



"IL
CANASTILLO
DE
FRESAS"

"Informaciones" 1 marzo 1949

EL TEATRO EN LA CALLE

A pesar de la cautela puesta en servicio de la discreción, hemos podido enterarnos de que:

El maestro Guerrero llega el viernes a Madrid procedente de Barcelona. Su compañía de revistas ya no precisará, como se había convenido con Muñoz Román, del estreno en la Ciudad Condal de «Yo soy casado, señorita», que mañana llega en Martín a las 500 representaciones, porque el maestro Guerrero presentará a su elenco revista el Sábado de Gloria en el teatro Madrid con «Los países bajos», el espectáculo que acaba de deslumbrar, por su gracia y presentación, al público catalán, a no ser que Chavarrí opte por la continuación de los líricos, por aceptar a Wanda Osiris o porque se decidan a venir los Vieneses.

El inspirado y prolífico compositor está trabajando en una zarzuela, «La canastilla de fresas», de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con destino a la compañía «Resurgimiento lírico»; en el sainete de Ramos de Castro para los «ases» líricos, que reponen el viernes en el Albeniz «El mesón del Pato Rojo», del maestro Romo, y también en otra zarzuela para la compañía que, dirigida artísticamente por el maestro Moreno Torroba, se presentará en la Zarzuela el Sábado de Gloria.

Jacinto Guerrero, que tiene comprometido el Albeniz a partir del próximo mes de octubre para su compañía de revistas Conchita Leonardo-Ortiz-Riquelme, estrenará en dicha sala «Gran Bazar», libre de Ignacio Linares.

"A.B.C" 3 marzo 1949.

MUNDILLO FARANDULERO

Recientemente se ha publicado una orden por la que se establecen escalas de sueldos, vacaciones, etc., para los representantes y artistas de las compañías que integran todos los géneros teatrales.

Eso está bien, pero parece que entre los empresarios la decisión ha producido gruesa mar de fondo, porque, en realidad, el teatro, económicamente, anda un poco alicaído. Ahora, con las nuevas gabelas... El proverbio árabe dice: «Siéntase en la puerta de tu casa...»

En Zaragoza, y en su teatro circo, ha sido estrenada con resonante éxito, la revista de Paradas y Jiménez, con música de Jacinto Guerrero, «Los países bajos».

Vamos, que para los espectadores de «Los países bajos» fue algo así como si les hubieran hecho el regalo de un queso de Holanda.

Si las nuevas bases no son obstáculo, es probable que en el teatro Calderón presente Falgueras a la compañía «Resurgimiento lírico» con el estreno de «El canastillo de fresas», original el libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Guerrero.

Posiblemente, lo que no se pueda realizar en Madrid, se lleve a cabo en Aranjuez, ya que estamos en primavera.

19 de Julio - 1951
 Suplementos

VERANEO EN LA SIERRA Comienza la temporada veraniega

San Lorenzo PROXIMA — de — DESPEDIDA El Escorial DE LA DAMA REGIDORA DE 1950 Y ELECCION DE LA DE 1951

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, Julio. (De nuestro corresponsal.) — Ha comenzado la temporada de verano en el Real Sitio, que alcanzará su punto culminante en los primeros días de agosto, con tanta o mayor animación que en años anteriores, pues si bien faltan todavía algunos de los veteranos veraneantes, que no tardarán en llegar, hay muchos nuevos, cariñosamente acogidos por la colonia.

Las fiestas de este año serán ininterrumpidas—el «slajovismo» de la alegría y el buen humor—y no cederán en simpatía y diversión a las de años anteriores. Ya están aquí organizadores tan populares como el maestro Parada y los hermanos Fernández Shaw—aunque Rafael ha tenido la indelicadeza de irse a vivir a Robledo—, dos estaciones más allá de San Lorenzo del Escorial, para preparar con tranquilidad la próxima temporada turística con el maestro Guerrero—, y aunque no nos han comunicado todavía ningún proyecto de los festivales «gurríales», sabemos que éstos se encuentran a punto.

La simpática y atrozmente guapa Dama Regidora del año pasado, María Cristina Gabasa, y sus asesoras Kanke Arjona, Marichu López Yarto y Paloma Florido, siguen levantando huracanes de admiración donde quiera que van. En cuanto a la bellísima Gloria Gascuñana, a quien el cuerpo electoral señalaba como Regidora para este año, está más guapa que nunca. Todas asistirán a la verbena que en honor y despedida de la Regidora de 1950 se celebrará en el Club del Parque.

Amparito Hernández, la inigualable Amparito, se reserva para otro momento, y mientras tanto, se dedica a tostarse bien todas las mañanas. En cambio, su hermano

Jaime Pedro—a cambio de un ptillo—nos ha confesado que organizará un soberbio partido de fútbol. Tampoco han fallado este año, lo que nos alegra a todos, las hermanas Muniesa, Mary Carmen Gabasa, digna hermana, por lo simpática, de María Cristina; Fatito García Chani, Carmen Ortueta, Conchita Apolinario y Paloma Martínez Blanquer, que hacen del ángel todas las mañanas en la piscina.

Y aún no han comenzado en serio las fiestas y bailes en los grandes hoteles, de los que les informaremos a ustedes, así como también del censo de veraneantes, que iremos publicando en otras crónicas.

"Hoja Oficial del Lunes"

Lunes 8 de octubre de 1951

Novedades teatrales de la semana

Afortunados estrenos en la Comedia y Fontalba y éxito inaugural de la temporada lírica oficial

Don José María Pemán, con todo su indiscutible prestigio literario y su bien reconocida maestría teatral, tiene perfecto derecho, como en esta ocasión, a constreñir su producción a los efímeros términos de un mero "divertimento". No creemos que haya perseguido otra finalidad el señor Pemán con su "Entre el sí y el no", estrenado por Conchita Montes en la Comedia, que este de solazar su propio ánimo trazando, con elegante ligereza, un imaginativo conflicto entre personajes de alma postiza y a capricho de su creador. La "travesura" literaria del señor Pemán, vestida con atuendos elegantes de humor y sátira social y adornada por un diálogo en el que abundan destellos claros de su gran ingenio, en esta ocasión sirvió para hacer pasar un buen rato al auditorio, que entendió y aceptó, sin la menor contrariedad en los dos primeros actos, la parvedad de asunto y tipos, y sólo al final de la obra se sintió un poco defraudado, lo que no justifica que regateemos la ponderación justa y estimación alta que el escarceo literario-escénico del señor Pemán nos merece.

En el teatro Fontalba se ha presentado Pepita Serrador al frente de una excelente compañía de buenos cómicos argentinos, que, entre otras virtudes, ofrecen la muy de elogiar de carecer casi en absoluto del peculiar acento que los bonaerenses suelen dar al castellano. Pepita está como se fue, el cabe, aun mejor, porque está más hecha, y a su talento natural añade una experiencia y empaque escénicos muy convenientes a toda buena actriz. Ofreció, para su presentación, un divertido vodevil de Somerset, que el inteligente adaptador señor Montero Alonso, ha titulado así: "¿A que hora volverás, querido...?". La figura protagonista fue incorporada por la Serrador en forma impecable, ejemplar, dándole toda la delicia de su juvenil prestancia y un burlesco sentido de lo absurdamente escénico, pero deliciosamente cómico. El público rió mucho, aplaudió con calor y comentó con unánime elogio la labor de esta auténtica "dama joven", que resultó ser casi un fenómeno excepcional, por su juvenil condición, en los tiempos de teatro que vivimos.

LA TEMPORADA LÍRICA.— Por fin se celebró la inauguración de la temporada de zarzuela española, subvencionada por el Estado, que había organizado y dirigido hasta la víspera misma de su muerte, el infortunado y nunca bastante llorado maestro Guerrero, para quien resultó ser—más que para el maestro Chapí, como anunciaban los programas—una auténtica función de homenaje póstumo, ya que a la exaltación de su memoria fueron dedicadas las más de las frases que se pronunciaron desde el proscenio por los señores Ardavin, Moreno Torroba y Guillermo Fernández Shaw.

La sala del teatro Albéniz ofrecía un deslumbrante aspecto, llena hasta rebosar de un público distinguidísimo y bien calificado en el mundillo teatral de ayer y

de hoy. Este público aplaudió sin regateos y hondamente conmovido la versión de "La venta de Don Quijote", la filigrana teatral que produjeron dos colosos del "género chico", los señores Fernández Shaw (don Carlos) y Chapí. La alta prestancia del bien entonado libro, la sonoridad magnífica de sus versos, la habilidad y respeto con que se sacan a escena a Cervantes y don Quijote y, sobre todo, la hermosa partitura que Chapí puso a la obra, calaron hondo en el ánimo de los espectadores; en el de los viejos, por la satisfacción de ver renovados pretéritos momentos de alegría y orgullo, y en los jóvenes, por la admiración que en ellos provocaba el conocimiento de la existencia de una "zarzuela" horra de tópicos y plena de méritos y aciertos de verdadero arte teatral, lírico y español cien por cien!

Al éxito contribuyó en no escasa medida Chano Gonzalo. Su labor al encarnar la figura de Don Quijote fue sencillamente insuperable. Puede jactarse el joven artista de haber conquistado en justicia el tercer entorchado en su profesión. Muy bien el señor Oller, y, sobre todo y ante todo, muy bien, magistralmente, el conjunto logrado por la impecable labor de todos.

En el "Tambor de granaderos" ya bajó la calidad del espectáculo. Destacaron la gracia y el saber hacer de la garbosa tiple cómica Charito Leonis, y el movimiento escénico y cuidadoso esmero de atendedos y decorados. Lo demás... un tanto deficiente.

Esta velada inaugural terminó con un acto de concierto, en el que escucharon muchos aplausos las principales figuras de la compañía, y, entre ellas, la hasta ayer desconocida y ya preeminente tiple ligera Pilar Lorengar, quien dijo la romanza de "El rey que rabió" en forma maravillosa. Total, que hay "mimbres" para hacer una buena temporada lírica española, a la que, seguramente, el público madrileño prestará la ayuda de su presencia y aplauso, porque lo merece.

Como final de estas notas, añadimos un elogio a los Ases Líricos, que conmemoraron el centenario del estreno de la zarzuela-base "Jugar con fuego" con una buena versión de la genial producción de Ventura de la Vega y Barbieri, a quienes cierto crítico musical, muy conocido nuestro, dedicó recordación admirativa en unas cuartillas que leyó Emilio Cuevas.—ACORDE.

Luego

-----"LA LOLA SE VA A
LOS PUERTOS"-----

(en el Cuaderno IVº)... Antes---

INFORMACIONES

FUNDADO EN MADRID EN 1911

PRECIO DEL EJEMPLAR: 70 CTS.

15 Septiembre 1951

HOY, MADRID, SANATORIO RUBER, 5 Y 30 DE LA MAÑANA

MURIO JACINTO GUERRERO

Una enfermedad rápida y una agonía heroica en la que luchó contra la muerte hasta el último segundo la enorme vitalidad del gran compositor

DUELO NACIONAL DE LA ESCENA

El maestro trabajó sin descanso hasta el último momento, y su única preocupación eran la nueva campaña lírica que él iba a realizar y cuanto se refería a la Sociedad de Autores

Enorme impresión y sentimiento en toda España

NUESTRO PESAME

JACINTO GUERRERO, un león hecho hombre



Jacinto Guerrero murió ayer en Madrid como había vivido: en plena lucha. En una larga y brava agonía que duro desde las ocho de la noche hasta las cinco y media de la madrugada; luchaba el maestro Guerrero contra la muerte, dramáticamente, resistiéndose a morir, como en la agonía de un león que iba a morir y que no quería morir. Al fin, su enorme vitalidad cedió. Guerrero había muerto.

Ha desaparecido así una de las figuras más populares de Madrid —de España—. Un corazón grande, una personalidad humanísima, una de las mayores simpatías que se desbrochaba diariamente en las calles, en las casas, en los teatros, en los cafés. Y era, al mismo tiempo, el prototipo del artista popular, que comunicaba a su propia obra, en una misteriosa transusión de valores, aquella desbordante simpatía que fue la cifra de su personalidad.

INFORMACIONES sienten hoy el luto que no solamente se limita a la familia, o a la música, o al mundo del teatro, sino que se extiende desde Madrid a toda España, porque así estaba enraizado al pueblo el río toledano, que desde que llegó a la capital la enovó. Por eso, más que expresar nuestra condolección sentimos como propio el dolor por la dolorosa pérdida del maestro Guerrero.



Jacinto Guerrero: su rostro ancho, noble, lleno de simpatía y de vitalidad, claro reflejo de un talento artístico, cuya inspiración musical llenó una época de nuestro teatro lírico

Enfermedad y muerte

El domingo pasado se tributó al malogrado maestro Guerrero un homenaje en Toledo.

Después del homenaje, el inspirado compositor se sintió ligeramente indispuerto, pero el lunes se agravó, haciendo precisa la asistencia facultativa. Posteriormente volvió a mejorar, y ayer su salud empezó a inspirar muy serios cuidados, haciéndosele una transfusión de sangre. A última hora de la tarde se celebró una consulta de médicos, en la que intervinieron los de cabecera señores Lucas y Gorrano, así como los señores Cardenal, Roda, Yara Sala, Reik, Hidalgo y Rivera. Dictaminaron que el enfermo padecía un ilio paralítico, secundario a una obstrucción intestinal, con cuadro de colapso irreversible, por lo cual se decidió el traslado al sanatorio Ruber. En efecto, a las nueve de la noche se le movió, con los debidos cuidados, en una ambulancia. Horas antes le habían sido administrados los Santos Sacramentos en su domicilio, según dijimos en nuestro número de anoche.

Como persistiera la gravedad, los hermanos del paciente solicitaron nueva consulta de médicos, y celebrada ésta en el Sanatorio, convinieron los facultativos en que si se producían colapsos aumentaría el peligro.

Avanzada la noche, sobrevino el primero, pero el enfermo reaccionó. Otros colapsos sucesivos indujeron a los hermanos del enfermo a solicitar que un sacerdote le administrase la Extremaunción, y así se hizo a las dos de la madrugada.

A las tres próximamente, el maestro Guerrero, que había sufrido un nuevo colapso, reaccionó de nuevo, y los médicos decidieron inyectarle adrenalina, y transcurridos unos minutos, no ocultaban cierto optimismo ante los efectos que la medicación producía en el paciente. Sin embargo, esos efectos desaparecieron pronto, y a las cuatro de la madrugada el enfermo entró en período agónico.

Jacinto Guerrero en sus últimos momentos de delirio, habló de sus planes, de sus proyectos, de sus obras, de sus compañías, haciendo a veces como si se dirigiese a un público imaginario.



El maestro Guerrero en una de las que fueron sus características manifestaciones de optimismo y jovialidad, encendiendo su puro

Los últimos auxilios espirituales fueron prestados al enfermo por el padre Anta, superior de los Oblatos, que tiene su residencia muy cerca del sanatorio.

El cadáver del maestro Guerrero fue trasladado inmediatamente después de su muerte a su domicilio de la avenida de José Antonio, en el edificio del cine Coliseum, donde durante casi toda la noche estuvieron congregados

(Continúa en la página siguiente)

El MAESTRO GUERRERO, INSOBORNABLE HOMBRE del PUEBLO
A los 6 años ganaba una peseta tocando el bombo en la banda de Ajofrín

GALERIA de GENTE FAMOSA

SU PRIMERA COMPOSICION fué el PASODOBLE DE DOMINGUIN

Un retrato por JOSEFINA CARABIAS

*Al mi querido madre y hermanos
Recuerdo de un vecino a Madrid
el 12 de Septiembre de 1914
Jacinto Guerrero*



El niño Jacinto Guerrero, seño de la capilla de la catedral de Toledo



Primer retrato de Jacinto Guerrero al llegar a Madrid en el año 1914

que más me ha producido. Pero no me dedico a ello porque yo no puedo dedicarme a una cosa que no me divierte.

—Total, que después de haber gastado tanto ahora se encuentra usted con que tiene treinta y cinco millones, que es lo que vale la casa.

—Yo qué sé a tener. Los tendría si pudiera venderla. Pero no puedo porque mi hermano no me deja. ¡Es una lástima!

Su hermano no le dejaba vender la casa y había bien, porque el maestro, entre sus innumerables cualidades simpáticas, tenía la de la esplendidez.

—Yo tengo un agujero en cada mano —decía—. ¡Soy una calamidad!

Otra vez, hablando de sus gastos, me hizo estas graciosas cuéntas:

—Todos dicen que gasto mucho, pero no se hacen cargo de que uno tiene la mar de compromisos. Filote, yo soy un hombre lleno de amigos. ¡Díes me los conservo!...

Pero lo malo es que a veces no me los conserva, y hay semanas en que se me van tres.

PESAME DEL CAUDILLO

El jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, marqués de Huévar de Santillán, envió esta tarde un expresivo telegrama a los hermanos de Jacinto Guerrero, en el que les manifestaba, en nombre del jefe del Estado, el pesame de éste, al mismo tiempo que el propio, en estos momentos de dolor.

he ganado después. Corralario: que a lo que debí dedicarme siempre fué a maestro de obras. Poner ladrillos es lo

¡Ya tiene usted ahí tres coronas! Luego está el capítulo de bodas. En primavera y otoño se me juntan ocho o diez bodas todos los meses. ¡Ocho o diez regalos! No hablamos de los amigos viajeros que llegan a Madrid. A esos hay que llevarlos de excursión a Toledo, convidarles a perdidos... Por último, está mi capítulo principal de gastos: los puros.

—¿Cuánto le cuestan los puros?

—Pues entre los que doy y los que fumo, calculo usted una docena diaria. A 25 pesetas cada uno... Ya sé que habrá a quien esto le parezca una inmundicia, pero... ¡algún voto tiene uno que tener! Además, la industria del tabaco da de comer a muchas familias y supone una fuente de ingresos para el Estado... Así tranquilizo yo mi conciencia de fumador.

En otra ocasión hice a Guerrero una pregunta sumamente indiscreta:

—¿Por qué no se ha casado usted?

—Pues, en primer lugar, porque no he tenido tiempo. ¿Usted sabe la vida que yo llevo? Sospecho también que no hubiera encontrado con quién, porque yo reconozco que como hombre de hogar yo hubiera resultado de lo peorito... Por último, he vivido tan feliz siempre con mi madre, mi hermana y mi hermano, que... me daba miedo querer aumentar esa felicidad.

Vi por última vez a Guerrero antes del verano. Me llamó a gritos, como hacía siempre.

—Tengo que darle una noticia. Me voy a hacer un hombre elegante. Mi amigo el alcalde de Sabadell, que es fabricante, me ha mandado dos cortes de traje de lo mejor que se encuentran. Se lo digo a usted para que se felicite, porque usted dijo una vez en el periódico que yo me oído poco de la industria y que la gente ya está cansada de verme siempre con el traje a rayas. Con que ya lo sabe; en lo sucesivo pienso hacer la competencia a Leandro Navarro, que es el autor mejor vestido que tenemos.

Y se perdió por la Gran Vía repartiendo abrazos a diestro y siniestro.

ETERNO DESCANSO para el alma de JACINTO GUERRERO



El cadáver del que fue popular compositor, amparado con hábito de carmelita, y ante el cual oraron hoy miles de personas. Fotos Campúa

LA MUERTE DE JACINTO GUERRERO produjo ENORME PESAR EN TODA ESPAÑA

numerosísimos artistas y amigos del maestro, como todos le llamaban.

Sus hermanos don Inocencio, don Consuelo y don Francisco acompañaron en todo instante al enfermo hasta que éste expiró, cuando eran exactamente las cinco y media de la madrugada.

El desfile de amigos fue inabarcable, comenzando apenas salió INFORMACIONES a noche a la calle con la noticia de la extrema gravedad del maestro. Sin embargo, en la casa no era posible recibir a tantos como allí acudían. Por eso, allí primero y luego en el sanatorio Ruber, sólo quedaron cantados íntimos, entre ellos nuestro director, don Francisco Lucientes, Fernández Ardevín, Muñoz Lora, Gutiérrez de Miguel, Muñoz Román, Torres del Álamo y algunos más, y de madrugada, cuando don Inocencio Guerrero veía ya llegar la muerte de su hermano, y en su dolor no tuvo valor ni para despedirse de él, fue Perico Chiofalo quien no se apartó un momento de la cabecera del enfermo.

Faltaban sólo minutos para que el gran músico expirara y Chiofalo le dijo:

—¿Qué, Jacintillo! ¿Me oyes, verdad?

A lo que el moribundo contestó, ya con medias palabras, pero sin querer perder su característica jovialidad:

—¿Si que nos oyes...

E insistió en que tenía que madrugar para preparar el próximo estreno.

En el orden puramente necrológico registraremos estos datos:

Once de la mañana de ayer, primera transfusión de sangre.

Y la última, a las dos y media de la madrugada de hoy.

A las nueve y media de la noche de ayer, traslado del enfermo al sanatorio Ruber. A las cinco y media de la madrugada, el fallecimiento.

El traslado del cadáver a la casa mortuoria se efectuó a las seis y media de la mañana.

LA CAPILLA ARDIENTE

La capilla ardiente en la casa del maestro Guerrero se instaló por la mañana en el pequeño cuarto de estudio donde el ilustre músico componía sus obras. Un gran crucifijo se alzaba en la cabecera del féretro, que estaba rodeado de seis blandones. No hay ningún adorno. En las paredes se ven algunos retratos familiares, entre los que figura el de la madre del finado.

Por la tarde, a las dos, se trasladó la capilla ardiente al segundo halla del teatro Coliseum.

EL CADÁVER, AMORTAJADO CON HABITO DE CARMELITA

El cadáver de Jacinto Guerrero está amortajado con el hábito de Carmelita. Lleva esta mortaja, porque Jacinto fue monaguillo de los Carmelitas de Toledo.

En las manos cruzadas se enroscó un antiguo rosario de nácar, el mismo que llevó su madre el día de boda.

A las doce sacó una mascarilla del rostro del cadáver el sepulcrista Adolfo Aznar.

LOS HERMANOS NO QUIEREN QUE EL CADÁVER SALGA DE LA CASA

Esta mañana la Junta directiva de la Sociedad de Autores gestionó el traslado del cadáver de su presidente al domicilio de la Sociedad. A pesar de sus repelidas peticiones, los hermanos de maestro Guerrero se opusieron a que los restos de su llorado hermano salieran de su casa antes de la hora del entierro. Poco después de las once se permitió al público que entró en la capilla.

EXPRESIONES DE PESAME

Desde las primeras horas de la mañana, la familia del maestro Guerrero recibió numerosas manifestaciones de pésame. El ministro del Aire, general González Gallarza, expresó personalmente su pésame a don Inocencio Guerrero, así como el presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdivia. El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Jiménez, envió también su pésame a los hermanos Guerrero, así como el director general de Policía Interior, don Blas Tello, y otras autoridades, todos los autores, actores y actrices, compositores, escritores, periodistas e infinidad de personalidades y representaciones populares. También llegaron numerosas manifestaciones del dolor producido por el fallecimiento del maestro Guerrero en la provincia de Toledo. En

tre los pesames recibidos figuran los del gobernador civil interino, don Domingo Martín Peñalo; del presidente de la Diputación, don Tomás Rodríguez Bolonio; del alcalde de Toledo, don Andrés Marín; del pueblo de Atocha, y de toledanos de todas partes.

En el vestíbulo del cine Coliseum se colocaron mesas, donde el público firmó durante todo el día en los pilones expuestos.

MAÑANA SE VERIFICARÁ EL ENTIERRO. ITINERARIO QUE SEGUIRÁ LA COMITIVA FUNEBRE

El entierro del que fue ilustre músico partirá a las once de la mañana, mañana domingo, desde el teatro Coliseum, presidido por el duque familiar y oficial hasta el límite de la parroquia, en la plaza del Callao, y desde aquí por la avenida de José Antonio, rod de San Luis y calle de Hortalaza para entrar en la de Fernando VI y detenerse ante la sede de la Sociedad de Autores, continuando luego por las calles de Barquillo, Alcala, Marqués de

DE UNA GLORIA A OTRA

De la terrena gloria que con tanta emoción ensalzó Toledo su limpia ejecutoria, pasó, cristianamente, a la divina gloria, como hacia sus cosas: casi sin transición. Abiertos para todos muros y corazon, la calle fue tejendo su popular historia, y en la calle ha dejado sembrada la memoria de su personalísima y fresca inspiración. Tanto y tanto abarcaba, tanto a un tiempo atendía, que a todos imposible su labor gresca. Y se ha muerto por eso, porque no pudo más. Cuando a resolver iba el lírico problema, el Señor le ha llamado a la Cita Suprema, y Jacinto fue un hombre que no faltó jamás.

Francisco RAMOS DE CASTRO

Datos biográficos del MAESTRO GUERRERO

Jacinto Guerrero y Torres nació en Atocha (Toledo), el 16 de agosto de 1895. Tenía, pues, cincuenta y seis años. De familia modestísima, ingresó como niño de coro en la catedral toledana, despertando allí su afición a la música. Pensionado por la Diputación de Toledo, vino a Madrid a estudiar en el Conservatorio, haciendo los cursos con singular aprovechamiento.

Era ya entonces un muchacho resuelto, simpático y efusivo, y a poco ingresó como violinista en la orquesta del Apolo.

Ya ganándose su vida, se instaló con su madre y sus hermanos en una modesta casa de la calle de la Luna, desde la que se trasladó más tarde a la Cuesta de Santo Domingo, donde vivió algunos años.

Su fortuna mejoraba. Había estrenado su primera obra, titulada «El camino de Santiago», en el teatro Martín. Después, en el Casino de Autores, hizo amistad con José Ramos Martín, empezando una colaboración que había de ser gloriosa y fructífera. Estrenó en la Latina «La pelusa» o el regalo de Reyes, y luego, en el Góme, siempre con Ramos Martín, otras obras que tuvieron gran éxito.

La amistad de Ramos Martín y Guerrero empezó, como deducimos, en el Casino de Autores. Los dos eran muy jóvenes y tenían el entusiasmo y la desición propios de sus pocos años. Guerrero ingresó como director de orquesta en el teatro de Fursacral, y en los momentos que tenía libres trabajaba en el mismo teatro en la parodia de «La sierranita», que había de ser su primera obra de éxito popular y resonante. Su estreno en el Apolo por Emilio Sagi Barba fue la revelación de un gran músico, alegre, melódico e inspiradísimo. La suerte empezaba a premiar sus esfuerzos, su tenacidad, su fe y su amor a la música y al teatro.

«La montería», estrenada por Sagi Barba en provincias, vino a Madrid, y como el aplaudido cantante pue era dificultada para estrenarla, se recurrió a otro baritono. El éxito fue extraordinario, repitiéndose el número del «Hay que ver, hay que ver», hasta el agotamiento de la artista que lo interpretó.

Guerrero, como se suele decir, ya estaba lanzado. ¿Quién podía detener su carrera, no siendo la muerte? «Los gavilanes», obra estrenada en la Zarzuela siendo empresario Arturo Serrano (padre), fue su verdadera consagración. Con aquella obra se dio a conocer en Madrid el tenor Emilio Vendrell. Fue incorporada al repertorio de todas las Compañías líricas, cantada por los mejores baritones, y es zarzuela que todavía se representa y hace en todos los teatros de España y América.

Jacinto Guerrero es autor, además, de «La fama del gitanero», «Lo que va de ayer a hoy», «A la combray», «El número 13»,

Cubas y la de Los Madrazo hasta la de Jovellanos, donde frente al teatro de la Zarzuela la Banda Municipal de Madrid interpretará música fúnebre y composiciones del que fue tan popular compositor.

Desde el teatro la comitiva marchará hasta la plaza de Neptuno para continuar ya hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

DUELO MUNICIPAL

El Ayuntamiento de Madrid —del que fue concejal el maestro Guerrero—, en señal de duelo por el fallecimiento del insigne compositor, ha suspendido el concierto que debía ejecutar mañana la Banda Municipal en el Retiro.

LA MEDALLA PROVINCIAL DE MADRID, AL MAESTRO GUERRERO

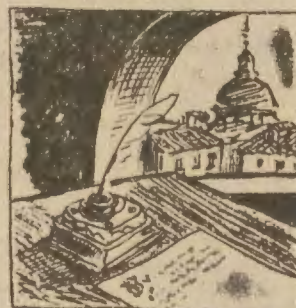
La Diputación Provincial de Madrid, en su sesión de esta mañana, a propuesta del presidente de la Comisión de Cultura, don Francisco Gascas, concedió al maestro Guerrero la medalla de plata provincial de Madrid. Será impuesta al cadáver del ilustre músico antes del sepelio.

CHISPERADAS



EL «POPULAR» MAESTRO GUERRERO

Ha muerto el popular maestro Jacinto Guerrero. Ha muerto como vivió: impetuosamente, con la prisa que siempre puso en todas sus cosas. Por que el maestro Guerrero tuvo cosas, y fue «popular». Entrambas condiciones tienen sus ventajas y sus inconvenientes. Tener cosas permitió a Guerrero hechos tan paradójicos, tan antitéticos como el ser un formidable autor lírico español, haber ganado con sus «desechos» millones y millones, haber edificado con ellos en la Gran Vía madrileña el teatro más lujoso, más adecuado, más atrayente para explotar el género lírico nacional y... haberlo dedicado, desde los primeros tropezones a cine, mientras que él y sus compañías líricas se tenían que ir con la música a otra parte. ¡Cosas del maestro Guerrero!



En lo de ser «popular» no tuvo parigual. Es posible que tanto como él lo ha sido fuera, en sus tiempos, Felipe Bucozani. Pero más que Jacinto Guerrero nadie lo fue. Popular de una popularidad callent, «a lo madrileño».

Popular de ver su eterno reír casi infantil rebotando en todas las cosas, tras de pegar en todos los pechos. Popular de los que oí, casi recibiendo el halago del «piropeo» a su paso. Jacinto Guerrero era popular como el cielo de Madrid: por inmensamente limpio de fondo e inmensamente impulsador de optimismo. De no haber sido tan popular como quiso ser y fué, posiblemente el maestro Guerrero hubiera alcanzado distinciones supremas, algunas de tipo de universal. Pero era demasiado popular, y su música, por muy sincera, no podía, no quería, no pretendía nunca levantarse ni un palmo del ras del pueblo y de lo que el pueblo es capaz de comprender, de sentir, de cantar. Y, claro es, los eruditos, los «exquisitos en música», los «escolásticos», no quisieron nunca dar categoría a Guerrero y su música... ¡como él a mantener en alto, triunfal, un arte sin distanciarlo en un ápice del alcance de todos, no fuera ya de por sí la mejor la más codiciada de las jerarquías.

Hace más de medio siglo otro gran músico español escribió aquello de «¿Dónde vas con mantón de Manila?», y todo un pueblo, toda una raza —la latina— aun lo sigue cantando. Más de un cuarto de siglo ha pasado desde que Jacinto Guerrero alcanzó la cúspide de la popularidad artística con sus «lagarteranases», que aun se cantan... y se cantarán mientras haya en el mundo quien pretenda mostrar líricamente cómo vibra el alma de Castilla. ¡Ventajas de la popularidad! No se es académico... pero se es intérprete de todo el sentir de un pueblo. Parece que no, pero éste es más difícil que aquéllo. Y el pueblo, cuando muere quien le supo entender, sentir, interpretar y querer, siente apretado el corazón, y... llora, llora con honda, con suprema, con bien sentida aflicción. —CHISPERO.

JORNADA DE MADRID

FARMACIAS DE GUARDIA

ESTA NOCHE

Alonso Heredia, 24; Serrano, número 112; Serrano, 38; Oidaza, 18; García Morato, 4; Marañón, 27; Trafalgar, 13; Ponzo, 41; Hortalaza, 98; Hortalaza, 17; Valderribas, 1; Av. Felipe II, 1 (antes Av. Plaza de Toros); Carrera San Jerónimo, número 40; Concepción Jerónima, 38; Puerta del Sol, 15; Galiano, 38; Almansa, 11; Margalita, 2; Fernando el Católico, número 88; paseo Islas Filipinas, 21; paseo de la Florida, 17; Ferraz, 13; Princesa, 12; Segovia, 30; Cuesta de las Descalzas, 12; Marcelo Usera, 37; Triunfante, 25; carretera de Aragón, número 183; General Lacy, 16; paseo de las Delicias, 110;

MAÑANA DOMINGO

Almirante, 23; Nicolás Usera, número 137; General Mola, 12; Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); paseo de las Acaes, 5; López de Hoyos, 82; Bolívar, 6; Velázquez, 43; Segovia, 66; Sil, 30; plaza San Miguel, 8; General Mola, 60; paseo Onésimo de Domondo, 12 (antes paseo San Vicente); Campanario, 7; Diego de León, 24; Princesa, 30; Gabriel Lobo, 23; Altamirano, 14; Fortuny, 12; Guzmán el Bueno, 34; Fúcar, 10; Palma, 75; paseo de Atocha, 23; Francisco Rodríguez, 80; Avda. Menéndez Pelayo, 45; Bravo Murillo, 207; Lombía, 7; Reina Victoria, 42; Cruz, 13; Vallehermoso, 77; Alcala, 64; San Marcos, 11; Antonio Maura, 10; Fuencarral, 114; Pacifico, 99; Espíritu Santo, 10; O'Donnell, 38; Marqués de Valdeiglesias, 6; Hortalaza, 2; Bravo Murillo, 108; Mayor, 13; Alonso Cano, 71; Avda. de José Antonio, 56; Carmen, 34; Modesto Lafuente, 1; plaza Tirso de Molina, 18; General Alvarez de Castro, 24; paseo Delicias, 52; Gonzalo de Górdoba, 14; Zurita, número 41; Alonso Cano, 81; General Lacy, 8; carretera de Aragón, 56; Embajadores, 27; Antonio Loya, 41; paseo Extremadura, 139; San Isidro, 1 (Mataderos).

CHAMARTIN-TETUAN

Bravo Murillo, 308; Marcellina, número 27; Pl. Mayor de Chamartín, 2.

LA VIDA RELIGIOSA

SANTORAL Y MISA DE MAÑANA

Santos Gernello, p., Cipriano obispo, Abundio, p., mra. Misa de la Dominica XVII de Pentecost, emida, Verde, 2.º de los Sto. Martí, Gernello, Cipriano, 3 de Sto. Eufemia, Comp. Martí, Cr., Pl. de Trinidad.

MISA DE DOS

Mañana, domingo, se celebrarán misas a las dos en las iglesias siguientes: Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, San Jerónimo, San Martín, Carmen, San José y Cristo de la Victoria, Iglesia del Buen Suceso, Calatrava, Agustinos, Recoletos, San Cayetano, oratorio del Olivar, Perpetuo Socorro, templo nacional de Santa Teódo.

UN OBRERO HERIDO

Pedro Madusho Sánchez, con domicilio en Marqués de Duena, núm. 22, sufre lesiones graves producidas al caer de un andamio en las obras de la nueva Casa de la Moneda.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO

Colonias infantiles

El día 19 de septiembre, a las doce de la mañana, regresará del preventivo infantil de Guadarrama la 46 expedición.

El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá para Guadarrama la 49 expedición, compuesta de 160 niñas.

Condecoración a don Angel Bedriñana

VIGO, 15.—En el castillo de Monterral, de Bayona, han sido impuestas las insignias de la Encomienda con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio al propietario de dicha finca, don Angel Bedriñana Meana, distinción que le ha concedido el Gobierno por la reconstrucción de su residencia, considerada monumento nacional. —CIFRA.

SUBASTA EN LA ESTACION DE IMPERIAL

de un vagón de tablas madera pino, el día 21 de septiembre, a las doce horas; precio base, 9.000 pesetas

COLEGIOS SAN ESTANISLAO DE KOSTKA

Primaria, Bachillerato, Examen de Estado, Comercio, Cultura general

VARONES:

Atocha, 45

INTERNADO:

Arturo Soris, 322 (Hotel), Ciudad Lineal

SEÑORITAS:

Atocha, 94

VALORACIÓN ARTÍSTICA

GUERRERO Y SU MUSICA — de un — compositor españolísimo por su inspiración y su melodía

Un juicio crítico, por «ACORDE»

Jacinto Guerrero —basta una ojeada sobre su biografía para comprenderlo— nació músico, y músico de inspiración netamente española, entrañablemente popular. Casi desde la cuna, donde su adorada madre le hacía dormir musitándole viejas canciones toledanas, manchegas, castellanas—de la Castilla que aun trasolando a tierra de moros—, empezó a sentir cantar su propio corazón en ritmo y son de cascabel y castañuela serrana —que no flamenquista—, y alguna vez de elgiaco campanilleo de aldehuela, y hasta en alguna ocasión con tintineo de sequilla pastoril, salterio contrapuntístico para alondras y jilgueros. Todo real, Todo arrancado de la misma tierra que le vio nacer y le prestó virtud de genio de pura raza.



Para esa música tan del pueblo español se creó la zarzuela. Y para aprender a sentir la zarzuela en toda su grandeza, Jacinto Guerrero tuvo por Universalidad la orquesta del teatro-catedral —que no catedral— del género chico; sobre todo del sainete y lo «sainetado»: Apolo. Cuando Guerrero «curaba» sus estudios con su violín entre los violines de Apolo, eran los catedráticos Chapi, Bretón, Oballero, Jiménez, Oluega, Lleó, Calleja, Valverde, quienes habían recibido como herencia la zarzuela, no hecha aún género chico, de manos de Arrieta, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Nieto, Rubio... Guerrero, con tan buenos maestros y con tan magníficos textos, aprendió a dar son a su intuición lírica teatral y forma a su inspiración musical. Y un buen día, uno de aquellos días en que la zarzuela nuevamente se empujaba para tocar la gloria suprema del género chico, en todo su apogeo por los esfuerzos poderosos de Vives, Guridi, Pepe Serrano y Pablo Luna, Guerrero apareció en la atmósfera de los campos de justa teatral al mismo tiempo que los adalides donceles del brio y empuje de Sorozábal, Torroba y Alonso. Y con ellos suplió la ausencia de los primeros y segundos maestros, y dió al repertorio lírico nacional obras decisivas, como «La alacianana», «La montería», «Los gavilanes», «El huésped del Sevilla», «La sombra del Pilar», «Don Quintín el amargao», «El amor», «La rosa del azafrán», «Loza Lozano», «La canción del Ebro». En cualquiera de ellas, y en todas, fluye la inspiración genuinamente popular española. En cualquiera y en todas, al lado de páginas descuidadas de técnica —por precipitaciones de la tarea constructiva—, se encuentran episodios, pasajes, «números» que no desearían firmar los colosos del género lírico español. Y después de triunfar como el que más —y más veces que el que más por su prodigiosa fecundidad artística— en el auténtico género zarzuelero y saineteril, Guerrero sirvió las necesidades y gustos del momento —¿qué, Señor; pesame haberos ofendido!— musicando infinidad de «trivialidades» que se hicieron muchas veces centenarias en los carteles, y en las que —«Las mujeres de la Ouesta», «El sol», verdes, «El oso y el madroño», etc., etc.— solía int realzar tal cual pasaje bizarro, maravilloso, altamente inspirado y de buena factura musical. Y aun le quedaban fuerzas y tiempo para hacer música en serio, como esa «Sinfonía toledana», triptico orquestal estrenado el último domingo en Toledo, o, en antañonas épocas, elegías, tonadas de corazón ahito de amor y musicalidad, como la célebre canción, quizá la mejor página del maestro, «Mi vieja», que Jacinto dedicó a su querida madre.

Un capítulo entero habrá que dedicar al maestro Guerrero en la historia del género lírico nacional. Porque tuvo talento, personalidad, estilo, inspiración y... ¡gracia! Ahora que ha muerto ya no se le regatearán a su obra estos atributos, y hasta puede que, bien estudiada por los que antes la desdeñaron, no la encuentren deleznable, sino arte con plenitud de la reciedumbre espiritual de toda una raza.

Chamberí y el maestro Guerrero

Un artículo por ADOLFO LLUCH CAÑADO

Presidente de la Junta de fiestas de Ntra. Sra. del Carmen

Plumas de mayor prestigio y autoridad ya se encargarán de concretar lo que para el arte lírico nacional significa la obra del popularísimo maestro Guerrero. En estos dolorosos momentos, nosotros queremos solamente destacar un aspecto de sus últimas actividades. Porque es en nuestro Chamberí donde deja las postreras huellas de su extraordinario dinamismo y su simpatía arrolladora.

Cuando el maestro, después de laboriosas gestiones, logró su aspiración de realizar una popular campaña de verano en el teatro Fuencarral, nos brindó, con el mayor entusiasmo, su compañía, su teatro y toda su actividad para que las últimas y recientes fiestas de Nuestra Señora del Carmen en el populoso distrito chamberlino alcanzaran la mayor brillantez. Y a la vista tenemos aún las innumerables gaucillas y programas en los que se registra la parte principal que tomó en ellos, reflejo del gran corazón que poseía Jacinto Guerrero, recordando, con evidente nostalgia y entrañable cariño, que fue en Chamberí donde dió los primeros pasos en Madrid de su triunfal carrera artística, y congratulándose de hallarse entre nosotros, porque conocía muy bien el afecto con que se le correspondía en este barrio. Y su participación en las fiestas de julio último fue constante y desinteresada. Jamás olvidaremos nuestras recientes reuniones y todos los actos que abrigó con su presencia.

Las dos fiestas de Sibarís y Antón; las tres funciones del teatro Fuencarral; el concierto de la Banda Municipal que dirigió en nuestra gloriosa de Bilbao y que congregó en la amplia plaza a todo el distrito y donde el éxito personal y artístico de Guerrero tuvo una definitiva culminación,

evidenciada en interminables ovaciones y vítores incesantes. Todos los detalles, grandes y nimios de nuestra inolvidable convivencia con él y, sobre todo y por encima de todo, aquella amplia cordialidad en la que volaba el irresistible atractivo de una desbordante simpatía, no podremos olvidarla jamás los que tuvimos la suerte de disfrutarla en esas recientes fechas, donde la figura de Guerrero, aparentemente gloriolosa de vida, actividad y celo, constituía un fácil augurio de futuros y definitivos triunfos.

—¡Todo, todo lo que queráis por Chamberí! —exclamaba enardido, estrechándonos con efusivos abrazos. Y a nuestras iniciativas agregaba otras mejores para evidenciar que su aportación y su afecto no ennobrian el afán ambicioso de una enorme y justa popularidad, que ya había ganado paso a paso, en la lucha dura y constante de su vida ejemplar, sino de fidelísima exteriorización de las excepcionales bondades que atesoraba su alma y que derrochaba en una absoluta entrega de todos sus alientos.

Por ello, al hacer público el sincero dolor que nos embarga en estas tristes horas, en nombre del distrito de Chamberí queremos suplicar a los organizadores del acto del sepelio que dispongan el paso de la fúnebre comitiva por nuestra gloriosa de Bilbao, donde aun parecen repercutir las brillantes notas de aquel concierto reciente de la Banda Municipal, que bañó la vibrante «reco» del inolvidable maestro enardido al público chamberlino en la noche estival de su última verbena.

Aquí sabría rendir nuestro barro el ya un co posible tributo de afecto y despedida al gran compositor y mejor amigo.

INFORMACIONES

15 DE SEPTIEMBRE 1951



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

**Don Jacinto Guerrero
Torres**

COMPOSITOR

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE
AUTORES DE ESPAÑAEx concejal del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, comen-
dador de las Ordenes de Isabel la Católica y Alfonso X el
Sabio, medalla de Trabajo de primera clase

FALLECIO EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951

Después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P.El Consejo de Administración, los autores y composito-
res españoles y los funcionarios de dicha entidad,PARTICIPAN tan irreparable pérdida y
suplican una oración por su alma.La conducción del cadáver se verificará mañana domini-
go, día 16, a las once de la mañana, desde la casa mortuo-
ria, avenida de José Antonio, 78, al cementerio de Nuestra
Señora de la Almudena,

No se reparten esquelas.

PEQUEÑOS RECUERDOS DEL MAS POPULAR DE LOS MUSICOS

JACINTO GUERRERO La casa se quedó vacía...

El invencible optimismo del compositor toledano le hizo exclamar unas horas antes de su muerte: «¡Qué bien voy a dormir esta noche!» Y le contrarió no poder dar propina a los camilleros

Un reportaje por JOSEFINA CARABIAS

La casa se ha quedado vacía. Claro que en ella viven aún muchos habitantes: el hermanito, las hermanas, el sobrino, las sirvientas...; pero todos coinciden en que está vacía, porque era Jacinto quien, con su presencia tumultuosa, alegre y algarrafa, lo llenaba todo.

—Cuando sonaban en la puerta los dos timbrazos, estrepitosos que anunciaban su llegada —me dice María Fernández, la doncella extremeña que le quería tanto—, ya estábamos todos contentos.

Porque el maestro nunca usaba el lavín. El llamaba siempre muy fuerte, y luego entraba por los pasillos dando voces y metiendo prisa. A los dos minutos de estar en casa él ya se nos habían quitado las penas a todos...

ENMUDECIO EL PIANO...

El piano está abierto, tal como él lo tenía siempre. Sobre el atril se ven la última partitura y el libro de los Fernández Shaw sobre cuya tela trabajaba. Es una zarzuela titulada «El canastillo de fresas», que iba a estrenarse en la temporada lirica del Albéniz. Encima del piano, el gran cenicero de loza con el «rey» del cigarro puro, sin el cual no sabía hacer nada.

—Dejaba los puros enteros



El traje a rayas con el que todos le vimos, porque era el que más usaba, está sobre la butaca donde él quería encontrarse siempre

de revistas. Los autores se las mandaban a centenares. El las leía todas, y aquellas a las que había de poner música las estudiaba en la cama, de madrugada, cuando volvía del teatro.

—Aquí, en la alcoba, era en el único sitio donde no entraban los puros. Jamás fumaba en la cama. En cambio, tenía que tener siempre en la mesilla otra cosa que también le perjudicaba bastante: el vaso de agua. Por las noches bebía agua sin parar.

Frente a la cama está el armario con los trajes. Pueden contarse hasta diecisiete.

Pero como era hombre que no se preocupaba ni poco ni mucho de la indumentaria, apenas si se ponía más que uno

paz de escoger un traje del armario...

El sastrero del maestro Guerrero, Ernesto Martín, está presente en nuestra entrevista y me dice:

—Le advierto a usted que para hacerle un traje tenía yo que ingeniarlo como para darle un atracón. No me toleraba más que una prueba, que nunca podía pasar de cinco minutos. Era preciso asaltarle en el pasillo cuando salía o cuando entraba. «No, ocultas más ensayos que una zarzuela», me dijo en una ocasión en que intenté probarle una prenda dos veces.

ERA ATOLONDRADO COMO UN COLEGIAL

—Lo que tenía más gracia era verle afeitarse por las mañanas —interviene de nuevo María la doncella—. Tardaba cinco o seis minutos, pero entretanto salía dos o tres veces al teléfono con la cara llena de jabón, nos pedía a gritos corrilas para encender el puro y nos contaba algún chiste en el pasillo. Fijese si sería distraído, que hace poco llegó con un frasco de ronquina, lo puso aquí, en la repisa, y nos llamó a todos para que lo viéramos: «Es una cosa estupenda que me han recomendado, y lo he comprado en seguida.» «Pero, señorito —le dije yo—, ¡el eso es lo que usa de toda la vida el señorito Inocencio, y lo tiene aquí mismo, sólo que en frasco más grande, y es precisamente lo que se ha usted todas las mañanas!»

EL HOMBRE QUE CANABA MILLONES HACIA VALES DE VEINTE DUROS EN LA TAQUILLA DEL COLISEVM

Toda la vida cotidiana del maestro Guerrero era una pura anécdota, llena de gracia y de ternura. Repetía constantemente que su mejor negocio



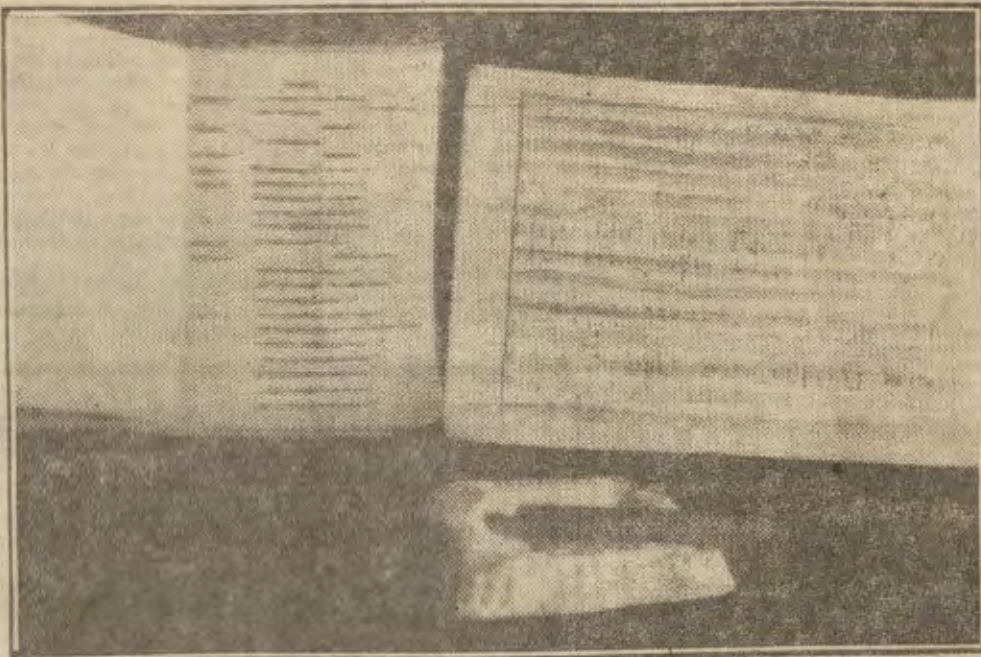
Esta es María Fernández, la doncella extremeña de la familia Guerrero, que atendía al maestro con solitud y también con prisa y alegría, como a él le gustaba

el sentido hasta algunos instantes antes de morir en el sanatorio. Cuando los de la ambulancia le dejaron en la alcoba de la clínica se echó mano al bolsillo y dijo: «Vaya, hombre! ¡Se me ha olvidado el dinero! ¡No es posible dar propina! Que os la dé mi hermano.» Luego, al verse ya instalado en la cama, su invencible optimismo se hizo presente de nuevo: «¡Qué bien voy a dormir aquí esta noche —dijo—, porque esto está mucho más fresquito que nuestra casa!»

—Yo estuve atendiendo todo el tiempo, señorita —insiste María la doncella—, y una vez, sólo una vez, se puso triste y me dijo: «Este me pasa por abandonarme.» Yo me equivoqué al oírle: «¿Por abandonarme?... ¿Quién, señorito? Nosotros no le abandonamos.» «No, hija... Si me refiero a mi mismo. Yo soy el que me he abandonado. Tantos todos razón cuando me refirió por no cuidarme.» Pero luego volvió a sus bromas. Figúrese que al ver el aparato del exigeno nos dijo: «Pero, ¿qué desgraciado nuevo me habéis traído aquí? Todos nos hemos quedado sordos y lentos sin él. Pues... ¿y los amigos? ¡Le han llorado y le lloran tanto como nosotros! El señorito Luis (se refiere a Luis Muñoz Lorenzo) fue quien le puso el rosario en las manos después de muerte.

FUERON TAMBIEN PARA EL LOS ORISANTEMOS

El último día en que el maestro Guerrero hizo su vida normal fue el sábado 3 de septiembre. Se levantó un poco más pronto que de costumbre, y antes de ir a la Sociedad de Autores compró una brazada enorme de orisantemos y se marchó al cementerio para dejarlos en la tumba de su madre. El día 9 era el aniversario, y como éste coincidía con la fecha del homenaje de Toledo, Jacinto adelantó aquella visita triste que jamás dejó de hacer a pesar de sus prisaes verbales. Los orisantemos estaban frescos todavía cuando él llegó a la tumba para reunirse definitivamente con su madre muy pocos días después...



La última partitura del maestro Guerrero está sobre el atril de su piano. Se llama «El canastillo de fresas». Junto a ella, el cigarro puro, compañero inseparable de trabajo

por todas partes —sigue diciéndome María—. En el estudio, en el salón, en el comedor, en la repisa del cuarto de baño y por los pasillos. Yo le decía: «¡Ay, señorito, qué lastimal...! ¡Dejarse los puros así!, y él me contestaba: «¿Qué quieres? ¿Que me fume la colilla? No, hija, no. Ya me fumo lo bueno nada más, y así vivimos mejor, lo mismo yo que la Tabacalera...»

Del estudio pasamos al comedor. Su hermano Inocencio me muestra un gran sillón frívolo colocado de espaldas a la ventana.

Después de la comida caía en ese sillón, en el que trabajaba de enjuagar su eterno dolor de sueño. Colocaba el pernicero con el puro en la alfombra de al lado, y seguía hablando y riendo con nosotros hasta que se quedaba dormido sin darse cuenta. Entre la última carcajada y el primer ronquido apenas si mediaban unos segundos. Tal era su obsesión del puro, que un día se durmió con el dedo índice metido en la boca, y tal era su déficit de sueño, que no se despertó a pesar de que todos esuvimos un rato riéndole a su alrededor.

LA ALCOBA Y LOS TRAJES

Luego las hermanas me enseñan la alcoba, cuidada con tanto cariño para hacerle «a-to el decorado» que él se regateaba tanto. En un mueble junto a la cama hay un montón de cuadernos con letra

en invierno y otro en verano.

—Este negro de las rayas blancas era su preferido, hasta el punto de que yo ya le había amenazado con quemárselo —dice Paquita—. Lo dejaba por las noches sobre la butaca y en la butaca también tenía yo que dejarle el que se había de poner por la mañana, porque él era inca-

Funerales por el alma del maestro Guerrero

SE APLAZAN HASTA EL MARTES

A última hora de ayer se supo que los funerales organizados por la Sociedad de Autores en sufragio del alma del llorado maestro Guerrero, que deberían celebrarse el lunes próximo, se efectuarán a la misma hora, once de la mañana, del martes día 25, en la Iglesia de Santa Bárbara.

Como ese día habrá cumplido el novenario del fallecimiento del presidente de la Sociedad de Autores, acto seguido al funeral se reunirá el Consejo directivo para proceder al nombramiento del primer cargo de la citada entidad.

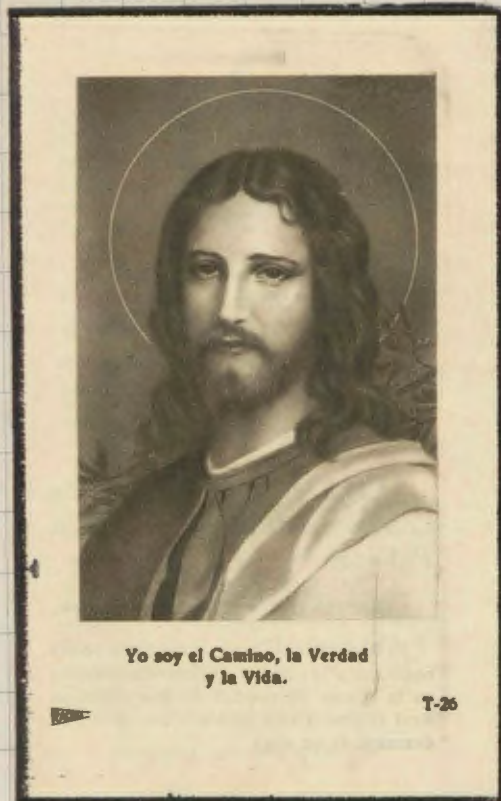
El sábado se drán lugar los funerales que los hermanos del maestro organizan en sufragio de su alma.

era el Colisevm, que era precisamente lo que no administraba él, sino su hermano, y sentía hacia éste un gran respeto. Cuando necesitaba dinero en la puerta de casa para pagar un taxi o para dar una propina, pedía veinte duros a la taquillera del Colisevm, y la decía: «Toma el vale, pero si se entra mi hermano, dile que mañana lo devolveré.» Jamás lo devolvía, claro está, pero nunca dejaba de disculparse. A veces, cuando algún negocio central le salía mal, llamaba a Inocencio y le decía con una seriedad que no le iba: «Oye, llevo pérdidas doscientas mil pesetas. Tendrás que ayudarme.» «¿No digas tonterías, Jacinto!... ¿Ayudarte yo? ¡Si aquí no hay nada que no sea tuyo...!», contestaba el hermano. Y él insistía: «Bueno; eso no tiene nada que ver. Demasiado sabes tú como andaría todo esto si estuviera en mis manos.»

Cuando los médicos le dijeron, la noche misma de su muerte, que había que trasladarlo a un sanatorio, se negó en redondo. Fue preciso que Inocencio le ordenara: «¡Tienes que ir!, y entonces, sin oponer la menor objeción, fué él mismo quien se sentó en la cama e indicó dónde estaban las zapatillas para que se las dieran y llevarlas.

—Pues claro. El no perdió nada en condición, le daré un puñal de lo que hacía!

—Pues claro! El no perdió





ROGAD A DIOS EN CARIDAD
POR EL ALMA DEL SEÑOR
DON JACINTO GUERRERO TORRES
Que falleció el día 15 de Septiembre de 1951
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

*La Real Congregación de
Caballeros de Ntra. Sra. de la
Paloma,*

Ruegan una oración por su alma.

El Funeral que se celebre el día 30 del
corriente; a las diez y media de la mañana,
en la Iglesia Parroquial de San Pedro el
Real (Paloma) será aplicado por el eterno
descanso de su alma.

†
No lloréis porque para vos-
otros no he muerto, sé que me amais
como si estuviera en la tierra, y tam-
bién yo os amo desde el Cielo. No
os pido otra cosa más que oracio-
nes, limosnas y sacrificios, que son
las mejores pruebas de afecto.

La alegría de nuestra alma ha desaparecido
al faltarnos su compañía y su bondad; pero
la promesa de que las almas de 'os justo-
están en la mansión de Dios, consuela nues-
tra fe.

Más deseo de vosotros una oración por mi
alma, que todas las lágrimas que derrameis
por mi ausencia.

†
ORACION

Señor Dios, que nos dejaste la señal de
tu pasión en la Sábana Santa, en la cual
fué envuelto tu Cuerpo Santísimo cuando
por José fuiste bajado de la Cruz, concé-
denos ¡oh piadosísimo Señor! que por tu
muerte y sepultura sea llevada el alma de
tu siervo *Jacinto*, a la gloria de la Re-
surrección, donde vives y reinas con Dios
Padre, en unidad del Espíritu Santo Dios
por todos los siglos de los siglos. Amén.

IMPRESA CARRASCO - PALOMA.

NOTICIAS Y RUMORES

La compañía titular del teatro Español, con María Jesús Valdés y Guillermo Marín, se presentará el martes, día 30, con "Don Juan Tenorio". La del María Guerrero representará también en la semana próxima el "Tenorio", con decorados de Salvador Dalí.

—El director de la compañía "Lope de Vega", Manuel Tamayo, que se presentará en el teatro de la Comedia el día 7 de enero, está haciendo gestiones para contratar a Concha Catalá, la cual sería protagonista de la comedia norteamericana "La muerte de un viajante", primer estreno de la compañía. Ha escrito también a Pepita Díaz Artigas, que reside en Buenos Aires, haciéndole proposiciones para el caso de que quiera incorporarse a su compañía.

