el escritor y en la morísticos ad sencillez y racionales. Te ble inter bonell y función clón. respo do

TEATRO MADRID

Gran compañía Arte Lírico (Premio Nacional 1952)

¡¡MAGNÍFICOS PROGRAMAS!!

Hoy, tarde, y mañana, noche, cartel grande con tres zarzuelas del género chico

LA GRAN VÍA — AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE y EL PUÑO DE ROSAS

Hoy, noche, y mañana, tarde, últimas representaciones de

LA PARRANDA

con **CONCHITA PANADES y MARCOS REDONDO**

Viernes 24: Gran acontecimiento. Estreno

EL GAITERO DE GIJÓN

de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo por **PILARIN ANDRES, MARCOS REDONDO, MARIANO IBARS**

TEATRO MADRID

Compañía "ARTE LIRICO"

(Premio Nacional 1952)

¡¡MAGNÍFICOS PROGRAMAS!!

HOY, tarde, y MAÑANA, noche, cartel grande con tres zarzuelas del género chico

LA GRAN VÍA — AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE — EL PUÑO DE ROSAS

HOY, noche, y MAÑANA, tarde, últimas representaciones de

LA PARRANDA

(**CONCHITA PANADES — MARCOS REDONDO**)

VIERNES 24. ¡Gran acontecimiento! ESTRENO de

EL GAITERO DE GIJÓN

zarzuela de ambiente asturiano de G. y R. FERNANDEZ SHAW, música del maestro JESUS ROMO

con **Pilarín Andrés, Marcos Redondo, Mariano Ibars**

ARRIBA.—Jueves 23 de abril de 1953

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO

"DESPUES HABLAREMOS", la excelente comedia francesa, traducción de Marquerie, se ensaya en el Infanta Isabel por su compañía titular, para su estreno en la actual temporada.



Marcos Redondo, el famoso cantante español, que continuando su brillante temporada en el teatro Madrid con la Gran Compañía "Arte Lírico", nos ofrecerá el sensacional estreno de "El gaitero de Gijón", extraordinaria zarzuela de ambiente asturiano, de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Romo, que, confirmando la expectación con que se espera, constituirá un auténtico acontecimiento artístico

de mayo

PILARIN ANDRES



la extraordinaria tiple de la gran compañía Arte Lírico, que con tanto éxito viene actuando en el teatro Madrid, donde el viernes se estrenará la zarzuela de ambiente asturiano "El gaitero de Gijón", de G. y R. Fernández Shaw, co- música del maestro Romo, en la que Pilarín Andrés interpretará el principal papel femenino

la admiración del público, que diariamente aplaude con entusiasmo a Diana Cortezina, Mary Luz Ortiz, Marisa de Landa, Ismael Merlo, Manolo Gómez Bar, María Portillo, Ignacio León y Luis Barbero, los felices intérpretes de "Una conquista en París", bajo la dirección artística de Manuel Paso, con autor con Antonio Paso y los maestros Montorio y Alguero de esta maravillosa revista

Teatro MADRID

MAÑANA VIERNES, NOCHE

¡ACONTECIMIENTO LIRICO!

ESTRENO

de la zarzuela de ambiente asturiano

EL GAITERO DE GIJON

de HERMANOS FERNANDEZ SHAW,
música del maestro JESUS ROMO

Principales intérpretes:



Marcos Redondo



Pilarín Andrés



Mariano Ibars

TEATRO MADRID

"ESPECTACULOS MADRID, S. A."

Dirección: W. GONZALEZ SERRANO

Plaza del Carmen, 1

Telefono 21 56 94

Gran Compañía de ARTE LIRICO

Premio Nacional «Amadeo Vives 1952»



JOSE MARIA AGUILAR
GLORIA ALCARAZ
CONCHITA PANADES
PILARIN ANDRES
M.^a TERESA PELLO
ANDRES G.^a MARTI
MARIANO IBARS
JERONIMO VILARDELL
GUILLERMO ARRONIZ

y la colaboración extraordinaria de

MARCOS REDONDO

Primer actor y director:

PEDRO SEGURA

Maestros directores y concertadores:

JUAN ALVAREZ - GARCIA

y **FRANCISCO DE A. FONT**

ELENCO ARTISTICO

(POR ORDEN ALFABETICO)



JOSE MARIA AGUILAR



GLORIA ALCARAZ

Representante:
EMILIO MORENO

26 coristas
de ambos sexos



PILARIN ANDRES

Alcaráz, Gloria
Tiple lírica ligera

Andrés, Pilarín
Tiple ligera

Dolader, Adela
Segunda tiple

Gas, Rosita
Segunda tiple

Jiménez Tina
Característica

Jiménez, Teresa
Segunda tiple

Panadés, Conchita
Tiple lírica ligera

Pello, María Teresa
Tiple dramática

Sánchez, Teresa
Característica

Villeta, Sefi
Tiple comica

Aguilar, José María
Barítono

Alvarez, Carlos
Actor

Alvarez, Octavio
Actor

Amenedo, José
Tenor cómico

Arroniz, Guillermo
Bajo cantante

Esteban, Enrique
Galán cantante

G.^a Martí, Andrés
Barítono

Ibars, Mariano
Tenor

Martín, Juanito
Tenor cómico

Parra, Francisco
Primer actor cómico

Segura, Pedro
Primer actor y director

Vega, Joaquín
Actor genérico

Vilardell, Jerónimo
Tenor

Vidal, Pedro
Primer actor



CONCHITA PANADES



MARIA TERESA PELLO



ANDRES GARCIA MARTI

Apuntadores: Santiago Cortaday
Anastasio González. Decorados:
Valera. Sastrería: Peris Hermanos.
Zapatería: Arbós. Peluquería:
Herederio Bertrán. Armería:
Castellvi. Atrezzo: Puig.
Maquinista: Antonio Latorre.



PEDRO SEGURA



MARIANO IBARS



JERONIMO VILARDELI



GUILLERMO ARRONIZ

REPERTORIO

GENERO CHICO

Chateaux Margaux - El Guitarrico - El dúo de la Africana - Los granujas - La verbena de la Paloma - Molinos de viento - El puñao de rosas - La Revoltosa - Agua, azucarillos y aguardiente - La Gran Vía - Bohemios Los de Aragón - El santo de la Isidra - La canción del olvido - La fiesta de San Antón El barquillero - El barbero de Sevilla - La viejecita - La alsaciana - La alegría de la huerta - La Dolorosa - Alma de Dios Los claveles - La mala sombra

OPERA ESPAÑOLA: Marina - Maruxa

ZARZUELAS GRANDES

Luisa Fernanda - La tempestad - La dogaresa - La montería - La leyenda del beso La tabernera del puerto - Los gavilanes El asombro de Damasco - El caserío - La del soto del Parral - Las Golondrinas - El huésped del Sevillano - La del manojo de rosas - Doña Francisquita - El rey que rabió El pájaro azul - La Parranda - Los sobrinos del capitán Grant - La rosa del azafrán - La bruja - El cantar del arriero - El canastillo de fresas - La fama del tartanero

OPERETA: La generala - La viuda alegre

En esta temporada tendrá lugar el **ESTRENO** de la zarzuela de ambiente asturiano, en dos actos, divididos en cinco cuadros con un solo intermedio, en verso, original de G. y R. FERNANDEZ SHAW, música del maestro JESUS ROMO, titulada

EL GAITERO DE GIJON

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

Sábado, 4 de Abril de 1953, a las 7 de la tarde

Reaparición del formidable barítono JOSE MARIA AGUILAR

con la zarzuela en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libro de J. Ramos Martín, música del Maestro Jacinto Guerrero

LOS GAVILANES

REPARTO.—Adriana: CONCHITA PANADES; Rosaura: Sefi Villeta; Renata: Teresa Sánchez, Leontina: Tina Gómez; Emma: Adela Dolader; Nina: Teresa Jiménez; Aldeana 1.ª: Rosita Gas; Aldeana 2.ª: Sole Palacios; Juan: JOSE MARIA AGUILAR; Gustavo: JERONIMO VILARDELL; Clarivan: Pedro Vidal; Triquet: Juan Martín; Camilo: Francisco Parra; Pescador 1.º: José Amenedo; Pescador 2.º: Luis González; Aldeanas, aldeanos, pescadoras; pescadores. Segundas tiples. Coro General.

NOCHE: a las 11, función extraordinaria

en la que se presentará el eminente barítono

MARCOS REDONDO

con la zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Guerrero

EL CANASTILLO DE FRESAS

REPARTO.—Clara: PILARIN ANDRES; M.ª Cruz: M.ª TERESA PELLO; Condesa de Olberdialles: Teresa Sánchez; Candelas: Sefi Villeta; Paulita: Teresa Casas; Marquesa de Soto Hermoso: Tina Jiménez; Una chula: M.ª TERESA PELLO; Voz femenina: PILARIN ANDRES; Isabel: Adela Dolader; Una doncella: Pilar Gutiérrez; Señora de edad: Ana Moya; Andrés: MARCOS REDONDO; Bautista: JERONIMO VILARDELL; Tinoco: Juan Martín; Don Gregorio: Pedro Vidal; Evaristo: Francisco Parra; Voz de Alfonso XII: Guillermo Arroniz; Duque de Guisando: Joaquín Vega; Barón de Casaller: Enrique Esteban; Marqués de Vallefrío: Enrique Abad; Conde de las Vegas: Oscar Tuá; Estudiante 1.º: José Amenedo; Estudiante 2.º: Octavio Alvarez; Guarda 1.º: Luis González; Guarda 2.º: Carlos Alvarez; Guarda 3.º: Enrique Vila; Guarda 4.º: Antonio Cuadrado.—Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes, y Coro general.—La acción en Madrid en 1878.

GRÁFICAS CINEMA - 2000 - 3-53

Teatro MADRID

Empresa «Espectáculos Madrid», S. A.
Plaza del Carmen - Dirección W. González-Serrano - Teléf. 21 56 94

Gran Compañía de ARTE LIRICO

(Premio Nacional "Amadeo Vives 1952")

JOSE MARIA AGUILAR
GLORIA ALCARAZ, CONCHITA PANADES, PILARIN
ANDRES, M.ª TERESA PELLO - ANDRES GARCIA MARTI,
MARIANO IBARS, JERONIMO VILARDELL, GUILLERMO
ARRONIZ, y la colaboración extraordinaria de
MARCOS REDONDO

Primer actor y director:

PEDRO SEGURA

Maestros directores y concertadores:

**Juan Alvarez García y
Francisco de A. Font**

Compre sus gafas en

 **ULLOA OPTICO** 

Carmen, 12 y 14 - Avda. José Antonio, 16 - Alcalá 147 - MADRID
PARA OIR BIEN USE SONOTONE



PRECIADOS, 50 TELEF. 22 43 53
(Entre Callao y Santo Domingo)

DEPILACION NUEVO PROCEDIMIENTO

Incomparablemente superior a la Electrodesecación y Electrocoagulación, que hemos desechado por anticuadas y sobre las que reúne las extraordinarias ventajas de **extirpar más pelos en el mismo tiempo y reproducirse en mucha menor cantidad, por lo que resulta muchísimo más rápido y económico, no dejar señal alguna y estar realizado bajo directo control del médico especializado.**

CIRUGIA ESTETICA: Corrección de todos los defectos faciales y corporales.

REJUVENECIMIENTO DEL CUTIS de sorprendentes resultados basados en los últimos descubrimientos de la medicina.

TRATAMIENTO EFICACISIMO con Rayos Ultravioleta y Alta Frecuencia de las alopecias, seborreas y caída del cabello.

INSTITUTO DE ESTETICA-Dr. Romero Flórez-Carranza, 25-T. 23 67 03-Madrid

BOLSA 3 - TELE. 21-78-75

CASA PIBE

MATERIAL CINEMATOGRAFICO
Revelado de películas 8, 9½ y 16 mm

PELETERIA Germana

Abrigos Astrakán, Garras, Mouton, Capas, Renards, Gran surtido. Reforma, teñido y curtido de toda clase de pieles.

Precios muy ventajosos
Facilidades de pago.

BOLA, 13 - MADRID - Teléf. 21 71 27

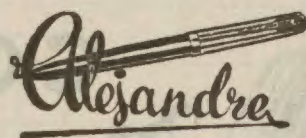


PARKER
SHEAFFERS
WATERMANS
KAWECO
MONT BLANC

500 modelos
diferentes

Reparaciones garantizadas 2 años

PRINCIPE, 17 - MADRID - TEL. 22 79 03



EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO ESTRENO

La zarzuela de ambiente asturiano en dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo,

EL GAITERO DE GIJON

REPARTO.—Cova, Pilarin Andres; Pachina, Sefi Villeta; Tía Xuana, Teresa Sánchez; Telva, Adela Dolader; María, Teresa Giménez; Hermana de la Caridad, Ana Moya; Viajera, Teresa Giménez; Nólón, Marcos Redondo; Fábian, Mariano Ibars; Mingo, Pedro Segura; Pin, Juan Martín; Martín, Pedro Vidal; Alonso, Enrique Esteban; Mateo, Joaquín Vega; Bastián, José Amenedo; Revisor, Joaquín Vega; Viajero 1.º, José Amenedo; Viajero 2.º, Enrique Vila; Maquinista, Luis González; Pariente 1.º, Enrique Abad; Pariente 2.º, Enrique Vila.

CORO GENERAL

La acción en Asturias en 1848

Con asistencia de los autores de la obra

Pareja de baile: Gloria Gomá-Carlos Bernal

Dirigirá la Orquesta el autor de la partitura maestro JESUS ROMO

Decorados: VALERO

Coreografía Luisa López



ANTIGUO SASTRA
DE LA REAL CASA

Giribet
ALTAS CALIDADES

Puerta del Sol, 13, pral. (segunda a Reptora)

Teléfono 21 43 04 - MADRID - MEXICO



PRONAK

NUEVO APARATO
ELECTRONICO
PARA LA SORDE-
RA PIDA DE-
MOSTRACIONES

PRINCIPE. 15 Y Avda. JOSE ANTONIO, 55

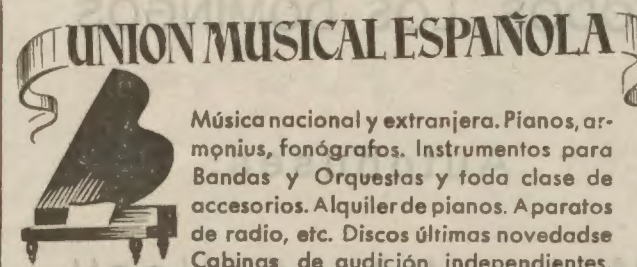


Castellanos

JOYERO

COMPRA DE ALHAJAS,
OBJETOS ORO Y PLATINO

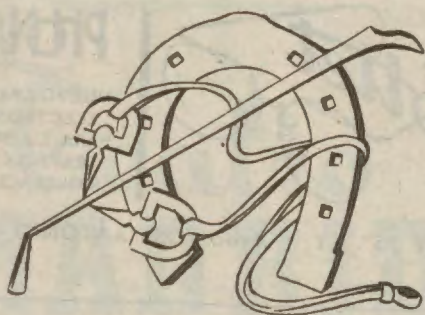
Avda. José Antonio, 33 entlo. - Teléf. 22 71 59



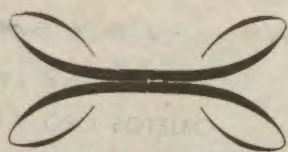
Carrera de San Jeronimo, 26 Sucursal: Arenal, 18

Música nacional y extranjera. Pianos, armonius, fonógrafos. Instrumentos para Bandas y Orquestas y toda clase de accesorios. Alquiler de pianos. Aparatos de radio, etc. Discos últimas novedades. Cabinas de audición independientes.

Editado por la Empresa Anunciadora «Hijos de Valeriano Pérez» - Cruz, 7 - Teléfonos 21 42 50 - 21 39 63



**HIPODROMO
DE MADRID**
CARRERAS *de* CABALLOS



TODOS LOS DOMINGOS

Autobuses:

Metro "Argüelles"

GRÁFICAS MAGALLA.-GRAL. SAN JUAN, 14

Martes 21 de abril de 1953

Muchas noticias en muy pocas líneas

Una comedia francesa, en versión de Alfredo Marquerie, con el título de "Después hablaremos", se ensaya en el Infanta Isabel.

—En el María Guerrero se ha puesto en ensayo "Recién llegada", obra inglesa que ha adaptado Félix Ros a nuestro teatro.

—Paco Muñoz anuncia su próxima separación de la compañía de Lili Murati.

—En el teatro Martín se estrena el jueves "¡Salud y pesetas!", de Muñoz Román y estampas musicales de Alonso y Guerrero.

—La compañía de "ballets" Brasileña se presenta mañana en la Zarzuela.

—En el Cómico se prepara la reposición de "La culpa es tuya", de Benavente, en la que Jorge Vivo interpretará el papel que estrenó su padre.

—Para el viernes se anuncia en el Madrid el estreno de "El gaitero de Gijón", zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo.

—Para el día 29 está señalada la presentación, en la Comedia, de la compañía de Antonio Casal y Angel de Andrés, que representará "Las cuatro copas".

—También a finales de mes será la presentación de la compañía de Virginia de Matos en el Alvarez Quintero, con el estreno de "Amor al tanto por ciento", obra de Blanca Flores, Angel Soler y el maestro Moraleda.

—La compañía de Aurora Redondo y Valeriano León dará a conocer en Maravillas una comedia de Navarro y Valdés que se titula "Cada cual con su cada cual".

—En el verano próximo habrá revistas en Pavón, donde se estrenará "La almoneda de Pacorro en la plaza de Cascorro", de Langa y el maestro Escobar.

—La compañía Guerrero-Román sale para provincias el día 2 de mayo, con los estrenos de "Don José, Pepe y Pepito", "Almas prisioneras", "Mis días felices" y "Tres domingos de otoño".

—Dicha excursión artística empezará en Cáceres y seguirá en Salamanca, Valladolid, Palencia, La Coruña, Lugo, Orense, Gijón, Oviedo y Santander.

—El día 1 de mayo se presentará en La Latina la compañía de Colada con el estreno de "Espábleme usted al chico", de Giménez, Paradas, Torres y los maestros Guerrero y Parada.

"DIGAME"

"Fechas"

es bastante.

El viernes, acontecimiento en el Madrid

Con el estreno de

«El gaitero de Gijón»

LOS amantes del género lírico están de enhorabuena, lo mismo que cuantos todavía creen en el resurgir de nuestra zarzuela,



M. Redondo
G. y R. Fernán-

des Shaw, música de Jesús Romo, nos llega a Madrid avalada por el enorme éxito obtenido en las poblaciones donde se estrenó anteriormente y en ella logran su mejor interpretación Marcos Redondo—que hace un «Gaitero» genial—, Pilarín Andrés, Mariano Ibars, Pedro Segura, Seti Villeta y Juan Martín, a cuyo cargo están los principales papeles de esta zarzuela que viene a corroborar plenamente el resurgimiento de un género que no puede morir.

Fechas: 20-4-53

Miércoles, 22 de abril de 1953



TEATRO

El viernes, un gran estreno en el teatro Madrid: «El gaitero de Gijón»

De los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo



Marcos Redondo

Es indudable que una gran corriente de expectación rodea durante estos días al teatro Madrid ante el estreno del viernes. Se trata de una zarzuela que ha cosechado en provincias estupendos éxitos: «El gaitero de Gijón». El famoso poema de Campoamor que lleva el mismo título que la citada zarzuela ha servido para inspirar a los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw y componer un libro lleno de aciertos literarios y de situaciones que dejarán imborrable recuerdo entre los espectadores. La partitura corresponde al conocido y famoso maestro Romo. El estreno del viernes en el teatro Madrid está ya en cierto modo asegurado con los triunfos que «El gaitero de Gijón» consiguió, primero, en



Pilarin Andrés

el teatro Campoamor de Oviedo, y después, en el Jovellanos de Gijón. La crítica de aquellos días destacó la importancia del acontecimiento. La zarzuela será cantada por Marcos Redondo, Pilarin Andrés y Mariano Ibars, como principales intérpretes, y el montaje también ha sido ejecutado ajustándose a todos los matices y a todas las situaciones necesarias, siguiendo en esto el



Mariano Ibars

buen gusto que caracteriza a todos los montajes presentados por la gran compañía de Arte Lírico, premio Amadeo Vives 1952, que ahora tenemos la suerte de escuchar cada día en el teatro Madrid.

Esta campaña de enaltecimiento de la zarzuela española tiene el honor de estar encabezada por un prestigio como Marcos Redondo, mantenedor durante tanto tiempo del género e incansable defensor de una manera directa y personal de una afición que todavía cuenta, por más que se empeñen algunos en demostrar lo contrario, con un numeroso público de aficionados. El Madrid, con sus llenos, es la mejor prueba de todo ello.

AGRAMONTE

INFORMACIONES.

Madrid: Estreno de "El gaitero de Gijón"

POR falta de espacio dejamos para mañana la amplia reseña que del estreno de "El gaitero de Gijón", en el teatro Madrid,

hará nuestro crítico musical. Adelantemos que el éxito de público fue grande y que hubo ovaciones para Marcos Redondo y el resto de los intérpretes, los cuales saludaron al final de la obra, en compañía de los autores, hermanos Fernández Shaw y maestro Romo.

"El gaitero de Gijón", en el teatro Madrid

¡Que la zarzuela no vive, no tiene ambiente, que pasó de moda...! ¡Cuánto se dice de la zarzuela! Lo que se necesita para justificar que el público es dado al género es que produzcan obras como "El gaitero de Gijón". Entonces sí que se cultivaría en toda España y en más de un teatro madrileño con carácter permanente...

Tuvimos anoche en el teatro Madrid una sorpresa gratísima. No había prejuicio alguno; mas es lo cierto que salió a nuestro encuentro una zarzuela española

de cuerpo entero, con un tema regional, pero amplio y puro, con el aderezo de unos poetas, un gran maestro musical, Jesús Romo, y unos intérpretes soberanos.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw han extraído de la leyenda asturiana un tema corriente en la costa cantábrica en estrofas que, a veces, llegan a lo vivo y a lo hondo. La partitura de Romo, diversa, con motivos de la Montaña cuando la acción se prestaba a ello, y en otras ocasiones con aire español neto, como lo demuestran la habanera castiza que levantó de los asientos; el canto a la gaita, bellísima página, y el pasodoble final, castizo, valiente, enervante, que se ovacionó. El éxito triunfal de Jesús Romo es de los que hay que señalar con piedra blanca.

De la interpretación se puede decir todo. Todo lo bueno. Marcos Redondo está, como siempre, en la plenitud de sus facultades. Extraordinario el canto a su gaita, que se vió obligado a decirlo tres veces, distintas y a cuál mejor. Muy bien, magnífica, Pilarín Andrés. Sobrio y en su punto, Mariano Ibars. Admirable y actor, Pedro Segura. Sefi Villeta, Teresa Sánchez y el resto, en consonancia.

Los decorados de Valero, sobre todo el del hórreo, excelentes.

La orquesta, dirigida por Romo, bien conjuntada.

Autores, actores y músicos recibieron el homenaje entusiasta de un público que reclamó su presencia al final de los actos.

M. SERDAN

"MARCA"

"YA"

T E A T R O

Buena zarzuela de ambiente asturiano

Madrid: "El gaitero de Gijón", zarzuela; letra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo.

Una buena zarzuela, sobre ambiente asturiano. El libreto hilvana con soltura, en el hilo de una historia amorosa, todos los momentos que en la vida rural de Asturias se prestan para que lo espectacular y musical se impongan. El único reparo que al libreto habría que hacerle es que no se haya decidido abiertamente por el castellano, dejando, si acaso, el bable para alguna escena típica. Tal cual sonaba ayer el libreto, dicho o cantado por los actores y actrices, parecía estar escrito en un idioma híbrido, sin la armonía del castellano y bable. Alguna de las canciones alcanza frescura de buen romance.



Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Romo

Musicalmente, "El gaitero de Gijón" es una zarzuela con mucho ritmo y excelentes pasajes melódicos. Las romanzas son de pegadiza dulzura o de dramática intensidad. Todas fueron repetidas, y en una de ellas Marcos Redondo logró la nota más brillante de la representación.

Por tres veces el gran barítono, fácil de voz y con su mejor timbre, arrancó cerradas salvas y vitores.

Mención especial merecen algunas escenas de romería y baile, alegres, espontáneas, musicalmente muy bien logradas. Con ellas se demuestra que el folklore del norte es de inmejorable calidad escénica y que la riqueza coreográfica de España no agota sus recursos con las danzas andaluzas y la jota. Lo que se necesita es cuidar con esmero la realización plástica de esos bailes nortieños, que deben ser bailados por buenos danzantes. Anoche se entregó plenamente el público a alguna de estas escenas coreográficas, aunque no diré que fuese del todo afortunada la realización.

El maestro Romo sabe sacar partido de los motivos populares y engarza con tino y buen gusto lo sentimental y lo cómico en su partitura. Hacía tiempo que no oíamos una música tan bonita de zarzuela. En algunas ocasiones el ritmo se enriquece con gratas rupturas y disonancias de sabor muy moderno.

Los cantantes individuales desempeñaron bien sus papeles—igual que los coros—, y Marcos Redondo estuvo soberbio. También Mariano Ibars sacó con gran brillantez una de sus romanzas y cumplió en el resto. Buenos los agudos de Pilarín Andrés. Discreta la coreografía de Luisa López. La pareja de baile Gloria Gomá-Carlos Bernal tiene buen estilo de ritmo, pero él resulta frío. Graciosos los decorados y a tono el vestuario.

En conjunto, el estreno obtuvo un éxito rotundo, bien merecido.

JENABE

ANOCHÉ SE CELEBRO UN HOMENAJE A LOS ALVAREZ QUINTERO, EN EL TEATRO QUE LLEVA SU NOMBRE, CON LA REPOSICION DE «MALVALOCA». DE LOS ILUSTRES AUTORES

En el teatro Infanta Beatriz fué repuesta ayer la comedia de Adolfo Torrado "Doña Vitamina"

LA COMPAÑIA DE ARTE LIRICO ESTRENO EN EL TEATRO MADRID "EL GAITERO DE GIJON"

Cartelera madrileña de espectáculos

Blanco, en un solo aliento lírico con palabra justa y arte de... el homenaje a los her... en esta noche que... antiguo Fontalba y... una vez más... Se le escucha... de nove... la corti... teras.

medida de Rosario de Benito, cuyas notables aptitudes de actriz cómica encajan perfectamente en el personaje central de la obra. Hubo aplausos en todos los actos, pero más nutridos y entusiastas al final de la obra. Adolfo Torrado saludó de la mano de



los intérpretes, entre los que destaca, además de las cuatro principales figuras de la compañía, Consuelo Lozano, muy ajustada en el papel de la cuñada americana.

Estreno de "El gaitero de Gijón" en el Madrid

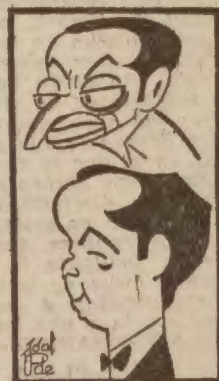
Es de justicia informar de que el éxito logrado por "El gaitero de Gijón", en su primera salida madrileña, fué realmente extraordinario. Al final de la obra pronunciaron palabras de gratitud sus tres autores,

y a lo largo de la noche hubo no sólo aplausos y bravos, sino hasta gritos y vívas a la zarzuela española. Triunfo, pues, en toda regla. Y, sin embargo, yo he salido muy triste del teatro. Porque "El gaitero de Gijón" es una vieja obra, plagada, repieta de tópicos y lugares comunes del género, y porque pienso que así no podrá jamás atraerse hacia la causa lírica, tan necesitada con urgencia de inyecciones, a los aficionados que no lo sean ya por motivos sentimentales—recuerdos, añoranzas de otros tiempos.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw, libretistas de historial envidiable, personas de sensibilidad exquisita, no deben, no debieran conservar patrones que un día tuvieron lógico empleo. Para siempre han de abandonar los cantos a la tierra, las referencias a platos y bebidas regionales—la sidra, las "jabes"—al instrumento característico y expresivo cuando ríe y cuando llora, a la belleza de las mujeres de la tierra... Eso, las tiradas largas de versos, los giros y narraciones con finales de acentuación fatigosa, no tienen ya vigencia posible. Como no la tiene el hecho de que los personajes, los coros y conjuntos mantengan inmovilidad de cartón piedra, bien acoplados en semicírculos, mientras se canta o recita. Ni ese numerito del tren, que el maestro Romo blasó porque sí, y que resulta hermano gemelo de cientos de cuadros utilizados antes.

Todo esto puede parecer expresión de un juicio agrio en extremo. Yo quisiera que en nada reduzca la verdad de la gozosa recepción general. Incluso bien cabe afirmar que el libreto, con su trama ingenua, con sus gotas populares y melodramáticas, con sus líricos transportes, acredita una mano fácil para estos menesteres, se desarrolla con limpieza y tino en el empleo de los elementos, y es digno de codearse con otros que lograron éxito y popularidad. No importa. Guillermo y Rafael Fernández Shaw quieren vivificar la zarzuela. Creo que ésta no es la forma de lograrlo.

También Jesús Romo ha redondeado una partitura de clara filiación zarzuelera. No sólo por determinadas situaciones—escena de la lectura de la carta, canto al país—se recuerdan los manes tan queridos por el maestro Caballero. En la obra de Romo campea una evidente soltura de trazo y una gran disposición melódica. A veces un poco excesiva, porque la sencillez implica peligros de flojería de los que debe huirse—"habanera". Todo suena bien, grato, y hay momentos de acierto indudable. Pero a destacar algunos, me decido por el arranca del pasacalle, que tuvo éxito enorme; la lucha vocal de la romería en la escena que abre el segundo acto; el dúo de tenor y tiple que cierra una frase de calidad, y, pese al procedimiento vulgar—la gaita, el oboe, que responde y aconseja—la romanza de barítono, que Marcos Redondo cantó por tres veces ante las unánimes demandas. En cambio, hay a continuación una danza popular sin unidad y con atisbos pretenciosos—hasta con apuntes de fuga—, que carece de frescura; esto aparte, en ella falta el ajuste preciso. Tampoco parece indicado el número en que se lee, sin dramatismo, una carta de suma trascendencia. En general, insisto, fragmentos amables, platos, sin excesiva fuerza, y con dignidad de conjunto. Lo inadmisiblemente a juicio personal



Marcos Redondo y maestro Romo

de quien firma, es el afán de repetirlo todo, a veces con justificación, a veces no, y siempre con grave fatiga para el público y quebranto de la obra misma.

Marcos Redondo cantó entregado, vibrante, perfecto de fraseo y claridad, con sus peculiares maneras de palpable fuerza y eficacia. Nunca se destacaron sus cualidades de actor. Pero el público acude a oírle. No puede sentirse defraudado. Y menos en esta obra que, en general, explota su centro noble, redondo, lleno, y limita los peligros de trémolo en agudo. Pilarín Andrés, bien de temperamento, con muy bonita calidad de timbre, perjudicada por algunas desigualdades en la entonación, sobre todo en el primer número. Mariano Ibars, discreto, con algún bello agudo, buen "fiato" e inseguridad de afinación en ciertos pasajes; fué ovacionado, como la soprano. Pedro Segura compuso admirablemente su tipo, en el que se excedió sin necesidad. Los demás, con decoro plausible. Los conjuntos, bastante disciplinados. Ellos, como todos, empeñados en gritar, con lo que se desquiciaban los timbres. Abusivo, también, el apuntador. Brillante la orquesta, bien llevada por el autor de la obra. Y limpios, dignos, los decorados. A ese respecto sería injusto pedir más a una empresa particular. — Antonio FERNANDEZ-CID.

DIAZ-PLAJA, CONDECORADO

El Jefe del Estado ha concedido la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica al escritor y periodista D. Guillermo Díaz-Plaja, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en reconocimiento de su eficaz colaboración con la Dirección General de Relaciones Culturales en la labor de afirmación intelectual española que ha desarrollado durante su viaje por América.

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

La matrícula libre para el presente curso 1952-1953 en la Escuela Superior de Arte Dramático estará abierta hasta el 11 de mayo con derechos sencillos, y desde el 11 al 20 de dicho mes, con derechos dobles.

EL RECITADOR MAURICIO SOL, EN LA PATAGONIA

El prestigioso recitador argentino Mauricio Sol—que estuvo, no hace mucho, en España, donde actuó diversas veces con beneplácito público—está efectuando actualmente una gira por la Patagonia, donde ha dado varios recitales de poesía.

