

IV

"Hoja de Servicios"

DE

Rafael Fernández-Shaw.
Iturralde.

MADRID.

1944~



TEATRO ESPAÑOL

El día 31 de Enero de 1944 :: A las 10'30 de la NOCHE

Presentación del CUADRO ARTISTICO del
GRUPO DE EDUCACION Y DESCANSO DEL BANCO DE ESPAÑA

con la comedia poética en 3 actos, divididos en 10 cuadros, original
del insigne poeta D. EDUARDO MARQUINA,
que asistirá a la representación,

EL PAVO REAL

REPARTO

AISSA.....	M. ^a del Carmen A. Vitoria.
DELI.	Félix Acaso.
MAGO.	Carlos Thibaut.
REY.....	Fernando Merelo.
SETHI.....	Mariflor Recalde.
DYHLA.....	Merche García.
AYA.	María C. Loace.
GRAN VISIR..	Luis Olmedo.
BONZO.....	Abdón Heras.
FLORISTA....	Maruja Larios.
CENTINELA..	Andrés Fernández.
OTRO.....	S. F. G. Llorca.
ESCLAVA.....	Maria Nieves Penas.
OTRA.....	Margarita Guzmán.
OTRA.....	Charo Palma.
OTRA.....	Elena López Acebedo.
OTRA.....	Concepción Soto.
DIGNATARIO..	Bernardo Díaz Cáceres.
SOLDADO....	Pablo Vallaure.
OTRO.....	Luis Verdugo.
ESCLAVO.....	A. Tejera.

REGIDOR DEL CUADRO: Luis de Meco.
DIRECCION ARTÍSTICA: Rafael Fernández Shaw.
DIRECCION ESCÉNICA: Carlos Thibaut.
FIGURINES: Manuel Comba.
DECORADOS: Comba y Torre de la Fuente, reali-
zados por Giovanini.
SASTRERÍA: Peris, hermanos.
PELUQUERÍA: José Ruiz.
ATREZO: Vázquez.
APUNTADOR: Federico Antich.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Palcos entresuelos y plateas con entrada...	100'—	ptas
	» principales con entrada.....	60'—	»
	» segundos con entrada.....	50'—	»
	BUTACAS DE PATIO.....	10'—	»
	» de entresuelo.....	10'—	»
	» de entresuelo fila 1. ^a	9'—	»
	Delanteras de anfiteatro.....	7'—	»
	Butacas de anfiteatro principal.....	6'—	»
	Delanteras de anfiteatro segundo.....	5'—	»
	Butacas de anfiteatro segundo.....	4'50	»
Delanteras de paraíso.....	4'50	»	
Paraíso.....	3'—	»	

NOTA. - Los afiliados de Educación y Descanso tendrán la rebaja del 50 % en sus localidades.



Los actores, con el laureado poeta Eduardo Marquina, el día de la presentación.

PRESENTACION del CUADRO ARTISTICO

"EL PAVO REAL",
de MARQUINA,
en el Español



ON júbilo cordial podemos gritar hoy: ¡Ya tiene su Cuadro Artístico el Grupo de Educación y Descanso del Banco de España! Flamante conjunto de una juventud animosa, al servicio del fin primario de nuestra Obra, también viene a servir, naturalmente, o la descaecida y precaria escena nacional.

A pesar de la espléndida realidad de su primer "paso honroso", quienes estamos en el secreto de los trabajos llevados a cabo para la constitución y funcionamiento de esta simpática agrupación, debemos declarar que todo se ha hecho en menos tiempo del que suponen el ajuste y fiel contraste de una compañía de "aficionados", después de la paciente y accidentada búsqueda entre comedias de repertorio y comediantes espontáneos, y del proceso largo y lento de ensayos que, en tantos casos, no siempre se vieron coronados por el éxito.

Y en la presente cabe decir, además, que el resultado conseguido superó a cuanto pudiera imaginarse. Al redactar esta nota con el recuerdo de la velada de presentación, celebrada en el Teatro Español recientemente, continúa viva la impresión gratísima que produjo el concurso la aparición, sobre escenario de tal prestigio, de camaradas representando una producción de la calidad literaria de *El pavo real*, de Marquina, y con el fondo espectacular insuperable de un decorado y un vestuario expofeso, dignos en verdad de la magnificencia del poema.

Ella es garantía de próximos triunfos y, desde luego, nos da la seguridad de un instrumento apto para sucesivas actuaciones. Otro día, desde esta misma Sección, expondremos nuestro criterio acerca de la misión que pueden y deben tomar a su cargo los no profesionales de la escena. Precisamente nos apoyamos, para plantear el asunto, en la experiencia que ante nosotros acaba de realizarse. Experiencia aleccionadora y a la vista de todos, con el refrendo favorable de autoridad tan alta como el propio poeta de *María la viuda*.

Factores decisivos del logro del intento fueron Rafael Fernández-Shaw, hombre de teatro, laborioso y bien conocido en el mundillo de entre bastidores, y el figurinista Manuel Comba. Gracias al celo infatigable del primero, a su inteligente paciencia y fina compenetración con la obra, y a un estudio perspicaz de las disposiciones de los intérpretes elegidos, pudo llegarse a ver puesta aquélla sobre el tablado. En cuanto a los nuevos actores "del Banco",

mucho deben a las advertencias del camarada director, y aparte lo que hubiera de meritorio en su trabajo de esa noche, seguro que no olvidarán para otras jornadas esta feliz iniciación.

Útil colaborador suyo, Carlos Thibaut cuidó con pericia el juego diario de ensayos, oscura tarea confiada a su veteranía. Con él dió muestras de dinamismo incansable Luis de Meco, activo Regidor del Cuadro, "animador" sin miedo y sin tacha, preocupado de los mil detalles de una buena organización.

Comba hizo el prodigio de cuajar las palabras, las imágenes, la maravillosa poesía del libro, en realidad escénica, gráfica, vestido y ambiente propios. Fué el hombre de otros



El Príncipe (Félix Acaso) con los Principitos (Mariflor Recalde y Merche García).

cio prestando, en honor a Educación y Descanso, y por amor al Banco de España y al arte que profesa con aplauso, la eficacia de algo más que su magistral asesoría. No sólo, con ser mucho, diseñó y corrigió trajes, creando no pocos a su estilo, sino que consagró desvelada atención a la postura escénica: decorados proyectados por él y su discípulo Torre de la Fuente, y realizados por Giovanini; luminotecnia, "atrezo", caracterización, plástica y, en suma, lo que en el cine se llama "supervisión", sin escapar a su atenta mirada el más leve matiz de perfección o el oportuno retoque de última hora...

Aunque por alusión queda ya consignado que la interpretación dada a *El pavo real* fué elogiada en justicia, ampliaremos la referencia con los nombres que figuraban en el reparto y un rápido comentario a su respectiva actuación:

Carmen Ardura—"María del Carmen A. Vitoria"—se nos reveló actriz segura, con quien ha de contarse desde ahora para el más arduo empeño. Figura, bella dicción, ademán preciso y elocuente, dulce ternura femenina: he ahí las cualidades que pudimos apreciar en su versión del personaje central del poema.

Digna pareja suya, Félix Acaso, espléndido de presencia y de voz, supo darle la réplica, cantando con persuasivo acento lírico los "dúos". Al lado de ellos componían un afinado cuarteto: Thibaut, muy en situación y dueño de la escena, y Fernando Merelo, que vistió su papel de entonación y dignidad magníficas.

Un encanto de gracia los principitos que encarnaban Mariflor Recalde y Merche García, y discretísimas en sus señaladas intervenciones Conchita López Acevedo—"María C. Loace"—y Maruja Larios, sin olvidar el gentil grupo de esclavas que formaban María Nieves Penas, Margarita Guzmán, Charo Palma, Elena López Acevedo y Concepción Soto.

Luis Olmedo y Abdón Heras, produciéndose con sobria



Dos figurines, expresamente dibujados por Comba para nuestra Revista.

eficacia; lo mismo que Andrés Fernández y Félix G. Llorca, dos centinelas cuya parte tiene el valor del coro clásico. Y sin desentonar del bien equilibrado conjunto—que ya es decir—Bernardo Díaz Cáceres, Pablo Vallaure, Luis Verdugo y Agustín Tejera.

Lástima que fiesta tan deliciosa no se repitiese, como pensaban sus organizadores. Creemos, a la vista del éxito alcanzado y haciéndonos eco de los deseos del público, que esa segunda salida de nuestro Cuadro, con la misma obra, le habría proporcionado un nuevo triunfo, y que las actrices y los actores citados en esta "orden del día", vencidos ya los temores inevitables de la hora de presentarse por primera vez ante las candilejas, se hubieran superado, confirmando ya las esperanzas que ponemos en las "funciones" venideras.

FERNANDO DE LAPI



Un momento de la representación.



TEATRO MARIA GUERRERO

El día 8 de Mayo de 1944

A las 10'30 de la noche

EL CUADRO



ARTÍSTICO del

Grupo de EDUCACIÓN Y DESCANSO
del BANCO DE ESPAÑA

pondrá en escena la comedia en tres actos, original de D. ENRIQUE
SÚAREZ DE DEZA, titulada

ESCUELA DE MILLONARIAS

:: REPARTO ::

DECORADO:

Hipólito Sánchez Lobo

MUEBLES:

Casa Magdalena

SASTRERÍA:

Casa Izquierdo
y Moisés Sancha

DORA	M. ^a del Carmen A. Vitoria
RAMONA	Luisa S. Hernández.
JULITA	Conchita Soto.
MADAME DUPONT.....	Elvira Zegrí del Real.
MADAME DUPONT (bis)..	Carmen Montes.
MISS EUROPA	Maruja L. Fanjul.
MANUELA	Merche García.
RICARDO	Fernando Merelo.
ROBERTO	Angel Falquina.
BONIFACIO	Luis Olmedo.
CALIXTO	Félix S. G. Llorca.
MONSIEUR CLARIS.. ..	Abdón Heras.
FABIÁN	Carlos T. Roca.
MAITRE	Bernardo D. Cáceres.
CAMARERO	Luis Verdugo.
GROOM	Andrés Salinero.

REGIDOR DEL CUADRO ARTISTICO: Luis de Meco :: DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Rafael Fernández Shaw
DIRECTOR DE ESCENA: Carlos Thibaut Roca :: APUNTADOR: Federico Antich

Precio de las localidades

Palcos plateas con entrada.....	50'—	ptas.
» entresuelos con entrada	40'—	»
» principales con entrada	30'—	»
» segundos con entrada	25'—	»
BUTACAS DE PATIO	8'—	»
» de orquesta	8'—	»
Delanteras de principal	8'—	»
Butacas de principal	6'—	»
Delanteras de segundo	6'—	»
Butacas de segundo	4'—	»
Entrada de palco platea	8'—	»
» entresuelo	7'—	»
» principal	6'—	»
» segundo	5'—	»

NOTA. — Los afiliados de Educación y Descanso tendrán la rebaja del 50 % en sus localidades.

NUESTRO CUADRO ARTISTICO

"ESCUELA DE MILLONARIAS",

de ENRIQUE SUÁREZ DE DEZA,

en el MARIA GUERRERO



La Dirección de este BOLETIN me ha honrado con el encargo de hacer la reseña de la segunda presentación del Cuadro Artístico. Esta distinción, que en otra ocasión hubiese desempeñado con entera libertad y complacencia, ahora, cuando mi nombre figura en el Cuadro Artístico con el cargo de tan- ta responsabilidad y presencia como es el de Director artístico, me pone en una delicada situación, ya que mi objetividad se ve lógicamente capitidismuida y un "favoritismo" especial ha de guiar cuanto de mis camaradas haya de decir.

Y antes de hablar de ellos permítaseme, contra toda regla de urbanidad, que diserte sobre mi labor.

Yo no estoy conforme con la presentación de **Escuela de millonarias**, dada el día 8 de mayo por el Cuadro Artístico de Educación y Descanso del Banco de España en el teatro María Guerrero. Yo debía haber evitado que los errores que se cometieron (sobre todo en el aspecto "vestuario") hubieran persistido después del ensayo general. Yo no debiera haber permitido que otras deficiencias llegaran al público, que llenó la sala para presenciar nuestra segunda salida. Yo tenía que haber conseguido que la representación hubiese estado avalorada por unas interpretaciones musicales, que esta vez faltaron por culpa de mi imprevisión, etcétera. Si en lo sucesivo puedo seguir teniendo el favor de ocupar tan honroso puesto, he de hacer todo lo posible para que absolutamente todas las equivocaciones y ausencias notadas, tanto en **El pavo real** como en **Escuela de millonarias**, seon rectificadas, y que las representaciones sucesivas que hayan de darse vayan adquiriendo el perfeccionamiento en todos sus órdenes a que aspiramos y que un Cuadro como el nuestro debe llegar a poseer.

Porque contamos con uno de los Cuadros Artísticos de más valía que hay en Madrid, contamos con unos elementos excepcionales, con cuya colaboración no sólo no debe apreciarse un solo tilde en las representaciones, sino que se puede conseguir que éstas sean perfectas dentro de lo humano.

Podemos estar muy satisfechos de los resultados hasta ahora obtenidos.

La labor del Cuadro ha sido elogiada sinceramente, y hasta mí continúan llegando fervientes enhorabuena y frases de aliento para persistir en la línea marcada. Directores de otros Cuadros Artísticos me han visitado para felicitar al Cuadro Artístico por su acertada labor, que les ha llenado de grata sorpresa. Y, como Director artístico del Cuadro, me siento satisfecho de estas primeras representaciones "de ensayo", y tengo la seguridad de que más adelante obtendremos un éxito perfectamente cuajado y completamente conseguido. Porque con los elementos que forman el Cuadro podremos realizar una labor educativa y artística que podrá cumplir ampliamente la misión que nos ha sido confiada.

La comedia elegida para esta segunda presentación estaba llena de dificultades, tanto escénicas como de interpretación. Ha sido una prueba difícil la que se ha realizado, de gran contraste, con **El pavo real**. De la ampulosidad y lirismo del verso de Marquina al diálogo rápido y sutil de **Escuela de millonarias** hay un abismo interpretativo. De

un movimiento casi estático habíamos de pasar a una agilidad de movimientos exigidos por la nueva obra. De una obra con defensas de caracterización a otra "a cuerpo limpio". Pero nuestras actrices y actores pudieron con ellas y nos dieron una lección a los que dudábamos de que pudieran realizar y vencer el esfuerzo.

Sobre el decorado de Sancho y con los muebles de la casa Magdalena, nuestro admirado Comba consiguió una postura escénica digna de parangonarse—nada menos—con aquellas inolvidables en aquella majestuosa escena de D.ª María Guerrero y D. Fernando Díaz de Mendoza. Las aportaciones especiales del Banco con un magnífico tapiz de la Real Fábrica y una lámpara particular del señor Suárez Guanes, realzaron y completaron la presentación escénica.

El dominio del tablado, demostrado ya en **El pavo real** por su protagonista María del Carmen A. Victoria, esta vez ya más afianzada, con más amplitud de movimientos y más libertad de expresión, nos hizo conocer una "Dora" de **Escuela de millonarias** de admirable interpretación y justa flexibilidad. A su lado quiero destacar la labor de Conchita Soto ("Julita", la deliciosa y pimpante doncellita), Elvira Zegrí del Real, con unas condiciones artísticas muy buenas, que dió al tipo de Madame Dupont toda la desenvoltura y presencia que requería, y Merche García, la Manuela palefita y redicha que obtuvo tan merecida ovación en su mutis del segundo acto. Al lado de ellas, Carmen Montes y Maruja L. Fanjul, con Luisa S. Hernández, supieron lucir sus bellezas y grandes dotes para la escena, divinamente ataviadas con los trajes propios y de la casas Izquierdo y Moisés Sancha.

La dirección escénica de Carlos Thibaut Roca, tan ajustada como es costumbre en él, encontró fácil materia en los actores del Cuadro. He de resaltar el aplomo y acierto con que Fernando Merelo supo desenvolverse en el protagonista. Hay en él unas condiciones preciosas de primer actor que no escatimó un sólo instante, y con las que supo darle la difícil réplica a Carmen A. Victoria. Con él, Angel Falquina compuso el difícil tipo del secretario de la millonaria-locatis, con verdadera gracia y saltura. Luis Olmedo y Félix Llorca estuvieron siempre justos y entonados en todas sus intervenciones, lo mismo que Abdón Heras, Bernardo Cáceres y Luisito Verdugo. Carlos Roca, en papel inferior a sus condiciones, redondeó el cuadro de sus aciertos.

Sería injusto, y mi silencio imperdonable, si no resaltara el trabajo sordo y eficaz del Regidor del Cuadro, Luis Rodríguez. A él le debe el Cuadro Artístico cuanto es. A su acertada visión de la misión que ha de cumplir, a su esfuerzo constante y nervioso para ponerlo todo "en punto", a su persistencia en la labor propia y de todos y a su desvelo para conseguir el fin propuesto. Ya le ha valido la enhorabuena pública del Jefe de Grupo Sr. Menéndez, y yo me hago eco de todos los elementos del Cuadro Artístico para manifestarle desde aquí el agradecimiento de todos y el deseo de que nos siga dando ejemplo de colaboración y entusiasmo.

Para futuras labores, tenemos grandes alientos; que nos presida el acierto... y que sepan perdonar nuestras muchas faltas aquellos que con tanta fe siguen nuestros buenos propósitos.

RAFAEL FERNANDEZ SHAW

UN PLAN PARA LA TEMPORADA TEATRAL del CUADRO ARTISTICO

(Fragmentos de una carta de Rafael Fernández-Shaw)



En estos momentos en que vuelven a estudiarse las posibilidades de actuación de nuestro Cuadro Artístico, salvado el forzoso interregno veraniego, creemos de interés la publicación de varios fragmentos de una carta dirigida por nuestro compañero Rafael Fernández-Shaw al Regidor de Teatro, D. Luis Rodríguez, el día 5 de agosto último.

La ausencia de algunos destacados elementos del Cuadro ha impedido hasta el presente comenzar los trabajos de la actual temporada; pero el escrito del Sr. Fernández-Shaw mantiene su vigencia como plan armónico, bien ceñido a las realidades, sobre toda consideración de carácter temporal.

Mucho nos complacería que en esta temporada continuaran los éxitos obtenidos en la anterior por el Cuadro Artístico, cuyos componentes, por su abnegada labor, bien merecen, junto al fervor de sus compañeros, alguna especial distinción, que en el ánimo de las jerarquías del Grupo ha estado siempre conceder.

"Después de las dos salidas hechas por el Grupo de Teatro con "El pavo real" y "Escuela de millonarias" en el presente año de 1944, en las que se pusieron de manifiesto todas las posibilidades con que se podía contar en el terreno teatral para desenvolver una actividad adecuada por los elementos del personal del Banco de España en Madrid, ha llegado la época de verano y ha sido necesario suspender las actuaciones; como si dijéramos, hemos dado por terminada la temporada.

Creo, por mi afición bien demostrada, que se deben seguir intentando nuevas actividades del Grupo Teatral y que, con el final del estío, se podría inaugurar la temporada 1944-45.

Como un colaborador más de tanto buen aficionado como ha tomado parte en las representaciones efectuadas, me he permitido engendrar un plan de trabajo para dicha temporada, así como también haceros patentes una serie de sugerencias que no debo callarme.

La primera es que yo no me creo ni me he creído un solo instante Director Artístico del Grupo—ni director de escena—, sino exclusivamente el "hombre de buena fe" que ha contribuido con toda afición y entusiasmo a colaborar en el puesto que le habéis designado. Esto viene a cuento de que cuanto voy a decir a continuación no lleva un solo átomo de deseos de seguir en tal cargo, que pongo a vuestra disposición, para ocupar otro que me designéis o quedarme en el público tranquilamente.

Pero por mi afición y mi actuación en el Grupo Artístico, y por las responsabilidades que en los aciertos y fracasos me han tocado en suerte, me creo en el deber de... seguir escribiendo esta carta.

Si se pudiera contar con elementos aptos y suficientes para formar el Cuadro Teatral, con los ya probados y

los que aun queda por probar, y que existen, según mis noticias, entre el personal del Banco, podría hacerse una temporada digna y fructífera en todos los terrenos.

A falta de otros "planes" que se hayan estudiado o que se puedan estudiar, o en aumento de ellos, yo me permito exponer el siguiente

PLAN DE ACTUACION

Cuatro representaciones, espaciadas por dos meses entre cada una de ellas.

Primera actuación: Octubre 1944.

Segunda ídem: Diciembre 1944.

Tercera ídem: Febrero-marzo 1945.

Cuarta ídem: Mayo 1945.

Según se habló en su día, habían de alternarse las representaciones entre obras clásicas, de presentación y gasto escénico, con otras sencillas de montaje, y por tanto, sin gasto de presentación.

La presentación en el mes de octubre se haría en función homenaje a la memoria de los hermanos Alvarez Quintero, con la representación de la comedia en tres actos

"LOS GALEOTES",

comedia del día, sin gastos de decorado y vestuario. Obra laureada por la Real Academia Española con el premio "Piquer" y estrenada en el año 1900.

La representación del mes de diciembre podría efectuarse con el siguiente programa:

El juguete cómico en un acto, original de Vital Aza, titulado

"CIENCIAS EXACTAS",

obra sin gasto.

Y el sainete en verso, en un acto, original de D. Ramón de la Cruz, titulado

"LA PETRA Y LA JUANA o EL BUEN CASERO"

("La casa de tócame Roque"),

que lleva además unas ilustraciones y motivos musicales, sencillos, de canto y baile, ajustados a la época en que vivió su autor (años de 1731-1794).

Obra de presentación y lujo típicamente popular, de gran interés evocativo.

Para la tercera representación sugiero la interpretación, en el mes de febrero-marzo 1945, de la comedia en cuatro actos, de G. Berr y L. Verneuil, traducida por Emilio Thuiller,

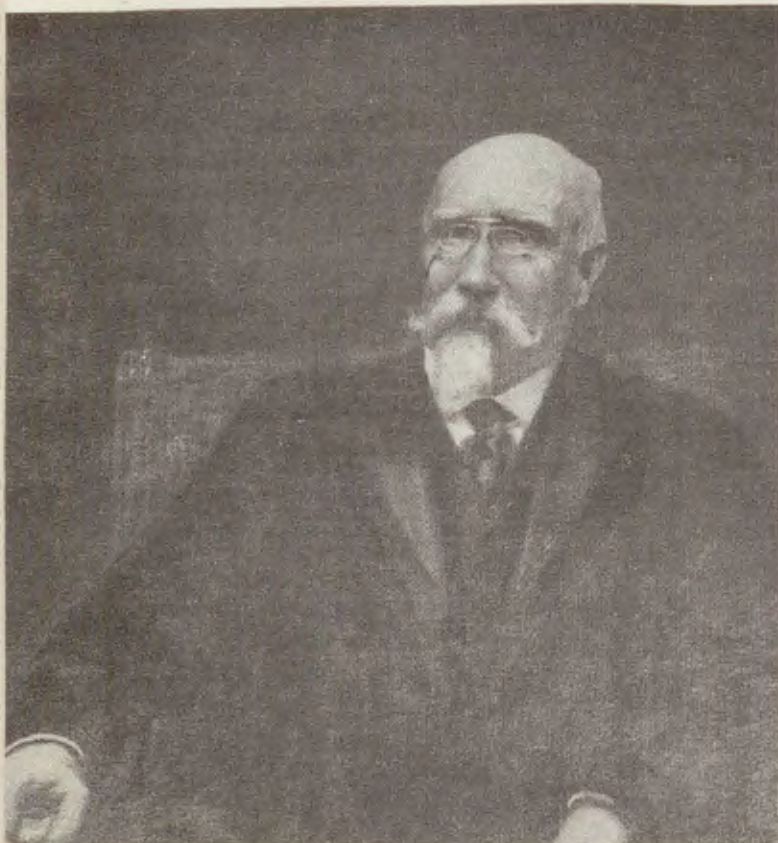
"MISTER BEVERLEY",

comedia de tipo policíaco, del día, hace años no representada en España.

Y como final, en el mes de mayo podría representarse una obra del teatro español clásico, incluyendo en tal denominación a las de nuestros autores del siglo XIX.

Interesante hubiera sido poder realizar una función homenaje a la memoria de D. José Echegaray; pero por la índole tan dramática de su producción teatral, estimo impropio inclinarme por alguna, ya que las condiciones del Cuadro creo que no lo permiten. En su lugar, y por estimarla como una de las producciones de más sabor de nuestros dramáticos populares del siglo XIX, que más éxito tuvo en sus días, consagrando a su autor, debería hacerse la representación de la deliciosa comedia en tres actos, de D. Manuel Bretón de los Herreros, titulada

Retrato de D. José de Echegaray, existente en el Banco de España.



"MARCELA o ¿A CUAL DE LOS TRES",

estrenada en el año 1831.

* * *

Este plan de temporada desarrollado anteriormente, ha sido pensado con todo detenimiento, sopesando las condiciones que reúnen los elementos que hasta ahora han formado el Cuadro Teatral, los que podrían añadirse y los que es fácil crear a su alrededor para su perfecto complemento. Es decir, que obedece a un estudio cariñoso y entusiasta por mi parte, muy meditado, hecho con todo cuidado y deseo de realizar unas representaciones dignas en todos sus aspectos del Grupo Artístico de Educación y Descanso del Banco de España.

He rectificado muchas cosas, he cambiado muchos planes, y en definitiva, he venido a parar al que expongo, por creerlo, a mi modo de ver y a mi gusto, el más acertado para lucimiento de nuestro Cuadro Artístico.

* * *

Insisto en un punto que he manifestado anteriormente; en la necesidad—y creo que facilidad—de reunir unos elementos musicales, instrumentales, que complementen las necesidades artísticas del Cuadro, y que para la representación, por ejemplo, del sainete de D. Ramón de la Cruz, son imprescindibles, tanto en instrumentos de orquesta (piano, violines, etc.) como en instrumentos tales como guitarras, bandurrias, laúdes...

También sería preciso la formación de un pequeño grupo de elementos de baile, especialmente señoritas (necesario, asimismo, para el mencionado sainete).

Los elementos de orquesta debían actuar como tales en los comienzos y entreactos de todas las representaciones y según su importancia, padría obtenerse de ellos algunos conciertos, que serían de cámara o de toda orquesta. (Aunque esto último lo estimo irrealizable, por la falta de todos los elementos precisos para componer una verdadera y nutrida formación orquestal.)

* * *

Otra sugerencia que quiero hacer, que es muy importante, y a la que se debe prestar singular importancia, es la de la dirección de escena de las obras.

Uno de los puntos en que se basa la opinión general y la particular autorizada, de la crisis del teatro (en España y fuera de España), es la falta de directores de escena. La conveniencia de crear una escuela de tales directores.

¿No podríamos nosotros, en nuestra modesta esfera, iniciar y tantear dicho problema? Creo que sí.

Por ello es por lo que digo que nuestras obras, las que represente el Cuadro Artístico del Banco de España, pueden y deben dirigirse cada una, según sus condiciones, por aquellos elementos del Cuadro en los que se aprecien condiciones y aficiones para ello, tanto para interpretar como para crear, para escribir obras teatrales. Hay en nuestro Grupo algunos elementos con clarísimas condiciones para ello, a los que se les debe dar esta oportunidad, y que, de ser aceptado este proyecto, indicaría inmediatamente

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

CERTAMEN LITERARIO DEL
CENTRO MORAL E INSTRUCTIVO DE GRACIA
Convocatoria de los JUEGOS FLORALES que se celebrarán (D. m.) el día 30 de mayo de 1946
Festividad de la Ascensión

B A S E S

1. — La admisión de originales para el Certamen quedará cerrada a las 21 horas del día 20 de mayo de 1946.
2. — El fallo del Jurado se hará público en la fiesta que se celebrará en el Salón de Actos del CENTRO MORAL E INSTRUCTIVO DE GRACIA, el día 30 de mayo de 1946, por la tarde.
3. — Formarán el Jurado, cuyas decisiones serán inapelables, los señores siguientes: Muy Ilte. señor Canónigo Dr. D. Cipriano Montserrat; Rdo. Dr. D. Francisco de A. Ros Vendrell; don Luis G. Manegat; D. Narciso Amat Guardiola; D. Manuel Giménez Pérez y D. Valentín Moragas Roger.
4. — La entrega de trabajos para el Certamen deberá efectuarse en el local del CENTRO MORAL E INSTRUCTIVO DE GRACIA (Ros de Olano, 7 y 9-Barcelona), consignando en el sobre: «CERTAMEN LITERARIO».
5. — Las composiciones, a ser posible, deberán estar escritas a máquina, a dos espacios y en una sola cara.
6. — Podrán optar a los premios establecidos, composiciones de carácter lírico, narrativo, pintoresco o histórico.
7. — El premio extraordinario concedido por el C. M. e I. de G., al mejor trabajo sobre la familia cristiana, deberá concederse exclusivamente a un trabajo en prosa.
8. — Las composiciones líricas deberán tener, por lo menos, catorce versos.
9. — Las composiciones en prosa no deberán tener una extensión inferior a 30 cuartillas, escritas en la forma determinada en la base 5.
10. — Las composiciones se remitirán por Correo o se entregarán a mano, bajo sobre cerrado, con un lema e indicación del premio a que optan. Otro sobre conteniendo el nombre, apellidos y domicilio del autor, con el mismo lema en su exterior, acompañará al primero.
11. — El Jurado tiene facultad para conceder cuantos accésits considere oportuno.
12. — Todos los trabajos premiados quedarán de exclusiva propiedad del CENTRO MORAL E INSTRUCTIVO DE GRACIA.
13. — Una vez celebrado el Certamen podrán los autores no premiados recoger sus originales durante un plazo de 15 días naturales, transcurridos los cuales, se entenderá que renuncian a tal derecho.

P R E M I O S

FLOR NATURAL

A la mejor composición lírica al amor.

ENGLANTINA DE ORO

A la mejor composición poética a la Patria.

VIOLETA DE ORO

A la mejor poesía sobre el tema: Fé.

PREMIO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Al mejor trabajo sobre Barcelona.

PREMIO DE LA TENENCIA DE ALCALDIA DE GRACIA

A la mejor composición narrativa, histórica o pintoresca sobre la barriada de Gracia.

PREMIO MONTSERRAT

Al mejor canto a la Virgen de Montserrat.

PREMIO DEL CENTRO MORAL E INSTRUCTIVO DE GRACIA

Al mejor trabajo sobre la Familia Cristiana.

PREMIO DE LA SECCION DE DECLAMACION DEL C. M. I. DE GRACIA

A la mejor obra de teatro católico.



TALÓN PARA EL
1031 DESTINATARIO
Giro postal n.º ...

CORREOS



ESPAÑA

150 PTAS. 675.

REMITENTE:

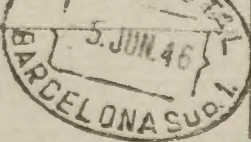
D. *Valentín*

Monagas

domicilio *Capitán 138*

Barcelona

residencia



Impresos en tinta negra. Los epí

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DIARIO DE LA NOCHE

Fundador: D. FRANCISCO PERIS MENCHETA

CENTIMOS 25

Redacción y Admón.
TELÉFONO 16571

QUETA C A

celona, 24 de mayo de 1946

afect... y anoche
2 fallo. Como pre-
tu poesía repul-
e. Te lo comunico
disfacción. Conste
imado en-

EDITORIAL MENCHETA, S. A.

Barcelona, 24 de mayo de 1946

Querido Rafael... y anoche
se decidió el fallo. Como pue-
des suponer tu poesía resul-
tó premiada. Te lo comunico
con gran satisfacción. Conste
que ya estaba seleccionado en-
tre las 16 mas sobresalientes.
Y "~~lo~~ demos" corrió de mi men-
te. Además les pareció magní-
fico que un autor madrileño hu-
biese colaborado en el concurso. Si
quieres que yo me anime de redactar el
premio o quieras nombrar a un de-
legado para que sube por la exali-
nense de honor a recogerlo de ma-
nos de la Reina... dime; mejor di-
cis: escribeme. ¿Te animarías para
otras ocasiones? Me parece resultaría
"mundo" y favorable una poesía sobre
el amor. (2) Tres conceptos, por ejemplo; en
flor natural

la casa, en el campo, y en la calle - ó bien una poesía dividida en dos partes: una olusiva al sueño, el carinto y el campo y, como contraste, el ruido, el amor y la vida... etc... Te se anunció que en cada luna se celebran constantemente se juegos, Florales y los premios son "atractivos". y termino -- pues las ocupaciones del periódico me re- claman y es molestísimo tener que escribir con continuas interrupciones, para el efecto de te- legramas: "Una madre desnaturalizada" - "El yodo" - "Robo en una sacristía" - "La penitencia de Lope" - "La penitencia de Nebrija"... muchos y caritativos saludos para tu bondadosa, san- ta, y maternísima esposa... para tus niñas (¡los hijos crecen!) y un fuerte abrazo, para ti, de

Valentín

Te envío la carta al do- ntilio de Guillermo... por- que, en este momento, no reuer- do el suyo...



Oración

Señor: Llegué en la vida
al año treinta y tres de mi existencia;
al año de una vida concebida
por gracia de Tu gran clarividencia.

Llegué a la edad del Hijo;
bebí también mi cáliz de amargura
y llevo sobre el hombro ruda Cruz...
¡Señor!: yo sé de fijo
que no soy la dichosa criatura
que debe estar bañada por Tu luz.

Sostén sobre mis hombros el madero
y déjame apurar hasta las heces
las fieles de amargura que con creces
me brinda la existencia.

Solo quiero,
Señor, que me des fuerzas y energías;
que temple con Tu Amor mi voluntad;
que sepa en los caminos de mis días
seguir el que conduce a la Verdad.

Feliz, dichoso, he sido:
muchas gracias, Señor, por Tu favor.
He sabido también qué es el Dolor...
por él también te estoy agradecido.

¡Por todo!: haber nacido,
sufrido,
gozado de la vida y del amor,
y más aún, Señor,
¡por la dicha de haberte conocido!...

Rafael Fernández-Shaw

La representación de los Episodios del "Quijote"

Se celebrará en "La Herrería" el próximo lunes, a beneficio de los damnificados de Cádiz

Al producirse la terrible catástrofe de Cádiz, la asociación de «Amigos de los Quintero», organizadora del festival del «Quijote», no dudó ni un solo momento en destinar los beneficios que de él se obtengan a la suscripción que el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial ha abierto en favor de los damnificados de aquella ciudad. No podían olvidar los organizadores que mitigar en lo posible el duelo y el dolor de centenares de familias andaluzas, habría sido en estas horas el principal anhelo de aquellos dos espíritus privilegiados, tan amantes de su tie-

rra, que se llamaron Serafin y Joaquín Álvarez Quintero.

Bajo el signo de esta fervorosa intención se celebrará, pues, pasado mañana, lunes, por la tarde, la anunciada representación de los *Episodios del «Quijote»* que la Asociación Quinteriana ha dispuesto en el Campo de la Herrería con ocasión del IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes.

Se trata, como hemos dicho, de un espectáculo al aire libre, formado por tres episodios que se representaron en 1905 en el Teatro Real de Madrid, precedidos por una «Loa a Cervantes»; y a ellos se han

unido un cuarto episodio escrito exprofeso para esta representación y una serie de preludios, intermedios y números musicales. Fueron autores de aquellas primitivas estampas los inolvidables comediógrafos don Eugenio Sellés, los hermanos Álvarez Quintero y don Miguel Ramos Carrión, y de la «Loa», don Carlos Fernández-Shaw. Del nuevo episodio son responsables, los hijos de éste, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw, en unión del popular maestro Alonso. Y han corrido a cargo del ilustre ex-Ministro, — y también inspirado músico, — don Eduardo Aunós y del no menos prestigioso compositor don José Luis Lloret los preludios, intermedios y números finales del espectáculo, cuya dirección artística y escénica ha asumido el insustituible don Xavier Cabello Lapiedra. De los recitados en verso, a modo de comentario y explicación de los Episodios, es autor Guillermo Fernández-Shaw.

Publicamos hace quince días los nombres de los distinguidos aficionados que toman parte en la representación. Gozan de merecido prestigio en esta Colonia y seguramente se harán de nuevo acreedores a los aplausos de nuestro público. Agregados a ellos los de las bellas señoritas, que, en torno de la Dama Regidora, toman parte en el final, sumarán más de un centenar los intérpretes de esta fiesta, para la cual ha enviado la casa Peris un valioso vestuario y ha aportado sus armaduras la de

Vázquez y Mengíbar. Radio Nacional de España asegurará la buena audición con una instalación microfónica.

El orden del espectáculo será el siguiente: *Primera parte:* Preludio, «Loa a Cervantes», «En un lugar de la Mancha...» (recitado sobre fondo musical), el episodio «La primera salida», un intermedio musical y la estampa de los Quintero «La aventura de los Galeotes»; y *Segunda parte:* un recitado en verso, un preludio, el episodio «El caballero de los espejos», otro recitado, el cuarto episodio, titulado «La empresa del Clavileño», y dos números más de música, precedidos de otros tantos recitados, en los que se evocan las supuestas comitivas de Aldonza Lorenzo y la Dulcinea del Toboso.

Los asociados de «Amigos de los Quintero», tienen derecho a la rebaja del 20 por 100 en el importe de sus localidades. Las muy escasas que quedan aún a la venta se despachan en la perfumería de Atochero, recibándose también encargos por el teléfono número 238 (señor Merelles).

Informaciones: 27.8.47.

EN EL ESCORIAL

FESTIVAL por los damnificados de Cádiz

UNA GRAN FIESTA DE ARTE

La colonia veraniega de San Lorenzo del Escorial, que hace años organizó otros actos memorables al aire libre, prepara ahora para la tarde del lunes próximo, 1 de septiembre, un gran festival organizado por la Asociación de Amigos de los Quintero, con ocasión de las fiestas del IV centenario del nacimiento de Cervantes.

Este espectáculo, que ha sido patrocinado por el Ayuntamiento de aquel Real Sitio, tendrá como inmediata finalidad la aportación de los beneficios que con él se obtengan a la suscripción abierta en favor de los damnificados de Cádiz. Constituirán base de él las obras que se representaron el año 1905 en el teatro Real con motivo del III centenario de la publicación del «Quijote»: «Loa a Cervantes», de Carlos Fernández Shaw, y los tres episodios titulados «La primera salida», de Eugenio Sellés; «La aventura de los galeotes», de S. y J. Álvarez Quintero, y «El caballero de los espejos», de M. Ramos Carrión. A ellos se ha unido un cuarto episodio: «La empresa del Clavileño», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, al que ha puesto dos números de música el maestro Alonso. Eduardo Aunós y José Luis Lloret han escrito los preludios e intermedios y los dos números de música finales de la fiesta.

Toman parte en el espectáculo cerca de un centenar de entusiastas aficionados, bajo la dirección de Rosario Muró y Xavier Cabello Lapiedra. El lugar escogido en este ensayo de Teatro de la Naturaleza es un bello paraje del Real campo de La Herrería. Una instalación microfónica de Radio Nacional asegurará la perfecta audición de las obras teatrales. Muchas personas se proponen acudir el día 1 al Escorial desde Madrid y varios pueblos de la sierra para presenciar este espectáculo de excepcional interés por la suma de elementos que lo rodean.

Grandioso éxito de los EPISODIOS DEL QUIJOTE

Ante la violencia del temporal que descargó el lunes sobre la población, hubo de ser aplazado el magno festival «Estampas del Quijote» anunciado para dicho día en el Bosque de La Herrería. Festival que, ante la inseguridad del tiempo, fué trasladado al Teatro Lope de Vega. En el cual se celebraron dos representaciones, en la tarde y en la noche del miércoles. Representaciones que revistieron una brillantez extraordinaria, y volvieron el fuero de los aficionados teatrales de El Escorial a la más elevada altura a que jamás pudo elevarse en el curso de los pretéritos años. Porque este espectáculo ha sido absolutamente perfecto en todos sus aspectos y hasta en sus menores detalles. Todo atendido. Todo cuidadísimo. Todo en su tono y medida, justo, certero. Los organizadores de la fiesta,—Rosario Muro, Guillermo Fernández Shaw, Xavier Cabello—pueden sentirse orgullosos de ella. Nuestro aplauso más caluroso y más sincero. Porque fiestas como ésta hacía bastantes años que no se presentaban en El Escorial.

El programa de la fiesta, un acierto definitivo. De él resaltamos con mención expresa que varias partes constituían un riguroso estreno, y las resaltamos para dedicar a sus autores un sonoro aplauso, que se una a los que el público les dedicó. Guillermo y Rafael Fernández Shaw, (autores de «La empresa del Clavileño», deliciosas escenas del Quijote), el maestro Alonso, (que compuso la música de esas escenas y unas seguidillas preciosas, que se repitieron tarde y noche entre ovaciones), José Luis Lloret, autor de varios intermedios y preludios, e insuperable director de la magnífica Orquesta y D. Eduardo Aunós (autor de otros preludios). Todos ellos—a excepción del Sr. Aunós, ausente—hubieron de salir repetidamente a escena al final de las representaciones, en unión de los señores Fernández Shaw y Cabello, y la señorita Muro.

En cuanto a los actores, se superaron y lograron dos representaciones perfectas, libres del menor bache y que cualquier compañía profesional hubiera firmado sin reparo.

Magnífico de gesto y declamación Carlos Fernández Shaw en su largo y difícil

papel de D. Quijote; expresivo, gracioso y muy en su lugar Carlos Servet, en el de Sancho; Alberto de la Escalera y Enrique de Castro acertadísimos en sus varias intervenciones, y—como los anteriores—magníficos de caracterización; Paco Pellicer, siempre atinado y justo, lo mismo

edición del programa—con ilustraciones magníficas—realizada por Langa y Compañía.

Resumen: Un espectáculo inolvidable que se añade al cuadro de honor de los celebrados en El Escorial. La Sociedad «Amigos de los Quintero», organizadora del acto, está de enhorabuena, y los actos de homenaje a Cervantes que en toda España se celebrarán este otoño, para



que Ignacio Lescura; y en papeles de menos responsabilidad, pero demostrando excelentes dotes para la escena, a la que cada vez van adaptándose más, los actores más jóvenes y menos curtidos, todos ellos adaptadísimos a sus papeles: José Luis y Fernando Merino, Josechu Isasi, Manuel de la Serna, Félix Guillermo Fernández Shaw y otros.

Los papeles femeninos corrieron a cargo de Ana M.^a Escrivá de Romani, de Servet, que recitó de modo admirable la «Loa a Cervantes»; Carmen Franco y María Luz Aceña, que bordaron sus respectivos papeles; María Zurita de Pellicer, cada vez más señora de la escena; Maruja González de Langa, muy bien en la parte hablada y excelente en el número musical del «Clavileño»; Enriqueta Sicilia, que cantó admirablemente las seguidillas del Maestro Alonso; y Mari Pili Sáez de Santa María, verdadera personificación de la sin par Dulcinea. A ellas hay que añadir un verdadero plantel de muchacas bonitas que cantaron y bailaron admirablemente en todas sus intervenciones.

No pueden dejar de mencionarse los servicios auxiliares—que eran importantísimos—y los colaboradores de entre bastidores: Perico Martínez decoró el teatro con gusto exquisito y montó una escena perfecta de elegancia en colaboración con la escenografía de Alfredo del Moral; preciosa la sastrería. Peris Hermanos vistió la obra con elegancia y lujo pocas veces visto en esta clase de representaciones, y merece un aplauso muy especial en esta lista de bien ganados elogios; igual puede decirse de la armería de Vazquez y Menjíbar. Y, finalmente, no podemos pasar en silencio la magnífica

conmemorar el cuarto centenario de su nacimiento, no han podido tener un más excelente prólogo que el que les ha pro-digado El Escorial.

LUIS DE SANTURCE





Carmen Franco Poggio
"ALDONZA"



Teatro de la Naturaleza



San Lorenzo El Real de El Escorial

1.º de Septiembre de 1947

San Lorenzo el Real de El Escorial

TEATRO DE LA NATURALEZA

REPRESENTACION ESCENICA DE VARIOS
EPISODIOS, RELIEVES DEL MONUMENTO
LITERARIO ESPAÑOL

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

ORGANIZADA POR LA
ASOCIACION CULTURAL

"AMIGOS DE LOS QUINTERO"

QUE SE VERIFICARA A LAS CUATRO
Y MEDIA DE LA TARDE DEL DIA 1 DE SEP-
TIEMBRE DE 1947 EN EL BOSQUE DE LA
HERRERIA (PRADERAS DEL SEMINARIO),
PARA CONMEMORAR EL
CUARTO CENTENARIO
DEL NACIMIENTO DEL INMORTAL

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



Espectador amable

CONCEDEME el honor de prestarme atención un instante, que te suplico me dediques, antes de pasar la vista por el PROGRAMA que va a continuación.

Esta fiesta es motivo de recuerdos tan intensos, que has de perdonar al que los evoca la expansión de hacerte su confidente.

Acuden a su memoria los felices pasados días (que ya van siendo lejanos) en que nuestro amor a El Escorial, al teatro y a la cultura española, nos hacía aprovechar el magnífico escenario que ofrece la privilegiada naturaleza y la maravilla arquitectónica que en ella instaló el Rey don Felipe II, eligiendo el bendito lugar que denominó San Lorenzo el Real de El Escorial, y dar expansión a nuestras aficiones despertadas por el deseo de hacer el bien valiéndose de la poderosa ayuda del Arte.

Así surgieron (y de ello sólo existen ya unos cuantos espectadores de los que los presenciaron) espectáculos histórico-artísticos, como los Juegos Florales, inigualados, en los

que fué mantenedor el gran Benavente, verificados en el PATIO DE LOS REYES; en el mismo recinto, un hermoso retablo «Decíamos ayer» del académico y publicista ilustre, don Víctor Espinós; en el Campo de la Herrería, una preciosa composición escénica del mismo autor, dedicada a la sabia doctora de Avila; las fiestas de la Poesía y de la Danza, la del árbol, un festival al estilo de los que se daban en la época de Carlos III, en la Casita del Infante o de Arriba; los deliciosos conciertos orquestales en la Casita de Abajo o del Príncipe, y en el mismo paradisíaco jardín reservado, una representación de la farsa histórica que denominé «Llama de Amor» (época de Felipe IV). También en la Herrería, y en honor de las Repúblicas sudamericanas, y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid, en Junio de 1929, la representación histórica, escrita por la pluma del que esto relata, titulada «La inmortalidad de un reinado» (España de los Reyes Católicos); el rodaje e impresión de la película original, del llorado Muñoz Seca, «La Pata del Muñeco»... y otras...

¡Oh recuerdos, encantos y alegrías
de los pasados días!
¡Oh gratos sueños de color de rosa!
¡Oh dorada ilusión de alas abiertas
que a la vida despiertas
en nuestra breve primavera hermosa!

.....

Como en su delicioso IDILIO cantó el inspirado Núñez de Arce.

Serenados los espíritus después de los tristes sucesos de 1936, que llenaron de luto y consternación a nuestra España, hasta que lució el sol de la Paz con su liberación, gracias a la maravillosa Cruzada en 1939, ha renacido en nuestros corazones el afán de contribuir con una flor de eterna duración a conservar lozana la corona de siemprevivas a las que el próximo otoño han de dedicarse en nuestra amada Patria al inmortal autor de la columna vertebral del glorioso cuerpo literario que constituye la hispana librería.

Arma al brazo, ¡centinela alerta!, los «Amigos de los Quintero», cumplidores, con alientos de vida permanente, del fin de su institución, no dejan pasar la ocasión de que los nombres de los admirados e inolvidables Serafin y Joaquín y su obra escénica perdurable figuren en los momentos que se avecinan, y en los que se ha de celebrar el CUARTO CENTENARIO del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra.

A tal fin, ofrecen a los veraneantes y al pueblo de San Lorenzo de El Escorial, como recordatorio de otra fecha, la del 10 de Mayo de 1905, la repetición de la única representación que para rendir debido homenaje a DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por su aparición en el mundo de las Letras, en brillante función, de gran Gala, que con solemne ceremonial se verificó en lo que son anquilosadas obras de restauración del magnífico TEATRO REAL, de Madrid.

A aquella fiesta que pareció sin par, diéronla gran esplendor la prócer y selecta concurrencia, compuesta, bajo la presidencia del Jefe del Estado y toda su Real Familia, de todas las aristocracias de la envidiada España, la de la sangre, la de las Letras, las Artes,

la cultura y el buen gusto, así como la suntuosidad y regio empaque del local donde se celebraba y su espléndida magnificencia.

El alma del hermoso festival eran las obras que se representaban, episodios del Quijote teatralizados expresamente por insignes autores y compositores españoles, como se lee en el PROGRAMA que a continuación se expone, y entre ellos LA AVENTURA DE LOS GALEOTES, primorosamente adaptado a la escena y dialogado por los hermanos Alvarez Quintero, que tal relieve han dado al cuadro al ponerle en acción, que resulta una perfecta estampa dramática que contribuyó de modo primordial al éxito que obtuvo el memorable festejo.

A ello cooperó de manera extraordinaria la interpretación y puesta en escena llevada a cabo por los insignes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, secundados por todos los escogidos actores y actrices que componían su excelente compañía, intérpretes inmejorables del arte escénico.

Mas si el Teatro Real era único, único se puede proclamar también el delicioso lugar campesino donde va a celebrarse en El Escorial la repetición de aquella fiesta ejemplar. Si allí se congregó lo más selecto de la sociedad española, aquí, en el monte que rodea a la Fuente del Seminario, se congregarán un pueblo y una colonia de la mayor simpatía cordial; público anhelante de rendir su admiración y demostrar su cariño a un grupo artístico que le es familiar, compuesto de ACTRICES y ACTORES amantes del arte de Talía, que puede ser envidia del mejor elenco de profesionales.

Se renueva el homenaje a Cervantes; se recuerdan los nombres de aquellos autores eminentes que demostraron una vez más su talento, su ingenio y su inspiración, y se rinde pleitesía a la gloriosa memoria de los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, que siempre mostraron admiración y respeto al Manco de Lepanto, inspirando su preciosa y aplaudida comedia «LOS GALEOTES» precisamente en el episodio del Quijote.

Ya de propósito la última mención a lo que es el principal elemento y vida, porque es el corazón, de la representación que se va a hacer de los episodios quijotescos. «Los últimos serán los primeros», es verdad evangélica que justifica el por qué en esta parrafada preliminar del programa dedica su final a Guillermo Fernández Shaw, el aplaudido e inspirado poeta, periodista ilustre y escritor, autor admirable del enlace poético, del diálogo y de la arquitectura teatral del espectáculo, que «Amigos de los Quintero» ofrecen a San Lorenzo de El Escorial, como homenaje al príncipe de las Letras hispanas y saludo del alma a los insignes comediógrafos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.

No ha sido menos valiosa para nosotros la aportación musical del popularísimo maestro Alonso, autor de los números de una estampa, y del ilustre don Eduardo Aunós, y el muy querido José Luis Lloret, de cuya inspiración dan muestra los preludios, intermedios y números finales del espectáculo.

Y sólo resta consignar el mayor agradecimiento por su noble ayuda, favor y mediación, al Sr. Administrador del Patrimonio Nacional en San Lorenzo de El Escorial, don Luis

Gracia para obtener del Consejo patrimonial la debida licencia y autorización para celebrar la fiesta en el Teatro de la Naturaleza, y al señor Alcalde Presidente del Ayuntamiento de El Escorial, don Salvador Almela, por las facilidades prestadas para llevarla a cabo.

EL PRESIDENTE DE
«AMIGOS DE LOS QUINTERO»
Xavier Cabello Lapiedra



EPISODIOS DEL "QUIJOTE"

Espectáculo compuesto por cuatro estampas y varios enlaces.
Preludios, intermedios y dos números musicales finales, de
DON EDUARDO AUNÓS y DON JOSE LUIS LLORET.
Recitados en verso de **DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW.**

ORDEN DE LA REPRESENTACION

PRIMERA PARTE

1.º PRELUDIO por la orquesta.

2.º «LOA A CERVANTES». Poesía de Don Carlos Fernández Shaw.

ESPAÑA.....	Ana María Escrivá de Romaní de Servert.
Pajes.....	Díaz Guerra, Hernández Ruiz, Franco y Bittini.

3.º «EN UN LUGAR DE LA MANCHA...» Recitado sobre fondo musical.

4.º LA PRIMERA SALIDA. Cuadro escénico, compuesto con pasajes de «Don Quijote de la Mancha», por DON EUGENIO SELLÉS.

REPARTO:

Don Quijote.....	Carlos Fernández-Shaw y Rich.
El ventero.....	Enrique de Castro.
Moza 1.ª.....	Carmen Franco y Poggio.
Moza 2.ª.....	María Cruz Aceña.
Arriero 1.º.....	Fernando Merino.
Arriero 2.º.....	Manuel de la Serna.
Arriero 3.º.....	José Presas.
Arriero 4.º.....	Adolfo Ayale.
Un muchacho servidor de la venta.....	Albertito de la Escalera.

LA ACCION LOCALIZADA ANTE UNA VENTA EN LA MANCHA, EN EL VIERNES
10 DE JULIO DE 1589



5.º Intermedio musical.

6.º LA AVENTURA DE LOS GALEOTES; adaptación escénica de DON SERAFIN Y DON JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO.

REPARTO:

Don Quijote.....	Carlos Fernández-Shaw y Rich.
Sancho Panza.....	Carlos Servet.
Ginés de Pasamonte.....	Alberto de la Escalera.
Guarda 1.º.....	Francisco Pellicer.
El enamorado.....	José Luis Merino.
El toledano.....	José Isasi Isasmendi.
El hechicero.....	Ignacio Lescura.
El estudiante.....	Félix Guillermo Fernández-Shaw y Baldasano.
Guarda 2.º.....	Luis Carreras.
Guarda 3.º.....	Alfredo Langa González.
Guarda 4.º.....	Alfonso Mascías.

Siete galeotes (que no hablan): señores Manuel M.ª Vías, Juan Batista, Ricardo Varón, Antonio Vallejo, Alfonso Torrejón, Antonio Chacón y Manuel M.ª Muñoz.

La acción, en el camino real de los campos manchegos. Es una mañana de Agosto.

SEGUNDA PARTE

7.º Preludio inspirado en el capítulo de «El Caballero del Bosque», por la orquesta.

8.º EL CABALLERO DE LOS ESPEJOS; episodio en escenas representables, escritas por DON MIGUEL RAMOS CARRION.

REPARTO:

Don Quijote..... Carlos Fernández-Shaw y Rich.
Sancho Panza ... Carlos Servet.
El Caballero de los Espejos. Alberto de la Escalera.
Su escudero Ignacio Lescura.

La acción en el bosque



9.º RECITADO EN VERSO. Evocación de la aventura de «La Dueña Dolorida».

10.º LA EMPRESA DEL «CLAVILEÑO»; escenas tomadas de varios capítulos

de la segunda parte del Quijote, por DON GUILLERMO y DON RAFAEL FERNANDEZ SHAW, con música de DON FRANCISCO ALONSO.

REPARTO:

La Duquesa..... María Zurita de Pellicer.
Altisidora..... Maruja González de Langa.
El Duque..... Francisco Pellicer.
El Mayordomo Enrique de Castro.
Don Quijote..... Carlos Fernández-Shaw y Rich.
Sancho Panza Carlos Servet.
Salvaje 1.º Fernando Merino.
Mozo de cocina José Isasi Isasmendi.

Salvajes (que no hablan): José Luis Merino, Luis Carreras y Félix Guillermo Fernández-Shaw; Mozos de cocina (que no hablan): Luis Margelina, Gonzalo Gaspar y Victoriano Martínez. Dos criados de los Duques, vestidos de dueñas (que no hablan): Antonio Pol y Pedro Sáinz; Dos caballeros: Santiago Salvador y José Luis Arjona; Aldeanos: Antonio Chacón, Antonio Vallejo, Ricardo Varón, Fernando Alcantarilla, Alfonso Torrejon, Manuel Vías, Pedro de Miguel y José García Muñoz.

La acción, en la finca de los Duques, en Aragón

11.º «LOS EPISODIOS TERMINAN, PERO QUEDA DULCINEA...» Recitado en verso.

12.º COMITIVA DE ALDONZA LORENZO; seguidillas en copla y baile.

REPARTO:

Aldonza Lorenzo Carmen Franco y Poggio.
Una campesina que canta Enriqueta Sicilia.

Campesinas de la Mancha: señoritas de Aceña, López Hermida, Lario, Hernández Briz, Mascías, Langa, Díaz Guerra, Puyuelo, Valderrama, Gutiérrez de Terán y Alarcón, Garci-Nuño, Sánchez, Alonso y García Ladea.



13.º COMITIVA DE DULCINEA DEL TOBOSO; marcha final y desfile.

REPARTO:

Dulcinea del Toboso..... Mari Pili Saenz de Santa María.
(Ideal de Don Quijote)
 Damas de su Corte de Honor... Ameli Jiménez Sabio.
 Paloma Blanquer.

Otras damas: Mary Ferrás, Isabel Carazo, Isabel Sánchez-Cano, Nati Alonso, Mary-Jose Armesillas,
 Carmen Giralt, Mary-José Verdes, Gracito Roa, Carmela Roa, Carmen Rodríguez y señorita
 Mari Isabel Presas.

DIRECTOR ARTISTICO Y ESCENICO:
 XAVIER CABELLO LAPIEDRA

Sastrería de PERIS HERMANOS • Armería de VAZQUEZ y MENGIBAR
 Peluquería de JULIAN RUIZ • Escenógrafo: ALFREDO DEL MORAL

Director de los servicios y atalaje escénicos:
 PEDRO MARTINEZ Y GARCIMARTIN

Servidores de escena:
 ALBERTO M. BLANQUER y LUIS MARTIN BOURGON

Apuntador:
 FRANCISCO CARRERAS

Traspuntes:
 RAFAEL MATANZAS y ALFREDO LANGA CARMONA

ORQUESTA COMPUESTA DE CATORCE PROFESORES SOLISTAS
 DIRIGIDA POR EL MAESTRO DON JOSE LUIS LLORET

INSTALACION MICROFONICA DE
 RADIO NACIONAL



NOTAS.—Los señores asociados de «Amigos de los Quintero» tienen derecho a la rebaja del 20 por 100 en el importe de las localidades, mediante la presentación del último recibo de la cuota de socio al adquirir la localidad.

Para participar de este beneficio es preciso pertenecer a la Asociación con un mes de antelación.

La Asociación «Amigos de los Quintero» dedicará el importe de los ingresos, descontados gastos, que se obtengan de este festival a remediar los daños causados por la catástrofe de Cádiz.

El domingo se descubrió la placa de la calle del poeta Guillermo F. Shaw

A mediodía del pasado domingo, tuvo lugar el acto de descubrir la placa que dá el nombre del ilustre poeta, D. Guillermo Fernández Shaw, a una de las calles más pintorescas de nuestro pueblo. A pesar de que la calle se halla bastante alejada del centro, fué grande la concurrencia de público.

Inició el acto, nuestro director, D. Carlos Sabau, con unas bellas cuartillas en las que hizo historia de la labor del insigne escritor al que se rendía homenaje, recalcando su bondad y su modestia.

A continuación el Teniente Alcalde, en funciones de Alcalde, D. Emilio Pardo, ofreció el homenaje en nombre del pueblo.

Después, nuestro querido compañero de redacción y hermano del homenajeado, Rafael Fernández Shaw, dió lectura a una poesía, que no dudamos en calificar como digna de pasar a las mejores antologías poéticas. Versos llenos de emoción que contagiaron de ella a cuantos estaban presentes y que fueron al final acogidas con una cerrada ovación.

Nuestra Dama Regidora, Mari Pili Saenz de Santa María, dedicó al poeta unos versos, en los que ofrecía el homenaje, en nombre de las figuras grandes del gran teatro que Fernández Shaw hizo.

En nombre de la Sociedad de Autores Españoles, habló a continuación el Maestro Alonso, que ensalzó igualmente la obra genial de Guillermo Fernández Shaw.

Por fin, el agasajado, visiblemente emocionado, dió lectura a unos versos, agradeciendo a todos, el homenaje que se le tributaba.

VELETA iniciadora de la idea

de otorgar a Guillermo Fernández Shaw una calle en nuestro pueblo, se siente orgullosa de ver convertido en realidad su propósito y una vez más, unida de corazón a tan gran escritor, le envía su más ferviente adhesión.

domingo,—ya lo dije en su momento,—fué hijo de la amistad y del cariño; sé toda la parte que tuvo en su realización VELETA, con su Director y su Redacción; y sé a cuanto me obliga, para corresponder en años sucesivos, con mi esfuerzo modesto pero entusiasta, a esas pruebas de afecto y contribuir a cuanto pueda redundar en beneficio de nuestro entrañable Escorial.



CARTA ABIERTA

*San Lorenzo del Escorial,
4 de Septiembre de 1947*

Sr. D. Carlos Sabau.
Director de VELETA.

Mi querido amigo: no quiero que transcurra toda esta semana, de imborrables emociones para mí, sin hacer pública, por conducto de VELETA, mi gratitud hacia el pueblo y la colonia de San Lorenzo del Escorial.

Se perfectamente que el acto del

Para el Ayuntamiento, que me honró con merced inusitada; para las demás autoridades, que bondadosamente se adhirieron al acto, y para cuantas personas,—presentes o en espíritu,—me acompañaron en aquellos momentos, sea público el testimonio de mi emocionado agradecimiento. Que de ser agradecido es de lo único que, con todo ahinco, se ufana tu buen amigo que te abraza

Guillermo Fernández Shaw.



Volotea

SEMANARIO DE EL ESCORIAL Y DE LA SIERRA



D. Guillermo Fernández Shaw

NUMERO 4.40
30 de agosto de 1947
UNA PESETA

Magnífico retrato realizado por Antonio Cobos del insigne escritor cuyo nombre figurará desde mañana en la entrada de la que se llamó hasta hoy calle B de Abantos. La ceremonia de descubrir la lápida en que figura el nombre del poeta se celebrará a la una de la tarde de mañana, y a ella asistirán las autoridades y destacadas personalidades de la literatura, música, periodismo, teatro, etc., así como el pueblo y la Colonia.





"EL ESCORIAL DE MAS ARRIBA"

(Crónica de nuestro enviado especial).

¡Imponente! Querido Director, esto es imponente; díselo así a los lectores que aún queden; y digo que se lo digas así porque será como mejor lo entiendan. El Escorial de más Arriba es lo mejor de El Escorial. ¿Quién había dicho que si tal y que si cual? Mentira. ¡Que suba! Que suba como lo he hecho yo,—o mejor que yo si puede—, y lo comprobará. Esto es delicioso. Aún no sé cómo se llama de verdad esta ZONA 4.ª; pero es deliciosa. Y merece llamarse el Super-Escorial. (Todo menos Barriada de Casas Baratas, no porque sean más o menos subiditas de precio, sino porque aunque fueran caras, ¡que no lo son! su buena disposición, su urbanización rupestre, sus aires provenientes de unos pinares que casi no pisan los excursionistas, y sus extraordinarios panoramas, desconocidos para los de El Escorial de más Abajo, merecería la pena que todos los disfrutaran).

Lo único malo que tiene es el llegar hasta ella; pero una vez aquí...

La Zona es amplia, construida armoniosamente y con todas sus edificaciones rodeadas de jardines con agua y todo. Está dotada de un Mercado de fabricación moderna, con carnes, frutas y pescados. El Convento de las Carmelitas con su espaciosa Iglesia, limpia y fresca, con misas diarias y dominicales. El Asilo de Ancianos, donde hace poco falleció el popular Jacinto, graciosa edificación en lo más alto y sano; y con una zona en construcción cayendo hacia la carretera de Guadarrama, en el llamado Prado de la Virgen, y otra más hacia los pinares, que hará que en breve plazo esta Zona 4.ª sea, sin guasas, lo más apetecible de El Escorial.

Paz, tranquilidad, silencio, sosiego... Y unos caldos jerezanos en la tertulia de D. Manel Redondo, al caer la tarde, allá en las alturas más altas de estas altitudes, que es verdaderamente maravilloso. Como será esto de sano, y cómo estará de alto, que al último hotelito de esta barriada, la voz popular le ha denominado con el nombre de «Villa Cabras».

Todo está poblado; no hay residuo ni habitación que no esté habitada este verano... y ya se hacen pedidos para el próximo, con la condición de que no se haga ningún paseo o calle parecido

a Florida, porque aquí arriba la gente viene a descansar, a pasarlo bien, a lo ancho y a lo largo; sin cuellos planchados, corbatas, saharianas con faldellines, funciones de teatro, verbenas ni demás zarzandajas de las que obligan a no dar descanso al cuerpo, ni al bolsillo.

A la tertulia de D. Manuel Redondo, de Bargas (Toledo) ¡cuidado!,—guay del que se meta con su pueblo, el pueblo más pueblo de todos los pueblos—, acude el fecundo, aplaudidísimo, inteligente y simpático autor teatral Doctor en Medicina Don Luis Tejedor, entre otras no menos conspicuas inteligencias de la Zona y aún de la lejana de Abantos linda ante con la Carretera de Robledo (15 Km.). Don Luis es un entusiasta de esto, pasa el verano dulce y legítimamente descansando como el Cid: «Su descanso es trabajar», y, de vez en cuando da lectura a una de sus últimas producciones escénicas, de seguro aplauso. Es el único que se atreve a hablar en presencia de Don Manuel Redondo, y al único también a quien éste deja meter baza entre copa y copa de su generoso Jerez legítimo, aunque aquí el verdaderamente generoso es él. A Don Manuel le críspa El Escorial; pero cómo será éste de más Arriba de bueno, que incluso se ha hecho propietario de uno de estos deliciosos hotelitos, al que su buen gusto le ha impedido poner piscina. Porque, es lo que dice Don Manuel: esto es estúpido, pero ¡anda! que hasta que se llega aquí... Y resopla... y convida a otra ronda... Y Luis

Tejedor se levanta y le estrecha la mano.

ENVIO A DON MANUEL REDONDO.—No venda el Hotelito, que dentro de poco, de muy poco, va a tener esta Zona 4.ª no sólo nombre propio, sino un trolebús a la puerta. ¡Y entonces sí que esto va a estar bueno! ¡Y sí que va a subir de precio!

Creo, querido Director que VELETA debe organizar una excursión el año que viene a esta Zona 4.ª a bombo y platillo, es decir con música y comida, para que el que quiera conozca a fondo lo que esto es, y se convenzan todos de que El Escorial no se termina en el Romeral ni en el final de la calle del General Mola; y que aquí arriba también hay gente que disfruta y se divierte, a su manera, porque esto de aquí hace también honor a nuestro querido SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

Liquidación dormitorios estilo colonial

●
PARADOR ABANTOS
Teléfono, 141

Gracias por haberme designado para esta corresponsalia, y gracias por no haberme aceptado la dimisión cuando la solicitaba en plena subida ¡Como ya estoy aquí...!

«Pa las cuestas arriba
quiero mi burro;
que las cuestas abajo
yo me las subo».

EL ESCORIAL DE MAS ARRIBA, 28 de agosto de 1947.—RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW.

TEATRO-CINE LOPE DE VEC

EMPRESA: FERNANDO COMAS

Domingo 21 de Septiembre

Única actuación de la
Compañía de Comedias de M.ª DEL CA

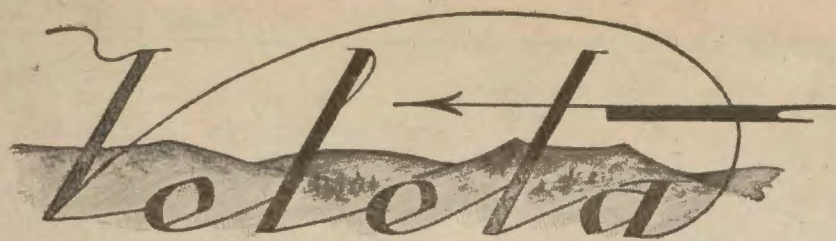
7'15 Tarde: La laureada comedia en 3
e inolvidables autores S. y J. Alvarez Qui

CONCHA, ?

y el graciosísimo entremés
de los mismos autores

11'15 Noche
en tres actos

DEL BRAZ



NUMERO 4.39

23 de agosto de 1947

Una peseta

Suscripción de temporada 15 pts.

Semanario de El Escorial y de la Sierra

REDACCION: SANTIAGO, 2. ADMINISTRACION: FLORIDABLANCA, 17 (EL CHALET) - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El Escorial de más arriba

Ante el descubrimiento hecho por nuestro querido amigo y compañero de Redacción José María Lalta, de la 4.^a Zona escorialense, nosotros, la dirección de VELETA, nos hemos visto en la obligación de destacar a aquella región a uno de nuestros redactores, y, para ello, hemos escogido al más joven y alpinista, Rafael Fernández Shaw, para que, con toda libertad pueda informar a los lectores de nuestro semanario y a los que no lo sean, de la vida y milagros de aquella región casi desconocida para la gran masa que nos sigue, que veranea en El Escorial y, aún, que reside todo el año en él.

Así pues, con su carnet de Redactor y su nombramiento oficial de Corresponsal en el extranjero y otras latitudes, guardado junto a su cartilla de padre de Familia Numerosa, nuestro siete veces reproducido amigo, ha sido puesto en camino hacia allá. Previo un detenido estudio del mapa orográfico y demográfico de la región a visitar, estudiar e informar; después de una merienda a todo plan y de unas oraciones «por si acaso», hemos electrificado a nuestro «enviado especial», con la misión de que vea la manera de acercarnos, —al menos con sus telegramas y conferencias telefónicas, si las hay—, a las alturas escorialenses, que hay quien dice están aún por descubrir y, malas lenguas, que por civilizar. Como también se susurra que, por el contrario, aquello es lo más hermoso, barato y panorámico de nuestra urbecita, las instrucciones que le hemos dado son concretas y exigentes de fidelidad absoluta.

La Zona en cuestión, para que ustedes se orienten un poco, es la que desde hoy vamos a llamar de EL ESCORIAL DE MAS ARRIBA, es decir, la que empieza al final de la hoy calle del General Mola, Cuesta de Agotaveraneantes o «El que mal anda, mal acaba»; pasada la zona comercial y de merca-

dos, allí donde el Teatro de Variedades (¡Cinini y gracias!) planta su magnífica arquitectura, y donde la nueva fábrica de la futura Iglesia Parroquial hiergue su estupa mas colorada de ladrillo en suzón. Más arriba de todo esto, mucho más arriba, y con muchas mayores cuevas que suben y bajan sin saberse cómo ni porqué, dicen que se han formado unas barriadas populosas sin nomenclatura que las defina todavía. Y allí hemos mandado al padre de sus siete hijos, con todo el dolor de nuestro corazón, pero con todo el mejor deseo de servir al público, como es nuestra obligación, que, para eso, aún queda entre nosotros alguno que no es comerciante de esos que no figuran en la excepción.

Le hemos mandado, como decimos, al Barrio de las Casillas, al Barrio de Monte Carmelo, al Barrio de las Carmelitas, al Barrio de Casas Baratas (¡!), al Barrio de las Nuevas Casas Baratas, al Barrio del Cementerio, al de las Pocilgas... etc., etc., que así de nombrada está aquella parte sin que nadie sepa a ciencia cierta cómo definirla exactamente. Y no es que le queramos mal al pobre hombre; no es que le hayamos mandado a un sitio feo, ni sea esa nuestra intención: es que a ello nos obliga el cariño a VELETA, a EL ESCORIAL... y un poco de hinchazón que le hemos tomado a nuestro corresponsal desde que no se puso sombrero ancho para asistir a la Feria de Sevilla en el Parque.

El lunes 18, a las seis de la tarde, en su «trolepié», con un abundante y pesante macuto a la espalda, su bastón de alpinista, zapatones apropiados y un sombrero de paja más ancho que el ancho del llamado sombrero ancho, fué despedido por la Redacción en pleno desde la Plaza del Ayuntamiento. La emoción nos embargó unos instantes, y el deseo de volver a ver vivo a nuestro compañero fué tan

NUESTRAS FIGURAS

africa salas

Como una magnífica revelación de las pasadas fiestas sevillanas, la figura grácil, esbelta y salerosa de Africa Salas, ha llamado poderosamente la atención de todos, y, por méritos propios, ha conquistado ya un destacadísimo lugar junto a nuestras conocidas y guapisimas «estrellas», Turati, Emy Mari, M.^a Luisa Rojas, etc. etc.

Por su belleza y gracia, por su animación y simpatía, por su alegría y buen humor, Africa, que en las Ferias del Parque, maravillosamente guapa con su atuendo andaluz nos hizo sentirnos prisioneros de los arabescos deslumbradores que en el aire dibujaban los trenzados embriagantes de sus lindos brazos, supo adueñarse de la admiración de todos nosotros, y su danza graciosa y elegante, su figura airoso y sandunguera, y su cara llena de alegría y llena de «ángel», nos hizo prorrumpir a todos en el piropeo más castizo y expresivo:

—¡Guapa!

sincero que nuestro gran dibujante Villalobos le prometió, como acicate, hacerle una caricatura del natural el primer día de su vuelta a nosotros.

Las dos cosas las deseamos de todo corazón. Que la Providencia le acompañe y que los elementos no sean demasiado agresivos con él y su buena intención.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EN LA ZONA 4.^a, EL ESCORIAL DE MAS ARRIBA.—Telegrama.—435647.—674652.—7.—18.—47.—)

Desde el Sotaniello os abraza y envidia. Rafael.

Telegrama.—987654.—123456.—9.—18.—47.—

Sigo en Sotaniello. Stop. Imposible seguir. Stop. Cerveza muy fría.—Stop. Cabeza firme. Stop. Pies no tanto. Stop. Vivan man-

(Sigue en la página 9)

Gran Concurso Hípico Nacional en San Lorenzo del Escorial

Después de salvar las numerosas dificultades que se presentaban, por fin este año volverá a celebrarse en San Lorenzo del Escorial, en el hermoso campo de que la Real Sociedad Hípica de esta ciudad dispone en La Herrería, el anual Gran Concurso Hípico Nacional; una de las fiestas más animadas y bellas de la temporada veraniega, y que, tanto por la cantidad y calidad de los jinetes que en ella intervienen como por el selecto público que congrega, constituye un motivo de orgullo para nuestra ciudad.

Dicho Concurso Hípico tendrá lugar los días 5, 6, 7 y 9 de Septiembre y estará dotado con un total de treinta mil pesetas en premios, a repartir entre las distintas Pruebas a disputar, y que son: Inauguración. — Caballería Española (Nacional). — Regt.º Cantabria n.º 39. — Honor. — Gran Hotel Felipe II. — Copa San Lorenzo (Industria y Comercio). — Ilmo. Ayuntamiento. — y Despedida.

Además de las Copas titulares de las Pruebas, hay concedidas, por las autoridades Civiles y Mili-

tares, otras muchas, que pasan de la veintena, para la Prueba de Honor.

En el campo de «La Herrería» se está trabajando activamente, tanto en la pista como en la instalación de palcos, tribunas, gradas, servicios, etc. para dejar dicho lugar en las necesarias condiciones para ser el marco adecuado a dicho festejo.

Como en años anteriores funcionará la caseta de apuestas y habrá un esmerado servicio de bar.

El sábado día 6 de Septiembre, segundo día del Concurso, tendrá lugar en las terrazas del Gran Hotel Felipe II una gran cena americana y verbena de gala en honor de los concursistas, y que a juzgar por la animación reinante, (principalmente entre el elemento juvenil de la Colonia veraniega, que se está dando buena prisa para sacar a relucir sus trapitos de etiqueta, guardados desde el invierno, para poderlos lucir por primera vez durante el verano en escenario tan a propósito) ha de ser un distinguido y alegre complemento del concurso.

Las tarjetas de Socio, como otros años, pueden recogerse a partir del próximo miércoles día 27, en la Secretaría de la Real Sociedad Hípica (Cuartel del Regimiento Ciclista), de 11 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde.

El festival del QUIJOTE, aplazado hasta el 1 de Septiembre

Por tener que actuar el maestro Don José Luis Lloret al frente de una compañía de Opera, en la misma fecha que había sido marcada para la representación de los EPISODIOS DEL «QUIJOTE» en el campo de la Herrería, fué preciso aplazar la celebración de este festival al aire libre, que tan legítimo interés ha despertado.

La nueva fecha, — el lunes 1 de Septiembre, — se ha fijado teniendo en cuenta las de otros actos y solemnidades, para procurar que no se produzcan coincidencias perturbadoras.

Los ensayos continúan activamente, y en el campo de la Herrería adelantan los trabajos para la preparación del terreno.

En la Perfumería de Atochero se reciben, como dijimos, los encargos de localidades.

Suscríbase a VELETA

ARTICULOS DE PIEL

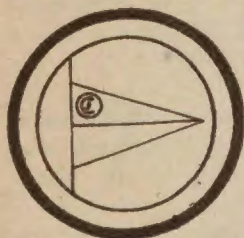
Cinturones

Correas-Pelucas

Casa Montenegro

Cervantes, 3. Teléf. 403

MANTEQUERÍA-FIAMRES
MARIANO GARCIA
Sucesor de J. Díez y Díez
San Antón, 6 - Tel. 3
San Lorenzo de El Escorial
Aguas minerales de todas clases



CLUB JARDÍN
EN

EL PARQUE

Sábado, 23 de agosto, a las 11'15 de la noche

Organizado por la Dama Regidora y Damas Asesoras

GRAN BAILE DE TRAJES

IMPORTANTES PREMIOS

Se suplica a las señoras y señoritas que asistan a la Fiesta, lo hagan ataviadas con trajes de época regionales o de noche

Domingo 24 de Agosto
12'15 de la mañana

APERITIVO-BAILE

7'45 TARDE (Después de la Becerrada de la Colonia)

BAILE con la Orquesta — RITMO —

10'30 noche **Gran Cena Americana**

en honor de las señoritas presidentas y matadores de la Becerrada de la Colonia

(Las tarjetas para la misma deben ser retiradas con la debida antelación)

A las 11 la noche, patrocinado por el popular semanario «LA CODORNIZ»

BAILE DE LOS FANTASMAS

con el Cotillón de las sorpresas. — Muchos regalos.

PERIS HERMANOS

ALQUILER DE TRAJES DE EPOCA

Atocha, 70 pral.
Teléfono, 27-54-82
MADRID

EL ESCORIAL DE MAS ARRIBA

(Viene de la página 3)

gas japonesas. Saludos todos. Stop Rafael.

Telegrama.—87654.—999999.—9'30. 18. 47.—

Empiezo divisar Variedades. Decirme si entro o paso de largo. Stop. Pies firmes. Stop. Cabeza regular. Stop. Vivan mangas etc. . . Rafael.

Telegrama.—11111111.—22222222.—10'10. 18. 37).

Columbro calle Pintor Borrell. Stop. Hácese noche. Stop. Tumbome Parador mano izquierda según se sube. Stop. Imposible seguir. Stop. Recuerdos Sotanillo. Stop. Mañana será otro día. Stop. Rafael.

El repartidor de Telégrafos nos jura por nuestros muertos que no se han recibido más comunicaciones de nuestro «Enviado especial». Esperamos a que se haga de día para recibir nuevas noticias de nuestro querido amigo. Esperamos también haga caso omiso de la cerveza del camino y que prosiga éste, como es su deber. Sentírlamos tenerle que hacer presentar su dimisión irrevocable, porque. . . no hay entre nosotros ningún des-

graciado capaz de sustituirle en tan arriesgada misión.

En las primeras horas del día 19, recibimos el siguiente mensaje: Telegrama.—98756455364789.—11986198521.—7'30. 19. 47.

Lengua fuera llevo fábrica hielo. Stop. Eureka. Stop. Industria floreciente. Stop. Solicitase vigilancia severa altas horas noche. Stop. Dícenme vuelta esquina divisaré comienzo Zona ignorada. Stop.

TEATRO VARIEDADES

CINEMATOGRAFO - Tel. 247

No deje de ver los próximos estrenos

FORAJIDOS

Ana y El Rey de Slam

y la sorprendente superproducción en tecnicolor

SUDAN

(Acta para menores)

Pies firmes. Stop. Cabeza ligera. Stop. Aires puros mejores Escorial Abajo y Florida. Stop. Cuesta calle para partirse esternón, columna vertebral y occipucio. Stop. Palabra honor. Stop. Autorizarme vuelta por salud de mis hijos. Stop. (Nota de la Redacción: A esto nos hemos hecho los suecos, por la salud de los nuestros, que también hay quien los tiene y no presume tanto.) Vese ganado equino, porcino, vacuno y perruno y gallinudo. Stop. Vese también chiquillería mofletuda aspecto sanote sin pistolitas ni escopetitas. Stop. Júrame que después estas cuentas las hay más valientes. Stop. Vuelvo rogaros autorizarme retorno rápido.—Stop. Saludos.—Rafael.

(Nota de la Redacción).—Hemos seguido sin hacerle maldito el caso. Anda y que se esnuque, antes que cualquiera de nosotros, (Para eso le pagamos y le hemos dejado tomar café con nosotros, que no todo el mundo lo hace).

En vista de que, a la tirada del presente número, no ha llegado ninguna otra noticia de nuestro corresponsal, iremos almacenando las que lleguen para publicarlas en el próximo, si Dios quiere.

La primera obra en colaboración de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw

Se titula FUERA DE COMBATE

De los dos, Guillermo—colaborador de Federico Romero—es el más veterano, el más experto, el autor de los cien estrenos triunfales, empezando por «Doña Francisquita» y terminando por «Peñamariña», pasando por «La canción del olvido». Rafael es el más joven, pero como también de casta le viene al gaigo, este segundo ha saboreado en el guiso



G. F. Shaw R. F. Shaw

de la vida el aliño de su ramita de laurel: es el autor de «Tiene razón Don Sebastián».

La cosa es que parece ser que ambos hermanos Fernández Shaw han empezado una colaboración, que nunca con más razón se ahora puede llamarse fraterna, con vistas al teatro, y Guillermo y Rafael han terminado una comedia cómica que, leída a los mandamás de la nueva formación, Riquelme-Prieto, aquellos se han quedado encantados con la comedia para su estreno en la próxima salida a provincias. La obra en cuestión se titula «Fuera de combate», y dicen los que la conocen que tiene mucha gracia, es muy teatral y un verdadero modelo de ingenio y «carpintería» escénica.

29 Marzo 1946.

RESPECTABLE PÚBLICO...

La compañía de Aurora Redondo y Valeriano León hará una temporada en el teatro Beatriz en los meses del otoño. De allí irá al Alcázar, para hacer la temporada de invierno.

● «Fuera de combate» es el título de una comedia de Guillermo y Rafael Fernández Shaw—primera en la que colaboran juntos—, que la nueva compañía de Prieto y Riquelme llevará en su gira por provincias.

● Lola Rodríguez de Aragón, cantante, actuará el día... concierto que se celebrará en Sevilla, en la... de María Guerrero.

A B C. JUEVES 11-4-1946.

INFORMACIONES TEATRALES Y CINE

AGASAJO A MARCHENA

Ayer se celebró el anunciado agasajo al gran intérprete del «cante grande», Pepe Marchena, que en un reciente viaje por la América de habla española tantos y tan merecidos éxitos ha obtenido. Ofreció el homenaje el conde de Villapadierna, y en elogio de Marchena y de su estilo «jondo» hablaron el director de «Marca», Manuel Casanova; Cesáreo González, Javier Millán Astray, el doctor D. Rafael Tapia, Torrado, Palma, Jorge de la Cueva y Marquerie.

Asistió al acto un centenar de personas y Pepe Marchena agradeció el agasajo con muy simpáticas palabras.

MUNDILLO FARANDULERO

Guillermo y Rafael Fernández Shaw, hermanos y aplaudidos autores, han escrito por primera vez en colaboración una comedia que se titula «Fuera de combate».

¿Tan pronto? ¡Señor, señor! ¡Y eso que no han hecho más que empezar! Lo que ignora a estas horas es cuál de los dos ha quedado «groqui».

Adolfo Torrado y Antonio Fraguas están escribiendo en colaboración una comedia de ladrones que responde al título de «El cínico de Sing Sing».

Cuando un ex-presos sea esa reincidencia propia del teatro.

26-3-1946

Talía al teléfono

Vaya, vaya; por fin parece una realidad la formación de la compañía de comedias de los dos Antonios.

—¿Qué dos Antonios?

—Me refiero a Prieto y Riquelme. Estos dos excelentes actores saldrán a provincias con una gran compañía y estroncos de Carlos Llopis, Fernández de Sevilla, Antonio Quintero y de Rafael y Guillermo Fernández Shaw.

—Llopis está de enhorabuena nueva.

"Un día de primavera"

Las apariencias engañan"

PRIMER ESTRENO

en colaboración con

Guillermo

¡LUZ A LA BATERIA!

* Guillermo y Rafael Fernández Shaw han comenzado una estrecha colaboración lírica. En un momento de sus manos tiene ahora el libreto de una zarzuela titulada «Un día de primavera, o las apariencias engañan», destinada a los «ases» líricos. La música es del maestro Romo.

* También están escribiendo para la compañía de Mágica una comedia lírica titulada «Mirandolina», cuyo libreto solo ha entregado el maestro Romo. Guillermo y Rafael Fernández Shaw han comenzado una estrecha colaboración lírica. En un momento de sus manos tiene ahora el libreto de una zarzuela titulada «Un día de primavera, o las apariencias engañan», destinada a los «ases» líricos. La música es del maestro Romo.

* Como puede verse, estos dos consagrados líricos están escribiendo para la compañía de Mágica una comedia lírica titulada «Mirandolina», cuyo libreto solo ha entregado el maestro Romo. Guillermo y Rafael Fernández Shaw han comenzado una estrecha colaboración lírica. En un momento de sus manos tiene ahora el libreto de una zarzuela titulada «Un día de primavera, o las apariencias engañan», destinada a los «ases» líricos. La música es del maestro Romo.

* Ricardo Núñez encuentra entre nosotros con un carácter especial y oficial para la compañía del teatro argentino. Ricardo Núñez encuentra entre nosotros con un carácter especial y oficial para la compañía del teatro argentino. Ricardo Núñez encuentra entre nosotros con un carácter especial y oficial para la compañía del teatro argentino.

* El maestro Romo ya firmó el libreto de la zarzuela «Un día de primavera, o las apariencias engañan».

"Informaciones"

15 Octubre 1944

¡LUZ A LA BATERIA!

* José Luis Alonso estrenará en breve su maravillosa traducción y adaptación de una célebre obra inglesa.

* «Un día de primavera» se titula el sainete lírico de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo, que se destina a la compañía lírica del Calderón.

* Esta compañía también cuenta con un estrano del insigne compositor valenciano Martínez Bágüenas, cuyo acto ha sido ya entre-

... Rumbosa» va a...
... como la...
... gatos»...
... se de-...
... ra

sesenta veces.

—Después del 15 debuta en el Alcázar Celia Gámez. Al Calderón pasan los del Madrid el día 19 y ciensan estar hasta enero.

—¿Reprisando?

—No. Preparan «Un día de primavera o las apariencias engañan», de los hermanos Fernández Shaw, con música de Jesús Romo, donde Séllica Pérez Carpio y Eladio Cuevas, tienen un gran papel. Además, llevan un drama lírico, titulado «La Faraona».

—¿Los elementos de la compañía son los mismos?

—Los mismos, con la sola variante de Faustino Arregui.

—Buena temporada la que esta compañía ha hecho en el Madrid, y luego habrá quien se atreva a decir que los negocios de zarzuela son ruinosos.

—Sí, sí, ruinosos. En fin, dejemos esto para otro día, ya que las muchas noticias que tengo que comunicarle, absorberán el tiempo de que dispongo.

¡LUZ A LA BATERIA!

Hoy regresa de su largo viaje a Barcelona el empresario del teatro Calderón don José Luis Mañes.

* El señor Mañes, según nuestras noticias, ha sido objeto de una tentadora oferta para rescindir el contrato de arrendamiento por parte de los actuales propietarios de tan prestigioso local.

* Una vez adoptada resolución sobre el particular, el señor Mañes ha comprometido a la ilustre actriz María Fernanda Ladron de Guevara para que en la próxima temporada lleve a cabo en el teatro Calderón su reaparición escénica al frente del elenco que está a punto de organizarse Antonio Prada.

* Entre otros, y hasta ahora, forman parte de este elenco la actriz cinematográfica Mery Martín, Ana de Sirla y Luis Rosas. La eminente figura de la escena y su compañía emprenderán su actuación, gira por provincias en los primeros días de agosto.

* De regreso de la primera parte de su triunfal gira veraniega, se encuentra de paso en Madrid para el Norte la compañía titular del Infanta Isabel, que dirige Arturito Serrano.

* Conrado Blanco ha salido para La Coruña, donde debuta esta noche la titular del Lara.

* Conchita Piquer ha regresado de Barcelona y se dispone a su gran espe-

Chandrio Vajastro Solano inter-

vendrán en el guión del espectáculo de Conchita Piquer.

* Don Manuel Herrera Oria presentará en el Gran Vía a Pilar López la próxima temporada.

* Tino Pardo, el gracioso actor gallego de la gran compañía que actúa en el teatro Madrid, va a ser objeto por parte de sus paisanos de un merecido agasajo después de sus triunfos en provincias y aquí.

* Antonio Medio, el eminente barítono, y actor descansará uno o dos días durante el mes de agosto, después de un año de inintermitida y triunfal labor.

* «Aquella canción antigua» lleva por título el libreto de Federico Romero con música de Dotras Villa, que ha sido leído con éxito a los señores Vilches, Reig, Medio y Chorrón.

* También Guillermo y Rafael Fernández Shaw han leído a los mismos señores una zarzuela titulada «Noche de primavera», inspiradamente musicada por el maestro Romo.

* Otra de las obras que tiene en cartera esta gran compañía —única, a nuestro juicio, que merece sin regateo, el apoyo oficial, es «El duende enamorado», de Gonzalito Alvarez y el maestro Martínez Bágüenas.

* Tina Gasco y Fernando de Granada, que descansan de su larga y triunfal campaña, la reanudarán en la primera de cena de agosto.

música del maestro Jesús Romo, «Un día de primavera o las apariencias engañan».

Cuentan y no acaban de la nueva obra; pero basta fijarse en su reparto para poder augurar que acaso nos encontremos ante el esperado acontecimiento lírico. El nuevo sainete será interpretado por Séllica Pérez Carpio, Luisita Solá, Emilia S. Lafuente y de ellos Antonio Medio, Fernando Heras y Eladio Cuevas, como director.

Sí, explica, pues, la expectación, y ojalá acierten los que vaticinan un acontecimiento.

NOTAS DE

19/9/27 BODA

En la iglesia de la Virgen Milagrosa (Padres Paules), lujosamente adornada con cintas y guirnaldas de flores naturales, se celebró ayer día el enlace matrimonial de la encantadora señorita Teresa Arruabarrena con el señor...

LOS «ASES LÍRICOS» EN SU TEATRO

Todo el éxito de la compañía de los «ases líricos» va ligado al del teatro Calderón. En este coliseo madrileño comenzaron a actuar y a él vuelven a continuar una campaña brillantísima en otra gran sala. Y como el Calderón todo lo merece, para reaparecer han reservado el estreno del sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con

Talía al teléfono



—¿Viste tú a Joaquín Casa?

—Sí, ya lo creo; pero hace algunos días.

—¿Algo interesante?

—Mucho, pero poco concreto.

—Dime.

—Por lo pronto, la compañía que dirige artísticamente el maestro Alonso se presentará en los primeros días de junio en el teatro Albéniz para darnos a conocer «Las viudas de alivio».

—¿La que actúa ahora en el Nuevo, de Barcelona?

—La misma.

—¿Y la del Cómico?

—Casa no piensa por ahora sacarla del teatro del Paralelo, donde el triunfo de Gema del Río y Alady es algo extraordinario.

—Allí es donde va a estrenar nuestro querido compañero Ramos de Castro, ¿no?

—Sí; una preciosísima revista con música maravillosa del maestro Alonso.

—¿Sabes que Casa forma otra compañía?

—¿La forma, o la trae del extranjero?

—Ahora sí que no lo sé cierto; pero, en fin, hay otra compañía, otro espectáculo del mismo empresario para la temporada que viene.

—¿La trae a Madrid?

—Primero la presentará en el Nuevo teatro, que va a ser sometido a una gran reforma que lo transformará en una de las mejores salas de la Ciudad Condal, a la que se le agregará un escenario giratorio, adquirido recientemente en Londres y que es uno de los más recientes modelos.

—¿Vaya, vaya con don Joaquín!

—Casa es de los que no descansan. Ha adquirido también para el Nuevo un equipo lumínico ultramoderno.

—Y la compañía de Gema del Río y Alady, ¿viene o no viene a Madrid?

—No lo sé, repito. Pero me consta que se le han hecho reiteradas y ventajosas ofertas en este sentido.

—A quien he visto ayer ha sido a Ricardo Velasco. Está muy optimista, aunque no haya terminado aun las gestiones que le han traído de nuevo a Madrid.

—A buscar teatro, seguramente, ¿no?

—A sondear cómo están las cosas para acometer la formación lírica que hace tanto tiempo desea emprender.

—¿Y qué?

—Ha hablado con Rafelito

Fernández Shaw, que tiene grandes proyectos y que aspira a que sean compartidos por Ricardo Velasco.

—¿Por ejemplo?

—Si se llega a formar esa compañía Mica se repondría con todos los honores «La venta de Don Quijote», libro original de don Guillermo Fernández Shaw, con música de Chapí, ¿recuerdas? Después se estrenaría una zarzuela del maestro Alonso, y otras cosas muy interesantes.

—Buena falta hacen cosas buenas en este género.

—De la compañía de Alejandro Ulloa, ¿qué?

—Ahora está actuando con éxito enorme en Cataluña. El 31 del actual debutará en el Arriaga de Bilbao, desde donde partirá para hacer el resto de las capitales nortehñas.

—¿Vuelven estas huestes al Calderón de Barcelona?

—Vaya una pregunta. Naturalmente! El 14 de octubre reaparecerá allí con «Hamlet». Se propone estrenar en esa temporada, que se prolongará hasta el 26 de enero próximo, «Hernani» y una obra original de Julio Alejandro.

—¿Sigue con la misma cabecera de compañía?

—El matrimonio de Marta Santolalla con Paquito Muñoz ha obligado a la gran actriz a abandonar este elenco en el que ha sido sustituida por Ana María Méndez.

—¿Te has enterado del éxito enorme de Celia Gámez en Zaragoza?

—Ya lo creo. Lo saben ya hasta los niños. Ha hecho una temporada en el Argensola algo extraordinaria.

—Eso lo sé; pero no me refiero ahora a su triunfo escénico, sino a su éxito como caballista.

—¿Ni palabra!

—Celia corrió la llave en el grandioso festival taurino celebrado en la capital del Ebro a beneficio de los estudiantes pobres.

—¿Y qué?

—Pues que la sin par «estrella» tuvo ocasión de recoger el cariño de aquel público precisamente en un lugar bien distinto al de sus habituales actividades. ¡Qué ovaciones! ¡Qué entusiasmo!

—Se le merecen.

CALDERON

VIERNES 19, ONCE NOCHE, INAUGURACION DE LA TEMPORADA OFICIAL —

Presentación de la compañía lírica titular ASES LIRICOS

Con el ESTRENO del sainete original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Jesús Romo, escrito expresamente para esta compañía, titulado

UN DIA DE PRIMAVERA

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

Intérpretes principales:

SELICA PEREZ CARPIO — LUISITA SOLA
EMILIA S. LAFUENTE — ANTONIO MEDIO
ELADIO CUEVAS — FERNANDO HERAS Y
PEDRO CRUZ

¿ADONDE
VA USTED...?

CALDERON

Hoy, viernes, 11 noche,
PRESENTACION

"ASES LIRICOS"

Con el estreno del sainete de ambiente madrileño, original de GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del maestro JESUS ROMO,

Un día de primavera

Intérpretes principales:

SELICA PEREZ CARPIO,
ANTONIO MEDIO,
ELADIO CUEVAS,
LUISITA SOLA,
EMILIA S. LAFUENTE,
FERNANDO HERAS
y
PEDRO CRUZ,
escrito expresamente para la compañía de los
"ASES LIRICOS".

CALDERON

Viernes 19, presentación compañía ases líricos
Estreno del sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Romo

Un día de primavera

con

SELICA PEREZ CARPIO
LUISITA SOLA
EMILIA LAFUENTE
ANTONIO MEDIO
ELADIO CUEVAS
y
FERNANDO HERAS

Escrita expresamente para la
COMPANIA ASES LIRICOS

15 DE SEPTIEMBRE DE 1947. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 15.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Autocrítica del estreno de esta noche en el Calderón. Nuevas películas en Gran Vía, Capitol, Colisevm y Palacio de la Prensa

En el teatro Calderón se estrena esta noche el sainete *Un día de primavera*, y sus autores dicen: Un sainete madrileño. Reconocemos toda la ambición del propósito; pero también pensamos que un género de tan glorioso pasado no debe ser desatendido por los autores del día, animados al menos por una buena intención. Sainete lírico. La música ha sido en muchas ocasiones el complemento magnífico de las escenas costumbristas; y, en este caso, la inspiración de Jesús Romo, el compositor de "En el balcón de Palacio", pasa con frecuencia a primer término en la pintura de ambiente y en la interpretación de sentimientos. La Empresa del Calderón, al iniciar su nueva temporada madrileña—después de la que acaba de realizar con la máxima brillantez en el teatro Madrid—, no ha regateado esfuerzo para presentar la obra con decoro; y la compañía de los "ases líricos" demostrará—sea favorable o adversa la suerte que le esté reservada al sainete—que es digna siempre del ca-

lificativo que le ha otorgado la opinión popular. Selica Pérez Carpio y Antonio Medio son, por el conjunto de sus medios expresivos, los más significados intérpretes del género, y hacia ellos ha de ir por anticipado nuestra gratitud. Junto a ellos brillan con luz propia la gracia y la animación de Luisita Solá y Eladio Cuevas, acusando éste cada vez más su pericia de director; la voz juvenil de Emilia Lafuente, nuncio de un seguro porvenir; el arte de Heras y Cruz y la disciplina de todo este seguro conjunto, realmente incansable. Dios haga que esta velada con que el teatro Calderón inaugura su temporada de otoño sea propicia para nuestro "Día de primavera". Guillermo y Rafael FERNANDEZ SHAW.

EL TEATRO MARTIN INICIARA SU TEMPORADA OFICIAL A FIN DE SEPTIEMBRE

Con "Historia de dos mujeres", la opereta de Muñoz Román, Rosillo y Montorio, vuelve a abrir sus puertas el teatro Martín el sábado, 27 del actual.

La supervedette Monique Thibaut. Raquel

Teatro CALDERON

EMPRESA: C. A. M. - REPRESENTANTE: PEDRO VILCHES - TEL. 21 43 33

COMPañIA LIRICA TITULAR

«ASES LIRICOS»

con el GRAN EXITO del sainete lírico, de ambiente madrileño, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del maestro JESUS ROMO, titulada

UN DIA DE PRIMAVERA

ó

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA ESTA COMPañIA

REPARTO

Pascuala, Selica Pérez Carpio; Angeles, Emilia S. Lafuente; Aurelia, Luisita Solá; Vendedora de plátanos, Matilde Gómez; Vendedora de pipas, Carmen López; Señora 1.ª, Carmen López; Señora 2.ª, Matilde Gómez; Niña, Niña Lucas; Criada 1.ª, Amalia Camacho; Criada 2.ª, Pepita Blanco; Chica 1.ª, Chelo Rodríguez; Chica 2.ª, Pepita Blanco; Una señora, Antonia Jalomí; Inocencio, Antonio Medio; Ernesto, Fernando Heras; Silvestre, Eladio Cuevas; Isidro, Pedro Cruz; Guardia, Luis Lucas; Un chico, Manolo Cuevas; Otro chico, Amalita Povedano; Vendedor de helados, Tomás Ritoré; Un cerillero, Angel García; Un obrero, Luis Manzano; Marqués, José Escuer; Señor anciano, Angel García; Un oficinista, Tomás Ritoré; Un hombre, José Escuer; Vendedor de periódicos, José Piquer; Un señor, José Crespo.

Compradoras, vendedoras y vendedores, Contertulios, chicos, vecinos, chicas y coro general.

La acción en Madrid en la primavera de 1946.

DIRECTOR DE ESCENA: ELADIO CUEVAS
MAESTRO DIRECTOR CONCERTADOR: MANUEL CIVERA

“CASA DE LAS NOVIAS”

Montera, 41. MADRID. Tel. 22 04 33

Encajes para vestidos, lencería y altares. Tules y mallas. Velos ceremonia y mantillas de todas clases. Juegos cama y mantelerías. Lencería fina. Tocados y adornos para novias. Objetos para regalo, etc., etc.

AFREDDIO AGUADO S. A. - MADRID

SEPTIEMBRE

1947

30 Días

1947

SEPTIEMBRE							19	OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D		L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7					1	2	3	4
8	9	10	11	12	13	14		6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21		13	14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27	28		20	21	22	23	24	25	26
29	30							27	28	29	30	31		

Semana 38.ª

BLOCK

VIERNES

OFFSET

San Jenaro, ob.

ANOTACIONES

11 noche.



EL MAESTRO ROMO

La compañía de los ases líricos obtiene actualmente un gran triunfo con la obra «Un día de primavera», para la que el joven maestro Romo, ya tan acostumbrado al éxito, ha compuesto una muy inspirada partitura que le acredita como uno de nuestros mejores músicos

Teatro CALDERON

EMPRESA: C. A. M. - REPRESENTANTE: PEDRO R. VILCHES

VIERNES, 19 de Septiembre de 1947. - 11 noche

INAUGURACION TEMPORADA OFICIAL

Presentación de la Compañía lírica titular **ASES LIRICOS**, con el

ESTRENO

del sainete lírico de ambiente madrileño, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de **Guillermo y Rafael Fernández Shaw**, música del maestro **Jesús Romo**

UN DIA DE PRIMAVERA

o

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA ESTA COMPAÑIA

AFRODISIO AGUADO S.A. - MADRID



ELADIO CUEVAS



LUISITA SOLA



EMILIA S. LAFUENTE



FERNANDO HERAS



ANTONIO MEDIO

UN DIA DE PRIMAVERA

REPARTO

Pascuala	Selica Pérez Carpio.
Angeles	Emilia S. Lafuente.
Aucella	Luisita Sola.
Vendedora de plátanos	Matilde Gómez.
Vendedora de pipas	Carmen López.
Señora 1.ª	Carmen López.
Señora 2.ª	Matilde Gómez.
Niña	Niña Lucas.
Criada 1.ª	Amalia Camacho.
Criada 2.ª	Pepita Blanco.
Chica 1.ª	Chelo Rodríguez.
Chica 2.ª	Pepita Blanco.
Una señora	Antonia Jalomí.
Inocencio	Antonio Medio.
Erresto	Fernando Heras.
Silvestre	Eladio Cuevas.
Isidro	Pedro Cruz.
Guardia	Luis Lucas.
Un chico	Manolo Cuevas.
Otro chico	Amalita Povedano.
Vendedor de helados	Tomás Ritoré.
Un cerillero	Angel García.
Un obrero	Luis Manzano.
Marqués	José Escuer.
Señor anciano	Angel García.
Un oficinista	Tomás Ritoré.
Un hombre	José Escuer.
Vendedor de periódicos	José Piquer.
Un señor	José Crespo.

Compradoras, vendedoras y vendedores. Contertullos,
chicos, vecinas, chicas y coro general.

La acción en Madrid y en la Primavera de 1946

Teatro CALDERON

EMPRESA: C. A. M. - REPRESENTANTE: PEDRO R. VILCHES

VIERNES, 19 de Septiembre de 1947. - 11 noche

INAUGURACION TEMPORADA OFICIAL

Presentación de la Compañía lírica
titular **ASES LIRICOS**, con el

ESTRENO

del sainete lírico de ambiente ma-
drileño, en dos actos, el segundo
dividido en tres cuadros, original
de **Guillermo y Rafael**
Fernández Shaw, música del
maestro **Jesús Romo**

UN DIA DE PRIMAVERA

O

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA ESTA COMPAÑIA



SELICA PEREZ CARPIO

APRODIGO CUADRO S. A. - MADRID

E S P E C T A C U L O S

TEATROS

ALCALA.—Hoy, 10.30 noche: Fiesta en el aire (espectáculo extraordinario de sensaciones radiofónicas).

ALCAZAR.—(Celia Gámez.) 6.30 y 10.45: La estrella de Egipto (de Ortega y Moreda). El mayor triunfo de Celia Gámez.

REATRIZ.—(Enrique Borrás. Temporada de obras maestras.) 7.15, 11: El alcalde de Zalamea (butaca, 5 pesetas; entresuelo, 4).—Masfesa, infantil: La venganza de Mano Negra (estrado).

CALDERON.—(Ases Liricos.) 7 y 11: Un día de primavera (de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Romeo).

COMEDIA.—(Compañía Lola Membriera.) 7 y 11: Vendimia (de José María Pemán). Éxito estruendoso!

PONTALRA.—(214419. Compañía Internacional Scala.) 7.15 y 11: Siempre la mujer! (con nuevas y sorprendentes atracciones).

FUENCARRAL.—7, 10.45: Juanita Relba con Solera de España número 4.

INFANTA ISABEL.—7 y 11 (grandioso éxito cómico): Mi tía de Filipinas (de Torrado). ¡Risal! ¡Risal! ¡Risal!

LARA.—(Compañía María Palou.) 7 y 11: Calla, corazón.

LATINA.—7 y 11: Colores de España (Antonio Moreno, Pacita Tomás, Sepepe). Populares.

MADRID.—7 y 11 (gran éxito): Catmes Amaya con Embrudo español.

PRICE.—6.45, 10.45: Luces de Madrid (con Trudi Bora). Hacia las 300 representaciones. Despáchase para cinco días sin aumento.

REINA VICTORIA.—7 y 11: Juanito Valdeirama en Currico Cantares.

RIALTO.—(Carmen Carbonell-A. Vico.) 7 y 11: Quince diamantes (de Berrano Anguita).

TEATRO COMICO.—Hoy, 10.45, presentación de la compañía Jardiel Poncela con Los ladrones somos gente honrada.

ZARZUELA.—Hoy, 11 noche, presentación en España del espectáculo fantástico Chang con Un viaje al infierno (locandades desde 3 pesetas).

CINES

Noche en el paraíso (Merle Oberon, T. rhan Bay). Technicolor.

BELLAS ARTES.—4: Almas en el mar (Gary Cooper, George Rart). La cifra preciosa (2.ª semana éxito).

BENAVENTE.—Continúa 5: Semilla de odio y El pecado de Cluny Brown (Charles Boyer, Jennifer Jones).

BILBAO.—7, 10.45: Canto a la vida (Aida Valli).

CALATRAVAS.—Continúa 11: Aguas turbias... Y amaneció.

CALLAO.—(225801.) 7 y 11: Tifón (Technicolor; Dorothy Lamour, Robert Preston). Tolerada. 2.ª semana.

CAPITOL.—7, 11: La dama de la frontera (Technicolor; Yvonne de Carlo, Rod Cameron).

CARRETERAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: Vuelo de águilas y Casta indomable.

CERVANTES.—4: El capitán Buenavés (emocionante). El fantasma huye (la mejor de Abbot, Costello).

COLISEUM.—7, 10.45: Sinfonía del hogar (Adriano Rimoldi, Mery Martin).

COLON.—(Refrigerado.) 6: Hierro y tuya (Loretta Young, David Niven). Kik Carson (John Hall, Lynn Bari).

CHAMBERI.—4: Te confío mi novia (H. Rühmann). Donde nacen los héroes (D. Lamour, A. de Córdoba).

CHUECA.—(240599.) Continúa: Tarde de loros (por Manolito). Ruta de Singapur y En el viejo California (John Wayne).

DELICIAS.—6: Suez y Una nación llamas.

ESPRONCEDA.—5: El capitán Bravos (emocionantes aventuras). Su danza (estrano zona).

EUROPA.—La honorable C imperio fantasma (1.ª jornada).

FIGARO.—4 (estrado): Y Nyoka (1.ª jornada: Intrto; Kay Aldridge, Loner enigma (Comatap).

GONG.—Continúa: raíso (Merle Oberon). Technicolor.

GOYA.—7, (Merle Oberon).

GRAN

morir With

Colbert, James Stewart). El renegado (Paul Muni, Gene Tierney).

NARVAEZ.—4: La llave maestra (dos jornadas, completa). ¡Colosal primer estreno Madrid!

PADILLA.—5: El amor llamó dos veces, El imperio fantasma (1.ª y 2.ª jornadas, completa).

PALACIO DEL CINE.—4 (primer estreno): El falsario (Jean Gabin).

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 10.45: Caballero por un día (Ella Raines, Dan Duryea). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—(Refrado.) 7, 10.45: Sin amor (Spencer Tracy, Katharine Hepburn).

PANORAMA.—10 mañana: mentirosa. Treinta segundos.

PAZ.—(237818.) 6 y 10: una bruja... Y amaneció.

PLEYEL.—11: El Sublime sacrificio.

PRINCIPE ALFO

guroso primer (Jean Gabin).

PROGRESO

do vivir al wart).

PROY

rio (John Hall, Lynn Bari).

RE

Com

20 de septiembre de 1947.



Plaza de Lavapiés



id.



Mercado y Calle de Embajadores.



Mercado de San Fernando, fachada principal.



Plaza Mayor.



LUGARES DE ACCION MARILEÑOS.

ACTO 1º

Película
de la
Obra.

INFORMACIONES

«UN DIA DE PRIMAVERA»



Esta es la escena primera del graciosísimo sainete «Un día de primavera», en el que libretistas tan consagrados como Guillermo y Rafael Fernández Shaw han plasmado de modo maravilloso el ambiente moderno de nuestro Madrid, dando al mismo tiempo diversidad de ocasiones para que la vena lírica del maestro Romo fluya en toda su rica expresión melódica. Aquí vemos al gran cantante y actor Antonio Medio, dialogando graciosamente con la excelente tiple cómica Luisita Sola, ante la natural curiosidad de los clientes del mercado de «San Fernando»

INFORMACIONES

«UN DIA DE PRIMAVERA»



Las tiples Serrano Lafuente, Selica Pérez Garpio y Luisita Sola se disputan la primacía de rasurar en seco a Eladio Quevas su poblada y negra barba. La verdad es que el sistema que intentan emplear no es muy agradable, que digamos. Pero no es menos cierto que el barbudo entrompetido lo merece. Esta es una de las más graciosas y divertidas escenas de «Un día de primavera», el triunfal sainete que se representa todos los días en Calderón

«UN DIA DE PRIMAVERA»



No es sólo obra musical, con una de las más bellas paratífuras, sino sainete, en que intervienen las primeras figuras del género, según demuestra esta instantánea en que aparecen juntas en una de las escenas tres de las primeras tiples de la compañía de Calderón, que triunfa a diario en «Un día de primavera»

3 OCTUBRE 1947

«UN DIA DE PRIMAVERA»



La tiple Serrano Lafuente y el tenor Fernando Heras, dialogan amorosamente mientras Antonio Medio, como celoso y preocupado, observa el flirteo. Esta es otra de las numerosas e interesantes escenas del graciosísimo y divertido sainete de ambiente madrileño «Un día de primavera», con el cual los señores Guillermo y Fernández Shaw han consolidado, con las bellas ilustraciones musicales del maestro Romo, la tradición de este género teatral tan nuestro y que con tanto éxito se representa todos los días en el popular teatro Calderón

2 "El vocal de tus cosas"

↓

«UN DIA DE PRIMAVERA»



Selica Pérez Carpio, Eladio Guevas y Fernando Heras, rivalizan en buena lid con Antonio Medio y Luisita Solá, que aparecen en esta interesante escena en la afortunada y triunfal interpretación del sainete de ambiente moderno madrileño «Un día de primavera», original de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con inspiradas ilustraciones musicales del joven compositor Jesús Remo, cuyo éxito arrollador sigue todos los días en el teatro Calderón



9



final del Acto 1º

Cuadro 1º

INFORMACIONES

«UN DIA DE PRIMAVERA»



He aquí una típica estampa del Madrid actual. Antonio Medio, uno de los principales protagonistas del sainete «Un día de primavera», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo, canta sus cuitas a los amigos y contertulios cafeteriles. La pasión de los celos va a desatarse; pero entre chácharas y dichos salerosos todo se arreglará felizmente, con el aplauso entusiasta del público que acude todos los días a divertirse con esta nueva pieza lírica que se representa en el teatro Calderón.

1

INFORMACIONES

«UN DIA DE PRIMAVERA»

«LAS CAMPANAS DE MADRID, ¡QUE TRISTES SUENAN!»



«Las campanas de Madrid, ¿qué me aconsejan?», se pregunta Antonio Medio en esta romanza, que es el número bomba de «Un día de primavera», el ya popular sainete madrileño de los hermanos Fernández Shaw, al que el maestro Romo ha dotado de su más inspirada partitura, que el público aplaude entusiastamente en el teatro Calderón.

2

«UN DIA DE PRIMAVERA»



Otra escena de sumo interés dramático a cargo de Selica Pérez Carpio y Antonio Medio, en la que rivalizan sus condiciones de comediantes en el sainete «Un día de primavera», de los aplaudidos autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el popular maestro Romo, que con esta partitura se ha colocado entre los compositores intérpretes de la música popular, y que a diario se representa en el popular teatro Calderón

3

«UN DIA DE PRIMAVERA»



¿Celos? ¿Achaques? Algo de todo esto representa esta divertida y aun tiempo sentimental escena de «Un día de primavera», el divertidísimo sainete de ambiente madrileño original de los afamados libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Jesús Romo, que con tan arrollador éxito se representa en el teatro Calderón. Antonio Medio, Selica Pérez Carpio y la tiple señorita Serrano Lafuente reflejarán bien claramente uno de los momentos más interesantes de la obra.

4

«UN DIA DE PRIMAVERA»

EL SAINETE MODERNO DEL CALDERON



Sin duda alguna estamos ante la mejor y más inspirada partitura del joven compositor Jesús Romo, quien con acierto y garbo ha ilustrado musicalmente el sainete moderno de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw «Un día de primavera», la obra lírica que se representa todas las noches en el teatro Calderón, y de la cual es su principal intérprete la tiple Emilia Serrano Lafuente, cuya foto reproducimos en una de las más sentimentales escenas de dicha obra

Cuadro 2º

«UN DIA DE PRIMAVERA»

OTRO TRIUNFO DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW



He aquí a Fernando Heras, otro de los afortunados intérpretes, con Emilia Serrano, Selma Pérez Carpio, Lulita Solá y el gran cantante Antonio Medio, en el triunfal sainete de ambiente madrileño actual, «Un día de primavera», que en Calderón constituye todos los días un éxito creciente para los consagrados intérpretes, el maestro Romo e intérpretes.

INFORMACIONES

«UN DIA DE PRIMAVERA»



La veteranía de la sin par Selica Pérez Carpio y del gracioso actor y director Eladio Cuevas, se enfrentan en esta divertida escena de «Un día de primavera», el magnífico sainete de ambiente madrileño de los señores Fernández Shaw y el maestro Romo, que con éxito arrollador se representa tarde y noche en el teatro Calderón, con la fina comicidad de la encantadora y simpática tiple Luisita Sola, intérpretes incomparables de la susodicha obra lírica, a cuyo éxito colaboran también Antonio Medio, Pilarín Serrano y Fernando Heras

1

INFORMACIONES

«UN DIA DE PRIMAVERA»

Un sainete auténticamente madrileño



Sana alegría, gracia, salero y redichos con donaire y garbo han vertido en esta escena del original sainete madrileño «Un día de primavera», los consagrados libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw, salpicada con las inspiradas notas del maestro Romo. Todo esto podrá usted admirar y aplaudir en el teatro Calderón

3

«UN DIA DE PRIMAVERA»



Si quiere usted pasar un rato agradable, si quiere usted reírse y deleitarse con un gracioso libro y una inspirada partitura, no deje de ver «Un día de primavera», en el teatro Calderón. Esta es otra escena, desternillante, por cierto, del original sainete, en la que Selica Pérez Carpio, Eladio Cuevas y Luisita Sola hacen las delicias de ese público numeroso que acude todos los días al céntrico local de la plaza de Benavente

2

«UN DIA DE PRIMAVERA»



Resuelto felizmente el enredo de las suspicacias de infidelidad, renace la tranquilidad en la escena. He aquí un inspirado momento de «Un día de primavera», que con gran éxito se está representando en el Calderón. En primer término, y citados por orden de colocación, se ve a la tiple señorita Serrano Lafuente, a Antonio Medio, a Selica Pérez Carpio, a Eladio Cuevas, Luisita Sola y Fernando Heras, las principales figuras de la gran compañía lírica de los «ases» e intérpretes admirables de este gracioso sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con una inspiradísima partitura del maestro Romo

4

LA ANTIGUA FARSA.

COMEDIAS ESPAÑOLAS

CLASICAS Y MODERNAS

FEDERICO ROMERO

DIRECTOR

G. FERNANDEZ-SHAW

GERENTE

22 septiembre 1947.

Dirección: ESPAÑOLETO, 23
Teléf. 24-74-43

Gerencia: CLAUDIO COELLO, 60
Teléf. 25-95-68

Telegramas: ANTIFARSA

MADRID
(ESPAÑA)

Querido Babé: Ahí van centenares de enhorabuenas por el gran éxito de público y el enorme éxito de prensa que habéis logrado con "Un día de primavera o las apariencias engañan", el cual celebro como propio por ser vuestro, por el bien del género y hasta por ese simpático subtítulo que desde hace muchos años es mi tesis filosófica.

Ya le digo a Guillermo que no podré ver en escena la obra hasta dentro de unos días, porque he llegado hecho la Pascua, por la debilidad que acarrean los baños calientes y porque el hígado se me trastornó hace unos ocho días. Estos frutos se cosechan cuando se va cuesta abajo en la vida, y ha sido ^{éste} un año bastante azaroso de quebrantos materiales y, sobre todo, espirituales. A pesar de ello, te deseo larga vida: no voy a aconsejarte que la cortes antes de que estas lamentables desilusiones se presenten.

Enhorabuena también, de todos, para Asunción. A tu madre ya se la envío por conducto de Guillermo.

Y un gran abrazo de tu viejo y buen amigo,

Federico



Gran
final....

CRÍTICAS

A B C. SABADO 20 DE SEPTIEMBRE DE 1947. EDICION

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

En el Calderón se estrenó el sainete lírico "Un día de primavera",
y en el Madrid se presentó Carmen Amaya

Anoche se estrenó en el Calderón el sainete lírico en dos actos y cinco cuadros "Un día de primavera o las apariencias engañan". Los autores del libro, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, salieron a saludar con el autor de la música, maestro Jesús Romo, al fin de cada jornada. Fueron repetidos casi todos los números de la partitura, entre grandes ovaciones, y el público rió con las situaciones cómicas de la obra y aplaudió algunas frases de intención festiva.



Sélica Pérez Carpio, Eladio Cuevas y Antonio Medio

Sélica Pérez Carpio, llena de gracia y de garbo madrileños, incorporó su papel con esa firmeza y ese donaire que tantos triunfos legítimos le han proporcionado siempre, y cantó, como Emilia S. Lafuente y Luisita Solá, con tan perfecto estudio como sentimiento. Antonio Medio contribuyó al éxito de la representación, poniendo en juego sus buenos recursos de actor, de una positiva eficacia dramática, y dando a todas sus intervenciones de cantante, y muy en es-

pecial en la romanza de las campanas, tanto sentimiento como expresión y una entrega absoluta de su voz, enriquecida con delicadas inflexiones y sutiles matices. Eladio Cuevas y Fernando Heras lograron anhelados aplausos, como el resto de los intérpretes. La presentación escénica—dentro de los moldes realistas en los que encajaba el sainete—y la colocación y movimiento de las figuras y de los coros se hicieron acreedores al elogio.

El estreno de "Un día de primavera" constituyó, pues, una feliz jornada para el arte lírico. Tanto los hermanos Fernández Shaw como el maestro Romo han pretendido, y han conseguido realizar, más que un "pastiche" de zarzuela antigua, el logro exacto en argumento, situaciones líricas, tipos y diálogos de una de aquellas obras que tanto esplendor proporcionaron a nuestro teatro, con música, en los finales del siglo pasado y en los comienzos del actual. Si bien la acción se desarrolla en nuestros días y con personajes de vitola actual, la deliberada sencillez del asunto basado en las engañosas apariencias nos retrotrae a un tiempo que creíamos desaparecido para siempre, pero que aún conserva su perfume castizo en el habla recortada y en los conflictos sentimentales de los personajes de "Un día de primavera", gentes menestrales y simpáticas que no podemos considerar sino con una entrañable condescendencia y una buena dosis de ternura.

La partitura de Romo, inspirada y concienzuda, está en la misma línea de la letra a la que sirve fidelísimamente, siendo de alabar también la honrada y brillante instrumentación, evocadora del "género grande" en muchos de sus certeros pasajes.—A. M.

pre los extranjeros y que, llamado principio "temperamento", fué después cada en el plano deportivo como la pañola". El dinamismo que Carmen y sus colaboradores logran en los cuadros es realmente excepcional. Y como expresión de esa fuerza de ser de ciertas facetas es como principalmente mirar a esta artista. Este aspecto nos hasta justificar un criterio riguroso para juzgar alguna—tal, por aunque del ba-

El

Hoja del Lunes: 24-9-47.

CALDERON: "UN DIA DE PRIMAVERA".—Avalora este sainete lírico de ambiente madrileño, debido a la colaboración de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo, una partitura escrita con verdadero primor, en la que el perfecto conocimiento de la técnica se conjuga con una línea melódica sencilla, bella, sin complicaciones y, sobre todo, inspirada. La música del maestro Romo—cuya juventud permite esperar de él grandes cosas—es francamente buena. El libreto, aunque impregnado de las esencias propias del género sainetesco, pesa a veces, en sus repeticiones, en la atención del espectador. Pero la gracia de sus autores, la calidad de la música y una magnífica interpretación hacen de "Un día de primavera" un sainete muy aceptable. Antonio Medio supo declamar y cantar con toda la maestría propia de su arte. Junto a él, las demás figuras lucieron sus excelentes calidades artísticas, especialmente Sélica Pérez Carpio, Emilia S. Lafuente, Luisita Solá, Eladio Cuevas y Fernando Heras.

Un triunfo más para los "ases líricos" en esta su gran temporada madrileña.

CRÍTICAS DE LOS JARROTES SONOS

ESTRENO DE «UN DÍA DE PRIMAVERA» EN EL CALDERÓN

El sainete lírico «Un día de primavera, o las apariencias engañan», consiguió un merecido triunfo. La música, inspirada y sentida, del joven maestro Romo, es una buena manifestación de cómo se puede servir este madrileño género del sainete con altura no exenta de empuje, conservando, sin embargo, su tono y su porque.

Casi todos los números fueron repetidos entre grandes aplausos. Salieron a escena repetidas veces el autor de la partitura y los escritores, hermanos Fernández Shaw.

La romanza de las campanas es una bella página musical que se incorporará por derecho propio al repertorio de los aficionados a los cuadros musicales madrileños, románticos y evocadores. Cantada por Antonio Medio con exquisita ternura, llegó plenamente al público, que aplaudió con gusto al cantante y al autor. El asunto, de sainete, claro está, se basa en unas apariencias de infidelidad; en algunas situaciones llega a un intenso dramatismo que se desvanece ante el juego y la viveza de otros cuadros de la vida madrileña de hoy para desembocar en una feliz aclaración de los conflictos, que devuelven a todos la alegría y la confianza en sí mismos y en los demás.

Sélica Pérez Carpio, muy bien en su papel de suegra madrileña castiza y de arranque.

Emilia S. Lafuente demostró sus excelentes cualidades de cantante muy capaz de mayores empeños. Lulita Sola alegró repetidas veces la escena con su movilidad y alegría llena de naturalidad. De Antonio Medio ya hemos dicho, y Eladio Cuevas y Fernando Heras, cada uno en su cometido, fueron parte en este triunfo, que se prolongó a lo largo de toda la representación.

En suma: Caracteres y psicologías bien definidos y una partitura alegre, suelta y lograda, en la cual sobresale la hondura de un sentimiento sin remilgos ni noveces.

F. G. de A.

IN-
FOR-
MA-
CIO-
NES.

CALDERÓN

«Un día de primavera o las apariencias engañan»

(19-9-47)

Acaso el segundo título de este sainete lírico de los hermanos Fernández Shaw y del maestro Romo debiera ir por delante del primero, puesto que aquél recoge y define más concretamente el «leit-motiv» de la vena argumental.

Las apariencias engañosas son las que están a punto de dar al traste con una incipiente felicidad conyugal, y las que transforman al marido—un pacífico cincuentón, casado en segundas nupcias con una jovencita—en un Otelio furioso. Estas mismas apariencias alcanzan y contagian a la mayoría de los personajes de la obra, y hubieran engañado también al conyuge más sereno del más equilibrado matrimonio, porque la escena de su arranque está descrita con indudable pericia y con trazos vigorosos.

La mano de los saineteros se muestra firme y segura en el tema inicial, y tratan de sostener su tono emotivo a medida que la acción transcurre. Alguna vez ese intento les lleva a recargar con exceso la pintura sentimental. Y así vemos que la madre de la jovencita, sorprendida justamente de la supuesta infidelidad de su hija, propone a su yerno soluciones de tal contundencia que no cabe esperarlas del amor materno.

Por encima de esta tildé, de esa otra ya generalizada de las alusiones a las dificultades de la vida actual, y de cierta premiosidad en llegar al desenlace previsto, hay en esta obra superación de aciertos que estriban en la finura del diálogo, en la selecta pintura de situaciones y de ambiente y en esa afortunada conjunción de la nota cómica y la sentimental que es clásica del sainete.

Del maestro Jesús Romo conocíamos la música melodiosa de otras partituras suyas. En ésta, el



Sélica Pérez Carpio y Antonio Medio, protagonistas de «Un día de primavera», estrenada en el Calderón

compositor ha entrado a fondo en las situaciones, ha captado el ambiente y ha conseguido unos números muy finos, con sabor de originalidad y buena suma de efectos orquestales.

El de las campanas de Madrid, el más delicado y el de mayor encaje, fué recibido con una ovación prolongada y unánime. Y con ese compartieron grandes aplausos y los honores del visado el trío de las rosas, un pasodoble evocador, un inspirado chotis, una romanza de barítono y un número cómico.

Corresponde a Antonio Medio el papel central y el primer éxito de interpretación, por sus convincentes maneras de actor, sobre todo en los acentos dramáticos, y por el buen gusto puesto en la citada romanza de las campanas, en otra anterior a ella y en cuantos números cantó. Muy bien la joven y bella tiple Emilia S. Lafuente y el tenor Heras. Magnífica, como en sus mejores tiempos, Sélica Pérez Carpio. Graciosísima Lulita Sola y sobrio y justo de comicidad Eladio Cuevas, en un papel algo borrascoso.

Al público le satisfizo el sainete y aplaudió calurosamente a intérpretes y autores. Estos saludaron desde el palco escénico, adonde también fué requerido el maestro Civera, que condujo la orquesta.

L. G.

Di-
GA-
ME.

” Y A ”

Sábado 20 septiembre 1947

TEATRO

CALDERON

“UN DIA DE PRIMAVERA”

Sainete lírico de don Guillermo y don Rafael
Fernández Shaw, música del maestro Romo

Un sainetero clásico hubiera tomado las últimas palabras del sainete para ponerlas como subtítulo: “Un día de primavera o Las apariencias engañan”, porque todo es eso y nada menos que eso. Un verdadero asunto de sainete, aparentemente de escasa monta, pero difícilísimo, porque dentro de esa aparente pequeñez han de darse interés, emoción, gracia lógica y, lo más importante, notas reales y humanas.

En un pequeño núcleo de personas, unas apariencias de momento hacen surgir la duda amorosa que daña al afecto y al honor; la duda se extiende y se complica y va enredando en ella a todos los personajes. Como son personajes reales, cada uno la siente, la expresa y la interpreta a su manera, desde la indignación honda y dramática a la que se traduce en mera corajina cómica, cosa que da una extraordinaria variedad al asunto y acredita a los autores de sagaces y finos pintores de caracteres y de fisonomías espirituales y de magníficos dialoguistas, puesto que en el diálogo rápido y aparentemente superficial del sainete es donde tienen que darse esos matices espirituales. Como la sorpresa indignada de una madre al suponer a su hija capaz de una infidelidad, modelo de trozo expresivo y tierno.

Quedan además los incidentes y la pintura de ambientes, bien escogidos y bien pintados, que acentúan la variedad y la verdad amena del trazo sainetesco.

La acción es en Madrid, y el maestro Jesús Romo ha hecho una partitura madrileña sin los recursos fáciles de que se suele echar mano; todo es original, porque hasta cuando tiene que dar notas

típicas se aleja de lo conocido. Es un madrileñismo convincente, pero espiritual, con muy buen sentido, porque atiende el dar no sólo la nota verista y real, sino el tono sentimental de los personajes.

Prueba de ello es el delicioso nú-



Selica P. Carpio, Emilia Serrano, Antonio Medio, maestro Romo y Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

mero “Campanitas de Madrid”, donde el personaje más hondo siente al atardecer cómo el sonido de las campanas armoniza con su pena; un pasodoble burlesco sobre un desfile de matrimonios de diversa catadura; un schotis original y bailarín, sobre un fondo de color, fueron ovacionados y gustados por el público.

Un reparto felicísimo fué el complemento del acierto. Selica Pérez Carpio, en una suegra de buen ver, justa, equilibrada y cariñosa. Emilia S. Lafuente, en una casadita joven. Luisita Solá, en una novia celosa. Eladio Cuevas, en un naturista estafalario. Antonio Medio, en su tipo de hombre bueno y digno, y Fernando Heras, en un galán de barrio, dieron cada uno su nota pura de arte con tal verdad, que ganaron al público, le arrancaron aplausos y repeticiones, destacaron los valores del libro, lo que hizo que los autores fueran llamados a escena y muy aplaudidos.

Jorge DE LA CUEVA

¡OPORTUNIDAD!

Academia Velilla, muy acreditada, especializada, desea socio para la práctica del negocio. — 213414.

Canógrafa

Curso de idioma español. Entidad.

Ficha

Comentario

La interpretación

Los entreactos

SANCHEZ-CAMARGO

De hombres se cuenta

Y por hoy

se más noticias de

Al empre

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"MADRID"

Autores y escenarios

CALDERÓN: ESTRENO DE «UN DÍA DE PRIMAVERA»

Para presentación de la compañía de los Ases Liricos en el teatro Calderón, se estrenó anoche el sainete lírico de ambiente madrileño, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo, titulado «Un día de primavera o las apariencias engañan».

Desde la escena musical con que se inicia, en pleno mercado madrileño, hasta el clásico final de «Aquí termina el sainete, perdonad sus muchas faltas», en plena Plaza Mayor, con sus listas electorales y todo, este nuevo sainete, nuevo por su ambiente y viejo por su trama, por su sencilla línea argumental basada en los celos y en las sospechas infundadas de un matrimonio, está perfectamente logrado y alcanzó un éxito tan rotundo como merecido.

Guillermo Fernández Shaw es un verdadero maestro en obras líricas. Autor de libros de zarzuela y sainete que han quedado como modelo en la historia del arte lírico español, esta vez en colaboración con su hermano Rafael también autor afortunado de otros libros de zarzuela y sainete, ha cumplido en pleno acierto un libreto entretenido, alegre, gracioso, sentimental y, sobre todo, muy bien de tipos y de situaciones líricas, y dialogado con soltura, limpieza y decoro literario, dentro del pie forjado del ambiente. Algunas ocurrencias fueron aplaudidas y escenas y finales de cuadro arrancaron grandes ovaciones. El acto primero y los cuadros primero y tercero del segundo, difíciles de movimiento escénico, están desarrollados con excelente técnica y el diálogo es chispeante y jugoso. Los momentos melodramáticos, muy bien dosificados y pensados con gran tacto. En fin, un libro fino, bonito que entretiene, conmueve y hace reír, como cumple a todo buen libro de sainete.

El joven maestro Jesús Romo es un auténtico valor de nuestra lírica. Músico inspirado, de frase cálida y original, con un desarrollo técnico moderno, pero sin extravagancias, sin recargar demasiado la armonización. Es decir, que la línea melódica se destaca admirablemente cubierta con un ropaje de armonía e instrumentación justa y agradable. De la inspirada partitura destacan el terceto de tipos del acto primero —un gajoso pasodoble—, la romanza de baritoneo, el dúo cómico, el chotis, el dúo de tiple y baritoneo, con una frase realmente feliz y lograda.

Se repitieron casi todos los números entre ovaciones delirantes y los actores salieron a escena al final de los actos y cuadros y de la obra.

El maestro Romo tuvo que saludar al final de la romanza «Las campanas de Madrid».

Antonio Medio, magnífico como actor, cantó con un gusto exquisito toda la partitura y se mostró incansable. En los momentos melodramáticos, realmente admirable.

Selica Pérez Carpio secundó a Medio en las escenas fuertes e imprimió a su personaje gracia y ternura.

Emilia S. Lafuente, figura gentil, gran voz, bonita escuela, cantó muy bien y estuvo magnífica en todo momento.

Estupendo y gracioso Eladio Cuevas en su tipo de naturalista barbudo.

Luisita Sola hizo un verdadero derroche de gracia y estuvo encantadora.

Muy bien Fernando Heras, Pedro Cruz y Luis Lucas.

Para todos hubo grandes ovaciones, y como decimos, el éxito fue tan grande como merecido.

Y cuando oigan hablar de la decadencia del género lírico, sonríanse ustedes. Lo que hace falta son cantantes, libretistas y músicos. Por eso, cuando se logra esta colaboración, el género resurge. Y es que es tan bonito y tan nuestro, que no puede morir.

M. A. D.

TEATRO MADRID: PRESENTACION

y ricos los trajes. Y centrando todo, la personalidad de Carmen Amaya, artista impar, a quien anoche dio Madrid una bienvenida hermana, en entusiasmo, de la vehemencia que ella pone en sus bailes.—J. M.

MARCA 20/9/7

PROSCENIO

LOS ASES LIRICOS reaparecen en Calderón

Se abre un paréntesis a favor de hogañeo para darnos a conocer un sainete de ambiente madrileño, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jesús Romo. El tema inagotable de los celos y engaños, las apariencias sirve de base a los libretistas para su fabulfa. Un hombre maduro que se ha casado con una muchacha guapa y buena; una conversación mal interpretada, por haberla oído de lejos y por ademanes; el mayor "monstruo" haciendo presa en el cuarentón, que cantaba ufano las satisfacciones del casado en uno de los más bellos y originales momentos de la partitura; el equivoco deshecho y la felicidad de todos; reinando al fin... He aquí, a grandes

rasgos, el conflicto, bien llevado y aderezado con escenas cómicas y alusiones a la vida actual, que hace pasar dos horas de goce verdad.

La partitura no es una de tantas al uso y abuso, sino el trabajo de un joven maestro consciente de su valer. Nombres como "El raconté", "Las campanas de Madrid", dos bellísimos dúos, un finísimo chotis, bastarían para acreditar a un compositor si ya no lo estuviese suficientemente, como Jesús Romo.

CARMEN SANTA CRUZ triunfa fuera de

Las embair andaluz tando un

MADRID.

EL EXITO DE «UN DÍA DE PRIMAVERA» EN EL TEATRO CALDERÓN

Continúa llenando tarde y noche el favorecido teatro Calderón el nuevo sainete lírico de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Romo, «Un día de primavera», cuyo libro gracioso y cuya partitura jugosa e inspirada —otro gran éxito de Jesús Romo—, a la vez y ovacionada con el mayor entusiasmo por el público de Madrid.

En «Un día de primavera» triunfan de nuevo las primeras figuras de la compañía de los Ases Liricos, en especial la famosa Selica Pérez Carpio y el notable Antonio Medio.

La obra será vista por todo Madrid. Y es que «Un día de primavera», en otoño, es siempre tan agradable...

REPOSICION DE LA BLANCA

"EUCU" 27-9-47
Semanaario gracioso!!



LA ESCOBA

El TEATRO a 8 días VISTA

AUREA MEDIOCRITAS...

Por EDUARDO HARO TECLEN

Ha pasado una semana de dorada mediocridad. El llamado *teatro de verso*, que es el que está escrito en prosa, no ha tenido ninguna novedad en los siete días a que nos referimos. El teatro lírico—que es el que ahora suele estar escrito en verso—, sí. Presentaciones y estrenos. Los mismos de siempre, en realidad, mas algo nuevo: esto es, relativamente nuevo: Carmen Amaya. Pero nada ha pasado de la dorada mediocridad.

OTRA VEZ CELIA

Los sombreros de Celia Gámez han llenado otra vez el escenario del teatro Alcázar. Doña Celia se nos ha presentado ahora como una egipcia, llamada por el libretista—el aficionado don Adrián Ortega—con el nombre de *Semíramis*. Como si hubiese habido alguna vez, a lo largo de todas las vicisitudes históricas del país del Niño, alguna egipcia que se llamase Semíramis. El libreto es aburridito, pero como nadie va a ver el libreto, sino a doña Celia, todo se arregló bien. Ella cantó como siempre—lo cual no es un elogio—, pero como sigue siendo la primera del ramo de las «vetettes»—empleamos esta palabra en su acepción vulgar en nuestro país—, todo se la puede perdonar. Como se perdonan las irregularidades del libreto, teniendo en cuenta que, una vez que se entra en el país de la opereta, todo puede pasar.

Donde Celia ha mostrado realmente su talento es en el montaje de «La estrella de Egipto», con buen gusto y sin regatear esfuerzos.

La partitura es exactamente igual a todas las partituras de Celia. Y esto sí es un elogio.

TRASLADO DE LOS ASES LIRICOS

Ya está bien que unos señores formen una compañía y se llamen a sí mismos «Los ases líricos». Es tan extraordinario como si nuestra humilde pluma, después de trazar el nombre del autor de estas líneas, escribiese: «El as de los críticos.» ¡Un poco de formalidad!

Pues bien, estos sedicentes «ases» han trasladado su castro desde el teatro Madrid—impulsados por la fuerza pujante del espectáculo de Carmen Amaya—al teatro Calderón, donde estrenaron algo de Guillermo y Rafael Fernández Shaw llamado «Un día de primavera», a la que ha puesto cierta música el maestro Romo. Dicen que «la primavera, la sangre altera». Nuestra sangre no se ha alterado demasiado con este día de primavera, con Antonio Medio y los suyos. Un sainete con cierta in-

tención de originalidad, por una parte, y con los tópicos de todos los sainetes por otra. Como si no se hubiese estrenado.

EL MISTERIOSO CHANG

Hasta un chino ha habido esta semana. En la Zarzuela ha surgido el diabólico Chang con su espectáculo llamado «Un viaje al infierno». Magia china. Claro está que el teatro sentó la sola tarla de ilusión.

LA NO

Dent
men A

¿ADONDE
VA USTED...?

CALDERON

COMPANIA

de los

ASES LIRICOS

EXITO CLAMOROSO

del sainete de ambiente mar-

drileño, original de

GUILLERMO y RAFAEL

FERNANDEZ SHAW

y

maestro ROMO,

Un día de primavera

Magistral interpretación de

SELICA PEREZ CARPIO

ANTONIO MEDIO

ELADIO CUEVAS

LUISITA SOLA

EMILIA S. LAFUENTE

Y

FERNANDO HERAS

"PUEBLO"

Madrid, lunes 22 de septiembre de 1947



Cómico: "Los ladrones somos gente honrada", de Jardiel Poncela

"Un día de primavera o las apariencias engañan", en el teatro Calderón

Si Rafael Fernández Shaw había dado ya un buen paso en el camino de la literatura teatral trazando su "Tiene razón don Sebastián", aliado con Guillermo, su hermano, autor de tantas piezas dramáticas y salonescas, el éxito, el buen éxito, estaba descomulgado. Y así fue. El teatro estaba abarrotado. Al incentivo del estreno de "Un día de primavera o Las apariencias engañan", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Romo se unió el prestigio de la compañía de los "ases líricos", que el viernes reanudaban su larga temporada madrileña, esta vez en el teatro Calderón.

El sainete, salvo en las dimensiones, que ya no son las clásicas, está bien construido, naturalmente, tratándose de escritores de abolengo teatral indiscutido y celebrado siempre, y reúne todos aquellos elementos, no por conocidos menos indispensables para crear el clima propio de su naturaleza. Están mezclados con la buena pintura de tipos y un claro reflejo de las costumbres, los ingredientes que llevan al ánimo del espectador el interés y la emoción o la risa. Entre las figuras populares hay una bastante bien vista y trasparecida. Empleando la terminología cineasta podríamos decir también en elogio de "Un día de primavera", etc., etc., que la acción se desarrolla totalmente y con arreglo al mejor patrón "en exteriores".

La calle madrileña barriobajera es, en suma, la protagonista, y está su sentido concretado en la bella romanza de las campanas, coreada dentro como un eco de la murmuración que resuena en el fondo del corazón del hombre bueno que se sospecha engañado.

El sainete, insistentemente, está muy bien. Claro y limpiamente escrito. Brota con fluidez el diálogo de la acción, los cantables son sencillos, directos, compuestos por un poeta o por unos poetas que piensan lo que quieren expresar y lo comunican con verdadero acierto en el fondo y en la forma.

Desde las primeras escenas, animadas y movidas, el público encajó el sainete de los Fernández Shaw y lo siguió y escuchó con cuidado y lo celebró con risas y ovaciones cerradas a algunas de las más felices ingeniosidades del libro.

La música, del maestro Romo, sirve perfectamente al sainete, que abunda en situaciones para su inspiración, y casi todos los números, melodiosos y

orquestrados con picardía de buen músico teatral, fueron repetidos. Al final de la romanza de las campanas, que es bonita y la dijo Antonio Medio con su habitual buen gusto, Romo salió a escena de la mano del gran barítono a escuchar una larga ovación.

Selica Pérez Carpio, magnífica, especialmente en el pasacalle del rosal de las tres rosas, que cantó con el brío y la gracia de siempre y que constituyen el más vivo resorte de su personalidad. De expresión y de emoción en las escenas más salientes, extraordinaria y muy graciosa en el schotis con Eladio Cuevas. Ambos números fueron repetidos.

La señorita Lafuente, muy en tipo, realizó su parte con soltura. Graciosa, animadísima, Luisita Sola, en un personaje de chica que le va a maravilla.

Antonio Medio, en su interpretación del Ino, honrado industrial que casa en segundas nupcias con Angelita, fue el actor que todos admiramos y el cantante que todos aplaudimos con entusiasmo en una de sus más afortunadas creaciones de estos últimos tiempos y que ya forman una extraordinaria serie. Le ovacionaron con reiteración. También fue muy aplaudido el tenor Fernando Heras.

Eladio Cuevas copió del natural su figuración con el acierto y la comicidad que le son habituales. Los demás elementos, discretos y disciplinados, ofrecieron el mejor conjunto. El maestro Civera llevó la orquesta con gran pericia y al final de los dos actos salieron todos a escena a recibir el caluroso tributo de los espectadores.

ELADIO CUEVAS



el primer actor y director de la compañía de los "ases" líricos, que con tanto éxito se presentó el pasado viernes en el teatro Calderón con el estreno del sainete "Un día de primavera", original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo

Selica Pérez Carpio



la primerísima típica de la compañía de los "ases" líricos, que tantos éxitos consigue en el Calderón con el sainete "Un día de primavera", original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo

ANTONIO MEDIO



el gran barítono de la compañía de los "ases" líricos, que, con motivo del estreno en el teatro Calderón del sainete "Un día de primavera", tanto éxito ha obtenido como cantante y como actor

CALDERON

COMPANIA DE LOS ASES LIRICOS

Exito clamoroso del sainete de ambiente madrileño, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Romo.

UN DIA DE PRIMAVERA

Magistral interpretación de

SELICA PEREZ CARPIO

ANTONIO MEDIO

ELADIO CUEVAS

LUISITA SOLA

EMILIA S. LAFUENTE y

FERNANDO HERAS

En Madrid



Teatro



UN BUEN SAINETE, y... el portento de Carmen Amaya

Yo celebro siempre, como puedo y cuanto puedo, la comparecencia en nuestros tablados del peregrino ingenio de los hermanos Guillermo —de amplia historia literaria— y Rafael Fernández Shaw. Uno y otro, aparte de su natural saber y entender, poseen cultura, entusiasmo y vocación dramáticos. Y lo que es más seguro: amor al teatro. De ahí que siempre, siempre, hayan sido, por lo menos, limpios en sus obras. Jamás han descendido a una chocarrería por halagar los instintos barriobajeros. En general, todo enamorado es limpio. No lo son los que se dejan guiar, en todo instante, por apetitos bastardos, entre ellos el del lucro. A este propósito recuerdo que el doctor Huarte, en su "Examen de ingenios", al hablar de la condición de los enamorados, dice: "Lo cual vemos por experiencia cada día: que en comenzando un hombre a tratar amores, luego se torna poeta; y si antes era sucio y desaliado, luego se ofende con las rugas de las calzas y con los pelillos de la capa..." Este mismo pensamiento lo expresa el propio Calderón en su comedia "Los dos amantes del cielo", a saber:

"Un sacerdote de Apolo
tenía dos sobrinos necios;
sobre necios, miserables;
sobre miserables, puercos.
Y viendo que hace amor limpios,
liberales y discretos,
nos les decía otra cosa
que: "enamoraos, majaderos".

Esta misma condición de limpieza se observa en seguida en la nueva obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, titulada "Un día de primavera o las apariencias engañan", que acaba de dar a conocer, con música del maestro Romo, la compañía de Eladio Cuevas —o sea, la de los "ases líricos"— en el Calderón. Una limpieza de ideas y de procedimiento. Es tan patente, en ambos rumbos, que la mentada obra, por culminar así, y así des- envolverse, sin un deslíz de mal gusto, sin una concesión grosera, tan en boga, a las chabacanas apetencias es- pectadoras, reduce de intento, el área de sus resonancias. En esta contención, en este rigor indeclinable a las más elementales fórmulas de la honradez artística estriba, a mi modo de ver, la primordial virtud de "Un día de primavera". Tiene además otro mérito: la sujeción a los métodos clásicos del género, cuando el sainete, como espejo de costumbres, de buenas costumbres, se gozaba en ser fiel, alroso y grato, sin importarle los temas equívocos, zafios y malolientes. Hoy, no. Hoy, nuestra escena, con tal de medrar, por cuenta del autor —e incluso del actor—, se ha relajado hasta la propia escatología. ¿Por qué? Porque quienes, comunmente, la frecuentan, no aman, como debieran, el teatro.

Si la acción del sainete aludido es sobria y correcta, el diálogo, flor de caracteres, es fluido, manantial y ameno. A veces, frecuente- mente, lo alumbra un chispa- pazo ingenioso. Nada es allí alambicado, convencional y fullero. Al contrario: todo es natural, sosegado, dono- so y fino. La música del maestro Romo —a la que habría que podarle algún que otro número innecesario —es asimismo inspirada, idónea y jugosa. En suma: un éxito real y, por añadidura, una nueva lección sobre el camino que, si quiere salvarse, ha de proseguir la escena española, desde sus diferentes panoramas. Por fuerza, un ejercicio sin vocación —sin amor— ha de originar obras encienques, torcidas y modorras. Van sus

progenitores, como he dicho ya, más por el huevo que por el fuero, más por la cantidad que por la calidad. Es uno de los mayores estragos que padecemos. Por lo tanto, bien venidos; es decir, bien retornados sean los que, como Guillermo y Rafael Fernández Shaw, cultivan el teatro, primero por amor que es razón taxativa, y luego, y consecuentemente, por alzarlo de la vulgaridad en que se debate.

De los intépretes cabe citar a Selich Pérez Carpio, maestra en el decir y en el hacer; a Luisita Solá, tan graciosa; a Antonio Medio, soberbio de voz y de actitudes; a Emilia de Lafuente, una pimpante realidad promete- dora.

El público, emocionado y convencido, aplaudió al final de los cuadros y en diferentes pasajes de la partitura. El éxito, pues, fue rotundo y claro.

La presentación de Carmen

Amaya, en el Madrid, constituyó un acontecimiento sin precedentes. Sin precedentes en este orden del folklore. Ojo: del auténtico folklore. Vaya, vaya el lector, si tiene ocasión, a comprobar lo que va de lo vivo a... lo limitado, de lo verdadero a lo ficticio, del oro al similor. Porque Carmen Amaya, "ballaora" de arriba abajo y de dentro afuera, nos trae, con su personalidad inconfundible, la revelación del "balle jondo", de ese balle que no se aprende, sino que, en todo caso, se perfecciona con el tiempo y la pasión, y que una raza privilegiada lleva en la masa de la sangre como el morbo de una enfermedad específica y hereditaria. Viendo y oyendo a Carmen Amaya, uno no acierta a comprender cómo las fuerzas ciegas de la criatura, al estallar en fuerzas, al romperse en

concretan y tupen en las más audaces, crispadas, volutivas y armoniosas formas plásticas en movimiento. Porque eso es esta excepcional artista: la anarquía, el frenesí, el ímpetu reñados. Mejor aún: la escultura del caos. A veces, la escultura parece que va a frustrarse en mil pedazos, pero, es sólo una súbita y momentánea impresión. En seguida, sin des- tar de su propio ritmo, que empareja el ritmo de la música de acompañamiento, esa escultura, como recobra la serenidad, se aquietan- tanto, pero... tupid- blos mercuriales, la tormenta sólo aflor- de las tur-

posesión de los secretos del "balle jondo", convierte la escena en un vesubio de pasiones, de contorsiones, giros, revuelos y desplantes que, después de todo, no son otra cosa que el lenguaje cargado de embrujo, por el cual, un pueblo asombrado y errabundo, con los dioses

Con Carmen Amaya, un plan de peral-

UN DIA DE PRIMAVERA, EN EL CALDERÓN

Le hacía falta al género lírico, en incluso a la compañía de los "ases", que ahora triunfa en el Calderón, que libretistas y músicos acertasen. No basta con las viejas joyas, y por ello hay que celebrar doblemente el éxito del sainete de actualidad "Un día de primavera", a cuyo libro, de Rafael y Guillermo Fernández Shaw, ha puesto el maestro Romo una bellísima partitura.

En "Un día de primavera" intervienen todas las primeras partes de la compañía de "ases líricos", y noblemente rivalizan en el triunfo Antonio Medio, Selich Pérez Carpio, Paloma Serrano, Luisita Solá, Fernando Heras y Eladio Cuevas, por no citar todo el elenco.

Por el teatro de la calle de Atocha desfilan todos los buenos aficionados al género lírico, y ello hace que el éxito de "Un día de primavera" sea creciente.



EL LIO DE TODOS LOS DIAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.



Partido Artista Mundial
con
Madrid por capital



Ignacio María de San Pedro y Pérez Montes

Presidente del Comité de los Estados Unidos del Mundo...
que habitamos y en el que mental, vil y bell... metal o brutalmente luchamos, por ser los amcs.

Cartelera general del 29 al 5 de Octubre de 1947



MONIQUE THIBAUT

que, el sábado pasado reapareció, más bella y más artista, con «Historia de dos mujeres», en el popular Teatro Martín

Precio: **espectáculos**
0,75

cfs. REVISTA SEMANAL



CRISTOBALIA

CRISTOBALIA, si

y
AMERICA, no

PRINCIPIO

Principié a versificar,
como a cualquier infante
le es llegado el instante
de romper a hablar.

Y no es de extrañar,
más de una imperfección
por falta de crianza,
en el arte de escribir
y por ello debo pedir
a mis lectores; perdón.

La verdad

Las sílabas de los renglones
no me entretengo en medir
y sólo tengo que decir
la verdad a borbotones.

Si quieren alcanzar dones
y en el cielo sentar plaza,

en la Fiesta de la Raza,
del próximo 12 de Octubre
aceptemos lo que descubre,
mi estilopobregráfica.

Hacia la perfección

Quién intente hacerlo todo perfecto
loco está de remate,
se dice más de un disparate
en humano idioma o dialecto.

Nació el nacido imperfecto,
por ignota disposición
y sólo acatamos la razón,
que destierra vanidades
y se acerca a las verdades
de la sabia creación.

Bautismo Ingrato

Bautizaron gentes extrañas
medio mundo de la Esfera
con nombre que no tolera,
la Madre de las Españas.

Porque sus nobles entrañas,
vibran de santo coraje
y no habrá ningún mal aje
que critique nuestra obra,
donde la razón nos sobra;
pues saben que es ultraje,
nombrar las tierras de Ultramar,
con un nombre inapropiado
dejando a Cristóbal postergado
al América mal llamar.

— 3 —

EL LIO DE TODOS LOS DÍAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio,
el que se desarrolla todos
los días en el teatro Calde-
rón. «Un día de primavera»
es el sainete, el enredo más
gracioso y divertido que
puede imaginarse. Celos,
malquerencias, en fin, toda
esa gama de dichos que an-
teceden al desenlace feliz,
pero que mantienen en ten-
sión el ánimo del especta-
dor. Un sainete de costum-
bres madrileñas actuales,
que entretiene y emociona a
un tiempo. La compañía de
los «ases líricos» se ha en-
cargado con éxito sin pre-
cedente de endulzar la vi-
da de todos con el ingenio-
so libreto de Guillermo y
Rafael Fernández Shaw y la
música de Romo.

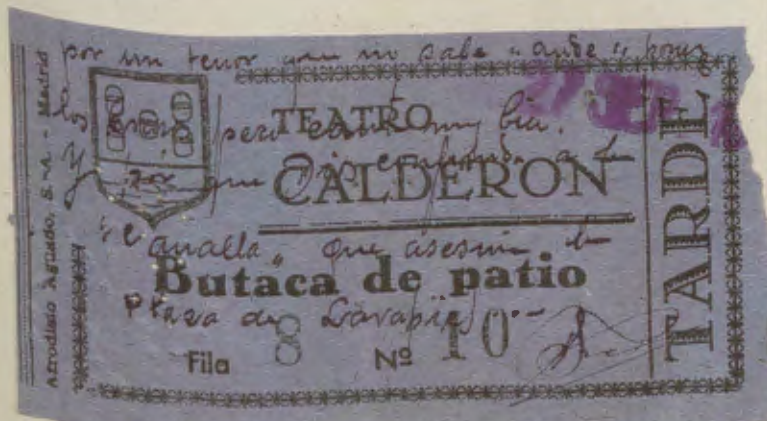


Partido Artista Mundial
con
Madrid por capital



Ignacio María de San Pedro y Pérez Montes

Presidente del Comité de los Estados Unidos del Mundo...
que habitamos y en el que mental, vil y bell... metal o brutalmente lucha-
mos, por ser los amos.



Cartelera general del 29 al 5 de Octubre de 1947



MONIQUE THIBAUT

que, el sábado pasado reapareció, más bella y más artista, con «Historia
de dos mujeres», en el popular Teatro Martín

Precio:

0,75

cts.

espectáculos

REVISTA SEMANAL

«Cuando Colón descubrió América...»

«Cuando Colón descubrió América...»
oigo y leo muy amenudo,
tal hecho suceder no pudo
en nuestra Península Ibérica.

Pues sucedió todo al revés,
ya que Vespucio fué allá después
que Cristóbal le dió la páuta
y escribir mejor hace falta
y no pensar con los piés.

Cuando Colón descubrió a Cristobalia
deben decir y escribir los semejantes,
sinó quieren ser ignorantes,
cual carneros de la Australia.

Premio al mérito

Más mérito tiene Cristo que San Pedro,
más Cristóbal que Américo,
menos América al continente del roto isfmo
y no llamamos Sampedrismo al Cristianismo.

Américo no sufrió prisión
ni llevó cadenas o grillos,
ni apedrearon chiquillos,
creyéndole sin razón.

Si Cristo vale más que Colón
y se conoce por Cristiandad,
la Religión que fundó su Divinidad....

¿No es grave sinrazón
y una Universal suplantación
nombrar América y no Cristobalia...?

— 4 —

Espero de Francia e Italia
de Alemania y de Inglaterra
y así nombre toda la tierra
la del Norte y la de Australia.

Si Cristo vale más que Colón
Cristóbal vale más que Vespucio,
lo vé el limpio y el sucio
y de limpiar ese borrón,
llegó la hora a la Nación
y en mapas y libros de texto
Cristobalia y no lo funesto,
que es América imprimir,
Américo no llegó a sufrir
lo que Colón echó al cesto.

A cada uno lo suyo

Dad a Dios y al mismo César
lo que a cada uno corresponde
y ya oigo que el orbe responde
América debe y ha de cesar.

Bien sabe la Raza Hispana
y todas las del Planeta,
que es una ofensa completa,
la palabra Americana.

Cristobalia el cielo la llama
en aquellos mapas inmensos
que dejan a los humanos suspensos
pués tal perfección y grandeza,
no les concibe mortal cabeza,
aunque seamos a soñar propensos.

— 5 —

EL LIO DE TODOS LOS DÍAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio,
el que se desarrolla todos
los días en el teatro Calde-
rón. «Un día de primavera»
es el sainete, el enredo más
gracioso y divertido que
puede imaginarse. Celos,
malquerencias, en fin, toda
esa gama de dichos que an-
teceden al desenlace feliz,
pero que mantienen en ten-
sión el ánimo del especta-
dor. Un sainete de costum-
bres madrileñas actuales,
que entretiene y emociona a
un tiempo. La compañía de
los «ases líricos» se ha en-
cargado con éxito sin pre-
cedente de endulzar la vi-
da de todos con el ingenio-
so libreto de Guillermo y
Rafael Fernández Shaw y la
música de Romo.

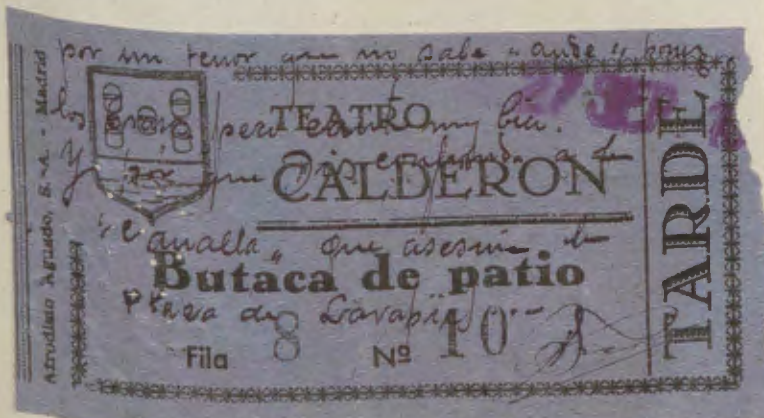


Partido Artista Mundial
con
Madrid por capital



Ignacio María de San Pedro y Pérez Montes

Presidente del Comité de los Estados Unidos del Mundo...
que habitamos y en el que mental, vil y bell... metal o brutalmente lucha-
mos, por ser los amos.



Cartelera general del 29 al 5 de Octubre de 1947



MONIQUE THIBAUT

que, el sábado pasado reapareció, más bella y más artista, con «Historia
de dos mujeres», en el popular Teatro Martín

Precio:

0,75

espectáculos

cts.

REVISTA SEMANAL

Si queremos desagraviar, a quien tan arriba puso a España, tenemos que borrar, esa palabra del mapa.

España no pidió permiso a ninguna Nación para conquistar y colonizar ese Continente, tampoco se lo pediremos, para bautizarle como se merece.

«Con Ginebra, sin Ginebra o contra Ginebra...» quitaremos el nombre de América, porque sinó Colón se enfada y ofendemos a un gran Hada.

¿Quién fué?

Fué de Colón la gran Hada Isabel Primera de Castilla, reconquistada ya Granada aquella Reina sencilla, vió pronto la semilla que tenía Colón guardada y sin esperar a luego, no desoyó al hombre genial hasta para poner el huevo en sentido vertical, y yo pongo el auricular y desde la Emisora Celeste aunque creerlo cueste me dicen que: «hasta triunfar», no pare en el mundo éste.

— 6 —

Bendición

La Zarpa del Hispano León está bendecida por Jesús porque dejó libre al Plus quitándole delante al Non.

Y por eso, con gran predilección Reina como en ninguna parte en esta Patria del arte, de tres letras trasladar el Non puede figurar Nonfinisterre siempre llamarte.

Nonfinisterre

Finisterre de Galicia quien lo pronuncie yerra, ya no tiene fin la tierra de nobleza y de delicia.

El Non, no se desperdicia, el Non, del Non Plus Ultra digo, si Nonfinisterre consigo, nombrar de aquí en adelante, desagraviaremos al Almirante, que lo puso cerca de Vigo.

Despedida

La misma que le dije a Juan Ignacio Pombo, cuando salió volando desde la Montaña y terminó en la Nueva y Grande España.

A uno de los hijos de la Montaña, no le extraña, que donde se habla actualmente Español, sea espiritualmente: España.

— 7 —

EL LIO DE TODOS LOS DIAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

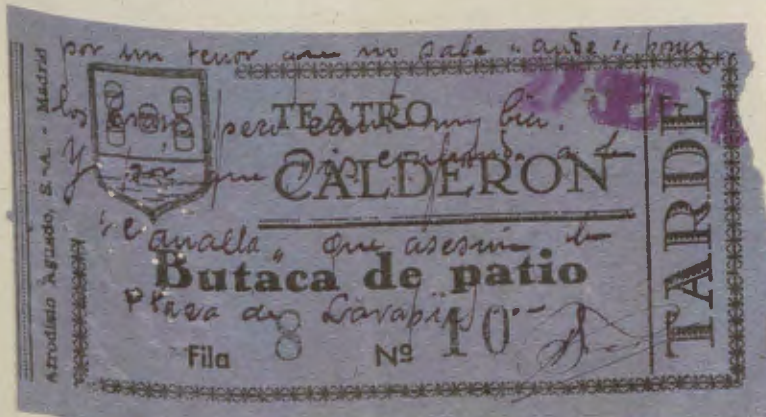


Partido Artista Mundial
con
Madrid por capital



Ignacio María de San Pedro y Pérez Montes

Presidente del Comité de los Estados Unidos del Mundo...
que habitamos y en el que mental, vil y bell... metal o brutalmente luchamos, por ser los amos.



Cartelera general del 29 al 5 de Octubre de 1947



MONIQUE THIBAUT

que, el sábado pasado reapareció, más bella y más artista, con «Historia de dos mujeres», en el popular Teatro Martín

Precio:
0,75

espectáculos

cts.

REVISTA SEMANAL

Un abrazo fraternal,
a la España de Ultramar,
a la España colosal,
que no puede separar
la frontera material.

El tu «Santander» que ensalza,
su gran «Costa de Esmeralda»,
délale en La Nueva España,
eso hicieron Ruiz de Alda,
Franco, Durán y Rada,
que dejaron su Plus Ultra,
en la capital del Plata
y allí dejó nuestra Patria
lo mejor de su gran Raza.

Como yo dejaré un gran mapa de Cristo
balia, en el Monasterio de la Rábida.

Ignacio María de San Pedro
Abogado de Colón

San Mateo, 18 - 2.º Teléf. 30985

Madrid—Año de la Victoria—3—VIII—1939

Arriba España

Viva Franco

SICILIA, IMPR. CHURRUCA, 17

— 8 —

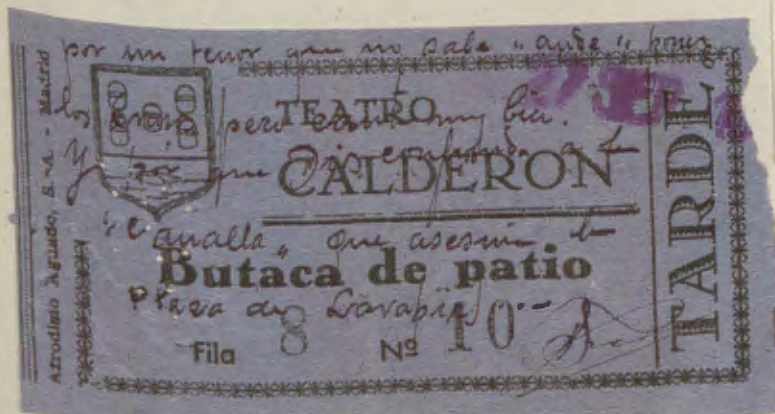


Partido Artista Mundial
con
Madrid por capital



Ignacio María de San Pedro y Pérez Montes

Presidente del Comité de los Estados Unidos del Mundo...
que habitamos y en el que mental, vil y bell... metal o brutalmente lucha-
mos, por ser los amos.



EL LIO DE TODOS LOS DÍAS EN EL CALDERÓN

Un lio, un verdadero lio,
el que se desarrolla todos
los días en el teatro Calde-
rón. «Un día de primavera»
es el sainete, el enredo más
gracioso y divertido que
puede imaginarse. Celos,
malquerencias, en fin, toda
esa gama de dichos que an-
teceden al desenlace feliz,
pero que mantienen en ten-
sión el ánimo del especta-
dor. Un sainete de costum-
bres madrileñas actuales,
que entretiene y emociona a
un tiempo. La compañía de
los «ases líricos» se ha en-
cargado con éxito sin pre-
cedente de endulzar la vi-
da de todos con el ingenio-
so libreto de Guillermo y
Rafael Fernández Shaw y la
música de Romo.

Cartelera general del 29 al 5 de Octubre de 1947



MONIQUE THIBAUT

que, el sábado pasado reapareció, más bella y más artista, con «Historia
de dos mujeres», en el popular Teatro Martín

Precio:

0,75

cts.

espectáculos

REVISTA SEMANAL



EL LIO DE TODOS LOS DIAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

Funciones de éxito y estrenos importantes de la semana

Martin — Nuevamente se encuentra en el simpático Martín la gentil Monique Thibaut, así como el resto de la formidable compañía; Raquel Daina, Victoria Ronda, Sara Fenor, Lepe, Cervera, Paquito Cano, Miguel Bodega, etc. Con la obra de Muñoz Román «Historia de dos mujeres» y esta Compañía tiene el Martín elementos para renovar sus famosas funciones centenarias.

Rialto — Carmen Carbonell y Antonio Vico ofrecen su arte exquisito y triunfan en la obra de Torrado «El honrado granuja».

Fuencarral — El día 2 de octubre se presenta Pepe Blanco y Carmen Morell con «Melodías de España».

Latina — Ya están en este castizo Teatro los del «¡Ay que tío!», y renuevan su éxito triunfal.

Calderón — Los ases líricos en donde forman Selica Pérez Carpio, Antonio Medio y Eladio Cuevas obtienen un triunfo merecidísimo con el sainete madrileño «Un día de primavera» música del Maestro Romo y libro de Rafael y Guillermo Fernández Shaw.



Dirección y Oficinas: General Mola, 91
Teléfono provisional 215873

Año V Del 29 al 5 de Octubre de 1947 - Núm. 33

En nuestra Cartelera están incluidos todos los Teatros y Cines de Madrid. SI ES USTED BUEN AFICIONADO al cinematógrafo es posible que pueda encontrar en cualquier cine de barrio alguna bella superproducción que aún no haya visto.

* ESPECTACULOS * RECOGE

también los estrenos y novedades de la semana, Salas de Fiesta, biografías de artistas y futbolistas, etc.

ESPECTACULOS se publica los lunes y se vende en todos los quioscos al precio de 0,75 cts.