—El primer estreno de la compañía que dirige Edgar Neville, cuya primera actriz es Conchita Montes, será la comedia "Cena de Navidad", de José López Rubio, en los primeros días de noviembre.

—Miguel Mihura ha leído una comedia a Lili Murati, pero como la temporada madrileña de esta actriz concluirá con "Una doncella francesa", que sigue su carrera triunfal en el Reina Victoria, el estreno de Miguel Mihura se efectuará en provincias.

—El próximo martes se estrenará en Fontalba, por la compañía de Pepita Serrador, la comedia francesa "El dulce enemigo", de Paul Antoine, el cual llegará a Madrid para presenciar el estreno, y dará seguramente algunas conferencias.

—Tina Gascó y Fernando Granada debutarán en el Reina Victoria el 7 de enero con "Una madeja de lana azul celeste", de José López Rubio.

—El maestro Sorozábal está terminando la formación de su compañía de revistas para debutar en el teatro Lope de Vega, a continuación de Juanita Reina. "Brindis" es la obra del debut, libro de Luis F. de Sevilla y Luis Tejedor, música del maestro Sorozábal. Para esta formación han sido contratados los dos Ozores (padre e hijo), y como primera tiple cómica, Enriqueta Serrano.

—"La verde", de autores valencianos, es la primera revista elegida para la inauguración del nuevo teatro de la plaza de Colón, esquina a Goya. Son principales figuras de esta compañía Montserrat Blanc, Lina Rosales, Pepe Isbert, Manuel Requena, Tip... La compañía ha firmado sus contratos por tres años. Es criterio de la empresa hacer una obra por año. La segunda revista se titulará "La azul". Antes de debutar en Madrid, la compañía actuará dos meses en Barcelona.

—En el Albéniz se ha leído "El canastillo de fresas", libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Guerrero. La obra se compone de ocho cuadros y se desarrolla en tiempos de la Reina Mercedes. Dicen que la partitura que dejó escrita Guerrero es una de las más brillantes que salieron de su numen popular.

EQUIS

EL PROXIMO DIA 3 SE INICIA LA CAMPAÑA DEL TEATRO LIRICO

Resurrección
— del —
GENERO LIRICO

INOCENCIO GUERRERO
continúa la labor
DE SU HERMANO JACINTO

Le auxilian en su trabajo el empresario don Francisco de Torres y el compositor Moreno Torroba

El próximo miércoles, 3 de octubre, se inaugurará en el teatro Albéniz la temporada lírica oficial que organizó el maestro Guerrero con la subvención del Estado. La temporada durará tres meses, y se desarrollará con arreglo al plan decidido por el fallecido maestro. Con autorización expresa del director general de Cinematografía y Teatro, don Inocencio Guerrero se hace cargo de los compromisos contraídos por su hermano; pero como sus negocios de cine y los asuntos particulares y de familia que ahora tiene que resolver le absorben mucho tiempo, ha encargado de la gerencia administrativa a don Francisco de Torres, tan unido siempre al llorado maestro, y de la dirección artística, al maestro Moreno Torroba, que desde el primer momento ofreció su desinteresada colaboración a la empresa.

La inauguración de la temporada será en función homenaje a don Ruperto Chapí, poniéndose en escena «El tambor de granaderos» y «La Venta de Don Quijote». Pocos días después se estrenará «La Lola se va a los Puertos», de los hermanos Machado y el maestro Barrios, y más tarde, «El canastillo de fresas», obra póstuma del maestro Guerrero, con libro de los hermanos Fernández Shaw, y «La malcasada», de Moreno Torroba y Fernández Ardavin. También se celebrará un homenaje a Bretón.

ABC: 28- Octubre - 1951

ANTE EL ESTRENO DE «EL «CANASTILLO DE FRESAS»

**Resurrección
— del —
GENERO LIRICO**

SE ENSAYA LA OBRA POSTUMA DEL LLORADO MAESTRO GUERRERO

DOCE MUSICOS ESPAÑOLES DE PRIMERA CATEGORIA
INSTRUMENTARON LA MELODIA QUE DEJO ESCRITA

Una obra nueva ha comenzado a ensayarse en el teatro Albéniz. Una obra emocionante por muchas razones: es la última que compuso el inolvidable maestro Guerrero. Como un mensaje a aquella muchacha que lloró a Guerrero el día de su muerte, que le acompañó hasta su última morada, será esta obra que ofrece un contrapunto de alegría y jovialidad al recuerdo triste. La alegría y la jovialidad que caracterizaron en vida a Jacinto Guerrero y a su personalísima música.

Se llama esta obra «El canastillo de fresas», y es una zarzuela que pertenece a la gran manera de este género. El maestro dijo en vida que esta era su mejor música de zarzuela, y, sin duda, es así. Una partitura inspirada que no desmerece de las grandes creaciones que hicieron famoso a Guerrero no sólo en Es-



paña, sino más allá de nuestras fronteras, como aquel número de las «Talaveranas», que todavía es hoy pieza importante en todas las orquestas del mundo y número en los programas de las emisoras de radio Internacionales...

Jacinto Guerrero dejó compuesta la melodía completa de su partitura. Le faltaba la instrumentación, y la muerte la sorprendió antes de acabar.

la... Pero los grandes maestros españoles de la música han prestado su última colaboración al llorado maestro Guerrero. Con un conmovedor sentido de la solidaridad se han prestado a instrumentar ellos los números de «El canastillo de fresas». Es, quizá, la primera vez que ocurre un hecho semejante en España, y tal vez en el mundo. Cada uno de los números ha sido instrumentado por un músico de gran fama, a excepción de Conrado del Campo, que instrumentó dos. He aquí la lista, por orden alfabético, de los compositores que han colaborado en la instrumentación de esta obra: Conrado del Campo, Enrique Escobedo, Jesús Leoz, José Luis Lioret, Daniel Montorio, Agustín Moreno Pavón, Federico Moreno Torroba, José Olmedo, Manuel Parada, Joaquín Quintero, Jesús Romo y Ernesto Rosillo. Esta solidaridad de los grandes maestros españoles para con la obra del compañero muerto aumenta más aún las condiciones de emotividad de esta gran obra, «El canastillo de fresas», que ha comenzado a ensayarse hace unos días en el teatro Albéniz por la compañía lírica nacional que dirigió el gran compositor Guerrero, el cual no pudo llegar a presenciar la presentación en Madrid...

Todo cuanto rodea a esta nueva obra, que tiene libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw —lo cual es ya una garantía de calidad y de interés— es interesante. Desde el recuerdo de Guerrero, como gran personalidad española, y el interés de su música, que siempre provocó grandes ovaciones, hasta este alarde de compañerismo y devoción de los otros músicos españoles, pasando por la categoría nacional de la compañía del teatro Albéniz, que lleva adelante una campaña encomendada por la Dirección General de Teatro para la revaloración del género lírico nacional.

En próximos días daremos más noticias de este sensacional acontecimiento que se producirá en Madrid.

El generoso rasgo de los compositores españoles



Todos los compositores españoles, con unánime generosidad, se ofrecieron, al fallecer el maestro Guerrero, a orquestar la música que había dejado escrita para la zarzuela "El canastillo de fresas", partitura que no llegó a instrumentar. Tantos fueron los ofrecimientos, que no todos ellos pudieron ser aceptados. Hubo que limitarlos a las necesidades de la partitura y, en consecuencia, fueron encargados de la instrumentación de dicha zarzuela los maestros Parada, Del Campo, Olmedo, Moreno Pavón, Torroba, Romo, Estela, Montorio, Leoz, Quintero y Lloret. Dichos compositores aparecen aquí agrupados en torno a don Inocencio Guerrero y a los autores del libro, Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Faltan únicamente el maestro Conrado del Campo, que se encuentra enfermo; el maestro Romo, que está ausente, y el maestro Estela, que sólo pudo asistir durante unos minutos a la reunión. A ésta concurrió también don Luis Muñoz Lorente. (Foto Santos Yubero.)

Digame: 13-11-51



Parada
J. V. Lloret
S. Montorio
Luis Montorio
Moreno Pavón
Luis Muñoz Lorente
Luis Muñoz Lorente

Hotel Emperador.

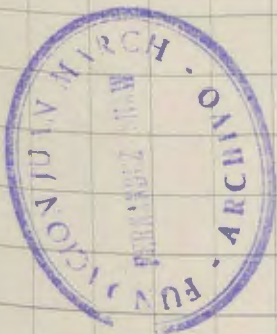
12 Noviembre 1951

El generoso rasgo de los compositores españoles



Digame: 13-11-51

Todos los compositores españoles, con unánime generosidad se ofrecieron, al fallecer el maestro Guerrero, a orquestrar la música que había dejado escrita para la zarzuela "El caso de las fresas", partitura que no llegó a instrumentarse. Tanto los ofrecimientos, que no todos ellos pudieron ser atendidos. Hubo que limitarlos a las necesidades de la partitura. En consecuencia, fueron encargados de la instrumentación de la zarzuela los maestros Parada, Del Campo, Olmedo, Pavón, Torroba, Romo, Estela, Montorio, Leoz, Quintero y otros. Dichos compositores aparecen aquí agrupados en la foto con el maestro Inocencio Guerrero y a los autores del libro, Guillén y Rafael Fernández Shaw. Faltan únicamente el maestro Del Campo, que se encuentra enfermo; el maestro Romo, que está ausente, y el maestro Estela, que sólo pudo asistir unos minutos a la reunión. A ésta concurrió también don Muñoz Lorente. (Foto Santos Yubero.)



MINUTA

Selección de entremeses
Fritura Orly

Langosta Termidor

Tournedos Emperador
Patatas soufflées

Biscuit Monte Blanco
Golosinas

Café

VINOS
Monopol
Marqués del Riscal
Licores
Coñac Magna

HOTEL EMPERADOR
12 Noviembre 1951

LA GRAN TEMPORADA LIRICA OFICIAL

De "La Lola se va a los puertos" a la zarzuela póstuma del MAESTRO GUERRERO

He aquí uno de los principales colaboradores de la temporada lírica oficial que don Inocencio Guerrero, en nombre de su llorado hermano, está llevando a cabo en el teatro Albéniz. Se trata del primer actor y director de escena, don Carlos Oller, quien pone a contribución de esta gran empresa lírica nacional toda su larga y brillante experiencia escénica, puesta de manifiesto en el montaje de «La Lola se va a los puertos», la gran zarzuela de los



hermanos Machado y el maestro Barrios, triunfante en aquel cartel. El señor Oller trabaja ahora con redoblado esfuerzo en la puesta en escena de «El canastillo de fresas», obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero, con libro de los señores Fernández Shaw, cuyo estreno, anunciado para fines de la semana próxima, ha despertado una curiosidad y una expectación singulares.

Informaciones: 7- Noviembre - 1951

TEATROS

ACONTECIMIENTO LIRICO EN EL ALBENIZ.

El sensacional estreno de "El canastillo de fresas", obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero

El próximo viernes, día 16, el teatro Albéniz registrará uno de los mayores acontecimientos líricos de esta temporada, que con tan brillante éxito está realizando la Compañía Lírica Nacional. El majestuoso escenario de este coliseo vestirá sus mejores galas para presentar las primicias del estreno en España de la extraordinaria zarzuela «El canastillo de fresas», maravillosa partitura póstuma del llorado maestro Guerrero. El maestro dejó compuesta la melodía de esta zarzuela, en la que con toda su ilusión tantas esperanzas cifraba.

El maestro Guerrero, tan popular y querido de todo el público español, admirado por el del mundo entero, no pudo realizar su mayor aspiración e ilusión; la muerte le sorprendió antes de terminar la instrumentación de su «Canastillo de fresas», en la que Guillermo y Rafael Fernández Shaw, nuestros acreditados autores, habían hecho uno de sus mejores libros.

Los más famosos compositores han ofrecido su última colaboración a su inolvidable compañero, realizando la orquestación Cipriano del Campo, Enrique Esplá, Jesús Leoz, José Luis Llovet, Daniel Montorio, Agustín Moreno Pavón, José Olvido, Federico Moreno Torroba, Manuel Parada, Juan Quintanilla, Jesús Romo y Ernesto Rosillo.

Así, pues, el teatro Albéniz, el próximo viernes, registrará uno de los mayores acontecimientos líricos de esta temporada. El estreno de «El canastillo de fresas», la zarzuela que el público madrileño



espera con verdadera ansiedad y la certeza de que será uno de los mayores éxitos de nuestra zarzuela y el mayor del más querido de los compositores españoles: Jacinto Guerrero.

Rafael CAPILLA

ARRIBA: 13 Nov. 1951

Autores y escenarios

El acontecimiento del próximo viernes en el teatro Albéniz

Se estrenará «EL CANASTILLO DE FRESAS», partitura póstuma del maestro Guerrero Que ha sido instrumentada por ilustres músicos españoles



El ilustre e inolvidable maestro Guerrero, autor de la partitura de «El canastillo de fresas», que se estrena el próximo viernes en el teatro Albéniz

Luis Lloret, Daniel Montorio, Agustín Moreno Pavón, Federico Moreno Torroba, José Olmedo, Manuel Parada, Joaquín Quintero, Jesús Romo y Ernesto Rosillo. Con ello el homenaje, también póstumo, de los músicos españoles no ha podido ser más oportuno ni más sincero.

Y ahora esperemos la noche del viernes en el teatro Albéniz, en la que la jugosa inspiración, la sensibilidad y el talento musical de Jacinto Guerrero habrá de poner como una suntuosa orla de siempre vivas al recuerdo de amistad y admiración que el público de Madrid siente y sentirá siempre por su gran músico predilecto: Jacinto Guerrero.

SINCERATOR

MADRID: 13 Noviembre 1951

Días antes de su fallecimiento, el ilustre maestro Guerrero terminaba la partitura del libreto «El canastillo de fresas», zarzuela cuyo texto le habían entregado los famosos autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw hacia, aproximadamente, un año.

El gran Jacinto nos decía por aquel entonces a los amigos:

—La semana próxima terminaré la partitura de «El canastillo de fresas». Estoy entusiasmado del libro y contento de mi trabajo, que he podido hacer sin prisas. Espero que sea un éxito. Ahora voy a descansar unos días y me pondré inmediatamente a instrumentar los números.

El inolvidable maestro no pudo cumplir su promesa, porque inesperadamente se nos iba para siempre. Parco y modesto en el elogio de su propio trabajo, Guerrero, quizá por la misma gran satisfacción que sentía por su obra recién terminada, en cuyo éxito confiaba ciegamente, a muchos amigos que le visitaban en su domicilio les brindaba, sentado al piano, algunos trozos de la partitura de «El canastillo de fresas». De ahí que fuera aquella ya famosa aun antes de su presentación al gran público, porque cuantos habían escuchado algo de ella hablaban con encendido elogio de la inspiración y originalidad de la misma, considerándola como una de las mejores páginas musicales del gran repertorio guerreriano. Recordamos, incluso, cómo el generoso Jacinto, llevado de su proverbial buen humor, nos decía en presencia de su hermano Inocencio, por el que tan fraterno cariño y devoción sintió siempre:

—En cuanto yo dé a probar las fresas de mi canastillo se han terminado ya todas las fresas del mundo. Mucho he de equivocarme para que no salten las fronteras en cosa de días. Para que vean por ahí lo que da la tierra española.

En efecto, éramos también de los que habíamos escuchado al piano algunos fragmentos de la partitura de Guerrero, interpretados sobre el teclado por el gran músico y gran amigo ído, y éramos también uno de sus mayores y entusiastas propagandistas. Sabíamos con cuánto amor había ido Jacinto, día tras día, poniendo su fecunda inspiración al servicio de la obra, puliendo compases, uniendo notas y dando cima a su labor, puesta su esperanza en un próximo estreno a cargo de la compañía lírica nacional que el mismo había organizado e iba a dirigir en la sala del teatro Albéniz, y que constituía uno de los mejores sueños de su vida, de una vida que ya lo había conquistado todo en triunfos y honores; pero Jacinto era un niño grande que jamás se sentía satisfecho de sí mismo y cada día se exigía más y más. De ahí nuestra emoción al trazar estas líneas de evocación y recuerdo al maestro desaparecido y a la partitura en la que había centrado lo mejor de sí mismo como músico.

Esta es la partitura que el próximo viernes será estrenada en el teatro Albéniz como acompañamiento musical del libro de los hermanos Fernández Shaw, interpretada por un soberbio paquete de los mejores artistas líricos españoles, ya anunciada en las carteleras bajo el título de «El canastillo de fresas».

Pero ya dijimos que, habiendo dejado totalmente terminada su obra Guerrero, aquella estaba aún a falta de instrumentación por el propio y famoso maestro toledano. ¿Y qué hacer? El problema que el fallecimiento de Jacinto Guerrero dejaba planteado en torno a «El canastillo de fresas» tuvo casi inmediata solución, porque sabedores los más ilustres compositores españoles de lo que ocurría, el ofrecimiento de éstos fue tan espontáneo como unánime. Todos ellos se brindaron a instrumentar la partitura de Guerrero, en un gesto digno del mayor elogio. Y así, la música guerreriana que el viernes escucharemos en el teatro Albéniz estará instrumentada por los compañeros del inolvidable compositor fallecido. El ilustre maestro Conrado del Campo ha instrumentado dos números, y uno cada uno los notables maestros Enrique Estéche, Jesús Lehoz, José

INFORMACIONES

UN ESTRENO QUE VA A SER SENSACIONAL

“EL CANASTILLO DE FRESAS”

DEFENSA DEL GÉNERO LÍRICO

Guillermo y Rafael Fernández Shaw nos hablan de esta gran obra póstuma del maestro GUERRERO

Hemos solicitado de los ilustres libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw unas líneas explicando la gestación de “El canastillo de fresas”, la obra póstuma del llorado maestro Guerrero. A esa demanda nos responden con las siguientes explicaciones:

El 1 de marzo de 1918 ya publicaba INFORMACIONES la noticia de que el maestro Guerrero estaba componiendo con todo entusiasmo la partitura de la zarzuela “El canastillo de fresas”, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con destino a su compañía de “resurgimiento lírico”.

Efectivamente, unos meses antes, en 1918, tuvimos Jacinto y nosotros unas conversaciones sobre el tema de este “resurgimiento”, que los tres queríamos llevar también al sainete.

Rara esta proyección, en el que Guerrero ponía todo el entusiasmo y fe de que era capaz —y esa capacidad no tenía límites—, nos encargó, en primer término, una zarzuela; pero una “zarzuela moderna”.

Una zarzuela que, sin perder su color española y clásico, tuviera el ritmo de nuestros actuales tiempos.

“Yo quiero que me haga —estas exactas palabras nos dijo el maestro y fraternal amigo— una zarzuela que sea otra “Rosa del azahar”, pero sin algarabía.”

¿Qué nos quería decir con esto?... ¿Qué ha querido decirnos Jacinto?, comentábamos al salir de su casa del Coliseum...

No tardamos en dar con el objetivo, como así nos lo aseguró al hablarnos del plan de obra que se nos había ocurrido.

Quería una zarzuela de ambiente aristocrático, elegante, lujoso, espectacular, mezclado, contrastado, con el popular del campo toledano, del que tantas melodías y savia le quedaban dentro para dar a la escena y por el que tanto cariño sentía: manchego y español.

Como un regalo de Pascua recibió la lectura de “El canastillo de fresas”, Aranjuez, cuando los reyes aún iban al Real Sitio, y las gentes de sus palacios y corte, y los humildes de su vega se emocionaron y rieron a la vez, y nos hizo esos elogios entusiastas que él sabía hacer, en ese deseo de amistad y de fidelidad que él sabía despertar en todos los que le rodeaban.

A los pocos días nos llamó para darnos a conocer los primeros números. Al poco tiempo después nos dijo que tenía que apilar sus proyectos del “resurgimiento de la zarzuela”, porque otras actividades más inmediatas le robaban el tiempo y el trabajo.

Quando, al convocarse por segunda vez el concurso para la subvención del género lírico, decidió prestar su colaboración sincera al Estado —que así se mostraba en una inclinación de esplendor—, ofreció en su pliego el estreno de nuestra obra. Y al serle concedida la subvención se puso a terminarla con toda vehemencia la partitura. Su sorpresa fue grande cuando al sacar los originales que ya tenía hechos se encontró con que de los catorce números tenía “completamente terminados” doce de ellos.

Inmediatamente se puso al trabajo, y en muy pocos días acabó por completo la composición de toda la obra.

Efectivamente, y así según los originales manuscritos para quien quiera comprobarlo, Jacinto Guerrero, al morir, dejó terminada la composición “íntegra” de toda la partitura de “El canastillo de fresas”.

Faltaba por hacer la instrumentación únicamente. Al enterarse de ello, la mayoría de los compositores españoles residentes en Madrid, toda la profesión por decirlo así, se nos ofreció a su hermano Inocencio y a nosotros para hacer cuanto fuera necesario, con objeto de que no quedara sin estrenarse esta última partitura de Jacinto, en la que había puesto el máximo de su entusiasmo y cariño.

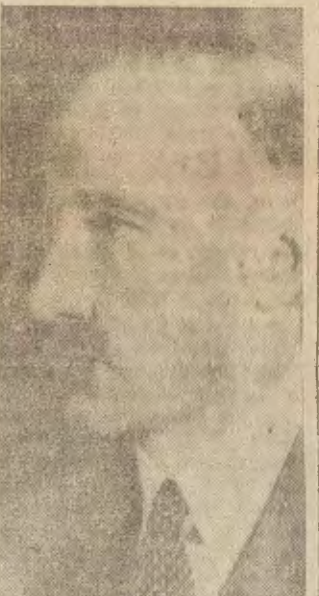
Hicimos público nuestro eterno agradecimiento a los doce compositores que han puesto su cariño generoso y entusiasmo en la labor ludida. Jamás olvidaremos este gesto caballero, desinteresado, de estos nombres de bien, de estos verdaderos artistas, de estos compañeros que, no usando de un lado su trabajo inmediato, han realizado la instrumentación aludida.

Quedan sus nombres a perpetuo agradecimiento.

do: Conrado del Campo, Enrique Esola, Jesús Romo, Manuel Parada, Federico Moreno Torroba, Agustín Moreno Pavón, José Olmedo, Juan Quintana, Ernesto Roa, Jesús Leizaola, José Luis Lloret y Daniel Montorio.

Otros compositores, como Jesús Guridi, Fernando Carrasosa, etc., también habían querido intervenir en esta última ofrenda al compañero de toda la vida... pero no había números para todos! De todas maneras, vaya también nuestra gratitud a ellos, y a los que en su intención estaba haber prestado su interés y colaboración, su cariño.

Inocencio Guerrero ha echado sobre sus espaldas la enorme responsabilidad de su amor.



Guillermo Fernández Shaw

me cariño por el hermano desaparecido. Está montando la obra póstuma de Jacinto como quizá ni él mismo lo hubiera hecho, con la colaboración de Moreno Torroba y de Luis Muñoz Llorca.

El entusiasmo de la compañía lírica que actúa en el Albeniz, y que el viernes por la noche dará a conocer “El canastillo”, es conmovedor. Todos rivalizan en el cariño y esfuerzo: las tiple Pilar Lorengar y cielo.



Rafael Fernández Shaw

Lily Berghmans, Charito Legía y Conchita Bañales, el primer actor y conculzudo director Carlos Oller, Pedro Terol, que hará el estreno, y con el que luego alternará Emilio Vendrell (hijo), Lorenzo Sánchez-Gano, Luis Bellido y Juan Castán, con quienes luego turnarán Elisa del Campo, Pepín León y otras figuras, son dignos ya de nuestro agradecimiento y elogio, así como el figurinista y escenógrafo, a quien Jacinto encargó este trabajo, José Ramón Aguirre; los escenógrafos Manuel López y García Ros; la Casa Peris Hermanos, que realiza el vestuario, de gran riqueza, dando entre todos la fastuosa decoración del marco de la zarzuela —que “El canastillo de fresas” requiera—, como un homenaje póstumo que todos quieren dedicar a quien fué el amigo de todos.

Y nada más; nuestra emoción es mucha... Su presencia es constante entre nosotros... ¿Cómo olvidarle?... Que lo diga Agustín Moreno Pavón; que lo diga Moreno Torroba. Ellos sí que, con nosotros, hora por hora, mantienen la presencia de Jacinto.

¿Cómo quería esto, Jacinto?... ¿Qué haría Guerrero aquí?... Lo que él quería, lo que él haría... ya no lo puede hacer nadie... No nos preguntes más, porque, ya ves, de tanto como teníamos que hablar de él, no podemos acortar con las palabras... Dios le tenga en la gloria y nos inspire desde el cielo.

ESTA MAÑANA, en la SOCIEDAD de AUTORES

UN HOMENAJE — POSTUMO —

a Jacinto Guerrero

El acto de HOY

Entrega de un atril de plata, obsequio de los delegados e interventores de la Sociedad a la familia del llorado maestro



En la Sociedad de Autores se ha celebrado, a primera hora de la tarde, la entrega de un magnífico atril de plata repujada, obra del artista cordobés don José María González del Campo, que los delegados, representantes e interventores de la Sociedad General de Autores de España ofrecieron al maestro Guerrero, presidente que fué de dicha entidad, como homenaje de gratitud y de cariño por el apoyo que prestó al Montepío de Representantes.

Hicieron la entrega el presidente de dicho Montepío, don Ramón R. Franco Arenas; con el secretario, don Manuel Ferrer, y demás miembros de la Directiva, y asistieron al acto el hermano del ilustre maestro Guerrero, don Inocencio; el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Luis Fernández Ardavin; el vicepresidente, consejero-delegado, consejeros, el delegado de Córdoba, don Domingo González del Campo, hermano

del artífice, y alto personal de la casa.

El atril representa la embocadura de un teatro que encuadra el emblema de la Sociedad de Autores (la lira, atravesada por una pluma). Está rematado con los escudos de España, de Madrid y de Toledo con esmalte a todo color. En cada una de las columnas de la embocadura lleva las figuras de Euterpe, a quien se atribuye la invención de la flauta, y de Melpomene, diosa de la tragedia. Al pie lleva la inscripción “Jacinto Guerrero”.

Don Inocencio Guerrero pronunció unas palabras en las que expresó la gratitud personal y de su familia por este homenaje, y asimismo pronunció unas palabras el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Luis Fernández Ardavin, que se expresó en los mismos términos, y felicitó al señor del Campo por su magnífica obra.

Informaciones
13 Noviembre 1951

Se estrenará "El canastillo de fresas", partitura póstuma del maestro Guerrero

INSTRUMENTADA POR ILUSTRES MUSICOS ESPAÑOLES

Hará aproximadamente un año los hermanos Fernández Shaw entregaban al ilustre maestro Guerrero el libro que éste les había encargado para una nueva zarzuela que lleva por título "El canastillo de fresas" y que es la que mañana se estrena en el teatro Albéniz.

Desde el momento mismo en que se hizo cargo del libro empezó el inolvidable Jacinto Guerrero a ligar notas y pulir compases para, sin prisa, pero con verdadero entusiasmo, componer la partitura que él estaba lejos de suponer se estrenaría como su obra póstuma.

Era tal el entusiasmo que había despertado en su imaginación "El canastillo de fresas", que a la menor ocasión que se le brindaba para hablar de esta zarzuela, con su habitual franqueza y su desbordante verbo afirmaba con toda seguridad que a los pocos días de ser conocida por el público español traspasaría las fronteras para adquirir popularidad mundial.

Esta ilusión se vio truncada por el fatal desenlace que nos quitaba al extraordinario Jacinto Guerrero. Quedaba su obra sin remate y, aunque una más entre las numerosas que le llenaron de gloria, había que sumarla a la larga cadena de sus éxitos. No podía quedar sin el aplauso el trabajo de un hombre que no regateó su esfuerzo en pro de la zarzuela y ocasión de homenaje a su memoria hallaron sus compañeros Conrado del Campo, Enrique Esteche, Jesús Lehoz, José Luis Lloret, Daniel Montero, Agustín Moreno Pavón, Federico Moreno Torroba, José Olmedo, Manuel Parada, Joaquín Quintero, Jesús Romo y Ernesto Rosillo, que instrumentaron la partitura, siendo obligado hacer constar que dos de los números han sido instrumentados por Conrado del Campo. Todos han querido añadir su granito de arena, a fin de convertir en realidad el último sueño, casi realidad, del llorado maestro.



Maestro Guerrero

Por eso, mañana el Albéniz, con el mejor lote de artistas líricos que reúne la Compañía Lírica Nacional, nos brindará "El canastillo de fresas", cuidadosamente ensayado el libro, de los famosos autores Rafael y Guillermo Fernández Shaw, y una vez más la jugosa inspiración y el talento musical del maestro Guerrero se mostrarán redvívidos ante el público, que tanto ha saboreado la exquisitez de sus composiciones.

"El canastillo de fresas", como bien decía a su hermano Inocencio, agotará las fresas de todo el mundo por su solera netamente española, asombro del mundo entero.

Dignísimo homenaje, para el que no se han regateado detalles, que ha de constituir, a buen seguro, la nota más sobresaliente en materia teatral del año.

PLANELLÉS



JACINTO
GUERRERO

*

*Buen
Maestro
y gran Amigo*

**Un buen recuerdo
de un gran amigo**

El Maestro tenía razón

«Yo no soy Litri ni Aparicio... ni siquiera Camará, si no un modesto artista que trabaja para España, para divertir al público y para que vivan estos otros artistas de escena, detrás de los cuales hay tantas familias». Por eso para rendirle el último tributo todo Madrid se lanzó a la calle a llorarle como él se merecía.

13 de Mayo de 1951

por X. X. X.

Amaneció un domingo propicio; el aire se templó como adhesión a la figura simpática y popular que se iba a ensalzar. Por la mañana asistimos al teatro Albéniz, sede actual de la casa del maestro, donde nos deleitamos con esa pequeña joya que se llama "La alsaciana", esmeradamente puesta en escena; después oímos las cuartillas de Benavente, el ofrecimiento del homenaje, y contemplamos cómo se imponía al maestro la Medalla del Tra-

4

bajo, tan justamente otorgada, amén de la entrega de la batuta de oro concedida por el alcalde de Madrid.

Con ella dirigió acto seguido a la Banda Municipal una fantasía de "Los gavilanes" y el número de "Las lagarteranas" de "El huésped del Sevillano", dos de las obras que más fama dieron a su autor.

Terminó el acto con un desfile de artistas y conjunto de los teatros de Madrid, que así demostraban su simpatía al homenajeado, que tuvo como final el pasacalle "La feria del campo", de su última revista, que presidía la blonda belleza de la Leonardo.

* * *

De allí, muy cerca de las tres y media, nos fuimos a Angulo, popularísimo restaurante de Cuatro Caminos, donde se celebró una comida que agrupaba en torno a las mesas muy cerca de los mil comensales.

La simpatía del maestro irradiaba

5

ba al concurso; allí todo fué grata y amigable camaradería, admiración y cariño para la persona festejada, derróche de humor y alegría; oímos en los discursos a Ardevín, al presidente del Montepío, al marqués de la Valdavia, al alcalde de Toledo; retimos el salero de Somoza y, por fin, oímos las emocionadas palabras del homenajeado.

Puede decirse que había la más lucida representación de todo Madrid, en la que ponían la máxima atracción tantas mujeres hermosas, desde la actriz ilustre—elegancia en escena y elegancia en la calle—hasta las múltiples "vedettes" y vicetiples de todos los teatros de Madrid.



La Medalla de Jacinto

por F. SERRANO ANGUIA

Corroborando unas palabras del maestro Benavente, dijo ayer Jacinto Guerrero, al agradecer la Medalla del Trabajo que le fué impuesta en el teatro Albéniz, como premio a su intensa y esforzada labor de tantos años: "Yo no me atrevo a decir que he trabajado componiendo música, porque eso es lo que más me divierte..." He aquí una gran verdad. En el arte no es posible crear sin alegría, y este placer alivia todas las asperezas y pone mieles en todas las amarguras. Sin embargo...

¡qué lucha la de este músico infatigable y optimista, generoso y españolísimo! Es posible que él ya no la recuerde; pero los que la hemos seguido paso a paso y día tras día tenemos la obligación de no olvidarla.

Es la infancia, en el humilde hogar del Ajofrín manchego, entre labradores, terrajeros y pelantrines. Son las jornadas en Toledo; las travesuras del niño de coro en la catedral; las primeras lecciones, aprendidas con fe y con entusiasmo; las pesetillas ganadas en las orquestas; el gozo de llevarle aquel dinero a la madre heroica y ejemplar... Y fué sentir cómo iba naciéndole un mundo de armonías en el cerebro y en el corazón, y cómo se abría ante sus ojos el ancho panorama de una vida fecunda y briosa. Pronto les brotaron alas a sus ilusiones juveniles, y quiso volar hacia otros campos. Madrid tiró de él, y a Madrid vino, y en Madrid echó raíces, rendido al encanto maravilloso de la ciudad.

Llegaron las horas de incertidumbre

y de pelta. Había que abrirse camino entre sonrisas y halagos, venciendo hostilidades, salvando obstáculos y oponiendo a la frigidez ajena el ardor y la jovialidad del propio temperamento. Violinista en Apolo, soñaba triunfos arrullado por el torrente de notas que el arco arrancaba a las cuerdas. Tiempos difíciles, de penas y fatigas... Transcribir música para los rollos de piano. Suplicar el libro que le permitiese realizar sus anhelos. Estrenos insignificantes, sin más premio que unos benévolo aplausos... No importaba. El mozo era tenaz y estaba seguro de sí mismo.

Y, por fin, la victoria inicial, en el teatro de La Latina, con "La Pelusa", una obra de Pepe Ramos Martín, su compañero luego en las grandes batallas. Más de cien noches en el cartel... Y un banquete—el primer banquete—para festejar el buen éxito. Ello ocurrió a fines de 1920. Un año después, los laureles de "La Alsaciana" venían a coronar el afán y el ímpetu del maestro nuevo. Su

musa clara, risueña y luminosa echaba el cuerpo fuera, gritándoles a todos: "¡Estas son mis armas!"

Venció con ellas, con su arte fresco y jugoso, en el que se mezclaban cadencias del Tajo al pasar por los cigarrales toledanos y gerjeos de pícaros gorriones madrileños. La inspiración de Guerrero se mostró siempre limpia, sana, garbosa y resalada como una moquita de la Chapinería o una maja chamberilera. Tiene la ondulación flexible del chotis, el vibrante repiqueteo del pasodoble, la ternura de las canciones castellanas y la gracia moderna y picante que nos llegó de fuera, pero que aquí adquiere vibración española. Y cuando se expande en sonoros arpeggios, hay en nosotros un temblor de júbilo y de emoción.

Desde el banquete de "La Pelusa" hasta el que ayer congregó en torno de Jacinto a varios centenares de personas, ¿cuántos agasajos se le habrán ofrecido al ilustre compositor? Los mereció todos, porque posee el secreto de

conquistar amigos y lealtades. Su vida es realmente agotadora, mas no dejaréis de verle radiante y bienhumorado. Encuentra siempre la frase amable y el gesto cordial. Sus brazos se abren efusivos para el que va en su busca, y del más duro adversario logra hacer un buen camarada. Cuando estrena, parece que estrenamos todos. Si emprende un negocio, se diría que lo emprendemos todos con él. Sus triunfos son un poco nuestros triunfos, y sus quebrantos nos duelen como penas propias. Es un gran simpático, un combatiente infatigable. En definitiva, es un hombre bueno, lo mismo ahora, que está en la cúspide, que cuando iba tras los autores de fama pidiéndoles un libreto para ponerle música. En aquellos lejanos días de inquietud y de risas empezó a ganarse la Medalla del Trabajo que ayer le prendieron al pecho.

El Homenaje

A las doce en punto:

1. "Significación y ofrecimiento del homenaje", por el presidente del Montepío de Prensa, organizador del mismo.
2. Reposición extraordinaria de "La alsaciana", con un reparto excepcional. (Breve descanso).
3. Actuación de la Banda Municipal de Madrid.
4. Cuartillas alusivas al acto, por nuestro Premio Nobel don Jacinto Benavente.
5. Imposición de la medalla del Mérito al Trabajo, en su categoría de plata primera clase, al homenajeado por un alto dignatario del Ministerio del Trabajo, y entrega de la batuta de honor por el excelentísimo señor alcalde de Madrid.

6. Grandioso fin de fiesta con la participación de las figuras más destacadas que actúan en la compañía portuguesa; de la del Madrid; América Imperio, Antonio Medio, Francisco Bochs, Tomás Alvarez, Alady y Mary Santpere y Conchita Leonardo con las señoritas del teatro Albéniz, todos ellos presentados por Fernando Sancho.

Acto seguido se celebró un banquete popular, al que asistieron más de setecientos comensales.

Con el maestro Guerrero ocuparon la presidencia el Director General de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez; el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, marqués de la Valdavia, y el alcalde de Toledo, señor Marín.

A los postres, la Comisión organizadora hizo entrega a don Jacinto Guerrero del álbum de firmas, que ha sido costado y confeccionado por don José María Martín Caballero, y una figura artística del escultor Emilio Láz Campos, socio del Montepío de Prensa.

ADIÓS A JACINTO

He aquí la amarga, la triste obligación de escribir. Repiquetea la maquineta, y cada golpe de las teclas es como un latido de mi propio corazón; pero el pensamiento vuela hacia el camarada entrañable que se nos fué del mundo. Acabo de ver rendida y yerta aquella vigorosa humanidad en la que resplandecían el ímpetu y el optimismo. Se ha muerto Jacinto, y ya no tenemos de él sino los pobres despojos, el caudal de su arte y el recuerdo de su cordialidad, de su voz clara y fuerte y de sus amplias y sonoras carcajadas.

Vivió mucho, trabajó mucho, gozó y peleó mucho. Siempre estaba contento, y sus brazos no dejaban de abrirse, acogedores, para quien iba en su busca. En los trances más duros tenía un gesto de esperanza y de fe. De cualquier adversario hacía un amigo leal. Cuando él estrenaba

parecía que estrenábamos todos. Si emprendía un negocio, hubiérase dicho que los demás lo emprendíamos con él. Considerábamos sus triunfos como triunfos nuestros, y así nos regocijaban y nos enorgullecían. Era un gran músico, un gran simpático y un gran luchador. Y, por encima de todo, era un hombre bueno, efusivo, generoso y sin hiel.

Llora hoy Castilla a su artista más castizo y representativo. Aún no hace ocho días, con ocasión del homenaje que le rindió la Ciudad Imperial, Jacinto llevó a su compañía y a la Orquesta Sinfónica al teatro de Rojas, y Luis Fernández Ardavin y yo leímos allí versos enalteciéndole. Yo hice un soneto diciendo que el maestro había recogido en sus melodías

*luz de los toledanos cigarales,
rumor del Tajo, en su constante brega;
coplas de trilla en la región manchega,
murmullo de ignorados manantiales...*

Y, junto a lo que era como el alma de su tierra natal vibrando en las notas de una

canción o de una sinfonía, el bullicio de los arrabales madrileños, las zambras verbeneras, las tonadas de Aragón o de Andalucía, toda la gracia, y la risa, y el sol y la sal de nuestra España. En definitiva, Jacinto, castellano de pro, manchego como don Quijote, no fué más que un español que todo se lo debía a su Patria y todo quiso entregárselo a ella.

También llora Madrid al que aquí pasó duelos y fatigas, aquí obtuvo las primeras victorias y cortó los primeros laureles y aquí se dió cita con la Muerte. Pero... ¿quién no ha de llorar a Jacinto con el mismo dolor, con la misma angustia con que estamos llorándole sus compañeros? Hemos perdido al presidente, al jefe, al capitán, al hermano. El empuñaba el timón de la galera, y gobernándola se le rompió el corazón. Otros corazones habrán de continuar la batalla, y, mientras no se rompa el último, la empresa magnífica seguirá adelante...

Tenía que darle mi último adiós a Jacinto Guerrero desde este «Aquí, Madrid», donde tantas veces escribí en su elogio.

No se me olvida, no se me olvidará nunca la madrugada del domingo al lunes, cuando salió de Toledo para regresar a Madrid. Venía abrumado, deshecho. Pensábamos que era la emoción del homenaje, el cansancio, la fatiga.... Nuestra inquietud, avizorando el peligro, buscaba alivios y pretextos; pero algo nos estaba gritando que aquello iba a ser el final; que lo que tantas veces predijimos en broma, para contener al maestro en sus desbordados arrebatos: «¿No comprendes que lo que haces es una locura, tal vez un suicidio?», iba a ser verdad en un plazo de horas.... Y ya se nos fué. Las teclas golpean sobre la maquinita, y pienso que repiten los cuatro monoslabos: «Ya se nos fué.... Ya se nos fué....» Y yo escribo, escribo, escribo.... Pues no. El llanto es una obligación tan sagrada como esta de escribir. Ahora debo llorar. Adiós, Jacinto, adiós. Duerme en paz, hermano y capitán. Se acabaron los combates, las ilusiones, las polémicas, los duros empeños y las gozosas fantasías. Que Dios, que te ha llamado junto a El, nos ilumine y nos proteja a todos.

F. SERRANO ANGUIA

15-9-51

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO

LA OBRA POSTUMA DEL MAESTRO GUERRERO: "EL CANASTILLO DE FRESAS"

Charla con los autores del libro, Guillermo y Rafael Fernández Shaw



Guillermo Fernández Shaw

Hemos solicitado de los ilustres libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw unas líneas explicando la gestación de «El canastillo de fresas», la obra póstuma del ilustre maestro Guerrero. A esa demanda nos responden con las siguientes declaraciones:

«A finales de 1948 tuvimos Jacinto y nosotros unas conversaciones sobre el tema del género lírico. Para este proyecto nos encargó una «zarzuela moderna».

Una zarzuela que, sin perder su solera española y clásica, tuviera el ritmo de nuestros actuales tiempos.

«Yo quiero que me hagáis—estas exactas palabras nos dijo el maestro y fraternal amigo—una zarzuela que sea otra «cosa del azafrán», pero sin alpargata».

Quería una zarzuela de ambiente aristocrático, elegante, lujoso, espectacular, mezclado, contrastado, con el popular del campo toledano, del que tantas melodías y savia le quedaban dentro para dar a la escena y por el que tanto cariño sentía.

Como un regalo de Pascuas recibió la lectura de «El canastillo de fresas», Aranjuez, cuando los Reyes aún iban al Real Sitio, y las gentes de sus palacios y Corte, y los humildes de su vega.

A los pocos días nos llamó para darnos a conocer los primeros números. Poco tiempo después nos dijo que tenía que aplazar sus proyectos del «resurgimiento de la zarzuela» porque otras actividades más inmediatas le robaban el tiempo y el trabajo.

Al serle concedida la subvención del Estado en el año actual se puso a terminar con toda vehemencia la partitura. Su sorpresa fue grande cuando al sacar los originales que ya tenía hechos se encontró con que de los catorce números tenía «completamente terminados» doce de ellos.

Inmediatamente se puso al trabajo y, efectivamente, Jacinto Guerrero, al morir, dejó terminada la

composición «íntegra» de toda la partitura de «El canastillo de fresas».

Faltaba por hacer la instrumentación únicamente. Al enterarse de ello, la mayoría de los compositores españoles residentes en Madrid, toda la profesión, por decirlo así, se nos ofreció a su hermano Inocencio y a nosotros para hacer cuanto fuera necesario, con objeto de que no quedara sin estrenarse esta última partitura de Jacinto, en la que había puesto el máximo de su entusiasmo y cariño.

Hacemos público nuestro eterno agradecimiento a los doce compositores que han puesto su cariño generoso y entusiasta en la labor aludida. Jamás olvidaremos este gesto caballeroso, desinteresado, de estos hombres de bien, de estos verdaderos artistas, de estos compañeros que, incluso dejando a un lado su trabajo inmediato, han realizado la instrumentación aludida.

Queden sus nombres para ejemplo y conocimiento de todos: Conrado del Campo, Enrique Estela, Jesús Romo, Manuel Parada, Federico Moreno Torroba, Agustín Moreno Pavón, José Olmedo, Juan Quintero, Ernesto Rosillo, Jesús Leoz, José Luis Lloret y Dantel Montorio.

Inocencio Guerrero ha echado sobre sus espaldas la enorme responsabilidad de su enorme cariño por el hermano desaparecido. Está montando la obra póstuma de Jacinto como quizá ni él mismo lo hubiera hecho, con la colaboración de Moreno Torroba y de Luis Muñoz Lora.

Y nada más; nuestra emoción es mucha... Su presencia es constante entre nosotros... ¿Cómo olvidarle?

No nos preguntes más, porque ya ves, de tanto como teníamos que hablar de él no podemos acabar con las palabras... Dios le tenga en la gloria y nos inspire desde el cielo.



Rafael Fernández Shaw

ARRIBA 14-11-51

TEATROS

El acontecimiento del próximo viernes en el teatro Albéniz

Los más famosos cantantes estrenarán "El canastillo de fresas", obra póstuma del maestro Guerrero, libro de Guiller- mo y Rafael Fernández Shaw

Mañana viernes, el majestuoso teatro Albéniz registrará un auténtico acontecimiento artístico: el estreno de "El canastillo de fresas", una obra emocionante por muchas razones: es la última que compuso el inolvidable maestro Jacinto Guerrero, en cuya partitura puso las melodías más bellas que salieron de su innegable inspiración.

El entusiasmo de la Compañía Lirica Nacional, que tan brillante temporada está realizando en el Albéniz, es conmovedor. Todos rivalizan en cariño y esfuerzo: las triples Pilar Lorengar y Lily Berchmans, Charito Leónis y Conchita Bañuls, el primer actor y concienzudo director, Carlos Oller, Pedro Terol, que hará el estreno, y con el que luego alternará Emilio Vendrell (hijo); Lorenzo Sánchez Cano, Luis Bellido y Juan Catalá, con quienes juegan turnarán Elsa del Campo, Pepin León y otras grandes figuras. Destaquemos con el mejor elogio a Moreno Torroba, Muñoz Lorente y el maestro Moreno Pavón, que están montando "El canastillo de fresas" sin escatimar sacrificio alguno, ofreciendo la más fastuosa presentación y suntuoso montaje. Los figurines y bocetos son de José Ramón Aguirre; la escenografía es de Manuel López y García Ros, y la Casa Peris Hermanos ha realizado el vestuario con toda riqueza.

Así, pues, "El canastillo de fre-



Pedro Terol

sas", cuyo libro tiene la garantía de calidad de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, dos de nuestros más famosos poetas y autores, se estrenará mañana viernes en el teatro Albéniz, que vestirá galas de máximo acontecimiento, en homenaje y memoria del más querido y genial compositor español: Jacinto Guerrero.

Rafael CAPILLA

La temporada LIRICA OFICIAL del ALBENIZ

**CARTELERA
MADRILEÑA**

**«El canastillo
de fresas» —**

El más popular y querido de nuestros compositores contemporáneos legó a la posteridad una partitura que, según los iniciados, es la mejor o una de las mejores producciones musicales del glorioso maestro Guerrero. Lleva por título esta zarzuela, con libro de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, «El canastillo de fresas». Esta obra póstuma se estrena en la noche de pasado mañana, viernes, en el teatro Albéniz, y en su instrumentación han intervenido —en un rasgo ejemplar de compañerismo— doce compositores prestigiosos. Tal cúmulo de

allotentes viene a aumentar de forma insospechada este estreno póstumo del maestro Guerrero, que después de su desaparición vuelve a acaparar la atención de España entera y la actualidad periodística.



10 INTERPRETES OPINAN SOBRE

ACONTECIMIENTO
TEATRAL«EL CANASTILLO
-- DE FRESAS» --LA OBRA POSTUMA DEL
LLORADO MAESTRO

GUERRERO

Todos coinciden en el mayor triunfo lírico del desaparecido compositor

Un optimismo auténtico, poco común al que suele captarse en francos semejantes, se respira en la sala del teatro Albéniz mientras la orquesta, la gran orquesta, pasa por vez primera las billos números de la póstuma partitura que Jacinto Guerrero legó a la posteridad.

El maestro Moreno Pavón, con el segundo de a bordo, maestro Mollá, dirige los ensayos de esta primera lectura de todos y cada uno de los quince números de que se compone la partitura de «El canastillo de fresas», inspirada sobre el libro de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, del cual hablamos ampliamente el otro día.

A estos ensayos, que se suceden bajo la vigilancia del maestro Moreno Torroba y ante la presencia de los doce compositores que han colaborado desinteresadamente en la maravillosa instrumentación de cada uno de los números de la partitura, así tan infinidad de amigos del llorado maestro, quienes han apelado a todos los recursos para vencer las rigurosas órdenes que impiden el acceso al local, y todos los numerosos intérpretes a quienes mañana corresponderá el honor de estrenar esta obra póstuma del más popular y querido de nuestros músicos contemporáneos.

Las exclamaciones, los elogios de asombro y hasta los comentarios de aprobatoria

admiración de cuantos escuchan los números de la partitura nos impulsa a recoger la espontánea opinión de estos para nosotros afortunados intérpretes. He aquí lo que responden a nuestra pregunta sobre la opinión que les merece la música que el maestro Guerrero dejó escrita para «El canastillo de fresas»:

CARLOS OLLER, PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

«Tengo la absoluta seguridad de que será un verdadero suceso. La partitura tiene cuatro o cinco números que se salen de lo corriente.»

PEDRO TEROL

«Si con esta partitura, no se despierta la zarzuela, no habrá más remedio que dejarla seguir durmiendo hasta que ella quiera.»

LILI BERGMANN

«Creo sinceramente que «El canastillo de fresas» será un gran éxito. Todos hemos puesto en ello nuestra mejor voluntad. ¡Magnífica música!»

Murió el maestro
Garrido

BARCELONA, 15. Víctima de cruel dolencia ha fallecido en esta ciudad el que fue conocido concertador y maestro, don Manuel Garrido, tan conocido como estimado en los medios artísticos y teatrales de España. —MENCHETA.

CONCHA BARULS

«Esta es de las mejores partituras, por no decir la mejor, que ha escrito el querido e inolvidable maestro.»

PILAR LORENGAR

«Sencillamente deliciosa. Esperamos todos un éxito resonante. ¡blosalla!»

LORENZO SANCHEZ CANO

«La partitura es francamente formidable, ¡palabra! Ha superado al maestro a «Los gavilanes» y a todos sus grandes éxitos de su mejor época.»

CHARITO LEONIS

«Una cosa completa, original, dentro de la manera de hacer del maestro querido. La partitura lleva su sello, si pero un sello muy nuevo.»

ELSA DEL CAMPO

«Esta música del maestro Guerrero constituye un paso más —decisivo— hacia el resurgimiento del género.»

VENDRELL (HIJO)

«Para mi corta experiencia escénica, esta es, sin duda, la más lograda obra musical del inolvidable compositor.»

LUIS BELLIDO

«Si al público le causa la misma impresión que a mí, «El canastillo de fresas» será un éxito de los que marcan una época.»

Esto es, queridos lectores, cuanto de modo espontáneo nos han respondido los intérpretes de la obra lírica que Jacinto Guerrero dejó escrita, terminada, días antes de su muerte.

AGRAMONTE

Un gran acontecimiento lírico: EL CANASTILLO DE FRESAS, en el Albéniz

Un movimiento de expectación inusitado y perfectamente justificado continuó al mundo del teatro lírico, en el que se mezcla un sentimiento de dolor al acercarse el momento del estreno, en el teatro Albéniz, de la obra postuma del ilustre maestro Jacinto Guerrero, "El canastillo de fresas", cuyo título pusieron los autores del libro, los ilustres Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Obra que escribieron a instancias del maestro, con la que pretendían iniciar el resurgimiento del género lírico, dándole una orientación moderna.

El maestro Guerrero trabajó largos meses en la partitura, y ya la tenía terminada, con objeto de presentarla en esta temporada cuando acaeció su inesperada muerte.

Partaba entonces la instrumentación, y con objeto de realizar su estreno, se ofrecieron con el mayor entusiasmo para finalizar la tarea los siguientes compositores: Conrado del Campo, Daniel Montorio, José Luis Lloret, Jesús Leoz, Ernesto Rosillo, Juan Quintero, José Olmedo, Agustín Moreno Pavón, Federico Moreno Torroba, Manuel Parada, Jesús Romo y Enrique Estela.

La compañía del Albéniz pone todo su cariño y todo su interés sentimental en este excepcional estreno. Será interpretada la obra por las tiples Pilar Lorengar y Lily Berchmans; Charito Leónis y Conchita Rabóis; el primer actor y director, Carlos Oller; el famoso británico Pedro Terol, que estrenará la obra, y que en representaciones sucesivas alternará con Emilio Vendrell (hijo), Lorenzo Sánchez Cano, Luis Redondo y Juan Catalá, con quien luego turnarán Elsa del Campo, Pepín León y otros artistas.

Tanto Jacinto Guerrero, en homenaje a su hermano, como Moreno Torroba, Luis Muñoz Lora y Moreno Pavón, no se han



El maestro Guerrero conversa a su llegada a Madrid con Pedro Terol, y cambia impresiones sobre la temporada lírica y su última obra, "El canastillo de fresas", en el mes de agosto último

dado reposo alguno ni descanso posible para presentar de modo impecable "El canastillo de fresas" al público de la capital, y han buscado aquellas colaboraciones que más podían contribuir a este fin. José Ramón Aguirre se encargó de los figurines y bocetos. Manuel López y García Ros, han realizado la escenografía, y el lujosísimo y fastuoso vestuario lo han tomado a su cargo la casa Peris Hermanos. Los autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, están demasiado emocionados y muy atareados para solicitar de ellos declaraciones sobre el estreno, pero prometemos publicar las manifestaciones que podamos obtener durante el curso de los ensayos y sales.

Mañana, viernes, será una fecha memorable para el género lírico, y la presencia del público de Madrid en el Albéniz tendrá carácter de tributo postumo al inolvidable maestro Jacinto Guerrero.

L. MERELO

Ante el estreno

EL CANASTILLO DE FRESAS, en el teatro Albéniz

La obra póstuma del maestro Guerrero



J. Guerrero

G. F. Shaw

R. F. Shaw

Ante el inminente estreno en el Albéniz de la obra póstuma del maestro Guerrero, los autores del libro, Rafael y Guillermo Fernández Shaw, a quienes habíamos pedido sus impresiones sobre el estreno de "El canastillo de fre-

sas", no han querido dejarse entrevistar en la forma corriente y han preferido entregarnos, sin decir palabra, el soneto a manera de autocrítica que han escrito a la memoria de Jacinto Guerrero:

"Zarzuela a la moderne". Tú sabías, Jacinto, lo ambicioso del intento; y, dando vida a nuestro pensamiento, forjaste tus más bellas melodías. ¡Gozoso laborar de aquellos días, en que el trabajo es único alimento! Después..., tu risa se la lleva el viento, y nuestras almas quédense vacías. ¡Hoy! Compañeros, músicos, actores y el amor fraternal, que se hizo hoguera, consagran al intento sus fervores. Sin tu batuta se alzará el telón. Si esto es lo que querías, tuyo era; si no es aquello, danos tu perdón.

GUILLERMO Y RAFAEL
FERNÁNDEZ SHAW

TEATROS

ESTA NOCHE, SENSACIONAL
ACONTECIMIENTO EN EL ALBENIZ

Gran expectación ante el estreno de "El canastillo de fresas", maravillosa obra póstuma del maestro Guerrero



Con la máxima expectación espera el público madrileño el sensacional estreno de esta noche en el majestuoso teatro Albéniz de "El canastillo de fresas", maravillosa zarzuela de ambiente aristocrático, elegante, lujosa y espectacular. Se trata de la obra póstuma del inolvidable maestro Jacinto Guerrero, en cuya partitura puso las melodías más bellas que salieron de su innegable inspiración. El libro es de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, famosos autores que garantizan su calidad.

Será interpretada por la Gran Compañía Nacional de Género Lírico, en cuyo elenco figuran las tipleas Pilar Lorengar y Lily Berchmans, Charito Leónis y Conchita Bañuls; el primer actor y director, Carlos Oller; el famoso baritono Pedro Terol, que estrenará la obra, y que en representaciones sucesivas alternará con Emilio Vendrell (hijo); Lorenzo Sánchez

Gano, Luis Bellido y Juan Catalá, con quien luego turnarán Elsa del Campo, Pepín León y otros magníficos artistas. Nuestro mejor elogio a Inocencio Guerrero, continuador de la gran ilusión de su querido hermano; así como a Moreno Torroba, Luis Muñoz Lora y el maestro Pavón, que han trabajado incansablemente en el montaje y presentación de "El canastillo de fresas", sin escatimar ningún sacrificio.

Así, pues, esta noche el teatro Albéniz vestirá sus mejores galas con motivo del sensacional estreno de "El canastillo de fresas", que será presentada al público madrileño con todos los honores y en memoria y tributo póstumo al inolvidable maestro Guerrero, que con tanta fe y entusiasmo dedicó su vida al resurgimiento del género lírico español.

Rafael CAPILLA





u obra póstuma

HOY VIERNES, 11 NOCHE

TEATRO ALBENIZ

EL CANASTILLO *de* FRESAS

DE
GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ-SHAW

INTERVIENEN:

PEDRO TEROL - PILAR LORENGAR
LILI BERCHMANS - LORENZO
SANCHEZ CANO - CARLOS OLLER
LUIS BELLIDO y CHARITO LEONIS

Cuerpo de baile de Marianela de Montijo
Orquesta de 40 profesores, bajo la di-
rección del

MAESTRO MORENO PAVON

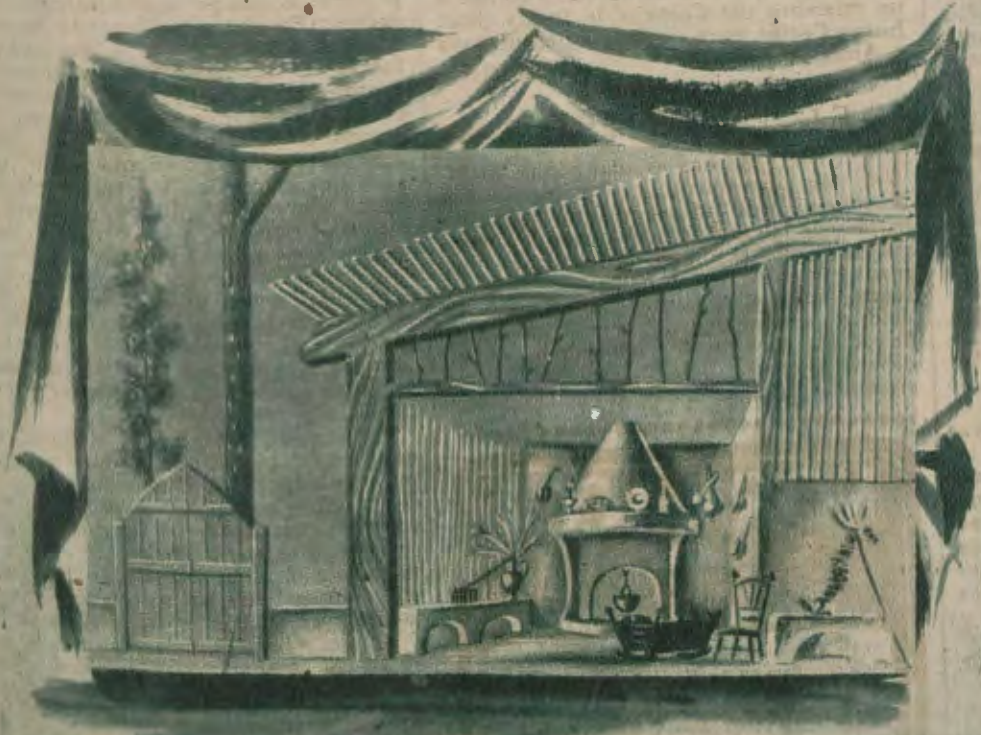


Foto del maestro Guerrero,
por Sans.



INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Con motivo de la centésima representación de "Una noche fuera de casa", en el teatro Madrid, se dedicó un homenaje a Rosillo y Torrado EN LA SEGUNDA JORNADA DE LA SEMANA DEL "FILM" ITALIANO SE PROYECTARON LAS PELICULAS "HOSPITAL DEL DELITO" Y "PRIMAVERA"

Autocrítica, a manera de recordación, de la zarzuela de Jacinto Guerrero "El canastillo de fresas", que esta noche será estrenada en el Albéniz

En el teatro Madrid se celebró ayer un homenaje a los autores de "Una noche fuera de casa", Sres. Torrado y Rosillo. El público que llenaba la sala celebró las ingeniosidades y viveza de las situaciones y del diálogo y obligó con sus aplausos a repetir alguno de los inspirados números de la partitura. Irene Daina, Rafael L. Somoza y, en general, toda la compañía, obtuvieron un éxito comparable con el de la noche del estreno.

EL ESTADO DE BENAVENTE SIGUE SIENDO SATISFACTORIO

La indisposición que sufre el ilustre autor don Jacinto Benavente continúa su curso normal. El doctor Jiménez Díaz, que le visitó ayer tarde, ha dicho que se trata de un simple enfriamiento, confirmando así la impresión obtenida por el doctor Cifuentes.

REPOSICION DE "LOS CLAVELES" Y "LA DOLOROSA" EN EL CALDERON

La reposición de las zarzuelas "Los claveles" y "La Dolorosa", celebrada ayer en el teatro Calderón, tuvo carácter de

fo más a los que ha conseguido este año con la serie de reposiciones de zarzuelas ya clásicas.

AUTOCRITICA

Esta noche se estrenará en el Albéniz la zarzuela póstuma de Jacinto Guerrero "El canastillo de fresas". Los autores del libro, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, a manera de autocrítica, dedican al fallecido maestro este recuerdo:

"Zarzuela a la moderna". Tú sabías, Jacinto, lo ambicioso del intento; y, dando vida a nuestro pensamiento, forjaste tus más bellas melodías. ¡Gozoso laborar de aquellos días, en que el trabajo es único alimento! Después... tu risa se la lleva el viento y nuestras almas quédanse vacías. ¿Hoy? Compañeros, músicos, actores y el amor fraternal, que se hizo hoguera, consagran al intento sus fervores. Sin tu batuta se alzaría el telón. Si esto es lo que querías, tuyo era; si no es aquéllo, danos tu perdón.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw

ABC: 16-11-51

ESTA NOCHE SE ESTRENA EN EL ALBENIZ

«El canastillo de fresas»

**ACONTECIMIENTO
TEATRAL**

OBRA POSTUMA
— de —
GUERRERO

Con libro de los hermanos FERNANDEZ SHAW

Esta noche se estrena la obra póstuma de Jacinto Guerrero, «El canastillo de fresas», en cuya partitura el inolvidable maestro había depositado toda su inspiración, su fe y sus ilusiones. Iba a ser esta obra base de su temporada lírica —encargado por el Estado de la revalorización del género nacional— en el teatro Albéniz. El maestro Guerrero ya no está entre nosotros, pero la campaña que él organizó queda en pie, y esta noche escucharemos su magnífica música.



No pudo Guerrero instrumentar la partitura; doce grandes maestros españoles se han encargado de ello. Y en la página de teatros nos ofrecen sus opiniones personales sobre la música de «El canastillo de fresas».

Informaciones : 16-Noviembre-1951

ESTA NOCHE. DOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES
En el MARIA GUERRERO, la compañía del TEATRO
NACIONAL, representará
PROSCENIO DE
«INFORMACIONES» — de Moreto —

«El canastillo de fresas», obra póstuma de GUERRERO, en el ALBENIZ

Dos acontecimientos teatrales se producen esta noche. Uno de ellos es el estreno —puede decirse estreno, puesto que es una obra no representada desde hace tantos años que las actuales generaciones no han podido verla— de «El desdén con el desdén», del clásico Moreto, en el teatro María Guerrero. Otro, aparte de su gran valor teatral, tiene un valor sentimental: la obra póstuma del maestro Guerrero, «El canastillo de fresas», va a representarse por primera vez, y la dará a conocer la compañía del teatro Albéniz, que fundó el propio Guerrero y que cuenta con la confianza oficial para la resurrección del género lírico. A estos dos grandes acontecimientos va dirigido nuestro «Proscenio» de hoy.

DOCE GRANDES COMPOSITORES NOS HABLAN DE LA PARTITURA DE GUERRERO

Con librito de los hermanos Fernández Shaw —ilustres creadores de zarzuelas españolas—, «El canastillo de fresas» ofrece la última partitura del llorado maestro Guerrero. Su gran inspiración no pudo canalizarse él mismo en la instrumentación: y doce prestigiosos compositores españoles han realizado esta labor. Y ellos son quienes nos hablan de las melodías de Guerrero en estos términos:

Conrado del Campo. — «Una partitura espontánea, sincera, personal y fluida. Lo que él era. Un músico castellano sin rebuamientos.» (Ha instrumentado tres números.)

Moreno Torroba. — (Ha instrumentado el final del concierto del primer acto.) «Parece como si toda su anterior etapa hubiese reconcentrado Jacinto lírico para esta gran partitura.»

Manuel Parada. — (Ha instrumentado la serenata.) «Un alarde de espontaneidad, de gracia y de vena melódica.»

Montorio. — (Ha ins. montado un número en tiempo de marcha.) «Una de las partituras mejores que se han estrenado. Francamente admirable. Hay una jota que a mí, como aragonés, me ha entusiasmado. Será un suceso. Desde luego, musicalmente, lo mejor que ha hecho el maestro.»

Romo. — (Ha instrumentado un dúo de barítono y tiple.) «Parece que presintió su muerte, y recargó toda su inspiración en esta partitura.»

Agustín Moreno Pavón. — (Esle es el maestro que, además de dirigir la orquesta e instrumentar la cabeza y el preludio de la partitura, ha sido quien ha dado los retoques y remates a la misma.) «Técnica y melódicamente, es una de las mejores obras de Jacinto. Una zarzuela muy por encima de lo que se suele hacer. El tipo de zarzuela que hoy hace falta.»

José Olmedo. — (Concertante.) «Esta es la de mayor altura lírica que se ha hecho en estos últimos tiempos.»

Maestro Enrique Estela. — «Una zarzuela muy del tipo de Guerrero, es decir, jugosa de melodía, con unos números concienzudamente pensados. Creo firmemente en el éxito de «El canastillo de fresas».»

Juan Quintero. — (Ha instrumentado la romanza del barítono del segundo acto, que será un éxito definitivo y rotundo.) «Sin duda, la mejor partitura del inolvidable maestro que, además, la hacen y la cantan muy bien.»

Rosillo. — (Ha instrumentado la romanza cantada por Pilar Lorenger.) «Magnífica de melodía y teatralidad. Creo que con esta partitura puede vivificarse el género, que buena falta le ha.»

José Luis Lloret. — (Ha instrumentado la evocación de Alfonso XII.) «Un sofrito pleno de Jacinto. Una partitura inspirada, fina y elegante. Dejal y espero que triunfe la obra.»

Jesús Leoz. — «Esta, la de hoy será una noche de emoción. Creo en el éxito de la obra. Todos hemos hecho un poquito para ello.»

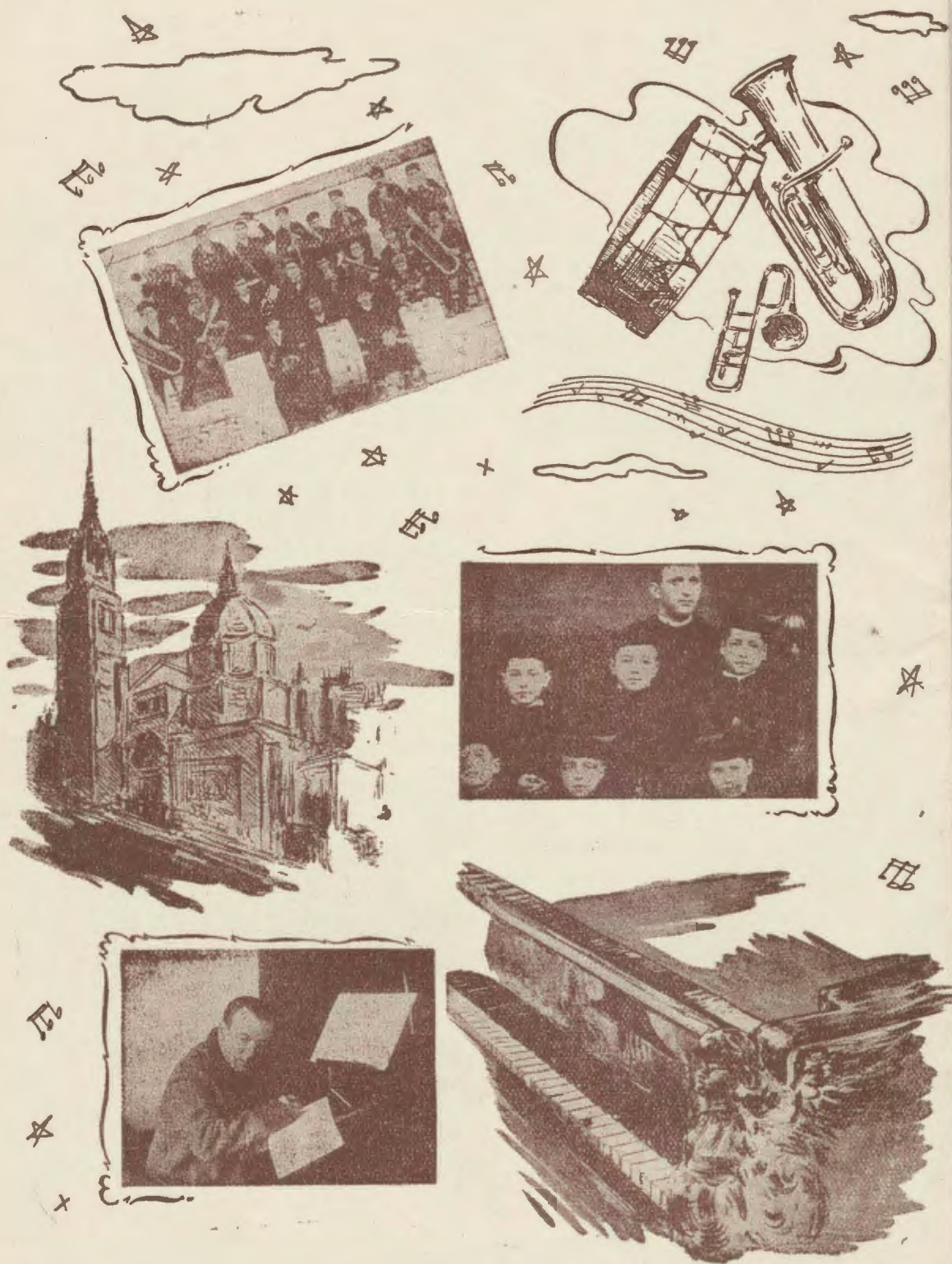
Informaciones: 16/11/51

1895
AJOFRIN
16 DE AGOSTO

1951
MADRID
15 DE SEPTIEMBRE



ESTA ES LA ULTIMA FOTOGRAFIA
DEL MAESTRO GUERRERO



CARTA ABIERTA

A MI HERMANO JACINTO

Mi inolvidable hermano: Ya ves cómo tu última ambición artística se ha logrado. Estrenas esta noche, pero ¡ay! sin tu presencia terrenal frente al atril. Estrenas la obra en que pusiste tanto amor y tanta ilusión.

Tu herencia espiritual, que recogí con mano trémula y el corazón desolado, la compartí con entrañables amigos y colaboradores tuyos, que son los que han hecho posible tu último deseo. Sin ellos, yo no hubiera podido llegar a la realidad de esta noche tuya. Sé que tendrás para todos los que me han ayudado tu más imperecedera y emocionada gratitud.

Yo he visto ahora cómo te querían y cómo te recuerdan todos, y esta revelación ha sido el gran consuelo de mi infinito dolor por tu ausencia definitiva.

Ya han sonado los timbres. Se ha encendido la batería. Va a levantarse el telón. ¡Verás qué entusiasmo, qué emoción, qué celo ponen todos, ¡todos!, en tu último estreno!...

Tu deseo está satisfecho. Y ahora, descansa, descansa en paz y en Gloria de Dios.

Te recordará siempre, tu hermano,

INOCENCIO.

Madrid, noviembre de 1951.



ESTOS SON LOS ILUSTRES COMPOSITORES, QUE EN UNA NOBLE EMULACION DE ENTRAÑABLE CAMARADERIA, HAN INSTRUMENTADO LA PARTITURA DE «EL CANASTILLO DE FRESAS»



Maestro Conrado del Campo



Maestro Enrique Estela



Maestro Jesús Leoz



Maestro José Luis Lloret



Maestro Agustín Moreno Pavón



Maestro Federico Moreno Torroba

SU OBRA POSTUMA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

ZARZUELA EN DOS ACTOS Y OCHO CUADROS

Libro de GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

Dirección de escena:

CARLOS OLLER

Dirección coreográfica:

MARIANELA DE MONTIJO

Dirección musical:

MAESTRO MORENO PAVON



Guillermo Fernández-Shaw



Rafael Fernández-Shaw

REPARTO

Clara
María Cruz
La Condesa de Alberdiales
Candelas
Paulita
La Marquesa de Soto Hermoso
Una chula
Sor Femenina
Isabel
Una doncella
Señora de edad
Andrés
Bautista

Pilar Lorengar.
Lili Berchmans.
Concha Bañuls.
Rosario Leonis.
Maribel Escrich.

Manolita Rodríguez.
Lili Berchmans.
Pilar Lorengar.
Srta. Luna.
Srta. López.
Sra. Nogués.
Pedro Terol.
Lorenzo Sánchez-Cañal.

Tinoco
D. Gregorio
Evaristo
Voz de Alfonso XII
El Duque de Guisando
Barón de Casaller
Marqués de Vallefrio
Conde de las Vegas
Estudiante 1.º
Id. 2.º
Guarda 1.º
Id. 2.º
Id. 3.º
Id. 4.º

Luis Bellido.
Carlos Oller.
Juan Catalá.
Joaquín Deus.
José Luis Barceló.
Luis Fullos.
Ramón Contreras.
Antonio Concostrina.
Sr. Nájera.
Sr. Miras.
Sr. Barceló.
Sr. Concostrina.
Sr. Contreras.
Sr. Fullos.

Damas y Caballeros.—Guardas.—Campesinas y Estudiantes: Coro General.

La acción en Aranjuez, en 1878. Con una evocación madrileña.

Títulos de los cuadros: 1.º «EL SANTO DE LA CONDESA»; 2.º «OROS DE LA RESTAURACION»; 3.º «SERENATA ESPAÑOLA»; 4.º «LAS FIESTAS DE HUERTAS GRANDES»; 5.º «A LA VERA DEL SUEÑO»; 6.º «ORO Y MARFIL»; 7.º «EVOCACION MADRILEÑA», y 8.º «TIERRA DE GRATITUD».

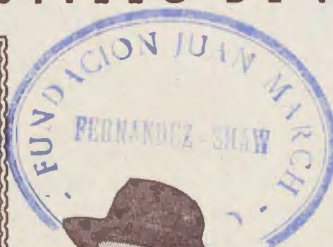
ESTRENO TEATRO ALBENIZ

MADRID - NOVIEMBRE 1951

Todos los días a las 7 y a las 11

Orquesta de cuarenta profesores, dirigida por el maestro MORENO PAVÓN. - Cuerpo de Baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO. - Maestro concertador, JOSÉ M.º MOLLÁ. - Bocetos de decorados y figurines de JOSÉ FRANCISCO AGUIRRE. - Decorados de MANUEL LÓPEZ y GARCÍA ROS. Vestuario de PERIS HERMANOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Maestro MORENO TORROBA



Maestro J. Olmedo



Maestro Daniel Montorio



Maestro Parados



Maestro Juan Quintero



Maestro Ernesto Rosillo



Maestro Jesús Romo

LO QUE FUE EL MAESTRO GUERRERO SEGUN ILUSTRES OPINIONES

Fuí siempre un ferviente admirador del inolvidable amigo Jacinto Guerrero.

Su música, tan del pueblo, tan española, queda incorporada a nuestro arte, y, por lo tanto, a nuestra historia.

En el futuro, no se podrá comprender bien nuestra época sin la música de Guerrero y lo que ella representó.

DR. G. MARAÑÓN.

* * *

Jacinto Guerrero fué el hombre más generoso que he conocido. Nos lo dió todo. El alma, en su música. El corazón, en su conducta. La vida, en una muerte prematura, a que le condujo su constante afán de sacrificarse por todos.

A fuerza de convivir con él, durante varios años, muchas horas al día, calé muy hondo en él y me dí cuenta de su inmenso valer. Le quise como a un hermano entrañable y me enseñó a ser comprensivo, tolerante y leal. ¡Magnífica lección de humanidad y de hidalguía, que nunca olvidaré! Porque, de las personas, podremos olvidar su recuerdo; pero de sus actos, no.

LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

* * *

El ademán de Jacinto Guerrero en la realización de su oficio, fué bien español. Consistió, principalmente, en un afán de universalizar su patria chica, igual que el castellano le sigue llamando al mundo «toda tierra de garbanzos».

Guerrero incorporó a los medios más populares las melodías inéditas de Castilla la Nueva. Echadas a volar graciosamente por encima del mar, fueron a reencontrarse con sus primas hermanas las canciones y danzas criollas de América. Cuando a Guerrero se le concedió una Cruz por sus méritos contraídos en el campo de la cultura, hubo gente que se alborotó. Y bueno fuera que ahora viniera a resultar que sólo se hace cultura desde la azotea de la sabiduría o del arte. El desconocer cuanto es capaz de nutrir a la cultura de su tiempo uno de Infantería, ha causado muchos estropicios y ha obligado, a la postre, a muchas rectificaciones. Por mi parte no quiero esperar a la revisión de los valores contemporáneos para declarar que Jacinto Guerrero cubrió brillantísimamente y con auténtico genio un difícil objetivo en la parcela que le tocó cultivar.

Estoy seguro de que «El canastillo de fresas» es el coronamiento de una obra por muchos motivos insertada con gran decoro en la historia de nuestros días.

VÍCTOR DE LA SERNA.

Jacinto Guerrero fué lo que es y será siempre su música: un puro alarde de espontaneidad creadora; un ancho vuelo de inagotable espíritu de inventiva y un torrencial despliegue de impetuosa generosidad.

EDUARDO AUNÓS.

* * *

Jacinto Guerrero y yo éramos amigos entrañables; para mí, todo lo hacía bien, a propósito para el momento. Simpática era su música, popular «hasta las cachas», como se dice en «argot»; tenía a orgullo su condición de español y, sobre todo, el ser de Ajofrín y propietario del Coliseum.

Todos hemos perdido un hombre y un amigo. Los músicos, un compañero, que en muchas cosas fué maestro; y los autores españoles, líricos y dramáticos, un director escrupuloso e inteligente.

FEDERICO MORENO TORROBA.

* * *

Jacinto Guerrero nació y vivió bajo el signo del optimismo y de la simpatía. Así es su música y de ahí su bien ganada popularidad.

MARQUÉS DE BOLARQUE.

* * *

Difícilmente encontraremos en la historia de nuestro teatro lírico un caso de popularidad tan unánime, cálida y apasionada como la que, desde los primeros pasos triunfales de su carrera de compositor conjuntó Jacinto Guerrero, el músico de mayor dinamismo, constancia y alegría en la producción de la época contemporánea española y cuya pérdida deploramos todos sincera y hondamente. ¿La razón del caso?... Guerrero fué, como compositor, ejemplo insuperable de sinceridad, independencia y acierto para pulsar los gustos y preferencias de los públicos en cada momento con tino que bien pudiéramos calificar de genial. Guerrero fué, personalmente, y esta cualidad de su carácter es tanto o más valiosa que sus lozanas y vivas facultades de compositor entrañablemente popular, uno de los hombres más abiertos, acogedores, sinceros, afales y despojados de prejuicios y «reservas» que hemos conocido en nuestra dilatada vida musical. Y allá, en el fondo, sin blasonar ni presumir de «El autor de la raza», un entrañable enamorado de nuestra lírica, de nuestra genuina y castiza lírica, cuyos ecos, encantos y sabrosos giros y donaires sabía encerrar en sus páginas más afortunadas, bajo la envoltura de una forma y de una traza desenfadada y caprichosa pero siempre risueña, sincera y juvenil. Ahí están como luminoso testimonio de aquella peculiar manera de llevar a término su lebor de compositor Jacinto Guerrero, base y razón de su deslumbrante popularidad, las partituras de su «Huésped del Sevillano» —para nosotros su obra maestra—, de «La rosa del azafrán», de «Loza, lozana» y tantas otras, en que palpita con rasgos y acentos de sana y penetrante poesía, el sentimiento castellano.

CONRADO DEL CAMPO.

EXITOS DEL MAESTRO GUERRERO



"5 MINUTOS NADA MENOS"



"LOS GAVILANES"



"LA ROSA del AZAFRAN"



"LA MONTERIA"



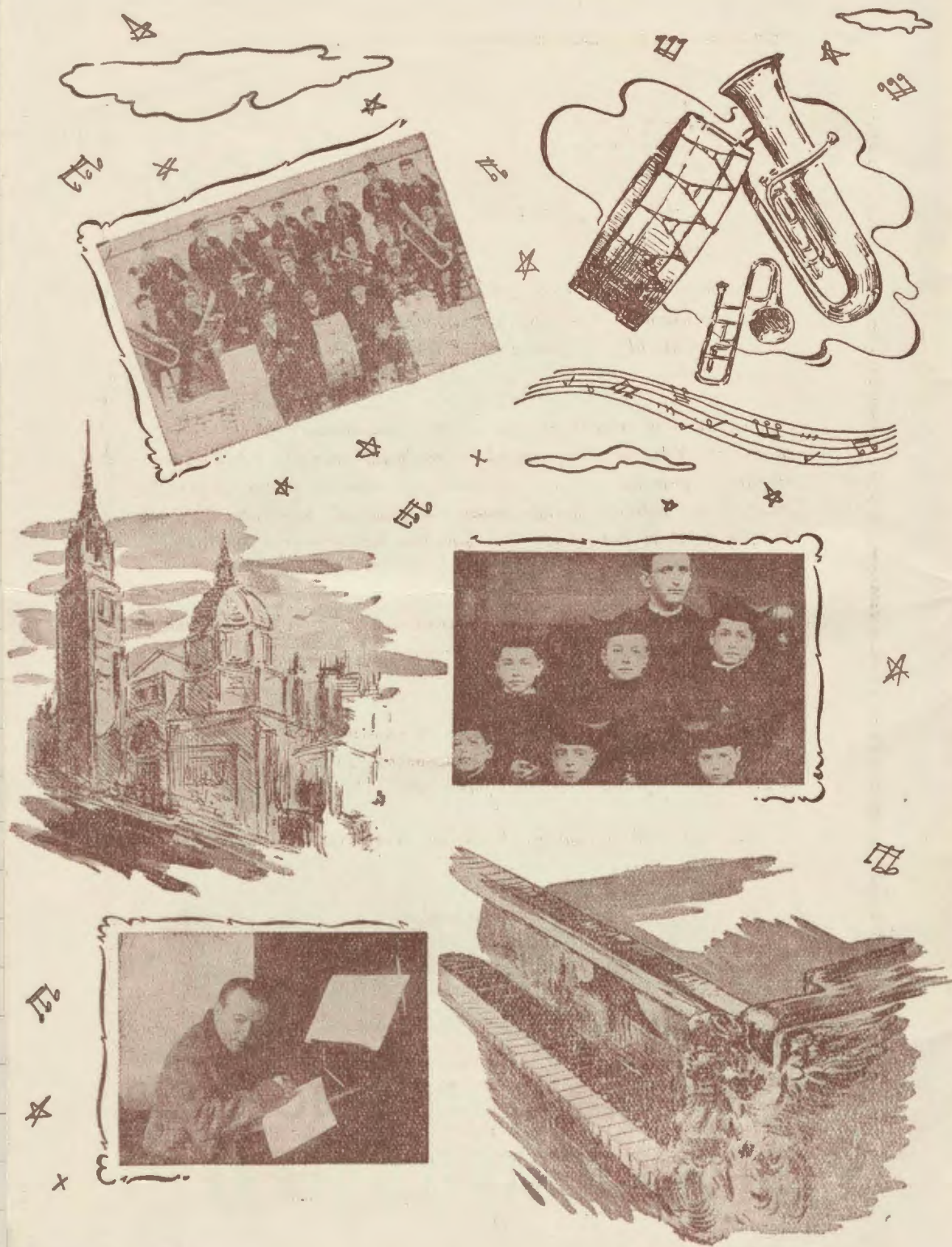
"EL HUESPED del SEVILLANO"



"EL SOBRE VERDE"



"LOZA LOZANA"



CARTA ABIERTA

A MI HERMANO JACINTO

Mi inolvidable hermano: Ya ves cómo tu última ambición artística se ha logrado. Estrenas esta noche, pero ¡ay! sin tu presencia terrenal frente al atril. Estrenas la obra en que pusiste tanto amor y tanta ilusión.

Tu herencia espiritual, que recogí con mano trémula y el corazón desolado, la compartí con entrañables amigos y colaboradores tuyos, que son los que han hecho posible tu último deseo. Sin ellos, yo no hubiera podido llegar a la realidad de esta noche tuya. Sé que tendrás para todos los que me han ayudado tu más imperecedera y emocionada gratitud.

Yo he visto ahora cómo te querían y cómo te recuerdan todos, y esta revelación ha sido el gran consuelo de mi infinito dolor por tu ausencia definitiva.

Ya han sonado los timbres. Se ha encendido la batería. Va a levantarse el telón. ¡Verás qué entusiasmo, qué emoción, qué celo ponen todos, ¡todos!, en tu último estreno!...

Tu deseo está satisfecho. Y ahora, descansa, descansa en paz y en Gloria de Dios.

Te recordará siempre, tu hermano,

INOCENCIO.

Madrid, noviembre de 1951.



ESTOS SON LOS ILUSTRES COMPOSITORES, QUE EN UNA NOBLE EMULACION DE ENTRAÑABLE CAMARADERIA, HAN INSTRUMENTADO LA PARTITURA DE «EL CANASTILLO DE FRESAS»



Maestro Conrado del Campo



Maestro Enrique Estela



Maestro Jesús Loz



Maestro José Luis Lloret



Maestro Agustín Moreno Pavón



Maestro Federico Moreno Torroba

SU OBRA POSTUMA
"EL CANASTILLO DE FRESAS"

ZARZUELA EN DOS ACTOS Y OCHO CUADROS

Libro de GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

Dirección de escena:

CARLOS OLLER

Dirección coreográfica:

MARIANELA DE MONTIJO

Dirección musical:

MAESTRO MORENO PAVON



Guillermo Fernández-Shaw



Rafael Fernández-Shaw

REPARTO

Clara Pilar Lorengar.
María Cruz Lili Berchmans.
La Condesa de Alberdiales. Concha Bañuls.
Candelas Rosario Leonis.
Paulita Maribel Escrich.
La Marquesa de Soto Hermoso. Manolita Rodríguez.
Una chula Lili Berchmans.
Sor Femenina Pilar Lorengar.
Isabel Srta. Luna.
Una doncella Srta. López.
Señora de edad Sra. Nogués.
Andrés Pedro Terol.
Bautista Lorenzo Sánchez-Cano

Tinoco
D. Gregorio
Evaristo
Voz de Alfonso XII
El Duque de Guisando
Barón de Casaller
Marqués de Vallefrio
Conde de las Vegas
Estudiante 1.º
Id. 2.º
Guarda 1.º
Id. 2.º
Id. 3.º
Id. 4.º

Luis Bellido.
Carlos Oller.
Juan Catalá.
Joaquín Deus.
José Luis Barceló.
Luis Fullos.
Ramón Contreras.
Antonio Concostrina.
Sr. Nájera.
Sr. Miras.
Sr. Barceló.
Sr. Concostrina.
Sr. Contreras.
Sr. Fullos.

Damas y Caballeros.—Guardas.—Campesinas y Estudiantes: Coro General.

La acción en Aranjuez, en 1878. Con una evocación madrileña.

Títulos de los cuadros: 1.º «EL SANTO DE LA CONDESA»; 2.º «OROS DE LA RESTAURACION»; 3.º «SERENATA ESPAÑOLA»; 4.º «LAS FIESTAS DE HUERTAS GRANDES»; 5.º «A LA VERA DEL SUEÑO»; 6.º «ORO Y MARFIL»; 7.º «EVOCACION MADRILEÑA», y 8.º «TIERRA DE GRATITUD».

ESTRENO

TEATRO ALBENIZ

MADRID - NOVIEMBRE 1951

Todos los días a las 7 y a las 11

Orquesta de cuarenta profesores, dirigida por el maestro MORENO PAVÓN. - Cuerpo de Baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO. - Maestro concertador, JOSÉ M.º MOLLÁ. - Bocetos de decorados y figurines de JOSÉ FRANCISCO AGUIRRE. - Decorados de MANUEL LÓPEZ y GARCÍA ROS. Vestuario de PERIS HERMANOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Maestro MORENO TORROBA



Maestro J. Olmedo



Maestro Juan Quintero



Maestro Ernesto Rosillo



Maestro Daniel Montorio



Maestro Parados



Maestro Jesús Romo

LO QUE FUE EL MAESTRO GUERRERO SEGUN ILUSTRES OPINIONES

Fuí siempre un ferviente admirador del inolvidable amigo Jacinto Guerrero. Su música, tan del pueblo, tan española, queda incorporada a nuestro arte, y, por lo tanto, a nuestra historia. En el futuro, no se podrá comprender bien nuestra época sin la música de Guerrero y lo que ella representó.

DR. G. MARAÑÓN.

* * *

Jacinto Guerrero fué el hombre más generoso que he conocido. Nos lo dió todo. El alma, en su música. El corazón, en su conducta. La vida, en una muerte prematura, a que le condujo su constante afán de sacrificarse por todos.

A fuerza de convivir con él, durante varios años, muchas horas al día, calé muy hondo en él y me di cuenta de su inmenso valer. Le quise como a un hermano entrañable y me enseñó a ser comprensivo, tolerante y leal. ¡Magnífica lección de humanidad y de hidalguía, que nunca olvidaré! Porque, de las personas, podremos olvidar su recuerdo; pero de sus actos, no.

LUIS FERNÁNDEZ ARDABÍN.

* * *

El ademán de Jacinto Guerrero en la realización de su oficio, fué bien español. Consistió, principalmente, en un afán de universalizar su patria chica, igual que el castellano le sigue llamando al mundo «toda tierra de garbanzos».

Guerrero incorporó a los medios más populares las melodías inéditas de Castilla la Nueva. Echadas a volar graciosamente por encima del mar, fueron a reencontrarse con sus primas hermanas las canciones y danzas criollas de América. Cuando a Guerrero se le concedió una Cruz por sus méritos contraídos en el campo de la cultura, hubo gente que se alborotó. Y bueno fuera que ahora viniera a resultar que sólo se hace cultura desde la azotea de la sabiduría o del arte. El desconocer cuanto es capaz de nutrir a la cultura de su tiempo uno de Infantería, ha causado muchos estropicios y ha obligado, a la postre, a muchas rectificaciones. Por mi parte no quiero esperar a la revisión de los valores contemporáneos para declarar que Jacinto Guerrero cubrió brillantísimamente y con auténtico genio un difícil objetivo en la parcela que le tocó cultivar.

Estoy seguro de que «El canastillo de fresas» es el coronamiento de una obra por muchos motivos insertada con gran decoro en la historia de nuestros días.

VÍCTOR DE LA SERNA.

Jacinto Guerrero fué lo que es y será siempre su música: un puro alarde de espontaneidad creadora; un ancho vuelo de inagotable espíritu de inventiva y un torrencial despliegue de impetuosa generosidad.

EDUARDO AUNÓS.

* * *

Jacinto Guerrero y yo éramos amigos entrañables; para mí, todo lo hacía bien, a propósito para el momento. Simpática era su música, popular «hasta las cachas», como se dice en «argot»; tenía a orgullo su condición de español y, sobre todo, el ser de Ajofrín y propietario del Coliseum.

Todos hemos perdido un hombre y un amigo. Los músicos; un compañero, que en muchas cosas fué maestro; y los autores españoles, líricos y dramáticos, un director escrupuloso e inteligente.

FEDERICO MORENO TORROBA.

* * *

Jacinto Guerrero nació y vivió bajo el signo del optimismo y de la simpatía. Así es su música y de ahí su bien ganada popularidad.

MARQUÉS DE BOLARQUE.

* * *

Difícilmente encontraremos en la historia de nuestro teatro lírico un caso de popularidad tan unánime, cálida y apasionada como la que, desde los primeros pasos triunfales de su carrera de compositor conjuntó Jacinto Guerrero, el músico de mayor dinamismo, constancia y alegría en la producción de la época contemporánea española y cuya pérdida deploramos todos sincera y hondamente. ¿La razón del caso?... Guerrero fué, como compositor, ejemplo insuperable de sinceridad, independencia y acierto para pulsar los gustos y preferencias de los públicos en cada momento con tino que bien pudiéramos calificar de genial. Guerrero fué, personalmente, y esta cualidad de su carácter es tanto o más valiosa que sus lozanas y vivas facultades de compositor entrañablemente popular, uno de los hombres más abiertos, acogedores, sinceros, afables y despojados de prejuicios y «reservas» que hemos conocido en nuestra dilatada vida musical. Y allá, en el fondo, sin blasonar ni presumir de «El autor de la raza», un entrañable enamorado de nuestra lírica, de nuestra genuina y castiza lírica, cuyos ecos, encantos y sabrosos giros y donaires sabía encerrar en sus páginas más afortunadas, bajo la envoltura de una forma y de una traza desenfadada y caprichosa pero siempre risueña, sincera y juvenil. Ahí están como luminoso testimonio de aquella peculiar manera de llevar a término su labor de compositor Jacinto Guerrero, base y razón de su deslumbrante popularidad, las partituras de su «Huésped del Sevillano» —para nosotros su obra maestra—, de «La rosa del azafrán», de «Loza, lozana» y tantas otras, en que palpita con rasgos y acentos de sana y penetrante poesía, el sentimiento castellano.

CONRADO DEL CAMPO.

EXITOS DEL MAESTRO GUERRERO



LA MONTERIA

EL HUESPED del SEVILLANO

EL SOBRE VERDE

LOZA LOZANA





16/11/51



**Teatro
ALBENIZ**

GRAN COMPAÑIA LIRICA
DEL
MAESTRO GUERRERO
(TEMPORADA SUBVENCIONADA
POR EL ESTADO)

Dirección Artística: Maestro MORENO TORROBA.
Primer actor y Director: CARLOS OLLER.
Dirección Coreográfica: MARIANELA DE MONTIJO.
Maestros Directores y Concertadores:
Agustín MORENO PAVON y José M. MOLLÁ
40 PROFESORES DE ORQUESTA



Giribet
ALTAS CALIDADES

ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA

Isabel la Católica, 33
Teléfono 13 39 46
MEXICO D. F.

Puerta del Sol, 13 prals.
(Esquina a Montera)
TELEFONO 21 43 04
- MADRID -

J. H. V. - MADRID

Edición Publicitaria GIBERT

ICA
nco
43
S
S
S
12
año
INO

Disponible

Disponible

PROGRAMA

de la zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos, libro en verso y prosa de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulada,

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

REPARTO.

Clara; Pilar Lorengar; María Cruz; Lily Berchmans; La Condesa de Alberdiales; Concha Bañule; Candelas, Charito Leonis; Paulita, Maribel Escrich; La Marquesa de Soto Hermoso, Manolita Rodríguez; Una chula, Lily Berchmans; Voz femenina, Pilar Lorengar; Isabel, Anita Luna; Una doncella, Srta. López; Señora de edad, Sra. Nogués; Andrés, E. Vendrell (hijo); Banista, Lorenzo Sánchez-Gano; Tinoco, Luis Bellido; Don Gregorio, Carlos Oller; Evaristo, Juan Catalá; Voz de Alfonso XII, Joaquín Beus; El Duque de Guisando, José Luis Barceló; Barón de Casaller, Luis Fullós; Marqués de Vallefrio, Ramón Contreras; Conde de las Vegas, Antonio Concostrina; Estudiante 1.º Sr. Nájera; Estudiante 2.º, Sr. Miras; Guarda 1.º, Sr. Barceló; Guarda 2.º, Sr. Concostrina; Guarda 3.º, Sr. Contreras; Guarda, 4.º, Sr. Fullós.

(Continúa en la página siguiente)

ESTABLECIMIENTOS

DIAZ

CARMEN, 15

El Hogar del Aficionado
Tel. 212785-Madrid

¿Es usted aficionado
a la fotografía?

¿Sr?

Puede le interesa conocer nuestras

Cámaras fotográficas

Tomavistas y

Proyectores

DESCUBRA LA BELLEZA NATURAL
DE SU CABELLO usando

bandbox
Shampoo

GIVE YOUR HAIR
BANDBOX BEAUTY



INSTITUTO DE ESTETICA

Dr. Bastero Archanco

Servicios
quirúrgicos,
médicos
y
aléctricos
de
Belleza



Avenida José Antonio, 43
Madrid

(Consulta de 6 a 8)

PARKER

SHEAFFER'S

Waterman's

Venta - Repuestos

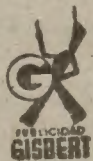
Reparaciones

EXCLUSIVAS:

VICTORIA, 12

Unica filial en España
del

INSTITUTO AMERICANO



Para anuncios
en este local

■

Arenal, 1

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes
• y coro general. La acción en Aranjuez, en 1878.
Con una evocación madrileña.

TÍTULOS DE LOS CUADROS: 1.º—El santo de la
Condesa. - 2.º—Oro de la Restauración. - 3.º—Sere-
nata española. - 4.º—Las fresas de Huertas Gran-
des. - 5.º—A la vera del sueño... - 6.º—Oro y marfil.
7.º—Evocación madrileña. - 8.º—Tierra de gratitud.

¡30 Coristas de ambos sexos, 30!

¡10 Primeras bailarinas, 10!

Cuerpo de baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO, compuesto
por las Srtas. Amparo Navas, Angelines Candelas, Delia Gras, Pepita
Jiménez, Pilar Sanmartín, Ana María Ugalde, Noni Juncal, Maruja Sán-
chez, Pili Picazo y María Jesús Beltrán.

Dirigirá la Orquesta el maestro MORENO PAVON.

Maestro concertador: José M. MOLLÁ.

Apuntadores: Antonio PASO RAMOS y Ricardo MELA.

Figurinista: José Francisco AGUIRRE. Bocetista: José Francisco AGUIRRE.

Sastrería: PERIS HERMANOS Decorados: Manuel LOPEZ y García y ROS.

Peluquería: Julián RUIZ. Atrezzo: Jesús MATEO.

Archivo: SOCIEDAD DE AUTORES.

ACTUALIDAD TEATRAL



"EL CANASTILLO DE FRESAS".—Pedro Terol y Pilar Lorengar en una escena de la zarzuela póstuma del maestro Guerrero, con libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, estrenada en el teatro Albéniz. En recuadro, una de las últimas fotografías del inolvidable compositor.

LAS NOVEDADES TEATRALES DE ANOCHE

UN GRAN TRIUNFO PÓSTUMO DEL MAESTRO JACINTO GUERRERO

INFORMACIONES

17-11-51

ANOCHE, EN EL TEATRO ALBENIZ «EL CANASTILLO DE FRESAS»

BRILLANTISIMA INTERPRETACION

Digamos, ante todo que el estreno de «El canastillo de fresas», acontecimiento irico que tuvo anoche por marco el escenario del teatro Albéniz, constituyó sin duda el mejor y más emocional homenaje al maestro Jacinto Guerrero, un poco Old de género que obtiene uno de sus más claros triunfos después de muerto.

Este pensamiento que unió recuerdo y homenaje lo hicieron suyo los ilustres músicos autores y compañeros que fueron del autor de la partitura de «El canastillo de fresas», al instrumentar con tanto amor como acierto la línea melódica que Guerrero logró plenamente, acaso con más serenidad que nunca y con la misma rica inspiración que basada en el aura popular campea a lo largo de toda su obra. Y uno de estos músicos, el maestro Moreno Pavón, llevó la batuta, viendo como la obra entraba desde el primer instante por el ca-

ñal, perfumando cuadros y situaciones con el ambiente romántico de los amores reales de la infancia cuyo cadáver entra rosa, día llevaban cuatro duques por las calles de Madrid. Y surge valiente al ofrendar la jota, y a regir en los pasacalles, e inspirado en las romanzas, para sumar una partitura que oirá España entera al agradecer a los maestros Moreno Torroba, Parada, Montero, Rosillo, Quintero, Conrado del Campo, Esté, Lloré, Giménez, Romo, Leoz y Moreno Pavón la ofrenda que ellos hicieron a Jacinto Guerrero.

Sin restar ni un ápice a la gran labor de esos magníficos autores que honran al género lírico, los señores Fernández Shaw, que con «El canastillo de fresas» acaban de oponer coigaduras de triunfo a la zarzuela, aunque la época imponga ciertos apuntes de saliente y el aditamento de unos finos brochazos de revista.

El distinguido público que llamo por completo la sala del Albéniz, se pasó la jornada aplaudiendo, y obligó de modo unánime a besar casi toda la partitura de «El canastillo de fresas», título que justifica y hará por fortuna viable la campaña que el Estado encomendó a Jacinto Guerrero y que su hermano don Inocencio heredó sólo para cumplir la que fué la última gran ilusión del maestro.

La interpretación estuvo en conjunto a la altura del acontecimiento, si bien hay que destacar el triunfo clamoroso de la tipia Pilar Lorengar, el realce y fina comprensión que Pedro Terol da a su papel y a su gran clase de cantante, el buen gusto y fina voz de Lily Berchmans, la gracia y belleza de Charito Leónis, el arte de Conchita Bañule, y de ellos Sánchez Cano y Bailido.

Al terminar la representación, y cuando la sala se hallaba aun caldeada por las ovaciones y el entusiasmo que produjo el estreno de «El canastillo de fresas», admirablemente vestida y montada, se colocó en el escenario el atril de honor que la Sociedad de Autores dedica al recuerdo de Jacinto Guerrero, con lo que la velada tuvo un final emocionante, a un que emoción tuviera toda la jornada que resultó gloriosa para el género lírico.

ANOCHE, UN ACONTECIMIENTO EMOTIVO

EL ULTIMO deseo del MAESTRO

QUEDO CUMPLIDO

GUERRERO Y SU MUSICA

Su hermano Inocencio comenta el estreno de «EL CANASTILLO DE FRESAS»

El estreno de «El canastillo de fresas» en el Albéniz fué anoche, al mismo tiempo que un acontecimiento teatral, un acontecimiento emotivo: el recuerdo al llorado maestro Guerrero —cuya personalidad inconfundible brotaba de cada una de sus notas— presidió la noche, al mismo tiempo que la delicia artística de la zarzuela se iba produciendo ante nosotros.

Para contrar el triunfo soñado de anoche hemos conversado con Inocencio Guerrero, hermano del gran músico muerto y admirable pro-

ciones, con toda su tensión... —¿Qué le hubiera parecido al maestro este estreno?

—Oreo que he cumplido su último deseo y la mayor ilusión de su vida, que era la de renovarse continuamente y renovar también el arte de la zarzuela. Siempre decía que había que renovar el género; y de esto trató en «El canastillo de fresas». Por lo que se vió y se oyó, no hay duda de que una vez más acertó en este terreno. Y formó el mejor conjunto lírico. Estoy enormemente agradecido a los magníficos compositores que, desinteresadamente, en prueba de solidaridad, han realizado una gran labor al instrumentar las melodías que Jacinto dejó escritas.

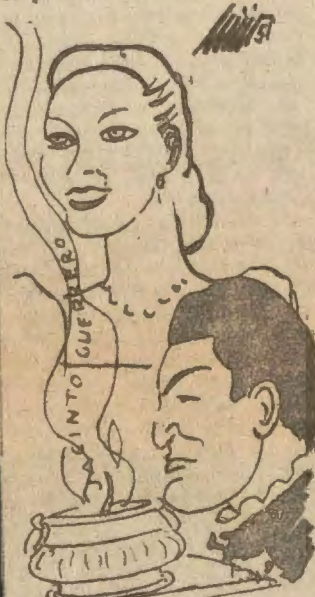
—¿Y el público?

—El entusiasmo y el respeto que se produjeron anoche eran de esperar: el público de Madrid es un gran amante de la zarzuela cuando se presenta dignamente. A todo esto mi cordial agradecimiento. Sin olvidar a la Prensa y a los críticos, que han reconocido el prestigio de mi querido hermano.



motor de esa empresa de arte que ha llegado anoche a su momento culminante.

—Pasé toda la noche en congoja continua... Me acordaba de mi hermano y también de cuantos le combatieron en vida, sin detenerse a pensar en que estaba en su mejor momento musical... Recordaba a mi hermano, sus inquietudes, su gran temperamento, su pasión por la música... Y aquellas cosas que hacía en contra de su voluntad, en perjuicio de sí mismo, y que yo tanto le reprochaba. A él lo que le complacía era encontrarse en el ambiente de anoche: el estreno artístico y no sólo comercial, con todas sus emo-



Pilar Lorengar y Pedro Terol

mino del triunfo y se repetían casi todos los números y algunos, como la romanza que consagró a la tipia señorita Pilar Lorengar y la serenata que canta con tan buen gusto Terol, tres y dos y dos veces, respectivamente.

Desde el primer momento entró la obra en el público, que acaso ya predispuesto se encontró con una de las mejores zarzuelas españolas y una de las que hubieran recordado la fama de su autor.

En amorado positivamente del magnífico libro escrito por Guillermo y Rafael Fernández Shaw, el músico castellano dejó su tierra toledana para recrear los ojos y el alma en el paisaje de Aranjuez, cuyos cuadros describen a maravilla los libre-

Una repentina indisposición impidió a nuestro crítico acordar redactor hoy sus impresiones de este estreno, cronica que se confió a uno de nuestros redactores más calificados.

EL ESTRENO, EN EL VESTIBULO NOCHE de APOTEOSIS y EMOCION

Alegria en la fachada del Albéniz y emoción contenida en el gentío, agolpado a sus puertas media hora antes de la señalada para el estreno de la zarzuela póstuma del maestro Guerrero. Una gigantesca pancarta con la efigie del músico desaparecido predispone aún más el ánimo del espectador.

Dentro, en el vestíbulo, en los accesos al escenario, una mayor sensación de ahogo. Mariánola de Montijo, como Pilar Lorengar o Lily Berchmans, hacen esfuerzos por contener las lágrimas, a punto de estropear el maquillaje.

Tres veces resuenan insistentemente los timbres. Silencio impresionante, tan impresionante como el que ahora reina en el escenario, donde los nervios vienen a sumarse a la emoción. El espíritu de Jacinto Guerrero preside el acto hasta en el último rincón del Albéniz.

La ovación y los vitores cortan por unos instantes la representación. «Un minuto de silencio exige un exaltado entusiasta. La serenata se repite tres veces. Terol llora. Sánchez Cano llora también. Y el telón desciende y se alza constantemente. El público, enardecido, presa de delirante emoción, «ve» al maestro saludar, jadeante, con su eterna, proverbial e inolvidable sonrisa.

En el vestíbulo se comenta en voz baja —otro tributo más a la memoria del desaparecido músico— el acierto de la partitura, el desinteresado esfuerzo de los compositores que han instrumentado la obra inacabada de Guerrero. Suenan los nombres de Torroba, de Parada, de Montero. Se comenta el tono que dan al espectáculo Mariánola de Montijo y su ballet; la interpretación impecable, en una palabra, el cariño y el entusiasmo con que todos han cooperado a este verdadero, auténtico suceso teatral.

Otra vez los timbres. Los espectadores vuelven a sus localidades en silencio. En sus rostros se refleja la alegría, mezclada a la emoción. Las señoras lloran ahora sin contener el sollozo. Sólo una tregua al llanto, para juntar sus manos en aplauso frenético, espontáneo, insistente. Pilar Lorengar da la nota oscura de la noche, el calderón que hace vibrar aún más los corazones de los espectadores. Y por último, el desenlace, un desenlace previsto, apoteósico, conmovedor. La escena, sola; silencio elocuente, seguido de aplausos estruendosos.

En la calle, otra vez el comentario, pero en voz baja. La emoción oprime todavía. Sólo quedan resacaes para elogiar el éxito artístico de la partitura y, en suma, de «El canastillo de fresas».

Una noche inolvidable. ¡Apoteósica, emocionante!

ALCAZAR.

"EL CANASTILLO DE FRESAS" (Albéniz).

Y ahora, si después del estreno de "El canastillo de fresas" la gente no entra de nuevo en la zarzuela, dejemos de plañir por el resurgimiento de este género, porque entonces sí que será que ya no hay nada que hacer en tal aspecto.

Lo de anoche parecía un sueño; diríase que el maestro Guerrero, en una premonición de su próxima muerte, hubiese reunido en titánico esfuerzo toda su inspiración de compositor genial para legarnos en la última la mejor de sus obras.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw han construido en "El canastillo de fresas" un libro de clásica zarzuela, colorista y bonito; tema y época ofrecen lugar a lucimiento: Aranjuez, tiempos de la reina Mercedes, del rondó y de "La Epoca". Y sobre el cañamazo fino y brillante de este libro, la música, suntuosa y grácil, alegre y señorial, ha tejido la mejor partitura del maestro Guerrero y una de las más inspiradas del género.

El éxito fue inmenso; los bravos y los vivas se sucedían entre clamorosas y largas ovaciones; los números hubieron de repetirse, algunos hasta tres y cuatro veces. Jamás hemos presenciado un triunfo más completo: libro y música, interpretación y montaje... los decorados eran aplaudidos—tenían que serlo irremisiblemente, por ajustados y bellos!—, y eran aplaudidos a rabiar los cantantes, porque ponían toda el alma y todo su arte a contribución del gran éxito. ¡Qué fuerza la de aquella sencilla e renata española, estudiantina que Pedro Terol, inspiradísimo, como

nunca, haciendo gala de su gran calidad de cantante, hubo de repetir hasta tres veces con los ojos llenos de lágrimas por la emoción! ¡Qué gracia la del número del juego de las prendas en los jardines de Aranjuez, y qué bonitura de filigrana la del dúo del abanico, que cantan Terol y la Lorengar!

Pilar Lorengar fue la maravillosa revelación de la noche; nunca hemos escuchado voz más dulce, ni más bonita, ni más amplia, ni de mejores matices. En su romanza del segundo acto, que hubo de repetir hasta cuatro veces, el público desbordado, mediada la romanza, prorrumplía ya en una ensordecedora ovación. Pilar Lorengar parecía un milagro. Y sobre el hechizo de su voz incomparable tiene también juventud, figura, belleza y esa cosa tan difícil de hallar en los cantantes: sencillez.

Lili Berchmans tuvo felices intervenciones que culminaron en una nana, que cantó magistralmente en el segundo acto. Muy bien Lorenzo Sánchez Cano. El gran actor y director escénico de la compañía Carlos Oller nos dio en su breve papel una magnífica lección interpretativa. Acertada y graciosa la actuación de Luis Bellido. El triunfo se hizo extensivo a Rosario Leónis, Concha Bañuls, Mariabel Escrich y, sin excepciones, a toda la formidable compañía lírica del maestro Guerrero.

Deliciosos los coros, espléndida la orquestación. Merecen nuestra especial enhorabuena Inocencio Guerrero, que ha sabido interpretar los deseos de su hermano, el genial compositor, dando tan fausto marco a su obra, y el maestro Federico Moreno Torroba, director artístico de esta compañía.

Repetimos que jamás se ha dado un éxito teatral más rotundo ni más completo. Al final, Guillermo Fernández Shaw pronunció unas emocionadas palabras, dedicando los aplausos de la noche a la memoria del insigne Jacinto Guerrero.

Leocadio MEJIAS

Madrid, sábado 17 de noviembre de 1951

La ESCENA ANIMADA

Entre aplausos y ovaciones se celebró el estreno de "El canastillo de fresas"

PUEBLO



Una escena de "El canastillo de fresas", obra postuma del maestro Guerrero y de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, autores del libro, estrenada anoche en el teatro Albéniz. (Foto Cifra.)

Anoche se celebró en el teatro Albéniz el estreno de la zarzuela "El canastillo de fresas", libro de los hermanos Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero. Inocencia Guerrero ha querido rendir tributo, honrar la memoria de su hermano, el que fue gran compositor, presentando al público con todos los honores la obra póstuma de Jacinto, "El canastillo de fresas".

En el escenario del Albéniz vimos, pues, esta zarzuela como el propio maestro la soñara. Un vestuario digno, unos decorados realizados con gusto y una compañía de intérpretes magnífica. Todo se unió para el gran éxito que obtuvo anoche el estreno de la obra póstuma de Guerrero.

Los hermanos Fernández Shaw nos ofrecieron un libro escrito con tonos delicados y suaves, de limpio diálogo, justo y preciso, para que el músico luciese su inspiración. Y el maestro Guerrero compuso para este libro ricas y delicadas melodías que anoche obtuvieron el éxito deseado, ya que la representación transcurrió en-

tre continuos aplausos y ovaciones. Obtuvieron premio extraordinario la "Serenata española", que Terol tuvo que repetir tres veces; el "Vals del abanico", una romanza magníficamente interpretada por Pilar Lorengar, y otra denominada "A la vera del sueño", a cargo de la tiple Berchmans. Todo el extenso reparto de la obra realizó una labor digna de alabanza. Y no sería justo el silenciar la participación que en la instrumentación de la partitura han realizado, como homenaje de amistad y de cariño, manos amigas. Conrado del Campo, Montorio, Romo, Paradas, Quintero, Rosillo, Olmedo, Estela, Moreno Torroba, Pavón, Lloret, Leoz.

Un éxito rotundo obtuvo el estreno de "El canastillo de fresas", y el público, que llenaba totalmente el teatro Albéniz, dedicó a la memoria del maestro Guerrero las más cálidas ovaciones, que fueron premio merecido a la inspiradísima partitura que, como obra póstuma, ha legado al público y al género lírico el glorioso autor.

J. A. B.

Autores y escenarios

MARIA GUERRERO. — EXHUMACION DE «EL DESDEN CON EL DESDEN», DE MORETO

Al cabo de casi medio siglo, con la misma comedia presentada en el Español por la compañía Guerrero-Mendoza, el Teatro Nacional memoria a un clásico de fama de quien no se ha representado desde entonces obra alguna.

La exhumación fué un triunfo memorable, extraordinario, de una probidad revisionista hasta el escrúpulo, de un conocimiento profundo de la época y del autor. Los cortes efectuados en el texto—alguno como el de la escena primera, relato del conde Urgel, con cerca de trescientos versos—indican ya el sentido de teatralidad y modernidad que prevalece en la exhumación del principio al fin. Todo el bagaje literario y escénico, que permanece con los artificios del ambiente, como testimonio de la época, se hueca, como por ensalmo, en un espectáculo vivaz, vistoso, «que limpia, fija y da esplendor».

La crítica, convertida por la fuerza del sino, en el espacio y en el tiempo, de simple reseña en breve crónica, deja forzosamente atrás la obra y la vida de Moreto, formidable renovador de comedias antiguas, con las cuales va minando el repertorio enemigo, según responde cuando lo acusan de plagio:

«Que estoy minando imaginas,
cuando tú de mí te quejas;
que en estas comedias viejas
he hallado una brava mina.»

Pero dejemos digresiones, y vamos derechos al estreno. Conocida, de fama universal, traducida y representada en los mejores teatros de Europa, no sólo como escuela de costumbres, sino como espejo de caracteres, «El desden» que vimos anoche es un tira y afloja, siempre acrecido de interés y curiosidad, de sorpresas dobles, que son las claves sugestivas de la fábula, de mutuos fingimientos, laboratorios sutísimos del Carnaval; juegos de amor y rivalidad entre la Máscara y el Rostro. Diana es la mujer no ya femenina, sino femenino. Si Rostro, Máscara, si Máscara, Rostro. El Príncipe de Urgel es el varón que, si calla por fingimiento, habla por la boca de la herida. Esta pareja, que recorre una órbita tan excelsa como profunda en el teatro universal de todos los tiempos, es el prodigio de la nueva originalidad, y Moreto, el mágico prodigioso del nuevo pecado original. Antes, el «Desden» no tenía réplica. Era un monólogo. Moreto lo trocó en diálogo.

En la interpretación, Blanca de Silos dió a la compleja y sutil Princesa Diana matices de altivez, rasgos fisonómicos doloridos, vibraciones de un extremado acento, con la emoción y sensibilidad de tan difícil acento. La esbeltez de silueta, vestidos y joyas, de brillante efecto. Fué llamada en un mutis y celebrada.

La hermosura y graciosa versión de Mercedes Alber, en Clitia; las oficiosidades de Amparo Gómez, en Laura, y de Emma Penella, en Renisa, se ajustaron bien al reparto. Y los cantantes María Luisa Ramos y Enrique Cerro mostraron finura y buen gusto.

Enrique Guitart, Conde de Urgel, desplegó sus facultades de penetración y agudeza, al amparo de una figura de gran porte y de una sensibilidad bien guiada, por entre el cauce donjuanesco y reverencial y el doble fingimiento desdenoso y sentimental. Alcanzó una noche de triunfos certeros y aplausos nutridos.

Rafael Alonso reveló en el Conde de Barcelona aires de señorío y empaque de notoria escuela clásica. Roderio, en el Príncipe de Bearné, y Marsillach, en el Conde Fox, lucieron con prestancia su cometido, conforme a su historial de actores de primer rango.

Gaspar Campos compuso el tipo de Polilla—el gracioso—con pintoresca indumentaria, y lo paseó, manoteó y fraseó con el desparpajo, el entrometimiento y la mímica de un casamentero genial. Los cortesanos, Mercedes Granados, Manuel Márquez y José Pedro Lobet, se apuntaron también su buena nota.

La escenografía, un alarde de propiedad, suntuosidad y buen gusto. Los cuadros palatinos, con músicos, heraldos y escuderos; las fiestas de las cintas y el baile cortesano de las Máscaras culminaron en el sorprendente decorado giratorio del jardín, cuya aparición levantó un aplauso entusiástico.