Antes de emprender esta excursión actuó en la capital argentina, a través de la Radio del Estado y otras.

En todos los recitales ofreció versos de poetas de España y de América, tales como Lugones, Domingo Zerpa, Pedroni, Cavilla Sinclair, Cané, Camino, Neruda, Pemán, Panero, Rodríguez de León, Gabriel y Galán, etc.

Películas para la televisión norteamericana

Se encuentra en Madrid un equipo de cinematografía y televisión norteamericanos que recorre España filmando películas para la televisión en Estados Unidos, a fin de dar a conocer las bellezas que encierra nuestro país y fomentar así la visita de turistas norteamericanos hacia España. Estas películas españolas serán las primeras que se transmitirán por televisión en Norteamérica. Han visitado varias regiones españolas y hoy lo hicieron al aeropuerto de Barajas, donde se recibió la llegada de varios aviones y se tomaron vistas del aeropuerto.

HA LLEGADO A ESPAÑA EL ARTISTA DE "CINE" CORNEL WILDE

Algeciras 24. Procegente de Tánger ha llegado el artista de "cine" norteamericano Cornel Wilde acompañado de su esposa, también artista de "cine", Jean Wallace, y de dos hijos, de diez y quince años, de su primera esposa. Ha manifestado que en Madrid se entrevistará con un productor norteamericano, que ahora se encuentra en París, al objeto de hacer una película en España. Dijo que se encontraba muy contento de visitar nuestro país, lo que hacía por vez primera.

Asimismo, manifestó que piensa dirigirse ahora a Málaga, en cuyas playas de Fuengirola y Torremolinos se propone pa-

LOS autores de «El gaitero de Gijón» explicaban en la autocrítica cómo se habían inspirado para su obra en «una de las más famosas doloras del ilustre poeta asturiano don Ramón de Campoamor». Según los autores, Campoamor es figura que «abrazo todo el amor, la fe y el carácter de los hijos del Altar de la Patria». Está claro que los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro

El público mostró la noche del estreno entusiasmo grande y obligó a la repetición de varios números de la partitura. Hasta tres veces cantó Marcos Redondo su romanza y lució el buen estilo con que siempre cultivó el género zarzuelístico. Pilarín Andrés, de bella voz y temperamento apasionado, y el fino tenor que es Mariano Ibars, fueron justamente aplaudidos. También Pedro Segura, afinado como actor. Los coros y la orquesta fueron bien llevados por Jesús Romo.

“La c
sar”

mo,
Gen
Tea
rac
de
n^r
e
c

ALVAREZ QUINTERO: REPOSICION DE "MALVALOCA", COMO HOMENAJE A LOS QUINTERO

Se celebró ayer el bautismo oficial del teatro Alvarez Quintero, poniéndose en escena la comedia dramática "Malvaloca", una de las más aplaudidas y famosas de los insignes comediógrafos. Para tal acontecimiento se dieron cita, en la interpretación, Lola Membrives y Rafael Rivelles, con toda la compañía titular de Lara y la colaboración de Ricardo Canales; y, en el elogio, juntamente con Conrado Blanco, los señores Benavente, Fernández Ardavín y Fernández Shaw.

La interpretación fué, como correspondía, extraordinaria. Lola Membrives hizo una versión convincente de Malvaloca, con gran emotividad de tono y gesto, viviendo realmente el personaje. Fué saludada con una ovación al aparecer en escena y los aplausos a su excelente labor se prodigaron a todo lo largo de la obra. Rafael Rivelles dió muestra una vez más de su gran arte interpretativo en el papel de Leonardo; arte que alcanzó su máxima expresión en los finales del segundo y tercer acto, en los que, en unión de Lola Membrives, cosechó las más cálidas ovaciones del público. Fué asimismo magnífica la actuación de Ricardo Canales, en Salvador, mantenida en tono maestro del principio al fin de la obra. La primera ovación, en un mutis, la consiguió Francisco Pierra, y los aplausos se prodigaron posteriormente, alcanzando a todos los restantes intérpretes, Amparo Martí, Mariano Azafia, Rosa Lacasa, etc. La reposición, como es natural, constituyó un éxito en toda la línea.

Como indicamos ya al principio, la parte correspondiente al elogio de los hermanos Quintero estuvo a cargo de Conrado Blanco, que pronunció unas bellas palabras de ofrecimiento del homenaje antes de comenzar la representación, y a los señores Fernández Shaw —del que fueron leídos unos inspirados versos—, Fernández Ardavín y Benavente, quienes, por este orden, en parte recordaron la maestría teatral de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, y la jugosidad, limpieza y belleza de sus obras, y en parte también se dedicaron a hacer crítica de la crítica y a censurar abiertamente y en bloque el teatro moderno. Dejando aparte las alusiones a la crítica, que ya se sabe que es el comodín de los autores cuando hablan en público, lo restante nos pareció excesivo, y fuera de lugar, ya que para elogiar a los muertos no es necesario menospreciar a los vivos, y en teatro, como en todo, los estilos y los temas más diversos pueden convivir y sobrevivir sin hacerse sombra, siempre que tengan un fondo de humanidad y una alta calidad literaria. En fin, también para los escritores hubo aplausos del público.

ELIAS GOMEZ PICAZO

TEATRO MADRID.—ESTRENO DE "EL GAITERO DE GIJÓN"

Los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw son de los autores mejor especializados en temas de ambiente regional. Son minuciosos en la documentación y fieles al garbo y colorido de las costumbres. Estos antecedentes teatrales, en ellos, les dan una autoridad que les hicieron siempre aceptos a los públicos y aptos para el éxito. Por consiguiente, el feliz suceso alcanzado anoche, en el teatro Madrid, con el estreno de su nueva zarzuela "El gaitero de Gijón", fué un refrendo más a anteriores y afortunadas salidas escénicas. El libro de "El gaitero de Gijón" es pulcro, limpio, bien dialogado, y acierta a recoger, a golpe de retina y a fuerza de estudio de un complejo regional, aquellas auras sentimentales que impregnan las dulces costumbres de la verde Asturias y los aires sanos de la vida montañesa. Jesús Romo, el joven compositor, ha puesto a "El gaitero de Gijón" una partitura cuya fresca traspasa el espíritu poético de los prados nortieños, abarcando en cuantos aires regionales recoge los más puros ámbitos de una acción sencilla y aosegada, bien trasmutada en una serie de acordes líricos, en los que resplandece siempre la inspiración y la delicadeza del propio procedimiento orquestal. Así, todos los números de la obra, desde el primer número, el "Paseo por la montaña", hasta el último, el "Adiós a la montaña", poseen la unidad y la ternura

de la tierna Asturias, en especial el delicioso canto a la gaita, al servicio de la grata voz y dominio escénico de Marcos Redondo, y el pasodoble final, en el que la españoleidad domina al toque puramente regional, y que levantó la más cálida ovación de la noche.

Es, pues, "El gaitero de Gijón", una linda zarzuela, que el público escuchó y siguió siempre complacido, y cuyo éxito puede considerarse de auténtica legitimidad. Fueron repetidos muchos números y el telón se levantó repetidas veces al final de los dos actos entre entusiastas aplausos para autores e intérpretes, en los que hay que destacar a Marcos Redondo, como figura central; a Pilarín Andrés, a Mariano Ibars, a Teresa Sánchez, a Pedro Segura y a Sefi Villeta, que componen un lucido paquete de excelentes cantantes, que completaron con su acierto el éxito de los libretistas y el músico.—Rienzi.

MARIA GUERRERO: REPO-

"MADRID"

26.5.1954.

"PUEBLO"

MADRID: Estreno de la zarzuela en dos actos y en verso "El gaitero de Gijón", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo.

Que la zarzuela pueda mantener íntegra la vigencia de su prestigio, contra el viento de la evolución de los gustos y la marea ascendente de los espectáculos arrevistados, será sólo factible gracias a obras tan logradas, sanas y respetuosas con la línea pura de una faceta inolvidable de nuestro teatro como la que con éxito clamoroso enardeció—no es tópico—al público que llenaba anoche el vasto local del Madrid. Cumple en primer término al cronista resaltar la triunfal acogida dispensada a "El gaitero de Gijón" por lo que tiene de halagüeño para un género que pervive con dificultad y en batalla casi cotidiana frente a detractores o indiferentes y por lo que implica de empeño noble y aureolado por el acierto.

De la colaboración de ese gran poeta de exquisita sensibilidad que es Guillermo Fernández Shaw, libretista incomparable, con su hermano Rafael—otro vástago de una estirpe de lirios—, ha nacido una fábula basada en el venero de las "Doloras" de don Ramón de Campoamor, y en la que imperan la ternura e incluso el patetismo, los principios éticos y religiosos y las hábiles y pródigas pinceladas costumbristas, sin olvidar la gracia nítida y bien dosificada. El verso brota limpio y cautivador, pese a los inconvenientes del uso de la terminología regional. Porque "El gaitero de Gijón", conforme su título reza, es un canto a las bellezas, las tradiciones, los usos y el alma de Asturias.

En cuanto al aspecto melódico, el maestro Jesús Romo ha creado una partitura excelente, fina, inspirada en todo momento, y que halla impares culminaciones, rimando en nexo nunca roto con las incidencias sentimentales o coloristas, evocadoras o de folklorismo actual del libro, y que los espectadores, entusiasmados, hicieron repetir casi íntegramente, obligando a entonar tres veces a Marcos Redondo la romanza de barítono del segundo acto.

La interpretación, acorde con las soberbias calidades ya anotadas, brilló, por tanto, igualmente a extraordinaria altura. Marcos Redondo, en la plenitud asombrosa de sus facultades, halló la réplica viril y encomiable de Mariano Ibars, que también se supera cada día. Pilarín Andrés cosechó idéntico triunfo. Y no hay que olvidar en la cita de honor a Señ Violeta, Teresa Sánchez, Adela Dolader, Pedro Sengra, Juan Martín y otros y otros, ni el cuerpo de baile de Luisa López. Al final, y después de reiteradísimas subidas de telón, hablaron los tres autores, visiblemente emocionados en una noche de gloria propia y de la zarzuela.—ARDILA.

*especialmente a ti, ya que debe
contarte cuanto parte tomo en todo
cuanto para ti represente esento o satisfacción
mi alvaro de tu sumible*

Jose Costa Gálvez

DIRECTOR GENERAL DEL BANCO DE ESPAÑA

5-4-93

MADRID

"ALCAZAR"

TEATRO

EL CRITICO ESCRIBE

"EL GAITERO DE GIJÓN"

(Madrid)

UNA GRAN ZARZUELA

ANOCHE se estrenó en el teatro Madrid la zarzuela de ambiente asturiano en dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo, titulada "El gaitero de Gijón".

Hoy se complace el crítico en escribir este comentario, porque siempre es agradable la concesión del aplauso cuando, como en esta ocasión, lo tiene bien merecido. "El gaitero de Gijón" es una de las mejores zarzuelas estrenadas durante los últimos años. Y ello ha sido posible gracias a los hermanos Fernández Shaw, que han hilvanado un libreto limpio, con ribetes de fino humorismo y melodrama. Pero sin caer en fáciles tópicos. Hay, sí, el canto a la tierra, a las mujeres asturianas, a las costumbres. Yo creo que la zarzuela debe ser así. Y como yo opinó el público, que durante toda la representación no cesó de aclamar a autores e intérpretes con ¡bravos! entusiastas y emocionados.

El maestro Romo ha redondeado una partitura genuinamente zarzuelera. La música está plenamente conseguida, tiene calidad, soltura y un arranque inicial que podemos calificar de perfecto. Los números han sido bien engarzados, con cantos populares asturianos, pasacalles, canciones de romería, romanzas, etcétera. Se repitieron muchos números, gracias, principalmente, a Marcos Redondo, que anoche nos asombró con su voz extraordinaria, vocalizando perfectamente y volcándose de corazón en las notas altas, que sacó limpias y diáfanas. Como actor, Marcos Redondo cuajó una interpretación sobria y justa, matizando con clara dicción. Pilarín Andrés, en el papel de Oova, nos ofreció una gran creación, llena de ductilidad y acusados matices. Cantó con gusto exquisito las romanzas, tanto con Marcos Redondo como en compañía de Mariano Ibars, tenor recio y discreto actor.

La presentación de la obra, así como los decorados, la coreografía y los coros, magníficos.

Al final de la representación, cuando autores e intérpretes avanzaron hasta las candilejas y Guillermo Fernández Shaw dió las gracias por las ovaciones, un espectador gritó: "¡Gracias a vosotros!"

Y llevaba razón. YALE

"MALVALOCA"

Amigo Rafael:
 Lo de la noche extraordinariamente
 bien logrado, tanto por lo que se refiere
 al libro, como a la música y a la interpre-
 tación, según a mi juicio me rotundo exi-
 to que no me extraña en los autores.
 Mi mas sincera y cordial fe-
 licitación a todos, aunque muy

TEATRO
EL CRITICO
ESCRIBE
"EL GAITERO DE
GION"
(Madrid)
UNA GRAN ZARZUELA

A NOCHE se estrenó en el teatro Madrid la zarzuela de ambiente asturiano en dos actos, en cinco cuadros, en verso, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo, titulada "El gaitero de Gijón". Hoy se compiase el crítico en escribir este comentario, porque siempre es agradable la concepción del aplauso cuando, como en esta ocasión, lo tiene bien merecido. "El gaitero de Gijón" es una de las mejores zarzuelas estrenadas durante los últimos años. Y ello ha sido posible gracias a los hermanos Fernández Shaw, que han hilvanado un libreto limpio, con ribetes de fino humorismo y melodramatismo. Hay, sin caer en fáciles tópicos, hay, jocos asturianos, a las costumbres, yo creo que la zarzuela debe ser así. Y como yo opinó el público, que durante toda la representación no cesó de aclamar a autores e intérpretes con bravos; entusiasmas y emocionados. El maestro Romo ha redondeado una partitura genuinamente zarzuelera. La música es de calidad, soltura y un arranque inicial que podemos calificar de perfecto. Los números han sido bien engarzados, con cantos potables afortunados, pasacalles, canciones de romería, romanzas, etcétera. Se repitieron muchos números, gracias, principalmente, a Marcos Redondo, que anoche nos asombró con su voz extraordinaria, vocalizando perfectamente y volcándose de corazón en las notas altas, que sacó limpias y distantes. Como actor, Marcos Redondo cuajó una interpretación sobre la justa, manteniendo con clara dicción. Martín Andújar, en el papel de Gion, nos ofreció una gran creación, llena de ductilidad y acusados matices. Cantó con gusto exquisito las romanzas, tanto con Marcos Redondo como en compañía de Martín Andújar, tenor recio y diestro actor. La presentación de la obra, así como los decorados, la coreografía y los coros, magníficos. Al final de la representación, cuando autores e intérpretes avanzaron hasta las candidaturas de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, las gracias por las ovaciones, un espectador gritó: "¡Gracias a vosotros!" Y llevaba razón. **MAI VAL OGA"**

MADRID: Estreno de la zarzuela en dos actos y en verso "El gaitero de Gijón", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo.
 Que la zarzuela pueda mantener íntegra la vigencia de su prestigio, contra el viento de la evolución de los gustos y la mareta ascendente de los espectáculos arrebatados, será sólo factible gracias a obras tan logradas, sanas y respetuosas con la línea pura de una faceta inolvidable de nuestro teatro como la que con éxito clamoroso enardecido no es sólo al público que llenaba anoche el vasto local del Madrid. Cumple en primer término al cronista resaltar la triunfal acogida dispensada a "El gaitero de Gijón" por lo que tiene de halagüeño para un género que padece con dificultad y en batalla casi cotidiana frente a detractores o indiferentes y por lo que implica de empeño noble y afortunado por el acierto.
 De la colaboración de ese gran poeta de exquisita sensibilidad que es Guillermo Fernández Shaw, libretista incomparable, con su hermano Rafael—otro vástago de una estirpe de hijos—, ha nacido una fábula basada en el venero de las "Dolores" de don Ramón de Campoamor, y en la que imperan la ternura e incluso el patetismo, los principios éticos y religiosos y las hábiles y prodigias pinceladas costumbristas, sin olvidar la gracia nítida y bien dosificada. El verso brota limpio y caudaloso, pese a los inconvenientes del uso de la terminología regional. Porque "El gaitero de Gijón", conforme su título reza, es un canto a las bellezas, las tradiciones, los usos y el alma de Asturias.
 En cuanto al aspecto melódico, el maestro Jesús Romo ha creado una partitura excelente, fina, inspirada en todo momento, y que halla impares culminaciones, rimando en nexos nunca roto con las incidencias sentimentales o coloristas, evocadoras o de folclorismo actual del libro, y que los espectadores, entusiasmados, hicieron repetir casi íntegramente, obligando a entonar tres veces a Marcos Redondo la romanza de barlirano del segundo acto.
 La interpretación, acorde con las soberbias calidades ya anotadas, brilló, por tanto, igualmente a extraordinaria altura. Marcos Redondo, en la plenitud asombrosa de sus facultades, halló la réplica viril y enconcomitante de Martín Andújar, que también se supera cada día. Martín Andújar cosechó idéntico triunfo. Y no hay que olvidar en la oída de honor a Señ Violante, Teresa Sánchez, Adela Dolader, Pedro Benito, Juan Martín y otros, ni el cuerpo de baile de Luisa López. Al final, y después de reiteradísimas subidas de telón, hablaron los tres autores, visiblemente emocionados en una noche de gloria propia y de la zarzuela.—**ARDILA.**

"PUERBLO" "ALCAZAR"

MADRID: "EL GAITERO DE GIJÓN"

NI los zarzuelistas ni los autores de zarzuela escarmentan. Los primeros acuden como moscas que aspiran encontrar el panal de miel de la melodía que los arrulle y los haga cosquillas; los segundos no se salen del tópico por todo el oro que vale La Habana.

El libro de "El gaitero de Gijón", original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, ocurre en Asturias el año 1848, según lei en el cartel. Miré y remiré varias veces la fecha por si no la veía bien, pues en ese año no existían ferrocarriles en Asturias, y en uno de los cuadros sale uno. El primero que se construyó en España fué, efectivamente, ese año de 1848, pero no Asturias, sino en Cataluña, la línea de Barcelona a Mataró. En Asturias no tuvieron tren hasta 1856, que se inauguró el de Gijón a Sama. Esto no tiene importancia y lo consigno para darme un poco de pisto de haber leído el libro de Francisco Waia, "Origen de los ferrocarriles españoles".

La letra de "El gaitero de Gijón" está escrita en un lenguaje que no dudo sea lo más asturianísimo que haya en el mundo, pero suena fatal, tal vez por culpa de los actores, que lo pronuncian mal y, sobre todo, sin ningún acento, sin ese dulce, cantarín acento asturiano, tan grato de oír. Desde las alturas apenas se entendía. Y no es que perdiéramos gran cosa, porque en esta zarzuela regional ocurre lo que en todas, sean regionales o no, un pequeño lío amoroso, desarrollado con no demasiado ingenio y, lo que es peor, sin la más mínima novedad.

La música de Jesús Romo nos resulta mucho más agradable. Tiene picardía y se oye sin fatiga, pero también sin entusiasmo, opinión ésta puramente personal, pues se repitieron casi todos los números, y uno de ellos tres veces. Bien es verdad que lo cantó con su maestría admirable Marcos Redondo, y bien es verdad que se resistió lo que pudo el cantarlo por tercera vez. Sigo sin comprender no sólo cómo el público tolera las repeticiones, sino, lo que es aún más incomprensible para mí, cómo las exige. Pero dejemos esto, que es machacar en hierro frío y, aunque merece la pena, es preciso resignarse al suplicio que supone oír dos, tres veces, número tras número.

La partitura de "El gaitero de Gijón" adolece, siempre en mi opinión —profana en música—, de demasiado fácil. Así como hay la difícil facilidad, existe la facilidad demasiado fácil. Esto no quiere decir que una y otra en la mente del autor se produzca como quien lava, pues escritores conozco que dan la impresión de fáciles y son muy premiosos. Me refiero a eso, a la impresión que sus obras nos producen. La difícil facilidad nos maravilla, la facilidad demasiado fácil nos deja fríos. En el caso de esta zarzuela lo podemos comprobar. Pues, sí—decimos—, esto está bien; pero en ningún momento nos sentimos, no ya arrebatados, que eso sería mucho pedir, sino simplemente complacidos. Y echamos de menos la dificultad resuelta con soltura, con brío, con auténtica inspiración.

Antonio DIAZ-CANABATE

NUESTRA CRITICA

«MALVALOCA»: EN EL ALVAREZ QUINTERO Y EN LARA

El teatro Fontalba inauguró so-
lamente la noche del pasa-
viernes su nueva denomina-
ción con la reposición de «Malva-
ca», de los gloriosos saineteros
Lola Menbrives, cu-
ya presencia en escena fué
con grandes aplausos, fué
Rafael Rivelles, Amparo
Astora Peña, Rosita La-
s señoras Azafra, Pierrá
intérprete admirable
personaje quinteria-
dió igualmente ade-
Ricardo Canales
labor escénica. Los
arriamientos y mutis
sin interrupción y
ría de ovaciones
a acto, especial-
del segundo, en
les pareció po-
no en depen-
de primer ac-

buenos artistas, color y dinamis-
mo. Con ello colmaron las exigen-
cias de los espectadores, que les
dedicaron muchos aplausos.

MADRID: «El gaitero de Gijón»

La zarzuela española no es gé-
nero muerto, por más que se em-
peñen algunos en sostener la te-
sis. No es género muerto, sino
vivo y bien vivo todavía. No ha-
ce falta más que presentarla
como la del teatro Madrid, con
un libro y una partitura igual,
unos intérpretes igual y todo
arreglado. «El gaitero de Gijón»
obtuvo merecidamente un triun-
fo ruidoso. Los hermanos Fer-
nández Shaw escribieron un li-
bro amable, desenvolviendo un
tema popular e interesante y
envolviéndolo en un diálogo es-
tupendo, en una literatura lim-
pia e inspirada. Y el maestro
Romo consiguió una partitura ju-
gosa, matizada, valiente, extraor-
dinaria. Encima de todo esto, la
voz de Marcos Redondo, segura,
excelente; la voz de Pilarín An-
drés y la voz del tenor Ibars,
cada uno en actuaciones que
bien se merecieron todos los
aplausos que el público les de-
dió. No. La zarzuela española
no está muerta.

MARTIN: «Salud y pesetas»

Disco 24-4-54

"Fechas" 28-4-54.

¡Olga! ¡Olga!

Aquí, el crítico

BRASILIANA es una compañía de ballets de Rio de Janeiro
que nos trae el folklore negro importado en los barcos de la
trata en sus manifestaciones más elocuentes de danzas religiosas
y cánticos nostálgicos. Un buen ballet, en el que destaca el con-
junto sobre las figuras y al que sólo falta la exclusión de algún
personaje demasiado repulsivo en determinados cuadros, como
titulado «Así nace la samba», y quizá también un poco de ma-
variedad en el repertorio, pues
resulta un espectáculo monóto-
no. Pero eso son defectos que, a
juzgar por sus aplausos, no echó
de ver el público que llenaba el
teatro de la Zarzuela.

«EL GAITERO DE GIJÓN»
BASADO en la célebre dolora
de Campoamor, los hermanos
Fernández Shaw han compuesto
un libro que se ajusta perfecta-
mente a los moldes clásicos de
la zarzuela. Li-
bro jugoso, lle-
no de ternura,
con poesía y ex-
celentes moti-
vos líricos para
que el maestro
Romo, que es el
autor de la par-
titura, luzca su
inspiración qui-
zá como en
ninguna otra
obra suya. Ob-
ras como ésta
que la com-
pañía del Ma-
drid ha estrenado son las que
necesita el género para levantar-
se del tono gris en que se en-
cuentra sumido precisamente por
falta de obras. La interpretación
alcanzó momentos brillantísimos,
destacando Marcos Redondo, que
hace una gran creación del tipo
del «gaitero»:



M. Redondo

ros musicales de los llo-
maestros Alonso y Guerra-
libro es un acierto de gr-
equilibrio escénico y la m-
encuentra perfectamente
da y ambientada, hacie-
conjunto de la revista,
táculo digno y divertido
éxito, naturalmente,
la presentación—espi-
mo siempre—y la ir-
capítulo en el que
cial mención Mari-
rín Bravo y Antor

Victor F

ESO se p-
vista d-
—algunas
obtenidas
ción, «E-
Victor F-
cribir
Y r-
encor-
mos
—
No
Cr
tr

drid ha estrenado son las que
necesita el género para levantar-
se del tono gris en que se en-
cuentra sumido precisamente por
falta de obras. La interpretación
alcanzó momentos brillantísimos,
destacando Marcos Redondo, que
hace una gran creación del tipo
del «gaitero»:

—SALUD Y PESETAS—

"EL GAITERO DE GIJÓN", EN EL MADRID

(24-4-953)

TOTAL éxito el de "El gaitero de Gijón" en el teatro Madrid. Total éxito para los autores del libro, Guillermo y Rafael Fernández Shaw; para el músico, Jesús Romo; para el gran barítono Marcos Redondo y para todos los demás artistas de esta completísima compañía lírica.

"El gaitero de Gijón" es obra de ambiente asturiano, escrita en verso vivo y fácil, en el que el habla popular de la región está recogida con todo cuidado. Bello diálogo, que en muchos momentos tiene gran alcance dramático y que sirve de vehículo a una trama de noble idea y feliz traza, en la que los números musicales surgen con espontaneidad y sencillez. El predominio de lo popular se hace patente siempre en el rasgo y en el ambiente asturianos, que los autores acreditan conocer muy bien. Este conocimiento, en manos de escritores tan finos y hábiles como los hermanos Fernández Shaw, ha tenido este espléndido resultado, con el que se ha fundido el brillante acierto del compositor, que ha aportado a la nueva zarzuela la mejor, sin duda, de todas sus partituras.

Ha reflejado el maestro Romo, con plena lealtad a la atmósfera de la obra, motivos muy selectos del rico folclor asturiano. Sobre todo en los cantos y las danzas de la región, este tributo está rendido con insuperable fortuna. No es fácil, sin embargo, señalar en qué números de la copiosa partitura reside el mayor éxito de Romo, porque todas las páginas musicales, escritas con sugestiva soltura, poseen una inefable melodía, que capta el entusiasta beneplácito del público. Señalamos, no obstante esa dificultad de selección, el dúo de tiple y tenor del acto segundo, la romanza de barítono en ese mismo acto, el terceto cómico y la danza popular. Pero toda, absolutamente toda la partitura, hubo de ser repetida, entre aplausos atronadores, y hubo número, como la romanza cantada por Marcos Redondo, que se repitió hasta tres veces.

Con "El gaitero de Gijón", el maestro Romo se coloca en la primerísima línea de los actuales compositores.

Romo dirigió la orquesta, notablemente ampliada, que sonó muy bien en todos los números.

Completa, impecable, la interpretación de la nueva zarzuela, descolló en ella la actuación eminente de Marcos Redondo, con su arte y su maestría en la figura central de la obra, cantando espléndidamente y componiendo el personaje con todo verismo. A su lado, la voz, la figura y la escena de Pilarín Andrés, en plenas facultades, colosal en todos sus momentos y muy especialmente en el dúo con el tenor, que fue su éxito cimero, dentro de todo el gran éxito que le acompañó en su actuación. Y Mariano Ibars, igualmente notable en la parte de Fabián, seguro de sí mismo, con calidad en todas sus intervenciones.



Marcos Redondo y maestro Romo, protagonista y autor de "El gaitero de Gijón", estrenada en el teatro Madrid

De los demás elementos de la compañía hay que mencionar como especialmente lucidos a Pedro Segura, que hizo una creación de su personaje; a Señ Villeta, a Teresa Sánchez, a Juan Martín y a Pedro Vidal.

Hubo para todos grandes aplausos; los autores salieron muchas veces a escena y hubieron de hablar al público, que no cesaba en sus ovaciones; vítores a la zarzuela, a Asturias y a Marcos Redondo cerraron esta triunfal jornada del teatro Madrid.

F. C. P.

"LA CENA DEL REY BALTASAR" EL VATICANO

Para el día 14 de señalada la representación de la cena del rey Baltasar. La compañía bajo la dirección será la que auto sacram la Barca Tamayo Madrid y te a e del q ampli

Digame 28/4/3

RECORTES DE PRENSA



Guardias con porras luminosas. Cumplió condena por su hermano. Una zarzuela de nuestro tiempo. Apertura de la tribuna poética del Ateneo. Dalí y su corrida surrealista

MADRID, 25.—Impresión de la jornada.
Se mantuvo el tiempo lluvioso. Las precipitaciones que empezaron ayer tarde han continuado hoy desde la mañana a la noche con algunas interrupciones. Por cierto que la lluvia, al caer durante la noche, ha dado un aspecto algo fantasmagórico a los guardias de la circulación que estrenaban porras luminosas para dirigir el tráfico. Estas porras facilitadas a los guardias sin avisar a las gentes, han causado la sorpresa general y despertado la curiosidad de los viandantes, muchos de los cuales estuvieron contemplando largo rato su manejo, que no puede ser más sencillo: en el mango lleva una pila eléctrica que alimenta el encendido de su mitad superior, toda ella de cristal esmerilado, que cubre una bombilla de potencia suficiente para ser distinguida a distancia. No cabe duda de que estas porras van a ser un instrumento práctico, no sólo para imponer el orden en la espesa circulación rodada de la capital, sino también para realzar el aspecto de las noches de la ciudad con un continuo apagar y encender de bombillas portátiles, al que, por otra parte, ya nos íbamos acostumbrando por los frecuentes apagones. Claro que si la lluvia caída ha engrosado como es de suponer, el volumen de nuestros embalses de producción hidroeléctrica, los apagones desaparecerán y sólo quedarán los guardias con sus útiles porras luminosas para recordarnoslos.

EXCESO DE CARINO FRATERNAL

El cariño fraternal tiene en ocasiones sus quiebras que pueden conducir a las más desagradables situaciones, aunque en el hecho que vamos a contarles el desenlace no haya tenido mayores consecuencias. Se trata de la sentencia que acaba de dictar el Consejo Supremo de Guerra contra Jesús Modesto por suplantación de personalidad y falsificación de firma.

condenándole a la pena de un año de presidio menor por el primer delito, y dos meses de arresto mayor por el segundo.

El caso es que el hermano de Jesús Modesto, llamado Máximo, hombre según se afirma que siempre había llevado una vida intachable y que tenía una numerosa familia que mantener, sufrió un día una tentación y sustrajo cierta cantidad de dinero de la Empresa donde trabajaba. Entendió en el caso un Tribunal militar, que condenó a Máximo a la pena de dos años, cuatro meses y un día de presidio menor.

Por hallarse ausente de Madrid éste cuando le llevaron la notificación de la sentencia a su domicilio para que la firmara, su hermano Jesús Modesto, que se encontraba en la casa, falsificó la firma e ingresó más tarde en la cárcel en lugar de Máximo para evitarle la prisión. Cumplió la pena disminuida por un indulto, cuya notificación también firmó por su hermano y salió de la cárcel en libertad condicional.

Las presentaciones periódicas a que le obligaba la condicionalidad de su libertad las iba falsificando, como siempre, con la firma de su hermano. Pero un mal día se le ocurrió a Jesús Modesto franquearse con unos amigos y les reveló su anómala función y los que la escucharon fueron a denunciar el hecho a la autoridad correspondiente.

El resumen de este curioso caso es que Máximo se encuentra ahora cumpliendo la condena que le correspondía por el delito de robo y Jesús Modesto acaba de ser condenado a la pena que ya hemos mencionado al comienzo por suplantación de personalidad y falsificación de firma. Menos mal que con aplicación de los indultos últimamente concedidos se evitara el cumplimiento de la condena.

EN PRO DE LA ZARZUELA

Una buena muestra del magnífico esfuerzo que realizan los amantes de la zarzuela para hacer resurgir de entre las cenizas del olvido, es la que anoche estrenaron en el Teatro Madrid los destacados autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw con música del maestro Jesús Romo. Se titula "El Gaitero de Gijón", de ambiente netamente asturiano. Esta excelente zarzuela refleja con extraordinaria espectacularidad la vida rural de Asturias realizada con una música de gran ritmo y de gran disposición melódica que sugiere constantemente al espectador. Los libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw han trabajado con su característica y exquisita sensibilidad componiendo una historia de grata línea.

El público aplaudió constantemente durante diversas fases de la obra, bien para premiar algunas situaciones muy logradas o para expresar su satisfacción por la música. Los intérpretes tuvieron una gran actuación, especialmente Marcos Redondo, que conserva la potencia y calidad de su voz; Mariano Ibarra y Pilarín Andrés.