EL LIO DE TODOS LOS DIAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, maquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

Cartelera General de Espectáculos

TEATROS

- ALBENIZ.**—Paz, 11. Tel. 220200. 6,45 y 10,45
No hay función.
- ALCAZAR.**—Alcalá, 20. Tel. 212252. 6,30 y 10,30
Estrella de Egipto por Celia Gámez
- BEATRIZ.**—Claudio Coello, 27. 253108. 7 y 10,45
La loga de la casa (Borrás).
- CALDERON.**—Atocha, 18. Tel. 214333. 6,45 y 10,45
Un día de Primavera (Los ases líricos).
- CIRCO PRICE.**—Plaza del Rey, 5. Tel. 216519:
Luces de Madrid. (Trudi Bora éxito definitivo).
- COMEDIA.**—Príncipe, 14. Tel. 214931. 7 y 10,30:
Vendimia. (Lola Membrives).
- COMICO.**—M. Victoria, 10 T. 227289. 6,45-10,45
Los ladrones somos gente honrada.
- ESPAÑOL.**—Príncipe, 29. Tel. 212121. 6,30-10,45
No hay función.
- FONTALBA.**—Av. José Antonio, 30. Tel. 214419
Hasta día 30: Siempre la mujer. Día 1: Rumbo.
- FUENCARRAL.**—Fuencarral, 133. T. 231204. 6,45 y 10,45. Hasta día 1: Solera de España n.º 4.
Juanita Reina. Día 2: Melodías de España. Pepe Blanco y Carmen Morell.
- INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. T. 214778. 7 y 10,45. Mi tía de Filipinas. (Comedia de Adolfo Torrado)
- LARA.**—Corredera Baja, 15. T. 211631. 7 y 10,45:
Una buena muchacha.

NUMERO PREMIO

588

Si coincide con el cupón de ciegos que resulte premiado el próximo martes, día 30 le regalamos dos butacas para Teatro o Cine, debiendo retirarlas el miércoles, de 10 a 12 de la mañana

La biografía de Barinaga

Por encontrarse lesionado el gran interior del Madrid aplazamos su publicación, que haremos próximamente, así como también la de Bélmar, para dar satisfacción a los lectores que lo han solicitado por escrito.



JOSE ANTONIO, 7

TELEF. 22 74 58



EL LIO DE TODOS LOS DÍAS EN EL CALDERÓN

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

LATINA.—P. Cebada, 1. Tel. 272501. 6,45-10,45
La blanca doble.
MADRID.—Tetuán, 29. TL. 215694. 6,30 y 10,30:
Carmen Amaya y su espectáculo.
MARIA GUERRERO.—C. Tamayo, 4. TL. 253694
7 y 11: No hay función.
MARTIN.—S. Brígida, 13. TL. 227506. 6,30 y 10,45:
Historia de dos mujeres. Monique Thibaut.
REINA VICTORIA.—C. San Jerónimo, 24. 213458
6,45 y 10,45: Churumbel. J. Valderrama. Mar-
tes, estreno.
RIALTO.—Avda. José Antonio, 54. Teléf. 221370.
7 y 11: El honrado granuja. De A. Torrado.
ZARZUELA.—Jovellanos, 4 y 6. Tel. 214341.—
6,45 y 10,45: Un viaje al infierno.

Las estilográficas de

CASA SOLÉ S.A.

no desesperan al que las usa

Carrera S. Jerónimo, 5 Madrid Telef. 212272

RELOJERIA ANDUAGA

Av. José Antonio, 31 — Madrid

LETRAS DISTINTIVAS

de la matrícula de los automóviles de las
provincias españolas

A	Alicante	LU	Lugo
AB	Albacete	M	Madrid
AL	Almería	MA	Málaga
AV	Ávila	ME	Zona Esp. de Marruecos
BA	Badajoz	ML	Melilla
B	Barcelona	MU	Murcia
BI	Vizcaya	NA	Navarra
BU	Burgos	O	Oviedo
CA	Cádiz	OR	Orense
CC	Cáceres	P	Palencia
CS	Castellón	PM	P. de Mallorca
CE	Ceuta	PO	Pontevedra
CR	Ciudad Real	S	Santander
CO	Córdoba	SA	Salamanca
C	Coruña	SS	San Sebastián
CU	Cuenca	SG	Segovia
GE	Gerona	SO	Soria
GR	Granada	SE	Sevilla
GC	Gran Canaria	T	Tarragona
GU	Guadalajara	TE	Teruel
H	Huelva	TO	Toledo
HU	Huesca	V	Valencia
J	Jaén	VA	Valladolid
L	Lérida	VI	Vitoria
LE	León	Z	Zaragoza
LQ	Logroño	ZA	Zamora



EL LIO DE TODOS LOS DÍAS EN EL CALDERÓN

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

do...

CINES

- ACTUALIDADES.**—Av. José Antonio, 45. 212885
Sangre sobre el sol y En un viejo puerto.
- ALBA.**—Duque de Alba, 4. Tel. 273820.
El límite es el cielo y El tesoro de Tarzán.
- ALCALÁ.**—Alcalá, 94. Tel. 252652. Continúa 5:
El culpable y Haraquiri.
- ALCANTARA.**—Alcántara, 11. T. 252354. C 5:
Solo en la noche y En el viejo California.
- APOLO.**—Fernández de los Ríos, 35. Tel. 236473
La garra escarlata y El pecado de Cluny Bron.
- ARGEL.**—Ayala, 95. Tel. 264027. Continúa 4:
Tarzán en New York y Nanette.
- ARGUELLES.**—Tutor, 41. Tel. 237532. Cont. 5:
Teresa la traviesa. Las rocas blancas de Dover.
- ASTUR.**—R. Fernández Villaverde, 8. Tel. 247926
Sucedió mañana y Extraña confesión.
- AVENIDA.**—Av. José Antonio, 37. Tel. 217571.
7 y 10,45: Viaje sin retorno.
- AVE MARIA.**—Ave María, 41. Teléf. 277864.
Así es mi tierra y Es mi hombre.
- AYALA.**—Marqués de Zafra, 11. Teléfono 259600.
Los malhechores de Carín y Casablanca.
- AZUL.**—Av. José Antonio, 76. Tel. 225313. 5 C.
Treinta segundos sobre Tokio y El amor llamó dos veces.
- BARCELÓ.**—C. Barceló, 11. Tel. 241300. 6,30 y 10,30: Reina Santa.

RESTAURANTE Posada del Mar

Restaurante típico dentro del mayor ambiente marítimo
Av. José Antonio 32 - Teléf. 227021 y 227023

Tarjetas de visita, cartas, sobres, impresos,
material de escritorio.

Haga sus encargos llamando al Teléf. 215873

GORRAS-SOMBREROS BOINAS

Casa YUSTAS

Efectos Militares y Civiles - Condecoraciones

Plaza Mayor, 30 - Teléf. 225242

MENDOZA

Fotógrafo de artistas
y público selecto

ESTUDIO: CARMEN, 14 - Tl. 213770



**EL LIO DE TODOS LOS
DIAS EN EL CALDERON**

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

S
ndo...

- BECERRA.**—P. Manuel Becerra, 15. Tel. 257402
Los caprichos de Elena y Andrés Harwey se enamora.
- BELLAS ARTES.**—Marqués Casa Riera. T. 225092
Complementos y Un solo amor.
- BENAVENTE.**—Hortaleza, 24. Tel. 221864. C. 4:
La pitonisa y Las rocas blancas de Dover
- BILBAO.**—Fuencarral, 128. Tel. 230796. 7-10,30
Serenata española.
- CALATRAVAS.**—Alcalá, 31. T. 228463 Desde 5.
La lucha contra el crimen.
- CALLAO.**—P. Callao, 3. T. 225801.6,45 y 10,45
Mi reputación.
- CAPITOL.**—Av. José Antonio, 41. Tel. 222229. 7 y 11:
La dama de la frontera.
- CARRETAS.**—Carretas, 13. Tel. 219808. C. 5:
Lunes: Una chica con anzuelo y La venganza del hombre invisible.
- CASTILLA.**—Augusta Mancebos, 11. Tel. 275803.
Primer Ministro y Sangre en Filipinas.
- CERVANTES.**—Corredera Baja, 39. Teléf. 228109
Harakiri y Mi caballo murió.
- COLISEUM.**—Av. José Antonio, 72. Tel. 220754
6,45 y 10,45: La reina de Cobra.
- COLON.**—Génova, 6. Teléf. 234458. 6 continua.
Virginia y Un hombre importante.
- CHAMARTIN.**—Avd. del Generalísimo, 70. Teléfono 242015.
Lunes: Leyenda de Ieria y Recuerda
Jueves: La hermanita del mayordomo y Unión Pacífico.
- CHAMBERI.**—Eloy Gonzalo, 40. Teléf. 230039.
Enemigos del honor y Rejas humanas.

Nuestro ALBUM DEPORTIVO

Comunicamos a todos los lectores y público en general que se vienen interesando por la salida del «Album Deportivo», que se está terminando la confección de éste y muy en breve anunciaremos cuándo se ha de poner a la venta.

El «Album Deportivo» será la mejor publicación de su género.



EL LIO DE TODOS LOS DIAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

CHUECA.—P. Chamberí, 8. Tel. 240599. Desde 4 Solo en la noche y Los jinetes de la muerte.
DELICIAS.—Tortosa, 8. T. 276658. Continúa 6. La ciudad sin hombres y El capitán aventurero.
DIANA.—García Paredes, . Teléfono 243827. La senda de los héroes. Historia de un gran amor
DORE.—Santa Isabel, 13. T. 272543. Continúa 5
DOS DE MAYO.—Espíritu Santo, 32. Tel. 21745. Lunes: El crimen de Pepe Conde y La vida vuelve a empezar. Jueves: Lo que desea toda mujer y Niebla en el pasado.
ELCANO.—Sebastián Elcano, 25. Teléf. 277206. Andrés Harwey se enamora y El juramento de Lagardere.
ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 16. Tel. 243777. El club 400 y Niña precoz.
ENCOMIENDA.—Encomienda, 22. Tel. 270520. No hay función.
ESPAÑA.—General Ricardos, 8. Tel. 270900. El tesoro de Tarzán y El fantasma huye.
EUROPA.—Bravo Murillo, 150. Tel. 232990. La mujer pantera y Los dos rivales.
FIGARO.—D. Cortezo, 5. Tel. 223741. Cont. 4: Yo quiero morir contigo. Los jinetes de la muerte
FLOR.—Alberto Aguilera, 4. Tel. 235378. 4 cont. Lunes: La frontera de los diamantes y Pistoleritos sin pistola. Jueves: Héroes del mar y Alí-Babá y los cuarenta ladrones.
FRUTOS.—Melquíades Biencinto. Teléf. 277249. El proscrito y La niña constante.
GONG.—Marqués de Cubas. 11. Tel. 223898. Reina Santa..

Salas de Fiestas

ALAZAN.—Generalísimo, 24.
BARCELO.—Barceló, 11. Tel. 236687.
BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 214343.
CASABLANCA.—Plaza del Rey, 7 T. 211808.
CONGA.—Plaza Tirso de Molina, 1 T. 270600
COLISEUM.—Av. José Antonio, 78 T. 221636.
EL CORTIJO.—Plaza del Callao. 4. T. 210904
FONTORIA.—Paz, 11. Tel. 210321.
J'HAY.—Av. José Antonio, 54. Teléf. 212534.
METROPOLITANO.—Av. Reina Victoria, 12
PASAPOGA.—Av. José Antonio, 32 T. 215027
SALAMANCA.—C. Peñalver, 6. Tel. 256738.
SAN CARLOS.—Atocha, 131.
TARZAN.—Atocha, 60. Tel. 274416.
VICTORIA.—Francisco Silvela, 48 T. 250779.

FRONTONES

Fiesta Alegre.—Alfonso, XI, 6. Tel. 220870.
Madrid.—Doctor Cortezo, 8. Tel. 216487.
Recoletos.—Villanueva, 4. Teléf. 256376
Ciky-Jay.—Aduana, 19. Tel. 227296. De 4 a 9.

LOS ANUNCIOS

para nuestra Revista se reciben en nuestras oficinas, Gral. Mola, 91, o llamando a los Tlfs. 215873 y 223818



EL LIO DE TODOS LOS DIAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.



es

ndo...

- GOYA.—Goya, 24. T. 253217. 6,30 y 10,30
Reina Santa.
- GRAN VIA.—Av. José Antonio, 6. T. 226034
6,45 y 10,45. La nao capitana.
- IBERIA.—C. de Aragón, 31. Tel. 267590.
Lunes: Justicia corsa y Me he de comer esa tuna.
Jueves: La casa del miedo y Alma rebelde.
- IBIZA.—Ibiza, 4. Tel. 266553. Continúa 4.
No hay función.
- IDEAL.—Dr. Cotezo, 6. Tel. 211203. Continúa 4.
Melodía para tres y Pasarse de listo.
- IMPERIAL.—Av. José Antonio. Tel. 223427
El asesino vive en el 24.
- IKIS.—Guzmán el Bueno, 15. T. 246976. 6,30 y 10:
Me he de comer esa tuna y Alas y una plegaria.
- LEGAZPI.—P. Legazpi, 2. Tel. 275910. C. 6:
Ciudad de conquista y Fantasía de Estrellas.
- LUSARRETA.—P. Delicias, 41. Teléfono 274537. Lunes
El renegado y El misterio de la isla perdida (7 y 8 episodio). Jueves: 9 y 10 episodio del Misterio de la isla perdida y La señora Miniver.
- LUCHANA.—Luchana, 38. Teléfono 248825. 7 y 10,45.
Escalera de caracol.
- MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Tl. 256993. Continúa 4.
Los tres caballeros.
- MARIA CRISTINA.—Manuel Silvea, 9. Teléfono 23 85-85.
La carga de los 40.000 jinetes y Un americano en la RAF.
- METROPOLIFANO.—Av. R. Victoria. Tel. 231186. C. 4:
Quién mató a Viki y Las rocas blancas de Dover.
- MODERNO.—López de Hoyos, 83. T. 263117. Desde las 8.
Viudas de Jax y Sargento inmortal.
- MONTERA.—Montera, 42. Teléf. 227057. Cont. 10 mañana
Su última danza y La niña precor.
- MONTIJA.—Bravo Murillo, 119. Teléfono 234698. Lunes.
La carga de los 40.000 jinetes y Napoleón. Jueves: Su última noche y El prisionero de la Bastilla.
- MONUMENTAL.—Atocha, 61. T. 211214. Cont. desde las 5
Audienta pública y Las rocas blancas de Dover.

Los futbolistas para el Album Deportivo

Los números con los futbolistas publicados se venden sin aumento de precio en nuestra Redacción, General Mola, 91

RELOJERIA ANDUAGA
Av. José Antonio, 31 — Madrid

Para comer bien...

- Posada del Mar.—J. Antonio, 32. Tels. 227021 y 227023.
Sicilia Molinero.—Avenida José Antonio, 1.—Teléf. 226604
Amoríos.—Reina, 11.—Teléf. 210879.
Buffet Italiano.—C. San Jerónimo, 22.—Tel. 216385—210207.
Botín.—Cuchilleros, 17.—Teléf. 210308.
Capitol.—Avenida José Antonio, 41.—Teléf. 217137.
Casa Franco.—S. María, 4 (Tetuán)—Teléf. 247470
Gambirinus.—Zorrilla, 7.—Teléf. 219203.
La Criolla.—Fuencarral, 73.—Teléf. 216722.
Rinbomblin.—Concepción Arenal, 3.—Teléf. 223888.

Cualquier clase o cantidad de
PAPEL USADO

lo compramos pagando todo su valor
Le visitaremos sin compromiso avisándonos al 254782



EL LIO DE TODOS LOS DIAS EN EL CALDERON

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

MONTECARLO.—Embajadores, 114. Teléfono 277179.
Huyendo a su destino y Senda ignorada.
MUNOZ SECA.—P. del Carmen, 1. Teléf. 225746. Cont. 11.
La reina de New York y Me he de comer esa tuna.
MUNDIAL.—C. de Aragón, 168. Tel. 250445.
Corsarios de Florida y El caballero sin nombre.
NARVAEZ.—Narváez, 38. Teléfono 287603. Continúa 5.
Trágica sugestión y La niña preciosa.
NUMANCIA.—Andrés, 5 (P. de Vallecas). Teléf. 276508.
El escabundo y El imperio del fantasma.
OLIMPIA.—Valencia, 5. Teléfono 274622. Continúa 4.
El gran vendaval y Tampico.
PADILLA.—Padilla, 40. Teléfono 253032. Continúa 5.30.
Mexicano y Crimen o suicidio.
PAVON.—Embajadores, 15. Teléfono 27 25 10.
Lunes: Olivia y Alma zingara. Cambio de programa los Jueves.
PALACE CINEMA.—P. Cortes, 7. Tel. 229447. 6.15 y 10.15.
No hay función.
PALACIO DEL CINE.—Alcalá 41. T. 214117. Continúa 4.
Sexton Blake.
PALACIO DE LA MUSICA.—A. J. Antonio, 25. T. 216209.
6.30 y 10.45: La extraña pasajera.
PALACIO DE LA PRENSA.—P. Callao, 4. T. 219900. 6.30 y 10.30 Sin amor.
PANORAMA.—Cedaceros, 7. T. 224991. Continúa 11 mañana.
Tú y yo y El duque de West-Point.
P. A. Z.—Fuencarral, 125. Teléfono 237818. 7 y 10.45.
La lucha contra el crimen.
PELAYO.—F. de los Ríos, 70. Teléfono 237146. Continúa 4.
No hay función.
FIZARRO.—P. Delicias, 55. Teléfono 277510. Continúa 4.
Bravos de acero y Alma rebelde.
PLEYEL.—Mayor, 6. Tel. 225474. Metro Sol. Continúa 11.
Historia de dos ciudades y Tempestad.
PRINCIPE ALFONSO.—Génova, 20. Tel. 234373. M. Colón.
Los tres caballeros.
PROGRESO.—P. Tiro de Molina, 1. T. 273816. 6.45 y 10.45.
Escalera de caracol.
PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Teléfono 233976.
La carga de la brigada ligera.
REAL CINEMA.—Plaza Isabel II, 6. Tel. 210922. 7 y 10.45.
Fin de semana.
REX.—Av. José Antonio, 1. 223700. Mt. Callao, 11 a 6 condaña. 7 y 10.45: El emigrado.

Frente a Mata Hnos; en la Av. de J. Antonio
EL QUIOSCO NICANOR
— Le ofrece toda clase de revistas —

Las máquinas de su oficina siempre funcionarán bien si las compra, repara o conserva en la acreditada **CASA NAVARRO** Costanilla Santiágo, 4-T. 225169. Máquinas de escribir, sumar, calcular y multicopistas. - Talleres para la reparación de las mismas.



Cójinetes basculantes especiales para
Butacas de Espectáculos
FUNDICION ALCO

Fundición de aluminio y cín en coquilla

Avisos: Tel. 258685

RELOJERIA ANDUAGA
Avd. José Antonio, 31 Madrid



EL LIO DE TODOS LOS DÍAS EN EL CALDERÓN

Un lio, un verdadero lio, el que se desarrolla todos los días en el teatro Calderón. «Un día de primavera» es el sainete, el enredo más gracioso y divertido que puede imaginarse. Celos, malquerencias, en fin, toda esa gama de dichos que anteceden al desenlace feliz, pero que mantienen en tensión el ánimo del espectador. Un sainete de costumbres madrileñas actuales, que entretiene y emociona a un tiempo. La compañía de los «ases líricos» se ha encargado con éxito sin precedente de endulzar la vida de todos con el ingenioso libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y la música de Romo.

- SAN CARLOS.** —Atocha, 231. Teléfono 273381. 5 continúa.
La pizarra princesa e intrusos en la armada.
SAN CAYETANO. —Embajadores, 29. Teléfono 271799.
Luz que agoniza y 11 y 12 epis. del Misterio de la Isla perdida.
SAN FRANCISCO. —Ángel, 18. Tel. 277870. Continúa 5.
Bajo dos banderas y Rivaldes.
SAN MIGUEL. —Pl. San Miguel. Tel. 214059. 6, 45 y 10, 45.
No estamos solos.
SALAMANCA. —Conde Peñalver, 6. Teléfono 26 08 23.
Lucha contra el crimen (2 jornadas).
SEVILLA. —Abtao, 4. Teléfono 275022. Lunes.
El juramento de Egardere y Luz que agoniza.
SOL. —P. del Sol, 10. Teléf. 243090. Continúa 11 mañana.
Los tres caballeros.
TETUAN. —Bravo Murillo, 236. Teléfono 235799.
El prisionero del castillo de If y La venganza de Montecristo.
TIVOLI. —Alcalá, 80. T. 255575. Mtro Goya y Gera. Mola.
Los tres caballeros.
TOLEDO. —Toledo, 86. T. 271915. Desde las 4. continúa.
La quimera del oro y La señora Miniver.
URQUIJO. —M. de Urquijo, 23. Teléfono 235241. De 9.
La mujer y el monstruo y Los dos rivales.
USERRA. —Teléfono 272257.
Una mujer endiablada y Fruto dorado.
VALLEHERMOSO. —Donoso Cortés, 22. T. 230792. 5 C.
Canaima y Kid Carson.
VELAZQUEZ. —Velásquez, 85. Teléf. 263467. 5 continúa.
Prisionera por una noche y La niña constante.
VENTA S. —Carretera de Aragón, 22. Teléfono 25-78-95.
Lunes: La Dolores y 2.ª jor. de La llave maestra. Jueves:
El otro Fu-Man-Chú.
VERGARA. —Goya, 67. Tel. 267472. 5 continúa. A las 9.
Invitación peligrosa y Un solo amor.
VICTORIA. —F. Silvela, 28. Tel. 250579. Desde las 5 cont.
Recuerdo de una noche y La niña preciosa.
VOY. —Alvarez Castro, 20. Teléf. 231860. Continúa desde.
San Demetrio London y El pecado de Cluny Bron.
CINEMA X. —San Bernardo, 57. Teléf. 216312. Continúa 4.
Mi amor eres tú y La niña constante.

Gráficas García. - Palma, 73

Nuestro album deportivo

El album deportivo con las figuras del fútbol español que va a poner a la venta «Espectáculos» será un curioso e interesante archivo para los buenos aficionados al popular deporte del fútbol. **Aparte de las fotos y biografías** que semanalmente publicamos **para recortar y pegar** en el album, llevará éste un detallado resumen de la historia del fútbol español con las jornadas gloriosas de nuestros mejores tiempos.

INSTRUCCIONES QUE HAN DE SEGUIRSE

La cubierta posterior, donde semanalmente publicamos la foto y biografía de los ases del fútbol, será recortada por el recuadro de puntos, guardando dicha hoja para pegar en el ALBUM debajo del nombre de cada futbolista.

CALDERON

Compañía de los ASES LIRICOS

Grandioso éxito del sainete de ambiente madrileño, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Romo

UN DIA DE PRIMAVERA

Magnífica interpretación de

Selica Pérez Carpio
Antonio Medio
Eladio Cuevas
Luisita Sola
Emilia Lafuente
y
Fernando Heras

LAS MEJORES ZARZUE- LAS Y EL SAINETE MAS MODERNO, EN CALDE- RON

Desde esta tarde dará comienzo en el teatro Calderón la serie de reposiciones de las obras más selectas del género lírico, y que tanto éxito alcanzaron durante la reciente y espléndida temporada veraniega llevada a cabo por este mismo elenco en otra sala madrileña.

«Jugar con fuego» rompa hoy el ídem, con la reaparición del famoso tenor Faustino Arregui, a quien acompañarán en su interpretación Conchita Miralles, Dínias Alonso, Aníbal Vela y Tino Pardo, las grandes figuras de este gran conjunto llamado de los «ases», que en las sesiones de noche continuarán deleitándonos con el sainete triunfal «Un día de primavera», a cargo de Selica, Emilia Serrano, Luisita Sola, Medio y Heras.

LAS MEJORES ZARZUELAS

CALDERON

Compañía "ASES LIRICOS"

HOY, A LAS 6,45

UN DIA DE PRIMAVERA

por

Selica Pérez Carpio
Antonio Medio
Eladio Cuevas
Luisita Solá
Emilia S. Lafuente
Fernando Heras

EL EXITO LIRICO
DE ACTUALIDAD

MAS DE SESENTA
REPRESENTACIONES

A LAS 10,30 NOCHE

DOÑA FRAN- CISQUITA

CLAMOROSO
— EXITO —

Magnífica interpretación

Purita Giménez
Selica Pérez Carpio
Faustino Arregui
Tino Pardo
Carmen Andrés
Aníbal Vela

EL MEJOR REPARTO
DE

— Doña —

Francisquita

ANTONIO MEDIO



el gran barítono de la compañía de los «ases» líricos, que tantos éxitos está consiguiendo todos los días en el Calderón con el sainete «Un día de primavera». El día o, en función de gala, interpretará el principal personaje de la obra «La Venta de Don Quijote», con motivo de la celebración del cuarto centenario de Cervantes.

Teatro CALDERON

EMPRESA: C. A. M. - REPRESENTANTE: PEDRO VILCHES - TEL. 21 43 33

TEMPORADA OFICIAL COMPAÑIA LIRICA TITULAR «ASES LIRICOS»

Lunes, 27 de octubre de 1947, a las 6,30 de la tarde

La comedia lirica en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, en verso, original de FEDERICO ROMERO y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW, música del maestro FEDERICO MORENO TORROBA, titulada

LUISA FERNANDA

REPARTO

Luisa Fernanda, Selica Pérez Carpio; Carolina, Purita Jiménez; Mariana, Elvira García; Rosita, Mari-Carmen Blanco; Una criada, Matilde Gómez; Una vecina, Chelo Rodríguez; Una vendedora, Pepita Blanco; La mujer del olego, Antonia Falomí; Una burguesa, Angelita Bravo; Vidal Hernando, Antonio Medio; Javier Moreno, Faustino Arregui; Anibal, Tino Pardo; Don Florito, Alejandro Bravo; Nogales, Pascual Parera; Bizco Porras, Pedro Cruz; Jeromo, Angel García; El Saboyano, Luis Lucas; Don Lucas, Angel García; Un vareador, Matilde Gómez; Un capitán, Rafael Sánchez; Mozo 1.º, Manolo Cuevas; Mozo 2.º, Tomás Ritoré; Pollo 1.º, José Piquer; Pollo 2.º, Luis Crespo; Un hombre del pueblo y Un vendedor, Rafael Sánchez; Olego 1.º, Angel García; Un burgués, José Escuer.

Coro general.

A las 10,30 de la noche

70

representación del sainete lírico de ambiente madrileño, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del maestro JESUS ROMO,

UN DIA DE PRIMAVERA O LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

HOMENAJE A LOS AUTORES
GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW
y Maestro JESUS ROMO

REPARTO

Pascuala, Selica Pérez Carpio; Angeles, Emilia Serrano Lafuente; Aurelia, Luisita Solá; Vendedora de plátanos, Matilde Gómez; Vendedora de pipas, Carmen López; Señora 1.ª, Carmen López; Señora 2.ª, Matilde Gómez; Una niña, Niña Lucas; Criada 1.ª, Amalia Camacho; Blanco, Pepita Blanco; Chica 1.ª, Chelo Rodríguez; Chica 2.ª, Pepita Blanco; Una señora, Antonia Falomí; Inocencio, Antonio Medio; Ernesto, Fernando Heras; Silvestre, Eladio Cuevas; Isidro, Pedro Cruz; Guardia, Luis Lucas; Chico, Manolo Cuevas; Otro chico, Amalita Povedano; Vendedor de helados, Tomás Ritoré; Un cerillero, Angel García; Un obrero, Luis Manzano; Marqués, José Escuer; Señor anciano, Angel García; Un oficinista, Tomás Ritoré; Un hombre, José Escuer; Vendedor de periódicos, José Piquer; Un señor, José Crespo.

Compradoras, vendedoras, contertulios, chicas, chicos, vecinos y coro general.

La acción, en Madrid, y en la primavera de 1946. Las básculas del Mercado de San Fernando han sido cedidas galantemente por la Sociedad Española de Balanzas y Básculas, S. A., Madrid. Dirigirá la orquesta el Maestro Romo, autor de la partitura.

GRANDIOSO FIN DE FIESTA

- 1.º «En el balcón de Palacio», romanza, por la Srta. LOLITA DURA.
- 2.º «El Caserío», romanza, por FAUSTINO ARREGUI.
- 3.º «Doña Francisquita», romanza, por PURITA JIMENEZ.
- 4.º «En el balcón de Palacio», romanza, por ANTONIO MEDIO.
- 5.º «El Caserío», duetto, por LUISITA SOLA y TINO PARDO.
- 6.º «Tiene razón Don Sebastián», dúo, por ANTONIO MEDIO y FERNANDO HERAS.

Director de escena: Eladio Cuevas.

Maestros directores-concertadores:
Manuel Qivera y Eugenio R. Vilches.

PROXIMAMENTE:

AURORA LA FARAONA

AF. ODISO AGUADO S. A. - MADRID

CALDERON UN DIA DE PRIMAVERA

Hoy noche, 70 representaciones

Homenaje a los autores GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW y maestro JESUS ROMO, con un gran fin de fiesta por las principales partes de la compañía de los

ASES LIRICOS

El maestro Romo trabaja activamente. Después de los dos estrenos que tiene ya en su haber esta temporada



—“Volodia”, con la compañía de Marcos Redondo, y “Un día de primavera”, con la de los “ases líricos”, está acabando la partitura de una opereta, de cuyo libro son autores Rafael Duyos y Federico Galindo.

Andrés al publicar sesenta

CALDERON: HOMENAJE A LOS AUTORES DE “UN DIA DE PRIMAVERA”

Con motivo de la setenta representación de “Un día de primavera”, la función del lunes fué de homenaje a los autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo. El público que llenaba la sala, tributo a los autores y los principales intérpretes, Antonio Medio, Selica Pérez Carpio, Emilia S. Lapuente, Luisita Solá, Fernando Heras y Eladio Cuevas, cálidos aplausos, que se repitieron en honor de las principales partes de la compañía que tomaron parte en un animado fin de fiesta. La reposición de “Las dos princesas”, celebrada anoche, constituyó un nuevo y cálido éxito para Antonio Medio, Eladio Cuevas, Luisita Solá y Lolita Rurá.—C.

“DON JUAN TENORIO”, EN EL RIALTO

LOS LIRICOS.

Calderón, Fuencarral y Alcalá

Los autores de «Un día de primavera» han sido homenajeados en el teatro Calderón al cumplir la setenta representación este madrileñísimo sainete lírico. Hubo fin de fiesta y hubo un gran lleno y muchos aplausos para cuantos en este acto intervinieron. Después, la compañía de los «ases» ha vuelto a poner en escena «Las dos princesas» para debut de la triple señorita Durá, que en unión de la Solá, de Antonio Medio y Eladio Cuevas alcanzó un buen éxito.

Los flamencos del Fuencarral se han ido al Alcalá, y los revisteriles de Price al Fuencarral se han ido, pasando en esta política los trastos.

Para mañana:

TEATROS

ALBENIZ. — (220200.) 6,45-10,45: 24 horas mintiendo. (Clamoroso éxito del maestro Alonso.) Graciosa revista.

ALCAZAR. — (Celia Gámez.) 6,30 y 10,45. (El éxito del año.) La estrella de Egipto.

BEATRIZ. — (Enrique Borrás.) (Temporada de obras maestras.) 4,30, infantil: Mano Negra y Don Tápeta o Un viaje de rechupete. 7 y 10,45: Tierra baja. (El mayor éxito de Enrique Borrás.)

CALDERÓN. — (Ases líricos.) 6: Los sobrinos del capitán Grant. (Última representación.) 10,45: Repetición a petición del público del gran éxito de los Ases Líricos: Un día de primavera (por Selica Pérez Carpio, Antonio Medio, Eladio Cuevas, LUISITA SOLA, Emilia Serrano y Fernando Heras).

CIRCO PRICE. — 4: Grandiosa gala infantil: extraordinaria. 6,45-10,45: Bela Kronio, Pompoft, Thedy, 7 Greyhounds, Hotleys Trio, Karby, etc. maravillosas atracciones.

COMEDIA. — (Celia Gámez.) 6,45-10,45: El señor mayor de la Torre.

COMICO. — (Celia Gámez.) 6,45-10,45: El señor mayor de la Torre.

ESPAÑOL. — (21 21 21.)

Compañía titular.) 6,45 y 10,45: El mercader de Venecia (de Shakespeare).

FONTALBA. — (214419.) (Compañía Gasco-Granada) 7 y 11: Semana de Pasión (de José María Pemán).

FONTALBA. — 4,15. Los muñequitos del Mago. Espectáculo fantástico, extraordinariamente divertido. Regalo preciosa Gisela.

FUENCARRAL. — (El muel Merlo.) 6,45, 10,45: El muel Merlo. (De Neyra-Stella.)

GRAN VIA. — Por dificultades en el montaje, se aplaza la presentación de Ballet Español que debía efectuarse el día 23 hasta nueva fecha que se anunciará por Prensa y Radio. Se despachan localidades en Contaduría.

INFANTA ISABEL. — 11: Lo que no dice el alma. (De Carlos Riva.) 7,15: Noche sin sueño. (De Carlos Riva.)

26 Dicbre. 1947.

«UN DIA DE PRIMAVE-
RA», EN EL CALDERON

Ya en el turno de las mejores reposiciones dentro de la temporada de los Ases líricos, en el Calderón, el público ha recibido con gran aplauso esa bellísima obra que es «Un día de primavera», éxito auténtico del maestro Romo y sus intérpretes.

Cantada por las principales figuras de la gran compañía, esta joya del género lírico ha venido a confirmar el éxito obtenido en su estreno, hasta tal punto de que bien puede afirmarse que su vuelta a la escena del coliseo de la calle de Atocha supone un verdadero acontecimiento.

Entre ovaciones se repite casi toda la partitura de «Un día de primavera», y bueno será advertirlo a los aficionados para que no se pierdan tan singular ocasión.

LA MEJOR COMPANIA

RADIO NACIONAL

(Interviu con los señores D. Guillermo y don Rafael Fernandez Shaw y don Jesús Romo). 25/9/47.

MARQUERIE.- Habreis visto que la critica, con rara unanimidad, coincide en considerar vuestra obra "Un dia de primavera" como un sainete de ambiente y personajes modernos, construido sobre los antiguos moldes. ¿Estais conforme vosotros?

GUILLERMO.- En absoluto. El sainete, a nuestro juicio, tiene sus reglas y sus moldes clásicos; y, si se alteran, seria el espectador el primero que se sorprendiera y disgustara. La renovación ha de darla la estructura misma del género. Si éste ha de ser reflejo de costumbres, al transformarse éstas, se transforman tambien sus modos de hablar, pensar y sentir y, como consecuencia, su manera de proceder. El pueblo de Madrid de hoy, por ejemplo, no se expresa como el de hace siquiera 20 años. Han pasado muchas cosas desde entonces para que se le pueda suponer detenido o arrinconado en sus dichos y en sus hábitos. Reflejar estos modernos medios de expresión, con las naturales alusiones a las preocupaciones del dia, ha sido nuestro principal propósito.

MARQUERIE.- Pero, a pesar de ello, insisto en que el sainete parece vaciado en viejos moldes.

GUILLERMO.- Eso es cuestión de procedimiento. Siendo un género realista, no se puede prescindir en él de ~~algo~~ algo que es capital en el pueblo madrileño: su modo de sentir. Una tragedia intima de amor y celos, - que se deshace como una tormenta en un vaso de agua, - no puede ser vivida por un honrado industrial de un Mercado de Madrid si no es en serio, muy en serio. Aquí no nos hemos enterado de la existencia de esos maridos conformistas, ni de esos juveniles matrimonios cruzados ni de otras aberraciones del sentimiento humano. Aquí, gracias a Dios, nos hallamos todavia, en materia de honor, mucho mas cerca de Otello que del teatro triangular francés de hace unos años.

MARQUERIE.- Permitidme una pregunta, ya que hablamos de este género. ¿Entendeis que el sainete ha de ser siempre reflejo de la vida de las clases populares?



47

RAFAEL.- Evidentemente que nó. Si ha de ser reflejo de costumbres de una época, debe y puede referirse a todas las clases sociales. Lo que ocurre es que la vida de determinadas clases, mas cultas o elevadas, pierde en color y naturalidad lo que gana unas veces en educación y otras en...frivolidad. Se hace la vida mas universal, mas cosmopolita. Tengamos en cuenta que el sainete es, por esencia, localista.

MARQUERIE.- Sin embargo; aún admitiendo el punto de vista ¿no puedan esas clases populares vivir en otros ambientes modernos, huyendo de estos otros de sus propios barrios, en que vosotros los habeis seguido localizando?

RAFAEL.- Desde luego; y en ese camino hay mucha labor a hacer, extendiendo a buena parte de la burguesia el radio de acción y el campo de observación del sainetero.

GUILLERMO.- Varios compañeros lo han hecho. Nosotros, ahora, aún conservando la acción en un determinado sector de Madrid, hemos procurado traer a la escena un Mercado modernísimo, recién inaugurado, como el de San Fernando en la calle de Embajadores, y una innovación como las listas del Censo electoral en la Plaza Mayor.

MARQUERIE.- Quedamos, entonces....

GUILLERMO.- En que el sainete, a nuestro juicio, puede evolucionar, pero sin olvidarse de sus raíces y deberes...Y aún mas si ha de ser sainete con música.

MARQUERIE.- En eso estamos conforme con vosotros...!Que enorme valor el de la música para ambientar escenas y para interpretar sentimientos!

RAFAEL.- Eso si que es difícil: ahondar en el alma del pueblo para traducir sus dolores y alegrías de un modo sencillo y cordial, sin afectaciones.

GUILLERMO.- En esto, Madrid ha tenido siempre suerte. Barbieri primero, Bretón y Chapí mas tarde, Chueca y Serrano, Vives y Granados luego....y varios de los maestros compositores contemporáneos en boga han escrito para Madrid páginas imperecederas que están en la memoria de todos. Ahora, la presencia entre nosotros de Jesús Romo no ha de cohibirnos para decir que ha sabido continuar brillantemente esa honrosa tradición.

MARQUERIE.- Precisamente quiero yo hacer algunas preguntas a Romo. Vamos a ver

47

maestro ¿ como entiende que ha de ser la moderna música del sainete?

ROMO.- He de contestar algo parecido a lo que han dicho mis colaboradores. La música en este caso debe ser lo mas diáfana posible, dando una constante impresión de espontaneidad; pero sin prescindir de lo mucho que en estos tiempos ha adelantado la técnica y teniendo en cuenta el panorama cada vez mas dilatado de ritmos y de colores modernos que se ofrece, no solo ^a Madrid, sino a toda España, a favor de las ~~ant~~ antes insospechadas emisoras de radio. ¿Algo mas?

MARQUERIE.- Algo que debe interesarle como compositor de género lirico: el caso del "folk-lore". ¿Lo considera como un fenómeno pasajero o como embrión de un nuevo género chico?

ROMO.- En esto tengo opinión propia, acaso dispar de las de otros compañeros. Yo creo que las compañías buenas que cultivan el "folk-lore" favorecen mas que perjudican al futuro del género lirico. He tenido ocasión de comprobarlo cuando fui director musical del espectáculo que Dionisio Cano creó bajo el titulo de "Cabalgata". Estos cuadros sugestivos y brillantes fomentan una afición; y, si están hechos con habilidad y gusto, despiertan de cuando en cuando una emoción artistica indudable. Estampas que muchas veces forman parte de estos programas son, como usted ha indicado, cuadros liricos interesantes en embrión... y la labor a hacer, a mi juicio, es la de encauzar luego esa afición para cultivar la en mas elevados empeños de arte. Pero teniendo presente que al público hay que hablarle siempre con sencillez y claridad; es decir, sinceramente.

MARQUERIE.- Volviendo, si le parece, a "Un dia de primavera" ¿Que preocupación le ha dominado al componer la partitura?

ROMO.- Que la unidad imprescindible que habia de tener, fuese compatible con una variedad de ritmos y temas que la hiciesen amena y simpática: desde el número dramático expresionista, al alegre pasodoble y al garboso chotis, pasando por el número puramente lirico.

MARQUERIE.- ¿ Y de la interpretación, que me decis?

GUILLERMO.- Como toda la critica ha aprobado, la interpretación ha sido magnífica, y para nuestro gusto de autores, inmejorable.

MARQUERIE.- ¿Es cierto que habeis escrito la obra expresamente para esta Compañía de los "Ases liricos"?

RAFAEL.- Sí. H ace un año le leímos a la Empresa el libro con esa advertencia. Despues de haber estrenado con ellos, uno "Loza lozana" y otro "Tiene razón don Sebastián" y Romo "En el balcón de Palacio", y estando incorporada a ella Selica Pérez Carpio, la tentación de hacerles un ~~sainete~~ sainete a la medida nos ilusionó de un modo enorme, y pensamos la obra viendo en cada uno de los tipos a las principales figuras de la Compañia: Selica, Medio, Cuevas, Luisita Solá y Fernando Heras, a los que luego se añadieron Emilia Lafuente y Pedro Cruz.

MARQUERIE.- ¿Y ellos, que dicen?

GUILLERMO.- Están contentísimos, se encuentran ~~ammanamamam~~ encantados en esos vestidos cortados a su medida. Ya habeis visto como cada uno hace una verdadera creación de su tipo. Y es que, siendo todos grandes cantantes son tambien grandes actores, y esto, en el género lirico y mas en la especialidad del sainete, es fundamental. A ellos y a la Empresa que con tanto cariño acogió la obra que luego ha presentado con toda dignidad, y a la acertada dirección escénica de Eladio Cuevas, que dia a dia va ganando jalones en el difícil ~~am~~ y escaso arte de saber "poner" las comedias liricas, tenemos la grata obligación de hacer público nuestro agradecimiento.

MARQUERIE.- ¿Quereis decir algo mas?.

RAFAEL.- Que...ya es hora de que dejemos de hablar nosotros para que el gran Antonio Medio y la insuperable Selica Pérez Carpio puedan decir algo por su cuenta.

MARQUERIE.- Conforme. Selica ¿ tiene la amabilidad? ¿Que nos dice de "Un dia de primavera?.

SELICA.- Que estoy contentísima con el éxito que todos hemos obtenido y que yo, particularmente, me encuentro feliz haciendo esa "carnicera" que tanto me ha elogiado la critica y aplaudido el público. Me vá, me vá el tipo y he puesto toda mi alma en servirlo.

MARQUERIE.- Y lo ha conseguido a la perfección.

SELICA.- Muchas gracias..... y ! viva el género lirico!.

MARQUERIE.- Antonio....Medio. Acércate. ¿Estás satisfecho de "Un dia de primavera?.

MEDIO.- !Figúrate, con el éxito que hemos obtenido! Estas son las obras que me gusta hacer y cantar.

- 5 -

MARQUERIE.- ¿Los sainetes?

MEDIO.- ¡Las obras en que se agarra el éxito! Sainete o zarzuela, me es igual: el caso es que me aplaudan como me han aplaudido y siguen aplaudiendo todas las noches.

MARQUERIE.- ¿Cantas agusto la obra?

MEDIO.- Me vá perfectamente y ya habeis visto cómo me he entregado. Creo que es para estar satisfecho ¿no?

MARQUERIE.- ¿Y usted, Cuevas?

CUEVAS.- ¡No me hable usted! ¡Lo que he sudado para ensayar "Un día de primavera"... y lo que sudo con esas melenas y barbas que me han colocado los autores! Ya me las pagarán. Pero encantado porque hemos ~~agarrado~~ "agarrao" un exitazo de los que satisfacen al mas exigente. ¿Que le parece si nos ponemos a cantar algunos números de la obra?

MARQUERIE.- ¿Pero, usted canta?

CUEVAS.- Fui tenor de ópera, aunque ya lo disimule, y, desde luego con esas barbas que saco, le juro que canto! al pelo!.

MARQUERIE.- ¿Que números van a interpretar?

ROMO.- Primero, si le parece, el pasodoble que intitulamos "Un rosal de tres rosas", que interpretan Selica, Emilia Lafuente y Luisita Sola.

47



Gran Fiesta del Sainete

organizada por la

Asociación de la Prensa

y patrocinada por el

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

en conmemoración del L aniversario del estreno

de

LA REVOLTOSA

16 de mayo de 1947

CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

en el

TEATRO CALDERON

PROGRAMA

- 1.º — Fantasia de El Tambor de Granaderos, por la orquesta del Teatro, bajo la dirección del maestro *Estevarena*.
- 2.º — La Maja de los Sainetes, poesía original del ilustre poeta y autor *D. Carlos Fernández Shaw*, leída por su hijo, el también ilustre y popular autor y periodista *D. Guillermo Fernández Shaw*.
- 3.º — Las Comadres, diálogo original del gran poeta popular y glorioso sainetero *D. José López Silva*, interpretado por las prestigiosas actrices *María Portillo* y *María González*.
(Con este diálogo se inició la primera Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa el día 18 de enero de 1896).
- 4.º — El sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, libro de *D. JOSE LOPEZ SILVA* y *D. CARLOS FERNANDEZ SHAW*, música del maestro *D. RUPERTO CHAPI*.

LA REVOLTOSA

REPARTO

de LA REVOLTOSA en la noche de su estreno en el Teatro Apolo, de Madrid, el 25 de noviembre de 1897.

Mari-Pepa..... Srta. Brú
Soledad, novia de Atenedoro... Sra. Campos
Gorgonia, mujer de Cándido... Vidal
Encarna, mujer de Tiberio... Srta. Zapater
Chupitos, aprendiz de sastre... Zavala
Una Vecina..... Palmer
Chula 1.ª..... Carceller
Chula 2.ª..... Ferndez.
El Señor Candelas..... Sr. Mesejo (J)
Felipe..... Sr. Mesejo (E)
Cándido..... Sr. Carreras
Tiberio..... Sr. Sanjuán
Atenedoro..... Sr. Ontiveros
Un Vecino..... Sr. Manzano
Un Niño, hijo de Cándido y Gorgonia..... Niño Cornett
Coro general.

La acción, en Madrid. Epoca actual.
En esta obra se han estrenado des decoraciones pintadas por los señores Busato y Amalio.

Dirigirá la orquesta el maestro D. RICARDO ESTEVARENA

INTERMEDIO

- 5.º — La de la Falda de Céfiro (escena). José Pello y Manolo Morán.
- 6.º — La Estrella Española y Mi Tarantela (Martín Vidal). Mercedes Diéguez. (Dirigirá la orquesta el autor.)
- 7.º — Para Elisa (Beethoven). Puerta de Tierra (Bolero clásico de Albéniz) Pilarín Cerezo (danzarina). Al piano, el maestro *Alfredo Romero*.
- 8.º — Chiquita y Bonita (Monólogo de S. y J. Alvarez Quintero) *Carmita Arenas*.
- 9.º — Seguidillas de Alma de Dios (Arniches, García Alvarez y maestro Serrano. *Enrique Chicote*. (Dirigirá la orquesta el maestro *Estevarena*).
- 10.º — La Chulapona (Romero, Fernández Shaw y M. Torroba). Dúo del Pañuelito *Felisa Herrero* y *Vicente Simón*.

Muebles y utilería servidos por "Galerías Duque" DUQUE DE RIVAS, 4

- 11.—La de los Claveles Dobles (Luis de Vargas, escena). *María Arias, Jesús Tordesillas, Ricardo Acero*.
- 12.—El Majo Discreto (Granados) y Las Hijas del Zebedeo, (Carceleras, Chapí) *Sarita Meyer* (Al piano, el maestro Yust).
- 13.—La del Soto del Parral (Sevilla, Carreño, Santullo y Vert) por Luis de Benito.
- 14.—Danza de la Molinera y Castilla, Bailes por *Rocío Aragón* (Orquesta maestro Gombaut).
- 15.—El Barbero de Sevilla (Cavatina de Figaro) *Rossini Joaquín Villaplana*.
- 16.—Doña Francisquita (Dúo) *Romero, Fernández Shaw* y maestro *Vives. Felisa Herre-ro, Pepe Alfonso*.

Colaboradores: maestros *RAFAEL LOPEZ, ALFREDO ROMERO* y *GOMBAUT*.
Maestro de baile: *ESTEBAN PALOS, Palitos*.

DESCANSO DE DIEZ MINUTOS

Autores de LA REVOLTOSA



Maestro CHAPI
Carlos Fernández Shaw →
← José López Silva

(De La Ilustración Española y Americana.)

Decorados: Vda. de López y Muñoz | Sastrería Humberto Cornejo

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros de

RAMOS DE CASTRO Y CARREÑO

Música del maestro

PABLO SOROZABAL

REPARTO

Ascensión..... María Teresa Pello
Clarita..... Conchita Ballesta
Doña Mariana... María González
La fisga..... Mercedes Sillero
Doncella..... Carmen de Lucio
Espasa..... Manolo Bermúdez
Joaquín..... Lorenzo Sánchez-Gano
Ricardo..... Pepe Alfonso
Capo..... Fernando Fernán-Cruz
D. Pedro Botero.. José Pello
D. Daniel..... Alberto Romea
Un Inglés..... Eugenio Balder
Parroquiano 1.º.. Agapito Galicia
Parroquiano 2.º.. Antonio de Francisco
El del mantecao. Pepe Márquez
Un Camarero... Perico Chicote
Mecánicos.....

Peluqueria: JUAN MINGO

Coordenador del espectáculo:

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

En atención a los fines benéficos de la fiesta, se advierte que, en el caso de suspensión de algún número o alteración del programa, no habrá derecho a reclamación alguna.

piano Steinway cedido por la Casa H A Z E N

Juicio de la prensa en el estreno de
"LA REVOLTOSA"

Verificado en el **TEATRO DE APOLO** la noche del 25 de noviembre de 1897

¡UN ÉXITO!

¡UN ÉXITO!

¡UN ÉXITO!

Y todavía creo que, tipográficamente, me quedo corto, para dar a «La Revoltosa» los caracteres que merece.....—**JOSÉ DE LA SERNA.** (De *El Imparcial*)

«La Revoltosa» es un precioso sainete de costumbres madrileñas en el que resplandece de tal modo el finísimo espíritu de observación de sus autores, que cuanto en él ocurre parece materialmente copiado de la misma realidad.....—**J. A.** (De *El Liberal*)

La empresa del teatro de Apolo ha encontrado, sin duda, la obra de la temporada.

A la hora de comenzar anoche el estreno, palcos, plateas, butacas, galerías, todo el teatro, en una palabra, veíase completamente ocupado por público escogidísimo, que unánimemente aplaudió la obra, que llamó repetidas veces a sus autores para tributarles ovaciones entusiastas y que dictó su fallo inapelable para decir que «La Revoltosa» es una obra completísima en su clase.

Y lo es efectivamente: en ella han sabido los Sr. Fernández Shaw, López Silva y maestro Chapí acumular toda clase de aciertos.....—**R. S.** (De *El Tiempo*)

.....con «La Revoltosa», consiguieron anoche, Fernández Shaw y López Silva, puesto preferente entre nuestros mas celebrados saineteros. Y consiguieronlo, en justicia, por unánime aclamación, sin regateos ni protesta. En el combate de anoche no hubo vencidos, fué una sola falange que se rindió al talento, y, gozosa, levantó sobre el pavés a los meritísimos luchadores.

El colosal triunfo lo agigantó el gran Chapí con su soberana inspiración de artista y la maestría de su profunda ciencia musical. ...—**E. R. M.** (De *El País*)

.....Y hago alto en esta gacetilla saludando con admiración al tercero de «La Revoltosa».

Vaya tres mozos de temple
 para componer zarzuelas
 y para quitar los moños
 de algunos que se los cuelgan.

JUAN PALOMO. (De *El Globo*)

.....En suma: un éxito franco, y una obra que se estereotipará en los carteles de Apolo, por el que desfilará todo Madrid cuatro o cinco docenas de veces.

Y..... nos quedamos cortos.

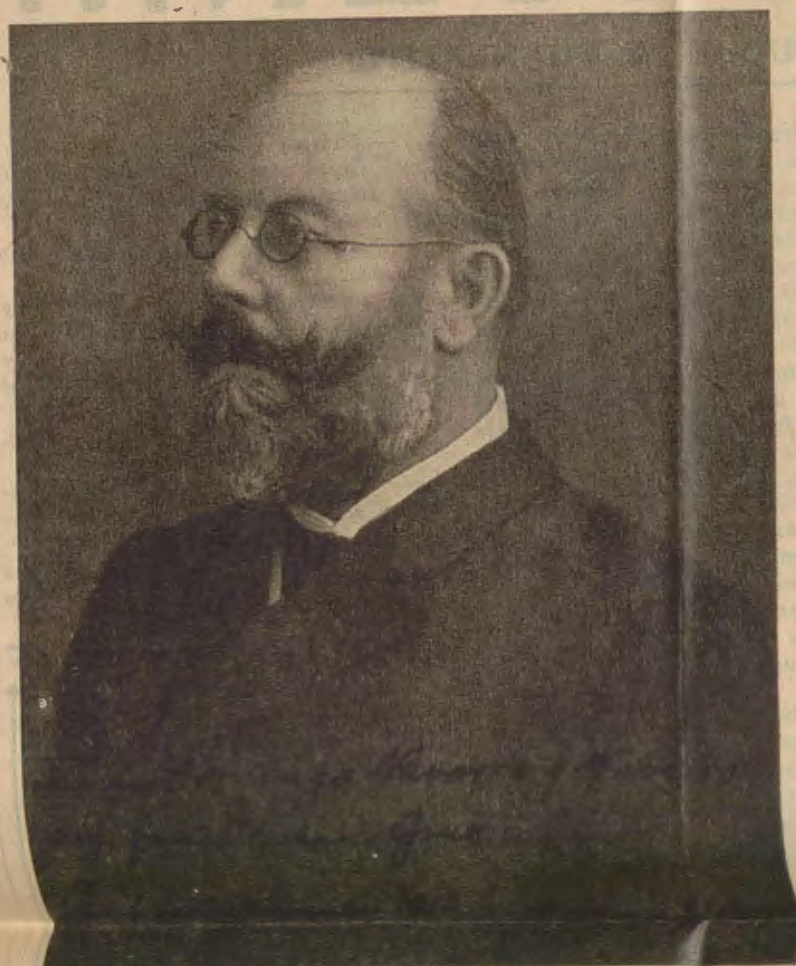
¡Bravo, maestro! — **E. ERRÉ.** (De *El Progreso*)

Anoche alcanzó en el teatro de la calle de Alcalá la nueva producción de López Silva, Fernández Shaw y Chapí, «La Revoltosa», el éxito mas grande que en esta temporada han logrado los coliseos de la corte.

Y comenzó la ovación en el hermosísimo prelude, magistral página, inspirada, origi-

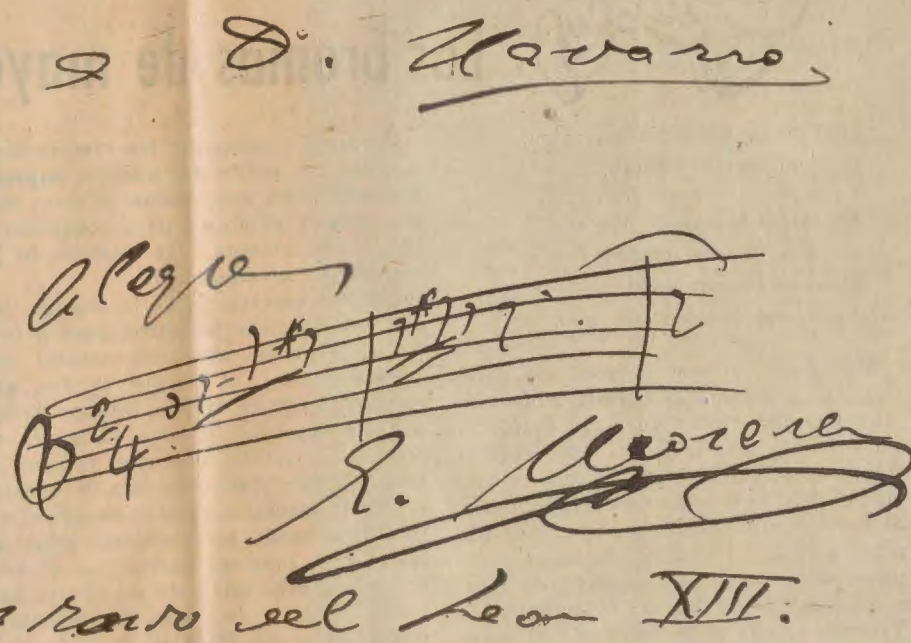
9 MAYO = 1946

Alrededor del Museo de "Barcelona Teatral"



Federico Loeffler, el descubridor del bacilo de la difteria y que asoció su nombre a importantísimos progresos logrados en el campo de la bacteriología

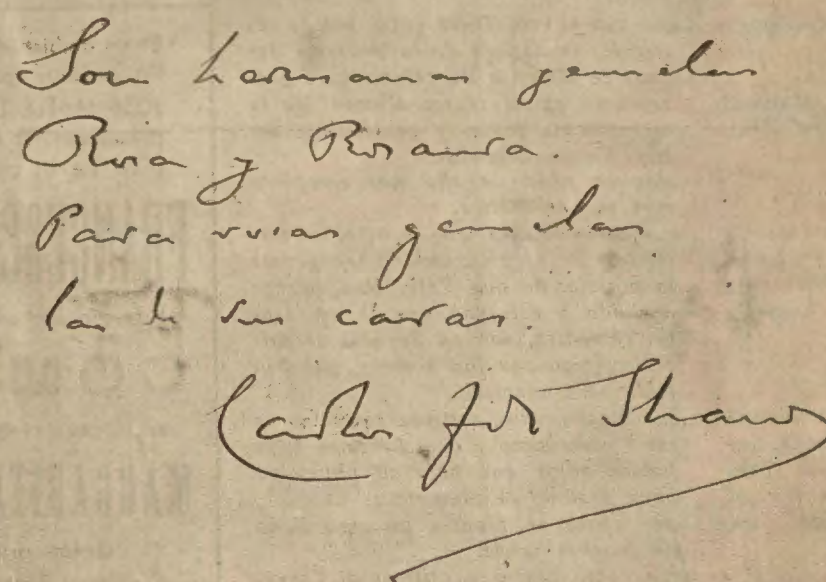
El maestro Morera, en su primer viaje a América para reunirse con sus familiares, trazó estas notas que hoy se conservan en el museo de "Barcelona Teatral" como valioso recuerdo. La figura del insigne músico desaparecido recibe este homenaje con el emotivo autógrafo que brindamos a los lectores



Fotografías y autógrafos que nos enfrentan con una época gloriosa para el Arte y la Inteligencia



Autógrafo de Carlos Fernández Shaw, el poeta y dramaturgo que alcanzó popularidad ilimitada con los libros de "La Revoltosa", "Don Lucas del Cigarral" y "Margarita la Tornera" obra, esta última, que inspiró al gran Chapí las últimas notas dictadas por su Musa



Paladines de la investigación y plumas privilegiadas

HOMENAJE A SUS AUTORES
JOSE LOPEZ SILVA
CARLOS FERNANDEZ SHAW
RUPERTO CHAPI



El doctor Erlich, el bacteriólogo que revolucionó la medicina y entre cuyos descubrimientos figura el del 606

Frutos del pincel manejado por un genio...

Una de las meritorias pinturas de John Gleich, el famoso artista internacional, cuyo lápiz ha honrado las mejores revistas mundiales



corrión de la feria anterior, en la que
Manolito y el mejicano Arrua estuvie-
ron como no se recordaba entre esta ge-
neración, y quizás nos quedamos cortos.
Dos colosos, cada cual en su estilo.

Los de teatro que su- a la tentación del

«DULCINEA», AL CINE
Luis Arroyo ha sido interrogado por
un periodista acerca de la adaptación ci-
nematográfica de «Dulcinea», la bella
obra de Gastón Baty. Dice el joven di-
rector:

—Se me ocurrió la adaptación de «Dul-
cinea» a raíz de su estreno en el María
Guerrero; fué un tema que me entusias-
mó en seguida; vi el proyecto de una
gran película. Y desde entonces han
transcurrido tres años.

—¿Encontrastes muchas dificultades?
—El transcurso de esos tres años de
preparación, puede darte una idea exac-
ta, si bien es verdad que obstáculos pro-
piamente, no se han interpuesto a mi

donza... e intránsferi
he de olvidarme de
—¿Entonces...?
—Te aseguro que
nunca hubiera pensa-
do en cine.

Se habla de llevar
de Casas Brício, «An-
que tan señalado éxi-
estos días en el tea-
madriñeño.

Se ha incorporado
nacional, la actriz Ca-
rueda actualmente
«Chiruca», bajo la d-
Se espera su llegada
principios de otoño.

Celia Gámez será
la próxima realizació-
redia.

Mary Delgado y A-
mejores actrices del
el C. E. C. (Centro d-
tográficos), van a tra-
película dirigida por

Teatro APOLO

MIÑANA, viernes, 10:30 noche
PRESENTACIÓN de la COMPANIA
de Teatro Catalán de

Jaime Borrás

José Clapera

Primera actriz:

Apolo.

Los estos
paradero,
ción urba-
su figu-
en, que a-
del Victo-
s allí reun-
s maletas
a Meca".
nos llega-
lo cantaba
ia Theatr-
gudos, que

e expectac-
en el teat-
PEZ LLAUE
las de A-
id mundi-

BERT
s 10,30, en
EDI
ón del dra-
GAUT

r actor:
LEMI
LOS DÍ

ni los co-
ni la dei-
el bomb-
ez los pla-

Teatro CALDERON

EMPRESA: C. A. M. - REPRESENTANTE: PEDRO VILCHES - TELÉF. 214333

ASES LIRICOS

JUEVES, 27 DE NOVIEMBRE DE 1947

A las 10,30 de la noche

GRAN FUNCION

CONMEMORATIVA DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE

LA REVOLTOSA

HOMENAJE A SUS AUTORES

JOSE LOPEZ SILVA

CARLOS FERNANDEZ SHAW

RUPERTO CHAPI

corridas de la feria anterior, en la que seando su regreso pa él de algunas injust

Mi

Los de teatro que su a la tentación del

donza... e intranferi
he de olvilarme de
—¿Entonces...?
—Te aseguro que
nunca hubiera pensac
cinean».

Se habla de llevar
de Casas Brício, «An
que tan señalado éxi
estos días en el tea
madrileno».

Se ha incorporado
nacional, la actriz Ca
rueda actualmente
«Chiruca», bajo la d
Se espera su llegad
principios de otoño.

Celia Gámez será
la próxima realizació
redia.

Mary Delgado y An
mejores actrices del
el C. E. C. (Centro d
tográficos), van a tra
película dirigida por

«DULCINEA», AL CINE

Luis Arroyo ha sido interrogado por
un periodista acerca de la adaptación ci-
nematográfica de «Dulcinea», la bella
obra de Gastón Baty. Dice el joven di-
rector:

—Se me ocurrió la adaptación de «Dul-
cinea» a raíz de su estreno en el María
Guerrero; fué un tema que me entusias-
mó en seguida; vi el proyecto de una
gran película. Y desde entonces han
transcurrido tres años.

—¿Encontrastes muchas dificultades?
—El transcurso de esos tres años de
preparación, puede darte una idea exac-
ta, si bien es verdad que obstáculos pro-
piamente, no se han interpuesto a mi

Teatro APOLO

MAÑANA, viernes, 10.30 noche
PRESENTACION de la COMPANIA
de Teatro Catalán de

Jaime Borrás

José Clapera

Primera actriz:

nos llega
lo cantaba
ia Theati
rudos, que

e expectac
en el tea
PEZ LLAUI
las de A
id mundi

BERT

s 10.30, en

E DI

ón del dra

GAUT

r actor:

LEM I

os di,

ni los cc
ni la de

el bombe
ez los pla

Programa

1^o El disparate cómico lírico, en un acto y en
prosa, original de José Estremera, música del
maestro Chapí, titulado

MUSICA CLASICA

REPARTO

Paca	Luisita Sola.
Cucufate	Tino Pardo.
Tadeo	Anibal Vela.

2^o La comedia lírica en un acto, en prosa y verso,
original de Carlos Fernández Shaw, música
del maestro Ruperto Chapí, titulada

La Venta de Don Quijote

REPARTO

El señor Miguel	Eladio Cuevas.
Don Alonso	Antonio Medio.
Bias	Tino Pardo.
El ventero	Pedro Cruz.
Tomasa, su hija	Emilia Serrano.
Maritornes, criada de la venta	Selica Pérez Carpio.
La sobrina de don Alonso	Pepita Blanco.
Su ama de llaves	Pepita Camacho.
El arriero	Fernando Heras.
El cuadrillero	José Escuer.
El barbero	Manuel Cuevas.
El cura	Angel García.
Un gañán	Fernando Heras.

Arrieros, trajinantes, segadoras y segadores.

(La acción a fines del siglo XVI, en el mes de junio y en una
venta de la Mancha.)

3^o EVOCACION DEL MADRID DE LA REVOLTOSA

Monólogo semileído, original de Chispero, inter-
pretado por el primer actor Miguel Ligeró.

4^o El sainete lírico en un acto, dividido en tres
cuadros, en verso, original de José López
Silva y Carlos Fernández Shaw, música del
maestro Ruperto Chapí, titulado

LA REVOLTOSA

REPARTO

	ESTRENO	ACTUALIDAD
Mari-Pepa	Srita. Bru	Selica Pérez Carpio.
Soledad	Sra. Campos	Luisita Sola.
Gorgonia	Sra. Vidal	Carmen Andrés.
Encarna	Srita. Zapater	Matilde Gómez.
Chupitos	Srita. Zavala	Mari-Carmen Blanco.
Una vecina	Srita. Palmer	Chelo Rodríguez.
Chula 1. ^a	Srita. Carceller	Carmen López.
Chula 2. ^a	Srita. Fernández	Pepita González.
El señor Candelas	Sr. Mesejo (J.)	Pascual Purera.
Felipe	Sr. Mesejo (E.)	Antonio Medio.
Cándido	Sr. Carreras	Eladio Cuevas.
Tiberio	Sr. Sanjuán	Pedro Cruz.
Atenodoro	Sr. Ontiveros	Alejandro Bravo.
Un vecino	Sr. Manzano	Rafael Sanchis.
Un niño	Niño Cornett	N. N.

Coro general.

LOS HIJOS *de los autores* DE "LA REVOLTOSA"

CUENTAN COMO SURGIO LA COLABORACION DE LOPEZ SILVA,
FERNANDEZ SHAW Y EL MAESTRO CHAPI

INTIMIDADES DEL FAMOSO COMPOSITOR

El homenaje que Madrid ha tributado a los autores de "La revoltosa", López Silva, Carlos Fernández Shaw y el maestro Chapí, al cumplirse el cincuentenario del famoso sainete, aviva el interés por la vida y la anécdota de aquellas ilustres figuras, que juntas laboraron y juntas alcanzaron el aplauso y la fama.

Y nadie mejor que los hijos de los celebrados autores pueden hoy relatar-nos la intimidad de éstos y cómo surgió aquella colaboración de los escritores y el músico, colaboración que determinó tantos y tan resonantes éxitos.

Tenemos ante nosotros a don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, autores muy aplaudidos también, hijos del poeta Carlos Fernández Shaw, y a don José Chapí, hijo del ilustre compositor que fué gloria del teatro lírico nacional.



En 1918 fué descubierta, en la casa donde vivió el famoso compositor don Ruperto Chapí, en la calle del Arenal, una lápida conmemorativa

dos e ingresó en la redacción de "La Epoca", en la que pronto le fué confiada la crítica teatral. Compañero de mesa del inolvidable crítico de música y de toros don Antonio Peña y Gofil, le presentó éste un día a su gran amigo don Ruperto Chapí, que tenía re-

—Por entonces, nuestro padre, en sus funciones de crítico, fué una noche al teatro de la Comedia a ver la representación de "La fierecilla domada", de Shakespeare, por la compañía italiana de Teresa Mariani, entonces en el apogeo de su fama. El carácter colérico de Catalina y el imperio que sobre ella consigue ejercer el inteligente "Petruccio" hicieron pensar a Fernández Shaw el gran efecto que ese mismo conflicto podría tener en un ambiente madrileño entre dos personajes de los barrios bajos: los que fueron "La Patro" y "el Lucio". Chapí entonces habló a López Silva, especialista en este género costumbrista; le presentó a Fernández Shaw... y entonces nació, con el libro de "Las bravías", la colaboración de estos dos escritores que tanto habían de completarse, precisamente por el contraste de sus temperamentos.

—Cuántos sainetes estrenaron juntos López Silva, Fernández Shaw y Chapí?

Responde Guillermo:

—Cuatro, en otras tantas temporadas sucesivas, en el teatro de Apolo: "Las bravías" (1896), "La revoltosa" (1897), "La chavala" (1898) y "Los buenos mozos" (1899); los cuatro, de méritos sobresalientes, y los tres primeros, de extraordinario resultado, aun cuando "La revoltosa", desde el primer momento, batió—como ahora se dice—todas las marcas. Posteriormente, en la misma catedral del género, estrenaron los mismos autores otra obra madrileña, "El alma del pueblo", de extraordinario éxito—con una bellísima partitura y un constante acierto de tipos—, que es una verdadera lástima que no figure en los repertorios de las actuales compañías líricas.

Y a estas últimas noticias agrega la siguiente:

—Allá por 1905 ó 1906, antes de que López Silva se decidiese a marchar a la Argentina, otra zarzuela fué planeada por él y por Fernández Shaw con destino a Ruperto Chapí: "La naranjera". Transcurrió su acción en los comienzos del siglo XIX, y hubiera estado llena de tipos y de incidencias cómicas y dramáticas. Acaso también habría sido esa obra, goyescamente excepcional que tantas veces se ha presentado en nuestro género lírico. En mi poder conservo, como una reliquia, las cuartillas del plan: ¡todo un mundo retrospectivo, que hubiera adquirido vida y vibración al impulso de aquel genio que se llamó Ruperto Chapí! No pudo ser. Pero cada vez que releo aquellos apuntes, intocables, me doy cuenta de todo lo que pudo ser, con música de Chapí, "La naranjera".

—¿Qué características esenciales eran las de los tres colaboradores?

Guillermo o Rafael—es lo mismo, porque ambos tienen idéntico culto para la memoria de su padre—responde:

—Chapí era la decisión, el empuje, la acometividad; López Silva, la zumba, el gracejo, la hombría de bien; Fernández Shaw, la inspiración poética, la exaltación, la finura, las dudas... La ciega que vendía débitos de lotería en la acera de enfrente de Apolo, al pie de la tapia del jardín de casa Riera, los conocía por sus voces de tanto oírlos cuando, paseando, pasaban por las noches ante ella. "Son tres tíos salao" decía. Y a continuación, muy convencida: "¡Tres pies 'pa' un banco!" Y no sabía que esos tres pies que mantuvieron durante tantas noches el teatro de Apolo fueron echados de su casa por... eso: por un Banco.

EL MAESTRO CHAPI EN LA INTIMIDAD

Don José Chapí, hijo del célebre compositor, empleado en la Sociedad de Autores y hombre que tiene también para la memoria de su padre un fervor que hace presencia en todo su relato, nos refiere algunas intimidades de don Rupe-

(Continúa en quinta pág.)



El hijo del maestro Chapí con los hijos de su colaborador Fernández Shaw. (Foto Santos Yubero.)

LA COLABORACION DE LOPEZ SILVA, FERNANDEZ SHAW Y CHAPI

Guillermo Fernández Shaw relata así cómo empezó la amistad de su padre con el músico alicantino; relata esto tal y como muchas veces lo oyó contar al insigne escritor:

—Regresó, a los veintitrés años, de un viaje por los Estados Unidos. Tan sólo, al cruzar un río, a pocos kilómetros de Fundación, tiramos el coche al río, porque ni mi padre ni yo podíamos conducir por el paludismo. Esto fué lo más doloroso de todo aquello.

—¿El paludismo?

—Sí; mi pobre padre murió por las fiebres y la gran cantidad de quinina que tomó, y yo estuve dos años en Medellín tratándome.

Y ante este triste recuerdo de-cido terminar el reportaje.

clientes los triunfos resonantes de "La tempestad" y "La bruja". Chapí escuchó el plan, que mi padre tenía ultimado, de una zarzuela grande que se titulaba "Margarita la tornera", que al cabo de muchos años, en 1909, como ópera, habría de estrenarse en el Real. Se entusiasmó el maestro con el proyecto de aquella zarzuela en tres actos y encargó a mi padre que escribiese rápidamente el libro. Poco tardó en estar terminada la tarea del escritor; pero en aquellos momentos Chapí, empresario del teatro Eslava y ya empeñado en las luchas con los editores, no encontraba ocasión para musicar con reposo "Margarita"; y, para que mi padre no fuese perjudicado, le pidió el libro de "algo" en un acto que se pudiese estrenar rápidamente. Este libro fué el de "El cortejo de la Irene", obra que con "El tambor de granaderos", figuró durante centenares de noches en el cartel de Eslava.

Rafael agrega:

LOS HIJOS DE LOS AUTORES

(Viene de primera página)

to Chapí. A ellas anteceden estas noticias, también interesantes:

—De las obras representadas en la función de homenaje a los autores de "La revoltosa", ha habido una, "Música clásica", cuyo estreno yo no alcancé. Fue estrenada algunos años antes de nacer yo. Pero del estreno de "La revoltosa" me acuerdo muy bien. Tenía yo dieciséis años. La obra gustó mucho, mucho. Y mi padre, que era muy espontáneo en todas sus cosas, reflejaba bien la alegría de aquel éxito.

—¿Cree usted que esa misma espontaneidad se reflejaba en sus partituras?

—Indudablemente. Mi padre era un músico muy fácil. El contaba que Arrieta, su profesor de composición, se lo había vaticinado.

—Además de esa espontaneidad de que usted hablaba, ¿qué otros matices apreció usted en el carácter de aquel gran músico?

—Dicen que tenía mal carácter, pero no hay tal cosa. Lo que le ocurría que era bastante vehemente, y cuando veía algo mal hecho, no se contenía generalmente; pero se le pasaba pronto el enfado y no era rencoroso. Claro que los reprendidos se resentían y le tachaban de mal genio.

—¿Recuerda usted alguna anécdota relacionada con el estreno de "La revoltosa"?

—Sí; varias; ésta por ejemplo: En un ensayo de ese sainete, don Narciso López, director de la orquesta de Apolo, que dirigió el estreno, al pasar por primera vez el dúo y llegar al momento de "la de los clavetes dobles", etc., llevaba el ritmo como generalmente lo suele llevar la mayoría. Mi padre se levantó de la butaca y dijo: "No, Narciso, no es esto." Y acercándose al atril le habló de algo referente a la medida o al ritmo, algo que don Narciso comprendió, pues al repetir el número se notó

tan gran diferencia, que los que presenciaban el ensayo prorrum-pieron en una ovación.

Vuelve don José Chapí a hablar-nos de la intimidad del compositor y nos dice:

—Siempre fué muy amante de la familia. Cuando el estreno de "La bruja" tuvo momentos de depresión, y mirando al palco proscenio, donde estaban mis hermanas, pequeñas entonces, vestidas de blanco, decía que eran unas palomitas de esperanza que le ayudaron a pasar el trago amargo de aquel estreno memorable.



Ante el monumento que la Sociedad de Autores dedicó al maestro Chapí, en el Retiro, se ha celebrado un acto, del que Santos Yubero ha obtenido esta fotografía, en la que aparece el presidente de la Sociedad, don Francisco Alonso, abrazando a don José Chapí, hijo del ilustre compositor. Obsérvese lo lluvioso del día. Exactamente igual que en la fecha en que falleció el maestro. Y lo mismo que cuando fué descubierta la lápida en la casa de la calle del Arenal. Puede decirse que el cielo de Madrid ha llorado en todas estas fechas del emocionado recuerdo al eminente músico.

Murió don Ruperto Chapí, en su casa de la calle del Arenal, el 25 de marzo de 1909. Tres días antes de su muerte, enfermo de una pulmonía, dijo confidencialmente a su esposa: "El día 27 es mi santo y cumpla cincuenta y ocho años, pero me parece que no voy a llegar a esa fecha."

Don José Chapí relata esto con voz velada por la emoción.

A él y a los hijos de Fernández Shaw les hacemos presente nuestra gratitud por sus interesantes aportaciones a esta evocación de los autores de "La revoltosa".



Ruperto Chapí

Retrato y autógrafo del maestro Chapí

por aquella época. De "la catedral" pasó a Eslava, donde obtuvo su primer gran triunfo con el estreno de "El tambor de granaderos". De nuevo en Apolo estrenó numerosas obras del género chico, entre ellas "Las bravías" y "La revoltosa"; y si en la primera rayó a gran altura, en la segunda puso a contribución todo el caudal de su patrimonio artístico, que, unido a su figura y garbo, dió por resultado la insuperable creación de la Mari Pepa.

A los treinta y cuatro años, y por motivos de salud, se retiró de la escena, y veinte años después moría olvidada de todos. ¡Oh, "mi caro público!"...

OTROS INTERPRETES

Secundaron a Isabel Bru, de ellas: Luisa Campos y Pilar Vidal; de ellos: Emilio Mesejo (un Felipe hermano de Julián), don José Mesejo, Emilio Carreras, Eliseo Sanjuán, Pepe Ontiveros...

OTROS DETALLES

La crítica madrileña tuvo los más calurosos elogios para los autores e intérpretes de "La revoltosa".

El insigne compositor don Camilo Saint-Saens, que, en compañía de Mancinelli, asistió al estreno, afirmaba que "La revoltosa" era una ópera cómica que hubiera firmado—muy orgulloso—Jorge Bizet.

El decorado, de los escenógrafos Amalio Fernández y Busato, fué un acierto de propiedad, color y luz.

Dirigió la orquesta, como él sabía hacerlo, el maestro Narciso López.

La obra fué puesta en escena y dirigida por don José Mesejo.

UNA ANECDOTA

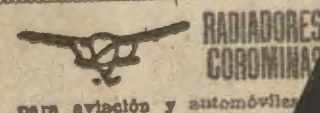
Cuando al sonar los timbres para comenzar la representación de "La revoltosa" y los libretistas pretendían refugiarse en el salón-cillo del teatro, el maestro Chapí les tomó del brazo y—a viva fuerza—les condujo a la primera caja. Ante las protestas de Fernández Shaw y López Silva, el músico—que tenía gratas esperanzas en la obra—les dijo a sus colaboradores:

—¡Ca, hijitos! Hoy no perdemos ni un minuto de la representación, porque a lo que vamos a asistir quizá no se repita en nuestra vida. ¿Se repitió para aquellos geniales autores?...

Agasajo a Alfredo Marquerite y Julio Angulo

Un grupo de amigos y admiradores de Alfredo Marquerite y Julio Angulo, autores, respectivamente, de las novelas tituladas "El torero y su sombra" y "Tila 1.ª número 9", publicadas por la Colección Aventuras y Humor en este mes, celebrará el éxito de ambas publicaciones reuniéndose a comer con ambos escritores hoy día 2 de diciembre, a las dos de la tarde, en el restaurante Noviciado, calle de San Bernardo, 51, con la advertencia de que quedan terminantemente prohibidos aun los conatos de discurso, para no perturbar la buena digestión.

Las tarjetas, al precio de 30 pesetas, pueden recogerse en el bar Chicote y en el citado restaurante.



para aviación y automóviles

Sucesor

Rafael Cat Montedón

Teléfono

HOTEL EL MAS C

ASIF

Hoy se de m ción de las

QUINQUAGESIMO ANIVERSARIO DEL ESTRENO DE "LA REVOLTOSA"

Este madrileñísimo sainete obtuvo un éxito clamoroso

ISABEL BRU, ENCARNANDO LA MARI PEPA, LOGRO UNO DE SUS MAYORES TRIUNFOS ARTÍSTICOS

Por MANUEL RUIZ AGUIRRE

EL 25 de noviembre de 1897, el llamado género chico se enriqueció con una de sus más valiosas joyas. En esa fecha fué estrenado en el teatro de Apolo, de Madrid, el sainete en un acto "La revoltosa". El éxito fué apoteótico, de esos que se escriben con caracteres indelebles en los anales del teatro. Desde que se inició el prelude, el público entró de lleno en la bella página musical, y al finalizar la orquesta fué aclamado el compositor. A insistencias del "senado", se repitió el prelude. Nueva ovación prolongada y ensordecedora. Y comenzó la representación: el libro era escuchado atentamente, celebradas las situaciones, reídos los chistes, aplaudidos los mutis... Sus números musicales, que entusiasmaron al "respetable", eran repetidos... Sintetizando: una jornada triunfal.

EL AUTOR DE LA PARTITURA

Don Ruperto Chapí vió la luz en Villena (Alicante), el año 1861. A los cinco años comenzó las lecciones de solfeo con un viejo músico que frecuentaba la barbeta de los Chapí; y, ¡oh, prodigio de niño!, a los dos lustros escasos ya escribía algún que otro pasodoble, que era ejecutado por la banda del pueblo, de la que—más tarde—fué director. En 1867 ingresó en el Conservatorio de Madrid, obteniendo—en 1869—el primer premio de armonía. A los veinte años de edad ganó una plaza de músico mayor castrense; y, poco después, la de pensionado a la Academia de Bellas Artes de Roma, para cuyas oposiciones escribió la ópera "Las naves de Cortés", que fué estrenada, con gran éxito, en el Real la noche del 19 de abril de 1874. Después estrenó los óperas más: "La hija de Jefe" y "Roger de Flor". Estuvo en París, pensionado por la Academia de Be-



Se decía que Chapí y Bretón no eran amigos. Pero esta fotografía desmiente tal versión. Aquí aparecen ambos compositores, sentados a la misma mesa

llas Artes de Roma; y ya de hecho en la madre Patria, el 11 de marzo de 1882 estrenó su zarzuela "La tempestad", que le consagró como músico de gran inspiración. ¡Y una vez puesto en la silla...! entre óperas, zarzuelas y sainetes, 154 títulos, que suponen bastantes actos más, ya que muchas de sus obras constan de dos y tres "jornadas".

LOS AUTORES DEL LIBRO

Don Carlos Fernández Shaw y don José López Silva. El primero, poeta inspiradísimo, de exquisito gusto y sólida preparación literaria; el segundo, fiel intérprete del alma popular madrileña, poeta festivo y escritor de singulares ocurrencias. Gaditano don Carlos, "gato" don Pepe, y ambos poseedores de una visión teatral extraordinaria, se compenetraban tan íntimamente en su labor conjunta que, en algunas obras, resultaba imposible adivinar lo escrito por

uno u otro colaborador. Después del clamoroso éxito que obtuvieron con "Las bravías", sainete lírico estrenado—en el Apolo—en los comienzos del año 1897, también musicalado por Chapí, los señores Arraigui y Arruej, empresarios de "la catedral del género chico", les encargaron un nuevo sainete, y los afortunados libretistas comenzaron a llenar cuartillas, tardando muy poco en confeccionar una "cuajada" obra, cuyo tipo central, Mari Pepa, trala revueltas, con sus desdenes, a los más o menos serios inquilinos de la casa de vecindad donde ella habitaba. Y esos desdenes, que movían a los personajes, crearon las más deliciosas situaciones de "La revoltosa", título del nuevo sainete.

Chapí recibió el libro con sus cantables hechos, pues, enemigo de los "monstruos", buscaba su fuente de inspiración, precisamente, en la inspiración de los versificados. De esto da fe la jugosa melodía del célebre dúo de Mari Pepa y Felipe:

La de los clavetes dobles, la del manajo de rosas, la de la falda de cáñamo y el pañuelo de crepón, la que iría a la verbera cogida de mi brazo, eres tú, porque te quiero, ¡chula de mi corazón!

LA PROTAGONISTA

Isabel Bru encarnó la Mari Pepa soñada por López Silva y Fernández Shaw. La insuperable "revoltosa" era valenciana e hija de discretos artistas. Comenzó muy joven el teatro, y, a sus singulares condiciones de tipo, unía una arrogante figura y una extraordinaria simpatía. En el año 1894 debutó en el Apolo, donde cantó "La zarina" y otras zarzuelas en boga

2-12-44

"JICAME"

51

La Señora y el Señor

PRINCIPAL

Ofia. Moderna de Comedias
Mari Carmen Díaz de Mendoza,
Milagros Leal y Salvador Soler
Mari

Hoy, 7 y 10,30

Grandioso éxito

La señora y el señor

(Comedia para casadas)
de Rafael Fernández Shaw

12

1

12

1947

Principal

ULTIMOS DIAS de actuación de la
Compañía Moderna de Comedias de
MARI CARMEN DIAZ DE MENDOZA
Milagros Leal, Salvador Soler Mari

HQY TRES FUNCIONES:

4,30: Ultima de

«LA SEÑORA Y EL SEÑOR».

(comedia para casadas)

de Rafael Fernández Shaw.

7 y 10,30:

ULTIMAS DE

«DESPUES DE LA DUDA».

De Enrique Qsete.

MAÑANA: DESPEDIDA DE LA
COMPANIA:

Primero. — «VISPERA DE BODA»,
de Eduardo Manzanos, y

Segundo. — RECITAL de POESIAS,
por Maricarmen Díaz de Mendoza,
Fernanda Galiana y Antonio Angulo

San Sebastián

13-12-47

"Diario Vasco"
13-12-47

= LA VOZ DE ESPAÑA =

Cine y Teatro

"La señora y el señor", en
el Principa

¿Comedia para casadas? Eso dicen los programas, pero por encima de esta apreciación está la realidad. Y es que «La señora y el señor», original de Rafael Fernández Shaw, no es para nadie porque a nadie puede interesar. Poco importa que sea laudable el propósito —condenar la indiferencia de algunos padres para con sus hijos— si no se logra demostrarlo. La comedia se pierde en reflexiones sobre una maternidad disputada e indagaciones en torno a las hojas del Registro Civil y ya desde a poco de arrancar, con su cambio de parejas —dos parejas sin apego al hogar son la base de cuanto ocurre—, empieza uno a arrugar el entrecejo. El público lo arrugó sin vacilación al final del acto segundo —hubo muestras de desagrado— y si no lo hizo a la terminación de la obra fue más que nada por respeto a Maricarmen Díaz de Mendoza que, aparte de que está bien, lleva un apellido ilustre y siempre merece por ello marcada consideración.

G.

Estreno de «La señora y el señor», en el Principal

Rafael Fernández Shaw, autor de la comedia ayer estrenada en el Principal, tuvo el buen propósito, al escribirla, de evidenciar las graves consecuencias que puede acarrear a los hijos un mal entendido cariño paternal desprovisto de oportuno castigo a los errores de aquellos; pero en eso quedó, en idea, en intención, en deseo, porque de artificio en artificio y de ficción en ficción, camina toda la obra en un terreno anodino e insustancial, junto a una pobre trama, que culmina en el desenlace, exageradamente convencional.

Los intérpretes se desenvolvieron con facilidad, en términos generales, sobresaliendo de todos ellos Mari Carmen Díaz de Mendoza, para quien, realmente, fueron los pocos aplausos que sonaron en la sala.

T. GORI DE AYALA

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

E. Giménez, S. A.—Madrid.

Para de núm. palabras depositado el a las

=432107 MIDSANSEBASTIAN 2203-12-13-15

ESTRENA DA COMEDIA EXITO MEDIANO ABRAZOS : GALIANA

•

Compañía Moderna de Comedias

GERENTE:
MANUEL MERINO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
EDUARDO MANZANOS

Querido Rafael:

No te escribo muy detalladamente por fin espero
ir a Madrid en día de estos donde charlaré
ampliamente contigo.

Aunque los críticos que te han escrito son
bastante malos, no debes mucho esto pues la
comedia ha gustado y gustará mucho en este
país te lo he escrito en un momento.

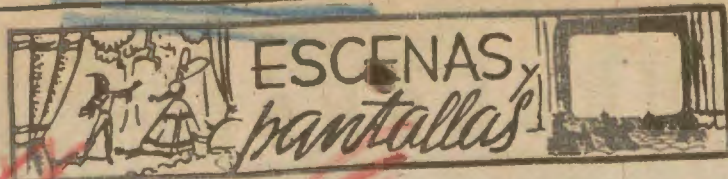
No olvides que el público se espanta
de muy innovato y lo que menos ha rechazado
de ha sido la comedia de innovato.

Espero que ya te habrás
contado.

Un abrazo a tu hermano y por
ti un fuerte abrazo de

Eduardo

unidad



"La señora y el señor", en el Principal

Nada de lo que se expone en la comedia de Rafael Fernández Shaw tiene valor. Todo se reduce a frases rebuscadas, tópicos carentes de efecto y, en conjunto, nada concreto define el creador de esta farsa, cuya idea original hubiese sido aceptable, pero que se ha perdido en el vacío por no saber desarrollarla como era menester. "La señora y el señor" no convenció a los espectadores, los cuales así lo demostraron en más de una ocasión. Los componentes del reparto, desconcertados, hicieron todo lo posible por llevar a cabo su labor diestramente. Merece un elogio especial Mari Carmen Díaz de Mendoza, que, como siempre, se mostró encantadora y con dotes de buena actriz.—M. L.

lo de menos para que el público acuda diariamente y llene por completo las salas de proyección. La nueva película "¡Ay, Jalisco, no te rajes!", aunque se llevó a cabo hace varios años, como se ve claramente, primero, por la intervención del malogrado "Chafán" y después por la juventud que despidió el rostro de Negrete, es exactamente igual a las vistas anteriormente. Mucho colorido de ambiente netamente mejicano, canciones y mariachis. En conjunto, una más de Negrete.—M. L.

COTILLO *taurino*

"Barcelona Teatral"

18-12-1947.

En los escenarios se habla...

— Del Concierto que el maestro Tol-drá ha dado en Madrid, al frente de la Orquesta Nacional.

— De que el empresario del Poliorama, señor Falgueras, se haya quedado en subarriendo el teatro Calderón, de Madrid, hasta hoy en poder de José Luis Mañés.

— De que Falgueras haya llegado también a un acuerdo para explotar por su cuenta, los negocios teatrales del teatro "Barcelona", de la Rambla.

— De la desaparición, como teatro, el que ostenta el nombre de Borrás, situado en la plaza de Urquinaona, por haber sido adquiridos sus terrenos, según noticias, por una firma comercial solvente financiera.

— De la reunión privada de varios para la compra de dos im-
bros barceloneses, para su
lotación artística.

— De la estancia en Barcelona del em-
o Apolo, de Valencia.
edad de la dinámica
u alejamiento, en

— De que los vieneses, en el mes de
enero, vuelvan a reponer "Luca de Vi-
na", intercalando varios cuadros de

veras», a partir de mañana, en la Pa-
rrilla del Hotel Ritz.

— De que «Rigoletto», no se cante
este año en nuestra Opera House, para
evitar se les vea más la joroba a la bi-
soña y desafortunada empresa.

— De que los «divos» y «divitas» li-
ceístas no puedan este año comerse un
pedazo de turrón a pesar de los esplén-
didos sueldos que cobran, o cobraban.

— Del debut anunciado para esta no-
che, en el Liceo, de la soprano española
Juana Luisa Gamazo, primer premio
del Conservatorio.

— De que a la cantante señorita Ga-
mazo, tan sólo se le pague por función,
la suma de TRESCIENTAS pesetas.

— De que la también soprano español-
la Tony Rosado, cantante del Liceo, tan
sólo cobra en esta temporada, POR
FUNCION, CIENTO CINCUENTA
PESETAS.

— De que el actor cómico Angel de
Andrés, que actuaba en la compañía de
Isabelita Garcés, haya sido baja en la
misma para ingresar en la de la Radio
Nacional.

— Del estreno, en el teatro Principal,
de San Sebastián, por la compañía de
Mari Carmen Díaz de Mendoza, de la
comedia de Fernández Shaw (Rafael),
«La señora y el señor», y del éxito de
la misma.

— De que los vieneses, en el mes de
enero, vuelvan a reponer «Luca de Vi-
na», intercalando varios cuadros de

— De la adhesión de los artistas y
músicos barceloneses.

— Del nuevo espectáculo arrevistado
que se presentará en el Apolo parale-
liano, después del 7 de enero.

— De la llegada a España de un emi-
nente artista cinematográfico, para in-
corporarse a una formación de revist

— De la invitación que el Ateneo
Mérida ha hecho al ilustre crítico
tral Alfredo Marquerie, para una
ferencias.

— De la estancia en Barce-
maestro Moraleda, para asisti-
no de su obra «No hable v
ñoras».

— De las actividades
Julio Torres, en el mon-
vo espectáculo arrevistr

— De la presentac-
de la compañía de
con «La blanca d

— De los éxitos
tro «Barcelona»
hasta febrero.

— De la l'
malabarista
ma actuaci

— De
al de F
Kano

— De
sar

UN DIA DE PRIMAVERA

TEATROS Y CINES

SIGUE

Los "ases" líricos nos visitaron anoche

Anoche tuvimos el gusto de recibir en nuestra redacción a algunos de los componentes de la Compañía de Ases Líricos, que con tanto éxito viene actuando en el teatro Campoamor: tiple señorita Viruete, tenor señor De la Vara y al barítono Antonio Medio.

Sus nombres no precisan de elogios, ya que todos son sobradamente conocidos a través de su acusada personalidad y de los triunfos que a diario cosechan en nuestro primer teatro.

Vinieron a despedirse.

Ni que decir tiene que su visita nos ha llenado de alegría, mucho más si se tiene en cuenta que el señor Medio es amigo personal nuestro—amigo y paisano—y sus atenciones las recibimos con el cariño y satisfacción de lo que se estima como propio.

Don Alfredo Paredes venía acompañando a los artistas.

Campoamor

Estreno de "UN DIA DE PRIMAVERA" o "LAS CAMPANAS DE MADRID" con un gran éxito de cantantes, y, terminante, el de Antonio Medio.

Los autores de este sainete estrenado ayer en el Campoamor son: Guillermo y Rafael Fernández Shaw, del libreto, y Jesús Romo, de la música. Del libreto hay mucho que decir y lo hemos de resumir con una estratagemas: la de que parece mentira para los hermanos Fernández Shaw, saineteros de abolengo y por herencia, que no hayan empleado un léxico más pulido para éste. Si el sainete ha de resucitar sin el pulimento gramatical que siempre necesitó, es preferible que no resucite. La trama está bien y tiene ambiente, como lo tiene el decorado, en el que el escenógrafo acertó a elegir motivos callejeros. Hay colorido en ocasiones, y en otras languidece bastante la vitalidad escénica. En cuanto a la música, Romo, autor de "En un balcón de pacífico", tuvo prisa en terminar su trabajo de "Un día de primavera" y se bastó con algunas inspiraciones como el pasacalle del primer acto, a cargo de las tres tiple; la romanza de "Las campanas de Madrid", el dúo de tiple y barítono y un chotis cómico del segundo acto, en tres cuadros. La romanza la escribió, seguramente, para Antonio Medio, y estuvo acertado, porque no habrá quien la cante mejor que nuestro paisano. El éxito de Antonio Medio fue rotundo y escuchó aplausos de ovaciones, por lo que hubo de repetir la pegadiza e inspirada canción. Lulú Solá, como siempre, cautivó con su movilidad de gran ritmo y con su

gracia innata. Muy bien Angellita Viruete, que le dió completa vida a su personaje, y admirable, también, Purita Galmérez alcanzando con amplitud no pocas dificultades de agudos escritos sin justificación de tema. Lo mismo le ocurrió a Fernando de las Heras, Eladio Cuevas, aunque tampoco cuida mucho la delicadeza de las interrelaciones de propia cosecha, graciosísimo.

Y nada más, por no escandalizarnos de las cien representaciones. A los libretistas les censuramos; al autor de la música, no; porque donde hay tanta crisis, él puede decir aquello de Trueta:

"Critique el sabio punzante que es útil crítica sabia, pero me da mucha rabia que critique el ignorante; si me critican de canto y quieren que no me pique, sepa aquel que me critique siquiera hacer otro tanto."

B.

OVIEDO =

24.10.1948

"La nueva España"

Un día de primavera

BILBAO

Teatro AYALA

Empresa: TEATRO AYALA

Teléfono 19372

Gerencia: MANUEL ARCAL

GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA, TITULAR DEL TEATRO CALDERON DE MADRID

ASES LIRICOS

PREMIO NACIONAL DEL AÑO 1947

SEXTA SEMANA DE LA TRIUNFAL TEMPORADA

Sábado, 14 de Febrero de 1948

A las 7 y 10,45

IMPORTANTE ESTRENO

El sainete lírico de ambiente madrileño, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del maestro JESUS ROMO, autor de «En un balcón de Palacio».

UN DIA DE PRIMAVERA

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA ESTA COMPAÑIA

¡CLAMOROSO ÉXITO!

Reparto: Pascuala, Séllica Pérez Carpio; Angeles, Purita Jiménez; Aurelia, Luisita Solá; Vendedora de plátanos, Matilde Gómez; Vendedora de pipas, Carmen López; Señora 1.ª, Carmen López; Señora 2.ª, Matilde Gómez; Una niña, Niña Lucas; Criada 1.ª, Amalia Camacho; Criada 2.ª, Pepita Blanco; Chica 1.ª, Chelo Rodríguez; Chica 2.ª, Pepita Blanco; Una señora, Antonia Falomí; Inocencio, Antonio Medio; Ernesto, Fernando Heras; Silvestre, **Eladio Cuevas**; Isidro, Pedro Cruz; Guardia, Luis Lucas; Chico, Manolo Cuevas; Otro chico, Amalita Povedano; Vendedor de helados, Tomás Ritoré; Un cerillero, Angel García; Un obrero, Luis Manzano; Marqués, José Escuer; Señor anciano, Angel García; Un oficinista, Tomás Ritoré; Un hombre, José Escuer; Vendedor de periódicos, José Piquer; Un señor, José Crespo.

Compradoras, vendedoras, vendedores, contertulios, chicas, chicos, vecinos y coro general.

La acción en Madrid, y en la primavera de 1946

Director de escena: ELADIO CUEVAS

Maestros directores y concertadores: CIVERA y VILCHES

Mañana, domingo, a las CUATRO:

UN COLOSAL PROGRAMA

A las 7 y 10,45:

UN DIA DE PRIMAVERA

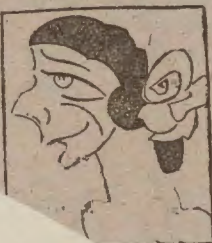
IMP. EDITORIAL MODERNA - BILBAO

A B C. DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 1948. EDICION DE LA

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Madrid: Homenaje a Conchita Piquer

Como coronación de la temporada de Conchita Piquer en el Madrid, y que se cerrará el próximo miércoles, la función de anoche constituyó un rendido homenaje al arte expresivo de la hasta ahora artista mediterránea, emoción que desde su género, como



Piquer

En el Principal de Alicante, la compañía de Lina Santamaría ha estrenado con gran éxito la traducción de la obra de Somerset Maugham "Lluvia".

Cómo sería la expectación por ver esta obra que el público fué al teatro sin paraguas.

Ayer se estrenó en el Ayala, de Bilbao, la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Romo, "Un día de primavera".

¿Cómo un día? Hace ya un mes que la gente va a cuerpo por la calle.—ARISTO

Guía del espectador

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Para de núm. palabras depositado el a las

S. A. Madrid.



& 35010 MADRID BILBAO 382-22-15-2/30-
- ESTRENAMOS SABADO PRIMAVERA CON EXITO GRANDIOSO COMUNICALO
PRENSA DIGAME SALUDOS DON GUILLERMO ESCRIBO ABRAZOS - MEDIO SANTIAGO

Modelo

INTERPRETACION DEL PREAMBULO

Recibido de

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Para de núm. palabras depositado el a las

15021 MAD BARCELONA 2544:17:16:19=

ENTERADO EXITO ENVIO ABRAZOS SINCEROS CORRESPONDENCIA TEATRO
BORRAS ESCRIBO - JESUS ---

Barcelona 17-2-58

*Queridos amigos Guillermo y Rafael,
que le pida y al mismo tiempo con pena
por no haber podido asistir al estreno
del misterio sainete, reafirme la noticia de
éxito en Borras. Acum que lamenta el
no haber ido. Si tienes noticias mas con-
tas escribeme. Hoy es tarde a elledio. No se
como terminará la cuestión estreno Vol-
dia. La de lo dire pronto. - Saludos a las
dos familias y un abrazo para cada uno de*

AYALA

Gran Compañía de ASES LIRICOS

SEXTA SEMANA DE ACTUACION
HOY DOMINGO, a las 7 y 10.45, GRAN EXITO DEL SAI-
NETE LIRICO, en tres actos, escrito expresamente para esta
Compañía.

UN DIA DE PRIMAVERA

Principales intérpretes: Sélca Pérez Carpio, Purita Jiménez, Lá-
sita Solá, Antonio Medio, Eladio Cuevas y Fernando Heras.

Mañana, LUNES POPULAR DEL AYALA. Cartel monstruo.
Tres escogidos títulos. A las SEIS de la tarde y a las DIEZ Y
MEDIA de la noche por la duración del espectáculo.

Teatrales

INFORMACIONES

A TELON CORRIDO

MANANA SE ESTRE-
NA EN EL COMICO
«VISPERA DE BODA»

Eduardo Manzano, joven inspirado poeta, vuelve a nosotros con su poema dramático «Vispera de boda», a conocer en provincia con excelente acogida de del público y de Informes llegados otros revelan que es una producción digna, que en cuenta. Co- de «Vispera de boda» valores tea- Carmen Milagritos Mari, Vi- y la an- a-

público, el público de Ma-
drid, volverá a aplaudirla
con redoblado entusiasmo.

UN TRIUNFO DE ANTO-
NIO MEDIO EN EL
AYALA : : : : :

A la espléndida tempora-
da lírica que la compañía
de los «ases» está llevando
a cabo en el gran teatro
Ayala de Bilbao, hay que
sumar hoy el éxito alcanza-
do por Antonio Medio con
motivo del estreno de «Un
día de primavera», el triun-
fal sainete de Guillermo y
Rafael Fernández Shaw, con
música del maestro Romo,
éxito que culminó al inter-
pretar de manera irrepro-
chable el gran barítono «Las
campanas de Madrid».

PEPE BLANCO Y GAR-

MADRID

"Digame"

AL HABLA CON LAS

PROVINCIAS

En el teatro Ayala, de Bilbao, se ha estrenado con gran éxito el sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo, «Un día de primavera». Fueron muy reídas las situaciones cómicas de la obra y repetida casi toda la partitura. El sainete fué muy bien interpretado por Antonio Medio, que en la inspirada romanza de las cam-

panas alcanzó un clamoroso triun-
fo; Selica Pérez Carpio, Purita Ji-
ménez y Eladio Cuevas. El maestro Romo no pudo diri-
gir la orquesta por haberse tenido
que trasladar a Barcelona, donde
mañana estrena, con la compañía
de Marcos Redondo, la opereta, so-
bre libro de Duyos y Moreno, «Vo-
lodia».

...

"Digame" 21-2-50

La compañía de los Ases Líricos actúa en el teatro Pérez Galdós, de Las Palmas. Puso en escena «En el balcón de palacio», la ins-
pirada zarzuela del maestro Romo con letra de Martín Alonso, Casas Bricio y Méndez Herrera. La obra fué acogida con muchos aplausos. Se repitieron diversos nú-
meros de música y fué celebradísima la interpretación, que en sus papeles principales estuvo a cargo de Purita Jiménez, Lolita Durá, Elvira G. Piquer, José Marín, Ti-
no Pardo y Pedro Cruz. También ha alcanzado gran éxi-
to «Un día de primavera», del mis-
mo compositor, según libro de Gui-
llermo y Rafael Fernández Shaw. Purita Jiménez, Rosina Toledo, Lo-
lita Durá, Astorlos, Heras, Pardo y los demás intérpretes fueron muy aplaudidos.

...

Teatros y Cines

"UN DIA DE PRIMAVERA" (AYALA)

Creemos recordar que cuando se estrenó esta obra en Madrid, allá por septiembre u octubre, llevaba un segundo título: "O las apariencias engañan". Y eso es, en efecto, el sainete, con todos los ingredientes del género y personajes con vitola actual, que con lenguaje ágil y adecuado movimiento escénico, dan como resultado hacer pasar un rato entretenido sin mayores complicaciones. Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que conocen bien el oficio, han dado así una nueva muestra de ello, y sólo encontramos el defecto, ciertamente no grave, de la letra de algunos cántables que da la sensación de ratos de que es el "monstruo" que pudo facilitar el compositor.

La partitura del maestro Romo vuelve a acreditarle como músico inspirado, capaz de los mayores empeños fácil, original, con instrumentación si no muy brillante, sí cuidada y grata, casi la totalidad de los números fueron aplaudidos y varios bisados. Así, la bella romanza de las

ma excelente. Como ahora, con espléndida Joan Fontaine, hace acompañar de media nombres dignos de ella te de esta materia y estupenda, Sam privilegiada cab aquí el estilo de hacer menda, perm mo

MODERNO SANATORIO

DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

Desintoxicación. Cura de reposo. Convalecencias. Tratamientos de Sakel y Electroschok. A cargo de las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús.

Médico director, Dr. Soto Yarriza. Médico interno, Dr. Asiron. ELIZONDO (VALLE-BAZTAN) (Navarra). Teléfono 27.

campanas de Madrid, muy bien cantada por medio; un garboso pasodoble al que dieron mucha vida Luisita Solá y Eladio Cuevas; un dúo de éste y Séllica Pérez Carpio; y una romanza que cantó bien Heras, aunque no somos partidarios ni de los filados excesivos, ni mucho menos de esos agudos en falsete tan "monos".

Pero hay también otros números no menos interesantes, como el dúo de tiple y barítono que recoge el título de la obra, un terceto de triples en tiempo de pasodoble, y musicalmente el dúo, del segundo cuadro, del acto segundo, si bien la placidez del tema central no concuerda con la violencia de los protagonistas en aquél momento. En fin, baja ostensiblemente el número de las parejas que van al cine, desvaído y que nos hace recordar el de "Gente seria".

La interpretación fue muy buena: Séllica Pérez Carpio, Purita Jiménez, Luisita Solá, Medio, Heras, Cuevas, Cruz, y con ellos todos los que intervienen en la obra contribuyeron eficazmente al éxito logrado. Merece también destacarse la presentación, con lujo de detalles acertadísimos, siendo acertada la actuación de la orquesta, bien dirigida por el maestro Civera.

NAS

"ABISMOS" (Buenos Aires)

Cierto que Sam Wood, en su mejor hora de "La exótica" por lo, ha tenido una materia pri-

La Gaceta del Norte.

ESTRENOS

AYALA. — «Un día de primavera». Zarzuela original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Música del maestro Romo.

Celos por triplicado en el barrio de Embajadores, de Madrid. Tipos pintorescos ambientando la escena y unidos al argumento con los hilos de un diálogo ocurrente a ratos. Todo ello, claro está, convencional y postizo, pero con sabor y ambiente, sirve de inspiración a una música fácil a falta de más altas calidades. Es decir, una zarzuela más que no es menos que otras y que puede gustar y mantenerse tanto como cualquiera. Su mayor mérito no está individualizado en nada, sino que radica en el total conseguido. Unase a ello la perfecta presentación en decorados y el buen arte con que la representan y cantan los componentes de esta Compañía, y quedará explicada la buena acogida que el público dispensó a la obra, que se tradujo en el bisado de varios números en los aplausos de finales de acto.

Mención especial merece Purita Jiménez, a quien todo se le vuelve facilidad porque basa su arte en la posesión de unas espléndidas facultades, y el buen estilo de Antonio Medio en algún momento del segundo acto.

Moralmente, y salvo alguna frase o expresión ligera, no tiene inconvenientes.

Buenos Aires. — «Abismos».

Manuel Arcal Cabrera

GERENTE DEL TEATRO AYALA

TELÉFONO 19373

Bilbao

Teatros y Cines

"UN DÍA DE PRIMAVERA" (AYALA)

Creemos recordar que cuando se estrenó esta obra en Madrid, allá por septiembre u octubre, llevaba un segundo título: "O las apariencias engañan". Y eso es, en efecto, el sainete, con todos los ingredientes del género y personajes con vitola actual, que con lenguaje ágil y adecuado movimiento escénico, dan como resultado hacer pasar un rato entretenido sin mayores complicaciones. Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que conocen bien el oficio, han dado así una nueva muestra de ello, y sólo encontramos el defecto, ciertamente no grave, de la letra de algunos cántables que da la sensación de ratos de que es el "monstruo" que pudo facilitar el compositor.

La partitura del maestro Romo vuelve a acreditarle como músico inspi-

ma excelente. Como ahora, con espléndida Joan Fontaine, hace acompañar de media nombres dignos de ella te de esta materia y, estupenda, Sam privilegiada cab aquí el estilo de hacer menda, permí mo

La Gaceta del Norte.

ESTRENOS

AYALA. — «Un día de primavera». Zarzuela original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Música del maestro Romo.

Celos por triplicado en el barrio de Embajadores, de Madrid. Tipos pintorescos ambientando la escena y unidos al argumento con los hilos de un diálogo occurrente a ratos. Todo ello, claro está, convencional y postizo, pero con sabor y ambiente, sirve de inspiración a una música fácil a falta de más altas calidades. Es decir, una zarzuela más que no es menos que otras y que puede gustar y mantenerse tanto como cualquiera. Su mayor mérito no está individualizado en nada, sino que radica en el total conseguido. Unase a ello la perfecta presentación en decorados y el buen arte con que la representan y cantan los componentes de esta Compañía, y quedar explicada la buena acogida que el público dispensó a la obra, que se tradujo en el bisado de varios números en los aplausos de finales de acto.

Mención especial merece Purita Jiménez, a quien todo se le vuelve facilidad porque basa su arte en la posesión de unas espléndidas facultades, y el buen estilo de Antonio Medio en algún momento del segundo acto.

Moralmente, y salvo alguna frase o expresión ligeras, no tiene inconvenientes.

Buenos Aires. — «Abismos».

En hora buena
y un abrazo
de su amigo

BARCELONA

62

Estrenos y presentaciones del Sábado de Gloria

Doce carteles atractivos, de ellos siete con estreno

Al Apolo van los llamados «ases líricos», Antonio Medio, Purita Jiménez, Séllica Pérez Carpio y Eladio Cuevas, que estrenarán «Un día de Primavera», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo.

Al Barcelona, Guadalupe Muñoz Sampedro, con «Mamá nos pisa los pies», de Torrado.

diz de amante», farsa de Víctor Ruiz Iriarte. nueva versión de «Luna» ducción de V

Al Cómico, la segunda comedia, «Gasa», que dirige el maestro Romo, la que figuran Boldob

Teatro APOLO

SABADO DE GLORIA

Presentación de la Compañía

ASES LIRICOS

ESTRENO del sainete de Guillermo y Fernández Shaw, música del maestro Romo

UN DIA DE PRIMAVERA

por PURITA JIMENEZ, S. PEREZ CARPIO, ANTONIO MEDIO ELADIO CUEVAS

28 marzo

1948

INTERPRETACION DEL PREAMBULO

Recibido de _____

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

14146 MAD BARCELONA 173 21 28 13

EXITO ENORME SINTIENDO AUSENCIA VUESTRA COMPARTIR APLAUSOS ESCRIBO
ABRAZOS CON GUILLERMO PARA TI FUERTEMENTE - ANTONIO

"UN DÍA DE PRIMAVERA"

Dos autores acreditadísimos, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y un músico de aliento que en pocos años ha conseguido notoriedad, Jesús Romo, nos ofrecieron en el Apolo las primicias de un sainete lírico, de ellos, en dos actos, el segundo, que es el mejor de la obra, dividido en tres cuadros. Los libretistas, sin separarse de los caminos trillados en el género, y eligiendo para ambiente el madrileño, no han desmentido en su producción su conocimiento de los menesteres escénicos y si no todos los pasajes logran interesar, compensa, en cierto modo, la languidez que se observa en el desarrollo de algunos de ellos el relieve logrado en los demás, de modo especial en los del segundo acto, que ya hemos dicho que es el mejor.

El libro, a pesar de los reparos que acabamos de hacer, contiene valores dignos de loa, está inspirado en nobles intenciones, y en el diálogo, salpicado de agudezas, se manifiesta, considerablemente, la pluma ágil y culta de sus autores.

En la partitura el maestro Romo ha puesto nuevamente a contribución su pericia de compositor experto y de inspiración nada vulgar. Destacan de los números musicales el aria de baritono, coreada, "Las campanas de Madrid, ¡qué tristes suenan!", página impregnada de hondo sentimiento y que halló admirable intérprete en Antonio Medio; un terceto de voces blancas, un dúo de tiple y tenor, una romanza de tenor y el "schotis de las carcajadas". La mayoría de los indicados números merecieron los honores de la repetición.

De los intérpretes resaltaron, además del referido Antonio Medio, Séllica Pérez Carpio, Purita Giménez, Fernando Heras, Luisita Solá y Eladio Cuevas, artistas todos ellos de relevante mérito.

Digna también de elogio se hizo la labor de los demás elementos de la compañía, que es la titular del Teatro Calderón de Madrid.

El maestro Romo dirigió la orquesta briosamente y no hay que decir que con completo conocimiento de la partitura.

El público mostróse, en general, complacido del sainete lírico y aplaudió mucho después de los principales números musicales y al final de los actos, aplausos que correspondieron por un igual a los autores y a los intérpretes. Unos y otros dieron brillo a "Un día de primavera", que aunque no espléndido, tampoco cabe calificarlo de gris ni mucho menos. Lo más justo es conceptuarlo de día un poco desigual de primavera bonancible, no de la tormentosa que estamos padeciendo.

"Un día de primavera"

SAINETE EN DOS ACTOS, DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW. MUSICA DEL MAESTRO ROMO.

Vuelve a pisar los escenarios barceloneses la eminente tiple Purita Giménez, valor auténtico de la lírica española, a la que el público de América ha rendido su efusivo homenaje de simpatía y admiración durante la temporada de zarzuela que por aquellas tierras hermanas ha llevado a cabo el popular maestro Sorozábal. Purita Giménez, nuestra querida paisana, a la que un día

a pique de producirse la más horrenda catástrofe.

La obra está escrita con trazos fáciles de manido sainete, excediéndose en alguna escena en la parte sentimental. A pesar de ello, y de las reiteradas alusiones un tanto actuales, sobresalen indudables aciertos en la pintura costumbrista, en el dibujo del ambiente y en la ponderada conjugación de la nota cómica y sentimental, inevitable y obligada en todo sainete.

Del maestro Romo, aplaudimos recientemente «Volodia» y comentábamos con júbilo sus aciertos musicales, confirmados de nuevo en esta ocasión en la que se ha compenetrado con las situaciones de la obra y ha compuesto unos números que suenan bien y acusan en su autor firme personalidad. No faltan en la partitura el pasacalle evocador y cadencioso, el trío de las rosas que es un primor de inspiración, un chotis castizo, una buena romanza de baritono y algún que otro dúo de original factura y severa amplitud orquestal. Se repitieron varios números entre grandes aplausos.

De Purita Giménez basta, con decir que se volcó en su labor logrando un triunfo completo como cantante y actriz. Séllica Pérez Carpio confirmó su bien ganada categoría de artista sobresaliente. Y Luisita Solá, graciosa, suelta, pizpireta, se adueñó del público con su innata simpatía.

Hemos guardado para el final, el párrafo dedicado a Antonio Medio. No es grano de anís conseguir en la zarzuela que el baritono, sea, además de cantante, actor. Y es Antonio Medio el artista que reúne esa doble personalidad tan poco extendida en la

lírica española. Magnífico actor, como es, supo cantar con ese fuego y esa convicción tan suya, la parte de «Inocencio», del sainete, arrebatando al público en algún momento.

Muy bien Fernando Heras, Eladio Cuevas y Pedro Cruz.

El éxito fue en aumento a medida que avanzaba la representación y entre grandes aplausos, autores, cantantes y actores fueron llamados a escena al final de cada cuadro y acto.

José María JUNYENT

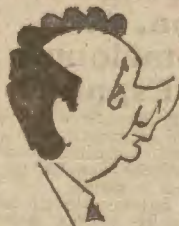


pronosticamos su rapidísimo y seguro ascenso en la carrera artística, vuelve a España con mejores bríos, más actriz que nunca y dotada de un caudal de facultades que la elevan a la categoría de primerísima tiple de zarzuela. Subrayamos con legítima satisfacción esta victoria alcanzada por aquella voluntariosa muchacha que no ha muchos años se presentaba humildemente en funciones de tarde con ilusión delirante de superarse en su labor para llegar a ser una espléndida realidad.

Tras la salutación a la gran cantante, pasemos ahora al análisis de libro y música del estreno de anoche.

La vena lírica del maestro Romo y el filón sainetesco de los hermanos Fernández Shaw, han incorporado una estimable producción al acervo lírico español. «Un día de primavera» fué estrenada en el Calderón de Madrid hace seis meses. Y lo fué con un subtítulo que aclaraba magníficamente su motivación argumental: «Un día de primavera, o las apariencias engañan».

He aquí la explicación del argumento. Las apariencias, este plural sujeto que tantos disgustos puede ocasionar en el mundo, produce también su grama de celos en el flamante hogar de un marido cincuentón, casado en segundas nupcias con una bella jovencita, transformando la paz conyugal en un infierno dantesco,



LA VANGUARDIA

Estreno del sainete lírico
«Un día de primavera»

La pomposamente denominada de «Los años líricos», integrada, si no por los nombres capitales de la baraja zarzuelística, por figuras que tienen segura baza, hizo anoche su presentación, estrenando el sainete lírico de ambiente madrileño, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, «Un día de primavera», original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del maestro Jesús Romo. De tan prestigiosas firmas podía esperarse algo más consistente, más substancioso, de más valía que lo que realmente avalan. Como el lo popular sólo ofreciera un invariable panorama, los libretistas se han limitado a presentar los eternos y viejos tipos del sainete madrileño, movidos por los también eternos epícaros celos, nacidos de convencionales y absurdas situaciones. La acción —tenue acción— transcurre lánguidamente, y sólo en el segundo acto adquiere cierto relieve y animación, gracias a los esfuerzos de los artistas y gracias, especialmente, a la música del maestro Romo, que aunque en esta ocasión no ha logrado superarse ni si-

quiera, más que en contados momentos, mantenerse en el plano de compositor inspirado y hábil instrumentador, ha escrito algunos números que, por su fácil y sentida melodía, recrean al oyente. De estos números destaca notablemente el aria de barítono, coreada, «Las campanas de Madrid — ¡qué tristes suenan!». Este número, admirablemente cantado y expresado por Antonio Medio, fué repetido, honor que también alcanzaron un terceto de voces femeninas, un dúo de tiple y tenor, una romanza de tenor, el ecotitis de las carcajadas y alguna otra página.

De los intérpretes descolaron, además de Antonio Medio, ya nombrado, Séllica Pérez Carpio, siempre brava defensora del prestigio desde hace largo tiempo conquistado; la tiple Purita Giménez, cuya voz se remonta segura y fácilmente a los agudos, aunque allí el timbre tenga cierta acritud; Fernando Heras, buen tenor, y Luisita Solá y Eladio Cuevas, afortunados en la parte cómica.

El maestro Romo recogió muchos aplausos desde el primer atril de la orquesta, que ocupó dignamente, y desde el escenario, compartiendo las palmas con los artistas.

LA PRENSA

en su cometido

APOLO. — «Un día de primavera»

Este sainete lírico de ambiente madrileño original de Rafael y Guillermo Fernández Shaw con música del maestro Jesús Romo, ha entrado en Barcelona por la puerta grande y aunque francamente nos encojoran esas barbas que ocultan el rostro de Eladio Cuevas bien podemos decir, que ¡pellizcos a la mar! y pasar a otra cosa menos peliaguda.

Una letra al viejo modo de nuestras antiguas buenas zarzuelas y con el pulido estilo que caracteriza a estos autores, siempre respetuosos con los cánones del buen gusto ha sido aprovechada por el maestro Jesús Romo, quien hábilmente y con brillante inspiración, ha compuesto una excelente partitura, bisada en su totalidad ante el aplauso del auditorio que premió con entusiasmo las bellas páginas musicales que avaloran la obra, obra que por falta material de espacio no podemos tratar con la extensión que merece.

Un espléndido cuadro de artistas, entre los que figuran el gran barítono Antonio Medio, en cuyo honor, como cantante y como actor, agotaríamos el repertorio de los elogios; Séllica Pérez Carpio, una vez más admirable en su gran escuela de canto; Purita Giménez, a la altura de su bien ganado prestigio; Eladio Cuevas, afortunadísimo en sus intervenciones; Luisita Solá, la pizpireta tiple cómica, y el buen tenor Fernando Heras, añadieron lo preciso para que el estreno de «Un día de primavera» alcanzara muy merecidamente las características de un acontecimiento lírico.

A. F.

SOLIDARIDAD NACIONAL

APOLO

«UN DÍA DE PRIMAVERA»

La zarzuela de estos últimos tiempos parece condenada a fluctuar entre el clásico argumento lugareño y el sainete musical que elige por marco lo «barrio popular» de la Villa y Corte. Este último es el caso de «Un día de primavera» (estrenado el Sábado de Gloria en el popular Teatro Apolo), con letra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Romo. Como es lógico en esta clase de obras y «está mandado», en la trama no escasean las notas cómicas ni los toquetos sentimentales, especialmente en el segundo acto, que resulta, a nuestro entender, el más logrado de todos y donde el maestro Romo ha hecho gala de máxima inspiración. Casi todos los cantables fueron repetidos entre muestras de general aprobación.

Antonio Medio, uno de nuestros mayores barítonos (que, además, «era avis» del género, es buen actor y «sabe decir»), obtuvo un rotundo éxito a lo largo de toda la obra y, en especial cantando la romanza «Las campanas de Madrid». Purita Jiménez no le fué a la zaga en eso de corear palmas, y si añadimos a Séllica Pérez Carpio, Luisita Solá, Matilde Gómez, Carmen López, Fernando Heras, Eladio Cuevas, Pedro Cruz, Luis Lucas y Manolo Cuevas, habremos completado la relación de los intérpretes, que en conjunto estuvieron muy acertados.

Barcelona - Teatral.

En el Apolo

«Un día de primavera»

En la línea clásica del sainete madrileño y con personajes que no ofrecen excesiva novedad, los señores Fernández Shaw han escrito un libro de no escasos méritos, muy especialmente en el acto segundo. Nos molesta la reiteración del chiste fácil en torno a las subsistencias, sobre todo en la escena del guardia, que el público, con muy buen gusto, aceptó a secas. Y nos falta alguna mayor agilidad en el primer acto, de lentitud bastante acusada.

Para este libro, y pensando en los intérpretes, el maestro Romo, actual y afortunado mantenedor del género lírico, ha escrito una partitura de técnica impecable, en la que se nota un exceso de preocupación por seguir con fidelidad los cánones y normas tradicionales del sainete madrileño. Toda ella se escuchó con agrado, y sonaron no pocas ovaciones de calor indiscutible. Lo más inspirado, sin duda alguna, es el número de «Las campanas de Madrid», a la medida de Antonio Medio, quien supo hacer honor al regalo.

En la interpretación, corresponde el lugar primero a Purita Giménez, quien dió en todo instante la sensación de ser la gran tiple del momento actual. Muy bien Antonio Medio, magnífico actor al par que buen cantante, y deliciosa Séllica Pérez Carpio, que vive el sainete con la más absoluta verdad. El tenor Las Heras, Eladio Cuevas y Luisita Solá completaron el reparto con la eficacia que les caracteriza.

El público rió, aplaudió y disfrutó. Y nosotros pasamos una noche agradable.

En Barcelona

BARCELONA, 27. — El acontecimiento del día han sido los estrenos y presentaciones de compañías en los teatros de Barcelona.

En el teatro Apolo se presentaron los Ases Líricos con el sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw "Un día de primavera", con música del maestro Romo, que alcanzó un gran éxito. El baritono Antonio Medio obtuvo un señalado triunfo y hubo de repetir todos sus números. El resto de la compañía logró una completa interpretación.

En el Calderón se ha presentado la compañía del Infanta Isabel, de Madrid, con la obra "Mi tía de Fil.

Diario de Barcelona

Página 19

EN EL TEATRO APOLLO

Estreno de "Un día de primavera", original, la letra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y la música del maestro Jesús Romo.

En este popular teatro del Paralalel presentamos a la compañía de los "Ases" líricos, con el teatro Calderón, de Madrid, que dirige el primer actor Eladio Cuevas y de la que son figuras preeminentes los notables primeros tiples Purita Jiménez y S.



Purita Jiménez. Antonio Medio. Maestro Romo. Guillermo F. Shaw.

Don Pérez Carpio; el baritono Antonio Medio y el tenor Fernando Heras, con el estreno del sainete lírico en dos actos, el libro de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y la música del maestro Jesús Romo, "Un día de primavera".

La obra, de puro ambiente mediterráneo, obtuvo una excelente acogida, singularmente el segundo acto, en el que los autores entrelazan hábilmente la nota cómica con la sentimental, supliendo el diálogo con abundantes chistes de buena ley, hasta que, como es norma en esta clase de sainetes, cortados casi todos bajo un mismo patrón, todo acaba a pedir de boca y a satisfacción de todos.

El maestro Jesús Romo ha compuesto algunos números de buena fac-

LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

Las novedades del Sábado de Gloria

BARCELONA. (Exclusiva de Logos para DIGAME.) — Apolo. — La compañía de los Ases Líricos estrenó el sainete de los Fernández Shaw y el maestro Romo "Un día de primavera", que bajo título tan poco expresivo de "Un día de primavera"—¿por qué no atribuirle el de "Las campanas de Madrid"?—encierra un jugosísimo argumento y una estupenda partitura. La obra captó el interés del público desde el primero al último compás. La interpretación individual y de conjunto fué admirable. Se repitió casi toda la partitura y las palmas echaron humo en homenaje al brillante baritono y gran actor Antonio Medio, Purita Jiménez, Selica Pérez Carpio, Luisa Sola, Fernando Heras, Eladio Cuevas y el maestro Romo, que ocupaba el primer atri. En suma, un éxito completo.

ABC DOMINGO 23 DE MARZO DE 1943. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 23.

estuario, efectos de
ráficos, realmente
fué grande y
el público
los auto-

PRICE: UNA NUEVA COMPAÑIA DE CIRCO INTERNACIONAL

Price inauguró ayer su temporada de primavera y haciendo honor al tradicional B. L. M. que evoca los tiempos inolvidables de Parish, se presentaron en la pista números excelentes como los lobos blancos de Leroyer; los monos y perros amaestrados de Mantovani; el prestidigitador y cartomántico, Sandy; el funámbulo melódico, Den Carlioca; los ciclistas cómicos Reniastrio; los Hermanos Rodri, tarzanes del circo; el gran malabarista sueco, Rostando..., auténticas novedades que, con la popularísima familia de payasos españoles Pompoft, Thedy e hijos, graciosísimos en sus entradas, pantomimas y excentricidades musicales, y el resto del programa, fueron objeto de grandes ovaciones.

OTROS ESPECTACULOS

Marc's Redondo triunfó en el Calderón—notablemente reformado—con la conocida zarzuela "Luisa Fernanda", uno de los indiscutibles éxitos de este gran cantante.

Alfayete ratificó en el Infanta Isabel el triunfo logrado en el Fontalba con "El muerto de risa", de Torrado; en el María Guerrero continúa en el cartel "El Anticuero", de Suárez de Deza, lo mismo que en el Español "El sí de las niñas", de Moratin—buena prueba del acierto de ambas representaciones—, y en el Albéniz, "Róbame este roche", y en la Latina "La blanca doble", justificaron una vez más la razón de su supervivencia.

PRESENTACIONES Y ESTRENOS EN BARCELONA

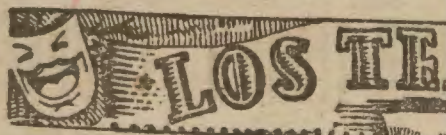
Barcelona 27. En el teatro Apolo se presentaron Los Ases Líricos con el sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw "Un día

de primavera", con música del maestro Romo, que alcanzó un gran éxito. El baritono Antonio Medio obtuvo un señalado triunfo.

En el Calderón se ha presentado la compa-

ZARAGOZA

26 junio 1948.



PRINCIPAL

«Un día de primavera», estreno

Con unos centenares de representaciones por delante, nos ofreció ayer la compañía titular del teatro Calderón, de Madrid, la primera representación en Zaragoza de este sainete madrileño: «Un día de primavera» o «Las apariencias engañosas».

El libro, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, se ajusta al patrón del clásico sainete, modernizado, como es natural, en sus tipos y en su léxico. Sirven de base al conflicto los celos del protagonista, unos celos que no tienen justificación alguna y que han nacido por una levisísima apariencia. Unas palabras de explicación bastarían para disipar todas las dudas, pero si esto se hubiera hecho la obra no hubiera pasado de ser un entremés, y no un sainete largo, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, como se habían propuesto los autores. Esos celos del protagonista siguen siendo el motivo central de casi toda la acción, mas para mantener esta en vivo hasta su desenlace, acudieron con frecuencia a la ayuda del compositor, en pinceladas de ambiente, romanzas, dúos, tríos, duetos cómicos, así como también a los diálogos, más o menos episódicos, no siempre ingeniosos.

En la copiosa partitura del maestro Romo predominan las páginas de fina línea melódica, sobre motivos originales muy variados, mas todos ellos de inspiración españolísima. Se repitieron cuatro números: un trío de tiple con ritmo de pasodoble, muy gracioso y alegre; una romanza de barítono, que se ha hecho muy popular; «Las campanas de Madrid», de una gran emotividad sentimental y magníficamente instrumentada; un dueto cómico de tiple y actor, así de ritmo y de fraseo humorístico, y un chotis castizo, bailado nada menos que en la Plaza Mayor de la capital de España. Por los aplausos que se les otorgaron, hubieran podido repetirse otros números, pero la representación hubiera resultado de una duración excesiva: un dúo de tiple cantante y barítono de suave tono romántico; una romanza de tenor, otra de barítono y algunos más, de gratos acordes.

La interpretación dada a la obra por los tases líricos contribuyó mucho a su éxito. Purita Jiménez fue la diva de timbre cristalino, de voz siempre brillante y clara, que expresa los pasajes de ternura y pasión con un igual acento. Antonio Medio lució su buen arte de cantante y su flexibilidad en la interpretación de «Las campanas de Madrid»; también nos gustó como actor natural y de grandes recursos para la nota de humor. Séllica Pérez Carpio fue la gran actriz que siempre ha sido en el sainete por su garbo y sus desplantes castizos. Luisa Sola, eminente tiple cómica, animó la escena con su alegría y logró dar a su papel un relieve insospechado. Se la ovacionó en un mutis y se la pudo aplaudir en todos. Logró el asenso del público en su romanza el tenor Fernando Heras. Gracioso el primer actor Eladio Cuevas, a pesar de tener que soportar una barba de caricatura en la estación estival. Cumplió bien Pedro Cruz, autor de la orquesta el maestro Romo, dando a subir al palco escénico entre reñados y cálidos aplausos.

El telón se levantó varias veces al final de los dos actos.

ESTRENOS

PRINCIPAL: «UN DÍA DE PRIMAVERA»

Sobre un argumento de sainete, en un Madrid de hoy, donde ya las situaciones y tipos de tal clase son muy difíciles de encontrar, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, maestros en el género grande, han trazado escenas bastante convencionales unas y acertadas otras, que, no obstante, han servido al maestro Romo, joven compositor de muy estimables cualidades, propias de mayores empresas, para aprovechar lo mejor posible el libreto servido e incrustar en él una música fácil e inspirada. Ha tenido que ilustrar el maestro alguna letrilla con métrica y texto un tanto arbitrarios, a lo que técnicamente se denomina «monstruo». Casi todos los números fueron muy ovacionados, y algunos, hechos repetir, como, por ejemplo, un terceto de tiple, un dueto cómico y la canción titulada «Las campanas de Madrid», delicadamente entonada por Antonio Medio, siendo dignos también de mencionarse, un chotis y dúo de tiple y barítono. Se ovacionaron igualmente algunos mutis.

Con Medio, sobresalieron especialmente Purita Jiménez, Séllica Pérez Carpio, Luisa Sola, Cuevas y Heras. Junto a la excelente interpretación, una presentación muy cuidada hasta en los menores detalles. El maestro Romo, que dirige la orquesta, hubo de comparecer en el proscenio, en unión

de los intérpretes, para recibir los cálidos aplausos que, en premio a su inspirada partitura le dedicó ayer el numeroso público que asistió al estreno de su sainete «Un día de primavera». — LUNA.

cionado según normas dictadas por el señor Delegado Técnico Especial de restricciones de esta Zona.

Zaragoza, 25 de junio de 1948. — El Ingeniero jefe interino, J. Cúrcurella.

Principal

«UN DÍA DE PRIMAVERA O LAS APARIENCIAS ENGAÑAN» — Sobre las líneas del sainete clásico en el que hay amores y celos, libretistas de tanta categoría como Guillermo y Rafael Fernández Shaw han veido un argumento en el que hay además algunos momentos de originalidad, situaciones bien creadas, diálogos chispeantes, y tipos que si bien no quedarán para nutrir aquella galería de valores eternos, sirven para entretener al público y no dar por perdida su presencia en el estreno. Tiene además este libro la virtud de servir admirablemente al músico para que pueda crear una docena de números graciosos y bonitos, en los que en muchos casos brilla la inspiración de su autor el maestro Jesús Romo, que escuchó los aplausos frente al atril y aun hubo de subir a recibirlos al escenario reclamado por el público.

Recordamos el inspirado terceto «El Rosal de las tres rosas», que por cierto interpretaron primorosamente Purita Jiménez, Séllica Pérez Carpio y Luisa Sola, y «Las campanas de Madrid», en el que Antonio Medio hace una onecación que hubo de repetir. Con acierto intervino también Fernando Heras, dándole realce a sus números, y naturalmente nunca pasa por desapercibida la labor de Eladio Cuevas que con Luisa Sola saben lograr efectos cómicos a veces donde no los soñó el autor.

13 mayo 1948.

San Sebastián teatral

(De nuestro Corresponsal)

Estreno de "Un día de Primavera", en el Kursaal

El día 13 del actual mes de mayo debutó en el teatro Gran Kursaal una buena compañía de zarzuela, la de los ases líricos, titular del Calderón madrileño, con el estreno del sainete de ambiente castizo, en dos actos, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Romo, «Un día de primavera», escrito expresamente para esta formación. Muy aficionado el público donostiarra a este género — no en vano es nuestra tierra prolífica cantera de buenos cantantes —, se acogió la presentación con suma complacencia, que se reflejó, como es natural, en el aspecto que ofrecía el coliseo, verdaderamente magnífico, pues se había dado cita en su sala de butacas lo más selecto de ese especial núcleo que hemos dado en llamar «extremistas».

El libro

Todo prestigio bien cimentado dicen, que constituye una tarjeta de presentación inmejorable, que abre las puertas con facilidad. En el teatro se registra este hecho acaso más que en ninguna otra manifestación de la vida. Aquí, por lo tanto, nos encontrábamos en el pórtico con lo elemental para ponernos a cubierto de posibles vacilaciones con respecto a los confectionadores del plato que se nos iba a servir. Ahora que, como ocurre también entre los más famosos cocineros, que no siempre dan con el manjjar que agrada a todos los paladares, los que han «guisado» este pisto escénico que nos ocupa no consiguieron alcanzar el nivel que se esperaba, porque se limitaron, con perjuicio propio, a merodear por entre los guisos ya usados con exceso por centenares de colegas.

Endeble el argumento; tanto, que sólo merecía la extensión de un acto (¡y ya estaba bien!), híbrido el desarrollo, desvalda la estructura de la trama, que no logra convencer por la falta de esa densidad de acción que requiere una obra de dos horas y media largas de duración; recargado el libro de cosas episódicas, con lo que se trata de cubrir el vacío que deja lo esencial, que dejó reducido a un estrechísimo marco; acudiendo al gastado recurso del diálogo rápido, el chiste y la situación amena, con la que se pretende distraer al espectador para que no eche de menos la pobreza temática, se llega a la conclusión de que la habilidad de los que manejan la arquitectura teatral es inmensa para mantener el interés del público con sólo servirle forma y continente, pero sin fondo ni contenido. En tal aspecto, desde luego, obtuvieron un resultado grato Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Buena prueba de ello el terceto de contralto, tiple y tiple cómica del acto primero; la escena de barítono y contralto del segundo (que les valió una llamada en el mutis a Sólida y Medio), el número de Aurelia y Silvestre, «¿Quién dijo miedo?», y el de este último con Pascuala, también de esta postrera jornada,

por cierto todos bisados. En estos momentos se mostraron felices los autores, perfectamente ambientados en el clásico sainete madrileño; pero, en términos generales, hay que reconocer que la letra no emociona y únicamente distrae. Poca cosa, tratándose de estos autores.

La música

El maestro Jesús Romo nos tiene acostumbrados a su música agradable, dulce, cálida, suave, de sencilla melodía, pero sin que se defina nunca. De feliz arranque, marca un motivo placido y lo sirve con sugestivos exornos instrumentales, confiando a la orquesta la resolución de lo que concibió, y así resulta que si bien satisface la colaboración mecánica o la que también pudiéramos llamar material, en cambio queda incompleta la que concierne a la inspiración, por lo que no acaban de convencer fragmentos tan espléndidamente dibujados, como el dúo del tenor y tiple del primer acto, precioso de factura, pero deficiente en ritmo y efectos; la romanza de barítono del segundo (la narración de la causa de los celos), donde, con su esencia profundamente dramática, no produce el apetecido entusiasmo; la que sigue, de tipo sentimental, de «las campanas de Madrid», de diáfano estilo, deliciosa línea melódica y dulce tonalidad, que podía haberse convertido en un número de verdadero clamor y queda a mitad de camino. En cambio, el éxito es completo, absoluto en lo popular: la habanera, el pasodoble, el chotis..., que es donde Romo obtiene el ascenso general.

Barcelona Teatral
27-5-1948.

VALENCIA.

Miércoles 6 de Octubre de 1948

LAS PROVINCIAS

"ENTRE BARRACAS"

Una interviú con Guillermo Fernández Shaw

El título de una próxima película española —«Entre barracas»—, cuyo guión firman los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, nos lleva al domicilio madrileño del primero, antiguo amigo y colaborador de LAS PROVINCIAS.

Guillermo Fernández Shaw nos recibe en su despacho, donde las librerías, de suelo a techo, repositan de volúmenes de todas clases y todos tamaños. «Es la biblioteca heredada de mi padre», nos dice Guillermo señalando a un retrato de su progenitor, el siempre recordado poeta de «Poesía de la Sierra». Y a propósito de su ilustre padre, precisamente, no tarda en surgir el verdadero objeto de nuestra visita.

—En efecto, «Entre barracas» aspira a ser la película de la huerta valenciana. El amor que hacia esa bendita tierra sienten los hombres que se hallan al frente de Valencia Films —preferentemente Tadeo Villalba—, nos animó a Rafael y a mí a acometer esta empresa, basándonos en una obra antigua de nuestro padre.

—¿...? —Se trata de la zarzuela en un acto sin nombre de palomasa, de cuyo libro fueron autores Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Mas, y cuya partitura escribió el inolvidable Amadeo Vives. Aquella obra, popular en su tiempo, fue estrenada por la famosa tiple Isabel Brú, por Anselmo Fernández y por don José Mesero. Luego la hicieron, en España y América, todas las compañías líricas de entonces. Ahora apenas se representa. Y nosotros, tomando de ella la inspiración, compusimos nuestro guión con la previa idea de que la película fuera eso que le he dicho antes: la exaltación de las virtudes y la recopilación de algunas costumbres de la huerta valenciana.

—¿...? —Ese ha sido el propósito. Ya sabe usted que desde que el «guionista» literario termina su trabajo, hasta que la película es una realidad, hay mucho camino que recorrer. Yo tengo la seguridad de que cuantos elementos técnicos y artísticos intervienen en «Entre barracas», no sólo subrayarán con su acierto nuestros propósitos, sino que avalarán con su práctica nuestras intenciones.

—¿...? —Sí, hay dos tipos fundamentales: la protagonista, que está siendo interpretada —y lo digo así porque ya ha empezado el rodaje— por Ana Mariscal, y un viejo huertano, el tío Chuanet, que será seguramente una felicísima creación de Miguel Ligeró, su afortunado intérprete también, en muchas ocasiones, en la zarzuela de mi padre.

—¿...? —Sí, señor. Otra obra muy conocida de mi padre está próxima a convertirse en película: «La Revoltosa», interpretada por una gran figura femenina de nuestro cine. Pero de esto me parece prematuro adelantar detalles.

—¿...? —Es natural. La Producción teatral ha de constituir principal ocupación en quien, desde hace más de treinta años, está consagrado a ella. Y, sin embargo, aún me parecen de ayer aquellos días de 1916 y 1917 en que acudimos Romero y yo a Valencia al estreno y al beneficio de «La canción del olvido», de la mano del incomparable Pepe Serrano.

—¿...? —Zarzuelas, sí, señor. Yo no creo que la zarzuela sea un género en decadencia. Mientras que haya libretistas, músicos e intérpretes capacitados, la zarzuela podrá resurgir victoriosa por esos escenarios. Sólo atraviesa el género una crisis de adaptación de presupuestos. Y uno de los medios de contribuir a que la crisis se resuelva es producir. En este sentido, mi hermano Rafael y yo tenemos terminadas dos obras con compositores jóvenes, ya consagrados, y un sainete lírico con otro músico menos joven, pero no menos consagrado: Angel Barrios; uno de los autores de «El Avapiés». Los compositores de aquellas dos partituras son Jesús Romo y Jesús García Leoz. Los títulos de ambas zarzuelas, «El gaitero de Gijón», inspirado en la famosa poesía de Camoamor, y «La duquesa del Candil», que se desenvuelve en un ambiente dieciochesco, en La Granja y Madrid.

—¿...? —Respondiendo al plan general de una campaña lírica española a base de zarzuelas y sainetes —algo que se pa-

rece al teatro de cámara—, tenemos también terminados Rafael y yo los libros de varias comedias líricas, para las que escriben en la actualidad partituras Jesús Guridi, Conrado del Campo, Manuel Parada, Anibal Sánchez Fraile y una señorita —Paquita Velerda—, actual profesora del Conservatorio de Córdoba. Pero este plan requeriría una explicación más detallada.

—¿...? —Acaso lo más inmediato sea un gran espectáculo lírico que verá luz en uno de los principales teatros de Barcelona. Es una obra muy cuidada que requiere la colaboración entusiasta, de una empresa generosa, la inspiración de un músico bien dotado y otra porción de elementos indispensables hoy en un espectáculo de ciertas aspiraciones. Se titula «Oasis»; y nuestro colaborador lírico es Isi Fabra, en quien veo uno de los cultivadores más afortunados de la música moderna. Pero ya creo que he abusado bastante de su atención.

REPORTER

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"INFORMACIONES."

1 MAYO 1948 -

UN FALLO CINEMATOGRAFICO QUE PUEDE SER UN «FALLO»

Para el cine español y para quienes vigilamos, alentamos y cuidamos el cine español constituye verdadera contrariedad el fallo del Jurado calificador de los trabajos presentados al concurso de guiones cinematográficos que anualmente convoca el Sindicato Nacional del Espectáculo.

El resultado del concurso fué un acta negativa, ya que los premios son declarados desiertos porque, a juicio del Jurado, no hay ningún guión que ofrezca base para una película factible de prestigiar el cine español. Sorprendente dictamen. Sin embargo, un poco nos tranquiliza pensar que sólo es dogmática la infalibilidad del Sumo Pontífice; pero de todos modos pesa mucho en nuestro ánimo el hecho de que cuatro de los nueve firmantes del acta —son diez, pero el secretario no vota— sean ingenieros industriales. Nosotros admiramos sinceramente a los ingenieros industriales, porque oyesamos entienden de todo, ¡hasta de guiones cinematográficos! Firman ese «fallo» también algunos abogados, quienes de seguro saben todo lo que por casualidad puedan ignorar los ingenieros en materia de cine. Pero ocurre igualmente que el susodicho «fallo» lo firma un académico, quien, por no haber escrito nunca para el cine, ni haber sido adaptada al celuloide ninguna de sus novelas tiene, a no dudarlo, la máxima garantía de imparcialidad.

La verdad es que, en materia de arte cinematográfico pesan más en nosotros nombres como los de Pemán, Carlos de Luna, Fernández Shaw, Abad Ojuel, Montero Alonso, Marquerie, Neville, Tono, García Serrano, Ruiz Iriarte, Fraguas... que otros no ajenos a esta disciplina, por muy calificados que puedan ser en otras meritorias actividades. Si no fuera así, ¿a dónde iría a parar este pobre y esforzado cine español?

Por fortuna, al fin se ha convocado otro concurso, del que esperamos un fallo que corrija este fallo.

REFLEJO EN LA GUA

Lógica pura

UN popular autor ha tomado hace pocos días a su servicio una nueva muchacha, recién llegada del pueblo.

Ayer la envió a llevar un recado al número 27 de la calle de Serrano.

Media hora después la muchacha estaba otra vez en casa con el encargo.

—Señorito: no he podido dar el recado porque no hay número 27 en la calle de Serrano.

—¿Cómo que no? —exclamó sorprendido el aplaudido autor.

—Como lo oye, señorito. Del 26 salta el número al 28. ¡Si lo sabré yo!—L.



TEATRO DE LARA

Conrado Blanco PRESENTA LA
DÉCIMA SESIÓN
DE

"ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA"

El Domingo 6 de Junio de 1948, después de la Misa de doce

PREGON por *Demetrio Castro Villacañas*

INTERVENDRAN:

Conrado Blanco
El Conde de Coello de Portugal
El Marqués de Alquibla que leerá poemas de su hermana
M.^a Teresa Roca de Togores
Fernando Fernán Gómez
Enrique Ruiz de la Serna Representado por Lolita
Villaespesa
Rafael de Bolbín
Rafael Fernández Shaw
Jesús Cancio Representado por Conrado Blanco
Luis Castillo
R. R. Juan Bautista Bertrán L. J. (de Valencia)

EL TEATRO DE LARA siguiendo su permanente vocación de POESIA, representa todos los días, tarde y noche, la comedia de DON JACINTO BENAVENTE.

"Abdicación"

«ALFORJAS», EN LARA

Fernando Fernán Gómez leyó anteayer, en Lara, tres magníficos poemas, de verdadera lectura moderna, jugosos de concepto, de expresión y de intención. Otros poetas de esta sesión fueron Conrado Blanco, el conde de Coello de Portugal, el marqués de Alquibla —que leyó poemas suyos y de su hermana, María Teresa Roca de Togores—, Enrique Ruiz de la Serna —representado por Lolita Villaespesa—, Rafael de Bolbín, Rafael Fernández Shaw, Jesús Cancio, Luis Castillo —el reverendo padre Juan Bautista Bertrán, S. J. Hubo aplausos para todos, en especial para Conrado Blanco, tanto por sus poemas como por ser el creador de estos recitales poéticos.

H.

Conrado Blanco

Saluda

a D. Rafael Fernández Shaw

y tiene el gusto de invitarle al Recital
"Alforjas para la Poesía Española",
que se celebrará en el Teatro de Lara,
el día 6 de 6 de 1948.

Madrid, de
de 194.....

TEATRO DE LARA

"Alforjas para la Poesía Española"

DOM PASQUILLO BENVOLENTE

¿Qué todos los días, tarde y noche, la comedia de
do en permanente locación de POESÍA, teatro

EL TEATRO DE LARA signifi-

M. N. Juan Bautista Bertrán S. J. (de la Orden)

que conde

¿Qué conde representado por Conrado Blanco

¿Qué conde representado por

¿Qué conde representado por

¿Qué conde representado por

«ALFORJAS», EN LARA

Fernando Fernán Gómez leyó anteayer, en Lara, tres magníficos poemas, de verdadera lectura moderna; jugosos de concepto, de expresión y de intención. Otros poetas de esta sesión fueron Conrado Blanco, el conde de Coello de Portugal, el marqués de Alquibla —que leyó poemas suyos y de su hermana, María Teresa Roca de Togores—. Enríque Ruiz de la Serna —representado por Lolita Villaspesa; Rafael de Bobín, Rafael Fernández Shaw, Jesús Cancio, Luis Castillo— el reverendo padre Juan Bautista Bertrán, S. J. Hubo aplausos para todos, en especial para Conrado Blanco, tanto por sus poemas como por ser el creador de estos recitales poéticos.

H.

TEATRO LOPE DE VEGA

Domingo 11 de julio de 1948

a las doce de la mañana

Velada Artístico-Musical

ORGANIZADA

**Por la Comisión de Festejos
de CASADOS Y VIUDOS
de San Lorenzo del Escorial**

Año 1948

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto por la Banda de Música
del Regimiento de Infantería n.º 1

- a) *Suspiros de España* (Pasacalle). . Alvarez
- b) *La del manojo de rosas* (Selección). . Sorozábal
- c) *El sitio de Zaragoza* (Fantasía). . Oudrid
- d) *El amor brujo* (Danza del fuego).. Falla

Concierto por la Rondalla

- a) *Río grande del Sur* Ribera
- b) *Momento Musical* Schubert
- c) *Sobre las olas*. J. Rosas

SEGUNDA PARTE

Reparto de Premios

Gran Homenaje a la Reina
de las Fiestas y sus
Damas de Honor

POR EL NOTABLE ESCRITOR

Don Rafael Fernández Shaw



EN MEMORIA DEL MAESTRO ALONSO

Un día nos llegó la triste noticia: Francisco Alonso, el popular compositor que tantos días de gloria había dado a la lírica española, había dejado de existir. Con él perdía España su más castizo y representativo músico ligero moderno, y en un ámbito más reducido, desaparecía de El Escorial uno de sus mejores y más queridos veraneantes.

Entonces «Veleta», inmobilizada por el frío y monótono aire del invierno, estaba muda, pero ahora, recobrado el movimiento y siempre sensible a esas misteriosas corrientes del afecto, no puede permanecer callada ante el recuerdo del buen amigo perdido, y viste de luto estas páginas, siempre tan festivas, para llorar por quien tantas jornadas alegres nos proporcionara, y pedir a Dios que tenga en su seno al alma del excelente hermano que se fué.

El Escorial, por lo demás, no dejará perder en el olvido el recuerdo de su buen amigo, y por laudable decisión de su Ayuntamiento, la hermosa calle donde vivió, cuajada de flores, que en algo recuerdan a la lejana Granada, llevará el nombre de Francisco Alonso.

A la familia del finado, nuestra más sincera y profunda manifestación de dolor y de duelo.

DATOS BIOGRAFICOS

Don Francisco Alonso había nacido en Granada el 9 de mayo del año 1887. Estudió música con el maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad don Celestino Vila, y a los dieciocho años ganó por oposición la plaza de músico mayor de la banda de obreros polvoristas del Fargue. Fundó y dirigió además la Filarmónica granadina. Vino a Madrid en 1910, y, después de vencer no pocos obstáculos, logró estrenar con éxito. Su primera obra que le dió fama y popularidad, que posteriormente fué siempre en constante aumento, fué «Música, luz y alegría».

Puede decirse que desde entonces sus triunfos fueron repetidos, logrando que muchas de sus zarzuelas, revistas y operetas permaneciesen en las carteleras durante temporadas completas y que se estrenasen en diversos países de Hispanoamérica donde era muy popular.

Su inspiración y lo pegadizo de su música hizo que aun después de muchos años de estrenadas siguieran representándose muchas de sus zarzuelas, como «La calsera», «La bejerana», «La zapaterita», y las operetas «Las leandras», «Las castigadoras», «La Picarona», «Doña Mariquita de mi corazón» y otras muchas más, y recientemente «Veinticuatro horas mintiendo», «Gran Clipper» y «A la Habana me voy», sin contar el éxito póstumo de «Un pitillo y mi mujer», que se ha estrenado a los pocos días de su muerte en el teatro Fuencarral.



ELEGIA AL MAESTRO FRANCISCO ALONSO

*Ya no ríe el pasacalle...
Está triste el pasadoble...
y la canción madrileña
se ha vestido de crespones...
«¡Ay, Madrid!», dice Granada.
«¡Granada de mis amores!»,
dice Madrid: «¡Ya se ha ido
de nuestros brazos el hombre
que a tí y a mí nos cantaba
con risas de pasodoble!»*

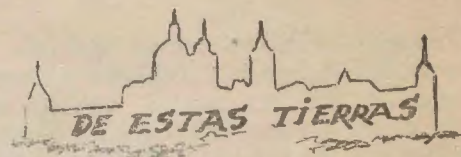
*Y lloran las castañuelas,
y suspiran los tambores...
Se callan los cascabeles,
y los clarines esconden
su estridente algarabía
en un silencio que impone.*

*En un rincón de mutismo,
envuelto en claveles dobles,
lacio y triste, medio muerto,
exangüe, cayóse el jole!...
Esa frase revolera
alegre como las flores,
chispeante, como beso
que se da y no se recoge,
que explota y vibra en el aire
y que es compendio del goce,
del amor y el entusiasmo,
es hija del pasodoble.
¿Qué extraño tiene que hoy
en un rincón se acongoje
si ha muerto quien le dió el ser
en múltiples ocasiones?...*

*¡Francisco Alonso se ha muerto!
Repican, sordos, los bronces...
En las guitarras en pena,
doblan, roncós, los bordones...*

*Un silencio suave y cálido,
monótono y monocorde,
ha penetrado en las venas
de las calles.*

*No se oyen
ni laudes ni bandurrias...
Y, sin embargo, hay un roce
de armonías en el aire...
Un algo así como el polen
desprendido de una antena,
casi impalpable en el orden
de los sonidos... Un algo...
un no sé qué que se impone
poco a poco y se percibe
sin querer oír sus sonos.
¡Y como si fuera un rayo*



HEMOS OIDO CAMPANAS...

¿No se sorprendieron Vds., señores, en la tarde creo que del otro jueves, cuando de repente un inusitado campaneo atronó los ámbitos de esta sierra? Todos nos quedamos como quien oye visiones, y de momento nadie sabía qué era aquello. ¿Qué les pasa a los Agustinos?, nos preguntábamos todos. Y luego ya, investigando, pudimos ver cómo de entre las bolas de la torre que está a mano izquierda de la Basílica, saltan las feas bocas de unos enormes altavoces.

Se armó tal escándalo que el ruido llegó a Madrid, y allí se conoce que oyeron campanas y alegremente los periódicos de la capital dijeron mil cosas curiosas, como que en El Escorial se había instalado un nuevo carrillón que venía a sustituir al que regaló Felipe II. ¡Más formalidad, señores!

Efectivamente, el Rey citado regaló al Monasterio un magnífico y verdadero órgano de campanas, que estaba instalado en esa misma torre, y que lo componían cuarenta campanas puestas a tono, que se manejaban con teclas, como un órgano, y con las que se hacía la más bonita y grandiosa música, al tañer concertadamente. Era debido a famosos especialistas flamencos, y se componía de magníficas y antiguas campanas fundidas en Flandes.

Todas estas campanas, desgraciadamente, se fundieron y derritieron en el asolador incendio de 1671, que destruyó al Monasterio, y repuesto volvió a quemarse, y desde entonces esta torre permanecía muda. Pero, ahora toma voz, si bien falsa. Por que cómo comparar con el famoso órgano original este artificio de altavoces, discos y pik-aut?

¡Más formalidad, señores!

HOY 17 de Julio, a las once
de la noche en el

Gran Hotel Felipe II

Maravillosa actuación del

Profesor ENNVER

TELEPATÍA

PRESTIDIGITACIÓN

Por primera vez en España

*de Sol que entrara en un bosque
y lo inundara de luz,
los ritmos de un pasodoble
castizo, alegre, marcial,
va cuajándose uniforme
en todos y en cada uno,
porque en nuestros corazones
llevamos desde hace tiempo
prendidos los españoles,
por obra y gracia de Alonso
un ramo de pasodobles!
¡Dios te lo pague, Maestro!,
y El haga Día tu Noche!*

RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW.
Madrid, 18 de mayo de 1948.

DON FILOMENO VERANEA AQUI

Don Filomeno ha llegado ya en «La Tabanera». Ha dejado la familia en casa,—porque para eso ha venido a pasarlo bien, ¡a lo largo y a lo ancho!, como él dice,—se ha calzado sus zapatos playeros, su pantalón blanco y su buena pescadora, y se ha lanzado a Florida: ¡a vivir! A vivir, porque para eso es jefe de Negociado de una importante entidad madrileña, y porque ha sabido despreciar el último chistecito que se ha hecho.

Don Filomeno lleva varios años viniendo a veranear al Escorial, aunque cada año le cuesta mil pesetas más el alquiler de su chavola. Don Filomeno no es rico: pero le gusta aparentarlo y ¡qué demonio!, El Escorial le entusiasma.

No ha ido al Monasterio más que a misa de doce los domingos; no conoce las Salas Capitulares, ni los Panteones, ni Palacio, ni siquiera la sala de los secretos; pero ha estado en el Parque, en Terreros, en El Escorial de Abajo los días de corrida de toros, y un poco por Abantos, ¡Ah!, y ha tomado el aperitivo en el «Felipe» un día que vino su jefe. Es un admirador del Escorial!

Don Filomeno, el bueno de Don Filo,—el «cheriff», como le denominan sus «subordinados» de la Oficina cuando no está delante,—se pirra por El Escorial ¡por las chicas guapas!

Todos los años hace una lista del

elemento nuevo o que entra en liza; de los «guayabos» que empiezan a alternar, y de las que prometen. No es que tenga nada de sátiro; es que le gustan las chicas como a cada cual, y le agrada establecer comparaciones con su mujer... y sus cuatro cuñadas solteronas.

Este año, me acaba de confesar, está radiante: ¡ha visto cada grupito!... Mejor dicho, ¡cada pandilla!... ¡Viva El Escorial!, ha rugido Don Filomeno.

«¡Fíjese, fíjese!», me decía Don Filo. «¡Esa! ¡Esa!»... «Ya sé cómo se llaman; y que son del de la Regidora, del de ese bombón de Amelia Pérez Crespo. Aquella chatilla es Tatito García Echániz; la rubia y alta, Conchita Apolinario; la morenilla graciosa, Mercedes Sedó Prast. Esa tan nervillosa, Crisil Gabasa; la menudita y castaña, Pili Carrasco; la de ojos tan bonitos, Angelines Alonso. Esa rubia, tan rubia, Carmen Giral; aquella otra, tan guapa, Maruja Gascuñana...»

Don Filomeno se tuvo que tomar de un trago su cañita de cerveza porque se congestionaba... se congestionaba... ¡Se congestionó!... Y siguió hablando, dando nombres de chicas guapas. Ya no me decía a qué pandilla pertenecían: «Nati Alonso, Cuqui Bonet, Ana María Arrieta, Mari Jose López Mora, Mari-Jose Verdes...»

(Le eché una caña por la cabeza)

«Coti Feduchy, Mari Carmen Vlas, Gracita Roa... ¡Dios las bendiga!... María Victoria Campos, Macuca Torres... ¡Hijas de mi alma!... Marichu Escudero...»

Don Filomeno dió un respingo y se quedó exánime.

Tuvimos que llevarle a casa.

No reaccionó hasta que fué atendido por su mujer y sus cuatro cuñadas solteronas. Entonces dejó de delirar... Y se puso a jugar con los niños que ya se habfan cargado la luna del armario!—RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

“JELETA” 7-8-48.



Club Jardín en EL PARQUE

EMPRESA Y DIRECCION: FERNANDO COMAS

Sábado 14 y Domingo 15 de Agosto

A LAS 11'15 NOCHE

LAS TRADICIONALES FIESTAS DE LA COLONIA
ORGANIZADAS

Por la Dama Regidora y Damas Asesoras
CON

LA FIESTA DE LAS REGIONES

Tomando parte distinguidas señoritas y
señores de la Colonia y Localidad

GUION:

MONTAJE Y DIRECCIÓN:

D. Rafael Fernández Shaw

Maestro Emilio Barta

SASTRERÍA: Humberto Cornejo

UNA GRAN FIESTA DE ARTE

DON FILOMENO VERANEA AQUI

Don Filomeno ha llegado ya en «La Tabanera». Ha dejado la familia en casa,—porque para eso ha venido a pasarlo bien, ¡a lo largo y a lo ancho!, como él dice,—se ha calzado sus zapatos playeros, su pantalón blanco y su buena pescadora, y se ha lanzado a Florida: ¡a vivir! A vivir, porque para eso es Jefe de Negociado de una importante entidad madrileña, y porque ha sabido despreciar el último chistecito que se ha hecho.

Don Filomeno lleva varios años viniendo a veranear al Escorial, aunque cada año le cuesta mil pesetas más el alquiler de su chavola. Don Filomeno no es rico: pero le gusta aparentarlo y ¡qué demonio!, El Escorial le entusiasma.

No ha ido al Monasterio más que a misa de doce los domingos; no conoce las Salas Capitulares, ni los Panteones, ni Palacio, ni siquiera la sala de los secretos; pero ha estado en el Parque, en Terreros, en El Escorial de Abajo los días de corrida de toros, y un poco por Abantos. ¡Ah!, y ha tomado el aperitivo en el «Felipe» un día que vino su jefe. Es un admirador del Escorial!

Don Filomeno, el bueno de Don Filo,—el «cheriff», como le denominan sus «subordinados» de la Oficina cuando no está delante,—se pirra por El Escorial ¡por las chicas guapas!

Todos los años hace una lista del

elemento nuevo o que entra en liza; de los «guayabos» que empiezan a alternar, y de las que prometen. No es que tenga nada de sátiro; es que le gustan las chicas como a cada cual, y le agrada establecer comparaciones con su mujer... y sus cuatro cuñadas solteronas.

Este año, me acaba de confesar, está radiante: ¡ha visto cada grupito!... Mejor dicho, ¡cada pandilla!... ¡Viva El Escorial!, ha rugido Don Filomeno.

«¡Fíjese, fíjese!», me decía Don Filo. «¡Esa! ¡Esa!»... «Ya sé cómo se llaman; y que son del de la Regidora, del de ese bombón de Amelia Pérez Crespo. Aquella chatilla es Tatito García Echániz; la rubia y alta, Conchita Apolinario; la morenilla graciosa, Mercedes Sedó Prast. Esa tan nervillosa, Cristi Gabasa; la menudita y castaña, Pili Carrasco; la de ojos tan bonitos, Angelines Alonso. Esa rubia, tan rubia, Carmen Giral; aquella otra, tan guapa, Maruja Gascuñana...»

Don Filomeno se tuvo que tomar de un trago su cañita de cerveza porque se congestionaba... se congestionaba... ¡Se congestionó!... Y siguió hablando, dando nombres de chicas guapas. Ya no me decía a qué pandilla pertenecían: «Nati Alonso, Cuqui Bonet, Ana María Arrieta, Mari José López Mora, Mari-José Verdes...»

(Le eché una caña por la cabeza)

«Cotí Feduchy, Mari Carmen Vías, Gracita Roa... ¡Dios las bendiga!... María Victoria Campos, Macuca Torres... ¡Hijas de mi alma!... Marichu Escudero...»

Don Filomeno dió un respingo y se quedó exánime.

Tuvimos que llevarle a casa.

No reaccionó hasta que fué atendido por su mujer y sus cuatro cuñadas solteronas. Entonces dejó de delirar... Y se puso a jugar con los niños que ya se habían cargado la luna del armario!—RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

“JELETA” 7-8-48.

PROGRAMA

FIESTA DE LAS REGIONES

Sábado 14 Agosto

SALAMANCA

Tomando parte las señoritas M.^a del Carmen Sastre, Pilar Gómez, Carmeluchi Jorge y Julita Salazar.

ARAGON

Tomando parte las señoritas Cristina y Carmen Gavasa, Tere y Pilar Puigcerver, Carmen y Lolita V. Cobos.

VALENCIA

Tomando parte las señoritas Conchita Apolinar, Carmen Bartolomé, Gracita Roa, Pilar Marraco, Carmencita Hdez. Briz y Tere Ortega.

SEVILLA

Tomando parte las señoritas Amelia Pérez Crespo, Nati Alonso, Pepita Armesilla, Tatito G. Echániz, Chus Fernández Shaw, Pili Carrasco, Carmen Giral, Angelines Alonso y M.^a del Carmen Bonet.

Domingo 15 Agosto

ISLAS CANARIAS

Tomando parte las señoritas Nati Alonso, Pepita Armesilla, M.^a del Carmen Bonet, Conchita Apolinar, Julita Martín y Gracita Roa.

GALICIA

Tomando parte las señoritas Cristina y Carmen Gavasa, Carmen Bartolomé, M.^a Teresa y Pilar Puigcerver y Carmen V. Cobos.

TOLEDO (Lagarteras)

Tomando parte las señoritas M.^a del Carmen Sastre, Pilar Gómez, Carmeluchi Jorge y Julita Salazar.

MADRID (1900)

Tomando parte las señoritas Amelia Pérez Crespo, Amparito Guillot, Tatito G. Echániz, Chus Fdez. Shaw, Carmela Roa y Angelines Alonso, y los señores Pascual M. Blanquer, Oscar Álvarez Ossorio, Félix Fdez. Shaw, Antonio López, Alberto Aguirre y Alejandro Ruiz Collar.

Se ruega a las señoras y señoritas que asistan, lo hagan ataviadas con trajes regionales o mantón de manilla

19 Agosto 1948.

INFORMACIONES

Veraneo madrileño en la Sierra

LAS FIESTAS de SAN LORENZO

en El Escorial y el homenaje

A DON JACINTO BENAVENTE

EL ESCORIAL, 19. (De nuestro corresponsal.) — Con unos magníficos fuegos artificiales —escogidos en Valencia por el alcalde de este Real Sitio, don Salvador Almela— y una estruendosa traca, finalizaron las fiestas dedicadas a su Santo Patrón por el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

Desde el día 9 al 16 del corriente no cesaron las diversiones públicas en el feriado, instalado en el paseo de Terreros, al pié del hotel Victoria, que luce en este verano los avances que en él se hacen en la magnífica obra de reconstrucción y ampliación, que se realizan bajo la dirección del arquitecto don Luis M. Peduchy. Comenzaron las fiestas con un pregón tradicional, lanzado este año por el autor don Luis Tejedor, celebrándose a continuación diversas verbenas públicas y particulares y una corrida de toros en la que actuaron Gitanillo de Triana, Manolo Escudero, Rafael Llorente, Curro Rodríguez y Pepito Escudero. Por las calles del pueblo desfilaron los nuevos gigantes y cabezudos, y en diversos lugares hubo actuaciones de variedades, conciertos, concursos de tiro al plato, de carreras pedestres y de bicicletas, escuelas públicas de cine y partidos de fútbol, todo ello presidido por la solemne misa y procesión de San Lorenzo.