La música, de Joaquín Rodrigo; la coreografía, de María Esparza; el decorado y los figurines, de Vicente y Carlos Viñes, correspondieron al espectáculo con aportaciones de gran gala.

Cuanto a la dirección, de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa, recibió anoche, por exhumación tan feliz, la unánime y ferviente salutación del público, con reiteradas ovaciones. Así se rememoran clásicos tan modernos como Moreto y se continúa la historia del Siglo de Oro, que es continuar la Historia de España.

CRISTOBAL DE CASTRO

ALBENIZ: ESTRENO DE «EL CANASTILLO DE FRESAS»

Anoche se estrenó, en el teatro Albéniz, la zarzuela «El canastillo de fresas», letra de los hermanos Fernández Shaw y música del maestro Guerrero. Se trataba de la póstuma partitura del gran compositor toledano, y todo el gran Madrid, con su más alta representación de personas con un prestigio en las artes y en las letras llenó completamente la sala. Era también como el homenaje póstumo que Madrid rendía a Jacinto Guerrero, cuyo espíritu, tanto como su recuerdo, presidió no sólo la escena, sino el teatro todo desde que la obra dió comienzo. La misma efusión, la misma calidez y entusiasmo que Guerrero ponía en sus cosas le fué devuelta anoche, a su memoria, en un

acto de constante reverencia, por los espectadores madrileños al escuchar aquellos compases frescos, limpios, de fina y elegante melodía, que conmovieron a todos y tras los que se intuía la presencia de la gran musa guerreriana. Así, se oía decir por todos los ámbitos de la sala: «¡Ese es Guerrero! ¡Ese es Guerrero!» En efecto, Jacinto Guerrero, ido corpóreamente, para siempre, seguía estando allí, en el proscenio, en el atril, junto a nosotros, tendiéndonos, generoso, el tesoro de su inspiración, la sonrisa de su campechanía y el gesto abierto y fraterno de su amistad. De tal modo fué así, que al terminar una de las clamorosas ovaciones, aquella con que se premió la linda canción de la estudiantina, repetida hasta tres veces y dicha con emocionado acento por Pedro Terol, al que las lágrimas le quemaban el rostro, el maestro Moreno Pavón, que dirigía la orquesta, levantó en alto el cuaderno de la partitura, que tenía sobre el atril, y lo agitó en el aire, como si fuera un glorioso crespón, cual si diese a entender: «¡Este es Guerrero!» Nada más cierto, porque entre las vivas notas de aquel pentagrama lleno de evocación continuaban latiendo para los espectadores el nombre y la obra del músico muerto.

El libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw sirve de sostén, con su sencilla fábula, a la empresa del compositor, que encuentra centrada la acción en los días alfonsoinos del XIX, frente al paisaje y la fronda de Aranjuez y el sobrio terrón toledano—tierras cereales y oliveras de Vargas y Ceballos, de Illescas y Olías del Rey—. Posiblemente Guerrero saliese una vez más a la grupa de la inspiración al pisar sus campos toledanos, del Tajo en las riberas, en los que vivió su infancia y ganó sus primeros laureles escénicos.

Toda la partitura de la obra es nítida, gallarda, fácil; ora trenzada en las más finas suavidades, ora empujada por los más violentos vientos de la pasión; pero formando toda ella como un airoso bloque, sin junturas, que sirve de pedestal a la trama de «El canastillo de fresas».

De ella se repitieron, entre los más encendidos vítores y aplausos, casi todos los números, algunos hasta tres veces, y los artistas de la Compañía Lírica Nacional se superaron en vehemencia y acierto en sus papeles, también como sincero ofrecimiento hacia el músico que tantas veces les puso el éxito al alcance de la mano. Pilar Lorengar, deliciosa de voz y de expresión, alcanzó un éxito personal y definitivo en una romanza tan de Guerrero por sus suavísimos matices, que pronto ganará la popularidad en todo el país. Lili Berchmans, Concha Bafiuls, Rosario Leonis, Pedro Terol, magnífico como cantante y como actor; Lorenzo Sánchez Cano, Luis Bellido, Carlos Oller, Juan Catalá, y, en suma, todos cuantos participaron en el reparto de «El canastillo de fresas», honraron la memoria de Guerrero, abillantaron la noche y rindieron el más alto servicio a la zarzuela española al consolidar el estreno guerreriano en uno de los más clamorosos éxitos líricos de los últimos tiempos. Escenógrafos y modistos colaboraron igualmente en el gran acontecimiento de la noche.

Hasta los ilustres músicos que instrumentaron «El canastillo de fresas» merecen los plácemes de todos. Porque también ellos pusieron su amor y su talento al servicio de aquel conmovedor homenaje público al inolvidado Jacinto Guerrero que fué anoche, el estreno de «El canastillo de fresas» en el teatro Albéniz.—RIENZI.

EN EL REINA VICTORIA: CENTESIMA REPRESENTACION DE «UNA DONCELLA FRANCESA»

En el teatro Reina Victoria se celebró ayer la centésima representación de la comedia de Jacques Dival, adaptada por Alvaro de Laiglesia, «Una doncella francesa». Lili Murati, Pedro Porcel y Paco Muñoz, en unión de los demás elementos de la compañía, fueron muy aplaudidos al final de los tres actos de la comedia.

EN LA LATINA: HOMENAJE A LOS AUTORES DE «LOCURA DE HUMOR»

Con motivo de haber llegado ayer a la trescienta representación la graciosa revista «Locura de humor», se celebró anoche en el teatro de La Latina una función en homenaje a los afortunados autores, José F. Díez, Povedano y maestro Cabrera. En la interpretación destacó Garisa, que estuvo graciosísimo, y fué muy bien secundado por el resto de la compañía. Dirigió la orquesta el maestro Cabrera, autor de la partitura, que fué muy aplaudido, teniendo que repetir casi todos los números.

Hubo un brillante fin de fiesta. Para autores e intérpretes hubo muchos aplausos del público, que llenaba totalmente la sala del popular coliseo.—SICILIA.

NUEVO PROGRAMA DE ALTAS VARIEDADES EN CONGA

Anoche debutaron en la sala Conga varias atracciones que lograron un gran éxito. Charito Crespo cantó con mucho garbo varias canciones modernas; Paquita Portillo, canzonetista andaluza, hizo gala de su buen estilo; muy salada en todas sus intervenciones la «vedette» Bella Palomita. Completaron el programa la notable cantante de melodías modernas Elenita Guerra, la gentil ballarina Mary Carlota y las famosas orquestas Abalos y California. Para todos hubo muchos y merecidos aplausos.

PROSCENIO

Estreno en el Albéniz de la zarzuela póstuma del maestro Guerrero

No es la amistad entrañable que nos unía a Jacinto Guerrero la que va a influir en el enjuiciamiento de su zarzuela póstuma "El canastillo de Iresas", sino la verdad absoluta y libre de afectaciones. Y la verdad es que la partitura que puso al libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw puede figurar entre las más inspiradas de sus tiempos mejores, y aun aventajadas.

Uno de los doce compositores que noble y generosamente se prestaron a instrumentar la obra nos decía en un ensayo: "Tal parece que el pobre Jacinto presintiera su cercana muerte y deseara dejarnos el testimonio más alto de lo que aun podía hacer". En efecto, no existe exageración si declaramos que los trece números de que consta la partitura son otros tantos aciertos. Las romanzas, los dúos, los esquizos, los concertantes, la canción de cuna, la original habanera del inocente juego "De La Habana ha venido un barco...", el finísimo dúo de barítono y tiple del acto primero, la estudiantina, la evocación melancólica en medio de la fiesta del popular romance de la muerte de la Reina Mercedes..., todos merecieron—¡así, merecieron!—, sin ayudas de claqué, las ovaciones estruendosas que el público, entusiasmado, les otorgó. Tampoco influyó en ellas el recuerdo del músico recientemente fallecido ni el del hombre más simpático y generoso que pisó los madriles.

Los altruistas compositores que instrumentaron sus melodías fueron: Conrado del Campo, Federico Moreno Torroba, Jesús Romo, Agustín Moreno Pavón, Ernesto Rosillo, Juan Quintero, Manuel Parada, José Olmedo, Jesús Leoz, José Luis Lloret, Dardej Montorio y Enrique Estela.

El libro de los Fernández Shaw está bien provisto de poesía y de situaciones musicales. La acción se desarrolla en Aranjuez, en 1878, durante el reinado de Alfonso XII. La fábula es animada, alegre y sentimental, con un desenlace tan ingenuo como romántico. Su mayor mérito consiste en su gran sabor lírico, que supo captar el compositor y sentirlo del intenso modo de que antes habíamos. ¿Qué importa que la reacción final de André nos convenza o no, si ella contribuye a contentar al gran público y da ocasión a otra felicísima página musical del maestro? La honestidad literaria de los hermanos Shaw y su vena poética campean a lo largo de esta zarzuela que, sin dejar de serlo al modo clásico, posee interesantes motivos de coreografía moderna.

El éxito fué apoteósico. La dedicación a la memoria de Guerrero conmovió a los espectadores, que no se cansaban de aplaudir. En cuanto a la interpretación, sentimos la falta de espacio para detallar la labor de los artistas. Las tiple Pilar Lorengar—la de la voz de caricia—, Lili Berchmans, Charito Leonis y Corchita Bafuls; el barítono Pedro Terol, el tenor Sánchez-Cano, Carlos Oller, Luis Bellido, Juan Catalá... sacaron positivo fruto de sus empeños.

Los decorados de Manuel López y Garca Ros, los vestuarios de Peris, con ideas de José Ramón Agui-

rre, lograron una presentación muy estimable. Celebraciones especiales corresponden a la encantadora primera bailarina y directora coreográfica, Mariela de Montijo, por haber montado con tanto acierto los bailables. Y quede como final de esta noche inolvidable, el director de orquesta y compositor, Agustín Moreno Pavón, a quien siguen debiéndose los mayores esfuerzos técnicos y materiales en esta campaña pro-resurgimiento de nuestra zarzuela.

"El canastillo de Iresas" será el postre obligatorio de todo Madrid.

E. M. DE ACEVEDO

MARCA.

A B C. SABADO 17 DE NOVIEMBRE DE 1951. EDICION DE

Princesa d'Elide", de Molière, que Luis XIV hizo representar en Versalles.

Hubo muchos aplausos al final de los actos, en homenaje a los representantes y a los decoradores.—Luis CALVO.

TEATRO ALBENIZ: ESTRENO DE LA ZARZUELA POSTUMA DE GUERRERO

La muerte ha posado sobre este "Canastillo de fresas", alegre y perfumado, el pesado volumen del dolor y, al mismo tiempo, esa claridad ultraterrena y ese derecho al respeto a que se hace acreedor un artista como Jacinto Guerrero, muerto cristianamente.

Noble, alegre, dinámico, bueno y generoso, Guerrero tuvo una musa popular y simpática, amiga del optimismo y la sonrisa.

Nadie esperará, por lo tanto, que yo hable hoy con detalles de la música de esta zarzuela postuma, que manos amigas, en gesto de compañerismo ejemplar, han llevado a la escena, realizando la instrumentación de la partitura.

Todo lo que yo puedo decir es que el entusiasmo con que fué recibida anoche está plenamente justificado, cualquiera que sea la importancia que el porvenir reserve a su música.

La acción de "El canastillo de fresas" se desarrolla dentro de los moldes típicos de la zarzuela, caros a los expertos y afortunados



Lili Berchmans, Pedro Terol, Pilar Lorengar, Sánchez Cano y maestro Guerrero

dos libretistas hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y tiene por marco el palacio y los jardines de Aranjuez en el año 1878, lo que da lugar a sugestivas evocaciones y cuadros de ambiente rural y cortesano. Las situaciones se resuelven en aires de un popularismo en el que la vena melódica de Guerrero encuentra ocasión de manifestarse amplia y felizmente.

De los ocho cuadros que componen la zarzuela, los más conseguidos son: el de la "Serenata española", cuyo "pasacalle y canción" cantó tres veces Pedro Terol. "Las fiestas de Huertas grandes", preciosa estampa, a la vera del río con la intervención afortunada de las bailarinas de Mariñela de Montijo y el titulado "Oro y marfil", donde la tiplé Pilar Lorengar, en una delicada "Romanza", arrancó las mayores ovaciones de la noche, cantándola por partida triple con finísima voz y clara dicción.

La elaboración instrumental es la que conviene a la desenvuelta inspiración de cada uno de los números de esta zarzuela. En ella han intervenido Conrado del Campo, Estela Leoz, José Luis Lloret, Moreno Pavón, Torroba, Olmedo, Montorio, Paradás, Quintero, Romo y Rosillo.

En la interpretación, junto a Pilar Lorengar y Pedro Terol, privalizaron con su buen arte—escénico y vocal—Lili Berchmans, Concha Bañuls, Rosario Leonis, Maribel Escribá y Luis Bellido, a cargo del cual corrió el papel cómico. La representación transcurrió en medio de un entusiasmo constante, presente en todos—intérpretes y público—, la sombra del desaparecido y popularísimo músico toledano.—R. SAINZ DE LA MAZA.

ABC: 17 de Noviembre de 1951

ARRIBA

Albéniz: Triunfal estreno de "El canastillo de fresas", obra póstuma del maestro Guerrero

Un estreno de Jacinto Guerrero sin él frente a la orquesta no parecía posible. La dramática realidad sobrecoge a sus leales y a quienes, sin comunidades artísticas, admiraban su simpatía, generosidad, dinamismo y valor humano. Su contagiosa cordialidad faltaba, sí, en el Albéniz. Pero todos le recordábamos con emoción profunda, con cariño y devoción agudizados quizá ante la pérdida. Fue la figura más popular de una etapa larga. Quedará por mucho tiempo como ejemplar modelo de muchas cosas. Entre otras, de amor a su profesión. Y de vitalidad al servicio del teatro, de sus amigos. Rindo a su memoria el homenaje más sincero antes de iniciar el obligado comentario a la obra.

GUILLERMO y Rafael Fernández Shaw, bien probados en líricos menesteres, firman el libreto de "El canastillo de fresas". Algo borroso y apagado en el primer acto, en líneas generales resulta limpio y digno. El tipo que encarna al señor Bellido utiliza con ábrumadora prodigalidad referencias a su "burrería" notoria. La solución que centra el conflicto mediante matrimonio de tercero es de una moral harito acomodaticia. Ese realismo con que se pretende animar el diálogo del labrador y su hijo podría liberarse de alguna frase—"¡el negro de la uña!"—que no se concibe, dada la finura y exquisitez personal de los autores, y que además ya se ha empleado en otras ocasiones. En general, el ambiente de época, los paisajes del Real Sitio, quedan sólo a medias reflejados, y la obra, pese a los siete cuadros—y la evocación que sobra en absoluto—, precisaría de una inyección capaz de animar su ritmo lánguido. De todas formas, justo es confesarlo, el tono es más discreto que muchos otros de triunfadoras zarzuelas, zafias, burdas, para las que "El canastillo de fresas" podría ser lección.

La partitura, en el aspecto melódico, en su línea constructiva, pertenece al típico estilo que tanta fama y popularidad dió a Jacinto Guerrero. El crítico, ante la "primera" obra póstuma de una figura cuya desaparición causó dolor unánime, no puede aplicar con severidad el tradicional comentario detallista. Los admiradores del maestro reconocerán sus giros peculiares y tendrán oportunidad de aplaudir números, brillantes, pegadizos: marchas, valseos, jotas, mazurcas, serenatas, romanzas, dúos, concertantes, piezas de conjunto, que se suceden eficaces. Doce compañeros ilustres han colaborado gustosos en la misión de instrumentar las páginas que su autor concluyera para canto y piano. No doy nombres. Pienso que todos los compositores nacionales—no pueden concebirse abstencionismos voluntarios—habrían rendido gustosos ese tributo postrero al colega. Diré sólo que abundan los aciertos, y que si el vigoroso número de los guardas es el que más recuerda el estilo orquestal de Guerrero, la canción de cuna señala el punto de sutileza y calidad de ropaje máximo, y la se-

renata, el dúo, la evocación, tienen muy bello fondo instrumental. Podría, quizás, revisarse el carácter fragmentario de la introducción y la salida de Terol, integradas por motivos independientes. En la romanza de soprano debieran moderarse las explosiones orquestales, que reducen efectos. Es muy fino, el de mejor ambiente general, el cuadro de las prendas. En la romanza de barítono hay momentos inspirados.

En el reparto, copioso, destacó Pilar Lorengar. El éxito que alcanzó por tres veces en su número fué sencillamente extraordinario y justísimo. La frescura de su timbre encantador, la dicción sencilla, la facilidad y el brillo de sus agudos, el flado perfecto y la general finura se complementan por la sensación de naturalidad, que impide visajes y angustias físicas. El porvenir de esta soprano resulta envidiable. Dios haga que el complicado mundo de la zarzuela no conduzca en el futuro hasta vicios y efectismos perniciosos. Lily Berchmans logra también magníficos resultados. La voz extensa, cálida, de poderosos agudos, luce en esta obra, que conviene a sus características. Sólo una reserva: que falta espontaneidad al hacer, y decir, como si todo estuviese medido en exceso. Bisó la canción de cuna y logró triunfar en regla. Charito Leónis, con intervenciones irreprochables, y Concha Bañuls, muy entonada, redondearon el cuarteto femenino. Pedro Terol, actor con cualidades evidentes, maestría escénica y grato timbre al cantar, puso sus facultades al servicio de la obra; si en algún instante una mayor sencillez beneficiaría su actuación, en general trabajó como bueno. La "serenata" tuvo que "trisarla".

Si verdad es que no tiene mucho relieve el papel de Sánchez Cano, no lo es menos que él no supo apenas defenderlo ni como cantante ni como actor. Carlos Oller, plausible si consigue reducir su permanente «tics» de las cejas, Bellido, en su papel. Los demás, cumplieron. Estupendos, así como suena los coros. El apuntado de «ballet», modestito. Estimable, la orquesta. Incansable, siempre dueño del mando, seguro y eficaz, el maestro Moreno Pavón.

Por juventud, limpieza y boato, por conjuntos, decorado y vestuario no admite comparación lo que se ve en el "Canastillo" con la cochambre de casi todos los particulares intentos. A fuer de sincero, sólo algún cuadro—el campestre, perjudicado por las faldas amarillas de las coristas; el de las prendas—me atrajo. En los demás, un exceso de líneas verticales, que culmina en el salón, por cortinas y sillaría, un colorido no feliz, reducen el atractivo. El vestuario de ellas, excelente. La dirección escénica—estudiantina, guardias, invitados durante las romanzas—, muy primaria.

El programa de mano, con opciones y fotografías; las palabras de Guillermo Fernández Shaw, el atril del maestro en la escena vacía, los gritos y ovaciones generales constituyen factores de un homenaje colectivo a Jacinto Guerrero, póstumo triunfador en el campo lírico de sus sueños.

Antonio FERNÁNDEZ-CID



«CANASTILLO DE FRESAS».—Un momento del ensayo general de la obra póstuma del Maestro Guerrero y de los hermanos Fernández Shaw, que se estrenó anoche en el teatro Albéniz, bajo el patrocinio del Estado

¡Oigal ¡Oigal

Aquí, el crítico

“CENA DE NAVIDAD”

CONCHITA Montes estrenó en la Comedia esta nueva obra de José López Rubio, uno de los pocos actores en los que todavía se puede creer. Pero no precisamente por “Cena de Navidad”, que sólo tiene plausible la idea y alguna frase. La acción es lenta y pesa demasiado. Lo malo de “Cena de Navidad”, cuyo primer acto es magnífico, para decaer luego de forma lamentable en el segundo y tercero, no es que no pase nada, sino que lo que pasa no tiene calidad ni categoría para constituir el asunto de una comedia. La interpretación fue bonísima, pero no pudo evitar lo irremediable. Con Conchita Montes destacaron Manuel Gómez Bur, Juan Espantaleón, Pilar Muñoz, Rosita Yarza, José María Seoane y Fidel Díaz.

“EL CANASTILLO DE FRESAS”

LA obra póstuma del llorado Guerrero — libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw — se estrenó en el Albéniz con todos los honores, entre ovaciones continuas y con repetición de todos los números. La obra es un verdadero acierto. Nos hallamos ante la partitura más completa, posiblemente, del gran compositor: llena de enjundia, melódica, vibrante, con unidad de estilo... Una partitura, en suma, que si no supera a las más famosas de Guerrero, al menos puede ponerse a su altura. El libro, que recoge el ambiente de Aranjuez en el reinado de Alfonso XII, es también eminentemente lírico, lo que facilitó, sin duda, la tarea del compositor. Excelente la in-

terpretación, a cargo de las primeras figuras de la compañía subvencionada por el Estado.

“EL DESDEN CON EL DESDEN”

EL María Guerrero ofreció la reposición de esta clásica obra de Agustín Moreto, que, al cabo de los años, volvió a deleitar a los espectadores. Naturalmente, no vamos a caer en la tentación de hacer crítica. Baste aquí con reseñar que el éxito fue de los grandes, y que la presentación y la interpretación corren parejas con la calidad clásica de la obra. Con lo que el María Guerrero se apuntó otro tanto a su favor.

7 TECHAS



Una escena de “El canastillo de fresas”, obra póstuma de Jacinto Guerrero, que se ha estrenado en el teatro Albéniz

ALBENIZ

"EL CANASTILLO DE FRESAS"**Comedia musical de don Guillermo y don Ramón Fernández-Shaw, partitura póstuma del maestro Guerrero**

El llorado Jacinto Guerrero había dejado escrita hasta la última nota de la música, pero sólo estaba fijada la idea melódica; faltaba todo el trabajo minucioso y difícil de la instrumentación. Un benemérito grupo de maestros compositores, de lo más importante de España, por un acuerdo espontáneo, lleno de emoción, para rendir un homenaje al amigo y al compañero tuvieron la noble idea de repartirse los números de la partitura para completar el trabajo de armonización e instrumentación. Fueron, y lo decimos para honra suya y para el aplauso que merecen, los maestros Moreno Torroba, Faradas, Montorio, Rosillo, Quintero, Conrado del Campo, Estela, Lloret, Olmedo, Romo y Leoz.

**Jacinto Guerrero**

A este noble y simpático rasgo añadieron la delicadeza no sólo del más esmerado trabajo, sino el del más estricto respeto a la manera y a la personalidad de Guerrero tan cariñosa y pladosamente que el conjunto, a pesar de tanta coincidencia de mentes y manos diversas, puede considerarse como una partitura íntegra, hija de un solo pensamiento, y esto permite estudiarla como una partitura íntegra de su autor.

Y produce más honda pena comprobar que la muerte sorprendió a Guerrero en plena y amplia capacidad de producción, porque es acaso la más serena, la más completa y la más equilibrada de sus obras: se diría que el libro la captó por completo, pero de una manera gradual, porque la música va ganando en hondura y fuerza expresiva a medida que va entrando en la acción y en el ambiente.

Porque el libro tiene calidades y tono de obra de empaque, sueltas y fáciles, nos remontó a la manera clara y teatral de Bretón de los Herreros; luego nos fué captando la época, muy bien reflejada: la de la boda de Alfonso XII con su prima Mercedes; boda por amor, que captó las simpatías de toda España; la época se va fijando y enlazando con la acción por hechos reales, como la ida a París de aquella estudiantina que llevó la clásica jota a Francia y la hizo popular y hasta se reflejó en revistas francesas; la acción, el pago de una deuda de gratitud, inspirada en un hecho real, contenía el empaque de comedia, animada por escenas de sainete y con algún cuadro de visualidad a la moderna, que no desdice y que da una norma de lo que puede ser una comedia musical, esperanza del arte lírico, porque permite, como han hecho los hermanos Fernández-Shaw, animarla con el interés de tipos, de situaciones y momentos y dar al músico situaciones con una base lógica y humana.

Muchas ofrece el libro, y todas fueron sentidas y aprovechadas por el maestro, algunas de color, como la marcha de la estudiantina; otra, una romanza bellísima de tiple, otra de barítono y otras de evocación, como la de la muerte de la Reina, en la que se glosa aquella canción que el sentimiento popular encontró en sabe Dios qué escondido archivo en que yacía desde el siglo XII y que usó Vélez de Guevara en "Reinar después de morir":

Ya tu esposa ya esta muerta,
muerta está, que yo la vi.

La compenetración de la música con el libro es completa y produce un grato efecto de armonía.

La característica del estreno fué la más profunda emoción y de un entusiasmo constante. Sobresalió el éxito extraordinario, verdadera consagración de la señorita Lorengar, espléndida como actriz y que como cantante hubo de repetir tres veces una bellísima romanza entre explosiones de entusiasmo. Destacaron Loli Berchmans, Charito Leónis, Concha Bafuls, Pedro Terol, buen actor siempre, creó un tipo muy simpático y cantó de tal manera, que hubo de repetir varios números; la serenata, dos veces. Sánchez Cano y Bellido gustaron. El maestro Moreno Pavón, que también instrumentó un número, llevó la orquesta con segura maestría. Hubo aclamaciones, calor de entusiasmo y aplausos constantes.

Al finalizar la representación fué colocado en el escenario, entre grandes ovaciones, el atril ofrendado por los delegados de la Sociedad de Au-

tores al que fué presidente de la entidad.

Jorge DE LA CUEVA

ESPAÑOL**"La vida es sueño"**

Como uno de los actos de la Asamblea de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, se celebró en el teatro Español una velada teatral, en la que el cuadro artístico del T. E. U. representó, con su maestría acostumbrada, la ingeniosa farsa del famoso humorista Mark Twain, adaptada por José Franco, "El agricultor de Chicago", y el auto sacramental de Calderón "La vida es sueño" en la versión de Modesto Higuera.

Explicó la significación del acto el profesor de la Escuela don Luis de Sosa.

La interpretación de ambas obras fué esperadísima, y destacaron en ellas Leopoldo Rodas, Santos Suárez, Germán Cobos, Adela Bucher, Mari Paz Carreras, Cecilia Ferraz y Rafael Samaniego. Todas fueron premiadas con grandes aplausos.

J. DE LA C.

ARRIBA EL TELÓN

DÍGEME

20/11/51

Emilio Vendrell, hijo, se va a presentar al público de Madrid

Emilio Vendrell, hijo del famoso baritono, que en Barcelona ha conquistado grandes éxitos, se va a presentar ante el público madrileño.

Esta noche hará su presentación en el Albéniz con la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero "El canastillo de fresas".

Se estrenó en el Albéniz "El canastillo de fresas"

Obra póstuma del maestro Guerrero

(16-1 1-951)

EN un clima de expectación y de emoción se estrenó en el teatro Albéniz la zarzuela "El canastillo de fresas", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero, obra póstuma del popular compositor. El éxito fué grande, auténtico, rotundo. Éxito para los autores, para los intérpretes, para la postura escénica, para cuantos han puesto al servicio de "El canastillo de fresas" su inteligencia, su esfuerzo y su entusiasmo; y entre ellos hay que hacer la inmediata alusión a los músicos que, generosamente, han orquestado la partitura que Jacinto Guerrero dejó totalmente escrita, pero sin instrumentar; los doce compositores que han realizado esa misión han competido noblemente en realizar los números musicales póstumos del maestro Guerrero.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw han compuesto un libro que, sin salirse de las normas clásicas del género, denota un loable remezamiento en su hechura. Numerosos cuadros y todos ellos concretos, breves y con situaciones musicales enclavadas en la propia acción y adscritas a ella con naturalidad y con lógica. La trama, sencilla, posee el suficiente interés para mantener la atención del público en los hablados. El diálogo es suelto, fino, con versos sonoros y de seguro efecto; acaso resultan excesivamente reiterativos los epítetos de Tinoco, personaje gracioso de la obra, que se desvían de esa línea elegante de todo lo demás; pero ello es fácilmente subsanable. El acierto en componer escenas propicias a la plástica y al desarrollo de la parte musical, acredita un gran conocimiento del teatro y una vez más pone de relieve lo básico del libro en toda producción escénica de este género.

Guerrero compuso para "El canastillo de fresas" una partitura que está en la misma interesante línea de las zarzuelas que hicieron famoso el nombre del compositor toledano. Números inspirados, alegres unos, románticos otros, todos ellos melódicos y plenamente dentro del ambiente de la obra. No se trata de zarzuela en la que haya una página de música descolante y las demás pasen sin apenas captar al auditorio; en "El canastillo de fresas" interesan todos los números, desde el de la ofrenda del regalo hasta el concertante final; entre uno y otro, páginas tan deliciosas como el dúo del abanico, la estudiantina, la canción de cuna, el juego de prendas, la romanza de tiple... Todos los números hubieron de ser bisados por verdadera petición del público; algunos fueron cantados tres veces; triunfó totalmente la música de Guerrero, para la que hubo ovaciones estruendosas, que se hicieron impo-



Pilar Lorengar, Lili Berhmans, Pedro Terol y maestro Guerrero, protagonistas y autor de "El canastillo de fresas", estrenada en el Albéniz

Pavón, que dirigió la orquesta, exhibió la partitura a la sala.

Los intérpretes hubieron de sobrepasar a una emoción superior a la de cualquier otro estreno. Y alcanzaron — partes y coros — un éxito merecidísimo y que quedó definido desde el primer momento.

Pilar Lorengar mereció su plena consagración artística, cantando irreprochablemente, magistralmente, con gran voz, con admirable estilo y con una finura personísima, que hizo presente también al hablar; por tres veces repitió su romanza, entre bravos y aplausos delirantes, enorme estímulo para quien comienza su carrera artística. Otro importante triunfo fué el de Lili Berhmans, que cantó con excelentes facultades y depurado gusto, habló muy bien y compuso la figura con absoluto acierto. Magnífica la interpretación de Concha Baniuls, notabilísima artista en todas sus creaciones. Y llena de garbo y de personalidad la actuación de Charito Leonis, en un papel de no mucho relieve.

Pedro Terol fué el gran cantante y el gran actor de siempre. Escuchó encendidas ovaciones, sobre todo en las jotas y en la serenata; ésta la repitió hasta tres veces, por plena unanimidad de la sala; el brío, la pasión que el personaje lleva consigo hasta el límite del desenlace tuvieron en el famoso baritono espléndida expresión. Lorenzo Sánchez-Cano cumplió admirablemente en su parte. Luis Bellido supo no exagerar lo cómico del personaje. Y Carlos Oller, buen actor — y buen director también —, fué muy afortunado intérprete del personaje, no muy lucido, que tuvo a su cargo.

Las demás figuras del reparto, muy estimables también. Ajustados y eficaces — ya lo hemos dicho — los coros. Y felicísimas las breves intervenciones del "ballet" de Marianela de Montijo.

La orquesta colaboró brillantemente en tan grato éxito. Al frente de ella estuvo Moreno Pavón, que desplegó como nunca su maestría y su entusiasmo, reconocidos y premiados por el público con largas ovaciones.

El lujoso y lindo montaje de "El canastillo de fresas" levantó salvas de aplausos en varios de los cuadros. Son todo un acierto la escenografía y el vestuario. Hay que decir que la presentación escénica de la nueva zarzuela contribuyó mucho también al éxito.

A la terminación del primer acto figuró en el escenario el atril que recientemente fué entregado a la familia del maestro Guerrero. Y en ese final, y lo mismo en el del acto segundo y último, se alzó la cortina infinita de veces, entre las ovaciones, enormes, del público. Los autores del libro, con el director de orquesta, saludaron junto a los intérpretes de la zarzuela. Y Guillermo Fernández Shaw, con voz conmovida, pronunció unas palabras para unir el aplauso de los libretistas a los que el público, puesto en pie, rendía a la memoria de Jacinto Guerrero.

F. O. P.

COLUMNA DE TALIA



ESTRENO CON CARACTER DE HOMENAJE

EN Barcelona se ha organizado un acto teatral de tributo a la memoria y la obra del malogrado maestro Guerrero. Faltaba en Madrid una iniciativa parecida. Cuando se inició la temporada lírica del Albéniz, que él dejó montada (y que acaso por magnitud de esfuerzo contribuyó a minar su salud y llevarle a la muerte), unas palabras de Ardavin, de Guillermo Fernández Shaw y de Moreno Torroba, recordatorias de la ilusión y del empeño que puso en la empresa de resucitar la zarzuela, tuvieron ese sentido de homenaje al ilustre compositor desaparecido. Pero no era un acto específicamente consagrado a la evocación de la figura y de la dilatada actuación. El viernes pasado se estrenó la obra póstuma de Jacinto Guerrero: "El canastillo de fresas". Y la presentación de esta zarzuela se convirtió, por coincidente designio de intérpretes y de espectadores, y por el imperativo de la emoción —casi congoja— que a todos dominaba, en el más fervido y sentido de los homenajes. Seguramente si se hubiese preparado con el pensamiento y la atención fijos en disponer un acto de exaltación, de recuerdo, no hubiese alcanzado la magnitud emocional que tuvo. Porque la espontaneidad fue el signo, porque la misma disposición de ánimo en todos los que estuvieron presente y porque la ocasión del primer estreno, tras de la muerte, resultaba la coyuntura más propicia, la otra noche, en el Albéniz, se hizo esa entusiástica y coadunada ofrenda. Ya no es necesario organizar un acto de homenaje. Si llega, no estará de más, porque Guerrero, y sobre todo en el ámbito de nuestro teatro lírico, se lo merecía todo. Pero el tributo está realizado.

Hay que proclamar, al recordarlo, algo verdaderamente interesante. Y es que en este homenaje que la nostalgia y la devoción de todos improvisó, fue el propio Guerrero —que no pensara seguramente al iniciar sus ilusionados trabajos que no iba a presenciar el espectáculo brillante de su primer estreno en la campaña que había sabido forjar— el que más puso. Porque el elemento primordial para el extraordinario carácter de acontecimiento que la jornada tuvo lo constituyó la magnífica partitura que Jacinto escribió para el libro de los hermanos Fernández Shaw. El comentario era unánime en el sentido de subrayar que el ilustre maestro toledano había compuesto una de sus más bellas e inspiradas obras líricas. Así contribuía al resurgimiento del género.

El trabajo ha tenido la virtud de la unidad. Podría decirse que fue una misma mente y una misma mano las que realizaron esa eficaz y brillante labor complementaria. Pero antes que la instrumentación, fraternalmente efectuada por los maestros que han prestado tan importante servicio a nuestro género lírico, estaba la línea melódica, la inspiración, en que Jacinto llegó a una auténtica superación. Y con su partitura, con el conjunto de esos números, que se harán populares y que —si ello fuera posible— acrecerían su prestigio, brindó a todos la parte más considerable para el homenaje. Porque el público, con lágrimas en los ojos, y los profesores de la orquesta, dirigidos con pericia y emoción por Moreno Pavón, dedicaron su fervor al recuerdo del que ya no les podía acompañar, pero él estaba presente y rendía a su vez un tributo lleno de ilusión a lo que no tenía corporeidad, pero se hallaba personificado en su propia evocación sentimental: la zarzuela española.

Es justo dejar consignado que la preocupación estatal, para fomentar el teatro en todas sus manifestaciones —y concretamente, en ésta del género lírico—, ha tenido una efectividad brillante en esta campaña, de la que el estreno de "El canastillo de fresas", tras de la puesta en escena de la obra de los hermanos Machado y el maestro Barrios, es hito relevante. Porque la conjunción de escepticismos y dudas, de engaños y pesimismo, se ha visto ampliamente batida por el deslumbrante entusiasmo de quienes en la noche del pasado viernes vibraron ante el espectáculo, que es un paso decisivo en la tarea de resurrección de la zarzuela y representó el más fervoroso homenaje a la figura y la actuación de uno de sus inolvidables valedores.

CASARES

TRIUNFO

21/11/51

ESTRENO

"El canastillo de fresas", por dentro

EL maestro Guerrero acaba de decir su última palabra en teatro. A los dos meses justos de aquel duelo nacional, "El canastillo de fresas", su obra póstuma, se estrena con clamoroso éxito y pasa a enriquecer su inmortel repertorio.

Preludio.
El programa de esta noche tiene categoría de información. Por eso es necesario registrar estos datos: zarzuela en dos actos y ocho cuadros. Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Dirección escénica, Carlos Oller. Dirección de coreografía, Marianela de Montijo. Dirección musical, Moreno Pavón. La acción, en Aranjuez, en 1878. Renglón aparte.

Maestros que en un noble impulso de compañerismo y cariño han instrumentado la partitura que dejó trazada Jacinto Guerrero: Maestro Parada ("Serenata española"), Rosillo ("Mi cariño"), Leoz ("La nana"), Romo (duo primero), Conrado del Campo (Jota), Estela (Habenera), Montorio (Los guardas), Moreno Torroba (Canto al Tío), Juan Quintero (Romanza baritono), Llores (Evocación reina Mercedes) y Moreno Pavón, que dirigió todos, el concertante final.

La batería se enciende a las once y cuarto en punto de la noche. Todo el mundo se ha ido al escenario. Unos, para trabajar por fuera; otros, por dentro. Mientras la orquesta ataca las primeras notas, saluda a Guillermo Fernández Shaw.

—¿En qué pensaba ahora?
—Me estaba acordando de cuando leímos la obra al pobre maestro.

—¿Cuánto tiempo transcurrió?

—Tres años.

—¿Qué dijo?

—Me habéis traído la zarzuela con que yo soñaba. Pero he de hacerla despacio, porque deseo sea mi zarzuela fundamental.

—¿Y para usted, libretista?

—Pudimos toda nuestra ilusión. Y dentro del concepto que queremos llevar a la zarzuela moderna...

—¿Zarzuela moderna...

—Impuesta por muchos factores.

—Factores.

—La zarzuela debe surgir ya de los adelantos de escenografía, de la lección del cine, del dinamismo, del avance de la revista...

—¿Zarzuelas estrenadas firmadas por usted?

—Cincuenta. Esta es la quinta con mi hermano Rafael.

Los primeros aplausos en la sala suenan al terminar el segundo cuadro. Aquí, entre bastidores, esas muestras de



aprobación se reciben con verdadera alegría. Los tramoyistas están muy ocupados esta noche. También el traspunte, hoy regidor de escena. Sus órdenes son terminantes. El área del escenario no lo pueden pisar más que los artistas y subalternos. Nadie más. Ni las mamás de las cantantes pueden estar aquí esta noche.

Lily Berchman ha salido al pasillo para estar con su mamá.

—Tranquila, hija—reco-

mienda la madre.

—¿Está nerviosa?—inquiere el periodista.



Después del éxito, el libretista, Guillermo Fernández Shaw, dirige unas emocionadas palabras a la concurrencia (Fotos Alfredo)

ra salir. Sale, canta la "Serenata española" y en la sala se desborda el entusiasmo. Toma caracteres populares. ¡Viva el maestro Guerrero!... retumba en la bóveda. El público sigue aplaudiendo... Y Terol llora emocionado, como toda la compañía. Tripite la "Serenata" entre el entusiasmo general.

—¿Si viviese el maestro? exclama una corista.

Pedro, después del barullo que se ha formado, comenta:

—La tercera vez ya no podía cantar de emoción. Me fui del falsete al "la" natural.

—¡Natural!—disculpa Conchita Bañuls.

—Es la primera vez que he llorado en escena.

—Toma, pasa el susto—le dice su señora, ofreciéndole un termómetro.

Descanso. Inocencio Guerrero también aparece con los ojos irritados por las lágrimas. Y pasan los espectadores. Van desfilando. Estrechan la mano del hermano de Jacinto Guerrero. Silencio. No se oye más que una palabra entrecortada: "Enhorabuena."

Más que un estreno de teatro triunfal parece un duelo.

En el único sitio donde se habla es en el camarín de Oller.

—Con dos zarzuelas más como ésta, ¡arriba con el género!

Segundo acto. Los timbres inquietantes han desalojado todo esto. Ya no se ven caras tristes. Renace el ambiente.

Me acerco a un tramoyista.

—¿Cuántos son?

—Catorce.

—¿Cuánto ganan?

—Veintidós pesetas.

—¿Cuánto tienen que tra-

—En esta obra, horrores. Una corista.

—¿Sueldo?

—Cuarenta pesetas.

Rafael Fernández-Shaw.

—¿Presupuesto de la obra?

—Más de cuarenta mil du-

ros.

El traspunte.

—¿Momento más difícil?

—El cambio del segundo

cuadro, en el segundo acto.

Montura de "La fuente de la Espina".

Pilar Lorengar, entre cajas, espera su momento. Su momento es la romanza "Mi cariño". La canta y provoca otra oleada de entusiasmo en el público.

Rumores de aprobación, que no se extinguen hasta que la interpreta por tres veces. Es el momento más plañidero de la noche. Aquí llora hasta el apunizador. La única que no llora es Pilar Lorengar. La única que no grita por estas latitudes es Pilar Lorengar.

La única que no está nerviosa es Pilar Lorengar. Se limita a comentar con el periodista:

—¿Le hubiera gustado al maestro cómo he cantado esta romanza...?

Y termina la representación de "El canastillo de fresas".

—Si no viese público ahora, pongo un puesto de castañas—advierte la gnafísim a Charito Leonis.

Nuevas felicitaciones. Nuevos ayes. Aparecen también llorando las hermanas del músico. Todo el mundo se abraza. Todo el mundo lanza una exclamación a tiempo.

Todo el mundo dice que no se ha equivocado.

Ya se estrenó la obra póstuma del maestro Guerrero: Por fuera, entre aplausos. Por dentro, entre suspiros...

SANTIAGO CORDOBA



Guillermo Fernández Shaw, un poco nervioso, husmea entre bastidores. Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca J.M.



Terol, después de "tripitir" la "Serenata española", es felicitado efusivamente por su esposa



El maestro Parada, que orquestó "Serenata española", ha pasado al escenario para abrazar a su intérprete



Pilar Lorengar, Conchita Bañuls y Charito Leonis, muy peripuestas las tres, como ven

TRIUNFO - 21/11/51



PAGINA DE LA MUSICA

FESTIVALES 1963: clausura. 1964: proyectos

Creo que no tiene precedentes la Asamblea General de Festivales con la que se celebró en Valladolid la clausura de los correspondientes a 1963. Quede constancia, al menos, de una representación por muchos motivos digna de aplauso del «Don Juan» mozartiano. Regida por Odón Alonso, al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid, y por Luis Escobar en la escena, se alcanzó un nivel muy plausible al que coadyuvaban los «Cantores de Madrid», un pequeño cuerpo de baile y un grupo de artistas prestigiosos: Taddeo, como «Leporello», aclamado en justicia; Cappechi, como excelente «Don Juan»; Oncina, como «Octavio», sensible, y Consuelo Rubio, si no en plenitud de medios, esa noche dueña de una gran voz y una prestancia grande en la «Doña Elvira»; Isabel Penagos, dentro de sus características vocales, perfecta en la calidad, el matiz, el filido y la expresión de «Doña Ana»; Ana, María Higuera, feliz debutante...

Pero el «Don Juan» fue un bello capítulo circunstancial. Y la Asamblea, no. Porque buscaba exactamente la continuidad, la conexión, el tacto de codos. Por vez primera alcaldes y delegados provinciales, representantes de más de cuarenta provincias, se reunieron presididos por el subsecretario de Información y Turismo, por el director general de Información, por el subdirector general de Cultura Popular, que lleva directamente el empeño organizador. Y Pío Cabanillas, Carlos Robles Piquer, Enrique de la Hoz, presidieron, hablaron y dejaron hablar. Suministraron informes y los recibieron. Recabaron de todos opiniones, consejos, sugerencias, propuestas, fruto de las experiencias; se empararon con voluntad de servicio de los deseos particulares y los comunes; de las conveniencias y las exigencias, para medirlas con arreglo a los medios posibles. Algunos críticos de teatro y de música, sumamos nuestros particulares puntos de vista. Y todo ello en un régimen de cordialidad, simpatía mutua y voluntad de colaboración. En un afán de centralizar para descentralizar inmediatamente; de hacer masasequibles y fructíferas las contra-

DESDE MADRID

PILAR LORENGAR

Estos días, al cabo de unos años de ausencia, visitó Madrid, Pilar Lorengar. Venía desde Berlín, vía Barcelona, en donde pudo escuchársela en el «Réquiem», de Verdi, que bajo el mando de Mario Rossi volvió a interpretar en los conciertos de la Orquesta Nacional. Referirse a estos conciertos sería inútil reiteración de juicios que LA VANGUARDIA publicó suscritos por su crítico titular. Quede, sólo, constancia del éxito madrileño extraordinario y de que, al tiempo, ha realizado Lorengar una grabación que se anuncia sensacional de «La Chulapona», la zarzuela de Federico Moreno Torroba, una de las más bellas y populares del prestigioso músico. Lorengar,

Teresa Berganza, el Orfeón Donostiarra, elementos de la Nacional, Frühbeck, formaron el equipo base de esta grabación y constituyen la mayor garantía de su calidad original.

Y fue en una de las sesiones que se dedicaron a este registro cuando evocamos la carrera fulgurante de Pilar Lorengar y sus comienzos, no tan lejanos aún. Porque la gran lección de esta soprano reside en que se labró el porvenir, el ya magnífico presente, sólo con su esfuerzo tenaz e inteligentísimo.

Lorengar, aragonesa de origen, comenzó cantando en cafés, en salas de fiestas, en emisiones frívolas de radio. Mientras, cultivaba con el estudio las facultades incipientes. Pronto, en 1951, tuvo la oportunidad: ingresó en la compañía lírica del maestro Guerrero, que un mes antes de iniciarse la campaña falleció. Era una soprano más, y en el fondo, no la primera del reparto. Cantó en un fin de fiesta la romanza de «El rey que rabió» y el éxito verdadero, espontáneo, dictó el acuerdo: que ella estrenase la obra póstuma del maestro, «El canastillo de fresas». En la primera noche, su romanza tuvo que cantarla tres veces. Luego, la popularidad se inició con rapidez y el contrato para impresionar en discos lo más granado de nuestro repertorio supuso una válvula de escape económico. Lorengar supo aprovecharla: estudió idiomas, continuó a diario de la mano de Angeles Oteín, su ilustre profesora, incommovible a la fatiga, dispuesta a que ni los horarios de la doble función lírica y los ensayos —¡ciento veinticinco pesetas al día!— impidiesen lo más importante: la formación con vistas al futuro.

Y un día, la salida al extranjero, mas no para multiplicar actuaciones, apenas montadas las obras, con base en la calidad y las facultades, sino para ligarse a una entidad modelo y trabajar en ella, con ella, y hacerse un repertorio. Así, la Ópera de Berlín se convierte en la definitiva escuela de Pilar Lorengar, que pronto hace imprescindible, para cantar Mozart y Puccini, Smetana, Debussy, Wagner, Berg, Verdi, Gluck... Lorengar ya es figura. Se la reclama en Salzburgo y Viena; se la invita por el Covent Garden y el Colón de Buenos Aires. Son sus armas la belleza de la voz, la firmeza de sus facultades, el sensible temperamento, sí, pero también la madurez, la seriedad, el dominio profesional.

Cuando la aplaudíamos en el Palacio de la Música, en el Monumental Cinema, premiábamos la concreta labor de la jornada, pero antes, o al tiempo, la ejemplar historia de una vida por y para el arte que condujo, en plena juventud, a semejantes resultados.

Antonio FERNANDEZ-CID



MARCA: 20/11/51

ENTRE BASTIDORES

Estrenos: en la Comedia, "Cena de Navidad"; María Guerrero, "El desdén con el desdén", y Albéniz, "El canastillo de fresas"

LA semana fue pródiga en acontecimientos teatrales. Hubo, nada menos, que tres estrenos. El otoño teatral marcha bien... Y no sólo por el número de novedades, sino porque el mal tiempo ayuda... y los teatros se llenan.

"El desdén con el desdén", la conocida comedia de Agustín Moreto, fue ofrecida por el Teatro Nacional en el escenario del María Guerrero. Un montaje, adecuado y del mejor gusto contribuyó al buen éxito de esta deliciosa obra, en la que, burla burlando, se prueba cómo contra el desdén la mejor medicina es... el mismo desdén. La interpretación fue, asimismo, cuidada, sobresaliendo Blanca de Silos, Enrique Cuitart, Gaspar Campos (en el papel de "Melilla", que en muchas ocasiones "roba" al protagonista la escena) y Rodero. Los decorados y vestuarios son de Cortezo. El maestro Joaquín Rodrigo ha compuesto unos motivos musicales que ilustran, como fondo, la obra y subrayan algunos pasajes líricos.

"El desdén con el desdén", que hacía tiempo que no se representaba en Madrid, alcanzó un éxito completo.

José López Rubio estrenó en el teatro de la Comedia "Cena de Navidad", en la que el autor prueba una vez más su pericia teatral, y, sobre todo, su maestría en el diálogo. El primer acto, con el planteamiento del tema, ciertamente original, es, sin duda, lo



Una escena de «El canastillo de fresas», zarzuela póstuma del maestro Guerrero, estrenada en el teatro Albéniz (Fotos Zarco)

mejor de la obra. En los otros dos, el interés decae, y sólo queda el juego ingenioso del diálogo, en el que López Rubio es, desde luego, un verdadero maestro. Pero... esto no basta, naturalmente, y así la comedia decae... al quedarse hueca, sin acción.

No obstante, en la noche del estreno hubo aplausos para López Rubio al finalizar los tres actos; aplausos que se ganaron también los intérpretes, en especial Juan Espantaleón, que dió una buena lección de arte escénico; Conchita Montes, José María Seoane, Gómez Bur, José Franco y Rosita Yarza.

En el teatro Albéniz se estrenó la obra póstuma del maestro Guerrero "El canastillo de fresas", cuyo libro es origi-



Pilar Loren-gar en «El canastillo de fresas», vis-ta por Ugal-de



«El desdén con el desdén», la deliciosa comedia de Agustín Moreto, presentada por el Teatro Nacional en el escenario del María Guerrero

nal de Rafael y Guillermo Fernández Shaw. Realmente, la partitura de esta obra no debía estar más que esbozada sobre el pentagrama. Ilustres compañeros del compositor fallecido tomaron sobre sí la tarea de su definitiva orquestación. Y esa diversidad de maestrías —inevitable— se nota a lo largo de la obra, si bien queda como una línea melódica, como un guiño en el que podría reconocerse la mano de Guerrero. Quizá fue que sus colaboradores tenían presente, a la hora de instrumentar, los grandes éxitos del compositor fallecido. De cualquier forma, "El canastillo de fresas" alcanzó un completo éxito en la noche del estreno. El público, ganado por el recuerdo de Guerrero, tampoco se detuvo mucho a juzgar lo que oía. La obra estuvo presentada con gran riqueza de decorados y vestuarios y, por otra parte, la interpretación fue excelente. Sobresalieron en esta labor Pilar Loren-gar y Pedro Terol,

A. B. C

GENERO LIRICO



Pilar Lorengar, tiple ligera de la compañía del Albéniz, donde ha obtenido un gran éxito en la zarzuela del maestro Guerrero "El canastillo de fresas".



Pedro Terol, tenor de la compañía lírica que actúa en el teatro de Albéniz.

21/11/51

ALBENIZ

Compañía lírica del

MAESTRO GUERRERO

Un triunfo rotundo y unánime de la zarzuela

EL CANASTILLO DE FRESAS

Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del

MAESTRO GUERRERO

Magistral interpretación de toda la compañía

DIÇAME : 20/11/51

PEDRO TEROL



el famoso cantante, que con motivo del estreno en el Albéniz de la zarzuela "El canastillo de fresas", de los hermanos Fernández Shaw y maestro Guerrero, se anota un rotundo triunfo como cantante y como actor

Mañana en el ALBENIZ

Hace su debut en «EL CANASTILLO DE FRESAS»
el mejor tenor español, Emilio Vendrell (hijo)

UN EMOCIONANTE DUELO ARTISTICO EN PERSPECTIVA

El estreno de la zarzuela «El canastillo de fresas», la obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero, constituyó en su estreno del pasado sábado en



Emilio Vendrell (hijo).

el teatro Albéniz uno de los más sensacionales acontecimientos teatrales desde hace muchos años en Madrid. En todas partes, no se habla en nuestra ciudad más que del resonante suceso que en éxito teatral y glorificación artística para aquel gran músico que fué Guerrero constituyó el estreno de la gran página musical del famoso compositor toledano que es «El canastillo de fresas», llamada a ganar la más vasta popularidad nacional y saltar fronteras para orgullo de la música española.

La Empresa, en aquel suntuoso derroche que en calidad de artistas, escenografía y vestuario hizo para la presentación de «El canastillo de fresas», y que tan entusiástica acogida tuvo por parte del público, había contado, para que estrenase la ya famosa zarzuela guerreriana, con el notabilísimo y joven cantante Emilio Vendrell (hijo), considerado hoy como el

mejor tenor español: pero por no haber llegado éste a tiempo para ensayar su papel, no pudo hacer su debut. Vendrell ha terminado ya sus ensayos, y el acontecimiento de su presentación tendrá lugar mañana, en el teatro Albéniz. El público que llenó totalmente el teatro la noche del estreno se entusiasmó con las bellezas de la gran música de Guerrero y se prometió a sí mismo ver de nuevo «El canastillo de fresas», con lo que se dará cabal cuenta de lo que supone el debut de tan gran tenor en el primer papel masculino de la obra, enfrentado en formidable duelo artístico con esa excepcional ídole que es Pilar Lorengar, que tan repetidas veces hizo levantar al público de sus asientos con el maravilloso primor de voz.

Ver, pues, frente a frente a Pilar Lorengar y a Vendrell (hijo) ha de ser una gala lírica como la zarzuela española conoció muy pocas veces en su historia. Y éste será el gran acontecimiento que desde mañana brinda al gran público de Madrid la rumbosa Empresa del teatro Albéniz.

SINCERATOR

El barítono Terol ha firmado un contrato con los Paso por dos años y medio

El gran barítono Pedro Terol, que tan resonante éxito acaba de obtener en la parte de Andrés de «El canastillo de fresas», termina mañana el contrato de 49 funciones que suscribió con el maestro Guerrero para su actuación en la compañía lírica subvencionada. No ha habido acuerdo en lo económico para continuar, y Terol se separa de dicha compañía.

El aplaudido barítono, al terminar su contrato, ha firmado uno para actuar en la compañía de los Paso, junto a María de los Angeles Santana, a partir del 12 de enero, fecha en que dicha compañía vendrá al teatro Madrid. Este contrato que ha ultimado Pedro Terol es por dos años y medio.

DIGAME : 20/11/51

Teatro ALBENIZ

HOY, 11 NOCHE

PRESENTACION EN MADRID
DEL JOVEN TENOR

EMILIO VENDRELL
(HIJO)

EN EL PROTAGONISTA DE
LA OBRA POSTUMA DEL
MAESTRO GUERRERO

LIBRO DE LOS HERMANOS
FERNANDEZ SHAW

«EL CANASTILLO
DE FRESAS»

CON

PILAR LORENGAR

LILI BERCHMANS

LORENZO SANCHEZ-CANO

Dirigirá el maestro MORENO-PAVON

MADRID : 19/11/51

ABC : 20-11-51

DESPUES del GRAN SUCESO lírico del ALBENIZ

EMILIO VENDRELL (hijo) DEBUTA EN MADRID CON «EL CANASTILLO DE FRESAS»

El maestro GUERRERO presentó a su padre en «LOS GAVILANES», y a los veintiocho años apadrina artísticamente al hijo

Al aceptar la distinción estatal de Impulsar la zarzuela, el maestro Guerrero no pensaba limitar el cuadro de intérpretes a un determinado número de elementos, más o menos conocidos, más o menos prestigiosos. Su propósito fué siempre el de acoger, ayudar, presentar durante la campaña lírica oficial a valores auténticos, aunque estos valores fuesen desconocidos de la masa de aficionados líricos. En esta idea persiste Inocencio Guerrero, fiel cumplidor de la voluntad del desaparecido maestro.

Una de esas grandes figuras líricas aun no conocidas de nuestro público es Emilio Vendrell, hijo de ese otro colosal cantante al que también presentara el año veintitrés el glorioso compositor con motivo del estreno de «Los gaviñanes» en el teatro de la Zarzuela.

El maestro Guerrero, es decir, el continuador de su empresa en el Albéniz — don Inocencio, incorpora mañana a Emilio Vendrell, hijo, al cuadro de grandes cantantes de esta gran compañía lírica oficial.

Emilio Vendrell, hijo, no pudo, debido a sus ineludibles compromisos en Barcelona, llegar a tiempo para ensayar y estrenar, como estaba previsto y decidido, «El canastillo de fresas», y mañana, en medio de una singular expectación, será él quien asuma la responsabilidad del principal papel de una zarzuela póstuma del maestro Guerrero, cuyo éxito aun está vivo y resuena en todo el ámbito español.

Por oírlo de sumo interés informativo es por lo que anoche nos hemos entrevistado con Emilio Vendrell, padre e hijo, durante el entreacto de esta magna zarzuela de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del inolvidable compositor toledano.

EL PADRE HABLA DEL HIJO

—¿Cuándo comenzó a cantar tu hijo, Emilio?

—Hace cinco años, cuando cumplía el servicio militar.

—¿Cómo?

—Lo que oyes. Yo ignoraba, créeme, esta vocación. Un suelto periodístico me la descubrió. Mi hijo actuó con gran éxito en Radio Manresa. Ese suelto llegó a mis manos y decía así: «El rubio de Radio Manresa.»

—¿Era tu chico?

—Y esa era la primera noticia que de sus aficiones tenía su padre.

—¿Y hasta entonces no descubriste en él...?

—Únicamente me preocupé de su cultura general, dentro de la cual estaba incluida la música, pero no el canto. Le dejé a su albedrío y se abrió camino como perito mercantil.

—Y cuando regresó del servicio, ¿qué?

—¿Es cierto esto? —te pregunté, enseñándole el recorte de Prensa—. El me respondió afirmativamente. Desde entonces yo he sido su único maestro. Tenía él veintidós años.

—¿Qué opina el maestro de su discípulo?

—El profesor opina que se trata de un artista muy intuitivo. Si sigue estudiando podrá ser pronto un excelente cantante.

—¿No lo es, acaso?

—Creo que sí. De no serlo no me hubiese atrevido a aceptar el padrino de ese inolvidable Jacinto, que ahora cumple su hermano Inocencio. Jacinto me presentó a mí ante el público madrileño con el estreno de «Los gaviñanes».



Emilio Vendrell (hijo), joven y ya famoso cantante, que por vez primera se presenta ante nuestro público mañana, en el teatro Albéniz, interpretando el principal papel de la triunfal zarzuela póstuma del inolvidable maestro Guerrero

Quiso ser padrino de pila del chico, y como no pudo serlo quiso apadrinarlo en su día artísticamente, si le llamaba la vocación del canto.

Emilio Vendrell hace una pausa y sigue:

—Un público tan querido como el de Madrid espero lo acogerá con el mismo cariño con que me acogió a mí hace veintiocho años.

—¿Te quedarás al debut?

—Me quedare, claro, aunque he de volver inmediatamente a Barcelona para actuar con Marcos Redondo en la compañía de Tomás Ros.

Y EL HIJO DEL PADRE

Emilio Vendrell, hijo, es joven: veintiseis años. Hace unos cuatro solamente que canta. Los públicos de Cataluña y de España lo admiran. El de Madrid lo desconoce.