Un rotundo éxito, repetimos, el de esta zarzuela, que no sólo se refleja en los aplausos de los espectadores, sino también en la unanimidad de los elogios que la crítica madrileña le ha tributado.

UNA PINTORA PAKISTANÍ

Para organizar una exposición de sus obras a celebrar en Madrid, se encuentra entre nosotros la pintora pakistana Mrs. Esmet Rahim, recién llegada a la capital procedente de París, en cuya ciudad ha celebrado la última de sus exposiciones. La destacada pintora, antes de venir a la capital, ha hecho un recorrido por nuestra Patria muy apropiado para su inspiración artística. Traspasó la frontera por Portbou para seguir hacia la Costa Brava, Valencia, Murcia, Granada, Córdoba, Sevilla y finalmente aquí. Ya estamos acostumbrados al entusiasmo de los extranjeros que nos visitan ante las bellezas de nuestro país y Mrs. Esmet Rahim no es por cierto la excepción de la regla. El recorrido ha-

cho por Mrs. Esmet Rahim sobre el suelo de España le ha servido para excitar su inspiración a un grado extraordinario; especialmente Granada ha sido la población que mayor tentación le ofreció para hacer un largo alto con objeto de trasladar al lienzo sus bellezas naturales y monumentales.

APERTURA DE UNA TRIBUNA POÉTICA

El Ateneo de Madrid reanuda una costumbre antigua que data de su época fundacional allá por el año 1835. Se trata de la apertura de su tribuna poética, donde todos los poetas, no sólo de Madrid, sino también de todas las ciudades, podrán dar a conocer sus versos y exponer su criterio personal sobre la poesía.

A ese respecto recordamos la gran actividad que en el aspecto de la difusión poética llegó a alcanzar el Ateneo en distintas épocas, pero muy especialmente en el año 1887, en pleno periodo del romanticismo, en que la fantasía más exaltada se reflejaba en el inspiradísimo verso de Juan Nicasio Gallego, Quintana, Roca de Togores, Ventura de la Vega y tantos otros que nutrieron una extensa pléyade de devotos de las musas. Tan numerosas llegaron a ser los que se dedicaban a la poesía romántica, que el Ateneo se quedó pequeño e insuficiente para todas sus actividades y se creó el Liceo en el mismo año de 1887. En el Liceo se centró lo mejor de la literatura poética de entonces, así como la pintura y la música, manifestaciones que eran escuchadas y presenciadas por la más alta sociedad madrileña.

Mañana domingo darán comienzo estas sesiones, que serán continuadas en los siguientes días festivos, y en las que han de participar los representantes más distinguidos de la nueva generación poética española que tampoco es precisamente corta ni falta de inspiración. La sesión de mañana estará a cargo de Gerardo Diego, de la Real Academia Española, Rafael Morales y Carlos Bousoño.

DALÍ Y LA CORRIDA SU SURREALISTA

Salvador Dalí no desiste en su intento de organizar la ya popular corrida surrealista que se celebrará en la plaza de Barcelona. En Madrid continúa realizando intensamente gestiones a fin. Por cierto que tiene graves dificultades para encontrar solución a lo del submarino de Monturiol, que ha de surgir del centro de la plaza. Por lo visto se

ha decidido que los restos del "torero" del inventor catalán, han de presidir el paseillo. Ahora Dalí se halla ocupado aquí en encontrar un helicóptero en buenas condiciones y moviliza a amigos para que le ayuden en esta tarea. Tampoco son pocas las ideas que a cada momento le son sugeridas para el mayor esplendor surrealista del espectáculo taurino. Por ejemplo Mario Cabré le acaba de entusiasmar con su idea de que los toreros deban hacer el paseillo montados en cuádrigas, las cuales, para que quepan todos en el ruedo, serán de dos caballos. Dícese que a Salvador Dalí se le erizaron los bigotes de satisfacción al escuchar esta sugerencia de Cabré.

EQUIPO YANQUI DE TELEVISION

Actualmente se encuentra en Madrid un equipo de cinematografía y televisión norteamericano que ha hecho un recorrido por España para filmar películas con destino a la televisión de los Estados Unidos.

Estas películas han sido tomadas de los lugares más destacados de nuestra Patria y servirán para dar a conocer las bellezas naturales de España y estimular así el turismo.—Logos.

Joz

Columna

Moreno ganó el campeonato regional

AJEDREZ

Ayer terminó el «matich» de seis partidas en el que se disputaba el título de campeón regional de Extremadura. El vencedor fue el Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono.

V. milita

El jefe de día para el día de hoy, el 26 de abril, es el Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono.

Casa Socorro

Personas asistidas en este día: 15. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono.

Algunos vez dijimos que el

El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono. El Sr. Moreno, que obtuvo cuatro victorias y una victoria por abandono.

- DIARIO DE BURGOS. Burgos.
- DIARIO DE NAVARRA. Pamplona.
- DIARIO REGIONAL. Valladolid.
- DIGAME. Madrid.
- EL ADELANTADO DE SEGOVIA. Segovia.
- EL ADELANTO. Salamanca.
- EL CORREO DE ANDALUCIA. Sevilla.
- EL CORREO CATALAN. Barcelona.
- EL CORREO DE MALLORCA. Palma de Mallorca.
- EL CORREO DE ZAMORA. Zamora.
- EL DIARIO DE LEON. León.
- EL DIARIO MONTAÑES. Santander.
- EL IDEAL GALLEGO. La Coruña.
- EL NOTICIERO. Zaragoza.
- HOY. Badajoz.
- IDEAL. Granada.
- LA GACETA DEL NORTE. Bilbao.
- LA VERDAD. Murcia.
- LA VOZ DE ASTURIAS. Oviedo.
- LA VOZ DE AVILES. Avilés.
- LANZA. Ciudad Real.
- NUEVA RIOJA. Logroño.
- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Madrid.
- REGION. Oviedo.
- YA. Madrid.

ESTE ES

LA figura que mejor simboliza hoy la zarzuela española es, sin duda, Marcos Redondo, el famoso barítono que a lo largo de toda una vida jamás desertó del género que le dió renombre a cambio de una voz portentosa oída por el mundo entero. Marcos está ahora, una vez más, en Madrid haciendo una temporada de zarzuela. Le veo momentos antes de estrenarse "El gaitero de Gijón"; momentos después de concluir el ensayo general "con todo".

—Marcos, ¿cuántos años ya cantando ante el público?

—Treinta y cuatro, sin interrupción.

—¿Siempre zarzuela?

—Excepto los cinco primeros, que canté ópera.

—¿Por qué se pasó?

—Porque la zarzuela da más.

—¿Qué?

—Dinero, hombre.

—¿Da o daba?

—Daba y sigue dando.

—¿Cuántas zarzuelas ha cantado en su vida?

—Hace poco eché la cuenta. Una media de trescientas sesenta y ocho por año..., doce mil quinientas y pico. Más discos y fiestas religiosas.

—¿Zarzuela que más cantó?

—"La Parranda".

—¿Menos?

—Una que hice sólo una noche. Era de una señorita.

—¿Sabía que era mala?

—Sí.

—¿Por qué la hizo?

—Por imposición.

—¿Pateo?

—Pateo y de todo.

—¿Se le escapó algún "gallo" alguna vez?

—¿En la vida!

—¿Siempre cantó de verdad o dió gato por liebre?

—Yo siempre lo doy todo. Por eso se puede decir que las obras las hago dos veces, porque tengo que repetir.

—¿Qué público capta mejor las calidades del género lírico?

—Donde se hila más delgado es en provincias.

—¿Es posible?

—Como lo oye. En Madrid y en Barcelona la claque ayuda mucho. Por provincias se ve si es verdad el éxito.

—¿Es partidario de la claque?

—Prefiero siempre sea el público quien "opine". El artista debe buscar el aplauso del público, no de la claque.

—¿Distingue el aplauso de la claque al del público?

—Me doy cuenta perfecta.

—¿Suenan diferente?

—Sí, las palmas de la claque suenan más huecas.

—Vamos a ver, Marcos. Pongamos el termómetro a la zarzuela, ya que dicen que está tan malita la pobre. ¿Cuánto marca?

—No tiene fiebre. Está normal.



El reportaje comenzó en el teatro Madrid, cuando faltaban pocas horas para estrenarse "El gaitero de Gijón". Allí, sobre el escenario, a teatro vacío, Marcos Redondo avanzó sobre las candilejas, y entonces el flash disparó.

—De verdad. Yo juzgo por lo que veo, y lo que veo es que los teatros donde yo actúo se llenan.

—Pero cuando falta Marcos...

—Mire usted, a la zarzuela lo único que le falta es la asistencia de la juventud, que se ha pasado a la revista y al cine. Y, por otro lado, no es que falten autores, como otros dicen, no; lo que ocurre es que ahora es más difícil acertar con el público. Se hace una zarzuela al modo clásico y dicen: "No, no; ahora hay que preocuparse de hacerla en plan moderno." Se hace moderna y exclaman: "¡Esto ya no es zarzuela!" Sin embargo, en América la zarzuela está en todo su esplendor.

—Pues es usted el único que se siente un poco optimista respecto al porvenir de la zarzuela.

—Pero, hombre, si yo recuerdo que cuando toreaban "Joselito" y Belmonte los aficionados decían también que los toros estaban en decadencia, y, ¡figúresel, toreaban la pareja más fenomenal de todos los tiempos.

—Me dijo, Marcos, que lleva cantando treinta y cuatro años. ¿Cuántos le restan?

—Estoy ya en una situación en la que cualquier día, sin

MARCOS REDONDO

"He cantado unas doce mil quinientas zarzuelas"

"En Madrid y Barcelona la claqué ayuda mucho. En provincias es donde se ve si el éxito es verdad..."

anunciar nada a nadie, voy a decir: "Esto se ha acabado."

—¿Cuándo?

—Pues igual puede ser dentro de un mes que dentro de un año; pero si le puedo asegurar que no será tardando.

—¿Marcos!

—Como lo oye.

—¿Pues en qué situación se encuentra?

—Inmejorable.

—¿Entonces?

—Por eso mismo. No quiero dar lugar a que me vayan a ver por el recuerdo o por lástima. Me horrorizaría oír: "¡Pobre Marcos!" —¿Qué año cree cantó mejor?

—Excepto el 41, que es cuando perdí a mi mujer, siempre igual. Ahora mismo me encuentro tan fácil como hace veinticinco años.

—¿Con qué tiple estuvo más a gusto en escena?

—Yo con todas bien; pero no puedo olvidar a la que cantó por primera vez conmigo en este género, María Teresa Planas.

—¿Voz que más le impresionó?

—De hombre, Benniamino Gigli.

—¿Mujeres?

—Otra vez italiana. Arangi Lombardi.

—¿Qué valora usted en un cantante?

—Además de la calidad sabe cantar. En España se acostumbra a lo que cuando se oye una hermosa voz: "¡Formidable!" Pero no tienen la voz gracias a Dios; hay que saber emplear esa voz; esto es, saber cantar. Eso es lo que a mí me hace más disfrutar, y en España se oye tan pocas veces.



"Estoy ya en una situación que cualquier día, sin anunciar nada a nadie, voy a decir: 'Esto se ha acabado'."

—¿Usted cantó ante el micro?

—¡Jamás! Siempre me negué. Eso se queda para los norteamericanos, esas nuevas celebridades.

—¿Cómo ganó más, como empresario o como figura contratada?

—Aproximadamente igual. Claro que antes como más ganaba era con los discos.

—¿Ha ganado ya para un buen pasar?

—Sinceramente, sí. Bueno, es que yo supe administrar el dinero.

—¿Vicios?

—Que sepa, ninguno.

—¿En qué empleó más dinero?

—En la filatelia.

—Ejemplo.

—No hace mucho pagué por dos sellos diez mil duros.

—¿Sellos?

—Pues modernos; están dados a la estampa en España y son conmemorativos de los Estados Unidos.

—¿Qué tienen esos sellos?

—Pues que sólo existen cinco ejemplares, y yo tengo dos. Así que ya lo sabe usted, mi Banco es la filatelia.

—¿El sello que mejor se cotizaría?

—Alrededor de los cinco mil duros, varios.

—Marcos, ¿llegó donde se propuso cuando soñaba con la fama?

—Sí. Pero ahora pienso que no merezco este triunfo; creo que es el gran cariño que me dispensa el público. Yo estudié mucho, pero todo me ha sido pagado con creces.

—¿Sabe música?

—A los ocho años ya enseñaba solfeo a los seises de la catedral de Ciudad Real. Luego estudié piano, violín y armonía; a los catorce años, composición. Y el año 30 estudié contrapunto con el maestro Sorozábal.

—¿Por qué no se decidió a escribir alguna zarzuela?

—Estoy tan acostumbrado a recibir a maestros con obras debajo del brazo, y todos sin excepción diciendo: "Marcos, aquí te traigo un monumento de partitura." Nadie confiesa haber hecho una cosa modesta.



El famoso barítono y el periodista continuaron dialogando por las calles de Madrid. Y al llegar a la Puerta del Sol eran exactamente las cinco y media de la tarde, como el curioso lector puede comprobar por el reloj de Gobernación. A esa hora Marcos escuchaba algo que le hacía gracia...

Entonces yo decidí no caer en ese ridículo. Y me dediqué exclusivamente a cantar, a cantar y a cantar.

—¿Cuántas zarzuelas estrenó?

—Cincuenta y cuatro. Y hoy es la fecha en que "reprimé" cincuenta y tres.

—¿Y cuántas tuvo que leer?

—¡Miles, hombre!

—¿Qué hará cuando se retire, Marcos?

—Vivir en Viladrán, donde tengo mi torre.

—¿Podrá vivir sin escuchar aplausos?

—Ya lo creo. Escuché ya muchos.

—¿Los que más le emocionaron?

—¡Tantas noches! Pero, en fin, destaquemos los que escuché en el Esperanza Iris, de Méjico. Todo el mundo se puso en pie gritando: "¡No te vayas...!"

—¿Quién ocupará su puesto cuando se vaya a la torre?

—Hay muchos que cantan bien.

—Nombres.

—Aguilar, Gual, Bosch, Antón, Terol, García Martí...

—¿Qué buen compañero es usted, Marcos!...

SANTIAGO CORDOBA



«No soy partidario de la claqué, no. Prefiero siempre sea el público quien copine. El artista debe buscar el aplauso del público, no de la claqué»



«Mire usted, a la zarzuela lo único que le falta es la asistencia de la juventud, que se ha pasado a la revista y al cine»



«Sí; he llegado donde me propuse. Pero ahora pienso que no merezco este triunfo. Yo estudié mucho, pero todo me ha sido pagado con creces»

TRIUNFO: 29-V-3

NOVEDADES TEATRALES DE LA SEMANA

SERIE DE EXITOS LIRICOS EN MADRID

A no haber sido por el bautismo oficial del teatro Alvarez Quintero, organizado por Conrado Blanco —que es hombre de tanta voluntad como claro talento—, la semana teatral en Madrid hubiera transcurrido sin otras novedades que las múltiples que se registraron en los escenarios líricos. En el Alvarez Quintero, la representación de "Maivaleca" constituyó un éxito clamoroso, tanto porque la obra sigue manteniéndose joven y llena de interés como porque de su protagonista hizo la sin par Lola Membrives una portentosa creación. La ilustre actriz está en la plenitud de su incomparable talento artístico, y consiguió llevar al público a términos de insuperable entusiasmo. Con ella triunfaron el maestro Rivelles y el excelentísimo actor que es Ricardo Canales. Asimismo fueron muy aplaudidos Amparo Martí, Pastora Peña, Azahar y Pierrá. Esta solemnidad teatral tuvo como remate la lectura de cuartillas magistrales de Conrado Blanco, Ardavin, Guillermo Fernández Shaw y don Jacinto Benavente.

Fuera de esto, de la reposición triunfal en el María Guerrero de "La plaza de Berkeley" y del buen éxito logrado en el Beatriz con la reposición de la comedia de Torrado "Doña Vitamina", la atención y los aplausos del público fueron para los espectáculos líricos.

En el teatro Madrid se estrenó una zarzuela de ambiente asturiano, en dos actos y verso, original de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Jesús Romo. La obra obtuvo un éxito apoteótico, y añadimos por nuestra cuenta que muy merecido, porque estimamos que en una zarzuela de intención, corte y procedimientos clásicos no caben otras cosas que las que el libro y la partitura de "El gaitero de Gijón" encierran. Buscar "esas otras cosas" es no querer entender lo que es en realidad una zarzuela española, con todas sus excelencias y todos sus defectos, digna de encomio y pervivencia. Y, sobre todo, que sigue siendo género muy del gusto del público!

El libro de "El gaitero de Gijón" tiene el suficiente interés, emoción, gracia y equilibrio para entretener sin desmayos a un auditorio zarzuelero. Y la partitura es tan cálida y españolamente melódica, que no dudamos en calificarla como la más atrayente y digna de aplauso estrenada de cinco años a esta parte. El maestro Romo es un músico inspirado y que además maneja expertamente la orquestación y los juegos de voces. Nosotros nos permitimos señalarle como a un artista capaz de vivificar el género zarzuelero.

Añádase, para más justificar la calidad y unanimidad del triunfo apoteótico logrado, que Marcos Redondo cantó como él sabe hacerlo y que Pilarín Andrés y Mariano Ibars, hicieron verdaderos alardes de buen arte lírico y espléndidas voces. El resto de los intérpretes, el decorado y la orquesta, merecedores, asimismo, de aplauso.

Acorde.

"Informaciones"

Sábado, 25 de abril de 1953.

CRÍTICA:
MADRID: GRAN EXITO DE
«EL GAITERO DE GIJÓN»

NO está muerta, no. A lo más, se encuentra oateptica la zarzuela española. Y la fórmula para volverla a la vida es bien sencilla. Ayer lo hicieron patente en el teatro Madrid los hermanos Fernández Shaw (Guillermo y Rafael), el maestro Romo, Marcos Redondo, Pilarín Andrés y Mariano Ibars. He aquí el «résumé»:

Tómese una anécdota, a ser posible de carácter regional, que amase el interés con la buena pintura de tipos y costumbres, fielmente reflejados de la realidad. Dialóguese limpia y adecuadamente, y a ser posible, con tal cual «tirada» de emotivos y sonoros versos; búsquese en el enredo la forma adecuada para que el músico se sienta en «situación», y procúrese que el músico, a más de saber bien su oficio y sentir amor por el género lírico nacional y por sus melodías y ritmos peculiares, tenga la conveniente destreza constructiva para armonizar esos gratos sonos; confíese todo ello a cantantes de la exelsitud de un Marcos Redondo, maestro entre los maestros en el arte del bien cantar, y a una soprano como Pilarín Andrés, de voz fresca y entusiasmo sin límites, y a un tenor como Ibars, que cuando dice «vey a cantar bien», canta, en su cuerda, mejor que nadie, por dura y alta que esté la tessitura de su papel, y... ¡ya está! Con esos «ingredientes» obtendrase una auténtica zarzuela, clásica, ejemplar, como lo es «El gaitero de Gijón» que anoche enardeció al público del Madrid, y mucho nos equivocamos o va a recorrer España entera realizando el milagro de resucitar ese género afecto de «muerte aparente» porque fueron pocos, muy pocos; los que le dieron lo que necesitaba para vivir con holgura y fortaleza.

Todo queda dicho. Fué la noche de ayer un hito para el género lírico nacional. A partir de él, y si no se abandona el buen camino que «El gaitero de Gijón» marca, puede y debe reverdecer la inolvidable, la bien amada zarzuela. Apuntemos este señalado servicio y gran esfuerzo a todos los nombrados, a los coros, orquesta, segundas partes, Empresa... Pero, sobre todo y ante todo, al maestro Romo, que en esta partitura ha demostrado cómo puede y debe ser el continuador de aquellos genios que se llamaron Chapí, Jiménez, Caballero, Luna, Serrano...

ACORDE



Pilarín Andrés,
Marcos Redondo
y maestro Romo

El género de zarzuela no está tan mal como dicen
DECLARACIONES DEL MAESTRO ROMO DESPUÉS DEL ESTRENO DE

“El gaitero de Gijón”

Una obra asturiana, con libro de los hermanos FERNÁNDEZ SHAW

Los Coros y Danzas han renovado el gusto por el folklore español



Marcos Redondo, el genial intérprete de «El gaitero de Gijón», en un momento de la obra



Pilarín Andrés y Marcos Redondo en una escena de la obra que se presenta en el Madrid

DOS escritores de muy fina pluma y un músico de inspiración robusta acaban de dar al público una zarzuela que ha sido recibida con grandes aplausos: «El gaitero de Gijón». En los momentos en que se hace más honda la insistencia en la agonía y muerte de la zarzuela, el éxito de «El gaitero de Gijón», obra regional que ha estrenado Marcos Redondo en el teatro Madrid, tiene una significación que es propicia a múltiples consideraciones. Sin intentarlas siquiera, pero sin desdeñar tampoco la importancia de este acogimiento que el público ha dispensado a la nueva zarzuela, pedimos al autor de la partitura la propia impresión del éxito y su concepto del género lírico en la actualidad.

Este músico es el maestro Romo, compositor que ya en otras zarzuelas —«En el balcón de palacios», «Los cachorros», «Un día de primavera», como ejemplos— acreditó calidades estimabilísimas y que ahora ha ganado su más relevante éxito con «El gaitero de Gijón». Autores del libro son Guillermo y Rafael Fernández Shaw, también acreditadísimos en el componer libros de zarzuela, prestigio ya de muchos años para el mayor de los hermanos, poeta de gran aliento, ahora con la colaboración de Rafael, sutil escritor y muy eficazmente versado en la construcción de obras teatrales. Aunados, pues, Guillermo y Rafael Fernández Shaw con Jesús Romo, como lo estuvieron en «Un día de primavera», han hecho una zarzuela de claro y preciso ambiente asturiano, que...

—Tiene un decidido propósito folklórico— declara el compositor—, porque no hay posibilidad de hacer, dentro del género lírico, una obra rural sin folklore.

—¿Cree usted que revive la zarzuela regional, tan cultivada en los primeros años del siglo?

—De lo que estoy seguro es de que los Coros y Danzas de la Sección Femenina han creado muy eficazmente el gusto por los cantos y los bailes regionales y los han actualizado, con evidente buen arte y felices resultados. Después de esto, es natural que los músicos nos sintamos atraídos por los temas populares y busquemos



Los hermanos Fernández Shaw, autores del libreto, y el maestro Romo, que firma la música de «El gaitero de Gijón» (Fotos Mamagan)

la esencia folklórica para nuestras composiciones.

—¿Qué considera usted fundamental para el triunfo de la zarzuela?

—El cantante. En todos los géneros son menester las figuras extraordinarias que de verdad interesen al público; por ejemplo, en lo estrictamente folklórico, Conchita Piquer; en el teatro de revista, Celia Gámez, y en la zarzuela, Marcos Redondo, con esos otros notabilísimos artistas que lo rodean.

—¿Qué más circunstancias pueden, a su juicio, hacer de nuevo vigoroso el género lírico?

—Hay que desarrollar temporadas largas y probar en ellas unas cuantas obras. Es seguro que alguna, o algunas, capten la atención y el aplauso del público.

—Y esas obras, ¿qué especiales características deben reunir?

—No hay que obstinarse en deformar la zarzuela. Conservémosla con sus rasgos fundamentales. Ahora bien, modernicemos su escenografía, con arreglo a las normas del nuevo teatro. ¿No es esto lo que se hace en el Español con las obras clásicas? No son los textos los que hay que modernizar, sino los telones.

—¿Qué zarzuela tiene por la mejor?

—«Doña Francisquita». Me parece la más completa; por su ambiente,

por su libro, por su música, por todo.. Recuerdo cuánto me impresionó la primera vez que la vi. Estudiaba yo entonces armonía con don Conrado del Campo, que fué, precisamente, quien instrumentó algunos de los números del maestro Vives, porque éste iba muy retrasado en la instrumentación y se aproximaba ya el estreno.

—Y de las obras líricas del pasado siglo, ¿qué compositores tienen sus preferencias?

—Bretón, en primer término. Y luego, Chapi.

—De Bretón, ¿qué partitura es la que le agrada más?

—La de «La verbena». Y también lo que de música sincera tiene «La Dolores». Si toda la partitura de esa obra fuese como la jota, resultaría completa, pero la preocupación por la música italiana fué una grave interferencia. Bretón decía que la música popular era demasiado sencilla. Y el afán de hacer música más elevada, por un falso espejismo, le perjudicó. Algo parecido le ocurría a Barbieri, y, sin embargo, la música popular fué la que lo hizo glorioso. Era en ella donde el compositor se producía con absoluta sinceridad.

—¿Nunca, Romo, ha colaborado usted con otro músico?

—En zarzuela, no.

—¿Por qué?

—No considero necesaria la colaboración. En revista es otra cosa. La cantidad de números que suele exigir la revista y la diferencia de ambientes en que éstos se producen hacen conveniente la unión de dos músicos.

—¿Cuál es su labor actual?

—Tengo casi concluida la partitura de un sainete madrileño, de los Paso, que se titula «Naranja, limón y menta», y que creo que será estrenado por Luis Sagi Vela. Y preparo también un ballet para Rosario y otro para Antonio. Lo disponía para los dos juntos, pero al separarse he tenido que partirlo entre ambos.

El maestro Romo va a empuñar la batuta, al frente de la orquesta, para dirigir la habitual representación de su zarzuela. En las palabras que, camino ya del atril, nos dice, hay un encendido elogio para Marcos Redondo, para Pilarín Andrés y, en suma, para todos los intérpretes de «El gaitero de Gijón».

—Usted no sabe —dice— la fuerza que esto da a la zarzuela. Así, exactamente así, con esta compañía, que vamos llevar a tierras de América esta obra asturiana. Y, créalo usted, el género de zarzuela no está tan mal como dicen...

F. C. P.

MERCEDES VECINO RIE EN SEVILLA



La risa clara, rubia y linda de Mercedes Vecino ha tenido estos días eco en Sevilla. Y como testimonio gráfico de ello tenemos este documento, en el que vemos a la bella artista con una copa de vino en la mano, vino que le sirve Manolo Caracol, entre un grupo de amigos que secundan jubilosamente esa risa feliz de Mercedes Vecino. Vemos en la reunión a Vaquero, y no vemos a Luisa Ortega y a Raula, que estaban también, porque han quedado fuera del encuadre fotográfico.

(Foto Fernández Reina.)

PRIMER PLANO: 31/5/53

Primer Plano

SIETE DIAS DE TEATRO

Una zarzuela: "El gaitero de Gijón", letra de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Romo, estrenada en el Madrid. Y una revista: "Amor a tanto por ciento", letra de Blanca Flores y don Angel Soler, música del maestro Moraleda, en el Alvarez Quintero.

La zarzuela

Siempre miramos benévolutamente y recibimos con alegría los intentos de robustecer la zarzuela española, porque entendemos que el género es de los más propios para el divertimento popular, sin ofrecer, por lo común, los peligros de orden moral que lleva consigo el teatro lírico en otros aspectos. La labor realizada por los señores Fernández Shaw y el maestro Romo es muy plausible. Los libretistas, que siempre han manifestado ejemplar gusto y discreción,

dan una nueva muestra de sus ponderadas cualidades, de su buen oficio de autores. El músico, que con tenacidad ha seguido esta senda de la zarzuela, ha escrito esta vez la más afortunada de las suyas. Un espectáculo grato, en resumen, sin inconvenientes para los mayores.

La revista

Una más. Exactamente una más. Con poca gracia. Con equívocos y frases de sentido dudoso. Con poca ropa. Con música ruidosa y pegadiza. Con los mismos inconvenientes que todas en el orden moral. Ya es un tanto fatigoso.—N. G. R.

CALIFICACIONES MORALES TEATRO

"Amor a tanto por ciento": 3-R.

"El gaitero de Gijón": 2.

"Brasiliana", 3.

"¡Salud y pesetas!", 3-R.

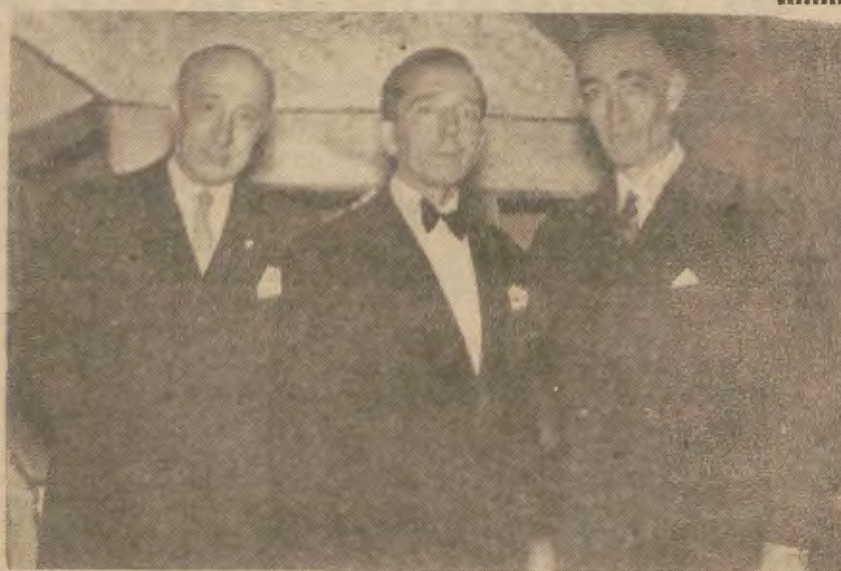
"ECCLESIA"

2 mayo 1954.

EL TINGLADO de la FARSA

Se estrena «El gaitero de Gijón», con éxito Brillante reposición de «La culpa es tuya»

Por E. M. del Portillo



Los autores de «El gaitero de Gijón»: Jesús Romo, Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

TEATRO MADRID

Siempre que acudo al estreno de una nueva obra de Guillermo Fernández Shaw recuerdo aquel estúpido panfleto que en mala hora se le ocurrió garrapatear a un ex colaborador suyo. Venía a decir en él que Guillermo pretendía que el lápiz era suyo. A juzgar por los resultados, la propiedad de Fernández Shaw era la mina.

Guillermo sigue estrenando y triunfando. Ahora con su hermano Rafael, firma que ya acumula éxitos de los cuales juzgo «El gaitero de Gijón» el mejor de todos. Se trata esta vez no de un sainete como «Un



El gran Marcos Redondo en la romanza del segundo acto de «El gaitero de Gijón».

día de primavera»; ni de una ópera, «La duquesa del candil»; ni una comedia musical, «El canastillo de fresas». Han ofrecido en esta ocasión a su público, que lo tienen, una zarzuela a lo clásico, cuyo trazo dice bien a las claras qué mano escribió «Luisa Fernanda», «Loza, lozana...» y otras obras de este género, cuya supervivencia debemos de una manera casi exclusiva a Guillermo... y a la tenacidad periodística del gran «Acorde»... y del crítico (sin abuela) que estas líneas escribe.

El caso es que la zarzuela sigue dando pruebas frecuentes de buena salud, y ésta es una de ellas. Guillermo con Rafael imprime la mayor dignidad al teatro lírico, produciendo

do obras como «El gaitero de Gijón», que da nuevo impulso a la desamparada zarzuela española, viva aún gracias a iniciativas privadas.

«El gaitero de Gijón» trae a nuestro teatro lírico un tema limpio, agradable e interesante. Libro de buenos autores, ha ofrecido al «todavía» joven maestro Jesús Romo la oportunidad de escribir su mejor partitura, emotiva y melódica. Porque si el teatro lírico no es melódico, ¿qué le quedará? (Respuesta a una afirmación a la ligera del señor Díaz Cañabate.)

La composición del maestro Romo es fina, de buen gusto, elegante e inspirada... Y eso que, a biógrafo de Domingo Ortega, le molesta tanto: melódica.

Yo creo que el músico de «El mesón del pato rojo» ha llegado a su madurez técnica. Su música es fresca y fácil. (Es que la música hay que fabricarla a brazo? Pero ¡qué cosas se escriben!)

Todo, en «El gaitero de Gijón», es acertado. Los diálogos y los versos. Los tipos (ese «Mingo» que interpreta magistralmente Pedro Segura), Musicalmente, la salida del barítono, la romanza de la tiple (de difícil ejecución), el dúo de tenor y tiple (precioso), el terceto cómico, la romanza del gaitero, el quinteto del tren y el concertante final.