En el Club Jardín, en el Parque, y organizado por la dama regidora, señorita Amelia Pérez Crespo, y sus damas asesoras, se ha celebrado la tradicional Fiesta de la Colonia, consistente este verano en la Fiesta de las Regiones Española, iniciada por un pregón de ciego original de Rafael Fernández-Shaw, y en la que han tomado parte, bajo la dirección del incombustible y ya veterano maestro en estas lides escorialenses maestro Barta, las señoritas María del Carmen Sastre, Pilar Gómez, Carmeluchi Jorge, Julita Salazar, Turati Macías, Cristina y Carmen Gayasa, Teresa y Pilar Puigcerver, Carmen y Lolita V. Cobos, Conchita Apolinario, Carmen Bartolomé, Gracita Ros, Pilar Marroso, Carmen Hernández Briz, Tere Ortega, Amelia Pérez Crespo, Nati Alonso, Pepita Armestilla, Tatito G. Echániz, María Jesús Fernández-Shaw, Pili Carrasco, Carmen Giral, Angelina Alonso, María del Carmen Bonet, Julieta Martín, Amparito Guillot y los señores Pascual M. Blanco, Oscar Álvarez Osorio, Félix G. Fernández-Shaw, Antonio López, Alberto Aguirre y Alejandro Ruiz Collar. Unas y otros, típicamente ataviados en orden a la región que representaban, lucieron su habilidad y gracia como consumados artistas, constantemente aplaudidos en sus diversas actuaciones.

En la misma noche del día 14, en el hotel Felipe II, hubo una gran verbena, a la que asistió gran número de familias veraniantes que, unidas a las hospedadas en el hotel, disfrutaron hasta altas horas de la noche de la magnífica fiesta aristocrática.

El domingo anterior se efectuó la cuestación del Día de la Ermita, celebrada por la Hermandad de Romero de la Virgen de Gracia, y que superó a la celebrada el año anterior. Esta cuestación está dedicada a las fiestas que en honor de la Patrona de El Escorial, Nuestra Señora de la Gracia se celebran a mediados de septiembre, consistentes en una romería a la que acuden más de 25.000 personas, llevando procesionalmente a la santa imagen por los campos de la Hermita.

A beneficio del Ropero y Catequesis parroquial, tendrá lugar el día 27, como todos los

años, organizada por la infatigable y entusiasta señorita Rosario Muro, la fiesta infantil de trajes, en la que puede decirse que toma parte toda la gente menuda de la colonia y pueblo, con una alegría y entusiasmo que hacen que los resultados económicos sean suficientes para ayudar en su meritoria labor a nuestro señor cura párroco, don Teodosio.

EL HOMENAJE A DON JACINTO BENAVENTE

El eminente dramaturgo hará su entrada oficial en el Real de San Lorenzo a las nueve y cuarenta y cinco de la noche



Escudo de San Lorenzo de El Escorial

del día 21, por la calle de Florida, engalanada con arcos de triunfo y una iluminación en el teatro Lope de Vega, a la puerta del cual será recibido por un grupo de autoras y artistas teatrales residentes en El Escorial, y donde se hará entrega al glorioso escritor de las adhesiones que se reciben para estos simpáticos actos. Don Jacinto será huésped de honor del ilustre Ayuntamiento escorialense, que le aposentará en el hotel Felipe II, y en la misma noche de su llegada, en el Parque, lujosamente engalanado por su empresario, el señor Comas, habrá una fiesta especial en la que las señoras y señoritas de la villa y veraneo ante, representando cada una a la figura femenina más destacada de cada una de las obras del famoso autor, ofrecerán a éste una frase de su comedia. Organiza y dedica esta fiesta el ilustre escritor don Guillermo Fernández-Shaw.

El día 22, por la mañana, después del solemne acto oficial en los salones del Ayuntamiento, donde le será entregado a don Jacinto el título de hijo adoptivo del Escorial en una artística placa de plata repujada, se descubrirá en la hasta ahora plaza de la Cruz la lápida que en lo sucesivo dará el nombre de Jacinto Benavente a tan céntrico lugar. A continuación, el propio don Jacinto descubrirá la placa que da el nombre de calle del Doctor don Mariano Benavente a la que en memoria del padre del glorioso premio Nobel dedica el Ayuntamiento.

A continuación, a la una y media de la tarde, en el paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII, que generosamente ceden los RR. PP. Agustinos, tendrá lugar un banquete, y a las siete de la tarde, en el teatro Lope de Vega, para el que ya están agotadas las localidades, la compañía de aficionados de distinguidos y conocidos veraneantes, dirigida por don Xavier Caballo Lapiedra y la señorita Rosario Muro, con la colaboración de don Luis Tejedor, don Guillermo Fernández-Shaw y don Luis Fernández de Sevilla, representarán «Los intereses creados», obra que se repetirá a las once de la noche en el mismo local. A ambas funciones asistirá don Jacinto Benavente, que recitará el famoso prólogo de «Los intereses creados».

Existe un verdadero entusiasmo popular, y el alcalde ha publicado un bando exhortando al vecindario para engalanar las calles durante esos días y sumarse al homenaje que desde el año 1915 le debe este Real Sitio a don Jacinto Benavente, fecha en que actuó de mantenedor de los Juegos Florales que en aquel año se celebraron con inusitado esplendor en el patio de los Reyes del Monasterio.

Acaba de cumplir don Jacinto sus «primeros» ochenta y dos años, y El Escorial quiere felicitarle con toda honra, cumpliendo como quien es. Para esta fiesta se ha invitado a los representantes de la crítica teatral madrileña, y diversas y altas personalidades y autoridades «prometido su asistencia a los actos que, sin duda ninguna, han de tener el relieve que merece la figura de nuestro primer dramaturgo.

ESPAÑA Y SUS GRANDES FIGURAS

JACINTO BENAVENTE y CONCHA ESPINA

EN EL ESCORIAL, ELEMENTOS INTELECTUALES, EL VECINDARIO Y LA COLONIA, HOMENAJEARON A DON JACINTO BENAVENTE, Y EN LUZMELA FUE CONDECORADA CONCHA ESPINA EN UN ACTO DE CARACTER NACIONAL

EL DOCTOR MARIANO BENAVENTE Y SU HIJO DON JACINTO

EL ESCORIAL, 23. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Sólo por dar lugar a la tierna emoción de este viejecito don Jacinto en el momento de descubrir el mismo la placa que ya da el nombre, del doctor Mariano Benavente a una calle escorialense, merecía la pena este homenaje que al glorioso dramaturgo ha dedicado el Ayuntamiento de El Escorial.

«Para mí ha sido este momento lo más feliz del homenaje», decía, trémulo aún, quien venía con su paño vivo y menudo de ver cómo la dama regidora, señorita Amelia Pérez Crespo, descorría una bandera española y debajo, en bronce y sobre barroquismo, en la pared del teatro Lope de Vega aparecía su nombre inmortalizado bajo este sol castellano, una de las inmensidades a que aludió Ardaín cuando en representación de la Sociedad de Autores, en su discurso al final del banquete en el paraninfo del Real Colegio Alfonso XII, pedía al maestro que no desmayara en seguir dando su ejemplo y enseñanza a cuantos hoy siguen su senda en el arte dramático, ya que «el genio nunca muere».

Se lleva don Jacinto a sus carrascas de Galapagar la visión de una entrada triunfal bajo flores y banderas, vitores y gritos entusiastas; la emoción de haber visto desfilar a la mayoría de sus heroínas, corporizadas por la belleza y distinción de las damas y señoritas que le ofrendaron las más destacadas frases de cada una de sus obras y una fragancia de flores como remate a la ilusión del momento, al otro poeta con fina y segura traza, Guillermo Fernández Shaw, dió una deliciosa realidad; la bienvenida al «hermano» en cariño a la Patria del padre agustino que le recibiera bajo la sombra augusta del Monasterio, y la alegría de haber visto y acompañado a Crispín y Leandro, a doña Sirena y Polichinela, en una de las más perfectas representaciones de «Los intereses creados» que se haya podido dar, «Buen Crispín, delicioso Crispín, admirable Crispín, pleno de ju-

ventud y maestría, el que vi mos abrazado por don Jacinto entre los clamores y revolar de pañuelos. Crispín, don Alberto de la Escalera.

Al terminar la representación de «Los intereses creados», don Jacinto, en un magnífico alarde de memoria, regaló al auditorio con el recitado de un parlamento de «No hay burlas con el amor», de Calderón, y una poesía de Rudyard Kipling a su madre, traducida por él. La concurrencia, entusiasmada, le aplaudió y le vitoreó con verdadera emoción, siendo este momento acaso el más vibrante de su estancia en El Escorial.

Después de una visita al Ayuntamiento, para agradecer las atenciones recibidas, salió Benavente de El Escorial entre los ecos cariñosos

de «Los amigos del hombre», Ana María Escrivá de Serret; Laura Dolenti, de «Los andrajos de la purpura», Paloma Merelles; Aurelia, de «La duquesa gitana», Mari Sol Fernández Martos; La princesa Lesbia, de «Cuento de primavera», María Cruz Acoña; Nieves, de «La ciudad doliente», María Villarias; Enfermera, de «La ciudad doliente», Lolita Dolz; Micaela, de «La sobrecienta», Amalia Osuna; La Chirris, de «Todos somos unos», Pilar Fernández Peri; Señora Luciana, de «Y amargaba», Luciana Escrivá de Bottini.

El domingo por la mañana se verificó con toda solemnidad el descubrimiento de la lápida que da el nombre de Jacinto Benavente a una plaza del Real Sitio, realizándolo, en nombre de las autoridades, la dama regidora. Después el propio don Jacinto descubrió la lápida que da el nombre de su padre, el ilustre doctor don Mariano Be-



El alcalde de El Escorial, señor Almela, hace el ofrecimiento del homenaje tributado en el real sitio al glorioso escritor don Jacinto Benavente

de una emocionada despedida.

Pero, sobre todo, se lleva Benavente dos títulos: el de hijo adoptivo de este Real Sitio y el de hijo amoroso en quien perdura dulcemente la ternura de la caricia paterna, perdida ya en la lejanía del tiempo.

NOTA INFORMATIVA

Después de la entrada triunfal de don Jacinto Benavente en El Escorial, el sábado por la noche, en la que fue cariñosamente aclamado por la multitud que llenaba el paseo de Floridablanca, se celebró una recepción oficial en el Ayuntamiento y más tarde una fiesta original en el magnífico Club Jardín. Esta fiesta, preparada con arreglo a un guión del ilustre autor don Guillermo Fernández Shaw, consistió en que diversas señoritas de la colonia veraniega, ataviadas conforme a los figurines exigidos por las diferentes obras benaventinistas, desfilaran ante el glorioso literato y pronunciaran las frases culminantes de las respectivas obras, ofreciéndole al mismo tiempo ramos de flores. La fiesta, por su espiritualidad y originalidad, agradó mucho a don Jacinto, que vio desfilar los principales personajes femeninos de sus obras, encarnados en las siguientes bellísimas señoras y señoritas:

La Remedios, de «La sobrecienta», Amelia Pérez Crespo; Lolita, de «Me fié a la fe», Nati Alonso; Duquesa de Gelia, de «Los Favoritos», Tatito García Echániz; Matito, de «No quiero, no quiero», Gracita Roa; Hada Aurora, de «La bola de nieve», Cuqui Bonet; Marquesa del Palmar, de «Al natural», Rosario Muro; La princesa Elena, de «La princesa Bébé», Pili Franco Poggio; Carmen, de «Más fuerte que el amor», María Pepa Fernández Shaw; Isabel, de «Rosas de Otoño», Isabel Fernández Martos; Manén, de «Manón Lescaut», Carmen Franco Poggio; La tanguera, de «Todos somos unos», Pilar Dolz; Dominica, de «Señora ama», Micaela González de Langa; Princesita Felicidad, de «La escuela de las princesas», María Amalia Fernández Shaw; Raimunda, de «La Malquerida», María Isabel Montolio; Marquesa de Montalbán, de «Campo de armijo», Amparito Hernández; Tu Yung Fah, de «La túnica amarilla», Turati Macías; Flor de Mayo, de «La túnica amarilla», Lolita Fernández Peri; Lea, de «Los cachorros», señorita Lamba; Isabel de Inglaterra, de «La vestal de Occidente», Almudena de Carlos; Quina, de «La honra de los hombres», Mercedes Fernández Peri; Conciencia, de «La Conciencia», María del Carmen Langa; La Luna, de «Vaya de cuento», Conchita Santamaría; Mariana, de «Alfilerazos», Carmen Hernández Briz; Titania, de «La noche luminada», Consuelo Villarias; Eugenia de Castro, de «Vivir es cruzar», María José Vides; Juli-

Benavente, a una calle de El Escorial, sintiéndose al hacerlo realmente emocionado. Por último recibió con toda solemnidad en el Ayuntamiento el título de hijo adoptivo que le fué concedido.

A mediodía, en el paraninfo del Monasterio, se celebró el banquete, que, con el agasajado, presidieron el alcalde, don Salvador Almela; el rector de los padres agustinos; la dama regidora, y don Luis Fernández Ardaín, en representación de la Sociedad de Autores, muchos de los cuales se trasladaron también a El Escorial para incorporarse al homenaje. Se recibieron centenares de telegramas de adhesión de diversas autoridades, literatos y actores de todas las compañías de España, ofreciendo el homenaje en cariñosas palabras el alcalde y habiando también el señor Ardaín en nombre de los autores españoles. A todos contestó con sencillez emocionada don Jacinto.

Finalmente, por la tarde y por la noche se representó en funciones de gala, en el teatro Lope de Vega, la obra «Los intereses creados», por aficionados de la colonia —que lo hicieron magníficamente— y con el siguiente reparto:

Doña Sirena, Rosario Muro; Silvia, Ana María Escrivá de Serret; Señora Polichinela, Micaela González de Langa; Colombine, María Carmen Franco; Laura, María Cruz Acoña; Riquita, María del Carmen Langa; Leandro, Turati Macías; Crispín, Alberto de la Escalera; El doctor, Enrique de Castro; Polichinela, Carlos Serret; Riquita, Félix Guillermo Fernández Shaw; Capitán, José Luis Merino; Pantalón, Ignacio Lepe; Hostelería, Antonio Cobos; Secretario, Manuel Vias; Mozo 1.º, Albertito de la Escalera; Mozo 2.º, Ricardo Barón Cobos; Alguacilillo 1.º, Alberto Martínez Blanquer; Alguacilillo 2.º, José Antonio Bazán.

A ambas funciones asistió don Jacinto, que fué clamorosamente aclamado.

Homenaje al compositor Gonzalo Arellano

BURGOS, 23. El Ayuntamiento de Burgos ha realizado un homenaje póstumo al compositor folclórico don Gonzalo Arellano, muerto en plena actividad cada año y a sus canciones populares que forman una universal obra universal, las cuales forman parte del Orfeón del Orfeón.

El acto se celebró en el Pradito de la ciudad, con la presencia de los representantes de la burgalesa y de los burgaleses.

Veraneo madrileño en la Sierra

EL PREGÓN DE LA ROMERÍA DE LA VIRGEN DE GRACIA, PATRONA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

UN BANQUETE AL PINTOR ANTONIO COBOS

(De nuestro corresponsal.)— El ilustre señor don Xavier Cabello Lapiedra lanzó en la mañana del domingo—aún cruzada por los fríos aires que han roto los últimos calores—, desde el teatro Lope de Vega, el pregón anunciador de que el próximo domingo día 12 se renovará la grandiosidad de la romería a la ermita de la Virgen de Gracia, Patrona de este Real sitio de San Lorenzo; romería que desde hace tres años ha adquirido el esplendor que, por iniciativa del señor cura párroco don Teodoro Martínez Pardo; del director del semanario «Veleta», don Carlos Sabau, y la señorita Amparito Hernández, dama regidora en el año 1941, este año, sin duda alguna, llevará a los campos del valle de la Herrería, al pie de los picos de «La Machota», en los alrededores de la Silla de Felipe II, a los innumerosos romeros que velan por mantener el culto a la Santísima Virgen de Gracia, cada día más extendido entre los fieles hijos del Escorial y de la colonia veraniega.

Pregonó el señor Cabello Lapiedra, hijo adoptivo del Escorial, las excelencias marianas en vibrantes frases apasionadas de amor a la Virgen y al Escorial, y sus palabras brotaron con íntima emoción del fondo del alma de este caballero orleaniano y español, que tantos años de su larga vida ha dedicado a la exaltación de todas las glorias escorialenses. Hermano mayor honorario de la Hermandad de Señoras de la Cofradía de la Virgen, y romero de honor también de la Junta de Romeros, fue quien consiguiera de Mariano Benlliure la nueva y actual imagen que ha sustituido a la que la vesania roja hiciera desaparecer de su altar rococó en la parroquia de San Lorenzo.

Otros años, en tal fecha, miles y miles de personas de todas edades y sexo, de todas clases sociales, cubren los caminos que llevan por la Herrería hasta la ermita. Desde las primeras horas, a continuación del Rosario de la Aurora, la gente se estaciona ante la parroquia para llevar procesionalmente a la Madre de Dios; y estas gentes, ataviadas la mayoría, por no decir que la totalidad, con típicos trajes de hombres y mujeres de la serranía guadarrameña, a pie, en enjaezada, cabalgaduras, en floridas y adornadas carretas tiradas por mancos y recios bueyes, acompañan cantando el himno a la Virgen, que ya se ha hecho popular. Serranas y serranos pasan el día entero dando guardia de honor con sus cánticos y bailes, con su alegría sana y entusiasta, a la ermita, en espera de la caída de la tarde, en que nuevamente se forma la procesión campestre que ha de volver a su querida Virgen de Gracia a su altarito de la parroquia.

En este año se espera la asistencia de mayor número de fieles y de romeros, puesto que la devoción a la Patrona escorialense se ha ido extendiendo fuera de los ámbitos del Escorial, y de cercanos pueblos y de la capital de España se anuncia la llegada de muchos romeros.

Una nueva carreta, de madera labrada y tallada, ejecutada por el romero Alfredo del Moral, según el proyecto y dibujo del romero mayor, el ilustre artista Antonio Cobos, será estrenada este año como

trono para el traslado de la preciosa carga de la santa imagen.

UN HOMENAJE

Con este motivo y el de haber sido el mismo señor Cobos quien proyectara y realizara el retablo de la ermita, aparte de otros méritos contraídos en su constante desvelo por El Escorial, el ilustre catedrático de Pintura del Instituto Ramiro de Maeztu, de Madrid—donde su pincel, así como en el Instituto de Investigaciones Científicas y en otros lugares, ha dejado patentes muestras de su acierto y arte—, ha sido objeto de un íntimo homenaje de cariño, simpatía, admiración y gratitud por un grupo de amigos que supieron hacerle apreciar la sinceridad con que El Escorial sabe agradecer y premiar a quienes se entregan al amor y sortilegio de esos «duendes de colores» que también bajo las torres y pizarras del Monasterio seguramente existen, al igual de los que amarran con sus cadenas de encantos y travesuras a cuantos caen bajo el embrujo de Sevilla.

LA FIESTA DEL PASODOBLE

En el teatro Lope de Vega, la gente joven tuvo su fiesta jaranera al trasladarse bajo techo la que el Club Jardín había organizado en el Parque para la noche del sábado último. Una brillante «fiesta del Pasodoble» se celebró con la bullanga y alegría propia del jacarandoso ritmo. En ella tomaron parte, como en otras ocasiones y con el mismo acierto, aunque cada vez con mayor éxito, un numeroso grupo de señoritas de la colonia, que bailaron los pasodobles más conocidos de las obras «Cinco minutos nada menos», «La Casaca», «Las mujeres de fuego», «La del manojo de rosas» y otras bajo la dirección del maestro Barta y con el acompañamiento de la orquesta Miramar. Fueron sus deliriosas intérpretes las señoritas María Benítez de Lugo, Carmen y Teresa Romero, Ana Mari López Ayllón, Carmencita Hernández B. Iz, María Pepa García Morán, María del Carmen García Argüelles, Amparito Guillot, Cristina Gabasa, María Jesús Fernández Shaw, Tatito García Echániz, Pepita Armasilla, María Elena Santonja, Julia Martín, María del Carmen Bonet, Angelines Alonso, la dama regidora señorita Amalia Pérez Crespo, admirable de gracia en el baile andaluz; Gloria Gasconhena, María del Carmen Padura, Cristina Pérez Maffel, Nati Alonso, Angeles Escandón, Carmen del Castillo, Mercho del Prado, Mari Vallejo, Marisa Torrejón, Mari Loli García Cimbrero, Encarnita del Prado, Encarnita Fontcuberta, Chon Delgado, Maribel de Uscra, Elvira Navarro, María Luisa Cordobés, Conchita Tapias, Anita Latorre, Pili Carrasco y Gloria Tapias.

DOS FUNCIONES BENEFICAS

Para el día 15 se anuncian dos extraordinarias funciones a beneficio del Asilo de Ancianos de la localidad, organizadas por la dama regidora, con la representación de un espectáculo hecho especialmente por los escritores teatrales que pasan sus vacaciones en el Real Sitio.

Y para el día 16, en representación extraordinaria, en el Paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII, para celebrar las bodas de plata de la Adoración Nocturna, e interpretados por los mismos aficionados que tan admirablemente dieron vida a «Los intereses creados en el pasado homenaje a Benavente, la adaptación del drama religioso de Calderón de la Barca «El príncipe Constante» y el auto sacramental de Timóneda «La fuente de la verdad».

El Escorial
y su patrona
la VIRGEN
de GRACIA

Muchos miles de personas asistieron ayer a la tradicional romería que se inauguró al amanecer en el Rosario de la Aurora. Carretas floridas



das cargadas de bellas muchachas llevaron a la Virgen la ofrenda escorialense. Aquí se ve, por fondo, el Monasterio, a la Dama Regidora y al Romero Mayor, encabezando la comitiva

(Foto Actualidad.)

INFORMACIONES

Veraneo madrileño en la Sierra

LA ROMERÍA DE LA VIRGEN
DE GRACIA EN
SAN LORENZO DEL ESCORIAL

UNAS 50.000 PERSONAS ASISTIERON A LA PROCESION
Y ROMERIA

De nuestro corresponsal. Septiembre.—En el día del Dulce Nombre de María correspondió este año la celebración de esta ya clásica romería serrana, señalada en el calendario mariano para el segundo domingo septembrino.

La Dulce Señora de Gracia tuvo un día maravilloso, bendecido por Ella misma ante el profundo fervor despertado en el pueblo escorialense, que en el día de ayer llenó materialmente los enormes campos de la Herrería para llevarla, acompañarla y traerla de su ermita en medio del monte. Cerca de cincuenta mil almas, entusiasmadas, vibraron de fe a su alrededor. Desde las seis de la mañana—ya templada con el aliento suave de una amable promesa solar—se entregaron por completo a la celebración del día de su Patrona serrana. A esa hora, a la puerta del templo parroquial de la calle Florida, el conserje de la Hermandad de Romeros, reverendo padre Teodosio Martínez Pardo, cura párroco de San Lorenzo, dio comienzo al rosario de la Aurora, a cuya entonación fue sacada la imagen de la Virgen y colocada en la carroza especialmente preparada para Ella, estando adornados

dama regidora, también ataviada con el clásico traje de serrana. A continuación, en enjaezados borriquillos y en vistosas carretas, infinidad de damas, señoras y niñas de la colonia veraniega y del pueblo de San Lorenzo, sin que faltasen las caracoleantes grupas «a lo serrano».

A los pocos instantes hacía su aparición otro lucidísimo cortejo de carretas, cuyo número alcanzaba la decena, primorosamente adornadas, artísticamente concebidas, a cuyo frente avanzaban los miembros del Concejo: era el Ayuntamiento en pleno de la villa, vulgar y malamente conocida con el nombre de El Escorial «d' Abajo», presidido por su alcalde, don Isidro Rodríguez Montoria, y el cura párroco del mismo, don Enrique Sánchez y López. Con impecable organización, con vistosisima perfecta, con alegría que lanzaba a los aires el clásico «tamboril» y la dulce gaita, a cuyo son danzaban, mientras caminaban, unas ágiles parejas, unió su emoción a la de los presentes, que espontáneamente salieron a darles la bienvenida en un abrazo en el que se fundieron los anhelos constantes de los dos pueblos hermanos, eternamente unidos desde la fundación de San Lorenzo, y apretados ya por indisoluble lazo de amor, fraternidad y hermandad en este día de exaltación mariana. El párroco, el cura párroco de San Lorenzo bien supo destacar este suceso, pidiendo a la Santísima Virgen de Gracia su bendición y amparo para todos los presentes unidos en apretadísimo haz.

El desbordante gentío fue invadiendo todos los lugares próximos a la ermita, donde ya había anclado, como velero, en mitad del monte, la Blanca Paloma de la Gracia, y se fue extendiendo el alegre bullicio de los almuerzos en el campo y de los populares bailes serranos, como el «grondón», que no cesó de ser la plaza obligada de todos los romeros.

Al anochecer dio comienzo el regreso. La imagen de Nuestra Señora de Gracia fue trasladada a su carreta. La procesión, a medias luces, por los bosques de la Herrería, tuvo todo el carácter de sencillez y grandiosidad que adquiere en las fiestas populares tan hondamente manifestadas.

Ya de noche, el cortejo, bordeando la mole del monasterio, pasó bajo las arcadas de piedra para recibir la ofrenda de flores de los padres agustinos, y depositó de nuevo a la Santa imagen en su templo parroquial, entre las aclamaciones y gritos de fervor y entusiasmo de las gentes, los cánticos del Rosario, las canciones piadosas del himno a la Virgen de Gracia y el repicar alegre y constante de todas las campanas. Fue algo difícil de describir, y que únicamente los que lo han presenciado pueden comprender.



Imagen de Nuestra Señora de Gracia, Patrona de San Lorenzo del Escorial, escultura de don Mariano Benlliure

los bueyes con ricas gualdrapas de terciopelo azul bordadas en oro.

Daban guardia a la Virgen la Hermandad de Señoras de la Cofradía, los Romeros de la Cofradía, innumerables fieles y piquetes de la Guardia Armada con los servicios de orden del Ayuntamiento. Ya, algunas carretas graciosas y artísticamente adornadas para este fin, lucían en el cortejo. Al llegar a las mismas puertas de la Herrería el sol abrió esplendoroso el amplio camino del día y, sobre el fondo del Monasterio brilló maravilloso el trono de la Virgen blanca y avanzó el administrador del Patrimonio, don Luis Gracia, para recabar el relevo de guardia a la Santísima Virgen por los guardas jurados de toda la zona que, uniformados de nuevo en honor del Día de la Virgen, la acompañarían hasta su ermita.

A las ocho de la mañana, en la explanada de la ermita, lujosamente adornada por banderolas y gallardetes con los colores nacionales, cedidos para el acto por la Subsecretaría de Educación Popular, y con un magnífico servicio de altavoces instalado por Radio Nacional de España, se ofició la primera misa de comunión, que fue recibida por la totalidad de los fieles. A partir de esa hora siguieron diciéndose misas, a las que iban llegando cada vez más devotos, en número tal, que al llegar el mediodía la amplia explanada resultó insuficiente, teniendo que instalarse los retasos en las peñas y campos de alrededor.

A la hora del mediodía fue anunciada la llegada de la Romería oficial.

Estaba compuesta por la Hermandad de Romeros, presidida por el alcalde de San Lorenzo, don Salvador Almela; el romero mayor, don Antonio Cobos; el alcalde de la romería, don Carlos Sarvert, y los romeros señores don Ramón Ramírez, don Baltasar de Santiago, don Enrique Oteo, don José María Lalá, don Gabriel Sabau, don José Estévez, don Ramón Gutiérrez de Terán y don Alfonso del Moral. Con ellos, que vestían todos el típico traje popular de la serranía, amazona como ellos caballería, venía la

13 Septiembre 1948

MTRO. PARADA.
JOSE M.^a LAITA

Moi
LUIS TEJEDOR.

en el
Teatro Lope
de
San Lorenzo
del Escorial.

15
Septbre.

1948.



Teatro Lope de Vega

EL ESCORIAL

Dos extraordinarias funciones

Organizadas por la Dama Regidora
a Beneficio del Asilo de Ancianos
de esta localidad que tendrán lugar el

15 DE SEPTIEMBRE DE 1948

A LAS 6 DE LA TARDE Y 10,45 DE LA NOCHE

(Se suplica la puntual asistencia por empezar las
funciones a la hora en punto anunciada, por lo extenso
del programa).

REPRESENTANDOSE

LUCES DE FLORIDA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

D. Fernando Comas

SASTRERÍA

Humberto Cornejo

MAESTRO DE BAILE

D. Emilio Barta

DECORADOS

Vda. de López Muñoz

(Con asistencia de los conocidos autores D. Luis Fernández
de Sevilla, D. Luis Tejedor, D. Rafael Fernández Shaw,
D. José M.^a Laíta y Maestro Parada)

MTRO. PARADA.
JOSE M. LAITA
Moi
LUIS TEJEDOR.
en el
Teatro Lope
de
San Lorenzo
del Escorial.

15
Septre.
1948.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º **Presentación** por D. Luis Tejedor.
- 2.º **El Topiz**, (Estampa Goyesca), por las señoritas Amelia Pérez Crespo, Carmen Franco, Mari Tere Ortega, Noli Pérez Crespo, Margarita Lamas y los señores D. Alberto M. Blanquer, D. Antonio Chacón, D. Gonzalo Gaspar y D. Manuel Muñoz.
- 3.º **El Doble**, Estreno del entremés original de D. Luis Fernández de Sevilla, por la señora Maruja González de Langa, Alberto de la Escalera y Félix Guillermo Fernández Shaw.
- 4.º **La del Manojito de Rosas**, (Duetto Cómico), por la señorita María del Carmen Langa y D. José Luis Merino.
- 5.º **Si las mujeres collosen**, Estreno de la Pínelada del natural, original de D. José M.ª Laíta, música del maestro Parada por la señora Coca Escrivá de Serveri, señoritas Turati Mascías, Carmen Franco, señora de Langa y los señores D. Carlos Serveri y D. José Luis Merino.
- 6.º **Agua de la Fuenteclilla**, (La Blanca Doble), música del maestro Guerrero por las señoritas María del Carmen Langa, Mari Pepa García Morán, Chániz Jiménez, Milagros Gargallo, María del Carmen García Argüelles Esther Fernández y Josefina Martín.
- 7.º **Zumbro**, música del maestro Parada, por las señoritas Amelia Pérez Crespo, Susana Hortal, Lolí V. Cobos, Ma-

ría Jesús Lampreave, Encarnita Fontcuberta, Gloria Gascañana y Marisa Torrejón.

- 8.º **El Cuadernito**, (Sketch de la Scala), original de D. Luis Tejedor, por D. José Luis Merino y D. José Antonio Arenillas.
- 9.º **La niña de Fuego**, por la señorita Amelia Pérez Crespo y D. Julián Heredia, acompañados a la guitarra por D. Ramón Villamayor.
- 10.º **La cartuja de Valldemosa**, Cuadro lírico, original de D. José M.ª Laíta y D. José M.ª Arozamena, refundición musical de Albéniz y Chopin, por el maestro Garbizu, tomando parte los señores D. Luis Rodrigo, D. José Luis Merino D. José Antonio Arenillas, D. Félix Guillermo Fernández Shaw y los niños Tito Comas, Augusto Guijarro, José Luis Mascías, Francisco Puerta, José Antonio de la Calle y Luis Barta.

SEGUNDA PARTE

- 1.º **Sueños de Primavera**, música de J. Strauss, por las señoritas Carmen Padura, Cristina Pérez Maffei, María Cristina Gabasa, Pili Carrasco, Julita Martín y Chon Delgado.
- 2.º **Lo cajita de Música**, Apropósito en verso, ripio y cas-cote, original de D. Rafael Fernández Shaw, por los señores de Serveri.



- 3.º **La Samba Brasileira**, tomando parte el «Sexteto Los Ganster» y las señoritas Turati Mascías, María José López Mora, Nati Alonso, y María Jesús Vaquero.
- 4.º **Concierto de Canto**, por la señorita María del Carmen Langa, acompañada al piano, por la señora de Langa.
- 5.º **Lusa Fernando**, (Mazurca), por las señoritas María Luisa Cordobés, Maribel de Usera, Emilia Salamanca, Conchita Tapias, Eloisa Navarro, Dorita Cotallo y los señores don Pedro M.º Bustinduy, D. Salustiano Salvador, D. Heliodoro Gómez D. Fernando Presas, D. Gonzalo Navasa y don César Barta.
- 6.º **Al pie de la Giralda**, por la señorita Amelia Pérez Crespo, acompañada al piano, por D. Ramón Villamayor.
- 7.º **En el Reino de la Fantasía**, Unos minutos de ilusión, por D. Antonio Forcada.
- 8.º **La Tabernera del Puerto**, (Romanza), por la señorita Carmen Franco Poggio.
- 9.º **Un día de Primavera**, (Las campanas de Madrid), de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Romo, por D. Luis Rodrigo.
- 10.º **Flores de Andalucía**, por las señoritas Amelia Pérez Crespo, Susana Hortal, Loli V. Cobos, María Jesús Lampreave, Encarnita Fontcuberta, Gloria Gascañana y Marisa Torrejón.

APOTEOSIS FINAL

Por todos los que han tomado parte en el espectáculo.

TEATRO BEATRIZ

COMPañIA DE COMEDIA

BASSO-NAVARRO

CON

M.^a ESPERANZA NAVARRO

PROGRAMA

Zaragatas

Sainete en dos cuadros original de S. y J. Álvarez Quintero.

REPARTO

Trapitos María Esperanza Navarro.
 Sra. Casilda .. María Bassó.
 Sara Tony L. Gago
 Jeroma Carmen Echivarria.
 Consuelo Charito Molina
 Estrella..... Matilde Moreno
 Chinita José Luis Alonso.
 Meléndez Francisco Ramos de Castro.
 Contreras Jaime Herranz.
 Sr. Liborio.... Ángel Torres del Alamo,
 Juez..... José Ramos Martín.
 Pizarro..... Federico Galindo.
 Ibáñez Rafael Fernández Shaw.
 Epifanio..... José Méndez Herrera
 Moreno Félix Ros.
 Alguacil Luis Muñoz Lorente
 Afrodiseo..... Alfredo Marquerie.
 Fiscal Ricardo Mazo.
 Secretario..... Luis Fernández Ardavín.
 Acuña Leandro Navarro.
 Gascón..... Jorge de la Cueva.
 Escribiente Manuel Díez Crespo.

Vecinos y Curiosos.

La acción en Madrid, a principios de siglo.

Imprenta CIROS Tef. 22 81 14

"LA TARDE"

10 enero 1949.

LA ESCENA

Cuando los Sesudos se Sienten Frívolos...

¿Sospechaba Alguien que los Autores y los Críticos Aprovechan
Cualquier Oportunidad para Creerse Tallavís?

BENEFICIO DE UNA ACTRIZ

Es difícil conocer al matrimonio Nicolás Navarro-Maria Bassó sin ser inmediatamente amigo de ellos. Acaban de terminar su temporada —cerca de cuatro meses— en el Beatriz, y celebrando el homenaje de su hija Esperanza, la gran figura joven de nuestra escena, patrocinaron una función monstrosu para el sábado, en la que autores y críticos interpretasen un sainete en unión de las actrices de su compañía. Escribo "patrocinaron" y no "organizaron" porque la idea es un poco de "La Tarde": nuestro compañero de Redacción Luis Muñoz Lorente había de lanzarla... Como, a primeros de noviembre, montó en el mismo teatro un "Tenorio" a base de parecidos elementos, en el que se revelaron, a toda amplitud, insospechados Tallavís, Mañuecos y Borrascas...

El éxito entonces fue tal, que el teatro aparecía en la última función del sábado de bote en bote. Dejando por K. O. al Metro, después de la obra en cartel cumplieron el reparto de esa quinteriana "Zaragatas": los siguientes astros del "mitin": José Luis Alonso, Francisco Ramos de Castro, Jaime Herranz, Ángel Torres del Álamo, José Ramos Martín, Federico Galindo, Rafael Fernández Shaw, José Méndez Herrera, Félix Ros, Luis Muñoz Lorente, Alfredo Marquerie, Ricardo Mazo, Enrique Osete, Leandro Navarro y Jorge de la Cueva. Cito por orden de aparición en los programas.

El vestuario 1900 realizaba la representación. Hubo quien, como Torres del Álamo, se vino desde su casa con magnífico ropaje de comienzos de siglo. Abundaron los peinados de la "época del gas". Todos, empuñados en que Félix Ros, que encarnaba a un novillero, se afeitase el bigote. Ambición vana, ¡ay! Ros se pegó encima un magnífico espartaco, empastándolo luego según fórmulas aprendidas, para casos semejantes, en su paisano Guitart (don Enrique).

QUIEN ES QUIEN, BAJO EL BIGOTE

Cuatro "guindillas" en uniforme de verano—un rayadillo que estremece—: Jorge de la Cueva, Leandro Navarro, el caricaturista y autor Galindo y Rafael Fernández Shaw. Este último obtuvo un triunfo resonante en su papel de sordo. Marquerie des-



En torno a Maria Bassó y Maria Esperanza Navarro: Galindo, Muñoz Lorente y Fernández Shaw. En pie: Ramos, Jorge de la Cueva, Herranz, Mazo, Ramos de Castro, Torres del Álamo, Osete, Méndez-Herrera y Ramos Martín.—
(Foto Campúa.)

empeñó a un vendedor de lotería robado, sin equivocarse ni una vez. Ramos Martín, a un tuerto malasangre. El poeta Méndez Herrera, a un chulengano. El Jazgado de guardia lo componían Ramos Martín, Ricardo Mazo y Osete. Torres del Álamo era un "posra" y Muñoz Lorente, el alguacil de la alborotada curia...

LA GENTE SE DIVIERTIO

...Aunque eso, para nuestros fines, resultó lo de menos. Porque, casi exclusivamente, el propósito de estas líneas es resaltar la infantil ilusión con que gentes serias y respetables —ligadas al teatro, sí, pero desde otro enfoque—, aceptan tales ocasiones extemporáneas para actuar en el tablao. No hay la menor reserva en su actitud, y es de ver cómo soportan las inconveniencias de ensayos, ropa, maquillaje, a cambio... A cambio de qué, sino de unas briznas de efímero olvido, de aquella "evasión" machaconamente en slogan?
—Esta obrita va a dar dinero —guasase Marquerie.
—A mí me han puesto en letra

más pequeña que a Osete—tercia Ramos Martín—. En estas condiciones, no trabajo, porque mi contrato especificaba...

—Yo firmé con ocho velas—tercia Ros, que es erudito y alude a viejas costumbres teatrales.

—Os parece que aceptemos las ferias de Guadalupe?—ambiente, blandiendo un telegrama falsísimo, Nicolás Navarro...

¡Bendita Farándula! ¡Qué encanto ofreces para todo el que ha respirado una vez el celebradísimo polvo de tus tarimas!

Justo PASTOR

Homenaje al Maestro Sorozábal

El próximo día 16...
cional, le será...
homenaje al...
su brill...
rico...
la...

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Concurso para subvencionar una campaña de género lírico. Estreno de
"Las modelos", en el Palacio de la Música

ABC en Buenos Aires: Temporada Lola Membrives

Buenos Aires 24. (Crónica de nuestro corresponsal). La campaña que Lola Membrives des-
arrolla a través de un repertorio
de nuestro, impugna cierto pesi-
mo en orden a los negocios tea-
trales, acercado la intérprete de
con menos pena que gloria,
temporada, decide permanecer
perjuicio de realizar de
breve visita a Madrid.
la sala de la calle
ahora, reeditando,
el mal que nos
campearon en
avante, "Se-
"La casa"
el ju-
y el
pre-
un

que todavía pueda encarnar ciertos tipos feme-
ninos a cuyo oído dice el galán diciendo a su
pareja por el talle, las palabras de amor tierno
o rudo, que el poeta escribió, adivinando a la
intérprete incomparable.—Mariano BARANAS.

SUBVENCION A UNA COMPAÑIA DE GE- NERO LIRICO

La Dirección General de Cinematografía y
Teatro ha hecho pública la siguiente nota:

"Preocupación permanente de este ministerio
es la de favorecer al desarrollo del teatro lírico
español en sus peculiares manifestaciones na-
cionales, constituidas por la zarzuela, y el sa-
nete. En su virtud, y sin perjuicio de tratar de
obtener en su día la creación de un Teatro
Lírico Nacional y como primer ensayo para

su consecución, este ministerio se ha servido
disponer la convocatoria de un concurso na-
cional de género lírico, con arreglo a las con-
diciones siguientes:

1.ª Se otorga una subvención de 300.000 pe-
setas para el desarrollo de una campaña de
género lírico.

2.ª Podrán optar a dicha subvención todas
las compañías de género lírico existentes en
la actualidad o que al efecto hayan de for-
marse y que, de acuerdo con una Empresa de
teatro, se comprometan a realizar una cam-
paña de género lírico, en la que hayan de
estrenarse como mínimo una zarzuela y un
sainete regional y a la reposición de una zar-
zuela de repertorio.

3.ª Las peticiones habrán de formularse ante
la Dirección General de Cinematografía y Tea-
tro hasta el día 31 de diciembre del presente
año, debiéndose acompañar a las mismas los
libretos o guiones de los espectáculos que
hayan de montarse; teatro en que vaya a rea-
lizarse la campaña; presupuesto total de la
misma; aportación económica que invierta la
Empresa solicitante; relación del personal téc-
nico y artístico que intervenga en las repre-
sentaciones; partituras musicales y diseños co-
rrespondientes a la escenografía y vestuario.

4.ª Las empresas o compañías que concurren
al presente concurso habrán de comprometerse
se al desarrollo de una temporada de tres
meses de duración, como mínimo, en un teatro
de Madrid o Barcelona.

5.ª La Dirección General de Cinematografía
y Teatro, a través del Consejo Superior del
Teatro, se reserva la facultad de intervenir
artísticamente en la realización y desarrollo
de la temporada, por medio de un represen-
tante designado al efecto.

6.ª La subvención objeto del presente con-
curso se hará efectiva en la forma siguiente:
100.000 pesetas al momento de la resolución del
concurso y el resto seguidamente, previa la
oportuna fiscalización de gastos de la primera
partida y la conformidad del representante del
Consejo Superior del Teatro, cerca de la com-
pañía subvencionada.

7.ª La Dirección General de Cinematografía
y Teatro, previo asesoramiento, estudio e in-
forme por el Consejo Superior del Teatro de
los pliegos presentados, decidirá la resolución
del presente concurso, que podrá ser decla-
rado desierto, antes del día 15 de enero pró-
ximo."

Estrenos en los "cines"

DIA
30
TES

PRESENTACION

DE LA

COMPAÑIA DE

IAS COMICAS

NEZ SOIA

STRENO

ES DE ADAN

LLADO

LA

as días
recip.

La Duquesa
del Candil.

LA

DUQUESA

DEL

CANDIL.

EL TEATRO EN LA CALLE

Sabemos de buena tinta que Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con el maestro Jesús Leoz, dieron ayer tarde lectura a su zarzuela titulada «La duquesa del Candil», pieza lírica con que el día 23, por lo que parece, será inaugurada la temporada oficial en el teatro Albéniz, y no con «La Dolores», como se ha dicho reiteradamente. Dirige escénicamente este numeroso elenco Eladio Cuevas, y lo forman, entre otros, Raimundo Torres, Cecilia Longa, María Iriarte, Esteban Leoz, María Clara Alcalá, Angeles Barrenechea, Gloria Alcázar, Pilar Torres, Mariano Ibars, Florencio Calpe, Góiri, etcétera, etc. Hay otros muchos elementos procedentes del campo de la ópera que daremos a conocer oportunamente.

El Sábado de Gloria volverá la compañía titular a su casa sociológica del Español, terminada la temporada en el O. Via, adonde se dice va de Pepita Serradell, tes de Cayetano. — ¡qué misterio!

La Duquesa
del Candil.

16-2-49

Informaciones.

MADRID

JUEVES, 17

Tarde y noche, ESTRENO de

La Duquesa
del Candil.

de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de JESUS LEOZ, con los dos cuadros de mejores cantantes de España.

Vean carteleras.

Despáchase, sin aumento, para cinco días.

La Duquesa
del Candil.

LA ESCENA

La Mejor Compañía Lírica Española, en el Teatro Madrid



Gloria Alcaraz

Celia Langa

A. M. Iriarte

M. de Montijo

El próximo jueves, día 3, a las diez y media de la noche, hará su presentación en el teatro Madrid la compañía de arte lírico español, organizada por Esteban Leoz y patrocinada por el ministerio de Educación Nacional.

Como está en la memoria de todos, recientemente se concedió al señor Leoz la subvención de 300.000 pesetas que la Dirección General de Cinematografía y Teatro acordó adjudicar a la proposición más beneficiosa para realizar una campaña de resurgimiento del arte lírico nacional.

EL REPERTORIO.—Durante la actuación de esta magnífica compañía en el suntuoso teatro Madrid se pondrán en escena las mejores obras del repertorio. En la primera etapa se exhibirán "La Dolores", "Maruxa", "Las golondrinas", "Marina", "Doña Francisquita" y "La Tempranica", y en una segunda etapa, "Curro Vargas", "Amaya", "Mendi, Mendián", "El caserío", "La vida breve" y "El retablo de maese Pedro".

DOS ESTRENOS.—Y serán estrenadas dos zarzuelas: "La duquesa del Candil", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jesús Leoz, y "El clavel del altozano", música de Echevarría.

EL DIRECTOR, EL MAESTRO Y LOS COROS.—Cuando llegamos al teatro Madrid para informarnos de la organización de tan extraordinaria campaña artística vemos el amplio escenario ocupado por multitud de artistas de uno y otro sexo, que con todo entusiasmo y disciplina ensayan las obras que se han de representar en los primeros días. Entre estos artistas se encuentra Esteban Leoz, promotor de este gigantesco empeño.

—Estoy verdaderamente satisfecho —son sus primeras palabras, a guisa de saludo— por la colaboración que me están prestando todos los diversos elementos que me acompañan en esta empresa artística, pero principalmente quiero destacar la ayuda eficaz que me están prestando Eladio Cuevas y Francisco Palos. El primero de ellos es el director escénico por antonomasia que necesitaba esta compañía. Su conocimiento profundo del teatro y su técnica escénica insuperable le hacen un colaborador valiosísimo. En cuanto al maestro Palos, difícilmente podrá encontrarse otro músico que mejor conozca la entraña musical de nuestras joyas líricas y que con más autoridad pueda empujar la batuta al frente de la nutrida orquesta que ejecutará las obras.

Quiero señalar también—nos dice el señor Leoz—la atención que hemos dispensado desde el primer momento a un factor hasta ahora descuidado en estas exhibiciones líricas y que yo considero esencial para su interpretación perfecta: el coro. Hasta ahora, para formarlos, solamente han sido tenidos en cuenta las voces principales, tenores, barítonos, bajos, sopranos y contraltos, abandonando las cuerdas que son fundamentales para formar la armonía del acorde, como son las mezosopranos, segundos tenores y segundos barítonos. He intentado reunir un conjunto que agrupe todas estas voces a base de gente joven y de amplio conocimiento musical: treinta y seis personas en total.

EL CUERPO DE BAILE.—Otra de las partes más cuidadas en este conjunto tan variopinto es el cuerpo de baile, formado a base de seleccionados artistas de baile clásico y de español. La dirección coreográfica del baile clásico la lleva Karen Marie Taft, estupenda danzarina danesa de fama mundial y una de las mejores profesoras. La del ballet español correrá a cargo de Marianela Montijo, excepcional bailarina española.

Todo ello, unido al cuadro de magníficos cantantes que me acompañan, me permite asegurar, aunque sea modesta, que he podido conseguir la compañía de género lírico que el público más exigente pueda imaginar.

LOS CANTANTES.—En efecto—añadimos por nuestra cuenta—, la compañía la forman los más extraordinarios artistas líricos de que hoy se puede disponer, algunos de ellos consagrados universalmente como figuras de primera clase.

En "La Dolores", por ejemplo, con cuya obra debutará esta compañía pasado mañana, jueves, día 3, intervienen María Clara Alcalá, gran soprano dramática, con voz de registro extensísimo, quizá una de las mejores cantantes de ópera; la mezosoprano Pilar Torres, aclamada recientemente en el Liceo, de Barcelona, y el tenor Esteban Leoz, de gran temperamento y bellísima voz, conocido sobradamente por el público madrileño a través de su triunfal actuación en las dos últimas temporadas de ópera celebradas en Madrid. Otro de los elementos del reparto de

"La Dolores" es el barítono Manuel Ausensi, de voz muy dúctil y gran prestancia en escena. Como bajo actuará Manuel Cass, que tantas simpatías cuenta entre el público madrileño. Cierran el cuadro de intérpretes de esta obra otros dos excelentes cantantes, el barítono Alejo Querales y el tenor José Márquez.

La versión de "Las golondrinas", que se dará el viernes por la noche, tendrá carácter de acontecimiento extraordinario, ya que será cantada por el mejor barítono español, por no decir del mundo, Raimundo Torres, a quien acompañarán la maravillosa soprano Celia Langa y la mezosoprano Ana María Iriarte, uno de los mejores valores nuevos de la actualidad.

Otros destacados artistas son Gloria Alcaraz, insuperable soprano, que



Esteban Leoz

interpretará "Maruxa", y la cantante de la misma cuerda Angeles Barrenechea, que intervendrá en "Marina", en unión del barítono Jesús Górriz y del tenor Mariano Ibars, que acaba de obtener un triunfo clamoroso en el teatro Colón, de Buenos Aires, con "Rigoletto".

A la vista de todos estos informes no es arriesgado vaticinar el más completo éxito artístico a la compañía de Arte Lírico Español.

En cuanto al resultado económico, es cosa secundaria para los promotores de esta loable campaña. Ellos, principalmente, aspiran a demostrar su entusiasmo por nuestro arte lírico nacional y a justificar que son dignos de la confianza en ellos depositada por los organismos oficiales. Sería injusto omitir como final de esta información el aliento y apoyo moral y económico que Esteban Leoz ha encontrado para llevar a efecto sus propósitos en los conocidos empresarios señores Falgueras y Ros (hijos).

Luis MADRID

La ESCENA ANIMADA

ESTEBAN LEOZ, presenta la gran compañía de ARTE LIRICO ESPAÑOL el próximo miércoles en el TEATRO MADRID

LA DOLORES

Con Clara Alcalá, Leoz, Manuel Ausensi, Manuel Gas, el cuarteto insuperable



ESTEBAN LEOZ

El próximo miércoles, día 2 de febrero, se presentará en el escenario del suntuoso teatro Madrid la mejor compañía del género lírico que el público más exigente pueda imaginar. Una gran compañía, toda ella formada por grandes artistas, tiple, tenor, barítono, bajo, un coro selectísimo y un formidable ballet. Esta compañía actuará bajo el título de Compañía de Arte Lírico Español.

La presenta Eduardo Leoz, excelente cantante y, como tal, buen catador y seleccionador de artistas del género lírico.

EL CONCURSO

Esta Compañía de Arte Lírico Nacional la ha formado, como decimos, Eduardo Leoz, a quien el Consejo Superior de Cinematografía y Teatro concedió una subvención para el desarrollo en Madrid de una campaña de género lírico español. Leoz presentó el proyecto, y éste fue premiado. Y ahora Leoz se dispone a cumplir fielmente con todo amor, con toda dignidad, las condiciones anotadas en el pliego que mereció el galardón.

REPERTORIO Y ESTRENOS...

La compañía de arte lírico nacional nos dará a conocer en el escenario del teatro Madrid las más bellas obras de nuestro auténtico género lírico. Veremos "Curro Vargas", de Chapí; "Jugar con fuego", de Barbieri; "La Bruja", también de Chapí; "El caserío" y "Amaya", de Guridi; "Mendi-Mendyen" y "Las golondrinas", de Usandizaga; y "La Dolores", y "Marina", y "Maruta". Y obras cortas, como "El retablo de maese Pedro" y "La vida breve", de Falla; "La Revoltosa", y "La Tempranica", y "La verbená de la Paloma".

En los estrenos habrá de llamarse Leoz al mínimo a que se ha comprometido, así que habrá de estrenar "La duquesa del candil", de los hermanos Fernández Shaw, con música de Jesús Leoz, y otro titulado "El clavel del altozano", de Echevarría, y también "La Venta de los Gatos".

GRANDES CANTANTES

Pronto les oremos en el teatro Madrid. Para cada obra, el artista adecuado. Nada de que un mismo tenor, de que una misma tiple cante todas las obras, le vayan o no bien. Aquí, en esta compañía, está todo el mundo seleccionado. Cada uno en su sitio. Las actuaciones, pues, serán lo que se dice una verdadera fiesta del más puro arte del género lírico. Los amantes del canto, los apasionados del género lírico, están de enhorabuena. Van a ver y a oír la compañía ideal, que realizará sus sueños. El más exigente quedará complacido.

Vamos a anotar los nombres de los artistas que tomarán par-

te en el primer día de actuación, que, como hemos dicho, será el próximo miércoles, día 2 de febrero. Se pondrá en escena "La Dolores". El tenor, Esteban Leoz. La tiple dramática, Clara Alcalá. El barítono, Manuel Ausensi. El bajo, Manuel Gas. La mezzosoprano, Pilar Torres. Alejo Quiraito, barítono, y José Márquez, tenor.

EL TENOR LEOZ

No necesita este artista de presentaciones, pero bueno será recordar a los amantes del género lírico que Leoz es un tenor de gran temperamento y de bellísima voz. Ha triunfado rotundamente cantando "Tosca", que ha obtenido éxitos clamorosos en "Manón". El miércoles, en el teatro Madrid, le oirá usted cantar "La Dolores". No necesita este gran cantante el que le elogie en estas líneas, porque el elogio que más se merece y al mismo tiempo el que Leoz más agradece es el aplauso del público, que siempre tuvo para este artista las más cálidas ovaciones.

LA TIPLE CLARA ALCALÁ

Esta gran tiple dramática ha triunfado siempre. Posee una voz única, una voz excepcional. En Madrid sus triunfos han sido siempre clamorosos cuando esta gran artista ha cantado "Fausto", "Tosca", "Aida", "Carmen"... Clara Alcalá viene a deleitarnos en el escenario del teatro Madrid con su voz, siempre maravillosa... y el público, como siempre, le ofrecerá el homenaje de sus aplausos y de sus ovaciones.

EL BARITONO MANUEL AUSENSI

El barítono triunfador en el Liceo de Barcelona. Precisamente fué en "La Dolores" en donde este gran cantante obtuvo un éxito inenarrable. Y precisamente el miércoles, día 2 de febrero, vamos a oír a este excelente barítono en la obra de sus triunfos, en "La Dolores". Allí le esperamos para tributarle como se merece el unánime aplauso.

EL BAJO MANUEL GAS

Bueno, excelente recuerdo conservan en Madrid de las actuaciones de Manuel Gas, que tantas veces nos deleitó con su voz en óperas y zarzuelas. Manuel Gas es hoy indudablemente uno de los mejores bajos que podemos oír. Puede contar sus actuaciones por triunfos, y su voz está reputada como una de las mejores. Gas queda clasificado hoy como una voz excepcional.

Leoz, Clara Alcalá, Manuel Ausensi y Manuel Gas forman, pues, el cuarteto insuperable.

ORQUESTA. COROS. BALLET

Ahora verá el público de Madrid, y en el teatro Madrid, lo que es bueno. Oirá a una formidable orquesta, dirigida por uno de los directores más inteligentes, con más dominio de su profesión, que tenemos: al maestro Francisco Palos. Oiremos a unos coros excelentes, cosa ésta siempre muy difícil de lograr. Y veremos también a uno de los mejores conjuntos de ballet como no hemos visto jamás en compañías líricas.

PALABRAS FINALES

Hemos tratado más o menos de dar noticia al público de los artistas que el próximo miércoles, día 2 de marzo, actuarán en el teatro Madrid, que cantarán "La Dolores". Dejamos para otra ocasión el hablar de otros grandes artistas, que irán actuando en esta imponente compañía, pero cuyos nombres no podemos silenciar. Nos referimos a Raimundo Torres, considerado hoy como uno de los mejores barítonos del mundo; a la célebre tiple Gella Langa, a la mezzosoprano Ana María Iriarte y otros.

No sería justo silenciar que



CLARA ALCALA



MANUEL GAS



MANUEL AUSENSI



MAESTRO PALOS

Leoz es el defensor, el gran defensor, del género lírico español, y que ha encontrado en el actor Faigueras, que es un gran empresario, una cosa difícil de encontrar. Y es que el actor Faigueras, más que un empresario, es un excelente colaborador, que permitirá a Leoz realizar sus ideales, que no son otros que ésta de ver resurgir como merece el género lírico, el verdadero, género lírico español.

Luis MAYO

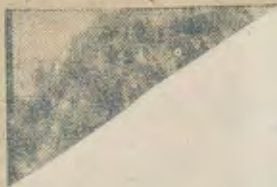
Acontecimientos de la semana

Mañana, jueves, estrenarán su nueva obra en el Fuenegrral los autores Tejedor y Taramona, "Las dos iguales", a la que ha puesto una jugosa paritura el maestro Moraleda. Este estreno, tan esperado, constituye un verdadero acontecimiento, pues esta magnífica humorada lírica era aguardada con gran expectación, a la que contribuye la interpretación de la gran compañía de óperas y revistas titular del Fuenegrral, de tan notables elementos.

En el Español, la gran compañía argentina de Pepita Serrador nos va a ofrecer, a la memoria de los hermanos Álvarez Quintero, la reposición de "Tambor y Cascabel", la encantadora pieza quinteteriana, cuya obra-hace tiempo que no había sido representada en nuestros escenarios. El gesto de la gran actriz argentina ha sido excepcionalmente acogido por el público de los grandes acontecimientos.

En el teatro Madrid, mañana, jueves, también, la presentación de la gran compañía de Esteban Leoz, de arte lírico español, patrocinada por el Ministerio de Educación Popular, con la reposición de la famosa obra del maestro Bretón "La Dolores". Esta compañía nos presentará durante su temporada el estreno de "La duquesa del candil", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Jesús Leoz, y "El clavel de altozano", que constituirá su segundo estreno.

El viernes, en Martín, se verificará el homenaje a los alcanza...



PUEBLO

El jueves, estreno en el Madrid, de "LA DUQUESA DEL CANDIL"

Bajo la experta dirección escénica del primer actor Eladio Cuevas, la extraordinaria agrupación teatral lírica, organizada por el notable cantante Esteban Leoz, con el apoyo oficial del Ministerio de Educación Nacional, prepara activamente en el teatro Madrid su primer estreno, la zarzuela en tres actos titulada "La duquesa del candil", libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jesús Leoz.

Ensayan los más importantes papeles de esta zarzuela eminentemente española, que se desarrolla durante el reinado de Felipe V, los siguientes destacados artistas, que alternarán en las representaciones de la misma:

Las tiples Matilde Vázquez, Ana María Iriarte, Celia Langa y Josefina Canales; los tenores Esteban Leoz y Mariano Ibars, y los barítonos Manuel Ausensi y Jesús Górriz.

Tomarán parte en todas las representaciones de la obra el bajo Manuel Gas y el primer actor Eladio Cuevas.

El excelente cuerpo de baile de la compañía, dirigido por la profesora coreográfica Karen Marie Taft, toma parte muy considerable en la nueva zarzuela,



ELADIO CUEVAS

especialmente la primera bailarina, Marianela de Montijo.

La obra está montada dentro de la más absoluta propiedad y sin regateos de ninguna especie, con arreglo a figurines y bocetos de José Caballero, realizados estos últimos por García y Ros.

"La duquesa del candil" se estrenará el próximo jueves.

La probada competencia de los autores de la obra y la categoría y el nombre de los artistas que han de interpretarla ha creado un ambiente de justa expectación alrededor de este primer estreno de la compañía de Arte Lírico Español.

MADRID

Jueves, 6,30 y 10,45;

ESTRENO

de la zarzuela original de GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, música de JESÚS LEÓZ

La Duquesa del Candil

con la actuación en:

TARDE:

NOCHE:

Matilde Vázquez	Ana M.ª Iriarte
Josefina Canales	Celia Langa
Mariano Ibars	Esteban Leoz
Jesús Górriz	Manuel Ausensi
Manuel Gas	Manuel Gas
Eladio Cuevas	Eladio Cuevas

Dirección escénica: Eladio CUEVAS
40 PROFESORES DE ORQUESTA

A.B.C

MUNDILLO FARANDULERO

Próximamente los aficionados al género lírico presenciarán en el teatro Madrid el estreno de la obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Leoz, "La duquesa del Candil".

Con esa luz, que fue la que utilizaron nuestros abuelos, los espectadores ven, a lo mejor, algo interesante.

Catalina Bárcena, que estuvo enferma unos días, ha reanudado sus actividades en el escenario de la Comedia con el estreno de la

A.B.C.

16/3/9

A.B.C. MIERCOLES

NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Autocrítica

de La duquesa del Candil, zarzuela en tres actos, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Jesús G. Leoz, que se estrena en el teatro Madrid en las funciones de tarde y noche del jueves 17.

"La duquesa del Candil" es una zarzuela al estilo tradicional, en la que hemos querido acentuar toda la importancia que hoy se le concede al interés coreográfico.

En el libro hemos procurado reflejar dos ambientes distintos del segundo reinado de Felipe V: el de la Corte, en los jardines recién inaugurados de La Granja, y el popular madrileño, en los bailes de candil y en la Puerta del Sol. El contraste o la fusión de estos dos elementos, aristocrático y popular, constituyen la base argumental. Obra de conjunto, no gira en torno de un personaje determinado, sino que a todos alcanza, más o menos, las consecuencias de la acción.

El intento nuestro hubiera quedado en proyecto si desde el principio no hubiéramos contado con la colaboración de Jesús García Leoz, a quien consideramos como uno de los compositores más capacitados para esta suerte de empeños; su inspiración y su maestría han hecho el milagro de dar vida y color a esos cuadros que, de otra manera, hubieran quedado desvaídos.

Gracias al apoyo y entusiasmo por el género lírico español del director general de Teatro y Cinematografía, D. Gabriel García Espina, y de la Junta Superior del Teatro, ha podido Esteban Leoz, nuestro gran director artístico, brindarnos en el teatro Madrid una serie de eminentes artistas que, bajo la dirección escénica de Eladio Cuevas, la musical del maestro Palos y la coreográfica de mis Karen Marie Taft y Marianela de Montijo, han conseguido convertir en realidad lo que hace unos meses era para nosotros poco más de un sueño.—Guillermo y Rafael FERNANDEZ-SHAW.

Mañana, estreno de "La duquesa del Candil" en el teatro Madrid

Publicamos la autocrítica y detalles de la zarzuela "La duquesa del Candil", que mañana será estrenada en el teatro Madrid. Sus autores nos dicen: "La duquesa del Candil" es una zarzuela al estilo tradicional, en la que hemos querido acentuar toda la importancia que hoy se le concede al interés coreográfico.

En el libro hemos procurado situarla entre la calle de Alcalá y la carrera de San Jerónimo. A tono con estos escenarios, la Empresa del teatro Madrid y la dirección artística de la compañía han fijado unos carteles murales en los que sobre un pergamino adornado con una corona ducal y un sello de la cre roja se lee la siguiente típica y original invitación al público para asistir al estreno de la nueva zarzuela, que se verificará mañana jueves (tarde y noche):



El aplaudido tenor Esteban Leoz, director artístico de la Compañía de Arte Lírico Español.

"La Duquesa del Lirio Blanco y El Marqués del Aire Bueno

tienen el gusto de invitar a usted a la inauguración de los Jardines de La Granja, con asistencia de SS. MM. los Reyes Don Felipe V y Doña Isabel. Al mismo tiempo ruegan su asistencia al más famoso Baile

de Candil de la Villa y Corte, y a la ceremonia de la boda que se celebrará en la iglesia del Buen Suceso en la Puerta del Sol. La duquesa del Candil se verá muy honrada con su presencia."

MADRID

JUEVES 17

Tarde y noche

ESTRENO DE

La Duquesa del Candil

de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW.

MUSICA DE JESUS LEOS

Con los dos cuadros de mejores cantantes de España

VEAN CARTELERAS

DESPACHASE SIN AUMENTO

PARA CINCO DIAS

AÑO 173...

LA DUQUESA DEL LIRIO BLANCO y EL MARQUES DEL AIRE BUENO

Invitan a usted a la inauguración de los jardines de LA GRANJA con asistencia de SS. MM. Don Felipe V y Doña Isabel al más famoso Baile del Candil de la villa y Corte y a la ceremonia de la boda, que se celebrará en la Iglesia del Buen Suceso, en la PUERTA DEL SOL

LA DUQUESA DEL CANDIL se verá muy honrada con su presencia

PRONTO EN EL

TEATRO MADRID

AÑO 1949

A.B.C.

16/3/9

ABC. MIERCOLES

NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Autocrítica

de La duquesa del Candil, zarzuela en tres actos, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Jesús G. Leoz, que se estrena en el teatro Madrid en las funciones de tarde y noche del jueves 11.

"La duquesa del Candil" es una zarzuela al estilo tradicional, en la que hemos querido acentuar toda la importancia que hoy se le concede al interés coreográfico.

En el libro hemos procurado reflejar dos ambientes distintos del segundo reinado de Felipe V: el de la Corte, en los jardines recién inaugurados de La Granja, y el popular madrileño, en los bailes de candil y en la Puerta del Sol. El contraste o la fusión de estos dos elementos, aristocrático y popular, constituyen la base argumental. Obra de conjunto, no gira en torno de un personaje determinado, sino que a todos alcanza, más o menos, las consecuencias de la acción.

El intento nuestro hubiera quedado en proyecto si desde el principio no hubiéramos contado con la colaboración de Jesús García Leoz, a quien consideramos como uno de los compositores más capacitados para esta suerte de empeños; su inspiración y su maestría han hecho el milagro de dar vida y color a esos cuadros que, de otra manera, hubieran quedado desvaídos.

Gracias al apoyo y entusiasmo por el género lírico español del director general de Teatro y Cinematografía, D. Gabriel García Espina, y de la Junta Superior del Teatro, ha podido Esteban Leoz, nuestro gran director artístico, brindarnos en el teatro Madrid una serie de eminentes artistas que, bajo la dirección escénica de Eladio Cuevas, la musical del maestro Palos y la coreográfica de mis Karen Marie Taft y Marianela de Montijo, han conseguido convertir en realidad lo que hace unos meses era para nosotros poco más de un sueño.—Guillermo y Rafael FERNANDEZ-SHAW."

Mañana, estreno de "La duquesa del Candil" en el teatro Madrid

Publicamos la autocrítica y detalles de la zarzuela "La duquesa del Candil", que mañana será estrenada en el teatro Madrid. Sus autores nos dicen:

"La duquesa del Candil" es una zarzuela al estilo tradicional, en la que hemos querido acentuar toda la importancia que hoy se le concede al interés coreográfico.

En el libro hemos procurado reflejar dos ambientes distintos del segundo reinado de Felipe V: el de la Corte, en los jardines recién inaugurados de La Granja, y el popular madrileño en los bailes de candil y en la Puerta del Sol. El contraste o la fusión de estos dos elementos, aristocrático y popular, constituyen la base argumental. Obra de conjunto, no gira en torno de un personaje determinado, sino que a todos alcanzan más o menos las consecuencias de la acción.

El intento nuestro hubiera quedado en proyecto si desde el principio no hubiéramos contado con la colaboración de Jesús García Leoz, a quien consideramos como uno de los compositores más capacitados para esta suerte de empeños. Su inspiración y su maestría han hecho el milagro de dar vida y color a esos cuadros que, de otra manera, hubieran quedado desvaídos.

Gracias al apoyo y entusiasmo por el género lírico español del director general de Teatro y Cinematografía, don Gabriel García Espina, y de la Junta Superior del Teatro, ha podido Esteban Leoz, nuestro gran director artístico, brindarnos en el teatro Madrid una serie de eminentes artistas que, bajo la dirección escénica de Eladio Cuevas, la musical del maestro Palos y la coreográfica de Dñis Karen, Marie Taft y Marianela de Montijo, han conseguido convertir en realidad lo que hace unos meses era para nosotros poco más de un sueño.—Guillermo y Rafael FERNANDEZ SHAW."

* * *

Ayer y hoy el teatro Madrid ha suspendido las funciones de la Compañía de Arte Lírico Español, para dar lugar a los ensayos generales de la zarzuela "La duquesa del Candil".

El primer acto de la obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Leoz se desarrolla durante la fiesta inaugural de los jardines de La Granja; el segundo, en un baile de candil del Avapiés, y el tercero, en la Puerta del Sol, cuando la iglesia del Buen Suceso estaba situada entre la calle de Alcalá y la carrera de San Jerónimo.

A tono con estos escenarios, la Empresa del teatro Madrid y la dirección artística de la compañía han fijado unos carteles murales en los que sobre un pergamino adornado con una corona ducal y un sello de la ore rojo se lee la siguiente típica y original invitación al público para asistir al estreno de la nueva zarzuela, que se verificará mañana jueves (tarde y noche):

"La Duquesa del
Lirio Blanco

y

El Marqués del Aire
Bueno

tienen el gusto de invitar a usted a la inauguración de los jardines de La Granja, con asistencia de SS. MM. los Reyes Don Felipe V y Doña Isabel.

Al mismo tiempo ruegan su asistencia al más famoso Baile



El aplaudido tenor Esteban Leoz, director artístico de la Compañía de Arte Lírico Español.

de Candil de la Villa y Corte, y a la ceremonia de la boda que se celebrará en la iglesia del Buen Suceso en la Puerta del Sol.

La duquesa del Candil se verá muy honrada con su presencia."

HABLAN LOS AUTORES

LOS ESTRENOS TEATRALES
DE ESTA NOCHE¿ADONDE
VA USTED...?TEATRO
MADRID

Jueves, 6,30 y 10,45

ESTRENO

de la zarzuela original de
GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAWmúsica de
JESUS LEOZLa Duquesa
del Candil

CON LA ACTUACION

En tarde:

MATILDE VAZQUEZ
JOSEFINA CANALES
MARIANO IBARS
JESUS GOIRI
MANUEL GAS
ELADIO CUEVAS

En noche:

ANA MARIA IRIARTE
CELIA LANGA
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI
MANUEL GAS
ELADIO CUEVAS

Dirección escénica:

ELADIO CUEVAS
40 PROFESORES
DE ORQUESTA

«DIOS SE LO PAGUE», EN LARA

La acusada y veterana personalidad literaria y teatral de Juan Ignacio Luca de Tena no precisa de presentaciones. Sin embargo, será justo resaltar su pasión por las cosas de la escena, enriquecida desde su adolescencia con más de veinte obras, que van desde el drama a la comedia y del sainete a la zarzuela. Arraigada como en ningún otro escritor su afición al teatro, Juan Ignacio Luca de Tena nos contó ayer tarde muchas y muy interesantes curiosidades acerca de su larga vida de autor y, sobre todo, de «Dios se lo pague», la comedia que esta noche se estrena en Lara.

EL CALVARIO DE JARACY

—Señor marqués, ¿cómo fué el traducir la comedia de Jaracy Camargo? ¿Tenía ya alguna referencia de la obra?

—Ninguna. Fué Manolo Herrera Oria quien un día me la proporcionó, diciendo: «Léela despacio; te gustará. Además, si te interesa —agregó—, puedes traducirla y adaptarla.»

—¿Y, en efecto, le gustó?

—¡Me entusias mó!

—¿Qué es lo que más influyó en usted para traducir «Dios se lo pague»? ¿Es la primera versión castellana ésta de usted?

—Sí. Desde el primer momento me cautivó su gran profundidad, su contenido filosófico, expuesto amenamente, con humor y originalidad.

—¿Curiosidades en torno de esta comedia, señor Luca de Tena?

—A Jaracy Camargo le costó muchísimo tiempo —añoe—

lograr estrenarla. Es más: después de su éxito colosal en Río de Janeiro y San Pablo, «Dios se lo pague» tardó otros



tantos años en conocerse en Lisboa, donde el triunfo fué aún mucho mayor.

—Que se repeta mañana en Lara, ¿no es eso?

—Francamente, creo que sí.

«LA DUQUESA DEL CANDIL», EN EL MADRID

Guillermo Fernández Shaw se empareja por segunda vez a su hermano Rafael para ofrecernos el libreto de «La duquesa del Candil», que esta noche se da a conocer en el teatro Madrid por la gran compañía de arte lírico español. La otra novedad que nos ofrece «La duquesa del Candil» reside en la incorporación al teatro del compositor Jesús García Leoz, músico de inspirada y rica vena lírica.

UNA ZARZUELA AL MODO
TRADICIONAL

—Hemos hecho esta nueva zarzuela al modo tradicional —responde Guillermo Fernández Shaw— llevados por nuestra fe en el género lírico, en el que hemos nacido y al pie del

que moriremos.

—¿Alguna novedad en torno a este estreno?

—La satisfacción de haber podido arrancar a Jesús García Leoz de la red dorada del cine, trayéndolo a nuestro campo, donde tantas cosas interesantes puede llevar a cabo.

—¿Usted cree en el resurgimiento del género?

—Ya le he dicho antes que moriré haciendo libretos líricos. ¿Qué mayor expresión de fe puedo darle?

ANTECEDENTES DE LA
OBRA

—¿Cómo surgió la idea de «La duquesa del Candil», amigo Rafael? —preguntamos al menor de los hermanos Fernández Shaw.

—De una conversación en una tertulia literaria.

—¿Cree en la continuación de esta unión teatral?

—Yo he tenido siempre ilusión por todo lo lírico y, sobre todo, por estrenar. Ahora esa ilusión es mucho mayor; es más bien emoción, íntima satisfacción al ir emparejado escénicamente con mi hermano Guillermo.

—Sobre el músico, ¿qué me dices?

—Hemos colaborado dentro de la más perfecta identificación. Lo que deseo de veras es el triunfo de su partitura.

EL CINE Y EL TEATRO



—Estimo que el cine y el teatro son absolutamente compatibles. En el cine hay un campo maravilloso para el compositor —dice Leoz.

—¿Es esta la primera vez que acomete la empresa musical de una zarzuela?

—Puede decirse que es la primera vez que me asomo

MAÑANA SE ESTRENA «LA DUQUESA del CANDIL», DE LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW Y EL MAESTRO LEOZ

UN ALARDE LIRICO DE INTERPRETACION Y MONTAJE

Una prueba más del desprendimiento con que ambas Empresas (la artística y la de negocios, este es, don Sebastián Falguera y Madrid, S. A.) realizan la misión encomendada por el Estado, la constitución del estreno que en la tarde y la noche de mañana, jueves, nos ofrecerá la gran compañía lírica que viene actuando con un éxito artístico pocas veces igualado en la amplia sala de la plaza del Carmen.

A los cuatro vientos hemos de lanzar este esfuerzo de organización llevado a cabo por los rectores y directores de esta empresa lírica, digna de los más encomiásticos elogios. El sentido de la responsabilidad y de la honradez que los caracteriza los ha llevado mucho más allá de los límites máximos exigidos por la tutela estatal. Un cuadro numerosísimo de cantantes eminentes, considerados como las más preciadas individualidades del género, forman en las filas de este elenco excepcional, alternando en la selección de las joyas líricas que hasta hoy y desde su presentación vienen interviniendo con un éxito rotundo y laborando también en el

loable empeño de elevar e impulsar la zarzuela española.

Durante los ensayos celebrados el día de ayer pudimos darnos exacta cuenta de la importancia que habrá de tener, sin duda, el estreno de «La duquesa del Candil», libro concebido hace algún tiempo por Guillermo y Rafael Fernández Shaw, al que Jesús García Leoz ha dotado de una tan rica como abundante e inspirada partitura.

En «La duquesa del Candil» intervienen los «ballets» de la compañía. Los números coreográficos realzan aún más la belleza de los cuadros y elevan el ambiente en el que se desenvuelven los dos reinados de Felipe V, con los jardines de La Granja recién inaugurados y los populares

ballets del candil, motivos y ocasiones éstos en los que la vena lírica del maestro Leoz fluye plena de inspiración.

A este esfuerzo escenográfico, a este alarde de conjuntos coreográficos y coros, se une, como decíamos, la bonísima calidad de los cantantes, cuyos dos primeros cuadros serán los que durante la función de la tarde y de la noche de mañana tengan a su cargo la primera representación de «La duquesa del Candil», el primer y esperado estreno de esta organización, que tanto entusiasmo y amor propio está desplegando en favor del género lírico para hacer honor a la distinción conferida por el Estado español.

AGRAMONTE

INFORMACIONES.

17
MARZO
1949.

- MARCA -

JUEVES, 17 DE MARZO DE 1949

MADRID

Hoy jueves, 8,30 y 10,45

ESTRENO

de la zarzuela original de
GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW

música de
JESUS LEOZ



CON LA ACTUACION

En tarde:

MATILDE VAZQUEZ
JOSEFINA CANALES
MARIANO IBARS
JESUS GOIRI
MANUEL GAS
ELADIO CUEVAS

En noche:

ANA MARIA IRIARTE
CELIA LANGA
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI
MANUEL GAS
ELADIO CUEVAS

Dirección escénica:

ELADIO CUEVAS

40 profesores de orquesta

PROSCENIO

Las novedades de hoy

CALDERON

Esta noche, en el Calderón, Carmen Morell y Pepe Blanco se presentan ante el público madrileño con el estreno de



G. Morell

«Una canción y un clavel», después del éxito enorme conseguido en Barcelona. Este es el acontecimiento verdadero de la jornada, y el teatro Calderón, de tan vastas proporciones, se verá completamente lleno hasta los topes.

MADRID

El estreno sensacional del Madrid tendrá lugar esta noche, jueves. Se trata de la opereta «La duquesa del Candil», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Jesús Leoz, en la que intervendrán los dos cuadros de mejores cantantes de España. La base argumental de esta zarzuela la constituye la fusión de lo popular y aristocrático de la época, introduciendo el interés coreográfico en gran escala, que tanta aceptación tiene.

LARA

Hoy también es el estreno en el teatro Lara de la comedia en tres actos, original de Joracy Ca-

margo, adaptada y traducida por Juan Ignacio Luca de Tena, titulada «Dios se lo pague», que constituirá un acontecimiento teatral de gran categoría, que se espera con inmenso interés.

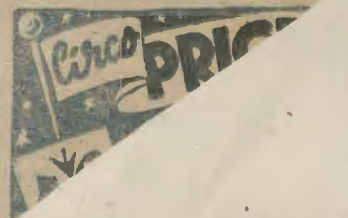
ESPAÑOL

Otro estreno en la noche de hoy, y del mayor interés. La compañía argentina de Pepita Serrador va a presentar el estreno de una comedia de verídica, de Darteiz y Darnel, titulada «Un bebé de París», en el Español, en cuyo teatro la eminente actriz y su compañía vienen a lidiando una temporada de gran mérito artístico, a la que corresponde el público con todo entusiasmo.



P. Serrador

C. M.



PROSCENIO

Se estrenó con enorme éxito LA DUQUESA DEL CANDIL

De avance victorioso puede calificarse la batalla dada ayer tarde en pro del resurgimiento del arte lírico nacional con el estreno de la zarzuela en tres actos, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jesús Leoz, "La duquesa del Candil".

Por primera vez se enfoca la zarzuela acentuadamente hacia el interés coreográfico, sin que pierda—antes al contrario—su valor y su carácter. Ya no es el drama o la comedia lírica al viejo modo de romanzas, dúos



M. Vázquez

y concertantes, para seguir escuetamente la línea dramática. En esta feliz producción los autores tuvieron muy en cuenta el doble interés de la fábula en sí y de la vestimenta artística, ofreciéndonos un espectáculo policromo, lleno de ambiente, de movimiento y de alegría. Nos conducen al segundo reinado de nuestro Felipe V. Los jardines de Aranjuez, recientemente inaugurados, con sus fuentes maravillosas, representativas de mitos, sirven de mitos, sirven de escenario al acto primero. Se está celebrando una fiesta palatina. En la fiesta, ocupa preferente atractivo en el programa un ballet mitológico. Diana y Acteon son personajes principales. El castigo al atrevido cazador no llega a la tragedia de ser devorado por su jauría. Se acaba más dulcemente, como corresponde a un remedo versallesco. Entra la Poca. Las evocaciones musicales de la corte francesa del XVIII cambian para dar paso a nuestras "serranillas".

Pero no hay tiempo de contar el argumento de este pretexto para deleite de filarmónicos y de amantes de grandes espectáculos. El baile de candil de la jornada segunda es pincelada de mano maestra. La animación, los juegos escénicos, las invenciones, que no son pocas en el doble sentido de la palabra, pero que nos producen sensación estética de época y lugar, son totales aciertos. El compositor nos da el contraste con ritmos y melodías de puro sabor hispano. Aun hay más. En el acto tercero nos presentan una visión de la Puerta del Sol de entonces. Y nos la presentan en forma de ballet originalísimo, para acabar con un hermoso pasodoble y las dos bodas de las parejas cambiadas.

Mucho quisiéramos hablar de la inusitada impresión que produjo en el cronista "La duquesa del Candil". Hemos dado una idea del libro. De la partitura, las novedades de hoy nos impiden dedicarle el espacio que merece. Jesús Leoz es de nuestros jóvenes músicos quien más puede darnos horas felices y contribuir—como ha contribuido con "La duquesa del Candil"—a levantar nuestra agonizante zarzuela. Los dos ballets, especialmente el del primer acto, las citadas "serranillas", un dúo, un cuarteto, todo el garbo y dominio del baile popular, el también citado pasodoble, son páginas reveladoras de un músico de cuerpo entero. Las ovaciones que ayer escuchó desde la orquesta y desde el proscenio se repetirán muchas veces, tantas como dure la obra, que quedará de repertorio.

Otro día hablaremos detenidamente de la interpretación. Dos cuadros de destacadísimos cantantes de zarzuela y ópera actuaron en sendas representaciones de tarde y no-

che: Matilde Vázquez, Josefina Canales, Mariano Ibars, José Colri, Manuel Gas, Eladio Cuevas, Ana María Iriarte, Celia Langa, Esteban Leoz y Manuel Ausensi. La ensañadora y admirable danzarina Mariánela de Montijo, con su cuerpo de baile, bajo la dirección coreográfica de Karlem Marie Taft, los decorados, fidelísimos, de García Ross, la esmerupulosa y auténtica dirección escénica de Eladio Cuevas y el celo, en fin, de Esteban Leoz, para corresponder a la protección de nuestro arte lírico, que inicia como ensayo el Consejo Superior del Teatro... de todo ello daremos cuenta con la extensión debida. Por hoy, consignemos la magnitud considerable del éxito.

R. MORALES DE ACEVEDO

MARCA

LA TARDE.

Con Muchísimo
Respeto...

Cinco Noticias con
Comentario

Los "torradistas" están de enhorabuena. El prolífico autor e impenitente reumático señor Torrado ha leído con gran éxito a la compañía del Intanta Isabel dos actos de su nueva obra "María y José y José María", que será el próximo estreno en dicho teatro. Asimismo, está terminando dos obras más: una, para Valeriano León, y otra, para Rafael Somaza. Y en estos días estrenan en Zaragoza "Doña Vitaminas" las huérfanas que acudilla y regenta Guadalupe Muñoz Samper.

Pero, querido don Adolfo! ¿Puede se queja usted de que los críticos le toman "lirria"? ¡Pero si es que no los deja usted respirar! Piense que esos señores no tienen en cuenta aquello

PROSCENIO

Se estrenó con enorme éxito LA DUQUESA DEL CANDIL

De avance victorioso puede calificarse la batalla dada ayer tarde en pro del resurgimiento del arte lírico nacional con el estreno de la zarzuela en tres actos, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jesús Leoz, "La duquesa del Candil".

Por primera vez se enfoca la zarzuela acentuadamente hacia el interés coreográfico, sin que pierda—antes al contrario—su valor y su carácter. Ya no es el drama o la comedia lírica al viejo modo de romanzas, dúos



M. Vázquez

y concertantes, para seguir escuetamente la línea dramática. En esta feliz producción los autores tuvieron muy en cuenta el doble interés de la fábula en sí y de la vestimenta artística, ofreciéndonos un espectáculo policrómo, lleno de ambiente, de movimiento y de alegría. Nos conducen al segundo reinado de nuestro Felipe V. Los jardines de Aranjuez, recientemente inaugurados, con sus fuentes maravillosas, representativas de mitos, sirven de mitos, sirven de escenario al acto primero. Se está celebrando una fiesta palatina. En la fiesta, ocupa preferente atractivo en el programa un ballet mitológico. Diana y Acteon son personajes principales. El castigo al atrevido cazador no llega a la tragedia de ser devorado por su jauría. Se acaba más dulcemente, como corresponde a un remedo versallesco. Entra la Paca. Las evocaciones musicales de la corte francesa del XVIII cambian para dar paso a nuestras "serranillas".

Pero no hay tiempo de contar el argumento de este pretexto para deleite de filarmónicos y de amantes de grandes espectáculos. El baile de candil de la jornada segunda es pincelada de mano maestra. La animación, los juegos escénicos, las invenciones, que no son pocas en el doble sentido de la palabra, pero que nos producen sensación estética de época y lugar, son totales aciertos. El compositor nos da el contraste con ritmos y melodías de puro sabor hispano. Aun hay más. En el acto tercero nos presentan una visión de la Puerta del Sol de entonces. Y nos la presentan en forma de ballet originalísimo, para acabar con un hermoso pasodoble y las dos bodas de las parejas cambiadas.

Mucho quisiéramos hablar de la inusitada impresión que produjo en el cronista "La duquesa del Candil". Hemos dado una idea del libro. De la partitura, las novedades de hoy nos impiden dedicarla el espacio que merece. Jesús Leoz es de nuestros jóvenes músicos quien más puede darnos horas felices y contribuir—como ha contribuido con "La duquesa del Candil"—a levantar nuestra agonizante zarzuela. Los dos ballets, especialmente el del primer acto, las citadas "serranillas", un dúo, un cuarteto, todo el garbo y dominio del baile popular, el también citado pasodoble, son páginas reveladoras de un músico de cuerpo entero. Las ovaciones que ayer escuchó desde la orquesta y desde el proscenio se repetirán muchas veces, tantas como dure la obra, que quedará de repertorio.

Otro día hablaremos detenidamente de la interpretación. Dos cuadros de destacadísimo cantantes de zarzuela y ópera actuaron en sendas representaciones de tarde y no-

che: Matilde Vázquez, Josefina Canales, Mariano Ibars, José Góiri, Manuel Gas, Eladio Cuevas, Ana María Iriarte, Celia Langa, Esteban Leoz y Manuel Ausensi. La ensañadora y admirable danzarina Mariánela de Montijo, con su cuerpo de baile, bajo la dirección coreográfica de Karlem Marie Taft, los decorados, fidelísimos, de García Ross, la esmerculosa y auténtica dirección escénica de Eladio Cuevas y el celo, en fin, de Esteban Leoz, para corresponder a la protección de nuestro arte lírico, que inicia como ensayo el Consejo Superior del Teatro... de todo ello daremos cuenta con la extensión debida. Por hoy, consignemos la magnitud considerable del éxito.

E. MORALES DE ACEVEDO

MARCA:

de "odia el trabajo y compadece al trabajador...".

Se comenta mucho entre "la gente de teatro"—perdonen ustedes la familiaridad, pero eso de "los círculos teatrales" nos parece muy entático y ampuloso—que en cada uno de los pliegos presentados al concurso abierto por la Dirección General de Cinematografía y teatro para la subvención de las trescientas mil pesetas figuraba una zarzuela, distinta, naturalmente, de los hermanos Fernández Shaw.

Pues eso no demuestra más que una cosa: que estos señores, que ya han alcanzado éxitos ruidosísimos, trabajan con tesón y entusiasmo en favor de un género al que si todos le dedicaran la misma atención y esfuerzo estaría en mejor situación de la que hoy se encuentra. Esta es la verdad, y lo demás, chismes de café.

La Compañía de Arte Lírico Español estrena "La duquesa del Candil" en el Madrid

Una bella partitura de Jesús Leoz

"La duquesa del Candil", anunciada como zarzuela, se halla colindante entre el campo lírico tradicional y el peculiar en los espectáculos de "ballet". El intento de los hermanos Fernández Shaw, libretistas de la obra, del maestro Jesús Leoz y de la dirección artística de la compañía, tiene dignidad, rango, y manifiesta un tono de invariable decoro, que se inicia en la obra misma, para reflejarse en los decorados, discretos; el vestuario, atractivo; la iluminación, eficazísima, y las intervenciones de conjunto y primeras partes. Con viva satisfacción encabezamos este comentario reconociendo la voluntad de superar representaciones corrientes, al uso y abuso, culpables, en gran parte, de la crisis del género. Zarzuela, "ballet"... El libreto evoluciona: la fabula es leve, fina, con solución prevista. Nobleza y pueblo, chaperos, manolas, duques y marquesas, intentan enlaces desiguales que cambian, la risa estalla, y el pasodoble pone la rubrica optimista. Guillermo y Rafael Fernández Shaw han escrito su obra con delicados trazos, la intensidad, el dinamismo. Todo se diluye suavemente, en acciones languidas, en exceso cortadas por el "ballet".

En principio resulta encomiable la presencia de danzarines. Ellos añaden, prestan luz a la escena, levantan de uno, de tres números, sino de la intervención constante. Y se cae en peligro de monotonía, de invasión, porque ni con tantos los bailarines, ni tan admirables, que imitan al abuso. Como simple y episódica atracción, las juveniles y simpáticas chicas que preside, brilla

y gentil, Mariela Montijo, son mejor que buenas; sensibles, disciplinadas. Como protagonistas quedan visiblemente cortas y monótonas. Los números clásicos españoles del segundo acto se suceden con demasiada propinquidad; el "ballet" mitológico del acto primero es largo en extremo. Sólo queda en su punto la divertida pantomima del tercero, muy próxima, musicalmente, al reino de Joaquín Turina.

Otro reparo imputable a los libretistas se deriva de las situaciones, a veces parejas al modelo inolvidable de "Doña Francisquita": "Baile de Cuchilleros", "Baile del candil", bodas con pasodobles: "Soy madrileña", "Viva la Puerta del Sol". Eso y las largas paratadas, presididas por aquella con que Eladio Cuevas abre la zarzuela, fiel a un soniquete que está llamado a desaparecer.

Todo ello se consigna porque nos hallamos ante una compañía "óptica", digna del apoyo obtenido. Y

para que tengan más valor los efectos, que seguidamente han de rendirse a Jesús Leoz, músico de cuerpo entero, que ha redondeado una partitura limpia, delicada, llena de aciertos, cuidadísima desde el principio al fin; que acredita y ratifica el gran prestigio del compositor. La orquestación, de singular dominio; la sensibilidad para la elección de temas, el justo empleo de los elementos disponibles—voces, solistas, concertantes, coros, instrumentos—son clara prueba de la sólida preparación de Leoz. Muchas cosas podrían resaltarse, que la partitura tiene varios puntos elogiados. Recordamos especialmente las coplas arcaizantes, llenas de sabor y encanto, que "Paca" canta en el primer acto; el cuarteto, que desemboca en un final "a capella", de frase inspiradísima; la romanza de soprano "La canción del buen amado", el tema castizo del pasodoble, el retorno, en pianísimo, del "bolero" luego de la intervención de los alguaciles; la valida del tenor en el baile. Quizá también faltan el gran aliento, la pasión. Pero todo es de buena clase. Y eso no puede decirse, las más de las veces.

Los dos estrenos, de tarde y noche, con diferentes repartos, de altura in-

discutible, se vieron asistidos por la adhesión constante del público, priorizada en aplausos, ovaciones, salidas de autores e intérpretes al final de los actos, saludos y besos, concedidos con ejemplar mesura por Leoz, que dirigió admirablemente la orquesta. Estupendos, los coros; disciplinados, el "ballet"; muy bien, el conjunto; brillante, Gas, a quien, como siempre, perjudicó su terrible acento, todos ellos cooperaron al éxito en ambas funciones.

En la primera, Matilde Vázquez lució temperamento y brillantez de una voz desigual; Josefina Canales, su delicadeza y finura, limitada por cierta destemplanza al cantar; Mariano Ibars, la seguridad de una voz sólo discreta; Jesús Golri, su estimable calidad.

En la segunda, Celia Langa acreditó amplias posibilidades vocales, y en el cuarteto logró exquisitos agudos; Esteban Leoz, de muy bello timbre y eficaz temperamento, abusó de los contrastes a media voz; Manuel Ausensi fué un perfecto barítono lírico, seguro, dueño del matiz y la dicción; por fin, Ana María Iriarte derrochó buen gusto, sencillez expresiva, encanto de timbre y frases, viviendo su tipo en forma convincente.

"La duquesa del Candil" queda incorporada por propios merecimientos a nuestro más digno repertorio lírico.

Antonio FERNANDEZ-CID

Se aplaza el estreno de "Una canción y un clavel"

Para anoche estaba anunciada en el teatro Calderón la presentación de Carmen Martí y Pepe Blanco con su nuevo espectáculo "Una canción y un clavel", pero dificultades de montaje hicieron aplazar la presentación.

ARRIBA

18/3/49

ABC, VIERNES 18 DE MARZO DE 1949. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 19.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

EN LARA SE ESTRENO "DIOS SE LO PAGUE!", DE JORACY CAMARGO, TRADUCIDA POR JUAN IGNACIO LUCA DE TENA

Estrenos de "La duquesa del Candil", en el Madrid, y de "Un bebé de París", en el Español

Anoche se estrenó en Lara la comedia de Joracy Camargo, traducida y adaptada al castellano por Juan Ignacio Luca de Tena, "Dios se lo pague!" Elena Salvador y María-

Asquerino fueron aplaudidos en sendos mutis. El público siguió el curso de la representación con creciente interés y subrayó con ruidos aprobatorios y con complacidas sonrisas las frases de puro humor y de ironía que abundan en la obra. Al final de los actos el teatro se alzó muchas veces entre grandes ovaciones y al término de la jornada, don Juan Ignacio Luca de Tena saludó y requirió la representación por un único momento.



Mariano Azafia, Mari Carrillo, Mariano Asquerino y Juan Ignacio Luca de Tena

La técnica de "Dios se lo pague!" es sobria, sencilla y, a la vez, difícil de ejecución. El escenógrafo Redondela la ha servido con tanta sensibilidad como buen gusto. El diálogo inicial de la comedia va y viene, como un hilván sutil, enlazando escenas, vidas e historias sin que el ritmo de la unidad dramática se pierda en ningún instante. Particularmente a nosotros nos gustan más los actos segundo y tercero, porque al primero le encontramos dentro de una contenida síntesis casi granguilolesca, cierto fondo folletinesco: el talmado y artero capitán de industria, más que de empresa, que se apodera de los planos de un invento; la desesperación del pobre obrero engañado y la locura de la esposa son acacimientos que sobrevienen con excesivo primitivismo y artificiosos rapides. Pero a partir de este momento la comedia cambia de ambiente y entra ya en unos cauces mucho más sosegados y serenos, de más limpia verdad, de humanidad más transparente, que ya no se desvían y que culminan en el final justo, preciso y conmovedor. "Dios se lo pague!" es, por lo tanto, una obra de teatro originalísima de tema, de asunto, de forma y de desarrollo que justifica el crédito y el aplauso con que ha sido recibida en el extranjero y la calurosa acogida que le ha tributado el público español.

El traductor y adaptador ha seguido fielmente el espíritu que anima al gran autor brasileño, y en su impecable versión castellana ha sabido conservar puros y elocuentes todos los valores del diálogo.—Alfredo MARQUERIE.

TEATRO MADRID: "LA DUQUESA DEL CANDIL"

La obra estrenada ayer con gran éxito en el teatro Madrid representa un positivo intento de renovación de nuestra zarzuela. El libro, de Guillermo y Rafael Fernández

Shaw, pulcramente escrito, concentra su interés en el elemento coreográfico y en la pintura de época más que en el carácter de los personajes, tratados más bien como figuras complementarias indispensables para animar los cuadros de ambiente cortesano y popular que dan vida a la minúscula acción en que intervienen.

Dentro de esta visión con que está enfocada la obra, Leoz ha logrado dar a su música un valor escénico, y tanto en el aspecto armónico como en el instrumental puede apreciarse la finura y calidad de un trabajo superior, en cuanto a procedimientos, a lo que es práctica corriente en el género.

Entre los trozos más sobresalientes hay que destacar la pantomima mitológica, la "gavota" en los jardines de La Granja y las coplas de la Paca en el primer acto...

Luego dominan los bailes populares; seguidillas, boleros, fandangos, la "romanza" del marquésito y el doble "duo" con que finaliza el segundo acto.

Las escenas, bien construidas musicalmente, revelan el compositor en posesión de medios técnicos para abordar con éxito el teatro lírico.

Los cuartetos de cantantes alternan en las representaciones; el correspondiente a la función de tarde, a la que asistimos, estaba formado por Josefina Canales, Matilde Vázquez, el tenor Ibars y Golri; en la de noche corría a cargo de Celia Langa, Ana María Iriarte, Leoz y Ausensi.

Hay que añadir a Gas y a Eladio Cuevas, que intervienen en ambas funciones. Todos ellos se hicieron acreedores a compartir los aplausos en compañía de los autores, al final de los actos.

Montada con propiedad y buen gusto, hay que sumar al éxito a José Caballero y a los coreógrafos Karen, Marie Taft y Mariela de Montijo.—R. SAINZ DE LA MAZA.

ESPAÑOL: "UN BEBE DE PARIS"

La comedia, en cuatro actos, de los autores argentinos Darios y Daniel, "Un bebé de París", cuyas principales fueron ofrecidas al público madrileño.



Anna Maria Iriarte, Celia Langa y maestro Leoz

"ya"

TEATROS

MADRID

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

Zarzuela de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leoz

Han situado los autores la acción de su zarzuela en un momento interesante de la historia de España: en el reinado de Felipe V, cuando las influencias francesas que nos llegaban con los jardines al estilo de Le Notre, con los ampulosos retratos de Van Loo y los fastuosos cuadros de Mengs y más sutilmente en libros, ideas y costumbres, iban calando en las clases elevadas, en la discreta medida en que arraigó el concepto francés, todavía en lucha con parte de la rancia nobleza, que fue partidaria del archiduque, y con la resistencia del pue-

Matilde Vázquez, por la tarde, con Josefina Canales, Mariano Ibars, Goiri y Gas, y por la noche, Ana María Iriarte, Celia Langa, Esteban Leoz, Manuel Ausensi, y Eladio Cuevas en las dos representaciones y como director de escena, dieron verdaderos valores a sus personajes.

La obra, montada con verdadero lujo y gusto, bien montada, con un sentido justo de la luz y el movimiento y aglutinación de las masas, interés y gusto verdaderamente.

Jorge DE LA CUEVA

LA MUSICA

La partitura del maestro Jesús García Leoz revela desde los primeros compases la calidad del compositor, que con variedad armónica valora las melodías de línea clara, acusa ritmos diversos y maneja la paleta orquestal con riqueza de colorido.

Un festejo en la Corte es pretexto para danzas y canciones ariстокráticas y la representación de un "ballet". Esta página tiene gran importancia sinfónica, dando vida mu-

sical a la fábula con temas apropiados y rica orquestación. Quizá resulte un poco extensa, en relación con la acción. Hay en ese acto una "serranilla" que contrasta por su sencillez campestre, y un final cómico. En el segundo acto predomina la nota popular: boleros, fandangos y seguidillas, con empleo acertado de solos y coros. El contraste lo dan la delicada "Canción del bien-amado", muy inspirada, y el "Cuarteto", que también es expresivo de frasco. En el último acto hay una pantomima muy graciosa en escena y orquesta, una "Canción de la duquesita" y el pasacalle brioso y jaranero.

Esto es, a grandes rasgos, la obra. Digna en todo momento y con páginas importantes, que dan categoría a esta zarzuela grande.

Los cantantes, ya citados por mi compañero, tuvieron una actuación muy destacada, justificando su renombre, y siendo ovacionados con calor por el público. Los coros y la orquesta estuvieron a buena altura, bajo la batuta del autor. La labor de Karen Marie Taft en las coreografías muy acertada, tanto en lo clásico como en la pantomima, y Mariánela de Montijo, muy bien en los bailes españoles, y como bailarina.

El telón se levantó muchas veces, se repitieron varios números, a pesar de la advertencia del cartel, y todos, autores e intérpretes, recibieron demostraciones de entusiasmo y ruidosos aplausos.

José María FRANCO



Jesús Leoz, Matilde Vázquez, Ana María Iriarte, Esteban Leoz, Manuel Gas y Celia Langa

blo, que reaccionaba acentuando el fiero casticismo de sus costumbres.

El momento está perfectamente reflejado con hábiles notas precisas, no solamente en personajes, sino en situaciones e incidentes, y dentro de él una acción sencilla, de grato deo aventurero, y con un regusto de moraleja, muy propia no solamente de la época, sino de muchos años también, y que tiene no el parecido, sino el regusto de la manera moratiniana. La confusión de clases, el hecho de alternar la nobleza con el pueblo, que aisladamente se ha dado en varias épocas, se acentuó por la coincidencia en el pensamiento xenófobo que unía ideológicamente a las clases extremas y que se acentuó en las proximidades de la guerra de la Independencia, y precisamente como un alegato contra esta confusión de clases surge la lección del asunto: la duquesa y el marqués, ante la violencia y grosería de sus amores populares, vuelven a buscar la exquisitez y delicadeza a que están acostumbrados.

La ligera lección, rica en incidentes, con un fondo de verdad exagerada, llena los tres actos, aunque dejando ancho espacio a la música, cuyas situaciones surgen con naturalidad, dando paso al número o al ballet.

MADRID

HOY, jueves, 6,30 y 10,45

ESTRENO

de la zarzuela original de
GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW,

música de
JESUS LEOZ

La Duquesa del Candil

con la actuación

en
TARDE

en
NOCHE

Matilde Vázquez	Ana M. ^a Iriarte
Josefina Canales	Celia Langa
Mariano Ibars	Esteban Leoz
Jesús Goiri	Manuel Ausensi
Manuel Gas	Manuel Gas
Eladio Cuevas	Eladio Cuevas

Dirección escénica:

ELADIO CUEVAS

40 PROFESORES DE ORQUESTA

Teatro **MADRID**

ESTEBAN LEOZ

presenta su Gran Compañía

de

ARTE LIRICO ESPAÑOL

(Subvencionada por el Ministerio de Educación Nacional)

Compre sus gafas en

ULLOA OPTICO

Carmen, 12 y 14 - MADRID

Avenida José Antonio, 16

Para oír bien use SONOTONE

GRAFICAS MAGAÑA

[General Sanjurjo, 14

Teléfono 23 43 36

Peletería Germana

Abrigos - Renards - Pieles sueltas - Gran surtido

Confección, reparación, curtido y teñido garantizado de toda clase de pieles. Precios muy económicos.

BOLA, 13 - Teléfono 21 71 27 - MADRID

INSTITUTO DE ESTETICA

Corrección sin dejar cicatriz de todas las deformidades de la nariz, arrugas patas de gallo o bolsa de los párpados estiramientos faciales, senos orejas

Depilación definitiva por electrocoagulación, extirpando MIL pelos en una hora sin dejar señales. Restauración, rejuvenecimiento y limpieza del cutis. Desaparición de manchas, espinillas y poros abiertos. Masaje americano, eléctrico, vibratorio y de alta frecuencia. Obesidad, Lámpara de cuarzo, Diatermia, Rayos X, corrientes galvánica y farádica. Baños de parafina. **Tratamiento eficazísimo de sorprendentes resultados de la seborrea, caspa, alopecia, falta de crecimiento y caída del cabello.** Consulta gratuita previa petición hora.

Dr. Romero Flórez - Carranza, 25 - Tel. 23 67 03 - MADRID

Castellanos

JOYERO

Compra de alhajas, objetos oro y platino.

Avda. José Antonio, 33 entlo. - Teléfono 22 71 59

Señoras:

Fábrica de bolsos y carteras
Especialidad en encargos y arreglos

Príncipe, 13, 1.º Cañizares, 8 - Tel. 21 36 29



Dirección y realización artística.	Esteban Leoz
Dirección de escena	Eladio Cuevas
Dirección musical	Francisco Palos
Dirección coreográfica	Karem Marie Taft
Dirección bailes españoles	Mariela de Montijo
Bocetos y figurines	Caballero y Acha
Dirección administración	Empresa Falgueras

PROGRAMA

La zarzuela en tres actos, en verso, libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Jesús G. Leoz, titulada,

LA DUQUESA DEL CANDIL

REPARTOS:

TARDE

NOCHE

Duquesita ..	Josefina Canales	Duquesita ..	Celia Langa
Paca	Matilde Vázquez	Paca	Ana María Iriarte
Marquesito .	Mariano Ibar	Marquesito .	Esteban Leoz
Colás	Jesús Goirí	Colás	Manuel Ausensi
Duque	Mannel Gas	Duque	Manuel Gas
Márquez	Eladio Cuevas	Márquez	Eladio Cuevas

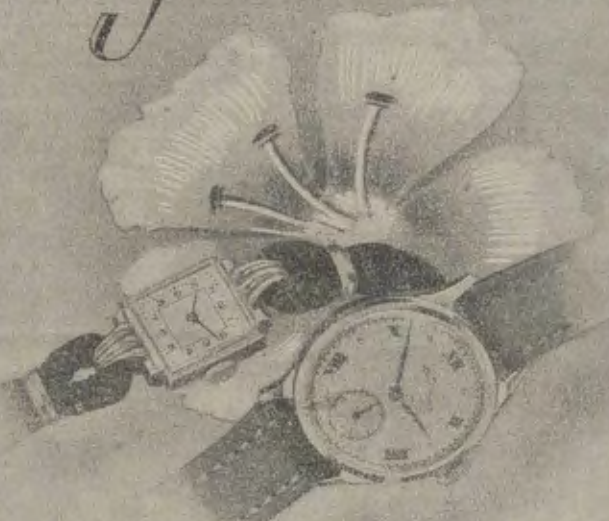


Giribet
ALTAS CALIDADES

ANTIGUO SASTRE DE LA REAL CASA Puerta del Sol, 13, principales (esquina a Montera) Teléfono 21 43 04 - MADRID

PUBLICITAS

RELOJERIA
Genebra



LE OFRECE LA FLOR
DE LA INDUSTRIA
RELOJERA SUIZA

GUILLERMO JEQUIER
CABALLERO DE GRACIA, 46
TELEFONO 22 39 63 - MADRID

ZAPATERIA
MILITAR Y
GUARNICIONERIA

Alonso



VENTAS AL CONTADO
— Y A PLAZOS —

BOTAS MONTAR
TUBOS-POLAINAS

CALLE MAYOR, 75

TELEFONO 31 04 25

CONTINUACION DEL REPARTO:

Desgarrona .	Luisa Espinosa	Don Gil	Francisc. Amengual
Huesuda . . .	Victoria Argota	Dimàs alguacil.	Alejo Queralto
Hierbabuena	Marianela Montijo	Don Juan	Gregorio Perales
Dama 1.ª . . .	María Villaseca	Guardia 1.º	Pedro Gil
» 2.ª	María Arjona	Alguacil 2.º	Angel Cobos
Bolera 1.ª . . .	Pilar Romero	Guardia 2.º	Antonio Muñoz
» 2.ª	Pepita Ortega	Mozo 1.º	César del Coto
Bolero 1.º . . .	Jesús Romero	» 2.º	Carlos Dotti
» 2.º	Goyo Reyes	Monaguillo	
» 3.º	Alberto Portillo	Caballero 1.º . . .	

Reparto del Ballet Acto 1.º: Diana, Marianela Montijo; Acteón, Alberto Portillo; Faunos, Jesús Romero y Goyo Reyes; Ninfas, Pilar Romero Pepita Ortega

Reparto de la Pantomima Acto 3.º: Gitanilla, Marianela de Montijo; Gitano, Alberto Portillo; Alguacil, Goyo Reyes; Caballero del Reloj, Jesús Romero.

Cuerpo de Baile: Amparo Donas, María Jesús Jorge, Milagros Méndez, Pepita Morillo y Enrique Villarreal.

Damas y caballeros de la Corté. Majas y majos del Avapiés. Bailadores y bailaradoras. Gente del pueblo y coro general. La acción en los jardines de la Granja y en Madrid, en los años de 173...

Escenógrafo, Peris Hermanos. **Peluquería,** Ruiz. **Atrezzo,** Mateos. **Luminotecnía,** Juan Riesco. **Apuntador,** Manuel Guardón. **Regidor,** Antón.

Dirigirá la Orquesta el autor de la partitura, JESUS G. LEOZ.

Por las dimensiones de la obra, no se podrán repetir los números musicales.



Editado por la Empresa Anunciadora "HIJOS DE VALERIANO PEREZ" Cruz, 7 - Teléfonos 21 42 50 21 39 63 22 17 91

Un prestigio labrado por la calidad:
Creaciones
FLORES DEL CAMPO • *floralia*
 COLONIA - JABON - EXTRACTO - FLJADOR - BRILLANTINA
 JABON DE AFEITAR - PASTA DENTIFRICA - POLVOS

LA DUQUESA DEL CANDIL

Breve descripción de la pantomima del acto 1.º

La acción de esta pantomima está inspirada en la conocida fábula de Diana y Acteón.

Diana, diosa de la castidad en la mitología griega, acude a su baño en unión de sus Doncellas. Al entrar en el estanque, queda abandonada su túnica.

A poco, llega el pastor Acteón, con una correa en bandolera de la que pende su flauta de apacentar ganados. Viene buscando a Diana y, al no encontrarla, pregunta a las Doncellas de ésta donde se encuentra, describiendo su belleza. Las Doncellas se creen aludidas, pero Acteón las rechaza. Ellas se van y, entonces, el pastor, que ha descubierto la túnica de Diana, acude a su recurso supremo: interpretar con la flauta una de las melodías predilectas de la Diosa. Esta, en efecto, sale del baño atraída por la música y baila a sus sonos. Cuando descubre a Acteón, finge sorpresa y huye de él. Pero el pastor la persigue y, ante su acoso, le arroja al rostro agua del estanque, que ciega los ojos del infeliz pastor, que, privado de la vista, se aleja braceando en el aire.

Diana encuentra en el suelo la flauta abandonada; se emociona y la coge y acuna en sus brazos. La flauta suena sola, y Diana muestra su arrepentimiento. Vuelve Acteón convertido en ciervo; los ágiles saltos del cervatillo llaman la atención de la Diosa que, a poco, descubre en su amorosa mirada la verdadera personalidad de su adorador. El cervatillo se arrodilla; la Diosa otorga su perdón y vuelve a rociarle con el agua del estanque, con lo que recupera aquél su figura primitiva. Y ambos danzan alegres, acompañados en su felicidad por las Doncellas y las Ninfas y Fauno del bosque.

UN CABELLO EN EL PEINE ?

Cuidado... use

PETROL-CHEMA



MUEBLES - ALCALA, 171

Teléfono 26 44 54-Madrid

CONTADO PLAZOS

ALCOBAS-COMEDORES

TRESILLOS-APARADORES

ARMARIOS-MESAS-MESI-

LLAS-CAMAS-BUTACAS



Peletería **VIGUERMA**

Abrigos Renards y Arreglo Precios increíbles

FACILIDADES DE PAGO

FUENCARRAL, 58, entlo.

Teléfono 22 78 37

esquinó a la calle de la Farmacia



NORIT
 LAVA LANA y SEDA

A.B.C

*Diana Cazadora.*

LA TARDE

MADRID

"La Duquesa del Candil"

EL LIBRETO.—Los hermanos Fernández Shaw escribieron algo que, más que libro, es un pretexto musical, una busca de ambientes, un intento de incorporación de "ballet" a nuestra zarzuela grande. Porque el tema de "en amor, cada oveja con su pareja" está tratado a la liviana y aun con cierta prolifidad en relación con lo que las situaciones pedían. Sobre todo, el primer acto puede ser recordado de más de una "titada" de versos, que, si bien sonantes, son innecesarios. Y, en su conjunto, gracioso, pero tópico, destacan los cuadros del baile de Candil y el expresivo "ballet" de la Puerta del Sol, para lograr su mejor momento de ópera cómica en la transición final —de los desmayos de las novias a las risas del reencuentro de todos con la realidad—, también realizado en mímica y ritmo de baile bailable. Afinando ligeramente el principio y gritando "¡viva!" y "vivas", ganaría en eficacia.

LA MUSICA.—Jesús Leoz—que ha cosechado muchos éxitos en el cine—llega al teatro con ambición e ilusión, con deseo de lograr una obra musical renovadora y brillante. Y el comienzo ha sido, ciertamente, halagüeño. La música de "La duquesa del Candil"—que en más de una ocasión puso en pie y arrojó "bravos" del auditorio—tiene aire y empaque de gran partitura, está sabidamente elaborada, tiene hondura instrumental al ser orquestada. Los temas populares de boleros, fandangos y seguidillas del segundo acto y el pasacalle de la Puerta del Sol están tratados con agilo garbo y gran riqueza de efectos. Muy bella la música de "ballet" mitológico de Atrón, entroncada directamente con las modernas tendencias internacionales—recordamos el reciente "Orfeo" de Stravinsky—, aunque tal vez demasiado largo. Pero en los momentos más típicamente zarzueleros—romanzas, dúos y cuartetos—la inspiración decrece y se advierte cierta aridez melódica, que, de no existir, hubiese redondeado la eficacia de la partitura. Por el contrario, los concertantes, y el final del doble dúo, con un sabio tratamiento de las voces, tuvieron reacciones muy bellas, jornada muy favorable a Jesús Leoz.

EL BALET.—Montado admirablemente, con una elegancia, un empaque y una gracia de figurines que no habíamos conocido nunca en nuestra zarzuela. Los tres estilos de "ballet"—clásico, español y de masas—fueron logrados con verdadero garbo.

LOS INTERPRETES.—Admirable y nerviosilla—Matilde Vázquez, muy bien Josefina Canales, Mariano Ibarré y Jesús Gorrí. Excelente vis cómica en Manuel Gas y Eladio Cuevas.

Por la noche, Ana María Friarte, Celia Langa, Esteban Leoz y Manuel Ausensi interpretaron el cuarteto de cantantes con excelente éxito.

Mariánela de Montijo, zarzuela como bailarina y eficaz como directora de baile.

MONTAJE Y DIRECCION.—Poco aliento renovador en los decorados, que estaban bien presentados. Riqueza y buen gusto en figurines. Buen movimiento de masas y movimiento de personajes, que acredita a Eladio Cuevas de experimentado. Por cierto, debemos decir que no montó el "El mesón del Pato Rojo". Del "ballet" ya hemos hecho el elogio debido.

EN RESUMEN.—Una grata jornada para el arte lírico español y muchas y encendidas ovaciones.

ABAO OJUEL

INFORMACIONES.

TEATRO MADRID

La compañía lírica subvencionada estrena
"LA DUQUESA DEL CANDIL"

Los hermanos Fernández Shaw han escrito un libro de auténtica zarzuela; es decir, un libro perfectamente musical, magnífico bastidor para bordar una jugosa partitura. El maestro Leoz ha logrado una buena partitura para este libro. La compañía lírica subvencionada ha montado y representado esta zarzuela con pleno decoro. Los artistas han encontrado ocasión para lucir sus bellas y buenas voces —al menos en el repartido que nosotros hubimos de escuchar: Matilde Vázquez, Josefina Canales, el tenor Igor, el barítono Gorrí, el bajo Gas y el tenor cómico Eladio Cuevas—. ¿Qué le falta a "La duquesa del Candil"—que así se llama la obra estrenada ayer en el Madrid— para merecer un verdadero gran éxito?... (Y decimos verdadero porque el que alcanzó en la función de la tarde, que a juzgar por los aplausos que resonaron en la sala constantemente tuvo caracteres de apoteósicos, tenemos la sospecha de que carecía de sinceridad, o por lo menos podemos asegurar que entre esos aplausos y aclamaciones que se escuchaban en la sala y los comentarios que se hacían en los desamios por el público, mediaba enorme distancia..., toda la distancia que va de un éxito de amigos a un éxito de unanimidad y entusiasmo en el público.) ¿Qué le falta a "La duquesa del Candil"?

A nuestro juicio, más que faltarle nada le sobran varias cosas. Le sobran, por ejemplo, pretensiones en la partitura. El maestro Leoz se olvida con frecuencia del carácter de la obra. La zarzuela es un género dramático eminente, momentáneamente popular. Lo primero que tiene que conseguir una música zarzuelera es la conquista del público —del sentido lírico del público ignora—, que sólo intuitivamente por afición goza con la música, y que, por ende, precisa que ésta sea fácil, asquible, pegadiza... En una palabra: que el público saiga cantando del teatro algo de lo que en

éste escuchó. En la música que el maestro Leoz ha puesto a esta Duquesa no se da tal circunstancia. La música es buena. No la regateamos inspiración, ni mucho menos perfección técnica; está bien ambientada, están bien elegidas las situaciones líricas, pero... más que de zarzuela tiene empaque y factura de ballet, unas veces; otras, de ópera. De zarzuela auténtica tiene muy poco. Insistimos: nadie salió cantando ni un sólo motivo musical de la Duquesa. La sobra, pues, lo repetimos, empaque. Y le falta coñico. Oficio, y, sobre todo, «garbo». Ese garbo que sobre tema parecido supieron hallar: Barbieri, en «Jugar con fuego»; Chueca, en «Cádiz»; Vives, en «Doña Francisquita»; y hasta Moreno Torroba en «La Caramba», y Alonso en «La Zapaterita».

Todo ello no resta un ápico del mérito intrínseco de la labor del músico. La de los libretistas no hay ni que ponderarla, porque dicho está al principio que el libro es perfecto como tal libro de zarzuela. El maestro Leoz, que posee los secretos de la técnica de la composición y no carece de limpia, original y melódica inspiración, se ha equivocado sólo en una cosa: en que la zarzuela española tiene por fundamento esencial la sencillez, lo que no tiene nada que ver con el achabacamiento, de lo que Dios nos libre. Pero eso, la «manera», el «estilo» zarzuelero, no es difícil de adquirir. Basta para ello escuchar, y quizá estudiar los modelos del género, para, sin dar en perniciosas imitaciones, producirse o, en arreglo a los cánones zarzueleros. O, por el contrario, no hay que titular zarzuela a lo que se hace, sino comedia lírica, o ballet, o, bien, ópera cómica. Esperamos que el maestro Leoz lo entienda así; lo esperamos y lo deseamos, porque de él esperamos grandes aciertos. Medios, arte, ciencia y talento le sobran para ello.

ACORDE

PUEBLO

GRAN EXITO EN EL TEATRO MADRID CON EL ESTRENO DE "LA DUQUESA DEL CANDIL"



ESTEBAN LEOZ

Teníamos ganas de ver zarzuela, de ver una zarzuela bien escrita, con música inspirada, en los aires una verdadera orquesta y con la batuta a un buen compositor. Todo esto amén de una excelente compañía con buenos cantantes, con un coro digno, con actores y con actrices. Todo esto lo hemos visto el viernes en el teatro Madrid en el estreno de la zarzuela libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del excelente compositor Jesús Leoz.

La parte coreográfica, a cargo de un depurado conjunto de estupendas bailarinas y bailarines, dan un carácter original, bellísimo a la zarzuela estrenada. El libro escrito con decoro, muy pulcramente, con diálogos graciosos y bellísimos, como no se podía menos de esperar de estos autores. La música de Leoz, traducida en balles, canciones y romanzas, es inspiradísima, y por ello el público aplaudió constantemente los números musicales que hubieron de repetirse. Hemos de señalar como de mérito extraordinario los cuartetos, la romanza del marquésito, las segundillas, los boleros y los fandango,

gos, la pantomima mitológica en los jardines de la tiranja, y en el primer acto las coplas que canta la Paca.

Un éxito, lo que se dice un verdadero éxito lograron los autores de "La duquesa del candil", estrenada en el teatro Madrid.

Los cantantes, distintos los de la tarde a los de la noche, lograron interpretar sus partituras de manera irreproachable. Josefina Canales, Matilde Vázquez, Ibars, Goiri, Celia Langa, Ana María Irlarte, Leoz y Ausensi, y a Gas y a Eladio Cuevas y el resto del reparto, todos dignos de elogio. Para todos nuestro más sincero aplauso que unimos a los merecidos que anoche les tributó el público que asistió al teatro Madrid.

Al final de los dos actos y al terminar la obra, autores e intérpretes saludaron reiteradamente desde el palco escénico para corresponder a las ovaciones del público.

J. A. B.

ALCAZAR

CRITICA

"LA DUQUESA DEL CANDIL", de los Fernández Shaw y el maestro Leoz, en el Madrid

Al registrar el estreno de "La duquesa del candil", que anoche ofreció en el teatro Madrid la compañía lírica del maestro Leoz, es preciso y justo hablar, en primer término, del músico, al que cabe atribuir la mayor parte del éxito alcanzado. Apertan los señores Fernández Shaw un libro de poca mona, con mínima acción y débil contención, de suceso y forma complacientes. Todo marcha y acaba bien. Ni la época ni la situación, tan propicias, les tienta para jugar un poco a la leyenda, con la cual hubieran podido proporcionar a su pieza algo de carácter y nervio. Y si los tentó, rechazaron decididos la "pecaminosa" sugerencia. Su "Duquesa del candil" es como un romancillo optimista, en el que nada se ha esforzado; ni el tamaño, ni la peripécia, ni la forma.

El maestro Leoz se apodera, encima, de ese pie con tal ambición y amor, que todo acaba por ser son y luego plástica. En el empeño cumple el artista tal conciencia y tal dignidad, que al espectador acaba por olvidar definitivamente el humilde complemento literario para entregarse de lleno al curso meditado y bello de la partitura.

Nada nos resulta en este trabajo, hecho con premura y maliciosos recursos. Cada pasaje y toda la obra dan una evidente sensación de labor responsablemente revisada, con un admirable sentido de la propia estimación, del respeto que se debe al público y de la devoción a un género que se nos va tal vez principalmente porque como todo lo de nuestro tiempo, ha sido alcanzado por la premura, la desatención y la frivolidad.

Apoya con buen pulso el mayor estimable esfuerzo del maestro Leoz la puesta en escena de la zarzuela. Lo único flojo, a nuestro juicio, fué la escenografía. Recurre ésta al realismo y da pena ver moverse en marco tan preciso y serio una graciosa fantasía, que hubiera hallado mejor cobijo y clima en una discreta estilización. No es que pretendamos innovaciones ni audacias. Es que preferimos la consecuencia y la he-



Matilde Vázquez, Eladio Cuevas, M. Gas, Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Leoz, vistos por García Gil.

leza. El vestuario es rico y atunado.

La obra, que se estrenó por la tarde, servida en los principales papeles por Josefina Canales, Matilde Vázquez, Mariano Ibar, Jesús Górriz, Manuel Gas y Eladio Cuevas, actuando por la noche Celia Langa, Ana María Iriarte, Esteban Leoz y repitiendo Gas y Cuevas, obtuvo un brillante éxito de público. El Madrid registró dos excepcionales llenos, y por la noche fueron tan extremados las ovaciones, que a pesar de haberse avisado en el programa la imposibilidad de repetir números por las dimensiones de la zarzuela, hubo que complacer al público.

Compartieron el triunfo con los creadores y actores, los directores artístico, de escena, musical y coreográfico y los figurinistas.

LAMARQUE

MADRID.

TEMPORADA LIRICA DEL MADRID. "LA DUQUESA DEL CANDIL". GRAN EXITO DE GUILLERMO, RAFAEL FERNANDEZ SHAW Y DEL MAESTRO LEOS

La zarzuela a cuyo estreno asistimos ayer hace honor a los nombres de sus autores y a nuestro Abolengo líricodramático. El libreto de Guillermo y Fernández Shaw, limpio, correcto y sencillo, dibuja el Madrid cortesano y popular del reinado de Felipe V, en que la nobleza y el pueblo se buscaban y se confundían en fiestas y amores.

Jesús García Leoz, discípulo predilecto y quizá único continuador de la escuela de nuestro Ilustrado Turina, ha bordado sobre este cañamazo una bella partitura, rica, fresca, jugosa, inspirada y, desde el punto de vista técnico, cuidada y hábil de figurar en la variada y excepcional antología de nuestro género nacional.

Con positivo acierto, el "ballet" esmalta la partitura en varios momentos: la delicada pantomima mitológica del primer acto en los jardines de La Granja y la graciosa escena del tercero, en que la justicia persigue y detiene a una muchacha en plena Puerta del Sol.

El primer acto, cortesano y aristocrático; el segundo, perfecto de ambiente y de color con sus boleros, fandango y seguidillas, culmina en la bella canción del "Bienamado" y en un hermoso cuarteto (doble dúo, podríamos decir), que constituye, con el final del primer acto, quizá lo mejor y más inspirado de la obra de García Leoz.

En el último acto es el pasodoble pantante y garboso el que inspira los amores de los señores y los quijos se desencantan, y, entre risas y alegrías, la Paca se casa con Colás, y el marqués, con la duquesita —pues éstos son los protagonistas de la zarzuela.

Los intérpretes, magníficos de voz y de gesto, seguros y dueños de su papel, fueron por la tarde Matilde Vázquez, Josefina Canales, Ibars y Górriz, y por la noche Ana María Duarte, Celia Langa, Leoz y Asensi. Cuevas y Gas actuaron tarde y noche en su cometido, casi de narradores o conductores de la acción.

La obra, perfectamente ensayada, sin fallos ni vacilaciones, está presentada con lujo y propiedad en el decorado y en los figurines. Por ellos merece citarse a Caballero, así como a Karen, María Taft y Mariánela de Montijo por los "ballets" clásicos y populares.

Consiguamos con verdadero placer el éxito de "La duquesa del candil", que nos demuestra una vez más las grandes posibilidades del arte lírico en España. Se repitieron casi todos los números de la obra, y el público ovacionó entusiastamente a autores e intérpretes, que desde el palco escénico recibían con emoción el favor del auditorio.

J. ESPINOSA ORLANDO

MADRID:
"LA DUQUESA DEL CANDIL"

Si tiene que resurgir el género lírico, como de tanto tiempo acá se viene diciendo, me temo mucho que la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Jesús García Leoz, "La duquesa del Candil", no contribuya en nada a tal resurgimiento. Ni su libro ni su música aportan nada nuevo. Con ser esto grave, sería lo de menos, si a esa falta de novedad no se añadiera su carencia de interés. ¿Cuándo vamos a salir de estos libretos insulsos de duquesas y manolos que tan pronto andan a la greña o en amoríos? ¿Cuándo vamos a salir de los versos de tan corto vuelo, que ni remotamente rozan los altos cielos de la poesía? ¿Cuándo vamos a salir de unos pasmarotes a manera de personajes, hechos unos de serrín y corcho y otros de cartón piedra? Con estos elementos, trama inexistente, lenguaje absurdo, muñecos y fantoches, es imposible pergeñar una zarzuela. Algunas, que se han hecho célebres con descabellados y anodinos libretos, alcanzaron la celebri-

dad por la inspiración del músico. Pero cuando ésta falla, ocurre que el género lírico se derrumba, y derrumbado quedará hasta que surja el tocado con la gracia melódica y pícara necesaria en la zarzuela. El maestro Leoz posee técnica, sabe manejar la orquesta, pero no tiene nada que decir. En su música apreciamos acordes sabios, pero tan perceptibles como ellos notamos influencias de aquél y de éste, falta de gracejo musical, tan indispensable en la zarzuela, caídas en lo trivial, abandono en lo ya hecho. En unos parajes quiere subir a lo trascendente, y no llega, y en otros pretende abrazarse a lo fácil, y tampoco lo alcanza. Y todo se resuelve con bailes, muchos, demasiados bailes.

Lo que sí está francamente bien es la labor de los cantantes y coros. No me dieron programa y no retengo más nombre que el de Matilde Vázquez, pero tanto ésta como sus compañeros, sólo merecen elogios. No así el cuerpo de baile, muy mediocre y pobreton.

Antonio DIAZ-CARABATE



Ausensi
(Colas)

YO

Celia Langa
(Duquesita)

Mtro.
Leoz

Ana M. Priarte
(Rosa)

Guillermo E. Luevas
(Marqués)

ENTRE
BASTIDORES

ESTRENOS EN EL MADRID, LARA, ESPAÑOL, BEATRIZ Y CALDERÓN, CON RESONANTE EXITO

«La duquesa del Candil»

El estreno de esta zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Jesús García Leoz era el de mayor trascendencia —nacionalmente considerado—, si recordamos que comprometía nada menos que a la propia Dirección General de Teatro y al Consejo, que, en su día, concedieron a Leoz y sus huestes el premio proteccionista al mejor proyecto de campaña lírica. «La duquesa del Candil» llegaba, pues, a la escena con la responsabilidad de responder a una garantía oficial, y justo es decir, para satisfacción de autores y Empresa, que la respuesta ha sido digna, llena de un aque, cumplimiento feliz de un propósito reivindicador de la zarzuela grande, en su línea clásica, con incrustaciones, hábilmente justificadas, de «ballet» y ballet folklórico, es decir, exhibición en tres actos de la extensa gama lírica que Leoz es capaz de desarrollar, a la altura de los grandes maestros del género. Tiene la música una profunda inspiración en todos los contrastes de la acción, desde el espíritu y ractura melódica e instrumentista de los clásicos franceses —como corresponde al tema del libreto en el primer acto—, al baile, clásico también, español, en los boleros, fandangos y seguidillas del acto segundo —el mejor de la obra—, escrito por libretistas y músico con perfecta sujeción a lo que el tablador del Candil exige. Y aquí es justo citar el para nosotros mejor número de la partitura: el cuarteto, aunque más exacto sería decir «duo cruzado» o duo doble, pues dos son las voces escritas, aunque cuatro los que cantan. Y a citar también la serranilla del primer acto, con sencillez y carácter, para incorporarla a nuestra historia del «Cid», que tan bien sabe relatar Antonio Fernández Cid.

Un éxito grande, en definitiva, que lo endeble del tercer acto no enturbia, porque una cosa es el arte logrado y otra el defecto de dirección escénica, tan tipiquera y claudicante que es capaz de hacer que un cortejo de boda entrante en la iglesia, con tal de terminar cara al público en el calderón colectivo.

Cantaron y dijeron bien, logrando un éxito individual, además de su colaboración al general, Mahide Vázquez, Ana María Iriarte, Josefina Canales, Ceira Longa, Mariano Ibars, Esteban Leoz, Goiri, Asensi, Gas y Eladio Cuevas, con los bailarines, que son parte fundamental en los tres actos.



La gran cantante Ana María Iriarte, que tan brillante éxito tuvo en el estreno de «La duquesa del Candil» en el teatro Madrid

Las figuras que tomaron parte en la función de tarde el día del estreno de «La duquesa del Candil»: M. Vázquez, J. Canales, M. Ibars, J. Goiri, M. Gas, E. Cuevas y el maestro Leoz (Fotos Zarco)

"FOTOS"



GENERO LIRICO EN EL MADRID

ESTRENO DE "LA DUQUESA DEL CANDIL"

(17-3-949)

Hay que recibir con cálidos aplausos el propósito de "La duquesa del Candil", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro García Leoz, que viene al género lírico en momentos de inquietud para éste. Trae esta zarzuela el loabilísimo deseo de interesar al público en las posibilidades de nuevos títulos dentro del género tradicional. Eso está muy bien, y a tan gallardo afán ha dado práctico impulso la subvención oficial otorgada a esta compañía. Mas la novedad, para llegar a lo efectivo, no puede residir únicamente en los títulos, sino que se hace necesario también llevarla al desarrollo de cada una de estas producciones. Y esto es lo que le falta a "La duquesa del Candil", obra muy respetable, sólida y densa de méritos, pero ineficaz para el intento de actualizar el género. Tan apurada está a las claves y maneras de las viejas zarzuelas.

El libro de los señores Fernández Shaw, sencillo, garboso, muy bien construido, muy pulcramente hablado, reflejando certeramente el ambiente de la época en que se sitúa, con personajes de muy cierto trazo y con su moraleja final, brinda al compositor situaciones y motivos para una partitura amplia y pródiga en relieves. Y el señor García Leoz ha compuesto, efectivamente, esa gran partitura, formidable en su técnica, maciza y magistral, pero con un empaque excesivo para la sencillez del libro y, sobre todo, para el género de zarzuela a que está dedicada. Esto determina, principalmente, que no confiemos en que "La duquesa del Candil" llegue a ser una obra de gran público. El gran público suele exigir una música eminentemente zarzuelera y no es fácil cautivarlo con lo que está más cerca de lo sinfónico que de la zarzuela, por eminente que esa música sea.

Hay números excesivamente largos; esas dimensiones y la premiosidad con que fué dicho el libro, notoriamente falto de ensayos, dió cierta fatiga a la obra en su primera representación; no obstante, el público dedicó grandes ovaciones a autores e intérpretes y, de modo especial, al maestro García Leoz, que tuvo en su torno un verdadero homenaje de palmas. Se repitieron el dúo del acto segundo, el cuarteto del mismo acto y el pasacalle que anima el tercer acto. Pero hay otros números de gran consistencia, entre ellos la pantomima bailable de Diana y Acteon, a la que únicamente per-



Ana María Iriarte, Esteban Leoz, Matilde Vázquez, Ausensi y Gas, principales intérpretes de "La duquesa del Candil", estrenada en el Madrid

judican sus extraordinarias dimensiones.

D I C A M E

Fuó muy bien cantada la obra. Matilde Vázquez, Josefina Canales, Ivars, Górriz, Gas y la gracia personalidad de Eladio Cuevas coordinaron el éxito interpretativo. Acaso hubo otros artistas dignos también de mención, pero esta escasez de programas con que hemos de luchar siempre en el teatro Madrid nos hace ignorarlos.

La presentación, muy digna. Pero inadmisible que en la evocación que se hace de la Puerta del Sol aparezca, en lugar de la célebre fuente de la Mariblanca, que puede verse en cualquier grabado de la época, la fuente de la Fama, que estaba en la plaza de Antón Martín y que es la que se alza hoy junto al Museo Municipal. Tampoco se puede admitir que duques y marqueses paseen sin sombrero por la Puerta del Sol en un tiempo en que ni remotamente se avizoraba el "sinsemejante".

La responsabilidad de una compañía subvencionada obliga a fijar debidamente las cosas. No puede haber descuidos de tanto bulto, ni tampoco es posible que se acusen tantas vacilaciones en los recitados.

Un aplauso cálido para bailarinas y bailarines, que actuaron muy bien, con seguridad, con eficacia y con arte.—F. C. P.

Por la noche cantaron la obra la tiple ligera Celia Langa, que exhibió su voz dulce y bien timbrada; Ana María Iriarte, llena de alientos como cantante y como actriz; el tenor Leoz, que estuvo muy feliz en los agudos, y Manuel Asensi, todo un barítono de bien impostada voz y perfecta escuela. Para los cuatro y para los restantes intérpretes, que eran los de la tarde, hubo aplausos muy calurosos y muy merecidos.

MARCA



Ana María Iriarte, la gentilísima mezzosoprano de ópera, que ha obtenido un triunfo extraordinario como cantante y como actriz con la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Leoz "La duquesa del Candil", estrenada en el teatro Madrid con enorme éxito de público y de crítica

"YA"

Pág. 2

GLOSARIO URBANO

Por Maximiano GARCIA VENERO

1.—Padecemos hace días que la Sociedad de Autores—fundada por músicos de zarzuela y sainete—y los cantantes y actores conmemorasen dignamente el primer centenario de la zarzuela. Parece que el primer centenario no se festejará, por lo menos como nosotros sugeríamos. Pero la casualidad ha querido ponerse a nuestro lado. La zarzuela, renacida, ha triunfado en Madrid con una obra madrileña. Hay tres fases, tres planos, de evolución del arte zarzuelero: la primera comprende las obras que, como la inicial de Pina y Hernando—"Colegiales y soldados"—y las de Clavé y Angelón, son balbuceos en los que prevalece un tono de entremés musical, de jácara y tonadilla sostenidas. Después surge la zarzuela llamada "grande", con Chapi, Barbieri, Arrieta. La tercera fase está representada por "Doña Francisquita", en la que se perfila un nuevo modo de entender la comedia musical.

Y ahora surge, recogiendo las enseñanzas de la zarzuela "grande" y de "Doña Francisquita", otro modo zarzuelero: "La duquesa del Candil", de los escritores y poetas Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del músico Jesús Leoz. La zarzuela se ha rejuvenecido con esos tres actos, en los que vamos al paisaje de La Granja, el del baile de candil de la Encomienda y el de la Puerta del Sol. Los escritores han trabajado sobre los años de transición de la Corte de los Austrias—una generación que declina en España—y la llegada de nuevos estilos—imperio de las modas francesas—. Hay un acento de Lullí en el ballet neoclásico y un gusto de me-

lodias manchegas en la desbordante coreografía española. Parece que de un momento a otro aparecerá en la escena madame la Comtesse d'Aulnoy para referirnos una parte de sus impresiones de viajera por España. Los aristócratas y los plebeyos—todos ellos de Madrid—tienen un delicioso aire pintoresco y están refuidos con la erudición fastidiosa: son teatrales. Tienen, en suma, poesía.

Para mí, el estreno de "La duquesa del Candil" tiene el valor de una rehabilitación del género. Ignoro si en el transcurso del tiempo, la fecha del estreno será comparada a la jornada del de "Doña Francisquita". Temo, por otra parte, que la obra pueda perder una parte de su calidad, si la representan mediocrementemente, sin ese brío de masas y coros de luces y coreografía, de vestidos y decorados con que se ha presentado en Madrid, gracias a la largueza y buen sentido del ministerio de Educación Nacional. Pues, en realidad, ha sido el ministerio de Educación Nacional quien ha festejado, a la manera grande, el centenario de la zarzuela española.

Jesús Leoz da la sensación de un músico torturado por una plausible y conseguida ambición de originalidad. La partitura tan fresca y tan sabia, tan delicada y brava, de "La duquesa del Candil", me hace pensar en Bretón, en Barbieri, y, naturalmente, en Amadeo Vives. Es de una madriñería culta, refinada, y está escrita con manera de compositor que no ignora las transformaciones de la sensibilidad universal. Y, como sucede con todos nuestros grandes músicos, no hay servidumbre alguna sino una independencia de sentimiento y de estilo, un íberismo de buen linaje. No hay tópico en la música, ni la melodía queda soterrada por hábiles técnicas impresionistas.

Los poetas que han dado existencia a "La duquesa del Candil" no rebasan las fronteras ideales de la buena madriñería. Su Madrid es muy hondo y vamos que de aquellas mandolinas y majos de los días de Felipe V, descienden la Casta y la Susana; la Mariposa, el Julián, el Felipe, la Beltrana y Fernando Soler.

Así, la zarzuela, a sus cien años, nos parecía una matrona—dijimos hace pocos días—que todavía guardaba un encanto sentimental. Creo que ahora se ha bañado en prodigiosa fuente de Juvencia, y ha vuelto a ser ágil y bella, como las bailarinas Mariñela de Montijo y Karen Marie Taft, heroínas de la prodigiosa coreografía, tan firmemente enmarcada en la zarzuela. El 17 de marzo de 1949 es, sin duda, una efemérides teatral y, asimismo, una data importante en el arte madriñero.

Entre los meses de febrero y mayo se desarrollan los campeonatos nacionales de deportes para escolares, organizados por el Frente de Juventudes

VASA PASSAPERA FUERTES

Adela

ALTA COSTURA

A partir del lunes 21 presentará su colección de primavera-verano. (Por invitación.)

GENOVA, 18. Teléfono 241870.

PESCADOS

Asentador en Madrid con camiones asociarse persona disponga 250.000, intervención negocio. Escribid: M. I. — Gisbert, Arsenal, 1. Madrid.

MUEBLES - CAMA

"OMEGA"

25 modelos distintos,

de una y dos camas.

Coqueta-cama especial,

450 ptas. Contado y plazos. San

Bernardo, 42, 1.º



¡CHIST!
papá se está

Novedades teatrales de la semana

ESTRENO DE TRES ADAPTACIONES EN LOS TEATROS DE VERSO Y DE UNA ZARZUELA EN EL MADRID

Juan Ignacio Luca de Tena ha llevado al teatro Lara una adaptación de la célebre obra portuguesa "Dios se lo pague", comedia debida al ingenio de Jacaró Camargo. Se trata de una obra que, en efecto, merece los honores de la versión en distinto idioma de la "Príncipe", porque encierra altos valores literarios y no escasea novedad teatral. Una mezcla, diestramente lograda, de dramatismo, sátira, profundidad psicológica y atrayente observación de la vida moderna se da en esta comedia, que entretiene, divierte, hace pensar y sonreír, y, burla burlando, alecciona en el mejor sentido moral. Podrá alegarse por los que sólo buscan en el teatro un mero solaz pasajero y motivo de "diversión" que "Dios se lo pague" resulta demasiado discursiva; pero a los que, tal piensen o digan habrá que replicarles que cuando el "discurso" es bueno y no mera y exuberante palabrería, escucharlo equivale al supremo deleite de leer un buen libro. La acción es corta, en efecto, pero está bien desarrollada, y el interés inicial se mantiene hasta la primera escena a la última, culminando en el acto segundo, trazado de mano maestra. El señor Luca de Tena,

al adaptar la producción literaria portuguesa a nuestro idioma y escena, ha tenido exquisito cuidado no sólo de no privarla de sus innumerables bellezas de pensamiento y dicción, sino que ha aumentado unas y otras, como corresponde a su alta jerarquía de comediógrafo ilustre. El público se sintió captado y saboreó inteligentemente los aciertos, calando hondo en el sentido moralista que la obra encierra. Esta fue representada con exceso de lentitud y alguna vacilación notoria en el primer acto, defectos que se subsanaron en los siguientes. Se aplaudió calurosamente, incluso cortando la representación en algunos momentos, obligando a salir al proscenio al señor Luca de Tena al final de la obra, y haciéndolo éste para, galantemente, transmitir los aplausos del auditorio al señor Jacaró Camargo.

En el teatro Español, Pepita Ferrador ha ofrecido las primicias de una agradable comedia argentina, titulada "Un bebé de París", de Dantes y Dancet, que al en cuanto al asunto no apunta grandes novedades, en cambio merece todo género de aplausos por su desarrollo y por la calidad de su diálogo. La obra fue muy gustada

y aplaudida, encomiándose la labor singularmente de Pepita Ferrador.

En el Infanta Beatriz, don Francisco de Cossío ha estrenado "La casa de cristal", basada en una obra francesa. Comedia de enjundia psicológica y de traza dramática, acusa la galanura de estilo de quien es maestro en nuestras letras. Trasciende, además, de ella la aspiración de ofrecer a los paladares delicados sabores nuevos. Un poco acribida resulta el de la comedia de Cossío, pero en su misma acritud se encierra su interés y mérito, ya que encierra un proceso psicológico inquietante que hace pensar y conmueve, aunque no sea la conmoción sensiblera de las de "a flor de piel". Aunque no tuviese estos atractivos teatrales, siempre sería obra digna de aplauso y de difusión por la perfección de su diálogo, en el que al sutil entendimiento de Cossío encuentra ocasión para mostrarse con toda su originalidad y su fuerza crítica. Obra muy difícil de interpretar, no llegó a alcanzar grados de perfección de parte de la compañía del Infanta Beatriz, a excepción de Ana Adamuz, que estuvo magnífica.

En el terreno del arte lírico hay que destacar el estreno de "La duquesa del Candel", zarzuela escrita por los hermanos Fernández Shaw y musicada por el maestro Leoz. Trátase de una obra ambientada en el Madrid de Felipe V, cuya acción discurre entre cortesanos y tipos populares en los bien logrados ambientes de los jardines de La Granja, el baile de candel de Cuchilleros y la Puerta del Sol madrileña cuando campeaba en ella la Mariblanca. El libro está perfectamente trazado con arreglo a los cánones de este género teatral, servido por fluidos y sonoros versos, y ofrece bien acusadas situaciones musicales. El maestro Leoz, músico experto y no carente de inspiración, ha hecho, más que una zarzuela, un ballet y una comedia musical. De ballet tiene... casi todo: seis danzas se ofrecen en el transcurso de la obra, por cierto todas ellas servidas por el primer bailarín con excesiva identidad de saltos, giros y trenzados; de comedia musical, los mejores números de la partitura: la serranilla y el cuarteto del segundo acto. Pero de zarzuela, esto es, de música fácil, garbosa, capaz de llegar directamente al público popular, y en él dejar insistente recuerdo melódico, apenas tiene nada. Este es, a nuestro juicio, el mayor error cometido por el señor Leoz, y lo que fatalmente achicará la supervivencia en las carteleras de su producción. Ello no quiere decir que la música de "La duquesa del Candel" no tenga mérito ni que carezca de inspiración, y mucho menos de buena versión, tanto en orquesta como en voces humanas; quiere decir únicamente que la obra no se hará popular... que es precisamente el factor "sine qua non" a toda obra de este género. Fue bien montada y cantada por la compañía.—ACORDE.

Función extraordinaria de

HOJA OFICIAL DEL LUNES

YA

24-3-49

GLOSARIO URBANO

Por Maximiano GARCIA VENERO

1.—¿Qué es lo popular? ¿Qué es lo madrileño? Si pretendemos ir clarificando las ideas y los sentimientos en torno a Madrid, quitándoles la costra del tópico y de la pandereta manchega, deberíamos contestar a esas preguntas cotidianamente. Tendremos que insistir, con frecuencia, para no perdernos en el dedalo del falso casticismo —el que no viene de casta, de la raíz del hombre— y de popularidad mendaz y accidental. Estos temas acaba de plantearlos, agudamente, la zarzuela "La Duquesa del Candil", cuyo estreno ha sido posible por la intervención tutelar del ministerio de Educación Nacional, a través de la Dirección General de Cinematografía y Teatros y de la Junta Nacional de Música. Hemos hablado del vigor popular—anti-arqueológico—del libro y de la partitura. Insistimos en que esa obra es una trascendental reforma de la zarzuela, acometida, justamente, al cumplirse el centenario de ese género español. Alguna de las contradicciones a nuestro parecer es de calidad, y proviene de crítico tan asiduo como "Acorde". El fondo de la opinión de este ilustrado periodista es que "La Duquesa del Candil" no llegará a la sensibilidad multitudinaria, a esas masas incontables de españoles que a través de un siglo han prestado su voto al género.

Imagino que Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Leoz descontentarían, al crear su obra, la forzosa discrepancia de opiniones. Creo que esta es un signo de la vitalidad y originalidad de la tarea. Y aquella discrepancia ha rebasado la zona precisa de la crítica musical y de la opinión literaria, llegando a una ancha demarcación, en la que pueden debatirse lo madrileño y lo popular. "La discreta enamorada", de Lope, no era, ciertamente, una obra popular. Convertida en "Doña Francisquita", y situada en pleno período romántico, ha llegado a las gúntes con la misma intensidad de "Marina". En cualquier tema tratado con arte, hay valores de popularidad, esto es, de peregrinidad. El cohetis, la polka y la mazurka fueron melodías extranjeras, que ahora, a través del "género chico", se han revestido de madrileñería. El período del segundo reinado de Felipe V puede ser tan popular como el isabelino. Todo depende de la manera y del arte.

Supone "Acorde" que las melodías de "La Duquesa del Candil" no serán cantadas por los espectadores. Es decir, que no se pondrán de moda en los patios de vecindad y en la hora del afeitado. ¿Cuánta música devora el Saturno popular al cabo del año? Por desdicha para el arte lírico español asistimos al aluvión llamado folklórico, que va sepultando al buen gusto y a la pasión musical de nuestro pueblo. He ahí la falsa popularidad, la epidérmica popularidad que no puede lograr afortunadamente la gran zarzuela que acaba de estrenarse. Pero, ¿cómo puede dudarse de la españolidad y de la madrileñería de esta partitura? El compositor ha prescindido de las viejas modas—la italiana, la francesa, la germánica—para inspirarse en los hontanares de la tradición madrileña y manchega. Le vemos al maestro Leoz en la pura trayectoria de Barberi, que se rebeló contra la italo-manía y la galomanía de su tiempo. Lo adivinábamos cuando escuchamos sus primeras obras sinfonías.

La discusión actual puede tener consecuencias favorables para discriminar lo popular y lo madrileño, separándolo de los espesos tópicos y de la farfalleja, que tanto daño han causado al arte nacional de la zarzuela. Sigo creyendo que "La Duquesa del Candil" es una fiesta para los ojos y un himno vibrante al alma madrileña, que en su intimidad es igual a sí misma a través de los siglos. En todos los períodos de transición del arte lírico se suscitaron parecidas situaciones. Vives, Usandizaga, Serrano... tuvieron que afrontar la lucha contra corriente, pero, al fin, quedaron vencedores, por una ley biológica inexorable. Representaban la nueva manera y el estilo que irrumpía con juventud, autoridad y talento en los escenarios, en que la zarzuela parecía ya caduca.

Si el género ha vivido hasta hoy, ha sido, esencialmente, gracias al repertorio de los no conformistas, quienes, en breve plazo, pasaron a convertirse en clásicos de la zarzuela. Reitero mi opinión sobre la semejante suerte que espera a "La Duquesa del Candil".

PUEBLO

La compañía de Arte
Lirico Español,
en el teatro Madrid



El notable baritone Manuel Ausensi, intérprete de la obra en cartel.

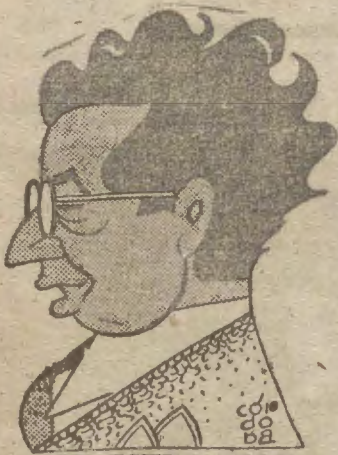
La primera zarzuela estrenada por este importante conjunto artístico, reunido para contribuir al desarrollo de nuestro teatro musical, es una obra de carácter popular sobre todas las cosas. "La duquesa del candil" pueden y deben verla espectadores de diversas clases sociales. Con tal motivo, los precios de los boletos, no obstante el presupuesto extraordinario que representa la puesta en escena de la nueva zarzuela y la actuación de la compañía de Arte Lírico Español, y de la numerosa orquesta, llegan a límites inusitados: hay localidades hasta de cuatro pesetas.

Como decíamos ayer, detallando los valiosos elementos vocales y orquestales que intervienen en las representaciones de la obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Leoz, "La duquesa del candil" constituye una manifestación lírica teatral eminentemente importante.

PUEBLO

Madrid, jueves 24 de marzo de 1949

Díganos la verdad



MAESTRO LEO Z

Traemos hoy a esta sección una figura que, pese a su juventud, cuenta ya con una dilatada obra, digna de los mejores aplausos. Jesús Leo Z —más que afición vocación por la música— ocupa por propios méritos un destacado puesto en la lírica española, a la que acaba de ofrecer una muestra de su ingenio y de su cultura musical como es “La duquesa del candil”, estrenada con tanto éxito.

Y es en el mismo teatro donde ha tenido lugar este acontecimiento donde celebramos con el inspirado compositor esta entrevista, que queda sintetizada así:

—¿Muchos años de estudios?

—Toda la vida consagrada a la música.

—¿Hay que hacerlo así, con tanta intensidad, para llegar a escribir la partitura de una zarzuela?

—Para esto —contesta— lo primero que se necesita es haber nacido compositor; después vienen los estudios.

—¿Cómo ve la zarzuela actualmente?

—Creo que el público está un tanto desorientado ante el éxito de otros géneros. Pero diga —prosigue— que, a pesar de esto, también gusta de oír música de cierta altura.

—¿Cuál es su zarzuela preferida?

—La zarzuela española hay que dividirla en dos partes: el género chico y la zarzuela grande.

—¿En el género chico?

—“La verbena de la Paloma”, “Agua, azucarillos y aguardiente”, “La revoltosa”, etc.

—¿En la zarzuela grande?

—“La bruja”.

—¿Y la que alcanzó mejor interpretación, según su criterio?

—Sin apenas meditar responde:

—“La duquesa del candil”, porque la han hecho unos cantantes estupefactos y algunos por primera vez en este género.

—¿Ha sido este su gran éxito, maestro?

—A juzgar por la acogida que la han dispensado el público, la crítica y los profesionales de la música, llevo a pensar que es posible. Aunque a propósito de la crítica —aclara— he de decir que...

—¿Qué?

—Pues que uno me niega rotundamente la sal y el agua.

—¿Qué escribe?

—Que no tengo nada que hacer en la música.

—Y usted, ¿qué dice?

—Que no se tome como immodestia, pero frente a esa afirmación tengo desde el primer premio de música de cine de 1947 hasta figurar mi nombre en numerosos programas de conciertos y en revisiones de valores actuales de la música, donde mi nombre ha figurado al lado de los grandes maestros.

—¿De qué crítico se trata?

—No hace falta destacar su nombre.

—¿Entonces?

—Me interesa agregar que yo respeto la opinión de todo el mundo, pero lo que no admito es que este crítico...

—Perdón, ¿dónde hace la crítica, en un diario o en un semanario?

—En un semanario.

—Prosigue.

—Como le decía, no admito que este crítico niegue todo valor a mi obra y lo publique con carácter irrefutable, porque aunque esta opinión, al ser conocida por los profesionales, ha de producirles una sonrisa irónica al ser leída por el buen público —que no tiene la obligación de estar al tanto del movimiento musical contemporáneo— puede desorientarle y, por ende, producirme un verdadero perjuicio en mi prestigio artístico e incluso en la parte económica, que es sagrada para todo hombre que, como yo, lucha con tesón y honradez para defender y sostener un hogar.

—¿Algo más?

—Sí.

—Venga.

—Yo habría encontrado bien que ese crítico hubiera dicho: “A mí no me gusta.” Ahora bien: lo que no puedo tolerar es que, aprovechando su tribuna, me certifique una patente de incompetencia en una carrera que me ha costado tantos desvelos y tantos sacrificios.

Ahora el maestro pone otra música a su voz y dice:

—Afortunadamente esta crítica es el único garbanzo negro entre la mayoría abrumadora de elogios y satisfacciones, y con él voy a inaugurar un libro negro, al que tan aficionado era el insigne maestro Vives, y que tanto gozaba mostrándose a sus amigos.

Cosas del “planeta”... del teatro.

CORDOBA



SERVICIO INFORMATIVO
DE
PUBLICACIONES Y ESPECTACULOS
(S. I. P. E.)

Zorrilla, 3

MADRID

Teléf. 22-82-86

Publicación:

S I P E

Fecha: 26-3-49

LA DUQUESA DEL CANDIL

Zarzuela estrenada en el teatro Madrid, libro de Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Lehoz, por la Compañía de Arte Lírico Español, el 17 de marzo de 1949.—Censura moral: 2-Azul. (Para jóvenes y mayores.)

De pintura de fina traza, llena de gracia y regusto popular, podríamos calificar esta zarzuela que evoca una época cortesana madrileña llena de colorido, y así, como lo anunciaba la autocrítica, en la obra se unen los elementos aristocrático y popular del reinado de Felipe V, constituyendo la base de la zarzuela. Al lado de la gavota, el bolero; al lado de los amores aristocráticos, el amor simple del pueblo, que si en un momento parecen cruzados, el desarrollo de esta pieza lírica se encarga de colocar en su sitio y a su nivel.

Quizás sea uno de los mayores aciertos los diferentes cuadros que nos hablan de lo que no pudimos ver, pero que sin duda está perfectamente dibujado; a ello contribuye de manera eficazísima la inapreciable y feliz partitura que el maestro Leoz ha escrito, de la que sobresalen por su gracia, justeza de expresión y melodía la «gavota en los jardines de la Granja» y el «duo». Creemos en el feliz augurio que este estreno supone para el género lírico español, el cual muchos consideraban perdido para siempre. Sirva este ejemplo, por lo que de acertado y noble tiene, de estímulo para aquellos que en sus plumas o en su inspiración musical tienen el secreto que hará revivir un género que, sobre ser auténticamente español, tantos y tantos encantos posee.—
V. R. O.

"ESPAÑA" DE TÁNGER

Cartel de amenidades

Guillermo Fernández Shaw no podía desmentir —ahora de la mano, o mano a mano con su hermano Rafael— la trayectoria de su obra. Una obra limpia, poética, sana. Sobre todo, sana. Su zarzuela "La duquesa del candil" que, con música del maestro Leoz, acaba de estrenarse por la Compañía de Arte lírico nacional, en el Madrid, es nada más y nada menos que eso: una obra sana, con una salud a prueba de pruebas. Todo los atributos restantes que la adornan se le dan por añadidura, como en la parábola bíblica. Porque "La duquesa del candil" es fina, elegante, risueña, poética, en una palabra. Todo ello, repetimos, dentro de la mejor salud... artística. El tema, el desarrollo, la expresión. Por si fuera poco, el maestro Leoz ha vestido tanta armonía con una pareja armonía musical. El pentágono se hace litera-

tura de la buena. Subraya la letra, la complementa, la ilumina. Únicamente así se puede rehabilitar un género de profunda historia interrumpida, salvo alguna que otra aportación de Sorozábal, principalmente, y algo de... Bueno, lo mejor será guardar silencio. Porque hay más suspicaces que autores. En otra ocasión, con tiempo, volveremos a ocuparnos de "La duquesa del candil", signo evidente de la lozanía intelectual de sus autores. Uno acude a saborear la obra y sale luego a la calle como después de haberse sumergido en un Jordán artístico...

★ ★
El Sr. Valderrama (don Juan) comunica a los informadores de Prensa, que sale para Mérida en avión, el próximo día 30. Quiera Dios que para sosiego del mal llamado folklore encuentre muchos imitadores en su plausible determinación.
★ ★

Con Muchísimo
Respeto...

Algo más sobre la
Temporada Lírica
Subvencionada

Ya ha regresado de Barcelona don Esteban García Leoz, habiendo ultimado todos los asuntos que le llevaron a dicha ciudad para el comienzo de la temporada lírica en el Albeniz madrileño. Dicho señor, que tiene por consocio el conocido empresario catalán señor Folgueras, nos ha dado cuenta de como se desarrollará la referida temporada, y nos da los nombres de los elementos que ha contratado.

La presentación será con "La Dolores", de Bretón, cantada por las liliples Luisa Gamazo—que ya la cantó en el Liceo de la ciudad condal—y Clara Alcajá. Alternando ambas en las representaciones de dicha obra. El Lázaro será interpretado por Esteban García Leoz, que es un notable tenor. El barítono Ausensi hará el Melchor, y Manuel Gas, el sargento. Se montará con decorado moderno de Caballero y Acha.

A continuación irán "Las golondrinas", de Usandizaga, con el siguiente reparto: Lina, Celia Langa; Cecilia, Ana María Iriarte; Puch, Raimundo Torres.

Después, "Marina" teniendo por intérprete a Angeles Barrenechea, hija del maestro compositor, y que nos aseguran será una revelación por la potencia y calidad de su voz. El Jorge estará a cargo de Mariano Ibars, que recientemente cantó en el Liceo cuatro "Rigolettos", con un gran éxito. Roque y Pascual serán incorporados por Jesús Golri y Manuel Gas, respectivamente.

En todas las obras citadas interviene el "ballet" que, con un sentido clásico, han montado con todo esmero y cuidado Marianela de Montijo y miss Karen. Este conjunto interviene igualmente en el primer estreno, que será, como ya dijimos, el de "La duquesa del candil", zarzuela española cien por cien, y en la que brilla el intento más decidido de fusión con el "ballet", al que se adjudica el personaje más importante del reparto. "La duquesa del candil" la cantarán Celia Langa, Ana María Iriarte, García Leoz, Ausensi y Gas.

En la contratación de actores el señor García Leoz ha tropezado con grandes dificultades, porque muchos han sido arrebatados por el folklore. No obstante, entre los nombres que se incorporarán, está el de Arteaga, tan conocido del público madrileño.

El señor García Leoz, que es un amante de la zarzuela, quiere dar una gran importancia y relieve a esta temporada que emprende.

—La zarzuela y la ópera cómica es tan importante como la ópera—nos dice—, y más difícil de interpretar. Por eso he procurado seleccionar escrupulosamente los repartos. Diga también que a finales de abril el famoso tenor Filippeschi vendrá a cantar "Marina".

Y si, lector, dijeres ser como, como me lo contaron, te lo cuento.

RINCONETE

LA TARDE 3/2/49

UNA COMPAÑIA

—No, no diga usted de ópera, porque inmediatamente se meterán con nosotros—suelta, alarmado, su organizador, realizador y tenor, a quien acaba de otorgar el estado una subvención para ello, don Esteban Leoz—. ¡Nada de ópera!

—¿Y por qué no?

—No, no; hay que llamarla Compañía de género lírico español.

—Pero ¿es de zarzuela?

—Es que, por un complejo muy nuestro, hemos dado en tener a la zarzuela como un género de inferioridad, y cuando es importante no nos atrevemos más que a llamarla zarzuela grande... ¡El "Zweilakter" alemán no es más que una zarzuela! La música, en todos los casos, es buena o mala, y lo que debe exigirse es que sea de calidad, sin más denominaciones. A esos profesionales que enseñan canto en italiano y en francés y no en castellano, habría que pedirles responsabilidades patrióticas.

Hablamos en una escalera, donde suceden las escenas más diversas, esas que luego preparan los directores de films para sus escenarios y decimos que están resueltas con cierta naturalidad; el señor Leoz se exalta con sus propias palabras, y me las vierte a voces en el oído; muy cerca, un corrillo de indudables artistas teatrales, discute sobre los coros de la IX sinfonía de Beethoven; a nuestro lado pa-

san con frecuencia lindas muchachas, a las que hace más lindas su preocupación artística; abajo, al fondo, se oye una voz femenina extranjera ordenando el "ballet"; del pasillo vienen frases sueltas de un coro que ensaya dirigido por un piano... "Señorita, esa vuelta más airosa." "Con permiso de ustedes", "Beethoven no hizo otra cosa!" "La maaaja de Lavapiés."

¡Qué galimatías! Pues todavía más. Un señor pequeñito, que luego nos enteramos de que es el escenógrafo Roa, viene con dos excelentes proyectos de decoración; del taller de vestuario preguntan: "¿Primero las casacas para 'La duquesa' o los volantes de 'Doña Francisquita'?" El maestro general, Francisco Palos, dice con su calma mediterránea, pero con su voz bien timbrada, que ha terminado el ensayo con la mezzo-soprano y no llega la soprano dramática.

—Es complicadísimo: ¿Que este artista no viene! ¿Que éste pide estas condiciones!...

Todo ello es porque, gracias a un concurso con subvención de trescientas mil pesetas por parte del estado, se está organizando a toda prisa una compañía de ópera española.

—¿Que no! ¿Que no la llamemos de ópera!

—Pues bien; ¿cuál es el repertorio que preparan?

—"Las golondrinas", "Dolores", "La

"Semana"

1
/ 3
/ 49



Las primeras figuras ensayan bajo el cuidado de su organizador, don Esteban Leoz.



Don Esteban Leoz estudia atentamente las situaciones.

Josefina Canales ensaya al piano con el maestro Francisco Palos.



DE OPERA EN FORMACION

bruja", "Mendi-mendian", "Curro Vargas", que es la obra de concurso. También quisiera poner "El retablo de maese Pedro", pero no con muñecos, sino con figuras de "ballet". Y algún estreno español.

—¿Se puede saber cuál?

Aunque en principio lo callan, no es difícil averiguarlo. Su título está en las partituras que hay en todos los atriles: "La duquesa del candil". Un título tan descriptivo, que nos explica ya la trama, bien grata al espectador español: la duquesita del XVIII que escapa disfrazada del jardín palaciego al baile popular; el marqués, su novio, que emprende la aventura en iguales condiciones; el guapo mozo y la moza garrida con que se tropiezan ambos, cada uno por su lado; las romanzas, dúos y boleros, a que todo esto da lugar; y el final, con pasacalle, en que cada cosa vuelve a su estado.

Como verán ustedes, la ópera—o perdón, el género lírico—está bien delimitada en cada una de sus nacionalidades. Si es italiana, la más frecuen-



El coro femenino ensaya con el maestro Florentino Carlos.

te, se llamará algo así como "Clorinda", y tendrá por personajes al pirotécnico y al vanaglorioso; si alemana, puede denominarse "Der Graf Wilfried" o "Der verliebt Schäfer", pero aparecerá en ella algún Júpiter tonante que administre rayos, alquiera sean escenográficos; cuando francesa, inevitablemente una damita y un pintor, con título que puede ser "Mignon". Ahora, si es española, no le debe faltar la duquesa, el rústico y el fandango, ni el nombre retumbante; es su pequeña exigencia de origen.

A todo esto, el maestro Palos me explica la nueva obra, partitura en mano, bien satisfecho y entusiasmado de esta música.

—Tiene una armonización modernísima, pero con alegría, con melodía grata.

—Autores?
Guillermo Fernández Shaw y maestro Leo.

—¿La saldrá cantando el público?
—dice una dama del coro llena de admiración.

Aquí tenemos el coro. Lo forman treinta y seis voces jóvenes y frescas, dirigidas por el piano del maestro Florentino Carlos. Más que el eterno coro de la zarzuela española, salmodiando sus comentarios, éste suena a pequeño orfeón, en el que destacan las sopranos, los contraltos, las tiple.

Todos saben música; entran por examen, con carnet profesional. Pero todas son voces nuevas que quieren ser figuras, y en este deseo ponen su

máximo entusiasmo. Le diré a usted que hemos preparado también "Marina"; ya ve si es conocida... Pues resulta una obra nueva oída a estos coros!

Uno pasa y repasa la mirada por el grupo. Mira a las tiple, a las sopranos, a los tenores, barítonos, bajos... En efecto: ni una cara estatificada por la fotografía en el periódico.

—¿Ni un solo profesional hay en la compañía?

—Hombre, si; tenemos los consagrados! Y hasta algunas figuras ya venerables en la ópera, como Doti, decano del coro del teatro Real! Pues hasta ése, con sus años, tiene el mismo entusiasmo y se maquilla, se arregla, vocaliza como pueda hacerlo el más joven.

El entusiasmo está en todos. El director, a quien yo pregunto ahora por sus proyectos de viaje con la compañía, empieza por decirme que en principio hay que esperar que responda el público a la buena intención; pero a poco que le animo acaba por confesarme sus íntimos deseos, diciéndome que las presentaciones que tiene pensadas para después de Madrid son Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza...

—Desde luego, las principales poblaciones de España.

—¿Y no el extranjero?

—También, también... Portugal y Marruecos.

Y luego, marchándose por el pastillo, como si quisiera que no le oyese, pero deseando decirme, añade:

—París.

José MENDEZ

Por su parte, los bailarines—verdadero cuerpo de "ballet"—ensayan bajo la dirección de su orientadora, Karen.

En el vestuario se trabaja a marchas forzadas.

Las decoraciones están preparadas. He aquí la correspondiente al primer acto de "La duquesa del Candil".





TEATRO MADRID

«LA DUQUESA DEL CANDIL»



Los hermanos Fernández Shaw y el maestro
Esteban Leoz, autores del libro y de la música,
vistos por USA

“EL PAÑA” DE Tanger.

31-3-49

Se prepara un agasajo a Guillermo y Rafael Fernández Shaw, autores de la letra, y al maestro Leoz, autor de la partitura de “La duquesa del candil”, estrenada con tanto éxito en el Madrid, durante la pasada semana. He aquí, lector, otro agasajo “justificado”



Acto 1º Final



Acto 2º





Acto 3º



"Barcelona Teatral"

MADRID TEATRAL

por ADELA PALOP

...sí. Es cierto, Purita Giménez
...tral en "El mesón del pato"

...en el valor que tie-
...de esta artista
...hechas por

—En el Madrid fué estrenada la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y maestro Leoz, titulada "La duquesa del Candil". El libro, basado en el Madrid de Felipe V, está magníficamente hecho y la música muy inspirada y bonita. Toda la interpretación fué digna de aplausos, que no faltaron.