—Tengo tanta ilusión y confianza como miedo. Nunca lo podré agradecer bastante al inolvidable maestro el repetir conmigo lo que hizo con mi padre. Pero...

—¿Pero qué?

—No soy un inconsolante y sé lo que significa para mí el paso decisivo que voy a dar. Tengo miedo, la verdad.

—¿Te gusta la escuela de tu padre, su línea como cantante?

—Es la que he aprendido. No tengo otra.

—¿Qué opinas de tu padre?

—¿Como profesor o como cantante?

—De ambas especialidades.

—Para mí es el mejor cantante que hemos tenido en este género.

—¿Y como maestro?

—Un hueso. Muy exigente. Es tan bueno, que cuando se retira debe dedicarse a enseñar.

—¿No sentiste antes deseos de cantar?

—No. Hace cinco años, durante el servicio militar, descubrí que lo hacía bien. Siempre tuve afición, pero mi trabajo sólo me permitió asistir asiduamente al teatro lírico como espectador.

Esta es la curiosa historia del hijo de un gran cantante. Curiosa y singular, por cierto. El hijo de Emilio Vendrell no cantó en público hasta los veintidós años. A los veintiseis se presenta ante nosotros. Una curiosa historia que viene a aumentar aún más, si cabe, la expectación ante este debut con la triunfal zarzuela «El canastillo de fresas».

AGRAMONTE

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

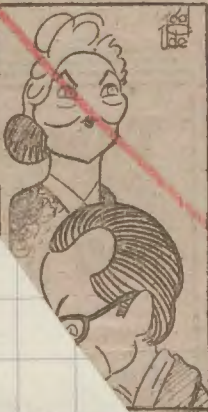
EN EL TEATRO BEATRIZ SE ESTRENO AYER "EL ASESINO
DE MR. MEEDLAND", DE MANUEL SORIANO TORRES
Y ALVARO ALCAIDE

Dos magníficos documentales de Goya singularizaron la VII jornada de
la Semana del "film" italiano en Madrid

EL TENOR EMILIO VENDRELL (HIJO) HIZO SU PRESENTACION EN EL
ALBENIZ CON LA ZARZUELA DEL MAESTRO GUERRERO "EL CANASTILLO
DE FRESAS"

El género llamado policiaco, que no exige necesariamente la intervención en escena de la Policía, pero que ha de intrigar, conmover y espeluznar a los públicos, avivando su ingenio y su instinto pesquisidores, pues se supone en ellos una afición ingénita a las artes sutiles de Sherlock Holmes, anda otra vez de moda por los teatros de todo el mundo. Aquí se anuncia ya en el teatro Fuen-

una compañía "ad hoc", denominada "Inter-
temporales", por cierto) "Linter-
alusión, sin
os haces de
sticia o de
ón del
logran
ieblas
ordi-
cul-
es



res españoles la llevan de la novela al teatro. Supongo que los tres actos y siete cuadros que nos dió a conocer la compañía de Ernesto Vilches siguen fielmente la novela y la película, y que los Sres. Soriano Torres y Alcaide han concentrado su habilidad en el ajuste y composición de los efectos, patéticos y en el diálogo, que nos pareció correcto, sobrio y acomodado a la acción dramática. No acertamos a discernir novedad alguna en los caracteres de los cuatro personajes principales: el hombre que, acosado por deudas y a punto de desahucio, asesina a un pariente rico llegado, por azar, de allende los mares; la esposa abnegada que se somete por amor a la complicidad; la "demi-mondaine" (ya nadie las llama así, pero es señora que procede como las "demi-mondaines" de otros tiempos), y la hija del matrimonio que, al sentirse súbitamente enriquecida, abomina de sus padres humildes, cuyo crimen, sin embargo, no conoce. Son tipos manidos. Son también situaciones que, a fuerza de repetidas y encarecidas, se han adocenado, como los tópicos retóricos, y en ese adocenamiento guardan toda su virtualidad melodramática. Nada aflige y conmueve en el teatro como los tipos y las situaciones mostrencas. He de advertir que los autores de "El asesino de Mr. Meedland" revelan una rara habilidad en el arte de graduar los efectos dramáticos o melodramáticos, y esta fue, juntamente con la interpretación, la causa del buen éxito. A partir del primer acto, en que fueron ya requeridos por el público, el interés de éste no cesó hasta el final.

Ernesto Vilches, perfecto de naturalidad y emotividad, obtuvo un gran triunfo. Las pasiones encontradas que le torturan, su disimulo, su impasibilidad, su patetismo y su amor y desvelos de esposo y padre, más que por el vehículo de las palabras se traducían por insinuaciones y reticencias en el gesto y la actitud. También Milagros Leal, en un papel dramático, nos pareció digna de alabanzas, por su manera espontánea de entrar y mantenerse en situación. Nora Samso hizo muy graciosamente el papel de la codiciosa "demi-mondaine".—Luis CALVO.

PRESENTACION EN EL ALBENIZ DEL TENOR VENDRELL (HIJO)

Continúa en línea ascendente el gran acontecimiento lírico marcado por el estreno de "El canastillo de fresas", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del maestro Guerrero.

Con dicha obra se presentó anoche en el Albéniz Emilio Vendrell, hijo del que fué famoso cantante. Vendrell, con su brillantísima actuación, consolidó la fama de que venía precedido, pues su buena escuela de "bell canto", su bella media voz y buen gusto captaron al público, que le ovacionó, obligándole a repetir hasta tres veces algunos de sus números, como "La Serenata". Con él compartió el éxito, claro y rotundo, la magnífica soprano lírica Pilar Lorengar, cada vez más dueña en la modulación de su voz, que regula con maravillosos matices y que subyuga al público. Sus romanzas las cantó también hasta tres veces para corresponder a las ovaciones del público. Abundaron también los aplausos en honor de Lily Berchmans, Concha Bañuls y Lorenzo Sánchez Cano, así como para el maestro Moreno Pavón, al frente de la orquesta.

"El canastillo de fresas", la última y magnífica zarzuela del inolvidable compo-

ABC: 21/11/51

Presentación de Emilio Vendrell (hijo) en el Albéniz

Con la zarzuela "El canastillo de fresas", la obra póstuma del maestro Guerrero y libro de los hermanos Fernández Shaw, que tan gran éxito constituyó el día de su estreno en el teatro Albéniz, se presentó al público madrileño Emilio Vendrell, hijo del famoso cantante del mismo nombre.

Su incorporación a esta compañía lírica no pudo ser más afortunada, y toda su actuación estuvo enrayada por los más encendidos aplausos. Su voz y su excelente escuela tuvieron feliz acogida, y ante las ovaciones de los espectadores hubo de repetir la mayor parte de sus números musicales, uno de ellos, el de la "Serenata española", hasta tres veces. Junto a él lucieron su buen arte Pilar Lorengar, Concha Bañuls, Lily Berchmans, Lorenzo Sánchez Cano, Carlos Oller y Luis Bellido, quienes igualmente escucharon muchas palmas en su siempre brillante trabajo.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA RADIO MADRID.

PROGRAMA: CINE Y TEATRO.

GUION: JOSE MANUEL MENDO.

DIA: JUEVES 22 NOVIEMBRE. 1951.

HORA: 15.

=====

SONIDO. TEMAS DE RADIODIFUSION.- GONG.

LOCUTOR. ... ¡Siempre la actualidad cinematográfica en la antena de Radio Madrid! "Dallas, ciudad fronteriza" ..

SONIDO. SINTONIA: PAGANINI. LEAR.

LOCUTOR. ... (A INDICACION) Como todos los jueves, esta es la hora habitual del Cine Coliseum, donde continua el gran triunfo de "Dallas, ciudad fronteriza", la colosal realización de la Warner, en technicolor, por Gary Cooper, ya en camino de su 4ª semana de llenos absolutos tarde y noche. En opinión del público, "Dallas ciudad fronteriza" es la película del Oeste más completa que se ha producido. Y ahora deberíamos ofrecer a ustedes unas escenas como la mejor demostración. .. Pero hoy tenemos una sorpresa. Por deseo expreso de la Dirección del Coliseum, la actualidad cinematográfica va a ceder el turno a la actualidad teatral. Y, de esta manera, señores oyentes, vamos a conectar con el escenario del Teatro Albeniz para darles a conocer las primicias musicales de "El castillo de fresas", la obra póstuma del inolvidable Maestro Guerrero, estrenada el pasado viernes, que es actualmente el mayor acontecimiento artístico de la escena lírica en Madrid. .. Conectamos con el Teatro Albeniz...

SONIDO. CONEXION CON EL ALBENIZ.

SONIDO. EN EL TEATRO, SINTONIA, POR LA ORQUESTA.

NARRADOR.

... (A INDICACION) Buenos tardes, amigos oyentes.. he-
 damos a ustedes desde el escenario del teatro Albeniz, a
 presencia, y con el concurso, de la Dirección artística, de
 las primeras partes, y de la magnífica Orquesta de 45 profe-
 sores de la Gran Compañía lírica del Ato. Guerrero. (Sf. del
 Ato. Guerrero, porque aunque él ya, por desgracia, desapare-
 cido, él fué quien inició, quien formó y preparó esta es-
 pléndida realidad de arte que es la actual temporada de zar-
 zuela; zarzuela grande, como en los mejores años del género;
 grande incluso por la asistencia y el fervor del público, ..
 y no digamos desde el último estreno, actualmente en cartel:
 la obra póstuma del Ato. Guerrero: "El castillo de iracas"
 .. Precisamente de esta maravillosa zarzuela que todo ma-
 rido comenta por su inspiración, por su variedad, por su lu-
 jo y por su interpretación, vamos a ofrecerles algunos frag-
 mentos.. Es un programa exclusivamente para ustedes, amigos
 oyentes; para ustedes se va a cantar y a tocar. Y ya están
 todos preparados.. Pero también aquí a nuestro lado se ha-
 lla el por tantos motivos ilustre maestro Moreno Torroba,
 director artístico de esta temporada, quien va a dirigir-
 les unas palabras por nuestro micrófono.. Cuando Ud. quie-
 ra, Maestro..

*TC.M.TORROBA.

.. Muy breve he de ser. Quiero nada más congratularme
 de la felicísima acogida de público que esta
 temporada tiene. Quienes dudaban de la decadencia de la
 zarzuela española, vengán al teatro Albeniz cuando gusten
 para convencerse de que no es así. Tarde y noche se repiten
 los llenos .. y no digamos las ovaciones, que esas se suce-
 den muchas veces cada tarde y cada noche.. En cuanto a la
 obra del maravilloso Ato. Guerrero, es un pleno acierto,
 desde el principio al fin: moderna, jugosa, variada.. ¡Con
 17 números a cuál mejor! Nada más tengo que decir..

NARRADOR.

.. Y su autoridad artística, Ato. Moreno Torroba.

hace que lo que ha dicho sea ya suficiente. Ahora vamos a pasar a ofrecerles un primer número de "El canastillo de fresas" como el mejor botón de muestra de sus bellezas musicales: la canción de cuna con que se inicia el segundo acto, interpretada por la notabilísima tiple Lily Berchmans, con la gran orquesta del Teatro Albeniz.

SONIDO.

CANCION DE CUNA, POR LILY BERCHMAN.

NARRADOR.

... Desde el Teatro Albeniz de Madrid, es la vana de la zarzuela El canastillo de fresas que acaban ustedes de escuchar, interpretada por magnífica tiple Lily Berchmans. La acción de "El canastillo de fresas" transcurre en Aranjuez, en sus jardines y en sus palacios, por los años de Alfonso XII .. y de la Reine Mercedes, la del romance.. !Una época llena de sugerencias, y superbamente vestida y presentada en esta obra! También la música está llena de saber.. y ahora vamos a escuchar ... Mejor dicho, ahora vamos a rogar al Mto. Moreno Fabon, colaborador íntimo del Mto. Jacinto Guerrero y director de la Orquesta, .. vamos a rogarle unas palabras.

MTO. M. FABON.

.... muy breves puesto que.. he de dirigir. Solo quiero decir a ustedes que.. comprendan todos mi emoción cuando, todos los días, al terminar cada uno de los números de la obra, he de volverme para saludar al público y recoger unas ovaciones que corresponden íntegramente al queridísimo Mto. Guerrero.. !Qué satisfacción la suya, si hubiera vivido, y qué dolor el mío! Nada más, señores..

NARRADOR.

.... Y el Mto. Moreno Fabon despues de estas palabras se dirige al atril. El número que van ustedes a escuchar es la romanza de tiple del segundo acto, interpretada por esta excepcional revelación que es Pilar Lorengar.. Pilar Lorengar obtiene en "El canasti-

-4-

llo de fresas un triunfo personal. Y esta romanza que vamos a ofrecerles tiene todos los días que repetirla dos, tres.. y hasta cuatro veces, en medio de atronadores aplausos y vivas.. ¿Qué tiene para que así sea..? Eso, amigos oyentes, ustedes mismos lo van a ~~expresamente~~ apreciar porque en este momento comienza..

SONIDO. ROMANZA DEL SEGUNDO ACTO, POR PILAR LORENGAR.

NARRADOR. ... Esta romanza que acaban de escuchar puede considerarse una de las más hermosas páginas musicales del Mto. Guerrero, como también significa la revelación esplendorosa de una gran tiple: Pilar Lorengar, su interprete en El Canastillo de fresas.. Y todavía tenemos para Vdes. otro bellísimo número de la obra.. Pero antes, siquiera sea muy de prisa, vamos a dirigir unas preguntas a los ilustres comediógrafos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, autores de obras tan famosas como Doña Francisquita, Tiene razón Don Sebastian, La rosa del azafran, La Duquesa del Canail, A todo color.. y ahora del libreto de La canastilla de fresas.. Quiero Va. decirnos, Guillermo, cómo fué escribir esta obra..?

GUILLERMO FDEZ. -. A petición del queridísimo Jacinto. De él partió el deseo de realizar esta campaña, que llamaba de "resurgimiento de la zarzuela" y que tuvo que apleazar desde el año 1949 hasta que el Estado la subvencionara que se está desarrollando. El entonces fué quien nos pidió esta zarzuela: una zarzuela, como nos dijo, llena de ambición lírica y con un ritmo muy moderno. Sus palabras fueron: "Algo así como La rosa del azafran", pero sin alpargatas..

NARRADOR. .. Y tal ha sido: mejor dicho, tal es. Usted, Rafael, ¿qué nos puede decir de la puesta en escena y de la interpretación..?

-5-

RAFAEL FUENZ.

-- La escenografía y el vestuario es un verdadero alarde de lujo y esplendor. El público va de sorpresa en sorpresa. En una palabra: una escena como ya únicamente cabe presentar los espectáculos, llámense como se llamen, en España y en el mundo entero. En cuanto a la interpretación, es perfecta, justa, ~~en~~ en todos y en cada uno. Y en el elogio, empiezo al revés: por los coros. Los coros son los primeros coros que no parecen coros: voces bien timbradas, y elementos jóvenes: ¡afeitados, maquillados, limpios...! ¡Los coros con que todos soñábamos! De las primeras figuras, tenemos la revelación de Pilar Lorengar y Lily Berchmans, la experiencia de Charito Leonis y Conchita Bañuls; tenemos la presentación de Emilio Vendrell hijo junto a Lorenzo Sanchez Cano.. Y a Carlos Ciller y Luis Bellido.. magníficos actores. Es difícil reunir un conjunto como éste..

MARIANITA Bellido

NARRADOR.

-- Que el público sabe apreciar. Es otro mérito de la temporada. Y en último lugar, Guillermo, ¿qué le alegra más de este éxito?

GUILLERMO.

-- Todo. Pasado el momento emocional del estreno, el triunfo sigue rotundo, grandioso.. precisamente en estos momentos en que se consideraba anulado el género lírico español, al que hemos dedicado todos nuestros entusiasmos nuestro esfuerzo y nuestra fe..!

NARRADOR.

-- Muchas gracias a Vdes. por sus palabras, señ. Fernandez Shaw.. y ahora pasemos a escuchar un tercer número de El castillo de fresas, otro de los ~~numeros~~ números de alboroto y triunfo: la estudiantina del primer acto, gran triunfo personal de su intérprete Emilio Vendrell, hijo, que se ve obligado a repetir varias veces.. Escuchen Estudiantina de El castillo de Fresas, por Emilio Vendrell...

ALBENIZ

RESURGIMIENTO
DEL GENERO
LIRICO CON LA
OBRA POSTU-
MA DEL



Jacinto Guerrero

**MAESTRO
GUERRERO**

Letra de G. y R.
Fernández Shaw

**DE EL CANASTILLO
DE FRESAS**

POR LOS
MEJORES
CANTANTES:
**PILAR LORENGAR
LILI BERCHMANS
EMILIO VENDRELL (hijo)
L. SANCHEZ CANO**

¡EXITO ROTUNDO!

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

La última obra y
el mayor éxito del

MAESTRO GUERRERO

Libro de los hermanos

FERNANDEZ SHAW



Con Emilio Vendrell-Pilar
Lorengar-Lili Berchmans
Lorenzo Sánchez-Cano

TEATRO ALBENIZ

CRÍTICA : 23/11/51

La temporada LIRICA OFICIAL en el ALBENIZ

CARTELERA MADRILEÑA «EL CANASTILLO DE FRESAS»

EL RESONANTE EXITO POSTUMO DEL MAESTRO GUERRERO

Cada día resuena con mayor estruendo el éxito alcanzado en el teatro Albéniz por la partitura que, para el libro de los hermanos Gui. Ilermo y Rafael Fernández Shaw, terminó días antes de su muerte el inolvidable maestro Guerrero. «El canastillo de fresas», por su triunfal interpretación, amén de su impecable postura escénica, es hoy el espectáculo que acapara el interés del público madrileño,



y cuyo éxito constituye el comentario obligado en toda la Prensa española, que registra el suceso teatral como punto inicial de la resurrección de nuestra zarzuela. Hoy es el maestro Agustín Moreno Pavón quien ocupa con todos los honores este comentario teatral. El maestro Pavón es uno de los doce compositores que han intervenido en la instrumentación de la partitura y quien, con entusiasmo y cariño sin igual, lleva adelante la batuta directorial ante esa selecta orquesta que enriquece con su ejecución esta obra postuma y triunfal del llorado compositor toledano.

INFORMACIONES : 23/11/51

Doce compositores
han colaborado en
la instrumentación
de «El canastillo
de fresas»

Una verdadera batalla —en la mejor lid se entiende— se ha entablado entre los doce compositores que con todo entusiasmo y cariño han dado la medida de su desaparición, quedando totalmente sin instrumentar la partitura de «El canastillo de fresas». En cambio, cada uno de los doce compositores han colaborado en la instrumentación de la obra postuma del llorado maestro Guerrero, obra que ha sido dada a conocer la noche del viernes en el teatro Albéniz, y que constituye el segundo y más elemental suceso lírico de la temporada oficial. El estreno de «El canastillo de fresas» ha despertado, como era de esperar, una expectación que después de la desaparición del gran compositor Jaquinto Guerrero adquiere un interés de modo tan singular como la bondad del libro de los hermanos F. Shaw y el gran reparto de «El canastillo de fresas» y se verá plenamente justificado este éxito postumo del inolvidable maestro.

Informaciones
y
colaboraciones

RECORTES DE PRENSA



Se abre en Madrid la primera Exposición internacional de Numismática que se celebra en el mundo. La obra

póstuma de Guerrero "El canastillo de fresas" constituyó un éxito como el de "El huésped del Sevillano"

AYER.
Jerez de la Frontera.
CAMPO.
Soria.
BOLETIN SINDICAL.
La Coruña.
DIARIO DE BURGOS.
Burgos.
DIARIO DE NAVARRA.
Pamplona.
DIARIO REGIONAL.
Valladolid.
DIGAME.
Madrid.
EL ADELANTADO DE
SEGOVIA.
Segovia.
EL ADELANTO.
Salamanca.
EL CORREO DE AN-
DALUCIA.
Sevilla.
EL CORREO CATALAN
Barcelona.
EL CORREO DE MA-
LLORCA.
Palma de Mallorca.
EL CORREO DE ZA-
MORA.
Zamora.
EL DIARIO DE LEON.
León.
EL DIARIO MONTA-
ÑES.
Santander.
EL IDEAL GALLEGO.
La Coruña.
EL NOTICIERO.
Zaragoza.
HOY.
Badajoz.
IDEAL.
Granada.
LA GACETA DEL
NORTE.
Bilbao.
LA VERDAD.
Murcia.
LA VOZ DE ASTURIAS.
Oviedo.
LA VOZ DE AVILES.
Avilés.
LANZA.
Ciudad Real.
NUEVA RIOJA.
Logroño.
RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA.
Madrid.
REGION.
Oviedo.
YA.
Madrid.

MADRID, 17. -- (Impresión del día).-- La primera Exposición Internacional de Numismática que se celebra en el mundo, se ha abierto hoy en Madrid y en el mismo edificio que se alberga otra Exposición ya archijamosa, la Bienal de Arte. Como ésta, la de numismática ha sido inaugurada por el Caudillo. La Exposición es de las de gran categoría y curiosidad, y para asistir a la apertura de la misma ha llegado la directora de la Casa de la Moneda de los Estados Unidos, la señora Taitor Ross, primera mujer que dirige una fábrica de dólares.

LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA

Hoy dió su segunda y última conferencia sobre la reforma de la enseñanza media el señor Muriain. Hizo éste observar que los fundamentos técnicos que exponía eran punto de partida, no de llegada; es decir, que la reforma podría presentar otros aspectos, pero desde luego partiendo de los puntos fijados. La elasticidad de estudios, libres de un determinado número y clase de asignaturas, es una de las mayores novedades. El examen en el cuarto año, con otorgamiento de título de Bachiller elemental; el examen de Estado en el sexto para el título de Bachiller universitario, y el séptimo año destinado a preparar el ingreso en la Universidad a los que vayan a cursar tales estudios, son las novedades más salientes. Resalta bien claramente en estos puntos de partida, que no sólo no se atenta a la libertad de enseñanza, sino que se amplía ésta, puesto que, como se ha apuntado,

se suprime la rigidez de un plan de estudios único, para que pueda seguirse, con las debidas garantías, el plan más conveniente a juicio de los educadores.

ESTRENO DE UNA OBRA POSTUMA DE GUERRERO

"El canastillo de fresas", zarzuela póstuma del maestro Guerrero, libro de los hermanos Fernández Shaw, fue estrenada anoche en el teatro Albéniz con gran éxito y gran emoción por la reciente muerte del compositor. Factores del triunfo alcanzado son, a nuestro modo de ver, que "El canastillo de fresas" es un espectáculo estupendo; su postura escénica es sencillamente ideal en algunos cuadros, que no tienen nada que envidiar a lo mejor que se ha hecho en este orden en otro género de teatro. La música, que Guerrero dejó sin instrumentar, y en homenaje a su memoria lo ha sido por un buen plantel de maestros, como Conrado del Campo, Moreno Torroba y otros, rejuvenece en veinticinco años, porque está dentro de la línea musical de las más famosas zarzuelas de Guerrero, línea que luego éste abandonó, a nuestro juicio equivocadamente. Es decir, que la música de "El canastillo de fresas" es pimpante, lozana y popular, lejos de "chinchines" revistiles; es música como la de "El huésped del Sevillano", "Los gavilanes", etcétera. Ya decíamos que rejuvenece en un cuarto de siglo. El tema y su ambiente, Aranjuez durante el reinado de Alfonso XII, son el primer acierto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. El haber imprimido al libro de zarzuela ritmo de comedia musical moderna, es otro acierto. Y el que una de las intérpretes sea una soprano como Pilar Lorengar, es otro motivo del éxito. Esta nueva cantante, muy joven, posee una belleza de voz y de escuela que resultan verdadera delicia. Como además hay buen palmelo y buenas dotes dramáticas, y músicos y libretistas le depararon ocasiones, ella las supo aprovechar y deleitó y entusiasmó. Pedro Terol obtuvo también un éxito de categoría, sobre todo en una "serenata" estudiantil, que hubo de cantar tres veces. El maestro Moreno Pavón, ante las grandes ovaciones y en medio de la emoción de artistas

y público, cogió varias veces la partitura para levantarla en alto en homenaje al fallecido maestro.

EL INGRESO DEL MAESTRO RODRIGO EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

También el nombre de Aranjuez estará presente este domingo en la Academia de Bellas Artes, en que ingresa el maestro Joaquín Rodrigo, famoso, entre otras composiciones, por ese fragante "Concierto de Aranjuez", una de las piezas sinfónicas modernas verdaderamente ejemplares. En fin, parece que Aranjuez tiene buena suerte en esto de la música.--Logos.

Publicado en H. O.
Fecha 18 Noviembre

Badajoz
Columna

CRITICA

23/11/51



UNA FOTO QUE NO CONOCIO EL MAESTRO

El maestro Guerrero sentía predilección por las fresas. Le gustaba a él mismo elegir las, y al pasar por las fruterías, muchas veces entraba en ellas con este motivo. Casualmente, nuestro fotógrafo pudo captarlo en uno de estos momentos, al que corresponde esta simpática foto, que él no llegó a conocer

U

DE LA SEMANA

mo López Rubio y Edgar Neville, y una actriz tan cultivada como Conchita Montes, no hayán visto antes que «Cena de Navidad» estaba condenada al fracaso!

—Conchita Montes está muy elegante con esos modelos de Marbel.

—Pero, al menos en esta comedia, nada más que elegante.

—¡Sospecho un final muy triste! Se advierte desde las primeras escenas; pero uno quisiera equivocarse.

MARIA GUERRERO

“El desdén con el desdén”

La inteligente dirección del María Guerrero, ha exhumado de nuestro acervo clásico la comedia de Agustín Moreto «El desdén con el desdén», ofreciéndola al espectador de hoy con la alta calidad artística y la exquisita «mise en scène» que es proverbial en aquel teatro.

La obra tiene el corte puro y artificial de las obras de enredo de la época, tan lejano a la manera actual del teatro, que nos causa risa y despierta en nosotros esa vaga curiosidad ante lo raro y «intoreco».

Interpretación, decorados, figurines, luminotecnia y demás efectos escenográficos, valorizan la trasnochada y ampulosa comedia de Moreto en un alarde de buen gusto y depurado sentido artístico.

INFANTA BEATRIZ

“El asesino”

Manuel Soriano Torres y Alvaro Alcayde, que ya probaron sus nada vulgares condiciones de adaptadores teatrales en obras tan complicadas como «Rebeca» y «Las cuatro plumas», han logrado un lisonjero éxito en el teatro Beatriz con la comedia «El asesino», adaptada de una novela de Forester.

Ambos autores hacen gala de su pericia teatral, consiguiendo que el espectador siga con atenta ansiedad el desarrollo de la acción, un poco dicho sea de paso, ingenua, melodramática y de resortes ya tópicos; no obstante, el éxito fué claro y merecido.

Ernesto Vilches fué, naturalmente, el héroe de la noche, eficazmente secundado por su compañía, en la que hay magníficos elementos.

ALBÉNIZ “El canastillo de fresas”

UN éxito francamente extraordinario coronó el estreno en el teatro Albéniz de la obra póstuma del maestro Guerrero, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, «El canastillo de fresas». Los números musicales hubieron de ser repetidos, algunos hasta tres veces, entre clamorosas ovaciones y vítores.

EL LIBRO

Guillermo y Rafael Fernández Shaw son autores de auténtica solera en el género. Esta prestigiosa firma, de antiguo ligada en el éxito al fallido compositor, ha forjado un libro de empaque y corte clásico con motivos de la pequeña historia próxima, colorista y cortés de los tiempos de la Reina Mercedes. Han buscado la época con su color y su romance, y la han situado en el más bello y romántico paraje, en los jardines de Aranjuez.

Era lógico que al maestro Guerrero, tan español y tan románticamente madrileño, siendo toledano, se le llenaran los ojos de este libro con tan amplias posibilidades teatrales. Escenógrafo, figurinista, compositor... encontrarían en él la más amplia plataforma de lucimiento. Y así ha sido, en efecto.

LA MELODIA

Es posible que jamás la vena melódica de Jacinto Guerrero se haya encontrado más inspirada que al escribir esta partitura de «El canastillo de fresas». Era una cosa extraña los números musicales se sucedían diversos, nostálgicos o alegres, y siempre «sonaban a maestro Guerrero», con el sello fuerte de esa personalidad característica que sólo se da en el genio. Aquella música sonaba como nunca a maestro Guerrero: tenía la brisa fresca de la popularidad, la travesura bozota de la vena alegre y el perfume fragante de las grandes ilusiones. Y así fueron desfilando, ante la muchedumbre sorprendida que llenaba la sala, el dúo del abanico, por Pilar Lorengar y Pedro Terol; la rondalla de estudiantes, el delicioso número del juego de prendas tan picaramente concebido, tan guerrero: la romanza genial que canta la Lorengar en el acto segundo; la nana que canta Lili Berchmans; el romance de la evocación madrileña junto a las tapas de palacio...

No cabe duda: Jacinto Guerrero ha muerto en plena madurez, cuando mejores mensajes podía lanzar al mundo.

LA INSTRUMENTACIÓN

Sabido es que a Guerrero que dejó terminada toda la melodía de su obra, le cogió la muerte cuando aun no había comenzado a instrumentarla. Seamos sinceros: tal vez de instrumentarla él, la obra hubiera perdido. El, como don Francisco de Goya en la pintura, terminada su misión puramente creadora, la que lo entusiasmaba y divertía, sentía luego prisa por acabar rápido con lo que era sólo aditamento. Su espíritu sano, fuerte, optimista e infantil iliraba en la orquestación de los metales; quería explosiones ricas que, a veces, barraban con su furia la melodía misma, en contra de la propia partitura. Los que lo admirábamos rendidamente sonreíamos ante esta manera de hacer del genio, y esta misma manera de hacer, llena de travesura y de vitalidad, era la que blandían los que lo negaban. Al maestro Guerrero

sólo podían comprenderlo las buenas gentes del pueblo y los minorías selectas; los espíritus angostos, enardecidos por los vanos prejuicios, no estaban, no están, capacitados para ésta ni para ninguna comprensión de tipo artístico.

Tal vez la orquestación de «El canastillo de fresas» haya ganado al no haberla el maestro, porque ha sido hecha con el cariño y la devoción que él no habría puesto en ella.

Fueron orquestadores de esta obra los maestros Conrado del Campo, Enrique Estela, Jesús Leza, José Luis Lloret, Agustín Moreno Pavón, Federico Moreno Torroba, Daniel Montorio, J. Olmedo, Paradas, Juan Quintero, Jesús Romo y Ernesto Rosillo, que, a pesar de su variedad de formas y estilos, han logrado la más perfecta unidad armónica.

LA INTERPRETACIÓN

Un hombre salta con prisa a la pluma al tratar de la interpretación: Pilar Lorengar. Esta joven tiple fué la auténtica revelación de la noche. Acaso se nos jusque de apasionados al decirnos que, en nuestra vida, jamás escuchamos, hasta ese día, voz más bonita, más amplia, matizada y dulce que la de Pilar Lorengar. Ya el que logre apasionarnos el encanto de una voz hasta el punto de expro-

Este número consta de DOCE páginas

sarnos así debe encerrar un alto mérito. Parecía un sueño: era una voz ultraterrena, diríamos que casi celeste. La romanza del acto segundo hubo de repetirla hasta tres veces. Al maestro Quiroga tuvimos ocasión de oírle decir: «¡Y vo la hubiera escuchado con gusto treinta veces más!».

Pilar Lorengar tiene la fortuna de unir, a sus maravillosas cualidades de cantante, juventud, una bonita figura, belleza, sencillez, y es, al par, actriz.

Pedro Terol cantó con el alma en la boca muy bien de voz, supo matizar los momentos, poniendo en las frases el calor preciso y escuchando atonadoras ovaciones.

Lili Berchmans cantó con voz amplísima y de buen timbre una preciosa nana, que hubo de repetirla entre grandes aplausos. Muy bien Rosario Leonia, Concha Bañula, Lorenzo Sánchez Cano y Luis Bellido; magnífico el actor Carlos Oller en su breve papel de Don Gregorio.

LOS COROS

Gracioso y originales los coros, de perfecta armonía musical, y en su parte coreográfica, alados, sencillos y pléticos de movilidad y bonitura. Muy bien concebidos y espléndidamente realizados y dirigidos por la joven bailarina Marianela de Montijo.

EL MONTAJE ESCENICO

Hay que resaltar, sobre todo, la metódica y acertada dirección escénica, obra de Carlos Oller. El director ha sabido mover las personas con esa difícil naturalidad escénica, que dificulta aún más el ritmo de una época y de un ambiente en consonancia con la música.

Los decorados, suntuosos y bellísimos, de colores suaves, sintonía de verdes en los de Aranjuez, de Manuel López y García Ros; el vestuario, lujosísimo y bien entonado con la época y con la escenografía, de José Francisco Aguirre, lograron un éxito aparte, dándose el caso curioso de que todos los decorados fueran aplaudidos por el público. Magnífica la dirección artística, del maestro Moreno Torroba.

COLOFON

Y no podemos dejar de añadir, como colación a esta crítica, que a Jacinto Guerrero, hermano del gran compositor, debe hoy Madrid el poder admirar la más fastuosa puesta en escena que se ha llevado a cabo para una zarzuela, y la mejor compañía lírica que registran los anales del teatro.

GASTON HIDALGO



Los hermanos Rafael y Guillermo Fernández Shaw y el maestro Guerrero, autores de «El canastillo de fresas», vistos por Garolagil

AUTOPSIA DEL ESTRENO

Cada estreno es un hijo que le nace a Talía, un hijo de vida efímera y de consecuencias largas, porque en su gestación interviniéron ilusiones, ambiciones, intereses..., todo eso que forja la ansiedad de esas dos horas que un estreno dura.

La crítica viene a ser una especie de disección del «néfito» en vivo, cuando todavía tiene la sangre caliente. Y el calor está reñido con la claridad de juicio. Nosotros vamos a operar sobre el terno cadáver ya frío de cada estreno; hace falta esta medicina forense, científica y sin pasiones, en bien del espectáculo. Y de ahí el macabro título de esta sección que, a pesar de titularse así, ha de ser alegre e irónica. Ya en el título tiene su dosis de ironía; en su alma llevará también su dosis de alegría, que la ironía, si no es alegre, es siempre venenosa.

“El canastillo de fresas”, en el Albéniz

No, no hemos tenido suerte al tener que iniciar esta sección con la autopsia del último estreno de Jacinto Guerrero. Jacinto, nuestro amigo amado, nos era entrañablemente familiar, y esta faena a su último hijo es algo así como si tuviéramos que rajar sobre nuestra propia carne. ¡Ay, el oficio! En fin, manos a la obra.

—¿Tú crees que dará esto dinero?—preguntaba

en el vestíbulo, durante el entreacto, el crítico del «Digame», Fernando Castán Palomar, al crítico de «Marca», Morales Acevedo.

—¡Sí; sin duda!—respondió éste apasionadamente.

Si, sin duda, cuando pasen años y el hoy se haya hecho nostalgia por efecto del tiempo. Las zarzuelas son ya como los vinos, no dan dinero hasta que no comienzan a envejecer. La revistorra de trapillo y telonazo es el peleon de las multitudes, y sin multitud, en el teatro no hay dinero posible. La zarzuela es ya un licor para minorías románticas. Cuando el espíritu popular de hoy vuelva de su borrachera de tinte—tiempo al medio—posiblemente, si aun hay calor de raza, «El canastillo de fresas» dé dinero. Esto no lo dicen los dos respetables críticos que allí dialogaban, lo pensaba el tío cenizo que sin querer lleva uno debajo del chaleco. ¡Y ojalá que así no suceda!

Dentro, los vítores, los aplausos, las ovaciones se sucedían en oleadas ininterrumpidas. ¡Ay, maestro, maestro, qué lástima que tenga uno que morir para que acaben de comprenderlo! Aquello estaba lleno de músicos: allí, Quiroga, Montorio, Conrado del Campo, Moreno Torroba..., toda la gama de la lira popular, unidos —y acaso por vez primera— en el aplauso emocionado a la obra de otro compositor.

Una voz de arcángel, fina, rubia, como de luz de ámbar, quedó flotando en la noche, y para el recuerdo una romanza de ensueño. No, no hay manera de explicar esta voz de Pilar Lorengar. Sería como intentar hacer la disección de un rayo de luna. La voz de Pedro Terol, sí, porque es humana; voz de tabaco «Gener», de hombre que canta con lágrimas en la garganta y cascabe-

les en el corazón. Así fué en la canción de la rondalla, ¡macho y señorón!

—Maestro Montorio—preguntamos a este compositor—, ¿quién ha orquestado la romanza de Pilar Lorengar?

—Ha sido Rosillo.

¿Rosillo? ¿Cómo será posible que de un músico gordo, con trazas de hacendado de Alcaudete, pueda salir tan fina orfebrería? Hay cosas que no podrá uno comprenderlas nunca. La inspiración en los músicos no se refleja nunca en su físico. Beethoven tenía cara de bestia y era un sentimental; hay compositores que tienen una prometedora cara de místicos y musicalmente se expresan como auténticos burros. Lo mismo sucede con los cantantes, que en muchos casos parecen usar una voz prestada, sin ninguna relación con su físico. La comunión perfecta entre la voz de Pilar Lorengar y su juventud y belleza física, no es la regla general, sino lo extraordinario. En el mundo animal, el perro suena siempre a perro, y la rana, a rana; entre los seres racionales, una señora obesa puede tener voz de chivo, y un niño lechal, voz de vendedor de periódicos jubilado. ¡Esto es un lío!

Y bien, ¿qué hemos sacado en limpio de la autopsia del estreno de «El canastillo de fresas»? Hay obra porque hay música suntuosa y popular, una música sencilla y pletórica de colores del alma, pegada al libro como la uña al dedo.

Dicen los códigos del género que «cuando hay libro», si la música es bonita, hay zarzuela; pero que el libro es siempre el que da el arranque y la música la que se perpetúa. Bueno, pues aquí hay libro; gustará o no, eso es aparte. El tema no es actual y a la gente le apasiona la actualidad, y le importa tres pitos los problemas pasados. Aquí hay obra, sí; ¿habrá público para ella? ¡Phss! Mas si no lo hubiera, cesen ya las tameraciones por el revivir de la zarzuela y convenzámonos de que no hay nada, sino Dios, capaz de resucitar a los muertos.

LEOCADIO MEJIAS



CUADRO 1º



Belli do

Charito Leonis



Concha Bañuls - Lili Berchmans - Juan Catalá



Cuadro 2º

Carlos Oller.



Cuadro 2º



C. Oller

Sanchez-Cano

Charito

C. Bañuls

Pilar Lorengar.



Cuadro 2º



↑
Emilio Vendrell (hijo)



Duo del Abanico.



Pedro Terol.



Final Duo del Abanico.

M^{te} Moreno Ravón



Final Cuadro 2º



Pedro Terol al terminar la Serenata. Cuadro 3º



Moreno Pavón en ese instante



CUADRO 3º



Vendrell.



Lili Berchmans y Lorenzo Sánchez Cano

CUADRO 4º



Final Cuadro 4º (Acto 1º)



El escenario del Teatro Albeniz al terminar el
Acto 1º : El atril de Jacinto Guerrero....



La Compañía y Moreno Pavón, le rodean...





2º Acto.

CUADRO 1º



"Canción de Cuna" Lily Berchsmans.



Cuadro 2º
"Juego de prendas"



En "La Fuente de la Espina"



Final de la romanza de tiple (P. Lorenzari)



Número de "Los Guardas": L. Bellido y Ballet



Finjal de la Obra....







El público al final

194



A Don Rafael Fernández
Shaw de su "Clara" del Barco
de Fresas con cariño

Pilar Luengo
27-1-54



¿Qué hizo usted ayer?

G. Fernández Shaw

y su labor poética y teatral

LLEVA ESTRENADOS CUARENTA LIBROS DE ZARZUELA

En su padre, el eximio poeta Carlos Fernández Shaw, halló el mejor aliento para su carrera literaria

Por FERNANDO CASTAN PALOMAR



Don Guillermo Fernández Shaw



Una fotografía ya lejana del celebrado autor, en la que aparece con su padre, el que fué gran poeta y también gran autor teatral, Carlos Fernández Shaw

GUILLERMO Fernández Shaw es, con su hermano Rafael, autor del libro de "El castillo de fresas", zarzuela póstuma del maestro Guerrero, que con tan brillante éxito ha sido estrenada recientemente. De Guillermo Fernández Shaw son también otros muchos libros de zarzuelas famosas, escritos en colaboración con Federico Romero, como "La canción del olvido" y "La villana", "Doña Francisquita" y "Luisa Fernanda"... Conoce, pues, plenamente Guillermo Fernández Shaw la trayectoria de la zarzuela en nuestra época y podría aducir de esto hablar mucho y establecer muy sutiles y certeras consideraciones en cuanto a la actual situación del género lírico, que es tema muy debatido en estos años. Mas como el motivo de esta charla es otro, el de la vida habitual del escritor Guillermo Fernández Shaw, en ese punto concreto ha de centrarse el diálogo, aun cuando en él quiero que hagamos también un recuerdo de su padre, cuya voz... que tanto los cantara, calló como los campos de Castilla.

ABOGADO Y ESCRITOR

Empezó Guillermo Fernández Shaw muy joven sus tareas literarias. Era, por aquel tiempo de su iniciación de escritor, alumno de la Facultad de Derecho. Llamábase también el periodismo, y por esta sugestión ingresó en la redacción de "La Epoca", donde había de permanecer largos años. Su primera obra teatral, "La canción del olvido", con música del maestro Serrano, la estrenó cuando contaba veintitrés años de edad.

—Ningún estreno—recuerda—me ha emocionado tanto como aquél. Pero lo curioso es que a Pepe Serrano, que ya había estrenado otras muchas obras antes, también le produjo una emoción enorme, hasta el punto de que llegó un momento en que se encontró con que no podía seguir dirigiendo la orquesta. Tan impresionado se hallaba por el cúmulo de repeticiones del número del "Soldado de Nápoles".

—¿Vivía el padre de usted cuando el estreno de "La canción del olvido"?

—Desgraciadamente, no. Había fallecido cinco años antes.

RECUERDO DE CARLOS FERNANDEZ SHAW

Hablamos ahora del padre del escritor, de aquel gran poeta Carlos Fernández Shaw, de quien siempre recuerdo un retrato, con su negro bigote ensortijado, arrogante y sonriente, apoyado en el brazo de su hijo, cuando éste era aún un muchacho, alumno por esa época, seguramente, en la Universidad Central.

Todo cuanto se relaciona con aquel famoso poeta y sainetero me interesa. Y creo que interesará, igualmente, a cuantos hayan leído

sus versos, a cuantos en el teatro hayan aplaudido "La Revoltosa" o "La chavala", "La venta de Don Quijote" o "Don Lucas del cigarral". Tanto mayor ese interés estando el recuerdo en labios de su hijo Guillermo, que tan de cerca siguió la labor literaria paterna en los últimos años del "poeta de la Sierra".

—Mi padre, que iba mucho a la



Don Guillermo Fernández Shaw con su hermano y colaborador don Rafael. (Foto Santos Yubero.)

Sierra—relata Guillermo—, donde hallaba motivos de inspiración para sus versos, fué allí también con la ilusión de hallar alivio para su mala salud, en la última época de su vida. Por entonces yo me encontraba totalmente consagrado a él. Mi padre padecía una afección nerviosa desde el día en que fué arrojada una bomba al paso del

blando de su padre, cuenta que fué este amigo de Zorrilla, que intervino en los preparativos de la coronación del autor de "Don Juan Tenorio" en Granada y que; igualmente, mantuvo amistad con todos los poetas de su tiempo, una amistad llena de efusión y de simpatía, que eran en él proverbiales.

Y también me informa de que era gran orador, como lo demostró en los juegos florales de Málaga el año 1903, y de que al año siguiente obtuvo el premio Fastenrath, por su libro "La vida loca", y, en fin, que Guillermo Fernández Shaw habla, sin duda, con más gusto de su padre que de sí mismo, pues es hombre muy modesto y en quien todo le parece exceso y desbordamiento de exhibición.

—¿Encontró usted en su padre la pregunta—aliento o resistencia para su labor literaria?

—Me alentó con una generosidad conmovedora. El fué quien publicó mis primeros versos, reunidos en un folleto cuya edición cuidó amorosamente.

INTENSA PRODUCCION

Desde aquellos primeros versos de Guillermo Fernández Shaw, éste no ha dejado de cultivar la poesía. Lo que sucede es que su condición de autor teatral le ha dado popularidad mayor y lo ha clasificado principalmente así. ¡Esta inevitable catalogación del escritor!...

Una gran capacidad de trabajo permite a Guillermo Fernández Shaw llevar adelante una labor muy amplia para el teatro, para el libro, para el periódico...

—Aprovecho todas las horas para trabajar—dice—y muy en especial las de la mañana.

—¿Madrugaba usted?

—Siempre. El ambiente teatral no ha desarraigado de mí esa costumbre.



El escritor con su esposa y una de sus hijas. (Foto S. Yubero.)

cortejo nupcial de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia. La impresión que el suceso le produjo determinó aquella enfermedad, que entristeció atrocemente sus últimos años. Yo interrumpí mis estudios universitarios para atenderle permanentemente. Vivió hasta 1911. Al morir tenía cuarenta y seis años. Era hombre joven. Podría haber llevado a cabo una labor literaria mucho más amplia.

Guillermo Fernández Shaw, ha-

—¿Puede, pues, resumirse su día de ayer como una jornada más en su vida de trabajo?

—Así es. Y todo cuanto agregaré a esto se hallaría fuera de la medida exacta de mi día de ayer y de todos mis días.

—¿Qué labor teatral prepara usted en este momento?

—En colaboración con mi hermano Rafael tengo entre manos tres obras. Una de ellas es de gran espectáculo; otra, un sainete que se titula "El primo alumbrao", al cual iba a poner música Jacinto Guerrero, y ahora llevará partitura del maestro Parada, y, finalmente, hacemos una zarzuela titulada "La media volante", que también puede decirse que está terminada y a falta únicamente de la música.

—¿En qué otras tareas literarias está usted?

—En mis colaboraciones periodísticas.

—¿Cuál es su libro más reciente?

—El de mi aportación al general homenaje a Isabel la Católica, con las "Estampas isabelinas" que fueron representadas en El Escorial.

De esta obra, tan interesante, en la que hace presencia la depurada calidad poética de Guillermo Fernández Shaw—que ligó en versos sonoros y plásticos diversas escenas de nuestro teatro clásico y moderno—hablé recientemente de

GAME y señaló con el aplauso que merece esa fina y compleja labor.

—Próximamente—añade—publicaré un libro de poesías.

Y también dice, para dar la completa relación de su habitual trabajo:

—¿Usted sabe que dirijo la revista que publican los arquitectos? Se titula "Cortijos y rascacielos". Estoy encariñadísimo con ella. Es tarea que hago muy a gusto. Claro es que yo en todo lo que trabajo pongo un encendido entusiasmo.

Guillermo Fernández Shaw, alto, magro, con auténtico señorío en sus maneras, muy afable y cordial, vuelve en su conversación al tema del teatro. Lleva estrenados cuarenta libros de zarzuela y tiene mucho que contar. Pero ya he dicho que hoy el tema de esta charla estaba ceñido a la habitual labor del aplaudido libretista. Y ello ha quedado cumplido.



Los hermanos Fernández Shaw en el interior del escenario, cuando Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM (Foto Santos Yubero.)

TODO SE EXPLICA

**"Si quiere usted marcharse
tiene la puerta abierta",
le dijeron a Pedro Terol**

**«Había exigido doscientas
pesetas más de sueldo»,
aclara el barítono**

(Córdoba publica en "Pueblo" el siguiente reportaje):

El nombre del popular barítono Pedro Terol rueda estos días envuelto en tres cosas muy serias: incumplimiento, policía y cárcel. Es duro, pero hay que empezar así:

--¿Ya le han soltado?

--De dónde?

--Aclare.

--Me fui a casa el lunes después de la función de la tarde.

--¿Rebeldeía?

--Todo lo contrario.

--No lo entiendo.

--No cabe rebeldeía por mi parte tratándose de una obra para la que vine contratado de América con toda mi ilusión e incluso perjudicándome.

--Lo entiendo menos.

--Escuche. Sorprendido por la mala fe de personas dirigentes de la compañía subvencionada, aceptando de esto, naturalmente, a Inocencio Guerrero, que estaba al margen de todo cuanto pasaba.

--¿Qué pasaba?

--Don Guillermo Fernández Shaw me dijo: "Amigo Terol, el estreno del "Canastillo de frescas" se hará el viernes por la noche, y contamos contigo para que pongas de tu parte y logremos el éxito que deseamos. Pero necesitamos que hasta que venga el hijo de Vendrell, contratado por el maestro Guerrero, doubles tú la obra, como vienes haciendo." Quedé un poco extrañado al enterarme que venía a compartir el papel conmigo, puesto que él es tenor y yo barítono, como pide la obra. Entonces comprendí don Guillermo: "En efecto, Vendrell fue contratado por Guerrero para el papel de tenor; pero como el otro tenor, Sánchez Cano, se ha portado tan bien, es crudo que éste no estrene." Por esto no avisaron a Vendrell, ya que conmigo y el tenor tenían cubierto el estreno.

--Y se estrenó.

--Claro. Después me dijo don Guillermo que Vendrell vendría a alternar conmigo en el papel de barítono. Para ello me rogó que cantase yo tarde y noche hasta el lunes 19, para dar tiempo a que Vendrell se aprendiese mi papel. Como siempre, accedí, puesto que, como siempre, me lo invocaba bajo el nombre del maestro Guerrero. Y a pesar de mis normas de "doblar" también



El "suceso" teatral de la semana ha sido la baja de Pedro Terol en la compañía subvencionada. Y ahora Terol explica las causas que ha tenido para marcharse...

el sueldo en estos casos, prescindiendo de llegar al "doble".

--¿Exigió más sueldo?

--Doscientas pesetas más de mi sueldo.

--¿Avisó?

--Ocho días antes (como ordena el Sindicato) de terminar mi contrato y, por tanto, mi compromiso particularísimo con el maestro Guerrero, comuniqué por escrito a los señores dirigentes de la compañía que para prorrogar mi contrato necesitaba esa ampliación de sueldo.

--Bien.

--De lo contrario—advertía—, al cumplir mi dicho contrato daría por terminada mi actuación.

--¿Contestación?

--Un dirigente respondió "que si me quería marchar, tenía la puerta abierta".

--Y se fué.

--Como hasta el lunes, 19, había

prometido al señor Fernández Shaw doblar la obra, dando lugar a que Vendrell aprendiese el papel, y como las cuarenta y nueve funciones no cumplían hasta dos días después, no podía despedirme. Pero al "abrirme" la puerta el día antes el aludido dirigente, comprendí que debía participar al público por medio de la Prensa que como mis cuarenta y nueve funciones firmadas expiraban el miércoles, me despedía del Albéniz. Al adquirir los periódicos para leer mi propia nota, me asombré al leer otra en la que se anunciaba como un acontecimiento la presentación de Vendrell, cuatro días después del estreno, aclarando no haber podido estrenar la obra el propio Vendrell en el papel de barítono, como hubieran sido deseo de la Empresa, por compromisos que se lo impidieron al aludido tenor. Sin comentarios!

"7 fechas" 24-11-51

UN NUEVO GRAN BARITONO EN

ACONTECIMIENTO
TEATRAL«EL CANASTILLO
DE FRESAS»

Mañana se iniciará en el ALBENIZ la serie de sensacionales debuts

Se ha dicho y escrito mucho sobre el género lírico español. Las más de las veces, en estos últimos años, para lamentarse planíderamente de la muerte de la zarzuela, culpando de la misma a los autores y compositores, que no sabían o no querían renovar ese género tan genuinamente español. Pero no se ha dicho nunca que la culpa de esa decadencia de la zarzuela no estaba en la no renovación del género y sí en la no renovación de los intérpretes. Estos son los que hay que renovar, según nuestro punto de vista. El público quiere juventud en la escena —lo que encuentra frecuentemente en otros géneros, como el de la revista—, pues el bien un actor o una actriz pueden hacer comedias toda la vida, unas veces de jóvenes, y otras, según avanza su edad, acomodándose a tipos genéricos, los cantantes tienen la vida limitada que les dan sus facultades, y, salvo contadas excepciones, en las que a fuerza de escuela —de buena escuela— se defienden, en la mayoría de los casos una retirada a tiempo sería lo más honroso para los que han adquirido una fama y se empeñan en querer seguir siendo lo que fueron sin darse cuenta de su caso.

Actualmente hay en Madrid una compañía de zarzuela y, lo que es más importante, una gran zarzuela, pues sin obra no hay éxito de nadie. Es una compañía subvencionada por el Estado. La que actúa en el teatro Albéniz, y que fué obra del llorado maestro Guerrero, continuada su labor de manera exacta y fiel por su hermano don Inocencio. Esta campaña, precisamente por estar subvencionada por el Estado, debe dar paso a los nuevos valores de la lírica española. La juventud vence, cuando tiene calidad. Así han vencido, y lo han proclamado los orígenes a los cuatro vientos, las magníficas tiple jóvenes Pilar Lorengar y Lily Berchmans, y los jóvenes tenores Emilio Vendrell (hijo) y Lorenzo Sánchez Cano y el joven bajo Joaquín Deus, todos ellos con categoría de auténticos «divos» después de estas actuaciones en la compañía del maestro Guerrero.

En esta semana, nuevos valores vienen a enriquecer el elenco tan importante y a recibir el espaldarazo de la crítica y del público madrileño en la prueba definitiva de su incorporación al género tan español de la zarzuela. Y más adelante, serán otros los que busque la Empresa del Albéniz, siempre dispuesta a que el público madrileño conozca cuanto de importante haya dentro del



panorama lírico actual, precisamente por recibir, como recibe, la confianza del Estado español en esta temporada que puede ser la clave de ulteriores aportaciones a la resurrección de la zarzuela.

Mañana martes, en las funciones de tarde y de noche, se presentará al público el baritono Alberto Aguilá, de auténtica juventud y de facultades que nosotros no queremos juzgar, pues doctores tiene la Santa Madre Iglesia...

Dos días después, el jueves, se presentará el tenor Jesús Aguirre, también joven y también pleno de calidades. Igualmente debutará en la presente semana Elsa del Campo, tiple ya conocida, pero que se encuentra en plenitud de su buen arte interpretativo.

Luego... Poco a poco se irán conociendo las grandes novedades que la Empresa de Albéniz prepara. Acaso el baritono de más renombre del teatro lírico español venga durante unos cuantos días a interpretar el protagonista de «El canastillo de fresas», la triunfal zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero, con la mejor partitura del inspiradísimo compositor toledano. También el más famoso tenor de nuestros días. Quién sabe si todavía más adelante las sorpresas pueden ser mayores... La Empresa, orgullosa siempre de contar con la confianza del Estado, no ha de regatear esfuerzo ni sacrificio en bien de género lírico español, y segura está de que al finalizar la temporada ha de quedar con la conciencia tranquila, segura de haber logrado la tan cacareada resurrección de la zarzuela.

Ni que decir tiene que todos estos valores nuevos al tornarán sucesivamente con los «divos» que a diario anima el público en el Albéniz, pues ni un solo día los espectadores que llenan la amplia sala de la calle de la Paz han dejado de dedicar sus estentóreas «bravos» y sus clamorosas ovaciones de aplausos a Pilar Lorengar, a Lily Berchmans, a Emilio Vendrell (hijo), a Lorenzo Sánchez Cano y a todos los demás intérpretes de «El canastillo de fresas», así como a la gran orquesta de cuarenta profesores dirigida por el eminente maestro Moreno Pavón y a la lujosa puesta en escena de la obra, objeto de los más encendidos comentarios.

¡Así es como se hace género lírico!

Semana pródiga
en novedades

La que hoy comienza va a ser una semana rica en novedades escénicas. El jueves, el Español repone con honores de estreno «Entre bobos anda el juego». Al día siguiente se presenta en el Reina Victoria la compañía Gasco-Granada, con la obra de José López Rubio «Una madeja de lana azul celeste». Ese mismo día, Lara dará a conocer «Cinco minutos antes», de Aldo Benedetti. El baritono Aguilá se presenta mañana en el Albéniz con «El canastillo de fresas».

Y, por último, agreguemos los homenajes siguientes: el jueves, en el Lope, a Juanita Reina, y a Lily Murati, en el Reina, que coincide con su despedida, y el viernes, en el Cómico, a Soriano de Andía, cuya obra «Ayer... será mañana» alcanza sus doscientas representaciones.

Informaciones

3-12-51

DOMINGO

23 - 11 - 51

Los que me leen—y son algunos a juzgar por las cartas que frecuentemente recibo—conocen mi acendrado amor a la zarzuela, ofreciéndole mi modesto esfuerzo en mi doble personalidad de periodista y autor; aportando a la escena intentos de modernización de un género al que es preciso descalzarle sus alpargatas y almadreñas y desvestirlo de aparejos redondos y de zamarras campesinas. Digo esto, a modo de "obertura", para que mi entusiasmo de hoy ante los resultados brillantísimos logrados por el estreno de "El canastillo de fresas", se juzgue sincero, y la temperatura de mi contento elevadísima.

¡El género lírico está vivo! ¡Vivo, rozagante y sano, gracias a Dios! Y gracias a Guillermo Fernández Shaw sobre todas las cosas y sobre todos los hombres de teatro actuales, por su fe, por su tenacidad, por su amor indeclinable, por la maestría de su técnica, por la elegancia, el buen gusto y la delicadeza de su pluma. Ahora se habrán dado cuenta muchos dubitativos y aun detractores impresionables, que la línea metódica y magistral de un teatro lírico moderno que empieza en "Doña Francisquita" y alcanza su hito en "El canastillo de fresas" está planeada, dirigida, realizada e inspirada por Guillermo Fernández Shaw, que merece un fervoroso homenaje de gratitud de cuantos amamos el género lírico con la constancia y la pasión de los buenos amantes.

En la Prensa yo había llegado a quedarme casi solo defendiendo el género lírico enfebrecido de entusiasmo, enamorado y creyente, con una fe viva e inalterable. Por eso, la noche del viernes, 16, presenciando el triunfo delirante de "El canastillo de fresas", yo, periodista y autor, sin celos, gocé y lloré, porque veía el género lírico a salvo, porque el teatro más castizamente español estaba allí vivo y humano, riendo con la gracia limpia y contenida de los hermanos Fernández Shaw y de su intérprete Luis Bellido, sin chistes, ni situaciones forzadas que buscan las gentes vulgares, y sufriendo en la escena dramática, porque la vida es drama y comedia, mezclados, y no risotada plebeya, reinante y solitaria.