Magnífico el cuadro del hórreo, que es una nota muy bella, digna de un Fernández Shaw. Libretistas y músicos, compenetrados y largos en el acierto, han conseguido un considerable triunfo, al que contribuye la admirable labor del gran Marcos Redondo, cantante maravilloso, maestro en su arte, piloto de extraordinaria visión y amplia capacidad artística, que cautiva con la hermosura de su voz y su técnica formidable. Colaboraron con el insigne barítono, Pilarín Andrés, Pedro Segura y la tiple cómica, cuyo nombre escapa a mi retentiva.

Bonísimos los decorados. Estupendos los coros.

En suma: un éxito, un divo auténtico y una gran compañía.

Vayan al teatro Madrid y se convencerán.

COMICO

Agotado el interés por «El pobrecito embustero», Antonio Vico ha tenido el acierto de volver a un escenario madrileño esa delicada, bella e ingeniosa comedia benaventiana «La culpa es tuya», pura delicia escénica que hace felices a cuantas personas acuden al teatro Cómico.

El éxito de la reposición presta actualidad a una sugerencia mía,

modesta por lo tanto, expresada en estas mismas columnas hace dos años, de que se volviese al repertorio de los grandes autores—siempre preferible a traducir sin tasa y tino—, y muy especialmente al repertorio de don Jacinto. ¿Por qué hacerle escribir comedias caídas? ¿No sería mejor recomponer frecuentemente sus obras tan hermosas como tie (con mayúscula) er justo ostracismo, e miento. Elijan u ciente, calenti

"DOMINGO"
(Madrid)

Película de "los saludos y discursos" en el estreno 157









anamegom



Cova (Pilarin Andries) y Fabián (Mariano Ibars.)
Duo del acto IIº



Marcos Redondo en "NOLÓN" (acto IIº)



Cora y Nolón



id. id.



1

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

DTO: PROGRAMAS PARA ESPAÑA
PROGRAMA: Nacional de Noche
HORA: 23,30
DURACION: 15 minutos
EMISION: "SEA USTED SINCERO" (Fernandez Shaw)
AUTOR: Enrique Domínguez Millán
FECHA: Miércoles, 6 de mayo de 1.953

CONTROL.-Sintonía.P.P. y fondo.

LOCUTOR.-Radio Nacional de España presenta:

CONTROL.-P.P. y fondo.

LOCUTOR.-"SEA USTED SINCERO".-Una nueva emisión de la serie que, en la noche del miércoles, ofrece a ustedes nuestro colaborador Enrique Domínguez Millán.

CONTROL.-P.P. y a fondo.

LOCUTORA.-Sea usted sincero, caballero. Señora, sea usted sincera. Sean sinceros, amigos nuestros. Porque ser sincero es amar la verdad y odiar la mentira, es ser digno y agradable a la vista de todos.

LOCUTOR.-¿Piensa usted, acaso, que la sinceridad es una carga molesta y dificultosa, un estorbo para abrirse camino en la vida?

LOCUTORA.-Pues bien, amigos, para demostrarles lo contrario, con su propia sinceridad, vienen a nuestra emisión, las figuras más populares y discutidas de la actualidad. Esta noche nos visitan los prestigiosos escritores españoles. Les presentamos, señoras y señores, a...

LOCUTOR.-¡GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW!

CONTROL.-P.P. y cesa.

MILLÁN.-En efecto, señores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que no precisan de presentaciones, han venido ante nuestro micrófono, para responder con toda sinceridad a algunas preguntas de nuestro no siempre discreto interrogatorio. El motivo de su presencia es el estreno reciente, en nuestra capital, por la compañía de ~~los~~ Arte Lírico, de su zarzuela "El Gaitero de Gijón". El interés despertado por la obra y la actualización de la polémica sobre la caducidad de la zarzuela, nos ha llevado a la realización de esta entrevista. ¿Dispuestos a empezar, amigos?

GUILLERMO.-Desde luego. Vaya por delante la sinceridad de nuestras respuestas.

MILLAN.-Muy bien. La verdad es que no es nada fácil para el periodista realizar una entrevista simultánea con dos personalidades, aunque éstas estén tan compenetradas como ustedes. Mas que entrevista, pues, vamos a invertir nuestro tiempo en una charla cordial teniendo por testigo a este micrófono de la confianza. ¿Qué les parece?

GUILLERMO.-Perfectamente. Como usted quiera, amigo Millán.

MILLAN.-Vamos a ver, D. Guillermo, puesto que usted es quien ha tomado la palabra: ¿cómo nació la idea de escribir "El gaitero de Gijón"?

GUILLERMO.-Pues realmente hemos de confesar que no podemos abrogarnos la paternidad de la idea. Usted sabrá sin duda que en Madrid existe una colonia asturiana tan numerosa como amante de su tierra. Esta colonia, dispersa en un principio, se fué poco a poco aglutinando, comenzando a celebrarse unos almuerzos a los que concurría un número creciente de día en día de asturianos residentes en la capital de España. Y fué en uno de estos almuerzos donde surgió la idea de hacer una zarzuela que cantase las bellezas y tradiciones de Asturias.

MILLAN.-Es decir, que no se les ocurrió a ustedes, ¿verdad?

GUILLERMO.-Exactamente. A nosotros nos fué sugerida en aquel almuerzo. Nos pareció muy bien, desde el primer momento. Y contagiados del entusiasmo de aquellos buenos asturianos, empezamos a pensar en la forma de realizarla y...

MILLAN.-Y nació así "El gaitero de Gijón", ¿no?

GUILLERMO.-Eso es. Dándole vueltas a la idea, pensamos en la célebre "dolores" de Campoamor como algo representativo del alma y el carácter de Asturias y la tomamos como fuente de inspiración.

MILLAN.-O sea que la zarzuela es una escenificación, por así decirlo, de la dolores.

GUILLERMO.-No, no. No es exactamente una escenificación. Parte de la anécdota está basada en la poesía. Pero hay en la zarzuela episodios y personajes que nada tienen que ver con la

composición de Camponar.

RAFAEL.-Mire, aclarando la idea de Guillermo, le diré que quisimos que en la zarzuela estuviese Asturias retratada a través de sus tipos ^{mas} representativos. Unos hubo que crearlos y otros extraerlos de fuentes de la más diversa procedencia. Y todos ellos, juntamente con las vernáculos costumbres y tradiciones de la tierra, engarzados en la trama de la anécdota central.

MILLAN.-Perfectamente, D. Rafael. El procedimiento no ha podido ser más eficaz, a juzgar por la forma en que Asturias está presente en todos y cada uno de los momentos de la obra. Ahora bien, hay algo que me tiene un poco confuso.

RAFAEL.-Usted dirá.

MILLAN.-Ha afirmado su hermano que, al escribir "El gaitero de Gijón", no perseguía otra finalidad que la de hacer una zarzuela que cantase la tierra asturiana, respondiendo así a los anhelos de los asturianos que deseaban ver a su región ambientando una obra teatral, ¿no es cierto?

RAFAEL.-En efecto. Ese fué nuestro propósito.

MILLAN.-Sin embargo, tengo entendido que ya existían algunas zarzuelas inspiradas en esa región. ¿Es que Asturias no estaba bien representada en ellas?

RAFAEL.-Verá. Existen otras dos zarzuelas con tema asturiano: "Xuanón", con libro de José Ramón Martín y música de Moreno Torroba, y "La pícara molinera", original de Torres del Aleme y el maestro Luna, que estrenó precisamente Marcos Redondo con Solica Perez Carpio. Ambas gustaron y se representaron bastante. Pero hoy día no están en el repertorio de ninguna compañía lírica, yaciendo injustamente en el olvido. De ahí que los asturianos apeteciesen una obra nueva y renovadora.

MILLAN.-Comprendido, D. Rafael. Lo que se pretendía, a lo que veo, era actualizar el tema asturiano en la zarzuela. A usted, D. Guillermo, quisiera preguntarle ahora si están de acuerdo ustedes con la partitura del maestro Romo.

GUILLERMO.-No solo estamos de acuerdo, sino que no sentimos verdaderamente agradecidísimos al maestro Romo, porque ha sido él quien con su magnífica labor musical ha dado valor y realce a la obra.

MILLAN.-Esto es, D. Guillermo, una opinión modesta. Pero yo no busco su modestia sino su sinceridad.

GUILLERMO.-Con toda sinceridad, amigo mío. Sin la estupenda partitura del maestro Romo, la obra hubiera quedado muy por debajo de su valor actual. El maestro Romo se entusiasmó desde el primer momento con la idea y, sobre todo, al realizar su primer viaje a Asturias y enfrentarse desde el puerto de Pajares con aquel paisaje maravilloso que se le entró en el alma y le hizo concebir y llevar a la pauta una partitura realmente inspirada. El maestro Romo, que es uno de nuestros mejores compositores actuales, se impuso a sí mismo el deber de superarse y de llevar a la obra el palpito vivo del folklore asturiano. Para ello realizó numerosos viajes a aquella región, empapándose de su tradición musical y de su estilo.

MILLAN.-Sin embargo, tengo entendido que no toda la partitura es ortodoxa, por así decirlo. Es decir, que hay en ella partes que se separan del auténtico folklore asturiano. Algo así como una mixtificación voluntaria o involuntaria.

GUILLERMO.-No, no se trata de una mixtificación. Usted se refiere seguramente a la existencia de un "Canto a Asturias" en ritmo de pasodoble, que es un ritmo que no existe en el folklore asturiano. Pero este pasodoble fué compuesto por el maestro Romo a petición de los propios asturianos. Asturias, como región españolísima, quería tener su pasodoble y créame que es admirable la forma como el espíritu de Asturias se transpira de las notas de un ritmo que no le es propio.

MILLAN.- ¿Quisiera usted explicarnos ahora a qué obedeció el hecho de estrenar "El gaitero de Gijón" en Asturias?

GUILLERMO.-Obedeció, en primer lugar, a un movil de tipo sentimental. Era lógico que una obra dedicada a cantar a la región

asturiana, quisieramos ofrecerla antes que a nadie a los propios asturianos. En segundo lugar, porque la experiencia era así más provechosa, ya que nos permitía corregir posibles errores de ambientación o de montaje.

MILLAN.-¿Fueron muchas las correcciones que hubieron de hacer?

GUILLERMO.-Verá, de esto es mejor que le hable Rafael, que fué quien asistió a los ensayos y al estreno en Asturias.

MILLAN.-Bien, sea D. Rafael quien nos conteste.

RAFAEL.-Las correcciones, afortunadamente, no fueron muchas. En el léxico y en la construcción de la obra, la verdad es que no fué preciso hacer ninguna. Las que se hicieron fueron de detalle, para conseguir una ambientación perfecta y auténtica y para completar la expresión estética, de acuerdo con las indicaciones de algunos asturianos calificados. Nos sirvieron mucho en los ensayos, y desde aquí queremos manifestarles nuestro agradecimiento, el señor Vuelta, crítico del periódico "Nueva España" y representante del Instituto de España en Asturias, y el maestro director de los coros de Educación y Descanso, cuyo nombre no recuerdo en este instante, que no solo nos orientó sino que colaboró en la obra, siendo su grupo de danzas el que actuó en el estreno.

MILLAN.-Perfectamente. Y en cuanto al estreno en Madrid, ¿están satisfechos de él?

RAFAEL.-Satisfechísimos. El público respondió a maravilla y la crítica se ha portado inmejorablemente, reconociendo el éxito inicial.

MILLAN.-¿No es cierto, D. Rafael, que algunos críticos le han puesto reparos a "El gaitero de Gijón"?

RAFAEL.-Sí, algunos. Pero esos reparos hemos sido los primeros en tomarlos en cuenta y en tratar de hacer que desapareciera la causa que los motivaba.

MILLAN.-Es decir, que para ustedes la crítica tenía razón, ¿no?

RAFAEL.-Desde luego. El autor siempre debe ser respetuoso con el criterio de la crítica y atender sus consejos. De esta forma

la crítica no queda reducida a algo negativo, sino que ejerce su verdadera función: la de colaborar con el autor en el perfeccionamiento de la obra y, por ende, del género.

MILLAN.--Se ha dicho que en "El gaitero de Gijón" hay un exceso de lenguaje "bable", que dificulta la comprensión de la obra por todos los públicos. ¿Es cierto?

RAFAEL.--Sí. Esto del "bable" ha supuesto para nosotros un doble trabajo. Primero, tuvimos que imponernos en el lenguaje vernáculo de Asturias para darle autenticidad a la obra. Luego, hemos visto la necesidad de castellanizar los diálogos de nuevo para hacer que todos puedan entenderlos. Ya en Gijón sustituimos muchas palabras de "bable" por sus correspondientes castellanas. Y aquí en Madrid, al día siguiente de señalarlo el crítico de "YA", volvimos a darle un repaso al texto. Creo que hoy ese exceso de "bable" no existe ya en "El gaitero de Gijón".

MILLAN.--También hemos oído decir que el argumento de la zarzuela era melodramático y un tanto excesivamente sentimental. ¿Quiere contestarme a esto, D. Guillermo?

GUILLERMO.--Es posible que ese reparo sea cierto. Pero hay que tener en cuenta que ese melodramatismo es el único sostén posible de la ternura y del sentimentalismo de aquella tierra. Naturalmente, hay una buena dosis de comicidad; pero, desde luego, no es lo fundamental. Fundamentalmente, "El gaitero de Gijón" es una obra tierna, emotiva. En la vida asturiana hay un fondo trágico del que no se puede prescindir. Tipos como el Vaqueiro d'Alzada, que solo sale de sus montes muy de tarde en tarde para establecer un contacto brusco con la civilización, son muy representativos.

MILLAN.--¿Y cree usted que ha podido influir en el éxito del estreno el hecho, que algunos han señalado, de estar el público formado en su mayor parte por asturianos?

GUILLERMO.-- Es posible. Pero de haber sido mala la obra, los astu-

28

rianos inteligentes la hubieran protestado, se hubieran sentido decepcionados y dolidos. Yo creo que una obra dedicada a una región el público más exigente es precisamente el natural de esa región. Por otra parte, y contrariamente a lo que ocurre con tanta frecuencia, no fué el del estreno un público de invitación. El teatro hizo esa noche una recaudación realmente desusada.

MILLAN.-Muy bien, señor Fernández Shaw, no creo que se hayan hecho más impugnaciones a la obra. ¿Cree usted que hay algo que se ha dejado de señalar?

GUILLERMO.-Me hubiese gustado que la crítica hubiera concedido más atención y destacado más la labor de los coros: unos coros limpios, frescos, que suenan admirablemente y que son algo realmente singular en este tipo de agrupaciones líricas. Era de destacarse su actuación por ser nuestra zarzuela una obra eminentemente coral.

RAFAEL.-Perdona. Yo, por mi parte, quisiera aclarar que ~~gracias a~~ el éxito de "El gaitero de Gijón" hay que atribuirlo principalmente a la magnífica interpretación de la compañía y sobre todo al entusiasmo y las facultades de Marcos Redondo, Mariano Ibars, Pilarín Andrés y otras primeras figuras que hicieron de sus papeles auténticas creaciones. Esto es lo que suele decirse siempre; pero, en este caso, es cierto y soy sincero al confesarlo.

MILLAN.-Perdonenme una curiosidad. ¿Cómo realizan ustedes su colaboración?

GUILLERMO.-Pues, realmente, es un caso poco corriente de colaboración íntima y fraternal, sin problemas. El plan lo hacemos siempre juntos y luego nos dividimos las escenas.

RAFAEL.-Disculpame, Guillermo, pero he de hacer constar que nuestra colaboración es un poco de ~~maestro a discípulo~~ maestro a discípulo.

MILLAN.-A ver, a ver, D. Rafael, ¿quiere explicarme usted eso?

~~Es un caso poco corriente~~

847

RAFAEL.-Cuando yo empecé a escribir, Guillermo estaba ya consagrado. El estrenó ya en el año 16, mientras que yo me enfrenté por vez primera con el público en 1.932, es decir, dieciséis años después. Y la verdad es que hasta que no empecé a colaborar con él no coseché triunfos auténticos.

MILLAN.-¿Cuando empezaron ustedes a colaborar?

RAFAEL.-En 1.947, siendo nuestra primera obra en colaboración "Un día de Primavera", precisamente con música del maestro Roco, algunos de cuyos números se han hecho muy populares.

MILLAN.-Así, pues, llevan colaborando casi siete años. ¿Y obras, cuántas han hecho juntos?

RAFAEL.-Ocho, incluyendo "El gaitero de Gijón".

MILLAN.-¿Todas dentro del género lírico?

RAFAEL.-Todas. Somos y seremos siempre fieles al género.

MILLAN.-Pero, ¿no creen que es un género caduco, que no interesa ya a nuestros públicos?

GUILLERMO.-Permítame que le conteste yo.

MILLAN.-Le escuchamos, D. Guillermo.

GUILLERMO.-No admito, amigo mío, que la zarzuela sea un género caduco. Por ser eminentemente española, tiene que interesar. Y puedo asegurarle que no existe problema de público, sino de expresión. Y también un problema económico en cuanto a su presentación porque es un género muy caro. Esto hace que el empresario se retraiga. Lo primero que hace falta, por tanto, es recuperar la confianza del empresario. Con la del público se cuenta.

MILLAN.-¿No cree, entonces, que el público gusta más de otros géneros?

GUILLERMO.-Es posible. Pero solo porque no encuentra en la zarzuela lo que debe encontrar. La zarzuela hay que hacerla bien y sin regatear gastos. Cuando se hace una buena zarzuela, el público acude. Se crea clima de nuevo. Yo sé que después del éxito de la nuestra, se están formando ya dos nuevas agrupaciones líricas en Madrid. Hay pasión de nuevo. Como ve usted,

en la zarzuela el éxito del compañero interesa casi tanto como el propio.

MILLAN.-Según esto, ¿ustedes no creen que la zarzuela necesita renovarse?

GUILLERMO.-Sí, sí. Naturalmente que necesita renovarse. Pero, ¿cómo?

MILLAN.-Esto es lo que quiero que usted nos diga.

GUILLERMO.-Se renovará, a mi modo de ver, antes que nada escribiendo zarzuelas, pero que sean realmente "zarzuelas", dándole nuevos éxitos que satisfagan al público. ¿Por qué la juventud no gusta de la zarzuela? Sencillamente, porque no encuentra en ella la riqueza visual, la perfección armónica, la elegancia y facilidad de los ritmos modernos que encuentra en otros géneros. Pues bien, todo eso debe dársele en la zarzuela. Para ello debe contarse con capital y con continuidad. Un teatro representando durante todo el año, en Madrid zarzuelas nuevas, interesantes y bien hechas, haría renacer la afición, o mejor, la despertaría de su letargo, porque no ha muerto.

MILLAN.-Y usted, D. Rafael, ¿cómo ve el actual momento?

RAFAEL.-Muy esperanzador. Hay pasión de nuevo. Hay buenos autores y mucha producción. Falta competencia en las empresas. El público vuelve a acudir. En el teatro Madrid se hacen recaudaciones muy halagueñas y en Barcelona, la compañía de Soroza-bal está haciendo una temporada magnífica. Si hay perseverancia, éste puede ser el comienzo de la resurrección del género.

MILLAN.-Muy bien. Pues ya solo nos queda agradecer a ustedes, Don Guillermo y D. Rafael Fernández Shaw su amabilidad al acceder a nuestro interrogatorio y desearles que sumen una larga cadena de éxitos, a los muchos que ya han cosechado. Algo más, D. Rafael?

RAFAEL.-Nada más. Muchas gracias a usted y a Radio Nacional.

MILLAN.-¿Don Guillermo?

GUILLERMO.-Quiero, para terminar, dedicar a los oyentes de España y de América este "Canto a la Gaita" de nuestra zarzuela,

como el biobro

en la estación de radio que combenirán a las 10.00

que voy a recitar a continuación. (LO RECITA) Buenas noches.

CONTROL.-Telón musical.

LOCUTORA.-Estas han sido, señoras y señores, las sinceras declaraciones hechas por...

LOCUTOR.-¡GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW!

LOCUTORA.-Los dos prestigioso y populares escritores españoles, aplaudidísimos autores de nuestro género lírico, con cuya presencia se han honrado esta noche las páginas de...

LOCUTOR.-"SEA USTED SINCERO".-La nueva emisión semanal que, en la noche de cada miércoles, realiza para los oyentes de Radio Nacional de España nuestro colaborador Enrique Domínguez Millán.

CONTROL.-P.P. y cesa sintonía.

=====

7-5-53

TEATRO MADRID TODOS LOS DIAS

¡¡EL ACONTECIMIENTO LIRICO DEL AÑO!!

LA ZARZUELA DE AMBIENTE ASTURIANO

DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ
SHAW

MUSICA DEL MAESTRO
JESUS ROMO

EL GAITERO de GIJON

PRINCIPALES
INTERPRETES:

MARCOS REDONDO
PILARIN ANDRES
MARIANO IBARS

¡¡EXITO
CLAMOROSO!!



Publicidad: HIJOS DE VALFRIANO PEREZ - Cruz, 7

Esta es la Fleta



Almuerzo conmemorativo del XXVIII
aniversario de la fundación de la
Sociedad Peña Fleta, y como homenaje

a

D. Conrado Blanco

y

D. Marcos Redondo

por su acertada e intensa labor teatral

Restaurante
"Biarritz"

Almansa, 64

Madrid, 2 de mayo de 1953
A las dos y media de la tarde

TEATRO MADRID TODOS LOS DIAS

¡¡EL ACONTECIMIENTO LIRICO DEL AÑO!!

LA ZARZUELA DE AMBIENTE ASTURIANO

DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ
SHAW

MUSICA DEL MAESTRO
JESUS ROMO

EL GAITERO de GIJON

PRINCIPALES
INTERPRETES:

MARCOS REDONDO
PILARIN ANDRES
MARIANO IBARS

¡¡EXITO
CLAMOROSO!!

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ-Cruz, 7

Minuta

Entremeses surtidos

♥

Cortilla con jamón

♥

Merluza con mayonesa
o vinagreta

♥

Eterneta financier con
patatas fritas

♥

Mantecado

♥

Macedonia de frutas

♥

Café

♥

Licor

♥

Vinos

blanco y tinto

Teatro

ARQUEOLOGÍA Y ACTUALIDAD LÍRICAS...

Mi compañero Antonio Fernández-Cid, que es hombre al día, en la lengua, en la pluma, ni en la máquina, y conocedor profundo de todos los intrínsecos de la música y de la literatura, y de otras cosas inteligentes y artísticas, acaba de decir, en "A B C", con motivo del estreno en el Madrid de la zarzuela "El gaitero de Gijón", letra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, lo que sigue:

"Guillermo y Rafael Fernández Shaw, libretistas de historial envidiable, personas de sensibilidad exquisita, no deben, no debieran conservar patrones que un día tuvieron lógico empleo. Para siempre han de abandonar los cantos a la tierra, las referencias a los platos y bebidas regionales —la sidra, las "fabes"—, al instrumento característico cuando ríe y cuando llora, a la belleza de las mujeres... Eso, las tiradas largas de versos, los giros y narraciones con finales de acentuación fatigosa, no tienen ya vigencia posible. Como no la tiene el hecho de que los personajes, los coros y conjuntos mantengan inmovilidad de cartón piedra, bien acoplados en semi-arcos, mientras se canta o recita." Y agrega seguidamente: "Ni ese numerito del tren, que el maestro Romo bisó por que sí, y que resulta hermano gemelo de cientos de cuadros utilizados antes."

Fernández-Cid me aborrea, por fortuna, que yo insista en recordar que, por todo eso y bastante más, yo creo, y así lo he dicho hasta la saciedad, que la zarzuela ha muerto y bien muerta está. Estos intentos, de noble y abnegada intención, pero de febles resultados, no constituyen otra cosa que desesperadas inyecciones de aceite alcanforado para, después de todo, prolongar inútilmente la agonía del paciente. O, si se quiere, y puesto que el enfermo de ayer mismo es el cadáver de hoy vanos empeños de taxidermismo para, fenecida la pobre zarzuela, ofrecérsela embalsamada con apariencias de resurrección. Porque...

Porque la zarzuela no muere —o ha muerto— más que por falta absoluta de adaptación. Tal como era, como la practican nuestros libretistas y músicos, o sea tratando de sacarla momificada, de la tumba y quererla hacer que viva, supone, sencillamente, airear un cuerpo putrefacto. Aparte que la zarzuela, tal como se entiende y tal como se exhibe, y ahí está "El gaitero de Gijón", no nos dice nada. Preferimos el sainete, tan castizo, tan español, tan nuestro, y, por lo mismo, tan fácil, jugoso y sugeridor.

CUALQUIER género —sainete, opereta, revista, pasatiempo— nos distraerá con más legítimos motivos —o recursos— que la zarzuela. La zarzuela, para sus efectos públicos posee edad y, en cambio, los demás géneros, no.

Pueden ser de hoy, de ayer, de mañana si, sus autores, capacitados y originales, insuflan a su creación chispa y fragancia. La zarzuela ha periclitado por su inadaptación. En una palabra, por carencia de renuevo, de

actualismo. Es vieja y pedante y, sobre todo, afectada. Y, ya se sabe, toda afectación es ridícula. La zarzuela es absoluta y totalmente afectada. ¿Se quiere más reciente ejemplo que "El gaitero de Gijón"? ¿Se puede escribir ahora, en nuestro instante, como se nos enseña, verbigracia, en "El canastillo de fresas", salvados algunos números musicales del llorado maestro Guerrero?

Una cosa es la opereta y otra, bien distinta, la zarzuela. La zarzuela es tema arqueológico y, por contera, pieza arqueológica. Algo para que Juan Lafita, el ilustre artista, lo recoja, de una vez y para siempre y tras de colocarle una tarjeta que diga: "Del cuaternario puro", lo encierre en una vitrina del sevillano Museo que, en el parque de María Luisa, atrae la atención especializada de los turistas cultos...

Y luego, como ahora en el Madrid, que vengan todos los funerales que se quiera. Pero funerales. Nada de experimentos a lo Bogomoloff para tratar, ingenuamente, de devolver la vida a lo que carece de ella. Por otra parte, la zarzuela resucitada, tampoco nos va a conmover y menos a convencer. No es apetitoso alicientarse vestir un esqueleto con traje regional y hacerle que cante con gratas musiquillas y por cuenta de ilustres figuras como Marcos Redondo, Pilarín Andrés Ibarra, Pedro Segura...

EL público se inclinará siempre respetuoso, ante estas macabras evocaciones, pero no irá al teatro. Preferirá —no nos engañemos— con más ligeras intenciones y más ligeras ropas, un pasatiempo como, por ejemplo, "¡Salud y pesetas!" que, con letra de Muñoz Román y música de Alonso y Guerrero, se ha estrenado en el Martín. Nada nuevo, por cierto, pero todo bien aliñado y, singularmente, bien dispuesto y servido. El conflicto intrascendente, pero eso sí, alegre, fácil, risueño. No se olvide que Muñoz Román es un especialista en la materia. Sin recetar en situaciones ni coloquios escabrosos, arma en seguida un asunto y lo esmalta, ingeniosamente, con chistes, vayas y zumbas del más variado colorido.

Lo mejor de "¡Salud y pesetas!" —y lo más granado de Muñoz Román— es que, aun tratándose de una quiscosa, posee argumento. Más claro: el libro podía representarse sin auxilio de música alguna, por buena que sea. Divierte por sí mismo, por su cuenta y riesgo. Las corcheas no tienen otra misión que la de reforzar determinados pasajes, animar parentesis y dar oportunidad para que, cantantes y danzantes, expongan sus méritos. Al final, el público lo ha pasado a las mil maravillas. Y se comprende: sin panoramas ni moldes pretenciosos, concurrió simplemente a un espectáculo puntual, despejado y jubiloso en el que se lucen, por la gracia de Dios y de la constitución del libro y de la partitura, Mary Begoña, Pilarín Bravo, Carmen Careño, Lita Norman, Antonio Garisa, Roberto Camardiel, Quique Camoiras y Carlos Asensi. Muñoz Román tuvo que salir a escena para corresponder a las ovaciones de la sala.

SERGIO NERVA

En
Madrid

VE

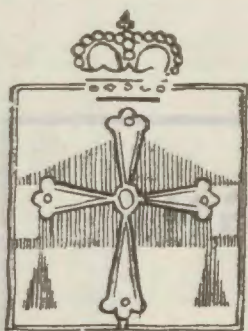
EN VOZ BAJA

Y A ha resp
que lo
Escobar
claraciones o el
Sotelo no niega
docente de di
niente. Es de
grafo cuánto
e inteligente.

Y este per
que el auto
el propio d
criterio dig
tiones en e
mueve a re
móviles qu
el pan y e
dió más i
tuación, p
pañol. Si
formar i
mica "qu
particul
por lo d
do, cor
señala
tos. S
años, qu
pam
etro:
de d
raef
C
Jia
el/
pr
C
e
i

Señales a los pa
satiempos de la
página 10

ESPAÑA de Tanager: 10 mayo 1953.



DIRECCION:
ADUANA, 33

AÑO III

ASTURIAS

BOLETIN INFORMATIVO DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

MAYO 1953

NUM. 26

Página 10

«El gaitero de Gijón», en el TEATRO MADRID

Puede decirse que todos los asturianos—el teatro lleno—que asistimos al estreno en Madrid de la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo, éramos parte interesada. Y digo esto, porque, como en el juicio de la obra entraría una gran dosis de sentimiento, es mejor que nos limitemos a recoger una parte de la crítica que han dedicado a “El gaitero de Gijón” los que, por no ser asturianos, pueden juzgarla sin apasionamientos, cosa que a nosotros nos sería difícil.

Del periódico “Pueblo”, y firmada por Ardila, recogemos el siguiente párrafo:

“De la colaboración de ese gran poeta de exquisita sensibilidad que es Guillermo Fernández Shaw, libretista incomparable, con su hermano Rafael—otro vástago de una estirpe de líricos—, ha nacido una fábula basada en el venero de las “Doloras”, de Ramón de Campoamor, y en la que imperan la ternura e incluso el patetismo, los principios éticos y religiosos y las hábiles y pródigas pinceladas costumbristas, sin olvidar la gracia nítida y bien dosificada. El verso brota limpio y cautivador, pese a los inconvenientes del uso de la terminología regional. Porque, “El gaitero de Gijón”, conforme su título reza, es un canto a las bellezas, las tradiciones, los usos y el alma de Asturias.

“En cuanto al aspecto melódico, el maestro Jesús Romo ha creado una partitura excelente, fina, inspirada en todo momento, y que halla impares culminaciones, rimando en nexo nunca roto con las incidencias sentimentales o coloristas, evocadoras o de folclorismo actual del libro, y que los espectadores, entusiasmados, hicieron repetir casi íntegramente, obligando a entonar tres veces a Marcos Redondo la romanza de barítono del segundo acto.”

Y del “A B C”, firmadas por Fernández Cid, estas líneas, no del todo encomiásticas. Pero de los dos extremos, pueden obtener nuestros lectores justo y equilibrado juicio sobre ese “gaitero”, que si no toca la gaita, hace sentirla a todos los asturianos en el corazón:

“También Jesús Romo ha redondeado una partitura de clara filiación zarzuelera. No sólo por determinadas situaciones—escena de la lectura de la carta, canto al país—se recuerdan los manes tan queridos por el maestro Caballero. En la obra de Romo campea una evidente soltura de trazo y una gran disposición melódica. A veces un poco excesiva, porque la sencillez implica peligros de ñoñería de los que debe huirse—“habanera”—. Todo suena bien, grato, y hay momentos de acierto indudable. Puesto a destacar algunos, me decido por el delicado arranque del pasacalle, que tuvo éxito enorme; la lucha vocal de la romería en la escena que abre el segundo acto; el dúo de tenor y tiple que cierra una frase de calidad, y, pese al procedimiento vulgar—la gaita, el óboe, que responde y aconseja—la romanza de barítono, que Marcos Redondo cantó por tres veces ante las unánimes demandas.”

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de



- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1.º Destino. | 4.º Núm. de palabras. |
| 2.º Origen. | 5.º Fecha de depósito. |
| 3.º Núm. del telegrama. | 6.º Hora. |

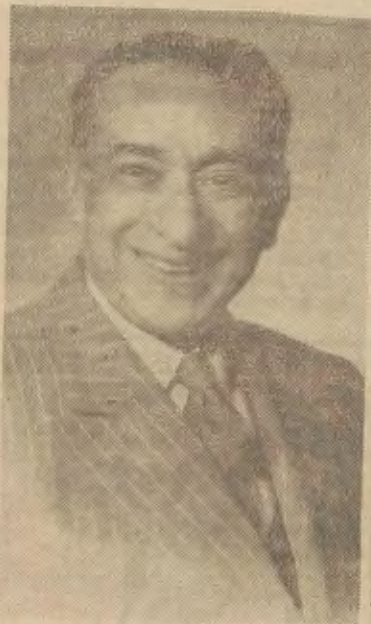
En el número de palabras estan comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 521 del Reglamento de Servicio.)