—En el Calderón se presentaron los artistas Carmen Morell y



MANUEL AUSENSI
GRAN TEATRO LICEO - BARCELONA

2-4-1949





MANUEL AUSENSI
GRAN TEATRO LICEO - BARCELONA

Madrid, jueves 31 de marzo de 1949

La ESCENA ANIMADA

"Pueblo"

M A D R I D
CIA. ARTE LIRICO ESPAÑOL
Segunda etapa de reposiciones.
HOY JUEVES, 10,45
MOROS Y CRISTIANOS
del maestro Serrano, y
LA TEMPRANICA
de Jerónimo Jiménez.
TARDE:
La Duquesa del Candil
Localidades desde 4 pesetas.

LOS MAGNIFICOS PROGRAMAS DE HOY, EN EL TEATRO MADRID

La compañía de Arte Lírico Español, no obstante las variaciones de carteles anunciadas para esta semana, continúa representando diariamente la nueva zarzuela "La duquesa del Candil", cada día más celebrada por el público que asiste a las representaciones de la obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Leoz. Esta tarde se representa "La duquesa del Candil", a las seis y cuarenta y cinco.

La dirección artística de la compañía de Arte Lírico Español, que tan acertadamente lleva el excelente cantante Esteban Leoz, ha preparado para esta noche, a las diez y cuarenta y cinco, las esperadas reposiciones de las joyas musicales del brillante repertorio de nuestro "género chico" tituladas "La tempranica" y "Moros y cristianos".

La zarzuela andaluza del gran comediante y aplaudido autor Julián Romea y del ilustre maestro Jerónimo Jiménez "La tempranica", será interpretada en sus principales personajes por las ti-



ESTEBAN LEOZ

ples Matilde Vázquez, Raquel Jimeno, el tenor Esteban Leoz y el barítono Jesús Górl. Todos ellos destacados artistas.

Madrid, viernes 1 de abril de 1949

Díganos la verdad



G. FERNÁNDEZ SHAW

—Más de cuarenta comedias estrenadas. Casi todas del género lírico y casi todas en colaboración con Federico Romero.

Después de estas palabras de nuestra figura de hoy, los lectores habrán averiguado que estamos hablando con don Guillermo Fernández Shaw, el maestro en el difícil género de la zarzuela y a quien, en unión de sus colaboradores en "La duquesa del Candil"—su último gran éxito—, le ha sido tributado un sincero homenaje recientemente.

—¿Qué tiene que decirme sobre la zarzuela en la actualidad, maestro?

—La zarzuela está ahora sometida a una crisis de la que, a mi juicio, no tienen culpa ni autores ni intérpretes.

—¿Problema...?

—Su problema es ahora, agudizado, el mismo del teatro; con los presupuestos que necesita ahora una compañía lírica es imposible sostener el precio de la localidad que

puede pagar el verdadero aficionado a la zarzuela. Y este desequilibrio hace que sean pocas las empresas que se aventuren a probar fortuna con la zarzuela.

—¿Soluciones?

—La primera, resolver el nuevo problema que han creado las bases de trabajo recientemente publicadas que afectan principalmente a estas compañías.

—¿Después...?

—Conseguir las rebajas de impuestos y de tarifas ferroviarias y, sobre todo, lograr una libertad de movimientos para que una empresa pueda montar sus espectáculos en grande o en chico, según las necesidades del repertorio que va a hacer y de las obras a estrenar.

—Hemos llegado a los estrenos, señor Fernández Shaw. De todos los suyos, ¿cuál fué el de más éxito, el que más perdura?

—"Doña Francisquita".

—¿Cuántos años tiene esta obra?

—Cumplió sus bodas de plata el mes de noviembre pasado.

—¿Qué artistas la cantaron mejor?

—Juanito Casenave, que la estrenó, y Emilio Vendrell.

—¿"La duquesa del Candil" es la primera colaboración con su hermano Rafael?

—No. La primera que estrenamos juntos fué el sainete "Un día de primavera", con partitura de Jesús Romo, en el Calderón.

—¿Cuál cree más fácil de escribir, una comedia o una zarzuela?

—Fácil nada.

—¿Menos difícil...?

—Yo creo que el género más difícil, para hacer bien, es el género lírico, la zarzuela.

—¿Por qué?

—Por la variedad de elementos que hay que tener en cuenta.

—Técnica, ¿no?

—Por eso los que llegan a dominar la técnica del libreto de zarzuela (y yo no me encuentro entre ellos) deben ser considerados como los maestros.

—De las zarzuelas que no ha escrito, ¿cuál le gusta más?

—Una que se titula "Nieblas de luz".

—No la conozco.

—Si es que no está estrenada.

—Perdón, pero me refería a la zarzuela original de otro autor.

—Esto ya es más difícil, amigo.

—Un título.

—"La venta de Don Quijote", de mi padre.

En este momento aparece Rafael Fernández Shaw. Recoge la pregunta y nos dice:

—Para mí, "El caserío".

—Vuelvo a don Guillermo. ¿A quién considera la primera figura lírica?

—A Emilio Sagi-Barba.

—Está retirado, no vale.

—Me pone usted en un compromiso.

—Díganos la verdad!

—Fue ponga usted su sucesor, que fué Marcos Redondo.

—Para terminar: ¿su peor obra?

—Una que está por estrenar.

—Con no estrenarla...

CÓDOBA

HOMENAJE A LOS AUTORES DE

"La duquesa del Candil"

El estreno de "La duquesa del Candil", zarzuela en la que se aúnan el talento y la inspiración de los escritores y poetas Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del músico Jesús G. Leoz, señala la brillante iniciación de un período renovador en el género más español y popular.

Sería ingratitud consentir que esta ocasión transcurriera sin que los amigos y admiradores testimoniáramos, de manera pública y cordial, nuestra adhesión y gratitud a quienes saben mantener y acrisolar una historia centenaria—la de la zarzuela—que, por cierto, cumplió el siglo el pasado día 21 de marzo.

Asimismo nuestro amor por Madrid determina una nueva deuda de gratitud con los autores, que han elegido a la Villa como escenario de su obra y fuente de su inspiración.

Para expresar nuestro afecto a los hermanos Fernández Shaw y al maestro Leoz, cuya obra tiene elevada jerarquía artística y noble sentido de españolidad madrileña, celebraremos una comida en su homenaje el próximo martes, día 29, a las dos de la tarde, en el hotel Nacional.

Las tarjetas de asistencia, al precio de 75 pesetas, se despachan en el hotel Nacional, taquillas del teatro Madrid, bar Chicote y bar Gaviria.

Gabriel García Espina, Lola Rodríguez de Aragón, Joaquín Rodrigo, Jacinto Guerrero, Luis Fernández de Ardevín, Víctor de la Serna, Guillermo de Reyna, Jesús Guridi, Maximiano García Venera, Ramón Artigas, Regino Sáinz de la Maza, Jorge de la Cueva, Juan de Orduña, Melchior Fernández Almagro, Antonio Fernández Cid, Francisco Serrano Anguita, José García Nieto y Luis Tejedor.

COMIDA DE HOMENAJE

GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW
y JESUS G. LEOZ

autores de la zarzuela

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

estrenada el 17 de marzo de 1949

en el

TEATRO MADRID

29 de marzo 1949



a las 2 de la tarde

29-3-1949

"MADRID"

EN HONOR DE LOS AUTORES DE "LA DUQUESA DEL CANDIL"

Un grupo de ilustres personalidades ha organizado un homenaje a los autores de "La Duquesa del Candil", zarzuela en la que se aúnan el talento y la inspiración de los escritores y poetas Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del músico Jesús G. Leoz, y que señala la brillante iniciación de un período renovador en el género más español y popular.

El acto consistirá en una comida, que se celebrará el próximo martes, día 29, a las dos de la tarde, en el hotel Nacional.

Las tarjetas, al precio de 75 pesetas, se despachan en dicho hotel, taquillas del teatro Madrid, bar Chicote y bar Gaviria.

"A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL

"ARRIBA"

Homenaje a los autores de "La duquesa del Candil"

EN un céntrico restaurante ha tenido lugar el banquete homenaje a los autores de "La duquesa del Candil", hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y maestro Jesús Leoz, por el éxito de su zarzuela. Nada más justo que esta ofrenda de simpatía y admiración ante una obra que acredita la calidad, altura de propósitos y posibilidades de estos ilustres creadores, que cooperan decididos al enaltecimiento de un género muy necesitado de estas colaboraciones...

Con los homenajeados, ocuparon la mesa presidencial el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espino; el ilustre político y escritor señor Aunós y artistas, compositores, literatos y críticos de arte. El local se hallaba rebosante de amigos y admiradores, entre los que figuraban calificadas personalidades de la música y el teatro.

Después de la lectura de adhesiones, hicieron uso de la palabra, eloquentemente, el maestro Guerrero, el gran compositor Joaquín Rodrigo, don Ramón Artigas y el señor Aunós, que improvisó un admirable y patriótico discurso. Con unas sentidas palabras de gratitud de Guillermo Fernández Shaw, y otras, atinadas y precisas, de Jesús Leoz, concluyó el acto, entre grandes aplausos.

El Hotel Nacional presenta los

Minuta*Entremeses nacional**Huevos escalfados San Germán**Filetes de lenguado cardinal*
*con mariscos**Capón bresado al jerez*
champiñón fresco
guisantes del tiempo
*patatas doradas**Tarta imperial**Helado al chantilly**Café*Vinos*Rioja blanco (Paternina)**Rioja tinto (Franco-españolas)**Licores*Núm. 130

75 ptas.

"ARRIBA"**Homenaje a los autores de "La duquesa del Candil"**

EN un céntrico restaurante ha tenido lugar el banquete homenaje a los autores de "La duquesa del Candil", hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y maestro Jesús Leoz, por el éxito de su zarzuela. Nada más justo que esta ofrenda de simpatía y admiración ante una obra que acredita la calidad, altura de propósitos y posibilidades de estos ilustres creadores, que cooperan decididos al enaltecimiento de un género muy necesitado de estas colaboraciones...

Con los homenajeados, ocuparon la mesa presidencial el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espino; el ilustre político y escritor señor Aunós y artistas, compositores, literatos y críticos de arte. El local se hallaba rebosante de amigos y admiradores, entre los que figuraban calificadas personalidades de la música y el teatro.

Luego de la lectura de adhesiones, hicieron uso de la palabra, eloquentemente, el maestro Guerrero, el gran compositor Joaquín Rodrigo, don Ramón Artigas y el señor Aunós, que improvisó un admirable y patriótico discurso. Con unas sentidas palabras de gratitud de Guillermo Fernández Shaw, y otras, atinadas y precisas, de Jesús Leoz, concluyó el acto, entre grandes aplausos.

De La Nacional presenta los

"MADRID"**EN HONOR DE LOS AUTORES DE "LA DUQUESA DEL CANDIL"**

Un grupo de ilustres personalidades ha organizado un homenaje a los autores de "La Duquesa del Candil", zarzuela en que se aúnan el talento y la inspiración de los escritores y poetas Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del músico Jesús G. Leoz, y que señala la brillante iniciación de un período renovador en el género más español y popular.

El acto consistirá en una comida, que se celebrará el próximo martes, día 29, a las dos de la tarde, en el hotel Nacional.

Las tarjetas, al precio de 75 pesetas, se despachan en dicho hotel, taquillas del teatro, Madrid, bar Chicote y Bar Gaviria.

"A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL

Homenaje a los autores de "La duquesa del Candil"

Se ha celebrado en un céntrico hotel el banquete homenaje a los autores de la gran zarzuela "La duquesa del Candil", don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw y el maestro don Jesús G. Leoz. Se reunieron más de 200 comensales, entre los que figuraban ilustres personalidades de las letras, el teatro y la música.

Con los autores presidieron el banquete don Gabriel García Espina, director general de Cinematografía y Teatros; don Jacinto Guerrero, presidente de la Sociedad de Autores; el maestro Joaquín Rodrigo y otras figuras destacadas, entre las que figuraban las tipleas Matilde Vázquez, Josefina Canales, Ana María Iriarte y Celia Langa. También ocupó un sitio de honor la insignie "liederista" Lola Rodríguez de Aragón.

A los postres, el prestigioso autor dramático don Luis Tejedor leyó sucintamente las numerosas adhesiones recibidas, entre las que figuraban las de los alcaldes de Pamplona y Olite, Orquesta de Santa Cecilia, de Pamplona; Coral Pamplonesa de Cámara, Musical Estellese, institución Príncipe de Viana, de la Diputación foral de Navarra, Orfeón Pamplonés, Coral Olitense, doña María Jesús Álvarez Quintero, señores Chicote (don Enrique), Ardavin, Torres del Álamo, Conrado del Campo, Agrupación Nacional de Música de Cámara, Ortiz (don José María), Romo, Cabré, Barón, Ridruejo (don Epifanio), Barnacer, etc.

El maestro Guerrero ofreció el homenaje con elocuentes e ingeniosas palabras, que fueron muy aplaudidas.

Don Ramón Artigas expresó su adhesión con un breve e intencionado discurso.

El maestro Rodrigo pronunció palabras henchidas de cordialidad y afecto hacia los autores y señaló la personalidad de Jesús G. Leoz en la música contemporánea.

El ex ministro don Eduardo Aunós pronunció un elocuentísimo y bello discurso, que fué, en realidad, una lección sobre los géneros musicales españoles. El señor Aunós, al igual que los maestros Guerrero y Rodrigo, postuló la conveniencia de que el Estado, siguiendo la norma instaurada este año, continúe subvencionando el gran género lírico con la constancia y largueza que las eficaces campañas teatrales líricas necesitan. Señaló las excelencias de "La duquesa del Candil".

Finalmente, don Guillermo Fernández Shaw y don Jesús G. Leoz agradecieron con sentidas palabras el homenaje que se les tributaba.

~~~~~



Guillermo Aunós Leoz (Esteban) G. Espina M. Vazquez  
(Jesús) Fdz-Cid YO



"TRIUNFO" (Barña)

# COLUMNA de FALIA

Estoy con usted,  
señor AUNOS

ES una pena que el magnífico discurso que don Eduardo Aunós pronunció en la sobremesa del banquete ofrecido a los autores de *La duquesa del Candil* no tenga más difusión que la limitada de las personas — aun siendo una concurrencia muy numerosa — que se reunieron en torno a los hermanos Fernández Shaw y el maestro Leoz. Porque fué ese discurso una oportunísima lección o dictamen sobre lo que se debe hacer, sobre lo que convendría hacer.

Porque el señor Aunós supo enfocar un aspecto que es interesantísimo. El Eustre ex ministro habló como hombre político, sin dejar a un lado, por eso, su afición, su mecenazgo para el arte lírico y hasta su condición de autor. Todo el mundo sabe que lo es, y muy inspirado. Hay en rigor una modalidad, una faceta de este problema, que tiene relación muy directa con la política del Estado. Porque la ópera y la zarzuela son espectáculos para públicos seleccionados y no para masas. Y es necesario cultivar a los núcleos que en la sociedad tienen una jerarquía. No es la aristocracia de la sangre o del dinero. Como dijo el señor Aunós, hay una aristocracia en cada estamento, en cada clase social. Y ella, conjugada con las de las otras, es la que forma la "élite", es, en suma, el exponente de la vida espiritual de los pueblos. Ahora que se lucha contra la invasión del materialismo, que se teme esta invasión y se aprestan todos los países civilizados a la defensa de principios tradicionales y de modos de vivir, todo lo que tienda a la exaltación de los valores morales, de las costumbres que representan selección, debe protegerse, estimularse. Y es el Estado, concreta y preferentemente, el que debe hacerlo. Del mismo modo que se subvencionan otras empresas por su utilidad pública, ha de darse la máxima ayuda al teatro. Pero puede ser un error — lo es, con toda seguridad — el prestar esa ayuda esporádicamente. Porque si con la subvención a una compañía se levanta circunstancialmente un género y se ofrece trabajo y ocasión de brillar a unos artistas, al terminar el periodo convenido se vuelve a la misma situación anterior.

Propugnaba el señor Aunós una política de continuidad, de ciclos, de temporadas oficiales. También el maestro Rodrigo, en una breve y afortunada intervención, abogó por ese sistema de auxilio y asistencia a la música y al género lírico. La presencia en el homenaje del director de Cinematografía y Teatro, don Gabriel García Espina, de espíritu tan sensible y de tan amplia comprensión, fué, para muchos de los que allí estábamos, una garantía de que las palabras de Aunós, de Rodrigo y del maestro Guerrero — ingeniosas y oportunas — no caerán en saco roto.

Pero de todo cuanto se dijo, con observaciones muy afiladas, con consejos inteligentes, lo que más mucha produjo fué la disertación dedicada por el actual presidente del Tribunal de Cuentas a la zarzuela y la ópera y al significado del arte lírico en general, como elemento de cultura, de educación artística del pueblo y, por consiguiente, como decisivo instrumento de orden político. Si, mi querido Aunós, yo estoy con usted, plenamente conforme con cuanto dijo. Y los fervorosos y encendidos aplausos de los que le escucharon le harán demostrado que también los demás suscriben sus palabras que han sido, realmente, una eficaz y plausible aportación al problema angustioso de la crisis actual de la zarzuela.

CASARES

4 Abril 1949

## TEATRO MADRID

Última semana popular  
de la

Compañía de Arte Lírico Español

Butacas ..... 10 ptas.

Principal ..... 3 "

### MOROS Y CRISTIANOS

### La Tempranica LA DUQUESA DEL CANDIL

con los mejores cuadros de can-  
tantes de España

"HOGAR" (Pamplona) mayo 1949

## Teatro

LA PETICION DE MANO.—Farsa de An-  
ton Chejov, tra. de J. Villarrutia, 2  
AZUL D.

En tono amplio y suelto de farsa, se pinta una escena muy rusa y muy universal: la conversación amable de una petición de mano, se va cargando de sencillez, de habladurías y de luchas de amor propio que ponen en peligro el proyecto de matrimonio, pero el afán de una solterona arregla las cosas.

UN BEBE DE PARIS.—Comedia de Dar-  
thes y Daniel, 4 GRANA D.

Son tan exagerados los sentimientos de los personajes: los celos de una mujer y el afán paternal de un marido que da en el ridículo, que la obra marcha por los derroteros de la farsa. No habría nada que oponer en nombre de la moral si no fuera por el afán de los autores por las escenas escabrosas y por la franqueza del diálogo y por las alusiones intencionales.

LA DUQUESA DEL CANDIL.—Zarzuela  
de G. y R. Fernández Shaw. Y Maestro  
Leoz. 2 AZUL D.

En tiempos de Felipe V una duquesita y un marqués de rancia nobleza, a punto de casarse, se sienten deslumbrados por el garbo de una maja y de un guitarrista; de tal manera, que llegan a punto de matrimonio; los plebeyos que se crean ya seguros muestran toda su ordinariéz, chabacanería y malas pasiones; las bodas se deshacen y las parejas se forman de acuerdo con el refrán de que "cada oveja con su pareja". Una serie de apuntes limpios, animados y llenos de color.

ALGO FLOTA SOBRE PEPE.—En comedia



# "TRIUNFO" (Barna)

CINCO MINUTOS CON MATILDE VAZQUEZ

RFS-216

## "Nerviosilla Estoy, Dice, Pero con la Ilusión de Volver a Cantar Aquí"

El público porteño no dividió, por cierto, a Matilde Vázquez, la notable tipa española que hace catorce años fué admirada en el escenario del teatro Colón como primera figura del elenco que a nuestras playas trajo el compositor académico Francisco Moreno Torroba.

El gran mérito es el que atribuyen a las grandes figuras del "bel canto" no empujadas de manera alguna a Matilde Vázquez, que encandiló por su garbo chilapón, emocionó por la sinceridad de su expresión y gustó por la grata calidad de su cantinela vocal, cálida y su gestos.

Decían y media ha pasado — "tempo fugit" — pero Matilde Vázquez, a través del tono emocionado y embagante de su voz, llena el recuerdo de rejuvenecer aquellos recuerdos. La basta filar de nosotros sus profundos ojos y subvertir sus palabras, janas de gracia y chapeo matifense, con acapitones y gestos que dejan suavidad de mujer y espiado de fecho.

— ¿Conceda de estas que vienen a la mente?

— ¿Qué más que lo diga que no me acuerdo? La que cantaba! Eran, siempre, "nerviosilla". Yo sé lo que quería cantar para ustedes, la música que hasta que no puse a cantar no ha de pasar tiempo, con una inquietud interior que me dominaba.

— Pero si se usted que no se doctra con su arrogancia y con la calidad de sus interpretaciones.

— ¡Esojas, no! Resérvelas para después de mi reaparición que estoy ansioso de veras.

— Con "Luisa Fernanda", ¿verdad?

— Sí, señor. Me encanta el personaje de esta comedia hecha de Moreno Torroba por su contenido hu-

mano, por su esencia popular. Y lo siento muy intensamente.

— Como todas las heroínas que le hemos visto encarnar en la escena.

— Pero hay algunas que ustedes aún no conocen. En Madrid y en Zaragoza estrené dos bellas comedias breves, también de Federico Moreno Torroba, tituladas "Caramba" y "El piónero"; de mí me correspondió tuvo oportunidad de representar varias veces esta obra de éxito "Maravilla" y recientemente estrené "La dueña del candil", hermosa manifestación de la comedia cantada que lleva el sello del suceso seguro; la letra es de Fernández Shaw y la música integrada y expresiva del maestro Leo.

Recordamos con Matilde Vázquez la brillante temporada campal de nuestro primer coliseo, contra el agorero vaticinio de muchos. Y sus sólidos triunfos en "Luisa Fernanda", "La Chilapona", "Paloma Moreno", "Doña Francisquita" y, recordando, recordando, vuelan los cinco minutos del reportaje.

— Diga usted que no "lea" le olvidado nunca y que siempre, reavicié la ilusión de volver a estas playas para cantar en esta gran ciudad que hoy encuentro tan cambiada por su pujanza y su intensa vida. Miro, usted, cuando cantaba en el Colón, se abrían los primeros tramos de la avenida 9 de Julio. Y ahora se ha convertido en una maravillosa arteria por su grandeza y embellecimiento.

— No lo dirá usted, señora Vázquez, cuando intento cruzarla por la rotonda de Córdoba que tarde de un día cualquiera...

Rta Matilde Vázquez. Con dientes blancos que exornan dos labios rosas y carnosos. Rta cantativamente, como corresponde a una tipa de su valer, sus cuando en su risa se nota un ligero dejo de temblor.

— Sabe, usted, estoy un poco "nerviosilla"... ¡Le tengo tanto miedo a los porteños!



MATILDE VAZQUEZ





VICESECRETARIA PROVINCIAL DE OBRAS SINDICALES

EDUCACION Y DESCANSO - MADRID

## TEATRO BEATRIZ

III CONCURSO PROVINCIAL  
DE CUADROS ARTISTICOS  
DE EDUCACION Y DESCANSO

ACTUACION  
DEL CUADRO ARTISTICO  
DEL GRUPO DE EMPRESA  
DE

**CASA LOEWE**



Miércoles 20 de Abril 1949,  
a las diez de la noche

L



## Programa

- 1.º Lectura de unas cuartillas a la memoria de D. CARLOS ARNICHES, por el conocido y aplaudido autor
- 2.º Representación de la comedia en tres actos, en prosa, original de D. CARLOS ARNICHES.

**D. RAFAEL FERNANDEZ SHAW**

# El Señor Adrián el Primo

## Qué malo es ser bueno

### REPARTO:

|               |                    |
|---------------|--------------------|
| AMPARO        | Antoñita Codes     |
| DOMINICA      | Maria Ajenio       |
| SEÑA LEONA    | Amparo Herrero     |
| CRUZ          | Rosario Antolina   |
| CARIDAD       | Elia Fleita        |
| LA PATRO      | Mercedes Giménez   |
| SEÑA LEANDRA  | Cruz Alonso        |
| BENITA        | Paquita Rodríguez  |
| SEÑOR ADRIAN  | Inocente Espinosa  |
| MANOLO        | Isidoro Casabella  |
| CHURRISPISQUI | Abelardo Hernán    |
| EL MELLAO     | Antonio Rodríguez  |
| EL CHATO      | José Antonio Recio |
| EL LUCENA     | Pedro Vázquez      |
| EL TUMBITAS   | Antonio Oliver     |

Apuntador: JOSE REDONDO  
Sastrería: CASA IZQUIERDO  
Peluquería: JUAN MINGO  
Decorados: GIOVANNINI

**IMPORTANTE: Se ruega la puntual asistencia por lo extenso de la obra.**

Dirección de escena:  
**ISIDORO CASABELLA**  
Dirección artístico:  
**ANGEL BLANCO**

**FUNCION HOMENAJE**  
a la memoria del gran  
sopetero español, gloria  
de nuestra escena,  
**D. CARLOS ARNICHES**

viércoles 30 de Abril 1945,  
a las diez de la noche



# ZARAGOZA

120

## EL TEATRO EN PROVINCIAS

### EN BARCELONA

En el Bórrido de la Ciudad del es ha presentado la compañía del teatro Martín estrenó de «Yo soy de...» de Muñoz Ro... vertero, que alcanza... to delirante, com... superveniente... la enoantado... de Matos... rida y el res... éxito pue... nido por... va co... da...

### EN ZARAGOZA

En el teatro Argensola se ha presentado Rafael Rivelles al frente de su compañía con la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena «Un crimen vulgar». Los tres actos de la obra fueron muy aplaudidos, correspondiendo el autor, junto al intérprete, en cada uno de ellos a los entusiasmos aplaudidos del numeroso y distinguido público. La compañía del teatro Lírico Español ha estrenado en el Principal «La duquesa del candil». La reconocida afición lírica del público zaragozano premió con aplausos entusiastas a autores e intérpretes.

### DOS ESTRENOS EN ZARAGOZA

Zaragoza 16. Ha comenzado la temporada teatral en Zaragoza. La compañía de Rafael Rivelles debutó en el teatro Argensola, totalmente lleno, con el estreno de la comedia dramática, en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena, titulada «Un crimen vulgar». El público se interesó desde los primeros momentos en la comedia, y los tres actos, de gran teatralidad, fueron muy aplaudidos. El autor fue llamado varias veces a escena al terminar cada acto. En la interpretación estuvo eminentísimo Rafael Rivelles.

En el teatro Principal ha hecho su presentación la compañía del Teatro Lírico Español con el estreno de la zarzuela, en tres actos, «La duquesa del candil», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y música de Leoz.—Cifra.

17-4-49.

## Principal

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE ARTE LIRICO ESPAÑOL Y ESTRENO DE «LA DUQUESA DEL CANDIL». — Es triste cosa el ver cómo aquel género lírico que en otro tiempo alcanzaba resonantes triunfos y gozaba del aplauso del público, sólo puede sostenerse en los días que vivimos merced al entusiasmo de autores, empresas y artistas. Esteban Leoz, buen cantante, se nos presenta capitaneando un conjunto en el que figuran destacadísimos artistas y estrenando una obra, «La Duquesa del candil», que lleva un libro de los insuperables en el género Guillermo y Rafael Fernández Shaw al que le ha puesto música el maestro Jesús Leoz. Sí, una poca divulgada, pero digna en verdad de conocerse y aun de triunfar.

La obra que comentamos, tiene un asunto que gira en torno a la vida cortesana y popular del primer tercio del siglo XVIII.

En el primer cuadro, en los jardines de la Granja, y allí entre fiestas palaciegas el travieso dioscello disipa sus dardos sin respeto a la deferencia de estamentos de sus víctimas: una duquesita y un marquésito del de nobles, y Pata y Colás del estado llano y de «tronío», pero con una mención que si en alguna situación teatral puede ser aceptable y aun simpática, en la vida real, y en la obra en cuestión con muy buen sentido, se considera disparatado, y momentos antes de las bodas, por una bharria de los cónyuges, surgen desavenencias muy oportunas, y cada oveja con su pareja, despidiendo el telón entre un fortísimo de coros, partes y orquesta. Esto es el débil argumento, al que corresponde una letra que no desmerece del prestigio de los autores, que cuidan siempre, y en toda clase de asuntos, que se halle perfectamente adecuado el ambiente.

La música, si el público por malicias influencias se hubiera perdido la virtud de prestarle la atención debida, sería un éxito rotundo, pues Jesús Leoz ha hecho una partitura llena de carácter, con resaca una vez de sabor sinfónico y otras de tono popular en el que abundan seguidillas, boleros y tonadillas plenas de casticismo. Hay momentos de positiva inspiración que fueron aplaudidos y por cierto muy bien aprovechados por nuestro paisano Mariano Ibars y otros elaborados con clásica factura, tales como el «ballet» de Diana y Acción, trozo de verdadero empeño, y esto es una novedad de la obra, al que este elemento coreográfico tome parte muy activa y principal figurando en su interpretación verdaderos artistas del género, tales como Amparo Donas, Alberto Portillo, Pilar y Jesús Romero.

Hora es que digamos algo del cuadro de intérpretes, verdaderamente copioso. Lily Berchmans es una tipa de voz brillante y delgada que la trabaja primorosamente; por la noche actuó en su papel Gloria Alcaraz figura de gran mérito bien conocida, como asimismo Matilde Vázquez que sabe además ponerle calor a la escena en todo momento. Ya hemos mencionado a Mariano Ibars que estrenó los aplausos más entusiastas de la noche; Manuel Gas, buen bajo cantante tiene papel de poco relieve, empujándose mucho por todo el gran barítono Manuel Ausensi, y estando muy bien José Geli y Alejo Queraltó.

Digamos que la obra estuvo presentada con gran lujo y propiedad y que la orquesta, que condujo con su habitual dominio el maestro Palos, sonaba admirablemente.—H. A.

## Argensola

## PRINCIPAL

Presentación de la Compañía de Arte Lírico Español, con el estreno de «La Duquesa del Candil»

Muchas veces nos hemos lamentado de la decadencia del género lírico por diversos motivos. Uno de éstos, la exigüidad de compañías capacitadas para el buen montaje y representación de las obras. Hoy no podemos lamentarnos por esto, ya que la compañía de Esteban Leoz, que ayer se presentó en el Principal, merece toda nuestra admiración. Hay en ella cantantes, un buen cuerpo de baile y una competente y espléndida dirección escénica.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw, autores del libro de «La Duquesa del Candil», con que se presentó la compañía, nos ofrecen en tres actos unos tapices animados de la corte y del pueblo madrileño durante el reinado de Felipe V. Hay, como es de rigor, un juego de galanteos, de amores y de celos, entre dos parejas: la del marqués y la duquesa y la de una serrana y un majo, que sirven simplemente de motivo a las escenas de ambiente y a los bailes de época que se desarrollan en los jardines de La Granja, en el patio de un baile de candil y en el viejo Madrid. Suscintos los diálogos de poética evocación, largas las letrillas, casi todo el libro está al servicio de la partitura.

El maestro García Leoz ha escrito ésta sin fáciles concesiones a un público maleado por obras ligeras y frívolas. Si bien la mayor parte de los números son bailes cortesanos o populares de aquella época, la conciencia artística del compositor hace que se mantengan en los límites de la más pura inspiración folklórica, en el mejor sentido de la palabra, hoy bastante desacreditada. Así, en la gavota ceremoniosa, así, en la serranilla popular a la manera del marqués de Santillana, en el baile del bolero, en el fandango y en la seguidilla de Madrid. Aparte de estos temas, el compositor ha escrito primas bellísimas para la pantomina-baile de Diana y Acleón, remedo de las que se hacían en los jardines de Versalles, y en esa otra pantomina-baile, típica y castizamente madrileña, aparte, dúos y romanzas entre aquéllos el del viejo duque y el viejo marqués; de la duquesita y Colás, y el doble dúo de los enamorados, de melodías descriptivas de gran empaque y calidad.

Las pantomimas y los bailes están a cargo de un cuerpo de baile que realiza con sus notables intervenciones esta compañía de zarzuela y la zarzuela que comentamos. En ese ballet sobresalen unos notables danzarinnes llamados Amparo Donas y Alberto Portillo.

En la función de tarde fueron los cantantes Lily Berchmans, Matilde Vázquez, el tenor Mariano Ibars, el barítono Manuel Ausensi, el bajo Manuel Gas y Alejo Queraltó. Como puede comprenderse por esta relación y por el gran número de bailes de esta zarzuela, el lucimiento de los divos no puede ser mucho. Sin embargo, todos tienen alguna oportunidad para poner de manifiesto su categoría. Por la noche, Gloria Alcaraz y Pilar Torres sustituyeron a las antedichas tipas, y Jesús Geli, al tenor Ausensi.

Dignísimas la presentación, la coreografía y la realización escénica. P. C. DE C.

glo XVIII, con escenas que tienen lugar en La Granja, en un balneario de los barrios bajos madrileños y en un típico rincón del Madrid dieciochesco. Abundan las situaciones de interés teatral y cómicas, envueltas en un enredo muy acertadamente hilvanado entre prosa y verso, que ponen de relieve la gran capacidad de los hermanos Fernández Shaw.

El maestro Jesús Leoz ha compuesto una partitura de máxima altura musical, en la cual no faltan los números de conjunto, romanzas y dúos, pero no hechos solamente con piezas sueltas, sino encuadrados todos ellos en la escena de la trama, con acción cantada y muy bien resuelta por la melodía, clara e inspirada, a la vez que enriquecida por una brillante técnica orquestal.

En las representaciones de ayer, en funciones de tarde y noche, actuaron con la mayor brillantez las tipas Lily Berchmans, Matilde Vázquez, Gloria Alcaraz y Pi-

## CART

## TEATROS

PRINCIPAL. — Compañía de Arte Lírico Español. 7 y 11: «La duquesa del candil».

ARGENSOLA. — Compañía Rafael Rivelles.

lar Torres; el tenor aragonés Mariano Ibars y los barítonos Manuel Ausensi y Jesús Geli, todos ellos cantantes de ópera, con perfecto dominio de voz y grandes facultades escénicas. Completaban el reparto, en papeles de importancia, el bajo cantante Manuel Gas y el actor Alejo Queraltó, con Luisa Espinosa, María Iglesias y Pilar Romero.

Fue un gran acierto la innovación de establecer varias escenas de «ballet» en los tres actos de la obra, bajo la dirección coreográfica de Karen Marie Taft, y que fueron magníficamente realizadas por Amparo Donas, Pilar Romero, Alberto Portillo y Jesús Romero.

La orquesta, que sonó muy bien, fue magníficamente conducida por el insigne maestro Francisco Palos, una de las mayores autoridades directoriales del género lírico español.

Durante toda la obra fueron abundantes las ovaciones, y hubieron de repetirse varios números, tanto en la representación de la tarde como en la de la noche.

También merece una mención especial la dirección escénica realizada por el tenor Esteban Leoz, que ayer no cantó por hallarse indispuesto.

«La duquesa del candil» es una zarzuela que, indudablemente, enriquece el género lírico clásico español.—A. ARAIZ.



# ALFONSO XII



## Marzo 20. Los Premios

El Excmo. Sr. D. Fernando del Pino y Pino, conoce nuestras trepas. Castro le mira con su expresión de «niño pera» y se le cae un caponcito de propina. Don Fernando es informal. Sabe que de todos los rincones saldrá luego el comentario, y su prestigiosa personalidad se verá en peligro de... agrandarse... ¡Qué simpatía cordial e íntima fluye de todo su portel! Nos enseña tradiciones olvidadas. Algunas deliciosas. Otras laboriosas. Una advertencia, D. Fernando: Las cigüeñas ahora se llaman *musas*.

Y D. Rafael Fernández-Shaw, antiguo alumno también, con qué acento de remembranza nos hablaba, llamándonos hermanos. Los mayores se alegran, porque entienden. Los pequeños abren sus pupilas dilatadas, extrañándose de tener hermanos ya con canas.

Abril 9. Las vacaciones de nuevo

REVISTA PUBLICADA  
POR LOS ALUMNOS  
DEL REAL COLEGIO  
DE ALFONSO XII

== PP. AGUSTINOS ==

EL ESCORIAL  
CURSO 1948-1949



# Mi voz <sup>(1)</sup>

Mi voz, para vosotros,  
 queridos compañeros,  
 quisiera que hoy sonara  
 tan sólo con un trémolo:  
 el trémolo de ~~la~~ dicha  
 al verme, sin más mérito  
 que aquel que quieren darme  
 aquí y en este asiento.  
 En esos de vosotros  
 estuve ¡ya hace tiempo!  
 igual exactamente,  
 nervioso y vocinglero. . .  
 Sin darme cuenta, casi,  
 corrió el caudal del tiempo.  
 Pensad unos y otros  
 que un día vuestro acento  
 vendrá en lugar del mío  
 a dar a otros sus trémolos.  
 ¿Por qué? porque es la vida  
 que impone sus derechos,  
 ¿y cómo?: siendo honrados,  
 cristianos, caballeros,  
 españoles: ¡sinónimo  
 de ser lo más perfecto!  
 Yo todo lo he aprendido  
 al menos, sí, lo bueno,  
 de voces que afincaron  
 muy hondo en mi pecho.  
 Mi voz no os hablaría  
 tan llena de contento  
 si no fuera forjada  
 por otras voces. Creo  
 que no es mi voz quien habla  
 aquí en estos momentos.  
 Mi voz es el conjunto  
 de muchos varios ecos  
 que aun en mi resuenan  
 muy dentro:  
 La voz de mi conciencia  
 me dice: ¡tus maestros!,  
 los Padres Agustinos  
 que dieron a tu pecho  
 la savia del cristiano  
 las flores del derecho,  
 las auras de la hombría,

el sol de sus ejemplos.  
 Dudé con mis angustias  
 pequé en mis pensamientos  
 sentí turbada el alma,  
 flaqueé en el turbulento  
 océano del mundo;  
 mas, siempre, cuando el piélago  
 tenía en sus garras,  
 sufría, sin saberlo,  
 sin darme cuenta apenas,  
 arrojando de mi pecho ?  
 un hálito, un suspiro,  
 un tenue y suave céfiro,  
 que hacía que volvieran  
 a mí—como un recuerdo—  
 las frases armoniosas,  
 envueltas en el cerco  
 magnífico y rígido  
 que oí en el Monasterio  
 real del Escorial:  
 ¡la voz de mis maestros!  
 ¡la voz de los preclaros  
 varones que me hicieron  
 un hombre de provecho! — ?  
 Sus voces en el aula  
 tan suaves de concepto,  
 tan altas en sus miras,  
 tan puras como el viento  
 que baja desde Abantos  
 y traen desde los cielos  
 el más puro regalo  
 a fuerza de ser bueno.  
 Sus voces siempre amigas  
 en clase, en el recreo,  
 en todos los instantes. . . ?  
 Su voz en la Capilla. . . ?  
 ¡Dios mío!, qué recuerdo  
 más hondo, más profundo,  
 más claro, más eterno.  
 La imagen de la Virgen,  
 la imagen de mis rezos  
 de infancia, ha presidido  
 la luz de mi cerebro.  
 Jamás pude olvidarla;  
 y os juro,—mano al pecho,—

(1) Honramos nuestra Revista con esta poesía que su ilustre y afamado autor, Don Rafael F. Shaw, recitó, en forma insuperable e inolvidable en el acto de la Distribución de Premios del 20 de marzo de este año.



que siempre la Purísima  
Concepción del Colegio  
ha estado en los altares  
de mi alma y de mi cuerpo.  
Yo rezo por las noches,  
después del Padre Nuestro  
la Salve: en este instante,  
¡no falla!, siempre veo  
el rostro peregrino,  
dulcísimo y sereno  
de nuestra amada Madre: . .  
¡Bajo su manto duermo!  
¡Con su sonrisa río  
¡Con su cariño sueño!  
Dejadme que la evoque;  
dejad que dé el secreto  
al aire, y que en vosotros  
confíeme, fraterno.  
Fraterno, por hermanos  
del tronco del Colegio.  
Hermanos, por ser hijos  
en un lugar idéntico:  
de unos mismos Padres,

de igual aliento. ?  
Oid siempre sus voces,  
guardadlas en el pecho;  
alzadlas en la vuestra;  
¡vibrad con sus acentos!  
Con ella seréis hombres  
jamás unos muñecos.  
Seréis hombres católicos,  
con honra, con provecho;  
seréis siempre leales  
a Dios, que es lo primero.  
Seréis hidalgos, firmes,  
austeros; caballeros;  
¡que es decir españoles  
por gloria vuestra y de ellos!  
Oid mi voz, escuchadla;  
que cuando lleguéis a viejos  
y estéis de nuevo esperando  
nuevo reparto de premios,  
sabréis si lo merecéis  
según tengáis en el pecho  
olvidada o conservada  
la voz de vuestros maestros.



*LUIS RAMIREZ HERNANDEZ. Alumno de 7.º Curso que, por su ejemplar conducta y excelente aprovechamiento, ha sido calificado de «El mejor alumno del Colegio» y galardonado con el máximo premio: el de la Asociación de Antiguos Alumnos de Alfonso XII.*



123  
INFO  
TEAT

Los Ju

SE HAN  
Y

Para RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-----15, noviembre, de 1949.

También los libretistas estamos muy satisfechos con el premio "Ruperto Chapí" a la mejor obra lírica de la temporada pasada. Es una obra de ilusión y de ambición, que vimos perfectamente realizada en su estreno, - magnífico de interpretación y montaje, - y que hoy, gracias a la amabilidad de la Junta Nacional del Teatro, al otorgarnos tan preciado galardón, nos hace aumentar la fé en la vida espléndida que puede seguir teniendo nuestro glorioso género de la Zarzuela, que también admite toda clase de innovaciones, como este intento nuestro de incrustarle el "ballet" y el bailete español con caracter de primera figura. Aunque no hemos de olvidar que, apoyada en el "ballet", se se puede decir que nació la Zarzuela en manos de nuestros clásicos del Siglo de Oro.

A nuestro colaborador, el maestro Jesus G<sup>a</sup> Leoz, dedicamos la primacía del éxito de LA DUQUESA DEL CANDIL, por justicia y por verdad.

En la persona del prestigioso crítico musical D. Antonio Fernández Cid, que dirige esta sección de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, queremos mi hermano Guillermo y yo hacer expresiva toda la fuerza de nuestra alegría y emocionado agradecimiento a cuantos han contribuido a proporcionárnosla.

-----  
Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.





## INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Los Jurados de los premios nacionales de Teatro han emitido  
ya sus fallos

SE HAN EXAMINADO 277 OBRAS DRAMATICAS Y 70 LIRICAS  
Y COREOGRAFICAS, ESTRENADAS EN ESPAÑA

cen, nacidos en Jujuy o Catamarca, que confirman, una vez más, la expresión de que Buenos Aires es un paraíso de flamencos y coplas andaluzas.

Pero no me quejo.

Al menos, ellos nos libran de escuchar la mermelada empalagosa de "La vie en rose", que no termina de pasar de modo...—José Vicente PUENTE.

### Los premios nacionales de Teatro

En la subsecretaría de Educación Popular se ha reunido el Consejo Superior del Teatro para conceder los premios Nacionales de la temporada pasada.

Los jurados han tenido que examinar 347 obras, en total, estrenadas en España desde el 1 de septiembre de 1948 al 31 de agosto de 1949. Puede pues, decirse que casi todos los días se estrena en España una obra de teatro. De esas obras, 277 son dramáticas y las 70 restantes, líricas y coreográficas. Quedan exceptuadas del examen y deliberación de los jurados las obras estrenadas en los teatros Nacionales, ya que los premios son Nacionales, y las de D. Jacinto Benavente, a quien no se puede otorgar el galardón, porque el premio a la mejor obra dramática del año lleva su nombre.

Las 347 obras han sido representadas por 104 compañías: 50 dedicadas al arte dramático y 54 al lírico. También esas compañías se disputan premios, para los cuales se tienen en cuenta los títulos que han representado, las localidades recorridas y los días de actuación.

En resumen, los premios a conceder son los siguientes: uno, a la mejor obra dramática; otro, a la mejor obra lírica; uno, a la mejor interpretación dramática masculina; otro, a la mejor interpretación dramática femenina; dos, a las mejores interpretaciones—masculina y femenina—en género lírico; uno, a la compañía que mejor campaña haya realizado en provincias, y otro a la compañía que mejor conjunto haya presentado.

Antes de cerrar esta edición nos llega la noticia de que los Jurados han emitido ya los fallos correspondientes, y, aunque corren rumores de cuáles son las obras y los artistas premiados, no podemos anticipar los acuerdos hasta que no sean recibidas oficialmente las actas.

Mundillo farandulero

2-11-1949

INFORMACIONES



### HOY ALEN LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

Una obra diaria se estrena  
cada día en España...

Y HAY 104 COMPAÑIAS

Son las seis de la tarde: en la calle de Monte Esquinza —Subsecretaría de Educación Popular— está reunido en este momento el Consejo Superior del Teatro, que va a conceder los premios Nacionales de la temporada pasada. Demasiado tarde para que nuestra edición alcance los nombres de los vencedores. Tienen ante sí los jurados nada menos que 277 obras dramáticas estrenadas entre el 1 de septiembre de 1948 y 31 de agosto de 1949, más 70 obras líricas y coreográficas estrenadas en el mismo plazo: total, 347. Casi a una diaria... Puede decirse que todos los días se estrena en España una obra de teatro. Una de ellas ha de ser la elegida esta tarde para la concesión del premio de autores. Y hay que exceptuar las estrenadas en los teatros Nacionales. Y las originales de don Jacinto Benavente, a quien no se pueda dar el premio por la sencilla razón de que ese premio lleva su nombre.

Tales comedias fueron representadas por ciento cuatro compañías: cincuenta dedicadas al arte dramático y cincuenta y cuatro al lírico. También esas compañías se disputan premios, para los cuales se tienen en cuenta los títulos que han representado, las localidades recorridas y los días de actuación.



En resumen, los premios a conceder son los siguientes: uno al mejor autor dramático, otro al mejor autor lírico; uno a la mejor interpretación dramática masculina, otro a la mejor interpretación dramática femenina; dos a las mejores interpretaciones —masculina y femenina— en género lírico; uno a la compañía que mejor campaña haya realizado en provincias, y otro a la compañía que mejor conjunto haya presentado.





(CASA DE ASTURIAS)

POSTAS, 21 Y PONTEJOS, 10  
PISOS 2.º y 3.º  
MADRID

*Raf. 19*  
Madrid, 5 de Noviembre de 1.949.-

Sres. D. Rafael y D. Guillermo Fernández-Shaw.-  
M A D R I D .

Muy Sres. nuestros y distinguidos amigos:-

Sólamente dos líneas para tener el honor de expresarles nuestra más sincera felicitación y enhorabuena por el galardón obtenido con el Premio Nacional a su obra "La Duquesa del Candil", que les acaba de ser otorgado, según fallo del jurado correspondiente que encontramos justísimo y que viene a premiar en parte una constante labor en pró de la dignificación de la Lírca española.-

Saben que en esta Casa estimamos este triunfo como propio y así lo celebramos y pfre-ciéndonos a Vds. para cuanto gusten, aprovechamos gustosos esta nueva oportunidad para reiterarnos de Vds. atentos y afimos.

ss. ss. q. e. s. m.

Por la PENIA MEDIO,

*José Vigil*  
Secretario.-





MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR  
DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

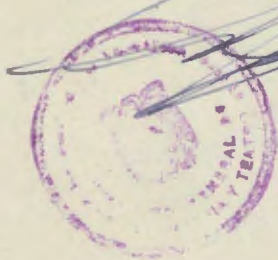
Sección .....  
N.º R-1076-49

De conformidad con la propuesta elevada por el Consejo Superior del Teatro, el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, por O.M. de esta fecha, se ha servido otorgar a la obra lírica "LA DUQUESA DEL CANDIL", original de D. Guillermo y D. Rafael Fernandez Shaw, partitura musical de D. Jesús G. Leoz, el Premio Nacional "RUPERTO CHAPI", dotado con diez mil pesetas.

Lo digo a Vd. para su conocimiento.  
Dios guarde a Vd. muchos años.

Madrid, 4 noviembre de 1.949.

EL DIRECTOR GENERAL.



S. E. P.-Mod. 261.-5.000.-149.-I. C. Magerit, S. A.

SR. D. RAFAEL FERNANDEZ SHAW.- Lagasca, núm. 37.- Madrid



# INFORMACIONES

FUNDADO EN MADRID EN 1922

MADRID.—AÑO XXIV.—NUM. 7.768

SABADO 5 DE NOVIEMBRE DE 1949

PRECIO DEL EJEMPLAR: 50 Cts.

TALIA REPARTE DINERO...

**¡OÍDO AL PREMIO!**

## Los premios nacionales de teatro 1948-1949

EL MARQUES DE LUCA DE TENA, PREMIO DE AUTORES DRAMATICOS

Dos horas de deliberaciones en el Consejo Nacional del Teatro, la tarde del miércoles; se estaban discerniendo los premios nacionales de la temporada 1948-49.

Gran emoción, fuera. Un gran número de autores y de actores, con posibilidades de ser premiados, pegados a sus teléfonos, en espera del fallo... Pero el fallo no se ha hecho público hasta hoy, ya firmadas las actas y con la aprobación del ministro. **INFORMACIONES**, aunque la noticia le coge ya un poco vieja, la destaca en su primera página, como una prueba más de la preocupación constante que tiene en subrayar todo aquello que viene en beneficio del teatro, arte e industria que bien merece el apoyo de todos los españoles. El de autores dramáticos le fué confiriendo a Juan Ignacio Luca de Tena, autor de «Dos mujeres a las nueve». Queda así también premiado su colaborador, Miguel de la Cuesta.

—Estoy realmente satisfecho —ha dicho el ilustre autor y periodista a un redactor de **INFORMACIONES**— es una de las alegrías más grandes de mi vida. Sobre todo, porque confirma la opinión que yo tenía de mi obra desde antes de estrenarse en Madrid... Efectivamente, en la entrevista que nuestro redactor teatral hizo al marqués de Luca de Tena la noche anterior al estreno, éste le dijo que estimaba que «Dos mujeres a las nueve» era su mejor obra...

Los autores liricos premiados son tres, por una misma obra: «La Duquesa del Candil». Y esos autores son Rafael y Guillermo Fernández Shaw y el músico maestro Leoz. Dos intérpretes de teatro dramático premiados: Antonio Vico y Mary Carrillo. En el primero, se llenan en cuenta todas sus interpretaciones de la temporada, y en Mary Carrillo, especialmente la de la obra «Shanghai-San Francisco», de Julio Alejandro. La labor de una compañía dramática en provincias era otro de los temas de premio: le fué concedido a la de María Fernanda Ladrón de Guevara. La persona que le dió la noticia telefónica a la actriz, que está actuando ahora en Tarragona, dice que se oían los saltos de alegría sobre la tarima de la cabina telefónica. Consuelo Rubio Alejandro y su compañía han recibido el premio reservado al mejor conjunto dramático. Los intérpretes liricos premiados son Consuelo Rubio, cantante de ópera y zarzuela, que recientemente dió unos conciertos en Londres, acompañada por Iturbi, y Jaime Torres, baritone, que alcanza un triunfo resonante en la interpretación de «Las golondrinas». Y la compañía lirica galardonada es la llamada «de los Ases», que nosotros simbolizamos en nuestras fotografías por Purita Jiménez, en la imposibilidad de reproducir los retratos de todos los actores... Este fallo supone una labor de jurado que lo

Maestro Leoz una compañía dramática en provincias era otro de los temas de premio: le fué concedido a la de María Fernanda Ladrón de Guevara. La persona que le dió la noticia telefónica a la actriz, que está actuando ahora en Tarragona, dice que se oían los saltos de alegría sobre la tarima de la cabina telefónica. Consuelo Rubio Alejandro y su compañía han recibido el premio reservado al mejor conjunto dramático. Los intérpretes liricos premiados son Consuelo Rubio, cantante de ópera y zarzuela, que recientemente dió unos conciertos en Londres, acompañada por Iturbi, y Jaime Torres, baritone, que alcanza un triunfo resonante en la interpretación de «Las golondrinas». Y la compañía lirica galardonada es la llamada «de los Ases», que nosotros simbolizamos en nuestras fotografías por Purita Jiménez, en la imposibilidad de reproducir los retratos de todos los actores... Este fallo supone una labor de jurado que lo

Este fallo supone una labor de jurado que lo



Miguel de la Cuesta



Luca de Tena



M. Fernanda



Antonio Vico

trahizo al marqués de Luca de Tena la noche anterior al estreno, éste le dijo que estimaba que «Dos mujeres a las nueve» era su mejor obra...

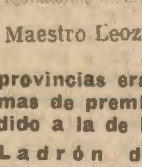
Los autores liricos premiados son tres, por una misma obra: «La Duquesa del Candil». Y esos autores son Rafael y Guillermo Fernández Shaw y el músico maestro Leoz. Dos intérpretes de teatro dramático premiados: Antonio Vico y Mary Carrillo. En el primero, se llenan en cuenta todas sus interpretaciones de la temporada, y en Mary Carrillo, especialmente la de la obra «Shanghai-San Francisco», de Julio Alejandro. La labor de una compañía dramática en provincias era otro de los temas de premio: le fué concedido a la de María Fernanda Ladrón de Guevara. La persona que le dió la noticia telefónica a la actriz, que está actuando ahora en Tarragona, dice que se oían los saltos de alegría sobre la tarima de la cabina telefónica. Consuelo Rubio Alejandro y su compañía han recibido el premio reservado al mejor conjunto dramático. Los intérpretes liricos premiados son Consuelo Rubio, cantante de ópera y zarzuela, que recientemente dió unos conciertos en Londres, acompañada por Iturbi, y Jaime Torres, baritone, que alcanza un triunfo resonante en la interpretación de «Las golondrinas». Y la compañía lirica galardonada es la llamada «de los Ases», que nosotros simbolizamos en nuestras fotografías por Purita Jiménez, en la imposibilidad de reproducir los retratos de todos los actores... Este fallo supone una labor de jurado que lo



Mary Carrillo



Consuelo Rubio



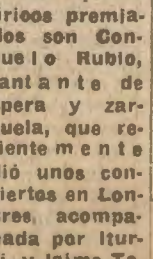
Alejandro



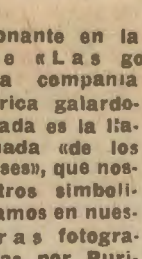
Consuelo Rubio



Alejandro



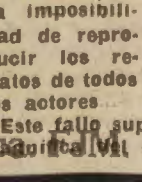
Consuelo Rubio



Alejandro



Consuelo Rubio



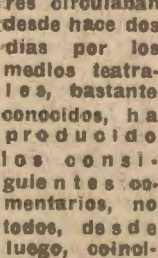
Alejandro

determinó —ecuanimidad y acierto— ya que en él destacan nombres veteranos junto a otros nuevos. Señalemos el gran éxito obtenido por Juan Ignacio Luca de Tena, que ve así reconocida nacionalmente su gran vocación y creación teatral al lado del homenaje póstumo que se le rinde al malogrado escritor, Miguel de la Cuesta. El Jurado estaba compuesto, como dijimos antes, por el Consejo Nacional de Teatro, cuyos consejeros son los siguientes: Gabriel García Espina, Guillermo de Rayna, Emilio Morales Acevedo, Jorge de la Cueva, Alfredo Marquerie, Jacinto Guerrero, Agustín de F. Fernández Lucas, David Jato, Luis Escobar, Guillermo Marin, Cayetano Luca de Tena, y el secretario, José María Ortiz.

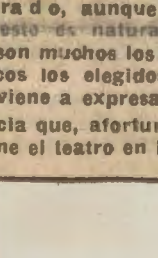
Este fallo, cuyos rumores circulaban desde hace dos días por los medios teatrales, bastante conocidos, ha producido los consiguientes comentarios, no todos, desde luego, coincidentes con el criterio del Jurado, aunque esto es naturalísimo, porque son muchos los llamados y pocos los elegidos. Pero así se viene a expresar la importancia que, afortunadamente, tiene el teatro en España.



F. Fernández Lucas



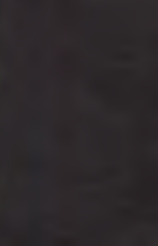
Raimundo Torres



Raimundo Torres



Raimundo Torres



Raimundo Torres



# ARRIBA EL TELÓN

## LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

**"La duquesa del Candil" y "Dos mujeres a las nueve", obras laureadas**

**La compañía Ases Líricos, la de Ulloa y la de María Fernanda Ladrón de Guevara, premiadas**

**Los galardones otorgados a interpretación han correspondido a Consuelo Rubio, Mari Carrillo, Antonio Vico y Raimundo Torres**

En Madrid, a 2 de noviembre de 1949, celebra sesión el Consejo Superior del Teatro, bajo la presidencia del ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, en cumplimiento de lo dispuesto en la orden ministerial de 27 de mayo de 1949, que modifica parcialmente la de 15 de julio de 1948, por la que se establecen los premios nacionales de teatro y se atribuye a aquel organismo su adjudicación. Previo detenido estudio y deliberación sobre los diferentes informes y expedientes incoados a tal efecto, el Consejo acuerda:

Otorgar el premio nacional Ruberto Chapí, dotado con 10.000 pesetas, a la obra lírica "La duquesa del Candil", original de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, partitura musical de don Jesús G. Leoz.

Adjudicar el premio nacional Jacinto Benavente, de idéntica dotación a la anterior, a la obra dramática "Dos mujeres a las nueve", original de don Juan Ignacio Luca de Tena y don Miguel de la Cuesta.

Atribuir el premio nacional Amadeo Vives, dotado con 150.000 pesetas, a la compañía denominada Ases Líricos.

Conceder el premio nacional Eduardo Marquina, dotado con 120.000 pesetas, a la compañía dramática de Alejandro Ulloa.

Adjudicar el premio nacional Lope de Rueda, dotado con 70.000 pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

El Consejo Superior del Teatro acuerda, asimismo, la siguiente distribución de los cuatro premios nacionales de interpretación, dotados cada uno con 10.000 pesetas:

Premio nacional de interpretación femenina. Ofelia Nieto, a la soprano señorita Consuelo Rubio por sus brillantes actuaciones en España y en el extranjero.

Premio nacional de interpretación femenina. Rosario Pino, a doña Mari Carrillo por la labor interpretativa llevada a cabo en la comedia "Shanghai-San Francisco".

Premio nacional de interpretación masculina. Ricardo Calvo, a don Antonio Vico por la calidad artística del trabajo desarrollado en la obra dramática "Dos mujeres a las nueve".

Premio nacional de interpretación masculina. Emilio Mesejo, a don

Raimundo Torres por la calidad artística de la creación interpretativa lograda en la obra lírica "Las golondrinas".

Estos acuerdos se adoptan por mayoría de votos, excepto la adjudicación de los premios nacionales Eduardo Marquina, Lope de Rueda y Ricardo Calvo, discernidos con unánime criterio.

Y para que conste, firman la presente en Madrid en la citada fecha de 2 de noviembre de 1949.—Gabriel García Espina, Guillermo de Reyna, Jorge de la Cueva, Alfredo Marquerie, Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena, Jacinto Guerrero, Agustín de Lucas, Emilio Morales de Acevedo, Guillermo Marín, David Jato y José María Ortiz (secretario).

DIGAME

8-11-49



## INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Se han adjudicado los premios nacionales de Teatro

**EL GALARDON A LA MEJOR OBRA DRAMATICA HA SIDO CONCEDIDO A LA COMEDIA "DOS MUJERES A LAS NUEVE", DE JUAN IGNACIO LUCA DE TENA Y MIGUEL DE LA CUESTA**

**"La duquesa del Candil", de los señores Fernández Shaw, con partitura del maestro Leoz, la más destacada obra lírica**

**MARY CARRILLO, PREMIADA POR SU INTERPRETACION DE "SHANGHAI-SAN FRANCISCO"**

**El premio establecido para la interpretación masculina, a Antonio Vico por la de su papel en "Dos mujeres a las nueve"**

El día 2 del corriente mes fueron discernidos, por el Jurado calificador, los Premios Nacionales de Teatro. Ayer se dió a la publicidad el acta, que reproducimos a continuación:

"En Madrid, a 2 de noviembre de 1949, celebra sesión el Consejo Superior del Teatro, bajo la presidencia del ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, en cumplimiento de lo dispuesto en la orden ministerial de 27 de mayo de 1949, que modifica parcialmente la de 15 de julio de 1948, por la que se establecen los Premios Nacionales de Teatro y se atribuye a aquel organismo su adjudicación. Previo detenido estudio y deliberación sobre los diferentes informes y expedientes incoados a tal efecto, el Consejo acuerda: Otorgar el premio nacional Ruperto Chapí,

dotado con diez mil pesetas, a la obra lírica "La duquesa del candil", original de D. Guillermo y D. Rafael Fernández Shaw, partitura musical de D. Jesús G. Leoz.

Adjudicar el premio nacional Jacinto Benavente, de idéntica dotación a la anterior, a la obra dramática denominada "Dos mujeres a las nueve", original de D. Juan Ignacio Luca de Tena y D. Miguel de la Cuesta.

Atribuir el premio nacional Amadeo Vives, dotado con ciento cincuenta mil pesetas, a la compañía denominada "Ases líricos."

Conceder el premio nacional Eduardo Marquina, dotado con ciento veinte mil pesetas, a la compañía dramática Alejandro Ulloa.

Adjudicar el premio nacional Lope de Rueda, dotado con sesenta mil pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

El Consejo Superior de Teatro acuerda asimismo la siguiente distribución de los cuatro Premios nacionales de interpretación, dotados cada uno con diez mil pesetas.

Premio nacional de interpretación femenina Ofelia Nieo, a la soprano señorita Consuelo Rubio, por sus brillantes actuaciones en España y en el extranjero.

Premio nacional de interpretación femenina Rosario Pino a doña María Carrillo, por la labor interpretativa llevada a cabo en la comedia "Shanghai-San Francisco".

Premio nacional de interpretación masculina Ricardo Calvo, a D. Antonio Vico, por la calidad artística del trabajo desarrollado en la obra dramática "Dos mujeres a las nueve".

Premio nacional de interpretación masculina Emilio Mesejo, a D. Raimundo Torres, por la calidad artística de la creación interpretativa lograda en la obra lírica "Las Golondrinas".

Estos acuerdos se adoptan por mayoría de votos, excepto la adjudicación de los Premios Nacionales Eduardo Marquina, Lope de Rueda y Ricardo Calvo, discernidos con unánime criterio.

Y para que conste, firman la presente en Madrid, en la citada fecha de dos de noviembre de mil novecientos cuarenta y nueve, Gabriel García Espina, Guillermo de Reina, Jorge de la Cueva, Alfredo Marquerie, Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena, Jacinto Guerrero, Agustín de Luces, Emilio Morales Acevedo, Guillermo Marín, David Jato y José María Ortiz (secretario).

### LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO DE LA TEMPORADA 1948-1949



Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús G. Leoz, autores de la letra y de la música de "La duquesa del Candil", que han recibido el Premio nacional "Ruperto Chapí", otorgado a la mejor obra lírica.





# Las Compañías Ases Líricos, Alejandro Ulloa y Ladrón de Guevara, galardonadas

**LAS OBRAS PREMIADAS HAN SIDO "LA DUQUESA DEL CANDIL" Y "DOS MUJERES A LAS NUEVE"**

**En interpretación, Consuelo Rubio, Mary Carrillo, Antonio Vico y Raimundo Torres**

En Madrid, a 2 de noviembre de 1949, celebra sesión el Consejo Superior del Teatro, bajo la presidencia del ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, en cumplimiento de lo dispuesto en la orden ministerial de 27 de mayo de 1949, que modifica parcialmente la de 15 de julio de 1948, por la que se establecen los Premios Nacionales de Teatro, y se atribuye a aquel organismo su adjudicación. Previo detenido estudio y deliberación sobre los diferentes informes y expedientes incoados a tal efecto, el Consejo acuerda:

Otorgar el Premio Nacional "Ruperto Chapi", dotado con diez mil pesetas, a la obra lírica "La duquesa del candil", original de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, partitura musical de don Jesús G. Leoz.

Adjudicar el Premio Nacional "Jacinto Benavente", de idéntica dotación a la anterior, a la obra dramática denominada "Dos mujeres a las nueve", original de don Juan Ignacio Luca de Tena y don Miguel de la Cuesta.

Atribuir el Premio Nacional "Amadeo Vives", dotado con ciento cincuenta mil pesetas, a la compañía denominada "Ases Líricos". Conceder el Premio Nacional "Eduardo Marquina", dotado con ciento veinte mil pesetas, a la compañía dramática de Alejandro Ulloa.

Adjudicar el Premio Nacional "Lope de Rueda", dotado con setenta mil pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

El Consejo Superior del Teatro acuerda asimismo la siguiente distribución de los cuatro Premios Nacionales de Interpretación, dotados cada uno con diez mil pesetas:

Premio Nacional de Interpretación Femenina "Ofelia Nieto" a la soprano señorita Consuelo Rubio, por sus brillantes actuaciones en España y en el extranjero.

Premio Nacional de Interpretación Femenina "Rosario Pino" a doña María Carrillo, por la labor interpretativa llevada a cabo en la comedia "Shanghai-San Francisco".

Premio Nacional de Interpretación Masculina "Ricardo Calvo" a don Antonio Vico, por la calidad artística del trabajo desarrollado en la obra dramática "Dos mujeres a las nueve".

Premio Nacional de Interpretación Masculina "Emilio Mesejo" a don Raimundo Torres, por la calidad artística de la creación interpretativa lograda en la obra lírica "Las golondrinas".

Estos acuerdos se adoptan por mayoría de votos, excepto la adjudicación de los Premios Nacionales "Eduardo Marquina", "Lope de Rueda" y "Ricardo Calvo", discernidos con unánime criterio.

Y para que conste, firman la presente en Madrid, en la citada fecha de dos de noviembre de mil novecientos cuarenta y nueve, Gabriel García Espina, Guillermo de Reyna, Jorge de la Cueva, Alfredo Marquerite, Luis Escobar,

Cayetano Luca de Tena, Jacinto Guerrero, Agustín de Lucas, Emilio Morales de Acevedo, Guillermo Marín, David Jato y José María Ortiz (Secretario).

Nocidas de la capital española no hace saber que se ha anunciado la adjudicación de los premios nacionales de teatro. Fué otorgado el premio "Jacinto Benavente" de 10.000 pesetas, a la obra dramática "Dos mujeres a las 9", original de Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta.

El premio "Roberto Chapi" también de 10.000 pesetas, para la mejor obra lírica, le correspondió a "La duquesa del Candil", con libreto de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música de Jesús Leoz.

Los premios a las mejores compañías fueron otorgados al conjunto lrico denominado "De los Ases" y al dramático de Alejandro Ulloa. Otro premio se le concedió a la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Los premios a las mejores interpretaciones correspondieron a María Carrillo, Antonio Vico y Raimundo Torres.

EL DIARIO ESPAÑOL. - MONTEVIDEO. - 10-4-1949

## Entrega de los Premios Nacionales de Teatro 1949

En representación del Ministro de Educación Nacional, presidió el director general de Cinematografía y Teatro

A mediodía de ayer, en el saloncillo del teatro Español, se celebró el acto de entrega de los Premios Nacionales de Teatro correspondientes al año actual.

Ocuparon la presidencia el director general de Cinematografía y Teatro, don Gabriel García Espina, que ostentaba la representación del Ministro de Educación; director general de Seguridad, teniente coronel don Francisco Rodríguez y Martínez; el Presidente de la Diputación Provincial, marques de la Valdavia; señores don Luis Escobar, director del teatro nacional María Guerrero; director del teatro Español, don Cayetano Luca de Tena, y los vocales señores Marquerite, Agustín de Lucas, maestro Guerrero, Morales de Acevedo y el secretario general de Cinematografía y Teatro, don Guillermo de Reyna.

Se inició el acto con la lectura del acta por la que se otorgan los premios siguientes: Premio "Benavente", de obras dramáticas, a los señores Luca de Tena (don Ignacio) y De la Cuesta (don Miguel) por su comedia dramática titulada "Dos mujeres a las nueve"; premio "Ruperto Chapi", para obras líricas, a los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) y maestro Leoz por su zarzuela "La du-



Mary Carrillo



María F. Ladrón de Guevara

quesa del candil"; estos dos premios importan 10.000 pesetas cada uno.

Premio "Amadeo Vives", para compañías líricas, a la denominada "Los Ases", por un importe de 150.000 pesetas; premio "Lope de Rueda", para las compañías teatrales que más amplia labor realicen durante el año en provincias, a la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara, por un importe de 60.000 pesetas; premio "Marquina", para compañías dramáticas, a la de Alejandro Ulloa, por un importe de 120.000 pesetas; premio "Ofelia Nieto", para cantantes, a Consuelo Rubio, por un importe de 10.000 pesetas; premio "Rosario Pino", para la mejor interpretación dramática femenina, a Mary Carrillo, por un importe de 10.000 pesetas; premio "Ricardo Calvo", para la mejor interpretación dramática masculina, a Antonio Vico, por un importe de 10.000 pesetas; y, finalmente, premio "Emilio Mesejo", de interpretación lírica masculina, a Raimundo Torres, por un importe de pesetas 10.000.

A continuación, y tras de la entrega de los diplomas y premios en metálico a los ganadores de los mismos, pronunció unas palabras el señor García Espina, que, entre otras cosas, dijo que era esta la tercera vez que se hacía entrega oficial de los Premios Nacionales de Teatro. "La ocasión primera —añadió— fué también en esta ilustre sala, tan penetrada de ilustres esencias teatrales. Parece que en celebrar aquí este acto, y aun prescindiendo de otras más brillantes ceremonias, se concreta la significación del momento, visitándole de un firme significado,

que corresponde a la espléndida tradición de nuestra literatura dramática. Yo espero que estos Premios Nacionales sean ya el comienzo de otra tradición ilustre. Porque cuando la costumbre en España nace hermosa por sí misma y se pone, como ésta, al servicio de una causa nobilísima, es buena tierra la nuestra para el amoroso cultivo de semillas tan singulares. El señor García Espina continuó diciendo que "parece apuntar ahora, con renovado vigor, un nuevo florecimiento de la literatura dramática española. Al tronco antiguo de nuestra gran dramática le viene de pronto y con fuerza las viejas saviyas. Y el servicio de nuevos sentidos estéticos—aunque no haya nuevo del todo en el teatro—, plumas españolas jóvenes y maduras siguen haciendo sonar sobre los escenarios de la Patria la música eterna de la palabra". Concluyó agradeciendo la ayuda prestada al discernimiento de estos Premios por el Consejo Superior del Teatro, y en representación del Ministro de Educación Nacional, "cuya generosidad—dijo—y cuyos desvelos por el teatro comenzó a través de muy difíciles coyunturas, felicitó y aplaudó con efusión a los ganadores de los Premios Nacionales de Teatro de este año".

El público, compuesto principalmente de actrices, actores y autores, así como los críticos teatrales de la Prensa madrileña, cerró con sus aplausos el simpático acto. Finalmente fueron invitados los asistentes a una copa de vino español.



Consuelo Rubio

## Los premios nacionales de teatro

Reunido el Consejo Superior del Teatro bajo la presidencia del director general de Cinematografía y Teatro, para la concesión de los premios correspondientes a autores, actores y obras durante el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 1948 al 31 de agosto de 1949, se acordó otorgarlos de la siguiente forma:

Premio de obra dramática: "Dos mujeres a las nueve", de Miguel de la Cuesta y Juan Ignacio Luca de Tena. Premio de obra lírica: "La duquesa del Candil", de Guillermo y Rafael Hernández Shaw y el maestro Esteban Leoz. Premio de compañía dramática: la de Alejandro Ulloa. Premio al mejor actor dramático: Antonio Vico.

Premio a la mejor actriz: María Carrillo. Premio de compañía dramática de provincias: la de María Fernanda Ladrón de Guevara. Premio de compañía lírica: la de "Los ases líricos". Premio al mejor cantante: Raimundo Torres. Premio a la mejor cantante: Consuelo Ru-

ALCAZAR

6-11-1949

ARRIBA

29-12-1949



## LOS AUTORES EN CAPILLA

## Lo que preparan Guillermo y Rafael Fernández Shaw

Guillermo Fernández Shaw sale por vez primera a la calle, cuando nos lo encontramos, después de una larga enfermedad.

--Y qué, ¿trabajas mucho?

--He trabajado mucho, antes.

--¿En qué?

--Todo en colaboración con mi hermano Rafael. Ya terminada, y hasta puesta la música, una zarzuela, con participación de Jacinto Guerre-

ro, titulada "El canastillo de fresas". Con música del maestro Jesús Romero, también ya terminada. Otra zarzuela: "El gaitero de Gijón", para Antonio Medio, y un sainete musicado por el maestro Bnlaguer, con el título de "Con el ole y el ole".

--Grandes trabajadores que sois Rafael y tú.

--Pues aun hay más.

Una opereta lírica, con música de Victorino Echevarría, y con el título de "Pierrot". Y cinco obras

líricas de cámara, en las que la música es de Conrado del Campo, Joaquín Rodrigo, Guridi, Leoz, Parada y dos noveles: un sacerdote y una señorita.

--¡Caray!

--Estamos trabajando en otra que irá musicada por Manolo Parada, y en una revista de gran espectáculo que aun no tiene título.

--¡Ya está bien!

Y nos vamos asustados y admirados.

## Han sido adjudicados los Premios Nacionales del teatro

Se han examinado 277 obras dramáticas  
y 70 líricas y coreográficas, estrenadas en España

Han sido galardonados Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Jesús G. Leoz; Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta; Compañía denominada los «Ases líricos»; María Fernanda Ladrón de Guevara, Alejandro Ulloa, Consuelo Rubio, María Carrillo, Antonio Vico y Raimundo Torres

### He aquí el acta del fallo del Jurado

"En Madrid, a 2 de noviembre de 1949, celebra sesión el Consejo Superior del Teatro, bajo la presidencia del ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, en cumplimiento de lo dispuesto en la orden ministerial de 27 de mayo de 1949, que modifica parcialmente la de 15 de julio de 1948, por la que se establecen los Premios Nacionales de Teatro y se atribuye a aquel organismo su adjudicación. Previo detenido estudio y deliberación sobre los diferentes informes y expedientes incoados a tal efecto, el Consejo acuerda:

Otorgar el premio nacional Ruperto Chapí, dotado con diez mil pesetas, a la obra lírica "La duquesa del candil", original de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, partitura musical de don Jesús G. Leoz.

Adjudicar el premio nacional Jacinto Benavente, de idéntica dotación a la anterior, a la obra dramática denominada "Dos mujeres a las nueve", original de don Juan Ignacio Luca de Tena y don Miguel de la Cuesta.

Atribuir el premio nacional Amadeo Vives, dotado con ciento cincuenta mil pesetas, a la compañía denominada "Ases líricos".

Conceder el premio nacional Eduardo Marquina, dotado con ciento veinte mil pesetas, a la compañía dramática Alejandro Ulloa.

Adjudicar el premio nacional Lope de Rueda, dotado con sesenta mil pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

El Consejo Superior de Teatro acuerda asimismo la siguiente distribución de los cuatro Premios nacionales de interpretación, dotados cada uno con diez mil pesetas.

Premio nacional de interpretación femenina Ofelia Nieto a la soprano señorita Consuelo Rubio, por sus brillantes actuaciones en España y en el extranjero.

Premio nacional de interpretación femenina Rosario Pino a doña María Carrillo, por la comedia "Shanghai-San Francisco".

Premio nacional de interpretación masculina Ricardo Calvo, a don Antonio Vico, por la calidad artística del trabajo desarrollado en la obra dramática "Dos mujeres a las nueve".

Premio nacional de interpretación masculina Emilio Mesejo, a don Raimundo Torres, por la calidad artística de la creación interpretativa lograda en la obra lírica "Las Golondrinas".

Estos acuerdos se adoptan por mayoría de votos, excepto la adjudicación de los Premios Nacionales Eduardo Marquina, Lope de Rueda y Ricardo Calvo, discernidos con unánime criterio.

Y para que conste, firman la presente en Madrid, en la citada fecha de dos de noviembre de mil novecientos cuarenta y nueve, Gabriel García Espina, Guillermo de Reina, Jorge de la Cueva, Alfredo Marquerie, Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena, Jacinto Guerrero, Agustín de Lucas, Emilio Morales Acevedo, Guillermo Marín, David Jato y José María Ortiz (secretario)."

## "BARCELONA TEATRAL"

10-11-1949

## Premios Nacionales de Teatro



Los directores generales de Cinematografía y Teatro y Seguridad, con el presidente de la Diputación y otras personalidades, durante la entrega de los Premios Nacionales de Teatro del presente año. (Foto Santos Yubero.)

## En el teatro Español

## REPARTO de los premios nacionales de este año

Esta mañana se ha celebrado en el citado coliseo, bajo la presidencia del Director general de Cinematografía y Teatro, y con asistencia de numeroso público, el reparto de los premios nacionales concedidos este año, y que son, como en su día dijimos, los siguientes:

Premio nacional Ruperto Chapí, dotado con 10.000 pesetas, a la obra lírica "La duquesa del Candil", original de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, partitura musical de don Jesús Leoz.

Premio nacional Jacinto Benavente, con 150.000 pesetas, a la obra dramática "Dos mujeres a las nueve", original de don Juan Ignacio Luca de Tena y don Miguel de la Cuesta.

Premio nacional Amadeo Vives, con 150.000 pesetas, a la compañía de Ases Líricos.

Premio nacional Eduardo Marquina, con 120.000 pesetas, a la compañía dramática de don Alejandro Ulloa.

Premio nacional Lope de Rueda, con 70.000 pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Cuatro premios, dotado cada uno con 10.000 pesetas.—Premio nacional de interpretación femenina Ofelia Nieto, a la soprano señorita Consuelo Rubio, por sus brillantes actuaciones en España y en el Extranjero; premio nacional de interpretación femenina Rosario Pino, a doña María Carrillo, por su labor interpretativa en la comedia "Shanghai y San Francisco"; premio nacional de interpretación masculina Ricardo Calvo, a don Antonio Vico, por la calidad del trabajo desarrollado en la obra dramática "Dos mujeres a las nueve"; premio nacional de interpretación masculina Emilio Mesejo, a don Raimundo Torres, por su calidad artística en la creación interpretativa de la obra lírica "Las golondrinas".

Casi todos los interesados han accedido a recoger su premio, siendo muy aplaudidos por la brillante concurrencia, entre la que figuraban periodistas y gente relacionada con el mundo artístico.

"YA" 28-12-1949



# LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO DE LA TEMPORADA 1948-1949



Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta, autores de "Dos mujeres a las nueve", comedia que acaba de recibir el Premio nacional "Jacinto Benavente", como la mejor obra dramática estrenada en España durante la temporada 1948 - 49.



Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús G. Leoz, autores de la letra y de la música de "La duquesa del Candil", que han recibido el Premio nacional "Ruperto Chapí", otorgado a la mejor obra lírica.



La soprano lírica Concha Rubio, premio nacional de interpretación femenina "Ofelia Nieto", por sus actuaciones en España y en el extranjero.



Antonio Vico, galardonado con el Premio nacional de interpretación masculina "Ricardo Calvo", por la calidad artística de su trabajo en la comedia "Dos mujeres a las nueve". (Foto Sanz Bermejo.)



Mary Carrillo, a quien se concede el Premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", por su labor en la comedia "Shanghai - San Francisco". (Foto Sanz Bermejo.)



Raimundo Torres, Premio nacional de interpretación masculina "Emilio Miquejo", por la calidad artística de su interpretación en la obra lírica "Las golondrinas". (Foto Roca.)





El Director General  
de  
Cinematografía y Teatro  
  
Saluda

a Dn. Rafael FERNANDEZ SHAW y tiene el gusto de invitarle al acto oficial de entrega de los Premios Nacionales de Teatro que tendrá lugar el próximo miércoles 28 del cte. a las 12,30 en el Teatro Español.

GABRIEL GARCIA ESPINA

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid, 26 de Diciembre de 1949



A.B.C.

29-12-1949

MADRID.—Ayer mañana se efectuó en el teatro Español, bajo la presidencia del director general de Cinematografía y Teatro, el reparto de los Premios Nacionales de Teatro de la temporada 1948-1949. (Foto Ruiz.)



# ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

ACTO EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

MADRID, 28. — En el Teatro Español se ha celebrado esta mañana el acto de entrega de los premios nacionales de teatro. Asistieron el director general de Cinematografía y Teatro, señor García España; el director general de Seguridad, señor Rodríguez; el presidente de la Diputación Provincial, presidente de la Sociedad General de Autores, don Jacinto Guerrero; críticos, autores y numeroso público.

Después de unas palabras del director general de Cinematografía y Teatro para exaltar la tradición que tienen ya los premios nacionales de Teatro y la labor del Estado en pro del resurgimiento escénico, que tan brillantemente se ha iniciado, se procedió al reparto de premios. Fueron entregados los siguientes: a don Juan Ignacio Luca de Tena, por su obra "Dos mujeres a las nueve"; a los señores Rafael y Guillermo Fernández Shaw y maestro Leoz, por la obra "La duquesa del Candil"; a Mari Carrillo, por interpretación femenina; Antonio Vico, por interpretación masculina; Consuelo Rubio, como cantante lírica, y, simbólicamente, a María Fernanda Ladrón de Guevara, Alejandro Ulloa y a los ases líricos, que se encuentran actuando en provincias. Después de la entrega, que fué subrayada por los asistentes con muchos aplausos, se sirvió una copa de vino español. (Cifra).

# INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Ayer fueron entregados los premios nacionales de Teatro EN EL MARIA GUERRERO SE REPUSO "EL ANTICUARIO", DE SUAREZ DE DEZA

La 200 representación de "Dos mujeres a las nueve", en el Reina Victoria

A la una de la tarde de ayer se celebró en el saloncillo del teatro Español el acto de entrega de los Premios Nacionales de Teatro, correspondientes al año que termina. En la presidencia, junto al director general de Teatro y Cine, D. Gabriel García España, que ostentaba la representación del ministro de Educación Nacional, se hallaban el director general de Seguridad, D. Francisco Rodríguez Martínez; el marqués de la Valdavia, Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena, Alfredo Marquerie, Agustín de Lucas, el maestro Guerrero, García Reyna y Morales de Acevedo, todos del Consejo Superior de Teatro.

Fuó leída el acta por la que se conceden los premios, y seguidamente el Sr. García España pronunció un breve discurso.

Esta es la tercera vez—dijo—que se hace entrega oficial de los Premios Nacionales de Teatro. La ocasión primera fué también en esta ilustre sala, tan penetrada de inmortales esencias teatrales. Parece que al celebrar aquí este acto, y aun prescindiendo de otras más brillan-

tes ceremonias, es concreta la significación del momento, vistiéndole de un firme significado, que corresponde a la espléndida tradición de nuestra literatura dramática.

Yo espero que estos Premios Nacionales sean ya el comienzo de otra tradición ilustre. Porque cuando la costumbre en España nace hermosa por sí misma y se pone, como ésta, al servicio de una causa nobilísima, es buena tierra la nuestra para el amoroso cultivo de semilla tan singular.

Parece apuntar ahora con renovado vigor un nuevo florecimiento de la literatura teatral española. Al tronco antiguo de nuestra gran dramática le hierven de pronto y con fuerza las viejas savias. Y al servicio de nuevos sentidos estéticos—aunque nada haya nuevo del todo en el teatro—, plumas españolas jóvenes y maduras siguen haciendo sonar sobre los escenarios de la patria la música eterna de la palabra.

En nombre del Consejo Superior de Teatro, organismo al que agradezco desde aquí públicamente su inestimable ayuda, y en representación del ministro de Educación Nacional, cuya generosidad y cuyos desvelos por el teatro conozco a través, a veces, de muy difíciles coyunturas, felicito y aplaudo con la máxima efusión los Premios Nacionales de Teatro de este año que ahora termina.

A continuación se efectuó la entrega de los diplomas a los galardonados, que son, como ya saben nuestros lectores, D. Juan Ignacio Luca de Tena, y su colaborador en la obra premiada, el llorado D. Miguel de la Cuesta; el maestro Leoz y los hermanos Fernández Shaw, la compañía de los Ases Líricos, la de Ulloa y María Fernanda Ladrón de Guevara; el cantante Raimundo Torres, el actor Antonio Vico y la actriz Mary Carrillo. El público, compuesto por los críticos de la Prensa madrileña, actrices, actores y autores, premió con sus aplausos a los que han merecido tan preciados galardones, y, finalmente, fueron invitados todos a una copa de vino español.

Madrid, miércoles 28 de diciembre de 1949

## 40 ESCENA ANIMADA

## Esta tarde fueron entregados los Premios Nacionales de Teatro

A la una de la tarde de hoy se ha celebrado, en el saloncillo del teatro Español, la entrega de los Premios Nacionales de Teatro, correspondientes al año que termina. En la presidencia del acto, junto con el director general de Teatro y Cine, Gabriel García España, que ostentaba la representación del ministro de Educación Nacional, se hallaban el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez; el marqués de la Valdavia, Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena, Alfredo Marquerie, Agustín de Lucas, el maestro Guerrero, García Reyna y Morales de Acevedo, todos del Consejo Superior del Teatro.

Comenzó el acto con la lectura del acta por la que se conceden los premios, y seguidamente el señor García España pronunció brevisimo discurso, que dice así: "Es ésta la tercera vez que se hace entrega oficial de los Premios Nacionales de Teatro. La ocasión primera fué también en esta ilustre sala, tan penetrada de inmortales esencias teatrales. Parece que al celebrar aquí este acto, y aun prescindiendo de otras, más brillantes ceremonias, se concreta la significación del momento, vistiéndole de un firme significado, que corresponde a la espléndida tradición de nuestra literatura dramática.

Yo espero que estos Premios Nacionales sean ya el comienzo de otra tradición ilustre. Porque cuando la costumbre en España nace hermosa por sí misma y se pone, como ésta, al servicio de una causa nobilísima, es buena tierra la nuestra para el amoroso cultivo de semilla tan singular.

Parece apuntar ahora con renovado vigor un nuevo florecimiento de la literatura teatral española. Al tronco antiguo de nuestra gran dramática le hierven de pronto y con fuerza las viejas savias. Y al servicio de nuevos sentidos estéticos—aunque nada haya nuevo del todo en el teatro—, plumas españolas jóvenes y maduras siguen haciendo sonar sobre los escenarios de la Patria la música eterna de la palabra.

En nombre del Consejo Superior del Teatro, organismo al que agradezco desde aquí públicamente su inestimable ayuda, y en representación del ministro de Educación Nacional, cuya generosidad y cuyos desvelos por el teatro conozco a través, a veces, de muy difíciles coyunturas, felicito y aplaudo con la máxima efusión los Premios Nacionales de Teatro de este año que ahora termina.

A continuación se efectuó la entrega de los diplomas a los galardonados, que son, como ya saben nuestros lectores, don Juan Ignacio Luca de Tena, y su colaborador en la obra premiada, el llorado D. Miguel de la Cuesta; el maestro Leoz y los hermanos Fernández Shaw, la compañía de los Ases Líricos, la de Ulloa y María Fernanda Ladrón de Guevara; el cantante Raimundo Torres, el actor Antonio Vico y la actriz Mary Carrillo. El público, compuesto por los críticos de la Prensa madrileña, actrices, actores y autores, premió con sus aplausos a los que han merecido tan preciados galardones, y, finalmente, fueron invitados todos a una copa de vino español.

"PUEBLO" 28-12-1949

## ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO



En el teatro Español se ha celebrado hoy la entrega de los Premios Nacionales de Teatro, acto que recoge esta foto, en la que aparecen don Juan Ignacio Luca de Tena, el maestro Leoz, la actriz Mary Carrillo y otras figuras de la crítica y la escena. (Información en página interior.) (Foto Verdugo.)



LA BANDA MUNICIPAL COMENZO SUS  
PROGRAMAS DEL RETIRO

Si no la referencia directa, por coincidir el primer concierto con el de Iturbi, me hago eco de las noticias sobre el feliz arranque de temporada que Jesús Arámbarri y la Banda Municipal madrileña brindaron a su fiel público del Retiro. Por la categoría del maestro, la clase insuperable del conjunto y el interés del programa, en que abundaban novedades y frutos de interés: páginas de Kodaly, Florence, Schmidt, hermanadas con otras de músicos nuestros, entre ellas una selección atrayente de la zarzuela del inolvidable Jesús Leoz "La duquesa del candil".

Todo, pues, en regla. Merecedor de que también lo hubiesen estado las promesas, foco de tantas esperanzas ahora fallidas. ¿Qué pasa con el "Auditórium"? ¿Quiere hacer competencia al Real? ¿Es lógico que para gustar de una humilde afición filarmónica se hayan de exponer a la insolación, el polyo, las molestias de todo tipo los madrileños? ¿Que se pierda, por falta de acústica, el resultado? ¿Que se tenga una banda magnífica y un director de postín para desarrollar misiones—amenizar paseos de desocupados que perturban a los oyentes de buena fe—que podrían cumplir a la perfección charangas y grupos sin rango ni solvencia?—F.-C.

CONCURSO NACIONAL DE CANTE

A.D.C. - 11.4.56



28-12-1949

EL ACTO  
DE HOY  
en el  
Español

Los premios nacionales  
de TEATRO 1949

132



El director general de Cinematografía y Teatro, acompañado por el director general de Seguridad, el presidente de la Diputación Provincial y el teniente de alcalde del distrito de la Universidad, en representación del Ayuntamiento, hizo entrega hoy de los Premios Nacionales de Teatro de 1949, recientemente otorgados por el Consejo Nacional de Teatro. Estos Premios fueron concedidos como sigue: Premio Benavente, de obras dramáticas, a Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta por «Dos mujeres a las nueve» (10.000 pesetas); Premio Ruperto Chapí, de obras líricas, a Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Leoz, por «La duquesa del candil» (pesetas, 10.000); Premio Amadeo Vives, para compañías líricas, a «Los asnos» (150.000 pesetas); Premio Lope de Rueda, a compañías que hubiesen realizado aquella labor en provincias, a María Fernanda Ladrón de Guevara (60.000 pesetas); Premio Marquina, para compañías dramáticas, a la de Alejandro Ulloa (120.000 pesetas); Premio Ofelia Nieto, para cantantes, a Consuelo Rubio (10.000 pesetas); Premio Rosario Pajo, de interpretación dramática femenina, a Mary Garrillo (10.000 pesetas); Premio Ricardo Calvo, de interpretación masculina dramática, a Antonio Vico (10.000 pesetas), y Premio Emilio Mesejo, de interpretación lírica masculina, a Raimundo Torres (pesetas, 10.000). El testimonio y las cantidades concedidas fueron recogidas por los premiados o sus representantes.

# aquí, madrid

## FLORESTA MADRILEÑA



Ante todo, tengo que exponer mi gratitud a las autoridades municipales que, con la mayor diligencia, dispusieron ampliar el alumbrado de la calle de Echegaray, como yo pedí en la última «Floresta». Ya se puede caminar de noche por allí, sin otros riesgos que los que se derivan del estado en que se encuentra la castiza rúa, convertida hoy en una especie de región volcánica.

De todas formas, los industriales y vecinos están contentísimos porque se hayan escuchado sus ruegos, y yo, como intérprete de ellos, lo estoy también y reitero las gracias.

¡Cuidado, amigos! No intente usted asomarse al apartadero, porque saldrá un señor con chaquetón de piel que le impedirá el paso de manera enérgica. No hay más remedio que obedecerle. Al que ejerce alguna autoridad, por subalterna que sea, se le debe acatamiento. ¿Qué culpa tiene él de que le den una orden... y de no ser un diplomático?

bón es más triste, por lo mismo que es cosa minúscula. Y si pudiera evitarse lo agradecerán muchas familias humildes a las que se impone tal contribución indirecta.

Ya puedo satisfacer la curiosidad de don Angel Muñoz, que pensaba que eran míos determinados versos. Le advertí que no, y estaba yo en lo cierto. Son del popularísimo poeta madrileño López Silva, y se publicaron en «Los Lunes del Imparcial», hará unos cincuenta y cinco años: poco antes del estreno de «La Revoltosa». Luego se incluyeron en un volumen titulado «Los barrios bajos».

Debo estos datos a la amabilidad de don Joaquín Ventosa, que vive en los Cuatro Caminos, calle de Palencia, 21, primero. El tiene copia de los versos.

y se la podría facilitar al señor Muñoz. Por cierto que el amigo Ventosa quisiera adquirir un ejemplar de «Los barrios bajos», y no lo encuentra, in duda por estar agotada la edición. Si alguien lo tiene y quiere cedérselo, él lo estimará muy de veras.

En varias ocasiones defendí la creación del Hogar del Músico, para que los artistas modestos tuvieran donde reunirse y no se viesen obligados a hacerlo a la intemperie y soportando vejámenes. Don José Muñoz Carril me pide que insista en el tema, y dice que tal fundación debiera iniciarse con motivo de la próxima festividad de Santa Lucía, Patrona del gremio. Incluso podrían hacerse colectas en las iglesias donde se festejara la solemnidad.

Después de cuanto escribí sobre el asunto, no puedo hacer otra cosa que trasladar la idea al correspondiente Grupo del Sindicato Nacional del Espectáculo.

La sal de Madrid:

—Mira tú si serán severas las restricciones eléctricas, que hasta para premiar la mejor zarzuela del año se acordó el Jurado de «La duquesa del Candil».—F. SERRANO ANGUITA.

"MADRID" 14-11-1949



## VERANEO EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL

El abastecimiento de aguas se va a resolver

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 11.**—(De nuestro correspondiente.)—Aunque el verano dijo que venía, parece como si ya quisiera marcharse, pues ayer, domingo, hizo un día realmente de últimos de octubre. Amaneció lloviendo, y lloviendo intensamente siguió todo el día.

Sin embargo, el temporal de agua en que se ha convertido el régimen de tormentas de la semana pasada ha encontrado ya instaladas, o en plan de instalación, a muchas familias de veraneantes, unas veteranas y otras noveles, que van dando al Real Sitio un carácter animado y tradicional de gran lugar de verano, el más excepcional de la Sierra próxima a Madrid. Ayer, la misa de once del Monasterio marcó, como quien dice, la iniciación oficial de la temporada veraniega.

Se encuentran en El Escorial las familias del ministro de la Gobernación, del general Millán Astray, marquesa del Rif, señores de Casares, Carceller, Ruiz Guerra, Fernández Shaw (don Juan Antonio y don Rafael), Laita, Cabello Lapiedra, maestros Paradas y Leoz, Comas (don Fernando), señora viuda de

Hernández e hija, Fierro, Leyva, Escalera, Sans Huelin, García Echániz, Giral, García Morán, Martínez Blanquer, Apollinario, Carrasco, Botas, Feduchy, Garrido Lesache, Herrero, Cobos, Pérez Crespo, Gabasa, Campos Mañas, Martínez Tuceng, Benavides, Beltrán (don Rufino), González Álvarez, Carreras, Guillot, Tejedor, Redondo, doctor Noriega, Baldacano, Molina, Murga, Aranda, Navasa, Forcada, Córdoba, Benítez de Lugo, Padura, Verdes, López Mora, Goded, Aguirre, Torres Estrada, Fontán, La Olvera, Montenegro, García Morillón, Enriquez de Salamanca, Gutiérrez, Martínez Pardo, Hidalgo de Gaviões, Vidal, Pfeiffer, San Juan, Rieta, Laport, Carralero, Las Heras, Bonogón, Llovio, Navarro, Bravo, Ruiz de Toledo, Folache, etc., etc., avanzadilla del grueso de la colonia veraneante que para el día del Carmen, a final de esta semana, echa el completo en la villa escurialense.

A partir de esa fecha, ya los trenes eléctricos—que este año tanto nos recuerdan, por su nueva pintura, a los deliciosos helados «al corte» de chocolate con manteado—empezarán a llegar atestados diariamente, hasta completar el indio anual de la población flotante veraniega, aunque este año quizá pueda vivir con más holgura por la «cortedad» de unos y la «largura» de otros: «cortedad» de dinero y «largura» en los precios de alquileres, principalmente.

Pero así y todo, don Salvador Almela, alcalde de este Real Sitio y procurador en Cortes, está muy satisfecho: el problema del abastecimiento de aguas ha entrado definitivamente en vías de solución: el Consejo de ministros ha aprobado la subasta de las obras, que una vez adjudicadas han de comenzar inmediatamente, y así, dentro de tres años, El Escorial contará con la abundancia y pureza del rico elemento tan importante para la vida y desarrollo de esta población, cada día más nutrida y ampliada. Una vez empezada la perforación del túnel canalizador, se tiene la evidencia de que se podrá ya contar con un abundante caudal de agua, y esto se calcula poderlo obtener al año del comienzo de los trabajos.

Se ha saneado el sistema de alcantarillado en su totalidad: se han arreglado calles y jardines, y se está construyendo en la carretera de Guadarrama una plaza de toros capaz para diez mil espectadores, que se quiere pueda ser inaugurada este mismo verano.

Siguen las obras del cimborrio del Monasterio... y las presas y manantiales están a todo su caudal. ¿Qué más podemos pedir?

EL VERANEO EN LA SIERRA MADRILEÑA

## EL ESCORIAL, COMPLETO

GRANDES FIESTAS A LA VISTA

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 11.** (De nuestro correspondiente.)—Como era de esperar, al igual que los años anteriores, el día de la Virgen del Carmen voló en este Real Sitio las familias de veraneantes que aún faltaban por instalarse para pasar los meses del rigor del verano. Puede decirse que ya se ha echado el completo, pues aun cuando todavía se ven algunos pisos por alquilar y los Hoteles y Pensiones pueden conceder fechas para los fines de semana.

Leoz y Paradas, Del Moral, Pardo, De Castro, Tejedor y Cobos.

En unos y otros pesa la responsabilidad de que la gente se distraiga y goce de los esparcimientos que han venido haciendo en este ambiente de la más grata temperatura y de que los festejos en honor de San Lorenzo y la Virgen de Gracia, Patronos de la localidad, tengan el esplendor, por lo menos, de años anteriores. El próximo sábado se celebra-



En el centro de la cabalgata, la preciosa señorita Amalia Pérez Crespo, Dama regidora 1948, que en breve cederá por elección ese puesto a su sucesora de este año

na, el tono de la población se el de «no cabe más».

Han llegado entre nosotros las familias de los tenientes generales Muñoz Grandes y Quijano del Llano, señora viuda de Antonio, señores de Aguilar, Avila, Acasio, Aguirre, Arensibia, Abella, Auberson, Aranda, Bravo, Aleiza (don Luis), Balaguer, Baranda, Beltram, Bru (María), Bilbao, Bonilla, Benítez de Lugo, Criado del Rey, Córdoba, viuda de Drake, Estrada, Enrich, Fernández Flórez, Fernández-Shaw (Guillermo), viuda de Fernández-Shaw, Feduchi, Guerra, García Vinuesa, Guillón Estrada, Gallego, Gala, Isasa, Isasa Isasamendi, Jodra, Jiménez Montero, López Doriga, López Cañedo, López (don Santiago), Luisinger, marqués de Lerma, duquesa de Rivas, Roig, Reig, Rodríguez Avial, Paroero, Salinas, San Pelayo, marquesa de Santa María de Paredes, Sáinz de Baranda, Sáinz de los Terreros, Torrente, condesa de Torresca, Ubillos, Verdes, Vilata, Villota, Murga, Malcas, Martín (don Francisco), Martínez Avial, Martínez Cánovas, Monjardín, Nuez, Pozas, Prada, Pomata, Quiñones, Robert, Rubio (don César), Ramonet, Ruiz (don Román), Zornoza, Zaldívar, Dávila, Barzuando, Vaquerro, París (don José y don Jerónimo), Mate, Del Arco, Navasa, Pérez Iñigo, Marañón (don Manuel), Llorente, Bonito, Poggio, Rodrigo, García Marcos, Cano, Encinas, Barreras, Díaz Guerra, Berdejo, Bachiller, Junquero, Castañeda, San Martín, Serrano, Folache, Novillas, Hidalgo, Jimeno, etc.

Ya se han formado las Comisiones que han de regir las fiestas oficiales y particulares de unos y otros centros, y, lo mismo la de Festejos de San Lorenzo que la del Parque, quedaron organizadas por las siguientes personalidades:

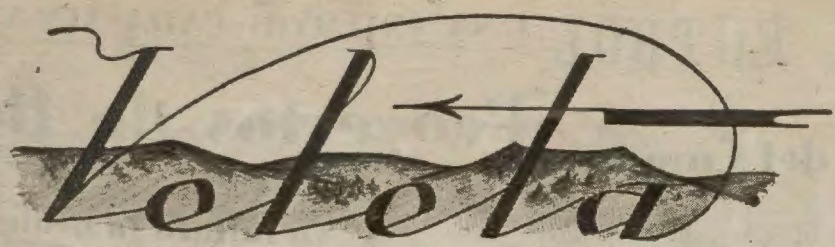
La oficial, por el alcalde, don Salvador Almela; el señor cura párroco, el padre prior del Monasterio, comandante militar de la plaza, administrador del Patrimonio, don Francisco Casares, don Guillermo Fernández-Shaw, don Xavier Cabello, don Carlos Sabau, don Enrique de Castro, don Alfredo del Moral, don Juan M. Sáinz de los Terreros, director del semanario local «Voleta», don Alberto del Campo, y los concejales señores Pardo, Pacheco, De Santiago y Choya.

La del Parque, por los señores Comas, Laita, Servet, Escalera, Fernández-Shaw (R.), Sáinz de los Terreros, maestros

rá la fiesta de despedida de la Dama Regidora 1948, señorita Amalia Pérez Crespo, y el domingo, víspera de Santiago, según fecha y ceremonial tradicionales, se hará la elección de la Dama Regidora 1949. Para este cargo euegan los nombres de las señoritas Marisa Fénitez de Lugo, Carmen Fontán, Tito García Echániz, Carmen Gilraiz, Amparito Mir, etc., todas ellas preciosas muchachas. Hane de simpatía, y rapaz cada una de ellas de llevar la regiduría con la misma dignidad, alegría y efectividad que sus antecesoras.

21-7-1949





NUMERO 6.56

23 de julio de 1949

Una peseta

Suscripción de temporada 16 pts.  
(incluidos los números extraordinarios)

SEMANARIO DE EL ESCORIAL

Fundado en 1945 por CARLOS SABAU

REDACCION: SAN CONRADO, 7 - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

# Gloria y dolor del Monasterio

**D**EL Monasterio estamos enamorados unos y otros; el amor al Monasterio nace de su contemplación, y, cada día, a través de tantos años de mirarlo y admirarlo, encontramos en él un nuevo detalle, un secreto descubierto al acaso que nos hace tener un nuevo motivo de amor hacia él.

Por eso, todo el mimo y cuidado que con el Monasterio tengamos unos y otros, nos parece poco. De ahí, nuestro gozo el año pasado cuando vimos que empezaba a formarse el andamiaje para el arreglo de la aguja del cimborrio. De ahí, nuestro desencanto cuando nos hemos enterado de que la chapa «de oro» que relucía en ella, no es de oro. Es de bronce pulimentado nada más. ¡Hubiéramos querido que fuera de oro esa plancha que relucía al sol y que nos parecía un motivo más del orgullo de nuestra Octava Maravilla!

Y gozamos íntimamente cada vez que vemos los montones de pizarras y las planchas de plomo para retechar el Monasterio... y nos duele el alma cuando contemplamos el estado en que ha quedado la magnífica jardinería del Jardín de los Frailes; y nos duele más porque, en su día, advertimos que así podía llegar a estar uno de los jardines más famosos y bellos del mundo...

Disfrutábamos, hace años, al ver en el interior de la Basílica—unos años a la derecha, otros a la izquierda—unos fantásticos andamiajes que se elevaban hasta el mismo techo: eran unas espléndidas telas de araña en las que los más delicados artífices se dedicaban a restaurar los frescos de Jordán a los que habían ofendido las injuriosas goteras que el empuje del viento invernal y el depósito de nieves producía en la techumbre... Desaparecía el andamiaje, y los frescos prodigiosos, plenos de armonía, volvían a resaltar con toda su pureza de colores y de líneas. Esto sucedía un año y otro...

Hoy, nos duele en el alma entrar en la Basílica escurialense y elevar la mirada a sus techos o dirigirla al retablo del Altar Mayor o a la «gloria» del Coro. ¡Dios mío! ¡cuánta gloria y dolor!

Y ¡ay! de la Sala de Batallas. ¡Señor, qué pena!

Parece como si todos los elementos se hubieran conciliado contra las pinturas murales al fresco, del Monasterio: el viento, la lluvia, la falta de dinero para sus reparaciones, etc... Nos consta el verdadero y profundo interés del Patrimonio; sabemos del completo proyecto y presupuesto para retechar de una y definitiva vez todo el tejado del Monasterio. Pero quisiéramos que todo ello empezara a ser realidad, porque tanto las pinturas como la fábrica en general de la obra, necesitan inmediata y continua restauración. Y, sinceramente, no quisiéramos que todo ello fuera a quedar, en breve plazo, como el Jardín de los Frailes.

\* \* \*

Una nueva joya pictórica, capaz de codearse con tantas como hubo y aún existen dentro del Monasterio, ha venido a avalorar el tesoro artístico escurialense: en la Sala de Visitas del Real Colegio de Alfonso XII, ha sido colocado, esta primavera última, un extraordinario cuadro representando a San Agustín, obra y regalo del ilustre Director del Museo del Prado, Don Fernando Álvarez de Sotomayor. Creemos digno de la admiración de todos este cuadro, por su factura y su idealismo, y por ser una de las obras cumbres de nuestro maestro contemporáneo.

Del Reverendo Padre Director del Colegio, todo bondad e inteligencia, todo amor agustiniano y escurialense, solicitamos el permiso debido para que pueda ser admirada esta obra por cuantos así lo deseen.

## «Informaciones»

### y la elección de la Regidora

"Informaciones", el gran diario madrileño de la tarde, dedica frecuentes crónicas al veraneo gurriato. En la últimamente aparecida—el día 21 de los corrientes—, titulada «El Escorial, completo», tras de dar cuenta de los veraneantes últimamente llegados, anuncia la elección de Dama Regidora, y dice textualmente: «Para este cargo suenan los nombres de las señoritas Marisa Benítez de Lugo, Carmen Fontán, Tatito García Echániz, Carmen Giral, Amparito Mir, etc., todas ellas preciosas muchachas, llenas de simpatía, y capaz cada una de ellas de llevar la regiduría con la misma dignidad, alegría y efectividad que sus antecesoras».

VELETA—que nunca se atrevió a insertar en sus columnas nombres de candidatas ya que cuantas señoritas concurrían mañana por la noche al Parque son elegibles—, recoge en sus columnas las palabras del gran diario nacional, que pueden servir de orientación a los lectores.



## MADRID Y SU SIERRA

## VERANEO EN EL ESCORIAL

Marisa Benítez de Lugo, Dama Regidora de las fiestas de San Lorenzo, de 1949. — El Capítulo General de la Orden de San Agustín

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL.** (De nuestro corresponsal.)—La noche del sábado último fue despedida con toda solemnidad y simpatía la señorita Amalia Pérez Crespo de su cargo de Dama Regidora de 1948, que con su belleza y alegría supo dejar un recuerdo inolvidable entre el pueblo y los veraneantes de El Escorial, y en la noche del domingo fue elegida por votación popular Dama Regidora de las fiestas de San Lorenzo de este año de 1949, Marisa Benítez de Lugo, preciosa



María Luisa Benítez de Lugo, Dama Regidora 1949

criatura, que a su elegancia natural, une unas inimitables dotes de simpatía y el atractivo infatigable de una juventud tan clara como el azul de sus ojos. Al mismo tiempo que ella, fueron elegidas Damas asesoras de su Corte las señoritas Natividad Alonso, espigada morena; Graciela Rúa, rubia y con gracia; Tatito García Echániz, vivarachita y llena de monería, y Carmencita Giralt, también de cabellos rubios y juveniles atractivos. Todas ellas deliciosos capullos de juventud y belleza, que durante el verano han de velar por el lucimiento y esplendor de las fiestas, cuya organización corre a su cargo y presidencia, y que, seguramente, han de conseguir, como sus antecesoras, que el verano en San Lorenzo sea una jornada

ininterrumpida de éxitos para ellas y de alegría para todos.

El próximo sábado se celebrará la proclamación solemne de la Regidora y sus Damas, comenzando con ella su reinado efectivo y dando lugar a la primera fiesta de su mandato oficial, que será inolvidable con la cabalgata de época tradicional y el primer baile de trajes. A continuación pesará sobre ellas la agradable obligación de presidir toda clase de festejos aristocráticos, populares y religiosos, tanto artísticos como deportivos.

Por lo pronto, ese primer domingo inmediato a su proclamación, Marisa Benítez de Lugo hará el saque de honor del partido de fútbol que en el campo de la Unión Deportiva de San Lorenzo jugará este equipo, recién ascendido de categoría, contra el Electrado, campeón de Castilla de años atrás, arbitrado por el consejero de la Federación Castellana de Fútbol don José María Laita, ayudado por dos árbitros de la categoría castellana. Este partido servirá de inauguración del campo, que por la mañana será bendecido por las autoridades eclesásticas de la localidad, estando destinados los beneficios que se obtengan al Asilo de Ancianos.

A pesar de lo avanzado de la estación, siguen llegando familias veraneantes a este Real Sitio, y las terrazas del Felipe II, de Miranda, el Hotel Jardín, Regina, Florida, Escorial, Sulzo, etc., bares de Florida y demás, siguen presentándonos caras conocidas o caras nuevas que se suman, en sus tertulias, a las ya veteranas: el doctor Olmédrez Guina preside «la nocturna» del Miranda, rodeado siempre del afecto y consideración de cuantos le conocen en las noches que sus deberes profesionales se le permiten; y por una y otra parte, hemos visto a las familias del doctor Catarreta, de don Miguel Gómez Mesa, del doctor Borrallio (don José), de los señores de Langa (don Alfredo), de Gutiérrez de Terán, Pedrosa, San Juan (don Ricardo), Alcantarilla, Stuyk, la ilustre profesora del Conservatorio de Madrid y presidenta de la Sociedad de la Novena, Anita Martos, de Hernández Briz (don Antonio), Serrano, Chantres, Romero, Facio (don Alfredo), Stella, Fernández de Castro (don Fernando), Franco Poggio, Rúa, Martínez (don Pedro), señoritas de Franco, Sánchez, Gómez y la Torre, de la Torre, Feduchy, Blanquer, Apolinario, Molina, Prietas, Gervás, Gutiérrez (don Federico), Vías (don Manuel), etcétera. No cesan de llegar un día y otro.

En otro aspecto, del que tan pendiente siempre está el ambiente del Escorial, a cuya esfera viva, del que se refleja de la vida tanto interior como exterior del grandioso Monasterio, podemos dar noticia, aunque escueta, de haberse terminado en estos días el Capítulo General celebrado por los padres Agustinos, mañicos residentes de la vida íntima de nuestra Octava Maravilla, y en el que ha sido elegido provincial de la Orden el M. R. P. Andrés Pérez de Tolado; prior del Monasterio, el R. P. Luciano Rubio; director del Real Colegio de Alfonso XII, el R. P. Félix Sánchez, y rector de la Universidad de María Cristina el R. P. Angel Custodio Vega.

## MADRID Y SU SIERRA

## VERANEO EN EL ESCORIAL

FIESTAS Y CHICAS GUAPAS.—LOS AUTORES EN BOGA, TRABAJAN: DON LUIS TEJEDOR. TRES «PENALTYs»

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL.**—(De nuestro corresponsal.) La ola de calor que se ha avecindado en España no cabe duda que empuja a la gente a huir de Madrid y buscar lugares menos calurosos en sus proximidades serranas, como esta del Escorial, adonde siguen llegando un día y otro multitud de veraneantes sobre los que ya había, excursionistas a pasar el día y lo que pueden de la noche, e infinidad de personas a pasar el fin de semana, con lo que el Real Sitio de San Lorenzo sube de animación en estos días terribles y bochornosos.

Esto hace que cada día sea más grato pasear por sus calles y paseos céntricos, y por los caminos inmediatos que llevan a los pinares, en los que cada año se construyen, por término medio, de doce a catorce hoteles nuevos con sus correspondientes parques y jardines. Afortunadamente, todavía no escasea el agua para ninguno de sus usos domésticos, y las noches, ya que no los días, son francamente agradables de temperatura. Aprovechándose de ellas, y en las primeras horas de sus deliciosas mañanas, un plantel de chicas guapas se va por todas partes, formando grupos a fines en simpatía, rodeadas siempre de muchachos con los que constantemente organizan meriendas, excursiones, bailes e incluso espectáculos tan magníficos como el del pasado sábado por la noche, en el que, en el recinto del parque, se celebró la proclamación de la Dama Regidora de 1949, señorita Marisa Benítez de Lugo, y sus damas asesoras, señoritas Natividad Alonso, Tatito García Echániz, Graciela Rúa y Carmencita Giralt. Con extraordinaria animación tuvo lugar la transmisión de poderes de la Dama Regidora, saliente, señorita Amalia Pérez Crespo, a la recientemente elegida, consistente en la entrega protocolaria a ella y sus damas de las camellas, símbolo de su reinado y poder, seguida de un rigón de honor, bailado con las señoritas indicadas por los caballeros señores Tortuero, Torgores, Martínez Blanco, Prieto, Navasa y Macías, y por un recital de canto a cargo de Turati Macías, preciosa muchacha en posesión de una deliciosa voz perfectamente apta, especialmente para las canciones melódicas más en actualidad, dedicado a ambas damas regidoras, y en el que se estrenó una canción, «Solero a la Regidora», del compositor de la localidad don Juan Huerta, que tuvo un gran éxito.

Aparte de las damas regidoras y su corte, bien en el festival reseñado, bien en las fiestas del Felipe, o en los demás lugares de esparcimiento, hemos admirado el uso de las señoritas Amparito Hernández, Tere Gamoneda, Julia Serra, Pili Hernández Briz, Merche Molina, Pili y Carmen Franco, Carmen Fontán Paloma Llopis, Paloma Florido Almudena de Carlos, Mari-José Davis, Mari-José Verdes, Paloma Millán Pray, Manuella Torre, Maripli Prast, Gloria, María Luisa y Amnarito Polanco, Pili Carrasco, Sol García Conde, Rocio Toda, Lupe Barón Cobos, Mercedes La Cierba, Merche Inasti, Cristóbal Gabasa, Ana María Ruiz de Toledo Titina y Amor Nájera, María Amalia y Matilde Álvarez, Maripli Ojuna, Julia Herrera, Amparito Guillot, Conchita Apolinario, Angelina Alonso, María Amalia y María Jesús Fernández Shaw, María Pepa García Marín, Esperanza y María Luisa Marmol, Amparito Mir, Lolita Servet, Maripli y Rosendo Lóñez Mora, Mari Alcantarilla, Mari Carmen Langa, Mari Lola Redondo, Carmen García Carballo, Cety Feduchy,

Mari Carmen Vías, Conchi y Maruja Vías, Carmen Gabasa, Mica Murga, Angelina García Vinuesa, Elo Villarias y tantas más que realmente es imposible enumerarlas.

Pero como, afortunadamente, en El Escorial se puede hacer vida de diversión y de reposo o trabajo, no faltan quienes, como el popular comedidgrafo don Luis Tejedor, dedique las principales horas del día y de la noche, al hacer falta, a preparar incansablemente la labor destinada a dar sus frutos en el invierno. Así, nuestro simpático y dinámico autor y amigo en la tratable, desde su chalet en la parte más alta, aireada y tranquila de este Real Sitio, baja de vez en cuando, dejando a un lado las cuartillas, a Florida y al Parque de recreos, donde precisamente hemos conseguido abordarlo después de la salutación que en nombre de la Comisión organizadora hubo de hacer en unas magníficas y sonoras quintillas a la nueva dama regidora y que le valieron una de las buenas y merecidas ovaciones a que ya está tan acostumbrado, aunque quizá no con el cariño con que ésta le fue hecha. Luis Tejedor trabaja en El Escorial, hace alguna escapada a Madrid para entrevistarse con sus colaboradores, vistarse con sus colaboradores, y a las pocas horas está de vuelta en sus alturas escoriales para seguir dando cima a la faena en acción; fuma incansable y nerviosamente sus infinitos cigarrillos y tiene una sonrisa y una palabra amable para cualquiera que le saludó o para cualquiera que le saludó o pasa a su lado: se ha hecho ya una de las figuras más populares en este lugar surriato. Nos ha oído el argumento de alguna de sus comedias en el telar y nos ha dado el título de tres de ellas. A la primera, en colaboración con don Luis Fernández de Sevilla (que este año nos ha privado del placer de tenerle entre nosotros), con destino a Valeriano León y Aurelio Redondo, la han titulado «La apremiada vida de Enrique Oortayon»; a la segunda, también en colaboración con Fernández de Sevilla y hecha a propósito para la compañía de Sombaza, «Nerón no fumaba»; y la tercera, colaborando con Tartero, colaborando con Tartero, mona y el maestro Guerrero, para su estreno en el teatro Puencarral cuando «Los dos iguales» dejen de dar dinero, «Los halgas».

Y como dato final de esta erótica, diremos que quedó inaugurado con toda solemnidad el nuevo campo de los Pinos, propiedad de la Unión Deportiva de San Lorenzo, con un partido de fútbol entre el equipo propio y el Electrado, habiendo resultado vencedor el San Lorenzo por cinco goles a dos. El árbitro, señor Laita, no tuvo inconveniente ni temor alguno en tocar tres penaltys. Será este ejemplo precursor de la actuación futura de nuestros árbitros en los terrenos de juego?



# Volotea

SEMANARIO DE EL ESCORIAL

## Romance de despedida a la Dama Regidora

¡Ay, Amelia Pérez Crespo!  
dejas de ser Regidora...  
mas, nos queda tu recuerdo.

El recuerdo delicioso  
de unos ojazos más negros  
que la negrura profunda  
de la mata de tu pelo;  
el recuerdo de la gracia  
de las líneas de tu cuerpo  
haciendo carne flamenca  
la sal del baile flamenco;  
el recuerdo de unas noches  
en que la Luna del cielo  
tocaba las castañuelas,  
en tanto que los luceros  
hacían palmas a coro  
y se oía el guitareo  
por fandangos de una estrella  
para tu acompañamiento

¡Ole con ole y con ole!  
¡Ay, Amelia Pérez Crespo!,  
que tienes brazos de arcángel  
y agua bendita en los dedos...

Regidora de las fiestas  
del Real de San Lorenzo,  
que te vas y que nos dejas...  
y nos queda tu recuerdo:  
muchas gracias, por las gracias  
que vertiste en nuestro obsequio;  
muchas gracias, por los bienes  
de alegría en los festejos  
que nos diste día a día  
en los días de tu imperio.

Hoy te vas; pero nos dejas  
el sabor de tu recuerdo;  
y hoy nosotros te pedimos  
que conserves bien el nuestro  
para que siempre nos una  
este agradable recuerdo.

La Luna, por soleares,  
te canta así desde el cielo  
su copla de despedida:

«¡Ay, Amelia Pérez Crespo,  
que ya no es Regidora  
del Real de San Lorenzo!»

RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

Cobos

NÚMERO 6. 57

30 de Julio de 1949

UNA PESETA



### «Informaciones» y El Escorial

Nuevamente el diario madrileño «Informaciones» dedica una amplia crónica al veraneo en El Escorial, enviada por su «corresponsal», conocido e ilustre escritor. Se detalla la elección de Dama Regidora y se recogen otras informaciones de actualidad.



## Fiesta de la proclamación de la DAMA REGIDORA

### MARISA BENITEZ DE LUGO

¡Viva la Dama Regidora de 1949! Nuestro imprescindible maestro de ceremonias, Presidente de la Peña de San Lorenzo, el simpático y majestuoso Enrique de Castro, dió el viva de ritual a Marisa Benítez de Lugo, —¡Dios la bendiga!— que, acompañada en el estrado del Parque por sus damas Asesoras, Gracita Roa, Nati Alonso, Tatito G.<sup>a</sup> Echaniz y Carmencita Giralt, relucía bajo un delicioso traje de época isabelina, y recibía el parabién de la Dama Regidora saliente, Amelia Pérez Crespo, y los aplausos de enhorabuena de la mayoría de la colonia y pueblo de San Lorenzo reunidos allí para celebrar su triunfo.

Nosotros, con todo entusiasmo y simpatía, hacemos público nuestro aplauso y enhorabuena cordial a la 14.<sup>a</sup> Dama Regidora de nuestras fiestas y a sus Damas Asesoras, y tenemos el convencimiento de que este plantel de chicas guapas sabrá seguir manteniendo en alto la tradición de unos cargos por los que tanta belleza y simpatía desfilaron, haciendo célebre la iniciativa escurialense.

«¡Marisa! ¡Marisa! ¡Marisa! ¡Rál!, ¡Rál!, ¡Rál!», gritamos deportivamente en su honor, como lo hacemos en el elogio de Enrique de Castro, y en el del simpático y po-

pular comediógrafo D. Luis Tejedor, que hizo la presentación y loa de Marisa en unas sonoras y estupendas quintillas dignas de su pluma y del encanto femenino de la nueva Dama Regidora.

Con Marisa y sus Damas, y Amelia Pérez Crespo, «seis apuestos caballeros, seis», Pascual y Alberto Martínez Blanquer Manolo Prieto, Gonzalo Navasa, Alfonso Mascías, Julio Tortuero y Jaime Torgores, bailaron con impecable justeza novecentista, el rigodón en honor de las Camelias que ya llevaban en su pecho las elegidas, mientras seguían en su papel de «servidores de Palacio» los «diez resignados, diez» que galantemente se prestaron a abrir calle al cortejo regidoril desde horas antes de que llegara éste. A ellos, José M. Sáiz de Baranda, Fernando García, Carlos Pérez, Marcelo Sánchez, Juan Ant.<sup>o</sup> Estada, Guillermo Fernández, Ant.<sup>o</sup> G.<sup>a</sup> Galán, José Antonio Torres, Arturo Platas y José M.<sup>a</sup> González Poggio, nuestra gratitud y admiración, así como al veterano maestro Barta que dirigió el baile.

Después de esto, fué obedecida con todo entusiasmo la primera orden de la Dama Regidora, transmitida por el Sr. De Castro: «¡A divertirse! ¡Todo el mundo a bai-

lar!», y a los compases de la Orquesta Lido, se supo hacer honor al mandato, que fué interrumpido por la cariñosa atención de Turati Mascías, que en homenaje a Marisa interpretó al micrófono, con un estilo personalísimo, el «Bolero a la Regidora», original, letra y música, del compositor de El Escorial Don Juan Huerta que desde hace años ostenta el puesto de «batería» en las orquestinas del Parque. Inspirado y moderno, hubiera sido repetido por la petición del público, si Turati no hubiese tenido la obligación que ella misma se impuso de ofrendar otra canción a la Regidora saliente. ¡Bien por Turati, tan buena amiga como cantante! Enhorabuena a todos, y ¡Viva la Dama Regidora de 1949!

## La Plegaria a la Virgen de Gracia

Una nueva ofrenda ha venido a sumarse a las muchas efectuadas a Nuestra Señora de Gracia, Patrona de San Lorenzo de El Escorial: el popular maestro D. Manuel Parada, director musical del Teatro Español, de Madrid, autor de las partituras de tanta película española famosa, y los escritores don José M.<sup>a</sup> Laita y D. Rafael Fernán-

puso con todo el interés y afecto sus aparatos registradores a disposición de los autores y autoridades eclesiásticas y Hermandad. La interpretación ha sido gentilmente hecha por la Srta. Rosario Mora, cuya matizada y agradable voz avalora extraordinariamente la obra, y por varias señoras y caballeros que dan una excelente impresión coral.

El disco ha sido hecho con el fin de facilitar a los devotos de la Virgen el aprendizaje de la «Plegaria» y, en los primeros días de septiembre, se pondrá a la venta una edición de canto y piano, cuyos beneficios dedican íntegramente los autores a la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia.

RESIDENCIA

*Príncipe*

RESTAURANTE.

Baño y teléfono en todas  
las habitaciones

Benavente, 12 - Teléfono, 399

dez Shaw, conocidos de todos, —y los tres colaboradores de «VELETA»—, han tenido la devoción de hacer una «Plegaria» a la Virgen de Gracia, que ha sido dada a conocer en el despacho parroquial al Señor Cura Párroco y las Juntas de Damas y Romeros de la hermandad de la Virgen, así como a un numeroso grupo de amigos.

La «Plegaria» ha sido impresionada en disco, gracias a la amabilidad de D. Andrés Herrero, que

13-8-1949



## MADRID Y SU SIERRA

## VERANEO EN EL ESCORIAL

EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE SAN LORENZO Y EL «DÍA DE LA ERMITA» DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA. — LOS AUTORES EN BOGA, TRABAJAN

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.** (De nuestro correspondiente).— Ya se ha publicado un precioso folleto perfectamente editado en la imprenta del Monasterio el programa de las fiestas de 1949 con motivo de la proximidad del Santo Patrón San Lorenzo, mañana miércoles 18. Después de unos artículos debidos a las prestigiosas firmas de don Xavier Caballero Lapiedra, alma y vida de las espléndidas fiestas celebradas en el Real Sitio desde hace muchos años, presidente de la Asociación de Amigos de los Quinteros; de don Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa y diputado provincial, y del director del semanario «Veleja», don Juan Manuel Sáinz de los Terreros, y de unas poesías entre «Motivos del Escorial», preciosas de forma y fondo, del ilustre escritor don Guillermo Fernández Shaw, se anuncia: las fiestas religiosas y los festejos populares, que han de ser este año el cauce por donde corra la alegría sana de cuantos residen en El Escorial. Componen las primeras la novena solemne en honor de su Santo Patrón, solemnes misas en la basílica del Real Monasterio y en la iglesia parroquial y la procesión tradicional que recorre las calles del pueblo. Los festejos comienzan el día 8, con el «Pregón» oficial de las fiestas, lanzado desde el escenario del teatro Lope de Vega por don Francisco Casares; con verbena en diversos lugares públicos y privados, tracas, gigantes y cabezudos, funciones de variedades, conciertos, concursos deportivos de toda índole, inauguración de la nueva plaza de toros, recién terminada de construir en la carretera de Guadarrama, gracias al tesón del alcalde de la villa, señor Almeida, con la intervención de los diestros Alfredo Corrochano, Antonio Bienvenida, Manuel Escudero, Rafael Llorente y el duque de Pinohermoso, terminando el día 15 con la representación en el teatro de la Naturaleza del Bosque «La Herradura», por el Cuadro Artístico de Educación y Descanso de Madrid, de la inmortal obra de Calderón «El alcalde de Zalamea».

Organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia, el domingo se celebró con extraordinario éxito económico el Día de la Ermita, para recaudar fondos con los que atender debidamente a los gastos de la Romería que tendrá lugar el segundo domingo de septiembre, como está establecido. Dirigida por la dama regidora y sus damas de honor, señoritas de Benítez de Lugo, García Echaniz, Giralt, Roa y Alonso, infinidad de muchachas de la colonia y el pueblo han recorrido los comercios y lugares públicos, en los que las gentes de todas clases han mostrado su generosidad y cariño a la Patrona de San Lorenzo de El Escorial, sin que faltase tampoco este verano la actividad siempre a disposición de este rincón gurrato, de la distinguida señorita mejicana, pero española y escorialense por su amor a nuestra Patria, Amparito Hernández, que ostentó el cargo de dama regidora en el año 1945.

Además de estas bellas postulantitas, numerosas damas y señoritas ocuparon la presidencia de las diversas mesas que fueron instaladas en el popular paseo de Floridablanca, y en las que las recaudadoras, como las de las postulantitas, alcanzaron una cifra muy por encima de las de años anteriores.

Las mesas fueron presididas en sus diversas horas por las señoras: de Benjumea, Maycas, García Otero, viuda de Alonso, Helguero, Alonso Pasquera, viuda de Mascareñas, señoritas de Yate, señora de Olivares, doña Laura Branes, Blanquer, Hidalgo, Gillez, Yáñez, Santitas, Poz, Santos, Escandón, Montero, Elizalde, Castelló, Casares, Martínez Izarn, Hernández, González, Servet (don Juan), Gualino, Lazcano, Agulló, Prato, Escalera, Langa (don Alfredo), Arenillas, Maura, condesa de Torreseca, Gabasa, Carceller, Pascual, del Moral, Atochero, doña Pilar Jiménez, señoritas de M. Pardo, Herranz, López Díez, Ruiz, Acosta, González, Mora, Ruiz de Velasco, Jofra, señoritas de J. Mérelles, Gallardo, Serra, Aguilera, García de Echáiz, Álvarez Quintero, Feduchy, Alvear, de Antonio, López Yarto, Isasa, López Hermida, Ocaña, Villa, Murga, de Castro, Gancedo, viuda de Medavilla, Isasi, Martín, Fontán, M. Pardo, Vélez, Cañedo, Díaz, Guerra, López Ponzo, Robles, Selgas, Auchiert, Pérez Ortega, L. Gálvez Gómez Mesa, Fierro, Fernández Martos, Castrillo, Arribas, Monjardín, Torrente, Santiago, Serrano, Tejedor, Otero, Bonet, Ruiz Pomata, Aguilera, señorita Rosario Muro, viuda de Isasa, señorita de Cano, duquesa de Ribas, viuda de Navas, Ricetra, Verdes, Navasa, Molina, Ouesta, Coe (don Carlos), Berdejo, viuda de Avila Pla, Q. Pérez, Fernández Shaw, R. Monet, Beneyto, La Clervá, Leyva, N. I. r., Hernández Pla, García de Tarán, viuda de Hernández, Rodríguez, Galarreta,

señorita de Villalobos, La Serna, Giménez Guinea, Inotenga, señorita de Tarrá, Balaguer, Benítez de Lugo, Guerra, Layta, Parada, Cobos, Sáinz de los Terreros, Leoz, Alonso, Ramírez, Avila, Almela, de la Valdavia, marquesa del Rif, de don Blas Pérez, Rodríguez Acuña, viuda de Antonio, Tena, Bravo, Ortiz, Todos, López Mora, señorita de Sanjurjo, Altamirano, Martín, Fraile, Borraillo, Gamo, Bellido, María Bru, Casuso, Franco Poggio, Martínez y Martínez y señorita de Ferro, y quizás alguna otro ilustre dama que sabrá disculpar nuestra omisión, ya que podemos hacer público que absolutamente todas las señoras de la localidad y colonia veraniega han ofrecido y presentado directamente su concurso con el máximo de gentileza.

## LOS AUTORES EN BOGA, TRABAJAN

El maestro Parada, Manolo Parada, reborante siempre de simpatía y con su cañita en la mano, sea de café o de cerveza, pasea por El Escorial en los ratos que le quedan libres en su trabajo diario; baja todas las noches a la tertulia del Miranda, y toda la noche prepara su viaje a Madrid, porque raro es el día que no recibe aviso de alguna de las productoras de películas con que trabaja para que se traslade allí con uno u otro objeto. Acaba de terminar la partitura de la película «Paz», dirigida por Ruiz Morales, y se dispone a emprender su labor musical de «La Revolución», el famoso sainete de Chapí, que la semana que viene va a emprender a rodarse por la misma dirección y productora que «Paz».

Está muy satisfecho Manolo Parada de su labor en la película últimamente editada; pero se le ve preocupado, dentro de muy ilusionado, con el trabajo que le espera en «La Revolución». Mientras tanto, se entretiene impresionando en disco, aquí mismo, gracias al aparato de impresionar de don Andrés Herrero, su última producción: la «Plegaria a la Virgen de Gracia», sobre letra de José María Lloa y Rafael Fernández Shaw.

Embebido por su constante trabajo y compromisos musicales en el arte cinematográfico, el ilustre maestro no confiesa su ilusión por la música de teatro, y así, nos comunica haber podido ya empezar la partitura de una deliciosa adaptación de «La Locandiera», de Goldoni, que para zarzuela ha hecho el conocido poeta y autor teatral Guillermo Fernández Shaw, con el título castellano de «Mirandolina».

Y luego dicen que aquí viene la gente a descansar...

STICA

o Barla

ormado

bena de

meren-

e, orga-

arán las

pesar de

encia de

ficos sa-

18

rajes



domingo 14 de Agosto

fiestas de la Colonia

zadas por la

y Damas Asesoras

NOCHE



MADRID Y SU SIERRA

**VERANEO EN EL ESCORIAL**

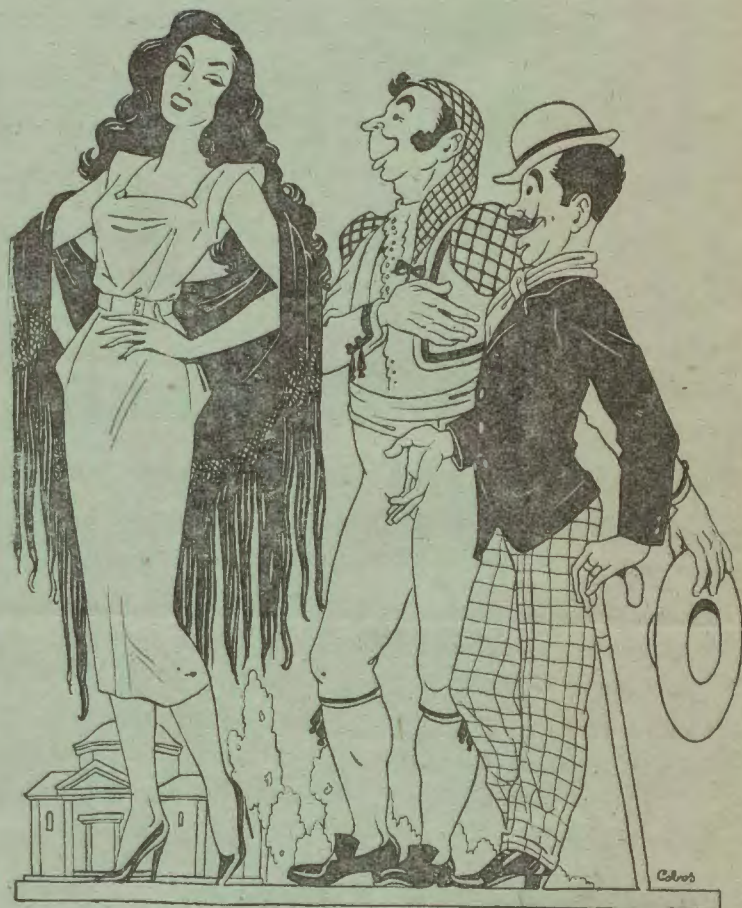
**EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE SAN LORENZO Y EL «DIA DE LA ERMITA» DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA. — LOS AUTORES EN BOGA, TRABAJAN**

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.** (De nuestro correspondiente). Ya se ha publicado en un precioso folleto perfectamente editado en la imprenta del Monasterio el programa de las fiestas de 1949 con motivo de la proximidad del Santo Patrón San Lorenzo, mañana miércoles 10. Después de unos artículos debidos a las prestigiosas firmas de don Xavier Caballero Lapiedra, alma y vida de las espléndidas fiestas celebradas en el Real Sitio desde hace muchos años, presidente de la Asociación de Amigos de los Quinteros; de don Francisco Cárdenas, secretario general de la Asociación de la Prensa y diputado provincial, y del director del semanario «Veleja», don Juan Manuel Sáinz de los Terreros, y de unas poesías sobre «Motivos del Escorial», preciosas de forma y fondo, del ilustre escritor don Guillermo Fernández Shaw, se anuncia: las fiestas religiosas y los festejos populares, que han de ser este año el cauce por donde corra la alegría sana de cuantos residen en El Escorial.

señorita de Villalobos, La Serna, Giménez Guines, Inoenga, señorita de Tarró, Balaguer, Benítez de Lugo, Guerra, Layta, Parada, Cobos, Sáinz de los Terreros, Leoz, Alonso, Ramírez, Avila, Almela, de la Valdavia, marquesa del Rif, de don Blas Pérez, Rodríguez Aceña, viuda de Antonio, Tena, Bravo, Ortiz, Todos, López Mora, señorita de Sanjurjo, Altamirano, Martín, Fraile, Borrallio, Camo, Bellido, María Bru, Casuso, Franco Poggio, Martínez y Martínez y señorita de Ferro, y quizás alguna otro ilustre dama que sabrá disculpar nuestra omisión, ya que podemos hacer público que absolutamente todas las señoras de la localidad y colonia veraniega han ofrecido y prestado directamente su concurso con el máximo de gentileza.

**LOS AUTORES EN BOGA, TRABAJAN**

El maestro Parada, Manolo Parada, rebozante siempre de simpatía y con su cañita en la mano, sea de palo o de cervera.



**SABADO 13 y Domingo 14 de Agosto**  
**Las tradicionales fiestas de la Colonia**

organizadas por la  
**Dama Regidora y Damas Asesoras**  
**11'15 NOCHE**



## MADRID Y SU SIERRA

## VERANEO EN EL ESCORIAL

EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE SAN LORENZO Y EL «DÍA DE LA ERMITA» DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA. — LOS AUTORES EN BOGA, TRABAJAN

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.** (De nuestro correspondiente). Ya se ha publicado en un precioso folleto perfectamente editado en la imprenta del Monasterio el programa de las fiestas de 1949 con motivo de la proximidad del Santo Patrón San Lorenzo, mañana miércoles 10. Después de unos artículos debidos a las prestigiosas firmas de don Xavier Caballero Lapedra, alma y vida de las espléndidas fiestas celebradas en el Real Sitio desde hace muchos años, presidente de la Asociación de Amigos de los Quinteros; de don Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa y diputado provincial, y del director del semanario «Veleja», don Juan Manuel Sáinz de los Terreros, y de unas poesías sobre «Motivos del Escorial», preciosas de forma y fondo, del ilustre escritor don Guillermo Fernández Shaw, se anuncia, las fiestas religiosas y los festejos populares, que han de ser este año el saucor donde corra la alegría sana de cuantos residen en El Escorial. Componen las primicias la novena solemne en honor de su Santo Patrón, solemnes misas en la basílica del Real Monasterio y en la iglesia parroquial y la procesión tradicional que...

señorita de Villalobos, La Serena, Gómez Guinea, Inocencia, señorita de Tarré, Balaguer, Benítez de Lugo, Guerra, Layta, Parada, Cobos, Sáinz de los Terreros, Leoz, Alonso, Ramírez, Avila, Almela, de la Valdavia, marquesa del Rif, de don Blas Pérez, Rodríguez Acosta, viuda de Antonio, Tena, Bravo, Ortiz, Todos, López Mora, señorita de Sanjurjo, Altamirano, Martín, Fraile, Borrallio, Gamo, Bellido, María Bru, Casuso, Franco Poggio, Martínez y Martínez y señorita de Ferro, y quizás alguna otro ilustre dama que sabrá disculpar nuestra omisión, ya que podemos hacer público que absolutamente todas las señoras de la localidad y colonia veraniega han ofrecido y preparado directamente su concurso con el máximo de gentileza.

## LOS AUTORES EN BOGA, TRABAJAN

El maestro Parada, Manolo Parada, rebozante siempre de simpatía y con su cañita en la mano, sea de palo o de cerveza, pasea por El Escorial en los ratos que le quedan libres en su trabajo diario; baja todas las noches a la tertulia del Miranda, y toda la noche prepara su viaje a Madrid, porque raro...

# LA VERBENA DE SAN ANTONIO

## EVOCACION

En sus tres épocas representativas 1800 - 1900 - 1949  
GUION DE D. RAFAEL FERNANDEZ SHAW

**Sábado 13 de Agosto**  
1800

### Pasacalle de "La Duquesa del Candil"

original de D. Guillermo y D. Rafael Fernández Shaw. música del maestro Leoz (con asistencia de sus autores):

**Damas:** Señoritas Rosa San Millán, Ana María Guijarro, Amalia Fernández Shaw, Emilia García Toledano, Isabel Ruiz, Elvira Navarro; M.<sup>a</sup> Luisa Cordobés, Maribel Usera.

**Galanes:** D. José M.<sup>a</sup> Poggio, D. Alfonso Torrejón, D. Antonio Chacón, D. Elio Gómez, D. Salustiano Salvador, D. Carlos Rodríguez, D. Juan Antonio Presas, D. José Ramón Galván.

### Pasacalle de "La Calesera"

**Majas:** Marisa Benítez de Lugo, Gracita Roa, Magda Hernández Briz, Carmen y M.<sup>a</sup> Teresa Romero, Gloria Gascuñana; Lolita Dolz, Finita San Millán.

**Majos:** D. José M.<sup>a</sup> Salvador, D. Luis Sans de Llanos, D. Julio Tortuero, D. Alberto M. Blanquer, D. José Augusto Guijarro, D. José Luis Mascías, D. Joaquín Pacheco, D. Marcelino Sánchez.

**Domingo 14 de Agosto**  
1900

### Pasodoble de "Agua, azucarillos y aguardiente"

**Chulas:** Señoritas Marisa Benítez de Lugo, Nati Alonso, Paquita San Millán, Magda y Carmen Hernández Briz, Carmen y M.<sup>a</sup> Teresa Romero, M.<sup>a</sup> Elena Suso.

**Chulos:** D. Fernando García, D. Luis Melcón, D. Antonio de Miguel, D. Félix Sanz, D. José Antonio Vázquez, D. Manuel Vías, D. Ricardo V. Cobos, D. Antonio García Galán.

### Pasodoble de "Los dos iguales"

original de D. Luis Tejedor, Taramona, música del maestro Moraleda.

**Modistillas:** Gracita Roa, Emilia García Toledano, Isabel Ruiz, Maribel Usera, Lolita Dolz, Finita San Millán, Conchita Tapias, Palmira Iglesias.

Se ruega a las señoras y señoritas acudan estos días con mantón de Manila, otorgándose el domingo un importante premio, concediéndolo un jurado competente.



MADRID Y SU SIERRA

## VERANEO EN EL ESCORIAL

## LA SEMANA GRANDE

La nueva plaza de Toros.—El semanario «Veleta»  
«El alcalde de Zalamea», en la herrería

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL**, agosto. (De nuestro corresponsal).—A través del semanario «Veleta», que ya lleva cuatro años de feliz existencia en San Lorenzo del Escorial, siempre admirablemente dirigido, y siendo el constante reflejo de la vida veraniega, que describe con un garbo y una simpatía que le hacen acreedor de los mejores elogios, puede seguirse el transcurso de la que de hoy en adelante podemos llamar «Semana Grande» de San Lorenzo, pues grande y espléndida, agotadora de elementos de diversión y espectáculos de toda índole y calidad, ha sido esta que hoy ha terminado y que había comenzado el día 8, víspera de San Lorenzo, Patrón de este Real Sitio.

Inicio su último número con un artículo de fondo titulado «Ya tenemos plaza», aludiendo a la nueva plaza de toros que se inauguró el pasado día 10 con el magnífico cartel y éxito de que ya di cuenta. Realmente, ha sido construida en muy breve plazo con un verdadero alarde de ilusión y de trabajo por cuantos elementos han tomado parte en ella, desde el alcalde, señor Almela y el arquitecto don Luis M. Feduchy, hasta el último peón de estos estupendos obreros del Escorial, que no han regateado ningún esfuerzo, en jornadas agotadoras, para conseguir en el plazo conveniente levantar, provisionalmente por ahora, el caso taurino que por su magnífico emplazamiento en la villa y su proximidad a Madrid, puede ser, en adelante, uno de los círculos en que haya que contar en lo sucesivo cuando se habla de plazas que, como las de Aranjuez, Colmenar, Alcalá de Henares, etc., aspiren a dar corridas de cartel. Está hecha la plaza en un caso de anteatro con un vallado de 22.000 metros cúbicos, calculado para una capacidad de proyectos y aforo de 10.500 localidades; su emplazamiento en la carretera de Guadarrama, a cinco minutos del centro del pueblo, y en las estribaciones del llamado cerro del «Machucón», detrás del Matadero Municipal, es realmente impresionante por el panorama que lo circunda, dominándose toda la serranía y extendiéndose la vista hasta el límite del horizonte, en el que se vislumbra la silueta de Madrid, y más lejos, y a la derecha, los montes de Toledo, elemento presidido por la mole pótea del Real Monasterio escorialense. Para las grandes corridas, la Renta ha prometido servicios especiales de trenes eléctricos que pondrán al público de buenos aficionados de Madrid en esta plaza a la media hora de haber terminado de tomar café en cualquier punto de la capital. Por el momento, y no ha sido poco, la inauguración se ha hecho con un aforo de cerca de 4.000 almas, y para el futuro —para el año que viene— estará ya terminada por completo, contando con unas instalaciones taurinas dotadas de los máximos adelantos de la técnica. Será inaugurada todos los años la temporada oficial, según nos informa don Salvador Almela, con una corrida de primera categoría el día 10 de agosto, seguida de una novillada del mismo tipo, y celebrándose todos los años corridas de toros y de novillos los días de Santiago Apóstol, Virgen de Agosto (15 de agosto), Virgen de Gracia (segundo domingo de septiembre) y charlotadas y pantomimas de circo durante los festejos de la Semana Grande.

Continúa «Veleta» sus planes con la inserción de los diversos actos, entre los que destaca el «Pregón» de las fiestas lanzado en el teatro Lope de Vega, en elevados tonos de patriotismo y entusiasmo para El Escorial, por don Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa, de Madrid, que fue acogido con envidiosos aplausos. Y sigue «Veleta» dedicando, hasta diez planas, a dar cuenta de los diversos actos y festejos: las ferias, la recaudación del «Día de la Ermita», los partidos de fútbol en el campo de los Pinos, en el que su equipo propietario, a U. D. de San Lorenzo, sigue cosechando triunfos, cada día más merecidos por el entusiasmo de sus jugadores y el de sus directivos y preparadores, a los que siguen un buen plantel de socios y de simpatías generales, siendo uno de los atractivos de más fuerza en la actualidad de este Real Sitio. Dedicó a continuación sus columnas a referir unas fiestas musicales en los jardines de varios hoteles, con intervención del maestro Martín de la Rosa. No olvida «Veleta» su obligación y simpatía interviene con la dama regidora de este año, Marisa Benítez de Lugo, en la que ella da cuenta del proyecto para el sábado próximo, día 20, de celebrar una «Fiesta vasca» en la que desde el mediodía hasta la madrugada del domingo quedará El Escorial saturado de aurreakus, chistularie, capatandanzarrie y «corrales» vascos, culminando con una comida campestre, una gran becerrada de tres toros y una magnífica verbena en el Parque de Recreo.

En este último, en las noches del sábado y domingo próximos

ordinaria verbena de San Antonio, en la que el recinto del Parque se convirtió en una esotiza verbena madrileña y en la que entre organillos y puestos de sangría y casaca se hizo una deliciosa evocación de cuatro épocas del Madrid que rodea a la ermita del Santo, empezando por la de mediados del siglo XVIII, en la que actuaron de personajes reales, dando vida al pasacalle de «La duquesa del Candil», del maestro Jesús Leoz, las señoritas Rosa San Millán, Ana María Guíjarro, Emilia García Toledano, Amalia Fernández-Shaw, Leabó Ruiz, Elvira Navarro, María Luisa Cordobés y Maribel Ueiza, todas ellas encantadoras y siempre bellas bajo sus trajes de la época, acompañadas por los señores José María Poggio, Alfonso Torroja, Antonio Chacón, Elío Gómez, Salustiano Salvador, Carlos Rodríguez, Juan Antonio Pradas y José Ramón Galván, que cumplieron como buenos.

Luego, Marisa Benítez de Lugo, la simpática dama regidora, acompañada por Gracita Roa, Magda Hernández Briz, Carmen y María Teresa Romero, Gloria Gacohana, Lolita Dolz y Finita San Millán, como el grupo anterior bailó a las mil maravillas el popular pasacalle del llorado maestro Alonso de «La Calesera», luciendo un donaire que para sí hubieran querido aquellas majas y majos que tanto presumían en ese tiempo.

Con el pasacalle de «Agua, azucarillos y aguardiente» se abrió en la noche del domingo la segunda parte de la evocación, y tanto en él como en el de «Los dos iguales», del maestro Moraleda, las mismas señoritas y jóvenes, más las señoritas Elena Suso, Carmenhu Hernández Briz y Carmen Lecura, y los señores Fernando García, Luis Melón, Antonio de Miguel, Félix Sáez, José Antonio Vázquez, Manuel Vías, Ricardo V. Cobos y Antonio García Galán, y más tarde, como inefables y graciosas modistillas madrileñas, las señoritas Emilia García Toledano, Conchita Tapas y Palmira Iglesias y alguna de las anteriormente citadas, realizaron los motivos de la fiesta; que terminó ya muy entrada la noche, entre el general beneplácito y bajo una espléndida luna llena que a veces tuvo que suplir los defectos debidos a las restricciones eléctricas y acompañar a todos en sus diversos caminos en busca del ansiado descanso, con una temperatura que ya ha dejado de ser lo agobiadora de días atrás, aunque las noches aquí siempre fueron gratas de ambiente y fresco.

Por último, como final de estas espléndidas fiestas y semana grande escorialense, en la tarde del día de la Asunción, y en el teatro de la Naturaleza, enclavado en el bosque de la Herrería, unos pasos más allá de la popular fuente del Seminario, la Agrupación Teatral de Educación y Descanso, de Madrid, que dirige el primer actor don Pedro Arias, y al que secundan con magnífico acierto sus discípulos, ha representado de forma irreproachable «El alcalde de Zalamea», de Calderón de la Barca, que en este marcos incomparable nos ha llenado el espíritu de verdadera satisfacción y regalo. No ha sido una representación más del inmortal drama calderoniano, sino una magnífica visión, casi al natural, de aquel histórico suceso. El público, de todas clases sociales, ha llenado el recinto acotado para el espectáculo y ha vibrado de emoción y entusiasmo en diversos momentos de la obra, que este admirable cuadro ha realizado de modo digno de todo encomio: sin apunador, con toda la gala de una excelente escuela teatral, con una riqueza de vestuario ajustadísima y con una afición, un empuje y unos alardes de facultades verdaderamente dignos de ser destacados en estas líneas. La señorita Gaby Álvarez, en la protagonista, y Lolita Cristóbal, en «La Chispa», y los señores Pedro Arias, Rafael Garnicero, José Martín, Manuel Galvis, Pablo Muñoz y todos en general recibieron en finales de parlamentos y escenas y en mutis clamorosas ovaciones del público, cautivado por las bellezas del drama y la calidad de sus intérpretes.

La sombra de la mole escorialense, quizá el ambiente filipino que parece respirarse aun por estos bosques, la serenidad del silencio que todo lo rodea, parecía darle al alcalde Pedro Crespo un vigor y un sabor tan cabales que en otras aulias no pueden apreciarse.

MADRID Y SU SIERRA

## VERANEO EN EL ESCORIAL

## EL DIA VASCO EN SAN LORENZO

Los autores en boga, trabajan: Jesús G. Leoz

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL**, agosto. (De nuestro corresponsal). Las veinticuatro horas del sábado último fueron enteramente una fiesta del más puro estilo y sabor vasco, y en él, todo el pueblo y la colonia veraniega de este Real Sitio, gozaron de las alegrías ininterrumpidas que las costumbres y el folklore de aquella región saben hacer sentir a cuantos en ellas actúan o las contemplan. Así, desde que a las once de la mañana se anunció la Gran Fiesta del Día Vasco en El Escorial por los «chistularie», que recorrieron todo el pueblo tocando alegres «chiribiketas», acompañando a una multitud de chicos y chicas vestidos al estilo del país, que bailaban los animados pasacalles, hasta la madrugada, en que sonó en el Parque de Recreo el último acorde del chistu tocado por el maestro Martín Azárate, chicos y grandes no cesaron de sentirse tan vascos por lo menos como Iparraguirre. En los pinares de Fuente Nueva se celebró al mediodía una animada «festa capari-merienda» presidida por la Dama Regidora, Marisa Bení-

tez de Lugo, y a las seis de la tarde una divertida encorrona de tres becerros que medio torearon, y a las que no se elevó ni el más ligero arponcillo, devolviéndose vivas a sus corrales, diversos émulos de Ochoarres que en diversos momentos dieron también ideas de sus posibles posibilidades para actuar en festivales de mayor altura taurina. Y cerró el Día Vasco con un magnífico «aurreakus» de honor bailado en el Parque, con chistu y tamboril, por un numerosísimo grupo de gente joven que, en pocos días, supo aprender el difícil arte de bailar con el ritmo contrapuntado, y que consiguió no desmerecer en absoluto de los mejores profesionales y aficionados naturales del país vasco.

También se celebró en el Parque el tradicional baile infantil de trajes, en el que actuó en el jurado la ilustre actriz doña María Bru y en el que se adjudicaron los primeros premios de niñas a Marija Beneyto, deliciosamente vestida de país, monísima y encantadora, y a Mercedes Montero, que con su primoroso y auténtico traje de «charras» estaba verdaderamente deliciosa. Los de niños fueron concedidos a los pequeños Luis Esteban Sobrino y Verdes, vestido de «Vaquero del Oeste», y Fernando Calduch Fibrido, de «Coyote». Fueron también dignas de destacar las niñas Mari Balaguer, de «Cordobesa»; Mariela Comas, de «Mary-Pop»; Piluca Guerra y Macuca Parada, de graciosas «Gitanillas», tan graciosas como las anteriores.

Está siendo visitadísima por el extraordinario interés que encierra, en los salones de la Dirección General de Turismo, situados a la entrada de Palacio, en el Monasterio, el Primer Salón de Fotografías, que ha reunido cerca de doscientas admirables fotografías de ambiente escorialense, entre las que destacan las fotografías en color del distinguido señor don Andrés Herrero, que a su extraordinaria afición une el más delicado buen gusto.

Una gran noche de verbena y una «bufonada» se han celebrado en uno de los más elegantes hoteles del Escorial, con el aditamento de la actuación de algunos destacados artistas de gran renombre, como la bella bailarina Raquel Lugo, de la compañía de Conchita Piquer, y la canzonetista Maruja Fraguas. Fiestas que cada día adquieren más importancia y realce y a las que dedica la colonia veraniega su máxima atención y preferencias.

Para el próximo viernes, día 26, se anuncia la anual fiesta infantil a beneficio de los pobres de la parroquia de San Lorenzo, que, dirigida por la insustituible y animosa Rosario Muro, querida y admirada por todos y alma de tanta inolvidable fiesta grande en este Real Sitio, promete ser el éxito de todos los veranos.

El maestro Jesús García Leoz, que fué de los que también vino a descansar este verano al Escorial, es de los que tampoco puede hacerlo: después de sus éxitos continuados en la temporada pasada en Madrid, don el estreno de «La duquesa del Candil», de «La sinfonía», estrenada por la Orquesta Nacional y del «ballet» que interpretó en su presentación en Madrid Pilar López y de sus éxitos en España y el Extranjero de su «sonata para piano», ha sido cautivado por el ambiente escorialense y no deja de pasear y visitar las magnificencias y rincones del Monasterio y sus alrededores, y bulle ya en él el deseo de hacer, para orquesta, un Concierto del Escorial, al que ha empezado a dedicar sus afanes. También se propone dar cima a la composición de una ópera titulada «Barataria», y en estos días trabaja con todo entusiasmo en la partitura para la película «El Santuario no se rinde», y eso que a poco de llegar aquí acababa de dar cima a la de «Vendaval», última producción de Juan de Orduña.



# La Villa de El Escorial

«A muy heroica y leal» Villa de El Escorial, según Cédula confirmada por Fernando VII en 1815, es como en los anales de la Heráldica y la Historia está definida la que fué primera residencia de Felipe II cuando decidió la edificación del Real Monasterio.

Hasta muy entrado el siglo XVIII, era el único Ayuntamiento de estos reales sitios, pues hasta entonces no quedó constituido el que desde esa fecha se denomina «San Lorenzo de El Escorial».

Por tanto, tiene concedida carta de paternidad esta «Villa de El Escorial» sobre la de San Lorenzo, y aunque San Lorenzo ha ido adquiriendo día por día, a la sombra del Monasterio, una vida y una importancia que rebasa inclusive el ámbito nacional, el primitivo Escorial debe ser siempre considerado como un algo excepcional que debe presidir cuanto en consideración se tome de estos lugares.

Villa industriosa, con vida propia y próspera, conserva en sus archivos y en sus edificios, lo que pudiéramos llamar la solera escorialense.

Sin embargo, nada de esto es conocido como es debido al haberse de El Escorial a secas; se aplica el denominativo a la Villa Alta, y, no obstante, sería de justicia y de honor inclusive, incluir en las guías de turismo a la Villa de abajo, y llevar al ánimo y conocimiento de las gentes lo que es la «Villa de El Escorial», que, cada día que pasa, va ganando su puesto y obteniendo su lugar a fuerza de su esfuerzo propio y de sus méritos pasados y presentes.

VELETA se da cuenta de estos motivos que la asisten y, en su modesto pero entusiasta deseo de alzar todo lo que a las dos villas de El Escorial se le debe, dedicará en lo sucesivo su atención a formar también a sus lectores de tanto a la «muy heroica y leal» Villa de El Escorial se refiera: de

hoy — moderna, industrial, veraniega, emprendedora — y de ayer, poniendo su historia, brevemente, al alcance de cuantos la ignoran.

## EL MAESTRO PARADA



A este ricón de VELETA, que la actualidad de cada semana viene imponiendo, llega hoy por motivos múltiples el maestro Parada.

Manolo Parada es ya figura familiar en el veraneo escorialense, en el que, por su simpatía, ha conseguido amistades y afectos; pero, además, su nombre queda ya unido a algo muy querido. En el pasado número dimos la noticia de que a Nuestra Señora la Virgen de Gracia, le ha dedicado una Plegaria, letra de Rafael Fernández Shaw y José María Laita, en la que ha puesto todas sus dotes de gran compositor al servicio de su devoción a Nuestra Señora la Patrona de San Lorenzo de El Escorial.

El maestro Parada que cursó con gran brillantez sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid, discípulo de Conrado del Campo, ha dedicado su principal actividad al cine, y de su inspiración salió la música para las películas españolas como «Raza», «El Escandalo», «La calle sin sol», «Fe» y «Paz», y para la versión española de «La Policía Montada del Canadá». No faltan en su producción piezas sinfónicas, como una sobre motivos charros y en la próxima temporada teatral es muy posible que le veamos recibir los aplausos que le otorgarán los espectadores del estreno de alguna zarzuela. Y, para muchos que lo ignorarán, diremos que la entrada musical de los «NO DO» son de este ilustre maestro.

## VERANEO EN EL ESCORIAL

LA BANDERA NACIONAL.—LAS OBRAS EN EL CIMBORRIO DEL MONASTERIO, TERMINADAS.—UNA GRAN FIESTA INFANTIL EN EL PARQUE.—UNA CALLE A ROSARIO MURO

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, agosto. (De nuestro corresponsal).—El sábado, víspera de San Agustín, una salva de cohetes disparados desde lo alto del cimborrio del Monasterio saludaba a la enseña nacional que se izaba en lo alto del andamiaje que ha servido para hacer la restauración de toda la aguja, en señal del término de la obra. Dentro de unos días podrá volverse a contemplar la silueta monacal limpia de ese magnífico entramado que hubo de construirse hace poco más de un año para dar lugar a la exigencia de una restauración en la que, tanto el arquitecto director, señor Arenillas, como los obreros especializados, han puesto no sólo acierto y riesgo, sino verdadero entusiasmo y amor en el trabajo.

A las siete y media, y hasta las ocho de la misma tarde, un continuado y alegre repicar de todas las campanas de los campanarios escorialenses —centinelas sonoras de la Octava Maravilla— cantaron las vísperas del Santo Fundador de la Orden que hoy rige la vida del Monasterio, y anunciaron el comienzo de la novena de Nuestra Señora de la Consolación que se celebra anualmente en el recinto de la Basílica con un esplendor y fe verdaderamente emocionantes.

En la tarde del viernes de esta semana oísa que podemos llamar a la comprendida entre la grande de las fiestas de San Lorenzo y las en perspectiva de a Romería de Nuestra Señora de Gracia y las funciones de aficionados que han de sucederse, como es fuerza tradicional, en la primera mitad del mes próximo, hubo la gran fiesta infantil que anualmente organiza la señorita Rosario Muro a beneficio del Ropero Parroquial, y que, como de costumbre, fué un éxito artístico y económico digno de todo elogio para su organizadora, a la que nunca podrá agradecer bastante el pueblo de San Lorenzo de El Escorial el continuado y denodado esfuerzo y cariño que pone en su obra de enaltecimiento y caridad del Real Sitio. Para ella ha sido pedida a las autoridades el nombre de una de sus calles, donde perdure el nombre de tan ilustre dama; petición que ha sido acogida con todo entusiasmo y que será llevada a la práctica, seguramente, antes de que finalice la jornada estival.

La citada fiesta fué interpretada por el más delicioso grupo de orígenes de uno y otro sexo, que lucieron sus cualidades artísticas y sus encantos en diversos números que constituyeron un atractivo constante. Así, el coro de Marineros de «La Gran Vía» fué cantado por los niños José Luis Rosset, José Manuel Carreras, Diego Yeste, José María Soler, Manuel María Alfaro, Gerardo Merelles, Ramón de la Peña, Julián García Arribas, Guillermo Junquera, Julián Gil, José L. Guerra, José Andrés Ortiz y Tomás Ortiz; el «Vals de las olas», bailado por las niñas María Teresa y Carmelina Escobedo, María Victoria Centeno, Gloria López Muñoz, Teresa y Ana Prados, Margarita Gil, Mari-Carmen y Paloma Bitini, Charito Morales y Ester Casado. El número de «los ratas» de «La Gran Vía», por los «peques» Luis Alaiza, Gregorio y José Julián Prados, Rafelito Fernández Shaw y Guitián y Gonzalo Guijarro, y el chotis «Madrid», por las niñas Ana María de la Llave, Ana María Macías, Conchita Alfaro, Pilar Romero, Conchita Casado, Pilar Monzón, Mariacel Ruiz, Carmen Jurio y Angelino Casado. En la segunda parte del festival intervinieron en unos bailes exóticos las niñas Mari-Sol Benet, María Teresa Durán, Emilita Gómez y el niño Luisito Calleja. En los chinitos de «La Golcha», ellas fueron Carmen Alaiza, Lucía Shoendorff, María Teresa Durán, Beatriz García, Maruja Pérez Soler, María Victoria Ortiz, María Isabel Baranda, María del Pilar Casado, Carmen Oliver y María del Carmen Sanz Llanos, y ellos Fernando E. Escalera, Julián Gil Rosset y José María Pérez Soler. El pasacalle de «las escaleras» de «La rosa del azafrán» fué cantado y acompañado por Luis Bitini y su hermano Rafael, Eduardo García Manzano, Antonio Hernández-Briz y José Luis Calleja, y el coro de «las espiadoras», de la misma obra, por Juarita Herranza, María Teresa y Cecilia Fernández-Shaw, Mari-Teresa Sanz, Mari-Sol Banalto, Piliuca Guerra, Pili Gil, Alicia García, Emilita Gómez, María Teresa Yeste, María José López, María Inmaculada Merelles, Carmen Alaiza, María Luz Moreno, María Isabel Oliver y Carmen Canizares. Párrafe aparte merece la destacada actuación del niño Fernando-Enrique de la Escala-

ra (Cascarón), que con sus recién cumplidos cinco años, de entortijado pelo rubio y azules ojos, dió una graciosísima demostración de su singular «old» dirigiendo como un insuperable Pierino Gamba la orquesta en diversos números, con una gracia y originalidad extraordinarias.

Para el miércoles próximo, en un jardín particular, se prepara un homenaje a la memoria de los hermanos Álvarez Quintero, con el estreno de un sainete andaluz original de la ilustre dama doña Matilde Ribot de Montenegro, titulado «Frasquito Peña», por un grupo de distinguidos aficionados; las señoras y señoritas de Muro, Fernández-Shaw, Langa, Franco Poggio, Aceña, Hidalgo y Servet y señores de la Escalera, Servet, de Castro, Langa, Vico y otros.



## Rosario Muro



Fué la Reina de los Juegos Florales cuando D. Manuel de Sandoval, el gran poeta, obtuvo la flor Natural y D. Jacinto Benavente, el glorioso dramaturgo, actuara de Mantenedor en inolvidable fiesta, celebrada en el Patio de Reyes con resonancia nacional...

Antes y después, Rosario Muro ha dedicado todos sus afanes, entusiasmas y desinteresados, al enaltecimiento de este Real Sitio, consiguiendo año tras año que su nombre fuera respetado y admirado como símbolo de amor a El Escorial.

A ella debe las obras de caridad un continuado y práctico esfuerzo, coronado siempre por el éxito, y Nuestra Señora de Gracia el que se reviviera su culto con el máximo esplendor.

Al traer hoy a nuestra página de honor le nombre de tan distinguida dama,—al recordar Fernando Comas en el pasado número un ofrecimiento del Municipio y por el éxito de la reciente función infantil—nos sentimos orgullosos y verdaderamente honrados, saludándola no ya como a una de las mejores intérpretes del teatro quinteriano,—como los ilustres Hermanos Álvarez Quintero la definieron,—sino como a la más fiel intérprete de la aristocracia del bien y el arte en la vida escorialense.



Así vió la «Fiesta Vasca» nuestro caricaturista Antonio Cobos.



## Rafael Fernández Shaw

Este verano ha tenido la mala ocurrencia de vivir en el centro de San Lorenzo y cuando era necesario completar un número de VELETA; o hacer una información; o presentar una fiesta en el Parque, aunque se le encargara cinco minutos antes, Rafael no sabía negarse. De su dinamismo y actividad veremos pruebas magníficas en la función que nuestro Semanario prepara para el próximo viernes. Pero la razón de traerle a este rincón de honor, en el número extraordinario dedicado a la Romería, tiene como fundamento el éxito alcanzado por la Plegaria estrenada el pasado domingo en el Teatro Lope de Vega, cuya letra se debe a Rafael Fernández Shaw con José María Lalta y música del maestro Parada. Letra de una devoción hacia nuestra Patrona y de una belleza, sólo comparable a la inspirada música compuesta por el popular y aplaudido maestro.

Desde «La Barbiana», recientemente repuesta en el Teatro Madrid, hasta «La Duquesa del Candil», con su hermano Guillermo y el maestro Leoz, Rafael Fernández Shaw tiene una amplia producción teatral. Rafael, con su risa mefistofélica, sus ocurrencias, su amplia simpatía, es el amigo incondicional—porque conocerle es iniciar con él una cordial amistad—que no sabe negarse a nada.



MADRID Y SU SIERRA

# VERANEO EN EL ESCORIAL

EL PREGON DE LA ROMERIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.—EL EXITO DE UN ESTRENO.—UN BAUTIZO DE RUMBO

**SAN LUCANZO DEL ESCORIAL.** (De nuestro correspondiente.)—El domingo, a la una de la tarde, y en el teatro Lope de Vega, tuvo lugar una de las ceremonias más emotivas y vibrantes del verano en esta meria de Nuestra Señora de Gracia, de esta romería que va tomando cada día más auge y en la que, año tras año se va plasmando un fervor popular más famoso a las rras andaluzas, por su tiplismo, de otro sabor más bronco al se quiere, más aspero, pero tan hondo y tan sentido como el del panorama serrano, de planas de barroquismo y de hitos de cumbres altas, Romería de pastores, de canteros que se hicieron ermitaños en los años de la marcha de la construcción del monasterio, y que, al par que ésta, levantaban una modesta ermita en los alrededores de las sabinas del Quada-

nuestros sentimientos raciales y religiosos.

El pasado miércoles, en un jardín particular, y dedicado en homenaje a los Quintero, fué estrenada la comedia en un acto de la distinguida señora doña Matilde Ribot de Montenegro «Frasquito Piña», que tuvo una lucida interpretación por parte de las señoras y señoritas de Fernández-Shaw (G.), Muro, De Servert (D.); Carmen Franco, María Cruz Acoña, de Langa (A.), María Paz Hidalgo y los señores de la Escalera, de Castro, Servert, Langa, De la Serna, Fernández-Shaw (R.), y Vías. El éxito fué rotundo para su autora, que demostró una vez más en estas lides su ingenio y su buena visión del teatro, esta vez inspirada por un tema y un ambiente francamente quinterianos.

Un bautizo de rumbo, con todo el rumbo de los clásicos batos, se celebró en la iglesia parroquial de la calle de Floridablanca a las seis de la tarde,

lo mayor era la efuencia política por esta vía principal del pueblo; un gurriato de hospa, que no ha sabido el cariño a El Escorial, nuestro abogado del Colegio Abogados de Madrid, don de Leyva, quien así fue el nacimiento de su quinto hijo, nacido hace pocos días de Real Sitio, y al que le fué puesto el nombre de Jaime. perros y monedas de peseta arrojadas con gran liberalidad por padre y padrinos, arrojó a la salida de la iglesia una inmensa muchedumbre de chiquillos, que no cesaron de vitorear al padrino. En la asistencia de los señores de Leyva, convertido el jardín en salón de verbena castiza, en su rincón de bar servido por el barman Alejandro, y su buena orquesta dirigida por el maestro Juan Muerla, más de loscientas personas fueron obsequiadas con magna largueza, durante la fiesta hasta medianoche de la noche, y dejando memoria imborrable de este bautizo sea lo grande del hijo gurriato de un buen gurriato.



Fiesta en casa de Juanito Leyva  
Bautizo de Jaime.





# VERANEO EN EL ESCORIAL

EL PREGON DE LA ROMERIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.—EL EXITO DE UN ESTRENO.—UN BAUTIZO DE RUMBO

San Lorenzo del Escorial. (De nuestro correspondiente.)—El domingo, a la una de la tarde, y en el teatro Lope de Vega, tuvo lugar una de las ceremonias más emotivas y vitales del verano en esta zona: el pregon de la romería de Nuestra Señora de Gracia, de esta romería que va ganando cada día más auge y en la que año tras año se va plasmando un fervor popular más famoso de nuestras tierras andaluzas, por su tiplero, que otro sabor más bronco el se quiere, más aspero, pero tan dulce y tan sentido como el del panorama serrano, de planicies de berroqueña y de hitos de cumbres altas. Romería de pastores, de canteros que se hicieron ermitaños en los años en que el Rey Felipe admiraba la marcha de la construcción del monasterio, y que, al par de ésta, levantaban una modesta ermita en los alrededores de las estribaciones del Guadarrama.

El pregon de este año fué proclamado por el que fué primer romero mayor de la Cofradía de la Virgen de Gracia, don Carlos Sabau Bergamín, que, después de unas palabras de presentación por el romero mayor actual, don Antonio Gobos, catedrático de Pintura del Instituto de Ramiro de Maeztu, y de la interpretación del Himno a la Virgen del fallecido maestro Alonso, hizo un breve y eficaz resumen histórico de lo que es y de lo que fué la veneración a la Virgen gurriata y de las diversas vicisitudes por que hubo de pasar su Cofradía, y cómo esta Cofradía, centenaria ya, que perdió los amplios predios que un día tuviera, hoy vuelve, gracias al entusiasmo de unos cuantos, de las señoras Rosario Muro y Amparito Hernández por una parte, y de los señores Sabau y otros, dirigidos siempre por el párroco arceobispo, don Teodoro Martínez Pardo, a adquirir la brillantez, y lo que es más importante, el fervor y el entusiasmo popular con que un día poseyera. El público, que no dejó un hueco por ocupar en el teatro Lope de Vega, tributó una entusiasta ovación al orador, que tuvo en todo momento la palabra exacta para transmitirnos la emoción que él mismo sentía desde lo más sincero de su pecho. A continuación fué estrenada la plegaria a la Virgen de Gracia, compuesta este año por el maestro Parada en gloria y loor de la Patrona de El Escorial.

El pintor Antonio Gobos ha realizado un magnífico cartel anunciador de la romería que se celebrará el próximo día 11, y para la que ya se están confeccionando y adornando muchas carretas que acompañarán por los campos de la Herrería a la fabricada exprofeso por el artista de la localidad don Alfredo del Moral, y que constituye una verdadera obra de arte, a la que se une la magnificencia del trono y de las gualdrapas para los buyes, bordadas exprofeso en los mejores talleres de Sevilla. Este año, un nuevo aliciente es uno a los muchos de esta manifestación religiosa y popular: la presencia del Rey de Jordania y su séquito, que, por la tarde, asistirá a esta muestra típica de

nuestros sentimientos raciales y religiosos.

El pasado miércoles, en un jardín particular, y dedicado en homenaje a los Quinteros, fué estrenada la comedia en un acto de la distinguida señora doña Matilde Ribol de Montenegro «Frasquito Piña», que tuvo una lucida interpretación por parte de las señoras y señoritas de Fernández-Shaw (G.), Muñoz, De Servet (G.); Carmen Franco, María Cruz Acuña, de Langa (A.), María Paz Hidalgo y los señores de la Escalera, de Castro, Servet, Langa, De la Serna, Fernández-Shaw (R.), y Vías. El éxito fué rotundo para su autora, que demostró una vez más en estas lides su ingenio y su buena visión del teatro, esta vez inspirada por un tema y un ambiente francamente quinterlanos.

Un bautizo de rumbo, con todo el rumbo de los clásicos bateos, se celebró en la iglesia parroquial de la calle de Floridablanca a las seis de la tarde, cuando mayor era la afluencia de público por esta vía principal del pueblo; un gurriato de pura cepa, que no ha sabido perder el cariño a El Escorial, el ilustre abogado del Colegio de Abogados de Madrid, don Juan de Leyva, quiso así festejar el nacimiento de su quinto hijo, nacido hace pocos días en el Real Sitio, y al que le fué impuesto el nombre de Jaime. Las perras y monedas de peseta, arrojadas con gran liberalidad por padre y padrinos, arrastraron a la salida de la iglesia a una inmensa muchedumbre de chiquillos, que no cesaron de vitorear al padrino. En la residencia de los señores de Leyva, convertido el jardín en un salón de verbena castiza, con su rincón de bar servido por el barmán Alejandro, y su buena orquesta dirigida por el maestro Juan Muera, más de doscientas personas fueron obsequiadas con magna largueza, durante la fiesta hasta media de la noche, y dejando memoria imborrable de este bautizo «a lo grande» del hijo gurriato de un buen gurriato.



Fiesta en casa de Juanito Leyva  
Bautizo de Jaime.



El Romero Mayor  
de la  
Cofradía de Romeros de la Virgen de Gracia

Se complace en invitar a Vd. al

**PREGÓN DE LA ROMERÍA**

que será pronunciado por el que fué Primer Romero Mayor de la Cofradía, Don Carlos Sabau Bergamín, el domingo 4 de septiembre, a la una de la tarde, en el Teatro Lope de Vega. En el mismo acto será estrenada una

**PLEGARIA A LA VIRGEN DE GRACIA**

compuesta por el Maestro Don Manuel Parada, con letra de Don Rafael Fernández Shaw y Don José María Laita.

*San Lorenzo de El Escorial, Septiembre 1949.*

IMPRESINDIBLE LA PRESENTACION DE ESTA  
INVITACION A LA ENTRADA DEL TEATRO.

**PLEGARIA A NUESTRA SEÑORA DE GRACIA**

MUSICA DE  
Manuel Parada

LETRA DE  
Rafael Fernández Shaw  
y José María Laita

«Dios te salve, María,  
llena eres de gracia».  
¡Que tu gracia me ampare  
bajo tu protección!  
«El Señor es contigo  
y bendita Tú eres».  
¡Con tu gracia bendita  
dame tu bendición!  
«Y bendito es el fruto  
de tu vientre, Jesús».  
¡Por tu Hijo, María,  
ponme en gracia de Dios!

¡María,  
Virgen de Gracia,  
santa Patrona  
de El Escorial!  
Dale a tus hijos  
tu dulce gracia  
con que nos salves  
de todo mal!  
¡Que tu gracia me ampare  
bajo tu protección!

¡María,  
Virgen de Gracia,  
santa Patrona  
de El Escorial!  
¡Dale a tus hijos  
tu dulce gracia,  
con que nos salves  
de todo mal!  
¡Por tu Hijo, María,  
Ponme en gracia de Dios!

¡María,  
Virgen de Gracia,  
santa Patrona  
de El Escorial!



NTRA. SRA. DE LA GRACIA

PATRONA DEL REAL SITIO DE SAN LORENZO  
DE EL ESCORIAL

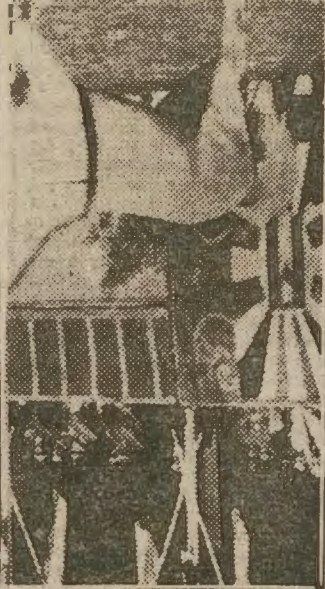
Imagen que se venera en la Iglesia Parroquial



## VERANEO EN EL ESCORIAL

LA ROMERIA DE LA VIRGEN DE GRACIA,  
EL REY ABDULLAH, EN EL ESCORIAL,  
UNA PUESTA DE LARGO

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL.** Septiembre. (De nuestro corresponsal.)—El violento y continuado temporal de aguas que ha venido desenojando sobre toda esta serranía durante la semana pasada y que en los últimos días no dejó asomar los rayos del sol un solo instante, hizo que las autoridades de la Cofradía de Nuestra Señora de Gracia, Patrona de San Lorenzo del Escorial, tuvieran que suspender el trabajo de Nuestra Señora desde la



El Ejército  
y el Rey de

UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS  
2 accidentes ferroviarios

BARCELONA, 12.—El tren  
que iba a Madrid, se detuvo  
por un accidente en la estación  
de Mataró, donde se produjo  
un incendio que destruyó  
varios vagones. Se rescató  
a un niño y a una mujer  
heridos. Se rescató también  
a un niño muerto. Se rescató  
también a una mujer muerta.  
Se rescató también a un niño  
muerto. Se rescató también  
a una mujer muerta. Se rescató  
también a un niño muerto.

acompañado del ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y numerosas autoridades, que hicieron admirar al monarca salas capitulares, panteones, biblioteca y demás lugares, como Palacio y Casita del Príncipe, ante los que el rey hizo claras manifestaciones de admiración y agrado, marchando acto seguido a uno de los más importantes hoteles del Real Sitio, donde le fué ofrecida una comida por el excelentísimo señor ministro de Educación, partiendo acto seguido para seguir su ruta por España.

Marica Benítez de Lugo, la bella y simpática Dama Regidora de este verano en San Lorenzo del Escorial, ha dado el pasado jueves una espléndida fiesta en el hotel donde se celebran las grandes fiestas arborísticas escurialenses, con la que quería celebrar su pueta de largo, su paso de niña a mujer, y a la que fué invitada un numeroso grupo de amistades y autoridades, y en la que también celebraron igual fiesta sus íntimas amigas María Jesús Navarro, Juana María Benítez, María del Carmen Pflifer y María Isabel Guillén.

Después de una magnífica cena e iniciado el vals de honor por la festejada y su padre, el fustre abogado de Estado don Luis Benítez de Lugo, se celebró un baile que duró hasta la madrugada y en el que la maravilla del panorama que se domina desde aquellas terrazas, fué un digno marco de la alegría juvenil y de tanta belleza femenina reunida alrededor de la festejada, a la que se unía la no menos deliciosa de sus compañeras y del grupo de chicas y caballeros que supieron dar a aquella fiesta de sociedad todo el empaque y señorío a que era acreedora tan simpática reunión y motivo.

Para la semana entrante se anuncian dos espectáculos teatrales: el primero, el próximo martes y 13, la función quinteteriana organizada por Rosario Muro, en el teatro de la calle de San Francisco.





## VERANEO EN EL ESCORIAL

LA ROMERIA DE LA VIRGEN DE GRACIA,  
EL REY ABDULLAH, EN EL ESCORIAL,  
UNA PUESTA DE LARGO

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL.** Septiembre. (De nuestro corresponsal.)—El violento y continuado temporal de aguas que ha venido desencadenándose sobre toda esta serranía durante la semana pasada y que en los últimos días no dejó aomar los rayos del sol un solo instante, hizo que las autoridades de la Cofradía de Nuestra Señora de Gracia, Patrona de San Lorenzo del Escorial, tuvieran que suspender el traslado de Nuestra Señora desde la parroquia a la ermita en los bosques de la Herrería.

Únicamente, a las seis y media de la madrugada, pudo efectuarse el Rosario de la Aurora, aunque sin salir de los límites parroquiales. La decepción en el pueblo fué enorme; pero la resignación con que ha sido aceptada esta decisión de la Providencia, también puede considerarse de excepcional. «La Virgen lo ha querido», es la frase que salía de todos los labios. Y la Virgen, a las cinco de la tarde, ha concedido el que saliera un sol esplendoroso y que pudiera celebrarse al menos una procesión por los alrededores más inmediatos. Viendo el leve ejemplo de fieles y de carretas adornadas que han acompañado a la Virgen de Gracia en su magnífica carroza sobredorada que se inaugura este año, diseñada por don Antonio Cobos y realizada en los talleres del artífice del Escorial don Alfredo del Moral, puede uno imaginarse lo que hubiera sido si el cielo llega a conceder la gracia de un día limpio de nubes. Más de quince carretas campesinas, serranas, de estos alrededores, que pudieron confeccionarse en locales adecuados, han acompañado a la de la Virgen.

Destacaron, la representación numerosísima, con más de doscientos vecinos presididos por todo el Concejo, en vistosas carretas y caballos enjaezados, todos vestidos a lo serrano, de la inmediata villa del Escorial, que, como siempre, ha dado un espléndido ejemplo de confraternidad hacia su vecina villa de San Lorenzo, y para quienes fueron los agradables elogios; otra carreta presidida por la Dama Regidora, Marisa Benítez de Lugo, y varias más en graciosa y humilde competencia con la extraordinaria que, como en andas de oro, presidía la procesión.

A su paso por el arco del Monasterio, la Comunidad de Padres Agustinos se sumó a la Salve cantada y cubrieron de pétalos de flor las andas enarrazadas de la Virgen. El desfile de romeros ante Nuestra Señora de Gracia, ya en la puerta de la parroquia, bailando el típico «rondó» serrano y cantando las coplas más escogidas al son de vihuelas y bendurrias, castañuelas, dulzinas y tambores, tuvo el sabor galano de las más dulces serranías del arripreste:

«La Macarena en Sevilla;  
en Zaragoza, el Pilar,  
y la Virgen más serrana  
de Gracia en El Escorial...»

A continuación se impuso la medalla de Romero de honor a varios romeros que se distinguieron en su veneración a la Virgen, y en la plaza del Generalísimo, frente al Ayuntamiento de San Lorenzo, diversos grupos serranos, de alegre colorido y más alegre bullanga, dieron al aire sus bailes populares salpicados de graciosas coplas guadrarrameñas. Y luego, para la Virgen, una gran subasta, cuyos precios llegan a cifras importantes, que se suman a las muchas recibidas para el mayor esplendor de esta romería a la Santa Patrona del Escorial que día a día adquiere más popularidad, veneración y resonancia.

La presencia del rey de Jordania se anunció a media mañana, y a pesar del aguacero continuo que caía, un enorme gentío, deseoso de contemplarle y rendirle su tributo de admiración y respeto, se congregó en las inmediaciones del Monasterio.

acompañado del ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y numerosas autoridades, que hicieron admirar al monarca salas capitulares, panteones, biblioteca y demás lugares, como Palacio y Casita del Príncipe, ante los que el rey hizo claras manifestaciones de admiración y agrado, marchando acto seguido a uno de los más importantes hoteles del Real Sitio, donde le fué ofrecida una comida por el excelentísimo señor ministro de Educación, partiendo acto seguido para seguir su ruta por España.

Marisa Benítez de Lugo, la bella y simpática Dama Regidora de este verano en San Lorenzo del Escorial, ha dado el pasado jueves una espléndida fiesta en el hotel donde se celebran las grandes fiestas aristocráticas escorialenses, con la que quería celebrar su puesta de largo, su paso de niña a mujer, y a la que fué invitada un numeroso grupo de amistades y autoridades, y en la que también celebraron igual fiesta sus íntimas amigas María Jesús Navarro, Juana María Benítez, María del Carmen Pfifer y María Isabel Guillén.

Después de una magnífica cena e iniciado el vale de honor por la festejada y su padre, el ilustre abogado de Estado don Luis Benítez de Lugo, se celebró un baile que duró hasta la madrugada y en el que la maravilla del panorama que se domina desde aquellas terrazas, fué un digno marco de la alegría juvenil y de tanta belleza femenina reunida alrededor de la festejada, a la que se unía la no menos deliciosa de sus compañeras y del grupo de chicas y caballeros que supieron dar a aquella fiesta de sociabilidad todo el empaque y señorío a que era acreedora tan simpática reunión y motivo.

Para la semana entrante se anuncian dos espectáculos teatrales: el primero, el próximo martes y 13, la función quinteteriana organizada por Rosario Muro, en la que serán representados «El amor que pasa» y «La mala sombra», y el segundo, el inmediato viernes, en el que el semanario «Vejetas» organiza, como todos los años, su función a beneficio del Asilo, con un espectáculo que titula «Campanadas 1949».

Y con éstas, a parte de innumerables comidas, cenas y meriendas de despedida veraniega, creemos que podemos dar el adiós por este verano a las múltiples fiestas de todo orden con que al estío en San Lorenzo se va pasando en paz y en gracia de Dios.



**Teatro Lope de Vega**

# **CAMPANADAS 1949**

Dos únicas representaciones de  
esta gran velada teatral  
organizadas por el Semanario



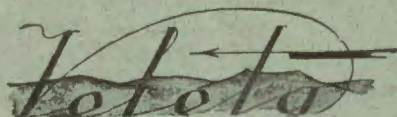
a beneficio del Asilo de Ancia-  
nos, y que tendrán lugar a las  
seis de la tarde y once de la no-  
che del **VIERNES** día 16.

**El Escorial, Septiembre de 1949**

**Teatro Lope de Vega**

# **CAMPANADAS 1949**

A PETICION DEL PUBLICO  
última representación de la gran  
velada teatral organizada  
por el Semanario



a las seis de la tarde del  
**Sábado día 17**

**El Escorial, Septiembre de 1949**



# Campanadas 1949

Espectáculo cómico - lírico - bailable, en dos actos y un descanso



## PRIMERA PARTE

- 1.º Himno de «VELETA», del Maestro Juan Huerta, por la Orquesta.
- 2.º Presentación, de José María Laita, por Don Proto.
- 3.º Rondalla de San Lorenzo, en dos de sus creaciones.
- 4.º **CIMBORRIADA**, de RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, JOSÉ MARÍA LAITA y Maestro MANUEL PARADA.

## REPARTO

Pedro ..... José Luis Merino  
Don Fulgencio ..... Carlos Serveri  
Carmen ..... Carmen Franco  
Don Proto ..... Antonio Cobos

- 5.º Romanza de «La Duquesa del Candil», de los Sres. Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) y Maestro Leoz, por Mari Carmen Langa.
- 6.º BARTA, en una de sus creaciones.
- 7.º «La copa del Rey galán», monólogo de Serrano Anguita, interpretado por Alberto de la Escalera, acompañado de Mari Sol Cañellas, Alberto Manuel Escalera y Alberto M. Blanquer.
- 8.º «El rosal de tres rosas», de «Un día de primavera», de los Sres. Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) y Maestro Romo, por Maruja González de Langa, Mari Carmen Langa y Carmen Franco.
- 9.º ANTONIO FORCADA y sus juegos malabares.

- 10.º «SOLERA PURA», entremés de Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Manuel Parada.

## REPARTO

Tío Solera ..... Carlos Serveri  
Baldomero ..... José Luis Merino  
Rosa ..... Ana M.ª Escrivá de Romaní de Serveri.  
Novio ..... Rafael Fernández Shaw

- 11.º Pasodoble bailado por Mari Sol Cellas, Anitín Poveda, Pili Carrasco, Titina Suárez, Marichu López Yarto, Angnes Alonso, Loli García Gallo, M.ª Luisa Mármol, Carmen Ortúeta, Mari Cmen Fontán, Gloria Gascuñana y María Cristina Gabasa.

## SEGUNDA PARTE

- 1.º Balles por la Sección Femenina de Range.
- 2.º «LOS SECRETOS DE LA REISTA», humorada comprimida de Luis Tejedor, por Carmen Franco, Turati Mascías, José Luis Merino y el autor.
- 3.º ~~«Un día de primavera»~~ AMELIA (Zambra)
- 4.º «Las muchachas del conjunto», original de Juanito Huerta, por Turati Mascías y Mari Sol Cañellas, Anitín Poveda, Paloma Florido, Carmen Tortuero, M.ª Cristina Gabasa, Angelines Alonso, Rosa María San Millán y Pili Carrasco.
- 5.º «MAÑANITA DE SOL», entremés de los Hermanos Alvarez Quintero, por DOÑA MARIA BRU, Fernando Comas, María Jesús Fernández Shaw y José Candel.
- 6.º «FLORIDA», de Rafael Fernández Shaw y Maestro Manuel Parada, por Turati Mascías y Menchu Minuesa, Mari Sol Cañellas, Mari Carmen Fontán, Marichu López Yarto, Loli García Gallo, Carmen Ortúeta, Anitín Poveda y Maribel La Porte.

# Campanadas 1949

Espectáculo cómico - lírico - bailable, en dos actos y un descanso



## PRIMERA PARTE

- 1.º Himno de «VELETA», del Maestro Juan Huerta, por la Orquesta.
- 2.º Presentación, de José María Laita, por Don Proto.
- 3.º Rondalla de San Lorenzo, en dos de sus creaciones, por Ramón Villamayor, Eugenio Fernández-Quejo, Félix González, Antonio Povedano, Joaquín Polanco, Francisco Garrido y Antonio Garrido.
- 4.º **CIMBORRIADA**, de RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, JOSÉ MARÍA LAITA y Maestro MANUEL PARADA.

## REPARTO

Pedro ..... José Luis Merino  
Don Fulgencio ..... Carlos Serveri  
Carmen ..... Carmen Franco  
Don Proto ..... Antonio Cobos

- 5.º BARTA, en una de sus creaciones.
- 6.º «La copa del Rey galán», monólogo de Serrano Anguita, interpretado por Alberto de la Escalera, acompañado de Mari Sol Cañellas, Alberto Manuel Escalera y Alberto M. Blanquer.
- 7.º «El rosal de tres rosas», de «Un día de primavera», de los Sres. Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) y Maestro Romo, por Mari Carmen Langa, Carmen Franco y M.ª Pepa Fernández Shaw..
- 8.º Jota, por Julia Salazar y Pilar Gómez, del grupo de bailes de la Sección Femenina de Falange.
- 9.º Cuentos vascos, por Joaquín Corcuera.

- 10.º «SOLERA PURA», entremés de Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Manuel Parada.

## REPARTO

Tío Solera ..... Carlos Serveri  
Baldomero ..... José Luis Merino  
Rosa ..... Ana M.ª Escrivá de Romaní de Serveri.  
Novio ..... Julián Heredia

- Pasodoble ballado por Mari Sol Cañellas, Anitín Poveda, Pili Carrasco, Titina Suárez, Marichu López Yarto, Angelines Alonso, Loli García Gallo, M.ª Luisa Mármol, Carmen Ortúeta, Mari Carmen Fontán, Gloria Gascuñana y María Cristina Gabasa.

## SEGUNDA PARTE

- 1.º «Boda Serrana», por la Sección Femenina de Falange, tomando parte Carmen Estévez, Josefina Rodríguez, Pili Merelles, Juana Gregorio, Filo González, Pilar Martín Gil Pérez, Isabel Sanz, Lolita Montenegro, Elena Ricote, Agustina Pacheco, Blanca y M.ª Luisa Velasco, Teresa de la Peña y Raimundo Organista.
- 2.º «LOS SECRETOS DE LA REVISTA», humorada comprimida de Luis Tejedor, por Carmen Franco, Turati Mascías, José Luis Merino y el autor, con «Las muchachas del conjunto», original de Juanito Huerta, por Turati Mascías y Mari Sol Cañellas, Anitín Poveda, Paloma Florido, Carmen Tortuero, M.ª Cristina Gabasa, Angelines Alonso, Rosa María San Millán y Pili Carrasco.
- 3.º «Porqué se quitó Juan de la bebida», monólogo de D. Jacinto Benavente, por Fernando Comas.
- 4.º «Zambra», del Maestro Parada, por Amelia Pérez Crespo y Julián Heredia.
- 5.º «FLORIDA», de Rafael Fernández Shaw y Maestro Manuel Parada, por Turati Mascías y Menchu Minuesa, Mari Sol Cañellas, Mari Carmen Fontán, Marichu López Yarto, Loli García Gallo, Carmen Ortúeta, Anitín Poveda y Maribel La Porte.



## LA FUNCION DE "VELETA"

El viernes día 16, a beneficio del Asilo

Tomarán parte D. Ricardo Calvo y Doña María Brú

Se va perfilando la tradicional función que VELETA organiza como festival de fin temporada. Tendrá lugar el próximo viernes, en funciones de tarde y noche y el éxito lo descontamos, teniendo en cuenta las valiosísimas colaboraciones que hemos conseguido. En el avance de programa que publicamos—sujeto a modificaciones de última hora—se puede apreciar lo atrayente de su conjunto y de todos los números en particular.

Destaquemos el ofrecimiento del gran actor, gloria de nuestra escena, Don Ricardo Calvo, que actuará en las dos funciones y a quien se le ofrecerá por nuestro Ilustre Ayuntamiento un homenaje íntimo a su llegada a San Lorenzo, el mismo viernes por la tarde; la actuación de Doña María Brú, que se nos acercó para solicitar un sitio en la función, que VELETA le ofrece honradísima de su atención; no faltarán estrenos de varios autores y maestros que veranean en El Escorial, todo ello interpretado por todo el grupo de aficionados al arte de Talsa, que se encuentran veraneando, sin que falte la aportación entusiasta de elementos del pueblo y un estreno de Juanito Huerta.

Las entradas pueden encargarse en nuestra Redacción, San Conrado, 9, y se recogerán la víspera de la función en las taquillas del Teatro Lope de Vega, cuyo empresario, Don Fernando Comas, colabora desinteresadamente en nuestra función.

El programa, salvo alguna variación poco posible, será el siguiente:

## PRIMERA PARTE

- 1.º—Himno de VELETA, por la orquesta.
- 2.º—Presentación, por Luis Tejedor, Don Proto y conjunto.
- 3.º—Rondalla de San Lorenzo, en dos de sus creaciones.
- 4.º—«Cimborriada», de Rafael Fernández Shaw, José María Laita y Maestro Parada.
- 5.º—La romanza de «La Duquesa del Candil», de los Sres. Fdez. Shaw (Guillermo y Rafael) y Maestro Leoz, por Mari Carmen Langa.
- 6.º—«Solera pura», entremés de Rafael Fdez. Shaw y Maestro Parada, por los Sres. Servet y Escalera.
- 7.º—«El rosal de tres rosas», de «Un día de Primavera», por Maruja Langa, Mari Carmen Langa y Carmen Franco.
- 8.º—«Sueño oriental». Dirección y montaje: A. Forcada.
- 9.º—Monólogo de Serrano Anguita, por Alberto de la Escalera.
- 10.º—«El mar», por Turati Mascías y coro de muchachos.

## SEGUNDA PARTE

- 1.º—«Un día de Primavera», chotis, por los Sres. Servet.
- 2.º—«Mafianita de sol», por María Brú y Fernando Comas.
- 3.º—Canciones, por Carmen Franco y Julián Heredia.
- 4.º—«Visita inesperada», entremés de José María Laita y Jesús M. Aro-

- zamena, por Carmen Langa y los Sres. Merino y Fernández Shaw.
- 5.º—Amelia Pérez Crespo. Bailes.
- 6.º—«Florida», de Rafael Fdez. Shaw y música del Maestro Parada. Turati Mascías y conjunto de muchachas.
- 7.º—Grupo de bailes de la Sección Femenina y rondalla.
- 8.º—Don Ricardo Calvo.
- 9.º—Forcada y sus juegos malabares.
- 10.—Turati Mascías y conjunto de muchachas en un número de Juanito Huerta.
- 11.º—Apoteosis final.

**VISITA INESPERADA**, entremés de José María Laita y Jesús Arozamena.

## REPARTO

Criado ..... Rafael Fernández Shaw  
Alfonso ..... José Luis Merino  
Paquita ..... Carmen Franco

Intervención de DON RICARDO CALVO.

AMALIA PEREZ CRESPO. Bailes

«SUEÑO ORIENTAL». Dirección y montaje: A. Forcada. Coreografía: D.ª Leonor Calvo de Forcada.

Apoteosis final.

COREOGRAFÍA: Barta

VESTUARIO: Peris Hermanos

ESCENOGRAFÍA: Viuda de López Muñoz

PELUQUERÍA: Ruiz

## NOTAS

Los repartos son por el orden de aparición en escena de los personajes.

Se reservan los encargos hasta el jueves en la taquilla del Teatro.

Dada la extensión del Programa, las funciones darán comienzo a las horas anunciadas.

IMP. DEL MONASTERIO. - ESCORIAL - TEL. 79

Romanza de «La Duquesa del Candil», de los Sres. Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) y Maestro Leoz, por Mari Carmen Langa.

«VISITA INESPERADA», entremés de José María Laita y Jesús M. Arozamena.

## REPARTO

Criado ..... Rafael Fernández Shaw  
Alfonso ..... José Luis Merino  
Paquita ..... Carmen Franco

ANTONIO FORCADA y sus juegos malabares.

AMALIA PEREZ CRESPO. Bailes.

Cuentos vascos, por Joaquín Corcuera.

«SUEÑO ORIENTAL». Dirección y montaje: A. Forcada. Coreografía: D.ª Leonor Calvo de Forcada.

Apoteosis final.

COREOGRAFÍA: Barta

VESTUARIO: Peris Hermanos

ESCENOGRAFÍA: Viuda de López Muñoz

PELUQUERÍA: Ruiz

## NOTAS

Los repartos son por el orden de aparición en escena de los personajes.

Dada la extensión del Programa, las funciones darán comienzo a las horas anunciadas.

## Precios de las localidades

Plateas y palcos, 75'00. Butacas, 12'00. Delanteras, 10'00. Asientos de anfiteatro, 8'00. Laterales, 5'00.

IMP. DEL MONASTERIO. - ESCORIAL - TEL. 79



# Gran éxito de la función de VELETA

Tomaron parte D. Ricardo Calvo y Dña. María Brú

El solo anuncio de que se reanudarían las tradicionales funciones organizadas por nuestro Semanario despertó ya expectación y curiosidad. Cada año va siendo más difícil su programación, ya que el público recuerda siempre el éxito de la función del año anterior—en 1948, sin el patrocinio oficial de VELETA, tuvieron intervención muy directa los que entonces hacían el periódico—y la dirección artística (?) debe esforzarse para no defraudar a los espectadores.

Pero, en verdad, este año no ha sido difícil obtener el éxito que apetecíamos. Los ofrecimientos cariñosos y entusiastas de Don Ricardo Calvo y Doña María Brú, ésta como una veraneante más, nos daban ya al programa una categoría que nos honraba. Por otra parte, fueron tantos los ofrecimientos, todos dignos de contar con ellos, que hubo que incluir tantos números que exigió cuatro horas para representarlos.

A pesar de esas cuatro horas, el público no se movió de sus localidades, demostrando su satisfacción y cordialidad hacia todos los que intervinieron. Claro que no podía hacerse otra cosa si repasamos ligeramente el programa para los que no pudieron asistir. Porque ya desde «Cimborriada», propósito local, chispeante y oportuno, hizo poner en situación al público con las intervenciones de don Fulgencio, de Carmen y de Don Protó, que acudió a la cita, como había prometido, y el pegadizo número del maestro Parada y sus cuplés, coreados por un grupo de cigüeñas, entre las que no faltaba la ahumada de todos los años.

«Los secretos de la revista», humorada comprimida de Luis Tejedor, hizo reír y admirar a Carmen Franco, ingenuamente picaresca, a Turati Mascías, en un número ofrecido para la función por Juanito Huerta, que alcanzó gran éxito, y todos los que en ella tomaron parte, sin olvidar a Mari Pili López; «Visita inesperada», entremés que bien podía ser arranque para una magnífica comedia, dió ocasión para que José María Laita, su autor, tuviera, una vez más, los aplausos sinceros de los espectadores, así como los intérpretes Carmen Franco, José Luis Merino y Rafael Fernández Shaw.

Dos actuaciones personalísimas, la de Amelia Pérez Crespo, artista por temperamento, que en sus dos actuaciones y especialmente en la «Zambra» del maestro Parada, se llevó al público de calle, y la de Antonio Forcada, que tanto en sus juegos de magia y prestidigitación, como en el «Sueño Oriental», montado con gusto exquisito por Doña Leonor Calvo de Forcada, demostró estar a la altura de los Chang y demás magos más o menos chinos.

La Sección Femenina cooperó con «Boda serrana», cuadro típico de gran colorido, y con una jota bien bailada por Julia Salazar y Pilar Gómez, y la rondalla de San Lorenzo abrió el espectáculo con dos de sus creaciones, que, si no hubiera sido por la falta de tiempo, tendrían que haber sido ampliadas con otros números. Colaboraciones que por su éxito, quedan ya fijadas en nuestros futuros programas.

De D. Ricardo Calvo, en su magnífica

interpretación y de D.<sup>a</sup> María Brú, acompañada en forma impecable por Fernando Comas, no diremos otra cosa que reiterarles nuestra gratitud, pues actuaron, si cabe, mejor que nunca.

Y todo ello aderezado con ese conjunto de chicas guapas que trabajaron sin desmayo en varios números musicales y que respondían a los nombres de Mari Sol Cañellas, Titina Suárez, Pili Carrasco, Marichu López Yarto, Anitón Poveda, Angelines Alonso, Loli García Gallo, María Luisa Mármol, Pili Franco, Carmen Ortueta, Mari Carmen Fontán, Gloria Gascuñana, María Cristina Gabasa, Paloma Florido, Carmen Tortuero, Rosa María San Millán, Maribel Laporte y alguna más que puede haberse quedado en elintero.

Alberto de la Escalera dijo el monólogo de Serrano Anguita, «La capa del Rey galán», como él sabe hacerlo; Mari Carmen Langa y Carmen Franco con María Pepa Fernández Shaw, nos hicieron pasar un rato agradable cantando «El rosal de tres rosas», de *Un día de primavera* y la primera además la Romanza de «La Duquesa del Candil»; el entremés de Fernández Shaw «Solera pura» tuvo una interpretación excelente por esos maestros que son el matrimonio Servet, José Luis Merino y Julián Heredia, sin que faltara un garboso pasodoble de nuestro «músico de cámara», maestro Parada.

Párrafo aparte merece el «vasco viajero», que desde Pamplona, al enterarse de nuestra función, hizo el viaje expreso para cooperar con nosotros

en este fin benéfico, rasgo que agradecemos y que le fué compensado por las aclamaciones con que terminaban—con sentimiento de todos los que le escuchábamos—todos sus cuentos.

## Las cuentas de la función

No habiendo podido terminarse la liquidación de las funciones celebradas por nuestro Semanario el viernes y sábado pasados, las cuentas con sus justificantes estarán a disposición de quienes deseen examinarlas, en nuestra redacción, entregándose el beneficio íntegro al Asilo de Ancianos.

La Empresa Montes tuvo el rasgo, que agradecemos, de no cobrar ninguno de los cuatro viajes que realizó su automóvil de alquiler para bajar y subir a los nueve asilados que invitamos expresamente por nuestro Director, asistieron a la función del sábado.

La «Mariquita Pérez» rifada correspondió al número 1485.

## Visita al Asilo

Esta tarde, la redacción en pleno de VELETA ha visitado el Asilo con objeto de entregar diversos obsequios a cuenta del beneficio de las funciones organizadas por este Semanario. Cada una de las 7 mujeres asiladas recibieron un mantón; 4 pañuelos blancos; 2 pares de medias y un par de zapatillas de invierno, mas medio kilo de galletas; una libra de chocolate y una lata de mermelada. A cada uno de los asilados, dos pares de calzoncillos, cuatro pañuelos blancos; dos pares de calcetines de lana y un par de zapatillas de invierno y la misma cantidad de alimentos. Además se hizo entrega de treinta y dos metros de tela para sábanas y treinta y dos metros de tela blanca. El importe de lo entregado asciende a 2.886 pesetas.



24-9-1949 VELETA

## VELETA y los actores de sus Veladas teatrales

El pasado domingo, a la caída de la tarde, VELETA reunió en el restaurante Florida, para ofrecerles una merienda, a cuantas muchachas y muchachos tomaron parte activa en las representaciones teatrales organizadas por este semanario a beneficio del Asilo de Ancianos.

La agradable reunión fué presidida por la Dama Regidora, Marisa Benítez de Lugo, que fué recibida con su himno, cantado por todos los asistentes.

Con ella estuvieron también las Autoridades de El Escorial, los autores del espectáculo y la redacción de VELETA con su Director al frente.

No hay que decir que durante toda la reunión reinó el buen humor, que los coros entonaron todos los números musicales de «Campanadas 1949» y que no faltaron los cuplés alusivos a los autores.

Con las chicas de la Colonia veraniega se sentó a la mesa el simpático grupo de muchachas de la Sección Femenina de San Lorenzo, que tan destacada actuación tuvo en nuestra fiesta.

Al final, nuestro compañero de redacción, Rafael Fernández Shaw, dirigió un elocuente discurso mudo, que fué constantemente interrumpido por cálidas ovaciones.

El día anterior, el Director de VELETA reunió a comer a doña María Brú y don Ricardo Calvo; las destacadas figuras de nuestra escena, que tan gentilmente habían tomado parte en la fiesta. Con ellos se sentaron a la mesa los señores Parada, Comas, Laita, Cobos y Fernández Shaw.



# Teatro MADRID

Compañía Lírica de  
**ANTON NAVARRO**

Dirección musical:  
**FRANCISCO PALOS**

Primer actor y director:  
**JOSE PELLO**

Organización y Gerencia: IGNACIO VIDAL

La temporada oficial 1949-50  
se inaugurará con la última  
gran producción de KAPS y  
JOHAM, "Sueños de Viena".

Compre sus gafas en

**ULLOA OPTICO**

Carmen, 12 y 14 - MADRID  
Avenida José Antonio, 16

Para oír bien use SONOTONE

## TEATRO DE LA ZARZUELA

El viernes, 17 de Junio de 1949

a las 10'45 de la noche



Función conmemorativa de la fundación de la

## SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

en su primer cincuentenario, representándose  
las obras que determinaron el triunfo de la  
naciente entidad e intervinendo en el programa  
ilustres figuras de la escena contemporánea





*Señoras:*

Fábrica de bolsos y carteras

Especialidad en encargos y arreglos

Príncipe, 13, 1.º Cañizares, 8 - Tel. 21 36 29

**Castellanos**

JOYERO

Compra de alhajas,  
objetos oro y platino.

Avda. José Antonio, 33 entlo. - Teléfono 22 71 59

Altos valores de la distinción:

Creaciones

**FLORES DEL CAMPO** • floralia

COLONIA - JABON - EXTRACTO - FIJADOR - BRILLANTINA  
JABON DE AFEITAR - PASTA DENTIFRICA - POLVOS

**Peletería Germana**

Abrigos - Renards - Pielés sueltas - Gran surtido

Confección, reparación, curtido y teñido garantizado de toda clase  
de pieles. Precios muy económicos.

BOLA, 13 - Teléfono 21 71 27 - MADRID



— PROGRAMA —

La zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, libro de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti, titulada

**LA BARBIANA**

REPARTO

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| La Barbiana.....  | Josefina Canales |
| Resalada.....     | Encarnita Máñez  |
| Cayetana.....     | María Valentín   |
| Bailaora 1.ª..... | Amalia Camacho   |
| » 2.ª.....        | Marina Marquerie |
| » 3.ª.....        | Chelo Piñero     |
| El moreno.....    | Antón Navarro    |
| Don Antonio.....  | José Pello       |

(Continúa a la vuelta)



ANTIGUO SASTRE  
DE LA REAL CASA

**Giribet**  
ALTAS CALIDADES

Puerta del Sol, 13, pral. (esquina a Montero)

Teléfono 21 43 04 - MADRID



ZAPATERIA  
MILITAR Y  
GUARNICIONERIA

**Alonso**



VENTAS AL CONTADO  
— Y A PLAZOS —

BOTAS MONTAR  
TUBOS-POLAINAS

CALLE MAYOR, 75

TELEFONO 31 04 25

**Peletería VIGUERMA**

Abrigos Renards y Arreglo Precios increíbles

FACILIDADES DE PAGO

FUENCARRAL, 58, entlo.  
Esquina a la calle de la Farmacia

Teléfono 22 78 37

**INSTITUTO DE ESTETICA**

Corrección sin dejar cicatriz de todas las deformidades de la nariz, arrugas, patas de gallo o bolsa de los párpados, estiramientos faciales, senos, orejas

Depilación definitiva por electrocoagulación, extirpando MIL pelos en una hora sin dejar señales. Restauración, rejuvenecimiento y limpieza del cutis. Desaparición de manchas, espinillas y poros abiertos. Masaje americano, eléctrico, vibratorio y de alta frecuencia. Obesidad, Lámpara de cuarzo, Diatermia, Rayos X, corrientes galvánica y farádica. Baños de parafina. Tratamiento eficazísimo de sorprendentes resultados de la seborrea, caspa, alopecias, falta de crecimiento y caída del cabello. Consulta gratuita previa petición hora.

Dr. Romero Flórez - Carranza, 25 - Tel. 23 67 03 - MADRID



## MUEBLES - ALCALA, 17



Teléfono 26 44 54-Mad

CONTADO PLAZO

ALCOBAS-COMEDOR

TRESILLOS-APARADOR

ARMARIOS-MESAS-M

LLAS-CAMAS-BUTAC

## CONTINUACION DEL REPARTO

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <i>Topito</i> .....      | Felipe G. Millán  |
| <i>Bonifacio</i> .....   | José Sánchez Mata |
| <i>Tinajas</i> .....     | Vicente Bon       |
| <i>Roncero</i> .....     | Ramón Tormo       |
| <i>Colás</i> .....       | Antonio Latorre   |
| <i>Un tratante</i> ..... | José Navarro      |
| <i>Torero</i> .....      | Carlitos Alvarez  |
| <i>Policia 1.º</i> ..... | N. N. N.          |
| <i>Policia 2.º</i> ..... | N. N.             |

Coro general.

La acción en Madrid, por el año 1.82...

La temporada oficial 1949-50  
se inaugurará con la última  
gran producción de KAPS y  
JOHAM, "Sueños de Viena".

Gráficas Magaña - Gral. Sanjurjo, 14 - Teléfono 23 43 3



## Programa

## Primera parte

- 1.º Preludio de «LA REVOLTOSA» del maestro Chapi, interpretado por la orquesta del Teatro, bajo la dirección del maestro Guerrero, Presidente de la «Sociedad General de Autores de España».
- 2.º Cuartillas de Don Jacinto Benavente, Presidente de Honor de la «Sociedad General de Autores de España», leídas por el primer actor del Teatro Español, Guillermo Marín.
- 3.º Representación del boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas, en un acto y tres cuadros, original de Don Carlos Arniches, música de los maestros Vives y Quisiant, titulado

## DOLORETES

## ~ REPARTO ~

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Dolores...          | Consuelo Suárez  |
| Carmelela...        | Angelita Durán   |
| Chlmeta...          | Charito Gallego  |
| Tía Tona...         | Victoria Argota  |
| Isabeleta...        | Josefina Estruch |
| Visentico...        | Antonio Medio    |
| Tío Pepe...         | Carlos Rufart    |
| Chaume...           | Santiago Ramalle |
| Nelo...             | Tomás Alvarez    |
| Señor Cristófolo... | J. Pello         |
| Don Jorgito...      | Ramón Peña       |
| Mayordomo...        | José Piquer      |
| Un labrador...      | Francisco Ambit  |
| Mozo 1.º...         | Angel Cobos      |
| Mozo 2.º...         | José Plaza       |

Labradoras, labradores y gente del pueblo.

(Director de orquesta: maestro Juan Alvarez Garcia)

- 4.º Dúo de barítonos de «TIENE RAZON DON SEBASTIAN», de Rafael Fernández Shaw y maestro Guerrero, por Antonio Medio y Tomás Alvarez.
- (Director de orquesta: maestro Guerrero)
- 5.º Poesía de Don Luis Fernández Ardavin, Vicepresidente de la «Sociedad General de Autores de España», leída por su autor.
- 6.º Actuación de Don Ricardo Calvo, del Teatro María Guerrero.
- 7.º Actuación de la eximia actriz Doña Carmen Cobeña.
- 8.º Números de la zarzuela «LA NIÑA DEL POLISÓN», de los señores Leandro Navarro y Fernando de Lapi, música del maestro Moreno Torroba, que con tanto éxito se representa en este Teatro, interpretados uno, por el barítono Juan Gual y otro por el tenor Lorenzo Sánchez-Cano y coro general.

(Director de orquesta: maestro Moreno Torroba)

- 9.º Palabras del presidente de la «Sociedad General de Autores de España», maestro Don Jacinto Guerrero.

## DESCANSO

## Segunda parte

- 1.º Cuartillas por Don Francisco Serrano Anguita, Consejero de la «Sociedad General de Autores de España» y Presidente de la Comisión organizadora de esta función conmemorativa.
- 2.º Actuación del barítono Juan Gual, en una romanza de la zarzuela «MARAVILLA», de Don Antonio Quintero y Don Jesús María de Arozamena, música del maestro Moreno Torroba.
- (Director de orquesta: maestro Moreno Torroba)
- 3.º Actuación de las eminentes actrices:
- ADAMUZ (Anita) • CARBONELL (Carmen) • CARRILLO (Mary) • GASCÓ (Tina)
- LÓPEZ HEREDIA (Irene) • NORIEGA (Elvira) • PRENDES (Mercedes).
- 4.º Actuación del barítono Antón Navarro, en la salida de Juan, de la zarzuela «LOS GAVILANES», de José Ramos Martín, música del maestro Guerrero.
- (Director de orquesta: maestro Guerrero)
- 5.º Representación del pasillo cómico de Don Serafín y Don Joaquín Alvarez Quintero, música de los maestros Valverde (hijo) y Barrera, titulado:

## EL GÉNERO ÍNFIMO

## ~ REPARTO ~

|                                              |                              |                   |
|----------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| Hermanas Pichichi                            | Lola..... Mary Begoña        |                   |
|                                              | Pepa..... Lina Rosales       |                   |
|                                              | Carmen..... Angelita Navalón |                   |
| La bella López..... Encarnita Mániz.....     | Un calaverilla.....          | Luis Heredia      |
| Lolita Guiños..... M.ª Luisa de Lagunar..... | Espectador 1.º.....          | Mariano Asquerino |
| M. Chlrrín..... José Marco Davó.....         | Id. 2.º.....                 | Mariano Azaña     |
| Don Teodoro..... Valeriano León.....         | Id. 3.º.....                 | José Alfayate     |
| Don Anselmo..... Rafael L. Somoza.....       | Acomodador 1.º.....          | Ignacio León      |
| Garrido..... José Bárcenas.....              | Id. 2.º.....                 | Manuel Alares     |
| Martínez..... Eduardo Gómez (Gometes).....   | El Planista.....             | Vicente Gómez Bur |
| Don Fausto..... Faustino Bretaño.....        | El Jefe de la Claque.....    | Joaquín Roa       |

Espectadores.

(Director de orquesta: maestro Julián Benlloch)

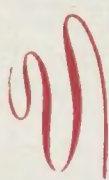
- 6.º La primera figura del Teatro Martín, Conchita Leonardo y vicetiples de la Compañía, en el número «LOS SUSPIROS» de la revista «LOS PAÍSES BAJOS», de Paradas y Jiménez, música del maestro Guerrero.
- (Director de orquesta: maestro Guerrero)
- 7.º Juanita Reina, en sus creaciones de los Sres. Quintero, León y maestro Quiroga.
- (Director de orquesta: maestro Manuel L. Quiroga)

**NOTA IMPORTANTE:** Por la extensión del programa, no se repetirá ningún número.— La Comisión organizadora, se reserva el derecho de alterar este programa, si fuese preciso.

- \* La Sala estará profusamente adornada con mantones de Manila cedidos por la acreditada Casa Gilarranz, de Madrid.
- \* La Perfumería La Toja. S. A., ofrecerá al público delicados obsequios de su fabricación.



## Inscripción



*que figura en el vestíbulo de la Sociedad General de Autores de España, en memoria de los fundadores de la Sociedad de Autores Españoles.*

A los autores dramáticos Sinesio Delgado, Miguel Ramos Carrión, Vital Aza, José López Silva, Eugenio Sellés, Carlos Arniches, Emilio Sierra, José Francos Rodríguez, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, y a los compositores Ruperto Chapí, Joaquín Valverde San Juan y Tomás López Torregrosa, que fundaron la

**SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES**



*Sus nombres, que en sus obras nos legaron,  
Grabe el cariño en mármoles constantes;  
Por nuestra libertad se levantaron;  
el rumbo a nuestro paso señalaron,  
Y somos hoy, porque ellos fueron antes.*

EDUARDO MARQUINA



## A telón corrido

HOY SE REPONE EN  
EL MADRID «LA BAR-  
BIANA»

Con caracteres de estreno se repone hoy en el gran teatro Madrid una obra no representada hace mucho tiempo, y que la compañía de Antón Navarro —el formidable barítono— ofrece al público madrileño como una prueba más de la extensión de su repertorio y de sus deseos de dar a conocer las obras más importantes de nuestro género lírico.

Brillantisima la temporada que realiza Antón Navarro en el teatro Madrid, el que es, como se sabe, el mayor de la capital de España.

«La barbiána» será un nuevo triunfo para Antón Navarro —as de los años— y su excelente y magnífica compañía.

## INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Reestreno en el Madrid de «La Barbiana» y reposiciones en el Calderón y La Latina

INAUGURACION DE TEMPORADA EN EL «CINE» AVENIDA, CON «EL RELOJ ASESINO»

Presentación en Méjico de la película «La Malquerida», según la obra de Benavente, con asistencia del presidente de la República

Ayer se reestrenó en el Madrid, con todos los honores y con unánime asenso del público, la zarzuela de Rafael Fernández Shaw y el maestro Magenti «La Barbiana», que con ambiente de majos y chisperos tiene auténtico rango de género grande. Libro y música fueron muy aplaudidos, así como el barítono Antón Navarro, primera figura de la compañía, Josefina Canales, José Pello, Encarnita Máñez, María Valenti, Felipe G. Millán y el resto del reparto.

"YA" 27-8-1949

"Informaciones" 27-8-1949

MADRID

### «LA BARBIANA»

Reestreno con caracteres de primera representación. Un zarzuelon con todas las de la ley; Madrid de mediados del siglo XIX; contrabandistas, atracadores, majos, chisperos, bolero y vinillo peleón, amén de la consabida complicación amorosa y el indispensable traidor que resulta derrotado. Prosa ovidada, versos... no tanto, y una habilidad indiscutible en el movimiento de los muñecos escénicos; todo ello aderezado con una música que ni carece de garbo ni de inspiración onetiza, y que, además, está dignamente tratada en la orquesta. Con estos elementos se fraguó el éxito, porque todavía queda un numeroso público ingenuo y acomodaticio que gusta de estos tópicos zarzueleros, mucho más dignos e interesantes que los ramalazos folclorista-flamenquistas que están en boga.

Hubo muchos aplausos para autores —señores Fernández Shaw, Rafael y maestro Magenti—, y para los intérpretes, especialmente para la tiple Josefina Canales y para el barítono Antón Navarro.

## TEATRO

MADRID

### «La Barbiana»

La compañía lírica del coliseo de la plaza del Carmen repuso anoche la zarzuela ochocentista de Rafael Fernández Shaw y el maestro Magenti, «La Barbiana». Para muchos fué más bien estreno, pues esta obra de majos y chisperos hacía años que no se representaba. La bondad del espectáculo, unido a su buena puesta en escena y la calidad artística de sus intérpretes, proporcionaron a la velada un tono de acontecimiento.

El público siguió con interés las incidencias de la farsa lírica, aplaudió chistes y situaciones, solicitó con sus ova-

ciones la repetición de la mayoría de los números y premió largamente la labor interpretativa del buen barítono Antón Navarro, que con las tiple Josefina Canales y Encarnita Máñez, el primer actor José Pello, la actriz de carácter María Valenti y el tenor cómico Felipe G. Millán subrayaron con su arte el éxito de esta magnífica zarzuela de inspirada paritura.

G.

"HOJA DEL LUNES" 29-8-1949

## Novedades teatrales de la semana

Varias reposiciones y debuts en el género ínfimo

"VELETA" 3-9-1949

### Reposiciones

«El público siguió con interés las incidencias de la farsa, aplaudió chistes y situaciones, solicitó con sus ovaciones la repetición de la mayoría de los números y premió largamente la labor interpretativa.» Este es uno de los párrafos de la crítica de un diario madrileño, con motivo de la reposición de la zarzuela «La Barbiana» por la Compañía lírica del Teatro Madrid. Esta reposición de la obra de Rafael Fernández Shaw —nuestro colaborador— y del maestro Magenti, tuvo caracteres de estreno, pues llevaba varios años sin representarse en Madrid, proporcionando a la velada «un tono de acontecimiento».

Luis Muñoz-Lorente y Luis Tejedor, también veraneante escorialense, ha tenido otro éxito con motivo de la reposición de «Lluvia de besos» revista que con música de Guerrero se ha repuesto en la Zarzuela por la compañía que acaudilla la gentil y dinámica Trudi Bora.

Hacemos nuestros —que más quisiéramos— estos éxitos de los queridos amigos Fernández Shaw y Tejedor y les felicitamos cordialmente.

del candil, etc., etc., y apoteosis. Ya puede suponerse el exitazo que la bonita y graciosa Nati y el simpático Tony obtuvieron en el teatro de la plaza de la Cebada. Con ellos compartieron los aplausos Tona Radell, Enrique Vargas, Lola Nevares, Teresa Mesa, Pedro Valdivielso, Emilio Guillén, Ricardo Arévalo, Vicente Mayor, Rafael Nogales y el cuerpo de baile.

Ya dijimos cuánto teníamos que decir de Gloria Romero al presentarse ésta en el Reina Victoria. Hoy repetimos que su éxito se reprodujo en el Fuenarral al presentarse con su espectáculo «Sol de España 1949».

Los del Madrid han ofrecido al público casi un estreno, y decimos casi porque la obra de Rafael Fernández Shaw y el maestro Magenti, titulada «La barbiána», por diferentes causas ha sido en Madrid poco vista. Se trata de una verdadera zarzuela clásica con todas las virtudes y con todos los defectos propios de este género, pero que distrae y justifica los aplausos calurosos con que fué recibida en esta su reposición. La música del maestro Magenti merece oírse, tiene momentos de verdadera inspiración y, en general, toda ella acusa un garbo y estilo muy dentro de la manera de Barbieri. Y en cuanto al libro, tiene el suficiente interés y gracia para sostener al público en un ambiente de franca complacencia. La interpretación

"DIGAME" 30-8-1949

## Reposiciones

### «LA BARBIANA», EN EL MADRID

La zarzuela de Rafael Fernández Shaw y el maestro Magenti «La barbiána», hace tiempo no representada en Madrid, fué repuesta el pasado viernes en el escenario de la plaza del Carmen, con gran contento de los espectadores, ya habituales, de aquel recinto, a juzgar por los fuertes aplausos que toda la noche sonaron.

Antón Navarro, el notable barítono, alcanzó un buen éxito con esta reposición, destacando junto a él la excelente tiple Josefina Canales, así como Encarnita Máñez, cada vez más flexible; José Pello, María Valenti y Felipe G. Millán.

El público aplaudió largamente, obligando a comparecer en el palco escénico a los autores. La orquesta fué muy bien llevada, y el resto de la compañía cumplió eficientemente su misión.



# PROSCENIO

Las novedades teatrales de ayer

Ante un numeroso público fué reestrenada ayer noche en el Teatro Madrid, por la compañía lírica de Antón Navarro, la zarzuela de Fernández Shaw y el maestro Magenti "La Barbiana". El espectáculo constituyó un rotundo éxito, tanto por la perfección del libreto como por la calidad de la música y la magnífica interpretación, en la que destacaron el barítono Antón Navarro y la tiple Josefina Canales, quienes se vieron precisados, a pesar, a requerimiento del público, varias de las canciones. Los autores salieron a saludar desde el escenario al final de cada acto, siendo todos objeto de repetidas y calurosas ovaciones.

\*\*\*

"MADRID" 27-8-1949

MADRID

## Autores y escenarios

TEATRO DE MARIONETAS

Mañana, domingo, a las siete y ocho de la tarde, y a petición de numerosísimo público, el teatro de Marionetas continuará sus representaciones triunfantes con la graciosa comedia "Chacoli y Chacolí en el Amazonas", cuyo éxito el día de su estreno fué extraordinario. También se darán representaciones de marionetas para mayores. Una y otras se celebrarán en el teatro al aire libre de Educación y Descanso (Choperas). Entrada, por Alfonso XII. Sábado y domingo, danzas y canciones.

MADRID: «LA BARBIANA»

La presentación de esta zarzuela tuvo carácter de estreno. Hacía bastantes años que no era vista en nuestros escenarios, y para muchos era desconocida. Con música del maestro Magenti, partitura jugosa y de fino corte melódico y letra de Rafael Fernández Shaw, verso suave y certero, «La Barbiana» triunfó una vez más como en su mejor época. La compañía de Antón Navarro tuvo que repetir casi todos los números musicales, y alguno alcanzó el honor de la tercera audición a instancias del público, que premió con sus aplausos la labor del elenco artístico del Madrid.

Antón Navarro rebobó sus constantes triunfos, haciendo gala de sus grandes facultades, y fue premiado con grandes ovaciones. Compartió con el este triunfo lírico Josefina Canales, muy segura y afinada, así como todo el conjunto de cantantes y actores que forman la compañía.

EN LA FOT.



### ADIOS A MARCOS REDONDO

Un adiós sobre la partitura viva, graciosa, inspirada y alegre de "La del manojo de rosas". Y una representación del precioso sainete extraordinario, con artistas imprevistos.

Nuestro fotógrafo reunió al elenco en torno al homenajado, sonriente: ahí están Perico, el imprescindible Perico, que hizo un camerero muy ambientado; Antonio Casal, Carmen de Lucio, María Vallejera, que demostró que donde hubo, queda siempre y buenos Raimundo Castro y Fernández Shaw, que se portaron como unos hercos.

Adiós, pues, Marcos! Buen viaje y suerte y plata en "Las Américas".

Octubre 1949

Estudios de la C.E.A

Mt-Barada - Ruiz Morales - Carmen Sevilla - Yo

Un alto en el rodaje de la película  
"LA REVOLTOSA"



"Informaciones" 6-1-1950

¡ATENCIÓN!

3 autores, 1 revista  
y...

Nada menos que un famoso libretista consagrado en el campo de la zarzuela y otro no menos afortunado en ese terreno y en el de la ópera, con un prestigioso compositor de bien probada vena lírica en los dominios cinematográficos, se han unido estrechamente y izado, han sacado, como aquel que dice, de la manga una revista ultramoderna, cuya concepción, originalidad, tono y empaque en nada habrán de envidiar a cualquier producción extranjera. Se trata, como ya dijimos, veleidamente ha pasado algunos días, y concretábamos ayer, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del maestro Manuel Parada.



La revista, como también decíamos ayer, se titula «A todo color», la cual, repetimos, será dirigida y montada nada menos que por Cayetano Luca de Tena, a quien, dicho sea de paso, le ha sido ofrecido el montaje de un gran ballet español para la exportación.



¿Quién será? ¿Quiénes serán las afortunadas elegidas para el sábado de Gloria en el Lope de Vega?

INFORMACIONES Y NOTICIAS  
TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

El Ayuntamiento de Barcelona dará el nombre de Ricardo Calvo a una calle de la Ciudad Condal

LOS PREMIOS DE PELICULAS Y DE GUIONES QUE CONCEDE  
EL SINDICATO DEL ESPECTACULO

Certamen para los afiliados a las Hermandades de Trabajo

Barcelona 14. A mediodía de hoy se ha verificado en el salón de crónicas del Ayuntamiento la entrega a D. Ricardo Calvo de un pergamino, en el que se recoge el acuerdo de la Corporación Municipal de dar el nombre del ilustre actor a una calle de Barcelona. Presidió el acto el alcalde, barón de Terrades, y asistieron los tenientes de alcalde y concejales, representaciones de los mundillos teatral, artístico, literario y periodístico, y actores y actrices de las compañías que actúan en los escenarios barceloneses. El barón de Terrades pronunció unas palabras de elogio a don Ricardo Calvo, quien agradeció conmovido el homenaje.—Cifra.

CONCURSO TEATRAL DE HERMANDADES  
DEL TRABAJO

El Consejo de Hermandades del Trabajo convoca a un concurso teatral entre sus afiliados, con el título de «Luz y color», en el que se ofrecen 3.000 pesetas en premios.

Las bases e informes del concurso pueden conocerse los martes, miércoles y jueves, de siete a nueve de la noche, en Don Juan de Austria, 9.

PRESENTACION DE MARIA GUERRERO Y  
PEPE ROMEU EN BUENOS AIRES

Buenos Aires 14. En el teatro Gran Splendid debutó la compañía que encabezan María Guerrero y Pepe Roméu. Se presentaron con «Locura de amor», de Tamayo y Baus, y la concurrencia fué muy numerosa. Hubo muchos aplausos y la crítica dedica calurosos elogios a la gran intérprete española, «sobria, mesurada, con gran dominio de la escena».—Añco.

## MUNDILLO FARANDULERO

En el teatro de La Latina va a ser reanudada la campaña revisteril, reponiendo en escena «La blanca doble», y el primer estreno será otra revista, libro de Paradas y música también del maestro Guerrero: «Tres gotas nada más!»

¡Los pobres pantanos!...

Catalina Bárcena debutó en el teatro de la Comedia con la deliciosa obra de Gre-

gorio Martínez Sierra «Mamá». Inmediatamente, la Bárcena estrenará «Mi pisito de soltera», de Adolfo Torrado.

Que no se alarmen ni guarden rencor a Torrado los que hace tanto tiempo buscan casa en Madrid, porque este «maestro de obras» trató de provincias ese piso, donde lo levántó a pulso para la propia inquilina de ahora.

A Marcos Redondo se le ha tributado un merecido homenaje en el Calderón, con motivo de su marcha a América en el próximo mes de febrero.

Estamos seguros de que el éxito que alcanzará Marcos en aquellas tierras ha de ser exactamente igual a su apellido.

Irene López Heredia ha dejado de pertenecer, por propia decisión, a la compañía del teatro Benavente.

No sabemos si, con esta ausencia, «El drama de la familia invisible» se habrá agudizado.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw han terminado una revista, con música de Parada, que se titula «A todo color».

Sin embargo, parece que ese color no es demasiado «subido». Y más vale así.—ARISTO.

"Informaciones" 4-1-1950

A LOS CAMPOS DE LA  
OPERETACayetano Luca de  
Tena dirigirá el mon-  
taje de «A todo color»

Luca de Tena

«Todo no va a ser teatro olímpico; probemos también la suerte en otros campos.» Esto es lo que ha debido pensar Cayetano Luca de Tena, al aceptar la dirección del montaje de «A todo color», una espectacular revista, con argumento de

opereta, humorística, alegre, divertida y fantástica, que, sin perder, claro está, en ningún momento el buen tono ni el mejor humor, será estrenada el sábado de Gloria próximo, en el Lope de Vega.

Los autores del libreto Guillermo y Rafael Fernández Shaw. La música, del maestro Parada. Ocas ambas que han alcanzado ya su primer éxito al ser escuchadas por exigentes expertos teatrales. El nombre de la «vedetta», como todos los anteriores, también causará verdadera sorpresa cuando, oportunamente, podamos darle a la publicidad.

"A  
TODO  
COLOR"



F. J. J. J.

F. J. J. J.



Carmen Estrella

"La visita que no llamó al timbre", de Calvo Sotelo.

—Y la Adamuz y los suyos marchan el día 13 para Alicante con "Historia de una escalera" como obra de fuerza.

—También me han dicho que la obra del Sábado de Gloria del Lope de Vega será "A todo color", y que para ella ha sido ya contratada, entre otros artistas, Carmen Estrella.

—También va en esa formación Paquito Cano, que estaba ya contratado con antelación. Pero Paquito se presentará antes en la Zarzuela para estrenar "La calle 43", cedido por Lusarreta hasta que haga falta para el otro estreno ya citado del Lope.

A.B.C. 9-4-1950

## MUNDILLO FARANDULERO

Lara ha reanudado su temporada manteniendo en el cartel a "El gran cardenal".

Desgraciadamente durará menos esta obra que la inicua condena de que ha sido víctima el primado de Hungría.

En el Cómico, Rafaela Rodríguez y Pepe Alfayate, estrenarán en su larga temporada la comedia de Ramos de Castro "El alcaloi-de de Zalamea".

Más justo hubiera sido que la estrenaran en Calderón, para conocer la opinión del clásico inmortal.

Price ha abierto sus puertas con el estreno de la obra lírica de Fernández de Sevilla, Tejedor y Sorozábal "Entre Sevilla y Triana".

¿Entre Sevilla y Triana? Pues el puente.

En el Lope de Vega, Guillermo y Rafael Fernández Shaw estrenarán una opereta con música de Parada, que se titula "A todo color", dirigida por Cayetano Luca de Tena.

Menos el verde subido, elijan ustedes el que más les guste.

Martín continúa optimista con la revista de Muñoz Román y maestro Alonso.

## Marujita Díaz

PROTAGONISTA DE

«A TODO COLOR»



Señalan aún los aplausos que a Marujita Díaz dedicaba el público en el hemiteatro de Price cuando la joven, bella y gran artista pasó a la compañía del Martín, donde se redoblaron, naturalmente, los aplausos y su éxito.

Resolientemente y como segunda de «Eres su sola», Marujita Díaz ha revalidado su triunfo ante el gran público madrileño, aunque la noticia para ella más grata en este Sábado de Gloria es haber sido elegida para estrenar del brazo de Huguette Nos la exposición revista que promete ser «A todo color», libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Paradas, que dirigirá y montará ese espectáculo de la escena que es Cayetano Luca de Tena, y todo ello en el escenario del suntuoso teatro Lope de Vega.

F. J. J. J. = 11-4-1950

## Lo que preparan los autores

## Guillermo y Rafael Fernández Shaw tienen dispuestas, sólo para un Concurso, un paquete de cinco obras

Como los hermanos Fernández Shaw no se exhiben y trabajan muy recogidos, hay que dar con ellos por teléfono. Y así logramos oír la voz de Guillermo, que a nuestras preguntas responde:

—Pues mira, trabajamos bastante, ¿sabes? Uno tiene que trabajar por fuerza. Lo que tenemos ya en pleno ensayo, para estrenar el día 21 en el Lope de Vega, de Madrid, es una obra, con música del maestro Parada, titulada "A todo color", y que hemos bautizado como revista musical de gran espectáculo.

—¿Y contentos?

—¡Hombre!... De momento, sí. Pero las obras, hasta que se estrenan, no se sabe de verdad lo que llevan dentro.

—Comprendido. ¿Y qué más tenéis?

—Pues, además de eso, Rafael y yo tenemos terminadas completamente, y hasta con la música ya puesta, otras cinco obras para una misma cosa.

—¿Cinco para una misma cosa? ¡Explica, explica!

—No, no te alarmes. Son para el Concurso teatral que va a celebrarse por acuerdo del Consejo Superior del Teatro. Y son las siguientes: Una titulada "El demonio de Isabela", musicada por Conrado del Campo. Otra, "El gaitero de Gijón", con partitura de Jesús Romo. Otra, aún sin título, con música del compositor valenciano Balaquer. Otra, con corcheas de Isl Fabra, con el título de "Oasis". Y la quinta, con la parte musical a cargo del maestro Guerrero, que se titula "El canastillo de fresas". Pero de ésta no sabemos. Se hará con ella lo que diga Jacinto.

—Pues ya está bien.

—Regular nada más. Porque la imaginación sigue proyectando. También le leímos Rafael y yo una comedia titulada "Entre perros y gatos".



Guillermo Fernández Shaw



# Teatro Lope de Vega

19 DE ABRIL

Sensacional ESTRENO

## A TODO COLOR

Fantasia cómico-musical de gran espectáculo

LIBRO DE

Guillermo y Rafael Fernández Shaw

MUSICA DE

MANUEL PARADA

DIRECCION DE

Cayetano Luca de Tena