¿Qué se había necesitado—y se necesita—para la reviviscencia del género lírico? Sin duda, la protección estatal, porque, se ha probado, la inquietud de nuestras Empresas es de tan bajo vuelo y está tan pendiente de la taquilla, como Teseo del hilo de Ariadna, pues no es posible esperar la salvación de la zarzuela, de dar vueltas a la noria de un repertorio con telones descoloridos y ropas de uso octogenario. Empresas que "tienen que vivir de la taquilla", hartos hacen con vivir. El teatro lírico necesita—yo creo

que todos los espectáculos—lo que ha tenido "El canastillo de fresas": dinero, dinero y dinero. Y, además—porque el dinero solo no hace nada—, como en la ocasión presente, decorados buenos y bellos, vestuario suntuoso, notables directores—Carlos Oller y Agustín Moreno Pavón—, grandes artistas, magnífica orquesta, un libro noble, con sentido de la modernidad, y—llegó al hito de este comentario—una partitura que no dudó en declarar como la obra maestra de Jacinto Guerrero por su inspiración, belleza, finura y delicadeza.

Gran partitura; la partitura de su vida, que instrumentaron con amor por manos amigas; cantada por Pilar Lorengar, bonita, fina, delicada y fragante con maestría y belleza singulares; Lily Bergman, espléndida por su bella voz y escuella maravillosa, y vivida, sentida, con entrega total de su ser, de su arte y de su corazón, por el mejor Pedro Terol que he visto y oído.

La vena popular y castiza de Jacinto Guerrero está latente en las páginas de "El canastillo de fresas", con su melódica sensibilidad, con su retozo; con su color, pues nadie ya discutirá que existe, y ahí ha quedado, una música guerreriana con la vitalidad de su autor y la sana virtud de orear las almas con su alegría y su emoción. Partitura completa, igual en méritos, sin altibajos, fresca e inspirada, como si fuera su primera obra. Y también mesurada; contenida por el buen gusto y exquisito arte. Un Guerrero de la mejor calidad, popular sin populacheria, vibrante y emotivo, dando su mejor obra, su mejor inspiración en el minuto antes de morir. Su canto del cisne.

La sombra de Jacinto estaba allí. Movió y conmovió a todos: a intérpretes y público. Me atrevería a decir que fue esa noche cuando Jacinto, conquistador de la Fama, llegó a conquistar la Gloria. Desde esa noche, Jacinto vive para no morir en la Música española. Le veíamos rubio y optimista junto al solitario atril; agradeciendo a todos, intérpretes y público en un lleno rebo-sante, más que los aplausos frenéticos

EL TINGLADO de la FARSA

¡El género lírico está vivo!

(Comentario al estreno de la obra póstuma de Guerrero, «El canastillo de fresas»)

Por Eduardo M. del Portillo

cos e inacabables, las lágrimas de tantos ojos.

Jacinto no ha muerto. Glorioso destino el suyo: el de resucitar el género lírico, al que su vena ha dado nueva vida.

Exito de «EL CANASTILLO DE FRESAS»

TEATRO ALBENIZ

Hnos. Fdez. Shaw



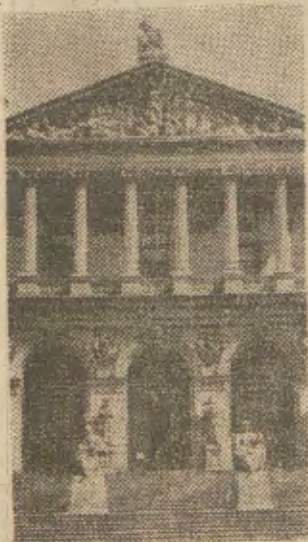
Obra póstuma del GLORIOSO MAESTRO

y Jacinto Guerrero

28-11-951
Informaciones.

UN FALLO ARTISTICO QUE APASIONA
LAS BASES ADMITÍAN
que uno de los
CONCURSOS
ARTÍSTICOS
pudiera QUEDAR DESIERTO...

Los PREMIOS
de la BIENAL



El señor FERNANDEZ SHAW nos dice hoy:

“Protesto del despojo y ofensa a la Arquitectura ESPAÑOLA”

Otras opiniones sobre el fallo del JURADO

Unas aclaraciones del admirable organizador de este Certamen, señor SANCHEZ BELLA

La discusión —decíamos ayer y repetimos hoy— da fecundidad al mundo del arte, que no puede vivir en quietud. El debate en torno a los premios de la Bienal quedó ayer abierto en nuestras páginas, y continúa hoy. Publicamos anoche la enérgica opinión del gran arquitecto señor Gutiérrez Soto, en la que había algunos extremos que, a la vista de los textos oficiales, resultaban fuera de lugar. Esta mañana visitó a nuestro director, don Francisco Lucientes, el magnífico poeta don Leopoldo Panero, uno de los organizadores de la Bienal, cuya sensibilidad y capacidad han sabido interpretar muy adecuadamente las nobles ideas españolas y el ímpetu creador de don Alfredo Sánchez Bella, ideas e ímpetu materializado espiritualmente en la Bienal, cuyo éxito crece precisamente con todas estas discusiones. En el artículo 37 de los Estatutos de la Bienal, que nos han sido mostrados por el señor Panero, se dice textualmente: «Si alguno de los premios correspondientes a una de las cuatro secciones queda sin candidato, podrá ser acumulado a otra sección, destinando su importe a otra manifestación artística»; de donde resulta que no había prohibición de declarar desierto los premios. Tampoco se alteró el orden de votación para arrojar con las otras artes la Arquitectura; pues las bases establecen este orden en los temas: Arquitectura y Urbanismo, Escultura, Pintura, Dibujo y Grabado. Se trató en primer lugar el tema de arquitectura, como estaba estatuido; y tan reñida fué la votación que 13 jurados se declararon partidarios de la declaración de desierto, mientras 12 se decidían por el premio... Estas son las aclaraciones que tenemos que hacer a nuestra encuesta de ayer, y antes de publicar las opiniones de los artistas consultados hoy, cada uno de los cuales habla, naturalmente, por sí mismo:

FERNANDEZ SHAW
IRRITADO



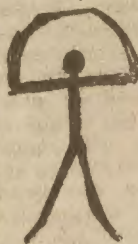
Don Casto Fernández Shaw, magnífico arquitecto, con grandes inquietudes y soluciones monumentales para el futuro, que hace años proyectó una ciudad atómica, nos dice:

—El fallo me ha dolido como arquitecto y no como concursante. Quería, en mi calidad de expositor, enfrentar algunas de mis obras con el público y me contento con el halagüeño resultado. Pero como arquitecto expreso mi airada protesta. En mi conferencia de ayer en el Instituto de Boston ya dije que la cuestión, a mi juicio, estaba «sub judice» hasta conocer las irregularidades cometidas en la votación. La Dirección General de Arquitectura, como órgano supremo de la profesión, debe conocer por los arquitectos que en el Jurado representaban a organismos oficiales o profesionales cómo se perpetró esta ofensa a los arquitectos, cómo a costa y con ofensa de la arquitectura se otorgó otro premio para la pintura. No discuto al artista que recibió este premio. Me parece bien, pero no que se despoje a la arquitectura del honor del Gran Premio. Los arquitectos expositores presentaron las más modernas tendencias, y el Jurado declaró que ninguna era buena. ¿Qué pensarán ahora los arquitectos jóvenes? Estamos desorientados. Creíamos que la tendencia clásica que representa, entre otras obras, el ministerio del Aire, era lo mejor, y no sirve, según el Jurado.

—¿Algo más?

—Que protesto del despojo a la arquitectura por el Jurado en esta Bienal.

EL CREADOR DE LOS
INDALIANOS



Jesús de Perceval nos dice:

—El Jurado, en cuanto a Palencia, ha limitado su pintura, reduciéndole a paisajista. No se le ha comparado con los demás pintores, sino con los paisajistas.

El premio concedido para la vida de un pintor, otorgado a Vázquez Díaz, ha recaído en una obra, el retrato de un escultor ruso, de hace veinte años, que es superior a los cuadros firmados en 1951. Esto puede ser un disparate o no ha tenido interés Vázquez Díaz en hacer una obra como se merecía la Bienal.

Bernaldo de Quirós es el Sotomayor argentino, y no representa la vitalidad creadora de esta República hispanoamericana.

La pintura de Caballero y Morales es un neorromanticismo expresionista, falto de juventud y vitalidad.

En general, en la Exposición no se han presentado obras trascendentales. Hay que señalar solamente la esperanza de una juventud que vuelve a lo formal después del carnaval de los «ismos».

UNA CANTANTE EXCEPCIONAL

**CARTELERA
MADRILEÑA****Pilar Lorengar
TRIUNFA EN EL
TEATRO ALBENIZ***Su voz, su belleza y sus condiciones de gran actriz,
en «El canastillo de fresas»*

Esta es la ti-
pie que se ha
puesto «de mo-
da»: Pilar Lo-
rengar. Pero
no de pasaje-
ra moda, sino
de consagrada
actualidad pa-
ra todos los
días... Por
buena actriz,
por guapa,
por gran can-
tante... Pocas
veces se re-
unen en una
sola perso-
na tantas virtu-
des escénicas
como en Pilar
Lorengar, ou-
ya actuaciones
en el teat-
ro Albéniz,
interpretando
la obra póstu-
ma del llorado
maestro Que-
rrero, «El ca-
nastillo de fre-
sas», son cada
día un nuevo
y clamoroso
triunfo. Junto
a la partitura



del gran maestro, al libro de los hermanos Fernández Shaw y a los excepcionales intérpretes de esta obra, Pilar Lorengar es uno de los máximos atractivos de la campaña lírica oficial que está realizando en el teatro Albéniz la compañía del llorado maestro Guerrero, que con gran impetu lleva adelante su hermano Inocencio.

30 - Noviembre - 1951

29 - Noviembre - 1951

INFORMACIONES

La herencia de un COMPOSITOR INOLVIDABLE

**CARTELERA
MADRILEÑA****«El canastillo
de fresas»***La gran zarzuela que será interpretada en el
ALBENIZ por los nuevos valores del género*

Fue proposi-
to del maestro
Guerrero pre-
sentar duran-
te la campaña
oficial del Al-
béniz a los
nuevos valores
del género lí-
rico, voluntad
que ha sido
respetada por
los continua-
dores de esta
gran empresa
del resurgi-
miento de
nuestra zar-
zuela. A Emi-
lio Vendrell
(hijo) le ha
cabido el ho-
nor de iniciar
con evidente
fortuna el de-
seo del des-
aparecido
compositor. Al-
ternando con
el ya famoso
tercer y con la
magnífica Pi-
lar Lorengar,
comenzarán la
semana próxi-



ma en el Albéniz las actuaciones de otras jóvenes y valio-
sas figuras, cuyas exhibiciones vendrán a elevar más aún,
si cabe, el resonante éxito de la obra póstuma del maestro
Guerrero con libro de los hermanos Fernández Shaw.

Teatro Albéniz: Presentación del barítono Alberto Aguila

-MARCA-

2-12-51

5-12-51

LA empresa del Albéniz, siguiendo su criterio de dar a conocer al público madrileño jóvenes figuras presentó anoche, en la parte de barítono de "El canastillo de fresas" a Alberto Aguilar, que fué fué aplaudido como cantante y dijo además muy bien su papel.

Con el debutante volvieron a triunfar en la interpretación de la aludida obra los demás intérpretes, especialmente la excelente tiple Pilar Lorengar, que dió muy bien la réplica al barítono.

El numeroso público que asistió a la representación premió con aplausos y ovaciones esta interpretación de la obra póstuma del maestro Guerrero.



"EL CANASTILLO DE FRESAS". Uno de los momentos más interesantes del segundo acto de esta sensacional zarzuela del inolvidable maestro Guerrero, que con éxito creciente se representa en el teatro Albéniz

EL CANASTILLO DE FRESAS
OBRA POSTUMA DEL MAESTRO GUERRERO
TODO MADRID LA ACLAMA EN EL TEATRO ALBENIZ

INFORMACIONES

5-Diciembre-1951

A B C. MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE DE 1951. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 33

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

ALDO DE BENEDETTI OBTIENE EN ITALIA EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO—UN MILLON DE LIRAS—POR SU OBRA "CINCO MINUTOS ANTES"

Ha marchado a Méjico el secretario del Sindicato Nacional del Espectáculo para resolver asuntos relacionados con el "cine"

PRESENTACION DEL BARITONO ALBERTO AGUILA, CON "EL CANASTILLO DE FRESAS", EN EL TEATRO ALBENIZ

Aldo Benedetti ha recibido el Premio Nacional, otorgado a la mejor obra teatral de la temporada 1950-1951, por su obra "Cinco minutos antes", comedia estrenada el 29 de marzo de 1951. El Instituto del Drama ha decidido por unanimidad que ésta es la mejor obra de la temporada. El premio es de un millón de liras.

"Cinco minutos antes" ha sido traducido al castellano por D. Enrique Gutiérrez-Roig, y se está actualmente ensayando en el teatro Lara por la compañía titular de don Conrado Blanco, dirigida por Rafael Rivelles.

SE PRESENTA EN EL ALBENIZ UN NUEVO BARITONO

La feliz iniciativa del inolvidable maestro Guerrero, continuada por su hermano D. Inocencio, de llegar a la renovación del género lírico, va cristalizando, en la gran compañía de zarzuela que, subvencionada por el Estado, viene ofreciendo en el Albeniz, con "El canastillo de fresas"—partitura donde campea la vena lírica del gran compositor toledano—, un magnífico cuadro de cantantes como las tiple Pilar Lorengar y Lily Berchmans, los tenores Lorenzo Sánchez Cano y Emilio Vendrell (hijo) y el bajo Joaquín Deus, todos ellos elogiados

por el público y la crítica como cantantes de primera categoría.

Fiel a la consigna de enriquecer el elenco, con aportaciones que contribuyan al renacimiento de la zarzuela, la empresa ha preparado para la actual semana la presentación de figuras líricas de gran relieve para interpretar el protagonista de "El canastillo de fresas". La primera fué la del baritono Alberto Aguila, que en las funciones de tarde y noche de ayer hizo gala de sus facultades y consiguió calurosas ovaciones, viéndose obligado a repetir varios números. A esta presentación seguirán las del tenor Jesús Aguirre, tiple Elsa del Campo y otras no menos interesantes, que mantendrán el éxito logrado con esta campaña lírica.—J. C. V.

ABC - 5/12/51

TEATRO ALBENIZ

COMPANIA LIRICA NACIONAL

"EL CANASTILLO DE FRESAS"



la obra póstuma del MAESTRO GUERRERO
(libro de los hermanos Fernández Shaw)

Siguiendo la idea sustentada por el maestro Guerrero de dar a conocer por la Compañía Nacional los nuevos valores del género lírico, unidos a los valores ya consagrados que actúan en la misma, en estos días se celebrarán

TRES SENSACIONALES DEBUTS

El baritono AGUILA, el tenor J. AGUIRRE
y ELSA DEL CAMPO, en el

TEATRO ALBENIZ

LA TEMPORADA ★ EMILIO VENDRELL (hijo) EN EL ALBENIZ ★ nos cuenta sus impresiones

«La mayor emoción de mi vida escénica: la tarde de mi presentación ante el público de Madrid»

Emilio Vendrell, hijo, como ya expusimos aquí oportunamente, estaba designado por el maestro Guerrero para dar a conocer en Madrid «El canastillo de fresas» durante la temporada lírica encomendada por el Estado al ya desaparecido compositor español.

El maestro Guerrero, esforzado mantenedor del género, sostenía con ello su palabra. A raíz del estreno de «Los gavilanes», el músico toledano, dirigiéndose a Emilio Vendrell, le prometió: «Cuando tengas un hijo y si a éste le gusta la zarzuela, me estrenará, como tú ahora, una obra.»

A los veintiocho años el maestro desaparecido cumplía su promesa, es decir, su hermano Inocencio, fiel intérprete de la voluntad del inolvidable músico toledano.

A Emilio Vendrell, hijo, por



Este es Emilio Vendrell (hijo). Como ustedes pueden apreciar por la fotografía, Vendrell, hijo del gran cantante, es muy joven; pero más joven aún es su carrera artística, cargada de éxitos, que culminaron la tarde del debut ante nuestro público, en «El canastillo de fresas». Esta fue la gran oportunidad que ofreció en vida el llorado maestro Guerrero a esta promesa de nuestro género, convertida desde entonces en auténtica realidad.

compromisos anteriores, no le fué posible alternar con las grandes figuras del cuadro titular en el apoteósico estreno de «El canastillo de fresas», un libro modelo de los hermanos Fernández Shaw; pero el destino le deparó bien pronto una oportunidad, que por

circunstancias especiales habría de sumar aficientes inculcados al trance del debut de este joven cantante: un incidente inesperado obligó a Emilio Vendrell (hijo) a presentarse ante el público de Madrid tan sólo con cuatro ensayos de la póstuma partitura del maestro Guerrero.

—¡Con el ansia que yo había aguardado este momento! —nos dijo este muchacho sencillo y simpático.

—Pero superaste el trance, y eso es lo que importa.

—Así es, pero el miedo que yo pasé, ¿para qué le voy a contar!

—¿Miedo? ¡No sé a qué!

—Me lo fugaba todo aquella tarde. Los nervios no me dejaban cantar. Por la noche estuve más tranquilo. Fue otra cosa, creo yo.

—¿Y luego?

—Coser y cantar.

—Cantar sólo.

—Pero con tranquilidad, sin nervios. ¡Miedo siempre!, eso, sí, porque el público siempre impone. Y éste —agrega— más aún.

—¿Contento ahora?

—Eso es poco: ¡contentísimos! El público de Barcelona me quiere mucho, ¿sabe?, pero todo mi afán era causar, por lo menos, una buena impresión entre el de Madrid.

—Tus ambiciones, por lo que ves, han sido superadas.

—Así creo. Estoy contento, además, porque don Inocencio es encantador, y los compañeros, ¡estupendos!

—¿Tus planes?

—Seguir en la compañía del maestro Guerrero.

—¿Y después?

—Hasta ahora, sin duda impresionado por esta acogida, no he tenido tiempo de pensar en nada.

—¿Cuánto tiempo llevas cantando?

—Unos seis años.

—¿No has tenido otra escuela que la de tu padre?

—Ninguna. Ya dije en otra ocasión que cuando mi padre se retiró del teatro, oróame, será un estupendo profesor. Es muy exigente, ¿sabe?

—De tal palo, tal astilla.

—A mí me falta aún mucho para igualarme siquiera a él. Estudió mucho, eso sí, y tengo una afección extraordinaria. Esto será, sin duda, lo que me aliente a emular a mi padre y maestro.

—¿Qué opinas, por último, de la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero?

—Estupenda. Quedará de repertorio. ¡Ya lo verá!

Emilio Vendrell (hijo) ha entrado —como su padre hace veintiocho años— por la puerta grande en el mundo teatral español.

Vendrell es ya imprescindible en cualquier acto de rango, en cualquier acontecimiento que pueda registrarse en Madrid. El día 10, y en honor de la Virgen de la Macarena, Vendrell intervendrá junto a otras grandes figuras del género, en la fiesta religiosa que anualmente celebran los devotos madrileños y la colonia sevillana en la iglesia de Covadonga.

ALBENIZ: DEBUT DEL BARTONO ALBERTO AGUILA

Ayer hizo su debut en el teatro Albéniz el notable baritono Alberto Aguilá, cuya incorporación al excelente paquete de grandes cantantes que interpretan la famosa zarzuela «El canastillo de fresas», obra póstuma del gran maestro Guerrero, fué un resonante éxito.

Alberto Aguilá cantó con verdadero dominio y excelente escuela dramática su parte en la triunfal obra, teniendo que repetir varios de sus números a instancias del público que llenaba la sala tarde y noche y premió su excelente interpretación con cálidas ovaciones.

Con Aguilá fueron nuevamente ovacionados todos los cantantes que participan en el magistral reperto de «El canastillo de fresas», especialmente la notabilísima Pilar Lorengar, que sigue arrebatando a los espectadores con el prodigio de su finísima voz y su personal belleza.

Continúa, pues, acrecentado ese formidable suceso lírico que desde la noche de su estreno en el teatro Albéniz es la magistral obra de Guerrero y los hermanos Fernández Shaw.

Con objeto de ir dando descanso a los actuales artistas del Albéniz, ya que la labor de tarde y noche, con las obligadas repeticiones que exige el público, es agotadora, se establecerá un turno de representaciones, entre aquéllos, y por ello se anuncian nuevos e importantes debuts, entre ellos los de la tiple Elsa del Campo y el tenor Jesús Aguirre.

Ese homenaje que diariamente se rinde en el teatro Albéniz a la imperecedera memoria del maestro Guerrero debe darnos de emoción a todos.—R.

5/12/51

Alberto Aguilá se presentó ayer

Don Inocencio Guerrero, fiel a la consigna de su hermano, el inolvidable compositor de «El canastillo de fresas», de incorporar a esta empresa de resurgimiento del género a nuevos valores líricos duran-

zarzuela que el desaparecido y llorado compositor escribió sobre el libro singular de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

El baritono Aguilá, que fué entusiastamente aplaudido y obligado a repetir sus números, como el tenor Jesús Aguirre y la tiple Elsa del Campo, que harán su debut esta misma semana, viene a engrasar el espléndido cuadro de excelente cantante, sobre cuya actuación inicial descansó el triunfo resonante de «El canastillo de fresas». Citemos a Emilio Vendrell (hijo), a Pilar Lorengar, Sánchez Cano, Lili Berchmans y a Deus entre estos últimos y calificamos cantantes.

L.



Alberto Aguilá

te la temporada oficial del teatro Albéniz, presentó ayer al baritono Alberto Aguilá, que con su feliz actuación en las funciones de tarde y noche dió relieve y novedad a la ya triunfal y póstuma

INFORMACIONES

DOMINGO
5/12/51



ALBERTO AGUILÁ, joven y extraordinario barítono, figura destacada del género lírico actual, que se ha consagrado ante nuestro público, en el Teatro Albéniz, con su debut en el «Canastillo de fresas», la obra póstuma del maestro Guerrero.

(Datos biográficos, en la página quinta)

Precio:
75 cts.

espectáculos

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA «El canastillo MADRILEÑA de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE
DEL ELENCO LÍRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la joven soprano lírica dramática Lili Berchmans viene a nuestra «Cartelera». Lili, con el gran Vendrell (hijo), la colosal Pilar Lorenzar, el tenor Sánchez Cano y el bajo cantante Deus, es una de las revelaciones de la formación del inolvidable maestro Guerrero, que tantos éxitos está alcanzando todos los días en el teatro Albéniz.



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compo- sitor toledano. Lili Berchmans hace gala de su voz bien timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII» y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alternar valores de renombre en el género al lado de otras nuevas, tales como el barítono Alberto Aguilá, que debutó con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONES - 7-12-51

NIÑAS, NIÑOS: AVISO

Ya se está poniendo a la venta el CUENTO DE

La Hormiguita hacendosa

Pídanlo a su proveedor habitual
—Quiosco de PRENSA o LIBRERÍA—

Si aún no lo tiene, pronto estará en su poder

SALAS DE FIESTA

Barceló.—Barceló, 11. Teléfono 236687. (de 7 a 10)
Cactus.—Teluán, 27. Teléfono 213886 (a las 10 30)
Casablanca.—Plaza del Rey, 7. Teléf. 211808. 7 y 11)
Canga.—Pl. 11so de Molina, 1. Tel. 270600 (7 y 11)
El Pingüino.—(Palacio del hielo) Av. José Antonio, 70
Fontoria.—Paz, 11. Teléfono 210321.
J. Hay.—José Antonio 54. Teléfono 212534 (6,30 y 11)
Metropolitano.—Av. Reina Victoria, 12. 311721 (de 7 a 10)
Pasapoga.—José Antonio, 37. Teléf. no 218897. (7 y 11)
Palmeras Club.—Glorieta Quevedo 3. Teléfono 247131
Salamanca.—Conde Peñalver, 6. 256738. (labo. 6,30)
Sueña.—(B. Oficio Fontalba). Teléfono 214351.
Teyma.—Plaza del Callao 4. Tel. 310132. 7 y 11
Victoria.—Francisco Silvela, 48. 250779. (Festivos 5,30),

Otras Salas y lugares de diversión

Erika.—Silva, 18. 227030 (Carmen Castillo y Suroeste)
Bolonia.—Alcalá 199. Teléfono 23 063
Alizán.—Caselana, 21. Teléfono 258948
Club Castelló.—Castelló 24. Teléfono 258 69
La Galera.—Vidalat, 8. Teléfono 250299
Larre.—Prim, 9. Teléfono 221727
Río.—Vicente Perera, 10. Teléfono 33161
Villa Romana.—Cu. Sta. las Perdices. Tel. 29 (Aravaca)
Villa Rosa.—Zacarias Homs, 1. Tel. 339326

Cartelera espectáculos

Semanal Dirección y Oficinas: General Mola, 91
Teléfono 35 98 81 MADRID

Año IX - Domingo 9 de Dobre. de 1951 - Núm. 251



¡¡Erika!!

La Salita-Bar Americano
más acogedora de Madrid

Walter

PRESENTA A

CARMEN DOLORES

bellísima artista, «estrella» de Radio Madrid, con sus
maravillosas canciones y modernas melodías
acompañada por el conjunto

«Luroeste»

con los guitarristas

Marcelo Gamba y Manzano

EN SECCIONES TARDE Y NOCHE

Silva, 18 (junto a la Gran Vía) Teléf. 22 70 30

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA «El canastillo MADRILEÑA de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE
DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la
joven soprano
lirica dramática
Lili Berch-
mans viene a
nuestra «Carte-
lera». Lili,
con el gran
Vendrell (hi-
jo), la colosal
Pilar Loren-
gar, el tenor
Sánchez Cano
y el bajo can-
tante Deus, es
una de las re-
velaciones de
la formación
del inolvidable
maestro
Guerrero, que
tantos éxitos
está alcanzando
de todos los
días en el tea-
tro Albéniz



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libre de
los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por
la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compo-
sitor toledano. Lili Berchmans hace gala de su voz bien
timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII»
y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de
esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alter-
nar valores de renombre en el género al lado de otras
nuevas, tales como el baritono Alberto Aguilá, que debutó
con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONES 5-7-12-51

Cartelera General de espectáculos

TEATROS

Del
10 al 16
Dchre.

ALBENIZ. — Paz, n.º 11. Teléfono 220200. 7 y 11
«El canastillo de fresas» (maestro Guerrero
y Hnos. Fernández Shaw)
ALCAZAR. — Alcalá, 20. Teléfono 212252. 6,45 y
10,45. La Hechicera en Palacio (C. Gámez)
BEATRIZ. — Claudio Coello, 27. Tel. 253108. 7 y 11
El asesino de Mr. Meeland (E. Vilches).
Viernes: «La escala rota».
CALDERON. — Atocha, 8. Teléfono 214333. 7 y 11
Joaquín Pérez Fernández con su Cia. de
danzas y cantares de la América hispana.
CIRCO PRICE. — Pl. del Rey, 3. 10,319. 6,45 y
10,45. Gran Cia. internacional circo y fieras
COMEDIA. — Príncipe, 14. Teléfono 214931. 7 y 11
Cena de Navidad (de López Rubio).
COMICO. — M. Victoria, 10. Teléfono 227289. 7 y 11
Ayer... será mañana (A. Redondo-V. León)
ESPANOL. — Príncipe, 29. Teléfono 212121. 7 y 11
Entre bobos anda el juego (Cia. titular).
FONTALBA. — J. Antonio, 30. Teléf. 214419. 7 y 11
«Filomena Maturano» (Pepita Serrador).
FUENCARRAL. — Fuencarral, 153. T. 231204. 7 y 11
El proceso de Mary Dugán. Cia. obras po-
liciacas Linternas
INF. ISABEL. — Barquillo, 24. T. 214778. 7 y 11
«La vida en verso» (Benavente).
LARA. — Corredora Baja, 15. Teléf. 211631. 7 y 11
«Cinco minutos antes» (de Benedetti).
Adap de G. Roig.

Nº 418
NUMERO
PREMIO

Si este número coin-
cide con el que salga premiado el jueves, 23 de Diciembre en el
Cupón pro Ciegos, su poseedor puede presentarlo el martes, 28 de
Diciembre, por la mañana de diez a once, en nuestra Redacción,
General Mola, 91 (metro Diego de León) y se le obsequiará con
un Vale de Cine, de dos butacas a elegir entre los que haya dispo-
nibles considerándose el solo después de dicha hora.

RELOJERIA ANDUAGA
Avenida José Antonio, 31 Madrid

CERVEZA ESTUPENDA
Diego León, 57 Bar "EL CASCABEL"
(Esquina a Hnos. Miralles)

RELOJERIA ANDUAGA
Avenida José Antonio, 31 Madrid

Una marca de zapatos...

Si es una marca de garantía será

Calzados
La Bruja

Fuencarral, 5 - Tl. 223870 - Fuencarral, 39 - Tl. 216009
Carreías, 21 - Teléfono 226019

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA «El canastillo
MADRILEÑA de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE
DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la
joven soprano
lirica dramáti-
ca Lili Berch-
mans viene a
nuestra «Carte-
lera». Lili,
con el gran
Vendrell (hi-
jo), la colosal
Pilar Loren-
gar, el tenor
Sánchez Cano
y el bajo can-
tante Deus, es
una de las re-
velaciones de
la formación
del inolvidable
maestro
Guerrero, que
tantos éxitos
está alcanzando
de todos los
días en el tea-
tro Albéniz



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libre de
los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por
la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compo-
sitor toledano, Lili Berchmans hace gala de su voz bien
timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII»
y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de
esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alter-
nar valores de renombre en el género al lado de otras
nuevas, tales como el baritono Alberto Aguilá, que debutó
con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONE 5 - 7-12-51

LATINA.—Plaza Cebada, 1. Teléf. 272501. 7 y 11
«Nada más que uno» (P. Greco-Jarisa).

LOPE DE VEGA.—J. Antonio, 5. T. 222081. 7 y 11
Día 14. Cia. revistas maestro. Sotzabal
con el estreno de «Brindis». El lunes, 10, y
miércoles, 12, siete tarde, dos únicos reci-
tales de Berta Singerman.

MADRID.—Tetuán, 29. Teléfono 215694. 7 y 11
Una noche fuera de casa (Irene Daina).

M. GUERRERO.—Tamayo, 4. Tel. 317694. 7 y 11
«El desdén con el desdén» (de Moreto).

MARTIN.—Santa Brígida, 13. Tel. 227506. 7 y 11
«Las cuatro copas» (enorme éxito).

R. VICTORIA.—C. S. Jerónimo, T. 213458. 7 y 11
Una madeja de lana azul celeste.

ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Teléf. 214341. 7 y 11
«Hola, Cuqui» (P. Gallego y Cia. titular).

ZESAR (CURVA DE).—Puente de Toledo.
Domingos, 6 tarde. El príncipe salvaje.



AVDA. JOSE
ANTONIO, 7
MADRID

NUESTRA PORTADA

Alberto Aguillá

De extraordinario puede calificarse el éxito alcanzado por el joven barítono Alberto Aguillá con motivo de su presentación en Madrid. El fastuoso marco del Teatro Albéniz, donde se representa el éxito lírico del año «El canastillo de fresas», ha sido la consagración del notable cantante. Amablemente, Alberto Aguillá ha ido contestando a nuestras preguntas:

—(1)

—Siempre la presentación en Madrid, creo yo por lo menos, supone para los artistas un motivo de inquietud y algo de temor, pensando que ese día «no pudieran salir las cosas bien». No es balde este público de Madrid sabe lo que ve y lo que oye, por lo que salimos a escena con la responsabilidad del fracaso o del espaldarazo que abre el camino del triunfo.

—(2)

—En verdad, muy contento. He llegado a Madrid con verdadero entusiasmo, al propio tiempo que envuelto en la emoción de hacer mi debut con esta obra póstuma del maestro Guerrero, por quien tanta devoción sentía. No he de ocultar mi reconocimiento a este público por la gentileza que ha sabido otorgarme y el cariñoso estímulo con que premia mis actuaciones.

—(3)

—He interpretado en Barcelona, y casi todas las provincias, el repertorio de Guerrero. Asimismo he cantado las principales zarzuelas de nuestro copioso género lírico. También he actuado en Marruecos francés con una gran Compañía lírica.

—(4)

—He nacido en Barcelona, en donde inicié mi carrera artística debutando en el Teatro Nuevo. La edad en que comencé a cantar rebasa el cálculo de mi memoria, pues siempre he sentido la inclinación por ello. Aunque también tuve que cantar mucho hasta hacer mi presentación «en serio». En este arte existen las mismas dificultades e inquietudes de otras actividades y... hasta vencerlas...

—(5)

—Sí que me gusta el cine. Y entiendo que en España podían hacerse maravillosas películas musicales. Contamos con una riqueza melódica y con cantantes que no creo tengan que envidiar a los extranjeros. Y es indudable que hasta ahora no se ha conseguido plasmar este género, donde tan buenas producciones hemos recibido de fuera.

—(6)

—Quiero reiterar mi simpatía a Madrid y expresar la satisfacción de haber conseguido lo que era una meta para mí: el debut en la capital de España con una obra magnífica y el espléndido marco de un gran Teatro.

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA MADRILEÑA «El canastillo de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE DEL ELENCO LÍRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la joven soprano lírica dramática Lili Berchmans viene a nuestra «Cartelera». Lili, con el gran Véndrell (hijo), la colosal Pilar Lorenzar, el tenor Sánchez Cano y el bajo cantante Deus, es una de las revelaciones de la formación del inolvidable maestro Guerrero, que tantos éxitos está alcanzando todos los días en el teatro Albéniz.



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compositor toledano, Lili Berchmans hace gala de su voz bien timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XI» y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alterar valores de renombre en el género al lado de otras nuevas, tales como el barítono Alberto Aguillá, que debutó con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONES 5-7-12-51

Cartelera General de espectáculos

CINES

Del
10 al 16
Dubre.

ACTUALIDADES.—J. Ant.º, 43. T. 212885. C 10 m
Arenas sangrientas y El silencio es oro.

ALCALÁ.—Alcalá, n.º 90. Teléfono 254608. Cont 5
Murallas humanas y Julia se porta mal.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Teléfono 270785. Cont 4
Los últimos de Filipinas (Muñoz y Yo no soy la Mata-Hari (N. Marshall))

ALCANTARA.—Alcantara, 11. Tel. 252354. Cont 5
La ley del Oeste y El gran Galeoto

ALHAMBRA.—D. Pastor, 25. Teléf. 214343. Cont 5
Siete viudas y Un soltero y Rebeca.

APOLO.—F. de los Ríos, 35. Teléf. 238473. Cont 5
Madame Sans Gene y Sin remisión.

AMERICA.—P.º Delicias, 83. Teléf. 278028. Cont. 4
Locura de amor y A rienda suelta.

ARGEL.—Ayala, n.º 95. Teléfono 264027. L5 y F 4
Mujer oculta y Espirita de conquista.

ARIZONA.—Naranjo, 7. Teléfono 335109. Labo. 5
La calle sin sol y El enmascarado.

ARGUELLES.—Tutor, 41. Teléfono 237532. Labo. 5
Su milagro de amor y Sin remisión

ASTORIA.—Carretera de Extremadura n.º 9
Debil es la carne y Esta noche y todas las noches

ASTUR.—R. Pdez. Villaverde, 8. T. 335634. Cont.
El gran calavera y Una vida marcada.

AVENIDA.—José Antonio, 37. Teléf. 217571. 7 y 11
La Señora de Fatima (I. Orsini-F. Rey).

La Hormiguita

es una hormiga muy de su casa. Barre su puerta, riega las flores y guisa en su cocinita.

Un día, se encuentra una moneda y no creáis que se compró una golosina, sino que fué a la tienda del señor gato a comprarse unos zapatos, unas medias y un vestido encarnado.

Como se puso tan relimpia, todos querían casarse con ella: el señor berrico, el pollito, el cuervo,...

Pero por fin se casa con el ratoncito. ¡Qué guapo va el ratoncito con su traje de cuadros y camisa nueva!

Después, se celebra la boda con un banquete y un baile. Los perros, los gatos, los pollos, etcétera, todos bailan y se divierten.

Pero, ¿sabéis lo que le pasó al ratoncito por ser desobediente...?

Todo esto se explica en el Cuento de

La Hormiguita

hacendosa

con sus páginas A TODO COLOR.

Venta en Quioscos de Prensa y Librerías

PRECIO: 7 PESETAS

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA MADRILEÑA «El canastillo de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la joven soprano lírica dramática Lili Berchmans viene a nuestra «Cartelera». Lili, con el gran Véndrell (hijo), la colosal Pilar Lorenz, el tenor Sánchez Cano y el bajo cantante Deus, es una de las revelaciones de la formación del inolvidable maestro Guerrero, que tantos éxitos está alcanzando todos los días en el teatro Albéniz



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compo, autor toledano. Lili Berchmans hace gala de su voz bien timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII» y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alternar valores de renombre en el género al lado de otras nuevas, tales como el baritono Alberto Agülla, que debutó con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONE 5-7-12-51

AVE MARIA—Ave María, 41. Tel. 277864. Labo. 5
El capitán Kid y Noches en Río.

AYALA—Marqués de Zafra, 11. Tel. 259600. Labo. 4
Marianela y Tres parejas. Miércoles: California y Odio en la sombra.

AZUL—José Antonio, 76. Teléfono 317660. Cont. 5
Cuatro amigos y Calcuta (L. Ladd).

BARCELO—Barceló, 11. Teléfono 241300. 7 y 11
Tres secretos.

BECCERRA—Per. M. Becerra, 15. T. 257402. Cont. 5
La doctora se divierte y La costilla de Adán (S. Tracy).

BELLAS ARTES—M. Casa Riera. T. 225092. Cont. 5
El 7 machos (Cantinflas).

BELLAS VISTAS—F. Róquez, 35. T. 335444. L5 y F4
La ciudad del oro y Habían las campanas.

Martes: Don Juan y el padre de la novia.

BENAVENTE—Hortaleza, 24. Tel. 221264. Cont. 10
Sangre sobre el sol y Mis cuatro amores.

BILBAO—Puenzaral, 128. Teléfono 230796. Cont. 5
El 7 machos (Cantinflas).

CALATRAVAS—Alcalá, 31. Tel. 228463. Cont. 11
El secreto de Saigón.

CALIFORNIA—A. Mellado, 47. Tel. 249801. L5 y F4
Carta a tres esposas (L. Darnell) y Mr. Helvedere, estudiante (C. Webb).

CALLAO—Plaza Callao, 3. Teléfono 225801. 7 y 11
Secreto de Estado (6.º semana).
(Versión original, viernes, once noche).

CAPITOL—J. Antonio, 41. Tel. 222229. 7 y 11
El fugitivo.

CAPITULAS—Carretas 13. Teléfono 219800. Cont. 10
Jak, el negro y Una tarde en el circo. Jueves: Sangre en Castilla y Cayo largo.

La hormiguita hacendosa

Un cuento que divertirá a los niños por su relato y sus maravillosos dibujos en color.

Destacadas opiniones avalan el Cuento de «LA HORMIGUITA HACENDOSA» como un regalo selecto.

Entre estas opiniones señalamos aquí la emitida por el Catedrático de Literatura del Instituto Cervantes de Madrid, quien ha dicho

«Cuando se trata de obsequiar a los niños con una publicación o un libro debe hacerse cuidando que su lectura sea sencilla, correcta, aun sin perder el aliciente infantil del relato. El Cuento de «La Hormiguita hacendosa» creo que distraerá a los niños por su ingenio e infantil contenido, dejándoles al propio tiempo una semilla de lenguaje puro.»

De venta en Quioscos de
Prensa y Librerías

PRECIO:
7 pesetas

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA MADRILEÑA «El canastillo de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la joven soprano lirica dramática Lili Berchmans viene a nuestra «Cartelera». Lili, con el gran Véndrell (hijo), la colosal Pilar Lorenzar, el tenor Sánchez Cano y el bajo cantante Deus, es una de las revelaciones de la formación del inolvidable maestro Guerrero, que tantos éxitos está alcanzando todos los días en el teatro Albéniz



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compositor toledano. Lili Berchmans hace gala de su voz bien timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII» y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de esta ya famosa plaza, en cuya interpretación van a alternar valores de renombre en el género al lado de otras nuevas, tales como el baritono Alberto Agülla, que debutó con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONES 5-7-12-51

CASTILLA.—A. Mancebos, 11. Tel. 275803. Cont 4
El tigre de Kumaón y La jungla de asfalto.
ERVANTES.—Orr. Baja, 39. T. 228109. Cont 5
Remolino de pasión (M. Félix) y Una cubana en España (B. maro).
COLISEUM.—José Antonio, 78. Tel. 220754. 7 y 11
Dallas (G. Cooper). Jueves: Niebla y sol.
GOLON.—Génova, n.º 6. Teléfono 234458.
Un americano en la Raf y Juan Nadie.
OHAMARTIN.—B. Murillo, 318. T. 333342. Labo 5
El padre de la novia. Don Juan.
CHAMBERI.—Eloy Gonzalo, 40. T. 230039. Cont 4
Alas de amanecer. El torbellino de la vida.
CHUECA.—Pl. de Chamberi, 8. T. 240599. Cont 4
La vida de MacArthur y La edad peligrosa.
CRISTAL.—Bravo Murillo, 120. T. 337934. Labo 4
Raíces de pasión y Mundos opuestos.
DELICIAS.—Tortosa, 68. Teléfono 276658. Labo 5
Hombres de presa y El halcón y la flecha.
DIANA.—García Paredes, 8. Teléfono 243827. Labo 4
Cenizas de amor y La escalera de caracol.
Jueves: Regeneración y Huracán.
DO-RE.—Santa Isabel, 3. Teléfono 2553. Labo 5
Así nace una fantasía y La venganza de Fran James.
DOS DE MAYO.—Esp. Santo, 32. T. 274532. Labo 4
Pasaje para Marsella y Eugenia Grandet.
J. La venus de la selva y El tercer hombre.
ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 24. T. 243777. Cont 5
Mi adorado Juan y Morena y peligrosa.
ESPAÑA.—Gral. Ricardos, 8. Tel. 270900. Labo 5
Donde mueren las palabras y Un día en Nueva York.

EUROPA.—Bravo Murillo, 150. Tel. 331048. L5 y F4
El diablo dijo ¡No! y La alalina la grande.
FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 223741. Cont 4
Noches en Río y Alma rebelde.
FLOR.—Alberto Aguilera, 4. Teléf. 235378. Cont 4
El cura del penal y De ilusión también se vive. Jueves: Murallas humanas y Los tres mosqueteros.
FRUTOS.—Meqdes. Biencinto. A. 277249.
Siempre cinero y California.
GONG.—Marqués de Cubas, 11. Tel. 223898. Cont 5
Tres secretos.
GOYA.—Calle Goya, 24. Teléfono 253217. 7 y 11
Tres secretos.
GRANADA.—Av. M. Pelayo, 131. T. 283104. L5 y F4
Los hermanos Marx en el Oeste y Puente de mando (G. Cooper).
GRAN VIA.—José Antonio, 66. Tel. 226034. 7 y 11
El capitán veneno (F. F. Gómez).
IBERIA.—Ctera. de Aragón, 51. T. 267590. Cont 6
No me defiendas, compadre y Marín y nieta. Jueves: Charro a la fuerza y Apenas un delincuente.
IBIZA.—Calle Ibiza, 4. Teléfono 266553. Cont 4
Lady Hamilton y Una noche en la Opera.
IDEAL.—Doctor Cortezo, 6. Teléf. 211203. Cont. 4
Si te hubieras casado conmigo y El beso mortal (B. Lugas).
IMPERIAL.—Av. J. Antonio, 32. T. 223427. Cont 10
Ha entrado un ladrón y Brigada criminal.
INFANTAS.—Infantas, 21. Teléfono 225678. Cont 4
La gran mentira y El torbellino de la vida.
IRIS.—Guzmán el Bueno, 15. Tel. 246976. Cont 5
Pacto de silencio y El burlador de Castilla.
LUSARRETA.—P. Delicias, 41. Tel. 274537. C1 4,30
Vida de mi vida. Pasión gitana. Jueves: La hija de Neptuno y El Sr. Estevez.

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA «El canastillo MADRILEÑA de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE
DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la joven soprano lírica dramática Lili Berchmans viene a nuestra «Cartelera». Lili, con el gran Vendrell (hijo), la colosal Pilar Lorenzar, el tenor Sánchez Cano y el bajo cantante Deus, es una de las revelaciones de la formación del inolvidable maestro Guerrero, que tantos éxitos está alcanzando todos los días en el teatro Albéniz.



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compositor toledano, Lili Berchmans hace gala de su voz bien timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII» y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alternar valores de renombre en el género al lado de otras nuevas, tales como el baritono Alberto Aguilá, que debutó con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONES 5-7-12-51

LUCHANA.—Luchana, 38. Teléfono 245825. 7 y 11
Soborno (Ava Garner-R. Raylor)
MAHAVILLAS.—Malasaña, 8. Teléf. 236993. Cont 4
Tú y yo y el torbellino de la vida (J. Simmons)
M.ª CRISTINA.—M. Silvela, 9. T. 238585. Cont 4
Una canción en la noche y el hijo de Robin de los
bosques (C. White)
METROPOLITANO.—R. Victoria, 8. T. 330550. Cont 5
Encadenados y La reina del Oeste (B. Hutton)
MODERNO.—López de Hoyos, 83. T. 333758. Desde 5
Alas de juventud y De mujer a mujer.
MONTERA.—Montera, 42. Teléfono 227057. Cont 10
Ciclo azul (F. Astaire-B. Glosby)
MONTIJA.—Bravo Murillo 121. Tel. 331528. Cont 3
Suicidio bailando y el secreto de la solterona. Ju-
ves: Mare Nostrum y Jolá, torcerol
MONUMENTAL.—Atocha, 61. Tel. 271214. Cont 5
Caballero por un día y Sin remisión (C. Parker)
MUNOZ SECA.—Piazza Carmen, 1. T. 225746. Cont 10
Botón de sastre y La máscara de los Borgias.
NARES CINEMA.—H. Esclava, 38. T. 240496. Lab. 5
Destinos de un día y Vida de mi vida.
NARVAEZ.—Narváez, 38. Teléfono 267603. Cont 5
Winchester 73 y Jezabel (B. Davis-H. Fonda)
ODEON.—Encomienda, 12. Teléfono 284046. Cont. 5
Legión de los condenados y 17 machos.
OLIMPIA.—Valencia, 3. Teléfono 274622. Cont 4
Una noche en la Opera y La historia de los Miniver.
ORAA.—General Oraá, 57. Teléfono 253.971 4 y 5
Voces de muerte y Mundos opuestos.
PADILLA.—Padilla, 40. Teléfono 253052 F5 y L6
Acorralado y El baño de Afrodita (Sardri I)
PALACE CINEMA.—Pl. Cortes, 7. T. 229447. Cont 4
Se vende una novia (C. Colbert-G. Brent)
PALACIO DEL CINE.—Alcalá, 42. T. 214117. Cont. 5
El gran Galeoto (H. Duren)
P. DE LA MUSICA.—J. Antº, 25. T. 216209. 7 y 10,45
Cerca del cielo (P. Venancio Marcos)
P. DE LA PRENSA.—P. Cujiao 4. T. 219900. 7 y 11
Huracán sobre la isla (D. Lamour)
PANORAMA.—Cedaceros, 7. Teléf. 224991. Com. 11
La trampa del aire (A. Casal-J. Mistril) 3.ª semana

La niña o el niño aún no saben leer...?

Pues regáleseles el Cuento de
La Hormiguita hacendosa

La niña o el niño ya saben leer...?

Pues regáleseles el Cuento de
La Hormiguita hacendosa

De venta en Quioscos de Prensa y Librerías
PRECIO: 7 PÉSEAS

CASA SEVILLANO
RESTAURANTE La glotonería es un defecto
y el comer es una necesidad
Hágalo en esta casa y su cartera no flaqueará
Sehagane 34 - MADRID - Teléfono 74 42

MUEBLES CABEZON

Talleres: Sebastián Elcano, 40 y Murcia 3.
Despachos y almacenes: Doctor Castelo, 28. Teléfo-
no 356328. Muebles Colonial y Manacor. Paseo Del-
icias, 14. T. 273963. Muebles en general al alcance de
todos los gustos. Doctor Castelo, 35. T. 356328. Mue-
bles suntuosos elegantísimos. Calatrava, 27. T. 277568
Muebles retirados catálogo y procedentes de subasta.

Frete a Mata Hermanos en la Avenida José Antonio
EL QUIOSCO NIKANOR
— le ofrece toda clase de revistas —

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

RADIO INTERCONTINENTAL

El programa que publicamos de la popular emiso-
ra se ve interrumpido esta semana por dificultades
que no nos han sido posible superar. La próxima se-
mana continuaremos, como siempre, su publicación.

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA MADRILEÑA «El canastillo de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE
DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la
joven soprano
lírica dramáti-
ca Lili Berch-
mans viene a
nuestra «Car-
telera». Lili,
con el gran
Vendrell (hi-
jo), la colosal
Pilar Loren-
gar, el tenor
Sánchez Cano
y el bajo can-
tante Deus, es
una de las re-
velaciones de
la formación
del inolvidable
maestro
Guerrero, que
tantos éxitos
está alcanzan-
do todos los
días en el tea-
tro Albeniz



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de
los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por
la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compo-
sitor toledano, Lili Berchmans hace gala de su voz bien
timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII»
y en la ya célebre «nanas», otros dos colosales números de
esta ya famosa plaza, en cuya interpretación van a alter-
nar valores de renombre en el género al lado de otras
nuevas, tales como el baritono Alberto Aguilá, que debutó
con gran éxito en esta compañía del Albeniz.

INFORMACIONES 7-12-51

P A Z.—Fuencarral, 125. Teléfono 237818. 7 y 11
El secreto de Salgón.
PAVON.—Embajadores, 13. Teléf. 272315. Cont. 4
Los clavos y Belinda. Jueves: La barca de oro y
Arenas sangrientas.
P E Z.—Pez, núm. 10. Teléfono 318152. Cont. 4
El recluta Boum y Juntos hasta la muerte.
PELAYO.—Fdez. de los Ríos, 79. T. 238618. Cont. 5
Al Sur de Santa Fé y El diablo dijo ¡No!
PIZARRO.—P. Delicias, 35. Teléf. 277510. F 4 y L 5
La bella del Yukón y La Sra. Parkington.
PLEYEL.—Mayor, núm. 6. Teléfono 225474. Cont. 10
Una chica con azulejo y El torbellino de la vida.
POMPEYA.—José Antonio, 70. Tel. 313221. 7 y 11
Se ve de una novia (C. Colbert-R. Young)
POSTAS.—Postas, n.º 7. Teléfono 317327. Cont. 10
Doce horas de vida y El halcón y la flecha.
PROGRESO.—Tirso de Molina, 1. T. 273816. 7 y 11
La trínca del aire (A. Casal-J. Mistral) 2ª semana
PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. T. 233976. 7 y 11
La trínca del aire
POIPE ALFONSO.—Génova, 20. T. 234373. L. 5 F 4
La Brigada suicida y La hija de Neptuno.
QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Tel. 231718. Cont. 4
Feliz y enamorada y La Brigada suicida (D. O'Keefe)
REAL CINEMA.—P. Isabel II. Tel. 310735. 7 y 11
Sebo no (A. Gardner-R. Tylott)
REX.—Avda. José Antonio. Teléf. 223700. C 11a
Numeradas 5 y 11, El correo de la muerte.
RIALPO.—José Antonio, 54. Teléf. 221370. 7 y 11
Tercio de quites (M. Cabre-ina R. sales)
SAN CARLOS.—Atocha, 231. Teléf. 273381. Cont. 5
Pinky y Mujer oculta (I. Lupino-H. Duff)
S. CAYETANO.—Embajadores, 29. T. 211790. 7 y 11
Juan Gilcho y El hijo del pirata. Jueves: El ángel
gris y La hija de Neptuno.
SALAMANCA.—Cde. Peñalvar, 6. T. 260823. 7 y 11
Las dos señoras Carroll (H. Bogart)
SAN FRANCISCO.—Ángel, 18. Tel. 2778. Cont. 5
Camino de Río y Currito de la Cruz.

SAN MIGUEL.—Pl. San Miguel. T. 214059. 6, 45 y
10,30 Los inconquistables (G. Cooper) 2ª semana
SAVOY.—Marqués de Viana, 15. T. 335659. Labo 4
Sangre en las manos y La cautivadora.
SEVILLA.—Abtao, 4. Teléfono 215022. Continúa 5
La novia era él y Pánico en las calles (sábado,
cambio).
SOL.—Puerta del Sol, 10. Teléfono 213080. Cont. 10
Barry, héroe de San Bernardo y Sangre en las manos
TETUAN.—Bravo Murillo, 236. Tel. 331816. Labo 5.
Contrabandistas de brillantes y El inspector
Martes: Ta... el precio de la gloria.
RÍVOLI.—Alcalá, núm. ... Teléfono 255575. Con. 5
Flecha rota (J. Stewart-J. Chandler)
TOLEDO.—Toledo, 86. Teléfono 271915. Cont. 4
Noche y día y San Antonio. Jueves: La dama se rin-
de y La novia era él.
URQUIJO.—M. de Urquijo, 23. Tel. 235241. L 5 y F 4
La brigada suicida y El portero (Cantinflas)
VERA.—Gabino Jiménez, 15. Tel. 272257.
Juan Globo y Odio en la sombra. Jueves: Coyotes
en la Huasteca y El halcón y la flecha.
VALLEHERMOSO.—D. Cortés, 22. T. 230792. Cont. 5
Las hermanas y Morena y peligrosa
VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 263467. Cont. 5
Rumbo y Pinky (J. Crain)
VENTAS.—Carretera Aragón, 22. T. 257895. Labo
Vuelve a mí y Mercado de ladrones.
VERGARA.—Goya, n.º 67. Teléfono 267472. Cont. 5
El 7 machos (Cantinflas)
VICTORIA.—F. Silveira, 28. Teléf. 250579. Cont. 5
Legión de tiradores y Jezabel (B. Davis H. Fonda)
VOY.—Alvarez de Castro, 20. Teléf. 231860. Cont. 4
Compuesta y sin novio y El capitán pirata.
CINEMA X.—San Bernardo, 67. T. 216312. Cont. 10
La mujer del otro y La hija de Neptuno.

Quiesco salida Metro de Quevedo

Presencia francesa, inglesa, portuguesa, etc. Y toda
clase de revistas, novelas y publicaciones españolas.

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA «El canastillo MADRILEÑA de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE
DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la
joven soprano
lirica dramáti-
ca Lili Berch-
mans viene a
nuestra «Carte-
lera». Lili,
con el gran
Vendrell (hi-
jo), la colosal
Pilar Loren-
gar, el tenor
Sánchez Cano
y el bajo can-
tante Deus, es
una de las re-
velaciones de
la formación
del inolvidable
maestro
Guerrero, que
tantos éxitos
está alcanzando
de todos los
días en el tea-
tro Albéniz



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de
los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por
la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compo-
sitor toledano, Lili Berchmans hace gala de su voz bien
timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII»
y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de
esta ya famosa plaza, en cuya interpretación van a alter-
nar valores de renombre en el género al lado de otras
nuevas, tales como el baritono Alberto Aguilá, que debutó
con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONES 5-7-12-51

CUENTO DE

La Hormiguita hacendosa

Destacadas opiniones de la Cátedra y la Literatura avalan este Cuento como un regalo, que habrán de saborear los niños por sus dibujos a TODO COLOR, y por su delicado lenguaje.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION

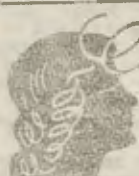
Domingo, 9 de Diciembre

Coruña-Celta, Santander-Madrid, Sevilla-Zaragoza, Las Palmas-Barcelona, A. León-Gijón, Español-Real Sociedad, A. Bilbao-Valladolid, A. Madrid-Valencia.

Domingo, 16 de Diciembre

PRIMERA DIVISION

Celta-Santander, Madrid-Sevilla, Zaragoza-Las Palmas, Barcelona-A. León, Gijón-Español, Real Sociedad-A. Bilbao, Valladolid-A. Madrid, Valencia-Coruña



Creaciones Félix

OFRECE a VD. los más selectos peinados y el más perfecto servicio en peluquería de señoras.

Ayala, 86 - Teléf. 258345

BAR CASA VIEJO

Las mejores calidades en vinos españoles, y licores de todas las marcas

TOPETE, 19

TELHF. 3386 25

GRAFICAS GARCIA - PALMA, 75 - TELEFONO 215878

Christmas especiales Avión

y

Felicitaciones Fin de Año

CUENTOS Y BIOGRAFIAS dejarán los Reyes Magos para niños de tres a catorce años en Costanilla de los Angeles, 15 - LOTERIA (Final de Preclados) Teléfono 210073

CASA SOLÉ s.a.
Sitlográficas

y reparaciones perfectas

Carrera S. Jerónimo, 5 MADRID Tel 212272

GORRAS · BOINAS · SOMBREROS

CASA YUSTAS

Efectos Militares y Civiles - Condecoraciones

Plaza Mayor, 30 - MADRID - Teléfono 224252

En el corazón de Madrid el más típico restaurante de ambiente marinero **POSADA DEL MAR**

Avda. José Antonio, 32 Teléfs. 227021 y 227023

Quiosco metro M.º Justicia

Revistas de todas clases - Novelas - T B O

COMPRO toda clase de libros, novelas y papel. Pago todo su valor. AVISOS al teléfono 25-63-94

RELOJERIA ANEBAGA Avenida José Antonio, 31 MADRID

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA MADRILEÑA «El canastillo de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la joven soprano lirica dramática Lili Berchmans viene a nuestra «Cartelera». Lili, con el gran Véndrell (hijo), la colosal Pilar Lorenzar, el tenor Sánchez Cano y el bajo cantante Deus, es una de las revelaciones de la formación del inolvidable maestro Guerrero, que tantos éxitos está alcanzando todos los días en el teatro Albéniz



con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libro de los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por la maravillosa partitura póstuma del desaparecido compositor toledano, Lili Berchmans hace gala de su voz bien timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII» y en la ya célebre «nana», otros dos colosales números de esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alternar valores de renombre en el género al lado de otras nuevas, tales como el baritono Alberto Aguilá, que debutó con gran éxito en esta compañía del Albéniz.

INFORMACIONES 5-7-12-51



Un recuerdo cariñoso para D. Rafael Fernández
Shaw, unido a mi agradecimiento y admiración

Lily
Perchmans

19-XII-1951



"EL CANASTILLO DE FRESAS", GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO DEL AÑO



El máximo acontecimiento lírico de la temporada en España ha sido el obtenido en el teatro Albéniz por la zarzuela póstuma del glorioso maestro Jacinto Guerrero, «El canastillo de fresas», cuya partitura, jugosa, alegre y delicada obtiene cada día mayor éxito, así como el libro, ingenioso y apasionante, original de los hermanos Fernández Shaw.

«El canastillo de fresas» que está haciendo desfilar por el escenario del teatro Albéniz las máximas figuras del género lírico nacional, teatral en la zarzuela española el alto puesto que merece y al que se hizo acreedor por el entusiasmo que en su música puso el llorado maestro y el esfuerzo que la compañía que la ha estrenado ha llevado a cabo y está llevando todavía.