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

39346 MADRID CORUNA 128 11 23 2145-
 ESCUCHADA RETRANSMISION ENHORABUENA - FAMILIA ELICEGUI

«EL GAITERO DE GIJON»



Marcos Redondo, el formidable baritono, que a lo largo de su brillante vida artística acaba de obtener un éxito resonante con su creación magistral de «El gaitero de Gijón», de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo, que con Pilarín Andrés, Jerónimo Vilardell y Pedro Segura será interpretada la noche de hoy viernes, de mañana sábado y la del domingo.

«El gaitero...» y sus intérpetres

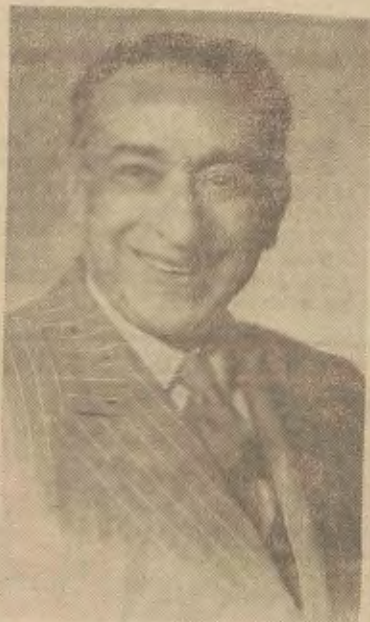


He aquí a Pilarín Andrés, la joven y extraordinaria tiple de la compañía Arte Lírico que está alcanzando resonantes éxitos en el teatro Madrid junto a Marcos Redondo, el tenor Jerónimo Vilardell y el actor cómico Pedro Segura, con la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo, «El gaitero de Gijón»

22.5.53

Fdo. Manos
28

«EL GAITERO DE GIJÓN»



Marcos Redondo, el formidable barítono, que a lo largo de su brillante vida artística acaba de obtener un éxito resonante con su creación magistral de «El gaitero de Gijón», de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo, que con Pilarín Andrés, Jerónimo Vilardell y Pedro Segura será interpretada la noche de hoy viernes, de mañana sábado y la del domingo.

«El gaitero...» y sus intérpretes



He aquí a Pilarín Andrés, la joven y extraordinaria tiple de la compañía Arte Lírico que está alcanzando resonantes éxitos en el teatro Madrid junto a Marcos Redondo, el tenor Jerónimo Vilardell y el actor cómico Pedro Segura, con la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo, «El gaitero de Gijón»

22.4.53

Asociación de la Prensa de Madrid



FIESTA
DEL
SAINETE

Patrocinada por
el excelentísimo
Ayuntamiento
de Madrid

1 9 5 3

TEATRO
MADRID

Día 20 de mayo de 1953

A las 4,30 de la tarde

ORDEN DEL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

(Presentada por TONI LEBLANC)

1.º Preludio de "LA REVOLTOSA", por la Orquesta del Teatro Madrid, bajo la dirección del maestro
ALVAREZ GARCIA

2.º **LAS TENTACIONES**
Revista de Paso, Torres del Alamo y maestro Guerrero: el número de EL RATA y LOS RATAS, por
ELISA WUARDON
y tiples del Teatro Fuencarral.

3.º Dúo habanera de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Ramos de Castro, Carreño y maestro Sorozábal, por
Ascensión . . . **MARY CARRILLO**
Joaquín **MARIANO AZAÑA**

4.º **EL CABO PRIMERO**
Zarzuela de Carlos Arniches y maestro Torregrosa: la escena cómica del tercer cuadro.
Parejo **VALERIANO LEON**
Melindres . . . **MANUEL ALARES**

5.º **JOTA ARAGONESA**, bailada por
VIRGINIA DE MATOS

6.º **LA DEL MANOJO DE ROSAS**
de Ramos de Castro, Carreño y maestro Sorozábal, dúo del primer acto, por
M.^a DEL PILAR LORENGAR
Y
ANDRES GARCIA MARTI

7.º **LA SALVAORA**
de Quintero y León, música del maestro Quiroga, por
MARY CARRILLO y PEPE BARCENAS
(Dirigirá la Orquesta el Maestro Quiroga)

8.º **DON JUAN TENORIO**
Drama de Zorrilla, la escena del 5.º acto, conocida por "la escena del sofá"
Doña Inés de Ulloa . . . **MARY BEGOÑA**
Don Juan Tenorio. . . . **ANTONIO GARISA**

9.º **EL REY QUE RABIO**
Zarzuela de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, música de Chapí, el CORO DE DOCTORES, interpretado por los siguientes "coristas": **RAFAEL L. SOMOZA**, **MARIANO ASQUERINO**, **JUAN ESPANTALEON**, **ISMAEL MERLO**, **ENRIQUE A. DIOSDADO**, **LUIS B. ARROYO**, **JULIO ARROYO**, **ELADIO CUEVAS**, **IGNACIO LEON**, **MARCELINO ORNAT**, **PEDRIN FERNANDEZ**, **ZORI**, **SANTOS**, **CODESO**, **MIGUEL ARMARIO**, **ALFONSO DEL REAL** Y **VENANCIO MORENO**.

10.º **EL CUARTITO DE HORA**
Entremés de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.
María Luisa . . **LOLA MEMBRIVES**
Rogelio **RICARDO CANALES**

11.º **LA REVOLTOSA**
Sainete lírico de López Silva y Fernández Shaw, escena cómica, por
Gorgonia **MARIA PORTILLO**
Cándido **MANUEL GOMEZ BUR**

12.º **GIGANTES Y CABEZUDOS**
Zarzuela de Miguel Echegaray y maestro Fernández Caballero; el CORO DE LAS VERDULERAS.
Pilar **FELISA HERRERO**

CORISTAS:

AURORA REDONDO, **ROSARIO DE BENITO**, **ROSITA SABATINI**, **CONCHITA PANADES**, **PILARIN ANDRES**, **MARIA TERESA PELLO**, **ANA MARIA OLARIA**, **DIANA CORTESINA**, **PILARIN BRAVO**, **CARMEN JAREÑO**.

Descanso de diez minutos.

SEGUNDA PARTE

Sinfonía. El pasodoble titulado "RAMOS DE CASTRO", del maestro Enrique Navarro.

1.º Cuatro palabras por don
ENRIQUE CHICOTE

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches, música del maestro Torregrosa.
EL SANTO DE LA ISIDRA

REPARTO

Isidra, **SEFI VILLET**; Señá Ignacia, **TERESA SANCHEZ**; Cirila, **Teresa Giménez**; Baltasara, **Adela Dolader**; Una vecina, **Elena Poveda**; Venancio, **MANUEL BUSTAMANTE**; Eulogio, **PEDRO SEGURA**; Matías, **PACO PARRA**; Epifanio, **Joaquín Vega**; Secundino, **Juan Martín**; El Rosca, **Rafael Matos**; Paco el Curial, **Luis González**; Juan el Migas, **Enrique Vila**; Pérez, **José Amenado**; Torrija, **Oscar Túa**; Vendedor de flores, **Enrique Esteban**; Convidado primero, **Arturo Torró**; Convidado segundo, **Luis González**.

Invitados, vendedores, romeros, etc. Coro general.

Director de escena: **Pedro Segura**.

Director de orquesta: **Maestro Francisco de A. Font**.

Descanso de diez minutos.

TERCERA PARTE

(Presentada por FRANCISCO RAMOS DE CASTRO)

1.º EL GAITERO DE GIJON

Zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo; la romanza del gaitero.

El gaitero . . . MARCOS REDONDO

(Dirigirá la Orquesta el maestro Jesús Romo)

2.º Del drama HAMLET

Monólogo, por

JOSE LUIS OZORES

3.º EL BARBERO DE SEVILLA

de Rossini; "una voce poco fa"

Rosina MARIA FRANCISCA CABALLER

4.º

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

Sainete de Ramos de Castro, Carreño y maestro Alonso, dúo cómico

Pepa CHARITO LEONIS

Cayetano . . . MANOLO CODESO

5.º Seis minutos de regocijo con el

PROFESOR MARIO

(El hombre de las mil y una voces)

6.º UN DIA DE PRIMAVERA

de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Romo, la romanza

"LAS CAMPANAS DE MADRID"

por el tenor

PEPE ALONSO

(Dirigirá la Orquesta el maestro Romo)

FIESTA DEL SAINETE 1953

Como en años anteriores, se celebró la Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid, patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

Un programa extenso, interesante y vario llenó de público el amplio coliseo de la plaza del Carmen, que estaba adornado con flores y mantones de Manila.

La función dió comienzo con el prelude de "La revoltosa", teniendo la orquesta al frente al maestro Álvarez García.

En esta primera parte del espectáculo, que tuvo unas previas palabras de Ramos de Castro y en las que hizo la presentación de los artistas Toni Leblanc, hubo números musicales de Chapí, de Fernández Caballero, de Guerrero, de Sorozábal y de Quiroga.

Conocimos a Mary Carrillo y a Mariano Azafra como "cantantes": Y a Mary Carrillo, además, como artista folclórica, juntamente con Pepe Bárcenas. Pilar Lorengar y García Martí cantaron un dúo de "La del manajo de rosas". Elisa Weardon interpretó, con las típicas del teatro Fuencarral, un número de "Las tentaciones". Virginia de Matos bailó la jota aragonesa. El coro de doctores de "El rey que rabió" fué interpretado —con letra alusiva al "afeitado" de los toros— por actores de los diversos teatros madrileños. Y el coro de "Gigantes y cabezudos", con Felisa Herrero como solista, reunió a varias actrices de diversos géneros.

En lo no lírico hubo en esta primera parte intervenciones también interesantísimas. Tomó parte la insigne actriz Lola Membrives, a quien dió la réplica Ricardo Cahuales, en un diálogo de los Quintero. Hicieron una escena cómica Valeriano León y Manuel Alares. Y otra, María Portillo y Manuel Gómez Bur. Mary Begonia y Antonio Garisa representaron la "escena del sofá", de "Don Juan Tenorio", con algunos "añadidos" en los versos de Zorrilla.

La segunda parte, que comenzó con el paso doble "Ramos de Castro", de Enrique Navarro, tuvo unas palabras del ilustre actor don Enrique Chicote, y a continuación fué representado el sainete de Arniches y el maestro Torregrosa "El santo de la Isidra". Principales intérpretes de esta obra fueron Sefi Vileta, Teresa Sánchez, Manuel Bustamante, Pedro Segura y Paco Farrá.

Y en la última parte, que presentó Ramos de Castro, cantaron Marcos Redondo, Pilarín Andrés e Ibars, un número de "El gaitero de Gijón", dirigido por su autor, el maestro Romo. María Francisca Caballer cantó "El barbero de Sevilla". Y el tenor Pepe Alfonso, la romanza "Campanas de Madrid", de "Un día de primavera", del maestro Romo. Charito Leonís y Manolo Codoso interpretaron el dúo cómico de "Me llaman la presumida". Hubo un monólogo a cargo de José Luis

Homenaje a Marcos Redondo y a los autores de "El gaitero de Gijón"

Se ha circulado la siguiente convocatoria:

"Latente aún en la sensibilidad de las personas entusiastas de nuestra clásica zarzuela la grata impresión del éxito logrado por Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo en el teatro Madrid con el estreno de su obra lírica "El gaitero de Gijón", unánimemente acogida con los más encendidos elogios por crítica y público, tanto por la emotividad del libro y belleza melódica de la partitura como por la magnífica actuación de un excelente cuadro de cantantes, todo nos induce a pensar que a favor de este ambiente favorable y propicio para el resurgimiento del género lírico teatral —tan necesitado de asistencia oficial—, nada más justo será que, por cuantos elementos identificados con esta aspiración, se brinde a los antecendidos autores señores Fernández Shaw y maestro Romo un cordial homenaje, extensivo al ilustre cantante y maestro del "bell canto" Marcos Redondo, inimitable intérprete de la citada obra.

El homenaje, que se celebrará el jueves, día 28, a las dos de la tarde, en el restaurante El Bosque, Almenara, 77, constituirá seguramente no sólo una compensación a la meritoria labor de los hermanos Fernández Shaw y Romo en pro del mantenimiento de la zarzuela, sino también un valioso estímulo para estos paladines del arte lírico, así como para el gran barítono Marcos Redondo, que cargado de laureos escénicos sigue laborando con su depurado arte de cantante y como primerísima figura lírica por la pervivencia de un género que, por su belleza artística y gloriosa tradición, se halla comprendido dentro del ámbito de la inmortalidad.

Manuel Casanova, Luis Fernández Ardevín, Fernando Castán Palomar, Federico Moreno Torroba, Innocencio Guerrero, Federico Gallardo, Valeriano León, Víctor Ruiz Albéniz, Alfredo Marquería, Jesús Guridi, Joaquín Rodrigo, Luis Muñoz Lorente, Pedro Chicote, Manuel Parada, Prudencio Muñoz Delgado, Rafael Duyos, Fernando Moraleda, José Díez, Agustín Moreno Pavón, Luis Tejedor Francisco Lozano, Emilio Morales de Acevedo, Carrascosa, Guervós, José Carmona Vitorio, José Alonso y Fernando F. Suárez Kelly, secretario del Centro Asturiano.

Las tarjetas, al precio de 50 pesetas, pueden recogerse en el bar Eldoux, bar Chicote, La Pafadeta y en las taquillas del teatro Madrid.

Ozores y unas intervenciones del profesor Mario. Finalmente se cantó un número de "Agua, azucarillos y aguardiente", con Felisa Herrero, Raquel Dalma, María Francisca Caballer, Rafael L. So-moza y José Marco Davó.

Todos los artistas que tomaron parte en la Fiesta del Sainete fueron ovacionadísimos; y el público salió encantado del espectáculo, efectivamente delicioso.

Victoria.

ULTIMAS REPRESENTACIONES EN EL MADRID DE "EL GAITERO DE GIJÓN" : : : : : :

Hoy noche, mañana tarde y miércoles noche las últimas representaciones en el teatro Madrid por la compañía Arte Lírico de la magistral zarzuela "El gaitero de Gijón", de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Romo, en cuyo honor habrá la noche del miércoles un grandioso homenaje en el que intervendrán Rafael Duyos y el Grupo Asturiano de danzas de Gijón y Oviedo. El acto está patrocinado por la Casa de Asturias en Madrid.

En pleno éxito se retira del cartel esta triunfal zarzuela con el propósito de que el gran Marcos Redondo inicie sus actuaciones en otras de su rico y ya famoso repertorio.

Para completar esta breve información, los programas de hoy tarde, mañana noche y miércoles tarde son los siguientes de modo respectivo: "La revoltosa", y "La verbena"; "El Santo de la Isidra", "Chateau Margot", y "La Alsaciana"; y el miércoles tarde, repetimos, "El Santo de la Isidra", "Chateau Margot" y "El dúo de la Africana", para presentación del tenor Jerónimo Meseguer.

25-5-1953

MARCOS REDONDO



el famoso cantante español, que en el teatro Madrid ha magnífica temporada viene realizando al frente de la gran compañía Arte Lírico, donde mañana se celebrará, con la última representación de "El gaitero de Gijón", un homenaje a sus autores, ac-

compañía un grupo de bailarines de Oviedo y Gijón. Marcos Redondo, en pleno éxito y a petición del pú-

26-5-1953

26-5-1953

Homenaje a Marcos Redondo y a los autores de "El gaitero de Gijón"

Recibimos la siguiente nota:
Latente aún en la sensibilidad de las personas entusiasmadas de nuestra clásica zarzuela la grata impresión del éxito logrado por Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo, en el teatro Madrid, con el estreno de su obra lírica "El gaitero de Gijón", unánimemente acogida con los más encendidos elogios por crítica y público, tanto por la emotividad del libro y belleza melódica de la partitura como por la magnífica actuación de un excelente cuadro de cantantes, todos los induce a pensar que, a favor de este ambiente favorable y propicio para el resurgimiento del género lírico teatral—tan necesitado de asistencias oficiales—, nada más justo será que por cuantos elementos identificados con esta aspiración se brinde a los aplaudidísimos autores, señores Fernández Shaw y maestro Romo, un cordial homenaje, extensivo al ilustre cantante y maestro del "bel canto" Marcos Redondo, inimitable intérprete de la citada obra.

La comida-homenaje, que se celebrará el próximo jueves, día 26 de los corrientes, a las dos de la tarde, en el restaurante El Bosque (Almansa, 77), constituirá seguramente no sólo una compensación a la meritisima labor de los hermanos Fernández Shaw y Romo en pro del mantenimiento de la zarzuela, sino también un valioso estímulo para estos paladines del arte lírico, así como para el gran barítono Marcos Redondo, que, cargado de laureos escénicos, sigue laborando con su depurado arte de cantante y como primerísima figura lírica por la pervivencia de un género que, por su belleza artística y gloriosa tradición, se halla comprendido dentro del ámbito de la inmortalidad.

Manuel Casanova, Luis Fernández Ardavin, Inocencio Guerrero, Federico Moreno Torroba, Alfredo Marquerie, Victor Ruiz Albéniz, Federico Gallindo, José Carmona, Víctor, Pedro Chicote, Fernando Castán Palomar, Jesús Guridi, Rafael Duios, Joaquín Rodríguez, Valeriano León, Manuel Parada, Fernando Moraleda, Luis Muñoz Llorente, Luis Tejedor, Prudencio Muñoz Delgado, Emilio Morales Acevedo, Agustín M. Pavón, Francisco Lozano, José Díez, maestro Carrascosa Guerrero, Fernando F. Suárez Kelli.

Nota.—Las tarjetas, al precio de 60 pesetas, pueden recogerse en el Bar Pidoux, Bar Chicote, La Pañoleta y en las taquillas del teatro Madrid.

mejicanos, en
de atrac-
ímpicos
solo

gra ni la décima parte del buen resultado que cabría esperar. Creo que es un caso palpable—o, al menos eso parece—de abandono. ¿Por qué? ¿Cómo podemos, sin protesta, dejar que se pierda, en parte, algo de tan maravillosa condición de origen? Ese es el problema.

Creo que la contundencia conviene: con estudio firme, tenaz, ilusionado, rigurosísimo; con una exigencia propia, bien alimentada por otras audiciones, en busca de ejemplos y estilos, María Clara Alcalá todavía puede ser una estupenda cantante española, como ahora ya es una estupenda voz de España.

Félix Lavilla colobaró al piano, seguro, dúctil, musical.

Pese a los prolongados aplausos, María Clara Alcalá renunció a incrementar su programa.—F.-C.

AGASAJO AL INTERPRETE Y AUTORES DE "EL GAITERO DE GIJÓN"

En el homenaje rendido al gran barítono Marcos Redondo y a los señores Fernández Shaw y el maestro Romo por el éxito de su zarzuela "El gaitero de Gijón", se reunieron cerca de doscientos comensales, entre los que figuraban relevantes personalidades de las letras, de la música y el teatro. Una simpática modalidad introdujo con la comida-homenaje Muñoz Llorente, quien, al dar lectura—después de los entremeses—a las adhesiones, expresó que las palabras laudatorias en honor de los agasajados se pronunciarían entre plato y plato y así fueron sucediéndose unas breves y expresivas elucubraciones—sobre el arte lírico y su pervivencia a través del tiempo y sus principales figuras, entre las que descuella Marcos Redondo—de Alfredo Marquerie, que hizo el ofrecimiento con inspirados conceptos; del alcalde de Gijón, don José García-Bernardo y de la Sala; del presidente de la Sociedad de Autores, Sr. Fernández Ardavin; del secretario del Centro Asturiano, Sr. Suárez Kelli, y de Valeriano León, Moreno Torroba y Somoza. Terminó el acto con frases de reconocimiento de los agasajados.

EL CORO DE LLODIO OBTIENE EL

HOMENAJES BENEFICIOS

A LOS AUTORES DE "EL GAITERO DE GIJÓN"

El espléndido éxito que ha acompañado las representaciones de "El gaitero de Gijón" en el teatro Madrid, culminó en la función de homenaje a los autores de la obra, señores Fernández Shaw y maestro Romo, celebrada con enorme concurso de espectadores.

Gran triunfo el de "El gaitero de Gijón", que alcanzó por igual a autores y actores. Fueron repetidos casi todos los números de la partitura, y Marcos Redondo, Plarín de Andrés, Vinardell y todos los demás intérpretes de la obra compartieron con los autores las cálidas ovaciones de la sala.

Hubo un fin de fiesta, en el que intervino el ilustre poeta Rafael Duios y que animaron también los Coros y Danzas de Gijón; un fin de fiesta que de nuevo levantó los aplausos de la concurrencia, satisfachísima ésta de la calidad del espectáculo y de cuantos en él tomaron parte.

Homenaje a Marcos Redondo y a los autores de "El gaitero de Gijón"

En un restaurante de Cuatro Caminos se celebró el pasado jueves el agasajo organizado para celebrar el brillante éxito obtenido con el estreno de la zarzuela "El gaitero de Gijón", por sus autores, los hermanos Romero, y el gran bari-compositor Marcos Redondo.

Asistieron más de 200 personas, desechando testimoniar su admiración hacia los señores mencionados.

Antes de comenzar el banquete se levantó don Guillermo Fernández Shaw, que con frase muy justa dijo que hablaba antes de la comida para evitar discursos, y que a los largos discursos con sentidas palabras se tributaba con sentidas palabras. El señor Fernández Shaw terminó su discurso muy emocionado y se dispuso a comer los entremeses vivamente conmovido. Terminados los entremeses, se alzó don Luis Muñoz Lorente, que magnífico de verbo, dijo que, como lo que se celebraba era un feliz intento de renovación del género lírico, él proponía que se renovara también la técnica de los banquetes y que los discursos fueran pronunciados entre platos y plato. Terminó leyendo las numerosas adhesiones, con timbre sonoro y cálido, siendo muy aplaudido.

Enfocado el banquete en el sentido señalado, hizo el ofrecimiento del acto don Alfredo Marquerite, quien diseñó un discurso de altos tonos, en el que, estupendo de forma y fondo, hizo atinadas consideraciones sobre los homenajeados y sobre la zarzuela.

Y después, prosiguiendo la orientación marcada, fueron intervinientes, entre nuevos escalfados, langostas, entre huevos escalfados, ensalada y naranjas, los siguientes oradores:

Don Luis Fernández Ardevin, Presidente de la Sociedad de Autores, que hizo una fuerte defensa de la zarzuela.

El alcalde de Gijón, que pronunció palabras cuajadas de humor e inteligencia.

El secretario del Centro Asturiano, que aludió a la zarzuela recordando y a sus intérpretes.

Don Valeriano León, que recordó graciosamente sus comienzos de actor en el género de zarzuela y que estuvo elocuente.

Don Federico Moreno Torroba, que en brillosas palabras aseguró que el problema de la zarzuela española lo es de dinero.

Y don Rafael López Somoza, que recitó unos graciosos versos alusivos al acto, que fueron muy celebrados y aplaudidos.

La fiesta resultó muy simpática y los agasajados fueron felicitados.

2/6/33
"DIGAME"

«TARZÁN Y LA FUENTE MAGICA» SE ESTRENO EN LA PANTALLA DEL ROXY, SALA A

Anoche fué repuesta en el teatro Beatriz la comedia quinteriana

«Lo que hablan las mujeres»

UN HOMENAJE, EN EL MADRID, A LOS AUTORES DE LA ZARZUELA «EL GAITERO DE GIJÓN»

Hizo su presentación en el Círculo Medina el coro donostiarra de voces blancas «Stella Maris»

HOMENAJE A LOS AUTORES DE «EL GAITERO DE GIJÓN»

Patrocinado por el Centro Asturiano se celebró anoche en el teatro Madrid un homenaje a los autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Jesús Romo por el gran éxito alcanzado con su zarzuela «El gaitero de Gijón».

La compañía de arte lírico interpretó magistralmente la obra, y Pilarín Andrés, Marcos Redondo y el resto del reparto oyeron durante toda la representación muchos y fuertes aplausos. Como fin de fiesta, y en honor a los autores, el poeta Rafael Duyos recitó algunas de sus mejores poesías, y, finalmente, el grupo de danzas de la Sección Femenina de Gijón interpretó la danza ritual «El Pericote», una muñeira y otro baile típico denominado «Ligero». El público, que llenaba totalmente el teatro, se sumó al homenaje prodigando a los autores e intérpretes las más cálidas ovaciones.—B.



Los
Almuerzo Home.
en honor de
Marcos Redondo
y los autores de
«El Gaitero de Gijón»

Restaurante El Bosque
Almansa, 77 Tels. 34 01 34-33 03 80

28 mayo 1953
2 tarde

Hoy 28-Mayo 1953.

A "nuestro" Rafael.

Las "mecas" del Negociado
se unen de corazón
al gran autor que ha triunfado,
con aplausos y emoción.

Aunque son dos los autores
van nuestros caros amores
a Rafael Fernández Shaw
compañero de los mejores.

Nuestra felicitación sincera
y nuestros buenos deseos,
enviámosle al tiempo,
(*) que un abrazo de los buenos.

Antonia M^a del Carmen
María Teresa Margarita
M^a Dolores Manolita
(*) para cuando rime. *Rafael*

A B C. JUEVES 28 DE MAYO DE 1953. EDICION DE 1

"TARZAN Y LA FUENTE MAGICA" SE ES-

LA DEL ROXY, SALA A

teatriz la comedia quinteriana
as mujeres"

D, A LOS AUTORES DE LA
TERO DE GIJON"

el coro donostiarra de voces blancas
aris"

tógrafos

Minuta

Entremeses Surtidos
Huevos Rossini
Langosta
Mayonesa y Vinagreta
Pollo Asado
con Patatas Glaseadas
Ensalada
Helado
Frutas Surtidas
Café
Licor
Vino

oy 28-Mayo 1953.

" Rafael.

del Negociado
razón

que ha triunfado,
y emoción.

s los autores
caros amores
ández Shaw
los mejores.

itación sincera

y nuestros buenos deseos,
enviámosle al tiempo,
(*) que un abrazo de los buenos.

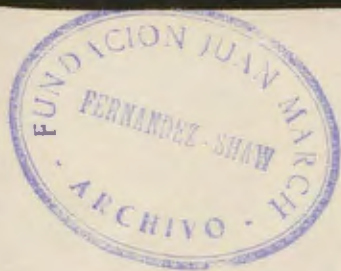
Antonia M^a del Carmen
M^a Elena Margarita
M^a Dolores Manolita

(*) para cuando rime.

Isabel

INOCENCIO GUERRERO TORRES

MADRID
27 de Mayo de 1953



AV. JOSÉ ANTONIO, 78
TELÉF. 22 48 81

Srs. D. Marcos Redondo, D. Rafael y D. Guillermo F. Shaw y Maestro Romo
M A D R I D.

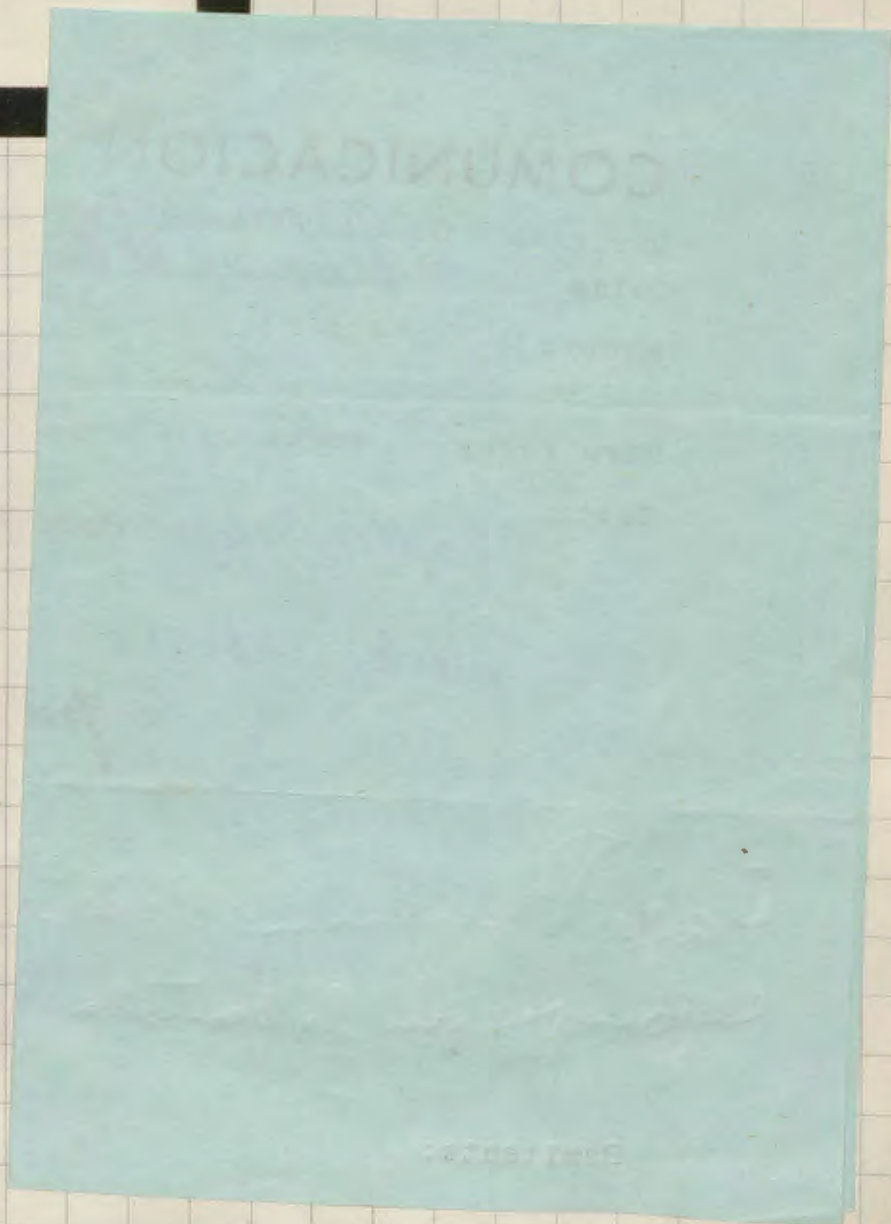
Mis queridos amigos:

Como quizá no ignorais, al morir el pobre Jacinto (a.e.p.d.) me hice el propósito de hasta transcurrido el segundo aniversario, no asistir a aquellos actos en los que por su índole todo ha de ser alegría. Ello motiva el que me vea contrariado al no poder acompañaros en tan simpático y merecido homenaje. No hace mucho, como sabéis, se han celebrado los de Aurora Redondo, Valeriano León, Cesáreo González -todos ellos grandes amigos míos-, e igualmente no contaron con mi presencia física. Por lo cual, ahora no sólo me obliga la promesa, sino también la situación poco lucida en que me colocaría ante ellos si la quebrantara. Estad, pues, seguros de que mañana os acompañaré espiritualmente y tendré para vosotros el más íntimo y cariñoso recuerdo.

Además, para colmo de males, cuando mañana esteis metiendo el diente a la paella yo estaré sentado en la silla "eléctrica" del Dr. Massa, que me ha citado a las doce y media con objeto de extraerme dos "huesos" de mi preciada dentadura.

Un abrazo para cada uno de esos cuatro "gaiteros" que han chufado y triunfado ruidosamente una vez más, lo que celebro con toda mi alma,

Inocencio Guerrero Torres



COMUNICACION

" S. U. M. "

Dirigida a D. *Guillermo Ferragudés Shaw* Teléfonos: 225152-311937.
 Calle *Restaurante El Bolque* Madrid.
 Madrid

Hora recep. fecha palabras op. núm. *2848*

Texto:

*Mi más cordial adhesión y un
 fuerte abrazo*

José López Rubio

*Caja Penhones Artistas d. Barcelona
 Afiliación Lepanto Maestros Dietas id.*

Remitente:

Teatro MADRID

GRAN COMPAÑIA DE ARTE LIRICO

(Premio Nacional "Amadeo Vives 1952")

José María Aguilar
Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Pi-
larín Andrés, M.^a Teresa Pello - Andrés
García Martí, Mariano Ibars, Jerónimo
Villardell, Guillermo Arroniz

y la colaboración extraordinaria de
MARCOS REDONDO

Primer actor y director: PEDRO SEGURA

Maestros directores y concertadores:
Juan Alvarez Garcia y Francisco A. Font

EN HOMENAJE A

LA ACTIVIDAD

MUTUA MADRILEÑA DE CORREDORES, REPRESENTANTES Y COMISIONISTAS



Patrocinada por la Casa *Columba*

Día 28 de mayo, a las once de la noche

Programa

¡EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO!