~~~~~ CON ~~~~~

HUGUETTE NOX

MARUJITA DIAZ

ANTONIO RIQUELME

PAQUITO CANO

MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO

MANUEL ARBO

1.ª Bailarina, M. DE MONTIJO

Coreografía de KAREN MAÑETAFT

9-Abril-1950.

"Informaciones"

UNA GRAN ESTRELLA DE LA DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA

MARIANELA DE MONTIJO

El más depurado sentido del ritmo y una extraordinaria cultura sobre la DANZA y sus especialidades forman a esta BAILARINA IMPAR

PRONTO la VEREMOS en el TEATRO

Un rostro fino, sereno, juvenil, bellísimo: Marianela de Montijo. Un caso extraordinario en la historia del «ballet» español. La palabra «excepción» ha quedado muy desgastada por el abuso: en este caso podemos decir con toda sinceridad que Marianela de Montijo es una auténtica excepción. Juzguen ustedes, sino: a los diecinueve años de edad, después de haber triunfado con su arte español en el Extremo y Medio Oriente, Marianela de Montijo es directora coreográfica, con miss Karen, de una gran revista: de la revista «A todo color», de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con inspiradísima partitura del maestro Paradas, que dirigirá Cayetano Luca de Tena en el teatro Lope de Vega.

Es preciso contemplar a Marianela en los ensayos. Su rostro luminoso acusa verdadera inspiración; al mismo tiempo, se desprende de él una tal autoridad —serena y razonada— que todas las bailarinas la obedecen sin la menor rebeldía. Nueve, diez veces, repite ella un paso de baile, un esguince, un simple taconeó... Es incansable. Tiene, además, las difíciles dotes de la persuasión y las raras calidades de ejemplo. Rápidamente enseña a los coros posturas, pasos, figuras y desplantes; coloca grupos, separa figuras y, al final, el efecto plástico es sorprendente.

Marianela de Montijo, con su aspecto de mujer nórdica, tiene una rara y extensa cultura. Sus diecinueve años están repletos de experiencia bien asimilada. No abandona el estudio de su especialidad: la danza, de la cual conoce desde sus orígenes, sus símbolos y sus intenciones hasta las más modernas técnicas del «ballet». Sin hacer alarde, sino con sencillez y modestia, Marianela de Montijo, en sus conversaciones, explica prodigiosamente todo lo concerniente al baile, ya sea éste flamenco, ya ruso, ya primitivo.

Hija de una excelente maestra y ejecutante de piano excelente, Marianela de Montijo tiene el sentido del ritmo casi desde su nacimiento. Sus inclinaciones artísticas la llevaron hacia la danza. Fué discípula de los mejores maestros de baile flamenco y clásico español, y no abandonó las enseñanzas hasta que consiguió un dominio total de las

A los 19 años dirige el ballet de la revista «A TODO COLOR», de la que va a ser PRIMERA BAILARINA



ASÍ BAILA —GRACIA, EMOCIÓN, sentimiento— la gran estrella MARIANELA DE MONTIJO

ro; e intervino eficazmente en la célebre Quincena Musical de San Sebastián.

Ahora, Cayetano Luca de Tena contó con ella inmediatamente de ser encargado de la dirección de la revista «A todo color». También en colaboración con miss Karen, Marianela está consiguiendo, como antes decíamos, grandes efectos estéticos en la preparación de los bailes.

Pero, además, la veremos actuar a ella misma: es la primerísima bailarina de la revista. Veremos en ella una colosal figura de la danza. Pero, seguramente, no podremos admirarla muchos años en España. Marianela recibe continuamente ofertas tentadoras de París y de Nueva York. Ella prefiere seguir en España. Pero... los intereses son los intereses, y algún día tendrá que marcharse.

en El Cairo, Marianela de Montijo era el ídolo de Egipto. Turquía, Grecia, Italia, Francia, la han aclamado como bailarina española. En Egipto fué protagonista de varias películas de ambiente árabe; llegó a aprender ese difícil idioma correctamente, y hoy lo habla con la misma

mez, haciendo una vez más alarde de buen gusto, eligió a Marianela de Montijo como primerísima bailarina de su compañía, junto a Lydia Morell. Son inolvidables sus cuatro intervenciones en «Las siete Navas»... Ahora se separa de Cella para dirigir este montaje; pero no ha perdido su gran amistad con la gran «vedette»; Marianela admira en ella sus cualidades y capacidad organizadoras y el gusto

con el que monta sus espectáculos.

No solamente son dignas de resaltar las intervenciones personales de Marianela de Montijo, sino su labor creadora y directora de espectáculos. Ella creó la coreografía de «La duquesa del oandil», con miss Karen, que fué un éxito el año pasado en el teatro Madrid. Montó los espectáculos de danza del páso de la Chopera del Reti-



especialidades, al que enriqueció con su arte personal.

Hace cuatro o cinco años, cuando Marianela era una niña, obtuvo su primer éxito rotundo bailando en «Rapsodia».

perfección que el francés y el inglés.

También en España ha hecho oído: nuestros lectores recordarán su intervención en «La fiesta algue». Fué también figura central del gran ballet de «Las siete Navas».

17-4-1950

GUIA de **AQUI ESTA SU**
INFORMACIONES **ESPECTACULO**

TEATRO LOPE DE VEGA

Viernes, 21 de abril, a las 10,45 de la noche
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS

con la aportación de

HUGUETTE NOX y PAQUITO CANO

PRESENTA

el ESTRENO de la fantasía humorístico-musical de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada

A TODO COLOR

con

MARUJA DIAZ, ANTONIO RIQUELME, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Requena y MARIANELA DE MONTIJO

Dirección artística: CAYETANO LUCA DE TENA

"DIGAME" 18-4-1950

TEATRO LOPE DE VEGA

Viernes 21 de abril, a las 10,45 de la noche
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
con la aportación de

HUGUETTE NOX y PAQUITO CANO

PRESENTA

el ESTRENO de la fantasía humorístico-musical de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada

A TODO COLOR

con

MARUJA DIAZ - ANTONIO RIQUELME
Matilde Muñoz Sampedro - Manuel Requena

y

MARIANELA DE MONTIJO

Dirección artística:

CAYETANO LUCA DE TENA

"YA" 18-4-1950

TEATRO LOPE DE VEGA

Viernes 21 de abril, a las 10,45 de la noche
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS

presenta a

HUGUETTE NOX - PAQUITO CANO
MARUJA DIAZ - ANTONIO RIQUELME

con

Matilde Muñoz Sampedro - Manuel Requena y Marianela de Montijo

en el estreno de la fantasía humorístico-musical

A TODO COLOR

Libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW,
música de MANUEL PARADA

Dirección artística:

CAYETANO LUCA DE TENA

18-4-1950

160

GUIA de **AQUI ESTA SU**
INFORMACIONES **ESPECTACULO**

Teatro LOPE DE VEGA

VIERNES, 21 DE ABRIL, A LAS 10,45 DE LA NOCHE
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS

PRESENTA A

HUGUETTE NOX - PAQUITO CANO
MARUJA DIAZ - ANTONIO RIQUELME

CON MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO, MANUEL REQUENA

y MARIANELA DE MONTIJO

EN LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL

A TODO COLOR

Libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW.

Música de MANUEL PARADA

DIRECCION ARTISTICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

"Informaciones" 18-4-50

Marianela de Montijo
se lesionó un pie
en escena

Marianela de Montijo, primera bailarina de la compañía de Celia Gámez, sufrió en el Calderón de Barcelona, durante la representación de «Las siete llaves», una distensión muscular, que la obligó a abandonar la escena.

Marianela ha sido trasladada a Madrid, y se teme que no pueda actuar por este motivo en el ya próximo estreno de «A todo color».

A.B.C. 18-4-1950

TEATRO LOPE DE VEGA

Viernes 21 de abril, a las 10,45 de la noche

CON LA COLABORACION DE

HUGUETTE NOX y

PAQUITO CANO

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS

presenta a

MARUJA DIAZ y
ANTONIO RIQUELME

con

MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO,
MANUEL REQUENA

y

MARIANELA DE MONTIJO

en el estreno de la fantasía humorístico-musical

A TODO COLOR

Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Manuel Parada.

Dirección artística:

CAYETANO LUCA DE TENA

INFORMACIONES TEATRALES

IMPRESIONES
EN UN ENSAYO

Consideraciones en torno al estreno de

«A TODO COLOR»

LA ESPECTACULAR REVISTA QUE MAÑANA SE ESTRENA
EN EL LOPE DE VEGA

Marujita Díaz

El tema de la actualidad teatral se concentra en torno al esperado estreno, anunciado para la noche de mañana en el teatro Lope de Vega, de la revista titulada «A todo color». No sólo en los medios teatrales, sino en Madrid entero, el comentario en torno de este suceso escénico está a la orden del día. Las circunstancias sobre las que concurre y fundamenta ese interés y esa expectación son muchas, y se justifican sin demasiados esfuerzos. De un lado, la inmersión al campo de la revista de escritores teatrales de la calidad de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. De otro, la incorporación al género de Manuel Parada, compositor inspirado cuyas creaciones musicales gozan de merecido prestigio en otros terrenos, especialmente en el cinematográfico. La colaboración, por tanto, de estos tres indiscutibles valores garantiza por lo menos la dignidad artística de cualquier espectáculo, al que, por añadidura, presta su colaboración como director artístico nada menos que Cayetano Luca de Tena, colaboración que por sí sola, a nuestro entender, avala esa dignidad escénica a que antes nos referíamos.

Al lado de todo esto, dos Empresas —la de gastos y la de local, aunadas en los señores Várguez y Lucarreta— dispuestas a prestar el generoso apoyo requerido por la importancia, la intención y la renovadora finalidad del espectáculo.

En cuanto a la parte interpretativa, la organización de la revista ha ido eligiendo aquellos valores más en consonancia con los respectivos papeles y cometidos escénicos. Por ejemplo, con la colaboración de la triunfal «estrella» parisien Huguette Mox y el joven actor cómico Paquito Cano, la Empresa de Grandes Espectáculos incorpora

igualmente a este elenco a la encantadora Marujita Díaz y al gran Antonio Riquelme, sin olvidarnos de Matilde Muñoz Sampedro ni del orondo y jocoso Manuel Requena. Y a esa misma dignidad artística antes aludida colabora del mismo modo la bailarina Marianela de Montijo, a quien se debe, en unión de la prestigiosa coreógrafa miss Karen, el montaje de los abundantes números de esta revista, donde un nutrido conjunto de bailarines y bailarinas —aparte del maravilloso «ballet», compuesto de ocho lindas danzadoras— realza en sus frecuentes y hábiles intervenciones el tono del espectáculo.

Si bien es cierto que «A to-



Antonio Riquelme

do color» no es, ni mucho menos, una revista más al uso, será, sin embargo, conveniente señalar que este espectáculo ni ha sido concebido ni está montado a base de trucos sorprendentes, ni mediante el empleo de complicada maquinaria ni costosos aparatos escénicos capaces



Paquito Cano



Huguette Mox

de sorprender por sus efectos o novedad teatral al espectador. «A todo color» es eso: una revista original, limpia, moderna; una revista esencialmente española, en la que artistas prestigiosos del lápiz y la aguja han prestado su entusiasmo y valioso concurso.

Si la finalidad se cumple, si el propósito llega a buen término, eso —según las cautas palabras de cuantos intervienen en esta loable empresa— es el público y la crítica quien deberá decirlo.

Por nuestra parte, sin hipérbole, nosotros nos limitamos a afirmar que «A todo color» es, sin duda alguna, el espectáculo más digno del género presentado hasta hoy en nuestros escenarios, y, desde luego, el mejor y más a tono con la traza señorial y suntoza del teatro Lope de Vega.

De todas formas, poco falta para comprobar si nos hemos equivocado.

AGRAMONTE

¿Marianela de Montijo se presentará mañana en «A todo color»?

CELIA GAMEZ DICE QUE HA INCUMPLIDO EL CONTRATO QUE CON ELLA TENIA

La noticia de que Marianela de Montijo interrumpió su actuación en la compañía de Celia por haberse lesionado un pie, se queda sólo, por lo que se ve, en lo primero, es decir, en que ha dejado de bailar en Barcelona para reaparecer en la noche de mañana en Madrid con el estreno de «A todo color», en el Lope de Vega.

Donde se lesionó la bailarina fué, según parece, en Madrid, y durante un ensayo de la citada revista, aunque por tal causa se llegara a resentir allí de la lesión. Y Celia denuncia la marcha de Marianela de Barcelona, que deja, añade, incumplido su contrato.

Ya el que dos Empresas se disputen una artista es interesante —Celia, como empresaria, es de lo más formal que existe, y nada digamos como artista—, y es que Marianela de Montijo es una de nuestras mejores bailarinas, capaz de saltar de Barcelona a Madrid en un punto de baile...

Por nuestra parte, nos limitamos a reseñar los hechos, sin entrar ni salir en un pleito, cuya solución deseáramos ver resuelta del modo más amigable.

GUIA de
INFORMACIONES

AQUI ESTA SU
ESPECTACULO

Teatro LOPE DE VEGA

Mañana viernes, a las 10,45 de la noche
CON LA COLABORACION DE

HUGUETTE NOX Y PAQUITO CANO
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
presenta a

MARUJA DIAZ Y ANTONIO RIQUELME
con MATILDE MUNOZ SAMPEDRO, MANUEL REQUENA
y MARIANELA DE MONTIJO

en el estreno de la fantasía humorístico-musical

A TODO COLOR
libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW,
música de MANUEL PARADA
Dirección artística

CAYETANO LUCA DE TENA

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

'Autocrítica de la fantasía lírica "A todo color", que esta noche se
ofrecerá al público del Lope de Vega

SE PROYECTO EN LAS SALAS DEL POMPEYA Y DEL PALACE
LA PRIMERA PARTE DE LA PELICULA "LOS QUE VIVIMOS"

'Ava Gardner llega a Barcelona para interpretar, en Tossa del Mar
escenas de un nuevo "film"

Esta noche será estrenada en el
teatro Lope de Vega la fantasía
de gran espectáculo *A todo color*.
Sus autores dicen:

"La sugestión de un tema, de tantas perspectivas musicales como plásticas, nos llevó a concebir y desarrollar esta fantasía en tono de farsa, que ha tenido acogida en el lujoso teatro Lope de Vega. Para lograr nuestras aspiraciones necesitábamos la colaboración de un compositor y de un director que convirtieran nuestro humorístico sueño en realidad; y hemos de confesar que, tanto Manuel Parada como Cayetano Luca de Tena, se han superado a sí mismos, acumulando inspiración, buen gusto, alegría, cultura, ingenio y optimismo. Otro colaborador inapreciable es Emilio Burgos, cuyos bocetos y figurines merecerían que el público pudiese admirarlos en el vestíbulo del teatro.

Jóvenes y prestigiosas figuras de las calidades de Huguette Nox, Marujita Díaz, Matilde Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme, Paquito Cano y Manuel Requena, al frente de un cuadro de notables artistas y de unos conjuntos seleccionados, en los que figuran la gran bailarina Marianela de Montijo, y el "ballet" de miss Karen Taft, ponen a contribución su voluntad y su arte, que son extraordinarios.

Todos ellos merecen nuestro aplauso y nuestra gratitud. A nosotros nos bastará con que pueda apreciarse la orientación y la finalidad de la obra y el enorme esfuerzo realizado por quienes a nuestro lado han acometido esta empresa, impulsados por un espontáneo sentimiento de amor al teatro.—Guillermo y Rafael FERNANDEZ SHAW."

"A todo color" es el fruto del contacto amistoso y diario en el veraneo escurialense. ¿Que cómo es la música? Muy alegre; acaso... demasiado alegre. Pero perdonenme ustedes que así sea en gracia a haber grabado músicas durante muchos años para millares de metros de celuloide en docenas de películas españolas, con muchas escenas dramáticas y muchos efectos de rostros "draculianos" y portazos violentos. Y uno, que es optimista y alegre, quiere de vez en cuando adentrarse por los caminos de la travesura y la sonrisa, y nunca mejor que ahora al encontrar un libro delicioso, pleno de posibilidades musicales; un director de prodigio, Cayetano Luca de Tena, entrañable y fraternal amigo, y unos intérpretes de alta "fidelidad y sincronismo". Todo, en el marco ideal del teatro Lope de Vega, cuya empresa aceptó la obra, que ha montado esta "Empresa de Grandes Espectáculos", sensata y no exenta de esplendor.

Y así, "bien arropadito", se presenta ante ustedes un músico "novel" en estas lides, que acata respetuoso el juicio de la crítica y del público.—Manuel PARADA."

TEATRO LOPE DE VEGA

Hoy, viernes, a las 10,45 de la noche
CON LA COLABORACION DE
**HUGUETTE NOX Y
PAQUITO CANO**
LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS

presenta a

**MARUJA DIAZ Y
ANTONIO RIQUELME**

con

**MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO,
MANUEL REQUENA**

y

MARIANELA DE MONTIJO

en el estreno de la fantasía humorístico-
musical

A TODO COLOR

Libro de Guillermo y Rafael Fernández
Shaw, música de Manuel Parada.

Dirección artística:

CAYETANO LUCA DE TENA

El estreno de esta noche en el Lope de Vega

Proscenio de : ENTREVISTA CON

INFORMACIONES : LOS AUTORES DE

« A TODO COLOR »

Guillermo y Rafael Fernández Shaw son dos libretistas de reconocida solvencia en el campo de la zarzuela, como el compositor Manuel Parada lo es, principalmente, en el de la cinematografía. Por primera vez estos tres autores se asomarán esta noche, del brazo, en el escenario del teatro Lope de Vega, con su fantasía revisoril titulada «A todo color», montada y dirigida por Cayetano Luca de Tena. Durante la madrugada última, al final del ensayo general del espectáculo, hemos sostenido con cada uno de los autores el diálogo que sigue:

IDEA DE DIFÍCIL REALIZACIÓN

—¿Cómo surgió, don Guillermo, la idea de esta revista?

—Durante una de esas largas charlas del verano escu-rialense.

—Una idea excelente, pero, a mi modo de ver, de difícil realización escénica.

—No le falta a usted razón. Sin un buen compositor y un gran director, hubiese sido, desde luego, irrealizable. Con el muelle dímos en seguida, al escuchar unas composiciones del maestro Parada en cierta fiesta benéfica celebrada en el Real Sitio. Esto nos animó a perseverar en la idea. Parada aceptó la oferta inmediatamente, y él fue quien consolidó nuestro propósito al lanzar el nombre de Cayetano Luca de Tena como director.

—Salvados estos primeros escollos, ¿qué otras dificultades se interpusieron al planeamiento de este ambicioso proyecto?

—En primer lugar, la de sentirnos todos abrumados por la seriedad y respetabilidad del Museo, y también por la selección de los tipos propios a nuestro juego escénico de los cuadros más famosos de la pintura universal.

—¿Cuántos cuadros se reproducen?

—Tan sólo tres. La acción arranca y se centra en el Museo del Prado, aunque nuestra fantasía la desplaza a otros lugares, a tono, claro está, con el ambiente predominante y el lógico convencionalismo teatral.

—Dentro de ese estrecho marco, ¿puede usted superar las exigencias del género?

—Al utilizar el indispensable anacronismo hemos hecho todo lo posible porque la anécdota sea lo más festiva. Ni una sola vez nos hemos puesto serios.

RAFAEL ASEGURA QUE COLABORA CON SU HERMANO «FRATERNALMENTE»

—¿En cuántas ocasiones has colaborado con tu hermano? —pregunto a Rafael Fernández Shaw.

—En «Un día de primavera», en «La duquesa del Gandía» y ahora; es decir, en tres, si Pitágoras no miente.

—¿Cómo habéis elegido un

campo tan poco propio a la revista como el que ofrece nuestra primera pinacoteca?

—Te equivocas: los paisajes y tipos, debidos a los más gloriosos pinceles, nos han facilitado el esfuerzo imaginativo. ¿Qué mejores motivos pictóricos podrían elegirse?

—También es verdad. Dime, ¿cómo colaborarás con tu hermano?

—Fraternalmente.

—No está mal la respuesta.

—Yo, en esta ocasión, no he hecho más que seguir las directrices de la idea genial de Guillermo. Cada obra requiere una forma distinta de trabajo. Unas veces se encarga uno de los cantantes; otras, del desarrollo de las escenas, y viceversa.

—¿Parada aceptó en seguida vuestra propuesta?

—Sin vacilar. Con decirte que al día siguiente nos pasó al plano el chotis... Cuando, a los pocos días, le entregamos el segundo acto, nos mostró ya todos los números del primero. Es un compositor de prodigiosa y fácil inspiración y de un dominio orquestal admirable.

—¿Tienes muchos nervios, Rafael?

—¿Yo? No. Mi hermano, muchos. Ni nervios ni miedo. Estoy, créeme, tranquilísimo.

UN COMPOSITOR QUE APENAS HABLA

—¿Es ésta tu primera producción teatral?

—Completamente.

—Pero tú ya has estrenado muchas obras.

—¿A qué se refiere?

—Unas setenta, en el España, y aproximadamente cincuenta, en el cine.

—¿Cuáles son los mejores números musicales de «A todo color»?

—El pasacalle, y «Quiero lo que más quiero». Eso dicen.

—Y tú, ¿qué dices?

—Lo que diga el público y la crítica.

—Pero al no poderás decirme si estás contento o no de tu partitura.

—Lo estoy, desde luego.

—Veo, o presumo, que estás inquieto, intranquilo. ¿Que tienes miedo, vaya!

—Un poco más que Rafael y algo menos que Guillermo.

Aquí el único que sigue controlando sus nervios es Cayetano, que en ningún momento ha alzado su voz ni ha perdido su alentadora serenidad.

—Un poco más que Rafael y algo menos que Guillermo.

Aquí el único que sigue controlando sus nervios es Cayetano, que en ningún momento ha alzado su voz ni ha perdido su alentadora serenidad.

—Un poco más que Rafael y algo menos que Guillermo.

Aquí el único que sigue controlando sus nervios es Cayetano, que en ningún momento ha alzado su voz ni ha perdido su alentadora serenidad.

A.B.C. 22-4-1550

TEATRO LOPE DE VEGA

Hoy, sábado, a las 10.45 de la noche

CON LA COLABORACION DE

HUGUETTE NOX y

PAQUITO CANO

LA EMPRESA DE GRANDES

ESPECTACULOS

presenta a

MARUJA DIAZ y

ANTONIO RIQUELME

con

MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO,

MANUEL REQUENA y

MARIANELA DE MONTIJO

en el estreno de la fantasía humorístico-musical

A TODO COLOR

Libro de Guillermo y Rafael Fernández

Shaw, música de Manuel Parada.

Dirección artística:

CAYETANO LUCA DE TENA



A B R I L

1950

30 Días

1950

| A B R I L | | | | | | | M A Y O | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | D |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

22

Semana 17.^a

BLOCK

SÁBADO

OFFSET

Santos Sotero y Cayo, papas.

ANOTACIONES

10:45 NOCHE

1950



TEATRO LOPE DE VEGA
Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
presenta la fantasía humorístico-musical
A TODO COLOR



Hugette Nox



Paquito Cano



Maruja Díaz



Marianela Montijo



Antonio Riquelme



Matilde Muñoz



Manuel Requena



Enrique de Landa



José Castillo

FERROCARRILES FRANCESES

Avenida
José Antonio, 57



MADRID
Teléfono 21 61 07

EL TREN

es el medio más práctico
PARA VIAJAR POR FRANCIA



SALEN EL DIA ELEGIDO
LLEGAN A LA HORA PREVISTA

De día o de noche, viajan con todo confort y
llegan descansados al mismo centro de la ciudad

BILLETES en las Agencias de viajes **EN PESETAS**

Curiosidades

Traducción literal

En la carretera de Torquay a
Dortmouth ha sido instalado un bar
en unos barracones de los que usa-
ron los aviadores en la guerra. Está
«amueblado» dentro del espíritu mi-
litar del «edificio», e incluso los
asientos están improvisados sobre
pequeños barriles.

Está lleno de carteles cantando
las excelencias del trato que se da
a los clientes, y les reproducen uno
de ellos, que a los ingleses no les
parece extraño, pero a mi sí, ya que,
traducido literalmente, dice:

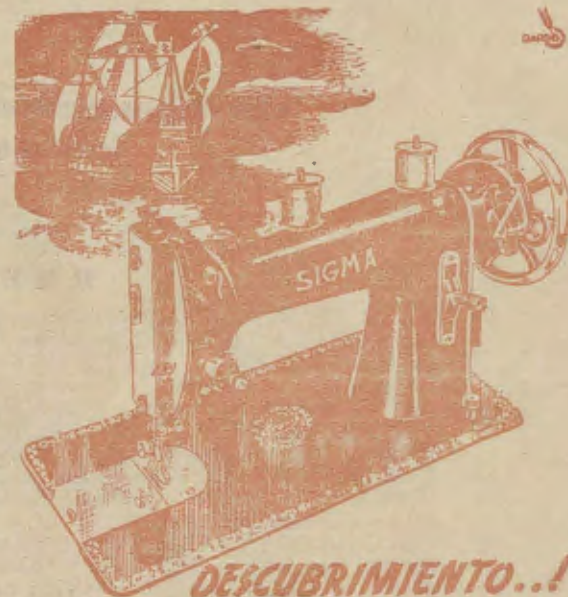
«Los que crean que los camareros
no son lo suficientemente educados
deben ver al patrón.»

PRIMERA CASA ESPECIALIZADA
EN MARCAS

ESTILOGRAFICAS
DELGADO

REPARACIONES GARANTIZADAS
Alcalá, 98 Teléf. 35-53-35

CASA CENTRAL:
Preclados, 11 Teléf. 22-81-71
MADRID



DESCUBRIMIENTO...!

Para el hogar moderno, el descubrimien-
to de la máquina Sigma es tan revelador
como el del Nuevo Mundo para la Hu-
manidad. Si éste abrió nuevas rutas a la
cultura universal, Sigma ha dado formas
prácticas y económicas a la vida casera.

REPRESENTACION:
HORTALEZA, 23
PASEO DE LAS DELICIAS, 8
HORTALEZA, 43

¡Ay, mujer!
Tanto si la mujer que por la
ma la atención ha sido de-
muestra en una reunión como
en la calle, la pretensión de
se debe instantáneamente
sino discretamente, pero no incoherente
apropiada de recomendar y en
forma que «ella» le advierte
no necesidad de volver al tor-
no la mujer agradece com-
pleta la admiración del hombre
desagradado y es de mal gusto

SIGMA
LA MEJOR MAQUINA DE COSER
FABRICADA POR ESTARTY Y ECENARRO, S.A. ELGOIBAR (GUIPUZCOA)



PROGRAMA

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

REPARTO

MARIA FRANCISCA, *La Maja*; Marija Díaz.—DIANA GAZADORA; Hugnette Nox.—REINA MARIA LUISA DE PARMA; Matilde Muñoz Sampedro.—REINA MARGARITA DE AUSTRIA, DAMA DE GOYA y CHICA 1.ª; Elsa Arjona.—REINA ISABEL DE BORBON y CHICA 2.ª; Carmen Ocano.—MARIA AMELIA DE SAJONIA y CHICA 3.ª; Matilde Guarnierio.—REINA MARIANA DE AUSTRIA; Lolita Campoamor.—VENDEDORA DE LOTERIA y FLORES; Manolita Lanero.—ELENA; N. N.—DON HOMOBONO, *El Caballero de la Mano al pecho*; Antonio Riquelme.—CONDE-DUQUE DE OLIVARES; Manuel Requena.—ARNOLDO BOTICELLI; Paquito Cano.—SPINOLA, MANOLO y FELIPE IV; Enrique de Landa.—PABLO VAN DYCK; José Castillo.—VELAZQUEZ, AMOROSO 1.º y JOVEN 2.º; Félix Casas (hijo).—DON FRANCISCO DE GOYA y VIGILANTE 1.º; Antonio Estévez.—PRINCIPE LUIS DE PARMA; Manuel San Román.—MENIPO y DON JENARO; Rafael Ragel.—CABALLERO DEL GRECO 1.º, EGANA y BORRACHO; Rafael de Conesa.—CABALLERO DEL GRECO 2.º; Juan Antonio Riquelme.—GUARDIA DE LA CIRCULACION y AMOROSO 2.º; Julián Herrera.—JOVEN 1.º; Miguel Arteaga.—CAPITAN DE LANCEROS; Emilio Arnáiz.—EL CIEGO DE BAYEL; X. X.—Pajes de Boticelli.—Majas.—Ninfas.—Amorosos de Rubens.—Caprichos de Goya.—Figuras de "Las Meninas".—Samberas.—Copistas.—Chicas 1.950.—Amorosos.—Borrachos.—Majos.—Lanceros de Breda.—Soldados de los tercios.—etc. etc.

TITULOS DE LOS CUADROS

1.ª PARTE.—1.º A las puertas del Museo.—2.º Los Pendientes de la Reina María Luisa.—3.º Los Grecos.—4.º Veleidades de la Maja.—5.º La caza de Diana.—6.º Tute de reinas.—7.º Los Borrachos.—8.º La "Kermesse" de Rubens.—9.º El jardín del amor.

2.ª PARTE.—10.º El caballero de la mano al pecho.—11.º Baile en San Antonio.—12.º Horribles celos.—13.º Una cana al aire.—14.º El laberinto de las estatuas.—15.º Fuga en "La Mayor".—16.º En Villa Atenas.—17.º Un robo en el Museo.—18.º Filosofía de un padre.—19.º Caprichos de Goya.—20.º Se descubrió el pastel.—21.º Gloria a Velázquez.—22.º Apoteosis.

BALLET DE KAREN TAPT, compuesto por:

Milagros Gil, María Jesús Jorge, Josefina Morillas, Antonia Velasco, María Elena Flores, Pilar Picazo, Mari-Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri.
30 Vicetiples. — 10 Galanes bailarines.

Apuntador: Manuel Guardon

Regidor: Carlos Obiol

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO J. VELA. — PABLO LUNA.

DIRECCION ARTISTICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

Coeografía: KAREN TAPT.—Bocetos y figurines de EMILIO BURGOS.—Realización escenográfica de López Sevilla; Vda. de López y Muñoz; y Manuel López.—Realización de vestuario: Encarnación, Marykier Justina Martínez y Sastrería Lucas.—Peluquería: José Ruiz Requesens.—Zapatería: "Marampuer".—Atrezzo y guardarropia: Vázquez y Tubilla.
Maquinista: José Charamell.

Representación y Gerencia: Ricardo Camarero.

Archivo: Sdad. Gral. de Autores de España.

Dirigirá la ORQUESTA ACROAMA, el autor de la obra MAESTRO MANUEL PARADA

¿CONOCE VD. MADRID?

VIAJES IBERIA, S. A.

le ofrece sus servicios:

Visita a la Ciudad y Monumentos todos los días, incluso festivos y domingos, mañana y tarde, a precios económicos y en automóvil.

EXCURSIONES DIARIAS A
TOLEDO • EL ESCORIAL
SEGOVIA • AVILA • ARANJUEZ...

VIAJES A FORFAIT (TODO COMPRENDIDO) INDIVIDUALES
Y COLECTIVOS, PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO

SOLICITE PRESUPUESTO GRATUITO

VIAJES IBERIA, S. A.

AGENCIA DE VIAJES, GRUPO A. TIT. 4

AV. JOSE ANTONIO, 57 - Teléfs. 31 84 47
22 33 39





Salón de Cí
Bar Americano
Cenas frías
Avda. José Antonio, 55
(Frente a este Teatro)



Optimismo peligroso
Los respetables padres de familia con los que a ratos hago tertulia reconocen que en verano se gastan más de lo debido—igual que nosotros en España—, pero tienen la absoluta seguridad de que en el invierno equilibrarán el déficit.
Sabido es que la principal de las habilidades femeninas es hacernos cambiar de opinión a los hombres, y por eso...
Sólo les diré que el viejo dicho inglés de «lo que mantiene al hombre sin salir de casa es un lobo en la puerta» lo modificaría yo de esta forma:
«Lo que le impide al hombre ir de casa a ningún sitio es... «renard» plateado en la ventana.

ESTABLECIMIENTOS
DIAZ El Hogar del
CARMEN, 15
TEL. 21-27-85 Aficionado
MADRID
Cine.
Fotografía.
Optica.
TRABAJOS DE LABORATORIO
EXCEPCIONALES

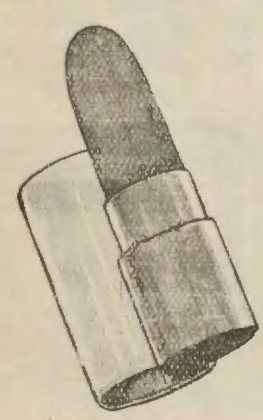
solicite una audición
de los aparatos



en **RADIO SANZ-RIVERO**
San Bernardo, 69



Los labios de las *estrellas*



LAPIZ PARA LABIOS
PERFECCIONADO
en
CINEMACOLOR
Firdrak

By Picture Cosmetics Inc.

creadores de la famosa **COLONIA SOLIDA "FIRDRAK"**

Unicos distribuidores para España y posesiones:
• LADESA • Londres, 25 - MADRID

Visite la Exposición
que presenta

**SASTRERIA
CAMISERIA**

Vergara

Montera, 5

INSTALADA EN EL
PISO PRINCIPAL
DE ESTE TEATRO

PARA PUBLICIDAD
EN ESTE TEATRO
**PUBLICIDAD
CUEVAS**

TELEFONOS
23-45-22 y 33-16-89

JOUVET

Louis Jouvet, el gran actor francés, va a ofrecernos esta semana sólo dos botones de muestra de su repertorio: una obra clásica, de Molière, y la primera que le consagró como intérprete extraordinario del teatro moderno: "Knock", de Jules Romains.

De los cuatro renovadores de la escena francesa contemporánea—Pitoëff, Baty, Dullin y Jouvet—puede decirse que nuestro visitante ha sido el más fiel a las normas tradicionales del teatro. Si Pitoëff representó en su tiempo la inquietud, la busca afanosa de la novedad, y Baty, en cierto modo, la exaltación del montaje escénico, y el nombre de Dullin quedará para siempre unido a la escuela profesional de "l'Atelier", Louis Jouvet encarna mejor que ninguno otro el triunfo literario. Los cuatro se unieron, hacia 1925, en la ardua empresa de renovar el gusto del público de París con nuevas fórmulas y procedimientos para hacer comedias. Contra ellos se levantaron los teatros de los bulevares, acusándolos, entre otras cosas, de "vanguardistas". Pacientemente, sometidos a una dura disciplina de trabajo, estos hombres, unidos más por una mística que por un programa, ya que cada uno conservaba su independencia artística, consiguieron en pocos años su propósito.

"Knock, o el triunfo de la Medicina" fue el primer éxito considerable de Jouvet como actor y renovador escénico. El día en que Jules Romains leyó su obra a la compañía en el "hall" del primer piso del teatro de los Campos Elíseos, es ya una fecha clásica en la historia del "vanguardismo". Si pudieran ir juntas, estas dos palabras. Que pueden, por lo demás, ir juntas, gracias, entre otros, a Louis Jouvet. Nada más clásico que su arte, ni más tradicional que sus fórmulas, que nunca consistieron en romper nada, sino en construir dentro de límites precisos.

Esto, la precisión, la claridad, sería lo que mejor definiera a Louis Jouvet si no sirvieran también para su definición otras tantas virtudes olvidadas. La primera, su preocupación por el texto literario.

Esté aún por seleccionar su repertorio, por incorporar a su empeño a aquellos escritores de calidad, un tanto al margen del teatro al uso, le lleva a hacer uno de los descubrimientos más importantes en el teatro francés contemporáneo: el de Jean Giraudoux como autor dramático. "Siegfried", comedia en la que, Jouvet tiene el gusto exquisito de reservarse un papel secundario al estrenarla, señala el comienzo de un teatro neto, lleno de vida intelectual, en el que se ha eliminado toda palabrería inútil, que había de enriquecerse en adelante, cada año, con una nueva joya deslumbrante. Porque si a algo se parece el teatro de Giraudoux es a un diamante bien tallado, luego, con el tiempo, el teatro se vaya humedeciendo hasta llegar a este seroz realismo de hoy. Giraudoux será siempre un diamante.

En la otra línea de "Knock", en la creación de esos grandes cínicos de los que alguien dijo que llegaban a tener su grandeza, a la que no encuentran nunca aspirar los hipócritas, Jouvet hace también un nuevo personaje, "Toussaint". Su autor, Marcel Pagnol, rondaba ya en el escenario de los Campos Elíseos cuando era sólo profesor de inglés y crítico de teatro. Jouvet lo descubrió en seguida.

Porque con ser nuestro visitante figura privilegiada como actor que interpreta su papel, y no que lo viva, como algunos, mezclando sus sentimientos personales con lo que es pura creación de otro; con ser tan eminente actor, su labor como director escénico, como renovador de la literatura teatral—no olvidemos aquellas primeras obras de Marcel Achard, tan inquietante "máquina infernal" de Cocteau—; su ardorosa y constante búsqueda por encontrar los valores que, en su momento, pudieran dignificar más la escena francesa, le harán siempre merecedor del homenaje más entusiasta.

Con Jouvet termina toda una época de ensayo, de barroquismos, de laberintos oscuros. En sus manos el teatro se hace luz, diálogo, arquitectura. Todo está claro, todo llega al público como diciéndole: "Esto es lo que quería hacer." Porque con Jouvet se hizo el milagro: el público entendió en seguida lo que no había comprendido en tantos años.—Claudio DE LA TORRE.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

El estreno de anoche en el Lope de Vega

LA FANTASIA MUSICAL DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW Y DEL MAESTRO PARADA, "A TODO COLOR"

El problema de las tarifas ferroviarias para las compañías

En el Lope de Vega se estrenó anoche la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con partitura del maestro Parada, "A todo color". Obtuvo un claro y resonante éxito. La mayoría de los números fueron repetidos, entre grandes aplausos. El público recibió también con grandes ovaciones la presentación de diversos cuadros, y el fin de cada parte hizo salir a saludar a los autores y al director artístico, Cayetano Luca de Tena, cuya figura y talento se evidenciaron en todos y cada uno de los detalles del espectáculo y en la composición, movimiento y colocación de las figuras. También se hicieron acreedores al elogio la coreografía, de Karen Taft—que ha mezclado sobriamente lo clásico y lo moderno—, y la escenografía y los figurines de Burgos, magníficamente realizados.

Huguette Nox—gracia, encanto y dinamismo—; Marujita Díaz, con su juvenil garbo; Matilde Muñoz Sampedro, en una excelente línea humorística; Mariánela de Montijo y Montijo, bailarinas, y lo que es más importante, danzarina excepcional; Antonio Riquelme, con su eficientísima comedia; Manuel Reguera, en un tipo cuidadosísimo, y Paquito Cano, que es un artista verdaderamente enciclopédico, continuador del mérito de nuestros mejores "maquillistas", con el resto del reparto y el disciplinado cuerpo de baile, trabajaron con positivo acierto. Los autores del libro, en prosa y en verso,



Huguette Nox, Mariánela de Montijo y maestro Parada

han encontrado y desarrollado un tema original, con buenas situaciones y cantables, y han jugado eficazmente con la burla del anacronismo, extrayendo de él todo el sentido burlesco y la fantasía que les era permisible, sin olvidar cuando era conveniente el buen estudio del asunto.

Manuel Posada ha escrito una de las mejores partituras de revista y de opereta que hemos escuchado desde hace mucho tiempo. A la buena inspiración de los motivos clásicos, a la tarantela o a las seguidillas de un corte melódico lleno de elegancia, ha sumado los motivos alegres de la polka, el pasacalle, el chotis, el bolero, el fox, la "samba" y tanto en un caso como en otro ha cuidado la instrumentación buscando y encontrando el logro difícil. La orquesta Acroama sonó de un modo tan acordado como impecable, y los maestros directores y concertadores Vela y Luna participaron en el éxito.

La reproducción de lienzos famosos, el empleo de la luna negra que parece realmente inventada para animar los caprichos goyescos, el lujo y la finura escenográficas cautivaron al público, que supo apreciar el esfuerzo en pro de una dignificación del género, con loables incorporaciones de "ballet" que supone el espectáculo "A todo color".—A. Marquerite.

LAS TARIFAS FERROVIARIAS PARA LAS COMPAÑIAS

En el Consejo de ministros celebrado ayer, viernes, el de Educación Nacional planteó el problema de la difícil situación que, con la elevación de las tarifas ferroviarias, se ha creado a las compañías de comedia y arte lírico.

El Consejo escuchó atentamente las razones expuestas por el Sr. Ibáñez Martín, y el ministro de Obras Públicas prometió estudiar el asunto con todo interés, buscando una fórmula, que pudiera ser la de crear billetes colectivos de tipo económico.

SESION CINEMATOGRAFICA EN EL INSTITUTO RAMIRO DE MAEZTU

Esta tarde, a las seis y media, en el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu, se celebrará la tercera reunión del III Ciclo de Sesiones Cinematográficas, organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos.

Serán proyectados los documentales alemanes "Canciones de Centroeuropa", "El placer de las carreteras", "La selva negra", y la película de largo metraje, de la misma nacionalidad, "Nanette".

Guía del espectador

¡Niños!

Bolicho, Esparadrupo, Marujita Pérez. Muchos juguetes. Hoy, domingo, infantil. Fontalba.

Teatro Madrid.

Cambio diario de cartel. Butacas, 5 pesetas. Hoy, 6 tarde: El día de la Africana. Molinos de viento. La canción del olvido. 11: Luisa Fernanda. Mañana, 6:30: Luis Fernando. 10:30: El día de la Africana. Molinos de viento. La canción del olvido. Formidables creaciones de Antón Navarro y su gran Compañía.

¿Consultó usted con su ángel guardián?

Usted ha bebido demasiado coñac... "Viriato", usted ha besado a... Graciela, usted sueña en vez de trabajar... Imagina los disgustos que le da a su ángel? Vea, hoy mismo, el mayor éxito: Nuestros ángeles. Teatro Benavente.

"Barriada", hoy, últimas representaciones de esta gran comedia moderna. Teatro María Guerrero.

Plaza de toros de Madrid.

Hoy, domingo, 5:30 tarde: seis novillos de don Félix Gómez, para Lalanda, Gaitero y Jiménez.

Cartelera madrileña

TEATROS

ALBENIZ.—4 (infantil): Teatro Monigotes, a petición, función extraordinaria de despedida. Excepcional intermedio. Regalo a todos los niños y niñas.

Ha salido la SEGUNDA EDICION

del interesante libro de Agustín de Foxá

"UN MUNDO SIN MELODIA"

(Notas de un viajero sentimental)

editado por PRENSA ESPAÑOLA y en venta en las principales librerías de España.

Los pedidos, contra reembolso, a la EDITORIAL PRENSA ESPAÑOLA, Serrano, 61. Madrid, al precio de 20 pesetas.

20 NUEVOS MODELOS

EN

CAMAS COLONIALES

Vea nuestro extenso surtido en comedores, dormitorios, etcétera, a precios sin competencia.

MEXIA Y C.^{IA} - REINA, 31

(Entre Clavel y Víctor Hugo.)

Fábrica de Artillería de Sevilla

Doblando adquirirse por los trámites de gestión directa, dos motores Diesel de 280 y 160 HP., se hace saber por el presente para conocimiento de quien pueda interesarle.

Los ofertas se recibirán hasta las doce horas del día 10 de mayo próximo.

El pliego de bases a que se sujetará esta licitación se encuentra a disposición de los interesados en la Oficina del Detall de esta Fábrica, Avenida de Eduardo Dato, 16, todos los días laborables de once a trece.

Sevilla, 19 de abril de 1950.—V.º B.º, el coronel director, Joaquín Gómez Pantoja.—El teniente coronel, jefe del Detall, Juan Fernández Martos.



TEATRO

LOPE DE VEGA

"A TODO COLOR"

Humorada musical de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, música del maestro don Manuel Parada

Se animan los cuadros del Museo del Prado, sus personajes viven una vida fantástica, en la que muestran los rasgos de carácter que se conocen por su historia, en los que destacaran en la vida o los que plasmo el pincel del artista.

Es decir, que hay pasiones, rivalidades, amores, y esto hace preciso el nombramiento de una autoridad, que recae en el "Conde duque de Olivares", de Velázquez.

Lo enunciado deja ver las infinitas posibilidades para una acción, que queda un tanto falta de intensidad porque los autores se dejan arrebatar, cosa muy natural, tratándose de un Museo, por las posibilidades plásticas, por los contrastes de época, trajes, color, personajes diversos, que coinciden en un con-

dora de ballables: Maruja Díaz, una maja con gracia y personalidad; Antonio Riquelme, tan buen actor como siempre; Manuel Requena, que apunta buen estilo de cómico; Enrique de Landa, José Castillo, Paquito Cano, un tanto barroco por exceso de facultades; todos, en fin, en un acierto colectivo.

Se aplaudieron cuadros, escenas y momentos; se repitieron casi todos los números de música, y en un éxito claro y creciente fueron llamados a escena y aplaudidos autores, intérpretes, director y escenógrafo con verdadero entusiasmo.

Jorge DE LA CUEVA



Huguette Nox, Manuel Requena, Cayetano L. de Tena, Mariana de Montijo, Maruja Díaz, Paquito Cano y maestro Paradas

junto obsesante de luz y color.

Como apasionados del cuadro del Greco "El caballero de la mano en el pecho", en el que hemos admirado siempre un tipo representativo de lo mejor de la raza en su mejor época, nos ha dolido un poco verlo convertido en un sinvergüenza, hipócrita, juerguista, pendejero, mujeriego y hasta ratero; pero vaya todo en gracia de la fantasía y de que sea causa de toda la algarabía que desfila ante el espectador en un derroche magnífico de color, de luces, de trajes, con una fastuosidad sorprendente y deslumbradora.

Cayetano Luca de Tena se ha encontrado con un verdadero hallazgo y lo ha aprovechado tan a conciencia, que no sólo en los cuadros grandes, sino en los chicos, se advierte la nota de su visión, de su buen gusto y de su arte en el manejo de masas, colores y actitudes.

Otro hallazgo ha sido el del maestro Parada, que ha tenido a su disposición melodías, estilos de todas las épocas, y también ha sabido aprovecharlo a conciencia: lo mismo en el empaque de la vieja alemanda y de la gavota, que en los estilos modernos del chotis, de la polca, del fox y hasta de la samba, siempre brillante y expresivo.

Es tan extenso el reparto y ha terminado tan tarde la representación, que es imposible enumerar cada una de las partes más principales y destacadas.

Huguette Nox, que conquistó rápidamente al público; Matilde Muñoz Sampedro, de gracia fina y de visión exacta del personaje; Mariana de Montijo, bailarina y monta-

"MARCA"

23-4-1950

PROSCENIO

En el Lope de Vega estrenaron anoche A TODO COLOR

Guillermo y Rafael Fernández Shaw ofrecieron anoche las primicias de una fantasía lírica que puede servir de modelo para elevar ese género teatral, llevándolo por caminos de mayor gusto estético. Se inspiraron en personajes de algunos cuadros famosos del Museo del Prado. La obra comienza unos minutos antes de cerrar la pinacoteca. Un breve salneto. Poco después las salas quedan vacías de público. Y es entonces cuando las figuras de los lienzos se animan y da principio la farsa.

Los Fernández Shaw han huido de la vulgaridad y han encomendado la difícilísima realización a un director artístico del prestigio y la cultura de Cayetano Luca de Tena. Acaso sólo él se habría atrevido a cargar con la responsabilidad de una verifi-

cación como la que entraña esta gran revista pictórica. Pero hacía falta también un músico preparado que supiera aprovechar las situaciones líricas y las oportunidades sinfónicas que se le dan con generosa abundancia. Este compositor ha sido Manuel Parada, el inteligente colaborador musical del teatro Español. Con "A todo color" hace sus primeras armas en el teatro con fortuna extraordinaria, porque de pronto se ha colocado en primera fila en el género frívolo. La partitura es derroche de inspiración. Melodías claras, números alegres, páginas entonadas con pinceles para que concuerden con el título de la obra. Un pasodoble, una polka, seguidillas, bolero, tirana, habanera, fox, pavana, tarantela, chotis, valseos... Todo ello finamente escrito y asequible a todos los oídos.

Emilio Burgos, autor de las decoraciones, realizadas por López Sevilla, y de los figurines, se anotó uno de los mejores éxitos de su brillante carrera. Las caracterizaciones; las agrupaciones y actitudes; los bailes y mudanzas; los cambios de luz, sin olvidar la luz negra, tuvieron al público casi en deleite completo. Pero no hay espacio para seguir detallando. Nos queda por aplaudir la labor de Huguette Nox, prodigio de dinamismo y simpatía; Maruja Díaz, Riquelme, Paquito Cano, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Requena, Mariana de Montijo, Miss Karen Taft, directora del ballet, y a cuantos tomaron parte en el éxito, vayan nuestras ovaciones y felicitaciones.

E MORALES DE ACEVEDO

Teatro Lope de Vega: Estreno de «A todo color»

SE estrenó con gran éxito en el teatro Lope de Vega la fantástica musical en dos partes, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Paradas, titulada «A todo color».

Los autores, con un hilo argumental sencillo, han construido una serie de cuadros, inspirados en algunas pinturas fundamentales de nuestro Museo del Prado, y así son dignos de subrayar los titulados «Los Greco», «Veledades de la Maja», «La caza de Diana», «El jardín del amor», «Bailé de San Antonio», «El laberinto de las estatuas» y «Caprichos de Goya».

Todos estos cuadros están resueltos con buen gusto y verdadero primor, tanto en el vestuario como en la dirección coreográfica y escénica. El público hizo repetir algunos de los números musicales y subrayó con grandes aplausos, sobre todo, el de «Los borrachos», quizá el que escenográficamente está mejor resuelto, y que termina con la composición del célebre cuadro de Velázquez. A lo largo de toda la obra resplandece una gran riqueza de colorido y una elegante dirección de Cayetano Luca de Tena, que ha sabido recoger estos motivos de los autores para hilarlos todos los cuadros bajo una disciplina y orden rigurosos, no faltando, naturalmente, una fantasía que le da alegre ritmo a la obra.

El maestro Paradas ha compuesto una partitura ingeniosa, hábil, ligera y en ocasiones garbosa, adecuada a cada cua-

dro y a cada época, con riqueza de matices y cuidado en la orquestación.

Sobresalen la divertida y pimpante «vedette» Huguette Nox, la graciosa tiple Marujita Plaz, el divertido actor cómico Paquito Cano, Matilde Muñoz, la magnífica bailarina Mari-nela Montijo, Antonio Riquelme, Manuel Requena, Enrique de Landa y José Castillo.

La obra fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de todos los cuadros, y especialmente al final de todos los actos.

Festival Internacional

VENECIA.—La Bienal de Venecia en 1950 volverá con su Festival Internacional del Teatro a la época del año en que solía verificarse antes de la última guerra; a saber, en el mes de julio.

El festival de 1950 va a incluir representaciones del teatro goldoniano, del teatro italiano y de conjuntos extranjeros.

El teatro francés estará representado entre los conjuntos extranjeros por Edwige Feuillère, que, con su compañía del Théâtre Sarah Bernhardt de París, llevará a escena en el teatro La Fenice «La dama de las camelias», de Alejandro Du-mas hijo.

LOPE DE VEGA

«A TODO COLOR»

La revista —la verdadera revista, sin estrambotes de folklorismo, riamquismo, oportunismo, etc., etc.— ha sido siempre un género teatral muy del gusto del público madrileño. Durante muchos años no faltaba nunca de la cartelera de espectáculos, y desde aquel estrepitoso éxito de «La Gran Vía», se sucedieron en todos los teatros obras de este género, que se representaron cientos de noches, hicieron ricas a muchas Empresas y alzaron el mérito de nuestros compositores, prestándoles mimbres artísticos para hacer aquellas magníficas partituras que Nieto, Chueca, Jerónimo Giménez, Vives, Cal-laja, Luna y Lied escribieron para revistas como «Cuadros disolventes», «Oro plata, cobre y nada», «Certamen nacional», «Enseñanza libre», «Los presupuestos de Villapiedra», «La manzana de oro», «Cinematógrafo nacional», «Blanco y Negro», «A B O», «Las musas latinas», «Arco iris», «El príncipe Carnaval» y otras cien por el estilo, que llenaron meses y meses las salas de Príncipe, Apolo, Príncipe Alfonso, Novedades, Estiava, el Góncalo, y, en general, todos los coliseos dedicados a lo lírico. Navarro González, Felipe Pérez, Porrin, Palacios, Arniches, Sinesio Delgado, Flaco Iraizoz, y tantos y tantos autores del género chico, dotaron a esta clase de teatro de verdaderas joyas y oraron un sentido nuevo, genuinamente español, de la revista, tan apartado del francés y vienés, como enraizado con el sentido cainsteril, tan del regusto de los públicos de habla española.

El género decayó, quizá porque los tiempos fueron limitando los horizontes; sobre todo al desterrar de las revistas la alusión político-caricaturesca, que casi siempre constituía su más eficaz atractivo —una revista sin cuplés políticos actualistas, no se concebía entonces—, y porque se empezó a conceder la máxima importancia a la presentación, sobre todo en trajes y trajes, convirtiéndose en obras de verdadero gran espectáculo, y, por ende, muy costosas y difíciles de montar.

Los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) han roto una lanza en pro de la resurrección del género. Obra mejoría es la suya, sobre todo habida cuenta de que los «obstáculos», las «restricciones» algunas en pro y cercenan mucho el ámbito de lo clásico revisteril. Mas aun así, y sin caer en el abuelo folkloro-gitanesco, han perfeccionado un libreto con noble y alta intención y verdadero buen tino. Les ha bastado para ello buscar el «pretexto» esencial de su «A todo color» en los llenos magistrales de nuestro Museo de Pinturas, y, a base de los cuadros de Velázquez, Rubens, Goya y El Greco, han levantado unas situaciones teatrales que, entre otras excelencias, poseen las de brindar al público —el maestro Paradas— constantes motivos de inspiración y lucimiento, y al director escénico —apoyado en pintores, modistos y atrejistas— ancho campo para el despliegue de sus talentos ejecutivos. Y como el director se llama Cayetano Luca de Tena, indiscutible primera autoridad en materia de asertos en los montajes, y los otros colaboradores con los expertísimos Karen Taf y Burgo, el servicio y la finalidad plástica y aromática quedaron splendidamente servidos, y como

el músico posee toda la ciencia de la orquestación conveniente a la elegancia y brillantez de las estampas musicales, y no está huérano de castiza inspiración, amplia y jugosa, capaz de brillar lo mismo en una marcha militar que en una «tirana», en unos cuplés que en un bolero, en una «polka saltarina» que en un empedatado ballet de acento a lo Falla, pues... se aseguró el éxito, plena y totalmente.

De señalar algún defecto a esta moderna revista, indicaría-



Huguette Nox, Marujita Díaz, Paquito Cano, Antonio Riquelme y el maestro Paradas

mos... lo contrario, es decir, el exceso, que no es defecto. Creemos que hay superabundancia de estampas; creemos que suprimiendo un par de ellas, una en cada acto, lejos de perder eficacia, la revista ganaría altura, por adquirir la ligereza y fluidez de que ahora carece. (Por ejemplo, el cuadro de la «Maja vestida» y el entrecuadro de los retratos del Greco, en el acto segundo, no se perdería gran cosa con que se suprimiesen.)

La interpretación fué muy buena por parte de Riquelme —el hijo de aquel maestro en el género, que hizo que una revista como «Venus Salón» se representase en Estiava tres temporadas consecutivas, aun no habiéndose estrenado por él y en este teatro, merced al salero inimitable que ponía en sus intervenciones—, y que ahora, en «A todo color», nos ha recordado su hijo y sucesor Antonio; muy buena también por parte de Cano, que luchó bravamente para dar reales a su excesivamente difuminado papel, y bien por la Nox. Los restantes intérpretes, discretos en su cometido. Y los conjuntos, maravillosos. Ellos solos valen por toda una gran obra teatral, y en algunos instantes, como en el cuadro de los borrachos, en el del baile en San Antonio y, sobre todo, en el ballet de los caprichos de Goya, rayaron, por su acierto, tan alto que no dudamos en calificarlos como lo mejor de lo mejor que hemos visto en nuestros escenarios líricos de algunos años a esta parte. El éxito, como la obra merece, fué completo. Nos felicitamos de ello por al otros ingenios de nuestro teatro se animan a seguir las huellas que han dejado marcadas con «A todo color» Luca de Tena, Paradas, los Fernández Shaw y... ¡la Empresa! Porque no hay que olvidar la importancia de su prodigalidad al servir fastuosamente las conveniencias de esta revista de gran espectáculo.—ACORDE.

LOPE DE VEGA: «A TODO COLOR»

DESDE luego, la mejor revista, para mi gusto, que se ha estrenado estos últimos años es esta de «A todo color», y eso que tiene dos fallos de bastante consideración: la falta de gracia del diálogo y la falta de auténtica inspiración y sobra de reminiscencias de la música. Pero la idea del libro es sencillamente estupenda. Por ella felicitó a sus autores: Guillermo y Rafael Fernández Shaw. ¡Qué lástima, pero qué lástima que una vez creadas situaciones cómicas deliciosas, que es lo difícil, el diálogo caiga y no surja por parte alguna la chispa de ingenio, el trallazo del chiste! ¡Qué lástima, pero qué lástima que Manuel Parada, autor de la música, tenga tan buena memoria y desaproveche situaciones musicales que son verdaderamente un hallazgo para todo músico con un poquito de inspiración! A nada que libretistas y músico hubiera acertado, «A todo color» quedaría como modelo de revistas. Aun así y todo, tanta fuerza tiene la idea de hacer una revista con los cuadros del museo del Prado y de manera tan magistral la han desarrollado Cayetano Luca de Tena, como director, y Emilio Burgos, como escenógrafo y figurinista, y toda la compañía, en la que sobresalen Marujita Díaz, Huguette Nox, Antonio Riquelme y Manuel Requena, que «A todo color» nos tendremos que referir siempre que queramos ponderar lo que es una revista.

teatro DE BASTIDORES A PASILLOS

"A todo color", en el Lope de Vega

A todo color abre un camino al futuro de la revista española; quizá más que un camino, "el camino". El anuncio del estreno de una revista con libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con partitura de Manuel Parada y dirección artística de Cayetano Luca de Tena, había despertado en el mundillo teatral los más diversos y apasionados comentarios: los cuatro eran novedades en el género: "¿Una revista de los hermanos Fernández Shaw? ¡Pero si son dos cipreses y la revista requiere sal gorda!"; "¿Música de Parada? ¡Uf! ¡Si Parada es un preciosista impecable al que hasta debe asustarle el "chin-pum" de la batería, tan convincente para el público revisteril!"; "Dirección de Cayetano? ¡Y es que el director de "Antígona", de "Hamlet" y de todo eso que ha quedado como ejemplo antológico en el difícilísimo arte de dirigir, puede hacerlo con eficacia y soltura en esto, que es el antipoda de aquello?"; "Huy, huy, huy! ¡Va a resultar una revista dramática!" Este era el más extendido de los comentarios en torno al estreno, que por todos conceptos resultaba peligrosísimo.

El público de buena fe pensaba, por el contrario: "Son valores probados de la más alta categoría en el suyo; luego el estreno ha de ser también algo de excepcional altura." Y continuaba el peligro, porque, siendo siempre lo imaginado superior a toda realidad, el desencanto de lo real ante lo imaginado es cosa lógica, de una lógica que anoches quedó tirando con el éxito del estreno de "A todo color", viniendo a demostrar de tajante modo que en la revista no es indispensable la sal gorda, sino que puede hacerse con gracia fina, y que si puede darse con espectacularidad y refinamiento, no debe hacerse con basta salazón. Que la música buena no es un lastre en lo frívolo, si la inspiración es paralela al libro; que si se es artista, con la caricia en gotas del arpa bien dosificada puede llegar al gran público tan o más ampliamente que con la coquille brusca del platillo y del tambor. Que la revista de gran espectáculo vive mejor con inspirada música de Schubert, Strauss y hasta de Mendelssohn que con melodías pegadizas de rataplán. Que es más difícil dirigir escénicamente este género "fácil" que el teatro clásico de grandes masas con lentas mutaciones y movimientos lentos; porque la revista exige un dinamismo rápido y cronométrico de actores y tramoya; porque los cambiantes de luz se multiplican al correr de todos sus cuadros, y porque el color, que en aquel es sólo fondo, en

este es alma. Y que por ser más difícil dirigir esto que aquello, es esto lo que más necesita de un gran director, y es con este triunfo con el que Cayetano Luca de Tena debe considerar que ha efectuado la reválida de su carrera artística con la máxima puntuación.

CLARO que con lo dicho no hemos descubierto nada. Todo esto se ha hecho ya muy viejo. El éxito de las grandes revistas cinematográficas en tecnicolor que nos llegan de América está basado en cuanto acabamos de decir: un libro de fina gracia, música de los más famosos compositores, una gran dirección, magníficos "ballets", luz, color y sutileza. Así, pues, ha de perdonárenos el disparate, por lo veraz de la idea, si decimos que "A todo color" es la primera gran revista cinematográfica norteamericana en tecnicolor netamente española que se ha presentado sobre un escenario (aunque Norteamérica no tenga nada que pintar en este asunto y se utilice sólo como un símil que sirve de comodín al ahorro de palabras), con la ventaja del relieve sobre el cine y la de la realidad de carne y hueso.

La sala estaba completamente llena y las ovaciones se sucedían incesantes. Hasta los artistas, algunos de los cuales hemos venido viendo en otros espectáculos en que actuaron faltos de gracia y lucían como de todo arte, parecían otros, otros completamente nuevos, brillantes y eficaces. Los artistas fueron artistas en la más amplia extensión de la palabra. ¡Milagros de la dirección! Y es que el artista de tablado es siempre una especie de instrumento musical, que tiene dentro sus posibilidades, pero que suena según sepa o no tocarlo el tañedor al que se encomiendan.

—¡Si, el éxito de esta noche es muy grande—nos decía el empresario don Francisco Lusarreta—; la obra es muy buena; eso es precisamente mi temor: que por buena no pueda llegar a los "morenos".

—Amigo don Paco, la "morenez" está hambrienta de novedad y de belleza; por eso busca el cine; la "morenez" trabaja hoy, demasiado con el cerebro y no quiere ir a pensar en los espectáculos, sino a olvidar sus pensamientos; por eso busca aquellos en los que no le hace falta utilizar el cerebro. Quiere ver y oír. Y esto es lo que usted le ofrece en su escenario: un espectáculo fácil y bello para los ojos, para los oídos, y para el corazón también; el corazón, que es lo que ningún "moreno" se deja en casa cuando va al teatro.

—¿Usted cree?

—Yo afirmo, porque yo, en confidencia, señor Lusarreta, yo no soy más que un "moreno", con la diferencia sobre los demás de que sé que lo soy y de que me congratulo de ello. Nosotros los "morenos" estamos ahora de su parte, amigo Lusa. Y le diré algo más: por fin ha dado usted con el espectáculo de este teatro; ¡sí, señor! Ese mural "Lope de Vega" que ostenta la portada pesa como plomo sobre la libertad de acción del programador, lo comprendemos. ¡Folklore al Lope de Vega! ¡Qué atrocidad!

Se solicita la medalla de oro de Madrid para el maestro Guerrero

Se ha cursado al Ayuntamiento una solicitud para la concesión al maestro Jacinto Guerrero de la medalla de oro de Madrid. Muchas entidades oficiales y particulares se han adherido a este homenaje con el mayor entusiasmo. El maestro Guerrero, aparte su labor musical, ha prodigado su generosidad en favor de muchas instituciones. Cuanta entidades y particulares deseen, pues, adherirse a este merecido homenaje deberán hacerlo en el Montepío de Prensa, Callao, 4, piso 12.

—comentarán siempre los puritanos—. ¡Qué mal se avienen estos mármoles y estas auríferas molduras con el "jipío" y el taconeo! ¡Drama? ¡Eh, que esto es una industria, y muy cara! ¡Dirá usted con razón, "Revista"! ¡Qué sacrilegio!... ¡Pues revista española, tan importante por lo ajenos como los más importantes "ballets" rusos en esta ocasión! Revista que no es revista, que suena a zarzuela moderna sin tener nada que ver con ella... ¿Será que el espíritu de nuestra vieja zarzuela, diyorizada, por extemporánea, de esta generación, ha cristalizado en este nuevo modo de ser con savia juvenil y encantos desconocidos entroncando en el gusto popular de nuestro tiempo? Y ya ve usted, don Paco; con esta revista, que los autores llaman fantasía humorístico-musical—¿quién lo diría!—, ya no pesa el clásico nombre de su modernísimo teatro marmóreo dorado sobre el ambiente, porque lo que dentro se representa, siendo cien por cien español, es, a la par, universal, porque es auténtico arte. ¡Lástima que conseguir tanta belleza cueste siempre tan caro!

HUGUETTE Nox, la rubia francesa de cuerpo dorado, esbelta y ágil como el de un gato joven, encantadoramente fea y graciosa, llena de "sex appeal", con voz de "chansonnière" y simpáticos ademanes de golillo callejero; Paquito Cano, el joven y fenomenal "baquetista", que desde este momento se pone a la cabeza de todos los de su género;

Maruja Díaz, espléndida de verdad por vez primera en su interpretación y magnífica en alto grado; la deliciosa bailarina Mariacela de Montijo; el formidable Antonio Riquelme, con su personalísima gracia inconfundible; Matilde Muñoz Sampedro; el abundante Manuel Requena y, en general, todo el elenco de esta gran compañía, realizaron una actuación extraordinaria y digna de los mayores elogios.

En ninguna revista española ni extranjera de las que por Madrid han desfilado en los últimos años se nos presentó un "ballet" tan delicioso como este que Karen Taft ha montado para "A todo color". Sinceramente, recomendamos a los coreógrafos amigos el estudio de dicho "ballet", del que podrán sacar aprovechables enseñanzas.

Hubo cuadros, como el de "Los borrachos", que desde su comienzo hasta el fin fueron aplaudidos sin cesar.

Los decorados, de Emilio Burgos, realizados por López de Sevilla, viuda de López y Muñoz y Manuel López, y el vestuario, muy suntuoso, rayaron a gran altura. Varios decorados fueron aplaudidos al aparecer.

Al finalizar la representación largas ovaciones obligaron a salir al director y a los autores al proscenio. La persistencia del aplauso requería que alguno de ellos hubiese tomado la palabra; unos a otros se empujaban para embarcar al campamento, pero cogieron tanto miedo que ninguno se lanzó a la oratoria.

Leocadio METIAS

NOCHE de ESTRENO

"A TODO COLOR", EN EL LOPE DE VEGA

SE estrenó el sábado en el Lope de Vega la fantástica humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Parada, titulada "A todo color".

Desde las primeras escenas el público aplaudió la presentación de algunos cuadros. La mayor parte de los números musicales se repitieron. Al final de las dos "partes", el telón se alzó muchas veces en honor de actores y autores, que saludaron desde el escenario en unión del director artístico, Cayetano Luca de Tena.

SUCEDÉ la fantástica acción en el Museo del Prado, donde cobran vida los diversos personajes plasmados por pinceles inmortales. Desfilan por escena, en versiones caricaturizadas, las reinas María Luisa de Parma, Margarita de Austria, Isabel de Borbón y Mariana de Austria, y el conde-duque de Olivares, Felipe IV, Spinola, Goya, etc., etc. Estos personajes, por arte de los autores, se convierten en muñecos y protagonistas de escandalosas y regocijantes historietas.

Una tenue trama argumental es el pretexto para que se sucedan una serie de cuadros musicales, marcados con el sello de la más exquisita mesura, a la vez que de cierta vistosidad y colorido, entre los que destacan los titulados "Los borrachos", "El laberinto de las estatuas", "Caprichos de Goya" y "Gloria a Velázquez". En todos ellos, los señores Fernández Shaw han manejado el siempre infalible recurso del anacronismo y el contraste entre el personaje y la acción o la frase, como es poner en boca del conde-duque de Olivares o de María Luisa "chípén", "chutar" o "machote".

La música del maestro Parada tiene mayor resonancia melódica de la que normalmente suele alcanzarse en el género de revista. Toda la partitura participa de esta característica de dignidad y altura, destacando algunos números, como el fox o la samba, que son verdaderos aciertos.

El tercer elemento—la interpretación—coadyuvó magníficamente al éxito de la velada. En especial el juvenil actor Paquito Cano puso de manifiesto un desempeño abundante en recursos que lleva dentro. Antonio Riquelme, muy bien caracterizado

de "caballero de la mano al pecho", estuvo gracioso y feliz en sus intervenciones. Riquelme compuso un conde-duque original y obsesivamente.

El reparto femenino lo integraban Marujita Díaz, muy bien en las canciones frívolas y de ritmo moderno; Huguetta Nox, artista de exótica presencia y gran simpatía; y, por último, Matilde Muñoz Sampedro, en el papel de reina María Luisa.

Acertado el "ballet" de Karen Taft en sus intervenciones, así como el conjunto y restantes intérpretes.—**CASAS ACEVEDO.**

INFANTA ISABEL.—(Compañía María Fernanda Ladrón de Guevara.) 7.15, 10.45. La risa loca (de Torrado).

LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Éxito clamoroso de El gran cardenal (115 y 116 representaciones); de Herald von Leyde. Adaptación libre de don José María Pemán.

LATINA.—(Compañía titular.) 7, 10.45: Los Palcos Bajos (del maestro Guerrero).

LOPE DE VEGA.—(222634.) 6.45 y 10.45: La fantástica humorístico-musical "A todo color". **MADRID.**—(Compañía Illica Antón Navarro.) 7 y 11 (repetición sensacional): Los gavilanes (A. Navarro, J. Canales, E. Mániz, E. Salanova y toda la gran compañía).—Miércoles, 6.15 y 10.30. El caserio.

Estreno de "A todo color" en el teatro LOPE DE VEGA

El sábado, en la función de noche, se celebró el estreno en el Lope de Vega de la fantástica humorístico-musical titulada "A todo color", libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, que obtuvo un buen éxito.

"A todo color" es una revista muy bien presentada, con figurines y bocetos de Burgos, realizados por López Sevilla y un vestuario digno de elogio, cuya realización ha corrido a cargo de Marikier, Encarnación y otros.

Antes que nada hemos de destacar la dirección, siempre de gusto exquisito, que nos ofrece Cayetano Luca de Tena, a quien una vez más hemos de felicitar por su inteligente y atinada intervención en el montaje de la obra. Consta ésta de veintidós cuadros. Un leve y sencillo argumento sirve de pretexto a los autores para ir enlazando las escenas musicales cuyos números fueron aplaudidos y repetidos. La fantasía de los hermanos Fernández Shaw ha escogido el Museo del Prado como lugar para la acción. Los personajes de algunos de los más célebres cuadros toman vida. Así, el conde duque de Olivares queda encarnado por el gracioso Manuel Requena. El caballero de la mano al pecho, por el no menos gracioso actor Antonio Riquelme. La maja de Goya, por Marujita Díaz; Diana cazadora, por Huguette Nox, y Arnoldo Bollicelli, por Paquito Cano.

Los diálogos, escritos con decoro, entretenidos; muy buena la presentación de la obra y la coreografía. La partitura, excelentemente interpretada por la orquesta Oreamuna, bajo la batuta del autor de las inspiradas melodías, maestro Parada, quien, junto con los hermanos Fernández Shaw, escucharon aplausos y oraciones durante la representación, y que al final de la obra compartieron con el director artístico, Cayetano Luca de Tena. Desde el palco escénico saludaron todos, autores e intérpretes, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

José Antonio BAYONA



Marujita Díaz, Huguette Nox, maestro Parada, Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Cayetano Luca de Tena, intérpretes, autores y director de escena de "A todo color", la revista estrenada en el Lope de Vega.

Hija Oficial del Lunes = 24-4-1950

Novedades teatrales de la semana

PEMAN TRIUNFA EN LA COMEDIA Y ALCANZO GRAN EXITO "A TODO COLOR" EN EL LOPE DE VEGA

Don José María Pemán ha ofrecido en el escenario de la Comedia una nueva obra, que el público acogió con acusada satisfacción y premio con insistentes y muy calurosos aplausos. Realmente, la obra los merece, sobre todo habida cuenta de que ha satisfecho los designios que abrigaba el autor al escribirla, que no eran otros que los de ofrecer a la que con justicia y razón se reputa de primera actriz del teatro de habla española contemporáneo nueva ocasión para el lucimiento de sus talentos interpretativos. Nueva y grande ocasión, porque en esta "Paca Almazara", que para ella escribió el señor Pemán, existen todos los atributos del "prototipo teatral". Paca Almazara es una figura esencial del orden y jerarquía teatrales de "Pepa Doncel", de "Teresa de Jesús", de "La Lola se va a los puertos". Para encarnar con tal tipo hay que ser Lola Membrives. Creemos que con eso lo hemos dicho todo.

Pero... la figura de Paca Almazara es tan intensa y extensa, que anula el resto de la comedia del señor Pemán. Sólo cuando los personajes que en ella intervienen hablan de Paca o cuando preparan su presencia en escena, el público se siente ahorrado por el interés. Sólo cuando en el diálogo chisporrotean los donaires y agudezas puestos en labios de Paca tienen la virtud de llegar directamente a la comprensión y provocar el contento del que escucha. El trazado psicológico de este tipo es sencillamente magistral. Es uno de los arquetipos del teatro de Pemán. Y como Paca es un ser humano lleno de vida, convence, subyuga, atrae. Lo demás, ya lo hemos dicho, es sólo accesorio. Y... no es tan perfecto, ni aun tan teatral, como todo lo que atañe, hace o dice la protagonista. Por eso en el público se advierten altibajos ante esta comedia del señor Pemán. Por suerte, los desmayos, las "caídas" del interés, son tan breves como esporádicas. Y la comedia se desliza vibrante en todas sus dimensiones, y se alcanza el momento final sin el menor contratiempo y entre fervidos aplausos. No podemos hablar de la interpretación. Todos estuvieron bien, y Lola Membrives... En fin, vayan ustedes a verla en esta obra, porque ¡está mejor que nunca! Sólo por eso, por verla, por gustar de su altísima lección de buen arte interpretativo, ya habría motivo suficiente para encomiar el estreno de la tal "Paca Almazara".

Otro veterano de nuestra escena, el dilecto Ernesto Vilches, a su vez, ha triunfado en el Infanta

Beatriz. También ofrece, como la Membrives, un arquetipo; también su "papelón" es propicio al lucimiento personalísimo y también culminó en la labor del gran actor su arte de excepción, aquel que se acreditó en el Rubio de "La Malquerida", en "El amigo Teddy", en "Franz Haeles"... "Yo soy el gamino" llega a nosotros cuando ya es famosa en todo el mundo. Trátase de una obra de intención noblemente ejemplarista, catequística casi. Todo lo que de teatral tienen obra y personajes vive en la escena alzaprimado por el empeño, no recatado, de la altísima lección de alta moral que el autor se propone explicar. De ahí que se disculpen las excesivas "casualidades" que permiten al protagonista ir desarrollando su perenne sermón aleccionador sin pararse en el cumplimiento de postulados de literatura teatral reconocidos como insoslayables. La obra está muy bien traducida y tiene la gran virtud de no permitir que el interés decaiga, no obstante lo monótono de tema y acción. Vilches estuvo genial sencillamente. Y bien cuantos le hacen el coro, y más que muy bien una joven actriz, la señorita Gracita Morales, que alcanzó un éxito magnífico y a la que auguramos excepcionales triunfos en el teatro.

UNA BUENA REVISTA.—"A todo color" es, al decir de sus autores, una "fantasía humorístico-musical". Se ha estrenado en el teatro Lope de Vega con incuestionable buen éxito. No otra cosa merecen el esfuerzo de la empresa, en primer lugar; de Cayetano Luca de Tena, que la ha montado y dirigido después; del maestro Parada, autor de la partitura, y de los señores Fernández Shaw (don Guillermo y don Rafael), que idearon y construyeron el libro. En realidad, "A todo color" es una verdadera revista, con acento moderno y en la que no se han regateado elementos dignos de aplauso. Sobre todo y ante todo este espectáculo hace honor a su título, porque lo que en él predomina es la maravilla y delicia del colorido. Un escrupuloso estudio del cromatismo de nuestros mejores cuadros del Museo de Pinturas, en alarde, rayano en lo asombroso, de la combinación de tonos y exactitud de los trajes de época, hacen de este espectáculo un verdadero regalo para los ojos, que se extasían de continuo en el desfile de maravillosas figuras exquisitamente bien vestidas y movidas. El ochenta por ciento del éxito conseguido, pues, se debe al señor Luca de Tena; un quince por ciento al compositor, que ha logrado una copiosa partitura en la que abundan los aciertos—una tarantela, una tirana, unos panderos, un terceto cómico, una zambra y un pasodoble (el de "las lanzas")—dignos de todos los aplausos... Y queda el cinco por ciento triunfal a la cuenta de los autores del libro, por su excelente y acertada idea de utilizar arquetipos como los que Velázquez, Goya,

el Greco y Rubens utilizaron para crear la sublimidad de sus mejores lienzos. Hay cuadros plásticos como el de "las lanzas", el de "los borrachos", los "caprichos de Goya"—"ballet" digno de los más altos encomios en todos los sentidos—, el de "San Antonio" y el de las "Meninas", que por sí solos valen tanto como la más completa y acabada obra de este género.

La interpretación, insuperable en la parte coreográfica, en los conjuntos. Muy bien por la labor de Riquelme y el tenor cómico, señor Cano—quien pecó por exceso de afán en "sacarle punta" a su romo papel—, y de Huguette Nox, deliciosamente grácil y dinámica. El resto de las "figuras", bien, aunque un poco inseguras en el dominio de sus breves papeles, que, a la verdad, requieren no mucho esfuerzo memorista para bien aprenderlos.

¿De qué oyó usted hablar?

Exportación de naranjas. — Las acusaciones de McCarthy. — Ava Gardner, en España. — Homenajes a S. A. Waksman. — El teatro de revista

Naranjas

Los periódicos nos traen estos días noticias de intensa exportación de naranjas valencianas. Nuestra región levantina mantiene así, año tras año, su puesto importantísimo en el comercio exterior del país.

Una temible rival de nuestra naranja en los mercados del mundo es la de California. Las "valencianas" californianas no sólo abastecen a toda Norteamérica desde julio a noviembre, sino que son embarcadas también para la exportación. Sin embargo, parece ser que sobre el fruto de los naranjos de California se cierne una amenaza misteriosa: su tamaño va siendo cada vez más pequeño, y nadie es capaz de adivinar por qué.

Lo curioso del caso es que mientras las "valencianas" van achicándose, en las "navels" no se advierten tales síntomas alarmantes. Pero en California existe casi doble extensión de terreno dedicado al cultivo de las primeras que al de las segundas. Cosecheros y técnicos agrícolas se quejaban la semana investigando la cosa, pero absolutamente sin resultado. La cuestión es que entre 1940 y '44 habían falta unas 220 naranjas "valencia" para llenar una caja de las comúnmente empleadas para el transporte; en 1945 ya se necesitaban 254 por término medio, y, en esta progresión, se ha llegado hasta necesitar una media de 300 naranjas por caja en 1949, habiendo sido precisas en algunos casos hasta 344.

Ya en 1929 un cultivador advirtió el entonces incipiente fenómeno, y desde entonces el Centro de Experimentación de Riverside trabaja en el análisis de sus causas. Pero el misterio continúa impenetrable, y las amas de casa americanas resisten a todos los esfuerzos hechos para convencerlas de que las naranjas enanas son tan jugosas como las normales.

McCarthy

Boxeador en su juventud, avicultor después, juez por votación popular y soltero todavía, el senador por el estado de Wisconsin Joseph McCarthy ha armado la gran trampa para acusar al departamento de Estado de albergar en puestos importantes a individuos pertenecientes al partido comunista. Imparcialmente examinadas, las acusaciones de McCarthy parecen un poco confusas y carentes de completa solidez. Aunque en la práctica los efectos vengan a ser los mismos, el que muchos destacados políticos norteamericanos profesen ideales de un liberalismo inclinado a todas las concesiones al extremismo no significa forzosamente que los tales políticos sean de mancha efectiva miembros de la grey comunista. Ahora se le pide a McCarthy en el Senado que presente pruebas de sus acusaciones, y ello no ha de ser fácil, según se piensa.

El dedo acusador de McCarthy ha señalado como cabeza de los manejos comunistas enquistados en el departamento de Estado al profesor Owen Lattimore, director de la Escuela John Hopkins de Relaciones Internacionales y asesor de Dean Acheson en cuestiones asiáticas, el cual acaba ahora de regresar de una misión oficial al Afganistán. McCarthy posee una carta escrita por Lattimore mientras éste ocupaba, durante la guerra, el cargo de director de la Oficina de Informaciones de las Operaciones en el Pacífico, carta en la que daba instrucciones para que se diera empleo solamente a chi-

nos simpatizantes con el bando comunista.

Aunque Lattimore niega haber pertenecido al partido comunista, los libros por él publicados favorecen siempre a Mao Tse-tung contra Chiang Kai-shek. Sin embargo, un periódico soviético le llamaba recientemente "erudito lacayo del imperialismo".

Nos hallamos, en suma, ante una nueva faceta de la revisión que en Estados Unidos se está haciendo de las ideas y los hombres que han conducido al estado presente de los asuntos del mundo. El "caso Lattimore" puede ser un nuevo "caso Hiss". O conducir tal vez a la conclusión de que el senador McCarthy pretende solamente rodearse de notoriedad, sin reparar en medios.

Ava

En los Estados Unidos llaman a la actriz cinematográfica Ava Gardner "la más brillante contribución de North Carolina a la cultura americana". North Carolina es el Estado donde nació Ava—en la localidad de Grabtown—y la frase constituye un irónico e hiperbólico homenaje a su físico.

Ava Gardner—cuya presencia en España ha renovado en estos días la popular estimación por su belleza—tiene ahora veintiocho años, y ha estado casada dos veces. El actor Mickey Rooney y el músico Artie Shaw han sido sus compañeros de "experiencia matrimonial" a la americana. Se cuenta que Shaw, hombre notablemente culto, estaba empuñado en que la no muy provista intelectualmente Ava leyese buenos libros. Un día, por fin, ella se presentó en casa con una obra que había comprado: era la novela pseudohistórica y bastante deleznable "Siempre Ambar", cuya vista hizo arrugar el ceño al erudito marido. Poco después, tras el consabido divorcio, Artie Shaw contrajo nueva unión, esta vez con Kathleen Winsor... la autora de "Siempre Ambar".

De ese matrimonio le queda a Ava Gardner una buena colección de discos de música sinfónica. Pero su favorito es uno que contiene la grabación de unas declaraciones hechas ante los micrófonos de la radio por el actor Clark Gable. Entre otras cosas, Gable dijo en tal ocasión: "¿Quiéren saber cuál me parece la muchacha más encantadora entre las nuevas promesas de Hollywood? Atención a Ava. Creo que dentro de un par de años será la mejor de nuestras jóvenes actrices".

Ava pone este disco en su gramófono una vez y otra vez. Cuando se siente deprimida—cosa que le sucede con tanta frecuencia que le ha sido necesario confiarse a los cuidados de un médico psiquiatra—esas palabras de Gable le hacen el efecto de la mejor medicina.

Waksman

Uno de los mayores empeños de la Rusia soviética es el reclamar para sí la paternidad de los grandes descubrimientos científicos. Por eso, aunque el doctor Selman Abraham Waksman es ciudadano de Norteamérica, donde reside desde sus veintidós años—y cuenta ya sesenta y dos—, su origen ucraniano se presta a que los rusos hagan lo posible por recabar, aunque sea indirectamente, parte de la gloria del inventor de la estreptomicina.

En el año 1946, Waksman visitó Rusia, donde recibió un trato regio y fue nombrado miembro de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S. Además, le fue otorgado un premio de quince mil rublos..., pero se le prohibió sacar el dinero del país. Waksman entonces preguntó al se le consentiría sacar de Rusia una obra de arte adquirida con aquel dinero, y al recibir contestación afirmativa compró un gran cuadro del pintor Berniaia, Bernia, un paisaje nórdico, que ahora cuelga en el hogar americano que Waksman comparte con la señora Deborah Mitnick, su esposa, también rusa emigrada.

A decir verdad, el precio del cuadro eran 18.000 rublos y el Gobierno soviético intervino para conseguir la rebajita de tres mil. Pero, eso sí, los rusos se quedaron con el marco.

Revista

Cuatro conocidas personalidades del mundo. He del espectáculo han coincidido en realizar por vez primera un esforzado intento en el campo de la revista musical. El compositor Manuel Parada, los autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el director escénico Cayetano Luca de Tena.

Los hermanos Fernández Shaw son veteranos de la zarzuela y la comedia. La revista ahora estrenada es la tercera obra que ambos escriben juntos. Fue la segunda "La duquesa del candil", que obtuvo un premio nacional. Con esta colaboración, cuyo fruto más reciente en un nuevo género conoce

ahora el público, llega Rafael a su producción número catorce y Guillermo a la cincuenta y cinco. Y se ha dado el caso de que, el mismo día del estreno de "A todo color", era repuesta en otro teatro madrileño "La canción del olvido", la primera obra de Guillermo Fernández Shaw, escrita en colaboración con Federico Romero.

El maestro Parada ha puesto ya música a cincuenta y dos películas, y suyos son los fondos con que se han representado unas sesenta obras teatrales. Suyos son también un "scherzo" y una "suite" de danzas salmantinas estrenados con éxito. Con la partitura de la revista ahora estrenada, ha demostrado plenamente lo jugoso y vario de su alegre musa.

Para Cayetano Luca de Tena, director del Teatro Español, esta excursión al campo de la revista musical representa una faceta más en su ya rica experiencia de realizaciones escénicas. Indudablemente, ha debido de resultar interesante—y nada difícil—dirigir evoluciones de vicetiples tras haber coronado con éxito empeños tales como la representación de "El sueño de una noche de verano" en los jardines barceloneses, o la de "Antígona" en el nocturno marco majestuoso de las ruinas de Itálica. Jovialmente nos decía por eso Luca de Tena que también acaba de terminar su primera película:

—¡Ya sólo me falta dirigir una compañía de circo!...

J. FERNANDEZ GOMEZ

"DIGAME"

25-4-1950

En el Lope de Vega

ESTRENO DE "A TODO COLOR"

(22-4-1950)

Vistosa, con vistosidad que responde exactamente al título del espectáculo, la revista recién estrenada en el teatro Lope de Vega reúne evidentes condiciones para obtener el favor del público, favor que le ha sido otorgado sin regateos.

Si no es muy original la idea de escenificar cuadros famosos, el libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw constituye un buen libro de revista, en el que lo erudito queda eficazmente contrapesado con lo humorístico y en el que se brinda un amplio panorama para cuanto este género teatral necesita: música grata y varia, telones y trajes suntuosos, plástica de grandes efectos, ritmo acelerado y abundantes ocasiones para la canción y para el baile.

Todo ello ha quedado muy bien resuelto en "A todo color", empezando por la partitura, que es, quizá, lo mejor de todo. El maestro Parada ha compuesto muchos y muy brillantes números, en una vigorosa demostración de que puede abarcar toda la diversidad de las distintas épocas musicales; de todo hay en la revista: seguidillas y boleros, polcas y sambas; y todo llevado muy inspiradamente y con una instrumentación rica y original. Fueron repetidos muchos números y todos aplaudidos con insistencia. El maestro Parada, que dirigió la orquesta—una orquesta que sonó muy bien—, hubo de saludar constantemente desde su sitial para corresponder a esos aplausos.

Sin ánimo de definir rotundamente los cuadros mejor conseguidos en "A todo color"—cuadros o no de otros cuadros—, hemos de mencionar como muy notables el de "Los borrachos", el de la pradera, el de las brujas, el del "Laberinto de las estatuas" y el de la exaltación de Velázquez. Todos, como hemos dicho, muy bien presentados. Algunos de ellos fueron interrumpidos por los aplausos de la sala. Las escenas del cuadro titulado "Las veleidades de la maja" acaso resulten un poco extensas; y la versión que se da del tipo de Goya, no muy respetuosa para la memoria del inmortal artista; pero, en fin, no es cosa de analizar demasiado las cosas de una revista, y mucho menos cuando a toda ella se le ha dado un carácter burlesco, que llega hasta a presentar al conde-duque de Olivares como gobernador del Museo y al caballero de la mano al pecho como un juerguista y un vulgar ladrón de alhajas.

El público, insistimos, aceptó todo con gran aplauso y pidió la presencia de los autores en el escenario, así como la de don Cay-

HOJA

of.

del

Lunes

3

24

4

1950



Marujita Díaz, Antonio Riquelme, Marianela de Montijo, Fanny Cano y Huguetto Nox, quito Cano y Huguetto Nox, principales figuras de "A todo color", estrenada en el Lope de Vega

tano Luca de Tena, feliz realizador del espectáculo.

La interpretación fue muy codada y completa. Descolló el gracioso dinamismo de la rubia "dette" francesa Huguetto Nox; fue muy lucida la actuación de Marianela de Montijo; estuvo divertidísimo Antonio Riquelme, con escuela de los mejores actores cómicos, y también actuaron con el consiguiente regocijo del público actores tan graciosos como Fanny Cano y Manuel Requena. Igualmente fue destacada la labor de Matilde Muñoz Sampedro, de Angélica, de Enrique de Landa y de Antonio Estévez. Con ellos los demás artistas de la compañía colaboraron disciplinadamente a la buena interpretación de la revista. Y no queda omitida la magnífica aportación del "baile" de Karen Taft, muy merecidamente colmada de aplausos. — P. C. F.

AUTORES Y ESCENARIOS

LOPE DE VEGA...ESTRENO DE «A TODO COLOR»

De aquí en adelante, cuando para una producción lírica arrevistada queramos elegir un módulo como expresión de éxito completo, forzosamente tendremos que recurrir a esa fantasía estrenada el sábado en el teatro Lope de Vega con el título de «A todo color», porque en ella quedaron fundidas, ante un público enteramente vendido a las bellezas de la obra, cuantos elementos componen lo que debe ser una moderna revista en vestuario, atrezzo, escenografía, libro, partitura, labor de los actores y dirección artística.

El simple ambiente que encuadra «A todo color», e inhiela su representación en las salas del Museo del Prado, animadas por la vida corporea de los más famosos personajes históricos, que descienden de sus lienzos para entretenerse en ingeniosos sketches, ya dice de por sí del buen tono y del mejor empaque que preside la obra, a la que los autores abren un camino de luz, de movimiento y de frase, que hacen de «A todo color» como una inesperada y grata culminación del género. Si la revista puede ganar un alto prestigio, rehuyendo de su fán- cili bebería clásica, y sentar sus bases de engrandecimiento para el futuro, en la firma por Rafael y Guillermo Fernández Shaw, y musicada por el maestro Parada, hemos de encontrar su punto de partida. Y es que en ella hasta la prodigalidad en el gasto está plena y espléndidamente justificada. Rica en detalles, minuciosa en preparación, con abierta generosidad para cuanto en ella se colorido y vibración, la mano de su director artístico, Cayetano Luca de Tena, pone en toda una presencia sagaz e inteligente.

«Revista de revistas» la titularíamos nosotros, con nominativo bien ganado, por el soberbio y fragante ramo que ha hecho de su partitura el joven maestro Parada, por la dignidad y saleroso aderezo de la letra de los hermanos Fernández Shaw y por la suntuosidad de su presentación, que tiene más de rica y vaporosa gasa que de pesado ropón. Pasodobles, polcas, tiranas, habaneras, seguidillas, pavanas, chotis, vals, tarantelas; el tren musical de Parada marcha como empujado por un aire de elegancia que cautivaron desde las primeras notas al espectador y obligó a bisar, entre encoñidas ovaciones, casi todos los números. Y así, el éxito de «A todo color» fue nítido, clamoroso, sin un desvanecimiento, contribuyendo a él el trabajo de un grupo de grandes artistas seleccionados, para todos los cuales hubo aplausos calurosos y, especialmente, para la atractiva y atrayente estrella parisiense Huguette Nox, para Marujita Díaz, para Matilde Muñoz Sampedro, para Miss Karen Taft, creadora de un originalísimo y sugestivo ballet; para Mariánela de Montijo, para Paquito Cano, para Riquelme y para Requena, que le «echaron» a la obra arte, gracia y pundonor artístico.

Una noche triunfal, como hace tiempo no se recuerda, fue, en suma, la del sábado para el teatro Lope de Vega, por el que habrá de desfilarse ese todo Madrid acostumbrado a llevarle la cola al éxito grande.

RIENZI.

El estreno entre bastidores

EN EL TEATRO LOPE DE VEGA

Mi primera impresión al llegar a los bastidores del teatro Lope de Vega en la noche del estreno de «A todo color» fue de sorpresa. Estaba persuadido de que se trataba de un espectáculo alegre, frívolo, a base de casi un centenar de mujeres guapas, música del maestro Parada y libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Pero me encuentro con una multitud de actores y actrices ataviados con trajes de época, que me empujan con los mirinaques, con las duras hombreras de la armadura.

Creo reconocerles vagamente. Aquellas caras, aquellos vestidos los he visto en alguna parte. ¿No es ésta la Reina María Luisa de Parma? Y aquel, grueso y bajo, ¿no tiene el aire, la morsa y los mostachos del conde duque de Olivares? ¿No son las otras las Reinas Margarita de Austria, Isabel de Borbón y María Amelia de Sajonia? Veo a un hombre, de paisano, moverse aprisa entre la comparsa. Es Cayetano Luca de Tena, y mi estupor sube al punto. Yo sabía que Cayetano era el director artístico del espectáculo; pero no que hubiera sido capaz de convertir el teatro Lope de Vega en un competidor del Español.

—¿Por favor, Cayetano! ¿Qué es todo esto?

—Ya lo verás, hombre. Se desentiende de mí para dar las últimas órdenes a los maquinistas y a los encargados de los efectos luminosos.

Se me acerca la Reina Isabel de Borbón.

—¿Qué tal estás?

No sé si hacer una reverencia o si darle llanamente la mano. Es una reina muy guapa, más de lo que debió ser su original. Ya no sé distinguir si su cara la he visto en el Museo del Prado o en una «boite». La reina se ríe de mi confusión y tarda un poco en descubrir su identidad: Carmen Ocano, antigua conocida, hace poco iniciada en lides teatrales, donde le suena todo género de éxitos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

pasa una figura que me hace pensar en el diablo. La miro con más detenimiento; no, no es el diablo; a menos que tuviera un par de piernas—generalmente exhibidas hasta el final de los muslos—demasiado bonitas para ser cosa infernal. Además, ostenta una preciosa cabellera rubio platino, y no se tiene noticia de que el demonio se presente así. Despierta un poco el hecho de que porte en su diestra algo que me pareció tridente o tenedor. Tampoco; es una lanza. Digámoslo de una vez. Se trata de Diana Cazadora, encarnada en la flexible silueta de Huguette Nox, esta gentil francesa que salvó del fracaso aquel experimento desafortunado de traer a Madrid una compañía de revista parisiense.

Ya ha comenzado la representación. A poco, una música deliciosa, una fantala, que bailan las chicas del «ballet» de Miss Karen. La mayor de estas bailarinas no llega a los diecisiete años. Tienen todo lo que se necesita tener: juventud, vocación y resistencia física. Miss Karen Taft es una danesa tenaz, que las mantiene en forma continua, que ha insistido una y otra vez en los ensayos, que hubiera retrasado el debut de la obra en su ansia de perfección coreográfica, aunque a nosotros y al público pareció perfecto y delicioso todo.

Nos perdimos parte del espectáculo por una razón de peso: por culpa de Manuel Requena, este magnífico actor, cuyo tonelaje es equivalente al peso de todas las vioclipies juntas. Esa corpulencia, y las plumas que adornan su sombrero de conde duque, impidieron que pudiese ver, a plena satisfacción.

Todavía en el primer acto, la polca de «Los grecos», parodia graciosísima, interpretada por Antonio Riquelme, Rafael Conesa y Juan Antonio Riquelme. Se repitió a insistente petición de los espectadores. En realidad, todos los números debieron ser repetidos, aunque la extensión del pro-

grama lo impidió. No hubo más remedio que hacerlo en el cuadro de «Los borrachos»—aplaudido por el respetable al alza, el telón—, en la samba y en algún otro.

Evolucionando junto a la gigantesca mole de Lusarreta, como un remolcador en torno a un trasatlántico, don Vicente Verger, metido a empresario. Su dinamismo, su alegría y su inteligencia han sido elementos eficacísimos para alumbrar este espectáculo, que supone un esfuerzo tremendo sobre el tono habitual en esta clase de representaciones.

—Ya mi padre tuvo negocios teatrales—me dice—. Y hasta ahora no he tenido ocasión de hacerlos yo en la medida e importancia de éste. Aquí hemos enterrado mucho dinero y muchas esperanzas. Spongo que será una siembra fecunda.

¿Para qué vamos a seguir hablando? Nos faltaría espacio para describirle a ustedes la viva belleza de Mariánela de Montijo, la maravillosa bailarina, tan conocida ya en su espléndida juventud. O relatar la favorable impresión personal que produce el trato de Marujita Díaz. O la simpatía de Matilde Muñoz Sampedro, que no desmiente su casta de actriz. O la gracia escénica de Paquito Cano, que sabe hacer el ganso como nadie sobre las tablas.

El último cuadro es el de «Las meninas». Nuevos aplausos ante la plástica copia de la maravilla velazqueña. El público está contento, a pesar de ser el exigente público de estreno. Se le ha servido un espectáculo del que la chabacanería estaba desterrada. La música, grata, inspirada, moderna, melodiosa. El libro, gracioso; los intérpretes, magníficos; la dirección escénica, del formidable Luca de Tena.