Carlos Oller



Lily Berchmans



Emilio Vendrell.
hijo



Lorenzo Sánchez
Cano



Charito Leonis



Pilar Lorengar
(Premio Ofelia Nieto)



Marianela de
Montijo



Conchita Bañuls

Cada representación de "El canastillo de fresas" constituye un triunfo para la lírica española y un homenaje de admiración al llorado maestro Jacinto Guerrero

**PREMIO NACIONAL DE INTERPRETACION
FEMENINA OFELIA NIETO, DOTADO CON
10.000 PESETAS: PILAR LORENGAR**

—¿Conoces a Ana María Iriarte, que comparte en la misma cantidad el premio?—me dirijo a Pilar Lorengar.

—No. Pero si la he oído cantar.

—¿Bien?

—Sí.

—¿Mejor que tú?

—No contesto a eso.

—¿Hay alguien mejor que las dos?

—Creo que sí.

—¿Quién?

—No contesto.

—¿Tenemos mejores cantantes femeninos o masculinos?

—Femeninos.

—Escala.

—Mi cuerda, lírico ligera.

—No. Digo escala de valores.

—No contesto.

—Vale...



Premio Nacional Ofelia Nieto, compartido con Ana María Iriarte, Pilar Lorengar



PEPIN LEÓN

GRACIOSO tenor cómico que consigue éxitos resonantes en todas las compañías donde actúa. El más reciente, en el "Sancho Panza", de La venta de Don Quijote.

* * *

Dejó de trabajar con la compañía lírica del inolvidable maestro Guerrero porque le ofrecieron estrenar el papel de El canastillo de fresas, y hasta la fecha no lo cumplieron. Y como Pepin León es actor que tiene contratos en todo momento, ha de despedirse de la compañía mencionada para engrosar la de Manolo Caracol, seguro de que el buen artista debe hacer toda clase de teatro.

CHARITO LEONIS

SEÑORIO Y BELLEZA, ENLAZADOS
A UN ARTE DEL MAS PURO SABOR



La belleza de Charito Leonis destaca en esta foto, con todo su personalísimo encanto.

Un sensacional
éxito de esta
artista en «El ca-
nastillo de fresas»

DESDE que regresó de América Charito Leonis sentí ilusión de entrevistarla, como deliciosa tiple cómica, modelo de buen hacer. Y ahora, con motivo de su éxito en la compañía lírica del teatro Albéniz, consigo que me hable de la zarzuela y hasta de su estancia en Méjico.

—¿Qué opinas de tu éxito en «El canastillo de fresas»?

—No sé hablar de mí; pero por complacer la pregunta, te diré que mi único mérito, estriba en que se hayan fijado en papel tan poco agradecido.

—Eso demuestra tu valía. ¿Qué le hace falta al género lírico?

—Obras. Intérpretes hay muchos y buenos. Además, creo firmemente que si la zarzuela tuviera porvenir, muchos de los que se pasan al género frívolo, sin conseguir destacar como artistas, serían considerados eminentes, ya que se conservarían mejor y estudiarían mucho; pero de esta forma llegará día que falten valores, ya que si una chica tiene afición, cualidades para el género lírico y belleza, claudica hacia la revisteril, por la facilidad de contratos y remuneraciones cuantiosas.

—Opinas que hacen falta autores que produzcan. ¿Hay compositores para ello?

—Sin género de duda. Creo en Cabrera, Alqueró, Gil Serrano, Rosillo, Torroba, Sorozábal y algu-



*Paul
Sevilla, 6*

nos más que ahora no recuerdo. Compositores que no debieran desertar nunca, porque pueden hacer cosas muy buenas.

—Entonces, ¿no crees en la crisis?

—Al público le gusta mucho esta clase de teatro. Y una prueba la tienes en las magníficas entradas que se registran en el Albéniz.

—¿Cuántos años estuviste en Méjico?

—Cerca de dos. Y de no amar tanto a mi madre, seguiría allí. Los mejicanos son muy buenos.

—¿Te refieres al público?

—Y a los artistas. Doña Esperanza Iris se portó conmigo admirablemente. Fijate si me distinguía, que en su teatro, y contratada por ella, me permitió hacer su repertorio, y después, ante verdaderas personalidades, me dijo: «Charo, has hecho lo que hubiera podido realizar Esperanza Iris. Y ten en cuenta —me dice— que Esperanza Iris, en Méjico, es un ídolo.» Recuerdo con gusto aquella temporada.

—Pero, a Méjico, ¿no fuiste contratada por ella?

—Me llevó Pepita Embil, con quien trabajé muy contenta, porque es buenísima en todos los aspectos. También actué con Marcos Redondo y tomé parte en las funciones que Muñoz Román organizó con «El Tenorio musical». En fin, que me encontraba como en mi casa.

—¿Qué obras interpretaste con más gusto?

—Muchas...

—Dime un título.

—«El soldado de chocolate».

—¿Te agradaría cambiar de género?

—No. Mi carácter va muy bien con la opereta arrevistada. Lo que me agradaría es volver pronto a Méjico.

—¿Haces vida de teatro?

—Sólo me acuerdo de que soy artista cuando piso la escena.

—¿Hiciste cine?

—Dos películas. Allí es muy fácil trabajar en la pantalla, porque buscan en el teatro sus intérpretes.

¡CHARITO LEONIS! Nombre que nunca olvidará el público. ¡Ayer... y siempre! Vox y gracia. Belleza y señorío, que definen su arte.

ADELA PALOP



Con el palacio de Aranjuez al fondo, Charito Leonis borda a realce en su bastidor. Luis Bellido, con ella. Es una escena de «El canastillo de fresas», el último gran éxito de Charo

Marianela de Montijo



La bella y joven artista, a la que no se sabría en qué faceta de su arte elogiar más, porque la perfección y la belleza están presentes en cuanto realiza. Marianela de Montijo estudia ahora los últimos detalles de ese gran «ballet», que será realidad en fecha muy próxima, cuando termine su compromiso en el teatro Albéniz —donde en la actualidad es primera bailarina y directora de coreografía—, donde tantos y tan resonantes éxitos lleva conseguidos, dentro del espléndido marco de arte de la temporada lírica de la Compañía del maestro Guerrero.

Vean aquí a Marianela, la linda muñeca humana, que hace vibrar de entusiasmo al público con la fina riqueza de su arte...



UN ALARDE PLASTICO... estos cuadros de «A todo color», la revista donde Marianela supo montar la coreografía con tino y un tacto excepcionales. En las fotos, «Caprichos», de Goya, y «Los borrachos», de Velázquez



COMO UNA ESTAMPA GRIEGA... se recortaba sobre el horizonte la figura esbeltísima de Marianela en este giro impresionante de su danza que las cámaras cinematográficas recogieron para «La esfinge maragata», triunfo de Marianela en el cine



EN LA ZARZUELA GRANDE..., que es «La Lola se va a los puertos», gran suceso en la temporada del Albéniz, Marianela supo alcanzar también el doble triunfo de genial intérprete y directora de la coreografía. Véanla aquí, acompañada a la guitarra por Terol

Y LAS DIFERENTES FACETAS DE SU ARTE MARAVILLOSO



PRIMER PREMIO INTERNACIONAL... en el Concurso de Coros y Danzas, Marianela aparece aquí con Alberto Portillo. Otra faceta más en el arte plural de esta juvenil maestra de la danza, capaz, como nadie, de interpretarla y de enseñarla

NO HAY FRONTERAS PARA ELLA... en el mundo universal de la danza. Aquella noche, en el escenario ideal de la Chopera del Retiro, Marianela de Montijo logró que esta danza, «Noche mejicana», fuese el «clow» de aquel festival de Educación y Descanso



EN UNA PLEYADE DE NOMBRES ILUSTRES..., concitados en torno a la breve campaña de zarzuela, Marianela grabó su nombre triunfal junto al maestro Argenta, Luca de Tena, Ana M. Iriarte, en las funciones de gran gala del teatro Español



DIRIASE, EN FIN, QUE VUELA... y altera las leyes físicas, con sus pies maravillosos, su eurítmica agilidad. En «Colorín, colorao...», esta muestra perfecta del arte de Marianela como intérprete, con la gracia inconsútil de sus giros

LA DIFÍCIL ARTESANÍA DE LA DANZA... depende de mil menudos detalles que Marianela vigila en sus discípulas, con ese celo entusiasta que le ha hecho conquistar, en plena juventud, un enorme prestigio como directora coreográfica de excepción



REALIDAD CON EDAD DE PROMESA... es Marianela, triunfadora en su primerísima juventud, con una obra fabulosa ya en qué apoyar su crédito de figura excepcional, y al mismo tiempo con el enorme futuro que abren ante ella sus años mozos...

NUMER



Mucho dinero para las figuras. Celebrando el éxito, entre bastidores, Elsa del Campo con Pilar Lorengar. Cantando, Elsa del Campo y Emilio Vendrell

"HASTA ESTREN PERDIMOS UNAS

amigo Jordán, que en el teatro hay cuestiones delicadas de tocar. Cifras muy altas. Tres de las figuras cobran quinientas pesetas diarias, no le digo más. Otro dato: para no fatigarlas ni gastarlas, hemos hecho elencos dobles. Y cobran todos. A pesar de eso ha habido quien no estuvo conforme y hacia asquitos... Hemos tenido el caso de un prestigio, que contratado para cuarenta y nueve funciones solamente cantó once... pero claro, las cobró todas... Y tuvimos otro, que nos obligaron a suspender representación... por dificultades, incomodidades o como quiera usted, llamarles... No me pida que le dé nombres. Me gusta ser buena persona y que me consideren así. No quiero que me crean amargado ni rencoroso, pero créame que me decepciona profundamente que, cuando muchos de los que obran así encuentran una Empresa que cumple y paga religiosamente se comporten con ella como lo han hecho...

—Usted es un hombre, Inocencio, de fuerte vena filosófica y sabrá olvidarlo. Cortina de gasa o telón de acero sobre el particular. Volvamos al capítulo gordo de la temporada: los

"COMO EMPRESARIO DE ZARZUELA ESTOY "DESINFLADO" -DICE INOCENCIO GUERRERO-. "DARE UN RESPIRO CUANDO ACABE"

Si, para muestra, es cierto que basta un botón, los naturales de Ajofrín deben ser la simpatía con bolina. (Yo supongo que llevan bolina en Ajofrín.)

Lo digo porque los Guerrero —que podrían ser ese botón-doble— del ejemplo son un caso elocuente. Si Jacinto era la exuberancia, su hermano Inocencio es la sobriedad. Pero, en los dos, la simpatía mandaba, y, gracias a Dios, manda, ya que si uno ha muerto, el otro, queda.

Descubrir a estas alturas la simpatía de cualquiera de los dos parece gueril, ya lo sé. Pero tengo que decir que ha sido, amparándome en ella, cuando me he decidido ir a Inocencio para pedirle unas impresiones acerca de la temporada de zarzuela que, en cumplimiento de la voluntad de su hermano, está llevando adelante en el Albéniz madrileño.

Como ustedes saben, esta temporada recibió una subvención del Estado, que ascendió a setecientas mil pesetas...

Hay gente por ahí que cree que con seiscientas mil del ala, no hay problema, y que el oro debe estar entrando en las arcas de la formación lo que se llama a raudales. Pero...

—Lo que yo quiero saber, amigo Inocencio es, de verdad, qué tal le ha ido con la temporada. Económicamente —que lo artístico, a la vista queda—. Y sin rebozos...

—¡Pero si yo no soy hombre de medias palabras! Verá... Hasta que estrenamos "El canastillo de fresas", se perdió dinero a chorros...

—¿A chorros? ¿A cuántos?
—Ponga usted unas cuatrocientas mil pesetas. En esto comprendo desde los gastos preliminares de la campaña, alquiler de local, publicidad, etcétera, que corrieron desde el 14 de septiembre hasta la última representación de "La Lola se va a los puertos".

—Un poquito más de detalle, por favor...

—No tengo cifras a la vista, pero llevo los números en el alma, sin más satisfacción que la de haber hecho un esfuerzo artístico de gran altura. Verá: tenemos coros reforzados; y escu-

gidos, chicas guapas y jóvenes, hombres sin barriga, aptos para la pupila más delicada; una orquesta de cuarenta profesores, "profesores"; una rondalla completa y un "ballet" de diez muchachas, que cobran setenta pesetas por cabeza... Las reprises de "El tambor de granaderos" y "La venta de don Quijote" invirtieron ocho mil duros. Estuvieron en cartel ocho días. Saque la cuenta... Luego, los sueldos de los cantantes, todos primerísimas figuras en el escenario... y, claro, a la hora de cobrar...

—Cifras es lo que quiero.

—No puedo dárselas. Usted sabe,

La taquilla, el problema. Pero la gente va —dice Guerrero—. Y si algunas figuras no exigieran tanto, no habría problema para la zarzuela...



Sobre la fachada del teatro, el perfil del llorado maestro Jacinto Guerrero sonríe a este triunfo póstumo, que es, también, un milagro de su gran te

montajes...

—Ya le di el presupuesto de las dos reposiciones. Ahora le diré que en "La Lola" invertimos cien mil pesetas largas. Y en "El canastillo" ciento setenta y cinco mil. Un horror, créame, un horror...

—Entonces podemos resumir diciendo que levantar el telón, un día con otro, le supone a usted...

—Entre veinte y veintidós mil pesetas. Calcule usted qué ingresos ha habido que hacer.

—¿Se habrán perdido pues?... Pongamos hasta el estreno de "El canastillo de fresas", que creo va bien...

—Va muy bien, en efecto. Pues hasta el estreno, de cinco a seis mil pesetas diarias de déficit. Que ya es bonito.

OS CANTAN

AR "EL CANASTILLO DE FRESAS" CUATROCIENTAS MIL PESETAS"

—¿Y la subvención, Inocencio? ¿Llegó a sus manos ya?

—En este momento, puede decirse que totalmente. En dos entregas, según estaba convenido.

—¿Depende de la duración de "El canastillo" que la temporada prorrogue o ya usted a darle golletazo el 6 de enero, como se tenía previsto oficialmente?

—Hemos acordado prorrogarle hasta el 27 de enero, en principio. No me dejaría dormir la conciencia si quitase la obra un día antes de que dejara de dar dinero. Hemos de montar también el homenaje a Bretón. Y además, tengo preparadas dos bombas de hidrógeno...

—¡Inocencio! ¿Que esos belicísmos no van bien con su nombre, caramba!

—Anoté, sin bromas, que es cosa seria. Quiero que "El canastillo" tenga al servicio de su partitura, que figúrese lo que significa para mí, los máximos prestigios de nuestra lírica. Ya tengo la conformidad del eminente

dió al Gran Teatro del Real Sitio, tenía interés en dar a conocer en él "El canastillo" antes que en ningún otro escenario. No fue posible por un cúmulo de razones. Pero tenemos que ir a Aranjuez con la obra. Y luego a Toledo, para acercar "las fresas" a los paisanos. A mí me gustaría presentar la obra en escenarios de Madrid, más populares, pero no sé...

—Con "El canastillo" terminará, pues, la temporada...

—La razón de ser de la temporada, a la que hemos servido todos como mejor pudimos.

—¿Qué balance final prevé, Inocencio?

—Con "quedar "en paz", como suele decirse, me contento. A cambio, me queda la satisfacción de haber cumplido la voluntad del pobre Jacinto. Y el resultado artístico logrado, que ha sido magnífico, como han puesto de relieve la crítica y el público.

—Pero su estado de ánimo al caer el telón... De verdad, Inocencio...

"A PESAR DE TODO PODRIA HABER ZARZUELA EN ESPAÑA SI LOS ARTISTAS NO EXIGIERAN TANTO"



Mucho dinero, hasta llegar a este acto sencillo de levantar el telón. De veinte a veintidós mil pesetas diarias entre las dos funciones

te Marcos Redondo para su reaparición el 8 de enero, al regresar de su triunfal gira por América, mejor de facultades que nunca. Además, estoy en gestiones con Manuel Ausensi. Premio Nacional de Cantantes Líricos, que en el teatro del Liceo, de Barcelona, está desarrollando una campaña formidable. Creo que no puede hacerse más por prestigiar una obra y rendir al público...

Además, existe un compromiso con Aranjuez. Jacinto, cuyo nombre se

—Daré un respiro muy grande. No ha habido un día que uno u otro no me haya amargado la comida y la paz. Y como empresario de teatro estoy lo que se dice "desinflado", chico. Quizá sea porque no estoy acostumbrado a esta brega diaria, porque con mis "compañías envasadas" en celuloide me va muy bien y, sobre todo, no tengo "pegas" ni exigencias. No, no creo que cuando acabe de administrar este legado de mi hermano me queden más ganas de andar en tales trotes. Hay, sin embargo, otra cosa que quiero decir, si me lo permite, en su reportaje...

—Carta blanca, amigo, carta blanca...

—Es lo agradecido que estoy a todos los organismos oficiales, por el entusiasmo y cariño con que me permitieron llevar a término mi labor. Al Ministerio de Información y Turismo, al director general de Cinematografía y Teatro... A todos los que me alentaron y secundaron.

—¿Y después, Inocencio?

—A mí Coliseum, con la conciencia bien tranquila. Pero me temo que, también, con el bigado algo peor de como lo tenía al levantar el telón sobre la temporada lírica.

Así habló, llana y cordialmente, Inocencio Guerrero, empresario de zarzuela por banda, hombre entero y sincerísimo. Y simpático de veras. Como deben ser —yo así lo creo— todos los naturales de Ajofrín...

J.

MARCOS REDONDO REAPARECERA EN MADRID CANTANDO LA ULTIMA PARTITURA DEL MAESTRO JACINTO GUERRERO



Coros jóvenes con caras guapas y buenos vestidos. Gente que canta y luce y se mueva... La gente lo agradece, pero el presupuesto erece como espuma



El ballet de Mariñela de Montijo. Un ballet de verdad joven y grato de ver. Diez chicas, a setenta pesetas, setecientas, de todas, todas...



La partitura debe sonar bien en las zarzuelas. Pero que suene bien representa cuarenta profesores, por ejemplo. Y cuarenta profesores... cobran bien

EL EXITO LIRICO DEL MAESTRO GUERRERO



Pilar Lorengar y Emilio Vendrell (hijo), en una escena del "Canastillo de fresas".

Un acontecimiento artístico constituye, a diario, en el TEATRO ALBENIZ, la zarzuela póstuma del Maestro GUERRERO, titulada "EL CANASTILLO DE FRESAS", libro de Guillermo y Rafael FERNANDEZ SHAW. En ella triunfan PILAR LORENGAR, extraordinaria "diva"; LILI BERGMAN, magnífica tiple dramática; EMILIO VENDRELL (hijo); LORENZO SANCHEZ CANO, ALBERTO AGUILA, CARLOS OLLER y toda la Gran Compañía, que lleva a cabo la temporada subvencionada por el Estado, y que sin duda ha logrado la tan esperada resurrección de la zarzuela, el clásico género lírico español.





**PILAR LORENGAR SE HA REVELADO
CON "EL CANASTILLO DE FRESAS"**

Pilar Lorengar, juventud y belleza, ha sido la sorprendente revelación de estos días, como eminentísima tiple, en el mundo del espectáculo. "El canastillo de fresas", la obra póstuma del maestro Guerrero, ha servido para darla a conocer de un modo fulminante, y hoy el "todo Madrid" habla de Pilar Lorengar como de un máximo hallazgo para la zarzuela.

22 DE DICIEMBRE DE 1951

ABC

**EXTRAÑA DECISION DEL
BARITONO MANUEL
AUSENSI**

**SIN RAZON APARENTE, INTERROMPERA
SUS ACTUACIONES EN BARCELONA**

Barcelona 21. Manuel Ausensi, el famoso barítono de ópera, a quien recientemente le ha sido concedido el premio Lírico Nacional 1951, va a interrumpir sus compromisos en Barcelona. La noticia ha causado cierta sensación, pues en estos instantes Ausensi es el ídolo del público catalán, por sus triunfos constantes en el gran Liceo, donde alcanzó ovaciones de clamor por sus interpretaciones operísticas, sobre todo en "Maruxa", en la que ha tenido que ofrecer repetidas representaciones, precisamente por el triunfo del gran cantante.—R.

EL TINGLADO de la FARSA

El rico regalo de los premios de Teatro

Los premios nacionales de Teatro, muy mal recibidos por cierto, se rigen, creo, por un reglamento, y éste determina que se galardone la actuación artística y cultural — y hasta un poco misionera (por eso el año anterior se concedió el Lope de Rueda a la compañía Arroyo)— durante el ejercicio que comienza el 1 de septiembre de 1950 y termina el 31 de agosto de 1952. En esa fecha Pilar Lorengar era un valor desconocido.

Maria Fernanda fué premiada el año 50. Juan Magriña pertenece oficialmente al teatro del Liceo y sus actuaciones son discontinuas. La nota sangrienta es ésta: los premios a compañías líricas y obras líricas se han declarado desiertos. ¡Y que esto haya ocurrido precisamente en la temporada que se cumplen los cien años de la zarzuela!

Para que no se diga que este reportaje es subjetivo, voy a reproducir las declaraciones hechas al diario «Informaciones» por los señores Fernández Shaw, Sorozabal, Moraleda, José Luis Lloret, Ramos de Castro, Romeu, los empresarios Francisco Muñoz Lusarreta y Santiago Rey y el gerente del teatro Calderón, Demetrio Alfonso.

En el próximo número daré una nota de las más destacadas obras líricas estrenadas desde septiembre de 1950 a la misma fecha del 51 en los teatros de Madrid y Barcelona, que han merecido elogios de la crítica, manteniéndose en los carteles, como mínimo, tres semanas.

Las declaraciones recogidas por «Informaciones» son estas:

El arte lírico ha quedado tristemente excluido de los premios nacionales de teatro. Ha faltado este dinero, tan preciso para que el género lírico — al que, por otro lado, subvencionó la Dirección General de Teatros — no desapareciera totalmente, llevándose por el escotillon un género clásico y muchas familias que viven de él.

RAFAEL FERNANDEZ SHAW:

—Es cierto que en estos momentos hay escasez de estrenos líricos de calidad, pero algo ha habido digno de premiarse en Madrid y Barcelona. No ha debido negarse el premio a la mejor compañía lírica, sobre todo teniendo en cuenta que sus medios económicos son escasos. No discuto el merecimiento de la lírica coreográfica, pero debió reconocerse al menos a la compañía de zarzuela.

FERNANDO MORALEDA:

—Me parece mal lo que se ha hecho: sobre todo cuando hay compañías necesitadas. No se premia el mérito, sino también el trabajo y la constancia. De ninguna manera se puede dejar desierto este premio, y mucho menos premiar a otros con menoscabo del arte lírico. Y hay otra cuestión: las compañías líricas que no hacen zarzuela ¿por qué no han de ser premiadas? ¿Por qué no ha de haber premios para Celia Gámez o para la compañía del teatro Martín, que tanto hacen por el teatro? No lo veo justo.

JOSE LUIS LLORET:

—Se está realizando en el género lírico un esfuerzo constante: creo que por esto se debía haber premiado a alguien. ¿Es que no se ha hecho algo estimable en Madrid o Barcelona, a juicio del Consejo del Teatro?

SOROZABAL:

—No quiero opinar en este asunto.

Por Eduardo M. del Portillo

A mi entender, ni los premios ni las subvenciones pueden ser una solución para el problema lírico. Si efectivamente se quiere hacer frente a la crisis y poner algún remedio a este asunto, hora es ya de que el Estado dedique al género lírico un teatro nacional, lo mismo que ha hecho con el teatro llamado «de verso».

F. RAMOS DE CASTRO:

SIN DELIBERAR

Dicen que el diablo es más listo que por diablo, por viejo, tal vez por la misma causa de los concursos reniego y de ninguno me fio y a ninguno me presento. Yo creo en la buena fe de los Jurados, y creo que casi ningún premiado queda nunca satisfecho, con la excepción—¡claro está!— de los que «bisan» el premio, y mucho más si lo «trisan». Por si esto ocurre de nuevo, y a fin de evitar trabajo al Jurado, le aconsejo que, en vez de dar las pesetas a los mismos beneméritos artistas, será más cómodo que se las pongan de sueldo.

LUSARRETA:

—Yo no sé si están o no bien dados los premios ni si hay razón para haber dejado desierto uno de ellos... o dos. Lo que sí sé es que el problema lírico tendría su mejor resolución confiando a un empresario de solvencia el mantenimiento de una temporada larga y fija anual en un buen local de Madrid. Ese empresario, cual fuere, insisto, con la vigilancia y asesoramientos precisos, pero también con la suma dispersa de todas las ayudas estatales.

DEMETRIO ALFONSO:

—Estoy extrañadísimo de que en los momentos que se clama y proclama por la ayuda al género se deje sin estímulo a autores y compañías que, como la de Tomás Ros o la de Los Ases, están todo el año haciendo una labor meritisima por España entera. ¡No lo entiendo!, la verdad. ¡Increíble! No basta con subvencionar a determinada compañía, hay que estimular a los que con grandes esfuerzos económicos trabajan todo el año.

DICE SANTIAGO REY:

Habla en esta encuesta por derecho propio. Empresario de la compañía Ases Líricos, es fundador de la misma desde que apareció en los escenarios españoles en 1942, y ha merecido en 1947 y 1949 el premio Amadeo Vives, insólitamente escamoteado este año al gran género español.

—Yo no creo—nos dice—que la solución del teatro lírico sea esta de los premios. Dos veces se lo han dado a mi compañía, y ¿qué? Al fin del año, la Renfe se lo ha llevado. La solución la veo únicamente dándole a lo lírico un teatro. Con el verso se ha sido generoso regalándole dos teatros. ¿Por qué no darle a la zarzuela siquiera uno, que podría ser la Zarzuela, el Albeniz, mejor el Calderón?... Y nada de formar una compañía exclusivista. ¿Cuántas compañías líricas hay en España! entendámonos, líricas constituidas hace años, que podríamos decir «con solera»? Tres: Los Ases, la de Tomás Ros, la de Antón Navarro. Pues dividida la temporada en tres actuaciones de cuatro meses cada una, vendríamos nosotros a estrenar cada compañía dos obras obligatoriamente, más la que el Consejo del Teatro nos entregase producto de su concurso. De esta forma, el concurso podría ser de tres obras por temporada, que con la aportación de dos estrenos por compañía, elevaría a nueve el número de obras líricas que se darían a conocer cada año, con la ventaja de que nosotros las llevaríamos a provincias. Así no se nos daría a nosotros ningún dinero; el Estado sería la Empresa de gastos —y no Empresa total, como ahora ocurre— y las compañías hallaríamos contratos asequibles a ganancia, liberándonos de las condiciones leoninas de pagar orquesta e impuestos que hacen indefendibles nuestras campañas.

Esta es labor que podría realizar la Sociedad de Autores.

Otra cosa: los autores consagrados no deben ir a los concursos.

Preferimos a la consideración del

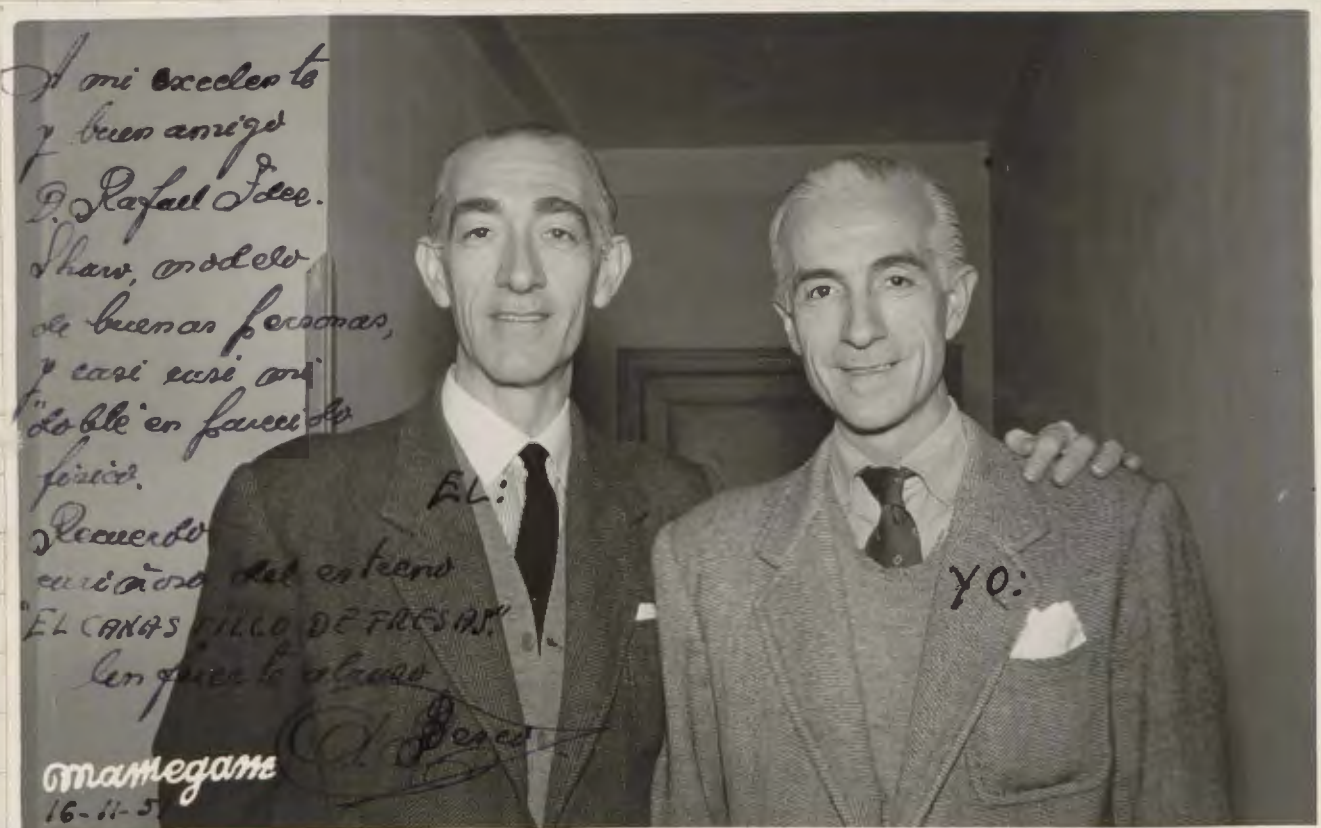
Consejo del Teatro las atinadas palabras de Santiago Rey.)

HABLA PEPE ROMEU:

—Sólo digo una cosa: los premios nacionales de teatro se han de conceder con arreglo a determinadas condiciones ya reglamentadas; corresponden a períodos concretos. En este año ¿se ha obedecido a lo dispuesto? Creo que no. ¿Se han saltado a la torera el reglamento? ¡Ah!...

Por nuestra parte omitimos todo comentario. Lo expuesto más arriba por personas bien calificadas en el teatro es suficientemente expresivo.

DOMINGO · 23-Diciembre-1953



El barítono MANUEL AUSENSI cantará en el Albéniz "EL CANASTILLO DE FRESAS"

En el mundillo teatral y en el gran mundo del público que mantiene su atención siempre alerta a todo cuanto constituya la proclamación de algún acontecimiento, ha llamado poderosamente la atención la noticia aparecida días pasados en la Prensa de Madrid de que el barítono Manuel Ausensi vendría a cantar "El canastillo de fresas" en el teatro Albéniz.

Sí, ha producido sensación la noticia, porque hoy, Manuel Ausensi es el barítono de mayor actualidad, como lo confirma el Premio Nacional Lírico 1951, con que acaba de ser distinguido.

La venida de Ausensi a Madrid tiene suma importancia para los amantes del género lírico, y como aquí el periodista precisa informar de un modo rotundo y lógico, se va a la única verdadera fuente de información: Inocencio Guerrero.

—¿Es verdad o sólo una "alegría" informativa?

—Es verdad. Manuel Ausensi viene a cantar "El canastillo de fresas" al teatro Albéniz.

—¿Puedo sugerir que acaso la



MANUEL AUSENSI

llegada inesperada de Ausensi ha sido motivada por alguna "baja" sensible en la compañía?

—Desde luego, no. Ausensi viene porque yo quiero que canten "El canastillo de fresas" todas las figuras líricas importantes que tenemos en España. Tenga usted en cuenta que "El canastillo de fresas", como obra póstuma de mi hermano, es un legado artístico al que debo prestar toda mi atención y, a fuerza de pensar en las cosas que le hubieran gustado al pobre Jacinto, se me ha ocurrido esto de ir haciendo desfilar por el teatro Albéniz nuestras figuras más renombradas.

—¿Y Ausensi?

—Manuel Ausensi cantará "El canastillo de fresas" en doce funciones únicas, empezando por la de la noche del próximo día 28. Y para que ustedes se convenzan de que no hubo mayores "deserciones" y tal, aquí están Pilar Lorengar, Lily Berchmans, Lorenzo Sánchez Cano, Emilio Vendrell y Alberto Aguila, que continuarán cantando "El canastillo".

—¿Le costó contratar a Ausensi?

—Manuel Ausensi quería mucho a mi hermano, y ya ha visto usted esa frase suya de "ofrecer el humilde homenaje de su voz a la memoria del maestro". Y es cierto, porque de otra forma Ausensi no cantaría una obra la cual no se le hubiese ofrecido su estreno.

—¿Y eso de su interrupción de compromisos?

—Advierta usted que Ausensi está realizando una temporada de ópera en el Liceo de Barcelona que se encuentra en la plenitud de su éxito, y... viene a cantar para Madrid "El canastillo de fresas".

—Ya confirmada la noticia, creemos que...

—Mal creído. Digan ustedes —y que no se les olvide— que con el estreno de "El canastillo de fresas", que por cierto va a ser ya centenario uno de estos días, se ha visto que el resurgimiento de la zarzuela española puede lograrse de un modo definitivo. Bastará seguramente con aprovechar el calor que habrá dejado en el público la obra póstuma del maestro Guerrero. Y también el cuidado y el esmero con que ha sido tratado el espectáculo zarzuelero — esta palabra, que en los últimos años se tradujo por "cosa descuidada y pobretona" — en esta temporada patrocinada por el Estado con su aportación económica. Y, en fin, no les digo más... Como dentro de un poco tiempo preparo otra sorpresa... Ya nos volveremos a ver.

—¡Ah!

PUEBLO

27-Diciembre-1954

27 DE DICIEMBRE DE 1951

ABC

UN CASO QUE SE ACLARA EL BARITONO MANUEL AUSENSI CANTARÁ EN MADRID "EL CANASTILLO DE FRESAS"

Barcelona 26. Por fin podemos informar de las causas que han inducido al famoso barítono Manuel Ausensi a interrumpir sus compromisos en la ciudad condal. Hoy hizo a la Prensa esta declaración:

—Me voy a Madrid a cantar "El canastillo de fresas", cuya partitura es una tentación para quienes poseemos el más amplio sentido del arte lírico. Por otra parte hay un punto sentimental: ofrecer mi homenaje a la última partitura del inolvidable maestro Guerrero.—R.

INFORMACIONES

CONFIRMAMOS UNA GRAN NOTICIA El barítono MANUEL AUSENSI cantará en el Albéniz «El canastillo de fresas»

En el mundillo teatral y en el gran mundo del público que mantiene su atención siempre alerta a todo cuanto constituya la proclamación de algún acontecimiento ha llamado poderosamente la atención la noticia, aparecida días pasados en la Prensa de Madrid, de que el barítono Manuel Ausensi vendría a cantar «El canastillo de fresas» en el teatro Albéniz.

Sí, ha producido sensación la noticia, porque hoy Manuel Ausensi es el barítono de mayor actualidad, como lo confirma el premio nacional lírico 1951 con que acaba de ser distinguido.

La venida de Ausensi a Madrid tiene suma importancia para los amantes del género lírico, y como aquí el periodista precisa informar de un modo rotundo y lógico, se va a la única verdadera fuente de información: Innocencio Guerrero.

—¿Es verdad, o sólo una «alegría» informativa?

—Es verdad. Manuel Ausensi viene a cantar «El canastillo de fresas» al teatro Albéniz.

—¿Puedo sugerir que acaso la llegada inesperada de Ausensi ha sido motivada por alguna «baja» sensible en la compañía?

—Desde luego, no. Ausensi



Manuel Ausensi

viene porque yo quiero que canten «El canastillo de fresas» todas las figuras líricas importantes que tenemos en España. Tenga usted en cuenta que «El canastillo de fresas», como obra póstuma de mi hermano, es un legado artístico al que debo prestar toda mi atención, y a fuerza de pensar en las cosas que le hubieran gustado al pobre Jacinto, se me ha ocurrido esto de ir haciendo desfilar por el teatro Albéniz nuestras figuras más renombradas.

—¿Y Ausensi?

—Manuel Ausensi cantará «El canastillo de fresas» en doce funciones únicas, empezando por la de la noche del próximo día 29. Y para que ustedes se convenzan de que no hubo mayores «deserciones» y tal, aquí están Pilar Lorengar, Lily Berchmans, Lorenzo Sánchez Cano, Emilio Vendrell y Alberto Aguilá, que continuarán cantando «El canastillo».

—¿Le costó contratar a Ausensi?

—Manuel Ausensi quería mucho a mi hermano, y ya ha visto usted esa frase, cuya de cofrecer el humilde homenaje de su voz a la memoria del maestro. Y es cierto,

porque de otra forma Ausensi no cantaría una obra la cual no se le hubiese olvidado su estreno.

—¿Y eso de su interrupción de compromisos...?

—Advierta usted que Ausensi está realizando una temporada de ópera en el Liceo de Barcelona, que se encuentra en la plenitud de su éxito y viene a cantar para Madrid «El canastillo de fresas».

—Ya confirmada la noticia, oremos que.

Maj oreído. Digan ustedes —y que no se les olvide— que con el estreno de «El canastillo de fresas», que por cierto va a ser ya centenario uno de estos días, se ha visto que el resurgimiento de la zarzuela española puede lograrse de un modo definitivo. Bastará, seguramente, con aprovechar el calor que habrá dejado en el público la obra póstuma del maestro Guerrero. Y también el cuidado y el esmero con que ha sido tratado el espectáculo zarzuelero —esta palabra que en los últimos años se tradujo por «cosa descuidada y pobretona»— en esta temporada patrocinada por el Estado con su aportación económica. Y, en fin, no les digo más. Como para dentro de un poco tiempo preparo otra sorpresa... ya nos volveremos a ver.

—¡Ah!

INFORMACIONES

27-Diciembre-1951

INFORMACIONES

- Una interesante ACLARACION de DON INOCENCIO GUERRERO

Mañana, en el ALBENIZ **Manuel Ausensi,** EL FAMOSO BARITONO DE OPERA, CANTARA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

En los momentos en que «El canastillo de fresas» se acerca ya a su centenario de representaciones, llega a Madrid una noticia procedente de Barcelona, en la que se anuncia el desplazamiento de Manuel Ausensi para cantar en el teatro Albéniz madrileño la obra póstuma de Jacinto Guerrero. Normalmente esto no tendría ninguna importancia, las compañías líricas se renuevan normalmente. Pero en el caso concreto de Manuel Ausensi, el hecho es distinto, porque tiene un doble significado: el del cantante y el de la obra que va a cantar.

No exageramos al decir que puede ser considerado como excepción el que un baritono de ópera de la fama de Manuel Ausensi, y que además en estos instantes pasa por los mejores éxitos de su carrera artística en el teatro Liceo de la Ciudad Condal, tome la decisión de cantar una obra de la cual no le fué ofrecido su estreno e interrumpir para ello los compromisos de su temporada. Pero se explica si decimos —lo dijo él antes— que Ausensi fué gran amigo y admirador de Jacinto Guerrero, que le dejó la partitura de «El canastillo de fresas» y que quiere cantarla con cariño y emoción de homenaje póstumo. Esto, en lo que al cantante se refiere.

Y respecto de la obra, sabemos también los propósitos de Inocencio Guerrero desde el mismo día en que cayó en sus manos el legado artístico y último de su hermano. Sabemos que «El canastillo de fresas» no habrá de ser una zarzuela



El inolvidable maestro Guerrero, que, como el Gid, ha sabido conquistar, después de su llorada desaparición, una decisiva batalla por la supervivencia del género lírico nacional con su triunfal partitura de «El canastillo de fresas»

más en la historia de nuestro género lírico. Porque Inocencio Guerrero pensó —y lo está realizando contra toda dificultad— que una herencia tal debía ser tratada con el amor y el cariño que la inspiró. Y que también había que hacer justicia a la confianza que en él depositaba el Estado al subvencionar generosamente una temporada lírica encaminada al resurgimiento de la zarzuela española. Y nosotros, hoy, al ver cómo Inocencio Guerrero se preocupa para conseguir ambos objetivos, nos atrevemos a afirmar que la zarzuela revivirá si se sabe aprovechar el calor que habrá dejado «El canastillo de fresas» y la temporada del teatro Albéniz.

Hay algo que no nos ha dicho Inocencio Guerrero y que queremos transcribir al pie de la letra.

—Al traer a cantar «El canastillo de fresas» a diversas

figuras insignes de nuestro género lírico, no quiero que nadie albergue ni siquiera la sospecha de que se pretende establecer una... digamos «competencia» artística entre ellos. No. ¡Qué disparate! Yo traigo, ni más ni menos, que la obra póstuma de mi hermano sea representada y cantada por cuantos a mi se me ocurra que han de enaltecerla con su aportación artística, y por aquellos amigos de Jacinto que expresaron el deseo de ofrecerle el homenaje póstumo de su voz. Por eso ya va a cantar ahora, en doce únicas funciones, el joven baritono de ópera Manuel Ausensi, Premio Nacional Lírico de 1951, quien, a mi sugerencia, respondió con todo su cariño y entusiasmo por Jacinto y por la partitura, que —según él— le había emocionado vivamente. Ausensi cantará su primera función en la noche de mañana sábado, día 29.

INFORMACIONES

28-Diciembre-1951

Autores y escenarios

EN EL ALBÉNIZ: ESTA NOCHE SE PRESENTA EL BARTONO MANUEL AUSENSI

Con la extraordinaria zarzuela del inolvidable maestro Guerrero "El canastillo de fresas" se presentará esta noche, en el teatro Albéniz, el notable baritono Manuel Ausensi, premio nacional 1951. Este gran cantante, que se encuentra actualmente en su mejor momento artístico, acaba de triunfar plenamente en el Liceo de Barcelona, y tenemos la seguridad de que refrendará su éxito esta noche en el teatro Albéniz, donde tendrá ocasión de lucir su magnífica escuela de canto en la deliciosa partitura del maestro Guerrero.

DOMINGO - 29-Diciembre-1951

Teatro Presentación de Manuel Ausensi, en la temporada del Albéniz

"EL canastillo de fresas" anima su reparto. Creo que es de justicia reconocer que en muy pocas ocasiones, en una temporada de zarzuela, se brindan tres voces como las de Pilar Lorengar, Lily Berchmans y Manuel Ausensi. En muy pocas, o en ninguna. Por calidad y frescura de timbres, sobre todo.

Una propaganda peligrosísima, mal disimulada, como la claque innecesaria de esta noche, precedió al debut de Manuel Ausensi. Este baritono acaba de obtener el Premio Nacional de Interpretación Líricos masculinos, como el femenino se dirimió a favor de Pilar Lorengar. Ausensi es en los momentos actuales una figura impar. Por la nobleza de timbre, la emisión noble, la buena línea de cantante, la prestancia... Las facultades distan de ser excep-

cionales. No nos encontramos ante un baritono de bravura. Si ante un artista musical, serio, que nos libera de cursilerías, dengues, falseitos, alardes. Que canta con naturalidad. Y eso, al menos para mí es muchísimo. Su labor en "El canastillo" fué magnífica. La serenata, repetida tres veces; los otros números, bisados entre ovaciones, constituyen bazas del éxito. Una necesidad inaplazable: que hable un castellano sin tan feroces reminiscencias de Cataluña. Como sea, debe evitarlo. Si cuando canta disimula el fallo, cuando recita es sencillamente inadmisibile. Y eso, habida cuenta de su categoría, de que no faltan las condiciones de actor y que se dan las de juventud y figura, es una verdadera lástima.

En ocasión del estreno de esta obra del maestro Guerrero, que persiste lozana en los carteles, hablé de los restantes intérpretes. Sigue admirable Pilar Lorengar, que cantó por tres veces de modo perfecto su romanza. Finura, delicadeza, pulcritud, afinación, exquisitez de filados, buen "fiato" y, sobre todo, el encanto de un timbre dulcísimo, derivan sus éxitos enormes y su ascenso de estrella meteórico. Lily Berchmans, bien merece que registre un agudo espléndido, redondo, brillantísimo, y la soltura de sus filados, irreprochables. Con respecto al estreno, dos rectificaciones, de signos contrarios: un aplauso al buen tono de Carlos Oller, una repulsa a las aplaudidas exageraciones y excesos vulgarotes de Luis Bellido. Al tenor le recomendaría que cuando coja un agudo destemplado no lo prolongue con calderones; eso pienso; pero el, para mí, defecto se aplaudió y hasta hubo voces de "¡Muy bien!"; confesarlo es deber de objetividad.

Los demás, con Charito Leónis a la cabeza, eficaces; como los coros y la orquesta, que Moreno Pavón llevó con su pericia y entrega ejemplares.

Antonio FERNÁNDEZ-CID

ARRIBA
30-DICIEMBRE-1951

ACTUALIDAD TEATRAL

Un magnífico año teatral que finaliza y otro prometedor que comienza

Por Rafael CAPILLA

No está de más al informador teatral que a diario recorre los escenarios madrileños echar un vistazo atrás al finalizar el año sobre la labor realizada, sobre todo cuando, como en 1951, el balance es en extremo favorable. Y cuando decimos favorable no sólo pensamos en el éxito artístico, sino también en el económico, pues afortunadamente para las empresas y para los actores el ejercicio ha sido de buen negocio.

A crear este panorama retrospectivo tan agradable ha contribuido con sus afanes de éxito toda ese mundo maravilloso que se mueve dentro de la farándula. Así vemos que se han estrenado cerca de cincuenta comedias, numerosas revistas y hasta tres zarzuelas. Unas consiguieron el franco éxito, llegando a la suprema aspiración de los cientos de representaciones, y otras cumplieron sencillamente su misión de entretener. Por eso al resumir el año, a los que hemos estado en diario contacto con artistas y empresarios nos es obligado señalar, con gran satisfacción, como es natural, que para todos este año que se va fue bueno y que, por lo que llevamos oído en estos últimos días, 1952 será aún mejor, si cabe. Grandes proyectos, unos próximos a ser realidad y otros para más adelante, llevarán a las tablas, a todo el público madrileño, que, año y al cabo, es el que con su asistencia a los espectáculos da su asentimiento a los esfuerzos de los que trabajan por el engrandecimiento del teatro.

Una vez hecho este pequeño balance tan satisfactorio vamos a



Todavía se mantienen calientes los aplausos levantados en el teatro Calderón por la presentación de la nueva estrella del folklore Luisa Ortega, que, bien dirigida por su padre, el popular y magnífico cantor Manolo Caracol, en unión de la gran bailarina Pacita Tomás, entusiasma a los conocedores y profanos de este género con su espectáculo titulado «La copla nueva», de Quintero, León y Quiroga.

Los aficionados al género policaco tienen también un teatro donde satisfacer sus gustos, asistiendo al Fuenfarral, donde la compañía «Linternas» representa con gran acierto la famosa comedia dramática «El proceso de Mary Dugan», presentada con toda fidelidad en escena, hasta el extremo de que el público asiste a la vista de la causa como si estuviera ante un auténtico Tribunal.



Los graciosísimos actores del cine español Antonio Casal y Angel de Andrés han encontrado en Raquel Daina y Trini Alonso el complemento para un cuarteto cómico de los que no se olvidan y que han hecho famosa la divertidísima revista «Las cuatro copas», que ya varias veces centenaria continúa representándose con el éxito del primer día en el castizo teatro Martín.



En el suntuoso teatro Albéniz continúa representándose con extraordinario éxito la zarzuela póstuma del inolvidable maestro Jacinto Guerrero por la compañía que él en vida acaudilló. El original libreto de los hermanos Fernández Shaw es un acierto más que se suma a este «Canastillo de fresas», que bien representado por un buen cuadro de cantores hace pensar que durante mucho tiempo se mantendrá en este teatro.



TEATRO ALBENIZ

HOY SABADO, NOCHE
PRESENTACION

DEL GRAN BARITONO, PREMIO NA-
CIONAL 1951

MANUEL AUSENSI

CON LA ZARZUELA POSTUMA

DEL MAESTRO GUERRERO

EL CANASTILLO DE FRESAS

DIA 31: Grandiosa función de NOCHE-
VIEJA. Todos los espectadores serán ob-
sequiados con las clásicas uvas y un botellín
de Coñac Fundador, de la Casa Domecq.



MANUEL AUSENSI
PREMIO NACIONAL 1951

NOCHEVIEJA EN EL ALBENIZ

¡UNA FUNCION MEMORABLE!

EL MAS Suntuoso Espectaculo Lirico del Dia:

**"EL CANASTILLO DE
FRESAS"** ZARZUELA POSTUMA DEL
MAESTRO GUERRERO

TODOS LOS ASISTENTES SERAN OBSEQUIADOS CON
LAS CLASICAS UVAS Y UN BOTELLIN DE

COÑAC FUNDADOR de la Casa **DOMECQ**

Autores y escenarios

LOS GRANDES ÉXITOS: EL TRIUNFO Y LA PERSONALIDAD DE LUISA ORTEGA

La actuación de la ya famosa y nueva gran artista Luisa Ortega, en el teatro Calderón, rebasa todos los cálculos que



Luisa Ortega

acerca de la personalidad y del porvenir artístico de la hija del notable Manolo Caracol habían hecho los grandes observadores teatrales. Luisita sale a doble triunfo diario, levantando al público de sus asientos con los primores de su voz, llena de un sentimiento nuevo que viene a revolucionar el mundillo de la canción.

Las mas calidas ovaciones siguen escuchando las intervenciones de Luisa Ortega en la fantasia lirica de Quintero, Leon y Quiroga «La copia nueva»; siempre nueva porque para eso es cantada por Luisita. Prendera directa en el supremo arte escénico de ese fundador y mantenedor del gran cante español que es Manolo Caracol.

Luisa Ortega no es pues, sólo el triunfo grande y exclusivo de nuestra vida

teatral, sino la imposición en ella de un nuevo e inimitable estilo, cuyas mas puras raices hay que buscarlas en la riqueza artistica de una directa herencia.

CELIA SEGUIRA Y SEGUIRA TRIUNFANDO

Es costumbre que en torno a las grandes artistas viva como un ambiente constante de comentarios, y mas si esas artistas son del nombre de Celia Gámez, a la que el triunfo personalísimo acompaña por todas partes.

Por allí se venían diciendo la mar de cosas, que venían escuchando el éxito grande de la famosa Celia en el teatro Alcazar con la centenaria revista «La hechicera en palacio», y nada de eso es verdad. Celia, aunque ya algo fatigada de una intensa actuación diaria, no abandona a su público, no quiere abandonarle, y, por consiguiente, no terminará su actuación el Sábado de Gloria, sino que seguirá «estrenando» cada noche, a juzgar por el entusiasmo de los espectadores, «La hechicera en palacio» hasta el próximo verano, en el que Celia marchará a París para seleccionar detalles para su estreno de la temporada próxima.

Y tampoco es cierto que el notable Pepe Barcenas abandone la compañía del teatro Alcazar. Todo en él, pues, seguirá como hasta ahora, que es tanto como decir que con el triunfo tarde y noche de la sin par Celia y del magnífico paquete de grandes artistas que la acompañan.

EN EL ALBENIZ: PRESENTACION DEL BARITONO MANUEL AUSENSI

El sábado por la noche se presentó ante el público madrileño, en el teatro Albeniz, el baritono Manuel Ausensi, que durante una larga temporada ha estado actuando con gran éxito en el Liceo de Barcelona. Ausensi cantó la

parte de baritono de «El canastillo de fresas», haciendo gala de su magnífica voz y extraordinaria escuela. El triunfo fué en aumento a medida que su actuación se deslizaba, y hubo de repetirse entre clamorosas ovaciones sus números, algunos hasta tres veces. El público que llenaba totalmente la sala acogió con gran simpatía la actuación de este excepcional cantante, que ha venido a reforzar el notable elenco lírico del teatro Albeniz.

MADRID - 31-Diciembre-1951.

ALBENIZ

Ausensi alcanzó un gran éxito en «El canastillo de fresas»

De éxito resonante, franco, puede calificarse el alcanzado anteayer tarde en el teatro Albeniz por el baritono Manuel Ausensi, premio nacional de interpretación lírica 1951. Incorporado del Liceo barcelonés a la compañía del maestro Guerrero para mantener el realce de esta gran temporada oficial, Ausensi, como ara de esperar, no sólo no defraudó a los expectantes aficionados, sino que desde el primer instante supo, con su bien timbrada voz, su escuela y sus grandes facultades como cantante y actor de gran estilo, ganarse la admiración y el aplauso entusiasta del numeroso público que en su mayoría volvió a deleitarse con la partitura póstuma del inolvidable compositor.

Manuel Ausensi fué obligado a bisar hasta tres y cuatro veces todos sus números, en particular la ya famosa serenata, Pilar Lorenzar también contribuyó con sus acostumbrados aciertos al éxito de «El canastillo de fresas», obra de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero, que de fi jo con este considerable refuerzo contribuirá a la triunfal permanencia en el cartel de esta gran zarzuela.

A. L.

31-DIC-1951

E. A. J.-2
RADIO ESPAÑA

MANUEL SILVELA, 9
 MADRID

TELEFONOS { Consejo: 24 70 00
 Oficinas: 24 40 34
 Dirección: 24 56 04
 Estación: 23 03 91

Madrid, 28 Diciembre 1.951.

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.
 Madrid.

Muy distinguido amigo:

Nuestro entrañable Angel Soler acaba de entregarnos la colección completa de discos de la magnífica zarzuela "El canastillo de fresas", de la que son afortunados autores Vd., su hermano Carlos y el llorado Maestro Jacinto Guerrero (q.e.p.d.), colección que ustedes y el gran amigo Inocencio Guerrero han tenido la gentileza de destinar a esta emisora, por cuya atención damos a Vds. las gracias más cumplidas.

Aunque nos proponemos utilizar periódicamente dichos discos, al objeto de contribuir en lo posible a la popularización de la obra, hemos dispuesto dar una primera audición de la partitura completa pasado mañana, domingo, a las once de la noche, aproximadamente, anunciándola con anterioridad para que la escucha sea lo más nutrida posible.

Reiterándole nuestro agradecimiento y con el ferviente deseo de que el año entrante sea para Vds. próspero y venturoso, saluda a Vd. atentamente y

S. S. M.
 RADIO ESPAÑA
 El Jefe de Programación

Firmado: José Luis Sertucha.

DIGAME - 2-ENERO-1952.

Presentación del barítono Ausensi en el teatro Albéniz

Siguiendo el plan trazado por la empresa de la compañía lírica que con tanto éxito viene actuando en el teatro Albéniz, se ha presentado con "El canastillo de fresas", la obra póstuma del maestro Guerrero, el barítono Manuel Ausensi, que venía precedido de gran fama y ha logrado en el presente año el Premio Nacional Lírico.

Ausensi, desde el primer momento, puso de manifiesto su excelente escuela de canto y su voz potente y recia, que en los registros graves adquiere mayor sonoridad y riqueza de matices. Escuchó a lo largo de su actuación muchos y muy ventuosos aplausos, y la ya popular "Serenata española" hubo de repetirla hasta tres veces.

Junto a él, magníficos como siempre, escucharon también grandes ovaciones las tiples Pilar Lorengar y Lily Burchmans, así como el tenor Sánchez-Cano.

ABC-3-Enero-1952.

DE ENERO DE 1952. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 35

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

HOY SE CELEBRARA, EN EL TEATRO ALBENIZ, LA FIESTA
DE REYES DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Alexander Korda se propone hacer una película sobre la vida de
Winston Churchill

CARTELERA MADRILEÑA DE ESPECTACULOS

Según se ha anunciado, hoy, a las cuatro de la tarde, se celebrará, en el teatro Albéniz, la fiesta de Reyes de la Asociación de la Prensa, a beneficio de los huérfanos e hijos de periodistas. En la primera parte del extenso espectáculo actuarán muchas primeras figuras de los teatros madrileños, del "cine", del deporte, de la Prensa y de la "radio". En la segunda, la compañía de Guerrero pondrá en escena la obra póstuma del maestro "El canastillo de fresas", con intervención de todas las principales partes de la compañía, en la que figuran Pilar Lorengar y Manuel Ausensi, premios nacionales líricos.

Las señoras y señoritas serán obsequiadas con prendidos de flores. La sala dispondrá de una magnífica instalación de altavoces.

Las localidades que queden pueden adquirirse en las taquillas del teatro Albéniz.

UNA PELICULA SOBRE LA VIDA DE CHURCHILL

Londres 2. El productor cinematográfico Alexander Korda va a comenzar una película sobre la vida de Winston Churchill.—Anco.

Informaciones- 8-Enero-1952

TRES ULTIMOS DIAS

AUSENSI, EN EL ALBENIZ

CON «EL CANASTILLO DE
FRESAS»



Solamente le restan a nuestro público tres únicos días para poder entusiasmarse con la voz maravillosa del gran cantante Manuel Ausensi, incorporado a la compañía lírica oficial del maestro Guerrero para elevar más aún el éxito de «El canastillo de fresas», la obra póstuma del inolvidable compositor, con libro de los hermanos, Fernández Shaw. La presencia y la labor escénica en el teatro Albéniz de este cantante excepcional será durante estos tres únicos días de su brillante actuación otro ali-
ciente más que viene a sumarse a los muchos que rodean al triunfo de esta zarzuela modelo.

TEATRO ALBENIZ

3 de enero de 1952

4 de la tarde

GRAN FIESTA DE REYES

DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA



A BENEFICIO DE LOS HUERFANOS
E HIJOS DE PERIODISTAS

PRIMERA PARTE

- 1.—Introducción por la gran orquesta de GEA.
- 2.—Palabras de don Francisco Ramos de Castro.
- 3.—OTI ESCUDERO y ARACELI SANTOS,
estrellas de la canción moderna.
- 4.—LOS GITANILLOS DE BRONCE,
del salón Teyma.
- 5.—REYES DEL RIO,
joven canzonetista.
- 6.—CELIA GÁMEZ y conjunto,
del teatro Alcázar.
- 7.—TINA GASCÓ, premio nacional Rosário Pino,
del teatro Reina Victoria.
- 8.—ANA MARISCAL, gentil estrella de la pantalla,
del teatro Lara.
- 9.—PAQUITA GALLEG0 y conjunto,
del teatro de la Zarzuela.
- 10.—AURORA REDONDO y VALERIANO LEÓN,
del teatro Cómico.
- 11.—MATÍAS PRAST, popular locutor deportivo.
- 12.—MARI MERCHE, reina de la canción moderna.
- 13.—ANTONIA y ANTONIO AMAYA, y primeras
figuras de su compañía.
- 14.—IRINA GREYSON, supervedette de Pasapoga.
- 15.—MARÍA JESÚS VALDÉS y GUILLERMO
MARÍN,
del teatro Español.
- 16.—MERCEDITAS LLOFRIU, estrella de la can-
ción y del baile.
- 17.—SANTIAGO CÓRDOBA, en un rapidísimo «Di-
ganos la verdad».
- 18.—ISABELITA GARCÉS, primera figura
del teatro Infanta Isabel.
- 19.—LUIISA ORTEGA, la revelación del año,
del teatro Calderón.
- 20.—PEPITA SERRADOR, gentil actriz argentina,
del teatro Fontalba.
- 21.—ALBA MERY, «la voz emotiva de Méjico»,
del salón Pasapoga.
- 22.—RAQUEL DAINA, TRINI ALONSO, ANTO-
NIO CASAL y ANGEL DE ANDRÉS,
del teatro Martín.
- 23.—TITO y GOGO, los acaparadores de la gracia,
del salón Pasapoga.
- 24.—FERNANDO SANCHO, actor de cine.
- 25.—MAITE PARDO, escultural vedette.