La preciosa zarzuela de ambiente asturiano en dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo,

EL GAITERO DE GIJÓN

REPARTO Cova, *Pilarín Andrés*; Pachina, *Sefi Villeta*; Tía Xua-na, *Teresa Sánchez*; Telva, *Adela Dolader*; María, *Teresa Giménez*; Hermana de la Caridad, *Ana Moya*; Viajera, *Teresa Giménez*; Nolón, *Marcos Redondo*; Fabián, *Mariano Ibars*; Mingo, *Pedro Segura*; Pin, *Juan Martín*; Martín, *Pedro Vidal*; Alonso, *Enrique Esteban*; Mateo, *Joaquín Vega*; Bastián, *José Amenado*; Revisor, *Joaquín Vega*; Viajero 1.º, *José Amenado*; Viajero 2.º, *Enrique Vila*; Maquinista, *Luis González*; Pariente 1.º, *Enrique Abad*; Pariente 2.º, *Enrique Vila*.

CORO GENERAL

La acción en Asturias en 1848

Decorados: VALERO

Coreografía: Luisa López

Pareja de baile: Gloria Gomá-Carlos Bernal



Marcos Redondo

Pedro Segura



Pilarín Andrés



PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Ptas.
Palcos bajos con 5 entradas	150
Palcos bajos con 4 entradas	120
Palcos entresuelo con 5 entradas	120
Palcos entresuelo con 4 entradas	100
Butacas de orquesta	30
Butacas de patio fila 1 a la 15	30
Butacas de patio fila 16 a la 22	25
Butacas de patio fila 23 a la 32	15
Delanteros de sillón	20
Sillones	15
Butacas de entresuelo	10
Butacas de principal	5

Mariano Ibars





Madrid, Abril de 1953.

Querido compañero: Un grupo de empleados de la promoción ingresada en el Banco de España en el mes de Mayo de 1928, ha pensado solemnizar, de algún modo, la fecha de sus Bodas de Plata con el Establecimiento al cumplirse el XXV aniversario de sus servicios a la Casa.

Muchos son los motivos que nos impulsan y sobre los que no es necesario insistir por estar en la merte de todos; pero, principalmente deseamos con ello tener una ocasión de intensificar los lazos de amistad y compañerismo entre quienes nos vemos unidos por una fecha de tan decisiva importancia para nuestras vidas, como la del comienzo de nuestra carrera profesional; al propio tiempo, aprovecharemos la ocasión para rendir una vez más al Banco de España el testimonio de nuestra lealtad y nuestro reconocimiento por las constantes pruebas de atención y de estímulo que venimos recibiendo.

En principio, hemos pensado que la conmemoración tenga los siguientes actos:

El día 30 de Mayo, sábado, asistencia a una misa rezada en la Iglesia de San José, en sufragio de los compañeros fallecidos de la promoción.

Seguidamente se celebrará una reunión para cambio de impresiones.

Almuerzo en el local que se designará y al que será invitada una representación de la Administración del Banco.

Si estás conforme con la idea, te rogamos nos envíes tu adhesión con las sugerencias que estimes oportunas, antes del 15 de Mayo con el fin de establecer el programa definitivo.

Por la Comisión: José Luis Artigas.—Felipe Peña.—Juan Carlevaris.—José Botella.

Las contestaciones dirígilas a las siguientes señas:

PEDRO ALVAREZ PARAREDA

Negociado de Información

BANCO DE ESPAÑA

M A D R I D

006

1928 * 30 DE MAYO * 1953

Bodas de Plata de la Promoción de 1928
de
Empleados del Banco de España

Actos conmemorativos

- 12,30, Misa rezada en la Iglesia de San José.
13,30, Visita a la Alta Administración del Banco.
14,30, Almuerzo en el Hotel Menfis (Av. José Antonio, 74).

006

Desayuno Lírico

en homenaje a los señores

Fernández Shaw (D. Guillermo y D. Rafael)
y al Maestro D. Jesús Romo, para celebrar el triunfo
de su zarzuela

"El Gaitero de Gijón"

Café Neguri

1 de junio 1953
11 mañana



"PEÑA NEGURI"

Junio 1952.

Federico Galindo

YO

Luis

Muñoz Lorente

Guillermo

Federico

Moreno Torroba

Rafaelito

Manuel Parada

LOPE DE VEGA. — «El gaitero de Gijón», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Jesús Romo.

Al plantearse el problema de la renovación de la zarzuela española, nos encontramos con un patrón que podemos llamar histórico, y los hermanos Fernández Shaw se acogen decididamente a la buena tradición, construyendo un libreto que tanto en lo cómico, como en lo sentimental, sigue el proceso que podemos llamar clásico, situando la acción en Asturias y brindando al músico buenos momentos musicales, en su mayor parte adscrito al folklore asturiano. El libro tiene calidad literaria, no rehuyendo la forma dialectal, y ofrece momentos emotivos en un ambiente colorista y de singular dinamismo.

Todo esto lo ha aprovechado el maestro Romo para construir una música en la que los elementos populares adquieren singular calidad con una instrumentación rica en matices y una melodía sencilla, pero de una gracia penetrante. Aún más que un innovador, podemos decir que es un continuador de la buena música española de zarzuela, sin apelar a recursos que descentren el sentido regional de la obra, y alcanzando en algunos números, así en el burlesco del tren primitivo que va a Gijón, ritmos de singular originalidad.

La zarzuela obtuvo, pues, un éxito resonante, en un teatro absolutamente lleno, y los aplausos que escuchamos anoche indican que aún pueden hacerse zarzuelas que lleguen íntegramente al gran público.

La hora en que termina la representación, no permite hacer un análisis detenido, ni estas notas tienen una ambición crítica. Baste, pues, consignar el hecho del gran éxito, al que contribuyeron notablemente los intérpretes, que pusieron el mayor esfuerzo y, en muchos casos, la emoción y el talento que las situaciones de teatro y la música requerían.

La nota culminante del éxito la dió Marcos Redondo, que tiene mucho que cantar en esta obra, y especialmente en el canto a Asturias y en la romanza del segundo acto, que fueron repetidas, después de reiteradas ovaciones. De Marcos Redondo podemos decir que, en la plenitud de sus facultades y con los recursos de una escuela magnífica, es el gran divo que hoy tiene la zarzuela española. Pilarín Andrés, de ágil y fina voz, le dió una réplica adecuada, y hemos de anotar entre el largo reparto los nombres de Sefi Villeta, de Jerónimo Vilardell, de Pedro Segura, Pedro Vidal y Juan Martín.

En suma, una buena jornada teatral, que el público justamente premió con sus aplausos, no sólo en la parte musical, sino en la hablada. El telón se levantó muchas veces al final de los dos actos, y el maestro Romo, que dirigió la obra, compartió el buen éxito desde el proscenio con los intérpretes y la orquesta. — F. de C.

"EL
NORTE
DE
CASTILLA"

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

CLAUDIO COELLO 60

ET 60

TELEGRAMAS

ESTRENOS DE AYER

En LOPE DE VEGA

Estreno de la zarzuela "El Gaitero de Gijón"

La galardonada compañía lírica "Amadeo Vives", que con gran éxito viene actuando estos días en el Teatro Lope de Vega, de nuestra ciudad, estrenó ayer, en función de noche, la zarzuela de ambiente asturiano, original de Guillermo y Rafael Shaw y el maestro Jesús Romo.

La presentación de esta obra en Valladolid fue un éxito absoluto para sus autores y especialmente para el maestro Romo que, al frente de la orquesta, escuchó continuas y entusiastas muestras de aprobación de los espectadores que llenaban en su totalidad las localidades del Teatro Lope de Vega. Con esto queda bien patente que gusto la obra al público.

Lo avanzado de la hora en que terminó la representación y la necesidad de escribir un poco contra reloj, nos impiden hacer el juicio crítico que deseáramos y que en realidad merece.

"El gaitero de Gijón", es una zarzuela discreta en suma, simpática por el ambiente grato de Asturias que nos presenta, con un libreto folletinesco y una trama con no pocas complicaciones para lo que suele ser clásico en esta clase de obras. Lo mejor es la música, variada en sus pasajes, aunque predominen las melodías y cantos regionales, con inspiración, gracia y soltura y en la que no faltan los números populares fáciles al oído. Mejor el segundo acto que el primero, dió motivo a que Marcos Redondo nos deleitase con su primorosa y excepcional voz por la que no pasan los años, pues ayer el extraordinario barítono hizo gala de su singular escuela y facultades portentosas, obligándole a repetir la totalidad de las canciones que cantó. Muy brillantes también en sus intervenciones Pilarín Andrés, con una bonita y delicada voz; Señi Villota, muy graciosa y acertada como tiple ligera; Jeróni-

nimo Villardell, que cantó con mucho gusto; Pedro Segura, Juan Martín. Así como el cuerpo de baile, los coros y la orquesta; todos muy aplaudidos que compartieron con el maestro Romo y las figuras de la compañía los reiterados y prolongados aplausos al final de los cinco cuadros y en la última caída del telón, el público obligó a saludar a Jesús Romo desde el escenario con la totalidad de los intérpretes.

"Libertad"

LOPE DE VEGA.- "El gaitero de Gijón"

Ayer se estrenó en el escenario del Teatro Lope de Vega la zarzuela en dos partes, libre de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo, "El gaitero de Gijón".

En el reparto interpretativo figuraba Marcos Redondo con la Señi Villota, la actriz de carácter Teresa Sánchez, el tenor Villardell, los actores Pedro Segura, Juan Martín y Pedro Vidal y otros numerosos elementos de la compañía.

El libreto de los hermanos Fernández Shaw sigue las líneas de los clásicos libretos zarzueleros, con los recursos, incidentes y situaciones convencionales y típicos para dar lugar a los números que resultaban obligados en las obras de este género, que triunfaron en los tiempos de mayor brillantez y popularidad del género lírico español.

En la música, el maestro Romo, al que no hace mucho tuvimos ocasión de elogiar por sus inspiradas y gratas melodías, que resultan juveniles, fáciles, que están orquestadas con acierto, nos ha dado en "El gaitero de Gijón" otra muestra de arte de compositor y de hábil armonizador con una copiosa partitura, en la que destacan por su

gracia y colorido el pasacalle, el número de la romería, el dúo de tenor y tiple, la romanza de barítono, una habanera y otros números en los que el maestro Romo ha asimilado aires asturianos. Muy celebrado el número humorístico del tren.

Marcos Redondo hizo una vez más alarde de sus facultades y de su extraordinaria sabiduría de cantante de magnífico estilo y brillante escuela, fraseando con absoluta claridad; Pilarín Andrés lució su voz tan bonitamente timbrada, que juega con gusto y flexibilidad, con gran delicadeza; así, también, el tenor Villardell y la tiple cómica que tuvo una magnífica actuación como actriz y como cantante dentro de su función. Hemos de mencionar también, como actores, a Pedro Segura y Pedro Vidal.

Para Marcos y todos sus colaboradores, constantes ovaciones, así como para el autor de la música, maestro Jesús Romo, que dirigió la orquesta, y para ésta. El maestro Romo recibió encendidos aplausos desde el atril y desde el escenario al fin de cada acto, de la mano de los intérpretes. El teatro, lleno a rebosar. Moralmente, número 2.—LEANDRO.

Gracia Regional
Grato
Díct

Valla

199

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Num. del telegrama.
- 4.º Num. de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras estan comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 821 del Reglamento de Servicio.)

Para de núm. palabras depositado el a las

73073 MADRID DE VALLADOLID 758 15 21 245
 GRANDIOSO EXITO LIBRO Y MUSICA COMPANIA ABRAZOS , JESUS

to viene actuando estos días en el Teatro Lope de Vega, de nuestra ciudad, estrenó ayer, en función de noche, la zarzuela de ambiente asturiano, original de Guillermo y Rafael Shaw y el maestro Jesús Romo.

La presentación de esta obra en Valladolid fue un éxito absoluto para sus autores y especialmente para el maestro Romo que, al frente de la orquesta, escuchó continuas y entusiastas muestras de aprobación de los espectadores que llenaban en su totalidad las localidades del Teatro Lope de Vega. Con esto queda bien patente que gustó la obra al público.

Lo avanzado de la hora en que terminó la representación y la necesidad de escribir un poco contra reloj, nos impiden hacer el juicio crítico que deseáramos y que en realidad merece.

"El gaitero de Gijón", es una zarzuela discreta en suma, simpática por el ambiente grato de Asturias que nos presenta, con un libreto folletinesco y una trama con no pocas complicaciones para lo que suele ser clásico en esta clase de obras. Lo mejor es la música, variada en sus pasajes, aunque predominen las melodías y cantos regionales, con inspiración, gracia y soltura y en la que no faltan los números populares fáciles al oído. Mejor el segundo acto que el primero, dió motivo a que Marcos Redondo nos deleitase con su primorosa y excepcional voz por la que no pasan los años, pues ayer el extraordinario baritono hizo gala de su singular escuela y facultades portentosas, obligándole a repetir la totalidad de las canciones que cantó. Muy brillantes también en sus intervenciones Pilarín Andrés, con una bonita y delicada voz; Señ Villeta, muy graciosa y acertada como tiple ligera; Jerónimo con la totalidad de los intérpretes.

LOPE DE VEGA. — "El gaitero de Gijón"

Ayer se estrenó en el escenario del Teatro Lope de Vega la zarzuela en dos partes, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo, "El gaitero de Gijón".

En el reparto interpretativo figuraba Marcos Redondo con la tiple Pilarín Andrés, la cómica Señ Villeta, la actriz de carácter Teresa Sánchez, el tenor Vilardell, los señores Pedro Segura, Juan Martín y Pedro Vidal y otros numerosos elementos de la compañía.

El libro de los hermanos Fernández Shaw sigue las líneas de los clásicos libretos zarzueleros, con los recursos, incidencias y situaciones convencionales y tópicos para dar lugar a los números que resultaban obligados en las obras de este género, que triunfaron en los tiempos de mayor brillantez y popularidad del género lírico español.

En la música, el maestro Romo, al que no hace mucho tuvimos ocasión de elogiar por sus inspiradas y gratas melodías, que resultan largas, fáciles, que están orquestadas con acierto, nos ha dado en "El gaitero de Gijón" otra muestra de arte de compositor y de hábil armonizador con una copiosa partitura, en la que destacan por su gracia y colorido el pasacalle, el número de la romería, el dúo de tenor y tiple, la romanza de barítono, una habanera y otros números en los que el maestro Romo ha asimilado aires asturianos. Muy celebrado el número humorístico del tren.

Para Marcos y todos sus colaboradores, constantes ovaciones, así como para el autor de la música, maestro Jesús Romo, que dirigió la orquesta, y para ésta. El maestro Romo recibió encendidos aplausos desde el atril y desde el escenario al fin de cada acto, de la mano de los intérpretes. El teatro, lleno a rebosar. Moralmente, número 2.—LEANDRO.

Marcos Redondo hizo una vez más alarde de sus facultades y de su extraordinaria sabiduría de cantante de magnífico estilo y brillante escuela, fraseando con absoluta claridad; Pilarín Andrés lució su voz tan bonitamente timbrada, que juega con gusto y flexibilidad, con gran delicadeza; así, también, el tenor Vilardell y la tiple cómica que tuvo una magnífica actuación como actriz y como cantante dentro de su función. Hemos de mencionar también, como actores, a Pedro Segura y Pedro Vidal.

Para Marcos y todos sus colaboradores, constantes ovaciones, así como para el autor de la música, maestro Jesús Romo, que dirigió la orquesta, y para ésta. El maestro Romo recibió encendidos aplausos desde el atril y desde el escenario al fin de cada acto, de la mano de los intérpretes. El teatro, lleno a rebosar. Moralmente, número 2.—LEANDRO.

Diario Regional

Piel



ZARAGOZA-

EL NOTICIERO

Sábado 4 de julio de 1953

Teatros y Cines

Ayer fué estrenada con éxito, en el teatro Principal, la zarzuela "El gaitero de Gijón"



Pilarín Andrés, nuestra paisana, figura destacadísima de la compañía lírica que actúa en el teatro Principal

Anda por las antologías de Campaamor una "dolora" artificiosa en su forma y lamentablemente melodramática en su fondo, que creímos en un principio que habría servido de motivo para esta obra lírica, y la verdad, temíamos por su suerte. Pero por fortuna Guillermo y Rafael Fernández-Shaw son más inteligentes, y de los famosos versos no tomaron más que el título, y a base de él escribieron un libro simpático, amable y original en cuanto cabe, y en un ambiente asturiano del pasado siglo, con una bien ponderada mezcla de elementos alegres y tristes; sin un dramatismo exagerado, han buscado en todo momento —hallándolas— coyunturas en que apoyar los números de música. Si a esto añadimos que hay versos escritos con dignidad que se hacen aplaudir por sí solos, que en toda ella con su bien buscado tipismo flota un ambiente de buen gusto y de sano humor y que el desenlace es de una suave emoción, se puede comprender que los libretistas cumplieron su cometido con amplitud.

De la música, que en esta zarzuela tiene un relieve extraordinario, no han de ser menores los elogios. Es su

autor el maestro Jesús Romo, de quien si la memoria no nos es infiel, escuchamos hace algún tiempo "En un balcón de Palacio", producción excelente del género. Aquí —naturalmente— ha echado mano del elemento folklórico asturiano, pero sin recargar los tintes en esto que con tanta frecuencia nos ha dado producciones harto pedantes. En este caso anda toda la partitura apoyada en unos cuantos motivos, no muy desconocidos, y después se ha dejado llevar de su inspiración y su garbo, orquestándolo todo con igual soltura y con algunos números bien trabajados.

No es de extrañar en estas circunstancias que el público asimilara totalmente la música, que aplaudiera con entusiasmo, que hiciera repetir casi todos los números y que el maestro Jesús Romo subiera al palco escénico repetidas veces por espontánea manifestación del respetable.

Porque todo anduviese acertado en esta obra, la interpretación, salvo algunos fallos en los coros, fué magnífica. Marcos Redondo, este cantante que no solamente mantiene su prestigio sino también el de una buena parte del género lírico, estuvo exactamente como hace treinta años; bien de facultades, utilizando todos sus recursos y con esa vocalización clara y expresiva que es en él característica, a pesar de que la parte de él no es la de mayor lucimiento, fué muy aplaudido y hubo de bisar algunos números. Pilarín Andrés triunfó plenamente, sin que para esto fuera preciso recordar su condición de paisana. Cantante exquisita, ha llegado a trabajar su voz con un primor insuperable, hallando en todos los números la línea melódica en forma que sólo se escucha en las grandes figuras; así lo entendió el público, a quien levantó el entusiasmo en no pocos momentos, repitiendo algunas de sus intervenciones, y por fin el tenor Jerónimo Vilardell, por no fallar en el conjunto estuvo toda la noche cantando muy bien y valiente de facultades y escuchando abundantes aplausos.

No queremos dejar en esta relación de intérpretes a Sefi Villeta, Juan Martín y sobre todo a Pedro Segura.

El decorado y presentación, excelentes en todos sus detalles, y el público, selecto y abundante a la altura del acontecimiento.

H. A.

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1.º Destino. | 4.º Núm. de palabras. |
| 2.º Origen. | 5.º Fecha de depósito. |
| 3.º Núm. del telegrama. | 6.º Hora. |

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al número, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el envío del servicio; pero no acepta ninguna responsabilidad por errores e retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 421 del Reglamento de Correos.)

63353 MADRID ZARAGOZA 876 / 12 4 2025

palabras

depositado a

a las

ESTRENO GAITERO GRANDIOSO EXITO ABRAZOS ROMO

España, la zarzuela "El gaitero de Gijón"



Pilarín Andrés, nuestra paisana, figura destacadísima de la compañía lírica que actúa en el teatro Principal.

Anda por las antologías de Campaamor una "dolora" artificiosa en su forma y lamentablemente melodramática en su fondo, que creímos en un principio que habría servido de motivo para esta obra lírica, y la verdad, temíamos por su suerte. Pero por fortuna Guillermo y Rafael Fernández-Shaw son más inteligentes, y de los famosos versos no tomaron más que el título, y a base de él escribieron un libro simpático, amable y original en cuanto cabe, y en un ambiente asturiano del pasado siglo, con una bien ponderada mezcla de elementos alegres y tristes; sin un dramatismo exagerado, han buscado en todo momento —hallándolas— coyunturas en que apoyar los números de música. Si a esto añadimos que hay versos escritos con dignidad que se hacen aplaudir por sí solos, que en toda ella con su bien buscado tipismo flota un ambiente de buen gusto y de sano humor y que el desenlace es de una suave emoción, se puede comprender que los libretistas cumplieron su cometido con amplitud.

De la música, que en esta zarzuela tiene un relieve extraordinario, no han de ser menores los elogios. Es su

autor el maestro Jesús Romo, de quien si la memoria no nos es infiel, escuchamos hace algún tiempo "En un balcón de Palacio", producción excelente del género. Aquí —naturalmente— ha echado mano del elemento folklórico asturiano, pero sin recargar los tintes en esto que con tanta frecuencia nos ha dado producciones harto pedantes. En este caso anda toda la partitura apoyada en unos cuantos motivos, no muy desconocidos, y después se ha dejado llevar de su inspiración y su garbo, orquestándolo todo con igual soltura y con algunos números bien trabajados.

No es de extrañar en estas circunstancias que el público asimilara totalmente la música, que aplaudiera con entusiasmo, que hiciera repetir casi todos los números y que el maestro Jesús Romo subiera al palco escénico repetidas veces por espontánea manifestación del respetable.

Porque todo anduviese acertado en esta obra, la interpretación, salvo algunos fallos en los coros, fué magnífica. Marcos Redondo, este cantante que no solamente mantiene su prestigio sino también el de una buena parte del género lírico, estuvo exactamente como hace treinta años; bien de facultades, utilizando todos sus recursos y con esa vocalización clara y expresiva que es en él característica, a pesar de que la parte de él no es la de mayor lucimiento, fué muy aplaudido y hubo de bisar algunos números. Pilarín Andrés triunfó plenamente, sin que para esto fuera preciso recordar su condición de paisana. Cantante exquisita, ha llegado a trabajar su voz con un primor insuperable, hallando en todos los números la línea melódica en forma que sólo se escucha en las grandes figuras; así lo entendió el público, a quien levantó el entusiasmo en no pocos momentos, repitiendo algunas de sus intervenciones, y por fin el tenor Jerónimo Vilardell, por no fallar en el conjunto estuvo toda la noche cantando muy bien y valiente de facultades y escuchando abundantes aplausos.

No queremos dejar en esta relación de intérpretes a Señ Villeta, Juan Martín y sobre todo a Pedro Segura.

El decorado y presentación, excelentes en todos sus detalles, y el público, selecto y abundante a la altura del acontecimiento.

H. A.

Espectáculos

El «Gaitero de Gijón», se estrena en el Teatro Principal

La inspirada partitura del maestro Romo da ocasión a un ruidoso triunfo de Pilarín Andrés y Marcos Redondo

La característica fundamental de Asturias, a veces diluido en un finísimo sentido del humor, es la ternura. Y Asturias, como no pudo inventar un día la ternura, inventó una manera de cantar. Así, la música de Asturias, apoyándose sobre el corazón, va de recta al sentimiento y lo mismo

entra por los caminos andaluces de Falia que por los caprichos de Rimsky Korsakoff. Esta vez esa música ha servido para que la inspiración del maestro Romo haya logrado el poema sinfónico de As-



Pilarín Andrés

turias, de una fuerza tan arrolladora que se impone y borra todos los matices, como el del vestuario y el acento, desagradables para los asturianos, porque caricaturiza a su tierra sin retratarla, y desagradable para los que no son asturianos, porque no pueden entender esa neología del lenguaje que se apoya en purtos de gallego, de portugués y de castellano antiguo. Pero es lo mismo. La música es de una belleza extraordinaria. Va derecha al corazón. Coge motivos asturianos y los hace llorar y vibrar, gritar y rezar en un tono maravilloso, en el encanto de una música que define al maestro Romo como lo que es: un compositor genial, honrado, que piensa por encima de todo en que la música es sólo arte y sentir, colocando siempre la técnica al servicio del sentimiento. El maestro Romo, maravilloso compositor, ha hecho esta vez, en su mejor partitura, granada y honda, limpia y amable, altar de arte. Y en ese altar ha colocado a la tierra y el alma de Asturias.

En la jornada triunfal del estreno de «El gaitero de Gijón» hubo que repetir casi todos los números. Uno de ellos, el dúo de la tiple y del feno es algo sencillamente soberbio. Y todo va en melodía dulcísima a ser luego explosión de genio que corona el grito final en los dos versos de una famosa canción astur, la de la barca marinera:



Marcos Redondo

No la puedo olvidar porque la tengo amor...

Otros números, como el Canto de Asturias y la romanza del gaitero a su gaita, también tienen un sabor y una fuerza lírica indudables. Y el resto de la obra, —reflejo de la inspiración genial y del temperamento del maestro Romo—, justifica el triunfo de esta obra que es uno de los mejores timbres de orgullo de la zarzuela española. Que no es de ayer ni de hoy, sino de siempre cuando se apoya en la música de un maestro que ha sabido hacer arte para todos sin desfigurar lo más mínimo una esencia y un valor regional. Al contrario, lo que nos ha ofrecido el maestro Romo no es sólo la música de Asturias. Es el alma de Asturias, tendida entre el monte y el mar, y suspendida como un milagro de esos riscos de Cavadonga donde un día, bajo el manto de una Virgen pequeña y galana, resucitó España.

El libro, honrado e interesante, tiene un acierto fundamental: prepara agudamente la situación para los números musicales. Tiene interés y gracia y, al lado de los libros obligados hoy en la zarzuela, es algo meritorio. Tiene un defecto que puede susanarse: el alán de introducir palagras y giros asturianos que no son, ni uno solo, de Asturias. La mayoría gallegos, como las palabras empleadas y el tono con que se di-



El maestro Romo

cen y algunos de castellano arcaico. En cuanto a lo del acento y el habla asturiana es un error de dirección. Todos los actores, con excepción de Sefi Villeta y en parte de Pedro Segura, hablan en gallego. Y «El gaitero de Gijón» sería una zarzuela de antología en el Arte lírico español si se decidiese que sus personajes hablasen en castellano.

Irreprochable la interpretación. Pilarín Andrés fue asegurándose conforme avanzaba la representación. Cantó primorosamente el dúo y dió a todas sus intervenciones el acento oportuno, de la ternura a la angustia. Marcos Redondo fue, una vez más, Marcos Redondo. Se entregó lleno de fervor a la música y al público y arrastró triunfalmente las notas de esa música y el corazón de ese público. Su voz fue, cómo siempre, materia para su arte de excepción. Muy bien Sefi Villeta, en el personaje más asturiano de la obra, y muy bien también Pedro Segura, en un personaje un poco arbitrario, un vaqueiro muy particular. El resto de la interpretación, acertado. Y los coros que en un principio desafinaron mucho, conforme avanzaba la representación, desafinaron menos.

U. V. E.

Cartelera - TEATROS

Autorizadas para mayores de 16 años

PRINCIPAL. — Compañía de Arte Lírico, 7 y 11: «El gaitero de Gijón». Totalizada.

ARGENSOLA. — Compañía de revistas, 7 y 11: «Españolame usted al chico!»

TEATRO CIRCO. — Compañía de Revistas de Muñoz Román, 7 y 11: «Doña Mariquita de mi corazón».

CINES

Autorizadas para mayores de 14 años

ALHAMBRA. — 5, 7, 9 y 11: «Ave del Paraíso». Technicolor.

COSO. — 5, 7, 9, y 11: «La fiota silenciosa».

DORADO. — Desde las 5: «La machacha de Trieste».

GOYA. — (Refrigerado.) 5, 7, 9 y 11: «No estamos casados».

GRAN VÍA. — Desde las 5: «El enigma de Manderson».

IRIS. — Desde las 3:30: «¡Vaya par de marinos!».

TEATRO IRIS. — Desde las 3:30: «Martín, el Gaucho».

VICTORIA. — Desde las 5: «El demonio de las armas».

Autorizadas para menores de 14 años

ACTUALIDADES. — (Refrigerado.) 5, 7, 9 y 11: «Gritos en la noche».

COLISEO EQUITATIVA. — 5, 7, 9 y 11: «Risa en el Paraíso».

DELICIAS. — Desde las 5: «Tempestad en Oriente».

ELISEOS. — Desde las 3:30: «Ceremonia de mi coronación». (Technicolor.)

FRONTON. — Desde las 3:30: «Tarzan y la fuente mágica».

FUENCLARA. — «Yo no soy la Mata - Harí».

MONUMENTAL. — Desde las 5: «El hijo del gánster».

RIALTO. — A las 3 y desde las 5: «Guadalcanal».

TORRERO. — A las 3:30, infantil: «El caso de los dedos cortados». 4:45, 7 y 9:30: «Alas de juventud» y «El caso de los dedos cortados».

VENECIA. — (Refrigerado.) A las 3, infantil. Desde las 5: «Sucedio en China».

OTROS ESPECTÁCULOS

TEATROS Y CINES

205

ESTRENO DE LA ZARZUELA "EL GAITERO DE GIJÓN", DEL MAESTRO ROMO, POR LA COMPAÑÍA DE ARTE LÍRICO.

Faltaba por escribir la zarzuela de Asturias, siendo así que todas las regiones españolas tienen una o varias a ellas dedicadas. El maestro Jesús Romo y Guillermo y Rafael Fernández-Shaw han subsanado la falta con una región de costumbres y aires tan peculiares, de tan entrañables y hondos raíces.

Antonio Medio, el barítono, asturiano de pura cepa, nos ofreció hace dos o tres años unas estampas costumbristas de Asturias, con todo su tipismo popular, pero esas no constituían el drama lírico que debe ser toda zarzuela grande. Los Fernández-Shaw han escrito la zarzuela de Asturias, como si fueran hijos de esa tierra, con todo amor para todas las cosas más entrañables de esa tierra. No se han salido del patrón clásico, mas sin embargo en el asunto y su desarrollo hay absoluta originalidad. Pudiera ser que el tema este inspirado en algún suceso de cualquier aldea asturiana, y es seguro que los autores han bebido en las propias fuentes de sus montañas y sus prados, porque los tipos son verdaderos, porque es auténtico el léxico, el ambiente y las costumbres. El argumento es interesante, la acción es viva y animada en todo momento y los pasajes musicales suenan con toda naturalidad.

Más si los autores del libro se han inspirado en la médula de la propia Asturias, más así lo ha hecho el maestro Romo, con todos sus aires populares. No lo hubiera hecho mejor, sin duda alguna, un buen compositor nacido en Mieres, en Oviedo o en el propio Gijón. Ello confirma su gran cultura musical y su afán de escribir con toda honradez, aunque para ello haya tenido que estudiar mucho tiempo el folklore regional, antes de iniciar el trabajo de su propia inspiración.

Hacia bastante tiempo que no escuchamos una nueva partitura de zarzuela tan completa como esta del maestro Romo, de la que con todo merecimiento el público hizo repetir anoche la mitad de sus números.

La primera gran ovación de la noche se escuchó a poco de iniciarse la obra con un aria de tiple, cantada magistralmente por nuestra paisana Pilarín Andrés, hoy en la plenitud de su arte y de su voz; se repitió asimismo un número con aires de habanera, evocadora del fin de siglo, que cantó con delicados matices el tenor Jerónimo Vilardell y que fué también repetido. Siguió el canto a Asturias, que muy bien pudiera convertirse en himno regional, que comienza con aires de la tierra, por el coro de típles, para seguir con la intervención de todo el coro, para dar entrada al barítono, que es Marcos Redondo, en una brillante y vigorosa canción en tiempo de mar-



El maestro Jesús Romo

cha, y volver al fin al tema primitivo con todo el coro. Una gran ovación coronó esta inspirada página, que, naturalmente, hubo de ser repetida. El acto termina con un concertante de varios motivos melódicos, todos ellos de una tierna emotividad. Al terminar este acto se alzó el telón cuatro veces y el maestro Romo hubo de dejar el atril para subir al palco escénico y recoger, en unión de Marcos Redondo y de los demás artistas las ovaciones del público que llenaba la sala.