Si con tales ingredientes no se fabrica el éxito que auguramos, tendremos que rectificar nuestra actividad y dedicarnos al estudio de la astronomía o de la pirotecnia.—EUGENIO SUAREZ.

LO QUE SE ESTRENO EN MADRID

El movimiento teatral en Madrid, durante las siete últimas fechas, ha sido bastante aceptable, como puede verse:

Comedia

Lola Membrives estrenó en el teatro de la Comedia la esperada obra dramática, original de José María Pemán, «Paca Almuzara», que constituyó un verdadero éxito para su autor e intérpretes. La figura de la protagonista, magníficamente trazada, moral y psicológicamente, por Pemán, es uno de los tipos mejor logrados de este gran escritor, que, a más, encontró en la sensibilidad y gran escuela dramática de Lola Membrives una brillante y eficaz colaboradora para el triunfo.

Con Lola Membrives compartieron el éxito Ricardo Canales, Pedro Hurtado, Paquita Mas, María Tejedor, José Franco y Elena Cortesina.

Infanta Beatriz

Jerome K. Jerome es autor cuyas comedias han merecido el honor de ser traducidas a casi todos los idiomas. Y así ésta que, con el título de «Yo soy el camino», adaptada al castellano por S. Valentine, ha sido el primer estreno de Ernesto Vilches en su actual campaña en el Infanta Beatriz.

«Yo soy el camino» es una obra teatral perfecta, porque en ella se funden esos tres grandes valores inmutables de la vida escénica que son sensación, acción y representación. Se trata de la acción bienhechora de un pobre hombre que va derramando bondad a su paso, el personaje vestido por Ernesto Vilches, que lució en todo momento su prestancia escénica. Con Vilches escucharon ovaciones todos los intérpretes, con mención especial para Gracita Morales, flor y esen-

anda» fueron objeto de una pelmosa interpretación.

Lope de Vega

La revista «A todo color», estrenada en el Lope de Vega, agradó mucho al público. Los libretistas Rafael y Guillermo Fernández Shaw, y el músico maestro Parada se han conjugado perfectamente para sacar «A todo color» los mejores efectos. La mayoría de los números fueron repetidos.

La labor de actrices, actores y bailarines, siempre cuidadosa y esmerada, pesaron también en el buen suceso, destacando especialmente Paquito Cano, Riquelme y Requena, Huguette Nox, Maruja Díaz, Matilde Muñoz Sampedro, el ballet de Miss Karen Taft y Mariánela de Montijo.

Saloncillo

—¿Qué? ¿Mejora la cosa, amigo?

—Pues sí. Parece que los teatros van animándose. Pero no obstante, se ensaya en bastantes de ellos.

—Eso parece ser. Sé que en el Madrid se llevan muy adelantados los ensayos de la zarzuela de Carreño, Liabrés, con música de Moreno Torroba, «Un día de carre- ras».

—Se trata más bien de un sainete. Pero, en fin, se ensaya, como se ensaya también en el Gran Vía una comedia cómica de Josefina Carabias con el título de «Sucedio como en el cine».

—¿Sabe usted algo del próximo estreno de María Fernanda Ladrón de Guevara en el Infanta Isabel?

—Que parece ser que el estreno

SIETE DIAS DE TEATRO

"Yo soy el camino", comedia inglesa de Jerome K. Jerome, en versión castellana de S. Valentine, presentada en el Infanta Beatriz. "A todo color", fantasía humorístico-musical, libro de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, música del maestro Manuel Parada, que se ha estrenado en el Lope de Vega.

"Yo soy el camino"

He aquí una bellísima comedia que casi no tiene otro defecto que el título, el cual, si la memoria no nos es infiel, no corresponde exactamente al de la obra original, que no pretende darle al público las cosas tan excesivamente digeridas.

Una pensión donde la vida se arrastra de manera sórdida y sombría, no tanto por influjo de dolorosas circunstancias materiales como por una torcida y pesimista visión de la vida y del mundo. Desfilan los tipos que representan esta visión. El matrimonio agriado en el que el marido se refugia en la bebida y la holganza. La joven dispuesta a sacrificar el amor por la comodidad de la vida casándose con un viejo al que no ama. El artista que desconfía del porvenir y está pronto a venderse. La solterona que no se resigna a envejecer y se pinta como una máscara. El judío que vive de negocios sucios que son en verdad un timo. La patrona que mixtifica y adultera los alimentos. La criada joven, salida de un reformatorio, y que cree que sólo hay en la vida miseria, engaño y dolor.

La pensión es así una pequeña celdita del infierno, donde todos mienten, murmuran, se calumnian y se aborrecen. Así es todo hasta que llega un día un misterioso huésped a ocupar una habitación vacante. Y este huésped, afable y sencillo, en sucesivas conversaciones con los demás, los va cambiando por el sencillo procedimiento de infundirles confianza en la virtud y en el bien y un sentido de la responsabilidad que les haga creerse mejores, juzgar al prójimo por sus cualidades positivas y tener esperanza. Al final todos, siendo ellos mismos, son otros, porque se han atenido a las condiciones buenas que han descubierto en sí mismos. La pensión se ha transformado en un agradable recinto. No se venderán ni el artista ni la muchacha. La solterona dejará de pintarse y tefirse y descubrirá en sí una nueva belleza serena, que es la suya. Y hasta el judío causará el asombro de todos convidando a pasteles. Entonces, habiéndolo cambiado todo, el misterioso huésped se va.

Por el título, principalmente, se aspira a identificar en cierto modo al huésped afable con Jesucristo. No era necesario acentuar tanto la identificación ni el autor lo deseaba así. A él le basta con ofrecernos una bella comedia, en la que sólo con imbuir en los personajes el sentido cristiano de la vida gozan de la felicidad posible en este mundo y se alejan del ambiente sórdido que ellos mismos se habían forjado. La identidad de aquel afable huésped que los transforma no es preciso aclararla mucho. Todos entendemos que hablan por su boca la bondad y el bien, la doctrina de Cristo, y no es preciso más.

No queremos, sin embargo, con esta observación arrojar

tachas sobre esta ejemplar comedia, que demuestra lo que puede hacerse en el teatro moderno sin necesidad de acudir a aberraciones ni monstruosidades. La eficacia bienhechora sobre el público es muy grande y el huésped misterioso muestra tal bondad y tal dignidad que aun acentuando la identificación nada hay que resulte molesto ni irreverente. Todo provoca la más sana emoción.

"A todo color"

Con el nombre de "Fantasía humorístico-musical" se ha disfrazado este plausible intento de revista decente. Los reparos morales que ofrece son leves, lo mismo en el diálogo que en la presentación, realizada en general con criterio artístico, ajeno a bajas apelaciones.

En un espectáculo de esta índole el acierto se distribuye entre la dirección, la escenografía, la interpretación, el libro y la música, puesto que se trata de una labor de conjunto. Pero si se quiere aquilatar en qué tanto por ciento contribuyen cada uno de los elementos citados, nosotros hemos de decir redondamente que en un porcentaje muy superior al cincuenta el acierto corresponde al maestro Manuel Parada. El libro de los señores Fernández Shaw se mantiene en una línea discreta, sin más propósito que el de ofrecerle ocasiones al músico. En cuanto a la presentación, es y será siempre circunstancia accesoría que sirve para realzar lo esencial. Y lo esencial aquí resulta ser la música.

Por otra parte, al crítico le ha de interesar, sobre todo, la labor del maestro Parada, que es la que requiere un juicio, ya que director y libretistas están más que juzgados y no han hecho nada que no fuese lo que exactamente se esperaba de ellos. ¿Y qué ha hecho el maestro Parada? Pues una partitura copiosa y jugosa, que se oye plenteramente del principio al fin, sin un solo número que pese, y en la que campea una inspiración juguetona y una verdadera maestría técnica e instrumental. Esto último me parece de valor decisivo en la partitura. Las gráciles melodías abundan por todas partes en ella, pero podían ser tratadas en la orquesta de un modo elemental y vulgar. El maestro Parada las ha encajado en una instrumentación acertadísima, en la que ciertas intervenciones de un grupo de instrumentos o de un instrumento sólo vienen a ser como un comentario lleno de ingeniosa travesura. Así el pasacalle y la polca, los panaderos o el bolero adquieren un sello de profunda gracia o de noble distinción. La novedad que "A todo color" trae para la crítica es la plena consagración de un gran compositor de música teatral. A él le toca, en vista de la experiencia presente, orientarse para el futuro de modo que su esfuerzo no resulte esterilizado en parte.

Nicolás GONZALEZ RUIZ

CALIFICACIONES DE LA OFICINA NACIONAL PERMANENTE DE VIGILANCIA DE ESPECTACULOS

TEATRO

"Para Almazara". 3-R. Mayores, con reparos.

"A todo color". 3. Mayores.

"Yo soy el camino". 2. Jóvenes.

→→→ PAX →→→

DOS ACONTECIMIENTOS ESCENICOS

LA semana no ha sido pródiga en novedades teatrales, pero si ha registrado dos que pueden calificarse con la máxima categoría.

La principal ha sido la aparición, en el María Guerrero, de la compañía de teatro francés de Louis Jouvet. Merced al inteligente esfuerzo de las personas que dirigen aquel teatro nacional, ha sido posible proporcionar a nuestro público una visión, no por fugaz menos interesante, del mejor arte escénico que se desarrolla en el país vecino, a través del que por muchos eruditos es considerado hoy como el mejor actor del mundo. En efecto, en su breve actuación, Louis Jouvet ha demostrado sobradamente el merecido prestigio de que goza y su inconfundible personalidad como intérprete excepcional del más selecto género que quepa hacer en un escenario. Pero ha puesto de relieve también su formidable labor como director y forjador de un conjunto de magníficos artistas, todos admirables, pero sobre todos, una joven y extraordinaria actriz: Dominique Blanchard.

Lástima que la actuación de Louis Jouvet y sus huestes haya

sido tan breve y que la justifique la ansiedad de nuestro público haya tenido que saciarse exclusivamente con "L'école des femmes", de Molière, y con la conocida obra de Jules Romains "Knock, ou le triomphe de la médecine", interpretadas ambas, eso sí, de modo magistral.

La otra novedad teatral, digna de mención, ha sido el estreno, en el Lope de Vega, de la revista "A todo color", cuyo éxito ha sido real y merecidamente apoteótico. Sobre la base de un libro que se presta a maravilla a toda clase de alardes espectaculares, Cayetano Luca de Tena, como director artístico del empeño, ha conseguido una presentación y un montaje fastuosos, indispensables requisitos en este género teatral, sin desaprovechar ni malversar la generosa prodigalidad de la Empresa, deliberadamente decidida a presentar la obra con toda magnificencia. Si a esto se une que la música se adapta con singular acierto y variedad de ritmo a los diversos cuadros de la comedia, y que la interpretación es esmerada por parte de todos cuantos intervienen en el numeroso reparto, será fácil comprender el clamoroso éxito que alcanzó esta nueva revista.

JAEN

NOVEDADES
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

MIEMBRO DE LA PRENSA ASOCIADA
VALE 50 CENTAVOS
SEGUNDA SECCION

México, D. F., domingo 30 de abril de 1950

DIRECTOR:
Lic. Alejandro Quijano

Registrado como artículo de segunda clase
el 21 de noviembre de 1933, en la Administración de Correos de México, D. F.

MADRID AL HABLA

De nuestro corresponsal, CARLOS DE SARAVIA

"A TODO COLOR", "EL CORREO DEL ZAR" Y "CAPERUCITA ROJA"

MADRID, 27 de abril. (Por correo aéreo).—En el teatro Lope de Vega se estrenó la fantasía musical en dos partes, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Paradas, titulada "A todo color". Fue un éxito rotundo. Aunque no es muy original la idea de escenificar cuadros famosos, los autores con un hilo argumental sencillo, han construido una serie de estampas líricas, basadas casi todas en las joyas que encierra nuestro Museo del Prado y así son dignos de subrayar los titulados "El Greco", "Veleidades de la maja", "La caza de Diana", "El jardín del amor", "Los borrachos", "Baile de San Antonio", "El laberinto de las estatuas" y "Caprichos de Goya". Todo muy bien resuelto por una gran riqueza de colorido y una elegante dirección de Cayetano Luca de Tena. El maestro Paradas, ha compuesto una ligera y garbosa partitura adecuada a cada cuadro y a cada época, de Goya y Velázquez, todo con riqueza de matices y cuidado en la orquestación. Así fue también muy aplaudida la interpretación a cargo de la rubia vedette francesa Hugette Nox, Marujita Díaz, Marianela de Montijo, Antonio Riquelme, Manuel Requena, Enrique del Castillo, José de Landa, Matilde Muñoz San Pedro, Manuel San Román y Teresa Arjona.

En el cine de barrio, de Chamberl Proyecciones, se estrenó la película mexicana del director Miguel Delgado, "El correo del zar", realización no muy afortunada, especialmente en los pasajes de movimiento de masas. A mi juicio esta versión mexicana del famoso folletín, baja bastante de la antigua que nosotros ya vimos hace tiempo. Julián Soler y Lupita Tovar, discretos nada más. Según el crítico de A.B.C., "la pantalla delata a mexicanos ciento por ciento, disfrazados de rusos burdamente. Quiere decirse que el director Miguel Delgado hubiera hecho mejor eligiendo otro asunto más de acuerdo con las esencias del cine mexicano. El film de todos modos, parece "muy rancio", aunque fuese de ayer o de anteayer".

En el cine Actualidades, de la Gran Vía, se estrenó la producción española de muñecos infantiles, "Caperucita Roja". Mala película pero a los chiquillos, a la gente menuda, les distrae, sin que adviertan la deficiente realización de esta nueva "Caperucita Roja" que más bien parece de bastantes años atrás.

"LA RADIO ATRAE A LOS ARTISTAS"

Con este título y debajo de la fotografía de María Félix y de Bing Crosby, publica el siguiente suelto el popular semanario "Digame": "Se dice que María Félix, la gran

SIGUE EN LA PAGINA 2, COLUMNA 5

"DOMINGO" 30-4-1950

ESTRENO DE "A TODO COLOR", EN EL LOPE DE VEGA

La revista "A todo color", estrenada en el Lope de Vega, es una escenificación de cuadros famosos, llevados con esplendor y vistosidad a la escena, entre los que se destacan por su acierto y magnífica presentación "Los borrachos", "Las lanzas", "Los caprichos de Goya", etc. En todos ellos resalta la maravillosa polí cromía de colores que da título a la revista, cuyo libro, de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, está perfectamente construido, alternando lo humorístico con lo erudito en justo equilibrio y al que el maestro Parada le ha puesto una música rica en matices y felices aciertos, que abarca desde las seguidillas hasta las sambas. Tuvieron que ser repetidos muchos números, mereciendo todos grandes aplausos. El maestro Parada, que dirigía la orquesta, tuvo que saludar repetidamente, ante la insistencia de los aplausos.

La interpretación, magnífica por parte de todos, y también en lo coreográfico y en los conjuntos, destacándose el grácil dinamismo de la vedette francesa Hugette Nox, la notable actuación de Maruja Díaz, el buen arte de la ballarina Marianela de Montijo, la gracia de buena escuela de Antonio Riquelme y la comicidad del tenor Paquito Cano y de Manuel Requena.

Ante los prolongados aplausos del público, saludaron desde el escenario los autores y don Cayetano Luca de Tena, reclamado también por la excelente dirección y montaje llevada a cabo.

P. V.

Lola Membrives

Cartel

OTRA vez me acuerdo de las palabras de Antonio Machado cuando decía, sobre poco más o menos: "El que un retrato se parezca no es fundamental, pero un retrato que no se parezca es malo". José María Pemán acaba de trazar, con su nueva obra "Paca Almuzara", un "retrato" de Lola Membrives. Un retrato que, por lo pronto, se parece. Y como en plan de retrato, con el solo fin de que la protagonista resalte, ha combinado y resuelto su obra. O sea, que todos los elementos de la composición, desde el paisaje a las demás figuras, se someten a este propósito esencial, "Paca Almuzara" —o Lola Membrives— nos gana en seguida la atención y el interés y, por supuesto, la emoción. Está allí, total e íntegra, en la magnífica floración de su carne y de su espíritu. Sobre todo, de su espíritu. Lo demás, cuanto rodea al motivo capital, poco importa que se desvanezca, que no esté tan macizo y terminante como aquel motivo. En realidad, todos los maestros de la pintura han hecho otro tanto. ¿Es que por eso carecen de vida los elementos formativos, o si se quiere, decorativos, del propio retrato? No. Son también, las figuras restantes, retrato, y al fondo, retrato asimismo, copia idealizada de la naturaleza. Más que idealizada, rebajada, diluida, difuminada. Como si el vigor generoso del artista, su puro acento creador, culminara, repite, en la expresión de la protagonista...

En este punto, la mano que realizó el retrato parece como si, respondiendo a un típico afecto mental, hubiera tenido especial deleite en volcarse sobre "Paca Almuzara" —en este caso Lola Membrives—. No es una obra a la medida, sino un retrato. Un retrato original que, además, tiene la virtud de parecerse. Un retrato original porque, por parte del dramaturgo, está su genio. Está su genio en la ordenación de los valores expresivos, en la carga alucinante de los tonos, en la armonía de la imagen central —sin que le falle el equilibrio de las demás imágenes— está, finalmente, en la elocuencia de los sentimientos en juego. Uno, así, de repente, puede evocar cualquier otro retrato de cualquier maestro de la pintura. Otro retrato de figuras, claro está, pero en el que, sobre una sola, protagonista, las restantes se subordinan a ésta, de tal suerte que, en un alarde de fidelidad, ni estorban la armonía del conjunto, ni rompen la sugestión del parecido mayor. Ahí está, verbigérica, "Lección de Anatomía". Cito este lienzo por universal y por ajustarse a la similitud de mi intención. La figura más viva, la más real, la más sobresaliente pensando en los límbos que una figura pintada debe atravesar sucesivamente —como quería Fromentin— para entrar en las realidades

del arte, la más parecida también es la del doctor Tulp. Entre las otras, "las hay muertas, dejadas por Rembrandt en el camino, y que no están ni bien vistas, ni bien sentidas, ni bien pintadas"—y, sin embargo, "perfectamente construidas, modeladas por dentro, vivas en todo con una vida particular" para su simpático y unánime cometido de servidumbre artística.

Ya se sabe que no hay obra bien sentida que no esté naturalmente bien pintada, y que toda obra donde no comparezcan los materiales y el instrumento de su composición, es una obra sobremana y inteligente. Esto le acontece a "Paca Almuzara". No "sabe" a literatura siendo, como es, una obra imaginativa, literaria, dramática. Como un buen cuadro no "sabe" a pintura. Lo peor, insisto, de estos intentos es cuando, al final, se descubre fatalmente la mano que los realizó. O sea, que "Paca Almuzara", pese a su anecdótico circunstancial, es un fruto maduro, espontáneo, natural, en el que no prevalece la fatiga del esfuerzo. En una obra dramática este esfuerzo es oclópeo. Porque el retrato no permanece, sino que se prolonga y repite, en un proceso de perpétua madurez, hasta que cae el telón. Es un retrato multiplicado por cada fase de su discurso...

Sólo a una gran actriz se le pueden brindar estas patéticas empresas. No sólo han de mantener la estampa sino el espíritu. Lola Membrives es, en ambas cualidades, un soberbio prodigio. Porque no basta poseer espíritu. Hay que ungir con este espíritu, como con un óleo, la escultura toda. Incluso en sus mismos reposos. Y Lola Membrives, que cuenta con un caudaloso espíritu artístico y humano —humanamente artístico—, cuenta, por añadidura, con un caudaloso sentido arquitectónico. Yo se lo dije hace bastante años y, con el tiempo, su tesoro y mi criterio se han acendrado y fortalecido. Plásticamente, Lola Membrives, auxiliada por su espíritu, se transforma, se multiplica y renueva. Yo no cambio nada por una de sus actitudes. Es toda una teoría, en acción, de las formas más bellas.

Lo cierto es que "Paca Almuzara", retrato dramático de Lola Membrives, —que ya es el mejor retrato de sí misma— nos conmueve y nos convence. Poco importa que lo accesorio del retrato se apague o se desvanezca. El artista cuajó su intención: que la hueste actriz se reconociera, y nosotros, sus espectadores, la identificáramos. Es un retrato, en suma, como quieren las mujeres, por este orden: estar guapas y parecerse.

Huelga señalar que el triunfo fué, del principio al término de la obra, rotundo.

Sergio NERVA

Sin tiempo para otra cosa, otro día —y con la debida atención— trataremos de dos estrenos recientes; «Yo soy el camino», del inglés J. Klapka Jerome —Kapl—, alega un amigo nuestro—por Ernesto Vilches, en el Infanta Beatriz, y «A todo color», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Paradas, dirección y puesta en escena de Cayetano Luca de Tena, en el Lope de Vega. Uno y otro estrenos, salvadas las distancias de rigor, han constituido otros tantos triunfos inequívocos. En el pretexto británico por el intérprete, sobre todo; en el hispano, por la dirección y, asimismo, postura escénica y, asimismo, por la música. Pero... de todo ello nos ocuparemos en su día. Es decir, en nuestro día, ya que hoy, como ustedes ven, la sección típicamente crítica está dedicada por entero a Pemán y a Lola Membrives. Pero adelantemos que, en efecto, Ernesto Vilches, Cayetano Luca de Tena y Paradas han sido señalados, directamente, por el dedo de la fortuna. No es de extrañar si se revisan merecimientos antecedentes...

Ya desapareció por el foro, en el Madrid, «La condesa de Arozamena y el dedal», de Arozamena y Torrado, con partitura de Guridi. Estaba visto. Nada bueno podía «brotar» de esa antagónica coyuntura literaria, y menos, muchísimo menos, una condesa, que «descubrió» en seguida sus malos modales. Sirvale lo ocurrido de escarmiento a Arozamena...

Cuando un crítico fustiga una obra, la que sea, no faltan espíritus mezquinos y «taxadores» que, a los pocos días, en algunos casos, no la objetan al crítico: «Sí, sí, pero va mucho público». Recomendamos la siguiente respuesta: «También iba a la que ma de los conventos». Y es que hay público para todo. Y sobre todo, que el público, ese público, de las «malas obras», no ha tenido jamás tiempo para tener

"ESPAÑA" de Tangor. 30-4 y 7-5-1950

CARTEL DE AMENIDADES

Esto es bueno, francamente bueno. «El Duende», teatro de Cámara que dirige el arriscado espíritu de Juan de Guerrero Zamora, va a realizar su segunda presentación mañana 8 —así está acordado cuando escribimos estas líneas—, en el Gran Vía, con la comedia en tres actos, de Jules Supervielle, traducción de Elena Soriano. «El ladrón de niños» de la que —y nos parece oportunísima la cita— Jacques Lemarchand dijo en "Combat": "Es la más hermosa irrupción de la poesía en el teatro que se ha presenciado en los diez últimos años". Y, como hito relevante —porque las actuaciones de estos teatros de Cámara suelen ser, ya de por sí, hitos en la paramera de nuestras costumbres y, singularmente, de las exigidas costumbres del público— algo que nosotros habíamos pedido desde estas columnas, apoyando una idea de Domingo Juncadella: el homenaje a Paul Claudel, el primer poeta católico de Francia y gran amigo de España. Este gratísimo festejo se realizará con la representación de "L'annonce faite a Marie". Nosotros hubiéramos preferido, por razones fáciles de comprender, «Le Père Humilié». Pero... no caben sutilezas ni distinciones cuando se va a cumplir un pretexto que nos redime de tantas incuorias proplas y extrañas...



Ya se va quedando retrasada la ocasión de hablar de «A todo color», la revista de Guillermo y Rafael Fernández Shaw con música de Paradas, y dirección de Cayetano Luca de Tena, dada a conocer en el Lope de Vega. Hubiéramos querido proclamar nuestro juleco sobre estos experimentos líricos, pero... las novedades

Las novedades importantes de los días subsiguientes. No obstante, ya dimos, aunque con leal coñismo, nuestro parecer. El libro pulcro, aunque falto de vigor humorístico. Se pudo sacar más juego, en este aspecto. Fina y cautivadora la música —una música poco frecuente en nuestros escenarios— y una dirección y puesta en escena inteligentes y originales. Un rotundo éxito de Cayetano Luca de Tena. ¿Y la interpretación? Discreta: por bajejo, muy por bajejo del pretexto. Falta en el Lope de Vega una gran figura. Todo allí es, en este punto, simpática medianía. No es bastante, sobre todo en relación con el esfuerzo de la obra y su atuendo escénográfico...

acaba de asegurar sus piernas en Montevideo en «dos millones de uruguayos», moneda nacional. Lo sorprendente hubiera sido decirnos, por ejemplo, que Eugene O'Neill ha asegurado su «cabeza» o su «cerebro» en dos millones de dólares. Porque cada cual asegura aquello de lo que vive, o le sirve para vivir artísticamente. Por un talento no sirve nada en el mundo de fenómenos cuando esto no se ha depurado las piernas, o «suelen ser» el prior de las pi hay escrito ven, par pies.

INFORMACIONES TEATRALES

A TELÓN CORRIDO

MEJOR COMPANIA
LA MEJOR OBRA
TEMPORADA

Se produce un éxito
examinarse detenidamente
causas sobre las
escenas. El éxito
si pabe, es
¿Por qué?
los llama-
a respon-
sabilidad a
"Fo Es"

(Barcelona)

"FOTOGRAMAS" 13-5-1950

Reflejo

DEL CINE ESPAÑOL

ANOTACIONES DE ACTUALIDAD • por L. G. MESA

ESTA VEZ EL TEATRO SEÑALA
UNA ORIENTACION AL CINE

El interesante tema de la influencia que el cine tiene en el teatro — y al contrario — es indiscutible. Los hechos de rotunda claridad no pueden negarse. Y cada día surgen diferentes demostraciones de ello. Ahora mismo se representa, con gran éxito, en el Teatro Lope de Vega, de Madrid, una obra que sin dejar de ser muy teatral, es también muy cinematográfica. Su atrayente título

empeño de utilizar, en un espectáculo teatral, algunas de las figuras de los cuadros principales de nuestro Museo del Prado.

El maestro Manuel Parada, adiestrado en una extensa y triunfal labor cinematográfica, ha compuesto una música jubilosa y variadísima, y, en muchos momentos, de bellísimas calidades, como en el ballet «Caprichos de Goya», cuadro que por sí solo contiene muy ricas sugerencias para una película de hondo casticismo español.

Esta obra teatral «A todo color» es una cierta orientación para nuestro cine, que ha de ser siempre fiel, en el fondo y en la forma, a la recta y diversa originalidad hispana.



• Maestro Manuel Parada

«A todo color» afirma ya esta segunda cualidad. Una revista ideada y ejecutada, como una película en technicolor, para el lucimiento de sus mejores aspectos cromáticos.

¿Y dónde encontrar su inspiración, sino en la Pintura? Las incidencias de esta fantasía humorístico-musical suceden «en la realidad» de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas.

Los cuadros más significativos de nuestra Pinacoteca maravillosa adquieren vida. Intervienen en la trama, con una parte amorosa y otra policiaca, Diana Casadora, El Caballero de la Mano al pecho, la Reina María Luisa de Parma, el Conde-Duque de Olivares, Spínola... y los propios Velázquez y Goya.

¿Es ésta una obra de irrespetuosidades artísticas? Nada de eso: una prueba de admiración por unos excelsos pintores, expresada de modo jovialísimo, en un tono de limpia y simpática broma.

El libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw sirve al propósito de conceder especialísima importancia a las facetas visuales — coloristas — y a las musicales de la obra.

Cayetano Luca de Tena, en su cometido de director artístico, ha presentado la obra con lujosa elegancia y finísimo gusto, como corresponde a la índole del delicado

RISUEÑO PANORAMA TEATRAL

«El prestigi dels morts» se ha convertido en «La cruz del alba». — Una revista que parece un museo con música. — «Extrañas historias» de diez autores conocidos. — Un empresario que liquida actores

José María de Sagarra ha estrenado en Madrid su obra titulada «La cruz del alba», traducción, por el mismo autor, de la comedia vernácula «El prestigi dels morts». El público selecto que llenaba el Teatro María Guerrero tributó grandes aplausos a Sagarra. Destacaron en la actuación Elvira Noriega, Ricardo Calvo, Gaspar Campos, etc.

En el Lope de Vega se ha estrenado una revista a cuadros; pronto se escribirá la revista a rayas y con topes de colores. «A todo color», libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Paradas, se compone de cuadros de cuadros. Expliquémonos. La mayoría de sus cuadros son la viva imagen de cuadros de pintores famosos («Los borrachos», «Laberinto de las estatuas», etcétera). Claro está que cuando se quiso bromear con un personaje serio como Goya se incurrió en la ofensa personal, presentando a al-

gunos personajes de cuadros famosos como indignos pendencieros y juerguistas. A eso lleva cierta despreocupación por las cosas inmortales.

Después de «Batas blancas», que no fué un triunfo rotundo, vino «Llanto de loba», título que viene a justificar lo primero. «Llanto de loba» es de Joaquín Dicenta, que comentando el estreno dijo: «Espero que este lleno me sirva de risa». (Lo diría pensando en las liquidaciones.)

De todos los estrenos habidos en Barcelona el Sábado de Gloria, sólo se retiró del



cartel, en pleno éxito, la comedia «El dinero no hace feliz»; las demás siguen su

¿Puede competir en fausto, desprendimiento y gracia con otras extranjeras? No hay duda de que todas las contestaciones — favorables o adversas — aportarán datos y opiniones útiles, que permitirán estimular más aún el esfuerzo indudable que en este aspecto viene dando pruebas el maestro Guerrero en el teatro de la Zarzuela con «El oso y el madroño» y con este alarde de «Su majestad la mujer», que tanto honra y favorece a una actividad nacional como la teatral.

UN EXTRAORDINARIO
COMPOSITOR EN UNA
REVISTA EXOPECIO-
NAL: : : : : :

Nosotros nos limitamos solamente a hacernos eco del resonante éxito que como compositor acaba de obtener el maestro Manuel Parada. De manera unánime la crítica ha reconocido el mérito — un tanto sorprendente — de su maravillosa partitura, que ha contribuido a enriquecer el original libro de «A todo color», debido a los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Y por si todo esto fuese poco a conquistar el éxito global de la extraordinaria revista, no debemos olvidarnos ni de su interpretación, magnífica por todos los estilos, ni de su dirección y montaje, debidos a un director del prestigio de Cayetano Luca de Tena.

"Informaciones"

26-4-1950

LUZ A LA BATE IA

* La ilustre actriz María Fernanda Ladrón de Guebara ha aceptado un ventajoso contrato para hacer la próxima temporada una larga campaña en La Habana.

* ¡Albricias! Ya tenemos un gran compositor teatral: ¡el maestro Parada!

* Don Juan Reforzo se encuentra enfermo de algún cuadro.

* El miércoles se presentará

177

"MADRID" 2-5-1950

"DIGAME" 16-5-1950

"Hoja del Lunes" 15-5-50

MOSTACILLA

Marcha a la cabeza de las recaudaciones de los espectáculos de Madrid el teatro Lope de Vega, con «A todo color». Un auténtico éxito de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, del maestro Parada y de Cayetano Luca de Tena.

Esta noche llega a su quincuagésima representación, en el teatro Price, la deliciosa zarzuela de F. Sevilla, Tejedor y maestro Sorozabal «De Sevilla a Triana»; con este motivo habrá un gran fin de fiesta.

En el teatro Infanta Isabel sigue representándose con buen éxito por la compañía de la eminente actriz María Fernanda Ladrón de Guevara la graciosísima y original comedia de Adolfo Torrado, «La risa loca», que hoy llega a su 30 representación.

En el teatro Martín llegará el próximo jueves a la 150 representación la graciosísima revista de Muñoz Román, con música del inolvidable maestro Alonso, «Moreno tiene que ser», en la que triunfa plenamente toda la compañía titular de este simpático coliseo. Para celebrar el éxito habrá ese día un gran fin de fiesta, en el que tomarán parte Lola Flores, Manolo Caracol, Juan José, Paco Aguilera, Josefina Canales, Tip y Top, Lepe, Cervera, Trudi y el magnífico conjunto de vicetiples del Martín.

"Informaciones" 17-5-1950

A telón corrido

EN HONOR DE GUILLERMO MARIN : : : :

El próximo día 23 termina la gran temporada oficial del teatro Español. La noche de ese día se celebrará un merecido homenaje al gran actor Guillermo Marín con la celebración de un interesante fin de fiesta. En dicho fin de fiesta será estrenado por el homenajeado un monólogo del propio autor de «Celos del aire», José López Rubio. El monólogo lleva por título «Estoy pensando en tí».

Ni que decir tiene que esa noche la sala del teatro Español presentará de seguro un aspecto deslumbrante. Lo mejor de nuestra sociedad acudirán esa noche a rendir tributo de admiración a Guillermo Marín y a la compañía titular que con acierto imposible ni aun de igualar dirige Cayetano Luca de Tena, merecedor de un agasajo de amplitud nacional por sus constantes aciertos y éxitos rotundos, al frente de la dirección de nuestro primer coliseo, donde una compañía de auténticos valores, admirablemente conjuntada, ha triunfado en toda la línea tan sólo con dos obras a lo largo de esta temporada inolvidable.

UNA REVISTA EXCEPCIONAL: LA DEL LOPE DE VEGA : : : :

Cayetano Luca de Tena no sólo ha demostrado su valía indiscutible e indiscutida como director de compañías, sino que ha alcanzado un triunfo clamoroso y resonante con el montaje de la revista del teatro Lope de Vega, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada, que lleva por título «A todo color». Esta revista, real, genuinamente española y universal a un tiempo, es con la que el fastuoso local de la Gran Vía está haciendo taquillas muy superiores a las de cualquier otro espectáculo de nuestra capital, y que revelan el éxito artístico y de público alcanzado por el alarde de buen gusto que siempre en toda la temporada.

EN EL INFANTA ISABEL

La compañía que dirige la ilustre actriz María Fernanda Ladrón de Guevara ha solemnizado las setenta y cinco representaciones de «La risa loca», la interesantísima comedia de Adolfo Torrado, más aplaudida cada vez. La ha solemnizado con una función extraordinaria, tanto porque la insigne actriz superó como nunca su propia interpretación del personaje central cuanto por un fin de fiesta que tuvo la gracia maravillosa de Rafaela Rodríguez, de Pepe Alfayate, de Lepe y la alegría de varios números de la revista «A todo color», acompañados por el propio autor de la partitura, maestro Parada.

Velada gratísima; el público no cesó de aplaudir durante ella.

Adolfo Torrado, que asistió a la fiesta, hubo de dirigir la palabra al público para agradecer el homenaje que se le rendía.

María Fernanda Ladrón de Guevara y todos los artistas de su compañía fueron también aplaudidísimos.

"TRIUNFO" 22-5-1950



• La gran revista «A todo color» continúa siendo el comentario del día.

• Aurora Redondo y Valeriano León logran que el Alcázar se vea diariamente lleno, para admirarlos en la comedia que lleva por título «El padre guapo».

• Rafael Enamorado tiene grandes proyectos. Prometemos comunicárselos a ustedes próximamente.

Veterano, dueño de personalísimos recursos, Pepe Alfayate, al frente de su compañía, prolonga en el Cómico su excelente temporada de éxitos.

"Triunfo" 10-6-1950



Y, por último, he aquí el equipo artístico y técnico de «A todo color», cuando se disponía a entrar en Gaviria el viernes pasado para probar ese estupendo «cocktail» que Fernando ha inventado en honor del maestro Parada, nuestro cinematográfico compositor.

Una gran Fiesta del Sainete

Se celebrará en el teatro Madrid el día 25

Con un programa verdaderamente sugestivo e insuperable se celebrará el día 25 del mes corriente, en el teatro Madrid, la Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Por la gran compañía del teatro Español, con la intervención de Marianela de Montijo y su «ballet» excepcional atracción de la triunfal revista del Lope de Vega «A todo color», será representada «La pradera de San Isidro», sainete de don Ramón de la Cruz, con montaje y bajo la dirección de don Cayetano Luca de Tena.

El sainete andaluz de los hermanos don Jorge y don José de la Cueva, música del maestro Chapí, «Aquí hace falta un hombre», que fué premiado en un concurso del Ayuntamiento, será interpretado por Marianela Barandalla, María Téllez, Tomás Álvarez y tres actores más, aún no designados.

Habrán distintas y sorprendentes intervenciones a cargo de las principales figuras artísticas que actúan en los teatros madrileños, presentadas por Ramos de Castro.

El sainete de don Carlos Arniches, música del maestro Jacinto Guerrero, «Don Quintín el amargao», estará a cargo de la magnífica compañía lírica de Antón Navarro. Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero.

Se admiten ya encargos en la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, 4.

"MARCA"

EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO

Números de excepcional interés deportivo los de MARCA del domingo y lunes últimos nos impidieron señalar detalladamente en la reseña del estreno de «A todo color», en el Lope de Vega, el triunfo bien ganado de Antonio Biqueime con la caracterización admirable de «El caballero de la mano al pecho».

El veterano artista, con Paquito Cano y Requena, fueron los principales factores masculinos del éxito.

LOS QUE SE NIEGAN A HABLAR DE SI MISMO

EXTRAÑO CASO PARA EL MAESTRO DE MODESTIA Manuel Parada

IMPORTA MAS EL ACIERTO DE LOS LIBRETISTAS Y LA LABOR
DEL DIRECTOR, QUE LA SUYA

LOS FACTORES QUE MAYORMENTE HAN CONTRIBUIDO AL
EXITO DE UNA REVISTA TRIUNFAL

Sesenta ilu-
straciones musi-
cales del maes-
tro Parada,
aproximada-
mente, han en-
riquecido otras
tantas obras
clásicas y co-
medias contem-
poráneas estre-
nadas en el te-
atro Español en
los últimos diez
años, amén de
la música de
fondo con la
que el inspira-
do compositor
castellano a m-
bientó infinidad
de produccio-
nes cinemato-
gráficas nacio-
nales. Pero el
maestro Para-
da, sin embar-
go, era desco-
nocido por el
gran público
hasta el mismo
día del triunfal
estreno de «A
todo color», y
en cumplimen-
to de nuestro
deber informa-
tivo, hemos
considerado in-



teressante una entrevista con
el gran maestro salmantino,
persona poco dada a hablar
de si mismo y amiga, en cam-
bio, de elogiar la labor de
sus colaboradores. En suma,
como podrá apreciar el lec-
tor, hemos fracasado en el
verdadero fin de nuestro pro-
pósito.

—Háblame algo de cómo
preparaste, amigo Manuel,
la partitura de «A todo color».
¿Estás satisfecho de vuestro
gran éxito?

—Satisfechísimo, la ver-
dad! Mi primera salida al te-
atro la he hecho con fortuna.
La crítica y el público no han
podido acogerme de mejor
forma. A la otra pregunta,
perdóname; pero no desearía
responder, porque habría de
hablar de mi trabajo, y eso,
la verdad, no me agrada.

—¿Has sacado alguna con-
clusión o consecuencia des-
pués de tu primer éxito?

—Una sola confidencia: par-
ticularmente, hubiera refor-
mado algunas cosas y hasta
habría dado otro carácter a
algunos números; pero, ami-
go, no puede ni debe olvidarse
que el teatro es un nego-
cio en el que se ventila mu-
cho dinero que es preciso de-
fender, ¿no te parece?

—De acuerdo.

—Escribir una obra para un
público minoritario —agrega-
a la carrera, desgraciada-
mente, perjuicios económicos
que cierran la puerta a la
iniciativa privada, hoy tan
carente de mecenazas.

—A mi juicio, el éxito de la
revista desbansa principal-
mente en tu estupenda parti-
tura.

—Al mío, en el de la idea
genial de Guillermo y Rafael
Fernández Shaw. Sin ese ar-
mazón de tan bellas posibili-
dades en cuanto al ambiente
y variedad de tipos, este éxi-
to no existiría.

—Y Cayetano Luca de Te-
na, con su colaboración,
¿qué?

—Eso, querido amigo, mere-
ce un aparte. ¿Qué?

guir que él, sin desdoro de su
personalidad y prestigio, acep-
tase la dirección del monta-
je de la revista, fué para mí
tanto como asegurar el éxito
del espectáculo. Ese gesto, en
el que tanto se jugaba Caye-
tano, nunca podré agrade-
cerse lo bastante. Cayetano
es para mí como un her-
mano. Llevo trabajando a su
lado diez años, y entre nos-
otros existe una identificación
que hace de mi labor un tra-
bajo fácil, suave y sin pro-
blemas. Ten en cuenta que lle-
vamos estrenadas sesenta y
tantas obras en el Español.
Cuando a las ocho de la ma-
drugada del día 22 de abril,
día del estreno de «A todo co-
lor», salíamos del teatro auto-
res y empresarios, todos, ex-
ceptuándome a mí, estaban
en un estado de pesimismo
agudo por la marcha del en-
sayo.

Y es que, naturalmente, fal-
taban los toques definitivos y
geniales que hacen el todo de
la labor maravillosa del gran
director. Esos movimientos de
figuras, que, a fuerza de ser
senillos, son de lo más difí-
cil que hay en el teatro; la ilu-
minación de la escena dan-
do a cada cuadro la luz que
reclama el ambiente, esa com-
binación de colores suave y
entonada que forman los gru-
pos de personajes en su pase
por el escenario, todo está es-
tudiado y realizado por Caye-
tano, y nunca sale por casuali-
dad. Por eso yo salía del en-
sayo tranquilo y optimista, y
mi optimismo se lo comuni-

qué a los demás. El resultado
ya lo has visto. Después, to-
dos me dieron la razón, y Ca-
yetano fué artífice del éxito.
En esta época de homenajes
y banquetes clama al cielo el
que uno de los más merecidos,
por lo que significa de labor
trascendente, continuada y
meritoria, que ha elevado la
escena española y dignificado
el teatro, esté sin celebrar.

—Bien; pero hablemos de los
intérpretes.

—Pues verás. La incorpora-
ción al espectáculo de «A to-
do color» de un ballet autónti-
co, con una coreógrafa de
la categoría de Karen Taft, a
quien admiramos y queremos
de verdad, sirvió para darle
un tono que era preciso por su
categoría. Diez bailarinas con
escuela de baile clásico y una
juventud y belleza arrollado-
ras danzan por el escenario
del Lope de Vega, inyectando
a la obra de una alegría y lim-
pieza dignas de alabanza. El
conjunto de vestíbulos y gala-
nes fué hecho después de una
rigurosa selección entre cien-
to y pico de aspirantes. La
compañía fué una preocupa-
ción constante para dar con
actrices y actores encajados
en el papel a representar. Has-
ta hoy, la armonía es perfec-
ta dentro de la obra. Huguette
Nox, Marujita Díaz, Matilde
Muñoz Sampedro, Riquelme,
Paquito Cano, Requena, Cas-
tello, Landa, San Román, Es-
tévex, en fin, todos, nos pro-
porcionan a diario el éxito ar-
tístico, su entusiasmo y la
simpatía de su trato y cordia-
lidad.

—Y de Mariánela de Mont-
ijo, ¿qué me dices?

—Para Mariánela de Mon-
tijo, en su doble aspecto de
primera bailarina y coreógrafa
de los ballets españoles, que
por su arte y su trabajo en-
tusiasta mantiene el fuego pe-
renne sobre el escenario, nues-
tra gratitud y mi admiración.
Nunca se escatimaron medios
para el logro del éxito. El
aunar en Emilio Burgoe, gran
amigo y artista, lo referente
a la plástica, dió el resulta-
do que esperábamos: una ar-
monía perfecta de colorido
entre decorados y vestuario.
Y esa Empresa de Grandes
Espectáculos, dirigida por
don Vicente Ramírez de Ver-
ger, entusiasta, caballerosa,
dándole un tono al negocio
digno de imitar por todos.
No me olvido de Paco Lu-
carreta. Conoció la obra en
una tarde fría del mes de di-
ciembre, y su palabra fué un
contrato. Le aceno al asunto
corazón, y el magnífico tea-
tro Lope de Vega nos fué re-
servado para nuestro es-
pectáculo en la fecha prevista.
Por eso ahora me alegro de
que gane mucho dinero con
nosotros. Se lo ha merecido.
Agradezco, pues, a todos, y
deseando que mi próxima
obra tenga la acogida que ha
tenido ésta.

—¿Y esa obra es...?

—¿Que cuál es? Nada puedo
decir aún. Sólo que mis com-
promisos son los Fernández
Shaw, López Rubio y Luca de
Tena. Los cuatro, para mí,
grandes autores y entrañable-
mente amigos.

Y así hicimos hablar al au-
tor que no quiere hablar de
si mismo.

AGRAMONTE

Una colosal revista eminentemente española

TEATRO PARA
LA EXPORTACION

«A todo color»

MISS KAREN TAFT y su «ballet»

Colaboran a su grandioso éxito en el LOPE DE VEGA



Volver a insistir sobre lo que unánimemente proclamó la crítica con motivo del estreno en el Lope de Vega de la revista de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el compositor Manuel Parada, se nos antoja una redundancia que bien poco o nada podría aportar al éxito arrollador de «A todo color». Sin embargo, permitámonos detenernos y destacar la aportación inestimable del «ballet» de miss Karen Taft como un suceso poco común en esta clase de espectáculos.

La Empresa de esta gran compañía ha querido romper moldes viejos e imprimir un nuevo espíritu a una revista que como ésta es eminentemente nacional, y, por tanto, llamada a obtener la consideración de los públicos de allende nuestras fronteras. Una de las nuevas modalidades adoptadas por la nueva Empresa es aquella que se refiere a la incorporación del «ballet» de miss Karen Taft. Diez jóvenes, muy jóvenes, tan jóvenes como bellas bailarinas, aleccionadas y adiestradas desde hace tiempo por la gran coreógrafa, colaboran con acierto y aplauso al triunfo de esta colosal realización de Cayetano Luca de Tena. Estas diez admirables individualidades, de línea estilizada, son figuras bastantes a cubrir por sí solas todo un espectáculo. Con la habilidad y buen gusto que distingue al gran director, las diez bailarinas de miss Karen Taft enriquecen con sus ejecuciones maravillosas los bailables de esta revista excepcional. Los bailables, las intervenciones del «ballet» de miss Karen, se suman en el éxito a las intervenciones frecuentes del numeroso conjunto de no menos bellas vicetróles para completar el más brillante cuadro coreográfico y colaborar, repetimos, al arrollador éxito que en el suntuoso Lope de Vega obtiene la revista «A todo color».

Miss Karen Taft, directora a su vez de la coreografía clásica de la revista, ha completado el acierto con el alcanzado por Mariangela de Montijo al montar los bailables españoles. Ambas figuras merecen el elogio y el honor de ser recordadas en este breve comentario en torno al éxito de «A todo color», la revista en la que Huguette Mox, Marujita Díez, Paquito Cano, Antonio Riquelme, Requena, San

tables figuras de nuestra escena obtienen el mayor triunfo personal, sobre el que descansan el éxito de público de esta revista excepcional de los se-

ñores Fernández Shaw y Parada, dirigida de modo magistral por Cayetano Luca de Tena.

AGRAMONTE

"BARCELONA TEATRAL" 2-6-1950

Madrid teatral

por ADELA PALOP

—Quiero enterarle de una buena noticia.

—¿Se trata?

—De Carmen Carbonell y Antonio Vico.

—La oigo.

—Se presentarán en Madrid el próximo mes de septiembre.

—¿Puede comunicarme el nombre del teatro que ocuparán?

—¿Le parece bien el Reina Victoria?

—Estupendo. Se ve que Lusarreta conoce el negocio.

—«A todo color» continúa agotando las localidades en el Lope de Vega, tanto que se ignora cuándo acabará la temporada en dicho coliseo. Contento puede estar el señor Lusarreta. Y al decir esto, nos referimos a sus otros locales que también los acoge el público con agrado.

tada de los carteles el día 4 de junio, porque existe un contrato firmado con don Francisco Molina para presentar a otro celebrado actor, De lo contrario, Pepe Alfayate hubiera continuado en teatro donde está porque «M» madre a Sevilla» llev

—En el Re-
juguet
d»

¿Qué hizo usted ayer?

El maestro Parada

HA DEJADO MUY POCOS DIAS DE COMPONER MUSICA

Después de estrenar varias páginas sinfónicas, de hacer 52 partituras cinematográficas y de ilustrar musicalmente 62 obras clásicas, la mayor popularidad la ha conseguido, de repente, con una revista

Por FERNANDO CASTAN PALOMAR



El compositor, atento a la cámara fotográfica

El maestro Parada está en lo más vivo de la actualidad. Se ha situado ante el foco del teatro y éste le ha dado, vigorosa y fuerte, la luz del éxito. Hasta ahora, Manuel Parada había compuesto mucha música para el cine, había dado a conocer varias páginas sinfónicas, había puesto música de fondo a diversas obras clásicas... Pero una partitura teatral completa no la había hecho nunca. Su primera prueba—y en ella ha encontrado un aplauso rotundo—ha sido esta de "A todo color", revista de muchos y muy varios números musicales.

La popularidad que con éste éxito gana el

EL PREMIO PRIMERO Y MUCHOS PREMIOS MAS

Manuel Parada es salmantino. En su ciudad natal, cuando era un niño que no contaba más de cuatro años, empezó a estudiar música. En esos estudios fué afianzando día a día su vocación. Ya mayorcito, tenía la firme persuasión de que no podía ser otra cosa que músico. Pero... comenzó a cursar los estudios de Derecho. Sin afición, sin ganas, sin optimismo...

El caso fué que volvió a la música, de la que nunca se había apartado del todo, y que pudo decir a cuantos tenía a su lado: "¿No aseguraba yo que no podía ser otra cosa que músico?"

El año 31 vivía ya en Madrid y cursaba sus estudios en el Conservatorio. Fué discípulo de Conrado del Campo. Ganó en 1934 el premio de Composición...

El primer lauro importante en la línea artística del maestro Parada fué éste. Luego, esa línea se ha ido empavesando con muchas distinciones más.

—¿Cuántos premios cinematográficos le han correspondido?

—pregunto al compositor.

—Siete primeros premios—responde.

Parada ha puesto música a muchas de las más notables producciones de la cinematografía nacional. En conjunto, su labor para el cine es de cincuenta y dos películas. Ahora ha concluido la música de "La noche del sábado".

—¿Puede decirse—le interrogo—que fué ayer cuando terminó su labor para esa película?

—Con un riguroso concepto cronológico, no puede decirse. Creo que fué ayer o anteayer cuando di por terminada esa partitura.

—Entonces, ¿qué fué lo que hizo ayer?

—Decir que ayer he compuesto música es referirme por igual a cualquiera de mis días. Porque en mi vida profesional serán contadas las fechas en que no haya escrito música. Todas las mañanas las dedico a trabajar. En cambio, evito en lo que puedo el trabajo durante la tarde o durante la noche. Pero esto en cuanto a la tarea de componer. Porque, en otros aspectos, suelo tener por las tardes otras obligaciones, entre ellas la del teatro Español, del que soy director musical desde hace diez años.

—¿Cuántas músicas ha compuesto usted para obras en dicho teatro?

—Sesenta y seis. Pero simplemente fondos musicales para otras tantas obras clásicas.

—Y decía usted, maestro, que por las tarde...

—Voy al Español, después de un rato de café y tertulia con los amigos. Y por las noches salgo con mi mujer y vamos al cine. Esto es lo habitual. Pero ayer, como todas estas noches, desde el estreno de "A todo color", voy al teatro Lope de Vega para dirigir algunos números de la partitura.

—¿Le gusta ponerse al frente de la orquesta?

—Me cohibe un poco. Pero, en

fin, creo que me iré habituando a este contacto tan directo con el público.

—Sin embargo, usted, en otras ocasiones, ha dirigido orquestas.

—Efectivamente. Hace muy poco tiempo, la que interpretó la partitura filmica de "La Revoltosa". Y anteriormente, en las obras sinfónicas que he dado al público, también he sido yo director.

—¿Le agrada componer música sinfónica o prefiere la teatral y la cinematográfica?

—Por mi parte sólo haría música sinfónica. Pero ésta es música muy poco productiva. Reclama mucho quehacer y da ingresos muy escasos.

COMO DEBE SER LA REVISTA

El maestro Parada se expresa en un tono íntimo, confidencial, como si no estuviese definitivamente de-

sus luces, su presentación en fin. Estimo importantísimo el "bal-let" y éste ha de tener gran calidad. Por otra parte, nada en la revista ha de ser violento ni chabacano, ni ha de buscar la atención del público por la fácil crítica de la actualidad. Con elegancia, con empaque, con fastuosidad, con arte, la revista tiene espléndidos horizontes.

Más se extiende el maestro Parada en cuanto al concepto de la revista triunfante en el porvenir.

Ve agudamente la perspectiva de este género teatral. Y habla de ella con ímpetu que acredita una confianza para el futuro del teatro.

—Pero bueno, maestro—le digo cuando, al cabo de esos esperanzados comentarios, vamos a concluir este diálogo—, ¿en qué partitura trabajó usted ayer?

—En la de una película: "Don



El maestro ejecuta al piano el número recién terminado



La vida familiar con las hijas

cidido a hablar para el público. Pero cuando lo llevo al tema de su reciente éxito en el teatro, hace más viva su charla.

—Esta obra—cuenta—me la leyeron los hermanos Fernández Shaw, en El Escorial, a mediados del verano del 49. Me agradó mucho el tema, vi que tenía grandes posibilidades para el músico, y empecé en seguida a pensar cómo podrían ser los números de esa revista. Empecé por componer el chotis, en el mes de octubre, y seguidamente fui trabajando en los restantes números de la partitura. Esta la acabé ocho días antes del estreno.

—Pero usted, ¿suele componer rápidamente?

—Regular. Me exijo mucho a mí mismo. El número del cuadro de "Los borrachos", uno de los que se aplauden más, lo compuse tres veces. No creo que una música, por el hecho de estar destinada a una revista, haya de ser compuesta entre prisas y de cualquier manera.

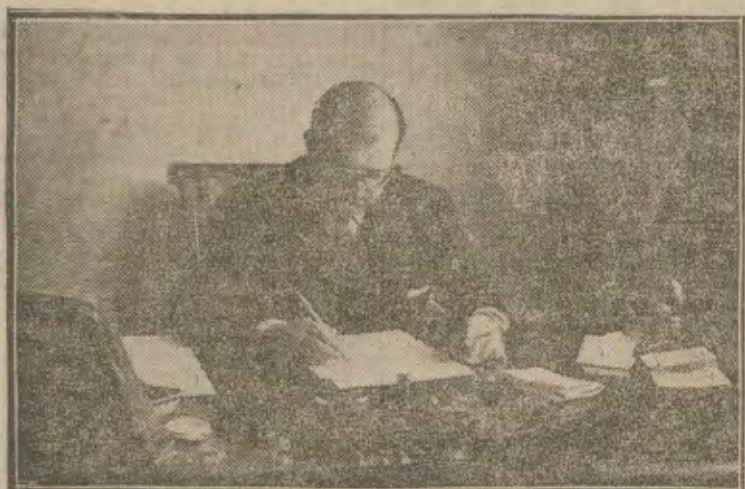
—¿Qué opinión le merece este género teatral?

—Creo que tiene un porvenir inmenso, pero a base de cuidar mucho su plástica, sus decoraciones,

Juan". Pero, antes de que usted me pregunte que por qué no compongo música teatral, si tal confianza tengo en ella, le diré que he de hacerla. Sólo que sin prisas ni atropellos; ya le he anticipado que no creo que sea prudente otra cosa; si se compone música de ésta, porque es la que produce más, lo acertado es darle calidad, porque, a la larga, esa calidad es la que produce los mayores beneficios.

Y tiene razón el maestro Parada.

(Foto Santos Yubero.)



En la intimidad de su despacho

A telón corrido

ESTA NOCHE, EN MARTÍN, HOMENAJE A LEPE Y CERVERA : : :



Lope y Cervera, dos indiscutibles actores cómicos que acaparan desde hace años la actualidad y la comicidad en la compañía titular del teatro Martín, se van

a Méjico como elementos básicos del elenco con que Muñoz Román iniciará en aquellas tierras hermanas una larga gira. Para despedir a Lope y a Cervera, esta noche se celebrará en el teatro de la calle de Santa Brígida una función que revestirá, de seguro, caracteres extraordinarios. En ella será representada la triunfal y centenaria revista —centenaria como todas las del consagrado escritor— «Moreno tiene que ser», tras de cuya representación se celebrará en su honor un fin de fiesta, en el que intervendrán, además de los homenajeados, Josefina Canales, Zori, Santos y Cedese, el estilista Pedro Giménez, el bailarín Sharry, Top y Top, la escultural «vedette» Virginia de Matos e Irena Daina, acompañadas del conjunto de Fontalba.

Es de esperar que esta noche Martín se vea, con tal motivo, y como siempre, concurridísimo.

EL ESPECTÁCULO DEL AÑO! «A TODO COLOR»

Moldes y costumbres, revisteriles ya en desuso, se han venido al suelo después del estreno de esta original producción que lleva por título «A todo color». El primer ensayo llevado a cabo en el género por Cayetano Luca de Tena, ha puesto una vez más de manifiesto sus excepcionales virtudes directivas y creadoras y plagadas de originalidad. Cuantos asisten —que son legión— al Lope de Vega, se muestran sorprendidos ante la sencillez originalidad del montaje de este espectáculo modelo y también ante la del libro, enriquecido con una partitura de nuevo corte musical, que llama la atención igualmente de este nuevo público que está llenando el Lope de Vega.



El maestro Manuel Paradas, cuyo grandioso éxito de «A todo color» en el teatro Lope de Vega ha colocado a la cabeza de los compositores españoles.

J. P.

A telón corrido

HOMENAJE A ANTON NAVARRO: : : : :

Des funciones extraordinarias se han organizado para el día de mañana en el teatro Madrid, en honor de Antón Navarro, que además de ser su santo cumple exactamente un año de su presentación triunfal ante el público de Madrid. Con «La del manolo de rosas» celebrará por la tarde un agasajo escénico a las modistillas madrileñas. Por la noche, con un reparto excepcional, Antón Navarro compartirá la interpretación del millenario sainete —obra de su debut en Madrid— con Ramos de Castro, que interpretará el «Espasas»; Josefina Canales y Pilarín Bahuila, que alternarán con Felipe García Millán y Ramón Oebriá, así como Emilio Solanova y Eduardo Antelinos, los principales personajes de la siempre celebrada obra lírica. El programa de la noche será completado con un grandioso fin de fiesta, en el que intervendrán todas las figuras de los teatros de la Zarzuela, Latina, Martín y Pavón.

El miércoles se celebrarán sendos homenajes a Arniches y maestro Torregrosa, con la reposición de «La fiesta de San Antón» y «El santo de la isidra».

EN HONOR DE LOS AUTORES DE «A TODO COLOR»: : : : :

Perdóneseles la vanidad de ver confirmado un éxito en el que creímos elegantemente desde los primeros momentos. Nos referimos al de «A todo color», revista excepcional que mañana alcanza en el teatro Lope de Vega sus cien primeras representaciones, cifra superada el sábado último con un éxito de público rotundo que, una vez más, coincidió con el elogio unánime de la crítica emitido el día de su inolvidable estreno.

En la noche de mañana, martes, tendrá lugar, por tanto, uno de los homenajes más justos en honor de los autores de «A todo color», después de cuya representación intervendrán en su honor don Ricardo Calvo, Carmelita Sevilla, Purita Giménez y Esteban Astaricoa. Don Alfredo Marquerie ofrecerá el homenaje.



TRES CARACTERIZACIONES «A TODO COLOR»

EL acierto de una idea, esmaltado por una buena galería de tipos y con una paleta tan variada como alegre, han sido la clave de la acogida de la opereta del Lope de Vega, con la que debuto Cayetano como director de escena en este género musical. Teníamos que reproducir estos tres tipos —dilectos— animados con fino humor por Riquelme, Requena y San Germán. Porque en ellos radican los mejores efectos de la obra. Los reproducimos. Damos un aplauso desde aquí. Y lamentamos tantísimo no poder reproducir las fotos en su colorido preciso, reproducirlas «a todo color».

INFORMACIONES.

13 JUNIO DE 1950

AUTORES TRIUNFANTES

**HOY, EN EL
LOPE DE VEGA**

EN HONOR DE LOS AUTORES DE
«A TODO COLOR»

No es un homenaje más el que hoy se rinde a los autores de la revista «A todo color» en el teatro Lope de Vega. La calidad de este excepcional espectáculo, magistralmente montado por Cayetano Luca de Tena, unida al sólido prestigio de Guillermo y Rafael, Fernández Shaw y el maestro Manuel Parada, valores que han revolucionado con su revista viejos moldes del género, y también por el éxito colosal de «A todo color», este agasajo que se les tributa en la noche de hoy, a tono con la línea y el empaque de la obra, no tiene parangón con cuantos vienen celebrándose sin demasiadas justificaciones. Una rica y abundante producción literaria y musical avanza a los hermanos Fernández Shaw y a Manuel Parada, labor que ha culminado en esta producción teatral, al superar de modo triunfal las cien primeras representaciones el sábado último.

Al Huestre crítico de «A B G»

don Alfredo Marquerite le ha sido encomendado el ofrecimiento de dicho agasajo escénico, coronado con un intere-

sante fin de fiesta de gran relieve artístico que se celebrará previa la consiguiente representación de esta revista tan nueva y tan esencialmente española.



Guillermo F. Shaw



Rafael F. Shaw



Manuel Parada

teatro

calde de Nueva York y al príncipe Bernardo de Holanda.

Los artistas españoles, al partir la compañía para la República Dominicana, fueron objeto de una entusiasta despedida.

"HOMBRE Y SUPERHOMBRE", DE BERNARD SHAW, EN ESTADOS UNIDOS

George Bernard Shaw ha autorizado al actor Charles Laughton para que represente su obra titulada "Hombre y superhombre" por primera vez en Estados Unidos. En la interpretación de la comedia intervendrán Charles Laughton y Charles Boyer, y en la misma hay una escena que se titula "Don Juan en el infierno", escena que da motivo al humorista inglés para decir en la carta autorizando la representación a Charles Laughton: "La escena del infierno es una cosa tan rara, que no le aconsejo que pruebe; pero, desde luego, me gustaría que probara."

LA COMPANIA DEL MAESTRO SOROZÁBAL VUELVE A MADRID

Sabemos que el maestro Sorozábal, con su gran compañía lírica, vuelve a Madrid; pero lo que no sabemos todavía es en qué teatro van a actuar.

EN EL TEATRO LOPE DE VEGA

Con inusitado esplendor se celebró anoche en el tea-

tro Lope de Vega la anunciada función en homenaje a los autores y director de la superrevista "A todo color", hermanos Fernández Shaw y don Cayetano Luca de Tena. Presentó el espectáculo el eminente crítico don Alfredo Marquerite e intervinieron varios artistas de gran relieve. El acto se celebró entre continuas ovaciones a autores e intérpretes.

A.B.C. 14-6-1950

EN EL LOPE DE VEGA Y EN EL MADRID

La función que anoche se celebró en el Lope de Vega en honor de los autores de "A todo color", los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, así como del director escénico Cayetano Luca de Tena, revistió caracteres de homenaje lleno de entusiasmo, por las ovaciones constantes del público y por la valía de los participantes en dicho acto. Los intérpretes de "A todo color" fueron también muy aplaudidos.

El homenaje a Antón Navarro en el Madrid fué también lucidísimo y puso de manifiesto las simpatías y admiraciones con las que cuenta tan popular actor y cantante, para el que hubo palmas sin cuento.

"MARCA" 14-6-1950

Homenaje a los autores de A TODO COLOR, en el Lope de Vega

Pasaron las cien representaciones de la finísima revista "picotica" de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada, sin que menguara el interés del público, que sabe aquilatar valores auténticos. Anoche, para conmemorar el triunfo, ofrecieron una velada en honor de los señores citados y de Cayetano Luca de Tena, colaborador excepcional en el montaje y dirección artística de la obra.



M. Díaz

Hubo primero la representación ciento y no sé cuántos de "A todo color", en la que Huguette Nox—suma de arte frívolo y simpático—, Marijita Díaz, Mariánela de Montijo, Paquito Cano, Antonio Riquelme, Manuel Requena, conjuntos, bailarinas, decorados y luces continuaron entusiasmándonos a la gente. Vinieron después valiosas colaboraciones de destacadas figuras dramáticas y líricas. Alfredo Marquerite ofreció el homenaje. Lo que falta por decir se sobreentiende: ovaciones a granel y felicitaciones.

No pudimos brindar telón adentro a causa de la fatídica confusión para ofrecer novedades teatrales en el mismo día y a la misma hora.

LOPE DE VEGA

Homenaje a los autores de "A todo color"

Con la 105 representación de la aplaudida revista se celebró un homenaje no sólo a los afortunados autores, sino a su brillante colaborador Cayetano Luca de Tena, que tan acertadamente dirigió el montaje.



Guillermo y Rafael F. Shaw, con el maestro Parada

Después de la representación ordinaria, que llenó el teatro, y que valió muchos aplausos y llamadas a escena, hubo un escogido fin de fiesta, en el que tomaron parte Alfredo Marquerite, con unas cuartillas que leyó Riquelme, y que fueron muy aplaudidas. Carmencita Sevilla, que cantó una canción del maestro Parada de la película "La Revoltosa", y Ricardo Calvo, que recitó admirablemente unas poesías. Los aplausos fueron constantes toda la noche.

J. DE LA C.

"PUEBLO" 14-6-50

Lola Membrives repone "Pepa Doncel"

Esta gran comedia de Benavente, "Pepa Doncel", fué interpretada anoche por la gran actriz Lola Membrives, en el teatro de la Comedia. Toda la compañía puso a contribución sus dotes de interpretación, logrando el unánime aplauso. Lola Membrives, una vez más, supo dar a su papel el alma y el genio que en alta y gran calidad posee esta eximia comedianta.

El público tributó encendidos aplausos al autor y a los intérpretes, y el telón se alzó muchas veces en su honor.

En el teatro Lope de Vega se celebró anoche la función en homenaje a los autores de la gran revista "A todo color". Los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada recibieron el caluroso aplauso del auditorio, que compartieron con el director escénico Cayetano Luca de Tena, quienes, junto con los principales intérpretes, saludaron desde el palco escénico, para agradecer el homenaje.

"MADRID" 14-6-50

LOPE DE VEGA. — HOMENAJE A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR"

La revista "A todo color", éxito cumbre de la temporada teatral de Madrid en el teatro Lope de Vega, celebró anoche la función homenaje a sus autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Manolo Parada.

La noche fué un clamoroso éxito más de "A todo color", en la que el libro es limpio, ingenioso y de buen gusto, la partitura es el mejor índice que en materia de aciertos puede presentar un buen músico en su debut escénico como compositor. El público que llenaba la suntuosa sala del Lope de Vega acogió entre grandes ovaciones la mayoría de los números de la obra, en la que también campea la exquisita artística de Cayetano Luca de Tena.

Ha aquí, pues, una moderna revista que tiene aún guarda para muchos meses y que prestigia a una Empresa, a unos autores y a un ramo de artistas de verdadera antecolón. La diabólica y popular rubita Huguette Nox, ya tan española como transeña; Marijita Díaz, Mariánela de Montijo, Paquito Cano, Antonio Riquelme, Manuel Requena y las bellas y disciplinadas victrixes de la formación, con sus originales "bailets", siempre calurosamente acogidos, triunfaron en toda línea y recogieron desde la batería, en unión de los autores, los más encendidos aplausos de los espectadores.

Alfredo Marquerite, con su habitual gracia e ironía, atrajo públicamente el homenaje a los hermanos Fernández Shaw y al maestro Parada. —SINGERATOR.

HOMENAJES BENEFICIOS

A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR". EN EL LOPE DE VEGA

Los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, autores de "A todo color", han recibido un homenaje en el teatro Lope de Vega, donde esa producción se representa.

Se puso en escena la ya popularísima obra, que una vez más obtuvo grandes aplausos. Hubo de ser repetida una buena parte de los números de música, tan inspirados que la obra tiene.

Los autores y el director de escena, Cayetano Luca de Tena, escucharon insistentes ovaciones y hubieron de salir todos ellos a escena para agradecer los aplausos.

También fue aplaudidísima la interpretación, en la que descolaron Maruja Díaz, Huguette Nox, Mariánela Montijo, Matilde Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme, Paquito Cano, Manuel Requena, Enrique de Landa, José Castillo y Antonio Estévez.

Después de la representación fueron leídas unas cuartillas de Alfredo Marquerite, cuartillas muy oportunas y sutiles, que dió a conocer Antonio Riquelme, y que el público acogió con fuertes aplausos.

El insigne actor Ricardo Calvo recitó magistralmente unas poesías, en las que escuchó largas salvas de aplausos.

Y la bella artista Carmen Sevilla cantó con muchísimo salero un número de la película "La revoltosa", del maestro Parada. Carmen Sevilla fue calidamente ovacionada, y con ella escuchó también muchos aplausos el compositor.

A ANTON NAVARRO, EN EL MADRID

"Informaciones" 7-7-50

HOMENAJE A MARUJA DIAZ

Con la sala totalmente llena, y entre aplausos incesantes, se celebró anoche en el Lope de Vega la función homenaje a Marujita Díaz, destacada y afortunada intérprete de la con justicia triunfal revista "A todo color". Como siempre, anoche destacó la linda partitura del maestro Parada y el gracejo insuperable de Riquelme en su ya famoso Don Homobono. Revista hay todavía para una larga temporada.—A.

"Informaciones" 8-7-50

LOPE DE VEGA

Huguette Nox y Paquito Cano, homenajeados

Con gran brillantez se celebró anoche en el Lope de Vega el ágaso escénico a los dos principales intérpretes de la centenaria revista "A todo color", Huguette Nox y Paquito Cano.

Con este motivo tuvo lugar un fin de fiesta, en el que intervinieron relevantes figuras del teatro, y los homenajeados recibieron reiteradas pruebas de admiración, así como infinidad de regalos y flores.

Muchas noticias en muy pocas líneas

Alvaro de Laiglesia ha escrito una comedia titulada "No es correcto estrangular a las señoras", que estrenará Lili Muraitti, en Zaragoza.

—En la compañía que se va a presentar en el Gran Vía figurarán Josita Hernán, José Orjas, Luis Torrecilla, Miguelito Gómez y otros notables elementos.

—Esa compañía hará su presentación con "Angelina", de Jardiel Poncela.

—María Fernando Ladrón de Guevara celebrará su función de homenaje, en el Infanta Isabel, con la comedia de Benavente "Rosas de otoño".

—En la representación de dicha comedia tomará parte Amparito Rivelles.

—Mañana, en Calderón, presenta Luis Pérez de León su compañía "Capullitos malagueños".

—Lola Flores y Manolo Caracol van a actuar en Fuencarral.

—En el Lope de Vega hay prórroga del espectáculo "A todo color".

—Mañana sale para México la compañía de Muñoz Román, que se presentará el día 30 en el teatro Iris de la capital azteca.

"Hoja del lunes" 26-6-50

MENTIDERO TEATRAL

Mañana se presentará en el teatro Gran Vía una compañía cómica con la celebrada obra de Jardiel Poncela "Angelina o el honor de un brigadier".

—"A todo color" seguirá en el Lope de Vega hasta finales de julio.

—En este teatro se presentará después el ilusionista Li-Chang.

—Guillermo y Rafael Fernández Shaw trabajan actualmente en varias comedias, que estrenarán la próxima temporada.

—A primeros de julio se presentarán en el teatro Calderón Carmen Morell y Pepe Blanco.

—Esta semana es la última de "Su majestad la mujer" en el teatro de la Zarzuela. A este coliseo irá después una moderna compañía de operetas y revistas.

—Aurora Redondo y Valeriano León anuncian su última semana de actuación en el teatro Alcázar. Representarán "El padre Pífillo", del inolvidable Arniches.

A.B.C. 1-7-50

HOMENAJES EN EL LOPE DE VEGA Y EN LA LATINA

La función de anoche en el Lope de Vega fue de homenaje a la "vedette" Marujita Díaz, quien a lo largo de su actuación en la revista "A todo color", fué objeto de frecuentes muestras de simpatía por parte del público, y al final escuchó muchos aplausos y recibió cestas de flores.

En La Latina se celebró el homenaje a los actores cómicos, Zori Santos y Codeso, Los tres interpretaron "Tres gotas nada más". Fueron muy aplaudidos. En ambos teatros hubo el correspondiente fin de fiesta.

"Informaciones" 3-7-50

HOY DEBUT DE PILI SALAS EN "A TODO COLOR"

Un nuevo aliante hay que sumar desde hoy a los muchos que encierran la triunfal revista de los señores Fernández Shaw y el maestro Parada "A todo color". Nos referimos al debut de Pili Salas como una de las dos primeras figuras femeninas de este conjunto revisteril verdaderamente excepcional y admirable, tan admirable, si cabe, como la maravillosa postura escénica de Cayetano Luca de Tena, la originalidad del libre y la inspirada partitura del coloso maestro Parada.

La incorporación de Pili Salas, prestigiosa y joven actriz del verso, a la revista, constituirá esta noche en el Lope de Vega una novedad no exenta de interés y curiosidad.

"A.B.C." 8-7-50

HOMENAJE EN EL LOPE DE VEGA

La función de anoche en el Lope de Vega con la centenaria revista "A todo color", fué de homenaje a la "vedette" Huguette Nox y al actor cómico Paquito Cano, que tan excelente labor realizan en aquella obra. Con ellos compartió los aplausos Pilar Sala, recientemente incorporada a la compañía. Hubo un fin de fiesta a cargo de notables figuras de la escena.

"Informaciones" 30-6-50

HOY, EN EL LOPE DE VEGA, HOMENAJE A MARUJITA DIAZ

Marujita

Díaz, la encantadora "estrella" de la revista "A todo color", abandona la escena para dedicarse al cine y cumplir un compromiso en la capital de Francia.

Para despedir a Marujita Díaz se celebrará esta noche en el teatro Lope de Vega una función extraordinaria en su honor. En el fin de fiesta intervendrán numerosas figuras de la escena y de la pantalla, que con su arte realzarán el ágaso escénico en honor de esta encantadora artista, que tantos triunfos ha cosechado en la singular revista "A todo color".



"Informaciones" 6-7-50

EN EL LOPE DE VEGA

PILAR SALA, NUEVA "VEDETTE"

Pilar Sala, joven y bella actriz del verso, ha debutado como "vedette" en el teatro Lope de Vega al interpretar, al lado de Huguette Nox, uno de los dos principales papeles femeninos de la centenaria y triunfal revista "A todo color".

Pilar Sala, por su belleza y desenvoltura escénica, se reveló como una "estrella" de primerísima magnitud cantando y dialogando. El público así lo reconoció al dedicarle merecidos y unánimes aplausos.

L.

Homenaje, en el LOPE DE VEGA, a Huguette Nox y Paquito Cano

En una noche desgraciada de burias y protestas, que nos hicieron recordar las turbulentas noches de una treintena de años a la fecha, sólo una artista se salvó del fracaso. Esta artista fue Huguette Nox. El público en masa exteriorizó con grandes aplausos quién era la "superviviente" del diluvio. Desde entonces todos deseábamos volver a ver a aquella francesita seductora en obras más afortunadas. Huguette Nox reapareció en una compañía española para encargarse de un personaje de la bella revista de los Fernández Shaw y el maestro Parada "A todo color". Y Huguette Nox, no sólo supo adaptarse perfectamente a su comprometido papel y a las inteligentes observaciones de Cayetano Luca de Tena, sino que lo elevó a figura principal con su dinamismo, su gracia fina, su saber estar en escena, subrayando frases y situaciones.

Otro de los puntales del éxito de la referida obra residió en Paquito Cano, mirado antes de ahora con injusto desdén por el cronista, y ascendido al primer puesto que le correspondía, después de su labor espléndida y a su colaboración personalísima en

"A todo color". A uno y otro artistas se dedicó la velada de anoche, rica en ovaciones sinceras y en emociones simpáticas. Hubo variado y valioso fin de fiesta, frases de elogio y agradecimiento, y una colección de regalos materiales de amigos y compañeros de labor. Huguette recordó, con lágrimas, su primer saludo a Madrid y esta consagración de ahora en dos noches inolvidables.

EMA

EN EL BENAVENTE RE- PUSIERON "MARIA FER- NANDEZ"

A reserva de hablar con mayor detenimiento otro día menos fecundo que el de ayer, anotaremos que ha comenzado a funcionar en el teatro Benavente una compañía de comedias cómicas, llevando como figura femenina más destacada a Milagros Leal.

La presentación se efectuó con la reposición de una obra de Muñoz Seca hace tiempo no representada, "María Fernández". El público selecto que asistió encontró muy de su agrado come-
dia y comediantes.



Paquito Cano, el célebre actor có-
mico que todos los días triunfa,
tarde y noche, en el teatro Lope
de Vega, con la fantasía humorísti-
comusical "A todo color", de Gui-
llermo y Rafael Fernández Shaw,
con música del maestro Manuel
Parada



Huguette Nox, escultural vedetta
que diariamente triunfa en el tea-
tro Lope de Vega con la mara-
villosa revista "A todo color",
original de Rafael y Guillermo Fer-
nández Shaw y maestro Parada,
bajo la magistral dirección de Ca-
yetano Luca de Tena

VISPERAS

La ARTILLERIA ATLETICA
en la INTIMIDAD



Los adiestramientos descubren la parte íntima de los equipos; sobre todo en cuestiones de indumentaria, casi siempre los jugadores cumplen a medias el respeto que luego tienen ante el público. Aquí está la famosa delantera del Atlético de Madrid, en visperas importantes. De los pies de estos cinco jugadores ca todo color han de salir los goles que decidan la eliminatoria..., aunque también podrían salir —como están— hechos unos harapos ante los defensas malagueños

TEATRO LOPE DE VEGA

TODA LA
PRENSA MADRILEÑA
dice unánimemente:

A TODO COLOR

es la mejor revista que
se ha visto desde hace
muchísimos años

Teatro Lope de Vega

UNA REVISTA COMO HACE TIEMPO
NO SE HA CONOCIDO

A TODO COLOR

DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW
MUSICA DEL MAESTRO MANUEL PARADA

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE EXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA

A TODO COLOR
PUBLICO Y CRITICA
HAN RECONOCIDO QUE

Teatro Lope de Vega

CRITICA Y PUBLICO

han reconocido que

A TODO COLOR

es un

ESPECTACULO EXCEPCIONAL

ARTE, BUEN GUSTO, ALEGRIA!



Huguette Nox,
simpatía de París
en el corazón de
Madrid, animadora
exquisita de "A
todo color", la
gran revista del
teatro Lope de
Vega



MARIANELA DE MONTIJO

excepcional y bellísima danzarina, cuya actuación en el «ballet de la revista «A todo color» en el Teatro Lope de Vega, constituye uno de sus mayores éxitos y su definitiva consagración ante nuestro público.

(Foto Gyenes)

(Datos biográficos, en la pág. siguiente)

Precio:
0,75
cts.

espectáculos

TEATRO LOPE DE VEGA

NO DEJE DE VER EL ESPECTACULO QUE
HACE MUCHO TIEMPO ESPERABAMOS

A TODO COLOR

de G. y R. Fernández Shaw y maestro Parada

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA

EXITO EXCEPCIONAL

Se despacha contaduría con 5 días de antelación sin aumento

TEATRO LOPE DE VEGA

CADA DIA ES MAYOR EL
EXITO DE LA GRAN REVISTA

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL
MAS INTERNACIONAL,

DIRIGIDO POR

CAYETANO LUCA DE TENA

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGÓ POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

NUESTRA PORTADA

MARIANELA DE MONTIJO

Está Marianela de Montijo en ese momento culminante en que los artistas consolidan su personalidad y recogen el fruto de sus inquietudes, de sus estudios y de sus aspiraciones. En suma, en posesión del éxito claro y definitivo, que en Marianela encuentra, además, el marco de su juvenil figura y de su espléndida belleza.

No satisface, pues, complacer a quienes nos han pedido su publicación. Y en el Lope de Vega, cuyo escenario es el recinto de este triunfo de Marianela, nos explica, entre baile y baile, algo de su interesante vida artística.

En Madrid ha nacido y aquí también ha dado sus primeros pasos de artista. Y bien pronto fué, ya que a la edad de 10 años ya hacía sus exhibiciones en fiestas familiares y en festivales. Desciende de una familia distinguida, y en muchas ocasiones asistía a conciertos y funciones de ópera, siendo muy niña. Su vocación al baile ya se perfilaba, aun cuando le cansaban aquellas sesiones en que hacía de espectadora, deseando ardientemente poder ser ella quien repiquetease las castañuelas. Poco más de 10 años tendría cuando actuó en el Fontalba con un espectáculo juvenil del Maestro Logaza. También tuvo actuaciones en provincias hasta que se prohibieron esta clase de espectáculos. Había, pues, que esperar a tener la edad. Y entonces se dedica por entero al estudio de su arte. El Maestro Gerardo y Doña M.^a Luisa de Salas van moldeando a la futura ballarina. Sucesivamente va conquistando un nombre envidiable y toma parte en «La duquesa del candil», en el Madrid; y en el Alcázar con «Las siete llaves». Asimismo ha tomado parte con el espectáculo de Pilar López. En San Sebastián y Madrid interviene en funciones de Ópera. Marcha al extranjero y por todo el Oriente Medio pasa triunfadora sus magistrales creaciones. En Egipto, Siria, etc. alcanza éxitos memorables. También es contratada para actuar en varias películas: Luis Candelas, Aventuras de Santi Andía, La fiesta sigue, etc. El año pasado conquistó el primer premio del Concurso Internacional de Coros y Danzas, celebrado en la Chopería del Retiro. Y al poco tiempo actuó en dicho sitio con un «ballet» organizado por ella. Ha actuado también en los «ballets» de Montemar, y en la actualidad, en el Lope de Vega, con el «ballet» de Mis Karen Taft, en la revista «A todo color».

Nos cuenta finalmente Marianela que, encontrándose en El Cairo, por el año 47, fué requerida para actuar en el Heliópolis Palace con asistencia de los delegados interparlamentarios que celebraban a la sazón una importante reunión en la capital egipcia. Y entre tanto Embajador nuestra compatriota fué una bella y gentil Embajadora del más puro y delicado arte español.

Durante su estancia en El Cairo le fué ofrecida una fuerte suma tan sólo por actuar con las castañuelas en una película. Es decir, por el sonido y el repiqueteo de sus castañuelas que fueron sincronizados en unas escenas de un film de ambiente moruno que se estaba rodando.

Revista **espectáculo**
Semanal de

Dirección y Oficinas: General Mela, VI
Teléfono 359881 MADRID

Año VIII - Domingo 21 de Mayo de 1950 - Núm. 170



¡¡Erika!!

La Salita-Bar Americano
más acogedora de Madrid

Walter

PRESENTA A

PALMIRA NAVARRO

encantadora y joven artista en sus interpretaciones
a la guitarra de las más bellas canciones y melodías

acompañada por los guitarristas de moda

Miguel Camba y Antonio Manzano

EN SECCIONES DE TARDE Y NOCHE

Silva, 18 (junto a la Gran Vía)

Teléf. 227030

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA
A TODO COLOR

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGÓ POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTÁCULO ESPAÑOL MÁS INTERNACIONAL

LIBRO DE C. Y R. FERNÁNDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

Cartelera General de Espectáculos

del día 21 al 28 de Mayo de 1936

TEATROS

- ALBENIZ. — Paz, 11. Tel. 220200. 6,45 y 10,45
Cia. de A. Paso con «Eres un sol». (Próximo estreno: «Las mujeres caprichosas».)
- ALCAZAR. — Alcalá, 20. Tel. 212252. 7,15 y 11
«El padre guapo» (A. Redondo-V. León).
- BEATRIZ. — Cl. Coello, 27 T. 253408. 7 y 10,45
«Yo soy el camino». Martes: «Rascarrabias» (E. Vilches)
- BENAVENTE. — Hort. 24. Tel. 220864. 7 y 11
«Tu mujer y mi mujer» (de Somerset Maugham) C. Montes-I. Merlo.
- CALDERON. — Atocha, 18. T. 214333. 7 y 11
L. Flores y M. Caracol con su espectáculo «La maravilla errante» de Quintero León y Quiroga. Con N. Mistral y T. Leblanc.
- CIRCO PRICE. — Pl. del Rey, 3. 216319. 6,45 y 10,45. Cia. Juvenil - Cantera de arte - con «Paso a la juventud». (100 valores nuevos).
- COMEDIA. — Príncipe, 14. Tel. 213937. 7 y 11
Paca Almuzara, de Pemán (L. Membrives).
- COMICO. — M. Victoria, 10. T. 227289. 7 y 11
«Manda a tu madre a Sevilla» (P. Alfayate)
- ESPAÑOL. — Príncipe, 29. Tel. 212121. 7 y 11
Cielos del aire (de J. López Rubio) últimos días
- PONTALBA. — J. Antonio, 30. 214429. 7 y 11
Martes: «Gran Turismo» Cia. Mariano Madrid. (V. de Matos-I. Dafna).

NUMERO PREMIO

¡Gran obsequio a los lectores de Espectáculos!

El poseedor de este número puede ser PREMIADO cualquier día de la semana, de hoy lunes día 22 al sábado día 27 de Mayo, si coincide EL NUMERO QUE SALGA PREMIADO en esos días con el CUPON PROCIEGOS. Por consiguiente, COMPRUEBE Vd. todos los días el número que lleva esta hoja con el premio del Cupón de Cielos y si resulta premiado preséntelo el próximo martes, día 30 de Mayo, desde las diez de la mañana a una de la tarde en nuestra Redacción General Mola, 91 (Metro a Diego de León) y se le obsequiará con un vale de dos butacas para un local de cine, a elegir entre los que haya, convalidándose solo después de dicha hora.

CERVEZA ESTUPENDA

Bar «EL CASCABEL»

Diego León, 57 (esquina a Hermanos Miralles)

¿Una marca de zapatos...?

Si es una marca de garantía será

Calzados
La Bruja

Paseo de Carretas, 39 - T. 226009

Carretas, 21 - T. 229919

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA
A TODO COLOR

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

FUENCARRAL.—Fuencarral, 153. T. 231204
7 y 11. Breve temporada popular de altas
variedades (Luisita Esteso, Tina Starke,
Cordobesita-E. Oropesa, etc.)
GRAN VIA.—J. Antonio, 66. T. 226034. 7 y 11
Gran éxito de la Cia. de comedias de Mi-
lagros Leal y Soler Mari
INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24 T. 214778
7,15 y 10,45. «La risa loca», de Torrado, por
María Fernanda Ladrón de Guevara.
LARA.—Cor. Baja, 15. Tel. 211631. 7,15 y 11
El gran cardenal (de Herald von Leyde,
adaptación libre de D. J. M.^a Pemán (R.
Rivelles).
LATINA.—P. Cebada, 1. T. 272501. 7 y 10,45
«Los países bajos» del Maestro Guerrero.
LOPE DE VEGA.—J. Ant.^o, 5. T. 222681. 7-11
Fantasía humorístico musical «A todo co-
lor». (Formidable Cia. de revistas).
MADRID.—Tetuán, 29. Teléf. 215694. 7 y 11
Gran Cia. lírica de Antón Navarro.
MARIA GUERRERO.—Tamayo, 4. T. 317694
7 y 11. «La cruz de Alba». Viernes, estreno:
El landó de seis caballos.
MARTIN.—S. Brígida, 13. T. 227506. 7 y 11
Moreno tiene que ser! (Gran éxito de la
Cia. de revistas de Muñoz Román).
REINA VICTORIA.—C. S. Jerónimo. T. 213458
7 y 11. «Doña Vitamina» (de Torrado).
ZARZUELA.—Jovellanos, 4. T. 214341. 7-11
«Su majestad la mujer», de Lerena, Lladrés
y Maestro Guerrero.
ZESAR (CURVA DE).—Puente de Toledo
(Domingos, 6,30 tarde) Pasan las aves

MUSEOS DE MADRID (Horarios y precios)

AMERICA.—Serrano, 13. Tel. 264810.—De 9 a 1,30.
Gratis. Lunes, cerrado.
ARQUEOLOGICO.—Serrano, 13. Tel. 357000.—La-
borables, de 9 a 1,30. Domingos, de 10 a 1. Lu-
nes, cerrado. Entrada, 1 peseta.
CERRALBO.—Ventura Rodríguez, 17. Tel. 314537.
Domingos, lunes, miércoles y viernes, de 9,30 a
1,30. Dos pesetas.
DEL PRADO.—Paseo del Prado. Tel. 217713.—De
9,30 a 1,30. Dos pesetas. Domingos, gratis.
EJERCITO.—Méndez Núñez, 1. Tel. 220628. —De
10 a 12. Lunes, cerrado. Una pta. Niños, gratis.
NAVAL.—Montalbán, 2. Tel. 210419.—De 10,30 a
1,30. Una peseta.
NACIONAL DE ARTE MODERNO.—Avda. Calvo
Sotelo, 20. Tel. 259628.—De 10 a 2. Una peseta.
NACIONAL DE CIENCIAS.—Castellana, 84. Telé-
fono 263900.—De 10 a 2 y de 4 a 6. Una peseta.
ROMANTICO.—San Mateo, 13. Tel. 230907.—De
11 a 2, y festivos, de 11 a 2. Dos pesetas. Festi-
vos, 0,50.
SOROLLA.—G. Martínez Campos, 33. Tel. 231055.
De 10 a 2. Una peseta. Festivos, gratis.

Teatros de fiestas de Madrid

Barceló.—Barceló, 11. T. 236887
Cactus.—Tetuán, 27. T. 213886
Casablanca.—Pl. del Rey, 7. T. 211808
Conga.—Pl. de Tirso de Molina, 1. T. 270660
Coliseum.—Av. de J. Antonio, 78. T. 221636
Fontorla.—Paz, 18. T. 210321
J-Hay.—Av. de J. Antonio, 54. T. 212534
Metropolitano.—Av. de Reina Victoria, 12.
Pasapoga.—Av. de J. Antonio, 37. T. 214027
Salamanca.—Conda Peñalver, 6. T. 256758
San Carlos.—Atocha, 131. T. 276439
Tarzán.—Atocha, 60. T. 274416
Victoria.—Francisco Silvela, 48. T. 250779

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA
A TODO COLOR

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

Cartelera del 22 al 28 de Mayo

CINES

- ACTUALIDADES.**—J. Antonio, 43. T. 212885. C. 10 m. Complementos y Marco Antonio y Cleopatra (Sandrini).
- ALCALA.**—Alcalá, 90. T. 254668. Continúa 5 Esta es la fecha y Aladino y lámpara maravillosa.
- ALBA.**—Duque de Alba, 4. Tel. 270785. C. 4 Juan Nadie (G. Cooper) y Muro de tinieblas (K. Taylor).
- ALCANTARA.**—Alcántara, 11. 252354. C. 5 El rancho de mis recuerdos y El hombre de mis amores (G. Ford).
- APOLO.**—F. de los Ríos, 35. T. 235473. C. 5 Dios se lo pague (A. Córdoba-Z. Moreno) y Muro de tinieblas (R. Taylor).
- AMERICA.**—P.º Delicias, 10. T. 272437. C. 5 La venganza de Frank James (H. Fonda) y Neutralidad (A. Benetti-J. Mistral).
- ARGEL.**—Ayala, 95. Tel. 264027. Continúa 5 Si me han de matar mañana y huellas femeninas (D. Ameche-R. Russell).
- ARIZONA.**—Naranjo, 7. Teléfono 335109. El Conde de Montecristo (2.º jornada) y Luis Candelas.
- ARGUELLES.**—Tutor, 41. Teléf. 237532. C. 5 Alma en la sombra y El asunto del día.
- ASTUR.**—R. Fernández Villaverde, 8. 335634. C. 5. El pequeño fenómeno y Madame Curie (G. Garsón).

CASA SEVILLANO

es un restaurante que le sorprenderá por su servicio y por su economía
Echegaray, 84. Teléf. 227418

CAFE "La Alcazaba" BODAS
BAR y BAUTIZOS
San Bernardo, 59. Teléf. 220066
Con nuestra clientela y tendrá oportunidad de ir al cine gratis



COMPRO toda clase de libros, novelas y papel
PAGO TODO SU VALOR
AVISOS al Teléfono 25-69-94

RELOJERIA ANDUAGA
A. Ca. José Anton, 3.º — adrio

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA
A TODO COLOR

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE C. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

AVENIDA.—J. Ant.^o, 37. T. 217571. 7 y 10,45
Las zapatillas rojas (A. Walbrook).
AVE MARIA.—Ave Maria, 41. Teléf. 277864
Flecha negra (2.ª j.).—Vive hoy para mañana
AYALA.—Mar. de Zaira, 11. T. 259600. C. 4
La dama se rinde y Como todas las madres
Miércoles: Allá en el rancho grande y De
corazón a corazón.
AZUL.—José Antonio, 76. Teléf. 317680. C. 5
Horizontes perdidos (R. Colmand) y El
Tesoro de Tarzán (J. Weismüller).
BARCELO.—Barceló 11. T. 241300. 6,45-10,45
El dambio rojo (W. Pidgeon-E. Barrymore)
BECERRA.—P. Manuel Becerra 15. T. 257402
C. 5,30. Pasión de los fuertes y El sol de
Montecasino.
BELLAS ARTES.—M. Casa Riera. T. 225092
C. 4. Mister Belvedere estudiante (C. Webb)
BELLAS VISTAS.—F. Rodríguez, 35. 335444
La manicura del Gran Hotel y El Santuario
no se rinde. Martes: Allá en el rancho gran-
de y Por el valle de las sombras.
BILBAO.—Fuencarral, 128. Tel. 230796. C. 5
Mister Belvedere estudiante (S. Temple).
CALATRAVAS.—Alcalá 31. T. 228463. D. 11
Copacabana. Jueves: Anna Karenina.
CALIFORNIA.—Andrés Mellado, 4. Cont. 5
Callejón sin salida (H. Bogart) y Pasapor-
te a Río.
CALLAO.—P. Callao, 3. Tel. 225801. 7 y 11
Vuelve a mí (F. Astaire-G. Rogers).
CAPITOL.—J. Antonio, 41. T. 222229. 7 y 11
Una noche en blanco (Pastora Peñol).

CASA SOLÉ S.A. Stilograficas

y reparaciones perfectas

Carrera S. Jerónimo, 5 MADRID Tel. 212272

EN EL CORAZON DE MADRID
el más típico restaurante de ambiente marinero

POSADA DEL MAR

Av. José Antonio, 52 Teléf. 227021 y 227022

GORRAS-SOMBREROS-BOINAS

CASA YUSTAS

Efectos Militares y Civiles - Condecoraciones

Plaza Mayor, 30 - Teléf. 225242

Para comer bien...

Posada del Mar.—J. Antonio, 52. Teléf. 227021 y 227022.
Sietita Molinero.—Avenida José Antonio, 1. Teléf. 220604
Buffet Italiano.—C. San Jerónimo, 21.—Tel. 216385 y 210207
Capitol.—Avenida José Antonio, 41.—Teléf. 217137
Casa Franco.—S. María 4 (Tetuán).—Teléf. 247470.
Gambrinus.—Zorrilla, 7 Teléf. 219203.
La Criolla.—Fuencarral, 75. Teléf. 215721.

LA ENCUADERNACION DE SUS LIBROS
POR UN PRECIO MODICO

Avisos al teléfono 23-84-57

ESPECTACULOS está a la venta en todos los quioscos
AL PRECIO DE 75 céntimos. Nuestra cartelera es la más
completa de Madrid, con los programas para toda la semana

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA

A TODO COLOR

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

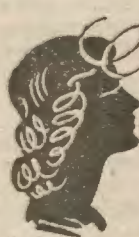
EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE C. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

- CARRETAS.**—Carretas, 13. T. 219808. C. 10
La dama de la muerte y No hay tiempo
para amar. Jueves: Su majestad la Farsa y
La bella y la bestia.
- CASTILLA.**—Augusta Mancebos 11. 275803
La huella de un recuerdo y Vendaval.
- CERVANTES.**—Corr. Baja 39. T. 228109. C. 4
Retorno al abismo y La diosa de la danza
- COLISEUM.**—J. Ant.º 78. T. 220754. 7 y 10,45
La isla perdida (J. Simons-D. Houston).
- COLON.**—Génova, 6. Telef. 234458. Cont. 5
La solterona (B. Davis-G. Brent) y Tarzán
en Nueva York (J. Weismuller).
- CHAMARTIN.**—Av. del Gral.º 318. 333342
Horizontes salvajes (D. Lamour) y Camino
de Río (B. Hope-D. Lamour-B. Crosby).
- CHAMBERI.**—Eloy Gonzalo 40. 230939. C. 4
El signo del zorro (T. Power) y Huellas fe-
meninas (R. Russell-D. Ameche).
- CRISTAL.**—Bravo Murillo, 120. 337934. C. 4
La caballería del Imperio y La sinfonia del
amor (D. Morgan).
- DELICIAS.**—Fortosa, 68. T. 276658. Cont. 6
Al volver a la vida (B. Lancaster) y De
ilusión también se vive.
- DIANA.**—García Paredes. Teléfono 24-35-27
El corsario rojo y El inevitable Sr. Dubois
Jueves: Galopa, muchacho y La carga de
la brigada ligera.
- DOS DE MAYO.**—Espíritu Santo, 32. 217452
Jake al rey y El último mohicano. J. Las
perlas del infortunio y La calle sin nombre



Creaciones Félix

OFRECE A VD. los más
selechos peinados y el más
perfecto servicio en
peluquería de señoras.

AYALA, 86 TELEF 258346

CAMAS-MUEBLE
25 MODELOS **OMEGA**
SAN BERNARDO, 42-48 PATENTADOS



FABRICA ESPAÑOLA
DE CARPETAS

Manipulado de
cartón y papel

Germanos Miralles, 36-T. 261374

Quiosco salida metro Ministerio de Justicia
Revistas de todas clases - Novelas - T. B. O.

RELOJERIA ANDUAGA

Avd. José Antonio, 31

Madrid

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA

A TODO COLOR

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGÓ POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA

A TODO COLOR
DE A TODO COLOR

ELCANO.—Sebastián Elcano, 14. Tel. 277208.
Yanqui dandy y La esclava del desierto.
Del 24 al 26: Entre nosotras-La esclava del
desierto. Sábados y domingos: Fin de fiesta
ESPRONCEDA.—Alonso Cano 24. T. 243777.
La otra sombra y Defiendo mi vida.
ESPAÑA.—General Ricardos, 8. Tel. 270900.
En busca del asesino (R. Scott) y Sangre y
arena (R. Hayworth-T. Power).
EUROPA.—Bravo Murillo, 150. Tel. 232990.
Conflicto inesperado y Juana de Arco (I.
Bergman).
FIGARO.—D. Cortezo, 5. Tel. 223741. C. 4.
Alí Babá y los 40 ladrones y Un marido
ideal (P. Goddard-M. Wilding).
FLOR.—Alberto Aguilera, 4. T. 235378. C. 4.
Currito de la Cruz (P. M. Vázquez) y Su
milagro de amor.
FRUTOS.—Melquiades Blencinto. T. 277249.
Opio (D. Powell) y Al volver a la vida (B.
Lancaster).
GONG.—Marqués de Cubas, 11. Teléf. 223898.
El Danubio rojo (W. Pidgeon-E. Barrymore).
GOYA.—Goya, 24. Teléf. 253217. 6, 45 y 10, 45.
El Danubio rojo (W. Pidgeon-E. Barrymore).
IBERIA.—C. de Aragón, 51. Tel. 267590. C. 5.
La calle sin nombre y Mi niña es una da-
ma Juev. El idolo caído y El huésped de
las tinieblas.
IBIZA.—Ibiza, 4. Teléf. 260553. Continua 4.
La diosa de la danza (R. Hayword) y La
ciudad desnuda (B. Fitzgerald).

IDEAL.—Dr. Cortezo, 6. Tel. 211203. Cont. 4.
Murieron con las botas puestas (E. Flynn)
y Niebla en el pasado (G. Garsón).
IMPERIAL.—Av. José Antonio. Tel. 223427.
Una chica con anuelo y Un marido ideal.
INFANTAS.—Infantas, 21. Tel. 225678. C. 10.
Sucedió bailando y La perla.
IRIS.—Guzmán el Bueno, 15. T. 246976. C. 5.
De tal palo tal astilla y Viaje sin esperanza.
LEGAZPI.—Pl. Legazpi, 2. T. 275910. C. 5.
Gunga Din y Que el cielo la juzgue. Jueves.
Lo que fué de la Dolores-Simbad el marino.
LUSARRETA.—P. Delicias, 41. Teléf. 274537. Continua 6.
Juego de pasiones y La amante secreta. Jueves.
Alas de juventud y Predilección.
LUCHANA.—Luchana, 38. Teléf. 245825. Continua 7 y 11.
Río de Plata (E. Flynn).
MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Teléf. 236993. Continua, 4.
Laura (G. Tierney) y Huellas femeninas.
MARIA CRISTINA.—Manuel Silveira, 9. T. 238585. C. 4.
También somos seres humanos-Dos hermanas Boston.
METROPOLITANO.—Avd. R. Victoria, 6. T. 330550. C. 5.
Jassy la salvina y Simbad el marino (D. Fairbanks).
MODERNO.—López de Hoyos, 83. T. 333756. Desde las 6.
La hora de la verdad y El signo de la Cruz.
MONTERA.—Montera, 42. T. 227057. C. 10 de la mañana.
De ilusión también se vive (M. O'Hara-J. Payne).
MONTIJA.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 331528.
Una sobra en la ventana y La campana de la libertad.
Jueves: Borrascas de celos y Un americano en la Raf.
MONUMENTAL.—Atocha, 61. Teléf. 271214. Continua 5.
Bodas blancas y El hombre de mis amores.
MUNOZ SECA.—Pl. del Carmen, 1. Teléf. 225746. C. 10.
La manigua sin Dios y La calle sin nombre.
NARES CINEMA.—Hilarión Eslava, 38. T. 240496. C. 5.
Festivos: C. 4. Sucedió bailando y La diosa arrodi-
llada (M. Félix).
NARVAEZ.—Narvaez, 38. Teléf. 267603. Continua 4.
El beso de la muerte y De ilusión también se vive.
OLIMPIA.—Valencia, 3. Teléf. 274622. Continua, 5.
Al fin solos y Salomé la embrujadora.

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

PADILLA.—Padilla, 40. Telef. 253052. Continúa 5.
El héroe de Texas y Los 3 mosqueteros (L. Turner).
PALACE CINEMA.—Pl. Cortés, 7. T. 229447. Continúa 4.
Los que vivimos (A. Valli-F. Giachetti). C. completo.
PALACIO DEL CINE.—Alcala, 42. Telef. 214117. C. 5.
El hombre de la torre Eiffel (Ch. Langhton-P. Roc).
PALACIO DE LA MUSICA.—J. Antonio, 25. T. 216209.
C. 6.45 y 10.45. En busca de marido (L. Grant-B. Lynn).
PALACIO DE LA PRENSA.—Pl. Callao, 4. T. 219900.
C. 7 y 11. El Parador del camino (L. Lupino-C. Wilde).
PANORAMA.—Cedaceros, 7. Telef. 224381. Continúa 10.
Rumbo a Oriente (D. Kaye-D. Shaw). 2ª semana.
PAVON.—Embajadores, 13. Telef. 272915. Continúa 4.
Rivales por un beso y La ciudad desau. Jueves: De hombre a hombre y La vida íntima de Julia Norris.
P.A.Z.—Fuencarral, 125. Telef. 237818. Continúa 7 y 11.
Copacabana (C. Miranda-G. Marx). J. Ana. Errenina.
P.E.Z.—Pez, 10. Teléfono 318152. Continúa 4.
La dalia azul y La bella y la bestia (J. Morais).
PELAYO.—Fernandez de los Rios, 9. Telef. 238618. C. 5.
La apuesta era su hijo y La dalia se rinde.
PIZARRO.—P. Pelotas, 35. Telef. 277510. Continúa 4.
Cumbres horcascondes y La venus de la selva.
P.L.E.Y.E.L.—Mayor, 6. Telef. 275474. Continúa 11.
A la Habana me voy y Secreto tras la puerta.
POMPEYA.—A. José Antonio, 70. T. 313221. 4.30, 7 y 10.45.
Adios, Kira (2ª parte de «Los que vivimos») completa.
POSTAS.—Postas, 2. Telef. 317327. Continúa 10, mañana.
Pez y Juego de pasiones (E. Williams-V. Johnson).
PROGRESO.—Pl. Tirso de Molina, 1. T. 273816. 7 y 11.
Rio de Plat. L. Flynn).
PROYECCIONES.—Fuen arral, 135. Telef. 233976. C. 7.
El hombre de la torre Eiffel (Ch. Langhton-P. Roc).
PRINCE ALFONSO.—Génova, 20. Telef. 334373. C. 5.
Nido de víboras (O. de Havilland) y Un marido ideal.
QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Telef. 251718. Continúa 5.
La campana de la libertad y Nido de víboras.
REAL CINEMA.—Pl. Isabel II. Telef. 225529. 7 y 10.45.
El hombre de la torre Eiffel (Ch. Langhton-P. Roc).
REX.—A. José Antonio, 1. T. 225700. Continúa 11 a 6.
Numeradas, 7 y 10.45. Bude Abbott y Lou Castello.
contra los japoneses (tolerancia).
REALTO.—A. José Antonio, 54. T. 231379. C. 6.45 y 10.30.
Fuencarral (A. Bañistruel). M. al. al.
SAN CARLOS.—Alcazar, 23. Telef. 273381. Continúa 4.
La última emboscada y Los 3 mosqueteros.



Especialidad en España, Colonias y Avión Mundial
SERVIMOS MANCOLISTAS
Comparamos grandes y pequeñas colecciones, lotes, etc.
Mayor, 4 - Telef. 22 77 02 - MADRID

Frente a Mata Haos, en la A. J. Antonio
EL QUIOSCO NICANOR
— la ofrece toda clase de revistas —

RELOJERIA ANDUAGA
Ave. José Antonio, 31 - Madrid

CABEZON-MUEBLES

interesa porque no cede piso.
interesa porque no se va al extranjero.
interesa por ser fabricante.
interesa por sus precios.
interesa porque a precios de CONTADO da facilidades de pago sin fiador y rapidísimo.
Antes de hacer sus compras visítenos. Somos fabricantes.
Paseo Delicias, 16-Tel. 273968
Sucursal n.º 1: Calatrava, 27 - Tel. 277564
Sucursal n.º 2: Dr. Castelo, 28-Tel. 366621

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA
A TODO COLOR

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE C. Y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

SAN CAYETANO.—Embajadores, 29. Teléfono 274799.
Oro en el desierto y Festival en Méjico. Jueves: ¡Ay, que fiol y Dos edades del amor.
SALAMANCA.—Conde Peñalver, 6. T. 260823 6.45 y 10.30 Hechizo (D. Niveu T. Wright) 2.ª semana.
SAN FRANCISCO.—Angel, 18. Tel. 277870. Continúa 9 La carta y Una noche en Casablanca (H. Marx).
SAN MIGUEL.—Pl. San Miguel. Tel. 214059. 7 y 10.45 Julia se porta mal (G. Garson-W. Pidgeon).
SEVILLA.—Abta, 4. Teléfono 275022. Continúa 6 Arsénico por compasión y El chico de Michigan S. C. SOL.—P. del Sol, 10. Teléf. 213090. Continúa 10 mañana Coyotes en la Huasteca y El callejón de las almas perdidas.
TETUAN.—Bravo Murillo, 23. Teléfono 234846 El coche núa, 13 (completa). Martes: Bailando nace el amor y Encadenados.
TIVOLI.—Alcalá, 80. Teléfono 25555. Continúa 5 El hombre de la torre Eiffel (Ch. Laughton-P. Roc).
TOLEDO.—Toledo, 85. T. 271915. Desde las 5 continúa Pasión salvaje y Los pelleros de Nioka (completa). Jueves: Jassy la adivina y Que Dios se lo pague.
URQUIJO.—M. de Urquijo, 23. Teléfono 235241. Cont. 5 El diablo blanco y Huellas femeninas.
USERRA.—Gabino Jimeno, 15. Teléfono 272257 Historia de amor y La fiesta brava. Jueves: Vendaval Fort Apache.
VALLEHERMOSO.—Donoso Cortés, 22. T. 230792. C. 5. La otra sombra y Defiendo mi vida (J. Garfield).
VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Teléf. 26467. Continúa 5 El idolo caído (M. Morgan) y El espadachín.
VENTA S.—Carretera de Aragón, 22. Teléfono 257895. Tejados de vidrio y La Zarina. Jueves: La vida es así y Tierra Generosa.
VERGARA.—Goya, 67. Teléfono 267472. Continúa 5. Mister Belvedere, estudiante (C. Webb-S. Temple).
VICTORIA.—F. Silveira, 28. Teléfono 260579. Desde las 4. Vidas sin rumbo y De ilusión también se vive.
VOY.—Alvarez Castro, 2. T. 251860. Continúa desde 4. Casa de locos y El beso de la muerte (V. Mature).
CINEMA X.—San Bernardo, 57. Tel. 216312. Continúa 4. La ciudad desnuda y Los 3 mosqueteros (L. Tuner).
GRAFICAS GARCIA - PALMA. 73 - TELEFONO 21587



AURORA BAUTISTA
JORGE MISTRAL



DIRECTOR:
JUAN de ORDUÑA

ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL
ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA
A TODO COLOR

187
Crítica y público

han reconocido que

A TODO COLOR

ES UN ESPECTACULO
EXCEPCIONAL

¡Arte, buen gusto, alegría!

Crítica y público

han reconocido que

ES UN ESPECTACULO
EXCEPCIONAL

¡Arte, buen gusto, alegría!



Marujita Díaz, encantadora vedette, que diariamente logra grandes aplausos en el teatro Lope de Vega por su deliciosa creación en "A todo color", espectáculo moderno de gran calidad, original de Rafael y Guillermo Fernández Shaw y maestro Parada, que crítica y público han dedicado sus mejores elogios



Huguetta Nox, deliciosa estrella de "A todo color", la nueva gran revista que triunfa en el Lope de Vega, y rotundo éxito de sus autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada y dirigida por Cayetano Luca de Tena. Un espectáculo de alta calidad, al que el público dedica todos los días sus mejores aplausos

TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR

La revista que hace mucho tiempo esperaba todo Madrid.

LIBRO DE
G. y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE
MANUEL PARADA

DIRECCION:
CAYETANO LUCA DE TENA
UN EXITO EXCEPCIONAL

TEATRO
Lope de Vega

"LA MAJA DE GOYA",

"DIANA CAZADORA"

"EL CABALLERO DE LA
MANO AL PECHO"

son los alegres personajes de

A TODO COLOR

EXITO EXCEPCIONAL

ARTE-BUEN GUSTO-ALEGRIA

LOPE DE VEGA

¡Exito excepcional!

El espectáculo del
GRAN MADRID

**A TODO
COLOR**

de G. y R. Fernández Shaw
Música del maestro Parada

Dirección
Cayetano Luca de Tena
ARTE - BUEN GUSTO -
ALEGRIA

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS
ESPERABAMOS

DE EXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPANOL
MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW
MUSICA DE MANUEL PARADA

Dirección:

CAYETANO LUCA DE TENA

TEATRO
LOPE DE VEGA

La revista de éxito excepcional que todos esperábamos

**"A TODO
COLOR"**

Una deliciosa partitura de
MANUEL PARADA

libro de G. y R. Fernández
Shaw
DIRECCION
Cayetano Luca de Tena

Teatro Lope de Vega

EXITO EXCEPCIONAL
EL ESPECTACULO DEL
GRAN MADRID

«A todo color»
ARTE, BUEN GUSTO,
ALEGRIA

Libro de G. y R. FERNANDEZ SHAW
Música:
MAESTRO PARADA
Dirección: **CAYETANO LUCA DE TENA**



CINES

ARGUELLES

ALMA EN LA SOMBRA
EL HOMBRE DE MIS AMORES

CALLAO

VUELVE A MI
Fred Astaire y Ginger Rogers

CAPITOL

EL TERCER HOMBRE
Joseph Cotten y Orson Welles

COLISEVM

LA NIÑA DE LUZMELA
Maria Rosa Salgado, Osvaldo Genazzani y José Suárez

MONUMENTAL CINEMA

JUANA DE ARCO
Ingrid Bergman

PALACE

LOS QUE VIVIMOS
Alida Valli

PALACIO DE LA MUSICA

ANA KARENINA
Vivian Leigh

PALACIO DE LA PRENSA

ODIO ENTRE HERMANOS
Edward G. Robinson,
Susan Hayward, Richard Conte

POMPEYA

ADIÓS KIRA
LOS QUE VIVIMOS

RIALTO

PEQUEÑECES
Aurora Bautista y Jorge Mistral

REX

BUD ABBOT Y LOU COSTELLO,
CONTRA LOS FANTASMAS

HUMOR

INVESTIGACION



P

Madrid

A. Madrid

ESTADISTICA DE GUARDAMETAS

Está enfocada desde ese lado amargo y desagradable para el portero del tanto encajado. Apenas refleja otra cosa, en muchos casos, que la indefensión en que medios y defensas le dejaron al no cerrar huecos a los delanteros contrarios. Así es posible poner el ejemplo de Dauder, con una buena cotización en el mercado futbolístico, y que es, sin embargo, al que más tantos le han marcado.

Esta es la estadística a la inversa de los máximos goleadores. Estos son los doce más goleados en la Liga:

- DAUDER (Tarragona), con 77 goles.
- ARGILA (Oviedo), con 65 goles.
- LOPEZ (Málaga), con 50 goles.
- LEZAMA (Atlético de Bilbao), con 48 goles.
- ALONSO (Madrid), con 45 goles.
- BAGUR (Real Sociedad), con 41 goles.
- DOMINGO (Atlético de Madrid), con 41 goles.
- BUSTOS (Sevilla), con 39 goles.
- SASO (Valladolid), con 38 goles.
- VALERO (Español), con 38 goles.
- SIMON (Celta), con 30 goles.
- ACUÑA (Deportivo de La Coruña), con 30 goles.

A esta estadística le falta, para ser completa, consignar los encuentros que jugaron.



Angel González

NEUMATICOS PARA
CAMIONES Y TURISMOS
DE TODAS LAS MARCAS
Y MEDIDAS

MALASAÑA, 26 - MADRID
TELEFONO 23 39 0

A. G. Martorell, S. A. - Madrid.

«DARDO», S. A. de Publicidad. - Madrid.



En «A todo color», el exitoso del Lope de Vega, la simpatía, el arte exquisito de Huguete Nox, su pimpante belleza, son baza mayor

Teatro LOPE DE VEGA

No deje de ver el espectáculo que hace mucho tiempo esperábamos

A TODO COLOR

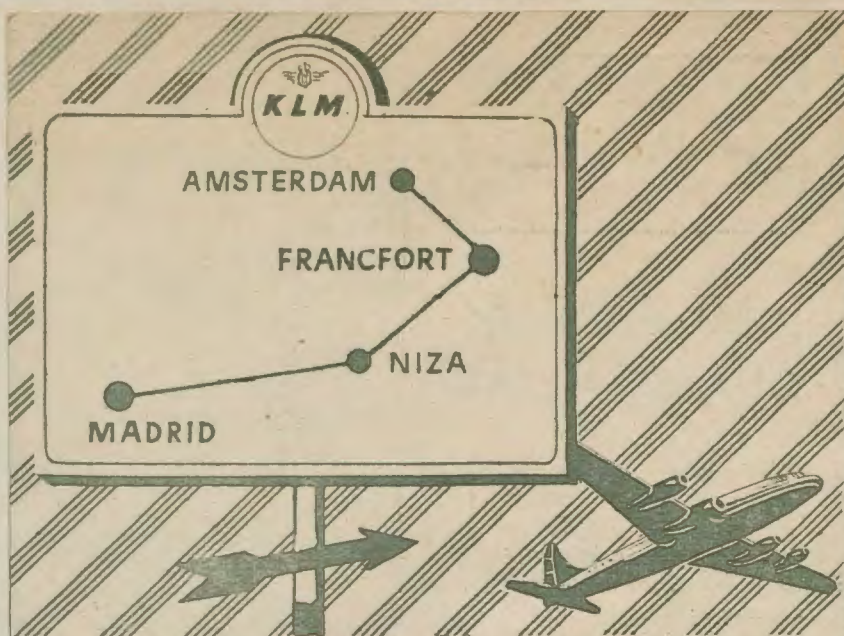
de G. y R. Fernández Shaw y maestro Parada

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA

EXITO EXCEPCIONAL

Se despacha en contaduría con 5 días de antelación sin ymento

Teatro Lope de



¡¡FIJESE EN EL TRAYECTO!! ES MADRID-ALEMANIA

K. L. M. INAUGURARA EL PROXIMO MES DE JUNIO UNA NUEVA LINEA MADRID-NIZA-FRANCFORT QUE UNIRA DIRECTAMENTE A ESPAÑA CON EL CORAZON DE ALEMANIA OCCIDENTAL

TODA CLASE DE INFORMES EN CUALQUIER AGENCIA DE VIAJES, LINEAS AEREAS IBERIA O EN LAS OFICINAS DE K. L. M., ALCAZA, 31 TELEFONO 31 82 04 - MADRID



LA PRIMERA LINEA AEREA DEL MUNDO

TANTEADOR

...con la clave!



CANDIDATO PARA RTO.
LESMES I
Del R. C. Deportivo
Valladolid

PRECIO:
7 Peseta



En «A todo color», el est-tazo del Lope de Vega, la simpatía, el arte exquisito de Huguste Nor, su pim-pante belleza, son base mayor

Teatro LOPE DE VEGA

No deje de ver el espectáculo que hace mucho tiempo esperábamos

A TODO COLOR

de G. y R. Fernández Shaw y maestro Parada

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA

EXITO EXCEPCIONAL

Se despacha en contaduría con 5 días de antelación sin aumento

Teatro Lope de

TEATRO LOPE DE VEGA
EL MAYOR ÉXITO DEL AÑO



A TODO COLOR

LA REVISTA ESPAÑOLA
MÁS INTERNACIONAL

REINA VICTORIA
UNA CARCAJADA
CONTINUA VIENDO A



Dona VITAMINA

TRIUNFO DEFINITIVO DE
GUADALUPE MUÑOZ SAMPERO
Y TODA SU COMPAÑIA

TEATRO COMICO
Si ve Vd. a ALFAYATE
y a RAFAELA RODRIGUEZ en

**MANDA A TU MADRE
A SEVILLA**

PASARA DOS HORAS RIENDOSE

Panorama de la Copa

¿Se dibuja ya a estas alturas un claro favorito? Para nosotros, no. La manera fuerte y combativa con que terminó el Valencia la Liga al dar la batalla en el Metropolitano al Atlético madrileño, y su tradición copera —no en balde es el ganador de la Copa, con su gran final del año pasado en Chamartín— le dan un buen margen de posibilidades. Pero nada más, porque hasta ahora todo le ha sido fácil al no ofrecerle excesiva resistencia el segunda división que es el Mallorca. Y de nuevo es otro segunda división, el sensacional Santander, su adversario. Debe salir adelante el Valencia, pero también se creía esto sin la menor sombra de duda el Barcelona, con su ventaja de los tres goles en El Sardinero, y cayó sensacionalmente. Un equipo embalado, como el Santander, es mal enemigo.

En los otros tres encuentros de los cuartos de final, sólo la eliminatoria con el Atlético de Bilbao-Oviedo, con permiso de la sorpresa en el fútbol, parece clara. Es cierto que no pasa por un buen momento el equipo bilbaíno; pero de él al Oviedo, colista en la Liga, existe una larga distancia. Con Panizo curado de su lesión o sin él, debe sacar diferencia en goles en San Mamés.

Jugó un firme partido el Sevilla en Riazor y acentuó su franca recuperación de la Liga. Vuelve a encontrarse el Sevilla como hace dos temporadas: en el camino de la final de la Copa. Ha acoplado al equipo y sus hombres están en juego. Pero el Valladolid, vencedor de la Real Sociedad, rebosa optimismo y no le teme al Sevilla. Este cuarto de final es uno de los grandes choques de la jornada.

El otro lo tenemos en Chamartín. Un Madrid recuperado en moral, con la goleada al Tarragona, y el Atlético, campeón de Liga. Cualquiera se aventura a dar un vencedor de la eliminatoria. Dejémoslo para después del jueves. Será lo más prudente.

EDUARDO TEUS

| | Valladolid | Sevilla |
|----------|------------|---------|
| A | | |

Entérese usted...

de que en los octavos de final fueron eliminados los tres Clubs catalanes: Barcelona, Español y Gimnástico de Tarragona; los gallegos Celta y Deportivo de La Coruña, el guipuzcoano Real Sociedad, el mallorquín C. D. Mallorca y el andaluz Málaga.

en el primer partido de ida de los cuartos de final, a jugar en el corto intervalo de cuatro días, este domingo y el jueves próximo, los ocho equipos que continúan en la Copa (cuatro castellanos, un vizcaíno, un valenciano, un asturiano y un andaluz) se enfrentan emparejados de esta forma:

Santander-Valencia.

Madrid-Atlético de Madrid.

Atlético de Bilbao-Oviedo.

Valladolid-Sevilla.

Y que en adelante la Copa continuará su marcha acelerada, para que la final se juegue el 28 en el Estadio de Chamartín, salvo que se desista del viaje de España a Rio de Janeiro.



La facilidad y perfección del afeitado no depende sólo de la cuchilla o el jabón, sino del estado del cutis. Con una aplicación de Nivea, antes, para ablandar la barba, y otra, después, para suavizar la piel, la operación es deliciosa y el resultado insuperable.



Teatro LOPE DE VEGA

No deje de ver el espectáculo que
hace mucho tiempo esperábamos

A TODO COLOR

de G. y R. Fernández Shaw
y maestro Parada

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA
ÉXITO EXCEPCIONAL

Se despacha en contaduría con 5 días
de antelación sin aumento

En «A todo color», el éxito del Lope de Vega, la simpatía, el arte exquisito de Huguete Nox, su pimpante belleza, son base mayor

Teatro Lope de



10 PIPE SOL DE ANDALUCIA EMBOTELLADO



BASTA QUEMAR UNO O MAS
para que los humos insecticidas
MATEN polillas,
moscas, mosquitos, etc.

APLICACIONES
CIANHIDRICAS, S. L.
José Antonio, 29 - MADRID

Reglas importantes que se
olvidan o no se cumplen bien
Revisadas por el Colegio
Nacional de Arbitros
de Inglaterra.

Hoy damos ésta:

REGLA XI

FUERA DE JUEGO

Un jugador está fuera de juego si se encuentra más cerca de la línea de la meta contraria que el balón en el momento en que éste sea jugado, salvo:

- Si el jugador se encuentra en su propia mitad del terreno.
- Si tiene entre él y la línea de meta contraria dos adversarios, por lo menos.
- Si el balón ha sido tocado por un adversario o jugado en último lugar por él.
- Si recibe el balón directamente de un saque de meta, de un saque de esquina, de un saque de banda o de una pelota a tierra del árbitro.

Y como aclaraciones a esta regla, la que más discusiones origina en el fútbol, estas dos fundamentales:

I. La apreciación del fuera de juego ha de hacerse teniendo en cuenta la posición del jugador en el momento del pase, y nunca en el instante en que recibe la pelota o la alcanza. O sea, fijarse en la situación de los jugadores en el momento en que se inicia la jugada por el jugador que hace el pase.

II. Si no hiciera un jugador intención de jugar, no interviniendo directa ni indirectamente en el juego, y no tapando la vista del portero, no podrá en modo alguno ser considerado como incurso en fuera de juego.

De aquí y de allá

LA ATRACCIÓN DEL DOLAR.—El estar fuera de la F. I. F. A. tiene, al parecer, sus ventajas. Permite montar un tinglado futbolístico contra la voluntad de los Clubs a los que se le quitan jugadores que incumplen sus contratos. Hasta ahora, los «patrones de pesca» de Colombia echaban sus redes por Suramérica. Ya han saltado a Europa y sensacionalmente.

Son tres los jugadores ingleses captados.

FRANKLIN, EL GRAN INTERNACIONAL.—De los tres jugadores que, burlando lo legislado, se han ido a Colombia, uno no pasa de ser un simple acompañante de escaso relieve: Mountford. Los otros dos son jugadores de clase. Higgins, delantero centro del Everton, y Franklin, el popular defensa central del equipo de Inglaterra, el hombre que contuvo a Escocia en Glasgow con un partido soberbio.

Sin permiso de sus Clubs; que los retenían, han escapado a Colombia. La fórmula es que van contratados como entrenadores, pero los tres son jugadores en activo. Y actuarán.

VOZ DE ALARMA.—La dimos hace unas semanas en TANTEADOR, y la volvemos a dar ahora. ¡Cuidado con Colombia! Tratará de llevarse algún gran jugador español. Nos consta que ya se han hecho tanteos cerca de algunos. No se espera más que una ocasión propicia. Y hay que estar alerta.

HAGA SU CURA
DE PRIMAVERA
CON

"SAL DE FRUTA"
ENO

MARCAS REGISTRO

PURIFICA LA SANGRE

«Sal de Fruta» ENO es un producto consagrado con más de tres cuartos de siglo de uso en el mundo entero. No es ni droga ni medicamento, sino una bebida natural, efervescente. Depura la sangre y estimula las funciones orgánicas. En forma concentrada y conveniente posee muchas de las beneficiosas propiedades de la fruta fresca y madura.



En «A todo color», el exitoso del Lope de Vega, la simpatía, el arte exquisito de Huguete Nox, su pimpante belleza, son baa mayor

Teatro LOPE DE VEGA

No deje de ver el espectáculo que
hace mucho tiempo esperábamos

A TODO COLOR

de G. y R. Fernández Shaw
y maestro Parada

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA
EXITO EXCEPCIONAL

Se despacha en contaduría con 5 días
de antelación sin aumento

Teatro Lope de

| | | |
|---|-----------|----------|
| F | Santander | Valencia |
| | | |

LIBERTAD ve con este optimismo al Valladolid en la Copa:

El Valladolid ha sido siempre un equipo copero. Pero, sobre todo, este año tiene las mejores características para triunfar en este torneo del k-o., en el que hay que darle todo en un momento determinado y dotificar el esfuerzo a medida de las exigencias del contrario. Es la idiosincrasia del vago capaz de las mayores heroicidades y del rendimiento extraordinario en un momento preciso y agobiante. Sobre todo, encaja este Campeonato en las características del Valladolid, por la solidez de sus líneas defensivas, por la buena preparación física del conjunto y por el espíritu de superación en los momentos difíciles. Con todo esto, y con la clase que, por fortuna, no falta en el equipo, el Valladolid puede repetir en este torneo de Copa de 1950 aquella gesta inolvidable de la eliminatoria del Celta, Murcia y Atlético de Madrid en la temporada 1944-45. Las circunstancias son muy similares también. Por de pronto, ya se ha hecho la primera hazaña, porque eliminar a la Real Sociedad no era empresa fácil, ni mucho menos, y el éxito ha sido doble con el triunfo de Atocha, repetido en nuestro Estadio. Para comenzar, no puede ser más expresivo el triunfo, y como hemos visto en el equipo, sobre todo, ganas de pelea, sed de gloria, y no faltan razones para que cada uno cumpla con su misión, esperamos que a este éxito seguirán otros de más importancia, porque mayores han de ser las dificultades para conseguirlos también.

El Sevilla debe sucumbir de la misma forma que la Real Sociedad,

SOLO HACE 7 DIAS

Así fueron enjuiciados por los críticos nacionales algunos de los encuentros decisivos de los octavos de final en la pasada jornada

| | | |
|---|-----------|--------|
| L | A. Bilbao | Oviedo |
| | | |

y buena prueba de ello es que el balance de la Liga fue favorable a nuestro equipo, y si los andaluces han mejorado actualmente, el Valladolid actual no desmerece nada al lado del de entonces y sus condiciones son más idóneas para este torneo que para un campeonato, en el que manda la regularidad y se exigen sólidas reservas que garanticen las lesiones. Lo que se precisa es mantener la ilusión y el entusiasmo de todos en la seguridad de que con ello conseguiremos el triunfo.

Todo son quejas contra Arqué en la Prensa catalana por la eliminación del Español. En «El Mundo Deportivo» se dice:

Como en la pasada temporada, el Atlético de Bilbao ha sido la piedra granítica donde ha ido a estrellarse el Español en la Copa, aun cuando quizá seríamos más justos, daríamos en la diana verdadera, si dijéramos que en realidad quien eliminó a los blanquiazules, o, cuando menos, abrió cauce a la eliminación, fue el colegiado de turno, Arqué, con dos fallos suyos contra el Español que decidieron la eliminatoria.

Y en contraste con Valladolid, todo es pesimismo y aoritud para su equipo en «La Voz de España» ovetense.

Ya desde el primer instante notamos que aquel Celta no era el Celta. Si acaso, si acaso, un Berbés aventajado; cuyos componentes, gente joven, eso sí, se iban tras la pelota con una decisión muy laudatoria, pero con una imprecisión muy lamentable. Ni una sola jugada, ni un solo destello, ni nada que nos recor-

dase el buen conjunto que anduvo rondando el título liguero. El Celta se ofreció de buenas a primeras como un manso corderito, propicio a la goleada. Y cualquier equipo que no hubiera sido el Oviedo se la hubiera marcado muy tranquilamente. Pero el Oviedo se sintió también céltico; es decir, que no dió pie con bola, y, naturalmente, de este forcejeo entre nulidades no podía salir otra cosa que lo que salió: un partido plúmbeo, feo, por donde quiera que se le mire, aburrido hasta dejarlo de sobra y capaz de hacer renegar del fútbol hasta a su propio inventor.

Menos mal que un hombre, Sará, puso en la liza unas cuantas pinceladas de alegría, de juego académico y eficaz, al mismo tiempo que otro hombre, Foces, demostró que cada día sube un peldaño hacia su consolidación como defensa indiscutible del equipo. Junto a ellos brilló un Govin en una labor sorda, incansable, no apta para los que sólo van a ver la filigrana o el detallito individual, y estuvo seguro Argila en los blocajes por alto, ya que parada de verdadero compromiso no tuvo que hacer ninguna. De lo demás, no hablemos, porque nos duele decir que ni hubo medios volantes, ni extremos, ni delantero centro...

TRISTAN, en «Jornada», escribe sobre el Valencia:

Más que un partido para el Valencia, la tarde del domingo consistió en un entrenamiento. Un buen entrenamiento, y, si se quiere, extraordinario, porque eran bastantes miles de espectadores los que lo pre-

senciaban, y porque enfrente había un animoso once entrenador que, aun convencido de su inferioridad y resignado a su suerte, ensayó un marcaje estricto mientras pudo y hasta esbozó un desmarque, dentro del criterio más modernista, mientras le dejaron. Díjase que el Mallorca fue, para el Valencia, lo que el saco de arena para el boxeador. El Valencia se pasó los noventa minutos ensayando golpes y suertes distintas, combinaciones y remates, aguantando los dos asaltos a un ritmo veloz y regular, aun sin emplearse a fondo, demostrativo de su buena y admirada condición física.

Crónica jubilosa del «Diario Montañés» ante el triunfo del Santander:

No hemos visto con anterioridad al Barcelona esta temporada. Pero si le juzgamos a través de su actuación del Sardinero hemos de convenir que el Santander le aventaja en clase y juego. Al Barcelona le falta alma, profundidad, remate, entusiasmo. Al menos al conjunto que se nos ofreció a nuestra contemplación frente al Real Santander. Ciertamente nosotros esperamos más, mucho más, de los azulgranas, cuyas primerísimas figuras no vimos brillar. No dudamos que esas estrellas posean luz propia, porque así está reconocido en toda España. Pero en El Sardinero sufrieron un eclipse total. Sobre todo, los delanteros.

Triunfó en toda la línea el Real Santander, porque a la mejor clase y juego practicado añadió una enorme dosis de entusiasmo y brío, dos cualidades que por sí solas, y en igualdad de condiciones técnicas, son capaces de decidir un encuentro.

CINZANO

MUNDIALMENTE FAMOSO



En «A todo color», el exitoso del Lope de Vega, la simpatía, el arte exquisito de Huguste Nox, su pimpante belleza, son baza mayor

Teatro LOPE DE VEGA

No deje de ver el espectáculo que hace mucho tiempo esperábamos

A TODO COLOR

de G. y R. Fernández Shaw y maestro Parado

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA

EXITO EXCEPCIONAL

Se despacha en contaduría con 5 días de antelación sin aumento

Teatro Lope de

TEATROS

ALCAZAR
EL PADRE GUAPO
Aurora Redondo - Valeriano León

CALDERON
LA MARAVILLA ERRANTE
Lola Flores - Manolo Caraco

COMICO
MANDA A TU MADRE A SEVILLA
Pepé Alfayate - Rafaela Rodríguez

FUENCARRAL
MELODIAS DE COLOR
Antonio Machín

GRAN VIA
COMO SUCEDIO EN EL CINE
Milagros León - Soler Mari

LATINA
LOS PAISES BAJOS
Victoria Ronda - Codesa - Zari

LOPE DE VEGA
A TODO COLOR
La revista española más internacional

MADRID
GRAN COMPAÑIA LIRICA
ANTÓN NAVARRO

MARTIN
MORENO TIENE QUE SER
Trudi Bora - Lepe - Cervera

REINA VICTORIA
DOÑA VITAMINA
Guadalupe Muñoz Sampedro
Bichy Soto - Lita Peña

ZARZUELA
SU MAJESTAD LA MUJER
Canchito Leonardi - Eladio Cuevas

Lo difícil, por parte de los santanderinos, se superó. Y lo difícil era que el ataque estuviera en vena, al mismo tiempo que el sistema defensivo se mostrara seguro. Todos sabemos que el trío defensivo era el que renqueaba. Pues bien; sin que se pueda decir que estuviera brillante, actuó sencillamente acertado, y, además, bastante seguro. Lorin, casi se puede afirmar, volvió por sus antiguos fueros. Esa seguridad del sistema defensivo, que se mostró difícil de franquear, llevó la confianza al resto del equipo, a su incansable línea media y a su peligrosísimo ataque, formado por cinco hombres, capaces todos ellos — cuando se lo proponen — de buscar y conseguir la decisión de un encuentro. Si el ataque santanderino quiere jugar, no hay obstáculos que no sepa vencer. Porque una de las cualidades que tanto se echan de menos en la mayoría de los equipos de rango es la profundidad y remate de sus delanteros. En este aspecto, los santanderinos son de los que saben abrir brecha y castigar la meta con durísimos tiros. Y eso, precisamente, es lo que da emoción e interés al fútbol.

La calda del Coruña, vista por
ORESTES en «La Voz de Galicia»

El hecho de que el Deportivo se nos mostrase sorprendentemente bajo de posibilidades no resta mérito a la evidencia de un Sevilla que, aunque no tuvo enemigo de cuidado, supo frenarlo y descorazonarlo merced a una férrea disciplina táctica que proporcionó el espectáculo de un fútbol destructivo de primera línea. Un fútbol destructivo que tiene su intrínseco y que no sólo ha de asimilarse bien, sino ejercitarse bien. El 3-3-4 — la numeración, en este caso, es el enunciado de una táctica; es decir, tres defensas, tres medios y cuatro delanteros — lo aplicó el Sevilla con acierto y eficacia y logró así un doble resultado: el de afianzar su retaguardia y el de no rebajar un ápice la potencialidad de su ofensiva, lo que no ocurre cuando para defenderse mejor un equipo opta por retrasar a los dos interiores y dejar adelantados sólo a los extremos y al delantero centro. Por eso, el Sevilla fue poco invulnerable atrás y fue peligroso en sus incisivas incursiones en área coruñesa. Para ello, amén de la buena ejecución táctica de sus elementos, contó también con el eficiente rendimiento de su conjunto...



En «A todo color», el estazo del Lope de Vega, la simpatía, el arte exquisito de Huguete Nox, su pimpante belleza, son base mayor

Teatro LOPE DE VEGA

No deje de ver el espectáculo que
hace mucho tiempo esperábamos

A TODO COLOR

de G. y R. Fernández Shaw
y maestro Parada

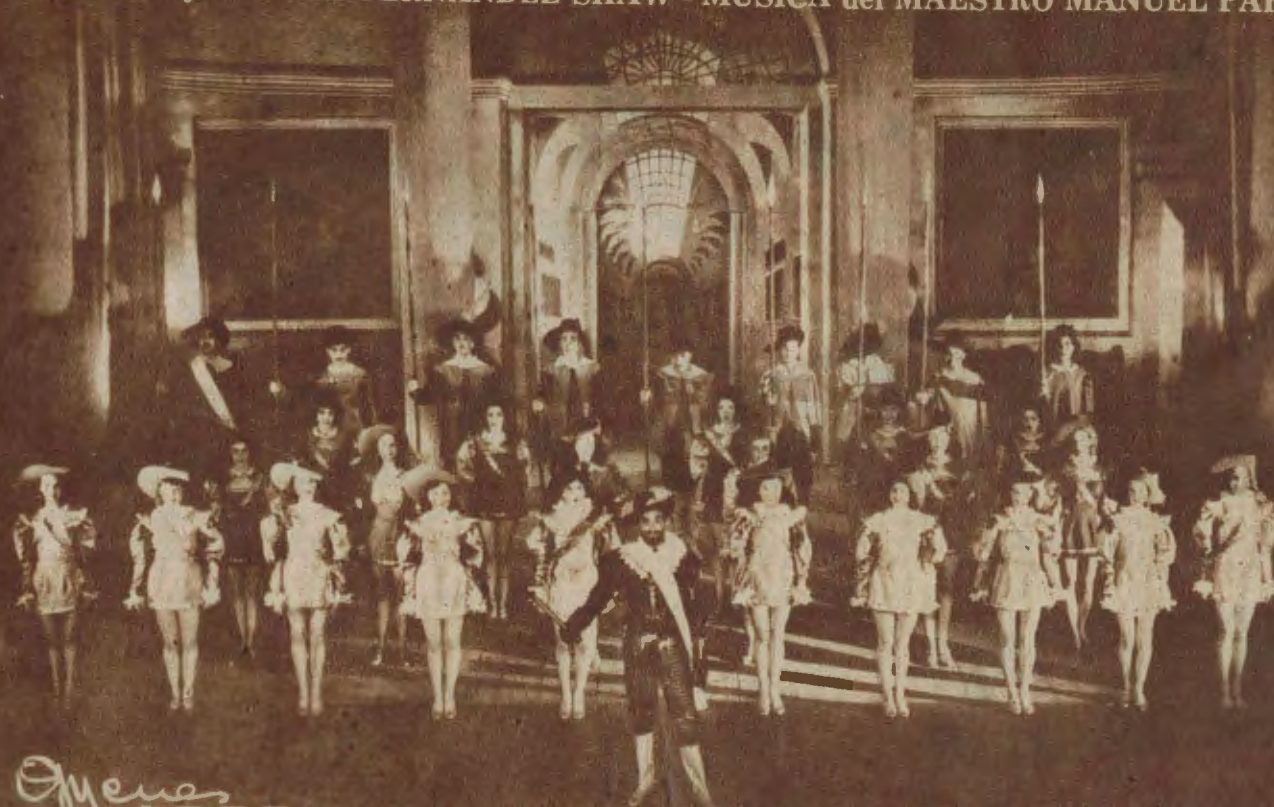
Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA
EXITO EXCEPCIONAL

Se despacha en contaduría con 5 días
de antelación sin aumento

Teatro Lope de Vega: "A TODO COLOR"

TEATRO
LOPE DE VEGA **A TODO COLOR**

de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW - MUSICA del MAESTRO MANUEL PARADA



Quiero

ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

TEATRO
Lope de Vega

El espectáculo de éxito excep-
cional que todos esperábamos

**A TODO
COLOR**

Libro de
G. y R. FERNANDEZ SHAW
Música de
MANUEL PARADA

Dirección:
CAYETANO LUCA DE TENA

TEATRO LOPE DE VEGA

EL ESPECTACULO DE EXITO
EXCEPCIONAL QUE TODOS
ESPERABAMOS

A TODO COLOR

Libro de G. y R.
Fernández Shaw

Música de Manuel Parada

DIRECCION:

Cayetano Luca de Tena

TEATRO LOPE DE VEGA

G. y R. Fernández Shaw, el maestro Manuel Parada y la dirección de Cayetano Luca de Tena han logrado un

EXITO EXCEPCIONAL

con

A TODO COLOR

ARTE, BUEN GUSTO, ALEGRIA

TEATRO LOPE DE VEGA A TODO COLOR

DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW - MUSICA DEL MAESTRO MANUEL PARADA



EL GRAN ESPECTACULO DE EXITO EXCEPCIONAL
DIRIGIDO POR CAYETANO LUCA DE TENA

TEATRO LOPE DE VEGA

¡EXTRAORDINARIO!
¡EXCEPCIONAL!

El espectáculo del gran Madrid:

A TODO COLOR

ARTE - BUEN GUSTO
ALEGRIA

de

G. y R. FERNANDEZ-SHAW
y maestro PARADA

Dirección:
CAYETANO LUCA DE TENA

PROGRAMA

de la XXXI

FIESTA DEL SAINETE

creada por la

ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

que se celebrará el 25 de mayo de 1950, en el

TEATRO MADRID

a las 4 y 45 de la tarde.



TEATRO

Lope de Vega

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO

REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

A TODO COLOR

ARTE — BUEN GUSTO — ALEGRIA

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO MAS FINO Y LUJOSO

¡EXCEPCIONAL!

TEATRO LOPE DE VEGA

NADIE... SIN VER

A TODO COLOR

TODOS... A VER

A TODO COLOR

¡EXTRAORDINARIO!

¡EXCEPCIONAL!

TEATRO LOPE DE VEGA

EL ESPECTACULO DEL GRAN
MADRID

QUE DARA LA VUELTA AL MUNDO

A TODO COLOR

de G. y R. FERNANDEZ SHAW
y MANUEL PARADA

DIRECCION:
CAYETANO LUCA DE TENA

¡EXCEPCIONAL!

ORDEN DEL ESPECTACULO

PRIMERA PARTE

- 1.º Sinfonía.
- 2.º Excepcional representación del sainete de don Ramón de la Cruz,

LA PRADERA DE SAN ISIDRO

Interpretado por la Compañía del Teatro Español, con arreglo al siguiente

REPARTO:

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| Juliana | Maria Jesús Valdés. |
| Paula | Elena Salvador. |
| Antonia | Pilar Sala. |
| Nicasia | Esperanza Grases. |
| Gertrudis | Berta Riaza. |
| Vicenta | Maruja Recio. |
| Casilda | Maria del Carmen Cos-Gayón. |
| Don Nicolás | José Cuenca. |
| Cirilo | Jacinto Martín. |
| Ginés | Gabriel Llopar. |
| Pascual | Alberto Bové. |
| Juan | Manuel Kayser. |
| Lorenzo | Fulgencio Noguera. |
| Calderón | José Capilla. |
| Domingo | Rafael Gil Marcos. |
| Fernando | Guillermo Marín. |
| Blas | Adriano Domínguez. |
| Pedro | Fernando M. Delgado. |
| Nicolás | Jesús Ramos. |
| Un aguador | Manuel Gamas. |

Decorado de Emilio Burgos. Vestuario de Humberto Cornejo.

Música de Manuel Parada.

DIRECCION DE CAYETANO LUCA DE TENA

- 3.º Intervendrán el magnífico «ballet» de MISS KAREN TAFT y la notable bailarina MARIANELA DE MONTIJO, de la gran revista «A todo color», del Teatro Lope de Vega.

INTERMEDIO DE GALA

HERMANAS FOURCADE, al micrófono. Jotas y canciones mejicanas, acompañadas por el *Trio Siboney*. «Chiquitita», Cuates Castilla.

RAFAELA RODRIGUEZ y PEPE ALFAYATE, en una escena de «El tío Pepe», de Soriano y Alfayate.

MARIANELA BARANDALLA Y TOMÁS ALVAREZ, en el dúo de «La del manojito de rosas», de Sorozábal.

RAFAEL ROMERO MARCHENT, «Profecía»..., de Rafael de León.

El ilustre actor madrileño don ENRIQUE CHICOTE echará una cana al aire, en recuerdo de sus tiempos del género chico, interpretando con ENCARNITA MANES «El dúo de los paraguas», de EL AÑO PASADO POR AGUA, de R. de la Vega y Chueca.

MANUEL BUSTAMANTE, romanza de «Me llaman la presumida», de Alonso.

TERESITA AMOROS, baile de «La Jota», de LA DOLORES, de Bretón. Presentación del cantor de ébano RAFAEL DEYON, creador de «Lágrimas negras».

MARIA DE LA VISITACION, habanera de «Carmen», de Bizet, y «Clavelitos», de Valverde, acompañada al piano por el maestro Arturo Cuartero.

JOSE SIMON LUIS, «¡Ay, ay, ay!», de Freire, y granadinas de «Emigrantes», de Barrera, acompañado al piano por el maestro Rafael López.

IOLA MEMBRIVES,

«CANTARES», de Manuel Machado.

4.º REESTRENO

del sainete andaluz en un acto, original de Jorge y José de la Cueva, con música del maestro Ruperto Chapí.

¡AQUI HASE FARTA UN HOMBRE!

Antes de la representación pronunciará unas palabras aclaratorias uno de los autores del sainete: el notable escritor don José de LA CUEVA.

REPARTO:

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Ana | Maria Téllez. |
| Dolores | Mariela Barandalla. |
| Salvador | Luis Bellido. |
| Domingo | Tomás Alvarez. |
| Burlaero | Antonio Garisa. |
| José | Eduardo Hernández. |
| Un gitano | Carlos Rufart. |
| Parroquiano 1.º | Salvador Castelló. |
| Parroquiano 2.º | Angel Cobos. |

Director de escena: Carlos Rufart.

Maestro director: Rafael López.

DESCANSO DE DIEZ MINUTOS

191

TEATRO

Lope de Vega
¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO
REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

A TODO COLOR

ARTE — BUEN GUSTO — ALEGRÍA

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO MAS FINO Y LUJOSO

¡EXCEPCIONAL!

TEATRO LOPE DE VEGA

NADIE... SIN VER

A TODO COLOR

TODOS... A VER

A TODO COLOR

¡EXTRAORDINARIO!

¡EXCEPCIONAL!

TEATRO LOPE DE VEGA

EL ESPECTACULO DEL GRAN
MADRID

QUE DARA LA VUELTA AL MUNDO

A TODO COLOR

de G. y R. FERNANDEZ SHAW
y MANUEL PARADA

DIRECCION:

CAYETANO LUCA DE TENA

¡EXCEPCIONAL!

192

TEATRO LOPE DE VEGA

¡Exito excepcional!

A TODO COLOR

en el local más moderno

REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO

REFRIGERADO

TEATRO

Lope de Vega

GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW

y maestro MANUEL PARADA

y la dirección de

CAYETANO LUCA DE TENA

han logrado

UN EXITO EXCEPCIONAL

con

A TODO COLOR

ARTE

BUEN GUSTO — ALEGRIA

LA FERIA DE SAN ISIDRO

EN LA VILLA DEL

OSO Y EL MADROÑO



Mayo, 1950 - Madrid

Syberg

San Isidro Labrador Patrón de Madrid

Fue beatificado este santo varón por el Papa Paulo V. en 1619, debido a los numerosos milagros acaecidos al influjo de su intercesión, y a instancias del rey Felipe III, agradecido por el feliz resultado de una rogativa al Santo para hallar mejoría a una dolencia padecida por dicho monarca. Tres años después, y a petición de Felipe IV, fue canonizado por Gregorio XV, juntamente con Teresa de Jesús, Felipe Neri, Francisco Javier e Ignacio de Loyola. A partir de esta fecha se le considera patrón de la Villa y Corte, celebrándose en su honor magníficas fiestas.

Fue fundador de la Cofradía del culto al Santísimo Sacramento, en la Iglesia de San Andrés, donde fue trasladado su cuerpo incorrupto después de haber estado enterrado en el cementerio del mismo nombre por espacio de cuarenta años.

A mediados del siglo XVII se comenzaron las obras de la actual capilla de San Andrés, donde depositaron su cuerpo encerrado en lujosa arca de plata, ofrendada por los plateros de Madrid, siendo en el año 1763 definitivamente trasladado a la actual Catedral de San Isidro, donde son venerados sus sagrados restos.

Su historia es tan sencilla y tranquila, como tranquila fue su vida misma, dedicada por entero al trabajo de labranza, en todo momento ofrecido a Dios, y a sus peregrinaciones de ermita en ermita, y de templo en templo, siempre en sus labios una oración, y siempre en sus manos una limosna para el hermano desvalido, lo mismo al pobre de pobado que al humilde animalito campesino, virtudes ambas que Dios compensaba mostrando su santidad en forma de milagros cuantiosos.

Nació en Madrid—pueblecillo misero entonces llamado «Majoritum»—a finales del siglo XI, y bajo el reinado de Alfonso VI, de León.

¡Forastero! Nuestra experiencia de viejos madrileños, te indica observes los

10 consejos

que a continuación te ofrecemos.

No han llegado a nosotros noticias ciertas de su juventud, y menos de su infancia, habida cuenta la humildad de su cuna y familia, sabiéndose únicamente que al quedar en la orfandad entró en Madrid a servir en calidad de mozo de labranza al caballero Vera, y ante la invasión de los almorávides, que al mando de Ali, vencedor de Alfonso el Bravo, irrumpieron en Castilla, refugióse con otros cristianos en Torrelaguna. Allí, al igual que en Madrid, siguió su vida de devoción, conociendo a una doncella con quien casó, y de la que tuvo un único hijo llamado Isidro. La esposa, con su vida ejemplar, ayudó en mucho al marido a seguir el camino de la perfección, en tanto que Dios prodigaba sobre ambos sus bendiciones.

En 1119 volvió ISIDRO a Madrid, entrando a servir en casa de Juan de Vargas, y tuvo su humilde morada en una casita vecina a la Iglesia de San Andrés.

Entre los numerosos milagros con que Dios quiso mostrar la santidad de ISIDRO—referiremos que en el proceso de su canonización—referiremos que en el momento de hallarse trabajando en una alquería cercana a Madrid tuvo referencias Juan de Vargas de que su criado, a causa de pasarse largas horas en las Iglesias, tenía abandonados sus trabajos, lo que produciría gran quebranto a la hacienda del amo. Este interrogó a ISIDRO, y no quedando satisfecho de sus humildes explicaciones, decidió vigilar su obra. Al dar vista al pedazo de tierra donde laboraba su criado vió claramente cómo dos yuntas servidas por dos jóvenes labraban la tierra a ambos lados de ISIDRO y que al acercarse Juan de Vargas se desvanecieron.

«¿Quiénes eran esos jóvenes que con dos yuntas te ayudaban a labrar mi tierra?»
«No sé, señor. A nadie ví. Sólo os diré que siempre ofrezco a Dios mi trabajo y El me ayuda.»
Inspirados por el Cielo, y a fin de consagrarse debidamente a Dios, los dos esposos se separaron, retirándose ella a la ermita de Caracuz, donde permaneció hasta tener noticias de la enfermedad que llevó al sepulcro a ISIDRO, acudiendo a su lado hasta el momento de cerrar sus ojos. Esta santa mujer es venerada con el nombre de Santa María de la Cabeza.

TEATRO LOPE DE VEGA

¡Exito excepcional!

A TODO COLOR

en el local más moderno

REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO

REFRIGERADO

TEATRO

Lope de Vega

GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW

y maestro MANUEL PARADA

y la dirección de

CAYETANO LUCA DE TENA

han logrado

UN EXITO EXCEPCIONAL

con

A TODO COLOR

ART E

BUEN GUSTO — ALEGRIA

Consejo 1.º Inicie el día pletórico de optimismo, consiguiéndolo con un magnífico desayuno en la CAFETERIA AMERICANA

CALIFORNIA

Plaza del Callao, 7

Teléf. 21 34 87

Consejo 2.º Sirvase a diario en su afeitado, corte de pelo, masajes, fricciones y manicura, en el Salón de más prestigio de Madrid

CACHÓN

Carrera de San Jerónimo, 5

Teléf. 21 32 59

Consejo 3.º Todas las puertas se abrirán a su paso, debido a su personalidad en el vestir, adquiriendo los célebres trajes

CORTEFIEL

EN

Almacenes QUIROS

Consejo 4.º Su esposa, madre y hermanas, quedarán encantadas si les lleva un recuerdo elegido entre las infinitas novedades para señora de

Nuevas Sederías

Preciados, 14

Teléf. 21 25 08

Relación de FESTEJOS, comprendidos del día 14 al 21 de Mayo

DIA 14. Diez mañana. En el Paseo de Coches del Retiro, VI PREMIO INTERNACIONAL DE MOTORISMO.

Por la tarde, CARRERA DE CROSS-COUNTRY, en el sector de Arganzuela.

Once noche, en la Plaza Mayor, GRAN BAILE POPULAR.

DIA 15. Ocho y media de la mañana. MISA en la ermita de San Isidro.

Diez mañana. En la Santa Iglesia Catedral SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA

Diez mañana. En el Paseo de Coches del Retiro, CARRERAS CICLISTAS.

Once mañana. En la Bolera de la Ciudad Jardín, CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BOLOS.

En el Estadio Metropolitano, CARRERAS DE GALGOS (Final de la eliminatoria).

Cinco y media tarde. En el Estadio Metropolitano. Partido de BALON A MANO entre el Atlético de Madrid y Selección Centro. A continuación, PARTIDO INTERNACIONAL PORTUGAL-ESPAÑA.

CARRERAS DE CABALLOS en el Hipódromo de la Zarzuela.

CARRERAS DE CROSS-COUNTRY en el sector de Palacio.

Siete tarde. SOLEMNE PROCESION DE SAN ISIDRO.

Once noche. En la plaza Mayor, GRAN BAILE POPULAR.

DIA 16. Once mañana. En la Bolera de la Ciudad Jardín, FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BOLOS.

Por la mañana y tarde, en el Estadio Metropolitano, GRANDES CARRERAS DE GALGOS.

Cinco tarde. Teatro de MARIONETAS en el paseo del Prado.

DIA 17. Cinco tarde. Teatro de MARIONETAS en el pueblo de Barajas.

DIA 18. Once mañana. En el campo de deportes de la Ciudad Universitaria, ENCUENTRO DE ATLETISMO entre ESPAÑA-FRANCIA.

A las cinco tarde, en el mismo campo, PARTIDO DE RUGBY entre ESPAÑA-FRANCIA.

Por la tarde, CARRERAS DE GALGOS. CARRERAS DE CABALLOS y CARRERAS DE CROSS-COUNTRY, sector Salamanca.

Doce noche, FUEGOS ARTIFICIALES ante el monumento de Alfonso XII, en el Retiro.

DIA 19. Diez noche, en la piscina «La Isla», GRAN FESTIVAL DE NATACION.

DIA 20. Mañana y tarde. GRANDES CARRERAS DE GALGOS.

Tarde, CARRERA DE CROSS-COUNTRY (final de prueba).

Cinco tarde. Teatro de MARIONETAS en la plaza de Isabel II.

DIA 21. Once mañana. En el Paseo de Coches del Retiro. CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CARRERAS SOBRE PATINES.
Doce mañana. TRAVESIA A NADO DEL ESTANQUE DEL RETIRO.
Doce y media mañana. En el Paseo de Coches del Retiro. REVISTA Y MANIOBRAS DEL SERVICIO DE INCENDIOS.
Por la tarde. CARRERAS DE CABALLOS.
Doce noche. FUEGOS ARTIFICIALES en la Glorieta de Embajadores.

Del 6 al 18. TIRO AL PLATO en Canto Blanco.
Del 16 al 21. TIRO DE PICHON en el Campo de Somoentes.
Del 13 al 18. EXPOSICION CANINA en la zona de recreos del Retiro.
Del 13 al 21. XL CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL en la Casa de Campo.

Todos los días, en el Patio de Cristales del Excelentísimo Ayuntamiento, EXPOSICION DE ACUARELAS. V EXPOSICION DE ESTAMPAS DE MADRID.

DIA 21. V ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL CLUB TAURINO MADRILEÑO.
ACTOS DEDICADOS A LA «EDAD DE ORO» DEL TOREO.

Doce mañana. En el teatro Lara. FIESTA DE LA POESIA TAURINA. Recital, tomando parte, entre otros, los señores LASTRA, BENITEZ, MARTINEZ REMIS y DIEGO (de la Real Academia Española). Pregón a cargo del señor G. ACEBAL.

Dos tarde. BANQUETE MONSTRUO en el «Pavillón» del Retiro, presidido por JUAN BELMONTE, acompañado de VICENTE PASTOR, RAFAEL GOMEZ «GALLLO» y una magnífica efígie de «JOSE LITO». A los postres harán uso de la palabra los señores DIAZ CANABATE, SASSONE, CORROCHANO y COSSIO (de la Real Academia Española). Ofrecerá el homenaje el Presidente del «Club Taurino Madrileño», señor G. ACEBAL.

MUSEOS

Museo de América. Serrano, 13
Museo Arqueológico Nacional. Serrano, 13
Museo Cerralbo. Ventura Rodríguez, 17
Museo del Prado. Paseo del Prado
Museo Naval. Montalbán, 2
Museo Pueblo Español. Plaza Marina Española, 9
Museo de Reproducciones Artísticas. Calle de Alfonso XII, 28
Museo Romántico. San Mateo, 13

Consejo 5.º en un ambiente de gran tono, artístico e intelectual, tome su aperitivo y las deliciosas combinaciones de

PERICO CHICOTE

JOSE ANTONIO, 12 — Teléfs. 212712-219931
MADRID

Consejo 6.º Sus comidas hágalas invariablemente en

LA CASONA

Su cocina de alta calidad, selecto servicio y precios moderados le harán ser cliente.

Echegaray, 3 Telf. 213602

Consejo 7.º Tomar el café en un ambiente acogedor y plétórico de simpatía es siempre agradable. Lo conseguirá en

Las Cancelas

Carrera de San Jerónimo, 19 y Arlabán, 6
Teléfonos 21 35 03 y 21 14 12

Consejo 8.º Durante su estancia en la Corte le será utilísimo visitar los

Almacenes Capitol

por la infinidad de artículos que le ofrece a precios verdaderamente interesantes.

José Antonio, 43 — Telf. 210775 y 313829

TEATRO LOPE DE VEGA

¡Exito excepcional!

A TODO COLOR

en el local más moderno

REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO

REFRIGERADO

TEATRO

Lope de Vega

GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW

y maestro MANUEL PARADA

y la dirección de

CAYETANO LUCA DE TENA

han logrado

UN EXITO EXCEPCIONAL

con

A TODO COLOR

ARTE

BUEN GUSTO — ALEGRÍA

LA VENTA DE «EL BATAN»

En la Casa de Campo; en el lugar conocido por «El Batán», cercano a la carretera de Extremadura, y en una vaguada entre lomas, ha sido el sitio, acertadamente elegido para exhibir el ganado de las ya famosas corridas de San Isidro. Lástima grande que el factor tiempo, no haya permitido terminar totalmente las obras pues aún cuando la parte dedicada a las reses, con sus ocho amplios corrales, puertas, pasillos, encerraderos, compuertas y dependencias, permitan su inauguración, aún faltan terminar los bares-restaurantes y algunos otros servicios. La improvisación de alegres casetas suplirá cumplidamente la falta y es de esperar que al igual que la famosa «Venta de Antequera» sevillana, la madrileña «Venta del Batán», constituya uno de los números más interesantes, típicos, y con el tiempo más tradicionales de la feria de Mayo en Madrid.

Nos han informado que el precio de entrada al recinto, será módico. Las flechas indicadoras en las carreteras de la Casa de Campo marcan segura ruta al automovilista y el servicio de viajeros será efectuado por autobuses que partiendo de los sitios estratégicos de Madrid, pasen por la PRIMERA FERIA NACIONAL DEL CAMPO, continuando hasta la «Venta del Batán».

Cundió la noticia
ráuda cual la luz,
por tierra, por aire,
por el mar azul.
Lo supo el malayo,
lo supo el hindú,
el chino, el caribe
el moro, el zulú . . .
Lo saben en Londres,
Chipre . . . Veracruz . . .
en la humilde «tasca»
y el señorial club,
y por eso quiero
que no ignores tú,
que el mejor ANIS
es el MARABU

¿EXISTE QUIEN PUEDA SACARLE FALTAS?



¿SE PUEDE PEDIR MAS ARTE?

LINARES Sastre de toreros

CAPOTES - MULETAS - MONTERAS

ALQUILER DE ROPA DE TOREAR

VENTURA DE LA VEGA, 19 - Teléf. 21 71 57

TEATRO LOPE DE VEGA
¡Exito excepcional!
A TODO COLOR
en el local más moderno
REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA
¡EXITO EXCEPCIONAL!
A TODO COLOR
EN EL TEATRO MAS MODERNO
REFRIGERADO

TEATRO
Lope de Vega
GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW
y maestro MANUEL PARADA
y la dirección de
CAYETANO LUCA DE TENA
han logrado
UN EXITO EXCEPCIONAL
con
A TODO COLOR
A R T E
BUEN GUSTO — ALEGRIA



Plaza de Toros de Madrid

CARTELES DE LA FERIA

| | | | |
|--|--|---|---|
| 1.ª Corrida.
Domingo 14 de Mayo
6 Toros de 6
D. José Luis Pablo Romero
De Sevilla
Divisa: Celeste y blanca
ESPADAS
RAFAEL LLORENTE
FRANCISCO MUÑOZ
RAFAEL ORTEGA | 2.ª Corrida.
Lunes 15 de Mayo
6 Toros de 6
DON ANTONIO PEREZ
De San Fernando (Salamanca)
Divisa: Grana, verde y amarilla
ESPADAS
Agustín Parra (Parrita)
FRANCISCO MUÑOZ
MANUEL GONZALEZ | 3.ª Corrida.
Martes 16 de Mayo
6 Toros de 6
D. JOAQUIN BUENDIA
De Sevilla
Divisa: Azul turquí, encarnada
ESPADAS
MANUEL GONZALEZ
MANUEL DOS SANTOS
RAFAEL ORTEGA | 4.ª Corrida.
Miércoles 17 de Mayo
6 Toros de 6
D. CLEMENTE TASSARA
De Sevilla
Divisa: Café, verde y amarilla
ESPADAS
FRANCISCO MUÑOZ
MANUEL GONZALEZ
MANUEL DOS SANTOS |
| 5.ª Corrida.
Jueves 18 de Mayo
6 Novillos de 6
D. MANUEL GONZALEZ
De Madrid
Divisa: Azul celeste y rosa
ESPADAS
Antonio Galisteo
Pablo Lalanda
Miguel Baez (Litri)
De Huelva, nuevo en esta Plaza | 6.ª Corrida.
Viernes 19 de Mayo
6 Novillos de 6
Sr. Marqués de Albalá
De Madrid
Divisa: Encarnada y amarilla
ESPADAS
Rafael Molina Lagartijo
Julio Aparicio
Alfonso Galera | 7.ª Corrida.
Sábado 20 de Mayo
6 Novillos de 6
la Sra. Viuda de Galache
De Salamanca
Divisa: Gris, verde y grana
ESPADAS
Antonio Chavez Flores
Julio Aparicio
Miguel Baez (Litri) | 8.ª Corrida.
Domingo 21 de Mayo
6 Toros de 6
D. FELIPE BARTOLOME
De Sevilla
Divisa: Celeste y encarnada
ESPADAS
Agustín Parra (Parrita)
Manuel González
Manuel Dos Santos |

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS.—De Rafael Llorente: Picadores: Antonio Marín (Farnesio) y Ramón Higuera. Banderilleros: Adolfo Escudero, José Guerra y Juan Gómez (Perales). De Agustín Parra (Parrita): Picadores: Ángel Parra y Luis Vallejo Barajas. Banderilleros: Gabriel González, Jaime Pericás y Jesús López Parreño. De Francisco Muñoz: Picadores: Antonio Caro (Carito) y Antonio Bravo (Relámpago). Banderilleros: Antonio Cadenas, Antonio Labrador (Pinturas) y José Bernal. De Manuel González: Picadores: Cristóbal Díaz (Ratón) y José Márquez. Banderilleros: Agustín Díaz (Michelín), Luis Morales y Manuel Rojas (Rojitas). De Manuel Dos Santos: Picadores: Manuel Navarro (Máquina) y Juan Abia. Banderilleros: Fernando Gago, Antonio Quintana y Miguel Acosta. De Rafael Ortega: Picadores: José Escribano y Antonio Salcedo. Banderilleros: Joaquín Delgado (Joaquínillo), José Miguelláñez y Manuel Díaz (Torero de Málaga).

Las corridas empezarán a las SEIS en punto de la tarde. Las puertas se abrirán UNA hora antes.

Consejo 9.º Después de la corrida comente sus incidencias degustando los mejores mariscos y vinos Andaluces en el Colmado "La Macarena" MUÑOZ DE ARCE, 6 Teléfono 21-42-80

Consejo 10.º y por fin... reponga su calzado, adquiriendo los últimos modelos en zapatos cómodos y elegantes de ALVARADO José Antonio, 45 Teléfono 31-67-38



BIOGRAFIA

Todo el que leyere esta sucinta biografía del notable torero castellano, observará que en PAQUITO MUÑOZ se da un caso extraordinario de lo que podríamos llamar «intuición taurina». Ni la rama materna ni la paterna acusan que haya existido torero alguno entre sus ascendientes; el medio ambiente en que transcurre su infancia y primeros años de juventud no tiene el menor punto de contacto con nada que a la lidia de reses bravas se refiera, ni muchísimo menos—como a tantos otros—«le empujó el hambre» a buscar en la azarosa lucha contra los toros, la solución de un porvenir que se presentare incierto. Se hizo torero «porque sí», porque lo «llevaba dentro» y poseía la «difícil facilidad» sólo otorgada a los elegidos. Tan esto es así, que cuando por vez primera se enfrentó a un novillo «le hizo» las mismas cosas que le podría «hacer» hoy, ya torero cuajado e indiscutible «figura».

Nacimiento.—Vió la primera luz en Paracuellos del Jarama, pueblo cercano a Madrid, el día 2 de septiembre de 1929. Sus padres, doña Segunda Herreros y don Gregorio Muñoz, tenían a la sazón tres hijos: Matilde, Marcelino y Basilio, siendo ya en aquel tiempo el cabeza de familia dueño y administrador de los autobuses de línea que cubren la ruta de Madrid-Paracuellos.

El pequeño, pues, se educó en hogar cristiano y confortable, y una vez aprendida la instrucción primaria aprueba hasta cuatro años de bachillerato, pero...

Revelación.—Pasaban los primeros días de octubre de 1942. Las vacaciones del estudiante habían vencido, no obstante hubo que dadas una pequeña prórroga en atención de la corrida que había de verificarse en Paracuellos el día 10, y alguien susurró al oído de don Gregorio:

«—Ha dicho Paquito que mañana se tira al ruedo pa torear uno de los toreros.»

«—¡Qué se ha de tirar ese muñeco, ni qué sabe él de eso! Tan sólo dos veces le he llevado a los toros en Madrid. ¡Por mucho que haya querido aprender!...»

«—Mirusté, que lo ha asegurado mu terne.»

He aquí a Paquito Muñoz,
el «chaval» de Paracuellos,
Destila ciencia taurina
por su «pajolero» cuerpo
dando un mentis a la frase
de que «pá ser buen torero
era preciso nacer
al sur de Despeñaperros».