Esta primera parte del espectáculo será presentada por el popular locutor de radio

JOSE FELIX DEL ALCAZAR

DESFILE DE MODELOS

a cargo de los famosos modistos MARBEL, LINO, NATALIO, ROSINA, LYNA y VARGAS OCHAGAVIA

Desfile de modelos de la acreditada peluitería selecta «HUDSON»

NOTA. — Dado el carácter benéfico de esta función, el orden del programa po-
drá ser alterado o modificado, de acuerdo con las exigencias de programación.

SEGUNDA PARTE

Palabras de don FRANCISCO CASARES, secretario de la Asociación de la Prensa.

A continuación se representará la zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribui-
dos en dos actos, libro en verso y prosa de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, músi-
ca del maestro JACINTO GUERRERO, titulada

EL CANASTILLO DE FRESAS

REPARTO

Clara	PILAR LORENGAR.
María Cruz	LILY BERCHMANS.
La condesa de Alberdiales	CONCHA BANULS.
Candelas	CHARITO LEONIS.
Paulita	Maribel Escrich.
La marquesa de Soto Hermoso	Manolita Rodríguez.
Una chula	LILY BERCHMANS.
Voz femenina	PILAR LORENGAR.
Isabel	Anita Luna.
Una doncella	Srta. López.
Señora de edad	Sra. Nogués.
Andrés	MANUEL AUSENSI.
Bautista	LORENZO SANCHEZ-CANO.
Tinoco	LUIS BELLIDO.
Don Gregorio	CARLOS OLLER.
Evaristo	Juan Catalá.
Voz de Alfonso XII	JOAQUIN DEUS.
El duque de Guisando	José Luis Barceló.
Barón de Casaller	Luis Fullós.
Marqués de Vallejo	Ramón Contreras.
Conde de las Vegas	Antonio Concostrina.
Estudiante 1.º	Sr. Nájera.
Estudiante 2.º	Sr. Miras.
Guarda 1.º	Sr. Barceló.
Guarda 2.º	Sr. Concostrina.
Guarda 3.º	Sr. Contreras.
Guarda 4.º	Sr. Fullós.

Cuerpo de baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO

Dirigirá la orquesta el maestro MORENO PAVON

EL INOLVIDABLE MAESTRO
JACINTO GUERRERO



AUTOR DE LA PARTITURA
EL CANASTILLO DE FRESAS

PRIMERA PARTE

- 1.—Introducción por la gran orquesta de GEA.
- 2.—Palabras de don Francisco Ramos de Castro.
- 3.—OTI ESCUDERO y ARACELI SANTOS, estrellas de la canción moderna.
- 4.—LOS GITANILLOS DE BRONCE, del salón Teyma.
- 5.—REYES DEL RIO, joven canzonetista.
- 6.—CELIA GÁMEZ y conjunto, del teatro Alcázar.
- 7.—TINA GASCÓ, premio nacional Rosario Pino, del teatro Reina Victoria.
- 8.—ANA MARISCAL, gentil estrella de la pantalla, del teatro Lara.
- 9.—PAQUITA GALLEG0 y conjunto, del teatro de la Zarzuela.
- 10.—AURORA REDONDO y VALERIANO LEÓN, del teatro Cómico.
- 11.—MATÍAS PRAST, popular locutor deportivo.
- 12.—MARI MERCHE, reina de la canción moderna.
- 13.—ANTONIA y ANTONIO AMAYA, y primeras figuras de su compañía.
- 14.—IRINA GREYSON, supervedette de Pasapoga.
- 15.—MARÍA JESÚS VALDÉS y GUILLERMO MARÍN, del teatro Español.
- 16.—MERCEDITAS LLOFRIU, estrella de la canción y del baile.
- 17.—SANTIAGO CÓRDOBA, en un rapidísimo «Díganos la verdad».
- 18.—ISABELÍTA GARCÉS, primera figura del teatro Infanta Isabel.
- 19.—LUISA ORTEGA, la revelación del año, del teatro Calderón.
- 20.—PEPITA SERRADOR, gentil actriz argentina, del teatro Fontalba.
- 21.—ALBA MERY, «la voz emotiva de Méjico», del salón Pasapoga.
- 22.—RAQUEL DAINA, TRINI ALONSO, ANTONIO CASAL y ANGEL DE ANDRÉS, del teatro Martín.
- 23.—TITO y GOGO, los acaparadores de la gracia, del salón Pasapoga.
- 24.—FERNANDO SANCHO, actor de cine.
- 25.—MAITE PARDO, escultural vedette.

Esta primera parte del espectáculo será presentada por el popular locutor de radio

JOSE FELIX DEL ALCAZAR

DESFILÉ DE MODELOS

a cargo de los famosos modistos MARBEL, LINO, NATALIO, ROSINA, LYNA y VARGAS OCHAGAVIA

Desfile de modelos de la acreditada peletería selecta «HUDSON»

NOTA — Dado el carácter benéfico de esta función, el orden del programa podrá ser alterado o modificado, de acuerdo con las exigencias de programación.

SEGUNDA PARTE

Palabras de don FRANCISCO CASARES, secretario de la Asociación de la Prensa.

A continuación se representará la zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos, libro en verso y prosa de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulada

EL CANASTILLO DE FRESAS

REPARTO

Clara	PILAR LORENGAR.
María Cruz	LILY BERCHMANS.
La condesa de Alberdiales	CONCHA BANÜLS.
Candelas	CHARITO LEONIS.
Paulita	Maribel Escrich.
La marquesa de Soto Hermoso	Manolita Rodríguez.
Una chula	LILY BERCHMANS.
Voz femenina	PILAR LORENGAR.
Isabel	Anita Luna.
Una doncella	Srta. López.
Señora de edad	Sra. Nogués.
Andrés	MANUEL AUSENSI.
Bautista	LORENZO SANCHEZ-CANO.
Tinoco	LUIS BELLIDO.
Don Gregorio	CARLOS OLLER.
Evaristo	Juan Catalá.
Voz de Alfonso XII	JOAQUIN DEUS.
El duque de Guisando	José Luis Barceló.
Barón de Casaller	Luis Fullós.
Marqués de Vallefrio	Ramón Contreras.
Conde de las Vegas	Antonio Concostrina.
Estudiante 1.º	Sr. Nájera.
Estudiante 2.º	Sr. Miras.
Guarda 1.º	Sr. Barceló.
Guarda 2.º	Sr. Concostrina.
Guarda 3.º	Sr. Contreras.
Guarda 4.º	Sr. Fullós.

Cuerpo de baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO

Dirigirá la orquesta el maestro MORENO PAVON



Salvador Ferrer Maura

VICEPRESIDENTE DEL
CIRCULO CATALAN DE MADRID

R. Fernández Shaw - Lafuente. 37

Tienen los libros de autores
el ejemplo de "El canastillo"
que les pide el sr. Saizantones?
muchas gracias

ESTE ES MANUEL AUSENSI

EL EX OFICINISTA ENVIDIADO

(UN BARITONO
QUE NO SOLTÓ
UN GALLO)

LOS baritonos están de moda. Unos, porque se van... sin premios. Otros, porque vienen... con premio. Ha llegado Manuel Ausensi.

—¿Profesional desde cuándo?

—Desde el año 1943.

—¿Motivo?

—Al ganar un concurso popular de una perfumería en Barcelona.

—¿Años que tenía entonces?

—Veinticuatro.

—Hoy, ¿cómo es más propio presentarle, como artista de ópera o de zarzuela?

—Creo que de ópera.

—Cante.

—Cuarenta y ocho óperas en el Liceo barcelonés.

—¿Zarzuelas?

—Muy pocas. Cuatro con «El canastillo».

—¿Qué hacía antes de ganar aquel concurso?

—Era empleado de la «Campes».

—¿Químico?

—No. Oficinista.

—¿Volverá a la oficina?

—No.

—¿Ha ganado dinero ya cantando?

—Bastante.

—¿Es negocio cantar?

—La inmensa mayoría de cantantes no podrían decir que sí, pero yo tengo que declararlo.

—¿Por suerte o por justicia?

—Por poner todo mi entusiasmo para que luego se hiciera justicia.

—¿Le supone trabajo cantar?

—No.

—¿Y hablar?

—Mucho.

—¿Es mal actor?

—Yo no digo nada.



—¿Qué halago agradece más?

—El que viene para el cantante.

—¿Existe alguien que sea cantante y actor?

—Sí. Bastantes.

—El mejor.

—Me comprometo.

—¿El mejor?

—Raimundo Torres.

—¿Qué le induce a hacer esta confesión?

—Mi sinceridad. Y lo prueba más el hecho de ser de mi cuerda, barítono.

—¿Qué reúne Raimundo Torres?

—Preparación, voluntad y entusiasmo.

—Ausensi, la verdad.

Si usted no se lleva este año el premio nacional del teatro, ¿habría cantado «El canastillo»?

—Sí. Antes ya me había entendido con don Inocencio.

—¿Ha sido este contrato el mejor?

—Los he tenido muy buenos.

—Al grano. Su actuación mejor retribuida.

—Por el concierto que celebré en el mes de mayo último en el teatro Español, nueve mil pesetas.

—¿Con qué elemento femenino prefiere rivalizar en escena?

—Con tal de que sean buenas personas y decentes, me da igual.

—¿Encontrar esto en teatro, ¿es fácil o difícil?

—Hay mucha intriga, ¿sabe?

—¿No le gusta la vida de teatro?

—Sí. Pero rodeándome de personas de mi agrado. Hay mucho envidioso por ahí...

—¿Le envidian a usted?

—Creo que sí.

—¿Dónde es más popular usted, en Madrid o en Barcelona, su pueblo?

—En Madrid.

—¿Dónde se le escaparon más gallos?

—En ninguna parte.

—¿Ninguno?

—Ninguno. Afortunadamente, no he tenido ninguna desgracia en el escenario.

—¿Siempre supo su papel?

—Hombre, alguna vez se me fué el hilo... pero de la letra.

—¿Qué le divierte, aparte el teatro?

—Las películas de buenos y malos.

—¿Tiene ídolos?

—Sí.

—¿Quién es?

—Walter Pidgeon.

—¿Puede decir que es usted muy infantil?

—Si lo dice es acreditado como buen psicólogo.

—Adiós, chaval...



TRIUNFO
9/11/52

CORDOBA

Madrid 9.11.52

MARCOS REDONDO, en Madrid

Después de una ausencia de dos años,
vuelve encantado de América

«VENGO A "DEBUTAR" en el teatro Albéniz
con "EL CANASTILLO DE FRESAS"»



Marcos Redondo, a su regreso de América, fué recibido en Barajas por Inocencio Guerrero y Guillermo Fernández Shaw

—¡Muchacho!

Y le abrazamos nada más bajar la escalerilla del avión que nos le devolvía a Madrid... ¡Muchacho hemos dicho? Pues sí. ¿Por qué no? Marcos Redondo lo es, aunque ha pasado, con nosotros, la línea ecuatorial de la vida.

—¿Quién os dijo que llegaba?

—Inocencio Guerrero.

—¡Alto! Eso no es del todo cierto—interviene Inocencio, que está aquí helándose de frío con nosotros—. Yo, sí, dije que venías; pero no cuando ni por dónde. El resto, ellos sabrán como lo averiguaron.

—Oye, Marcos: ¿cómo está América?

—En el mismo estilo, y gustándole todavía, ¡y de qué manera! la zarzuela española. Yo no sé si en los dos años que falta de Madrid habrá evolucionado aquí la afición al género lírico; pero, aun sin saberlo, ojala hubiese la expectación que allí.

—¿Has hecho ahora en Bilbao una temporada larga?

—Pues no, porque tenía prisa por venir a Madrid. ¿No sabéis de qué manera siento deseos de cantar la última obra de Jacinto! ¡Pobre Jacinto! En Barcelona me enteré de la gran desgracia... Y, sin embargo, ¿queréis creer que todavía me resisto a la idea de su pérdida? Ahora es cuando todos nos daremos cuenta de lo que el maestro Guerrero significaba para nuestro género lírico...

—Entonces, desde Barcelona...

—En Barcelona hice una corta temporada. He hecho otra en San Sebastián. Y ahora acabo de dejar al público de Bilbao, que no quería que me fuese. Por cierto que ¿de dónde salió la especie de que los bilbaínos no van de noche a los espectáculos?

—¿Conoces bien el libro y la partitura de «El canastillo de fresas»?

—Los vengo estudiando desde hace tres semanas. A mi juicio—y creo que tengo un poco de experiencia sobre estas cosas—, «El canastillo» es la mejor

inspiración de Jacinto. Llegó a eso tan difícil que es la superación de sí mismo. Por ejemplo, en lo que a mi cuerda se refiere, la salida, el dúo del abanico y la serenata son tres números deliciosos. —Te voy a hacer una pregunta delicada.

—Venga.

—¿No te importa venir a cantar «El canastillo», no habiendo sido tu quien lo estrenó?

—¿Qué disparate! ¿Por qué seréis tan maliciosos? Primero, no hubiese podido venir a estrenar la obra. Y segundo, que aunque hubiera podido hacerlo, en el caso concreto de la obra postuma del maestro Guerrero no creo que a nadie —excepto vosotros, por lo que veo— se le haya ocurrido sentirse herido en su vanidad de figura mas o menos privilegiada. Yo vengo ahora a cantar «El canastillo de fresas», y para mí, la noche del próximo viernes será, necesariamente, la primera noche de la obra de Jacinto.

—¿Cuánto tiempo cantarás en el Albéniz?

—Mi contrato es la voluntad y el entusiasmo de Inocencio Guerrero. Yo estoy aquí a su entera disposición.

—¿Puedes decirnos algo más de «El canastillo»?

—Si me veis mañana, cuando ya habré visto la obra, sí.

Y nosotros pensamos que si iremos a verle.

MADRID

9/11/52

¿Cantará Marcos Redondo «El canastillo de fresas»?

De una manera confidencial llega hasta nosotros la noticia. Y, por considerarla interesante, no vacilamos en su publicación: Marcos Redondo —según cierta carta que obra en poder de los señores Fernández Shaw— parece que está dispuesto a reaparecer por unos días en el Albéniz con «El canastillo de fresas». Se sabe también que Ausensi y de la Vara, así como otras no menos prestigiosas figuras del género alternarán brevemente al lado del magnífico cuadro titular de la compañía del maestro Guerrero en su cada día, si cabe, más triunfal partitura de la ya famosa zarzuela; es decir, alternando con Pilar Lorengar, Lili Berghmans, Elsa del Campo, el gran Vendrell (hijo), Sánchez Cano y Deus.

10-1-52

¡Ha vuelto Marcos Redondo!

Le perdimos de vista hace dos años y ahora viene a cantar «El canastillo de fresas»

EL PROXIMO SABADO, TARDE Y NOCHE, EN EL ALBENIZ

Dice que América es la mina del género lírico español

Si, aunque las gafas negras le desfiguren un tanto y la cartera que lleva debajo del brazo le inspire aires de notario, este caballero que desciende por la escalera del avión de Bilbao es Marcos Redondo. Y ya tienen explicación sobrada esos enormes pasquines que desde ayer llaman la atención de quien circula por la calle. Si, porque Marcos Redondo acude también a la cita póstuma de Jacinto Guerrero.

—¿Tenía usted prisa por llegar?
—Yo siempre tengo prisa cuando se trata de venir a Madrid.
—Sin embargo, hará unos dos años que lo dejó usted.
—El artista tiene que viajar.
—¿Tuvo usted éxito en América?

—Hispanoamérica recibió siempre con los brazos abiertos a quienes vamos a regalarla con el arte lírico español, que allí es estimado con verdadero deleite. Quizá hagan falta muchos años para que los hispanoamericanos queden saturados del todo con nuestra zarzuela.

—¿Quiere usted que hablemos de la última zarzuela de Jacinto Guerrero?

—De nada mejor, puesto que es lo que me ha traído a Madrid.

—¿Qué le pareció el libro?

—Correctísimo, y valiente.

—¿Por qué valiente?

—Más que por nada, por su final, que comete la audacia de no hacer concesión al sentimentalismo.

—¿Y la partitura?

—La más perfecta e inspirada

—y esto ya es decir mucho—de cuantas escribió nuestro querido y llorado Jacinto Guerrero.

—¿Por qué estima que es la mejor?

—Porque musicalmente es la más ambiciosa de todas. He oído decir que esta música no parecía de Jacinto. Y aquí está precisamente lo importante y, a la vez, doloroso de la cuestión: que un hombre que a la edad de Jacinto escribió una partitura como ésta no cabe duda que iniciaba unas nuevas tendencias musicales de las que sólo pudo darnos «El canastillo de fresas».

—¿Cuáles son, a su juicio, los mejores números?

—De toda la obra o del papel de baritono?

—De su cuerda.



Marcos Redondo, después de una ausencia de dos años, y a su regreso de América, es recibido en Barajas por Inocencio Guerrero y Guillermo Fernández Shaw

—En salida a escena, el dúo con la Uple y la serenata.

—¿Siente usted impaciencia por cantar la obra?

—Si faltasen muchos días diría que sí. Pero como ha de ser pasado mañana por la noche, no cabe esa inquietud de la prisa.

—¿Va a ensayarla?

—Qué duda cabe. Aunque llevo estudiándola hace tres semanas, hay que ajustarse al medio, que en este caso es la novedad de la obra y los compañeros entre quienes voy a tener el honor de trabajar.

—¿A dónde se dirige usted desde el aeropuerto?

—Al teatro Albéniz, a ver «El canastillo de fresas».

—¿Podrá usted darnos una impresión más amplia sobre lo que le ha parecido la obra?

—Podré y lo haré con mucho gusto.

—Entonces, hasta mañana. (Despedida que también va con ustedes, queridos lectores.)

ARRIBA

10-Enero-1952

MARCOS REDONDO VOLVIO DE AMERICA

Y ya está en Madrid, con un nuevo papel: el "Andrés". de "El canastillo de fresas"

El sábado, tarde y noche, se presentará al público en el teatro Albéniz



Está visto que Inocencio Guerrero no cesa en sus propósitos de ofrecerle a Madrid todo cuanto le es posible en lo que de aportación artística a "El canastillo de fresas" se refiere.

Desde hace un par de días se encuentra en Madrid nuestro idolo Marcos Redondo. El famoso baritono se nos vino volando desde Bilbao con la prisa explicable en quien pasado mañana por la tarde tiene que debutar en el teatro Albéniz. Empecemos por decir que nuestra entrevista con Marcos Redondo no ha podido ser todo lo extensa que nosotros pretendíamos, y no por falta de atención, sino porque los ensayos y la contemplación de la obra le tienen absorbido por completo. Por consiguiente, la interviú se redujo al espacio de tiempo de un entreacto...

—¿Qué impresión trae usted de América?

—Después de unas cortas temporadas en Barcelona, San Sebastián y Bilbao, casi no me acordaba ya... Pero, puesto que lo ac-

tualizan, repetiré hoy que América es la gran mina del género lírico español. Si aquí hubiese sólo la mitad de la afición que allí, podríamos darnos por muy satisfechos.

—Díganos sinceramente qué le ha parecido "El canastillo de fresas".

—Sinceramente, creo que no voy a tener tiempo de expresarles la totalidad de las impresiones que vengo sintiendo desde que recibí el libro y la partitura de la obra póstuma de Jacinto Guerrero. Pero voy a resumirlas: el maestro tuvo, en su postrer inspiración, la mejor partitura de cuantas escribió en su prodigiosa vida de compositor.

—¿Encontró en ella alguna cualidad especial?

—Mayor ambición artística.

—¿Qué nos dice del libro?

—El mayor elogio que puedo hacer del libreto es recordar que lleva la firma de los hermanos Fernández Shaw.

—Vista ya la obra, ¿qué nos dice?

—Les repetiré lo que le dije anoche a Inocencio Guerrero: "¡Chico, ni que te hubieses vuelto loco!"

—¿Y qué quería usted decir con ello?

—Sencillamente, expresarle mi gran asombro al encontrarme una zarzuela montada con un verdadero derroche de elementos.

—Bueno, alguna vez habrá visto usted...

—¡Nunca! Nuestra zarzuela careció siempre de la aportación entusiasta con que Inocencio Guerrero ha dignificado "El canastillo de fresas".

—¿Qué números le han llamado más la atención?

—Como baritono, la salida a escena, el dúo con la tiple y la serenata.

—¿Y del resto de la obra?

—La obra entera, interpretada por esa gran compañía, que también dignifica a nuestro género lírico.

—¿Temé usted el debut?

—Espero la tarde del sábado como una de las memorables de mi carrera.

ALCAZAR

10/1/52

HABLA MARCOS REDONDO

«EL "CANASTILLO DE FRESAS" ES UNA MARAVILLA»

«Jamás vi una zarzuela tan perfecta y lujosamente escenificada»

«Mi presentación del sábado tendrá para mí la misma emoción que cuando canté por primera vez»

Quedamos ayer en que hoy les diríamos a ustedes el resultado de nuestra segunda conversación con Marcos Redondo, a quien dejamos en su camino hacia el teatro Albéniz, desde Barajas. Y aquí estamos, fieles a nuestro deber informativo.

Encontramos primero a Inocencio Guerrero.

—¿Qué tal?
—Ensayó Marcos «El canastillo»?

—Lo ensayó; y le diré que se trata muy bien aprendida la función.

—¿Qué tal de voz?

—Continúa siendo el Marcos Redondo que siempre aplaudimos.

Y ahora, Marcos Redondo con nosotros.

—¿Qué impresión le produce la obra?

Tengo que confesar que me quedé de una pieza nada más levantarse el telón.

—¿Por qué?

—Por la maravilla escénica que se ofrecía a mi vista. La forma con que ha sido dotado «El canastillo» supera a lo



que me habían dicho y a lo que había leído. Inocencio Guerrero se me aparece ahora como un fanático de la zarzuela española, pues casi parece locura el esfuerzo económico que ha realizado en montar la obra; si bien es indudable que su conciencia y su cariño le animaron a conseguir este prodigio artístico y espectacular con la obra. Por otra parte, el mismo Inocencio me ha dicho que todo fue realizado conforme al plan de Jacinto. No exagero si les ase-

guro que jamás vi ni representé una zarzuela montada tan dignamente como «El canastillo de fresas».

—Díganos qué número le gustó más.

—Todos son perfectos, y desde el público, algunos ofrecen calidades pictóricas.

—¿Concretando al baritono?

—Confirmando mi anterior opinión. La serenata es de gran efecto, y muy delicado el dúo del abanico, con su exquisita musicalidad.

—¿De lo demás?

—La canción de la tiple en los jardines, la canción de cuna, la evocación alfoncina, el juego de prendas, la reyerta, el de los guardas jurados... ¿No ven ustedes que les estoy enumerando toda la obra?

—Sí, nos dimos cuenta.

—Es que... ¡me entusiasma tanto!

—¿Cómo ve su debut?

—¡Y qué les voy a decir...!

—¿Está inquieto?

—Siempre hay inquietud en la inquietud constante de un actor. No importa eso que llaman veteranía. De mí sé decir que cada salida a escena posee la misma intensa emoción que cuando canté por primera vez.

—¿Cómo le llama usted a eso?

Vocación. Y en este caso concreto de «El canastillo de fresas», emoción íntima, de cariño y recuerdo a Jacinto.

—¿Cuándo, por fin?

Definitivamente, el sábado; es decir, pasado mañana hará las funciones de tarde y noche.

Dicho lo cual, lectores, ya nada queda por decir.

Informaciones

10/1/52

ABC

11 - Enero - 52

MAÑANA, SABADO,
TARDE Y NOCHE, EN EL **ALBENIZ**
¡GRAN SOLEMNIDAD LIRICA!

PRESENTACION DEL MAXIMO PRESTIGIO
DE LOS BARITONOS ESPAÑOLES

MARCOS REDONDO

COMO HOMENAJE
DE RECUERDO AL
INOLVIDABLE

MAESTRO GUERRERO

EN EL PROTAGONIS-
TA DE SU ZARZUELA
P O S T U M A

“EL CANASTILLO DE FRESAS”

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW



Teatro Triunfal presentación de Marcos Redondo, en el Albéniz

“**E**l canastillo de fresas” anima su repertorio con un nuevo cantante. Marcos Redondo, divo insigne del género, veterano y triunfador, bien merece la ovación cerrada que saludó su entrada en escena. Marcos llega casi como siempre. Con un volumen central impresionante, redondo, nobilísimo; con una pulcritud y claridad de fraseo pasmosa, ejemplar. Los agudos, ya no es cosa de hoy, se destemplan y trepidan. En los graves, esta vez, el brillo fué relativo. Por lo demás, maestro del canto, saca de sus facultades un partido enorme, y —virtud envidiable— sabe llegar hasta la sensibilidad de los espectadores. Es, todavía, un ídolo de muchos, a quien se le perdonan pequeños fallos e inseguridades en el libreto, y esos excesos al cortar las notas —“ese abanico de mujer...”—, totalmente innecesarios. La “serenata”, cantada tres veces, ovacionada la última con frenético entusiasmo, puede constituir muestra del gran éxito.

Con Marcos, Pilar Lorengar —¿impercéptiblemente altos de tono algunos pasajes?— cantó exquisita, primorosa de voz, timbre, calidad, dentro de su rango de primera, indiscutible figura entre cuantas desfilan por el Albéniz. Lily Berchmans y los restantes componentes del reparto recogieron con los hermanos Fernández Shaw y el maestro Moreno Pavón sus correspondientes aplausos. Permítasenos un sentido homenaje a la memoria del actor señor Catalá, que estrenó la obra, fallecido en fecha reciente, cuando, día tras día, colaboraba en el éxito de la misma.

F.-O.

MARCA - 10 - Enero - 52

Presentación de Marcos Redondo en el Albéniz

Después de dos años de ausencia ha regresado a España el auténtico divo Marcos Redondo. Recorrió tierras de América hispana con éxito artístico, y de nuevo se presenta en Madrid. Esta vez lo hace para sumarse al homenaje póstumo de Jacinto Guerrero.

Ayer apareció en el Albéniz con “El canastillo de fresas”, dejando asombrado y maravillado al público con la delicia y frescura de su voz y con su insuperable escuela de canto. El gran barítono continúa en plena posesión de facultades. Todos los números de su partitura fueron unánimemente aplaudidos y bisados la mayoría de ellos. Con él, la zarzuela de los Fernández Shaw y Guerrero ha crecido extraordinariamente en valor e interés. Pilar Lorengar, la gran revelación del género lírico; Lily Berchmans, la de los brillantes agudos; Concha Bañuls, Charito Leontis, Sánchez Cano, Carlos Oller, Luis Bellido, Mariánela de Montijo y demás figuras sobresalientes, reanudaron el éxito de “El canastillo de fresas”, bajo la concienzuda dirección de Agustín Moreno Pavón, al frente de la orquesta.

EMA.

ARRIBA - 13 - Enero - 52

PILAR LORENGAR

Premio de interpretación, es de
Zaragoza y la primera vez que
cantó fué en Barcelona

Su cuerda, lírico ligera. Pero, "yo creo—dice su
madre—que en lo dramático habría de estar
bien, llora en seguida"

—Anteayer —le dice a Córdoba
que se acerca a darle la noticia—, es-
tábamos comprando unos dulces en
una confitería, se me acercó un señor
bien portado y me dijo: "¿Es usted
la señorita Lorengar? Pues voy a
darle una gran noticia. Le han otor-
gado el Premio de Interpretación de
Teatro". ¡Casi me desmayo! Le di la
mano ochenta veces.

—¿Dónde abrió la boca por vez
primera?

—Soy de Zaragoza.

—¿Dónde abrió la boca por vez
primera... para cantar?

—En Barcelona, a requerimiento
de unos amigos que se empeñaron en
que yo tenía voz.

—¿Dónde recibió la primera lec-
ción?

—En Madrid.

—¿Profesora?

—Doña Angeles Oteín. A ella le
debo todo.

—¿Primera vez que cantó en pú-
blico?

—El día que se inauguró la tem-
porada de zarzuela organizada por el
maestro Guerrero y subvencionada por
el Estado.

—¿Cuándo conoció al maestro Gue-
rrero?

—En el mes de marzo último. Can-
té en su casa en un pequeño concier-
to. Me auguró éxito. Creyó en mí.
Y me contrató en la primera ocasión.
Su romanza en "El canastillo de fre-

sas" me ha servido para mi consagra-
ción.

—¿Le supone esfuerzo cantar?

—En absoluto. No encuentro difi-
cultad en mi cuerda.

—Cuerda

—Lírico ligera.

—¿Actriz?

—Me cuesta más trabajo.

—¿Le halaga que le digan que es
buena actriz?

—Me halagaría, porque no me lo
dicen.

—Yo creo —dice la mamá— que en
lo dramático había de estar bien. Llo-
ra en seguida.

—¿Sentimental?

—Un poco.

—¿Romántica?

—Sí.

—¿Llora cantando?

—Cuándo interpreto cosas tristes.

—Ejemplo.

—"Nocturno", de Ch. pin.

—¿Qué hará con las diez mil pe-
setas del premio?

—¡He pensado tantas cosas! Pero
no quisiera hacer como aquel de Za-
ragoza que pensó comprarse una capa
y salió de la tienda con un violin.
Quizá lo derroche todo el día que me
lo den, o lo meta íntegro en la car-
tilla.

—¿Buena suma en la cartilla?

—Ni muy alta ni muy baja. Lo su-
ficiente para salir de un apurillo si
se presentara.

~ BARCELONA ~ TEATRAL

Autores y escenarios

MADRID-14/1/52

TODO MADRID PREGUNTA

¿CUANDO CANTA

MARCOS REDONDO?

RETENGA EN SU MEMORIA:

HOY JUEVES, TARDE
SABADO 19, TARDE Y NOCHE
DOMINGO 20, TARDE

EN EL ALBENIZ

OIGALE EN UNO DE LOS
MAS GRANDES TRIUN-
FOS DE SU CARRERA
ARTISTICA

EL CANASTILLO
DE FRESAS

ZARZUELA POSTUMA DEL
MAESTRO GUERRERO

to la vistosa y bien conjuntada coreografía de la obra, y Cornejo, la viuda de López Muñoz y López Sevilla renovaron su éxito en el rico vestuario, y la moderna escenografía que lució «Oriente y... accidente», que no sólo será vista por todo Madrid, sino celebrada y comentada.—RIENZL.

MARCOS REDONDO, EN EL ALBENIZ

El sábado hizo su presentación Marcos Redondo en el teatro Albéniz con la centenaria zarzuela del llorado maestro Guerrero «El canastillo de fresas», su obra póstuma.

Marcos Redondo, tras una prolongada ausencia de los escenarios madrileños, se presentó ante su público favorito, que le acogió con una prolongada ovación. La versión que dió a la más lograda partitura del inolvidable músico fué sencillamente un alarde, un prodigio, algo inconcebible en un cantante ya batido en su veteranía por todos los vientos de los años. Marcos Redondo conserva la voz de sus mejores tiempos y esa inimitable escuela de cantante depurado. Todos los números los repitió, algunos tres veces, entre ovaciones encendidas de un público sorprendido y sinceramente entregado. Fué sencillamente una revelación para todos la de que el tiempo no pasa para este singular baritono.

Y como si esta revelación fuera un estímulo para los demás, las tiple Pilar Lorengar y Lili Berchmans, el tenor Sánchez Cano y cuantos intervinieron en «El canastillo de fresas» dieron un realce y una brillantez extraordinarios a la inolvidable reaparición de Marcos Redondo, el baritono que desafia al tiempo con una asombrosa arrogancia.

Como detalle de la expectación y curiosidad por el debut de este cantante extraordinario diremos que el teatro Albéniz estuvo totalmente lleno la tarde y la noche del sábado.—SICILIA.

ALBENIZ

Marcos Redondo
alcanzó
un gran éxito

A la temporada oficial del Albéniz Inocencio Guerrero, experto timonero de la herencia lírica legada por su inolvidable hermano, le da cuanto la gran empresa requiere. Tras las actuaciones de grandes figuras del género, como Emilio Vendrell (hijo) y Manuel Ausensi, el señor Guerrero ha incorporado la noche del sábado a Marcos Redondo al cuadro de intérpretes de la triunfal zarzuela «El canastillo de fresas», obra con libro de los hermanos Fernández Shaw y partitura póstuma del desaparecido compositor.

El éxito de Marcos fué tan redondo como su apellido; es decir, apoteósico. Entre ovaciones y vítores repitió por tres veces la famosa estudiantina, dos la romanza y otras dos el dúo con la señorita Lorengar. A este triunfo de Marcos Redondo y de «El canastillo de fresas» se sumó la labor de los demás intérpretes encuadrados en el ya no menos famoso cuadro de cantantes y actores que integran el elenco del teatro Albéniz.

A. L.

Marcos Redondo
se presentó en el
Albéniz

Marcos Redondo, el gran cantante, se ha presentado de nuevo ante el público de Madrid, que tantos aplausos le ha rendido siempre. Una vez más, Marcos Redondo ha escuchado grandes ovaciones al cantar en el teatro Albéniz «El canastillo de fresas», la celebradísima obra de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero.

El famoso baritono obtuvo en esta obra un éxito resonante. Cantó con su magnífico arte de siempre y en todos sus números arrancó cálidas salvas de aplausos, que le obligaron a repeticiones.

Con Marcos Redondo se hicieron también aplaudir mucho los demás intérpretes de la interesante zarzuela.

INFORMACIONES

14/1/52

DIGAME

13/1/52

EL FALLO DEL CONSEJO DEL TEATRO CONFIRMA
LAS NOTICIAS DE «INFORMACIONES»

**PREMIOS
NACIONALES
de TEATRO**

Hablan los premiados y los no premiados

*El arte lírico excluido del concurso. -- Unas palabras de Valeriano León
a los actores cómicos españoles*

Fallo del Jurado

«El ministro de Información y Turismo, de acuerdo en su totalidad con la propuesta que, por conducto y con la aprobación de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, eleva a su consideración el Consejo Superior del Teatro con relación a los Premios Nacionales de Teatro correspondientes a la temporada 1950-51, ha resuelto la siguiente distribución:

Premio Nacional Jacinto Benavente, dotado con 10.000 pesetas, a la obra dramática, original de don Joaquín Calvo Sotelo, titulada «Criminal de guerra».

Premio Nacional Amadeo Vives, dotado con 200.000 pesetas, al conjunto coreográfico Ballets de Barcelona.

Premio Nacional Eduardo Marquina, dotado con 150.000 pesetas, a la compañía dramática titular del teatro Lara, de Madrid.

Premio Nacional Lope de Rueda, dotado con 100.000 pesetas, a la compañía dramática María Fernanda Ladrón de Guevara.

Asimismo ha resuelto el ministerio declarar desierto el Premio Nacional Ruperto Chapí, dotado con 20.000 pesetas, e incrementar con su importe la dotación de los Premios Nacionales Ofelia Nieto y Ricardo Calvo, acordando, en consecuencia, la siguiente distribución para los Premios Nacionales de Interpretación:

Premio Nacional de Interpretación Femenina, Rosario Pino, dotado con 10.000 pesetas, a la actriz dramática doña Tina Gasco.

Premio Nacional de Interpretación Femenina Ofelia Nieto, dotado con 10.000 pesetas, e incrementado en la misma cuantía, a distribuir en idéntica proporción entre la tiple lírica señorita Pilar Lorengar y la soprano dramática señorita Ana María Iriarte.

Premio Nacional de Interpretación Masculina Ricardo Calvo, dotado con 10.000 pesetas, e incrementado en la misma forma que el anterior, a distribuir por partes iguales entre los actores dramáticos don Ernesto Vilches y don Valeriano León.

Premio Nacional de Interpretación Masculina Emilio Mesejo, dotado con 10.000 pesetas, al barítono don Manuel Ausensi.

El Consejo Superior del Teatro, que ha elaborado la propuesta, aprobada, para la adjudicación de los premios, se halla constituido así:

Presidente, el director general de Cinematografía y Teatro; vicepresidente, el secretario general; vocales, el presidente de la Sociedad de Autores, el jefe del Sindicato del Espectáculo, el director del Instituto del Teatro, de Barcelona; directores de los teatros nacionales.

Como representante del Conservatorio, don Federico Sopeña, don Melchor Fernández Almagro, don Gonzalo Torrente Ballester, don Eusebio García Luengo, don Antonio Fernández Cid, don Ricardo Calvo y don Bartolomé Mostaza.

Secretario, el jefe de la Sección de Teatro de la Dirección General de Cinematografía y Teatro.

Anoche se han hecho públicos los fallos de los concursos nacionales de teatros, fallos que corresponden exactamente a los que adelantó INFORMACIONES, con la única alteración de que el premio concedido a la compañía de «ballets» de Barcelona se llama «Amadeo Vives», y, por tanto, no ha quedado desierto. Lo demás, todo lo mismo... Para satisfacción y ampliación, publicamos la nota que nos envía la Dirección General de Teatros:

LOS PREMIADOS OPINAN

TINA GASCO

—Estoy encantada. No esperaba nada, y me ha sorprendido. Lo esperé cuando hice «Filomena Maturana». En fin, me ha alegrado mucho y lo he celebrado con los amigos.



MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA



—Ha sido una grata sorpresa. Y una alegría extraordinaria, por que ya tuve este premio el año pasado. Esto me ayuda mucho, y me ayudará en la temporada que voy a iniciar ahora en América. Estoy muy agradecida al Consejo Superior de Teatro.

PILAR LORENGAR

—Supe la noticia por INFORMACIONES; estoy contentísima. No lo esperaba. En realidad, no había hecho nada importante hasta «El castillo de fre-sas», y a esa obra atribuyo el premio. Es un estímulo para mí.



Informaciones

13/12/51

TEATRO ALBENIZ

GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO
(TEMPORADA SUBVENCIONADA POR EL ESTADO)

DIRECCION ARTISTICA:
Maestro MORENO TORROBA

Primer actor y Director: CARLOS OLLER
Maestros Directores y Concertadores: Agustín MORENO PAVON y José M. MOLA
Direc. Coreográfica: MARIANELA DE MONTIJO

40 PROFESORES DE ORQUESTA, 40

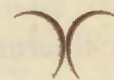


MARTES, 22 DE ENERO DE 1952, A LAS SEIS DE LA TARDE

GRAN FUNCION HOMENAJE

AL ILUSTRE COMPOSITOR

DON TOMAS BRETON



SALAMANCA, 1850 :: MADRID, 1923

ORDEN DEL PROGRAMA

1.º CONCIERTO

por la Orquesta de Radio Nacional de España
bajo la dirección del

Maestro CONRADO DEL CAMPO

2.º REPRESENTACION

del sainete madrileño, libro de D. Ricardo de
la Vega, música de D. Tomás Bretón, titulado

LA VERBENA DE LA PALOMA

por la Compañía Lírica del «Maestro Guerrero»,
subvencionada por el Estado.

3.º ACTO DE CONCIERTO

por las primeras figuras, orquesta y cuerpo de
baile del Teatro Albéniz.

PROGRAMA

1.º CONCIERTO

ESCENAS ANDALUZAS Tomás Bretón

Introducción-Bolero
Polo Gitano
Marcha-Saeta-Marcha
Zapateado

SARDANA Tomás Bretón
de la ópera «Garín»

2.º LA VERBENA DE LA PALOMA o el Boticario y las chulapas y celos mal reprimidos

Sainete lírico en un acto y en prosa, original de D. Ricardo de la Vega, música del
maestro D. TOMAS BRETON.

REPARTO

<i>Don Hilarión</i>	Carlos Oller	<i>Mozo 1.º</i>	Antonio Concostrina
<i>Julián</i>	Alberto Aguila	<i>Mozo 2.º</i>	Rafael Gallegos
<i>Susana</i>	Charito Leonís	<i>Un vecino</i>	Ramón Sola
<i>Casta</i>	Maribel Escribá	<i>Vecina 1.ª</i>	M.ª Luisa López
<i>La Tía Antonia</i> ..	Goncha Bañuls	<i>Vecina 2.ª</i>	Angeles Aznar
<i>Rita</i>	Lily Berchmons	<i>Un inspector</i>	Rafael Gallegos
<i>La cantadora</i>	Elsa del Campo	<i>Hortera 1.º</i>	Justo López
<i>El tabernero</i>	Luis Bellido	<i>Hortera 2.º</i>	César del Coto
<i>Don Sebastián</i> ...	José Luis Barceló	<i>Un portero</i>	Luis Fullós
<i>Doña Severiana</i> ..	Manolita Rodríguez	<i>Una portera</i>	Antoñita Nogués
<i>Doña Mariquita</i> ..	Pilar Cuevas	<i>Un dependiente</i> ..	Pedro Sánchez
<i>Teresa</i>	Milagros Fernández	<i>Guardia 1.º</i>	Luis Fullós
<i>Candelaria</i>	Antoñita Giménez	<i>Guardia 2.º</i>	Ramón Nájera
<i>Una chula</i>	Antoñita Nogués	<i>Un sereno</i>	Joaquín Deus
<i>Un señor</i>	Pedro Fernández		

Coro general

3.º ACTO DE CONCIERTO

Dúo de «LA DOLORES», por Elsa del Campo y Lorenzo Sánchez-Cano.
Gran jota de «LA DOLORES», por Emilio Vendrell, Marianela de Montijo y coros.
Cuerpo de baile dirigido por Marianela de Montijo, rondalla y orquesta del
Teatro Albéniz.

A las ONCE noche

La zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos, libro en verso y prosa de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulada

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

REPARTO

Clara, Pilar Lorengar; María Cruz, Lily Berchmans; La Condesa de Alberdiales, Concha Bañuls; Candelas, Charito Leonís; Paulita, Maribel Escrich; La Marquesa de Soto Hermoso, Manolita Rodríguez; Una chula, Lily Berchmans; Voz femenina, Pilar Lorengar; Isabel, Anita Luna; Una doncella, Srta. López; Señora de edad, Sra. Nogués; Andrés, Marcos Redondo; Bautista, Lorenzo Sánchez-Cano; Tinoco, Luis Bellido; Don Gregorio, Carlos Oller; Evaristo, Rafael Gallegos; Voz de Alfonso XII, Joaquín Deus; El Duque de Guisando, José Luis Barceló; Barón de Casaller, Luis Fullós; Marqués de Vallefrío, Ramón Contreras; Conde de las Vegas, Antonio Concostrina, Estudiante 1.º, Sr. Nájera; Estudiante 2.º, Sr. Miras; Guarda 1.º, Sr. Barceló; Guarda 2.º, Sr. Concostrina; Guarda 3.º, Sr. Contreras; Guarda 4.º, Sr. Fullós.

Damas y caballeros, guardas, campesinos, estudiantes y coro general. La acción en Aranjuez, en 1878. Con una evocación madrileña

TÍTULOS DE LOS CUADROS: 1.º El santo de la Condesa. 2.º Oro de la Restauración. 3.º Serenata española. 4.º Las fresas de Huertas Grandes. 5.º A la vera del sueño... 6.º Oro y marfil. 7.º Evocación madrileña. 8.º Tierra de gratitud.

||30 Coristas de ambos sexos, 30|| • ||10 Primeras bailarinas, 10||

Cuerpo de baile dirigido por MARIANELA DE MONTIJO, compuesto por las señoras Amparo Navas, Angelines Candelas, Delia Gros, Pepita Jiménez, Pilar Sanmartín, Ana María Ugalde, Noni Juncal, Maruja Sánchez, Pili Picazo y María Jesús Beltrán.

Dirigirá la Orquesta el maestro MORENO PAVON

Maestro concertador: José M. MOLA

Apuntadores: Antonio PASO RAMOS y Ricardo MELA

Figurista: José Francisco AGUIRRE. Bocetista: José Francisco AGUIRRE

Sastrería: PERIS HERMANOS Decorados: Manuel LOPEZ y García y ROS

Peluquería Julián RUIZ. Atrezzo: Jesús MATEO

Archivo: SOCIEDAD DE AUTORES

TEATROS

Final de una campaña lírica y del ciclo de estreno de "El canastillo de fresas"

FUNCION EN HONOR DE MARCOS REDONDO, HOY SABADO

Homenaje a la compañía del maestro Guerrero, mañana domingo

Ya hemos llegado al final de la temporada de la compañía lírica del maestro Guerrero. Como brillantes —preciosos y refulgentes— han ido pasando los días de esta memorable campaña en el teatro Albéniz, y en pleno éxito "El canastillo de fresas" dará su última representación en Madrid—la número 150—el domingo por la noche, para irse luego a Aranjuez y a Toledo, como estaba previsto por Jacinto Guerrero...

Los cien días líricos del teatro Albéniz han constituido un ciclo memorable que será incorporado,

seguramente, a la historia de la zarzuela española, no sólo por lo que han tenido—en el fondo—de recordación permanente del maestro Guerrero, con su obra postuma, sino también como ejemplo único de lo que debiera haber sido siempre el trato artístico y comercial del teatro netamente español. Y así, de hoy en adelante, los cien días de la compañía lírica del maestro Guerrero se nos representarán siempre como el más grato recuerdo de nuestra escena. Una campaña tan brillantísima

precisaba un remate digno. Y va a tenerlo. Primero, en la función de hoy sábado, por la noche, que será en honor de Marcos Redondo, que ha venido a Madrid a proporcionarle a "El canastillo de fresas" el adorno único de su arte y de su voz. Marcos Redondo ha rendido también el homenaje de su voz a la memoria del gran amigo e insigne compositor. Y ahora Marcos Redondo recibirá a su vez el honor de una representación de "El canastillo de fresas", actuación que rematará interpretando aquella otra magnífica inspiración de Jacinto, y que fue para Marcos una de sus inconfundibles creaciones: la canción "Mi vieja".

Y por fin, lo que no podía faltar en esta campaña, y es el homenaje a la compañía lírica del maestro Guerrero, que ha venido ofreciéndonos, día tras día, jornadas artísticas memorables. Será este homenaje el de la última representación en Madrid—domingo por la noche—de "El canastillo de fresas". Será la última noche en que la batuta del maestro Moreno Pavón marcará los compases y los ritmos de "El canastillo". Y en calidad de despedida, una vez terminada la obra, Pilar Lorengar, Lily Berchmans, Lorenzo Sánchez Cano, Emilio Vendrell, Alberto Aguilá y Charito Leontis interpretarán páginas musicales del maestro Guerrero.

Se acabó la campaña lírica. Pero no será olvidada.

ARRIBA: 26/1/52

ALBENIZ

Despedida de Marcos Redondo

**FIN DE LA TEMPORADA
OFICIAL LIRICA**

La noche del sábado último se rindió un homenaje a Marcos Redondo en el teatro Albéniz. Terminada la representación de "El canastillo de fresas", obra en la que el gran cantante hubo de bisar todos los números entre delirantes aplausos, Marcos Redondo, espontáneamente, correspondió a estas ovaciones cantando "Mi vieja", después de cuya interpretación el público redobló su entusiasmo hacia el formidable baritono, que ayer tarde se despidió con idéntico éxito del público madrileño.

Por la noche y después de la última representación de la obra póstuma del llorado maestro Guerrero, se celebró un fin de fiesta, en el que intervinieron todas las primeras figuras de la compañía, que interpretaron piezas sueltas de las más famosas zarzuelas del desaparecido maestro toledano.

Mañana por la noche y para dar cumplimiento al deseo del maestro Guerrero, se dará a conocer en Aranjuez "El canastillo de fresas", por la misma compañía, que tan brillantemente puso fin anoche en el Albéniz a la gran temporada oficial de zarzuela.

Informaciones

28/1/52

Destino y paradero de Artistas y Compañías

El galán Torremocha reemplaza a Pepe Sancho, que se incorpora a la compañía de Pepita Serrador, e Isabel Ortega sustituye a Julia Arroyo, que a su vez sustituirá en la compañía de Celia Gámez a María Luisa Gámez, que al incorporarse al elenco de Valeriano León reemplaza a María Portillo, contratada para la de revistas de Guerrero en el teatro Albéniz.

A la de Celia Gámez vuelve Ana María Morales en sustitución de Olvido Rodríguez, quien, por ahora, abandona toda actividad escénica.

Irene Daina se ha separado de la compañía de Somoza, actualmente en Barcelona. La compañía de revista del gran cómico don Rafael, pierde uno de sus más fuertes valores artísticos, como es la "vedette" Irene Daina, de belleza y simpatía arrolladora.

Mariano Asquerino ha sido contratado por Arturo Serrano para entrenar la obra de Alvaro de Laiglesia que en provincias ha dado a conocer con gran éxito María Fernanda Ladrón de Guevara. La aludida comedia lleva por título "El escándalo del alma desnuda".

Se dice también que María Fernanda Ladrón de Guevara aplaza —ante el nuevo retraso de su viaje a América— su salida a provincias hasta el Sábado de Gloria, y que Conchita Bernárδος se ha incorporado a las nuevas huestes Davó Garriga.

Y por último, Conchita Montes ha salido hacia Zaragoza y debutará el Sábado de Gloria en el Serrano, de Valencia, acaba de firmar con Tirs

Escudero su retorno a la comedia el 12 de septiembre para estrenar una obra original de Edgar Neville, leída



MARCOS REDONDO

que ha obtenido un extraordinario triunfo en Madrid cantando la obra póstuma del Maestro Guerrero «El canastillo de fresas»

en la madrugada, hace unos días en Madrid, ante un grupo de amigos con un éxito.

Ernesto Vilches, marcha en "tour-

née" por Canarias, debutando en el Pérez Galdós, de Las Palmas, al frente de su compañía.

Finalizó en el teatro Cómico la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León, la espléndida temporada llevada a cabo en Madrid por esta querida y popular pareja. En cinco meses de actuación tan sólo dos obras has bastado para cubrir un ciclo teatral, desde luego el de mayor esplendor.

Con "Ponte el bigote, Manolo" cierran esta campaña Valeriano y Aurora, que marchan hacia el Norte con esta comedia y con la triunfal y dos veces centenaria "Ayer... será mañana", para volver de nuevo a Madrid el Sábado de Gloria.

En el teatro Infanta Isabel de Madrid, Carmen Carbonell y Vico estrenarán el Sábado de Gloria, la comedia de Ruiz Iriarte "Cuando ella es la otra".

El barítono liceísta Manuel Ausensi, ha obtenido éxitos en la interpretación de la obra póstuma del maestro Guerrero, "El canastillo de fresas", que ha cantado tres días en el Albéniz.

Inocencio Guerrero está al habla con el empresario Lusarreta para proseguir en el teatro Fuencarral la campaña lírica que la compañía subvencionada, es decir, la del maestro Guerrero, está llevando a cabo en el teatro Albéniz, campaña que ha sido pro-

BARCELONA TEATRAL

19/1/52



Dos funciones extraordinarias en el teatro Albéniz como final de la gran temporada lírica

Mañana sábado, en honor de Marcos Redondo

**El domingo, homenaje a la compañía del
MAESTRO GUERRERO, con las últimas
representaciones de «El canastillo de fresas»**

Hemos llegado al momento inevitable, al que la consumación del tiempo nos tenía que conducir, y es a llenar las últimas cuartillas con destino a la campaña artística realizada en el teatro Albéniz por la compañía lírica del maestro Guerrero. Hoy, cuando «El canastillo de fresas» está a punto de terminar su periodo de estreno en Madrid con las representaciones apoteósicas, ¿qué podríamos decir que llenase totalmente nuestro deseo de exaltar, como se merecen, lo que ha significado para nuestro género lírico la obra póstuma de Guerrero? ¡Ha sido tan hermoso, artístico y emotivo este ciclo teatral! ¡Y también tan emocionador el entusiasmo con que fué acometido y desarrollado!

En fin, vayamos a dar cuenta de lo que tenemos que decir, y es que el domingo, por la noche, la batuta del maestro Moreno Pavón marcará el final de esta brillantísima campaña lírica en el teatro Albéniz.

Pero hay más, y es que la culminación de esta extraordinaria campaña necesitaba un final digno de su categoría. Y lo tendrá. Por lo pronto, mañana sábado, por la noche, la función será en honor de Marcos Redondo, quien vino a darle al «Canastillo» los matices insupe-

bles de su arte y de su voz. Marcos Redondo cantará «El canastillo de fresas», y como final interpretará una de sus más aplaudidas creaciones: «Mi vieja», la delicada, emotiva e inolvidable canción de Jacinto Guerrero.

Y por fin, el domingo, por la noche, será la función de homenaje y despedida de la compañía lírica del maestro Guerrero. Otra noche de cálida emoción y recuerdo, otra velada artística de inusitado alcance: ¡la última representación de «El canastillo de fresas» en Madrid! La despedida de esta admirable compañía que tanto nos ha deleitado durante cien días. Un adiós que nos llenará de nostalgia, y más cuando, en calidad de final de fiesta, Pilar Lorengar, Lily Berchmans, Lorenzo Sánchez Cano, Emilio Vendrell, Alberto Aguila y Charito Leonis, interpreten los más inspirados números de obras de Jacinto Guerrero. Buena despedida a tan excelente campaña, que interrumpe las representaciones de «El canastillo de fresas» en pleno éxito.

Pero así estaba previsto.

Y ahora a Aranjuez, a dar un par de representaciones. Y a Toledo. Que así lo quiso también la voluntad del maestro Guerrero, maestro también de hombres de buena ley.

Informaciones

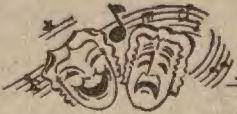
25/1/52



**Teatro
ALBENIZ**

GRAN COMPAÑIA LIRICA
DEL
MAESTRO GUERRERO
(TEMPORADA SUBVENCIONADA
POR EL ESTADO)

Dirección Artística: Maestro MORENO TORROBA.
Primer actor y Director: CARLOS OLLER.
Dirección Coreográfica: MARIANELA DE MONTIJO.
Maestros Directores y Concertadores:
Agustín MORENO PAVÓN y José M. MOLLÁ
40 PROFESORES DE ORQUESTA




Giribet
ALTAS CALIDADES

ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA

Isabel la Católica, 33
Teléfono 13 39 46
MEXICO D. F.

Puerta del Sol, 13 prals.
(Esquina a Montería)
TELEFONO 21 43 04
- MADRID -

J. H. V. - MADRID

Editado Publicidad GIBERT

ALBENIZ

HOY, TARDE Y NOCHE,
Y MAÑANA DOMINGO,
TARDE

★ **MARCOS REDONDO**

en **EL CANASTILLO DE FRESAS**

De G. y R. FERNANDEZ SHAW

Zarzuela póstuma del MAESTRO GUERRERO
HOY, 11 NOCHE, FUNCION EN HONOR DEL EMINENTE CANTANTE
MAÑANA, NOCHE, DESPEDIDA Y HOMENAJE
A LA GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO
(SUBVENCIONADA POR EL ESTADO)

¡¡150 representaciones!!

DE "EL CANASTILLO DE FRESAS"
EXTRAORDINARIO FIN DE FIESTA



MARCOS REDONDO



Disponible

Cafetería Jamaica

Degustación de café

Fuente de soda

CARRETAS, 3
MADRID

Teléfs. { 22 70 43
22 27 51

PROGRAMA

de la zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos, libro en verso y prosa de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulada,

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

REPARTO:

Clara, Pilar Lorengar; María Cruz, Lily Berchmans; La Condesa de Alberdiales, Concha Bañuls; Candelas, Charito Leonis; Paulita, Maribel Escrich; La Marquesa de Soto Hermoso, Manolita Rodríguez; Una chula, Lily Berchmans; Voz femenina Pilar Lorengar; Isabel, Anita Luna; Una doncella, Srta. López; Señora de edad, Sra. Nogués; Andrés, Marcos Redondo; Bautista Lorenzo Sánchez - Cano; Tinoco Luis Bellido; Don Gregorio, Carlos Oller; Evaristo, Rafael Gallego; Voz de Alfonso XII, Joaquín Deus; El Duque de Guisando, José Luis Barceló; Barón de Casaller, Luis Fullós; Marqués de Vallefrío, Ramón Contreras; Conde de las Vegas, Antonio Concostrina; Estudiante 1.º, Sr. Nájera; Estudiante 2.º, Sr. Miras; Guarda 1.º, Sr. Barceló; Guarda 2.º, Sr. Concostrina; Guarda 3.º, Sr. Contreras; Guarda, 4.º, Sr. Fullós.

(Continúa en la página siguiente)

INSTITUTO DE ESTETICA

Dr. Bastero Archanco

Servicios
quirúrgicos,
médicos
y
eléctricos
de
Belleza



Avenida José Antonio, 43
Madrid

(Consulta de 8 a 8)

ESTABLECIMIENTOS

DIAZ

CARMEN, 15

El Hogar del Aficionado
Tel. 212785-Madrid

¿Es usted aficionado
a la fotografía?

¿Sí?

Pues le interesa conocer nuestras
Cámaras fotográficas
Tomavistas y
Proyectores

DESCUBRA LA BELLEZA NATURAL
DE SU CABELLO usando

bandbox Shampoo

GIVE YOUR HAIR
BANDBOX BEAUTY



PARKER

SHEAFFER'S Waterman's

Venta - Repuestos
Reparaciones

EXCLUSIVAS:

VICTORIA, 12

Unica filial en España
del

INSTITUTO AMERICANO

ALBENIZ



MARCOS REDONDO

en EL CANASTILLO DE FRESAS

De G. y R. FERNANDEZ SHAW

Zarzuela póstuma del MAESTRO GUERRERO

HOY, 11 NOCHE, FUNCION EN HONOR DEL EMINENTE CANTANTE
MAÑANA, NOCHE, DESPEDIDA Y HOMENAJE

A LA GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO

(SUBVENCIONADA POR EL ESTADO)

¡¡150 representaciones!!

DE "EL CANASTILLO DE FRESAS"
EXTRAORDINARIO FIN DE FIESTA

HOY, TARDE Y NOCHE,
Y MAÑANA DOMINGO,
TARDE



MARCOS REDONDO



EXITO CLAMOROSO DE

"BRINDIS"

**LA PRIMERA REVISTA DEL
MAESTRO SOROZABAL EN
EL TEATRO LOPE DE VEGA**

Esta escena de "Brindis", en que sus principales intérpretes saludan al público, acredita la originalidad y brillo de la puesta en escena



El maestro Sorozabal, en el descanso de la primera representación, recibe las felicitaciones de sus amigos y admiradores



Euloria ante el éxito resonante de "Brindis". El empresario, señor Lusarreta, abraza sonriente a los hermanos Fernández Shaw, autores del libro