Antes de alzarse el telón para el segundo acto, la orquesta ejecutó la habanera, que fué de nuevo muy aplaudida, habiendo de hacerse la luz en la sala para que el maestro Romo agradeciese el homenaje que se le tributaba. Tras de unos aires asturianos en un ambiente de romería y un terceto cómico sobre el motivo de "A coger el trébole...", que fué bisado, vino un magnífico dúo de tiple y tenor, a nuestro juicio el número más inspirado de la obra, en el que contrasta la dulzura sentimental de unos pasajes con las frases apasionadas de otros. Este número, que puede ponerse al nivel de los mejores de las zarzuelas inmortales, fué interpretado primorosamente por Pilarín Andrés y Jerónimo Vilardell. La ovación fué clamorosa y después de ser bisado se renovó con el mismo entusiasmo. Se despegó de la obra un número de ilustración arrebatado. Llegó después el triunfo de Marcos Redondo, en un coloquio con la gaita sumamente emotiva y que termina con una vibrante frase dramática. También fué bisado entre aplausos unánimes, y una vez más el eminente barítono se hizo aclamar en una página en que se concierta con rasgos de humor varios motivos asturianos, motivos que tienen también un amplio desarrollo en un cuadro de baile, admirablemente animado por varias parejas y en particular por una de ellas.

Además de la feliz actuación de los divos, hemos de registrar el éxito de la extraordinaria tiple cómica Seffi Vileta, del primer actor y director Pedro Segura, que caracterizó magistralmente un tipo popular; Teresa Sánchez y Juan Martín, entre otros, sin excluir los coros, muy afinados y con buenas voces y en todo momento en situación, como conviene al ambiente y movilidad de la obra.

Al terminar ésta de nuevo hubo de subir al escenario el maestro Romo, al que se hizo objeto de una reiterada ovación, que iba a su vez dedicada a Marcos Redondo, Pilarín Andrés, la Villardella, Pedro Segura y, en fin, a toda la compañía.

Pablo CISTUE DE CASTRO.

"DÍGAME"

AL HABLA
CON LAS

PROVINCIAS

Reapertura del teatro Gaiarre, de Pamplona, totalmente reformado.—"El gaitero de Gijón", en Zaragoza

El teatro Gaiarre de Pamplona, que ha sido totalmente reformado, ha celebrado su reapertura con las localidades absolutamente llenas.

En su escenario se presentó el "ballet" del famoso bailarín Antonio, que fué ovacionado en todos los números.

En el teatro Circo de Albacete, por la compañía La Risa, cuya cabecera de cartel está integrada por Cipriano del Castillo, Antonio Ibáñez y Angelines Capilla, se ha puesto en escena "El gran tacaño", comedia de Paso y Abatl, que fué muy reída y aplaudida.

La compañía de Conchita Montes se ha presentado en el teatro Colón de La Coruña, representando la comedia de Edgar Neville "El baile".

La obra fué aplaudidísima y los intérpretes escucharon también muchas palmas.

En el Alvarez Quintero de Sevilla se presentó la compañía lírica del maestro Sorozábal, que puso en escena "Don Manolito".

Hubo grandes aplausos, se repitieron números de la partitura y todos los artistas merecieron también largas ovaciones. Descollaron en la interpretación Pedro Terol, Josefina Canales, Miguel Rojals y José Peromingo.

Con gran éxito se ha estrenado en el Principal de Zaragoza la zarzuela de ambiente asturiano "El gaitero de Gijón", de la que son autores los hermanos Fernández Shaw y el maestro Romo. Este dirigió la orquesta.

El éxito de la zarzuela fué grande. El público le dedicó grandes aplausos e hizo repetir muchos de los números de la partitura.

Marcos Redondo estuvo magistral en el protagonista y escuchó muchas ovaciones. También fué aplaudidísima la tiple Pilarín Andrés, tan querida del público de Zaragoza, su ciudad nativa. Y grandes aplausos hubo también para Jerónimo Vilardell y los restantes intérpretes de la obra.

Principales intérpretes de la obra fueron Lina Canalejas, Diana Cortesina, Marisa de Landa, Ismael Merlo y Manuel Gómez Bur. Para todos hubo muchos aplausos.

Se ha dado en el Principal de Zaragoza una representación "La herida del tiempo". J. B. Priestley, en la adaptación de Luis Escobar, función de Tertulia Teatral, bajo la dirección de Mario Albar.

La obra fué muy aplaudida y fueron también sus intérpretes todos ellos afortunadísimos.

Continúa su actuación en el Circo de Zaragoza la obra de Muñoz Román, que ha sido últimamente, con gran éxito, la opereta cómica "Dorota de mi corazón", con ver en el principal p menino de la obra.

La compañía Enguerrand actuado durante dos horas, celebró una gran ovación a la primera Enguerrand. Se repitió "Marianela", que para esta artista muchos aplausos.

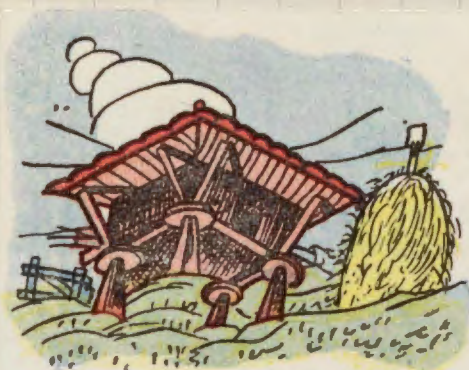
En homenaje nos se dieron representaciones del Calderón de la de Zalamea, creación Carlos. En adhe interpretó el trágico Juan muy aplaudido. Engracia Enguerrand Enrique S. lino Casas que Lim Emilio F Esta Salama

La Trudi fonso mico Zaza exit chlo

EL
HERALDO
DE
ARAGÓN

5.7.53

7.7.53



Ta triste, muy triste
la aldea asturiana;
quedose sin vida
quedose sin alma.

PACHÍN DE MELÁS

*Delada-Homenaje a la me-
moria del gran vate astur
Emilio Robles
(Pachín de Melás)
creador del teatro regional
asturiano.*

CENTRO ASTURIANO DE MEXICO, A. C.

EL CENTRO ASTURIANO DE MEXICO, A. C., y la Comisión de Festejos del mismo, tienen el honor de invitar a usted y a su distinguida familia, a la Velada inaugural de las actividades de nuestro nuevo Cuadro Artístico, el cual dedica su primera actuación, a la memoria de aquel gran poeta astur, que se llamó Emilio Robles (Pachín de Melás), creador del teatro regional asturiano, teniendo lugar dicha Velada, en el salón de actos de este Centro, el próximo sábado día 20 de marzo, a las 21.00 horas en punto.

LA DIRECTIVA

MEXICO, D. F. • MARZO DE 1954

P R O G R A M A

1ª PARTE

1º Recordación a PACHIN DE MELAS

Asturias
La luna
La voz
El Gaitero

LOLINA SUÁREZ
Siluetas del Poeta
ANTONIO MEDIO
CÉSAR ALVAREZ

2º La comedia sentimental de ambiente asturiano, en un acto, original de Pachín de Melás, titulada:

"NOCHE DE LUNA"

REPARTO

Maravilla
Doña Lola
Carmelina
Antón
Nelo
Pachín

MARIANELA BARANDALLA
SARA LÓPEZ
BLANCA DE LIS
ANTONIO MEDIO
TOMÁS ALVAREZ
ALBERTO CATALÁ

Coro de Mozos Aldeanos

DESCANSO DIEZ MINUTOS

2ª PARTE

1º Tres antiguos motivos asturianos de Baldomero Fernández

I.—En casa del Tío Vicente
II.—No hay carretera sin barro
III.—Fuime a la Pola por vino

Barítono: ANTONIO MEDIO. Al Piano: SRITA. MANOLITA SAVAL

2º La poesía asturiana *Asturias Patria querida*, por la señorita PAULINA ALMADA

3º "La gaita", poesía asturiana de la zarzuela "El gaitero de Gijón", de los Hnos. Fernández Shaw, interpretada por MANUEL MIER.

4º La romanza del "Canto a la Sidra", de la zarzuela "Xuanón", de M. Torroba, por el barítono: TOMÁS ALVAREZ. Al piano: SRITA. MANOLITA SAVAL.

5º GERMÁN ROBLES, nieto del homenajeado, cerrará el acto con la interpretación de la poesía de su inolvidable abuelo Pachín de Melás:

"LA GUELINA"

Dirección Artística: ANTONIO MEDIO

AVE = Revista de la Asociación Vitolfilica Española. MAYO-JUNIO 1950.

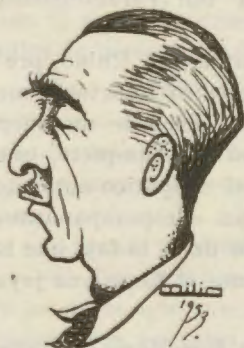
A. V. E.

35

NUESTROS REPORTAJES

¿Qué opina usted de la Vitolfilia?

Dice Rafael Fernández-Shaw:



Siempre dije que un banquete suele ser un pretexto para paladear un sabroso café, saborear una deliciosa copa de coñac y fumarse un aromático cigarro puro.

Por obligaciones de amistad, afectos y cumplimientos, asisto asiduamente a estos banquetes-homenajes, que suelen brindarse a buenos amigos. Y acudo, no por ese apetito desordenado de la gula —a lo que suelen ir muchos ansiosos a estos armoniosos actos—, sino por hacer acto de presencia obligada. Yo, por necesidades de mi trabajo, no como nunca al mediodía. Llevo una vida completamente distinta de la de todos los mortales: trabajo por la noche, duermo por la mañana, ceno de madrugada, desayuno al mediodía y como por la noche. Así que nunca voy a comer a estos actos. Y si pago todo el cubierto empiezo mi «banquete» después de los postres.

El último acto donde asistí —eso sí, de muy buena gana, por estar muy hermanado con ella—, fué a la tradicional comida de confraternidad que todos los años celebra la Peña Fleta— románticos enamorados de la música y «bel» canto—, que conmemoraba su XXVIII aniversario, y que esta vez dedicó en honor del exquisito poeta Conrado Blanco y del eminente cantante Marcos Redondo, por la intensa labor que éstos vienen haciendo en pro del arte lírico, y en cuya presidencia, en la que también figuraba el fino y afamado libretista Rafael Fernández-Shaw, en representación de Marcos Redondo, que no pudo asistir, realzaban con su belleza y simpatía las ya populares cantantes Elia y Paloma Fleta, hijas de aquel glorioso tenor, que siempre admiré tanto. Y entre aquella selecta concurrencia se encontraban personalidades muy conocidas en la literatura y en todas las ramas de las bellas artes.

Ninguna ocasión escogida y más apropiada para un reportaje, que me venía servido en bandeja, pues de sobra tenía donde atra-

AVE = Revista de la Asociación Vitolfilica Española. MAYO-JUNIO 1953.

par mi «presa», ponerme al habla con ella y preguntarle su opinión sobre nuestra Vitolfilia.

Por el éxito del reciente estreno de la zarzuela «El gaitero de Gijón», que lleva el nombre de mi pueblo, y que es toda una bella estampa asturiana, magistralmente llevada a la escena lírica por los hermanos Fernández-Shaw y el maestro Romo, geniales maestros en este arte y muy cariñosos y amables amigos, a nadie mejor que Rafael lanzarle mi «flecha», sabiendo que hacia blanco, por ser la figura del día y por conocer su tan característica amabilidad.

Después que tan buenos amigos como D. Antonio R. Rubio, presidente de la Peña, y su activo secretario el maestro Cuartero, me obsequiaron con las vitolas de sus cigarros, muestras de un buen cordial afecto, le doy a firmar mi tarjeta-menú del banquete, que guardo siempre como recuerdo de estos actos, al simpático autor de «El gaitero de Gijón». Acababa de sacar éste un «despampanante» cigarro puro y con sumo cuidado desprendía de él la faja que lo circundaba, guardándosela en su cartera, como si fuese una joya estimada.

Hoy es regla casi general ver a todos los fumadores de puros hacer esta misma operación.

—¿Es que coleccionas estos «chismes» Rafael? —le pregunto, mostrándome apostá indiferencia.

—Es costumbre peculiar mía. Hace muchos años que vengo guardando las anillas de todos los cigarros que me fumo.

—¿Las coleccionas? —le insinúo, haciéndome el «longuis».

—Las voy guardando en cajas, por naciones, en mi mesa de trabajo. Más que nada por lo artístico de su estructura, pues hay algunas sortijas de éstas muy bonitas.

¿Cómo será que todo aquél que cultiva cualquiera manifestación del arte estima el valor de estos ejemplares, coincidiendo con el mismo gusto de quienes los coleccionamos?

Hablamos ampliamente del enorme éxito que tuvo en Asturias y tiene en Madrid su valiosa joya «El gaitero de Gijón», dedicando él muy elogiosas frases de gratitud y alabanza a la hidalga acogida que les hicieron allí mis paisanos, que yo no esperaba por menos. Le cojo de su brazo y le hago sentar en una mesa adyacente, manifestándole mi deseo de hacerle unas preguntas para este reportaje, a lo que se presta muy afablemente, y le suelto el acostumbrado «rollo», que parece ya impreso en magnetofón, sobre nuestro coleccionismo, mostándole unos bellos ejemplares de alta clase que siem-

pre llevo conmigo, para admiración de los «profanos» y como propaganda de nuestra afición vitolfilica.

—Sí —me dice muy amable, después de «aguantarme» el «tos-tón»—. Sabía ya que muchos coleccionan hoy estas bellas láminas litográficas, pero no contaba que esto había tomado el gran auge que tú me dices. Desde luego, nada me extraña que se coleccionen, pues hay ejemplares magníficos.

Al ir mostrándole mis ejemplares, veo aumentarse su admiración. Y al fin me suplica le ceda algunos de ellos, que le regalo muy gustoso, al ver su predilección por los retratos, auto-caricaturas y especiales de personalidades conocidas.

—Ya te digo que había oído hablar que se coleccionaba esto, pero no sabía cómo. Ahora ya me hago cargo, después de las explicaciones que sobre ello me das. Es muy curioso y atrayente esto, y os admiro muy de veras. Pienso ordenar todo *aquello* que tengo en casa...

—Algunas tendrás entre ellas curiosas y originales, ¿verdad?

—Sí. Hay muchas especiales, de las que me regalan mis amigos, de los puros que me entregan. Cuando pasen estas fiestas de San Isidro, pues en estos días andaré muy atareado, pasa por casa, y, una vez que separe una de cada de todo lo que tengo, tú te llevas el resto, por si puedes aprovechar algo para tí y para regalar a tus amigos coleccionistas.

—¿En tanto tiempo como llevas guardando, habrá entre ello algo extraordinario, eh, Rafael?

—¡Hombre, sí! Hay una sortija muy curiosa. Me regalaron en cierta ocasión un majestuoso cigarro, que iba circundado por una artística y hermosa litografía del Sha de Persia, resguardado el puro en una larga cajita de madera, pues entonces no se usaban las de celofán que ahora se estilan. Era aquel un cigarro que seguramente pasó por muchas manos, pues es muy grato regalar a un buen amigo un excelente puro, aunque a nosotros igualmente se nos haya sido regalado. Por su originalidad, yo también se lo volví a regalar a un buen amigo. Se conoce que después de seguir dando vueltas de obsequio en obsequio, volvió de nuevo a mis manos por otro conducto, y entonces ya me lo fumé yo, y allí está su anilla entre las otras...

Dejo al buen amigo Rafael —¿cómo agrada dar con hombres tan campechanos y amables!—, pues le llaman sus amigos para irse. Ya en el pie del auto, que le espera con el motor en marcha, me repite:

AVE = Revista de la Asociación Vitolfilica Española. MAYO-JUNIO 1953.

38

A. V. E

—Oye: os felicito. Eso es muy interesante. Después de tus manifestaciones, que me cautivaron, voy a ver detenidamente «aquello» que tengo allí en casa...

— Pero no te olvides de la oferta que me has hecho, ¿eh?

— Descuida. El resto será para tí. Palabra.

Siempre surgen de estas vitolas, que se vienen guardando desde hace muchos años, algunas que para nosotros tienen un alto valor.

Ya sabes, amigo y admirado Rafael, que la oferta queda en pie. Aunque sé, también, que eres hombre de palabra.

¿Quién duda que en este hombre, que con tanto esmero se guarda las vitolas de los puros que se fuma, surge otro nuevo coleccionista?

EL REPÓRTER 79 DE LA A. V. E.

NUMISMÁTICA Y VITOLFILIA IRLA

Relación de series de anillas de cigarros puros que actualmente puedo servir, salvo venta.

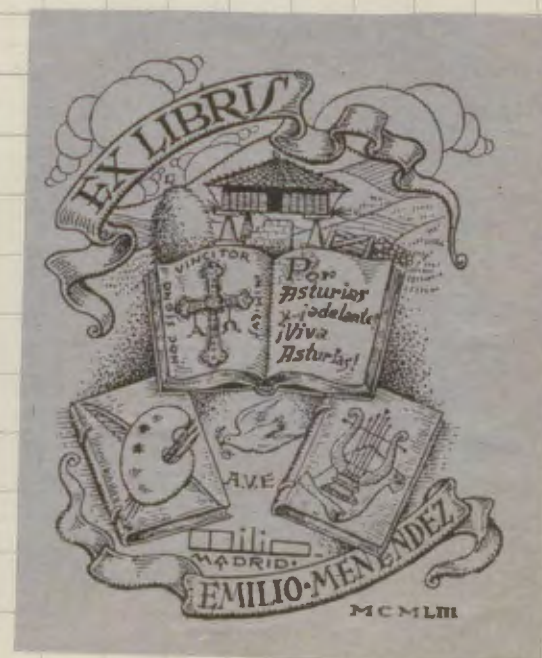
Núm. de anillas en cada serie	NOMBRE	Pesetas
3	Adolfo Hitler	10
6	Juego de Dados	18
28	» » Dominó color salmón	100
28	» » » verde	100
9	Dirigentes de la Guerra de Corea	40
4	Palos de Juego de Poker	12
16	Clubs Fútbol 1.ª División	60
16	» » 2.ª	60
7	Toreros ochocentistas	35
5	Las cinco vocales	25
26	Abecedario Morse (tiretas)	30

Compra-venta de monedas antiguas y anillas de puros de todas clases

Cambio monedas antiguas por anillas de puro y anillas de puro por monedas antiguas.

Floridablanca, 45-2.º BARCELONA Teléf.º 242550

Vitófilo: No espere a última hora, encárgueme sus especiales para la próxima Navidad

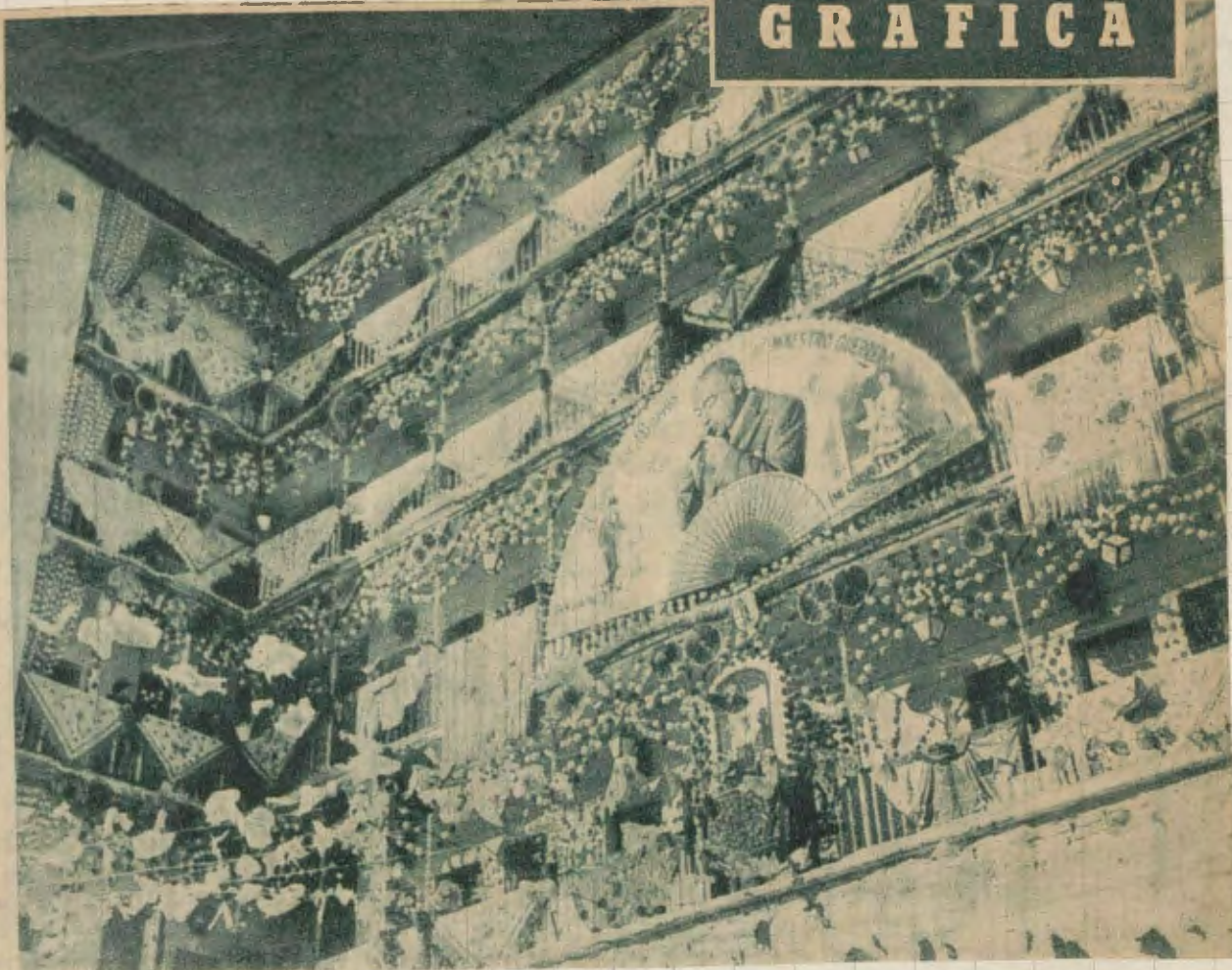


AVE = Revista de la Asociación
Vitolfilica Española.
MAYO-JUNIO 1953.



a n
izada
la, se
a tradi-
deportiva,
más Garri-
dió en los 160
os minutos
justos.

LA VERBENA DE SAN CAYETANO. Los vecinos de la Arganzuela, cuando llegan las fechas de su castiza y tradicional verbena, demuestran ampliamente su arte y buen gusto en el adorno de sus patios y fachadas. Esta que aparece en la fotografía es la de la famosa Corrala, en la que, entre una verdadera enredadera multicolor de cadenas y flores de papel, se rinde homenaje a la memoria del maestro Guerrero, cuya figura se reproduce en la vitela de enorme abanico. (Fotos Sanz Bermejo.)



A B C. MIERCOLES 5 DE AGOSTO DE 1953. EDICION DE

ESCENAS DE LA ARGANZUELA

La verbena de San Cayetano, La Corrala, el maestro Guerrero, Amparo, la portera; Romana, la cigarrera...

Tipos y costumbres del Madrid canicular

Nos encontramos en plena verbena de San Cayetano, el Patrón del distrito de la Arganzuela, conocido generalmente, pese a innovaciones impopulares del Ayuntamiento, por su viejo nombre de distrito de la Inclusa. Escenario natural de sainetes y novelas de costumbres, toda la extensa demarcación que va desde la antigua plaza del Progreso a la pradera de San Isidro, y desde la Cebada a Lavapiés, supo otros años de las curiosas miradas de Pilar Millán Astray, Carlos Arniches, Ricardo de la Vega, José López Silva y Antonio Casero, y de los pasos de D. Benito Pérez Galdós. Reyes y príncipes fueron aclamados en sus calles por la gente del pueblo, esa que "también tiene su corazóncito" para matar y morir por celos en cualquier noche de verbena, como ésta de hoy, plébrica de risas y canciones, en Embajadores, el Rastro, el Portillo, Encarnación, Cabestreros... Y Rosa y Juan José, Susana y Julián, Felipe y Mari Pepa, cobran vida en las parejas de novios y amantes que suben y bajan en la noria, montan en los caballitos y se columpian frenéticamente bajo la sonrisa celestinesca —un poco estilo "señá" Rita— de la sofocada luna de agosto.

Manuel Martín, mozo de espadas que fué largo tiempo de Domingo Ortega, me recibe en su cuarto modesto, limpio, madrileñísimo, de la calle del Sombrerete, 13. El costado izquierdo de la casa da a la Corrala, amplio espacio de terreno que servía hace diecisiete años para recreo de los alumnos gratuitos de las Escuelas Pías de San Fernando—incendiadas el 20 de julio de 1936—, y está situado entre las calles Sombrerete, Tribulete y Mesón de Paredes. Las cuatro plantas de corredor han sido adornadas con gusto exquisito, a base de 5.250 flores de papel, 40 mantones de Manila, de papel también, y cuatro auténticos; cuatro capotes de Domingo Ortega, 45 botijos de cartón, 100 faroles, 62 macetas, 66 "pay-pays", una gran lámpara de macarrones, el escudo de Madrid, con el oso y el madroño, y un enorme abanico—visible a larga distancia—colocado a la altura del piso segundo. Este abanico ostenta en su parte superior una leyenda que dice: "Flores del barrio al maestro Guerrero", y reproduce en el centro un retrato del inolvidable compositor encendiendo un puro. A la derecha del maestro está "Don Quintín, el Amargao", y a la izquierda, la figura central femenina de "El canastillo de fresas".

Hay, además, en el patio, una admirable maqueta de la Corrala, realizada por el propio Manuel Martín, que su autor ofrece al conde de Mayalde para que sea destinada al Museo Municipal. En ella ha trabajado desde abril último.

—El adorno de los corredores—dice el antiguo mozo de espadas—ha "durao" mes y medio, y "usté" no vea, nos ha "costao" el material a los vecinos ocho mil "ligurcias". "Tao" lo hemos hecho aquí nosotros por las noches, al regresar del trabajo. Viejos, mocitos, chavalas y gente "menúa" han "arrimao" el hombro como unos naturales de Abisinia en homenaje a la memoria de ese musicazo tan querido de los madrileños.

Amparo de Jorge, la portera, es una simpática mujer, metida en carnes, que me cuenta la guerra fría sostenida entre la casa del 13 de Sombrerete, que ella guarda hace quince años con el mayor celo portero, y la que corresponde al 12 de Tribulete, cuyos corredores dan también a la Corrala. Parece ser que la rivalidad se centra en estos típicos adornos. Los vecinos de Sombrerete llevan con todo sigilo desde mucho tiempo antes del verano los proyectos de decoración de su finca, y los de Tribulete procuran—según me informa la portera en cuestión—enterarse de esos proyectos a todo trance. Para ello atraviesan la "tierra de nadie", que es la calle Mesón de Paredes, y se introducen con singular heroísmo en el patio enemigo, dispuestos a observar los preparativos de la ofensiva verbenera e imitarlos y aun superarlos.

Cuando me dispongo a retirarme, no sin pena de perder de vista a tantas chicas guapas, conozco a Romana Martín Cruz, de ochenta y cinco años, natural de Cuenca, que en Madrid, y en esta misma casa, reside desde los ocho. Ha sido cigarrera y presenció en varias ocasiones la visita de D. Alfonso XIII, doña Victoria Eugenia, la Reina madre y la Infanta Isabel, a los barrios bajos. Es de las que en huelgas y motines hacían causa común con los estudiantes de la Escuela de Viterinaria, ahora Facultad, enclavada frente a la fábrica de Tabacos, esquina al Portillo de Embajadores y la Ronda de Toledo. Menuda y vivaracha, su conversación constituye un mágico regalo que resucita la estampa jovial del Madrid de nuestros abuelos. Tiene hijos, nietos, bisnietos... Y unas ganas contagiosas de vivir.

—Hasta el año que viene—me dice al despedirme.

—Hasta todos los años, señora Romana, ¡Prometo hacerle a usted una "entrevista" cuando cumpla los cien!—José BARO QUESADA.

CRITICA

en Valencia

ACTUALIDAD TEATRAL

POR riguroso orden cronológico, dentro de las últimas novedades teatrales, destacamos el debut de la compañía de Colsada, que ha tenido y sigue teniendo un gran éxito en el Ruzafa, teatro que de nuevo vuelve a ofrecer "Españileme usted al chico", obra en la que se ha hecho cambios y mejoras que acreditan por igual a la empresa —celosa de que todo vaya bien— y a la dirección, en este paso la del magnífico Alfonso del Real, al que si como primerísimo actor y extraordinario cómico lo valoramos en todo lo que vale, aún hemos de tenerle más en consideración como director. Si a lo dicho añadimos la actuación de Trudi Bora, "vedette" en la que se reúnen belleza y arte con personalísimo estilo, y la valiosa actuación de Rubén García, tendremos bien justificado el triunfo, al que colaboran todos los demás: Nieves Plaza y Mercedes Sal, guapas y sugestivas "vedettes"; Carmen Seguí, triple cantante; señora Bañuls, señores Navarro, Marno y Taberner y señoritas del conjunto.

EL estreno en España de "Un señor de Filadelfia", comedia en tres actos, original de Manuel Martínez Remís, puesta por primera vez en escena en el teatro Serrano, constituyó un nuevo éxito para la formación de Julio Arroyo y Carlota Bilbao, del que merecidamente ha participado el autor, pues se trata de una obra interesante y bien escrita. Los tipos están bien definidos, las reacciones son lógicas y en el diálogo abundan las frases agudas llenas de ingenio. A una buena comedia no se la podía servir de cualquier manera, y Julio Arroyo, que es actor y director de probada calidad, ha sabido presentarla, haciendo una creación de su personaje, al que infundió vida real, lo mismo que Carlota Bilbao, quien pudo lucir, junto a su condición de exquisita actriz, lo espléndido de su belleza y la elegancia de su figura, realizada por preciosos modelos. El resto de la compañía, Lolita Gálvez e Isabelita Herrero, Joaquín Payol, Rivera y Thomas, Regina de Julián y Nieves López, siempre en situación, colaboraron al éxito de "Un señor de Filadelfia".

BAJO la denominación de Gran Compañía de Comedias Radiofónicas se presentó en el teatro Apolo una formación encabezada por la primera actriz Lota Villaspesa —hija del gran poeta lírico— y el primer actor y director Manolo Collado, poniendo en escena la comedia dramática de Guillermo Sautier Casaseca "Lo que nunca muere!", con la que obtuvieron un destacado éxito, no sólo las dos figuras mencionadas, sino todos los que integran el reparto: señores Labernie, Monijano, Chavarri y Armengual, dejando para último lugar —por aquello de que "los últimos serán los primeros" a la gentil Angeles Capilla, exquisita primera actriz.—JIMENEZ TORRES.

(Viene de la pág. anterior.)

—El regente del hotel donde se hospedaba dice que a Italia; que se ha vuelto a marchar. Y a lo mejor es cierto, ¿sabe? Esta chica actuó hace algún tiempo como «vedettita» en una compa-

NOTICIARIO

MARY SOL REYES, cuando estas líneas se hayan publicado, ya habrá hecho su presentación en el teatro Principal de Valencia, en el que seguramente alcanzará el mismo triunfo que en Madrid.

tra a punto de salir para Mallorca, en donde se incorporará a la formación del notable cantor de melodías.

AMPARITO DELTER, la preciosa muñequita de las variedades, que con tanto éxito cultivó el género español, ha sido recientemente presentada por Conrado Giménez, como cantora de melodías y género moderno, en el que no dudamos alcanzará mayores triunfos.

EL TRIO ALONSO se ha presentado en el Mocambo con el «ballet» Sacromonte, en el que figuran, junto a los tres famosos hermanos los no menos prestigiosos artistas Lolita Benavente, Manuel de los Reyes, Paquita España, Antonia y Dora de los Reyes y Pepe Giménez, «El Valleciano». El éxito fué apoteósico.

OLYMPIA Y RAGA han regresado a Valencia después de los éxitos logrados en San Sebastián.

MANOLITA CONDE, la joven y encantadora «vedette», que está llamada a ocupar un importante lugar en la revista, ha sido objeto de un cariñoso homenaje, que constituyó un verdadero éxito.

BELEN CRUZ, de nuevo en Valencia, tras de sus éxitos en Barcelona, ha debutado en Saratoga, en donde ha vuelto a brillar el encanto de su belleza arrolladora.

MARIA TERESA CREMADES ha empezado a ensayar «Els Farols», la comedia de don Luis Martí, con la que empezará su temporada el teatro Alcázar, de la que nos han dado las mejores referencias.

ANGEL TIRADO ha salido con sus huestes revisteriles en dirección a Murcia, por donde proseguirán los éxitos de «El viudo alegre», en cuya obra tanto se luce Amparito Vallecana.