Fragmento de un «ROMANCILLO TAURINO» original de FERMIN LASTRA.

192

TEATRO LOPE DE VEGA

¡Exito excepcional!

A TODO COLOR

en el local más moderno

REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO

REFRIGERADO

TEATRO

Lope de Vega

GUILLERMO y RAFAEL

FERNANDEZ SHAW

y maestro MANUEL PARADA

y la dirección de

CAYETANO LUCA DE TENA

han logrado

UN EXITO EXCEPCIONAL

con

A TODO COLOR

ARTE

BUEN GUSTO — ALEGRIA



FRANCISCO MUÑOZ



FRANCISCO MUÑOZ

«—¡No hacerle caso! El, a sus libros, que tié bastante!»

Mas, llegado que fué el momento, el chaval hizo honor a lo prometido, causando en primer lugar el susto de rigor a su buen padre, para acto seguido dejarle boquiabierto, así como al resto de sus paisanos, y hacer que la inteligente mirada de Marcial Lalanda, espectador de la corrida descubriera en el incipiente torerillo «un algo» que le hizo preguntar al aturdido padre:

«—¿Quién le ha enseñao a Paquito esas cosas? Eso no lo hace más que un torero hecho y ¡muy hecho!...

Becerrista.—Diez días después, el 20 de octubre, toreó oficialmente su primera becerrada. El festival ha sido organizado por su padre en el pueblo de Aljarbir, a base de Pablito Lalanda y Paquito Muñoz, ambos vestidos de corto. Este festival le decidió a colgar los libros, y como el invierno estaba encima, lo pasó en tentaderos, hasta que a principio de la temporada siguiente, formando pareja con Pablito, vistieron ambos sus primeros vestidos de luces el 19 de marzo en un festival benéfico celebrado en el patio del Colegio de San José en Villafranca de los Barros, donde despacharon, entre constantes aplausos, cuatro becerros. En esta temporada torearon 46 corridas, y en la del año 1944 sumaron 42, hasta que...

Novillero.—El año 1945 no solamente toreó con Lalanda, sino con cuantos novilleros le proponían, toreando su primera corrida con picadores el 25 de abril en la plaza de Badajoz. Presentóse en Madrid el 12 de octubre de 1946, el día del Pilar—fiesta de la Raza—causando una gran impresión al público de la Corte, debutando al día siguiente en Barcelona, con tan señalada fortuna, que tuvo que torear cinco corridas consecutivas. En 1947 actúa en 36 corridas en plan de novillero puntero, caminando con paso seguro a la alternativa.

Matador.—En la plaza de toros de Valencia toma la alternativa de manos de Manuel Alvarez «Andaluz», con toros de Sánchez Fabrés, el día 23 de julio de 1947, confirmando el mismo padrino en la plaza de Madrid y con reses de don Alipio Pérez-Tabernero la tarde del 2 de octubre del mismo año. Cierra esta tempo-

rada con 45 corridas de toros, que unidas a las 36 novilladas hacen un total de 81 festejos.

Ya puede considerarse satisfecho el flamante matador de toros. Ya llegó a la cúspide de su carrera y es consagrado como «figura del toreo» por públicos y Prensa. ¡Con lo difícil que es «llegar»! Ah, pero «llegar» que en todas las carreras y profesiones es el todo, por llevar consigo la celebridad y el triunfo, en el toreo no lo es, a pesar de las dificultades que supone el alcanzarlo. Hay que lograr algo más, y este algo es: ¡sostenerse! Puede decirse que en este punto comienza la verdadera lucha.

Así da comienzo el año taurino de 1948. Es labona sus triunfos desde abril a octubre, y llega a contratar 109 corridas toros entre España y América, toreando tan sólo 84 al perder 25 a causa del único percance serio que truncó momentáneamente su triunfal carrera: la cogida de Barcelona. Este año gana en Valencia el supremo galardón, consistente en un premio de 50.000 pesetas, otorgado por la empresa al matador que mejor campaña realizara durante sus famosas corridas de feria.

En 1949 está en crisis la fiesta de toros. Se organiza un centenar largo de corridas menos que en años anteriores. No obstante, todos los carteles de ferias importantes llevan impreso el nombre de PAQUITO MUÑOZ. Logra en Linares, tras memorables faenas, el «Trofeo Manolete» y cierra la temporada con 70 corridas toreadas. ¡Siempre en primera fila! Así comienza la presente, siendo, como siempre, base de cartel. Sevilla en su feria y Madrid en su semana de San Isidro lo proclaman.

Habría observado el lector que no hacemos referencia alguna a orejas, rabos ni patas cortadas a lo largo de tantas corridas. ¿Para qué? Solamente nos limitamos a consignar dos circunstancias que concurren en este lidiador, todo cerebro, y que al buen aficionado le dicen más que todas las apoteosis más o menos fugaces: su regularidad año tras año, en la cantidad de corridas toreadas, y su seguridad ante los toros, viniendo como anillo al dedo recordar el dicho de Cúcharas cuando aseguraba que «el mejor torero era el que, toreando como el que más, volvía más veces a casa con el traje limpio».

TEATRO LOPE DE VEGA

¡Exito excepcional!

A TODO COLOR

en el local más moderno

REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO

REFRIGERADO

TEATRO

Lope de Vega

GUILLERMO y RAFAEL

FERNANDEZ SHAW

y maestro MANUEL PARADA

y la dirección de

CAYETANO LUCA DE TENA

han logrado

UN EXITO EXCEPCIONAL

con

A TODO COLOR

ARTE

BUEN GUSTO — ALEGRIA

TEATROS

MADRID

Gran Compañía Lírica

Un día en las Carreras

de Llabrés, Carreño y el maestro Moreno Torroba

¡Magnífica presentación!

CALDERON

Compañía de Arte Español de Lola Flores-Manolo Caracol

con

Nati Mistral y Tony Leblanc

LA MARAVILLA ERRANTE

de Quintero, León y el maestro Quiroga

COMEDIA

Compañía de Comedias de LOLA MEMBRIVES

Paca Almuzara

de D. José M.^a Pemán

Reina Victoria

COMEDIAS COMICAS

MUÑOZ SAMPEDRO

LUCHY SOTO

LUIS PEÑA

Doña Vitamina

de Adolfo Torrado

Miles de carcajadas

LARA

COMPANIA TITULAR

RAFAEL RIVELLES,

MARY CARRILLO

GRAN EXITO DE LA COMEDIA

El Gran Cardenal

de Heral von Leyde, adaptación de D. José María Pemán

ESPAÑOL

COMPANIA TITULAR

¡Ultimas semanas!

Celos del Aire..

de José López Rubio

Más de 200 representaciones

María Guerrero

COMPANIA TITULAR

LA CRUZ DE ALBA

de José María de Segarra

¡Cada día más éxito!

ZARZUELA

GRAN COMPANIA de REVISTAS

MAESTRO GUERRERO

Todos los días tarde y noche

Su Majestad la Mujer

de Lerena, Llabrés y maestro Guerrero

ALCAZAR

COMPANIA COMICA

Aurora Redondo

Valeriano León

EL PADRE GUAPO

de Adolfo Torrado

192

TEATRO LOPE DE VEGA
¡Exito excepcional!
A TODO COLOR
en el local más moderno
REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA
¡EXITO EXCEPCIONAL!
A TODO COLOR
EN EL TEATRO MAS MODERNO
REFRIGERADO

TEATRO
Lope de Vega
GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW
y maestro MANUEL PARADA
y la dirección de
CAYETANO LUCA DE TENA
han logrado
UN EXITO EXCEPCIONAL
con
A TODO COLOR
A R T E
BUEN GUSTO — ALEGRIA

TEATROS

| | | |
|---|---|--|
| INFANTA ISABEL
COMPAÑIA
M. ^a Fernanda Ladrón de Guevara
La comedia en tres actos de
Adolfo Torrado
La risa loca | INFANTA BEATRIZ
COMPAÑIA
ERNESTO VILCHES
Magnífica interpretación de la
obra simbólica
de Jerome K. Jerome
adaptación de S. Valentine
Yo soy el camino | FONTALBA
COMPAÑIA BAILES ESPAÑOLES
de
MARIFE y ALBERTO TORRES
Las XII danzas de Granados
¡LUJO - ART! |
| COMICO
COMPAÑIA DE COMEDIAS
de
PEPE ALFAYATE
¡Manda a tu madre
a Sevilla!
de José de Lucio | BENAVENTE
COMPAÑIA TITULAR
CONCHITA MONTES
ISMAEL MERLO
TARSILA CRIADO
ALFONSO CANDEL
La farsa en tres actos de
Joaquín Calvo Sotelo
NUESTROS ANGELES | LOPE DE VEGA
COMPAÑIA DE REVISTAS
Dirección Cayetano Luca de Tena
A TODO COLOR
Fantasía del Museo del Prado
de G. y R. Fernández Shaw, con
música de Manuel Parada |
| LATINA
COMPAÑIA TITULAR
DE REVISTAS
de Paradas y Giménez y maestro
Guerrero
Los Países Bajos
La revista de la alegría | MARTIN
COMPAÑIA DE REVISTAS
DE MUÑOZ ROMAN
La revista de gran éxito de
Muñoz Romén y maestro Alonso
"Moreno tiene que ser" | Gran Vía
COMPAÑIA TITULAR
Milagros Leal, Salvador Sole-Mari
La comedia original de
Josefina Carabias
Sucedio como en el cine |

VARIOS

| | | |
|--|--|--|
| Palacio de la Música
"ANA KARENINA"
versión cinematográfica de
la emotiva obra de Tolstoi | RIALTO
PEQUEÑECES
¡Exito arrollador! | COLISEUM
La niña de Luzmela
Novela de Concha Espina
llevada al celuloide por
Ricardo Gascón |
| CALLAO
EXITO CLAMOROSO
DE
La Familia Vila
¡Director: F. Iquino | CAPITOL
El tercer
hombre
Gran Premio Internacional
de Cannes | Palacio de la Prensa
Premio del III Concurso
Internacional de cinemato-
grafia Cannes 1950
Odio entre
hermanos |
| CIRCO AMERICANO
Solar de la antigua Plaza de Toros
¡Primera vez en España!
Superspectaculo circense
WILD SHOW WEST
Fantasia del Far-West
¡BUFFALO BILL! | Pasapoga
LA MAS Suntuosa SALA
DE FIESTAS
¡Grandes atracciones!
Cenas a la Americana | AVENIDA
Las zapatillas
rojas
Película en tecnicolor |

◆ DEPORTES ◆

FRONTÓN RECOLETOS
(CATEDRAL DE LA PELOTA)
VILLANUEVA, 2

Todos los días **GRANDES PARTIDOS**
interviniendo los **ASES** de las modalidades
PUNTA,
REMONTE
y **PALA**

FRONTÓN MADRID
DOCTOR CORTEZO, 10

Diariamente **TARDE y NOCHE**
Interesantes PARTIDOS Y QUINIELAS
por el **MEJOR CUADRO** de
SEÑORITAS RAQUETISTAS



F U T B O L

El domingo 14 en el CAMPO DE CHAMARTIN, y el jueves 18 en
el ESTADIO METROPOLITANO

COPA DE S. E. EL GENERALISIMO
CUARTOS DE FINAL

REAL MADRID - CLUB ATLETICO DE MADRID

ARMERIA - ARTICULOS DE CAZA, PESCA Y DEPORTES

AGUSTIN S. MORA

Carmen, 31 y Preciados, 30 - Teléf. 2179 57,
M A D R I D

Especialidad en fabricación de morrales para alpinistas

192
TEATRO LOPE DE VEGA

¡Exito excepcional!

A TODO COLOR

en el local más moderno

REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

EN EL TEATRO MAS MODERNO

REFRIGERADO

TEATRO

Lope de Vega

GUILLERMO y RAFAEL

FERNANDEZ SHAW

y maestro MANUEL PARADA

y la dirección de

CAYETANO LUCA DE TENA

han logrado

UN EXITO EXCEPCIONAL

con

A TODO COLOR

A R T E

BUEN GUSTO — ALEGRIA

"EL LAUREL DE BACO"

Fábrica de Cervezas, Hielo, Gaseosas y Jarabes

Plaza de la Moncloa, 6
Teléfono 24 60 41

Princesa, 41
Teléfono 23 60 55

M A D R I D

"LA FRATERNAL"

Plaza del Matute, 11

Sociedades de protección y Socorros Mutuos de los Gremios de Hostelería
(Hoteles—Restaurantes—Cafés—Bares—Tabernas, etc.)

Se complace en obsequiar a sus asociados con el presente folleto y manifestarles que el
DOMINGO 18 de JUNIO a las ocho y media de la mañana se verificará en la

PLAZA DE TOROS DE MADRID

su tradicional **GRAN BECERRADA**

4 Beceros de la ganadería de D. José Escolá García

Espadas: Mateito, Merlo y Campanita

Otro becerro por la cuadrilla cómica Valle-Charlot, que presenta Galas Taurina 1.950 con los
toreros cómicos el "Carnicero Torero" y D. Paquito Cuca y la Banda cómica taurina

"LOS BULLANGUEROS"

Una zambra gitana como aperitivo folklórico a cargo de "LOS CALES" con intervención
de la pareja infantil Mary Luz Sánchez y Angel Mancheño (Grequito) de baile español y acom-
pañado a la guitarra por el niño Manolín Luque.

Se sortearán 44 grandes regalos

Las localidades pueden adquirirse en Matute, 11 o Colmenares, 3

Teatro Lope de Vega



*Han
dicho...*

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1.º Destino. | 4.º Núm. de palabras. |
| 2.º Origen. | 5.º Fecha de depósito. |
| 3.º Núm. del telegrama. | 6.º Hora. |

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio; pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 442 del Reglamento de Servicio.)

Mod. Tg. 2.—Brevetado, 6. A.

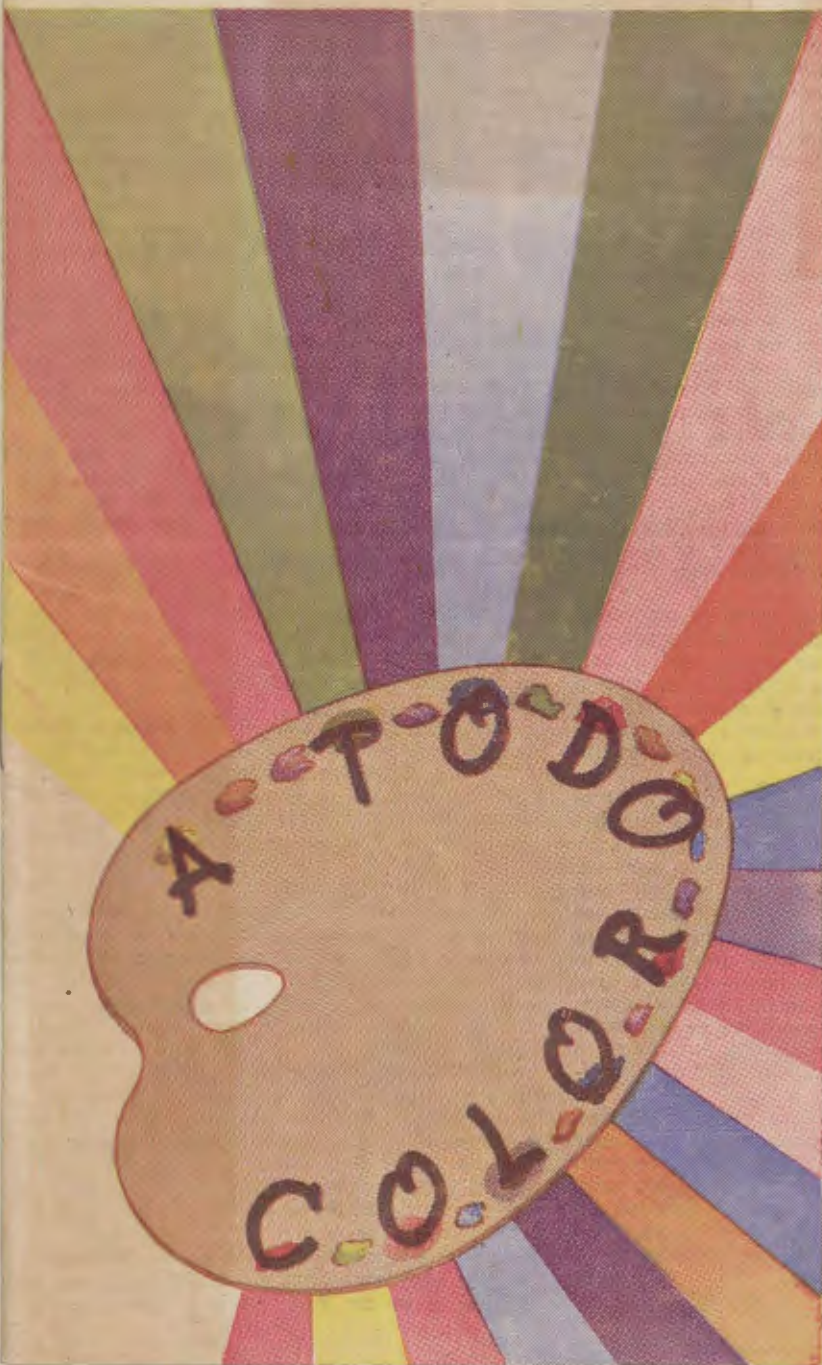
Para _____ de _____ núm. _____ palabras depositado el _____ a las _____

COPIAS

Madrid de Madrid-1101-40-10-10,30
Recomendamosle vea A TODO COLOR. Lope de Vega.



Teatro Lope de Vega



PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Villanueva
Aduana 15

(50)

TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR
 LLEGA MAÑANA, DOMINGO, A LAS
100
 REPRESENTACIONES
MARTES, 13
 NOCHE:
 Función homenaje a sus autores.
 GRAN FIN DE FIESTA

En el Lope de Vega se estrenó anoche la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con partitura del maestro Parada, «A todo color». Obtuvo un claro y resonante éxito. La mayoría de los números fueron repetidos, entre grandes aplausos. El público recibió también con grandes ovaciones la presentación de diversos cuadros, y al fin de cada parte hizo salir a saludar a los autores y al director artístico, Cayetano Luca de Tena, cuya finura y talento se evidenció en todos y cada uno de los detalles del espectáculo y en la composición, movimiento y colocación de las figuras. También se hicieron acreedores al elogio la coreografía, de Karen Taft —que ha mezclado sobriamente lo clásico y lo moderno—, y la escenografía y los figurines de Burgos, magníficamente realizados.

Huguette Nox —gracia, encanto y dinamismo—; Marujita Díaz, con su juvenil garbo; Matilde Muñoz Sampedro, en una excelente línea humorística; Marianela de Montijo, bailarina, y lo que es más importante, danzadora excepcional; Antonio Riquelme, con su efícaz comedia; Manuel Requena, en un tipo cuidadosísimo, y Paquito Cano, que es un artista verdaderamente enciclopédico, continuador del mérito de nuestros mejores «maquettistas», con el resto del reparto y el disciplinado cuerpo de baile, trabajaron con positivo acierto.

Los autores del libro, en prosa y en verso, han encontrado y desarrollado un tema original, con buenas situaciones y cantables, y han jugado eficazmente con la burla del anacronismo, extrayendo de él todo el sentido burlesco y la fantasía que les era permisible, sin olvidar cuándo era conveniente el buen estudio del asunto.

Manuel Parada ha escrito una de las mejores partituras de revista y de opereta que hemos escuchado desde hace mucho tiempo. A la buena inspiración de los motivos clásicos, a la tarantela o a las seguidillas de un corte melódico lleno de elegancia, ha sumado los motivos alegres de la polka, el pasacalle, el chotis, el bolero, el fox, la «samba» y tanto en un caso como en otro ha cuidado la instrumentación buscando y encontrando el logro difícil. La orquesta Acroama sonó de un modo tan acordado como impecable, y los maestros directores y concertadores Vela y Luna participaron en el éxito.

La reproducción de lienzos famosos, el empleo de la luna negra que parece realmente inventada para animar los caprichos goyescos, el lujo y la finura escénográficos cautivaron al público, que supo apreciar el esfuerzo en pro de una dignificación del género, con loables incorporaciones de «ballet» que supone el espectáculo «A todo color».

A. MARQUERIE.

Se animan los cuadros del Museo del Prado, sus personajes viven una vida fantástica, en la que muestran los rasgos de carácter que se conocen por su historia, en los que destacaran en la vida o los que plasmó el pincel del artista.

Es decir, que hay pasiones, rivalidades, amores, y esto hace preciso el nombramiento de una autoridad, que recae en el «Conde duque de Olivares», de Velázquez.

Lo enunciado deja ver las infinitas posibilidades para una acción, que queda un tanto falta de intensidad porque los autores se dejan arrebatar, cosa muy natural, tratándose de un Museo, por las posibilidades plásticas, por los contrastes de época, trajes, color, personajes diversos, que coinciden en un conjunto obsesante de luz y color.

Como apasionados del cuadro del Greco «El caballero de la mano en el pecho», en el que hemos admirado siempre un tipo representativo de lo mejor de la raza en su mejor época, nos ha dolido un poco verlo convertido en un sinvergüenza, hipócrita, juerguista, pendero, mujeriego y hasta ratero; pero vaya todo en gracia de la fantasía y de que sea causa de toda la algarabía que desfila ante el espectador en un derroche magnífico de color, de luces, de trajes, con una fastuosidad sorprendente y deslumbradora.

Cayetano Luca de Tena se ha encontrado con un verdadero hallazgo y lo ha aprovechado tan a conciencia, que no sólo en los cuadros grandes, sino en los chicos, se advierte la nota de su visión, de su buen gusto y de su arte en el manejo de masas, colores y actitudes.

Otro hallazgo ha sido el del maestro Parada, que ha tenido a su disposición melodías, estilos de todas las épocas, y también ha sabido aprovecharlo a conciencia: lo mismo en el empaque de la vieja alemana y de la gavota, que en los estilos modernos del chotis, de la polca, del fox y hasta de la samba, siempre brillante y expresivo.

Es tan extenso el reparto y ha terminado tan tarde la representación, que es imposible enumerar cada una de las partes más principales y destacadas.

Huguette Nox, que conquistó rápidamente al público; Matilde Muñoz Sampedro, de gracia fina y de visión exacta del personaje; Marianela de Montijo, bailarina y montadora de bailarines; Maruja Díaz, una maja con gracia y personalidad; Antonio Riquelme, tan buen actor como siempre; Manuel Requena, que apunta buen estilo de cómico; Enrique de Landa, José Castillo, Paquito Cano, un tanto barroco por exceso de facultades; todos, en fin, en un acierto colectivo.

Se aplaudieron cuadros, escenas y momentos; se repitieron casi todos los números de música, y en un éxito claro y creciente fue-

ron llamados a escena y aplaudidos autores, intérpretes, director y escenógrafo con verdadero entusiasmo.

JORGE DE LA CUEVA.

MADRID

De aquí en adelante, cuando para una producción lírica arrevistada queramos elegir un módulo como expresión de éxito completo, forzosamente tendremos que referirnos a esa fantasía estrenada el sábado en el teatro Lope de Vega con el título de «A todo color», porque en ella quedaron fundidos, ante un público enteramente rendido a las bellezas de la obra, cuantos elementos componen lo que debe ser una moderna revista en vestuario, atrezzo, escenografía, libro, partitura, labor de los actores y dirección artística.

El simple ambiente que encuadra «A todo color», e inicia su representación en las salas del Museo del Prado, animadas por la vida corpórea de los más famosos personajes históricos, que descienden de sus lienzos para enterarse en ingeniosos «sketchs», ya dice de por sí del buen tono y del mejor empaque que preside la obra, a la que sus autores abren un camino de luz, de movimiento y de frase, que hacen de «A todo color» como una inesperada y grata culminación del género. Si la revista puede ganar un alto prestigio, rehuendo de su fácil bobería clásica, y sentar sus bases de engrandecimiento para el futuro, en la firmada por Rafael y Guillermo Fernández Shaw, y musicada por el maestro Parada, hemos de encontrar su punto de partida. Y es que en ella hasta la prodigalidad en el gasto está plena y espléndidamente justificada. Rica en detalles, minuciosa en preparación, con abierta generosidad para cuanto en ella es colorido y vibración, la mano de su director artístico, Cayetano Luca de Tena, pone en todo una presencia sagaz e inteligente.

«Revista de revistas» la titularíamos nosotros, con nominativo bien ganado, por el soberbio y fragante ramo que ha hecho de su partitura el joven maestro Parada, por la dignidad y saleroso aderezo de la letra de los hermanos Fernández Shaw y por la suntuosidad de su presentación, que tiene más de rica y vaporosa gasa que de pesado ropón. Pasodobles, polcas, tiranas, habaneras, seguidillas, pavanas, chotis, vals, tarantelas; el tren musical de Parada marcha como empujado por un aire de elegancias que cautivaron desde las primeras notas al espectador y obligó a bisar, entre encendidas ovaciones, casi todos los números. Y así, el éxito de «A todo color» fue nítido, clamoroso, sin un desvanecimiento, contribuyendo a él el trabajo de un grupo de grandes artistas seleccionados, para todos los cuales hubo aplausos calurosos y, especialmente, para la atractiva y atrayente «estrella» parisense Huguette Nox, para Marujita Díaz, para Matilde Muñoz Sampedro, para miss Ka-

ren Taft, creadora de un originalísimo y sugestivo «ballet»; para Marianela de Montijo, para Paquito Cano, para Riquelme y para Requena, que le «echaron» a la obra arte, gracia y pundonor artístico.

Una noche triunfal, como hace tiempo no se recuerda, fué, en suma, la del sábado para el teatro Lope de Vega, por el que habrá de desfilarse ese todo Madrid acostumbrado a llevarle la cola al éxito grande.

RIENZI

MARCA

Guillermo y Rafael Fernández Shaw ofrecieron anoche las primicias de una fantasía lírica que puede servir de modelo para elevar ese género teatral, llevándolo por caminos de mayor gusto estético. Se inspiraron en personajes de algunos cuadros famosos del Museo del Prado. La obra comienza unos minutos antes de cerrar la pinacoteca. Un breve sainete. Poco después las salas quedan vacías de público. Y es entonces cuando las figuras de los lienzos se animan y da principio la farsa.

Los Fernández Shaw han huído de la vulgaridad y han encomendado la difícilísima realización a un director artístico del prestigio y la cultura de Cayetano Luca de Tena. Acaso sólo él se habría atrevido a cargar con la responsabilidad de una verificación como la que entraña esta gran revista pictórica. Pero hacía falta también un músico preparado que supiera aprovechar las situaciones líricas y las oportunidades sinfónicas que se le dan con generosa abundancia. Este compositor ha sido Manuel Parada, el inteligente colaborador musical del Teatro Español. Con «A todo color» hace sus primeras armas en el teatro con fortuna extraordinaria, porque de pronto se ha colocado en primera fila en el género frívolo. La partitura es derroche de inspiración. Melodías claras, números alegres, páginas entonadas con pinceles para que concuerden con el título de la obra. Un pasodoble, una polka, seguidillas, bolero, tirana, habanera, fox, pavana, tarantela, chotis, valse... Todo ello finalmente escrito y asequible a todos los oídos.

Emilio Burgos, autor de las decoraciones, realizadas por López Sevilla, y de los figurines, se anotó uno de los mejores éxitos de su brillante carrera. Las caracterizaciones; las agrupaciones y actitudes; los bailes y mudanzas; los cambios de luz, sin olvidar la luz negra, tuvieron al público casi en deleite completo. Pero no hay espacio para seguir detallando. Nos queda por aplaudir la labor de Huguette Nox, prodigio de dinamismo y simpatía; Maruja Díaz, Riquelme, Paquito Cano, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Requena, Marianela de Montijo, Miss Karen Taft, directora del «ballet», y a cuantos tomaron parte en el éxito, vayan nuestras ovaciones y felicitaciones.

E. MORALES DE ACEVEDO

FORTE GRATUITO
TELEGRAMA

Villanueva

Aduana 15

TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR

LLEGA MAÑANA, DOMINGO, A LAS

100

REPRESENTACIONES

MARTES, 13

NOCHE:

Función homenaje a sus autores.
GRAN FIN DE FIESTA

A TODO COLOR



BAILE EN SAN ANTONIO

LIBRO DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW
MUSICA DEL MAESTRO MANUEL PARADA



FINAL DEL ACTO PRIMERO



LA CAZA DE DIANA

DIRECCIÓN DE CAYETANO LUCA DE TENA



FINAL DEL ACTO SEGUNDO

PORTE GRATUITO
TELEGRAMA

Villanueva
Aduana 15

TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR

LLEGA MAÑANA, DOMINGO, A LAS

100

REPRESENTACIONES

MARTES, 13

NOCHE:

Función homenaje a sus autores.
GRAN FIN DE FIESTA

EL PUEBLO

El sábado, en la función de noche, se celebró el estreno en el Lope de Vega de la fantasía humorísticomusical titulada «A todo color», libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, que obtuvo un buen éxito.

«A todo color» es una revista muy bien presentada, con figurines y bocetos de Burgos, realizados por López Sevilla, y un vestuario digno de elogio, cuya realización ha corrido a cargo de Marikler, Encarnación y otros.

Antes que nada, hemos de destacar la dirección, siempre de gusto exquisito, que nos ofrece Cayetano Luca de Tena, a quien una vez más hemos de felicitar por su inteligente y atinada intervención en el montaje de la obra. Consta ésta de veintidós cuadros. Un leve y sencillo argumento sirve de pretexto a los autores para ir enlazando las escenas musicales, cuyos números fueron aplaudidos y repetidos. La fantasía de los hermanos Fernández Shaw ha escogido el Museo del Prado como lugar para la acción. Los personajes de algunos de los más célebres cuadros toman vida. Así, el Conde duque de Olivares queda encarnado por el graciosísimo Manuel Requena. El caballero de la mano al pecho, por el no menos gracioso actor Antónito Riquelme. La maja de Goya, por Marujita Díaz; Diana cazadora, por Huguette Nox, y Arnoldo Botice-lli, por Paquito Cano.

Los diálogos, escritos con decoro, entretenidos; muy buena la presentación de la obra y la coreografía. La partitura, excelentemente interpretada por la orquesta Ocrasoma, bajo la batuta del autor de las inspiradas melodías, maestro Parada, quien, junto con los hermanos Fernández Shaw, escucharon aplausos y ovaciones durante la representación, y que al final de la obra compartieron con el director artístico, Cayetano Luca de Tena. Desde el palco escénico saludaron todos, autores e intérpretes, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

JOSÉ ANTONIO BAYONA

INFORMACIONES

La revista —la verdadera revista, sin estrambotes de folklorismo, flamenquismo, oportunismo, etc.— ha sido siempre un género teatral muy del gusto del público madrileño.

El género decayó, quizá porque los tiempos fueron limitándole los horizontes.

Los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) han roto una lanza en pro de la resurrección del género. Obra meritoria es la suya, sobre todo habida cuenta de que los «obstáculos», las «restricciones» siguen en pie y cercenan mucho el ámbito de lo clásico revisteril. Mas aun así, y sin caer en el abusivo folklorigitanesco, han pergeñado un libreto con no-

ble y alta intención y verdadero buen tino. Les ha bastado para ello buscar el «pretexto» esencial de su «A todo color» en los lienzos magistrales de nuestro Museo de Pinturas, y a base de los cuadros de Velázquez, Rubens, Goya y El Greco, han levantado unas situaciones teatrales que, entre otras excelencias, poseen las de brindar al músico —el maestro Parada— constantes motivos de inspiración y lucimiento, y al director escénico —apoyado en pintores, modistos y atrezzistas— ancho campo para el despliegue de sus talentos ejecutivos. Y como el director se llama Cayetano Luca de Tena, indiscutible primera autoridad en materia de aciertos en los montajes, y los otros colaboradores son los expertísimos Karen Taft y Burgos, el servicio y la finalidad plástica y cromática quedaron espléndidamente servidos, y como el músico posee toda la ciencia de la orquestación conveniente a la elegancia y brillantez de las estampas musicales, y no está huérfano de castiza inspiración, amplia y jugosa, capaz de brillar lo mismo en una marcha militar que en una «tirana», en unos cuplés que en un bolero, en una «polka saltarina» que en un empecinado «ballet» de acento a lo Falla, pues se aseguró el éxito plena y totalmente.

De señalar algún defecto a esta moderna revista, indicáramos... lo contrario, es decir, el exceso, que no el defecto.

La interpretación fué muy buena por parte de Riquelme —el hijo de aquel maestro en el género, que hizo que una revista como «Venus Salón» se representase en Eslava tres temporadas consecutivas, aun no habiéndose estrenado por él y en este teatro, merced al salero inimitable que ponía en sus intervenciones—, y que ahora, en «A todo color», nos ha recordado su hijo y sucesor Antonio; muy buena también por parte de Cano, que luchó bravamente para dar realce a su excesivamente difuminado papel, y bien por la Nox. Y los conjuntos, maravillosos. Ellos solos valen por toda una gran obra teatral, y en algunos instantes, como en el cuadro de los borrachos, en el del baile en San Antonio y, sobre todo, en el «ballet» de los caprichos de Goya, rayaron, por su acierto, tan alto que no dudamos en calificarlos como lo mejor de lo mejor que hemos visto en nuestros escenarios líricos de algunos años a esta parte. El éxito, como la obra merece, fué completo. Nos felicitamos de ello por si otros ingenios de nuestro teatro se animan a seguir las huellas que han dejado marcadas con «A todo color» Luca de Tena, Parada, los Fernández Shaw y... ¡la empresa! Porque no hay que olvidar la importancia de su prodigalidad al servir fastuosamente las conveniencias de esta revista de gran espectáculo.

ACORDE

ARRIBA

Se estrenó con gran éxito en el teatro Lope de Vega la fantasía musical en dos partes, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada, titulada «A todo color».

Los autores, con un hilo argumental sencillo, han construido una serie de cuadros inspirados en algunas pinturas fundamentales de nuestro Museo del Prado, y así son dignos de subrayar los titulados «Los Grecos», «Veleidades de la Maja», «La caza de Diana», «El jardín del amor», «Baile de San Antonio», «El laberinto de las estatuas» y «Caprichos de Goya».

Todos estos cuadros están resueltos con buen gusto y verdadero primor, tanto en el vestuario como en la dirección coreográfica y escénica. El público hizo repetir algunos de los números musicales y subrayó con grandes aplausos, sobre todo, el de «Los borrachos», quizá el que escenográficamente esté mejor resuelto, y que termina con la composición del célebre cuadro de Velázquez. A lo largo de toda la obra resplandece una gran riqueza de colorido y una elegante dirección de Cayetano Luca de Tena, que ha sabido recoger estos motivos de los autores para hilvanar todos los cuadros bajo una disciplina y orden rigurosos, no faltando, naturalmente, una fantasía que le da alegre ritmo a la obra.

El maestro Parada ha compuesto una partitura ingeniosa, hábil, ligera y en ocasiones garbosa, adecuada a cada cuadro y a cada época, con riqueza de matices y cuidado en la orquestación.

Sobresalen la divertida y pimpante «vedette» Huguette Nox, la graciosa tiple Marujita Díaz, el divertido actor cómico Paquito Cano, Matilde Muñoz, la magnífica bailarina Marianela de Montijo, Antonio Riquelme, Manuel Requena, Enrique de Landa y José Castillo.

La obra fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de todos los cuadros, y especialmente al final de todos los actos.

L.

ALCAZAR

Se estrenó el sábado en el Lope de Vega la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Parada, titulada «A todo color».

Desde las primeras escenas el público aplaudió la presentación de algunos cuadros. La mayor parte de los números musicales se re-

pitieron. Al final de las dos «partes», el telón se alzó muchas veces en honor de actores y autores, que saludaron desde el escenario en unión del director artístico, Cayetano Luca de Tena.

Sucede la fantástica acción en el Museo del Prado, donde cobran vida los diversos personajes plasmados por pinceles inmortales. Desfilan por escena, en versiones caricaturizadas, las reinas María Luisa de Parma, Margarita de Austria, Isabel de Borbón y Mariana de Austria, y el Conde duque de Olivares, Felipe IV, Spínola, Coya, etc. Estos personajes, por arte de los autores, se convierten en muñecos protagonistas de escandalosas y regocijantes historietas.

Una tenue trama argumental es el pretexto para que se sucedan una serie de cuadros musicales, marcados con el sello de la más exquisita medida, a la vez que de cierta vistosidad y colorido, entre los que destacan los titulados «Los borrachos», «El laberinto de las estatuas», «Caprichos de Goya» y «Gloria a Velázquez». En todos ellos, los señores Fernández Shaw han manejado el siempre infalible recurso del anacronismo y el contraste entre el personaje y la acción o la frase, como es poner en boca del Conde duque de Olivares o de María Luisa «chipén», «chutar» o «machote».

La música del maestro Parada tiene mayor resonancia melódica de la que normalmente suele alcanzarse en el género de revista. Toda la partitura participa de esta característica de dignidad y altura, destacando algunos números, como el fox o la samba, que son verdaderos aciertos.

El tercer elemento —la interpretación— coadyuvó magníficamente al éxito de la velada. En especial el juvenil actor Paquito Cano puso de manifiesto un estupendo temperamento de cómico abundante en recursos que lleva dentro. Antonio Riquelme, muy bien caracterizado de «Caballero de la mano al pecho», estuvo gracioso y feliz en sus intervenciones. Requena compuso un Conde duque original y obsesionante.

El reparto femenino lo integraban Marujita Díaz, muy bien en las canciones frívolas y de ritmo moderno; Huguette Nox, artista de exótica presencia y gran simpatía, y, por último, Matilde Muñoz Sampedro, en el papel de reina María Luisa.

Acertado el «ballet» de Karen Taft en sus intervenciones, así como el conjunto y restantes intérpretes.

CASAS ACEVEDO

PORTE GRATUITO
TELEGRAMA

Villanueva

Aduana 15

TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR

LLEGA MAÑANA, DOMINGO, A LAS

100

REPRESENTACIONES

MARTES, 13

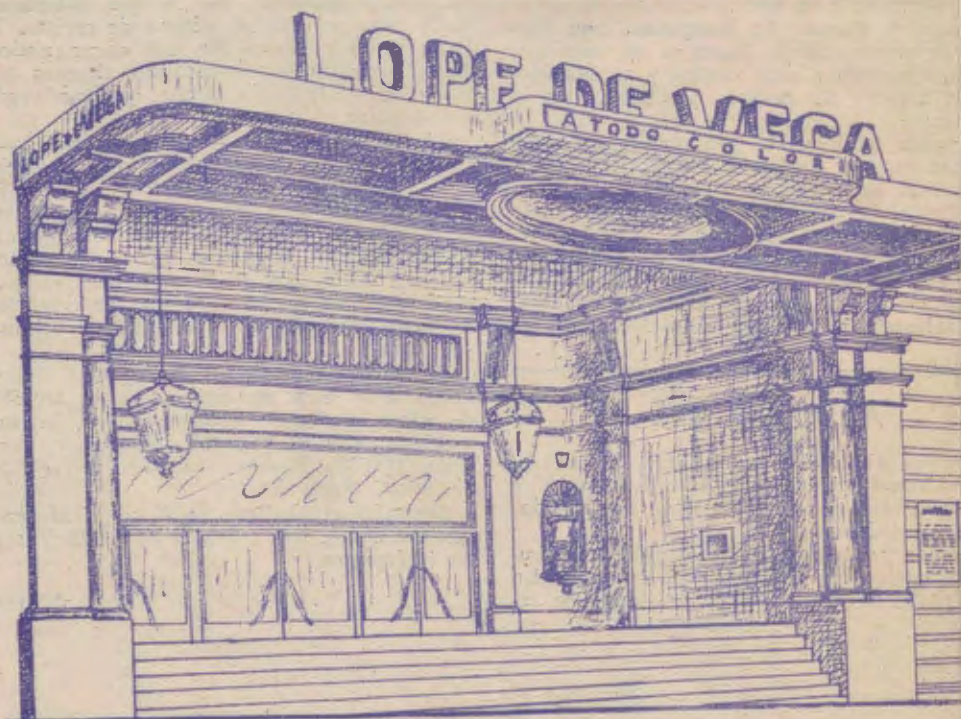
NOCHE:

Función homenaje a sus autores.
GRAN FIN DE FIESTA

MUSEO DEL PRADO



A TODO COLOR - EXITO EXCEPCIONAL



TEATRO LOPE DE VEGA

FORTE GRATUITO
ELEGRAMA

Villanueva

Aduana 15

TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR

LLEGA MAÑANA, DOMINGO, A LAS

100

REPRESENTACIONES

MARTES, 13

NOCHE:

Función homenaje a sus autores.
GRAN FIN DE FIESTA

Teatro Lope de Vega
«A TODO COLOR»

Llega el domingo, 11, a las

100
REPRESENTACIONES

MARTES 13, NOCHE

FUNCION HOMENAJE A
SUS AUTORES
GRAN FIN DE FIESTA

Ricardo Calvo,
Carmelita Sevilla,
Purita Jiménez,
Esteban Astarloa,
Alfredo Marquerie,

que ofrecerá el homenaje,
actuarán en la función en honor
de los autores de

A todo color

Hoy, a las once de la noche,
en el teatro

LOPE DE VEGA

RICARDO CALVO
CARMELITA SEVILLA
PURITA JIMENEZ
ESTEBAN ASTARLOA
ALFREDO MARQUERIE

que ofrecerá el homenaje,
actuarán en la gran función en honor
de los autores de

A TODO COLOR

HOY, MARTES, NOCHE, en el
TEATRO LOPE DE VEGA
(Refrigerado)

194

EL MARTES 13, NOCHE, en el

Teatro
Lope de Vega
(REFRIGERADO)

A TODO COLOR

Ricardo Calvo — Carmelita Sevilla
Purita Jiménez — Esteban Astarloa
y ALFREDO MARQUERIE, que ofrecerá el homena-
je, actuarán en la función en honor de los autores de



TEATRO LOPE DE VEGA
(REFRIGERADO)

LA GRAN REVISTA DEL AÑO

A TODO COLOR

de G. Y R. FERNANDEZ SHAW, música del Maestro MANUEL PARADA

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA

ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA

LA MEJOR BUTACA DE PATIO

20 PESETAS

Apuntes Cómicos



BESADA, PRESIDENTE

—Toma, Augustito, para que seas bueno. Y si te portas bien, más adelante te daremos otra cosa muy rica.



EL CENTENARIO DEL "GRECO"

El Sr. Teothocópuli.—Muy bien, amigos míos; pero ¿están seguros de que yo fui así? Por lo pronto, ¡buen tono se han dado ustedes a cuenta de mi centenario!



LA FIEBRE NACIONAL

—Mister, lo mejor de la plaza para ver al "fenómeno".
—¡Oh, pero usted pide una fortuna! Nosotros jamás haber pagado más que dos perras gordas por ver un "fenómeno" en todas las ferias del mundo.

TEATRO LOPE DE VEGA

MAÑANA, A LAS 11 DE LA NOCHE
FUNCION HOMENAJE A

**HUGUETTE NOX y
PAQUITO CANO**

geniales intérpretes de

A TODO COLOR

Grandioso fin de fiesta,
en el que intervendrán

PURITA YUSTE, CONSUELO DIAZ y
PEPE MONTES, JOSEFINA CANALES,
EMILIO SALANOVA y los homenajeados.

**Teatro
Lope de Vega**

(Refrigerado)

**A TODO
COLOR**

Arte - Buen gusto - Alegría
La mejor butaca de patio:

20 PESETAS

**TEATRO
Lope de Vega**

(Refrigerado)

A TODO COLOR

LA
GRAN REVISTA DEL AÑO
DE EXITO EXCEPCIONAL

La mejor butaca de patio

20 PESETAS

TEATRO LOPE DE VEGA
(REFRIGERADO)

A TODO COLOR

LA GRAN REVISTA DEL AÑO
DESDE MAÑANA, LUNES
LA MEJOR BUTACA DE PATIO
20 PESETAS

Teatro Lope de Vega
(Refrigerado)

A TODO COLOR

LA GRAN REVISTA
DEL AÑO

DESDE EL LUNES 19

LA MEJOR BUTACA
DE PATIO

20 PESETAS

**TEATRO
LOPE DE VEGA**

La refrigeración más
moderna

El mejor espectáculo del año

**A TODO
COLOR**

Butaca patio, 20 ptas.

Club, 10 ptas.

Anfiteatro, 4 ptas.

Hoy, debut de

PILI SALA





KAREN MARIE TAFT

TEATRO LOPE DE VEGA

REFRIGERADO
Hoy, a las once de la noche,

201

representaciones de

A todo color

Homenaje a la compañía y al
"ballet" de Karen Taft
Extraordinario fin de fiesta
por los grandes intérpretes
de la obra

ULTIMOS DIAS

LA MEJOR BUTACA DE PATIO

15 pesetas

«A TODO COLOR», O EL TRIUNFO PERMANENTE DE UNA GRAN REVISTA.

Acaba de hacerse público el merecido homenaje que se prepara para la tarde del viernes en el hotel Emperador en honor de los autores de la extraordinaria revista «A todo color», señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, Manuel Parada y Cayetano Luca de Tena, director del montaje de este alarde de buen gusto y originalidad.

Al éxito evidente, tanto artístico como económico, de la revista, con su triunfal permanencia en el cartel, se unen los méritos literarios, teatrales y musicales de sus autores, que justifican sobradamente este agasajo que un grupo de personalidades brinda a los señores Parada, Fernández Shaw y Luca de Tena.

Que «A todo color» supere y remonte de manera triunfal estas fechas estivales, es ya, por sí sólo, motivo más que sobrado para que el banquete homenaje a sus autores y director supere en éxito el de la misma obra escénica.



Plástica del "ballet"

TEATRO LOPE DE VEGA

(Refrigerado)

MANANA, LUNES, 11 NOCHE

201 REPRESENTACIONES

de

A TODO COLOR

Homenaje a toda la compañía y al ballet
de Karen Taft.

EXTRAORDINARIO FIN DE FIESTA
POR LOS GRANDES INTERPRETES
DE LA OBRA

ULTIMOS DIAS

LA MEJOR BUTACA DE PATIO, **15 PTS.**

A CAYETANO LUCA DE TENA, EN EL LOPE DE VEGA

Los autores de "A todo color", Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, tuvieron la delicadeza de dedicar a Cayetano Luca de Tena, realizador del espectáculo, la función de homenaje correspondiente a la fecha en que se les había agasajado con un banquete.

La función fue un nuevo y firme éxito para la obra, de la cual fueron repetidos muchos de los números de música. La sala del Lope de Vega retumbó de aplausos; el director, los autores y los intérpretes hubieron de saludar varias veces desde el escenario y toda la fiesta, en fin, transcurrió con la mayor brillantez.

HOMENAJE TEATRAL

A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR"

A mediodía, en el hotel Emperador, con asistencia de más de doscientos comensales, se ha celebrado el anunciado homenaje a los autores de la revista "A todo color", señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, Manuel Parada y el director de la misma don Cayetano Luca de Tena.

Se pronunciaron varios discursos en honor de los autores, quienes contestaron para dar las gracias. Fueron leídas centenares de adhesiones.

Homenaje a los autores de "A todo color"

Por el éxito obtenido con la revista "A todo color", de que son autores, los numerosos amigos y admiradores de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, maestro Parada y don Cayetano Luca de Tena, que ha montado el espectáculo, han organizado en su honor un homenaje, consistente en un banquete, que se celebrará el viernes, a las dos y media de la tarde, en el hotel Emperador, y cuyas tarjetas pueden adquirirse en los teatros Lope de Vega, Reina Victoria y bares Chicote y Las Candelas.

Firman la convocatoria Gabriel García Espina, Luis Escobar, Jacinto Guerrero, Eduardo Aunós, Jesús Guridi, Aurora Bautista, Jorge de la Cueva, marqués de Moré, Felipe Sassone, Luis Calvo Sotelo, José Luis Sáenz de Heredia, Manuel Díez Crespo, Francisco Luientes, Cesáreo González, Víctor Ruiz Albéniz, marqués de la Valdavia, Emilio Morales Acevedo, Juan de Orduña, José López Rubio, Alfredo Marquerite, Perico Chicote, Francisco Casares, María Fernanda Ladrón de Guevara, marqués de Luca de Tena, Luis Gómez Mesa, David Jato, Pedro Rocamora, Juanita Reina, Francisco Muñoz Lusarreta, Antonio Buero Vallejo y Ramón Artigas.

Homenaje a los autores de "A todo color"

En un céntrico hotel se celebró el pasado viernes el homenaje a los autores y director artístico de la centenaria revista "A todo color".

Más de 200 comensales se reunieron alrededor de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, Manuel Parada y Cayetano Luca de Tena.

El señor Muñoz Lorente, con emocionada voz, leyó cerca de un centenar de adhesiones, entre las que figuraban las de los directores generales de Cinematografía y Teatro y Seguridad, señores García Espina y Muñoz; Eduardo Aunós, marqués de la Valdavia y Valeriano León.

Seguidamente, don Felipe Sassone ofreció el acto con gran galanura de estilo.

Intervinieron a continuación los señores Ardevín, en representación de la Sociedad de Autores; Riquelme, Lapi, que leyó unos versos; Hugueto, misas Karen Taffi, María Fernanda Ladrón de Guevara y Juanita Reina, que cantó una canción.

Rafael Fernández Shaw leyó unas cuartillas en representación de todos los homenajeados, pronunciando también unas palabras Cayetano Luca de Tena, que prometió invitar a todos los que le homenajearan cuando estrene otra revista.

TEATRO LOPE DE VEGA

REFRIGERADO

HOY HIERCOLES, 10.45 NOCHE

GRAN FUNCION HOMENAJE A LA

ORQUESTA ACROAMA

POR SU EFICAZ COLABORACION EN EL ESPECTACULO

A TODO COLOR

Brillante fin de fiesta, presentado por **FRANCISCO RAMOS DE CASTRO**

"Danza ritual del fuego". Director:

MAESTRO GOMBAU

"El baile de Luis Alonso" (intermedio).

Director: **MAESTRO PARADA**

"La Revoltosa" (preludio). Director:

MAESTRO GUERRERO

Por la **ORQUESTA ACROAMA**

CARMEN MORELL y PEPE BLANCO

los ases de la canción española, dirigidos por el **MAESTRO QUIROGA**

Homenaje a Cayetano Luca de Tena en el teatro Lope de Vega

Antes de ahora, mucho antes de ahora, Cayetano Luca de Tena era acreedor, como muy pocos artistas, a un homenaje de admiración y agradecimiento. La labor que viene realizando en el teatro Español le acreditan de director artístico y realizador de suprema categoría. Pero esto es cosa que nadie ignora ni nadie se atrevería a contradecir. Intelligencia, cultura, voluntad, depurado gusto, se aunan en este modesto y simpático trabajador que bien puede ostentar en su escudo el verso virgiliano: "Labor omnia vincit improbus".

Su crédito es tal, que cuando se anunció el estreno de "A todo color", puesta en escena por Cayetano, todo el mundo vaticinó el éxito. Era vaticinio fácil conociendo la índole del libro y las aptitudes del joven maestro de montajes escénicos. Nada tan justo, pues, que el festival en su honor verificado anoche, al que se sumaron los intérpretes de la bella fantasía pictórica, los autores, Aurora Bautista, Enriqueta Sicilia, Chano, Gonzalo, la Orquesta Acroama y "añida más" en valeda inolvidable.

EMA

AGASAJO A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR"

En uno de nuestros más elegantes hoteles, y con asistencia de gran número de escritores, críticos, altas personalidades ofi-

ciales, artistas de teatro y cine, compositores, periodistas y otras representaciones, se verificó ayer un banquete en honor y alabanza de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, el maestro Manuel Parada y Cayetano Luca de Tena, que han marcado una pauta a seguir en las revistas teatrales con la fantasía lírico-pictórica titulada "A todo color". No han necesitado recurrir a exotismos para confeccionar un espectáculo genuinamente español y de arte genuino. La figura del libro, la partitura inspiradísima, clara y deliciosa y la realización escénica, fuera totalmente de vulgaridades y concesiones chocarreras, hicieron acreedores a los cuatro citados del entusiasta homenaje de ayer tarde.

Todo cuanto en su elogio se dijo y se sintió fué sincero y merecidísimo.

AYER SE CELEBRO EL ANUNCIADO HOMENAJE A LOS AUTORES Y AL DIRECTOR ESCENICO DE "A TODO COLOR"

Una centésima representación en Fontalba y presentación de compañía en La Latina

Ayer se celebró el anunciado homenaje a los autores de la revista "A todo color", y al director escénico de la misma, Cayetano Luca de Tena.

Asistieron al acto cerca de trescientas personas, entre las cuales se encontraban las personalidades más relevantes del arte y de las letras.

Leyó las adhesiones recibidas Luis Muñoz Lorente, y al final hablaron, en elogio de los

homenajeados, Felipe Sassone, Luis Fernández Ardavin, Antonio Riquelme, Fernando de Lapi, María Fernanda Ladrón de Guevara, Juanita Reina, Huguet Nox y Karen Taft.

Rafael Fernández Shaw y Cayetano Luca de Tena dieron las gracias con sentidas y elocuentes palabras. Todos fueron muy aplaudidos.

Por la noche, en el Lope de Vega se reiteró el homenaje, con un lucido fin de fiesta, a los autores y realizador de la triunfante revista, que obtuvieron calurosos aplausos.

Un homenaje a Guillermo y Rafael Fernández Shaw y a sus colaboradores en la revista "A todo color"

Con motivo del gran éxito obtenido por la revista "A todo color", que lleva cerca de dos meses y medio en el cartel del teatro Lope de Vega, un grupo de autores y actores de teatro, escritores, músicos, críticos y periodistas, encabezado por el director general de Cinematografía y Teatro, D. Gabriel García Espina, ha organizado un merecido homenaje a los autores de la afortunada revista, Guillermo y Rafael Fernández Shaw; al de la música, maestro Manuel Parada, y al director teatral que hizo el montaje, Cayetano Luca de Tena.

Se subraya en la convocatoria el mérito "A todo color", espectáculo de conseguida calidad literaria y artística, constituido íntegramente con elementos españoles, sin aportaciones extranjeras, y verdadero ejemplo de elevación del género artístico a que pertenece.

El homenaje consistirá en un agasajo a los señores citados, que se efectuará en el hotel Emperador el próximo viernes, a las dos y media de la tarde. Las tarjetas para asistir a este banquete se hallan a la venta desde hoy en los teatros Reina Victoria y Lope de Vega, bares de Chicote y Las Cancellas y hotel Emperador.

TEATRO LOPE DE VEGA

(Refrigerado)

HOY VIERNES, 11 NOCHE
GRAN FUNCION HOMENAJE AANTONIO RIQUELME Y
MARIANELA DE MONTIJO

Geniales intérpretes de

A TODO COLOR

GRANDIOSO FIN DE FIESTA EN EL QUE
INTERVENDRAN

VIRGINIA DE MATOS, NATI

MISTRAL, TONY LEBLANC

TEOFILO CALLE

ORQUESTA ACROAMA Y

MARIANELA DE MONTIJO

acompañada a la guitarra por
Eugenio González

TEATRO Lope de Vega

(Refrigerado)

Mañana, miércoles, 12.5 noche,
gran función-homenaje a la

ORQUESTA ACROAMA

por su eficaz colaboración en el
espectáculo

A TODO COLOR

Brillante fin de fiesta, presentado
por

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

«Danza ritual del fuego», director,

maestro Combau. «El baile de

Juli Alonso» (intermedio); direc-

tor, maestro Parada. «La Revolto-

na» (preludio); director, maestro

Guerrero. Por la ORQUESTA

ACROAMA

Carmen Morill y Pepe Blanco,

los autores de la canción española,

dirigidos por el maestro Quiroga.

TEATRO

Homenaje a los autores, de "A todo color"

En un lujoso hotel se celebró ayer el banquete en honor de los señores Fernández Shaw y maestro Parada, autores de la aplaudida revista "A todo color", y de Cayetano Luca de Tena, acertado director y montador de la obra con un criterio original y de puro arte.

Se reunieron más de 200 comensales, entre los que figuraban personas destacadas del teatro, el cine y la literatura.

El señor Muñoz Lorente dió lectura a numerosas e importantes adhesiones.

Ofreció el banquete don Felipe Sassone, e hicieron uso de la palabra la ilustre actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, don Luis Fernández Ardavín, por la Sociedad de Autores; Antonio Riquelme, por los actores que hacen la obra; el señor De L'Api, que leyó una magnífica poesía de tono clásico; las señoritas Hugot Nox y Karen Taf, Juanita Reina, Carlos Fernández Shaw, que en nombre suyo y en el de su hermano leyó unas sentidas cuartillas.

Obligado por las unánimes y elogiadas alusiones a la extraordinaria dirección de Cayetano Luca de Tena, hubo de dar las gracias a cuantos le han ayudado y a la crítica, que ha tenido para él frases de elogio, de estímulo y aliento.

Por la noche, en el teatro Lope de Vega se celebró el homenaje teatral, que se centró en el señor Luca de Tena, que con los autores fué muy aplaudido.

Como fin de fiesta, la orquesta Acroama interpretó el preludio de "La Revoltosa"; Aurora Bautista recitó poesías, la soprano Enriqueta Sicilia cantó el "Aria de las joyas" de "La tempestad"; Chano Gonaló, el aria de "Byron en Venecia"; de don Eduardo Aunós, y el "Galandrón" de "Maruxa". Guillermo Fernández Shaw ofreció el homenaje a Luca de Tena en una bella y sentida poesía.

Grandes ovaciones subrayaron la labor de todos los artistas.

J. DE LA C.

HOMENAJES Y REPOSICIONES

En el teatro Lope de Vega se celebró anoche el homenaje a Antonio Riquelme y Marianela de Montijo, felices intérpretes de "A todo color", que fué representada entre aplausos y ovaciones. La fiesta fué un éxito para los artistas citados y toda la compañía.

HOMENAJE EN EL LOPE DE VEGA

Antonio Riquelme, el admirable actor cómico, y la excelente bailarina Marianela de Montijo, que tan merecido éxito han obtenido en "A todo color", la revista de los hermanos Fernández Shaw, con música de Parada, que sigue triunfando en el Lope de Vega, fueron anoche objeto de un merecido homenaje, al que se asociaron Nati Mistral, Tony Leblanc, Teófilo Calle, la orquesta Acroama, y la popularísima estrella Virginia de Matos, con el conjunto de la Zarzuela. El público les aplaudió con todo entusiasmo.

Saloncillo

—¡Mucho calor, amigo!
—¡Mal enemigo para el teatro!
—Y eso que todas las salas de espectáculos tienen refrigeración, mientras no se demuestre otra cosa.

—Bueno, dejémonos de temperaturas y vamos a las noticias. ¿Sabe usted algo?

—Sé que Luisa Puchol y Mariano Ozores, a los que les va muy bien en Bilbao, han retrasado su reaparición en el Pavón, y antes que ellos debutará en el teatro de la calle de Embajadores, con "Historia de una escalera", la compañía de comedias de Juan Beringola.

—Son varios los teatros que se preparan a cambiar de compañía...

—Uno de ellos, el Reina Victoria, en el que se presentará en breve Rafael Déyon con su espectáculo tropical. Y también en el Lope de Vega va a haber cambio. Los de "A todo color" terminan el 31, y el día 1 ó el 2 de agosto debutan en el Rina Cell con su espectáculo "Taxi-Key".

—¿Y el Cómic?

—Aun no se sabe quién irá después de los usufructuarios actuales.

—Hombre, a la que me encontré la otra tarde fué a María Fernanda Ladrón de Guevara, que continúa en Madrid. Está ensayando algunas obras, para salir luego para su campaña del Norte con Ma-

riano Asquerino. Llevará como comedias nuevas una de Alvaro de Laiglesia, titulada "Se prohíbe vivir"; "La dama de las rosas blancas", de Ricardo Mazo, y otra de López de Haro.

—Y la de Pemán, claro.

—No. Pemán está aún terminándola. Se la leerá en agosto, en San Sebastián.

—Bueno; se nos había pasado antes. Y de "A todo color", ¿qué se hace?

—Pues que saldrá con ella la compañía en gira por provincias, primero por Castilla y parte del Norte, y luego, en octubre, debutará aquella en el teatro Calderón, de Barcelona.

—Lo que me han dicho es que Celia Gámez daba por terminada su temporada y regresaba a Madrid.

—Debe de haber llegado hoy. Viene a oírse el apéndice, y luego irá a restablecerse a la Sierra.

—Y de otras cosas...

—Pues que el otro día ha visitado oficialmente la Directiva de la Sociedad de Autores su nuevo domicilio de Fernando VI, en el que las obras de reforma y mejora van de vértigo. Va a quedar hecho una hermosura, y será inaugurado para octubre, con motivo de la celebración en Madrid del Congreso Internacional de Autores.

—Lo que sé es que la compañía de revistas de la Zarzuela se queda ya de titular del teatro.

—Exacto, sí, señor, y a lo mejor no para en todo el verano y sigue el otoño y todo el invierno, porque Manglo del Río tiene prometidas obras muy interesantes y de grandes firmas.

—Eso está bien.

—Sí... Algunas cosas del teatro están bien.

TEATRO Lope de Vega

(Refrigerado)

Mañana, viernes, 11 noche,
gran función homenaje a

ANTONIO RIQUELME

y

MARIANELA DE MONTIJO,
geniales intérpretes de

A TODO COLOR

Grandioso fin de fiesta, en el que intervendrán VIRGINIA DE MATOS, NATI MISTRAL, TONY LEBLANC, TEOFILO CALLE, ORQUESTA ACROAMA y MARIANELA DE MONTIJO, acompañada a la guitarra por EUGENIO GONZALEZ.



R. Celi

—Hombre, a la que me encontré la otra tarde fué a María Fernanda Ladrón de Guevara, que continúa en Madrid. Está ensayando algunas obras, para salir luego para su campaña del Norte con Ma-

UNA GRAN BAILARINA ESPAÑOLA



Marianela de Montijo, reina del baile clásico, ídolo del público madrileño, a quien se ha rendido un merecido homenaje en el Lope de Vega

Teatro Lope de Vega

(Refrigerado)

Mañana viernes, 11 noche
Gran función homenaje a
ANTONIO RIQUELME y
MARIANELA DE MONTIJO
geniales intérpretes de

A TODO COLOR

Grandioso fin de fiesta, en
el que intervendrán
VIRGINIA DE MATOS
NATI MISTRAL
TONY LEBLANC
TEOFILO CALLE y
ORQUESTA ACROAMA
y MARIANELA DE MONTIJO,
acompañada a la guitarra
por Eugenio González

**A TODO
COLOR**

Más de 250 representaciones
TODOS LOS DIAS
AL ALCANCE DE TODOS
Teatro Madrid

LOPE DE VEGA

REFRIGERADO

**DOS ULTIMAS
SEMANAS**del espectáculo de éxito
excepcional**A TODO
COLOR**

ARTE
BUEN GUSTO
ALEGRIA

Una revista como jamás ha visto

MARANA, HOMENAJE A
ANTONIO RIQUELME Y
MARIANELA DE MONTIJO

En el elegante y comodísimo teatro Lope de Vega —perfectamente refrigerado— se celebrará mañana una gran función de homenaje a Antonio Riquelme y Marianela de Montijo, geniales y afortunados intérpretes de la superestrella «A todo color».

Habrá un extraordinario fin de fiesta, en el que intervendrán Virginia de Matos, Nati Mistral, Tony Leblanc, Teófilo Calle, orquesta Acroama, Antonio Riquelme y Marianela de Montijo.

Esta última cantará varias composiciones acompañada a la guitarra por Eugenio González.

Dadas las simpatías de que gozan Antonio Riquelme y Marianela de Montijo, y el éxito creciente e inagotable de «A todo color», no es aventurado vaticinar a la función de mañana en el teatro Lope de Vega una merecida resonancia.

El éxito será digno de la obra, del teatro y de los artistas a quienes se dedica el homenaje.

Presentación
y homenaje

En el teatro Pavón se presentó anoche, con grande y merecido éxito, la compañía que estrenó en Fontalba la revista folklórica «España de mis amores».

El público, que llenaba por completo el teatro Pavón, aplaudió toda la obra, y especialmente a los artistas Isabella Sánchez y «El Labrador», que anoche obtuvieron uno de sus más grandes triunfos.

La inspirada partitura del maestro Gil Serrano fue repetida casi totalmente entre grandes ovaciones.

También anoche hubo en el teatro Lope de Vega una gran función, destinada a rendir homenaje a la orquesta Acroama, que tan brillantemente interviene en la revista «A todo color».

Los notables artistas que componen esta agrupación musical ejecutaron lo más popular de su repertorio, y fueron muy aplaudidos.—E. O.

Teatro Lope de Vega

(Refrigerado)

7 ULTIMOS DIASde la revista de éxito
excepcional**A TODO COLOR**

PRECIOS POPULARISIMOS

Butaca de patio, 10 ptas.

TEATRO
Lope de Vega

(Refrigerado)

7 ULTIMOS DIAS DE

la revista de éxito excepcional

A TODO COLOR

PRECIOS POPULARISIMOS

BUTACA DE PATIO,

10 PESETAS**TEATRO****Homenajes y beneficios**

Continúa la actividad teatral en plena canícula, y a pesar de la época y del calor, a todos los acontecimientos acude un público numeroso y valiente que resiste hasta el final los fin de fiestas, a pesar de la perspectiva de la vuelta a pie.

En el Alcazar se celebró el homenaje a los autores de "Las de Caín", que cumplan las mil representaciones por toda España desde su feliz reposición. Se aplaudió la obra, fueron aplaudidos los intérpretes en la obra, y en la ya clásica "Cachupinada", de Alvaro de la Iglesia, y se aplaudieron con mucha justicia unas cuartillas de Alfredo Marquerite sobre el teatro quinteriano, atinada, certera y profunda visión del teatro de los Quinteros, de sus características, del ambiente de la época y de las razones del éxito y de su afecto en el público; todo muy bien visto y muy sagazmente captado.

En el teatro Lope de Vega, también lleno de un público entusiasta, se celebró el homenaje a la famosa orquesta Acroama, que tanta parte ha tenido en el éxito de la bella partitura del maestro Parada y, por consiguiente, en la obra de los hermanos Fernández Shaw.

La orquesta fué ovacionada durante la representación y luego en sus actuaciones en el fin de fiesta, en el que subrayó con gran acierto las intervenciones de conocidos actores del cine y del teatro.

J. DE LA C.

LUZ A LA BATERIA

* A Arturo Serrano le ha hecho Santugini una oferta para intervenir como protagonista en una película. ¡Y conste que tal oferta ha sido presenciada por un servidor de ustedes!

* No parece que está muy conforme el señor Luisarreta con que la revista "A todo color" pase a otro teatro de la capital.

* Antofita Moreno reaparecerá con un nuevo espectáculo de Ochaíta, Xandro y Solano a fines de septiembre en el teatro Calderón.

* Paquita Tomás, la deliciosa bailarina española, levanta oleadas de entusiasmo entre los públicos de París, Bruselas, La Haya y Londres.

EN EL LOPE DE VEGA HUBO HOMENAJE A LA ORQUESTA ACROAMA

Siguen los homenajes y la actividad escénica, como si en lugar de encontrarnos en la canícula fueran los primeros días del otoño. En el suntuoso Lope de Vega se dedicó la función a la Orquesta Acroama, que tanto contribuyó y contribuye al éxito de la fantasía pictórica "A todo color".

Se dió la citada obra de los Fernández Shaw y el maestro Parada, para nueva alabanza del maestro de montajes escénicos Cayetano Luca de Tena, y como final, realmente extraordinario, Paco Ramos de Castro, que se nos antoja el protagonista de "Piel de zapa", de Balzac, hizo la presentación de los colaboradores en el agasajo. Fueron éstos: los maestros Gombáu, Parada y Guerrero, que dirigieron, respectivamente, "Danza ritual del fuego", el intermedio de "El baile de Luis Alonso" y el preludio de "La Revoltosa". Aun no apagadas las ovaciones, volvió a encenderlas el maestro Quiroga, dirigiendo a Carmen Morell y Pepe Blanco.

TEATRO LOPE DE VEGA

(Refrigerado)

SEIS ULTIMOS DIASDE LA REVISTA DE EXITO
EXCEPCIONAL**A TODO COLOR**

PRECIOS POPULARISIMOS

Butaca de patio

10 pesetas**TEATRO LOPE DE VEGA**

(REFRIGERADO)

6 ULTIMOS DIAS DE

la revista de éxito excepcional

A TODO COLOR

PRECIOS POPULARISIMOS

BUTACA DE PATIO: 10 PESETAS

«A todo color», la revista de los Fernández Shaw y Parada, se mantendrá en el cartel del Lope de Vega hasta finales de julio, en que la compañía descansará y Huguette Nox marchará a la Costa Azul.

TRES ULTIMOS DIAS DE LA TEMPORADA DE VARIETADES EN EL TEATRO MADRID : : : :

Para celebrar el éxito obtenido por la compañía de variedades en el teatro Madrid, se rendirán homenajes a los artistas que más se han distinguido por su brillante actuación: los Barretos Brothers, Olga Rivero, Ramper y Moreno.

Esta noche se celebra el primero de los citados homenajes, y en honor de los hermanos Barreto se presentarán en el teatro Madrid Carmen Veracurz, Mayra y Oscar López (los reyes del Mambo).

Lo mismo los agasajados que todas las grandes figuras que forman el magnífico programa del citado teatro, tendrán intervenciones especiales.

Los simpáticos y grandes artistas Ramper y Moreno preparan para el miércoles noche (despedida de todas las atracciones) su fiesta-homenaje, y seguramente harán las delicias del público en sus especialidades y con números en que actuarán juntos. Tomarán parte todas las atracciones y varios artistas de Madrid, los que formarán un gran fin de fiesta.

El próximo viernes 11, presentación en este teatro del espectáculo del año «A todo color» al alcance de todos.

Teatro Lope de Vega

REFRIGERADO

3 ULTIMOS DIAS

de la revista de éxito excepcional

A TODO COLOR

PRECIOS POPULARÍSIMOS

Butaca de patio,
10 PESETAS

27-VII-50

A TELON CORRIDO

¡NO DEJEN DE VER «A
TODO COLOR» : : : : :

El lunes se celebrará en el magnífico teatro Lope de Vega una función extraordinaria de homenaje a la compañía que con tanto éxito actúa en el aristocrático coliseo.

Como es natural, se representará «A todo color», que es la revista más fastuosa que se ha presentado en Madrid desde hace muchos años.

La Empresa del teatro, en su deseo de que todo el mundo admire y aplauda esta magnífica revista, ha puesto unos precios tan populares, que las mejores butacas cuestan tres duros.

Por esto decimos a nuestros lectores que no dejen de ver esta gran revista que se representa diariamente en el Lope de Vega, que es uno de los mejores, y más cómodos y refrigerados de Madrid.

En la función del lunes habrá un sensacional fin de fiesta, en el que tomarán parte las figuras más destacadas de la Compañía del Lope de Vega y los artistas más notables que hay en Madrid actualmente.

TEATRO

Homenaje a los autores de «A todo color»

Por el éxito obtenido con la revista «A todo color», de que son autores don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, maestro Parada y don Cayetano Luen de Tena, que ha montado el espectáculo, un grupo de amigos y admiradores han organizado en su honor un homenaje, consistente en un banquete, que se celebrará el viernes, a las dos y media de la tarde, en el hotel Emperador, y cuyas tarjetas pueden adquirirse en los teatros Lope de Vega, Reina Victoria y bares Chicote y Las Candelas.

Lunes 14 de agosto de 1950

NOVEDADES TEATRALES DE LA SEMANA

AUGE Y EXITO DE LOS PRESTIMANOS

Al verdadero chaparrón de compañías folklóricas que Madrid venía padeciendo en los últimos tiempos, sucede ahora una a modo de riada de prestimanos, adivinadores, sugestionadores, etcétera, etcétera.

En el teatro Calderón, el bien conocido profesor Alba maravilló nuevamente a los espectadores con sus experimentos científico-espectaculares, y a la par que el también popular Yu-Li-San divirtió al público con sus juegos de manos, trucos y el lujo de la presentación de su espectáculo, que fué muy aplaudido.

En el Lope de Vega también se ha presentado otro ilusionista, el célebre Li-Chang, con el espectáculo «El sueño de una noche en China», que resultó extraordinariamente más distraído y mereció los aplausos del público, que llenaba la sala.

En el Madrid se han «refugiado», para apurar la punta del éxito de la revista «A todo color», la compañía que venía actuando desde que se estrenó esta obra en el Lope de Vega, y no hay que decir que el público popular que acudió a la presentación confirmó con sus cálidos aplausos el éxito y fama de que ha disfrutado esta obra. Fuera de esto, los del Alcázar siguen llenando el teatro con la magnífica y divertida comedia «Militares y prestimanos». También en el teatro Maricarmen y Casa de la Comedia, aplaudidos en la función de la noche, y en el teatro Garriga, el espectáculo de la noche.

et TEATRO

CAFE DE ARTISTAS

Por ADELA PALOP

La deliciosa "vedette" Amparito Vallicanera ha firmado con la Empresa de Martín para actuar con Miguel Ligeró en la revista que el día 29 de este mes será estrenada en dicho teatro, de la que son autores Llabrés, Portes y maestro Montorio. En esta compañía también se halla el celebrado galán cantante Castillo, que ha dejado de actuar en "A todo color" para incorporarse a esta formación.

Como dijimos, Carbonell y Vico se presentarán el día 22 en el Reina Victoria con "Aurora Negra".

La deliciosa actriz Lili Muratti ha logrado un gran éxito con la comedia "Tovarich", motivo por el que en el Cómico se agotaron las localidades dos días seguidos.

También Celia Gámez triunfa en "Las siete llaves".

Llegó a las cien representaciones la graciosísima comedia "Militares y paisanos", y por la afluencia de público hace suponer que le haga la competencia a "Las de Cádiz".

¿Qué tal va la formación del Albéniz? "Vedette" extranjera?

La personalísima Huguette Nox acaba de llegar a Barcelona para incorporarse a un elenco del que será primerísima figura.

El próximo viernes se estrena en el Fuencarral "Las gafas", de Ramos de Castro, López Marín y maestro Moraleda. Antón Navarro tiene en ella motivos de gran lucimiento.

La gran bailarina Marianela de Montijo no ha podido este año, como en anteriores, tomar parte en la quincena de la Ópera, que, como es sabido, empezaba en San Sebastián. Marianela ha precisado quedarse en la compañía de "A todo color"; de lo contrario, hubiera dirigido el "ballet" de las óperas que desde el día 18 se están representando en Oviedo.

Carceller ha tenido otro gran acierto con el espectáculo presentado en Price.



MARIANELA DE MONTIJO, la gentilísima bailarina, que, por su talento y excepcionales dotes, ha logrado alcanzar un primerísimo puesto de la escena musical

TEATRO MADRID

— REFRIGERADO —

MIÉRCOLES 23

250

representaciones

A TODO COLOR

Al alcance de todos

De G. y R. Fernández Shaw y maestro Parada

TEATRO MADRID

REFRIGERADO

El gran triunfo de

G. y R. Fernández-Shaw y el maestro Parada

A TODO COLOR

Más de 200 REPRESENTACIONES de éxito excepcional

Butacas, 10 pesetas

TEATRO MADRID

VIERNES, 11

EL ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

BUTACAS A 10 PESETAS

El gran triunfo de
G. y R. Fernández Shaw
y el maestro Parada

A TODO COLOR

Sigue llenando el

TEATRO MADRID

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS

A TODO COLOR

Hacia las 300 representaciones
¡ÉXITO ARROLLADOR!

Al alcance de todos

TEATRO MADRID

TEATRO MADRID

VIERNES, 11

El éxito excepcional

A TODO COLOR

Butacas de patio
10 pesetas

Teatro Madrid

HOY

El espectáculo excepcional

A TODO COLOR

Butacas patio, a 10 pesetas

TEATRO MADRID

HACIA LAS 300

REPRESENTACIONES

A todo color

¡EXCEPCIONAL!

Miércoles 6, presentación de

Carlota Bilbao

Agosto

1950

"A TODO COLOR", EN EL TEATRO MADRID



HUGUETTE NOX

El soberbio espectáculo moderno "A todo color", la gran revista española "A todo color", el éxito de los éxitos de esta última temporada en nuestra capital "A todo color", se presenta mañana en el teatro Madrid, en cuyo escenario espera a esta maravillosa y graciosa obra un triunfo más que añadir a los muchos logros desde su estreno en el teatro Lope de Vega, desde donde se ha trasladado al escenario de la plaza del Carmen por anteriores contrataciones en el local de la Gran Vía madrileña.

"A todo color" va al teatro Madrid, precedido de esta justa fama lograda en el Lope de Vega, pero va con algo más. Con una frase que hará ahora popular este gran éxito que hasta el momento no estaba al alcance de todos los bolsillos. "A todo color" va a ponerse "al alcance de todos". Gran verdad, porque la Empresa del Madrid ha resuelto establecer una escala de precios a las localidades a los que pueden todos llegar para que todos también puedan ver este formidable espectáculo, que ha sido comparado con toda dignidad con las más famosas revistas europeas.

El libro de los hermanos Fernández Shaw es un acierto indudable, al que hay que añadir una gracia difícil de igualar, y los números musicales del maestro Parada, todos ellos magníficos, colaboran con una interpretación acertadísima por todos y cada uno de los artistas que integran esta magnífica compañía que estrenó "A todo color" y que mañana se dispone a presentarla en el teatro Madrid: Huguette Nox, Pili Sala, Antonio Riquelme y Manolo Requena, por no citar más.

De forma que ya todos lo saben: "A todo color" al alcance de todos en el teatro Madrid desde mañana. Una gran revista, una música agradable, un libro entretenido, unos intérpretes magníficos, un local único... ¡y diez pesetas butaca! ¿Hay quien dé más?

MAÑANA se PRESENTARÁ el ESPECTACULO «A TODO COLOR» EN EL TEATRO MADRID



La reproducción escénica del célebre cuadro «Los borrachos» es uno de los muchos atractivos que ofrece el maravilloso espectáculo «A todo color», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, obra que ha sido montada a todo lujo y con su maestría insuperable por Cayetano Luca de Tena. El teatro Madrid, al brindar su escenario al artístico y sugestivo espectáculo «A todo color», lo hace con la seguridad de que tendrá uno de sus más resonantes éxitos. El público, atraído por la obra, el clima naturalmente refrigerado del teatro y la baratura de los precios para todos, llenará, de seguro, el Madrid para admirar a esta compañía que en el gran teatro de la plaza del Carmen va a realizar una brillante temporada de despedida de Madrid, representando tarde y noche el triunfal espectáculo «A todo color».

La ESCENA ANIMADA

"A todo color", hoy en el Madrid

La mejor revista española en el mejor local. ¡Ah!, y algo más importante todavía: al alcance de todos. Exactas las tres afirmaciones, porque "A todo color" es la revista excepcional, el teatro Madrid es el mejor local de verano de la capital y el precio de las butacas a diez pesetas coloca a, al alcance de todos los bolsillos...

"A todo color" es el maravilloso espectáculo moderno de los hermanos Fernández Shaw, con música del maestro Parada, montado por Cayetano Luca de Tena. Y estos tres nombres son garantía de éxito. Unan ustedes a estos tres nombres los de Huguette Nox, Pili Sala, Antonio Riquelme y Manolo Requena, que son los intérpretes principales de la revista, y tendrán un "todo" que garantiza el gran éxito que ha venido alcanzando en el Lope de Vega y que a partir de esta noche logrará en su nuevo "domicilio" el teatro Madrid, en donde "parará" hasta que nuevos inquilinos por contrato anterior tomen posesión del escenario de la plaza del Carmen.



ANTONIO RIQUELME

Mientras tanto ya lo saben ustedes: "A todo color", en el teatro Madrid y a, al alcance de todos. Desde esta noche, viernes, a las once...

12-8-50

MADRID

Autores y escenarios

EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN
CHINA, EN EL TEATRO LOPE
DE VEGA

Anoche se presentó en el teatro Lope de Vega el espectáculo mágico «El sueño de una noche en China», conducido admirablemente por Li-Chang. Se reveló, una vez más, como experto prestidigitador, de extraordinaria limpieza de movimientos manuales.

La representación adquiere variedad y alegría con la colaboración de otros artistas: Miss Footing, Lita Dubarry, Dibelmont, Rebus y Fersan's, muy bien en sus respectivos cometidos.

Numerosos públicos llenaba la aristocrática sala, demostrando repetidas veces su agrado por este bien montado y cuidado espectáculo.

MADRID: REPOSICION DE «A TODO COLOR»

En el Madrid fue repuesta ayer la revista «A todo color», de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, en una temporada a precios populares. El espectáculo, que tantos éxitos ha obtenido en el escenario donde fue estrenado, renovó sus méritos, y el público, que llenaba la sala, tributo anoche sus aplausos a la labor de los excelentes artistas que integran el gran conjunto.

Volvieron a triunfar la gentil Huguette Nox, y los magníficos actores Riquelme y Requena, en unión del resto de la compañía.

EN EL REINA VICTORIA: ESTRE-

12 DE AGOSTO DE 1950.

NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Reposición de la revista «A todo color» en el teatro Madrid

Se constituye en Buenos Aires una compañía con elementos conocidos del género lírico español

La revista «A todo color», de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, fué repuesta ayer en el Madrid, en una breve temporada, para colocar al «alcance de todos» la artística producción teatral. El público llenó la sala y otorgó sus aplausos a las «vedettes» Huguette Nox y Pili Sala y a los actores cómicos Antonio Riquelme y Manolo Requena, figuras destacadas del elenco.

Buenos 12-9-50

La ESCENA ANIMADA

Las novedades teatrales madrileñas

Se presentó anoche en el Lope de Vega Li-Chang con su espectáculo de variedades, que tanto éxito logró en el mismo escenario el pasado año. En la función de anoche revivió este éxito, consiguiendo grandes ovaciones al terminar cada una de las partes en que se divide el programa, casi todo de magia, en que se presenta el gran Husionista.

En el teatro Madrid hizo su presentación la compañía de grandes espectáculos modernos del Lope de Vega, ofreciendo a extraordinaria revista «A todo color», de Fernández Shaw y el maestro Parada. Fué un extraordinario éxito el alcanzado por toda la compañía, al frente de la cual figura Huguette Nox, Pili Sala, Riquelme y Requena.

Informaciones 12-9-50

«A TODO COLOR»

Se presentó anoche en el escenario del Madrid la revista de los hermanos Fernández Shaw

PLAZA DE TOROS DE MADRID

El domingo y martes dos corridas de toros. En la corrida de mañana, y en la de hoy, los toreros Riquelme y Requena.

y el maestro Parada «A todo color». Volvimos a ver los bellos cuadros vivificados por los Fernández Shaw y volvimos a aplaudir el gracioso arte, lleno de pimienta parisiana, de Huguette Nox. Esta rubia francesa gustó mucho. Ella sabe animar el escenario y comunicar su alegría al público. Pili Sala fue muy aplaudida, y también lo fueron mucho los actores cómicos Antonio Riquelme y Manolo Requena. Algunos números de «A todo color» fueron dirigidos personalmente por el maestro Parada.

P. C.

15-9-50

Antonio Riquelme



primer actor y director del espectáculo «A todo color», de G. y R. Fernández Shaw y maestro Parada, que con más de 200 representaciones llena a diario el teatro Madrid, obteniendo un éxito excepcional

MADRID "A TODO COLOR"

Esta gran revista de los hermanos Fernández Shaw y maestro Parada ha pasado al escenario del teatro de la plaza del Carmen impulsada por el éxito obtenido en el Lope de Vega. Y a fe que su reposición en el Madrid no pudo ser más afortunada y halagüeña, pues tuvo la virtud de llenar la amplia sala—pese a la altura termométrica—y de arrancar una vez más muy calurosos aplausos y muestras de satisfacción del numeroso público asistente.

El elenco, que con ligeras variantes era el ya conocido, actuó con su habitual maestría y perfecto dominio de los papeles, con lo que la obra llegó a puerto feliz entre aclamaciones, bisado de números musicales y ovaciones merecidas a los comediantes y a los autores. El compositor, que empuñó la batuta directora, compartió con los intérpretes las muestras de simpatía de la sala.

INFORMACIONES INFORMACIONES TEATRALES

A telón corrido

SENTACIONES DE «A
HACIA LAS 250 REPRESENTACIONES
TODO COLOR»

Del éxito arrebatador y sin precedentes de «A todo color» da idea el hecho de que próximamente se celebrará en el gran teatro Madrid la 250 representación de esta celebrada obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada y puesta en escena y montada por Cayetano Luca de Tena.

Intérpretes geniales de la obra son Huguetta Nox, Antonio Riquelme, Pili Gafa, Marianela de Montijo, Carmen Sánchez, Manuel Requena y Pepín León, avalando el espectáculo el ballet de Karen Tafi.

El triunfo obtenido por esta obra en el teatro Madrid—amplio y refrigerado como ninguno—es apoteósico.

El numeroso público que llena diariamente el coliseo de la plaza del Carmen admira y aplaude cuadros y escenas, aclamando a los autores, que han sabido escribir

una obra de las excepcionales y bellas de «A todo color»

EL PROFESOR
YU-LA-SAN
FIGURAS
TU...

Las doscientas cincuenta representaciones de la revista "A todo color"

Anoche se celebró en el teatro Madrid una pequeña fiesta con motivo de haber alcanzado la cifra de 250 representaciones la gran revista "A todo color", que cada día obtiene más éxito. Los hermanos Fernández-Shaw, autores del libro; el maestro Parada, autor de la bellísima partitura, y el director escénico, Luca de Tena, obtuvieron una vez más el éxito indiscutible y merecido, que el público premió con largos y encendidos aplausos.

Esta revista cada día obtiene mayor éxito. Cada día acude el público a admirar los bellos cuadros, llenos de gracia y de armonía, y a oír la música inspirada de la partitura y para deleitarse con la gracia del libro. "A todo color" es, pues, en este momento la revista del éxito, y por ello el público llena tarde y noche el teatro Madrid.

MARIANELA DE MONTIJO,

en el teatro Madrid

En la gran revista "A todo color", que en el escenario brillante del teatro Madrid realiza todos sus méritos, la gran bailarina y figura coreográfica de magnitud internacional Marianela de Montijo obtiene uno de los mayores triunfos de su carrera artística, y su arte y habilidad son coronados diariamente con el mayor entusiasmo.

Huguetta Nox



Huguetta Nox, extraordinaria y sugestiva primera figura del gran espectáculo «A todo color», que con tanto éxito se representa tarde y noche en el teatro Madrid, que sigue siendo el de los grandes éxitos. Huguetta Nox triunfa diariamente en la magnífica obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, «A todo color»

A TELON CORRIDO

LAS PRIMERAS DOSCIENTAS CINCUENTA REPRESENTACIONES DE «A TODO COLOR»

Próximamente se celebrará en el gran teatro Madrid una función extraordinaria, con motivo de haber llegado a sus primeras 250 representaciones la obra de éxito creciente de «A todo color», una de las mejores de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del maestro Parada, y uno de los más grandes aciertos escénicos de Cayetano Luca de Tena.

Sucede con «A todo color» lo que con aquellas obras excepcionales que, lejos de envejecer con el tiempo, parecen adquirir más vida cada día que pasa.

El éxito que obtiene en el teatro Madrid es inenarrable, desmintiendo a los que creían que la época veraniega no era apropiada para lucidas temporadas teatrales.

Contribuyen al éxito que señalamos la magnífica interpretación de «A todo color» por los artistas de la compañía, las excelencias de la obra y la comodidad y refrigeración del teatro, que es uno de los mejor acondicionados de Madrid.

INFORM

A telón

ES CADA VEZ MAS
ASOMBROSO EL EXITO
DE «A TODO COLOR»
EN EL TEATRO MADRID

La Empresa del suntuoso teatro de la plaza del Carmen se halla de enhorabuena. Los éxitos obtenidos anteriormente han culminado con el que ha conseguido ahora con la aplaudida y original obra «A todo color», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Parada.

Puesta esta obra con su maestría insuperable por el señor Luca de Tena, que al frente del Español ha demostrado sus admirables condiciones artísticas, es un modelo de presentación e interpretación.

Artistas de la categoría de Huguette Nox, Antonio Riquelme, Pili Sala, Marianela de Montijo, Carmen Sánchez Manuel Requena, Pepita León y el famoso «ballet» de Karem-Taft, contribuyen al diario y resonante triunfo que obtiene en el teatro Madrid una obra de la importancia y el mérito de «A todo color».

El éxito de «A todo color» y el maestro Parada

Entre los grandes éxitos de estos últimos tiempos, merece destacarse el obtenido por la obra «A todo color», cuya partitura es original del maestro Ma-



nuel Parada, joven y aplaudido compositor que da triunfo en triunfo ha ido consolidando una envidiable reputación musical.

Autor de numerosas composiciones, se reveló en el cine, y fue muy aplaudido por las ilustraciones que puso a diversas obras del teatro español.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw, de acuerdo con el gran Cayetano Luca de Tena, le entregaron el libro de «A todo color», en el que Manuel Parada demostró sus admirables condiciones y cualidades artísticas.

A telón corrido

MARIANELA DE MONTIJO, PRIMERA «VEDETTE» DE «A TODO COLOR»: : : : :

La Empresa del teatro Madrid y los autores de «A todo color» se hallan de enhorabuena con la elevación a primera «vedette» de la compañía de Marianela de Montijo, que hará el papel de «Diana cazadora» de la fantasía espectacular de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Manuel Parada, y puesta en escena bajo la dirección artística de Cayetano Luca de Tena.

Marianela de Montijo, tan admirada y aplaudida por el público madrileño, tendrá nueva ocasión, ya como primera figura de «A todo color», de lucir sus dotes extraordinarias y sus excelentes condiciones artísticas en una obra como «A todo color», cuyo mayor elogio es decir que transporta al público al Museo del Prado y lleva al Museo del Prado al teatro Madrid.

Empresa y autores, repetimos, están de enhorabuena.



Grandes novedades en la revista «A TODO COLOR»

Sigue el triunfo constante en el teatro Madrid de la revista de revistas «A todo color», que con tanto éxito se representa en el teatro Madrid.

Ahora se avencinan grandes novedades en honor del público que tarde y noche llena este magnífico teatro.

Nos referimos a que el próximo miércoles debutará en la revista «A todo color», de los hermanos Fernández Shaw y maestro Parada, debutará, decimos, la bellísima y sugestiva vedette española Carlotta Bilbao, que logra una deliciosa creación del papel de «Diana cazadora». Con este motivo Marianela de Montijo vuelve a ocupar su puesto de primerísima bailarina en la revista «A todo color».

La empresa quiere hacer público su gratitud y la de los autores de la obra por las actuaciones extraordinarias de Marianela de Montijo, sustituyendo duba cesado.

Pronto llegará esta revista de «A todo color» a las trescientas representaciones. Cuando llegue ese día se ofrecerá al público una gran fiesta. Mientras tanto, «A todo color» sigue en marcha triunfando.

MARIANELA DE MONTIJO, LA ARTISTA MARAVILLOSA DEL TEATRO MADRID: : : :

A sus grandes éxitos artísticos puede agregar Marianela de Montijo el que ha obtenido en el suntuoso teatro Madrid con la obra «A todo color», que, lejos de envejecer, sigue rozagante como al día siguiente de su memorable estreno.

Marianela de Montijo, por deferencia a los autores y a la Empresa del Madrid, se avino a encargarse del papel de protagonista de «A todo color» cuando su vocación única y predilecta es la danza.

El baile entusiasma a esta mujer, que ha encontrado en él la expresión de su hondo temperamento artístico.

Por esto hay que admirar más a Marianela de Montijo, bailarina de corazón y de sentimientos, que ha dado una prueba de cariño y gratitud a los aplaudidos autores de «A todo color» y a la Empresa del teatro Madrid, encargándose del primer papel de la más que centenaria obra, en la que obtiene diariamente grandes y merecidos éxitos.

MAÑANA «LOS ASESINOS»



ACIONES

Carlota Bilbao



La bellísima «vedette» que se incorpora al magnífico espectáculo «A todo color», presentándose en las funciones de mañana, miércoles, donde seguramente obtendrá un éxito grandioso, interpretando uno de los primerísimos papeles de esta obra, que sigue triunfando de forma arrebatadora en el teatro Madrid, y llega, en la próxima semana, a las 300 representaciones.

COLUMNA DE TALIA

209

Muchas noticias en muy pocas líneas

Víctor Ruiz Iriarte leyó en San Sebastián, a la compañía Carbell-Vico, su nueva comedia, todavía sin título.
—Dicha compañía, actualmente en Santander, de donde irá a Valladolid, se presentará en el Reina Victoria de Madrid el día 15.
—Carlota Bilbao se incorpora a la compañía que en el teatro Madrid representa "A todo color".
—Huguette Nox, que figuraba en ese espectáculo, pasa al que Luisa rreta prepara para el Lope de Vega.
—Raquel Rodrigo ha sido contratada para la compañía de Cecilio Valcárcel.
—La compañía titular del teatro Español comenzará su temporada con "El villano en su rincón".
—El maestro Montorio ha regresado de La Habana, y nos hace presente su saludo, al que correspondemos con plena satisfacción.
—José Orjas sustituirá a Antonio Riquelme en la interpretación que éste hace en "A todo color".

Sigame 5-9-50



LA REVISTA

UN autor ilustre —académico, por mas se-
ñas— me decía recientemente: "Tengo en
preparación una revista. La va a musicar X
(y me daba el nombre de un popular com-
positor); pero no me decido a que se estre-
ne. No sé. Tengo muchas dudas..."

Las que apuntaba el comediógrafo estaban
seguramente, inspiradas no por la mayor o
menor perfección y calidad de su libreto y
del asunto elegido, sino porque pueda repro-
chársele el acudir, aunque ocasionalmente, a
un género inferior. Escrupulo plausible, evi-
dentemente. También hemos elogiado en al-
guna ocasión la actitud de un compositor que
no ha querido "descender", y se ha mante-
nido, en su destajo preferido, el que le dió
nombradía y popularidad: la zarzuela.

Fero ¿es realmente un descenso el hacer
libros de revista o el componer partituras de
ese tipo? La cuestión merece ser meditada.
No me parece justificada la preocupación. Lo
que ocurre es que las revistas que constan-
temente se nos presentan son de una espas-
mosa mediocridad, sin la menor noción de ar-
te, sin nada que permita defenderlas como
género. Y, sin embargo, la revista es y pue-
de considerarse un género de tanta calidad
como los demás. El problema está en hacer-
las bien, con decoro, con interés. Que es lo
que no se suele llevar a los escenarios es-
pañoles.

¿Qué es lo que solemos ver? La mínima
expresión de teatro. Se suceden las escenas
sin sentido argumental, caprichosamente. El
caso es presentar unas cónicas vistosamente
aligeradas de ropa, con unos números exóti-
cos y un lujo relativo. Eso es todo. Y, sin
embargo, gusta a las gentes. ¿Qué sería si
se mostrasen las revistas de otro modo y tu-
vieran algo defendible? Ahí está el ejemplo
de "A todo color". La ha dirigido, con la
maestría y su sentido estético, Cayetano Luca
de Tena. Ha sido presentada con gusto, con
elegancia. Y tenía un libro de los hermanos
Fernández Shaw, lo que ya es garantía de
respeto a normas de buen teatro. Y la fusión
de todos esos elementos determinó que la
revista se haya mantenido todo un verano en
los carteles, y que aun tenga posibilidades
de continuas.

En esto del teatro se ha llegado a la anar-
quía más lamentable. Los folklóricos, porque
les convendrá, seguramente, desde un punto
de vista económico, convierten lo que son
"variedades", sucesión de números sueltos y
distintos, en una obra. Claro que la trama,
el asunto, la ilusión, no aparecen por nin-
guna parte. Si la revista —que con todo su
fundamento de espectacularidad— puede ser
una obra con libreto con unidad de tema,
desciende a las simples manifestaciones "va-
rietescas", de acumular números, con la más
desenfadada falta de armonía, y el folklore
aube, pretendiendo ser teatro, ¿cómo no ex-
tenuar que todo sea bajo, inaceptable?

Ocurre lo mismo, en realidad, con todo
lo comprendido en el teatro lírico. Las zar-
zuelas que se nos presentan son, por lo ge-
neral, insistencia en el viejo patrón. No hay
formas nuevas, aires que correspondan a nues-
tro tiempo. La ópera —que tuvo tanto auge
y popularidad— es, en rigor, una revista como
otra cualquiera. En suma: los que hacen este
tipo de teatro lo hacen mal. Por indolencia,
porque da lo mismo hacerlo mejor o no, o
porque no aciertan. El caso es que la escena
que podemos llamar frívola, que es una mo-
dalidad interesante, vale muy poco. Y los que
tienen talento, experiencia, destreza en las
tareas de hacer y preparar teatro, en vez de
eliminarse, deben, a mi juicio, acudir a que
lo deficiente se corrija y lo bajo de nivel
alcance grados más altos.

CASARES

CARLOTA BILBAO



El extraordinario
éxito del año "A
todo color", de
los hermanos
Fernández-Shaw
y el maestro Pa-
rada, sigue su
marcha triunfal
en el teatro Ma-
drid, y a él se in-
corpora desde
mañana, miércol-
es, la bellísima y
sugestiva "vedet-
ta" española Car-
lota Bilbao, en
una deliciosa creación de "Diana
cazadora", sumándose así con su
valioso encanto a los muchos del
grandioso espectáculo, que pronto
llegará a las 300 representaciones

A B C. MIERCOLES 6

CARTELERA MADRILEÑA

Guía del espectador

Carlota Bilbao.

bellísima vedette, se presenta hoy en A todo color.
Teatro Madrid.

Mariacarmen y Casaravilla, en Proyecciones.

El baile del Savoy es un nuevo triunfo de la
extraordinaria supervedette Mariacarmen y el ex-
perto director y gran actor Casaravilla. Estos dos
maravillosos artistas, secundados por la vedette
cómica Aurelia Ballesta y un elenco de primerí-
simas figuras con 20 bellísimas vicetiples, hacen
que esta obra sea el gran espectáculo que todo
Madrid aplaude, tarde y noche; véalo y aplaúdalo
usted también en Proyecciones.

"A todo color".

El excepcional éxito del año. Teatro Madrid.

Teatro Madrid.

Sigue arrollador el magnífico espectáculo A todo
color hacia las 300 representaciones.

PILI SALA, OTRA ATRAC- CIÓN DEL TEATRO MADRID



He aquí a la
bellísima Pili
Sala, vedette
lírica de "A to-
do color", en el
papel de "La
maja de Goya".
Pili Sala triun-
fa en dicha
obra, y aumenta
con su arte y su
belleza el éxito

de la obra cumbre de Guillen-
mo y Rafael Fernández Shaw
y el maestro Parada, que se
representa en el gran teatro
Madrid, y ha sido montada
por Cayetano Luca de Tena.

E S P E

Teatro Madrid

Sigue arrollador el magnífico espec-
táculo "A todo color", hacia las 300 re-
presentaciones.

Carlota Bilbao

bellísima vedette, se presenta hoy en
"A todo color". TEATRO MADRID.

"A todo color"

el excepcional éxito del año. TEATRO
MADRID.

ABC

9 SEPTIEMBRE DE 1950. EDICION DE

Del
MUSEO DEL PRADO
 al
TEATRO MADRID
 del
TEATRO MADRID
 al
MUSEO DEL PRADO
 en alas de la alegre fantasía espectacular
A TODO COLOR
 ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA
 Libro: Hermanos Fernández-Shaw
 Música: Manuel Parada
 Dirección escénica: Cayetano Luca de Tena.
 Cerca de 300 representaciones



El Greco - El Caballero de la mano en el pecho



DU
MUSEE DU PRADO
 AU
THEATRE MADRID
 DU
THEATRE MADRID
 AU
MUSEE DU PRADO...
 dans la grande fantaisie espagnole
A TOUTE COULEUR
 Livret: Frères Fernández-Shaw
 Musique: Manuel Parada
 Mise en scène: Cayetano Luca de Tena
 SOUVENIR D'ESPAGNE



Rubens - Diana Cazadora

CARLOTTA BILBAO



igual éxito que el día de su estreno.

J. P.

La empresa del teatro Madrid, siempre atenta al cultivo de la actualidad, con objeto de difundir el artístico espectáculo que tiene en cartel, ha editado unas tarjetas postales para repartirlas entre los múltiples turistas extranjeros que circulan por las calles de la villa.

Las tarjetas propagandísticas presentan por la cara una reproducción del cuadro del Greco "El caballero de la mano al pecho", y por la cruz, el texto siguiente:

DU
MUSEE DU PRADO
AU
THEATRE MADRID
DU
THEATRE MADRID
AU

MUSEE DU PRADO...
dans la grande fantaisie espagnole
A TOUTE COULEUR
Livret: Frères Fernández-Shaw
Musique: Manuel Parada
Mise en scène: G. Luca de Tena

Junto a la taquilla del gran cosaco, una pareja de espectadores de las alturas del mismo, dándole vueltas a una de las postales en cuestión, cambia impresiones acerca del teatro de la misma.

Y dice ella, encarándose con él: de "carrerille".

—¿Que es difícil el francés?... De eso ¡ni hablar!, Villabrilie. Porque esto lo traduzco

DANIEL

FUNCIÓN ESPECIAL
PARA FESTEJAR LAS
304 REPRESENTACIONES DE
A TODO COLOR.

LOR: 1 : 1 : 1 : 1 : 1



"A todo color", el espectáculo que ha removido el ambiente de las revistas, elevando el género a alturas dignas del mayor elogio, debido a la pluma de Guillermo y Rafael Fernández

Shaw y del maestro Manuel Parada, llega mañana martes a la cima del éxito: a las 304 representaciones, que han sido dadas sin interrupción desde el pasado mes de abril en Madrid.

Para festejar tan extraordinario acontecimiento, la Empresa del teatro Madrid, donde ahora se representa con el mismo clamor de público que desde el día de su estreno, ha organizado una función especial en honor de sus autores, que han escrito ex profeso para dicha noche del martes 19 un apropiado titulado "Los reyes de la paleta", que será interpretado por los magníficos artistas que integran la compañía. A continuación actuarán destacadas figuras que contribuirán a que hasta tan merecida tenga todo el valor de exaltación que la fecha merece.

Otra ^{PUÉBLO}grafa novedad en la revista "A todo color"



PEPE ORJAS

La gran revista "A todo color" no cesa de mejorarse en beneficio del público que tarde y noche llena el teatro Madrid.

Para el lunes próximo ofrecerá a su público otra novedad. Es ésta la presentación en el escenario y la interpretación de uno de los principales papeles de la revista del gracioso actor Orjas, que, como decimos, debutará el lunes en el escenario del Madrid.

Como se ve, la Empresa de "A todo color" no repara en sacrificios para que esta revista para todos y al alcance de todos sea una de las revistas mejor interpretadas, ya que "A todo color" es una de las revistas mejor presentadas que hemos visto en Madrid. Ya lo saben ustedes. Dos horas de risa, de belleza, de emoción, de música inspirada, de gracia..., de todo. Esto es "A todo color", que tarde y noche se representa con éxito en el teatro Madrid.

TEATRO MADRID

MARTES, 19, NOCHE

304

REPRESENTACIONES DE

A TODO
COLOR

Función "homenaje a los autores
GRAN FIN DE FIESTA

Homenaje a los autores
de A TODO COLOR

Mañana, martes, se celebrará la función-homenaje a los autores de la fantástica "A todo color": hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada. Carlotta Bilbao y Pepe Orjas, incorporados a la compañía, dan la nota de finura y elegancia que hacen que sea esta obra distinta a todas las demás. Los autores han hecho un libretto titulado "Los reyes de la paleta" para esta fecha. Habrá fin de fiesta, con asistencia de numerosos artistas.

Teatros

MADRID

José Orjas en

"A todo color"

Anoche se presentó en el teatro Madrid el primer actor cómico José Orjas, como principal intérprete masculino del triunfal espectáculo "A todo color". La incorporación del señor Orjas, al constituir un acierto rotundo y un triunfo personal, viene a elevar mucho más aún el éxito arrollador de esta ya varias veces centenaria revista, orgullo en el género de nuestras grandes realizaciones escénicas.

Tanto el señor Orjas como todas las primeras partes de la compañía fueron objeto de merecidas y entusiastas ovaciones, significativamente reveladoras del éxito de esta excepcional revista de los señores Fernández Shaw y Parada, montada y dirigida por Cayetano Luca de Tena.

A. L.

A TELON CORRIDO

EL MARTES, LA 304 DE
"A TODO COLOR" EN
EL MADRID : : : : :



El próximo martes, día 19, se celebrará en el teatro Madrid una extraordinaria función en honor de los autores de la magnífica fantaisie "A todo color", hermanos Fernández

Shaw y maestro Parada, que en tal fecha llega a las 304 representaciones ininterumpidas en la capital de España.

Incorporados a la compañía nuevos elementos artísticos, como Carlotta Bilbao y Pepe Orjas, ha adquirido un nuevo realce que hace que siga en todo su esplendor esta revista especial y distinta a todas las demás por su originalidad y finura, que han hecho desfilara por el teatro donde se representa lo mejor del gran Madrid y de cuantos elementos extranjeros nos han visitado.

Para la noche del martes, 19, los autores del libro han hecho un apropiado titulado "Los reyes de la paleta", que será interpretado por las primeras figuras de la compañía. También inter vendrán en el fin de fiesta algunos destacados artistas que quieren sumarse a este merecido homenaje.

En la semana próxima será la despedida de Madrid de este magnífico espectáculo.

TEATRO

MADRID

Homenaje a los autores de "A todo color"

"A todo color", la lograda fantasía de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Manuel Parada. Llegó anoche a las 304 representaciones a pleno éxito. Con este motivo la velada, dedicada en homenaje a los autores, tuvo caracteres solemnes, dada la finalidad de la misma.



El gracioso Pepe Orjas, con Carlota Bilbao, Pilar Sala, Mariela de Montijo, Carmen Sánchez, Manuel Requena, Manuel San Román, Pepín León, Enrique de Landa y Salvador Castelló dieron a sus respectivos cometidos una gran vistosidad escénica, siendo Carlota Bilbao, premiados con Pepe Orjas y grandes y prolongados aplausos. En el fin de fiesta se estrenó un gracioso apropiado de los señores Fernández Shaw, titulado "Los reyes de la paleta", interpretado por los componentes del elenco, al frente de Pepe Orjas. Nuevas ovaciones y saludos desde el palco escénico fueron el broche con que se cerró la jornada.

CORELLA



Pili Sala, una de las primerísimas figuras del gran espectáculo "A todo color", que ha alcanzado en el teatro Madrid su máximo éxito al llegar a más de 300 representaciones ininterrumpidas, a lo que ha contribuido esta magnífica artista y los nuevos elementos de que se compone la compañía, como Carlota Bilbao y Pepe Orjas

MADRID

Homenaje a los autores de «A todo color»

Anoche, y con ocasión de cumplirse el tercer centenario de la fastuosa revista «A todo color», se celebró en el teatro Madrid un justo y debido homenaje a los señores Fernández Shaw y maestro Parada, autores de la aplaudida obra. El teatro estuvo ocupado por numeroso y selecto auditorio, que aplaudió con verdadero entusiasmo las excoyencias del libro, de la partitura y de la interpretación. Como final hubo un entretenido fin de fiesta que, también mereció encendidas muestras de aprobación.—A.

ABC 20-9-50

LIBRERISKO.

HOMENAJE A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR", EN EL MADRID

Con motivo de haber pasado de las trescientas representaciones la revista "A todo color", en el teatro Madrid se celebró ayer un homenaje a los autores de dicha obra, señores Fernández Shaw y el maestro Parada. La obra fué nuevamente celebrada y aplaudida por el público, y en el fin de fiesta actuaron brillantemente el baritono Enrique de Landa, Pilar Sala y Carlota Bilbao. A continuación se estrenó el apropiado "Reyes de la paleta". Velázquez, Goya y "El Greco", encarnados por las principales figuras de la compañía, dialogaron con sutil gracejo sobre los incidentes de la obra y la intención de la misma. Los autores comparecieron en el palco escénico entre grandes ovaciones.—M.

Otro triunfo de "A todo color" en el teatro Madrid



PILI SALA

Anoche se celebró una gran fiesta en el teatro Madrid, con motivo de haber sobrepasado esta gran revista la cifra de trescientas representaciones. El teatro estaba lleno. Se representó con más éxito que nunca esta revista para todos y los autores del libro, los hermanos Fernández Shaw, y el autor de la música, el maestro Parada, recibieron el homenaje del público, que no cesó de aplaudir durante toda la representación, obligando con sus ovaciones que fueron repetidos todos los números musicales de la obra.

En honor al público y terminada la función, se celebró un ameno fin de fiesta, en el que tomaron parte Enrique de Landa, Carlota Bilbao y Pilar Sala. Después fué estrenado el apropiado cómic titulado "Reyes de la paleta", de los mismos autores del libro de "A todo color", que obtuvo un éxito

PRO

Homenaje a los autores

Así se



Coincidiendo con la bonita cifra de 304 representaciones de la fantasía pictórica de los Fernández Shaw y el maestro Parada, se verificó anoche un festival en honor de los autores. Se puso en escena la tricentenaria revista para lucimiento de Carlota Bilbao, Pili Sala, Carmen Sánchez, Mariela de Montijo, Orjas, Requena, San Román, Pepín, León, Estévez, Enrique de Landa y el notable tenor Salvador Castelló, entre otras figuras, y los magníficos conjuntos coreográficos.

Las ovaciones y felicitaciones aumentaron con el estreno del apropiado de los citados hermanos Fernández Shaw, interpretado con singular acierto por Orjas, Estévez y San Román.

La semana próxima, la última de «A todo color», en el Madrid

Pocas revistas de la honradez y limpieza de «A todo color» podrán contar en su vida artística con trescientas representaciones en su haber. Trescientas representaciones consecutivas al o a nadas en Madrid y en el Madrid, ¿qué les parece?

Asombroso, ¿verdad? «A todo color» no necesita de adjetivos. Ni su éxito tampoco. Es una de las más caracterizadas revistas de los últimos cincuenta años, cuyo prestigio se ha difundido como la mancha de aceite por toda España. Y de toda España llueven las ofertas, los compromisos; que la Empresa de compañía no ha podido eludir, a pesar del deseo de prolongar indefinidamente su actuación en el teatro de la plaza del Carmen, donde los nuevos elementos, como Carlota Bilbao, Orjas, Castelló, Pili Sala y la extraordinaria ballarina Mariela de Montijo, puntal eficiente del triunfo de la obra, siguen aún creciendo cosechando aplausos. Y seguirán durante toda la semana próxima, última de esta arrolladora actuación de «A todo color» en el Madrid y en Madrid.

TEATRO

MADRID

Homenaje a los autores de "A todo color"

"A todo color", la lograda fantasía de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Manuel Parada, llegó anoche a las 304 representaciones a pleno éxito. Con este motivo la velada, dedicada en homenaje a los autores, tuvo caracteres solemnes, dada la finalidad de la misma.



El gracioso Pepe Orjas, con Carlota Bilbao, Pilar Sala, Mariánela de Montijo, Carmen Sánchez, Manuel Requena, Manuel San Román, Pepin León, Enrique de Landa y Salvador Castelló dieron a sus respectivos cometidos una gran vistosidad escénica, siendo premiados con grandes y prolongados aplausos.

En el fin de fiesta se estrenó un gracioso propósito de los señores Fernández Shaw, titulado "Los reyes de la paleta", interpretado por los componentes del elenco, al frente de Pepe Orjas. Nuevas ovaciones y saludos desde el palco escénico fueron el broche con que se cerró la jornada.

CORELLA

PROSCENIO

Homenaje en el MADRID a los autores de «A todo color»

Coincidiendo con la bonita cifra de 304 representaciones de la fantasía pictórica de los Fernández Shaw y el maestro Parada, se verificó anoche un festival en honor de los autores. Se puso en escena la tricentenaria revista para el lucimiento de Carlota Bilbao, Pilar Sala, Carmen Sánchez, Mariánela de Montijo, Orjas, Requena, San Román, Pepin, León, Estévez, Enrique Landa y el notable tenor Salvador Castelló, entre otras figuras, y los magníficos conjuntos coreográficos.

Las ovaciones y felicitaciones aumentaron con el estrepito del propósito de los citados hermanos Fernández Shaw, interpretado singularmente por Orjas, Estévez y San Román.

INFORMACION TEATRAL

A telón corrido

«A TODO COLOR» PRO-
ROGA SU ACTUACION
EN EL MADRID : :

Para mediados de la sema-
na presente estaba anuncia-
da en el teatro Madrid la
terminación de la tempora-
da a base de la incompara-
ble revista «A todo color».

Estaba anunciada y decida
por contratos en provin-
cias, que debieron empe-
zar el viernes; pero... ¡el pú-
blico manda, señores! Y el
público ha dicho con su asie-
tencia que «A todo color» tie-
ne cuerda para rato en el
teatro Madrid, donde estos
dos últimos días, como todos
los anteriores, se han regis-
trado entradas verdadera-
mente respetables. Por todo
ello, la Empresa de compa-
ña se ha visto obligada a
demorar su salida hacia pro-
vincias, prolongando, de co-
mún acuerdo, claro, con la
Empresa del Madrid, las
arrolladoras representacio-
nes de «A todo color» hasta
el debut en el Teatro Circo,
de Zaragoza, el 11 de octubre
próximo. Por orden de su-
mo interés es por lo que re-
cogemos aquí la noticia de
la prolongación de la tem-
porada en el Madrid de la
incomparable revista «A to-
do color».

LUZ A LA BATERIA

* El joven maestro Ruiz de
Luna, autor de la partitura
«Rumbo a Pique», otra de las
grandes creaciones de Celis, ac-
aba de regresar a Madrid, des-
pués de seis años de ausencia
en América.

* Fernando Collado se ha he-
cho cargo de la jira artística de
la revista «A todo color», que re-
presentará como representante al
competente hombre de teatro
Juan López Carrión.

* Los jóvenes y magistrales
intérpretes del baile español,
Mercedes y Albano, que actual-
mente triunfan en el espectácu-
lo «Homérica», con el bailarín
Angel Párcel, en el teatro Ar-
gentino, de Buenos Aires, re-
presentarán también España con

LA ULTIMA SEMANA
DE «A TODO COLOR»
EN EL MADRID : :

Ahora sí que va de veras,
señores: ésta es la última
semana de actuación en Ma-
drid y en el teatro Madrid
de la singular revista de los
señores Guillermo y Rafael
Fernández Shaw y el maes-
tro Pereda, montada magis-
tralmente por Cayetano Lu-
ca de Tena, «A todo color».
La cosa ya no tiene remedio,
señores. Y se va a dar el
caso de que «A todo color»
se marchará el domingo
próximo con el teatro aba-
rratado después de dosenta
y cinco triunfales re-
presentaciones.

MADRID.—7 y 11: El éxito excepcio-
nal A todo color. Última y definitiva se-
mana. Butacas, 10 pesetas.

ADIOS A MADRID DE
«A TODO COLOR» : :

El domingo por la noche
terminará en Madrid la ac-
tuación de la revista «A to-
do color», revista que en su
más resonante y permanente
éxito ha alcanzado nada me-
nos que 340 representacio-
nes consecutivas. Con este
historial, brillante por de-
más e incomparable, parti-
rá hacia provincias esta bien
conjuntada compañía. Sus
actuaciones en el amplio y
céntrico coliseo de la plaza
del Carmen, donde volverá
pronto para ofrecernos la se-
gunda versión de la revista,
montada igualmente por Lu-
ca de Tena, han sido cere-
nadas por el aplauso de un
público entusiasta, que se-
guirá llenando el Madrid
hasta la noche del domingo,
última representación de «A
todo color».

Carlota Bilbao,
en A TODO COLOR
en el Madrid



El triunfo obtenido por Car-
lota Bilbao como superveniente
de la compañía que actúa con
tan brillante éxito en el teatro
Madrid ha llevado de nuevo al
magnífico espectáculo «A todo
color» a la actualidad teatral
madrikena, que después de 300
representaciones aires, con la
incorporación de Carlota Bil-
bao, bellísima y escultural ar-
tista, al público, llenando la
lujosa sala diariamente tarde y
noche.

ZARAGOZA-

GRAN HOTEL RAFAEL FERNANDEZ S

213

26 SEPTIEMBRE DE 1950

INFORMACION TEATRAL

A telón corrido**«A TODO COLOR» PRO-
ROGA SU ACTUACION
EN EL MADRID :**

Para mediados de la sema-
na presente estaba anuncia-
da en el teatro Madrid la
terminación de la tempora-
da a base de la incompara-
ble revista «A todo color».

Estaba anunciada y deci-
dida por contratos en pro-
vincias, que debieron empa-
zar el viernes; pero... ¡el pú-
blico manda, señores! Y el
público ha dicho con su asie-
tencia que «A todo color» tie-
ne cuerda para rato en el
teatro Madrid, donde estos
dos últimos días, como todos
los anteriores, se han regis-
trado entradas verdadera-
mente respetables. Por todo
ello, la Empresa de compa-
ñía se ha visto obligada a
demorar su salida hacia pro-
vincias, prolongando, de co-
mún acuerdo, claro, con la
Empresa del Madrid, las
arrolladoras representacio-
nes de «A todo color» hasta
el debut en el Teatro Olro,
de Zaragoza, el 11 de octubre
próximo. Por creerla de su-
mo interés es por lo que re-
cogemos aquí la noticia de
la prolongación de la tem-
porada en el Madrid de la
incomparable revista «A to-
do color».

**LA ULTIMA SEMANA
DE «A TODO COLOR»
EN EL MADRID :**

Ahora si que va de veras,
señores: ésta es la última
semana de actuación en Ma-
drid y en el teatro Madrid
de la singular revista de los
señores Guillermo y Rafael
Fernández Shaw y el maes-
tro Pereda, montada magis-
tralmente por Gayetano Lu-
ca de Tena, «A todo color».
La cosa ya no tiene remedio,
señores. Y se va a dar el
caso de que «A todo color»
se marchará el domingo
próximo con el teatro aba-
rratado después de doscien-
tas cincuenta triunfales re-
presentaciones.

MARCA 3-10-50

MADRID.—7 y 11: El éxito excepcio-
nal A todo color. Última y definitiva se-
mana. Butacas, 10 pesetas.

**ADIOS A MADRID DE
«A TODO COLOR» :**

El domingo por la noche
terminará en Madrid la ac-
tuación de la revista «A to-
do color», revista que en su
más resonante y permanente
éxito ha alcanzado nada me-
nos que 350 representacio-
nes consecutivas. Con este
históric, brillante...

MARCA 10-9

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAM

Recibido de

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1.º Destino. | 4.º Núm. de palabras. |
| 2.º Origen. | 5.º Fecha de depósito. |
| 3.º Núm. del telegrama. | 6.º Hora. |

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al des-
tino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la
mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio; pero no acepta ninguna responsabi-
lidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 821 del Reglamento de
Servicio.)

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

= 63466 ZGZA DE MADRID 92705 13 12 1215

= ENCANTADOS EXITO ENVIAMOS ENHOSABUENA TODOS ABRAZOS = ASUNCION =

Informe

4-10-50

214

Marianela de Montijo

Traemos a nuestras columnas una de las más recientes fotografías de Marianela, en la que se muestra en toda su belleza. Una beldad tan fina y moderna, artista genial, elegante y personalísima, que se destaca hoy como indiscutible primerísima figura de nuestra escena.



Informe 12-10-50

«A TODO COLOR» ALCANZA UN RESONANTE ÉXITO EN ZARAGOZA

De verdadero suceso teatral puede calificarse el registrado la noche de ayer en el teatro Circo de Zaragoza por el espectáculo «A todo color», según las noticias que nos llegan directamente, y el resumen de críticas y reseñas publicadas esta mañana en la Prensa local.

El espectáculo causó verdadera sorpresa en aquel público que tributo a intérpretes y autores ovaciones clamorosas y constantes. La presencia de los hermanos Fernández Shaw, como la del maestro Parada, fué reclamada en el escenario entre vítores y aplausos sostenidos, dirigidos también al director del montaje de la obra, don Cayetano Luca de Tena, artífice de este gran éxito, y al que la crítica local dedica extensas y razonados elogios.

Informe 19-10-50

MARIANELA DE MONTIJO

logra un gran
éxito en el
teatro-circo
de Zaragoza
interpretando
«A todo
color»

7



La exquisitez artística, belleza interesante y seductora elegancia de Marianela cautivan a todos los públicos. Ayer, en Madrid; hoy, en Zaragoza..., y siempre sus actuaciones contadas por triunfos...



RESUMEN DE UNA TEMPORADA TRIUNFAL DE

**6 meses y 358
REPRESENTACIONES**

"A TODO COLOR"

Al regreso de su breve gira se dará a conocer en el MADRID otro alarde espectacular: "COLORIN COLORADO"

Surge la entrevista cuando uno menos se la espera. Anoche, fué anoche en el Madrid. El público salía complacido, entusiasmado de presenciar la última representación —la 358— de «A todo color».

Baúles, cajas por doquier; trayomistas de un lado para otro; empleados en movimiento constante: la compañía, con su voluminoso equipaje, ha de partir inmediatamente para Zaragoza, donde mañana habrá de deslumbrar a su público con este alarde de presentación realizado por Cayetano Luca de Tena sobre un libro singular de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw con música inspiradísima y pegadiza del maestro Parada.

Al contemplar el desfile interminable de espectadores



Manuel Parada

preguntamos sorprendidos a Rafael Fernández Shaw:

—¿Y cómo finalizáis la temporada? Llenos como éste no se dan todos los días.

—¡Qué le vamos a hacer! La cosa no tiene remedio. Desventajas de los compromisos. No debieran hacerse contratos con excesiva anticipación. Pero es que lo de esta noche es

—¿De quién es el libro y la música?

—Nuestro y del maestro Parada.

—¡Magnífico! Otro exitazo. Ya lo verás.

—Así lo espero, porque, si oíste, vamos a superar probablemente el ya maravilloso montaje de «A todo color».

—¿Título? Me dijeron que llevaba el de «A todo color II».

—Nada de eso: «Colorin colorá».

Rafael Fernández Shaw está violento. De todas partes reclaman su presencia. Ahora es Juan López Carrión, gerente de esta gran Empresa, quien cede nuestra entrevista con un fuerte abrazo y un deseo sincero de que el triunfo de Madrid se ratifique en provincias.

Así lo esperamos. De ello estamos segurísimos. Una revista del volumen de «A todo color», que se ha mantenido seis meses en el cartel a lleno constante durante 358 representaciones, levantará en provincias oleadas de entusiasmo y asombro.

AGRAMONTE



En el Teatro-Circo de Zaragoza Mariela de Montijo triunfa, como triunfó en Madrid en el suntuoso espectáculo "A todo color"



Rafael Fernández Shaw

viene sucediendo desde el 17 de abril en el Lope de Vega y ahora, como ves, aquí en el Madrid. Repite que a lo hecho, pecho. Sólo me queda un consuelo.

—Vaya: ¡del mal, el menos! ¿Qué clase de consuelo es éste? ¿No será un paliativo para autotranquilizarnos?

—Nuestra gira, además de entusiasmarnos, es convenien-



Guillermo Fernández Shaw

te y muy fructífera para nosotros. Nos entusiasma porque vamos a actuar en Zaragoza durante las fiestas, y de allí lo haremos en Pamplona, Vitoria, Bilbao, Palma y Valencia solamente.

—Después, ¿qué?

—En la primera quincena de diciembre volveremos aquí.

—¡Ah! ¿Adónde?

—Al Madrid.

—¿Con «A todo color», claro?

—Hasta que se monte la nueva revista.

—Pero, ¿es que hay otro espectáculo en puerta?

—¡Naturalmente! Lo dirigirá, ¿cómo no?, Cayetano Luca de Tena.

TALIA

en

PROVINCIAS

LO QUE SE ESTRENO

El movimiento teatral ya no es tanto por el Norte. Se ha corrido hacia Cataluña y Levante, pero aun así y todo, no escasean por allá arriba y por el centro de España compañías que hacen su temporada de otoño.

En San Sebastián, en el teatro Príncipe, se presentó la fantasía musical de los señores Fernán-

dez Shaw y el maestro Paradas "A todo color", con Pepe Orjas, Carmén Sánchez, Carlota Bilbao y Marianela de Montijo a la cabeza del reparto.

Antón Navarro hizo su debut en el teatro Menacho, de Murcia, con "La del manojo de rosas" y "La tabernera del puerto".

En el Jovellanos, de Gijón, se ha presentado Li-Chang con su espectáculo "El sueño de una noche en China".

La compañía Tirso de Molina, que dirige Pedro Miguel de Rosique y encabezan Licia Villalobos, Ricardo Gamboa y Carmen Tudela, se presentó en el Principal, de Alicante, con el drama de Felló y Codina "La Dotores".

En el Pradera, de Valladolid, la compañía de revistas de Mariano Madrid estrenó "Gran Id-rismo", de Díez y Rosillo.

Valeriano y Aurora, también en Valladolid, estrenaron "El ojo de Moscú".

En el Romea, de Murcia, Lina Yegros puso en escena "El gran cardenal".

Surozábal dió a conocer a los santanderinos, desde el escenario del Pereda, "Los burladores".

Este fue el movimiento teatral de la semana en provincias. Ahora vean ustedes...

LO QUE GUSTO

De todas esas obras y compañías fueron acogidas con general aplauso y elogiadas por el público las siguientes:

Antón Navarro y su compañía, "A todo color", "El gran cardenal", "La Dolores", "Los burladores" ... y nada más.

Inf. 16-11-50

- * A todo color ha terminado su espléndida temporada en el Teatro Circo de Zaragoza y ha debutado triunfalmente en San Sebastián, en el teatro Príncipe, con gran éxito.
- * De la mano de Paco Lusarreta irá "A todo color" al Calderón de Barcelona.
- * Contra lo que se había dicho, la compañía de "A todo color" no volverá a Madrid y al Madrid hasta muy mediada la temporada presente.
- * Quintero, León y Quintero

AYALA

TELEF. 19.372

A las 7,15 y 10,45, éxito colosal de la fantasía humorístico-musical de G. y R. Fernández Shaw, música del Mtro. Parada,

A TODO COLOR

Arte. Buen gusto. Alegría.



M. de Montijo

medio entre la zarzuela y la opereta, que conocemos por la denominación de «altas variedades».

Desacreditadas éstas por el abuso —en muchos casos intolerable— que se ha hecho de tal especialidad, presentando combinaciones de números y más números sin más ilación ni aglutinantes que un leve diálogo y, en ocasiones, aun sin él, los públicos han ido perdiendo su interés por ellas; pero viendo la compañía que ahora actuó en el citado coliseo donostiarra, bien podemos afirmar que se inicia una feliz etapa, que esperamos sea imitada en bien del concepto del arte en general y en beneficio de los propios impulsores de los negocios teatrales.

La fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Manuel Parada «A todo color» está impregnada de buen gusto, criterio selectivo y alegría espectacular sin límites. Su idea básica es ya digna del mayor encomio, ya que consiste en dar movimiento y vida a las figuras representativas de las grandes obras de arte que figuran en el Museo del Prado y así vemos desfilar por la escena retratos y cuadros de mérito extraordinario por su significación y su fidelidad en la observación objetiva, con lo que se acredita, una vez más, el gran director de escena Cayetano Luca de Tena, que no solamente ha cuidado con esmero la parte decorativa, sino, asimismo, el vestuario y la ambientación, obteniendo unos efectos preciosos por la magnificencia de su exposición y la fortuna que preside hasta en los más nimios detalles.

Desfilan con método y adecuadamente los pajes de Boticelli, majas y niñas, amorosas de Rubens, caprichos y toreros de Goya, figuras de las «Meninas», samberas, copistas del Museo, borrachos de Velázquez y majas de Goya, lanceros de Breda y soldados de los Tercios, junto a ilustres damas linajudas, como las reinas María de Parma y María de Austria, Amelia de Sajonia, Isabel de Borbón...; y personalidades del relieve del príncipe de Parma, Goya, el conde-duque de Olivares, Arnaldo Boticelli, Pablo Van Dyck, Velázquez, Felipe IV, caballeros del Greco... Y para completar el rosario de aciertos hay que mencionar la afortunada actuación de todos los elementos artísticos que intervienen,

ESPECTACULO «A TODO COLOR», EN EL PRINCIPE

La presentación del espectáculo «A todo color», en el teatro del Príncipe, mueve a sentirse optimista respecto a la permanencia de este género inter-

principalmente la gentil Pili Sala, la bella Carlota Bilbao (encantadora Diana cazadora), la sugestiva danzarina Marianela de Montijo, el graciosísimo Pepe Orjas, el excelente tenor Salvador Castelló y los buenos actores Pepín León y Enrique de Landa, sin olvidar a la aplaudida actriz Carmen Sánchez.



Marianela de Montijo

Esta gran bailarina, figura máxima del espectáculo de Cayetano Luca de Tena "A todo color", triunfa ante el público de San Sebastián, como antes había triunfado plenamente ante el público madrileño. Muy en breve esperamos verla actuar en Barcelona.

10-12-50

Inform. 27-11-50

Valia al teléfono

—Ya sabes: la nueva Empresa Gema no va al Madrid.

—Ni al Albéniz.

—¿Cómo?

—Claro que sí. ¿Ignoras que en el Albéniz actúa, y con éxito creciente, su gran compañía titular de revistas?

—No, no lo ignora, amigo. Pero a mí me consta que se han hecho o se han intentado hacer gestiones en este sentido. Eso es tan cierto como la luz del día.

—Ayer mismo fue el propio empresario del Albéniz quien, de no muy buenas formas, por cierto, lo desmintió.

—A mí me interesa hacer constar que en esta ocasión no existió deseo de tergiversar intencionalmente la noticia, menos en verse de un estreno tan interesante como el de Tejedor, Vázquez Ochoa y el maestro Quintero. ¿Está claro?

—Al Madrid irá, como te decía, la compañía conocida por la de "A todo color".

—¿Cuándo y con qué vuelve a reaparecer?

—Con el estreno de "Colorín, colorado", también de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada. "Olimpiada" se queda, por ahora, en cartera.

—Eso de "Olimpiada", ¿qué es?

—Otra revista del mismo corte, que, por lo que parece, será, igualmente, dirigida y montada por Cayetano Luca de Tena.

—Tengo entendido que tú sabes muchísimas cosas interesantes sobre ciertos extremos relacionados con la nueva "estrella" de la formación.

—Y tan nueva. ¡Como que acaban de descubrirla, como aquel que dice, sobre el cielo navarro!

—Ya estás con tus absurdos secretitos.

—Te advierto que no conseguirás ni una sola indiscreción más. Me he extralimitado solamente con el propósito de que sepas que a mí no se me ocupa nada. ¡Ni aun la trascendental reunión celebrada la otra noche en casa de los libretistas.

—¿A la que asistió la nueva vedette?

—¡Ah! No sé. ¿Qué hay de Gema?

—Que a fines de enero presenta su compañía en el Madrid con María de los Angeles, Santa Ana y Pedrín Fernández, para estrenar una revista de los Paso y Montorio.

—Pero, ¿cómo en el Madrid?

—¡A mí no me metas en líos! El propio maestro Montorio asegura tener en su poder el contrato firmado y en toda regla.

—Lo que sea, ¿no te parece?

—Tengo noticias de que las actrices de cierta compañía que actúa en América se ven obligadas a intensificar sus labores de punto para suplir la carencia del sueldo concertado en España al iniciar la gira.

—Allí ha empezado a subir la vida. ¿Por eso? ¿Es cierto que Irene López Heredia viene al Sábado de Gloria al Infante Isabél?

—Sí: a estrenar la cuarta obra de don Jacinto Benavente en la actual temporada.

—¿Sabes que ya no viene Le-nuoz?

—Esas fechas del Lope se las ha facilitado Lizarreta a Mu-

noz Lorente para la actuación de una gran compañía de revistas.

—¿O para el estreno de "Isabél la Católica"?

—Ya te dije que de eso hablaban extensamente los hermanos Fernández Shaw con María Fernández Ladrón de Guevara. Es un asunto de mucho fuste escénico y de mayores ambiciones.

—¿A que no sabes una noticia?

—¿Que Ruiz Iriarte se pasa al género revistal?

—Eso no es una noticia, sino un notición. Agradece; pero no es eso: el Ayala de Bilbao será dedicado muy pronto a sala cinematográfica.

—Lo siento, la verdad.

DEL
MUSEO DEL PRADO
AL
TEATRO MADRID
DEL
TEATRO MADRID
AL
MUSEO DEL PRADO...

en alas de la alegre
fantasía espectacular

A TODO COLOR

Libro: Hermanos Fernández-Shaw

Música: Manuel Parada

Dirección escénica: Cayetano Luca de Tena

INFORMACIONES

27-XI-50

**G. y R. FERNANDEZ SHAW
y MAESTRO PARADA**

A TODO COLOR

REPRESENTACIONES

PROXIMAMENTE
ESTRENO

COLORIN COLORAO

DIRECCION:
CAYETANO
LUCA DE TENA

En el Madrid se representó anoche el espectáculo de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Paradas "A todo color", que causó en el público muy grata impresión, a juzgar por los aplausos con que acogió cada cuadro de la revista, avalorada con la dirección de Cayetano Luca de Tena. Hubo repetición de números y ovaciones al final para autores e intérpretes, entre los que sobresalieron Pill Salas, Mariánela de Montijo, Carmen Sánchez, Pepe Orjas, Ma-

nuél Requena, San Román, Salvador Castelló, y Enrique de Landa, quienes dieron relieve a sus respectivos personajes.—J. C. V.

LAS CIEN DE "SU AMANTE ESPOSA"

EL INFANTA LE

Ayer se celebraron las 100 y 101 sesiones de D. Jacinto Posada". Fue la simpatía.

Sepa usted lo que va a pasar

El próximo estreno de las huellas de "A todo color", que ya han tomado posesión del escenario del Madrid, será "Colonin, colorado". De los mismos afortunados autores.

América con buen éxito. María Guerrero se presentará en Madrid la próxima temporada con un estreno de Benavente.

Según noticias de última hora, ya no será Torrado, ni Perelló, los que estrenen en Martín, sino José Manuel Iglesias, que ha leído a Virginia de Matos y Miguel Ligeró su libretto de revista "¡Aquí, Leganés".

El próximo estreno del Lope de Vega será "La luna en el telégrafo", de Julio Alejandro.

La compañía de María Guerrero y Pepe Roméu ha iniciado una gira por provincias. Llevan como repertorio "Locura de amor", "La Lola se va a los Puertos", "La leona de Castilla", "La Malquerida", etcétera, y el estreno de "Lodo y armijo", que ya estrenaron en



MARIANELA, POLIFACETICA

Todo el mundo sabe que Marianela de Montijo, aparte su deslumbrante belleza y su auténtica juventud, es una admirable bailarina y una entusiasta cultivadora del «ballet», en cuyo montaje coreográfico siempre ha demostrado un exquisito gusto y una inmejorable calidad. Lo que ignora mucha gente es que Marianela, la gran figura de «A todo color», triunfa todos los días no sólo como bailarina, sino como actriz y cantante, pues desempeña dos de los más importantes papeles de esta gran revista de éxito constante del teatro Madrid

TEATRO MADRID

¿AUN NO HA VISTO
“A TODO COLOR”?

¡Pues no le tocará el Gordo de Navidad!

Vaya a ver este grandioso y moderno espectáculo
 antes del sensacional ESTRENO de

“COLORIN COLORAO...”

con la presentación de ¡PILAR OSUNA!

"Triunfo"
 11-10-50



Marianela de Montijo, contratada para el teatro Español

Marianela ha rechazado un ventajoso contrato que le ha ofrecido la Empresa del teatro Español, porque en la compañía donde está le han otorgado, para que no se marche, el máximo a que puede aspirar un gran artista. Y éste es el motivo por el que Marianela de Montijo seguirá representando "A todo color".

Marianela de Montijo

ES LA PRIMERA FIGURA DE LA REVISTA QUE NO QUIERE SER "VEDETTE"

Por ADELA PALOP

El arte y la elegancia, enlazados con exquisito gusto, son las armas poderosísimas de Marianela; si es que al decir "arte" palidece el adjetivo "belleza" por justificado que esté, pues de referirnos a belleza y juventud, ¿qué decir de esta encantadora criatura? Sus perfectas facciones y armoniosa línea están dotadas de finura y distinción; esa distinción que sólo con pisar la escena se advierte en su persona y que ella asegura cuida para ofrecer al mundo un gran "ballet".



Al terminar la función de la tarde, Marianela es entrevistada por Adela Palop.

LA ARGENTINITA... LA ARGENTINITA... ESTE ES EL NOMBRE QUE MARIANELA PRONUNCIA CON VENERACION Y EL MOTIVO QUE LA HACE DEJAR LOS PAPELES DE "SUPERVEDETTE", AUNQUE ESTOS LA PROPORCIONEN EXITOS EXTRAORDINARIOS, COMO EL CONSEGUIDO EN EL TEATRO MADRID CON LA REVISTA "A TODO COLOR".

Al terminar la función de tarde visito a la gran artista. Su amable expresión acusa inteligencia y delicada feminidad. Accede a que la fotografíe Santos Yubero, y después dice:

—¿Qué amable es la prensa conmigo!

—Lo hacemos por el éxito logrado por la supervedette de "A todo color", ya que este triunfo es lo suficiente para que la revista cuente con un valor extraordinario. Porque usted es la magnífica bailarina y excelente actriz que emite

—¿Estudio?

—Sí. Estoy convencida de que el artista que vive para el arte nunca acaba de aprender, menos si lleva la ilusión de crear.

—Oyéndola no me explico qué la llevó a interpretar el papel de la protagonista.

—Piense que con ello hice un favor a la empresa que en nada me perjudicó, ya que, además de la "supervedette", desempeñé el de la primera bailarina y monto mis números para el espectáculo próximo.

—¿Cómo puede con tanto trabajo?

—Es poco tiempo. En el estreno sólo me preocuparé del que me interesa.

—¿Dijo que idea sus números? Entonces el montaje de un "ballet" en nada le agobiaria.

—Por el contrario, colmaría la ilusión de mi existencia. Sólo en eso pienso, y acaricio el propósito de recorrer muy pronto el mundo con uno de categoría.

—¿Pero se da cuenta de los con



"Marianela", "Marianela", es el nombre que de vez en vez oír varias voces juveniles, que se acercan al camerino. Entran seis mujeres, casi niñas, con el ansia de saber algo, pero al vernos nos piden perdón por haber cortado nuestra charla. Al notar que sonreímos, la más audaz dice:

—Haga el favor de atendernos, señorita Marianela, ya que de lo contrario no podemos estudiar lo que nos puso esta tarde.

Y, riendo cómicamente, dicen a coro:

—Se nos ha olvidado...

Las atiende.

Y es entonces cuando, al indicarle lo que les falta para satisfacer su gusto, se embelesa de tal forma con el número, que hasta entona la música para que nada le falte. Cuantos hay en el camerino coinciden en la belleza que imprime a la coreografía. A nuestros gestos de admiración, la doncella añade:

—Siempre igual. Avisarán para empezar la función y estará sin alimentarse ni descansar un minuto. Hacer dos papeles en la obra, no descansar ni alimentarse y, además "inventar que te inventa". De esta forma no es posible vivir.

Marianela, que parece no oír nada, responde:

—¿Vivir?... ¿Qué sabe usted?... ¿Hay algo que me dé más vida?

Continúa embelesándose en su labor; suena la primera llamada y algunos artistas de la compañía se agolpan en la puerta del cuarto diciendo:

—No hay manera de arrancarle su aferrada ilusión. El público la espera para aplaudirla como "supervedette" y ella... entusiasmada con la coreografía.

Abandono el teatro Madrid y pienso:

—Con esa afición formará un gran "ballet". No cabe duda.



con gusto y posee una voz preciosa.

—Gracias. Quisiera oír esos elogios cuando diera a conocer el "ballet" con que sueño de continuo.

—¿Quiere decir?...

—Que no me interesa ser "vedette". Este trabajo restaría tiempo al estudio.

tratos que de ahora en adelante le ofrecerán para encabezar espectáculos de revista?

—Cómo no, si ya he sido objeto de ofertas ventajosas. No olvide que si me decidiera por este género cometería un gran error. ¿Qué estilo de papel precisarían hacerme?

—No sé. No cabe duda.



Velázquez - Los Borrachos

"Heraldo de Aragón"

13-10-50

"Heraldo"

11-10-50

TEATRO CIRCO

Presentación de la fantasía humorístico-musical "A todo color"

Precedida por las ponderaciones de Madrid, ha llegado a nosotros este espectáculo, en el que al acierto del músico y de los autores del libro, se ha unido la aportación admirable de todos los elementos que más contribuyen al éxito de una obra de este género, dirección de escena, artistas de todas las especialidades del teatro, un buen ballet, con magistral coreografía, es cenografía, figurinistas, técnicos en luminotécnica. Solo contando con todo esto pudieron arriesgarse Guillermo y Rafael Fernández Shaw, a llevar a la revista una idea tan audaz, como la de poner en movimiento las figuras de algunos cuadros del Museo del Prado, en su mayor parte de Velázquez y de Goya. Tratándose de una revista, no podía prescindirse de la alegría y el humor y los autores no dejaron de tener esto en cuenta, y para ello se sirvieron de los rasgos caricaturescos, que les ofrecían ciertas figuras famosas de los cuadros.

El buen sentido, la sensibilidad y el tacto de los señores Fernández Shaw, hicieron esto, sin caer un momento en lo chabacano y de mal gusto, con tal finura que incluso en ocasiones cierto sector de público no capta el humor de algunas frases y situaciones. Y nadie puede tachar a la obra de irrespetuosa con todo lo que el Museo encierra de maravilla del arte, porque sus obras son llevadas a la escena con el máximo respeto, siempre que se trata de su reproducción plástica o coreográfica al dar vida al ambiente y al espíritu que inspiraron a los pintores. No sólo con respeto sino con devoción han sido animados los cuadros de "las lanzas", de "los borrachos" y de "las Meninas", de Velázquez; y los de la Maja, de la Pradera y los "Caprichos", de Goya, lo mismo que la "Diana Cazadora", de Rubens, y otros cuadros de la escuela flamenca. Los autores han hecho una concesión a la revista al uso en unos cuadros finales, pero ello tiene su disculpa en el deseo de brindar nuevos motivos al compositor y de ofrecer a cierto sector de público una compensación en lo más asequible a su comprensión y a sus gustos.

El maestro Parada nos ofrece una partitura, tan copiosa, como espléndida en melodías jugosas de los más variados motivos. Hay que hacer referencia en primer término al ballet, brillantísimo y de una extraordinaria riqueza orquestal, habiendo podido dejar en él volar libremente su fantasía. Hay números españoles, particularmente madrileños, de la época goyesca, primorosos de gracia y de sincera expresión en los temas desarrollados. Otros que sirven de magnífica interpretación de un pasaje pictórico como el de "Los borrachos". Escuchamos una marcha, una polca, una samba, un chotis y un garrotín originalísimos y otros números, que como los anteriores, nos recrean el oído, con la pureza de sus líneas melódicas, siempre claras y sugestivas.

La compañía, en cuya primera línea figuran muchos artistas notables, vence con su dominio todas las dificultades de interpretación. Deliciosas Carlota Bilbao, en su papel de Diana cazadora, y en todas sus intervenciones; Pili Sala, en el de «Maja», que vive con mucho amplias ocasiones de lucimiento en garbo y salero, proporcionándole diversas canciones. Extraordinaria la primera bailarina Mariela de Montijo, con todas las chicas del ballet, que son auténticas bailarinas. La coreografía de la Pradera, de Diana, del ballet, y de otros, es tanto como por su dirección, admirable por ellas mismas, y sobre todo por esa artista de la danza que un tiempo formó en el ballet de Pilar. Graciosísimos, Pené Orías, en el «caballero de la mano al pecho», y Manuel Requena, en el «Conde-duque», así como también Pepín León en «Boticelli». Otros artistas interpretan con gracia personales reales como Carmen Sánchez, en la Reina María de Parma, y Fernando Sala, en el príncipe Luis.

Entre los muchos aciertos coreográficos, hay que destacar el logro de "Los Caprichos", de Goya, sobre fondo negro, y con una exactitud en las figuras portentosa, a todo lo que ayuda el juego de luces.

El maestro Parada dirigió magistralmente la orquesta y subió al escenario para agradecer en compañía de los autores del libro los cálidos aplausos del público, que había hecho repetir varios números menos de los que merecen ese honor.

Pablo CISTUE DE CASTRO

LOS AUTORES DE "A TODO COLOR", EN ZARAGOZA

Ayer tarde llegaron a nuestra ciudad don Guillermo y don Federico Fernández Shaw y el maestro Parada, autores de la revista "A todo color", que esta tarde se estrena en el Teatro Circo, inaugurando la temporada oficial de las fiestas.

DEL
MUSEO DEL PRADO
AL
TEATRO CIRCO
DEL
TEATRO CIRCO
AL
MUSEO DEL PRADO...

en alas de la alegre
fantasía espectacular

A TODO COLOR

Libro: Hermanos Fernández - Shaw

Música: Manuel Parada

Dirección escénica: Cayetano Luca de Tena

Tip. A. B. C.-Zaragoza

"AMANECE" 13-10-50

LOS ESPECTACULOS

GRAN REVISTA

que no hace falta captar motivos
extranjeros, va que cualquier rin-
verdad cautivan al
desde el principio al f



cuadros
"El ja
e San
e las
omaquia
se emp
negra, v Gloria
Meninas". Se re-
números, como
achos v el inspi-
muy bien can-
Bilbao v Salva-
pronto se hará
citados intérpre-

T
E
A
T
R
O

LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS
PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL DE GUILLERMO Y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

A TODO COLOR

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
ARTE • BUEN GUSTO • ALEGRÍA
DEBUT: MIERCOLES 11 DE OCTUBRE 1950
TARDE, A LAS 7 NOCHE, A LAS 11
CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES

CIRCO

EMPRESA QUINTANA, S.A.

a íntima

Salduba tuvo lugar ante-
límico al que concurre-
autores teatrales Rafael
dez Shaw y el maestro
autores de la fantasía
enada en nuestro Teatro
ctor Pepe Orjas y repre-
ta local, así como nues-
laborador, don Fernando

ló en medio de la ca-
mo propio de estos ca-
recibieron nuestra felici-
que lleva en Madrid más
nas y que es una exal-
lorioso Museo del Prado,
lo, y sus personajes son
celebres viajes a través
orismo, desde luego los
mitológicos o históricos
de asunto religioso, con
han dado una prueba de

ieses de Vi- verde

ragosa durante la jor-
nada, de Villavieja,
Virgen del Pilar y reco-

la tarde llegó don Ra-
para unirse a su es-
viaje en compañía de

14-10-50

Teatro Circo
Tarde, a las 7 Noche, a las 11
La fantasía humorístico-musical de GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW, música del MAESTRO PARADA
A TODO COLOR
El mayor acontecimiento teatral del año

TEATROS
CIRCO. — TARDE a las 7. NO-
CHE a las 11 La fantasía hu-
morístico-musical de GUILLER-
MO y RAFAEL FERNANDEZ
SHAW música del MAESTRO
PARADA
"A todo color"
El mayor acontecimiento teatral
del año.

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO

PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

MANUEL REQUENA

SALVADOR CASTELLO - PEPI LEON - ENRIQUE DE LONDA - ANTONIO ESTEVEZ - FERNANDO SALA - RAFAEL RAGEL - FELIX CASAS (HJO)

BALLET DE KAREN TAF

Compuesta por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

Maestros Directores y Concertadores:

AUGUSTO J. VELA

y

PABLO LUNA

Dirección Escénica:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: Manuel Guardón

Regidor: Carlos Obiol

Maquinistas: Francisco Ponce y Eduardo Ferri

Coreografía:

Karen Taf y Marianela de Montijo

Bocetos y Figurines:

Emilio Burgos

Realización escenográfica, LOPEZ SEVILLA, Vda. de LOPEZ; MUÑOZ y MANUEL LOPEZ. - Realización del vestuario, ENCARNACION MARYKLER. - Sastrería, LUCAS. - Peluquería, JOSE RUIZ REQUISSENS. - Zapatería, MARAMPUER. - Atrrezzo y Guardarropía, VAZQUEZ y TUBILLA. - Electricista, JUAN RIESCO. - Archivo, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

222

"AMANECE" 13-10-50

LOS ESPECTACULO

GRAN REVISTA

que no hace falta captar motivos extranjeros, va que cualquier rin- verdad cautivan al desde el principio al f

rada i
nue
ha
ament



REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

Maria Francisca y La Maja.
Diana Cazadora
Bailarina.
Reina María de Parma.
Reina María de Austria
María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de
de Austria, vendedora de Lotería y Chica
segunda
Reina Isabel de Borbón.
Elena
Don Homobono, el Caballero de la mano
al pecho
Conde Duque de Olivares
Arnoldo Boticelli
Spinola y Manolo
Felipe IV
Pablo Van Dyck
Príncipe Luis de Parma.
Don Francisco de Goya.
Menipo y Don Genaro.
Caballero del Greco primero, Egoña, Joven
segundo y Borracho segundo
Caballero del Greco segundo
Joven primero
Amoroso primero
Capitán de Lanceros, amoroso, segundo y
Gran Buca.
Velázquez
El Ciego de Bollev

PILI SALA
CARLOTA BILBAO
MARIANELA DE MONTIJO
CARMEN SANCHEZ
Nico Giannini

Carmina Graña
Elisa Guardón
N. N.

PEPE ORJAS
MANUEL REQUENA
Pepín León
Enrique de Londa
Marino Navascués
Salvador Castelló
Fernando Sala
Antonio Estévez
Rafael Ragel

Félix Casas
Pablo Abejón
Angel Peral
Florentino Fernández

León Nieto
Angel Peral
N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las Meninas, Sambras, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorasas, Borrachos de Velázquez, Majas de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc. etc.

Teatro Circo

Tarde, a las 7

Noche, a las 11

La fantasía humorístico-musical de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del MAESTRO PARADA

A TODO COLOR

El mayor acontecimiento teatral del año

TEATROS

CIRCO. - TARDE, a las 7. NO-
CHE a las 11 La fantasía hu-
morístico-musical de GUILLER-
MO y RAFAEL FERNANDEZ
SHAW, música del MAESTRO
PARADA

"A todo color"

El mayor acontecimiento teatral
del año.

TITULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos -
Veleidades de la Maja - La caza de Diana - Tute de Reinas -
Los Borrachos - La "Kermesse" de Rubéns - El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio - Horri-
bles celos - Una cana al aire - El laberinto de las estatuas - Fuga
en "la" mayor - En Villa Atenas - Filosofía de un padre - Caprichos
y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel - Gloria
a Velázquez (Las Meninas) - Apoteosis.

BALLET DE KAREN TAF

PURA VALLE - MILAGROS GIL - JOSEFINA
MORILLAS - ANTONIA VELASCO - PILAR
PICAZO - MARI TERE VIEDMA - AMALIA LOPEZ
ESPERANZA FUENTES y ROSARIO PETRI

30 VICETIPILES, 30

10 GALANES BAILARINES, 10

ES UN ESPECTACULO PRESENTADO POR LA ORGANIZACION
FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina, 15, 4.º MADRID Teléfono 222460

GERENTE: JUAN LOPEZ DE CARRION

"AMANECE" 13-10-50

LOS ESPECTACULOS

GRAN REVISTA

TEATRO CIRCO: EXITO DE "A TODO COLOR"

Fantasia humorístico-musical califican a su producción los afortunados autores de "A todo color", obra estrenada ayer noche en el Teatro Circo con indiscutible éxito artístico. Pero nosotros la llamaríamos mejor "gran revista", sin que por ello deje de ser fantasía. Si los ilustres libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw con la colaboración del maestro



M. Parada

Parada, irrumpir por vez primera en los dominios fastuosos y de fantasía de la revista. No es —creemos nosotros— para dignificar y elevar con su ingenio a la revista española. Pues llamémosle gran revista o revista de revistas. "A todo color".

Guillermo y Rafael Fernández Shaw nos demuestran —y su lección ha de resultar muy beneficiosa para la escena y la cultura nacionales— que no es preciso seguir abusando de unos topiches que a fuer de repetidos una y otra vez y siempre, han llegado a desprestigiar con su desesperante reiteración de motivos los ámbitos de la revista, género escénico que no por frívolo deja de ser arte. Y

que no hace falta captar motivos extranjeros, va que cualquier rincón de España está saturado de historia ejemplar para, hábilmente, hacer vibrar esa historia sobre los escenarios de la farándula. Porque, eso sí, habilidad, y grande, como la de los hermanos Fernández Shaw, hace falta para saber situarnos y deleitarnos, sin cansancio alguno dentro del Museo del Prado, haciendo vivir a algunos de los más principales personajes que pinceles ilustres como Velázquez, Goya y otros immortalizaron en cuadros allí expuestos. En fábula tras fábula, en cuadro tras cuadro, desfilan por la escena el conde-duque de Olivares, Isabel de Borbón, Felipe IV, Goya, Margarita de Austria, Spinola, etc., etc.

A la sobria vistosidad de los cuadros únese la propia sencillez de la fábula argumental, que deleita a la más simple inteligencia humana, el anacronismo —nunca mejor empleado que en esta ocasión— que permite el contraste teatral de hacer vivir y decir a tan ilustres personajes episodios recordados y frases castizas que en

verdad cautivan al espectador, desde el principio al fin de la velada.

El maestro Parada nuevo valor indiscutible entre nuestros jóvenes compositores, ha sabido ambientarse perfectamente con las situaciones y propósitos de los libretistas, no solamente con los ritmos clásicos plenos de melódica finura, de las seguidillas, tiranas, pavanas, tarantelas, sino con las modernas e inspiradas notas del fox, de la "samba", el bolero, la polca alegre, el castizo chotis, el airoso pasacalle, el delicioso y evocativo vals...

Destacan los cuadros titulados "Los borrachos", "El jardín del amor", "Baile de San Antonio", "El laberinto de las estatuas", "Caprichos y tauromaquia de Goya", en el que se emplean los efectos de la luz negra, y "Gloria a Velázquez (Las Meninas)". Se repitieron algunos números, como el coro de los borrachos y el inspirado fox "Quiero", muy bien cantado por Carlos Bilbao y Salvador Castelló, que pronto se hará popular.

Además de los citados intérpre-

tes, destacan, en primer lugar, Marianela de Montijo, extraordinaria bailarina y danzarina; Pepe Orjas, primer actor y director en el "caballero de la mano a pecho"; Pili Sala, expresiva en "la maia"; y delicada en las canciones; Carmen Sánchez; Manuel Requena en un personaje muy bien logrado; Pepín León Enrique de Landa el excelente conjunto femenino del "ballet" y los restantes intérpretes. Un acierto la coreografía, de Karen Taf y Marianela de Montijo los bocetos y figurines, y, sobre todo, se aprecia la inteligente dirección escénica de Cavetano Lucía de Tena. El maestro Parada correspondió desde el atril a los aplausos dedicados a su fina inspirada y bien instrumentada partitura y a su excelente dirección, y ejecución por parte de los profesores de orquesta. Y los libretistas, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, recibieron las ovaciones desde el palco escénico, acompañados de las primeras figuras. — LUNA.

CARTIERA

TEATROS

PRINCIPAL. — Compañía de zarzuela Ases Liricos. 4: "La gente seria" y "Gigantes y cabezudos". 6,45: "Los gaviilanes".

ARGENSOLA. — Compañía operetas cómicas Muñoz Román. 7 y 11: "Moreno tiene que ser".

CIRCO. — Compañía de revistas. 7 y 11: "A todo color".

TEATRO IRIS. — Compañía de vistas Talía. 7 y 11: "El or el madroño".

El noticiero.
13-10-50

Comida íntima

En el restaurante Salduba tuvo lugar ayer un almuerzo íntimo al que concurrieron los aplaudidos autores teatrales Rafael y Guillermo Fernández Shaw y el maestro compositor Parada, autores de la fantasía "A todo color" estrenada en nuestro Teatro Circo, el gracioso actor Pepe Orjas y representantes de la prensa local, así como nuestro prestigioso colaborador, don Fernando Castán Palomar.

El acto transcurrió en medio de la camaradería y optimismo propio de estos casos y los autores recibieron nuestra felicitación por su obra que lleva en Madrid más de 350 representaciones y que es una exaltación de nuestro glorioso Museo del Prado, el primero del mundo, y sus personajes son los de los cuadros célebres vistos a través del prisma del humorismo, desde luego los cuadros de asuntos mitológicos o históricos dejando a salvo los de asunto religioso, con lo cual los autores han dado una prueba de buen gusto.

Los marqueses de Villaverde

Continuaron en Zaragoza durante la jornada de ayer los marqueses de Villaverde, que visitaron a la Virgen del Pilar y recorrieron la ciudad.

A primera hora de la tarde llegó don Ramón Serrano Suñer, para unirse a su esposa, que realizó el viaje en compañía de sus sobrinos.

12-10-1950

Teatro Circo

Tarde, a las 7 Noche, a las 11

La fantasía humorístico-musical de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del MAESTRO PARADA

A TODO COLOR

El mayor acontecimiento teatral del año

TEATROS

CIRCO. — TARDE, a las 7. NOCHE, a las 11. La fantasía humorístico-musical de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del MAESTRO PARADA

"A todo color"

El mayor acontecimiento teatral del año.

14-10-50



Rubens - Diana Cazadora

"Heraldo de Aragón"
12-10-50

LOS TEATROS

PRESENTACIONES DE COMPANIAS Y
ESTRENOS DE "A TODO COLOR" Y
"EL OSO Y EL MADROÑO"

Anoche se presentaron en el Teatro Circo la compañía de grandes espectáculos, con el estreno de "A todo color", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada; y en el Gran Teatro tris, la de revistas del maestro Guerrero, con el estreno de "El Oso y el Madroño", de Lerena y Llabrés, con música de Guerrero.

El celebrarse los dos estrenos por la noche, coincidiendo con el adelanto en el cierre de este número extraordinario, nos ha impedido en absoluto hacer la crítica de los mismos, lo que haremos para el número de mañana.

Hoy nos limitamos a anticipar que los dos estrenos tuvieron un gran éxito de público, tanto por las obras como por la presentación escénica e interpretación, sobre todo por lo que respecta a las primeras figuras: Carlota Bilbao y José Orjas en "A todo color" y Conchita Leonardo y Euladio Cuevas, en "El Oso y el Madroño". En la primera de estas revistas dirigió la orquesta su autor el maestro Parada y él con los señores Fernández Shaw, salieron al palco escénico al final de los actos, entre las ovaciones del público que llenaba el Teatro Circo.

AGASAJO DE LOS AUTORES DE "A TODO COLOR"

En la tarde de ayer, los autores del gran espectáculo "A todo color", que con gran éxito se estrenó anoche en el Teatro Circo, se reunieron a comer en el restaurante "Salduba" con un grupo de artistas y amigos.

Con don Guillermo y don Federico Fernández Shaw y el maestro Parada, sentáronse a la mesa el primer actor y director de la compañía José Orjas, la primera ballarina, el representante de la compañía, Juan López de Carrión, Pepito Villar y don Fernando Castán Palomar, entre otros periodistas.

La comida transcurrió de forma amena y agradable, siendo el tema de todas las conversaciones el teatro en sus diversas manifestaciones.

12-10-1950

RECUERDO D' ZARAGOZA



11-10-50

TEATRO CIRCO

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS

PRESENTA EN ESTRENO

la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada,

A TODO COLOR

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO

ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRÍA

DEBUT - HOY, 11 NOCHE

CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES



Goya - La Familia de Carlos IV

11-10-50

TEATROS

CIRCO. — DEBUT, 11 noche, de la fantasía humorístico musical

“A todo color”

CINES

SESIONES DESDE LAS CINCO

Películas toleradas para menores

DORADO. — La grandiosa comedia en technicolor **ROSTRO PALIDO**. Bob Hope, Jane Russell. Se alones numeradas.

GRAN VIA. — **LA CAUTIVA DORA** (en technicolor). Yvonne de Carlo, Charles Coburn.

DELICIAS. — **HURACAN** (en technicolor). Ann Byt, Howard Duff, George Brent

Películas autorizadas para mayores

ELISEOS. — La extraordinaria producción **COPACABANA**. Carmen Miranda y Grocco Marx.

VICTORIA. — La gran super producción **LADRON DE BICICLETAS**.

MONUMENTAL. — **RAICES DE PASION** (en technicolor).

225

Teatro Príncipe

Lunes, 30 de Octubre de 1.950

Tarde a las 7,15

Noche a las 10'45

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS

presenta

La fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada

A TODO COLOR

Títulos de los cuadros

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo
Los pendientes de la Reina
Los Grecos
Veleidades de la Maja
La caza de Diana
Tute de Reinas
Los Borrachos
La "Kermesse" de Rubéns
El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho
Baile de San Antonio
Horribles celos
Una cana al aire
El laberinto de las estatuas
Fuga en "la" mayor
En Villa Atenas
Filosofía de un pobre
Caprichos y Tauromaquia de Goya
Se descubrió el pastel
Gloria a Velázquez (Las Meninas)
Apoteosis

Debut de «A todo color», en el Teatro del Príncipe

tiene valores humorísticos, espiritual y musical este espectáculo denominado "A todo color", que han escrito Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con la directa colaboración del maestro Parada, quien ha puesto una partitura adecuada para cada uno de los momentos que interpreta la acción.

La idea inspiradora de la fantasía — así la clasifican sus autores — tiene originalidad y responde a una feliz concepción, como es la de presentar a lo vivo algunos de los cuadros que honran el arte pictórico en el Museo Nacional. Al dar plasticidad, armonía, colorido, vida, en una palabra, a estas muestras de mérito de nuestros grandes artistas de las obras maestras, se rinde un verdadero homenaje de admiración y simpatía hacia los magníficos cuadros y autores que los dibujaron y contribuyeron a reverdecer la gloria del Greco, Velázquez, Goya...; se desmenujan los recuerdos de la Historia con sus figuras inmortales: María de Parma, María de Austria, Amelia de Sajonia, Mariana de Austria, Felipe IV, Luis de Parma Van Dyck... y se sirve, al mismo tiempo que a la vista, con la presentación física de las representaciones personales, a sentimiento y al corazón, ya que son infinitas las emociones que producen estas extraordinarias

rá eterno en la vida nacional.

Desde el punto de vista artístico, el objetivo queda cumplido con creces. Bien orientados todos los números, con perfecta dosificación técnica y agrupados y seleccionados con método detallista — a lo que contribuye directamente Emilio Burgos con sus bocetos y figurines —, produce en el espectador una impresión grata, así que comienza el desfile de cuadros, debidos a una realización escénica de primer orden, que va guiada con un sentido recto del arte, del buen gusto y la depuración, engarzado todo ello en una nota de alegría y simpatía que impere a través de toda la atracción. Los cuadros son dignos del mayor elogio. El de los borrachos es una maravilla de idealización y plasmación.

Los intérpretes contribuyen a rodear de mérito al espectáculo, sobre todo Pili Sara, Carlota Bilbao, Mariñela de Montijo (excelente bailarina), Pepe Orjas, Pepin León, Enrique de Landa y el tenor Salvador Castelló.

El desfile de pajes de Botice III, majas, niñas, toreros de Goya, lanceros, etcétera, es un complemento destacable.

Varios cuadros fueron muy aplaudidos y algunos números bisados, entre grandes aplausos de la concurrencia.



ESCENAS pantallas

"A todo color", en el Príncipe

Nos encontramos ante una fantasía musical magnífica, atrayente y cautivadora de principio a fin.

El Museo del Prado, con sus innumerables tesoros, ha dado a los conocidos autores señores Fernández Shaw la oportunidad de escribir un libro ligero en su construcción, pero en extremo grato y ameno, en el que la coreografía desempeña un papel importante. Las frases ingeniosas y de fino humor abundan en el libreto, y en conjunto, "A todo color" es un espectáculo digno del más alto elogio.

En una sucesión de cuadros, a cuál más interesantes, debemos mencionar el de "Los borrachos" y el de las "Las meninas", así como el "ballet" en los "Caprichos", de Goya, que fueron calurosamente aplaudidos, ya que esta fantasía musical encierra gran originalidad y está conseguida con destreza y fino. La música del maestro Parada, muy adecuada y encomiable.

"A todo color" es un espectáculo

nuevo. Los cuadros del Museo Nacional toman vida, y en escena van apareciendo las figuras más notables y sobresalientes de los lienzos.

Así el espectador puede apreciar la travesura y bonito colorido de la escuela flamenca, la severidad del Greco, la maravilla de Velázquez, así como las suaves tonalidades de Rubens, Van Dyck y otros muchos genios inmortales por su valer y mérito.

Pepe Orjas, Carmen Sánchez, Pili Sara, Carlota Bilbao, Mariñela de Montijo — magnífica bailarina —, Pepin León y Salvador Castelló, proporcionan vida y color a los cuadros que desfilan ante el público.

Gustó la fantasía musical, y los señores Fernández Shaw y el maestro Parada merecen un elogio sincero por su noble empeño en dignificar el arte de la comedia musical, que tan ramplón está actualmente.

"Unidad" 30-10-50

MANUEL REQUENA

ido en
ículas
lizado
ventero

(MAYOR LIZARBE)

TEATRO PRINCIPE

Lunes, 30 de Octubre al Domingo, 5 de Noviembre

LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS

PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA HUMORISTICO - MUSICAL DE GUILLERMO Y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

A TODO COLOR

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
ARTE • BUEN GUSTO • ALEGRIA



CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES

lora. Dificultades de montaje obliga-
ron a retrasar bastante la función
de debut, pero a pesar del sensible
contratiempo cuantos en la sala se
hallaban sacaron la consecuencia de
que lo ofrecido está por encima de
lo habitual. De una revista se trata,
ahora que fina, finísima, sin alisbos

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

TEATRO

quiera de folklore, al margen de
la menor chabacanería y limpia de
toda frase de malo o dudoso gusto.
Así como en otras piezas al estilo
se imagina un viaje para urdir un
disparatado asunto —asunto que
nunca lo es—, aquí se han basado
los autores en los cuadros princi-
pales del Museo del Prado para ha-
cerlos revivir en tema y ambiente.
Muy original la obra, en su idea,
se presta, además, a la variedad de
trajes. Y resulta, en consecuencia,
que está impecablemente presentada.
De Cayetano Luca de Tena, direc-
tor escénico, cabía esperar una cosa
así.

«A todo color», letra de los her-
manos Fernández Shaw, con música
de Manuel Parada. Lleva, por otra
parte, excelentes intérpretes. Al la-
do de Carlota Bilbao —Carlota—,
para los que la conocimos en el
Kursaal, primero, y luego en el Prin-
cipal, con Luis Sagi Vela— y Pili
Sala, figuran Pepe Orjas y Salvador
Castello—familiares todos estos nom-
bres—, y con ellos, además de un no-
table ballet, bien merece ser desta-
cada igualmente, por lo admirable
que en el bolero estuvo, Marianela de
Montijo.

Custó de verdad «A todo color».
J. G.