GLORIA KRACHENBUHL se ha in-

ANITA BERMEJO



CON su belleza arrebatadora, su desbordante simpatía, magnífico gusto para interpretar y una extraordinaria intuición artística, Anita Bermejo ha conseguido los más resonantes triunfos en su reciente gira por el norte de España, desde donde pasará a Palma de Mallorca para debutar en la aristocrática terraza-poseda Jak el Negro, y de allí a Tànger. El arte españolísimo de esta joven malagueña y gentil artista arranca del público y la criti-

26-9-1953

En el aniversario del fallecimiento del MAESTRO GUERRERO

De "LA PELUSA" al "Canastillo de Fresas"

EL pasado día 15 se cumplió el segundo aniversario del fallecimiento de Jacinto Guerrero, la figura musical más popularmente española de muchos años a esta parte. Alegre, dinámico, optimista, efusivo, generoso y dotado de innata y auténtica bondad, fundió en crisol magnífico estas cualidades personales para ofrecérselas al público en aquellas inolvidables partituras suyas, plenas de sabor españolísimo, y que a lo largo de su brillante producción supieron atraer el entusiasta aplauso, sin «retorcimientos» de técnica, para suplir carencias de melodía, que en el maestro toledano brotaba copiosa, amplia y con pleno y responsable sentido de lo popular. Popularidad difícil de hacer llegar al público, y tan añorada y codiciada por los compositores.

Este merecido elogio no lleva consigo la descripción ni el descubrimiento de Jacinto Guerrero como valor musical cumbre de su época. Intentarlo sería cándido y pueril, ya que sus méritos profesionales son de todos conocidos. Pero el mayor blasón en Guerrero fué conservar durante su vida artística no sólo una línea de trabajo digna y honrada, sino un temperamento invariable en cuanto a la conducta y manera de proceder con sus familiares, amigos y colaboradores, tanto los de sus obras como los pertenecientes a compañías en que las mismas se representaron.

Conoció a Jacinto siendo violinista en el desaparecido teatro Apolo de Madrid, escenario que había de ser testigo de sus éxitos, tales como «La alsaciana», «La hora del reparto», «Don Quintín el amargo», «El huésped del Sevillano» y «El sobre verde».

Triunfaban por entonces en aquella «Casa» los maestros Pablo Luna y Amadeo Vives. «El asombro de Damasco», «El niño judío», «Pepe Condes» y «Triñerías» obtuvieron éxito de clamor al ser interpretadas por Rosario León, cuya belleza y gracia andaluza, unidas a una perfecta dicción y escuela de canto, impropia de una triple cómica, ofrecían el aliciente máximo a los espectadores del coliseo de la calle de Alcalá; Casimiro Ortas, con aquella gracia tan «suya» y peculiar: el gran bajo Paco Meana, Galleguito y Valeriano León.

Jacinto Guerrero exponía a los amigos sus ansias de triunfo. Y éste llegó el día 14 de abril de 1920 con el estreno de «La Pelusa» o «El regalo de Reyes», sainete lírico de Ramos Martín (colaborador de sus éxitos más resonantes), que tuvo lugar en el teatro de La Latina. Jacinto compuso para esta obra una preciosa partitura. Poco después estrenó en el mismo teatro otro sainete, titulado «Ramón del alma mía», y en septiembre del mismo año el novel compositor figuraba como director de orquesta en el teatro Cervantes, en una compañía de zarzuela, dirigida por Antonio García Ibáñez, buen actor y gran director de escena por aquellos años. En dicha temporada, Guerrero, también en colaboración con Ramos Martín, estrenó «La cámara oscura», piececilla (como se llamaba entonces a las obras en un acto) arrevistada, cuyos cuadros venían a ser «Postales vivientes». Un canto a Toledo y una serenata de trovadores fueron flechas indicadoras de los ruidosos triunfos que más adelante había de conseguir el músico de Ajofrín.

Por cierto, de «La cámara oscura» tuve ocasión de comprobar ya la generosidad de alma del ilustre maestro. El que estas líneas escribe estudiaba el bachillerato en un colegio sito en la calle del Pez. Los compañeros que cursábamos los estudios en dicho colegio íbamos muchos días, después de la clase, al teatro Cervantes, adonde por 0,90 ptas. nos sentábamos en cómodas butacas para presenciar, de seis a siete de la tarde, una obra de «género chico». Los que disponíamos de esas 0,90 ptas. tomamos localidades para presenciar «La cámara oscura». Pero tres o cuatro chiquillos que acudían al mismo colegio no pudieron, bien a su pesar, comprar los billetes, y, contrariados, se despidieron de los que nos entrábamos en el teatro. Referí a Jacinto el caso, y al día siguiente invitó a todos los alumnos del colegio, preguntándome quiénes eran los tres muchachos que tanto deseo mostraron por presenciar el espectáculo, y cuyos



El maestro Guerrero compra fresas en una frutería, tal vez para que su sabor le inspire la música de «El canastillo»

bolsillos no les habían permitido entrar. Se los presenté y Jacinto les compró golosinas y entregó unas pesetillas para compensarles así del mal rato pasado días antes. ¡Lo que pudo disfrutar el maestro Guerrero contemplando la sala ocupada preferentemente por un público infantil, que allorizado le aplaudía con frenesí!

EN el año 1944, cuando Jacinto Guerrero había llegado la más elevada cumbre de su fama y ningún sacrificio tenía que llevar a cabo por conservarla, ni mucho menos adquirirla, la Hermandad de la Virgen de la Natividad del pueblo toledano Guadamur formó, durante las fiestas en honor de su Patrona, una compañía de zarzuela para representar «Los gavilanes», rogando al maestro se desplazase a dicha localidad para dirigir la orquesta. Jacinto accedió a ello, pero una operación gravísima que puso en peligro la vida del ilustre músico hizo temer a los entusiastas organizadores que él no pudiera cumplir lo prometido. Pero a la semana escasa de haber salido del Sanatorio Vital Aza, Jacinto Guerrero correspondió a la atención de sus paisanos, dirigiendo una orquesta de ¡doce músicos! con



el mismo entusiasmo que lo hizo poco antes de su muerte, en la glorieta de Bilbao, al frente de la Banda Municipal de Madrid.

El amor a Toledo, su patria chica, y a Madrid, campo de acción de sus luchas y triunfos, se mezclaron con equitativa igualdad en el espíritu generoso y rectilíneo del autor de «La alsaciana».

Fiel cumplidor de sus promesas, afectivo hasta el límite con los que disfrutábamos de su amistad y chispeante gracia, manantial para constante anecdotario, estuvo dispuesto siempre a entregar toda su valía y afecto al público, a sus amigos y a sus paisanos. Lo mismo cuando estrenó «La Pelusa» que cuando compuso la genial partitura de «El canastillo de fresas», que, fallecido ya, se estrenó con éxito indescriptible en el teatro Albéniz de Madrid.

EL día 9 de septiembre del año 1951 acudió a la Imperial Toledo para recibir el homenaje entusiasta que se le rendía, ofreciéndosele una calle de la histórica capital española, en la que su nombre ha de perpetuarse. Homenaje a que se hizo acreedor por brillante compositor y caballero ejemplar.

Tarde y noche dirigió la orquesta ese día en el teatro de Rojas, enclavado cerca de la parroquia de San Justo, en cuyo órgano inició formalmente Jacinto su vocación musical fervorosa, perfeccionando sus estudios en el Conservatorio de Madrid.

Visiblemente enfermo y agotado, regresó a Madrid para no ver más la capital del pueblo que le vio nacer.

POR los detalles expresados hemos de convenir que Jacinto Guerrero fué algo más que un eximio músico. Poseyó una voluntad férrea y noblemente avara del éxito, simpatía personal y arrolladora e inagotable bondad de corazón. Tan inagotable como su vena lírica. ¡Quien tanto puso al servicio del público encontró su compensación en la manifestación de duelo más sincera y numerosa que se ha conocido en la capital de España!

Reiteramos a su familia nuestro dolor con el más efectivo recuerdo a la desaparición del eminente compositor y entrañable amigo.

JACINTO RECIO

"DIGAME"

2-2-1954.

CHAU CHAU

RAFAEL Fernández Shaw
 fué a comprar un chalequi-
 to, de esos con cierre de cre-
 mallera, para un hijo suyo.

Se lo probó el muchacho, y
 Rafael Fernández Shaw fué a
 tirar de la cremallera, pero ésta
 no corría. Nuevo tirón y la
 cremallera seguía sin correr.

—Tenga paciencia—le reco-
 mendó el dependiente.

—¿A que va a resultar que
 en esto también va a ser usted
 partidario del cierre a las sie-
 te?—le contestó Rafael Fer-
 nández Shaw.

2-2-1954



El Cuadro artístico del Internado, con verdadero afecto al autor
de Dña. Blanca de Júcar.

Conchita Camacho ^{M^a del Carmen Navarro}
_{D. Inés}

Dorita Sánchez ^{Pilar Sánchez}
_{TRABAJOS A DOMICILIO}

Epoca Sánchez ^{QUINTO}

Conchita Agordomo ^{M^a Guina Montcal}

M^a Pilar Simón

M^a Victoria Blázquez ^{D. Blanca}

Señor S. Campor ^{D. Enrique}

Pura ~~M^a~~ Morales ^{sara}

Asunción Millet ^{afañilla}

M^a del Carmen Simón

Madrid - Loreti 10 - XII - 53

XVI CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SAN AGUSTIN

(354-1954)



Solemne Triduo
y
Velada Literario - Musical

QUE DEDICAN AL SANTO DOCTOR
Y FUNDADOR LOS ALUMNOS DEL
REAL COLEGIO DE ALFONSO XII

EL ESCORIAL, - ABRIL - 1954

Días 22, 23 y 24

Solemne Triduo

como preparación a la Fiesta de la Conversión del gran Padre San Agustín en este año en que se cumple el XVI Centenario de su nacimiento.



Día 24, a las once de la mañana,

Vetada Literario-Musical

en honor del Santo con el siguiente

Programa

- 1.º *En busca de la verdad*, por Francisco Quesada García.
- 2.º *Cuando mi patrona...* (León), por el Coro del Colegio.
- 3.º *La conversión de San Agustín*, por José Carlos Álvarez Herrero.
- 4.º *El Aguila de Hipona* (poesía), por José María Suárez Campos.
- 5.º *La Condesita* (Romance del siglo xvii), por el Coro del Colegio.
- 6.º *La Caridad Agustiniana*, por Francisco Oya Araque.
- 7.º *Agustín en la Quinta de Casiciaco*, por Saturnino Cobo Pacheco.
- 8.º *El Mayorazgo*. Canción-danza popular (Galicia), por el Coro del Colegio.
- 9.º *La Conversión de Agustín* (poesía), por el antiguo alumno D. Rafael Fernández Shaw.
- 10.º *Agustín, gafa de la juventud*, por Javier del Valle Iturriaga.
- 11.º *Himno del Colegio*, por todos los alumnos.

NOTA:—A las siete de la tarde Sesión de Cine.

"EL BUEN CONSEJO"

Real Monasterio de El Escorial

MAYO 1954.

Habla S. Agustín

Cual la vida, tal la muerte

A fin de comprender bien estas palabras: «Vivid bien para no morir mal», no os fijéis en quienes, habiendo tal vez vivido mal, murieron en sus lechos, se les hicieron pomposos funerales, y fueron enterrados en sepulcros de mucho valor, labrados con extraordinario trabajo y hermosura.

Y, al revés, quizá se os viene a la memoria uno que habiendo vivido bien, murió, a juicio de los hombres, mal, por haber perecido en un derrumbamiento, o en un naufragio, o fué quizá víctima de alguna fiera.

En este caso, discurrendo carnalmente, no faltará quien diga: «¿Para qué vivir bien? Ved cómo vivió fulano y qué muerte ha sido la suya.»

Reflexionad, queridos fieles en vuestro corazón, donde Jesucristo tiene su cátedra. Porque más enseña El callando, que yo voceando.

Sea, pues, El quien imprima en vuestro corazón esto que me atreví a decir: «Vivid bien para que no muráis mal.»

Vosotros recordáis a un cierto rico y a un cierto pobre del Evangelio: al que vestía púrpura y banquetaba diariamente; y al pobre tendido a la puerta del rico, muerto de hambre, hecho una llaga, y lamido de los perros.

Dice el Evangelio: «Le sucedió morir al pobre aquel, y ser llevada su alma por los ángeles al seno de Abraham. Murió también el rico, y fué sepultado en el infierno. Y, en los tormentos, alzó sus ojos, y vió a Lázaro reposando en el seno de Abraham. Entonces exclamó, diciendo: «Padre Abraham, compadécete de mí, y ordena que Lázaro moje su dedo en agua y deje caer una gota sobre mi lengua, porque me abraso en estas llamas.»

El rico, soberbio del tiempo, se hizo mendigo del infierno. El pobre no con-



siguió de él una miga de pan; y el rico no logró del pobre ni una gota de agua.

Decidme vosotros ahora quién de los dos murió bien y quién mal.

No se lo preguntéis a los ojos; entrad en vuestro corazón donde habla vuestro maestro que es Cristo.

¿Qué vamos, pues, a decir, hermanos: murió bien o murió mal? Si se lo preguntáis a vuestro Maestro interior, os responderá que murió pésimamente.

Si pues mueren de esta manera los soberbios conservadores de su hacienda, de la que no han dado a los pobres ni una miga, ¿cuál será la muerte de quienes roban lo ajeno?

Vivid bien para no morir mal, como este rico. Sólo el tiempo que sigue a la muerte vale para conocer si ha sido mala una muerte.

Fijaos ahora en aquel pobre: murió y fué llevado por los ángeles al seno de Abraham.

¿Qué le respondió Abraham al rico? Acuérdate, rico, que recibiste ya tus bienes en vida. (Serm. 129.)

"EL BUEN CONSEJO"
Real Monasterio de El Escorial

MAYO 1954.

La Conversión de Agustín

En vano lo buscaba: era el torrente
de vida con más vida; era el incendio
voraz en el que él mismo se quemaba;
el ascua y el rocío al mismo tiempo.

Quería no creer; pero quería
llegar a penetrar en el misterio
de creer la gran verdad. Y en esta duda
del sí y el no, que en él eran su centro,
remaba con ahinco de esforzado
desde el fondo del mal hasta los cielos.

«¿En dónde está el «Dios mío» en que otros creen?
«¿En dónde el que mi madre, —ese portento
de amor y perfección, esa alegría
del bien y del amor,— tiene en su pecho?»

En tanto que él dudaba,
su madre más creía:
rezaba noche y día;
y, en ~~tan~~ tanto que él lloraba,
pensando en él, ¡reía!

Arriba, en los misterios infinitos,
los ángeles y arcángeles seráficos
templaban sus violines y armonías,
sonriendo y esperando...

La tierra preparaba para un día,
que sabía no estaba ya lejano,
la más feliz y hermosa Primavera;
¡en ella había de ser aquel gran fasto!

La flor de la amistad, —la flor más pura
del hombre bien nacido,— era el nardo
que guarda su perfume en el capullo,
en espera también de regalárselo...

Y allá, en lo más profundo del Secreto,
estaba, en una aljaba de aire cándido,
un cántico infantil y monocorde,
vibrante de emoción, tenso al disparo...



La Madre y el Cielo,
la miel de la brisa,
y el bien del Amigo,
la Tierra y el Mar,
en un solo anhelo,
guardaban su risa
feliz al abrigo
de un sabio esperar.

¡Llegó la Primavera! Del nevero
más alto y más agreste
fundióse el hielo duro
en agua impetuosa de torrente.
Rugía, rebramaba encabritado,
caía despeñado y roto entre
los riscos y las peñas;
chocaba contra todo en las pendientes
feroces que le abrían su camino...
A veces,
—mil veces y otras veces,— altas rocas
ingentes
poníanse a su paso;
saltaba o las rompía ferozmente,
dejando tras su marcha arrolladora

"EL BUEN CONSEJO"

Real Monasterio de El Escorial

MAYO 1954.

ruinas y dolor, mientras, alegre,
seguía su camino.

Algún remanso,
algún prado feraz, florido y verde,
paraba su carrera. En él libaba
las mieles
de nardos y jazmines,
de rosas y claveles;
¡y pronto se arrojaba por el monte
abajo, sin que nada
frenara su corriente!

Mas ¡ay!, que eran sus aguas cristalinas,
¡de nieve!
espejos en que el sol se reflejaba,
y el cielo se miraba complaciente. . .

Por fin, hizose río.

Llegaron hasta él los afluentes:
arroyos de aguas claras que sus aguas
besaban en la frente.
Llegaron otras brisas y otras luces;
las márgenes no eran tan agrestes. . .
¡Se hizo río claro, ancho, ameno,
aquel impetuosisimo torrente!

¡Y el Mar! ¡El Mar al fin!
¡El Mar, al que a morir los ríos vienen!
¡El Mar del Cristianismo!
El Mar, en cuyas aguas todos beben
con ansias y fervores infinitos.
El Mar profundo en Fe, ¡mar de los bienes!
A él llegó Agustín en Primavera:
oyendo el canto suave e insistente
de voces infantiles y arcangélicas,
diciéndole a su alma: «¡Toma, léel!»;
del brazo del Amigo, —¡ay, Alipio,
del llanto y la emoción de los que creen!—
del sueño maternal más fervoroso:
de Mónica, la Madre sin dobleces
en carne de vigilia y sacrificio,
con fe, más que el torrente, persistente.
¡Del alma del Señor, Rey de las almas!

Aprende de Agustín, cristiano: lee.

En voces de amistad y tierna infancia,
cristiano, «¡Tolle, lege!», «¡Tolle, lege!».

En Dios y amor de Madre,
cristiano, ¡crée!, ¡crée!!

Rafael FERNANDEZ-SHAW
Madrid, abril de 1954

LE

Mus
andalu
lles la
guntó
prepar
le cor
ojos a
Esta n
peles
de sus
—T
gársele
papele
son el
los vea
que lo
ción, q
ras. Pe
si esto
de sus
lean ta
otra ge
El qu
trando
desgrac
para qu
gre de
En su
María
220; y
llamaba
pedía li
cuyos n
Había
distante
único d
cursar a
nosos sa
la muerf
ronados
privacio



ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL REAL
COLEGIO DE ALFONSO XII, DE EL ESCORIAL

A todos los que son y a todos los que no están

Querido compañero a tí, que vienes
trayendo tu alegría y tus recuerdos,
prestando tu asistencia y tu cariño
a esta Asociación, va nuestro afecto.

A tí, que brillas siempre por tu ausencia,
—mas, pagas puntualmente a Luis Herrero,—
¡no dejes de venir a nuestro lado,
de darnos, con tu abrazo, tus alientos!

A tí, antiguo alumno, que ni vienes
ni pagas ni tu rostro conocemos,
¡ven!, préstanos tu ayuda generosa,
y vive aquellos años de Colegio.

A todos, discípulos de un día,
amigos hoy y ayer, porque tenemos
un mismo fondo y forma que adquirimos
al pie y en gracia de este Monasterio,
queremos ver reunidos, agrupados,
gozando del placer de estar de nuevo,
—en bien de aquellos años juveniles,—
más jóvenes al par que somos viejos.

Hay más: una misión humana y santa:
velar con el poder de nuestros medios
y posibilidades por el huérfano
de aquel que un día fué tu compañero.
(¿Acaso por tu hijo, en un mañana?...)

.....
¡Venid sin precauciones ni «complejos»!
¡Venid con ilusión! ¡Corred las voces!
¡Bien venga el que viniere a nuestro acervo
con ansias de amistad y de nostalgias;
a unirse, fraternal, a nuestro anhelo;
y a hacer, por un Ayer, un Hoy dichoso
fundiendo en un abrazo nuestros pechos
y dando, por los claustros y la Lonja;
las gracias al Señor por el «pan nuestro»!

RAFAEL F. SHAW

Tarjeta n.º 5 de 1954

San Agustín y Sta. Mónica en el puerto de Osija.

MAYO

1954

MEMORIA

Queridos compañeros:

El día 30 de mayo, que se corresponde al último domingo del citado mes, habremos de celebrar nuestra reunión anual, con su correspondiente Junta general y almuerzo fraterno, en el Colegio.

La convocatoria la ha hecho este año uno de los mejores poetas de España y uno de los mejores antiguos alumnos del Colegio: Rafael Fernández Shaw, y a ella nos remitimos con la esperanza de que la atractiva forma de hacer el llamamiento, congregue a mayor número que nunca este año, en nuestro Colegio.

Como cuestión fundamental de nuestra Asociación os damos cuenta de haber ampliado este año una beca más de alumno interno, lo que constituye una satisfacción para la Junta y para todos en general.

Esperamos pues que podáis concurrir el día 30 al Colegio, a cuyo efecto en el Programa se os da cuenta de la forma de trasladarse desde Madrid al Real Sitio.

La Junta Directiva.

San Agustín recibe el hábito después del Bautismo.



MAYO

1954

Teatro **ALVAREZ QUINTERO**

Dirección Artística: Conrado Blanco

MIÉRCOLES, 1.º DE JULIO - 11 NOCHE

en Función extraordinaria

Ernesto Lecuona

Bajo la dirección de

Miguel de Grandy

Presenta su Compañía Cubana de Estampas Líricas.



LISTA DE LA COMPAÑIA

ESTHER BORJA
HILDA DE CARLO
MARIANO IBARS
MARIA FRANCISCA CABALLER
MIMI CAL
BLANQUITA SUAREZ
JOAQUIN ROA
PEDRITO FERNANDEZ SOLAR
RAQUEL MARTIN
ERNESTO GARCIA
FELO MUZIO
EMILIO ESPINOSA
JAVIER MOYA
ROSARIO LEONOR SANCHEZ

Colaboración especial del acuarelista de la poesía antillana

LUIS CARBONELL

BALLET DE LUISA PERICET

Integrado por las bailarinas de escuela

Angelines López - Rosa Losada
Aurora Merchán - Natividad Vázquez
Manuela Román - Isabel Martín
Julita García - Pepita Funes

Bailarines

Alejandro Romero - Carlos Morales
Paco Márquez - José A. Jareño

CANTANTES

Carlos Alvarez - Octavio Alvarez - Salomón Delgado-Arsenio Hernández

CORO

Elena Poveda - Mercedes Tormo - Rosario Martínez
María Fernández - Lucía Alvarez - Julián Martín - María Ramos
Mari Carmen Guzmán - Adolfo Yeste - Manuel Domínguez
Alberto Gil - Ramón Sola



ERNESTO LECUONA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ESTRENO

ESTRENO

"MARIA LA O"

Sainete arrevistado, en un acto dividido en nueve cuadros, en prosa y verso, libro original de GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW, música del maestro ERNESTO LECUONA

REPARTO (por orden de aparición)

Cuadro 1.º "Un baile de cuna"

Caridad Almendares.....	Mimi Cal
Charo.....	Mari Carmen Guzmán
Merse.....	Leonor Sánchez
Un invitado.....	Octavio Alvarez
Santiago Mariño.....	Joaquín Roa
Maria la O.....	Hilda de Carlo
Niño Fernando.....	Mariano Ibars
José Inocente.....	Miguel de Grandy

Cuadro 2.º "Una calle habanera"

Guadalupe.....	Ernesto García
Santiago Mariño.....	Joaquín Roa

Cuadro 3.º "Los enamorados"

Ella.....	Esther Borja
Las enamoradas.....	Elena Borja, Me-Che Tormo, Cbarito Cremona, Lucía Alvarez, Maricarmen Guzmán, Cbarito Martínez.
Los enamorados.....	Carlos Alvarez, Salomón Delgado, Cándido Gil, Octavio Alvarez, Arsenio Hernández y Adolfo Robles.

Cuadro 4.º "En la casa de los Marqueses del Palmar"

Niña Tula.....	Raquel Gimeno
Niño Fernando.....	Mariano Ibars
El Marqués del Palmar...	Emilio Espinosa
El Conde de las Vegas...	Javier Moya

Cuadro 5.º "Día de Reyes"

Rey del Cabildo.....	Ernesto García
El Illamba.....	Felo Muzio
Los diablitos.....	Alejandro Romero, Carlos Morales, Paco Márquez y Antonio Jareño.
El Cabildo de Reyes.....	Ballet de Luisa Pericet

Cuadro 6.º "Traición"

Maria la O.....	Hilda de Carlo
Niño Fernando.....	Mariano Ibars

Cuadro 7.º "En el barrio del Manglar"

José Inocente.....	Miguel de Grandy
Un curro.....	Ernesto García
Una dama.....	Maria Rodríguez
Una damisela.....	Cbarito Cremona
Un petimetre.....	Felo Muzio
El Cheche.....	Pedrito Fernández S.
La Curra.....	Mimi Cal
Curros matones.....	Conjunto Caballeros
Maria la O.....	Hilda de Carlo
Santiago Mariño.....	Joaquín Roa

Cuadro 8.º "Las Chancleteras"

La Chancletera.....	Esther Borja
Chancleteras.....	Conjunto señoritas Ballet Luisa Pericet

Cuadro 9.º "La Alameda de Paula"

Un botero.....	Carlos Alvarez
Vendedor de fotografías..	Felo Muzio
Vendedora de Agua de Loja...	Maria Rodríguez
Cargador.....	Ernesto García
La Ronda de Guaracheros	Señoritas y Caballeros de Conjunto.
Marqués del Palmar.....	Emilio Espinosa
Conde de las Vegas.....	Javier Moya
Caridad Almendares.....	Mimi Cal
Santiago Mariño.....	Joaquín Roa
Maria la O.....	Hilda de Carlo
Niña Tula.....	Raquel Gimeno
Niño Fernando.....	Mariano Ibars
José Inocente.....	Miguel de Grandy
Guardia 1.º.....	Octavio Alvarez
Guardia 2.º.....	Salomón Delgado

Actuación especial de **ESTHER BORJA** en "Los enamorados" y "La Chancletera"

SEGUNDA PARTE

- 1 ANDALUCIA *Lecuona*
Ballet de Luisa Pericet
- 2 a) MACORINA
b) PINTAME ANGELITOS NEGROS *Andrés Eloy*
Luis Carbonell *Blanco*
- 3 CANTO INDIO *Lecuona*
María Francisca Caballer
- 4 «LA HISTRIONA» (Maquieta)
Letra de Antoñito Paso
Música de Joaquín Gasca
Blanquita Suárez
- 5 a) MEXICO, TE TRAIGO UN SON. *Rubén Bernaldo*
b) ¡Y TU AGÜELA, ¿A'ONDE ETÁ? *Fortunato Viczarondo*
Luis Carbonell
y el Conjunto Vocal «LACHO»
- 6 a) TE HE VISTO PASAR *Lecuona*
b) EN UNA NOCHE ASI *Lecuona*
Esther Borja
- 7 FIESTA NEGRA *Lecuona*
M.^a Francisca Caballer
Ernesto García, Felo Muzio, Salomón Delgado, Juan Carlos y Octavio Alvarez
y el Ballet de Luisa Pericet

Maestro directores y concertadores: JOAQUIN GASCA y FERNANDO MULENS

Decorados: Propiedad de la Empresa, sobre bocetos de López Sevilla, realizados por Viuda de López y Muñoz y López Sevilla.

Vestuario: Propiedad de la Empresa, sobre figurines de Sergio Orta, realizado por Humberto Cornojo.

Apuntador: Vicente Llopis - Regidor: Federico Tormo
Luminotécnica: Pepe Santiago - Tramoyista: Serafin Gómez

Representante: LUIS GUZMAN

“María la O”

(ESTAMPAS CUBANAS)
de Ernesto Lecuona

El ilustre músico cubano - por ello, tan racialmente español - Ernesto Lecuona, hoy figura universal del arte del pentagrama, ofrece a España un manojo de estampas - melodía y color - del último siglo de la Cuba española, tan rica en caracteres y costumbres, porque no otra cosa es la «María la O» letra del gran poeta lírico cubano Gustavo Sánchez Galarraga, con arreglos del ilustre comediógrafo español don Guillermo Fernández Shaw.

Lo que el gran pintor Landaluze hizo con sus pinceles luminosos en la Cuba del siglo XIX se ha llevado a la escena: tipos y costumbres regionales con su majaza - el negro «chévere» - y su garbo - la mulata «curra» - que pobló la Habana del mil ochocientos, de gracia y color, trasunto andaluz puro, pues aún nuestras madres vistieron la bata de farlaes que en Cuba es la bata de vuelos. Y si el calor no consentía el mantón bordado «chirico», las María la O de la época vistieron, con la bata, el mantón de murato, se tocaron con la peina baja y la flor en el pelo y aún se dice que llevaron la navaja en la liga para vengar agravios de amor, como la leyenda lo asegura de las majas españolas. Tal atuendo y el «anaquile», fetiche para las danzas en que se expulsaba a los diablos en los ritos africanos, el «Shangó» de los yorubas y lucumies africanos - finalidad del rito de «la limpieza» - eran complemento del tipo criollo de la época.

Importan estas brevísimas explicaciones al público español por necesarias para la comprensión de esta faceta del teatro cubano. Los negros esclavos en Cuba se congregaban en «Cabildos», herencia de la municipalidad española con larga tradición sevillana, presente desde Enrique II, que son, en su aspecto religioso, las cofradías que aún subsisten. Los congos Mambona, los Masinga, los Mumbala, los Mobanqué, los Arará Magino, los Nañigos etc. se congregaron en Cabildos; y sus luchas internas ensangrentaron frecuentemente las calles habaneras con batallas campales. Los barrios - el del Manglar, el de Jesús María etc. - eran reductos negros; Guanabacoa es famosa por sus fiestas rituales en que se mezclan el fetichismo africano y la religión católica. Santa Bárbara es «Shangó»; junto a las velas, los caracoles, la ceniza, los granos de maíz y la cabeza de gallo muerto. El sacerdote y el «Batalá». En la música de Lecuona trasciende el «Quindembo» o la rumba, bailes congos, y suenan los tambores de la selva; la tumba, el bongó, el timbal, la yuca, la mula, la caja, nombres no todos de puro origen africano. Y se reviven las fiestas, especialmente la de Reyes de vieja tradición que se remonta a Grecia y Roma con sus Saturnales, eran días de libertad para los esclavos, con orgías carnalescas en que todo se les permitía y se les hacían valiosos regalos de ropas, bebidas y dinero. Así en Sevilla como en la Habana.

Cuba ha dado gran importancia a su rico folklore y tiene una gran bibliografía que lo estudia desde los areitos siboneyes hasta los investigadores modernos tan ilustres como Fernando Ortiz, Salinas, Israel Castellanos, Massip, etc. que enriquecen la documentación del «saber popular» indo-afro-hispano-cubano. Y la Sociedad del Folklore Cubano constituida en 1923 lo fué por tan ilustres personalidades como el máximo filósofo doctor Enrique José Varona, el entonces Monseñor Arteaga - hoy Cardenal - el doctor Antonio Iraizoz actual Embajador de Cuba en España y entonces Sub-Secretario de Instrucción Pública y el ilustre polígrafo don José María Chacón y Calvo.

Así la «María la O» que el maestro Lecuona trae a España es una página viva de los materiales humanos que se fundían en el gran crisol de la Cuba española del siglo XIX y en sus melodías late el gran corazón único que había de dar robusta existencia a la personalidad cubana.

JOAQUIN ARISTIGUETA
Agregado de Prensa en la
Legación Cubana
Lisboa

"María la O"

RONDA DE GUARACHEROS

Letra de Guillermo Fernández Shaw

Música del Maestro Lecuona

Primera parte

ELLOS.—Mulatica sandunguera,
yo te quiero.
Mulatica retrechera,
por tí muero.
Para tí va mi canción
temblorosa de pasión:
mulatica, ¡flor canela
de mi amor!

ELLAS.—Guarachero, paluchero,
yo te quiero.
Guarachero pinturero,
por tí muero.
Para tí va la ilusión
de mi amante corazón:
guarachero parrandero
de mi amor.

ELLOS.—Mulatica sandunguera.
flor canela,
flor de hoguera:
oye la canción
que te canto yo,
¡mulatica retrechera
de mi amor!

Segunda parte

ELLAS.—Guarachero, compañero
jaranero,
con tu planta de soldado
y de torero,
cuando vayas a Madrid
aprovecha la ocasión
de decirle que me muero
por su amor.

ELLOS.—Mulatica, compañera
bullanguera;
esos ojos cariñosos
de habanera
no se deben inquietar:
aprendí bien la lección;
que conozco las ternuras
de tu amor.

ELLAS.—Guarachero: yo quisiera
que te viera España entera
y que la canción
que te canto aquí,
¡fuera un día con mis besos
a Madrid!