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO

PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

MANUEL REQUENA

SALVADOR CASTELLO

PEPIN LEON

ENRIQUE DE LANDA

ANTONIO ESTEVEZ

FERNANDO SALA

RAFAEL RAGEL

FELIX CASAS (hijo)

Ballet de Karen Taf

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO J. VELA

y

PABLO LUNA

DIRECCION ESCENICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

APUNTADOR:

Manuel Guardón

S STRAS:

Consuelo y Julia Martínez

MAQUINISTAS: **Francisco Ponce y Eduardo Ferri**

AYUDANTE: **José Soler**

BOSETOS Y FIGURINES: **Emilio Burgos**

CORBOGRAFIA: **Karen Taf y Marianela de Montijo**

Realización escenográfica, LOPEZ SEVILLA, Vida de LOPEZ, MUÑOZ y MANUEL LOPEZ.- Realización del vestuario, ENCARNACION MARYKLER.- Sastrería LUCAS.- Peluquería, JOSE RUIZ REQUISENS.- Zapatería, MARAMPUFER.- Atrezzo y Guardarropia, VAZQUEZ y TUBILLA.- Electricista JUAN RIESCO.- Archivo, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

REPARTO

de la rantsía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

María Francisca y La Maja
Diana Cazadora
Bailarina
Reina María de Parma
Reina María de Austria
María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda
Reina Isabel de Borbón
Elena
Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho
Conde-Duque de Olivares
Arnoldo Boticelli
Spinola y Manolo
Felipe IV
Pablo Van Dyck
Príncipe Luis de Parma
Don Francisco de Goya
Menipo y Don Genaro
Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y borracho segundo
Caballero del Greco segundo
Joven primero
Amoroso primero
Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco
Velázquez
El ciego de Balleu.....

PILI SALA

CARLOTA BILBAO

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

Nico Gianini

Carmina Graña

Elisa Guardón

N. N.

PEPE ORJAS

MANUEL REQUENA

Pepín León

Enrique de Landa

Marino Navascués

Salvador Costello

Fernando Sala

Antonio Estévez

Rafael Ragel

Félix Casas

Pablo Abejón

Angel Peral

Florentino Fernández

León Nieto

Angel Peral

N. N.



Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las "Meninas", Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc. etc.

ron a retrasar bastante la función de debut, pero a pesar del sensible contratiempo cuantos en la sala se hallaban sacaron la consecuencia de que lo ofrecido está por encima de lo habitual. De una revista se trata, ahora que fina, finísima, sin atisbos

mucho lo es, aquí se han basado los autores en los cuadros principales del Museo del Prado para hacernos revivir en tema y ambiente. Muy original la obra, en su idea, se presta, además, a la variedad de trajes. Y resulta, en consecuencia, que está impecablemente presentada. De Cayetano Luca de Tena, director escénico, cabía esperar una cosa así.

«A todo color», letra de los hermanos Fernández Shaw, con música de Manuel Parada, lleva, por otra parte, excelentes intérpretes. Al lado de Carlota Bilbao —Carlota, para los que la conocimos en el Kursaal, primero, y luego en el Principal, con Luis Sagi Vela— y Pili Sala, figuran Pepe Orjas y Salvador Costello—famosos todos estos nombres—, y con ellos, además de un notable ballet, bien merece ser destacada igualmente, por lo admirable que en el bolero estuvo, Marianela de Montijo.

Gustó de verdad «A todo color».

J. G.

TITULOS DE LOS CUADROS

Primera parte

A las puertas del Museo
Los pendientes de la Reina
Los Grecos
Veleidades de la Maja
La caza de Diana
Tute de Reinas
Los Borrachos
La "Kermesse" de Rubéns
El Jardín del amor

Segunda parte

El Caballero de la mano al pecho
Baile de San Antonio
Horribles celos
Una cana al aire
El laberinto de las estatuas
Fuga en "la" mayor
En Villa Atenas
Filosofía de un pobre
Caprichos y Tauromaquia de Goya
Se descubrió el pastel
Gloria a Velázquez (Las Meninas)
Apoteosis

BALLET DE KAREN TAF

PURA VALLE - MILAGROS GIL - JOSEFINA
MORILLAS - ANTONIA VELASCO - PILAR
PICAZO - MARY TERE VIEDMA - AMALIA LOPEZ
ESPERANZA FUENTES y ROSARIO PETRI

30 VICETIPLES, 30
10 GALANES BAILARINES, 10

ES UN ESPECTACULO PRESENTADO POR LA ORGANIZACION
FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina, 15, 4.º MADRID Teléfono 222460

GERENTE: JUAN LOPEZ DE CARRION

Na-
a van
nota-
aros.
eciar
de la
del
y el
elaz-
onali-
otro-
or su
pi-
anota
na-
pro-
cua-
lico.
y los
maes-
o sin-
n dig-
musi-
actual-

MANUEL REQUENA



ha intervenido en más de 60 películas

Está especializado en papeles de ventero

(En cuarta página, reportaje de MAYOR LIZARBE)

MANUEL REQUENA...

Manuel Requena es un actor sobradamente conocido, en especial por todos los aficionados al cine. Requena actúa en la fantasía musical "A todo color", y aprovechando un "mutis" aborramos al popular artista.

—¿Películas interpretadas?

—He intervenido en más de sesenta.

—¿Títulos sobresalientes?

—En realidad no puedo citar ninguno, porque en todas las cintas en que he intervenido puse entusiasmo e interés.

—¿Recuerda la primera?

—Lo que pudiéramos llamar mi debut fue en "Schotis", aunque en realidad de donde parte mi especialización es de "Goyescas".

—¿Especializado en qué?

—Dado mi volumen y superabundancia de carnes, hago todos los papeles de ventero.

—¿Cuántos kilos pesa?

—Haga un cálculo, poco más o menos...

—¿Yo sólo sé contar hasta cien...!

—Añada diez kilos más y tendrá mi peso exacto.

—¿No son muchos!

—¿Usted cree?

—¡Sí! Creía que eran más...

—Ahora me he plantado en ciento diez, pero he sobrepasado esta cantidad.

—¿Está a régimen?

—¡Jamás se me ocurrió semejante desatino!

—¿Le molestan sus kilos?

—No me molestan más que para correr y subir las escaleras. En verano resultan algo incómodos, pero me las compongo bien y... ¡soy feliz!

—¿Todo hombre grueso es feliz...

—¿Puedo dar fe!

—¿Por qué se dedica actualmente al teatro?

—El cine está un poco flojo a causa de varios factores. Los productores no se atreven a rodar muchas películas y... por eso pasé al teatro.

—¿Muchos años artista?

—Antes de dedicarme al cine era decorador. Benito Perojo me conoció y me presentó a Rafael Calvo, y fui contratado para trabajar en el séptimo arte.

—¿Cuánto tiempo hace?

—En 1941. Desde entonces una temporada actué en la compañía del Larra; después me metí de lleno en los estudios.

—¿Actuó con figuras sobresalientes?

—Con todas las primeras figuras del cine.

—¿Próximo film?

—No sé nada por ahora. Me han

ofrecido un protagonista, pero en concreto nada se ha hecho.

—¿Es usted uno de los artistas del pleito con Roptence?

—Soy uno de los muchos actores que tienen entablado un pleito con los estudios cinematográficos citados.

—¿Qué tal va la cosa?

—Según noticias recibidas últimamente, hemos ganado.

—¿Cobrárá pronto?

—Espero que sí.

—¿Qué prefiere, cine o teatro?

—Trabajar en el cine... más que comer con los dedos...

—¿Madrileño?

—¿Por qué me lo pregunta?

—¿Tiene usted mucha guasa...

—Nací en Alicante, pero a los tres años me llevaron a Madrid y... no he salido de la capital más que en plan turista o para rodar exteriores por esas ciudades españolas. Me considero madrileño cien por cien y hasta baño un schotis en un ladrillo.

—¿De los corrientes?

—Algo reforzado para mis ciento y pico kilos... pero lo marco "chispén".

—¿Proyectos?

—Ninguno! ¡Yo siempre lo dejo todo a la suerte! ¡Lo que sea sonará!

—¿Respecto a su trabajo tampoco?

—Siempre doy de mí todo lo que puedo en mis actuaciones, y los únicos proyectos que hago es esmerarme más y más.

—¿Lo consigue?

—¡No faltaba más! ¡Soy fiel a mí mismo!

—¿Última película rodada?

—"Día tras día" bajo la dirección de Antonio del Amo, con Mario Berriatúa y Carmen Sánchez como intérpretes centrales.

—¿Qué papel le gustaría hacer?

—Me hubiera gustado el "Sancho" del "Quijote".

—¿Y por qué no se lo dieron?

—"Doctor" tiene la Iglesia...

—¿Qué otro papel le atrae?

—El de rentista...

—¿Llega usted tarde, amigo...!

—Eso me temo!

—Póngase en la cola... ¡Hay muchos aspirantes al mismo...!

—No pierdo la esperanza... ¡Con el tiempo y una caña...!

—¡Avíseme cuando pesque una buena pieza!

—Le mandaré un telegrama.

—¡Pero que sea con tasa urgente, ¿eh...?

—¡Así lo haré...!

MAYOR LIZARBE

do de Carlota Bido —cortina para los que la conocimos en el Kursaal, primero, y luego en el Principal, con Luis Sagi Vela— y Pili Sala. figuran Pepe Orjas y Salvador Castello—familiares todos estos nombres—, y con ellos, además de un notable ballet, bien merece ser destacada igualmente, por lo admirable que en el bolero estuvo, Marianela de Montijo.

Gustó de verdad «A todo color».

J. G.

MANUEL REQUENA

ha intervenido en más de 60 películas

*Está especializado
en papeles de ventero*

(En cuarto página, reportaje de MAYOR LIZARBE)



Un comunicado de los comunistas coreanos pide que las fuerzas de las Naciones Unidas se retiren de sus posiciones en el sector de Gijung, al noroeste de Duman. Piden también que en la lucha al este de Hamhung, los norcoreanos liberen 520 prisioneros.

La XXIX División norteamericana ha llegado a 35 kilómetros de la frontera mexicana, hoy, miércoles, y han detenido su avance por la firme resistencia y contraataques de las tropas, que también amenazan la base costera de Hamhung. Noticias del frente del noroeste aseguran que el nuevo ataque comunicado en el flanco derecho de la línea de las fuerzas de las Naciones Unidas contra el segundo Cuerpo de Ejército surcoreano, les ha obligado a retroceder seis kilómetros. La penetración comunista amenaza el flanco de la 24ª División norteamericana, y se han enviado grandes refuerzos, entre ellos la Primera División de Caballería para contener las líneas del sur, al este y del sur de Ulsan. (Efe).

A 36 KILOMETROS DE
MANCHURIA.

Terminada la solemnísimá cere-
monia religiosa, el Santo Padre se-
coloca la Tiara, y se organiza el cor-
tejo de salida. Abren marcha las
asociaciones religiosas, pero por un
movimiento inmenso de expectación,
la muchedumbre se desborda y co-
mencen a trovar dentro de la ba-
randa las aclamaciones de la enor-
me multitud, que la llena. Al pa-
sar su Santidad por los peregrinos
españoles, les bendice, y toda la
muchedumbre aclama y vitorea a
Santo Padre, mientras Pio XII se
que impartiéndole la bendición y mira
sonriente a todos los presentes. En-
tre la multitud se registran liechos
emocionantes: gargantas y las que
la emoción no les permite emitir so-
nido, ojos llenos de lágrimas, agita-
ciones, gritos, aclamaciones in-
contenibles. Las competas de plate
portan un fondo suave a es-
ta ceremonia, la más grande de to-
das las registradas en el Vaticano
desde hace 86 años. Su Santidad
sigue siendo el centro de toda la

diálogo riguroso hizo en su len-
gua. Tras de leer la Epístola y el
Evangelio, el cardenal diácono
arrodillado, presentó a Su Santí-
dad el incensario, besándole la san-
dalia. Con el ritual normal termi-
nó la santa misa, habiéndose leído
el Evangelio de San Lucas.

CINE Y TEATRO

"A TODO COLOR", en el Príncipe

Está muy bien este espectáculo que ayer se presentó en el Príncipe y que se denomina «A todo color». Dificultades de montaje obligaron a retrasar bastante la función de debut, pero a pesar del sensible contratiempo cuantos en la sala se hallaban sacaron la consecuencia de que lo ofrecido está por encima de lo habitual. De una revista se trataba, ahora que fina, finísima, sin atisbos

languera de folklore, al margen de la menor chabacanería y limpia de toda frase de malo o dudoso gusto. Así como en otras piezas al estilo se imagina un viaje para urdir un disparatado asunto —asunto que nunca lo es—, aquí se han basado los autores en los cuadros principales del Museo del Prado para hacernos revivir en tema y ambiente. Muy original la obra, en su idea, se presta, además, a la variedad de trajes. Y resulta, en consecuencia, que está impecablemente presentada. De Cayetano Luca de Tena, director escénico, cabía esperar una cosa así.

41. «A todo color», letra de los hermanos Fernández Shaw, con música de Manuel Parada. Lleva, por otra parte, excelentes intérpretes. Al lado de Carlota Bilbao—Cariotita, para los que la conocimos en el Kursaal, primero, y luego en el Principal, con Luis Sagi Vela—y Pili Sula, figuran Pepe Orjas y Salvador Castillo—familiares todos estos nombres—, y con ellos, además de un notable ballet, bien merece ser destacada igualmente, por lo admirable que en el bolero estuvo, Mariapela de Montijo.

Gusto de verdad A todo color.
J. G.

ra conjugar la variedad de factores y elementos que tienen que concurrir a la realización del proyecto, y que en el caso presente son, como fundamentales: la plástica, el color, la composición en los conjuntos, la idea literaria y su desarrollo, la coreografía, la música vocal y la instrumental.

A los elementos indicados se ha añadido en la fantasía "A todo color", uno más, que, a nuestro juicio, entraña enorme dificultad: es el elemento humorístico. Dosificarle, manejarle con la finura y la elevación que requiere una idea como la que los autores se han propuesto, es empresa de grandes riesgos, y lo es más que en ningún otro orden, en el aspecto musical. De la música es preciso decir que, además de tener el valor de los cuadros del Museo del Prado, está fuera de ambiente casi siempre, y que ello no parece deberse a mayor o menor dosis de humor. Por otra parte, los conjuntos vocales dieron, en todo momento, la nota de inseguridad de afición.

Aspecto muy distinto es el de lo que constituye propiamente espectáculo. Aquí es donde la fantasía "A todo color" alcanza su mayor éxito. Vestuario, colorido, presentación y composición constituyeron, por lo general, un gran acierto, sobre todo en algunos cuadros, de los que altaremos preferentemente el de "Los borrachos", los "Caprichos" de Goya y "Las meninas", que fueron muy aplaudidos por el público, especialmente el último, que apenas fué levantado el telón, produjo la sorpresa del acierto y provocó la espontaneidad de los aplausos.

La fantasía "A todo color", finalmente, deja una impresión de agrado, y la idea es un acierto indudable, aunque es lástima que no oulde más la propiedad de los elementos que emplea.—J. J. A.

TEATRO PEREDA.—"A todo color", fantasía humorístico-musical, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada.

La idea que han concebido los señores Fernández Shaw, aunque no original, es interesante y de gran acierto. Que los personajes representados por los maestros pintores en las obras que existen en el Museo del Prado, durante la noche salgan de sus cuadros y vivan su vida como personas de carne y hueso, es, en efecto, una fantasía que se presta a composiciones de gran valor escénico.

Pero la empresa es delicada y exige un exquisito tacto pa-

TEATRO

GRAN TEATRO

«A todo color»

La fantasía humorística original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Manuel Parada que ayer se estrenó en Burgos, significa, en efecto, una desviación de la línea tradicional seguida por el género revisteril en España. Y --digámoslo pues es justo-- eludiendo los motivos típicos, tantas veces procaces y de mal gusto, para buscar el éxito en originalidades de presentación, singularmente por lo que se refiere al montaje de cuadros y números musicales, en los que predomina el buen gusto y la vistosidad. Algunos de ellos son admirables por su valor artístico, como el de los "Caprichos de Goya" --auténtico acierto-- y su efecto como el de "Los borrachos" y el de "Las Meninas", basados en la expresión plástica de los maravillosos lienzos velazqueños.

Merece, asimismo, ser destacado el hecho de que en el conjunto no existe un cuerpo de vicetiples --como es lo usual-- cuyo único o principal mérito consiste en su liado palmito, sino un escogido ballet de jovencitas y gentiles muchachas que evolucionan con arte y prestan a los números un mayor realce y belleza.

El libro ya que no ningún mérito especial en el orden literario, ofrece el de haber ofrecido ocasión a un espectáculo de cierta novedad, como es éste y sobre todo a una puesta en escena tan digna de aplauso como lo es la efectuada por Cayetano Luca de Tena. Y en cuanto a la música, sin ser nada extraordinario, hemos de convenir en que tiene pasajes muy gratos al oído y en general es airosa y fácil.

La interpretación digna de elogio. Destaca el trabajo de Pili Sala, con bella voz; Marianela de Montijo, excelente bailarina; Carlota Bilbao, vedet de moderno estilo; Carmen Sánchez, Pepe Orjas, Manuel Requena y Pepin León, muy graciosos; Enrique de Landa, Salvador Castelló y una serie de artistas que no por silenciar dejamos de aplaudir. Como es lógico, incluyendo al ballet de Karen Taf, al que antes aludimos.

Muy cuidado todo lo que se refiere a decorados y presentación y lujoso y abundante el vestuario.

El público complacido prodigó sus ovaciones al final de todos los cuadros y muy especialmente después de cada parte.

Rviz VALDERRAMA

B BURGOS
25-10-50

SANTANDER

PALENCIA

Teatro Principal

La Empresa de Grandes Espectáculos

PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA - HUMORISTICO - MUSICAL DE GUILLERMO Y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

A TODO COLOR

El mayor acontecimiento teatral del año

ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA

La obra que pueden ver todas las señoras



Jueves 26 y Viernes 27 de Octubre de 1950

Tarde: A las 7:15

Noche: A las 11

DOS UNICOS DIAS

LISTA DE LA COMPAÑIA

Primer Actor y Director

PEPE ORJAS

CARLOTA BILABO **PILI SALA**

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ - **MANUEL REQUENA** - **SALVADOR CASTELLO** - **PEPIN LEON** - **ENRIQUE DE LANA**

ANTONIO ESTEVEZ - **FERNANDO SALA**

RAFAEL RAGEL - **FELIX CASAS (HIJO)**

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle

Maestros Directores y Concertadores:

AUGUSTO J. VELA y **PABLO LUNA**

Dirección Escénica:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: **MANUEL GUARDON** - Regidor: **CARLOS OBIOL**

Sastras: **Consuelo** y **Julia Martínez**

Maquinistas: **Francisco Ponce** y **Eduardo Ferri**

Ayudante: **José Soler**

Coreografía:

Karen Taf y **Marianela de Montijo**

Bocetos y figurines:
Emilio Burgos

Realización escenográfica: **LOPEZ SEVILLA**, **VDA. DE LOPEZ**, **MUNOZ** y **MANUEL LOPEZ**. Realización del vestuario: **ENCARNACION MARYKLER**. Sastrería: **LUCAS**. Peluquería: **JOSE RUIZ REQUISSENS**. Zapatería: **MARAMPUFER**. Atrezzo y Guardarropa: **VAZQUEZ** y **TUBILLA**. Electricista: **JUAN RIESCO**. Archivo: **SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA**.

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de **GUILLERMO** y **RAFAEL FERNANDEZ SHAW**, música de **MANUEL PARADA**, titulada

A TODO COLOR

María Francisca y La Maja
Diana Cazadora.....
Bailarina.....
Reina María de Parma.....
Reina María de Austria.....
María Amelia de Sajonia, Reina
Mariana de Austria, vendedo-
ra de Lotería y Chica segunda
Reina Isabel de Borbón.....
Elena.....
Don Homobono, el Caballero de
la mano al pecho.....
Conde-Duque de Olivares.....
Arnoldo Boticelli.....
Spinola y Manolo.....
Felipe IV.....
Pablo Van Dyck.....
Príncipe Luis de Parma.....
Don Francisco de Goya.....
Menipo y Don Genaro.....
Caballero del Greco primero,
Egana, Joven segundo y Bo-
rracho segundo.....
Caballero del Greco segundo.....
Joven primero.....
Amoroso primero.....
Capitán de Lanceros, amoroso se-
gundo y Gran Bucó.....
Velázquez.....
El Ciego de Valieu.....

PILI SALA
CARLOTA BILBAO
MARIANELA DE MONTIJO
CARMEN SANCHEZ
Nico Giannini

Carmina Graña
Elisa Guardón
N. N.

PEPE ORJAS
MANUEL REQUENA
Pepín León
Enrique de Landa
Mariano Navascués
Salvador Castelló
Fernando Sala
Antonio Estévez
Rafael Ragel

Félix Casas
Pablo Abejón
Angel Peral
Florentino Fernández

León Nieto
Angel Peral
N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya. Figuras de las «Meninas», Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

TITULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos - Veleidades de la Moja - La caza de Diana - Tute de Reinas - Los Borrachos - La "Kermesse" de Rubens - El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio - Horribles celos - Una cana al aire - El laberinto de las estatuas - Fuga en "la" mayor - En Villa Atenas - Filosofía de un padre - Coprichos y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel - Gloria a Velázquez (Las Meninas) - Apoteosis

BALLET DE KAREN TAF

PURA VALLE - MILAGROS GIL - JOSEFINA MORILLAS - ANTONIA VELASCO - PILAR PICAZO - MARI TERE VIEDMA - AMALIA LÓPEZ ESPERANZA FUENTES Y ROSARIO PETRI

**30 VICETIPLES, 30
10 GALANES BAILARINES, 10
300 representaciones en el "LOPE DE VEGA", de Madrid!**

ES UN ESPECTÁCULO PRESENTADO POR LA ORGANIZACIÓN

FERNANDO COLLADO

Tirso de Malina, 15, 4.º

MADRID

Teléfono 222460

Gerente: **JUAN LÓPEZ DE CARRIÓN**

L. R. DIARIO DÍA.-PALENCIA

T
E
A
T
R
O

LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS
PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA HUMORISTICO - MUSICAL DE GUILLERMO Y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

A
TODO
COLOR

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO

ARTE ■ BUEN GUSTO ■ ALEGRÍA
DOS UNICOS DIAS
Sábado 28 y Domingo 29 Octubre 1950

Tarde: a las 7,30

•

Noche: a las 10,45

PRINCIPAL

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO

PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

MANUEL REQUENA

SALVADOR CASTELLO - PEPIÑ LEON - ENRIQUE DE LANDA

ANTONIO ESTEVEZ - FERNANDO SALA - RAFAEL RAGEL

FELIX CASAS (Hijo)

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO J. VELA y **PABLO LUNA**

DIRECCION ESCENICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: Manuel Guardón

Regidor: Carlos Obiol

Sastras: Consuelo y Julia Martínez

Maquinistas: Francisco Ponce y Eduardo Ferr

Ayudante: José Soler

Coreografía:

Karen Taf y Marianela de Montijo

Bocetos y Figurines:

Emilio Bargas

Realización Escenográfica, LOPEZ SEVILLA, Vda. de LOPEZ, MUÑOZ y MANUEL LOPEZ - Realización del vestuario, ENCARNACION MARIKLER. - Sastrería, LUCAS. - Peluquería, JOSE RUIZ REQUISSENS. - Zapatería, MARAMPUFER. - Atrezzo y Guardarropa, VAZQUEZ y TUBILLA. - Electricista, JUAN RIESCO. - Archivo, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

María Francisca y La Meja
Diana Cazadora
Bailarina
Reina María de Parma
Reina María de Austria
María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda
Reina Isabel de Borbón
Elena
Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho
Conde-Duque de Olivares
Arnoldo Boticelli
Spinola y Manolo
Felipe IV
Pablo Van Dyck
Príncipe Luis de Parma
Don Francisco de Goya
Menipo y Don Genaro
Caballero del Greco primero, Egeña, Joven segundo y Borracho segundo
Caballero del Greco segundo
Joven primero
Amoroso primero
Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco
Velázquez
El Ciego de Balleu

PILI SALA
CARLOTA BILBAO
MARIANELA DE MONTIJO
CARMEN SANCHEZ
Nico Giannini

Carmina Graña
Elisa Guardón
N. N.

PEPE ORJAS
MANUEL REQUENA
Pepin León
Enrique de Landa
Marino Navascués
Salvador Castelló
Fernando Sala
Antonio Estévez
Rafael Regel

Félix Casas
Pablo Abejón
Angel Peral
Florentino Fernández

León Nieto
Angel Peral
N. N.

Pajeta de Boticelli, Majas, Ninias, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las Meninas, Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

TITULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos -
Veleidades de la Maja - La caza de Diana - Tute de Reinas -
Los Borrachos - La "Kermesse" de Rubens - El Jardín del Amor.

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio - Horribles
celos - Una cana al aire - El laberinto de las estatuas - Fuga en "la"
mayor - En Villa Atenas - Filosofía de un padre - Caprichos y
Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel - Gloria a Velázquez
(Las Meninas) - Apoteosis.

BALLET DE KAREN TAF

PURA VALLE - MILAGROS GIL - JOSEFINA
MORILLAS - ANTONIA VELASCO - PILAR
PICAZO - MARI TERE VIEDMA - AMALIA LOPEZ
ESPERANZA FUENTES y ROSARIO PETRI.

30 VICETIPLES, 30
10 GALANES BAILARINES, 10

ES UN ESPECTACULO PRESENTADO POR LA ORGANIZACION
FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina 15, 4.º MADRID Teléfono 2 2 2 4 6 0

GERENTE: JUAN LOPEZ DE CARRION

GRÁFICAS VICTORIA

BRETON

"A todo color"

Era natural la expectación por el espectáculo que constituye la titulada fantasía humorístico-musical "A todo color", no sólo por la influencia que se irradia desde Madrid, donde obtuvo una de las acogidas más destacadas, sino por la resonancia que la música alcanzó en una valoración que rompía con la corriente folclorista en boga.

Manolo Parada, músico salmantino, compositor con otra idea que fuera manifestación de sus cualidades y un afán desilgado del modernismo, aun dentro del concepto moderno de la música y de la época, logró reunir en "A todo color" toda una gama de armonías que fuera exponente sencillo y claro de su inspiración.

Desde la firmeza de unas partituras magníficamente ambientadas para el cine, Manolo Parada nos ha ofrecido, con el retraso consiguiente del esfuerzo que supone llevar a provincias un espectáculo de tal categoría, estas páginas musicales de "A todo color".

Guillermo y Rafael Fernández

Shaw han escrito unas bellas estampas, con un sentido evocativo, que se centra en la fantasía de algunos de los más famosos cuadros del Museo del Prado, para dejar que esa fantasía adquiere vida y se trasplante al escenario con rigorista expresión y ganancia poética y literaria, liberada de corrientes vulgares. Esta es la labor de los autores de lo que podemos llamar libro y que, aisladamente son lindas y deliciosas estampas y en conjunto forman un espectáculo perfectamente definido en el título. "A todo color".

Estos son los motivos por los que la inspiración musical de Manolo Parada ha marchado con la seguridad de quien sabe entrar con el mejor sentido, tanto en el ambiente como en la misma influencia de los cuadros.

Entre los numerosos cuadros, destacan en la primera parte, un precioso bolero cantado y la alegría de unas seguidillas, una brisa marítima militar y el encanto de una tarantela, para finalizar esta parte con la espléndida estampa de "El jardín del amor", en la que Manuel Parada ha hecho una música que, infundiendo melodiosamente, adquiere magnífica sonoridad orquestal.

En la parte segunda hay una bellísima estampa goyesca en la pradera de San Antonio de la Florida, que comienza con unas seguidillas y se enlaza con un bolero admirable y bellísimo; siguen después un fox, chotis, samba, para terminar en una preciosa danza de las brujas y la majía, que constituye un verdadero poema sinfónico, mientras en el cuadro "Gloria a Velázquez" (Las Meninas), surge una pavana, plena de matices.

"A todo color", no sobra la insistencia, teniendo en cuenta la invasión del género de la revista y del folklore, reúne atractivos magníficos. Colorido en las páginas literarias y poéticas, y colorido en la música. Y también colorido, riqueza y suntuosidad en la presentación para ir formando un espectáculo atractivo, sugestivo, alegre, humorístico y serio a la vez.

La empresa del Bretón conquista un nuevo galardón al traer a Salamanca un espectáculo de tal calidad artística. Porque, al alarde de suntuosidad en el vestuario y de propiedad escenográfica, ha de unirse una Compañía que tiene el aval de un prestigio. Así, con las magníficas intervenciones de la bellísima Marianela de Montijo, que adquiere rango de creadora, como intérprete, cantante y bailarina, están las de Maruja Más y Elena Granada, llenando con su garbo solera la escena y la distinción de su arte personalísimo.

Antonio Riquelme, el gran primer actor y director, reafirma todas sus cualidades y méritos, en la figura señera del arte escénico, mientras que Elisa Guardón, Manuel Requena —otro primerísimo actor—, Pepin León, Enrique de Landa y Manuel San Román, contribuyen eficazmente a la esplendor del éxito.

El "ballet" de Karen Taf, digno de todos los elogios, en una gran disciplina y perfecto sentido coreográfico.

La orquesta, notablemente reforzada, fue dirigida por el maestro Parada, que igualmente se manifestó como gran director, llevando al conjunto con un admirable dominio.

Cada número fue acogido con el mayor entusiasmo, resonando constantemente las ovaciones, de las que fue partícipe Manolo Parada.

En la función de noche, al final de la representación, Manuel Parada, entre los entusiastas aplausos del público, dirigió unas palabras desde el escenario, señalando la coincidencia del éxito del espectáculo con la muerte del que fue su maestro, el profesor don Hilario Goyenechea, a quien rindió un emocionado homenaje.

JAVIER DE MONTILLANA

¡PRODUCTOR SALMANTINO!

El V Concurso Nacional de Formación Profesional Obrera está en marcha. La Sección Provincial de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes te facilitará cuantos datos precisos para tu participación en el mismo.

Teatro

BRETON: "A TODO COLOR"

Como una excepción en el desfile revisteril frívolo y achabado a que tan dados son los autores de las últimas hornadas se nos presentó anoche en el teatro Bretón la fantasía humorístico-musical "A todo color", original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Manuel Parada.

Si bien el tema no constituye originalidad, sólo el hecho de abandonar los cauces rutinarios merece nuestra simpatía. Es meritosa la esconificación de los cuadros famosos al socaire de esa fantasía inspirada en el Museo del Prado y cualquier repaso que hubiéramos de oponer en nuestra disquisición queda disculpado en gracia al fino humorismo que campea en la obra quitándole los aires de erudición. "A todo color" es un espectáculo agradable y colorista, respondiendo a su título, de gran vistosidad por sus magníficas decorados, lujoso vestuario, sorprendentes efectos lumínicos técnicos y todo, en fin, se conjuga armoniosamente en una dirección y presentación encomiables. El libreto es divertido y justifica la excelente escuela de sus autores.

En cuanto a la música, sin dejarnos llevar por la simpatía del paisaje, hemos de confesar sinceramente su brillantez e inspiración. El maestro Parada, que en los ámbitos musicales tiene ya una recia personalidad, ha compuesto una partitura que constituye quizá el mayor mérito de la obra. Sus números musicales, vigorosos y bien definidos dentro de una amplia gama, satisfacen todos los gustos: sabor clásico, boleros, sambas, chotis, etcétera etc.

Fueron muy aplaudidos los números de "Los Grecos", "Los borrachos", el "Bail de San Antonio", "El laberinto de estatuas" y otros varios. También tuvieron una gran aceptación los trucos humorísticos y cuadros plásticos.

Destacamos en la interpretación a Antonio Riquelme, primer actor y director siempre desbordante de gracia y absoluto dominio de la escena; Marianela de Montijo, "vedette" y bailarina de buena escuela; Manuel Requena, el orondo y simpático actor que cuenta con tantas simpatías; Maruja Más, Elena Grande, Pepin León, Enrique de Landa, Manuel San Román. Todos los demás contribuyeron con su valiosa aportación al mejor lucimiento de la revista. Magnífico el "ballet" de Karen Taf.

El maestro Parada dirigió la orquesta con pericia y garbo, hubo de corresponder desde atril a los aplausos del público. Para todos sonaron muchas ovaciones, mereciendo el espectáculo la complacencia de cuantos acudieron a la representación.

TTYLLA

PAMPLONA

La Empresa de grandes
Espectáculos

PRESENTA EN ESTRENO

La fantasía humorístico musical de Guillermo y Rafael
Fernández Shaw, música del maestro Parada

A TODO COLOR

El mayor acontecimiento teatral del año

ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA

DEBUT: *Lunes 6 de noviembre de 1950*

TARDE: A LAS 7.15

NOCHE: A LAS 10.45

DOS UNICOS DIAS DE ACTUACION

T
E
A
T
R
O
G
A
Y
A
R
R
E

TEATRO

"A TODO COLOR" EN "GAYARRE"

El espectáculo, que debutó ayer en "Gayarre" con la denominación colorista que resume y compendia la vistosidad de las escenas, no es un espectáculo más de revistas y tópicos al uso, sino algo excepcional por su finura y buen gusto. Venía precedido de generales elogios y aquí hemos podido comprobar que están muy justificados. Hechos.

Sacar de sus cuadros del Museo del Prado a los personajes más célebres, por haberlos inmortalizado Goya, Velázquez y el Greco, para hacerles vivir la vida actual con un humorismo sin estridencias, lleno de reacciones humanas, es empresa que solo dos comediógrafos como los Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) pueden llevar a cabo con un alto concepto del mejor sentido artístico, que va envuelto en el ropaje sueltoso de la zón, muy satisfecho.—M.

época y en las melodías de una inspirada partitura del maestro Parada, llena de gracia y esparfilismo.

No es cosa de destacar cuál o cuáles cuadros son los mejores, porque todos están sumamente logrados e ilustrados plásticamente muchos de ellos con un ballet, el de Karen Taf, que es de maravilla, en los fondos de los decorados, desde el luminoso de la Pradera, con todos los personajes de Goya —y entre ellos el Caballero de la mano al pecho, del Greco, que se ha metido en juerga fina— hasta el tenebroso de las brujas de los caprichos de Goya.

Se cantó muy bien —qué bien cantó la tiple Pili Sala sin micrófono, loada sea su voz! un bolero, unas seguidillas y un tirana—; se accionó con soltura y elegancia como corresponde a los regios y entonados personajes que se hacen revivir, y el público saltó, con ravuelto en el ropaje sueltoso de la zón, muy satisfecho.—M.

PAMPLONA

Lista de la Compañía

Primer actor y director

Pepe Orjas

Carlota Bilbao

Pili Sala

Marianela de Montijo

Carmen Sánchez - Manuel Requena - Salvador Castelló - Pepín León - Enrique de Landa - Antonio Estévez - Fernando Sala - Rafael Ragel - Félix Casas (hijo)

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

Maestros directores y concertadores

AUGUSTO J. VELA y PABLO LUNA

Dirección escénica

CAYETANO LUCA DE TENA

Ayuntador: Manuel Guardón

Regidor: Carlos Obiol

Sastras: Consuelo y Lucía Martínez

Maquinistas: F. Ponce y E. Ferri - Ayudante J. Soler

Coreografía

Karen Taf y Marianela de Montijo

Bocetos y figurines

Emilio Burgos

Realización escenográfica: López Sevilla, Vda. de López Muñoz y Manuel López. —Realización del vestuario: Encarnación Marikler. —Sastrería: Lucas. —Peluquería: José Ruiz Requens. —Zapatería: Marampufer. —Atrazzo y guardarropía: Vázquez y Tubilla. —Electricista: Juan Riesco. —Archivo: Sociedad General de Autores de España.

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Manuel Parada, titulada

A TODO COLOR

María Francisca y La Maja

Diana Cazadora

Bailarina

Reina María de Parma

Reina María de Austria

María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica 2.ª

Reina Isabel de Borbón

Elena

Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho

Conde-Duque de Olivares

Arnoldo Boticelli

Spinola y Manolo

Felipe IV

Pablo Van Dick

Príncipe Luis de Parma

Don Francisco de Goya

Menipo y Don Genaro

Caballero del Greco primero, Egaña, Joven 2.º y Borracho 2.º

Caballero del Greco segundo

Joven primero

Amoroso primero

Capitán de Lanceros, amoroso

segundo y Gran Buco

Velázquez

El ciego de Balen

PILI SALA

CARLOTA BILBAO

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

Nico Giannini

Carmina Graña

Elisa Guardón

N. N.

PEPE ORJAS

MANUEL REQUENA

Pepín León

Enrique de Landa

Marino Navascués

Salvador Castelló

Fernando Sala

Antonio Estévez

Rafael Ragel

Félix Casas

Pablo Abejo

Angel Peral

Florentino Fernández

Leon Nieto

Angel Peral

N. N.

Pajes de Boticelli, Majas Ninfas, Amorosas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las "Meninas", Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc. etc.

EDITORIAL LEYRE.-TELÉF. 3274.-PAMPLONA

T
E
A
T
R
O
G
A
Y
A
R
R
E

TITULOS DE LOS CUADROS

Primera Parte

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos - Veleidades de la Maja - La caza de Diana - Tute de Reinas - Los Borrachos - La "Kermesse" de Rubens - El Jardín del amor.

Segunda Parte

El caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio - Horribles celos - Una cana al aire - El laberinto de las estatuas - Fuga en "la" mayor - En Villa Atenas - Filosofía de un padre - Caprichos y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel - Gloria a Velázquez (Las Meninas) - Apoteosis

Ballet de Karen Taf

Dura Valle - Milagros Gil - Josefina Morillas - Antonia Velasco - Pilar Picazo - Mari Tere Viedma - Amalia López - Esperanza Fuentes - Rosario Petri

30 VICEPITLES, 30

10 Galanes bailarines, 10

Es un espectáculo presentado por la organización

FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina, 15-4.º

Teléfono 22-24-60

MADRID

Gerente: JUAN LOPEZ DE CARRION

PAMPLONA

230

TEATRO

"A TODO COLOR" EN "GAYARRE"

El espectáculo que debutó ayer en "Gayarre" con la denominación colorista que resume y compendia la vistosidad de las escenas, no es un espectáculo más de revistas y folklóres al uso, sino algo excepcional por su finura y buen gusto. Venta precedida de generales logros y aquí hemos podido comprobar que están muy justificados.

Sacar de sus cuadros del Museo del Prado a los personajes más célebres, por haberlos inmortalizado Goya, Velázquez y el Greco, para hacerles vivir la vida actual con un humorismo sin estridencias, lleno de reacciones humanas, es empresa que solo dos comediógrafos como los Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) pueden llevar a cabo con un alto concepto del mejor sentido artístico, que va envuelto en el ropaje suntuoso de la zón, muy satisfecho.—M.

época y en las melodías de una inspirada partitura del maestro Parada, llena de gracia y españolismo.

No es cosa de destacar cuál o cuáles cuadros son los mejores, porque todos están sumamente logrados e ilustrados plásticamente muchos de ellos con un ballet, el de Karen Taf, que es de maravilla, en los fondos de los decorados, desde el luminoso de la Pradera, con todos los personajes de Goya —y entre ellos el Caballero de la mano al pecho, del Greco, que se ha metido en juerga fina— hasta el tenebroso de las brujas de los caprichos de Goya.

Se cantó muy bien —qué bien cantó la tiple Pili Sala ¡sin micrófono, loada sea su voz! un bolero, unas seguidillas y un tirana—; se accionó con soltura y elegancia como corresponde a los regios y entonados personajes que se hacen revivir, y el público salió, con ra-

EN EL ESCENARIO

LOPE DE VEGA.--"A todo color"

Ayer se estrenó en Lope de Vega la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada, "A todo color". El argumento, con bastante novedad, ha sido un feliz acierto. El lugar de la acción es el Museo de Prado, excuso en algunos, pocas, cuadros.

Los personajes son los más célebres de los cuadros más famosos. La gracia se ha buscado unas veces en el contraste entre el tipo y la conducta (así, "El caballero de la mano al pecho", del Greco, con toda su seriedad, resulta un "pin" y otras en subrayar con una conducta un tipo (así, "La maja vestida", la reina María de Parma). Completará esta idea el título de algunos cuadros: "Los Griegos", "Los borrachos", "La Kermesse" de Rubens, Caprichos y Tauromaquia de Goya, "Las meninas" y otros análogos. Todo ello compuesto con gracia, jovialidad, animación y buen gusto. Algunas frases y expresiones con alegre picardía, algún equívoco, pero siempre dentro de un tono mesurado y con dignidad y finura.

NUMEROS MUSICALES MUY VARIADOS

Los números musicales, variadísimos, tradicionales (garrofin, tirana, "chotis", etc.) y también modernos, con las más gratas y amables melodías y alegres y coloristas sonoridades, de certeras armonías.

La presentación es, casi siempre, con un bien estudiado conjunto de figurines, tan vistosos de formas como de color; pero también les hay de marcado sintetismo, sobre todo fe-

meninos y para "ballets", dantes y evoluciones rítmicas.

La interpretación, completamente dominada y en su totalidad corresponde al prestigio de actores como Carmen Sánchez, el admirable y graciosísimo Pepe Orjas, el conocidísimo y voluminoso Manuel Requena, el aquí conocidísimo y siempre aplaudido Salvador Castillejo, el cómico Pepin León con muchos más y las tres primeras figuras femeninas: Pili Sana y Carlota Bilbao, ambas llenas de gracia, de simpatía, de desenvuelta picardía, que rivalizan en garbo y salerosa movilidad (Carlota con vestuario mínimo, ya que es "Diana" cazadora) y Marianela de Montijo, una ágil y expresiva bailarina, que hubo de repetir un bolero. Todos muy aplaudidos y admirados por su excelente labor. Llevó la orquesta, con dominio, el maestro Vela.

En el aspecto moral, la obra apta sólo para personas mayores.—LEANDRO.

EN LOPE DE VEGA

Estreno de "A TODO COLOR",

de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del maestro Parada

He aquí un espectáculo —llámesele revista si se quiere— que puede contemplarse con gusto. Tiene, indudablemente, mas calidad y finura que toda esa serie de torpezas revisteriles que vienen representándose por nuestros escenarios. Y muy probablemente, por ser de mejor calidad que éstos, no recibirá los aplausos irreflexivos y hasta clamorosos que se regalan a otras obras donde la novedad y el gusto brillan —indiscutiblemente también— por su ausencia.

Viendo la sucesión de sus cuadros (casi todos ellos cimentados en lienzos famosos del Museo del Prado, desorbitados algunos hacia lo cómico o hacia picarescas aventuras amorosas), la vista se recrea y el oído también, puesto que la música, de muy variada factura, es agradable y hasta orquestalmente cuidada en varios números. "El jardín del amor", "El baile de San Antonio", el cuadro final, con "Las Meninas" y algún otro, son partes musicales de las que más pueden satisfacer. Incluso las melodías cómicas y modernas "suenan" de modo

diferente a las que corrientemente se escuchan en esta clase de espectáculos. Varios de estos números fueron repetidos.

Cierto todo esto, y también —como dicho queda— que no se aplaudieron con el calor e insistencia patentes en otras ocasiones la música y la letra, esta última con afán de originalidad, pero deplorable por su jugueteo con figuras históricas. Todo este regateo de aplausos no es raro, ya que a veces su abundancia está en razón inversa de la calidad de aquello a los que se destinan.

La indumentaria, variada, abundante y colorista. A la interpretación, en conjunto, evidentemente la falta algo: ese "algo" de presentación femenina que es un complementario atractivo, y no pequeño, para que las palmas sean más numerosas.

Principalmente Marianela de Montijo, notable bailarina; el ballet de Karen Taf (?) y, sobre todo, Pepe Orjas, también notable cómico, recibieron las muestras de complacencia del público testigo de este estreno.

DON JUSTO

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL DE GUILLERMO Y RA-
FAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

A TODO COLOR

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
ARTE * BUEN GUSTO * ALEGRIA



Tarde: A las 7,15

Noche: A las 11

TRES UNICOS DIAS

Sábado 18, Domingo 19 y Lunes 20 de Noviembre 1950

LOPE DE VEGA

EMPRESA SANVICENTE, S. L.

TELEFONO 2559

G
R
A
N
T
E
A
T
R
O

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO

PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ - MANUEL REQUENA

SALVADOR CASTELLO - PEPIN LEON

ENRIQUE DE LANDA

ANTONIO ESTEVEZ - FERNANDO SALA

RAFAEL RAGEL - FELIX CASAS (HIJO)

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle

Maestros Directores y Concertadores:

AUGUSTO J. VELA y PABLO LUNA

Dirección Escénica:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: MANUEL GUARDON

Regidor: CARLOS OBIOL

Sastras: CONSUELO y JULIA MARTÍNEZ

Maquinistas: FRANCISCO PONCE y EDUARDO FERRI

Ayudante: JOSE SOLER

Coreografía:

Karen Taf y Marianela de Montijo

Bocetos y figurines:

Emilio Burgos

Realización escenográfica: LÓPEZ SEVILLA, VDA. DE LÓPEZ, MUÑOZ y MANUEL LÓPEZ
Realización del vestuario: ENCARNACIÓN MARYKLER. Sastrería: LUCAS. Peluquería: JOSÉ
RUIZ REQUISENS. Zapatería: MARAMPUFER. Atrezzo y Guardarropía: VÁZQUEZ y TUBILLA
Electricista: JUAN RIESCO. Archivo: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada,

A TODO COLOR

| | |
|--|----------------------|
| María Francisca y La Maja . . . | PILI SALA |
| Diana Cazadora | CARLOTA BILBAO |
| Bailarina | MARIANELA DE MONTIJO |
| Reina María de Parma | CARMEN SÁNCHEZ |
| Reina María de Austria. . . . | Nico Giannini |
| María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda. | Carmina Graña |
| Reina Isabel de Borbón. . . . | Elisa Guardón |
| Elena | N. N. |
| Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho. . . . | PEPE ORJAS |
| Conde-Duque de Olivares . . . | MANUEL REQUENA |
| Arnoldo Boticelli. | Pepín León |
| Spinola y Manolo | Enrique de Landa |
| Felipe IV. | Marino Navascués |
| Pablo Van Dyck | Salvador Castelló |
| Príncipe Luis de Parma | Fernando Sala |
| Don Francisco de Goya | Antonio Estévez |
| Menipo y Don Genaro. | Rafael Ragel |
| Caballero del Greco primero, Egaña, y Borracho segundo . | Félix Casas (hijo) |
| Caballero del Greco segundo y Joven segundo | Pablo Abejón |
| Joven primero. | Angel Peral |
| Amoroso primero | Florentino Fernández |
| Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco | León Nieto |
| Velázquez | Angel Peral |
| El Ciego de Valleu | N. N. |



Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las «Meninas», Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos - Veleidades de la Maja - La caza de Diana - Tute de Reinas - Los Borrachos - La «Kermesse» de Rubens
El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio Horribles celos - Una cana al aire - El laberinto de las estatuas Fuga en «la» mayor - En Villa Atenas - Filosofía de un padre Caprichos y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel Gloria a Velázquez (Las Meninas) - Apoteosis

BALLET DE KAREN TAF

PURA VALLE - MILAGROS GIL - JOSEFINA MORILLAS - ANTONIA VELASCO - PILAR PICAZO - MARI TERE VIEDMA - AMALIA LOPEZ ESPERANZA FUENTES y ROSARIO PETRI

30 VICETIPLES, 30

10 GALANES BAILARINES, 10

1300 representaciones en el «Lope de Vega», de Madrid

ES UN ESPECTACULO PRESENTADO POR LA ORGANIZACION

FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina, 15, 4.º MADRID Teléfono 222460

Gerente: JUAN LOPEZ DE CARRION

Publicidad A. V. I. L.

Gráficas IGLESIAS-Núñez de Arce, 10

BILBAO

EN EL AYALA

Estreno de «A todo color»

He aquí un espectáculo que puede reglarse sin reservas mentales de ningún género. Lo malo es si la falta de costumbre, por las pocas oportunidades de aplauso que nos brinda el género, hace que nos vayamos del seguro, o, lo que en este caso nos parecería menos justo, que nos quedáramos cortos.

Se trata —y ya está claro que nos ocupamos de la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada. «A todo color», que presentó ayer una competisima Compañía de revistas en Ayala— de algo que indudablemente se sale de lo corriente.

Los autores se inspiraron en los cuadros del Museo del Prado, y descolgando algunos de los más conocidos y presentando intactos otros, con una dignidad y una finura que es la primordial característica del libro, exprimiendo el ingenio, en una palabra —lo que hemos de confesar que tampoco está a la orden del día—, trenzaron un enredo que sirve en bandeja al compositor motivos de inspiración suficientes para armonizar una partitura, en la que tampoco hay relleno ni materia en farsa, sino auténtico peso específico desde el preludio hasta el último compás. Con aciertos que a buen seguro registrará muy pronto el oído popular. Y dicho está, con lo que antecede que si nos hemos apresurado a proclamar con alborozo el que con esa añoranza de la cantera inagotable de inspiración que es el Museo del Prado se dieron la

mejor maña Guillermo y Rafael Fernández Shaw para enhebrar con la actualidad palpitante recuerdos mejores o peores de otros tiempos que inmortalizaron los pinceles del Greco, de Goya, de Velázquez y tantos más, nos corre prisa a la vez dejar constancia de que el maestro Parada fué y vivió en el tiempo con maestría sobrada para hermanar sin solución de continuidad en una misma página musical a veces, el clásico de «El jardín del amor» o de «El laberinto de las estatuas» —se nos ocurre citar como ejemplos— con las cadencias modernas del «blues», de la samba o del «fox-trot», sin desprecio ni cosa que lo valga para la eternidad (¡perdon!) del chotis.

Y hay aciertos tan destacados como esos tres cuadros de «Los borrachos», los «Caprichos de Goya» y «Las meninas», que juntan las manos del espectador para aplaudir en ovación cerrada antes aún que la batuta del director ponga punto final a esas y otras muchas estampas insuperables.

Esto—para no irnos del seguro, por el temor anticipado, ya que diríamos mucho más—por lo que a la fantasía se refiere, o sea a la diana lograda por los dos Fernández Shaw y el maestro Parada, ya que no hemos de ser más parcos en el elogio por lo que respecta a la puesta en escena y labor de interpretación, por cuanto no sólo no encontramos tampoco en ella lunar ni reproche que oponer, sino que, al revés, nos ganó desde el principio el escrupulo con que matiza la dirección—claro que brilla en ella el nombre ya consagrado en este arte superior de Cayetano Luca de Tena—los detalles de caracterización, vestuario, encaje y selección de intérprete para cada personaje, la luz, el movimiento escénico... Ahí está, sin ir más lejos, el cuadro de «Los borrachos», que tenemos otra vez que mencionar, donde hay un orden en el desorden que no puede escapar a la mirada menos perspicaz. Y un cuerpo de baile, capitaneado por Mariánela de Montijo, a la que nos atrevemos a augurar una carrera de éxitos colosísima, que es de lo mejorcito que hemos visto hace mucho tiempo en «balets». Luego... o antes, o entretanto, ya que no quisiéramos establecer prefación de méritos, la gracia apicada de Pili Sala (La Maja) y el encanto adorable de Carlota Bilbao (Diana Cazadora) y la comicidad medida de Pepe Orjas (El caballero de la mano en el pecho) y el tipismo logrado de Manuel Requena (Conde Duque de Olivares) y el donaire de Pepin León (Boticelli), multifacético, y... Habrán de perdonarnos los demás, porque la lista es larga y para todos sería justa la mención con el debido elogio.

Digamos para acabar, puesto que alguna vez habríamos de hacerlo, que el público saboreó las primicias de este magnífico espectáculo en Bilbao, aplaudiendo (no tanto, pensamos, como debió, pero mucho desde luego) todos los cuadros de que consta la fantasía, algunos de los cuales hubieron de repetirse; dos intermedios, que pueden presentarse como modelo de orquestación y armonía en el género, y los dos finales de acto, obligando a adelantarse a las candilejas a todos los intérpretes y a volverse en el acto al maestro Parada siempre que hizo anoche al público el honor de dirigir su partitura.

Ya verán ustedes cómo se llena a diario el Ayala. Para que luego nos hablen de crisis de afluencia al teatro! Crisis, sí, y evidente a todas luces, pero de otro orden por desdicha. Y conste que lo decimos cuando autores de libro y música, y dirección artística y conjunto de intérpretes nos brindan oportunidad de aplauso, sin reservas de ningún género, repetimos.

BURANDILLA

TEATRO

Estreno de «A todo color»

AYALA

Recibimos con el mayor agrado este definitivo testimonio de que se puede aunar lo artístico con lo travayente y humorístico sin menoscabo del buen gusto, sin concesiones a la chabacanería. «A todo color» es uno de los espectáculos más dignos que cultivan un género arrevisado. Ya en su concepción global —esa hermananza pictórica y lo musical— asistimos a una idea original, hábilmente desarrollada a lo largo de sus casi veinte cuadros. Auténticos cuadros, como que son otros tantos lienzos celeberrimos de nuestro Museo del Prado, escenificados con fiel habilidad, vistosos, sugestivos. Pues tanto la letra que enlaza el pasado pictórico con la actualidad 1950, obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, como la música, del maestro Manuel Parada, poseen un valor poco común, acrecentados por rico colorido pleno de armonía. El ballet, los movimientos todos, responden a una mecánica de espléndida concepción y absoluta disciplina, nese a la variedad de los motivos, algunos de gran corte musical, todos inspirados y más de cuatro que denotan el garbo, la avilidad y fácil captación de lo popular, desarrollado al moren de la vulgaridad. La policroma vestimenta ayuda a rubricar los valores de esta fantasía humorístico-musical, notable por las individualidades y notable también por los conuntos.

Se hicieron repetir varios números, se aplaudieron todos sin excepción y fué elogiada la labor de los intérpretes, especialmente de Pili Sala, Carlota Bilbao, Mariánela de Montijo, Carmen Sánchez, Pepe Orjas, Manuel Requena, Pepin León, Enrique de Landa, Salvador Castelló y las nueve señoritas del ballet de Karen Taf.

«LAS DE CAIN» EN ARRIAGA

Para mañana, viernes, se anuncia una representación de «Las de Cain», en que tomarán parte, junto a las artistas del grupo Tallia, los alumnos de la Escuela de Ingenieros, que en estas prácticas escénicas buscan fondos para sus prácticas de fin de curso. Entre los caballeros casamenteros de «Las de Cain» P. M. Mariscal, J. M. Azcoaga, R. Santander, Adolfo Simón, Ernesto Zulueta, Antonio Novella, A. Olabarriena, E. Wucherpfennig, José María Leria y un tal «El Fogoso». Nuestra felicitación a los presuntos conquistadores de las de Cain y nuestra condolencia a ellas, las auténticas conquistadoras.

CRITIAS

10-11-50

● Declaraciones íntimas

Pepe Orjas

Mientras entrevistábamos a Marianela de Montijo, dejamos a ese buen actor cómico que es Pepe Orjas un cuestionario de preguntas para que nos lo contestase. Y a fe que no se hizo esperar el actor, ya que a los veinte minutos, cuando volvimos a su camerino, nos entregaba sus intrascendentes respuestas. Era justamente lo que le habíamos pedido.

RASGO PRINCIPAL DE MI CARACTER.—Dicen mis amigos que es la modestia. Y puede que tengan razón.

CUALIDAD QUE PREFIERO EN EL HOMBRE.—El amor al trabajo y la honradez, ¡caramba!

CUALIDAD QUE PREFIERO EN LA MUJER.—¡Ah! Pues... que gaste muy poquito, muy poquito.

MI PRINCIPAL DEFECTO.—Murmurar de lo que no encuentro justo.

OCCUPACION QUE PREFIERO.—Dormir, dormir, dormir siempre!

MI SUEÑO DORADO.—¡Ay, amigo! ¡El "gordo" de Navidad!

LO QUE CONSTITUIRÍA MI DESGRACIA.—Dejar de ser optimista.

LO QUE QUISIERA SER.—Delegado de la O. N. U. ¡Vaya vida!

PAIS EN QUE DESEARÍA VIVIR.—Con tal de que no fuese



en Corea o en el Tibet, en cualquier parte.

COLOR QUE PREFIERO.—El negro no.

FLOR DE MI PREDILECCION.—La rosa, claro es.

ANIMAL MAS DE MI GUSTO.—Enjauado, el león. Sin enjaular, el burro.

MIS PROSISTAS FAVORITOS.—Me quedo con Alarcón y Pereda.

MIS POETAS FAVORITOS.—¡Y cómo no! Bécquer y Camipoamor!

MIS PINTORES FAVORITOS.—Los de brocha gorda.

MIS COMPOSITORES FAVORITOS.—Naturalmente, el maestro Parada y... ¡Beethoven!

MIS POLITICOS FAVORITOS.—Tse Chung Kay, chino, y Beld Taruh Pandit, indio, conocidísimos los dos en los círculos políticos del mundo.

HEROES NOVELESCOS QUE MAS ADMIRO.—Don Juan y Sherlock Holmes.

HEROES QUE MAS ADMIRO EN LA VIDA REAL.—Los que se casan con setecientas pesetas de sueldo, sin contar los puntos.

MANJARES Y BEBIDAS QUE PREFIERO.—El salmón, el cordero, la cerveza... y ¡el agua!

NOMBRES QUE MAS ME GUSTAN.—Aldaleón y Sabina.

LO QUE MAS DETESTO.—La holgazanería, que trae consigo los odios.

REFORMA QUE CREO MAS NECESARIA.—¡Cualquiera lo sabe!

EL DON DE LA NATURALEZA QUE DESEARÍA TENER.—¡Ay! Unos ojos menos miopes que los míos.

COMO QUISIERA MORIRME.—Empachado de felicidad.

ESTADO ACTUAL DE MI ESPIRITU.—La tolerancia.

FALTAS QUE ME INSPIRAN MAYOR INDULGENCIA.—Las que se hacen con buena intención.

PEPE ORJAS.

VALENCIA



Velázquez - Los Borrachos



Teatro Principal

Dirección: EMILIO LAMANY - Teléfono 14018

HOY
REVISTA DE REVISTAS

A TODO COLOR

Fantasia humorístico - musical en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA

REPARTO

Maria Francisca y la Maja. . . PILI SALA
Diana Cazadora CARLOTA BILBAO
Bailarina MARIANELA DE MONTIJO
Reina María de Parma CARMEN SANCHEZ
Reina María de Austria Nico Giannini

Maria Amelia de Sajonia, Reina
Mariana de Austria, vendedora
de Lotería y Chica segunda . . Carmina Graña
Reina Isabel de Borbón Elisa Guardón
Elena N. N.

Don Homobono, el Caballero de
la mano al pecho PEPE ORJAS
Conde-Duque de Olivares MANUEL REQUENA
Arnoldo Boticelli Pepín León
Spinola y Manolo Enrique de Landa
Felipe IV Marino Navascués
Pablo Van Dyck Salvador Castelló
Príncipe Luis de Parma Fernando Sala
Don Francisco de Goya Antonio Estévez
Mentpo y Don Genaro Rafael Ragel

Caballero del Greco primero,
Egón, Joven segundo y Bo-
tracho segundo Félix Casas
Caballero del Greco segundo . . Pablo Abejón
Joven primero Angel Peral
Amoroso primero Florentino Fernández
Capitán de Lanceros, amoroso
segundo y Gran Buco León Nieto
Velázquez Angel Peral
El Ciego de Balleu N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y
Toreros de Goya, Figuras de las Meninas, Samberas, Copistas del
Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de
Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Mu-
seo, Los pendientes de
la Reina, Los Grecos,
Veleidades de la Maja,
La caza de Diana, Tute
de Reinas, Los Borra-
chos, La «Kermesse»
de Rubens y El Jardín
del amor

SEGUNDA PARTE

El cabotero de la mano
al pecho, Baile de San
Antonio, Horribles ce-
los, Una cana al aire,
El laberinto de las es-
tatuas, Fuga en «la»
mayor, En Villa Atenas,
Filosofía de un padre,
Caprichos y Tauroma-
quia de Goya, Se des-
cubrió el pastel, Gloria
a Velázquez (Las Me-
ninas) y Apoteosis

PRINCIPAL

Estreno de "A todo color", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Manuel Parada

Sin duda, muchos lo habrán pensado con el tema que desarrolla el espectáculo que anoche se estrenó en el Principal se hubiese podido escribir el escenario de un bellísimo "ballet". Pero los autores de "A todo color" pensaron otra cosa y se decidieron por escribir una revista quizá suponiendo, y suponiendo bien, que el "ballet" es posible que no hubiera llegado a escribirse y la revista ha alcanzado ya un extraordinario número de representaciones. Su presunción resultó, pues, una cumplidísima realidad. Pero la revista tiene exigencias propias, sean del color que sean y aunque sean a todo color. Y recoger más metros que los colores de Velázquez y Goya, de Rubens y Van Dyck, de Tiziano y Botticelli, los colores, en una palabra, de la maravillosa pinacoteca del Prado para "arrevstarlos" no era, sin duda, una muy fácil. Naturalmente, los libretistas cultivaron el color y la alusión anacrónicas, como suele ocurrir en los espectáculos ligeros siempre que es llamado a escena un personaje de otro tiempo; y aun más, si este personaje es por algún concepto famoso, se mezcla en el chiste lo de antaño con lo de hoy, la referencia histórica con las cosas del día. Pero seguramente lo que los libretistas han buscado sobre todo, y eso sí que lo han logrado, es ofrecer un constante motivo para escenificación de alta calidad artística, es decir, para decorados, para vestuario, para conjuntos plásticos, etc. El éxito de "A todo color" es ese. Su valía ahí está casi absolutamente. En este sentido no

quedará defraudado el espectador. Se encontrará con múltiples personajes que visten exactamente como los de tantos cuadros famosos que son gloria del museo madrileño y hasta se encontrará con un montaje que imita la diégesis, teniendo en cuenta las condiciones singulares y difíciles del espectáculo. Que no basta, mucho caso del libro. Tampoco gran cosa de la música del maestro Parada, que se encuentra comprometido entre la revista y el museo y en realidad no se decide el libro tampoco le invita a ello declaradamente — ni por una ni por otra. Arrevstado o no el espectáculo, insistimos, ofrece muy notables calidades de lo que se califica con mayor o menor amplitud e intención, de espectáculo de arte. Y hasta ahora hemos silenciado a quien en este aspecto de la revista ha intervenido con prestigiosa e inteligente dirección: es Cayetano Luca de Tena.

Quien quiera recordar sus vistas al Prado viendo en una escena teatral varias reproducciones de tantos personajes y tipos inmortalizados por eximios pinceles, puede ir al Principal, y creemos que quedará complacido. Los más importantes personajes del espectáculo los interpretan Pili Sala, Carlota Bilbao, Mariánela de Montijo, Ana Ballarina, Carmen Sánchez, Pepe Orjas, Manuel Requena, Pepin León, Enrique de Landa y Salvador Castelló. Pero el reparto incluye otros muchos elementos, más un outfit conjunto de señoritas y galanes, lo que significa que hay momentos de la más brillante animación. — a.

ENTRE DIABLAS Y BASTIDORES

Goya se dedica ahora a pintar para el teatro

En el Principal, Luca de Tena nos presenta muchos de los cuadros del insigne pintor

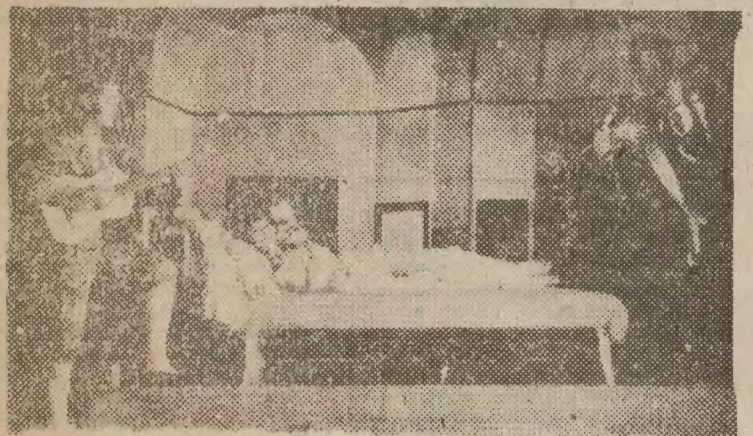
—¿Qué tal, Orjas? — fue nuestra primera pregunta. Y pregunta fallada. —No, no muy ya. Es aquel señor que va ahora hacia los camerinos — nos contesta uno de los caballeros de la mano al pecho, hermano gemelo de Pepe Orjas en don Homero. Tan igualmente característico van, que la confusión no es de extrañar.

El escenario del Principal, con "A todo color", presenta una de las mayores afirmaciones que hemos conocido

Y Orjas pide permiso para proseguir una carta a su mujer, que empezó en Zaragoza.

Manuel Requena, que hace de Conde Duque aquí, el simpático gordifón de las películas "Neutralidad", "Flor de Jago", etc., y que en el cine siempre hace de tibernero, nos cuenta algunas cosas:

—No ha venido Luca de Tena porque ahora no puede dejarse el Español. Preparamos otra — continúa — que



La maja vestida, de "A todo color", en el Principal (Foto L. Vidal)

Los tramoyistas se están quejando al representante: —Aun no hemos tenido tiempo de tomar café.

Los cuadros — los cuadros del Museo del Prado — se suceden con bastante rapidez, y mientras en escena danzan los "borrachos", entre bastidores escuchan las chabacas del cuerpo de baile un peso de danza de "El jardín del amor". Cuando termina la primera parte se quitan a Orjas — ahora no se los despoja — a su camerino, antes de iniciar una segunda actuación, según viene un poco sofocante del escenario diciendo: —Hay que repartir a esas chabacas han dejado de salir porque dicen que no tienen zapallitas.

—Pero eso no puede ser! — dice Orjas.

—No, ni puede ser ni es. Precisamente la casa que me facilitó las zapallitas me envía un juego cada ocho días.

—¡Vaya una escuela que llevamos! Cuando puedo meter buza pregunto: —¿Estarán aquí muchos días?

—Dios solamente.

(La del cuerpo de baile usarán, pues, luego y mucho zapallitas.)

—¿No llevan otra cosa verdad?

—No llevan otra cosa verdad?

se titulará "Colorín colorao" y vendrá a ser una segunda parte de "A todo color", y de los mismos autores.

—¿Para fecha inmediata?

—No, no. Cuando esto lo hayamos pasado por ahí.

—¿Se ha dejado usted ahora? ¿cine?

—Es que esta muy nerviosa la cinematografía. Recientemente he hecho dos películas, pero por ahora no tengo ninguna en cartera.

A todo esto ya había comenzado el segundo acto. Orjas ha tenido que salir, y avisan a Requena que también llega "la suya". En compensación — y bandida sea la compensación — los encontramos a Carlota Bilbao, que hace y viste de Diana Cazadora.

—¿Muy contenta, verdad?

—Yo, sí. ¿Y el público? — preguntan a su vez.

—Como usted no es sorita ni ciega, puede contestarse. ¿O es que no era usted la que ha tenido que saludar tantas veces desde el escenario?

También ella ha de salir ahora a escena. Y sale. Haremos mutua y el público aplaude. Pero bien seguros estamos de que no es precisamente a nosotros.

—¿No llevan otra cosa verdad?

PRINCIPAL

"A TODO COLOR", EN FUNCIÓN DE ESTRENO Y PRESENTACION DE COMPANIA

La más desbordante a la vez que sugestiva fantasía, preside y campea a lo largo de la sencilla fábula argumental que en "A todo color" ofrecen los expertos libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw, a cuya producción no puede negarse, desde luego, originalidad. La evolución laberíntica en el interior del Museo del Prado, provocada por personajes vivientes de cuadros debidos a famosos pintores, es tema teatral realmente nuevo. Y los lances y episodios regocijantes y chispeantes, se suceden en un clima efervescente y de evidente contraste escénico, que sorprende gratamente al espectador. Así vemos cómo el Conde Duque de Olivares, convertido en gobernador de semana, es el amo del cotarro en el que atemperados a la actualidad en léxico y reacciones, se desenvuelven Diana Cazadora, Felipe IV, Van Dyck, y hasta Goya y Velázquez. Esto que a primera vista podría parecer un atentado al legado histórico de personajes linajados y artistas, lo salvan airoosamente los autores, pues si en diálogo y situación se llega a veces a exprimir la nota humorística, base de sustentación del espectáculo, no llega a ser tanto como para incurrir en pernicioso chabacanería. Al contrario, apréciase desde el primer momento una línea teatral fina, irónica y de amable discreción, que no desdice para nada la agudeza innovadora de la parodia.

De otro lado, los cuadros (nunca más apropiado tratándose del Museo) poseen variedad y buen gusto decorativo, alguno de ellos, como las reproducciones de "Los borrachos" y "Las Meninas", de gran belleza plástica; otros como "El jardín del amor", "Baile de San Antonio" y "Caprichos y Tauromaquia de Goya", de brillante colorido y vistrosidad.

La Partitura, muy nutrida, del maestro Manuel Parada, ilustra con adecuada visión de ambiente, los momentos propicios al número musical, de notoria variedad, ya que no sólo se dan los ritmos clásicos, sino también los estilos modernos de la samba, el bolero, el fox, el pasodoble, le chotis... y una delicada evocación del vals todo en ligeros y sencillos compases e instrumentación sin estridencias.

Principales intérpretes del numeroso elenco, son las gentilísimas Carlota Bilbao y Pili Sala; la magnífica bailarina Mariánela de Montijo; la excelente actriz Carmen Sánchez; el primer actor y director, saladísimo como siempre, Pepe Orjas; el tenor Salvador Castelló; el cómico Pepin León; Requesena, Landa, Sala..., pero sobre todo el merísimo Ballet de Karen Taj, que da una notable valoración a la obra, integrado por M'agros Gil, Josefina Morillas, Pura Valle, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amaña López, Esperanza Fuentes y Rosario Petri, en evoluciones de estimadísima calidad interpretativa de la danza; también el conjunto de bailarines lució sus habilidades, de modo especial en el grupo de "Los borrachos"; respondiendo siempre a una coreografía digna del mejor elogio.

Llena de aciertos la dirección escénica de Cayetano Luca de Tena, de gran riqueza y propiedad el vestuario y oportunos los efectos luminosos, uno de ellos fluorescente en la danza de la noche de brujas.

En suma, un espectáculo ameno y distraído, con abundantes motivos de ambición artística, que en su función de estreno anoche, gustó sobremedura al público, que así, llenó por completo nuestro primer coliseo, y en el curso del cual y después de cada uno de los dos actos, se prodigaron el aplauso y las muestras de complacencia. — R. D.



Teatro Principal

Dirección: EMILIO LAMANY - Teléfono 14018

La Empresa de Grandes Espectáculos
PRESENTA EN ESTRENO
LA GRANDIOSA REVISTA

La fantasía humorístico - musical, de
Guillermo y Rafael Fernández Shaw,
música del Maestro Parada

REVISTA DE REVISTAS

A TODO COLOR

(Con asistencia de sus autores)

Debut:

MIÉRCOLES

22

NOVIEMBRE

1950

10'30 NOCHE

El mayor
acontecimiento
teatral del año

A R T E
BUEN GUSTO
ALEGRIA

Lista de la Compañía

Primer actor y director

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO

PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

Carmen Sánchez

Manuel Requena

Salvador Castelló

Pepín León

Enrique de Landa

Antonio Estévez - Fernando Sala - Rafael Ragel

Félix Casas (hijo)

BALLET DE KAREN TAF

compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picaso, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle

Maestros directores y concertadores

Augusto J. Vela - Pablo Luna

Dirección escénica

Cayetano Luca de Tena

Apuntador: Manuel Guardón

Regidor: Carlos Obiol

Sastras: Consuelo y Julia Martínez

Maquinistas: Francisco Ponce y Eduardo Ferri

Ayudante: José Soler

Coreografía

Karen Taf y Marianela de Montijo

Bocetos y figurines
Emilio Burgos

Realización escenográfica López Sevilla, Vda. de López, Muñoz y Manuel López.
Realización del vestuario Encarnación Marykter.- Sastrería Lucas.- Peluquería José Ruiz Requisens.- Zapatería Marampuer.- Atrezzo y guardarropía Vázquez y Tubilla.-Electricista Juan Riesco.-Archivo Sociedad General de Autores de España

REPARTO

de la fantasía humorístico - musical en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas). libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA

A TODO COLOR

| | |
|--|----------------------|
| <i>María Francisca y la Maja</i> . . . | PILI SALA |
| <i>Diana Cazadora</i> | CARLOTA BILBAO |
| <i>Bailarina</i> | MARIANELA DE MONTIJO |
| <i>Reina María de Parma</i> | CARMEN SANCHEZ |
| <i>Reina María de Austria</i> | Nico Giannini |
| <i>María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda</i> . . | Carmina Graña |
| <i>Reina Isabel de Borbón</i> | Elisa Guardón |
| <i>Elena</i> | N. N. |
| <i>Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho</i> | PEPE ORJAS |
| <i>Conde-Duque de Olivares</i> | MANUEL REQUENA |
| <i>Arnoldo Boticelli</i> | Pepín León |
| <i>Spinola y Manolo</i> | Enrique de Landa |
| <i>Felipe IV</i> | Marino Navascués |
| <i>Pablo Van Dyck</i> | Salvador Castelló |
| <i>Príncipe Luis de Parma</i> | Fernando Sala |
| <i>Don Francisco de Goya</i> | Antonio Estévez |
| <i>Menipo y Don Genaro</i> | Rafael Ragel |
| <i>Caballero del Greco primero, Egáña, Joven segundo y Borracho segundo</i> | Félix Casas |
| <i>Caballero del Greco segundo</i> . . | Pablo Abejón |
| <i>Joven primero</i> | Angel Peral |
| <i>Amoroso primero</i> | Florentino Fernández |
| <i>Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco</i> | León Nieto |
| <i>Velázquez</i> | Angel Peral |
| <i>El Ciego de Balleu</i> | N. N. |

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las Meninas, Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

TITULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los
Grecos - Veleidades de la Maja - La caza de Diana - Tute de
Reinas - Los Borrachos - La «Kermesse» de Rubens - El Jardín
del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio
Horribles celos - Una cana al aire - El laberinto de las estatuas
Fuga en «la» mayor - En Villa Atenas - Filosofía de un padre
Caprichos y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel
Gloria a Velázquez (Las Meninas) - Apoteosis

Ballet de Karen Taf

Pura Valle * Milagros Gil * Josefina
Morillas * Antonia Velasco * Pilar
Picazo * Mari Tere Viedma * Amalia López
Esperanza Fuentes * Rosario Petri

30 vicetiples, 30
10 galanes bailarines, 10

Es un espectáculo presentado por la Organización

FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina, 15, 4.º

MADRID

Teléfono 22-24-60

Gerente: JUAN LOPEZ DE CARRION

Imp. PAU - Clero, 14 y 16

Gran revista de revistas

Señores, prepárense a presenciar la revista más espectacular de todos los tiempos

A TODO COLOR

obra que será estrenada con indiscutible éxito el próximo día 22 en el

TEATRO PRINCIPAL

Los autores de esta revista, señores GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW nos demuestran, y su lección ha de resultar muy beneficiosa para la escena y la cultura nacionales, que no es preciso seguir abusando de los tópicos de siempre, y que no hace falta captar motivos extranjeros, ya que cualquier rincón de España está saturado de historia ejemplar para hacer vibrar esa historia sobre los escenarios de la farándula

CON ESTA GRAN REVISTA

los Hermanos Fernández Shaw han sabido situarnos y deleitarnos sin cansancio alguno, dentro del MUSEO DEL PRADO, haciendo vivir a algunos de los más principales personajes que pinceles ilustres, como VELAZQUEZ, GOYA y otros inmortalizaron en cuadros allí expuestos. En fábula tras fábula, en cuadro tras cuadro, desfilan por la escena EL CONDE DUQUE DE OLIVARES, ISABEL DE BORBON, FELIPE IV, GOYA, MARGARITA DE AUSTRIA, SPINOLA y otros muchísimos

A TODO COLOR

En esta gran revista y a la sobria vistosidad de los cuadros, únese la propia sencillez de la fábula argumental que deleita a la más simple inteligencia humana y permitiendo el contraste teatral de hacer vivir y decir episodios regocijantes y frases castizas que en verdad cautivan al espectador desde el principio al fin de la velada

A TODO COLOR

Para esta gran revista el MAESTRO PARADA, valor indiscutible entre nuestros compositores, ha sabido ambientarse perfectamente con las situaciones de los libretistas Hermanos Fernández Shaw, no solamente con los ritmos clásicos plenos de melódica finura de las SEGUIDILLAS TIRANAS, PAVANAS, TARANTELAS, sino con las modernas e inspiradas notas del FOX, LA SAMBA, EL BOLERO, LA POLCA ALEGRE, EL CASTIZO CHOTIS, EL AIROSO PASACALLE y EL DELICIOSO Y EVOCATIVO VALS

En fin, ya verán la revista de revistas



Cayo - La Familia de Carlos IV

Levante 3-12-50

VALENCIA 3-12-50

Presentación de la corte de honor de la fallera mayor de 1951

Brillante festival en el teatro Principal

Ayer, a las diez y media, se celebró en el teatro Principal la elección y presentación de la corte de honor de la Fallera Mayor para 1951, y con este motivo fue organizado un selecto espectáculo.

En primer lugar, fue presentada la revista de revistas "A todo color", al que asistieron todos los intérpretes de su presentación en Valencia vienesa.

Antes de comenzar la segunda parte de "A todo color" se celebró la pre-

sentación de "Buenos días, de Juana de Harbourn; Martínez Soria representó una canción de "Préstame tu suegra". Finalmente, Vill Salá, de la compañía de revistas que actúa en el Principal, recitó un fragmento de "Belle en Capitanía", siendo también, lo mismo que Martínez Soria, muy aplaudida.

Seguido el jurado designado para la elección de la Corte de Honor, emitió su veredicto fallero:

Manolita García Senís, de la falla de la plaza de Rojas Clemente.



Así aparecieron en el Principal, sobre una paleta, las 24 señoritas entre las que se eligió la Corte de Honor de la fallera mayor para 1951. — (Foto L. Vida.)

sentación de la corte de honor. El espectáculo apareció maravillosamente enmarcado, fue representado el cuadro de Pinazo "Pinazo", que comenzó a andar de pinazo bajo la inspiración de la "Rapsodia valenciana", interpretando maravillosamente el cuerpo de baile del "Ballet" de Karen Tull. Y, al fondo, una gigantesca paleta de pintor, en lugar de los colores, a las 24 señoritas, entre las que se había de elegir la corte de honor. El público, que se encontraba en la plaza de Rojas Clemente, obsequiado a las lindas muchachas del "baile".

Terminada la representación de "A todo color", cuyos números fueron muy aplaudidos — algunos obligados a bailar — se celebró un animado baile de salón, en primer lugar, con las señoritas y su charlas. Pepita Serrador, que actuó muy bien, escuchando también muchos aplausos. "Yo me quiero casar", de Alfonsina Storni, y "La

Gloria Anaya López, de la falla de la plaza de la Reina Doña Gertrudis-Ciscar

Pepita Peralta Montañán, de la falla de la plaza del Collado.

Maruja Domingo López, de la falla Doctor Olóriz-Fabán y Fuero.

Pepita Gámir Comes, de la falla Borrull-Turís.

Carmen Campuzano Verdeguer, de la falla San Francisco de Borja-Jesús.

Maruja Salas Carmona, de la falla Visitación-Ortigueira.

Consuelita Raga Mániz, de la falla Sueca-Denia.

Rosario Sanchis Pla, de la falla Sagunto y adyacentes.

Rosita Gabarda Lloréns, de la falla Cádiz-Literato Azorín.

Lolita Arróniz Pech, de la falla de la plaza del Mercado de Ruzafe.

María del Carmen García García, de la falla Almirante Cadarso-Conde Altea.

El jurado, presidido por el alcalde de la ciudad, se hallaba formado por don Adolfo Cámara, don Luis Sánchez Ordoña, don Salvador Cerveró Ferrer, don José Américo, don Antonio Martí Tolá, don Manuel Antón y don Valentín Pino, actuando como secretario, el de la Junta Central Fallera.

El teatro aparecía artísticamente enmarcado, y había guardado miembros de

TEATROS

PRINCIPAL

ELECCION DE LA CORTE DE HONOR DE LA FALLERA MAYOR

Ayer tuvo lugar, en el teatro Principal, organizado por la Junta Central Fallera, el ya tradicional festejo de la presentación de las 24 señoritas seleccionadas para la siguiente elección de la corte de honor de la fallera Mayor del año próximo, que se compone de doce de ellas.

El teatro presentaba un brillantísimo aspecto, reazado por la belleza de las falleras vestidas de labradoras, que ocupaban unos paños en la platea.

Se representó la revista "A todo color" y entre el primero y segundo acto tuvo lugar la presentación del cuadro "Flores", de Pinazo, por la compañía titular, primorosamente conseguido, seguido de un ballet sobre los motivos valencianos de la "Rapsodia valenciana" del maestro Magenti, que dirigió personalmente la orquesta. El cuadro, que enmarcó el ballet resultó muy bello, pues representaba una gigantesca paleta de pintor en la que a modo de colores aparecían las 24 señoritas vestidas de labradoras con hermosos ramos de flores. El público premió con una clamorosa ovación la presentación del cuadro, alcanzando por igual a todos los que en él tomaron parte: señoritas falleras, artistas, el cuerpo de baile y maestro Magenti, pues realmente resultó muy logrado.

Terminada la representación de "A todo color", hubo un interesante fin de fiesta en el que tomaron parte Ramper, que salió de epaisano, haciendo las delicias del público con su gracia personalísima de la mejor ley; Pepita Serrador, que recitó magistralmente dos poesías, una de Alfonsina Storni y otra de Juana de Harbourn; Martínez Soria, que con otro actor de su compañía interpretó una graciosa escena de "Préstame a tu suegra"; y, por último, Vill Salá, de la compañía del Principal, que recitó un fragmento de "Baile en capitanía", poniendo un hondo dramatismo. Todos ellos fueron aplaudidísimos.

Reunido el jurado designado al efecto, presidido por el excelentísimo señor alcalde de la ciudad y formando en él don Adolfo Cámara, don Salvador Cerveró Ferrer, don José Américo, don Antonio Martí Tolá, don Manuel Antón, don Valentín Pino, y un representante de la Asociación de la Prensa, actuando como secretario el de la Junta Central Fallera, proclamó para formar la corte de honor de la Fallera Mayor de 1951, a las señoritas:

Manolita García Senís, falla plaza Rojas Clemente.

Gloria Anaya López, Reina Doña Gertrudis-Ciscar.

Pepita Peralta Montañán, plaza del Collado.

Maruja Domingo López, Doctor Olóriz-Fabán y Fuero.

Paquita Gámir Comes, Borrull-Turís.

Carmen Campuzano Verdeguer, San Francisco de Borja-Jesús.

Maruja Salas Carmona, Visitación-Ortigueira.

Consuelita Raga Mániz, Sueca-Denia.

Rosario Sanchis Pla, Sagunto adyacentes.

Rosita Gabarda Lloréns, Cádiz-Literato Azorín.

Lolita Arróniz Pech, plaza Mercado Ruzafe.

María del Carmen García García, Almirante Cadarso-Conde Altea.



INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de

1.º Destino.

4.º Num. de palabras.

2.º Origen.

5.º Fecha de depósito.

3.º Núm. del telegrama.

6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta ninguna responsabilidad por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 321 del Reglamento de Servicio.)

31138 MADRID VALENCIA 4878 26 23 1140

Para

TUVIMOS AGRA DABLE OCASION SUMAR NUESTRAS PALMAS EXITO TODO
COLOR VALENCIA FELICITAMOSTE CORDIALMENTE ABRAZOS MEDINA CHICO
BOSQUE ARGUELLES PORCUNA ,

PROGRAMA

Primera parte

- 1.º LE VOLTIGEUR. Marcha. *Parés.*
- 2.º LA JUVENTUD DE HÉRCULES.
Poema sinfónico. *Saint-Saëns.*
- 3.º MELODÍA Y MOMENTO MUSICAL. *Schubert.*
- 4.º TANNHAUSER. Obertura. *Wagner.*

Segunda parte

EN MEMORIA DEL MAESTRO CHAPÍ

- 5.º EL REY QUE RABIÓ. Selección.
- 6.º MUJER Y REINA. Serenata.
- 7.º LA REVOLTOSA. Fantasía.

CONCIERTO

Banda Municipal

Lugar de destino

Maestro Martín Domingo





BREVES NOTAS SOBRE LAS OBRAS QUE SE EJECUTAN

WAGNER: *Tannhauser*. Obertura.

Al comienzo, la orquesta entona el cántico de los peregrinos. Las voces se acercan, crecen en un aliento poderoso y se alejan. Crepúsculo. Últimos ecos del cántico. En las sombras de la noche surgen apariciones fantásticas; una nube rosada y perfumada las envuelve. Se oyen gritos voluptuosos, y una danza gozosa desenvuelve sus lascivos giros. Es la fantasmagoría seductora del Venusberg... Atraído por el encanto, aparece Tannhauser, el cantor del amor... Hace oír su himno apasionado... A su voz, el Venusberg se abre ante él y le muestra sus misteriosas maravillas. Gritos de gozo salvaje responden a su canto. Arrastradas por el delirio de la embriaguez, las bacantes envuelven a Tannhauser en su danza furiosa y lo arrojan en brazos de Venus, que lo sume en las profundidades inaccesibles de la nada. La turba salvaje desaparece, y la tempestad se apacigua bruscamente. Un eco ligero y doliente queda flotando en el espacio... Pero ya el alba tiñe

de luminoso bláncor el horizonte. A lo lejos va despertándose la melodía del cántico. A medida que las voces se aproximan y que la claridad del día hace replegarse a la noche, las vibraciones aéreas, que parecen constantemente una dolorosa lamentación de mujeres, toman poco a poco un acento de alegría. Cuando al fin el Sol brilla y el cántico de los peregrinos se eleva como un canto de libertad, las voces se difunden en ráfagas sonoras, en las que se sienten vibrar los arrebatos del entusiasmo. Es el himno del Venusberg, rescatado de la antigua maldición, que se une al mismo cántico divino. Así, todas las fuerzas de la vida entonan el canto de la redención, y los dos elementos hasta aquí separados—el espíritu y la materia, Dios y la Naturaleza—se juntan y funden en un beso sagrado de amor.

CHAPÍ (R.): *Mujer y Reina*. Serenata.

El ilustre músico levantino Ruperto Chapí, uno de los más fecundos, populares e inspirados entre los que mantuvieron el género lírico nacional en un nuevo esplendor, pasada la avasalladora influencia italiana, cuenta entre sus zarzuelas mayores y menores, que suman varias decenas, la titulada *Mujer y Reina*, cuyo libro se basa en episodios de la vida desdichada de María Stuardo. No es su partitura más afortunada; pero hay en ella páginas de excelente factura y gracioso contorno, como esta



"Serenata" que forma parte del programa de hoy y figura hace tiempo en el repertorio de la Banda Municipal.

Chapí nació en Villena (Alicante) en 1851 y murió en Madrid en 1909, poco después de estrenar en el teatro Real su ópera *Margarita la Tornera*.

La frescura de la inspiración de Chapí y lo galano y espontáneo de sus orquestaciones suscitan aún, y seguirán suscitando, el aplauso de nuestros auditorios.

CHAPÍ (R.): *La Revoltosa*. Fantasía.

Carlos Fernández Shaw (1865-1911), gran poeta lírico y esclarecido sainetero, figura asociado al nombre de Ruperto Chapí en tres o cuatro de las producciones más características de la última época del maestro: *La Revoltosa*, *La venta de Don Quijote* y *Margarita la Tornera*, ópera española con que Chapí cerró el ciclo de su copiosa producción, habiendo también colaborado aquél en otras óperas y zarzuelas del mismo autor y de Falla, Vives y Morera, entre otros. El nombre de Fernández Shaw como impulsor del género lírico español merece que la Banda le dedique un recuerdo y un homenaje.

CONCIERTO

que ejecutará la

Banda Municipal

en el

Parque de Madrid

bajo la dirección del

Maestro López Varela

6 de agosto de 1950



A las once de la noche

ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

BREVES NOTAS SOBRE LAS OBRAS
QUE SE EJECUTAN

PROGRAMA

MASSENET (J.) Escenas pintoescas. Suite.

Primera parte

- 1.º GERONA. Pasodoble *Lope.*
2.º LA GAZZA LADRA. Obertura. *Rossini.*
3.º ESCENAS PINTOESCAS *Massenet.*
Marcha.
Aire de baile.
Angelus.
Fiesta bohemia.

Segunda parte

- 4.º MARCHA ESLAVA *Tschaikowsky.*
5.º VOCES DE PRIMAVERA. Vals. *Strauss.*
6.º TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN.
Selección *Guerrero.*

BREVES NOTAS SOBRE LAS OBRAS QUE SE EJECUTAN

MASSNET (J.): Escenas pintorescas. Suite.

Los habituales oyentes de los conciertos de banda conocen principalmente al gran compositor francés Julio Massenet como autor de dos series de impresiones—algo así como acuarelas sinfónicas—que figuran, transcritas, reiteradamente en los programas de música *au grand air*.

Massenet—véase *Manón*—es esencialmente galo por el sentimiento y la factura, siempre distinguida. En la cuarta suite, que hoy se ejecuta y que consta de Marcha, Bailable, Angelus y Fiesta bohemia, brillan las apuntadas cualidades del ilustre maestro.

PROGRAMA

Primera parte

- 1.º GIRONA. Pasodoble. Lope.
- 2.º LA GAZA LADRA. Obertura. Rossini.
- 3.º ESCENAS PINTORESCAS. Massenet.

Segunda parte

- 4.º MARCHA eslava. Tschukowsky.
- 5.º VOCES DE PRIMAVERA. Vals. Strauss.
- 6.º TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN. Selección. Guerrero.

BANQUETE HOMENAJE

A

Guillermo y Rafael Fernández Shaw,

Maestro Manuel Barada y

Cayetano Luca de Tena

AUTORES Y DIRECTOR DE

"A Todo Color"

Viernes 14 de Julio de 1950

2,30 de la tarde

Hotel Emperador

MINUTA

Entremeses variados

Langostinos Americana
arroz pilaff

Solomillo Mechado
patatas glaseadas

Tarta Niza

Café

VINOS

Chablis Franco Españolas

Banda Azul Patemina

Cóñac o Licor

Precio 100 pesetas

El hecho de que un arte, no por ligero, si digno de la mayor consideración, cual es el de la revista, haya culminado en un éxito ejemplar, nos obliga a un reconocimiento entusiasta. Tal es el caso de "A TODO COLOR", revista ciento por ciento española en la que, sin la menor intromisión de elementos extraños a nuestro país, se ha alcanzado la cima de un espectáculo para todos. Para todos, es decir para el sencillo y el culto, el exigente y el benigno.

"A TODO COLOR" ha representado el triunfo de lo español para divertir e ilustrar. Y por consiguiente el triunfo de unos autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, el maestro Manuel Parada, y de un director Cayetano Luca de Tena.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw ya tenían bien acreditadas sus firmas, como autores y creadores auténticos de las mejores zarzuelas; así también el maestro Parada, con sus fondos musicales de exquisita precisión para teatro clásico y cine; y otro tanto puede añadirse del gran director del Teatro Español, Cayetano Luca de Tena. Todos, en un esfuerzo en favor del buen arte escénico, han logrado el espectáculo de mejor calidad literaria, musical y plástica que hemos visto en varios años en el difícil y alegre arte de la revista española.

Por estas razones, ninguna de ellas ajenas al conocimiento del público, ya que la revista "A TODO COLOR" lleva cerca de dos meses y medio en el cartel del Teatro Lope de Vega, creemos justo rendir un homenaje a los autores que, han extraído de la mejor escuela española un espectáculo excepcional.

Así, pues, nosotros amigos y admiradores de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, Manuel Parada y Cayetano Luca de Tena tenemos la satisfacción de anunciarles a todos cuantos se consideren como tales, el propósito de reunirnos en torno a ellos en el agasajo que se celebrará en el Hotel Emperador a las dos y media de la tarde el próximo viernes día 14 del actual.

Pedro Rocamora.-Gabriel García Espina.-Luis Escobar.-Jacinto Guerrero.-Eduardo Aunós.-Jesús Guridi.-Aurora Bautista.-Jorge de la Cueva.-Marqués de Moret.-Luis Calvo Sotelo.-José Luis Sáenz de Heredia.-Francisco Lucientes.-Cesáreo González.-Víctor Ruíz Albéniz.-Marqués de la Valdivia.-Emilio Morales de Acevedo.-Juan de Orduña.-José López Rubio.-Alfredo Marquerie.-Perico Chicote.-Francisco Casares.-María Fernanda Ladrón de Guevara.-Marqués de Luca de Tena.-Luis Gómez Mesa.-David Jato.-Felipe Sassone.-Juanita Reina.-Francisco Muñoz Lusarreta.-Antonio Bue-ro Vallejo y Ramón Artigas.

Las tarjetas para asistir a este Banquete estarán a la venta desde el Martes día 11 de los corrientes en los lugares siguientes:

Teatro Reina Victoria, Teatro Lope de Vega, Bar Chicote, Hotel Emperador y Bar "Las Cancelas".

Fr/Ac



EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD

Madrid 14 de julio de 1.950

Sres. Hermanos Fernández Shaw, Parada y
Luca de Tena.- Hotel Emperador
M A D R I D

Mis queridos amigos:

No puedo asistir personalmente al almuerzo en su honor, pero no quiero les falte en tan justo acto de homenaje mis palabras de felicitación por el éxito tan merecido que han logrado con esa magnífica revista que con pulcro libro, inspiradas melodías y acertada dirección escénica, demuestran como es posible servir al público una obra que deleite sin chabacanerías ni obscenidades.

Un afectuoso saludo de su buen amigo,

Francisco Rodríguez



BRINDIS A TODO COLOR

Que no alcen los manteles,
que la sangre y el sol en las copas amigas
se enciendan otra vez. Atraillad los lebreles,
no brinquen a la busca de relieves y migas.

Cuando todos callemos y quede en esta nave
sólo de los cigarros la neblina azulada,
peinará el rizo de oro de algún tácito clave
la antigua y nueva música de Manolo Parada.

Y entre un piar de pífanos y un revuelo de seda
y un regusto a óleo viejo y a cortesía y danzas,
entrará Ambrosio Spínola, como a gozar de Breda,
bajo el bosque sagrado de las lanzas.

Barroca redundancia de bodegón conforte
la mesa de los magros monjes de Zurbarán.
Del Buen Retiro rosas la infanta niña corte
y eche nieve en el cántaro y sal ponga en el pan.

Trae Botticelli un séquito de dianas y muchachos
que aún no saben del salto y el mordisco faunal,
mientras, rompiendo el marco, los Borrachos
enturbian de heces pícaras la eterna bacanal.

A Pedro Pablo, alegre, sensual y diplomático,
cerveza rubia. Al sordo don Paco cariflora,
y un vaso de sangría al coro democrático
que va de romería y de verbena.

+++

Tu nombre, Rafael, cual un eco divino
vagando por las salas, convoca la presencia
del celeste pintor pasmo de Urbino,
abrasado en la púrpura teatral de Su Eminencia.

Tú de la diestra diestra de tu hermano
cruzas, bajas y subes
de la kermesse flamenca al telón de las nubes
que cuelga en la tramoya Cayetano.

= 2 =

Galerías de insomnio, fantasmas impacientes
del alba en el Botánico al acecho.
El agua en la gemela boca de las dos fuentes,
y espada y luto --y lágrimas en los ojos ardientes--
del Caballero de la Mano al Pecho.

Reyes en los espejos de ~~los~~ paisajes lunares.
Temblor de mandolinas,
y el rigodón que ensayan bufones y meninas,
con un bajo obligado de cajas militares
en loor del Conde Duque de Olivares...

Flores en mil paletas: toda una primavera
sin invierno y un mundo de sombras y de dioses,
y ese drama del lienzo y la madera
que quisieron ser hombres sin historia y sin poses.

¡Cómo lo visteis, seco ya el pincel,
mas con su encanto ambiguo de nostalgia y de aroma
--Guillermo, Rafa el,
Cayetano, Manuel--,
tarareando, bailando y medio en broma!

Con pasos de chacona y de pavana
y guiños de tirana
y garbo de fandango, seguidilla y bolero;
y aun al son de la polka casquivana,
o al ruido del slow peliculero.

ENVÍO (2)

Porque en esta aventura habéis los cuatro
vencido, sin perder vuestra elegancia;
porque hicisteis Museo en el Teatro
para exaltar España y su Pintura rancia,

al tenderos las manos que el aplauso juntó
yo pido, en el epílogo de esta fiesta feliz,
no ya que os bese el trío de las Gracias, sino
que de su gracia os llenen las majas de Madrid.

FERNANDO DE'LAPI

[Signature]

14 - VII - 1950.

=====

(2) A Guillermo y Rafael Fernández Shaw, maestro Ma-
nuel Parada y Cayetano Luca de Tena.



CARMEN CARBONELL
ANTONIO VICO

Distinguidos amigos: Una indisposición repentina -noches de ensayos, traspasar de estudio.... y a veces de descanso, me impiden abandonar el lecho, aunque solo lo hubiera dejado por estar presente al justo homenaje a tan buenos artistas y tan buenos amigos, al cual me adhiero cordialmente, con entusiasmo y admiración

Antonio Vico

Comida en la Barraca
de la Empresa y autores
de "A todo color" a Ricardo Linares
"el Real" 23-2-1951



Banquete de la Peña Chivote a
Jacinto Guisado
Lidia Mohrner
16-12-51



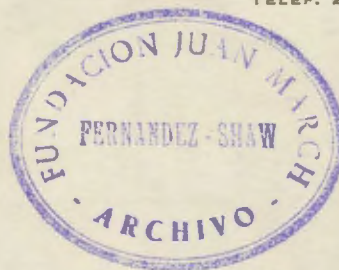
245

JACINTO GUERRERO

MADRID 19 de Abril de 1950

AV. JOSÉ ANTONIO, 78

TELÉF. 22 48 81



Sr. D. Rafael Fernández-Shaw
Madrid.

Mi querido amigo:

Un milló de gracias por las invitaciones para el estreno del Lope de Vega. Como ya sabeis, dirijo todas las noches en la Zarzuela; esto, con gran sentimiento mío, me impedirá acompañaros. Pero irán mis hermanas a aplaudiros y a disfrutar del éxito que con toda sinceridad os deseo.

Un fuerte abrazo de

Jacinto

de vuestro incondicional

LUIS FERNÁNDEZ DE SEVILLA

HERMANOS ALVAREZ QUINTERO, 6

TEL. 23 21 49

Queridos amigos: Cuiden-
se por ese Exito. No fue
al estremo por estar enferma;
fueron mis hijos y les gustó
mucho.

Que siga la salud
y ahí me quede ahora



COMPAÑÍA VINÍCOLA
DEL NORTE DE ESPAÑA

BILBAO - HARO
DIRECCIÓN
PARTICULAR

Bilbao, 27 de Abril de 1.950

Sr. D. Rafael Fernandez Shaw
Teatro Lope de Vega
M A D R I D

Querido Rafael:

Después de "tragarme" íntegra toda la crítica y prensa de Madrid que con tan rara unanimidad y elogioso concepto dedica a la Revista de las revistas "A Todo Color", no puedo menos de enviaros mi más sincera y efusiva felicitación por el éxito indiscutible obtenido por todos, que te ruego encarecidamente hagas extensivo a tu hermano Federico, a quien no he tenido el placer de hablarle personalmente, al Maestro Moraleda y a ese gran Director D. Cayetano Luca de Tena.

No hay que dormirse en los laureles, Rafael, y puesto que habéis dado en la "diana" creo debéis ir pensando poco a poco en otra nueva revista de revistas que haga palidecer de envidia a "A Todo Color".

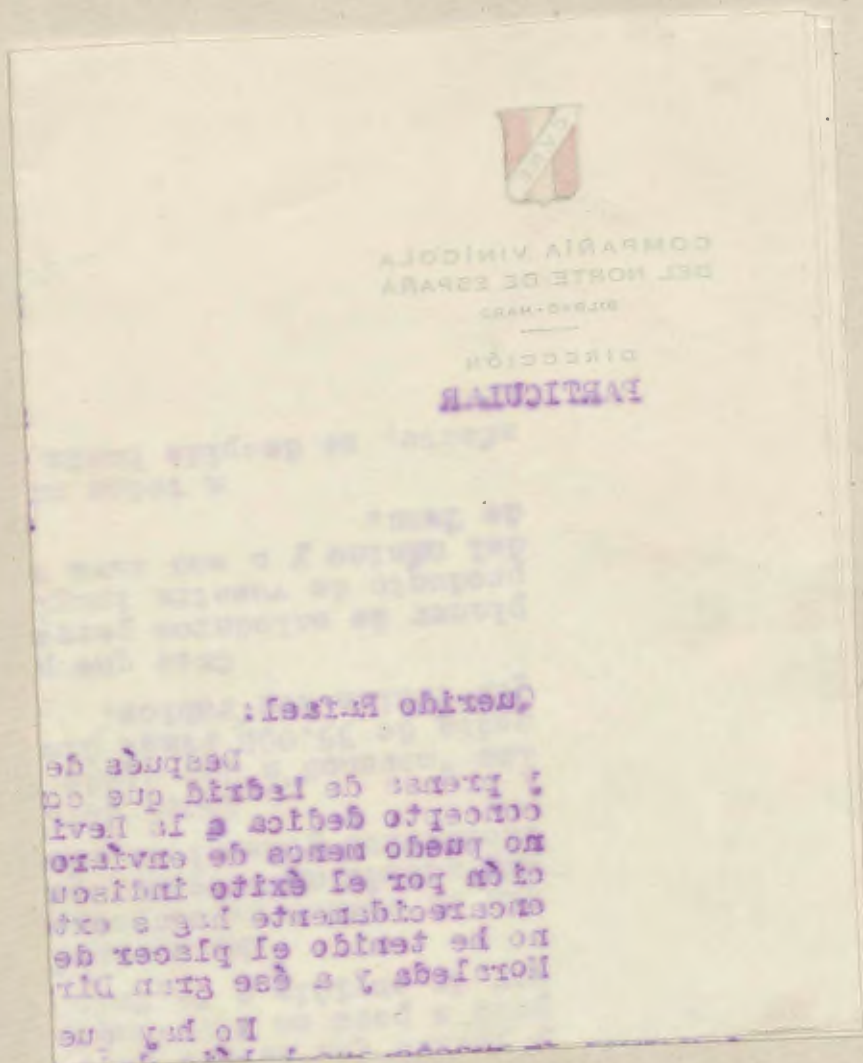
No os habéis equivocado ni yo tampoco al considerar que el asunto cuyos pormenores me adelantaste en el Arriaga, era además de original de extraordinarias posibilidades para lucimiento general de músico, libretista y director.

Ahora solo falta que el público y especialmente los "morenos" a que alude el amigo Lusarrata, se retraten a una media de 35.000 Ptas. diarias, os lo merecéis todos y que rabien los "rubios".

Creo que pronto estaré por ésa y tendré el placer de saludaros personalmente y ver de cerca a ese nuevo producto de vuestra imaginación de autores, a la inspiración del músico y a esa rara visión directora de D. Cayetano Luca de Tena.

A todos mi enhorabuena ^{con} y un abrazo lleno de afecto, se despide hasta pronto tu incondicional

Enhorabuena
Sita
miten



Se felicito cordialmente
 por su revista a *Don*
 Luis Benítez de Lugo y Reymundo
 Abogado-Profesor Mercantil
 Abogado del Estado
 Carlos *Lola G.*
 Madrid, 24 de Mayo de 1915.
 Telégraf. 341785.

Me mas cordial enhorabuena
 por su nueva revista

M.^a Luisa Benítez de Lugo Guillén



RFS-216

Viernes 30

COMO SE VE USTED Y COMO LO VEO YO

VI-50

Hace poco tiempo, vino a esta emisión, para decirnos cómo se ve a sí mismo, el brillante escritor y autor teatral don Guillermo Fernández Shaw. En el curso de sus manifestaciones -que fueron muy interesantes- aludió repetidamente a su colaboración literaria, tan entrañable, con su hermano Rafael, de quien señaló con sagaz sutileza rasgos temperamentales muy curiosos y útiles para el conocimiento interno de la producción escénica que juntos llevan a cabo. Pero, para completar del todo ese conocimiento, es justo oír también al propio Rafael Fernández Shaw y que éste hable de sí mismo y un poco, igualmente, de su hermano Guillermo. De lo contrario, nos quedaríamos con una información unilateral. Y vale la pena de tenerla completa, porque los Hermanos Fernández Shaw están actualmente en el mismo considerable éxito de su obra "A todo color", con la que han traído una innovación importante y de recio perfil español al género de revista. Está, pues, ante el micrófono don Rafael Fernández Shaw y va a exponernos la opinión que tiene formada de sí mismo. Esto, ante todo. Y en el curso de su intimidad es seguro que nos descubrirá un poco la visión que ha concretado de su hermano y colaborador. Conque hable usted, describanos su carácter y cuéntenos algunas interioridades de sus tareas de escritor.

Rafael - Mi temperamento es optimista, rotundamente optimista. Hace falta que sea así, y lo es.

Castán - ¿Por qué dice que hace falta que sea así?

Rafael - Porque para sacar adelante a siete hijos es menester mucho optimismo.

Castán - ¿Considera que ese optimismo está reflejado en su producción teatral?

Rafael - Yo creo que sí. Además, que nada me deleita tanto como escribir para el teatro. Lo que ya no me gusta ~~mucho~~ es asistir a los ensayos y experimentar esas inquietudes propias de toda noche de estreno.

Castán - Sin embargo, su hermano Guillermo aseguraba ante este mismo micrófono que usted suele estar muy tranquilo cuando estrena.

Rafael - En comparación con él, que ^{se} angustia mucho, sí, tengo cierta tranquilidad. Pero ¿a quién no le impresiona ese trance? Siempre desasosiega un poco ese momento en que se alza el telón para un estreno. Además, yo, aunque no lo parezca, soy nervioso. Lo que ocurre es que en cuanto transcurren las primeras escenas y observo que

con el modo de andar

el público las recibe bien, la alegría me da un aspecto de serenidad que hace decir a los amigos: "¡Pero que tranquilo estás! ¡No parece un autor en noche de estreno!"....

Castán - Ha declarado usted que es nervioso. Por serlo. ¿suele usted, a veces, encontrar despacible su carácter?

Rafael - No, eso no. Un enfado en mí no es más que un portazo. No me gusta discutir con nadie. Lo que busco en los demás no es el enojo, sino la bondad, la misma bondad que me agrada llevar conmigo a todas partes.

Castán - Esa noble manera de ser es la que yo he visto siempre en usted. Y en otra faceta de su temperamento -ya que hablo de mi punto de vista- me parece advertir una propensión muy acentuada a la fantasía. ¿Confirma o rectifica usted esta opinión?

Rafael - No puedo rectificarla. Creo que todos los autores de teatro estamos ganados por la fantasía. Usted sabe que mi género predilecto es el sainete, en el cual el autor ha de llevar al escenario tipos y costumbres palpitantes de realidad. Pues, a pesar de ello, no puedo sustraerme a la fantasía, porque por ella viene la intriga de la obra, que ha de hacer ávida la atención del público.

Castán - ¿Hasta qué punto cree que ha influido en su trayectoria literaria la condición de escritor -y de escritor extraordinario- de su padre?

Rafael - Mi padre murió cuando yo no tenía más que cinco años. Pero ese maravilloso caudal de poesías que dejó, porque mi padre era principalmente poeta, ha estimulado mucho mis afanes literarios. Por otra parte, la fecunda labor teatral de mi hermano Guillermo ha sido también gran ánimo para mí.

Castán - ¿Por qué hasta hace poco tiempo no ha colaborado con su hermano?

Rafael - Porque mientras él trabajaba con Federico Romero, maestros ambos

247

-3-

en el género lírico, para el cual hallaron la fórmula precisa, yo no quise interponer mi pluma en una colaboración que estimaba, y sigo estimando, como espléndida dotación artística para ese género.

Castán - Y ahora, cuando lleva ya tres obras estrenadas en colaboración con su hermano, y una de ellas - "La Duquesa del Candil"- laureada con el Premio Nacional, ¿qué impresión le produce el trabajo en común? Porque antes escribía usted siempre solo....

Rafael - El trabajo en colaboración con mi hermano me parece maravilloso. Guillermo, en literatura y en todo, es siempre un maestro para mí. El me ha enseñado a no ser transigente con los defectos que se ~~observan~~ observan al concluir una escena o al considerar definitivamente terminada una obra.

Castán - ¿Escribe usted con lentitud o más bien con precipitación?

Rafael - Una vez planeada una obra, suelo escribirla con bastante rapidez.

Castán - ¿Y necesita para su trabajo rodearse de silencio o escribe lo mismo entre una marea de conversaciones?

Rafael - En casa, donde tengo el orgullo de poner mis cuartillas sobre la misma mesa en que mi padre escribió las de "La Revoltosa", preciso de un aislamiento total. Que nadie hable, que nadie haga ruido, que nadie turbe mi silencio.... En cambio, me pongo a escribir en un café, con toda la bullanga propia de esos establecimientos, y no echo en falta para nada el recogimiento que en casa necesito.

Castán - Está demostrado, desde hace muchísimo tiempo, que el bullicio del café es muy útil al escritor. Adelante con sus manifestaciones. ¿Cuántas obras, sin colaboración, ^{en el libro,} ~~con~~ ^{tiene} usted estrenadas?

Rafael - Unas veinte. La primera de ellas fue "La barbiana". Llevaba música del maestro Magenti. La estrenó Marcos Recondo, en Barcelona, el año 32. En Madrid dio a conocer esa obra Sagi Vela; fue su primer estreno aquí; a los tres meses de ser representada en Barcelona.

Castán - ¿Siempre ha cultivado usted exclusivamente la literatura teatral?

Rafael - Allá por el año 24 publicaba versos en una revista ~~titulada~~ titulada "Vida aristocrática"

Castán - ¿Y el ejercicio del periodismo no le ha atraído nunca?

Rafael - No. En todo caso, hubiera hecho a gusto la crónica, nunca la crítica, ni mucho menos el suceso. En cambio, me ilusiona la radio y, sobre todo, la televisión, que es donde mejor pueden fundirse todos los elementos artísticos.

Castán - ¿Qué recuerda usted de los comienzos de su vida de escritor, es decir, antes del estreno de "La barbiana"?

San Isidro
Rafael - Un conato de homenaje en Valencia. Acababa yo de ingresar como empleado en el Banco de España y fué convocado un concurso para premiar una obra que fuese la historia de dicha entidad, pues se cumplía entonces su centenario. Con otro compañero, también destinado en Valencia, acudí al concurso. La suerte nos fué propicia y se nos otorgó el segundo premio. Anteaquel éxito, surgió la idea de agasajarnos con un banquete y nos dispusimos a acudir a él con unas cuartillas, que escribimos muy cuidadosamente, en las cuales agradecíamos la dedicación que del homenaje se nos haría, sin duda, a los postres. Pero ocurrió que, pocas horas antes del acto, se nos dió la noticia de que no teníamos que llevar cuartillas para contestar a ninguna dedicación, porque el banquete quedaba reducido a una comida con los jefes, ya que los restantes empleados, por estar a fines de mes, no disponían de fondos para concurrir a homenajes.

Castán - Después de eso, ¿qué opinión tiene usted de esta clase de actos?

Rafael - Por mi parte, he rehuido siempre -menos en aquella ocasión- los homenajes. No me gusta obligar a los amigos a sacrificios pecuniarios.

Castán - Esta contestación, que pone el punto final a esta entrevista, nos da, para el conocimiento del carácter de don Rafael Fernández Shaw, un rasgo que es como la propia rúbrica para su nombre; la modestia.

249

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de _____

- 1.º Destino
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Nota importante.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios.
(Artículos 441 y 821 del Reglamento de Servicio.)



Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____ 198

== D 54 BARCELONAMADRID 94065 17 24 19.30

BUE TENGAIS TODO EL EXITO BUE YO OS DESEO PUNTO MUCHOS ABRAZOS

= CAYETANO =

Mod. 1.º Suc. de Rivadeneira (S. A.).—Madrid.

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de _____

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Nota importante.—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios.
(Artículos 441 y 821 del Reglamento de Servicio.)



Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

15454 BARNA MADRID 51332 22 25.17 :

= RECIBE CARINOSISIMA FELICIACION POR DESCONTADO EXITO HAZLA EXTENSIVA ORONDOS COMPOSITOR Y EMPRESARIO ABRZOS :

LUIS MUNOZ LORENTE

1344

Mod. Tg. 2.º Suc. de Rivadeneira (S. A.).—Madrid.

BARCELONA

22-3-51

Autocrítica de "A todo color"

La sugestión de un tema de tantas perspectivas musicales como plásticas — las figuras de los más famosos lienzos del Museo del Prado viviendo de noche sus propias aventuras — nos llevó a libretistas y músicos a concebir y desarrollar esta fantasía en tono de farsa, que tiene ahora acogida en el

CALDERON

SABADO DE GLORIA - Noche
ESTRENO de la fantasía espectacular

A TODO COLOR

Libro de GUILLERMO Y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW.

Música del Mtro. MANUEL PARADA

Dirección escénica:

CAYETANO LUQUE DE TENA

Primeras figuras:

HUGUETTE NOX

MARIANELA DE MONTIJO

ANTONIO RIQUELME

MANUEL REQUENA

y el

BALLET KAREN TAFT

Al estreno asistirán los autores

lujoso teatro Calderón de Barcelona.

Para lograr nuestras aspiraciones necesitábamos la colaboración de un Director que convirtiera nuestra humorístico sueño en realidad; y hemos de confesar que Cayetano Luca de Tena se superó a sí mismo, acumulando buen gusto, alegría, cultura, optimismo e ingenio. Otro colaborador inapreciable

¡MATY MONT...

AL APARATO!

Desde el SABADO DE GLORIA

a las 6 y a las 10,45, en el

ARNAU

fué Emilio Burgos, autor de los bocetos y figurines.

Jóvenes y prestigiosas figuras de las calidades de Huguette Nox, Maruja Mas, Elena Granda, Antonio Riquelme, Manuel Requena y Pepín León al frente de un cuadro de notables artistas y de unos conjuntos seleccionados, en los que figuran la gran bailarina Marianela de Montijo — que ha alcanzado también como vedette los tres entorchados — y el «ballet» de Karen Tafé, ponen a contribución su voluntad y su arte, que son extraordinarios.

Todos ellos merecen nuestra gratitud. A nosotros nos bastará con que la crítica y el público de Barcelona puedan apreciar la orientación y la finalidad de la obra y el enorme esfuerzo realizado por quienes a nuestra lado acometieron esta empresa, impulsados por un espontáneo sentimiento de amor al teatro.

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Manuel Parada

Calderón.—Se iniciará en esta sala una nueva etapa teatral, bajo la égida de Lusarreta, para cultivar de un modo casi exclusivo el género de revista. Romperán el fuego con el estreno aquí de "A todo color", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada y dirección artística de Luca de Tena, con Hugueté Nox, Marianela de Montijo, Antonio Riquelme, Félix Casas, etc.



EMPRESA:
LUSARRETA

GERENCIA:
Ricardo VELASCO

Teléfono 21-80-30

**LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTÁCULOS
PRESENTA EN ESTRENO**

LA FANTASÍA HUMORÍSTICO-MUSICAL
DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNÁNDEZ
SHAW, MÚSICA DEL MAESTRO PARADA

**A TODO
COLOR**

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES

P R E S E N T A C I Ó N

SÁBADO DE GLORIA, DÍA 24 MARZO DE 1951

A LAS 10.30 DE LA NOCHE

ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRÍA

Calderón.—Se iniciará en esta sala una nueva etapa teatral, bajo la égida de Lusarreta, para cultivar de un modo casi exclusivo el género de revista. Romperán el fuego con el estreno aquí de "A todo color", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada y dirección artística de Luca de Tena, con Huguette Nox, Marianela de Montijo, Antonio Riquelme, Félix Casas, etc.

CON LA COLABORACIÓN DE

HUGUETTE NOX
ANTONIO RIQUELME

Primer actor y director

MARIANELA DE MONTIJO

Maruja Más - Elena Granda

ELISA GUARDÓN

MANUEL REQUENA

Pepín León - Enrique de Landa

Manuel San Román

RAFAEL RAGEL

FÉLIX CASAS (Casitas)

VALENTÍN TORNOS

BALLET DE KAREN TAF

Maestros directores y concertadores:

AUGUSTO J. VELA y PABLO LUNA

Dirección escénica:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: **MANUEL GUARDÓN** Regidor: **AGUSTÍN MANSO**

Maquinista: Francisco Ponce

Coreografía:

KAREN TAF y MARIANELA DE MONTIJO

Bocetos y Figurines:

EMILIO BURGOS

Realización escenográfica: López Sevilla, Vda. de López Muñoz y Manuel López - Realización del vestuario: Encarnación Marykier - Sastrería: Lucas - Peluquería: José Ruiz Requens Zapatería: Marampuer - Atrezo y Guardarropía: Propiedad de la Empresa y Tubilla - Archivo de la Sociedad General de Autores de España

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA:

A todo color

| | |
|---|----------------------|
| María Francisca y La Maja | Maruja Más |
| Diana Cazadora | HUGUETTE NOX |
| Bailarina | MARIANELA DE MONTIJO |
| Reina María de Parma | Elena Granda |
| Reina María de Austria | Matilde Guernerio |
| María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, Vendedora de Lotería y Chica segunda | María Carmen Pérez |
| Reina Isabel de Borbón | Elisa Guardón |
| Elena | N. N. |
| Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho | ANTONIO RIQUELME |
| Conde-Duque de Olivares | MANUEL REQUENA |
| Arnoldo Boticelli | Pepín León |
| Spinola y Manolo | Enrique de Landa |
| Felipe IV | León Nieto |
| Pablo Van Dyck | León Nieto |
| Príncipe Luis de Parma | Manuel San Román |
| Don Francisco de Goya | Valentín Tornos |
| Menipo y Don Genaro | Rafael Ragel |
| Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y Borracho segundo. Caballero del Greco segundo | Félix Casas |
| Joven primero | Pablo Abejón |
| Amoroso primero | Ángel Peral |
| Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco | Florentino Fernández |
| Velázquez | León Nieto |
| El Ciego de Balleu | Ángel Peral |
| | N. N. |

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de "Las Meninas", Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

Calderón.—Se iniciará en esta sala una nueva etapa teatral, bajo la égida de Lusarreta, para cultivar de un modo casi exclusivo el género de revista. Romperán el fuego con el estreno aquí de "A todo color", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada y dirección artística de Luca de Tena, con Hugueté Nox, Marianela de Montijo, Antonio Riquelme, Félix Casas, etc.

Títulos de los cuadros

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos - Veleidades de la Maja
La caza de Diana - Tute de Reinas - Los Borrachos
La "Kermesse" de Rubens - El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio - Horribles celos - Una cana al aire
El laberinto de las estatuas - Fuga en "la" mayor
En Villa Atenas - Filosofía de un padre - Caprichos y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel - Gloria a Velázquez (Las Meninas)

Apoteosis

BALLET DE KAREN TA

MILAGROS GIL - JOSEFINA MORILLAS - MARÍA
ELENA FLORES - ANTONIA VELASCO - PILAR
PICAZO - MARI TERE VIEDMA - AMALIA
LÓPEZ - ESPERANZA FUENTES
ROSARIO PETRI - PURA VALLÉS

30 VICETIPIES, 30
10 GALANES BAILARINES, 10



ES UN ESPECTÁCULO PRESENTADO POR LA ORGANIZACIÓN

FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina, 15, 4.º - MADRID - Teléfono 22 24 60

Gerente: JUAN LÓPEZ DE CARRIÓN

Calderón

«A todo color»

De que la revista puede sustentarse única y exclusivamente en lo refinado, lo digno y verdaderamente artístico, es convincente demostración la obra con la que anocheció la Empresa Lusarreta iniciaba sus actividades en el Teatro Calderón. Podrá, tal vez, estimarse que no es completamente nueva la idea de dar vida escénica a figuras de célebres concepciones pictóricas, notándolas, al propio tiempo, de anacronismo de lenguaje; pero es forzoso reconocer que Guillermo y Rafael Fernández Shaw, pulcros escritores, al meter en andanzas modernas a personajes de cuadros del Museo del Prado, han procedido con tacto e inteligencia, logrando situaciones ya finamente graciosas, ya original pretexto para destiles y agrupaciones que responden a un alto sentido del arte.

De animar cuanto en las tablas ocurre se ha encargado el maestro Manuel Parada con una música de pluralidad de tramos, gratas melodías y apropiada al tono de las diversas acciones.

Y, por encima de todo, se halla la realización escénica, presidida por la mano maestra, la cultura y el exquisito gusto de Cayetano Luca de Tena, a quien se debe la consecución de conjuntos de vivo colorido y admirable plasticidad.

Si merecedores de encendidos elogios son el libro, la partitura y la dirección escénica, que colman de valores «A todo color», no son menos acreedores a la alabanza las decoraciones y el vestuario y la interpretación, en la que desuellan notablemente Huguette Nox, evidentes francesa muy desmenuada, muy gentil y muy identificada con lo que debe ser el arte revisteril; Marianela de Montijo, excelente bailarina, apta para destacar en todos los estilos coreográficos; Antonio Riquelme, que compuso con gran sentido de la caricatura el «Caballero de la mano en el pecho»; Manuel Requena, de quien puede decirse otro tanto en su humorístico «Conde-duque de Olivares»; Mariana Más; Elena Granda, Pepin León, Enrique de Landa, Manuel San Román y Félix Casas.

El ballet de Karen Taft dió pruebas de gran precisión rítmica y absoluta disciplina.

El público, que llenaba el teatro, aplaudió muchísimo, solicitando la repetición de algunos números, entre ellos el gracioso terceto de «Los Greco», el garboso coro de «Los borrachos», «El jardín del amor» y «El baile de San Antonio».

Con los artistas recogieron fortísimos aplausos Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada, reclamado al palco escénico. — U. F. ZANNI.

otros. La bailarina Marianela de Montijo subrayó en forma eficaz que es dueña de una buena técnica del baile. — S.

LUIS SAINZ

EN EL SOLAR DEL ANTIGUO OLIMPIA

Debut del Circo Americano

Anoche debutó en nuestra ciudad el Circo Americano, instalado en el solar del antiguo Olimpia. A la función asistió numerosa concurrencia, que celebró sobremanera el nuevo espectáculo circense presentado.

En él destaca la intervención famosa Buffalo Bill, que dió un relieve a sus diversas acciones en la pista; que, por ser doble y giratoria. B. suscitó el entusiasmo de los espectadores con su labor de precisión y agilidad.

También descollos los números: Los mados «la furia», Los 6 Rigos, e fantasía oriente, equilibrista.

Esa, asir lo cuidado todo el sante.

La go d'net' m'

EN EL TEATRO CALDERON

Estreno de «A todo color», fantasía humorístico-musical de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Manuel Parada.

A teatro lleno tuvo efecto anoche, en el local citado más arriba, el estreno de «A todo color», que firman Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada. En rigor a la más estricta verdad, nos corresponde manifestar que el espectáculo «A todo color» tiene principalmente de meritorio la presentación, suntuosa en ciertos momentos, así como asaz discreta en otros; bien la concepción de figurines, amén de cuadros movidos y ajustados a un tema que, como el de determinadas y famosas pinturas existentes en el Museo del Prado, de Madrid, sirvieron de base a los autores para pergeñar «A todo color», donde falla un libro, empedrado por muchos lugares comunes, ausente de la menor chispa de ingenio. En fin, que entre la parte buena que citamos encuéntrase y muy en vanguardia, la música, aunque tampoco brille de corrido la inspiración, pero sí el dominio de una técnica, armonizada con cierta variación y bien tratada en la orquesta.

Se repitieron muchos números, saludó uno de los autores del libro en compañía del maestro Parada, y los intérpretes recogieron también desde el proscenio las palmas del público, que acudió al coliseo con muchos deseos de aplaudir. Citemos a Antonio Riquelme, Manuel Requena, Huguette Nox, entre

CALDERON

Triunfo sin precedentes

A TODO COLOR

Fantasia humorístico-musical que marca una nueva orientación en la revista española

¡UN ALARDE DE BUEN GUSTO, ALEGRIA, ARTE Y PLASTICIDAD!

CALDERON

«A todo color»

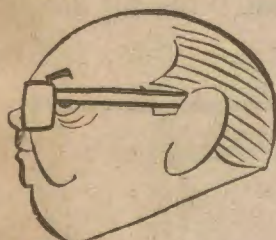
La amplia duración de la gran fantasía histórico-musical, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Manuel Parada, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena, estrenada anoche en el Calderón con éxito sobremano brillante, nos impide hoy, a causa de lo avanzado de la hora, dedicarle la extensión que merece lo que nos proponemos hacer en nuestra próxima edición.

CALDERON

«A todo color...»

FANTASIA LIRICA DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW. MUSICA DEL MAESTRO MANUEL PARADA

Es indudable que el éxito, lo que consideramos teatralmente buen éxito, es siempre resultado de un conjunto de cosas que dicen que sí. El fracaso lo componen, por el contrario, otro conjunto de cosas negativas, de esas que dicen que



MAESTRO PARADA

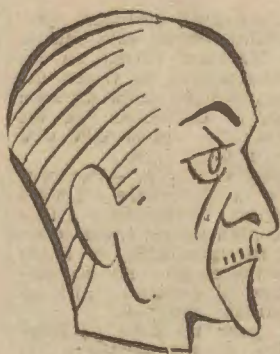
no, rotundamente que no. Ante el estreno en Barcelona de la fantasía humorístico-musical de los hermanos Fernández Shaw, el maestro Parada y ese prodigio de director escénico que es Cayetano Luca de Tena, se impone valorizar cada uno de los sumandos de que consta la cuantiosa suma del esfuerzo realizado, para dictaminar sobre la maravilla y delicia del espectáculo.

Luca de Tena —que es el artífice número uno de esa revista— ha realizado un escrupuloso estudio del cromatismo de nuestros mejores cuadros del Museo de Prado, en su mayor parte los Goya y los Velázquez; ha puesto en movimiento las figuras que en ellos se plasman y de acuerdo con sus colaboradores Guillermo y Rafael Fernández Shaw —escritores de vena y de reconocido buen sentido— se han lanzado a la aventura de jugar a «sacarle punta» a los arquetipos de los más famosos lienzos. Resultado de esa ingeniosa y audaz jugarreta es el dar vida a «las meninas», y «los borrachos», lo mismo que a la «Diana Cazadora», la «maja de la pradera» y «los lanceros de Bre-

lo chabacano, singularmente en un cuadro en que se ve a las cuatro reinas jugando al tute, licencia de todo punto imperdonable.

Para esta fantasía el maestro Manuel Parada, que según confesión propia, lleva grabada música para millares de metros de celuloide en docenas de películas españolas, ha compuesto una partitura copiosa e inspirada, llena de aciertos y travesuras. Sobresale de la abundante gama de ritmos y melodías, el «ballet», de una extraordinaria riqueza orquestal; un fox, un balero, una polca, una tarantela, unos panderos, una samba, un chotis, un pasodoble, que, aun sujetos en ocasiones a notorias influencias, son finos, melodiosos, llenos de gracia y de garbo, merecedores del más fervoroso aplauso.

La interpretación, excelente. Anotamos los nombres de Huguette Nox, artista dinámica y graciosa, en su papel de Diana Cazadora; Maruja Mas, Elena Granda, María Carmen Pérez; muy graciosos Antonio Riquelme en el «Ca-



RAFAEL FERNANDEZ SHAW

ballero de la mano al pecho» y Manuel Requena en el Conde Duque de Olivares. Pepin León, Enrique Landa.

Párrafo aparte merecen la ballarina Marianela de Montijo, verdadera artista en su género, y que por su ritmo y agilidad coreográficos se halla sin duda entre las primeras figuras de la danza. Y el ballet de miss Karen Taft.

La parte más importante del espectáculo es la presentación. Ya hemos dicho al principio que lo que predomina en «A todo color» es la maravilla del colorido. La empresa ha hecho un gasto notorio al presentar el espectáculo con fastuoso lujo. Nada se ha escatimado ni en decorado, ni en indumentaria, ni en luminotecnia, ni en vestuario —trajes de época de absoluta propiedad— para que la revista entre por los ojos y deslumbrase al público. Tanto por la brillantez de la presentación como por la originalísima coreografía, la revista que ha llegado a nosotros precedida por los elogios de la crítica madrileña, durará mucho tiempo en el cartel del Calderón.

En resumen: un gran éxito en toda la línea. Los autores saludaron entre calurosos aplausos al final de cada acto. Dirigió la partitura el maestro Parada, el cual vióse obligado, ante los insistentes aplausos del público, a bisar la mayor parte de números de la fantasía lírica.

José María JUNYENT



MARIANELA DE MONTIJO

da», entre otras maravillosas figuras de nuestro tesoro artístico nacional.

El libro, que arranca de esa idea, de más perspectiva plástica que literaria, es distraído y ameno, por más que sus autores caigan sin

A TODO COLOR

¡La revista predilecta de las señoras y de las familias!

¡UN ALARDE DE FASTUOSIDAD, ARTE, ALEGRIA Y BUEN GUSTO!

CALDERON

CALDERON A todo color es una notable fantasía lírica, con un pulcro libro de los hermanos Fernández Shaw y una acertada partitura del maestro Parada. Lo mejor es la presentación, vistosa y espléndida. La interpretación, acopiada, corrió a cargo de Huguette Nox, Marianela Montijo, Antonio Riquelme y Antonio Requena.

CALDERON

T. 21 80 30. A las 6 y 10'45. Éxito de la fantasía humorístico-musical de gran espectáculo, A todo color.

TEATRO CALDERON



EMPRESA:
LUSARRETA

GERENCIA:
Ricardo VELASCO

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTÁCULOS

Presenta

la fantasía humorístico-musical en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA:

A TODO COLOR

REPARTO:

María Francisca y La Maja, Maruja Más.-Diana Cazadora, HUGUETTE NOX.- Bailarina, MARIANELA DE MONTIJO.- Reina María de Parma, Elena Granda.- Reina María de Austria, Matilde Guarnerio.- María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, Vendedora de Lotería y Chica segunda, María Carmen Pérez.-Reina Isabel de Borbón, Elisa Guardón.- Elena, N. N.- Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho, ANTONIO RIQUELME.- Conde-Duque de Olivares, MANUEL REQUENA.- Arnoldo Boticelli. Pepín León.- Spinola y Manolo, Enrique de Landa.- Felipe IV, León Nieto.-Pablo Van Dyck, León Nieto.- Príncipe Luis de Parma, Manuel San Román -Don Francisco de Goya, Valentín Tornos.-Menipo y Don Genaro, Rafael Ragel.- Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y Borracho segundo, Félix Casas.- Caballero del Greco segundo, Pablo Abejón.- Joven primero, Angel Peral.- Amoroso primero, Florentino Fernández.- Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco, León Nieto.-Velázquez, Angel Peral.-El Ciego de Balleu, N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de "Las Meninas", Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

Coreografía: Karen Taf y
Marianela de Montijo

Bocetos y Figurines:
Emilio Burgos

Realización escenográfica: López Sevilla, Vda. de López Muñoz y Manuel López - Realización del vestuario: Encarnación Marykler -Sastrería: Lucas -Peluquería: José Ruiz Requisens - Zapatería: Marampufer -Atrezo y Guardarropia: Propiedad de la Empresa y Tubilla Archivo de la Sociedad General de Autores de España

TÍTULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos - Veleidades de la Maja La caza de Diana -Tute de Reinas - Los Borrachos La "Kermesse" de Rubens - El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho-Baile de San Antonio - Horribles celos - Una cana al aire El laberinto de las estatuas - Fuga en "la" mayor En Villa Atenas - Filosofía de un padre - Caprichos y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel - Gloria a Velázquez (Las Meninas)

Apoteosis

BALLET DE KAREN TAF

Milagros Gil
Josefina Morillas
María Elena Flores
Antonia Velasco
Pilar Picazo
Mari Tere Viedma
Amalia López
Esperanza Fuentes
Rosario Petri - Pura Vallés

30 VICETIPLES, 30

10 GALANES BAILARINES, 10

IMP. "GUTENBERG" S. DE LUGO, 19



Barcelona 26-3-53

LA SEMANA TEATRAL

El pasado Sábado de Gloria se inició en nuestros teatros la nueva temporada de primavera-verano con las novedades siguientes:

CALDERÓN

A partir del pasado Sábado de Gloria este elegante y céntrico teatro ha pasado a depender de la empresa Lusarreta, bajo la gerencia del experto hombre de teatro don Ricardo Velasco. En él se cultivará sobre todo el género de revista y grandes espectáculos, y para iniciar esta nueva etapa, en la fecha anteriormente citada se presentó en estreno la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada, "A todo color".

Mucho tiempo hacía que no nos deleitábamos con un espectáculo tan digno, alegre y de buen gusto como del que nos ocupamos.

El libro es original, pulcro, gracioso, ameno y sin chavacanerías, y la partitura inspirada, novedosa, jocosa y magistralmente instrumentada; los cuadros que componen esta revista o fantasía son de una belleza, arte y riqueza poco comunes en esta clase de espectáculos, siendo el decorado y vestuario realmente fastuosos. Y ya que hemos hablado de cuadros, forzosamente tenemos que citar por su colorido y grandes méritos: "Los frescos", "La caza de Diana", "Los borrachos", maravilloso; "El laberinto de las estatuas", "Caprichos y tauromaquia de Goya", "Las meninas", entre otros, reproducciones vivientes de los famosos lienzos de Rubens, Goya, Velázquez y otros pintores famosos. De dar vida a esta fantasía se encargan artistas tan aplaudidos como la "vedette" Huguette Nox, deliciosamente femenina; el graciosísimo primer actor y director Antonio Riquelme, la encantadora Marianela de Montijo, Mariña Mas, Elena Granados, Elisa Guardon, Manuel Requena, Pepín León, Enrique de Landa, Manuel San Román y un sin fin de buenos artistas de ambos sexos, mereciendo mención especial el magnífico "Ballet de Karent-Taf", de postívos méritos. En resumen, un espec-

táculo original, alegre y, sobre todo, dignísimo y bello.

El público, que abarrotó el Calderón, dedicó fervientes y reiterados aplausos a los autores e intérpretes, que saludaron repetidas veces al final de cada jornada.

Mención aparte merece ese montaje de la mano experta de Cayetano Luca de Tena, un prodigio de buen gusto.

CALDERON

Triunfo sin precedentes de

«A TODO COLOR»

Fantasia humorístico-musical, que marca una nueva orientación en la revista española. ¡Un alarde de buen gusto, arte y alegría!

del "Caballero de la mano en el pecho"; Manuel Requena, desempeñó magníficamente el personaje del "Conde duque de Olivares", desprendido del famoso retablo de Velázquez; Maruja Mas, Elena Grande, Pepín León, Enrique de Landa, Manuel San Román y Félix Casas.

El "ballet" de Karen Taf cumplió de manera excelente.

El espectáculo, los intérpretes y los autores lograron la aprobación entusiasta del público, el cual, con la insistencia de sus aplausos, después de los primeros números, obligó a repetir, entre otros, el jocoso terceto de "Los grecos", el gracioso coro de "Los borrachos", "El jardín del amor" y "El baile de San Antonio".

El estreno de "A todo color"

tras de su depurada escuela teatral y sus brillantes condiciones de actriz completa e inteligente. No de menos categoría artística fué la labor del primer actor Pedro Porcel en su personaje "Donald", haciéndose aplaudir en un mutis. Y muy notable el trabajo de Paco Muñoz, dando vida a su personaje, el "Doctor", con mesura y comprensión. Bien en la impetuosa rusticidad del personaje "Loeky" el actor José Benal. Los demás intérpretes cumplieron con ajuste su cometido.

Los tres actos, divididos en ocho cuadros, de la obra fueron muy aplaudidos, como lo fueron los intérpretes.

Calderón

Estreno de "A todo color"

La Empresa Lusarreta, contando en su gerencia con elemento tan conocido, y ventajosamente, don Ricardo Velasco, presentó, en estreno, en el Calderón, una revista de refinado gusto, calificada por sus autores de "Fantasía humorística musical", libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada.

Juegan en las escenas de la obra, que se desarrollan todas en el Museo del Prado, los personajes de cuadros célebres de insignes pinturas, singularmente de Velázquez y Goya, y algunos de estos lienzos famosos han servido a los autores de temario para las glosas anecdóticas de la obra. Y si en el libro la mano diestra de los reputados escritores que la han concebido no deja de dar fe de vida y con no escaso brillo, en general, en la partitura, el maestro Manuel Parada ha acertado a ponerse a tono con las exigencias de carácter y ambiente de la parte escénica. De los abundantes números musicales, escritos con soltura, sin rebuscamientos técnicos, pero con conocimiento de los recursos orquestales, descuellan un rox, un bolero, una tarantela, una tirana, un polo, unas seguidillas, una tarantela, un chotis muy castizo y un pasodoble, cimentados la mayoría de ellos en aires populares.

Los decorados, los trajes, magníficos, y espléndidamente llevada a efecto la dirección escénica por Cayetano Luca de Tena, quien, en su cometido, ha dado palmaria muestra de su superior cultura y su buen gusto.

Digna, también, de gran elogio, se hizo la labor de los intérpretes, de entre los cuales sobresallieron, notablemente, Huguette Nox, vedette francesa gentilísima, expresiva y muy suelta en escena; Marianela de Montijo, bailarina de relieve; Antonio Riquelme, que estuvo graciosísimo, en la figura

CALDERON

FANTASIA HUMORISTICA MUSICAL "A TODO COLOR"

Dentro del género de la revista, hacía tiempo no se había visto en Barcelona, un espectáculo de la envergadura que nos ofrecieron, este sábado de Gloria, Guillermo y Rafael Fernández Shaw con música del maestro Parada. Porque el libreto además de salirse de los cauces frívolos trillados, tiene una originalidad muy a propósito para desplegar en la escena cuadros de color y ritmo, que lleven en sí la esencia fundamental de los valores artísticos nacionales.

Las telas más famosas del Museo del Prado, han inspirado a sus autores esta fantasía excéntrica de dar movilidad por unas horas a las figuras que los grandes maestros plasmaron, hilvanando con este motivo un sinnúmero de situaciones chocantes, por las que vemos correr sobre el escenario cortejos de reinas, princesas y caballeros en franca camaradería con lo mitológico, popular y pícaro de los arquetipos de lienzos tan célebres como "Los Borrachos", "Caprichos y Toreros", "Diana Cazadora", "Lanceros de Breda", "Las Meninas", "Pajes de Boticelli", "Amorosas de Rubens", etcétera. La cosa tiene miga, para que el péndulo mantenga vivo el engranaje entre el ir y venir de lo humorístico y chocante a los cuadros espectaculares, donde Luca de Tena ha vertido calidad artística en grado cuantitativo para que el cromatismo siguiera manteniéndose al dar movilidad y corporeidad a los modelos ejemplares de la pintura escogida. Coros y cuerpo de baile animan estas escenas de gran color, con una categoría que roza con frecuencia el gran teatro de masas, dentro una partitura de gran inteligencia orquestal. Pintura española servida en su salsa de música también española. Boleros, chotis, tarántelas, pasodobles, polcas, etc., en ritmos y melodías inspirados y hasta un fox, porque la acción discurre en 1950, para contraste de los personajes históricos que gozan por unas horas de libertad y vida.

En el reparto cabe destacar a: Huguette Nox, un verdadero diablillo en escena en su papel de Diana Cazadora, llena de atractivo y seducción. A la incomparable bailarina Marianela de Montijo, verdadera figura de ballet, en cuyo elogio incluyo al conjunto coreográfico de Karen Taf, a quien se debe una parte muy importante del éxito artístico de la representación. Entre los caballeros al primer actor y director Antonio Riquelme, Manuel Requena y a todos los demás, porque pusieron el máximo entusiasmo en su cometido.

La presentación es algo soberbio. Barcelona entera desfilará por el Calderón.

Y —por lo menos un servidor de ustedes lo ha visto así— electivamente “A todo color” es, desde la cruz a la copa un dechado de perfecciones.

Después de tantas y tantas sambas, marchifias, cariocas, hawayanag y ¡hasta raspa!, nos hemos acomodado en un sofá del Museo del Prado, pasando tan ricamente con las cosas ingeniosas que se han servido disponer ocurran, para alivio de camisantes, los autores de la letra.

Soy incapaz de dárme las de erudito ni de viajero de posita, pero si quiero decir que hace años, en Nueva York, vi en El Hipódromo algo que puede parangonarse con el estremo que trato de comentar. Y conste, como aclaración, por si alguno creyera que me proporciono un autobombo, que de la media docena de viajes que hice a América la ida fue en primera... y la vuelta en tercera. Y esto porque yo hay carretera.

Poner en juego a reinas, príncipes, pejes, reyes y condestables, es algo que no basta proponérselo, y conseguir que diga cosas con gracia nada menos que "El caballero de la mano al pecho", tampoco es cosa demasiado frecuente.

Y esto no termina aquí. ¡La "esto" sigue!

El autor de la partitura, maestro Paradas, ha sabido lucirse de verdad llevando al pentagrama unos compases que habrán de ser divulgados por su finura y celebrados por una riqueza y pureza repartida a boleo en una perfecta polirritmia, casando delicadamente con las diversas escenas.

Ahora lo obligado sería hablarles a ustedes del cuadro tal y cual. Pero, ¡caramba!, no me hagan trabajar más y vayan a ver "A todo color". Yo creo que no se arrepentirán.

Y nada más. Un saludo a mi buen amigo Guillermo Fernández Shaw, y mi humilde, pero sincera felicitación al señor Luca de Tena. — A. F.

Ya decíamos en nuestra breve nota informativa de última hora, publicada ayer, domingo, que la gran fantasía humorístico-musical "A todo color", de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw, música del maestro Parada, que dirigió la orquesta, estrenada en el Calderón el Sábado de Gloria, es un éxito sobremediano.

Porque, en efecto, como cabía esperar del título de esta "fantasía", lo mejor de ella es precisamente la vistosidad de su lastroso colorido. Se trata, en realidad, de una revista de gran espectáculo, en que lo es todo o casi todo la presentación escénica. Es, por tanto, en este aspecto donde hay que buscar y aun exigir sus valores más importantes, y como no cabe duda de que los reúne en considerable proporción, dicho está que el empeño resulta completamente logrado.

Esta progresiva superación se advierte, sobre todo, a partir de la perfectísima escenificación de "Los borrachos", de Velázquez, que con entera justicia mereció los honores del bisado, hasta llegar al final de la primera parte, con la "Kermesse" y "El jardín del amor", de Rubens, donde el buen gusto y la elegancia dichos rayan a la máxima altura.

Mas... no todo han de ser elogios. Al llegar a la segunda parte, tropezamos con el mismo reparo que ya habia comenzado a desazonarnos en el tercer cuadro de la primera. Porque nos encontramos con este otro: "El caballero de la mano al pecho". Por desgracia, pues el desconocido caballero retratado por "el Greco" uno de los cuadros más nobles y más representativos del alma española que hayan sido pintados jamás, aparece en un papel ridiculo, absolutamente reprobable, que no podemos admitir. ¿Acaso no habrá sido posible hallar en el fabuloso y rico mundo de nuestra sin igual Pinacoteca algún otro personaje más indicado para una bu-

fonada como esta? Creemos, desde luego, que si y que hay que buscarlo con urgencia, para reiformar convenientemente la obra, que nada perderá con ello, antes bien, saldrá ganando mucho, una vez eliminados de ella algunos otros pormenores dañinos para el buen gusto que es su principal característica.

para el buen gusto que
pal característica:
En los cuadros siguientes adverti-
mos alguna desorientación, a causa,
precisamente, de los pormenores di-
preciosos, de los pormenores y resbaladi-
chos, con sus equivocac y resbaladi-
zas alusiones. Pero viene a salvarlo
todo el de los "Caprichos", de Goya,
con su soberana realización, franca-
mente maravillosa y magistralmente
enlazada con el de la "Tadironaquila",
para terminar (dejando un lado otra
lamentable aparición del "Caballero
de la mano al pecho" y dos "Greco"
de la mano al pecho" y dos "Greco"
más) con la escenificación de "Las
Meñinas" y la apoteosis de Velázquez,
que arrancaron largos y calurosos
applausos al público que llenaba el
teatro y que al final de cada una de
las dos partes ovacionó a los autores,
haciéndoles salir a escena a recoger
los laureles de la jornada.

los laureles de la jornada. La interpretación, muy cuidada, destacando Maruja Más y Elena Granda, Manuel Requena, Pepín León, Manuel San Román, Enrique de Landa y, sobre todos, el primer actor y director, Antonio Riquelme, a quien, como indicado queda, deseáramos ver encarnando algún personaje más verdaderamente cómico que el "Cabañero" del "Greco", para poder aplaudirle sin reservas.

Mención aparte corresponde a Huguette Nox, exótica "vedette", muy briosa y saltarina en su papel de "Diana cazadora", y, especialmente, la bailarina Marielena de Montijo, graciosa y extremadamente joven, como todas las componentes del "Ballet" de Karen Taf, que en proporción muy notable contribuye al gran éxito de "A todo color".

F. V. P.

F. V.-P.

Digame 27-3-51

9

Marianela de Montijo o "la virtuosa de la danza"

OBTUVO UN GRAN EXITO EN EL CALDERON, DE
BARCELONA, CON LA REVISTA "A TODO COLOR"

Por Adela PALOP



Marianela de Montijo, a su llegada a Barcelona

verdaderas preciosidades para espectáculos de gran envergadura. Marianela es una artista-mujer y una mujer-niña en quien, al observar su ingenua expresión y figura, nadie puede sospechar la competencia vencible que entabla a los más veteranos de la profesión.

A pesar del éxito logrado con "A todo color", Marianela se despedirá de ese elenco cuando acabe en Barcelona. Quiere regresar a Madrid para atender la academia de baile que dirigirá desde fecha próxima, en la que montará su gran "ballet"; estos son sus proyectos; después llegan las empresas, dispuestas a todo por conseguir su actuación, y nuevamente Marianela oye a los públicos decir: "Eres virtuosa...", y artista siempre, esta elegante intérprete de Talía olvida, incluso, su gran ilusión, la danza, por engrandecer las primeras figuras de la revista moderna.

El arte maravilloso y elegante de esta magnífica intérprete y creadora de muchas danzas entusiasma a todos los públicos.

Recientemente en Madrid y hoy en Barcelona los comentarios teatrales vaticinan en la persona de Marianela un genio, y al decir genio no me refiero solamente al baile en sus diferentes facetas, sino al arte, ya que éste le posee para las más difíciles empresas. En el escenario nada encuentra irrealizable, y fuera de él, dibuja, pinta y crea



Al terminar la función, Marianela es sorprendida por el fotógrafo



Aquí Marianela, exquisita profesora de baile, da lecciones a las chicas del "ballet" de "A todo color"

Barcelona teatral
29-3-51

El maestro PARADA y «A todo color»

En el teatro Calderón. Nuestra curiosidad nos lleva hasta el maestro Parada y le preguntamos:

—¿Qué número hace esta revista entre sus obras escritas para este género?

—Es la primera Revista; he hecho cine y obras líricas, he puesto música a películas trabajando para el cine durante once años. De mis obras, ocho han obtenido el primer premio de cinematografía. Durante once temporadas he ilustrado sesenta obras líricas en el teatro Español de Madrid. Últimamente, y por hacer un experimento, he encontrado un libro como el de los hermanos Fernández Shaw y contando con la colaboración tan excelente de Cayetano Luca de Tena, me decidí por la revista; los resultados son satisfactorios, ya que llevamos quinientas representaciones en Madrid.

—¿Juicio de la Revista en España?

—A mi juicio el nivel es bastante bajo. Mis deseos es poner todo cuanto pueda para contribuir a subir la revista tan maltratada en España. Guiándonos esta ambición hemos hecho ya un segundo intento con «Colorín Colorado» y por pasarnos de la raya en nuestra ambición, nos hemos olvidado de que a este público hay que darle una de cal y otra de arena, y aunque el resultado artístico nos ha sido favorable no produjo beneficios económicos para poder aumentar empresas de más envergadura.



—¿Está satisfecho de la partitura de «A todo color»?

—Uno nunca queda satisfecho. Después de estrenada desearía volver a hacer la obra para corregir aquello que no gustó. Si se supiera a priori el éxito en el teatro estaría asegurado.

—¿Sus preparativos?

—Pues sí; preparo para el Lope de Vega de Madrid una comedia musical de Carlos Llopis, que se estrenará en Mayo por la compañía Luzarreta; preparo para la próxima temporada una revista, una gran revista españolísima y castiza, con mi entrañable amigo López Rubio, y una opereta de Víctor Ruiz Iriarte. También otro gran espectáculo, «Olimpiada», de los hermanos Fernández Shaw.

F. ESQUERDO

Por encima del libro y de la música, que es la encargada de animar lo que ocurre en escena, destaca la labor de Cayetano Luca de Tena, como realizador escénico, y a su inteligencia y personalidad se debe en gran parte el éxito de la obra.

«A todo color» nos demuestra una vez más que para lograr una revista se puede recurrir al buen gusto, cosa que tienen olvidada algunos realizadores de revistas.

Las decoraciones y los vestuarios son también dignos de alabanza, y en cuanto a la interpretación, destacan como actores Antonio Riquelme, creando el «Caballero de la mano en el pecho», de Greco, del



Manuel Requena y Antonio Riquelme

que hizo una buena caricatura; y Manuel Requena, que dió vida al «Conde-Duque de Olivares». En cuanto a las «vedettes», la francesa Huguette Nox, muy desenvuelta e identificada con el ambiente revisiteril, y la magnífica bailarina Mariatela de Montijo,

CALDERÓN

«A todo color»

EN el Calderón se estrenó la revista «A todo color», libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada.

En muchas revistas se han montado escenas basadas en cuadros famosos, con mayor o menor fortuna; el arte pictórico ha conseguido siempre el beneplácito del público, más aún cuando los cuadros elegidos han sido obras maestras, conocidas por todos.

BARCELONA

La compañía titular del teatro Infanta Isabel, de Madrid, hizo su presentación en el escenario del teatro Comedia, con el estreno de «Su amante esposas», de don Jacinto Benavente. La obra constituyó el mayor éxito de las novedades registradas anteayer en la capital catalana. Isabel Garcés triunfó plenamente y escuchó grandes ovaciones con que el público premió su labor y la del insigne dramaturgo.

En el Barcelona, y con «Tovarich», reapareció Lili Murati, obteniendo una acogida entusiasta.

Las huésped de «A todo color» dieron a conocer en el teatro Calderón la famosa revista, dirigida y montada por Cayetano Luca de Tena. Hubo aplausos y aclamaciones para el director y los autores; los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con el maestro Parada, agradecieron desde el palco escénico tan entusiasta acogida, junto con Mariatela de Montijo y Huguette Mose.

CALDERON

Triunfo sin precedentes

«A TODO COLOR»

Fantasia humorístico-musical que marca una nueva orientación en la revista española

¡UN ALARDE DE BUEN GUSTO, ALEGRIA, ARTE Y PLASTICIDAD!



MARIANELA DE MONTIJO

DULZURA, ARTE Y BELLEZA INCOMPARABLES LOS DE ESTA PRIMERA FIGURA DE REVISTA —GENTIL ESTRELLA DE "A TODO COLOR"—, QUE NO QUIERE SER "VEDETTE", PORQUE SUENA CON FORMAR UN "BALLET" DE CATEGORIA

Mari

"COLORIN"

COLORAO..."

Descubrimos una nueva estrella

Aparece Pilar Osuna

Encuentro en el saloncillo. -- La muchacha de los ojos verdes que cila a Santa Teresa

Del anonimato, al primer puesto de una gran revista

La hemos conocido en el saloncillo del teatro Español. Entre unas cuantas personas conocidas, esta muchacha de ojos verdes -- unos ojos grandes, de profunda claridad: unos ojos de madrigal -- y de figura alta y esbelta -- destacaba inmediatamente una personalidad "propia". En la rápida presentación, el nombre apenas nos dio nada, aparte de su buena sonoridad española.



sonoridad española.

Pilar Osuna... Poco después, en la conversación general, advertimos una cultura firme -- sin pedanterías -- y, sobre ella, un gran sentido común, que hacía sus comentarios peculiarmente valiosos. Se hablaba de una nueva revista, y Pilar Osuna, escuchando atentamente a los autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw; al compositor, maestro Parada; al director, Cayetano Luca de Tena, apostillaba la conversación con observaciones utilísimas.

¿Quién es esta Pilar Osuna? -- preguntamos.

Y alguien nos respondió:

La nueva "estrella": un descubrimiento.

Cuando hablamos directamente con Pilar Osuna -- ya al margen de la conversación general --, todas las primeras impresiones de su calidad -- personal, y adivinamos que artística -- se van perfilando y definiendo.

¿Con quién ha estudiado usted canto?

Con dos grandes maestros: Emilio Chao y su esposa, la gran cantante de ópera alemana Carlota Dahmen. Yo ya cantaba antes en mi provincia, en Navarra. En realidad, he nacido en Zaragoza y me he bautizado en el Pilar; pero he vivido siempre en Navarra. Allí es donde "descubrieron" mi voz los que dicen que mi voz vale algo.

¿Es que usted no le cree así?

Comprenderá que, aunque estuviera muy segura de ello, no iba a ser yo quien lo dijese. Aunque digan que la juventud es arrogante y vanidosa, yo creo que a sí misma hasta que llega a eso que pladosa y discretamente se llama "cierta edad".

(Edad que se adivina en Pilar Osuna: uno o dos años más de veinte.)

Después de esta aguda frase de Pilar Osuna hablamos un poco de su juventud y de su infancia.

De todas maneras -- dice --, yo siempre he estado un poco por delante de mi edad. Cuando era una niña me figuré que ya era mayorcita y me escapé del colegio. Claro que mi fuga no pasó de las afueras de la ciudad.

¿Qué estudiaba usted en ese colegio?

El bachillerato. Cuando lo terminé hice mis estudios de solfeo, piano y canto. Claro que yo no pensaba entonces en ser "estrella" de una revista. Pero en el ambiente de mi familia, en nuestra sociedad, la educación de una jovencita no estaba terminada hasta que no sabía "algo de música".

Lo que ocurrió es que a mí ese "algo" me gustó tanto, que lo convertí en una verdadera vocación. Bueno, le diré a usted la verdad: si pensaba en ser "estrella". Y mi pequeña fuga del colegio, con mi compañera Maruja Viñals, debía haber terminado en algún sitio más lejano que las afueras de Pamplona: pensábamos ir a Hollywood... Mi debut fue un poco distinto: en el pequeño teatro del colegio de monjas, donde representé una pieza teatral de circunstancias: "El mesón de la Pola". Luego la sociedad de Pamplona organizó una función benéfica -- para las cantinas escolares --, y yo interpreté "Chateaux Margaux". Luego, muchos conciertos y muchos recitales, pero siempre con ese carácter. Un día, pasando unas vacaciones en la finca de una amiga, me puse a cantar mientras paseaba por el jardín. Era "Rose Marie". Cuando terminé, un señor se acercó a la verja y pidió que le presentaran a quien había cantado. El fue quien visitó a mi familia, acompañado de una

legado Rafael Fernández Shaw. Brillante.

glosa, y los convenció de que debía dedicarme al canto. Y ya ve usted, ahora...

Esta es Pilar Osuna, que "descubrimos" para ustedes. En este reportaje sale por primera vez del anonimato. Dentro de poco tiempo, cuando interprete el primer papel en una revista de gran rango y categoría escénica, Pilar Osuna será famosa.

L. M.

ESTA (guapa) CHICA es el nuevo descubrimiento de CAYETANO LUCA DE TENA

15-12-50



A CABA de aparecer una nueva "vedette". Se llama Pilar Osuna y es joven, guapa y con bonita figura. Pero tiene además una calidad más sorprendente: sabe cantar. Y sabe cantar hasta el punto de que en el número de su presentación en la revista "Colorín, colorao...", Manolo Parada la hace dar un do natural. Veán aquí a Pilar Osuna escuchando los consejos de Cayetano Luca de Tena, encargado de dirigir la obra.

(Foto Ortiz.)

TEATROS

La superación del maestro Parada en "Colorín colorao... este cuento se ha acabado"
Un extraordinario espectáculo que próximamente se estrenará en el teatro Madrid

El título de "Colorín colorao... este cuento se ha acabado" despierta ya de por sí un vivo interés por conocer la obra. Así, pues, si se tiene en cuenta la expectación formada en el teatro Madrid, es natural que ofrecemos al público una amplia información sobre "Colorín colorao", espectáculo de categoría internacional, capaz de competir en lujo y gusto con cualquier otro del extranjero.

"Colorín colorao...", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada, está inspirada en la riqueza y espectáculo de los cuadros de otros Museos, entre los que destacan obras de los famosos pintores Velázquez, Goya, Bayen, Wüthenthaler, Hernán Vázquez Díaz, Van Loo, Snyder, Van Dick, etc., que cobran vida y colorido gracias a la rica inspiración de Emilio Burgos y Vicente Viudes, que han confeccionado todos los figurines con un alarde de gusto y competencia, realizados por la sastreña Cornejo, y de los escenógrafos Manolo y Juanito López Sevilla, de la casa Vda. de López Muñoz.

El maestro Parada, magnífico compositor salmantino, ha llevado su fina inspiración melódica con ritmos clásicos y modernos para mejor servicio del espectáculo, ofreciendo números maravillosos, como "La sacaría de los bufones", "El ballet de las flores", "La canción de aves", "La jota de los malditos", las granadinas, los pasodobles madrileños y otros números que pronto serán elogiados y aplaudidos.

La obra es toda alegre y optimista, como corresponde a un libreto de los acreditados autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que han procurado dar a la acción ligereza y amenidad, con situaciones claras para el lucimiento de la música, y momentos rotundos de gran espectacularidad y magnificencia. La dirección artística está entregada con plena devoción a según nos dicen los autores—a Cayetano Luca de Tena, que con



su fina sensibilidad y exquisito gusto ha puesto al servicio de "Colorín colorao..." su enorme afición y entusiasmo.

La interpretación corre a cargo de la gran compañía que dirige Pepe Orjas, el gracioso primer actor, que ha sido enriquecida con la incorporación de Pilar Osuna, que se presenta por primera vez en la escena como vedette. Figuran también Joaquín Roa, el conocido actor cómico; la exquisita primera bailarina Mariánola de Montijo, la vedette Pili Sala, e delicioso grupo que compone el ballet de Miss Karen Taft, el incommensurable Manuel Requena, e gran Manolo San Román y el barítono Enrique de Landa, con un plantel de bellísimas vicetiples, bailarines y cantantes.

Apartándose de la denominación de revista, "Colorín colorao..." cuenta con una orquesta de 30 profesores, para dar toda la grandeza a la rica inspiración del maestro Parada.

Así, pues, el teatro Madrid prepara sus mejores galas para este próximo sensacional estreno de "Colorín colorao...", un espectáculo que reúne las máximas garantías del éxito. **Rafael CAPILLA**

LA CANTANTE NAVARRA PILAR OSUNA

VUELVE DEL CINE Y SE VA A PRESENTAR EN MADRID COMO "VEDETTE"

ESTA ARTISTA TIENE SU PEQUEÑA NOVELA, INICIADA EN LAS CERCANIAS DE HOLLYWOOD

CONOCEIS la pequeña novela de Pilar Osuna? Pilar Osuna es una bella y distinguida señorita de Pamplona, gran cantante, excelente actriz, que se inició en el arte por una inmensa vocación, que ha pasado por las pantallas cinematográficas en diversas interpretaciones y que ahora acaba de aceptar el puesto de "vedette" para entrenar en Madrid "Colorín colorao", esa noble revista que, como su antecesora "A todo color", se inspira en los cuadros del Museo del Prado.



Pero lo inicialmente curioso en esta novela es que, cuando niña, Pilar Osuna, sugestionada por las películas norteamericanas, por las protagonistas de ellas y por cuanto en los periódicos leía de Hollywood, hizo la gran travesura de querer llegar a los famosos estudios cinematográficos. De la mano de otra chiquilla de su edad se escapó del colegio, dispuesta a arribar en Hollywood y a pedir que le hicieran una prueba para una película.

—Naturalmente—dice Pilar Osuna, riendo ahora en el recuerdo de aquella aventura—, sólo pudimos llegar al campo que rodea la ciudad... Aquella chica se llamaba Maruja Viñales... Es curioso lo que puede una vocación...

—¿Cuándo se vio usted por primera vez en un escenario?

—Escenario, escenario... Bueno,



La silueta de Pilar Osuna, que el cine captó recientemente y que ahora va a figurar en la escena animada del teatro

era un pequeño escenario del colegio. Fue poco después de mi divertida escapada. Había que representar una obra en un festival y yo no descansé hasta conseguir el primer papel. Pero entonces no tenía que cantar. La primera vez que canté fue interpretando "Chateaux Margaux" en una función que la sociedad de mi provincia organizaba a beneficio de los estudiantes. Mi profesor de canto y piano me impulsó. Y parece que gustó; desde aquel momento en todas las fiestas benéficas y privadas me hacían cantar...

—Y usted, ¿qué opina de su voz?

—Una tiene sus ilusiones, ¿y quién no? Pero la verdad es que nadie se puede oír a sí mismo; y que, aun cuando se oiga, no puede tener, naturalmente, un juicio libre. Ya me oírás usted, y cuando me haya escuchado será yo quien le pregunte: ¿De verdad, de verdad canto bien?

—¿Es que no se lo ha dicho nadie?

—Sí, me lo han dicho muchas veces. Pero yo quiero preguntar siempre.

—¿Cuándo le hizo más impresión oír un elogio de su voz?

—Esc a otro capítulo de mi pequeña crónica. El que me oía no me estaba viendo, ni yo sabía que estuviera allí. Estaba cantando sola, en el parque de una finca. Al otro lado acertó a pasar un gran musicólogo de Pamplona. Se detuvo junto a la tapia y esperó a que terminase. Después entró en la finca y solicitó permiso para hablar con la muchacha que cantaba. Pidió con toda energía que se educara una voz que, según él, tenía tantas posibilidades y tantos matices. Luego me llevó a que me oyera otro musicólogo. Les canté el "Ave María" de Schubert. Sus opiniones convencieron a mis padres y me mandaron a Madrid. Y

aquí empieza otro capítulo de mi historia.

—El de la educación de su voz?

—El de la educación de mi voz, precisamente. Mis primeros profesores fueron los señores Dahmen-Chao; también sus favorables opiniones me impresionaron mucho. Con ellos aprendí todo el repertorio de la ópera italiana: la "Butterfly", "Manon", "Rigoletto", "Traviata", "La Bohème"... Y otro capítulo: el cine. Jules Fleisher me contrató como protagonista, con Julio Peña, para "Noche decisiva". El camino del cine estaba abierto pero... Yo que soñaba con Hollywood, quería ahora el teatro. Cantar en un escenario y escuchar los aplausos del público. Y entonces me "descubrieron", como dicen ustedes para el teatro. Me "descubrió" Cayetano Luca de Tena, el director del teatro Español, el director también de "A todo color". Yo hubiera actuado con él en esa producción. Pero no pude ser: mis contratos para el cine eran serios; había que esperar su término. Ahora, ya concluidos, actuaré en "Colorín colorao", también bajo su dirección.

Y no queda más si no esperar esta presentación de Pilar Osuna en Madrid, "vedette" de una gran revista, en la que, sin duda, el éxito de la gentil artista navarra será todo lo espléndido que corresponde a sus extraordinarias facultades, a su radiante juventud y a su enorme vocación teatral latente en todos sus días y en todos sus afanes.

Triunfo 28-12-50 264



PILI SALA

Una gran figura de la compañía que actúa en el teatro Madrid, cuyo dominio de la escena llama poderosamente la atención en este género de revista, hoy en boga. Además, Pili Sala posee una voz preciosa, que, unida a su buen gusto, brillante estilo y espléndida belleza personal, constituye un verdadero valor para la escena...



**PILAR
OSUNA**

Marianela de Montijo



la bellísima primera bailarina del teatro Madrid, una de las más destacadas figuras del gran espectáculo "Colorín, colorado... este cuento se ha acabado", que se estrenará el próximo viernes, día 29

HOY, DESCONOCIDA, MAÑANA, POPULAR...



PILAR OSUNA

NUEVA ESTRELLA
DESCUBIERTA POR
CAYETANO
LUCA de TENA

CAYETANO Luca de Tena ha descubierto una estrella. Esta es una preocupación de astrónomos y de directores de escena; sólo que parece que es más difícil descubrir estrellas nuevas en el teatro que en el firmamento. España es un país difícil para los nuevos valores; no porque éstos no encuentren camino para desarrollar sus aptitudes, sino precisamente por todo lo contrario. La demanda de "caras nuevas" es muy superior a la existencia...

Pero Cayetano ha descubierto a Pilar Osuna. Se ha hablado ya algo estos días de la nueva primera "vedette" que va a presentarse en "Colorín, colorado", la nueva revista de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Faradas, que va a dirigir Cayetano Luca de Tena. Hemos visto las fotografías de Pilar Osuna en algún periódico: buena planta de artista... Ustedes mismos lo pueden comprobar en las ilustraciones de esta página, que nos enseñan una muchacha morena y alegre, esbelta y graciosa...

¿Que hay, en realidad, detrás de este nombre y de estas fotografías? Eso es lo que hemos querido preguntar a Cayetano Luca de Tena.

—Pilar Osuna —nos ha dicho el gran creador escénico— es una muchacha muy distinta de lo que se entiende por "vedette" de revista. No quiero decir con esto que sea tímida y asustadiza, naturalmente. Pero Pilar Osuna tiene la distinción natural de una buena raza y no procede de la improvisación. Pilar Osuna es realmente una artista.

—¿De dónde procede?

—De una escuela de canto: de la de Eladio Chao. En ella ha educado bien su voz en los clásicos, desde los "liederistas" alemanes a los maestros de la ópera italiana. Tampoco va a salir ahora al público por primera vez, aunque si lo haga en una faceta distinta. Pilar está

acostumbrada a los aplausos en los conciertos y en los recitales de música. Es decir, que es el descubrimiento perfecto. No he encontrado una posibilidad de estrella, con la que haya que perder el tiempo puliéndola y ensañándola y con el peligro de que al final no dé el buen resultado apetecido: he encontrado una estrella ya preparada, a la que sólo hay que adiestrar en el género.

—¿Algo de su biografía?

—Naturalmente, tiene muy poca biografía, porque cuenta nada más que veintitrés años, y a esa edad sólo los toreros pueden tener biografía. Ha nacido en Zaragoza, y desde allí la llevaron sus padres a Pamplona. Estudió el Bachillerato —que terminó— en un colegio de monjas, y en ese colegio fue donde por primera vez se advirtieron las calidades de su voz. En un festival del colegio interpretó un papelito en una obra de circunstancias; después, cantó "Chateaux Margaux" en una función benéfica. Poco a poco, su familia se fue convenciendo de que la voz de Pilar era importante, y la enviaron a Madrid a que ampliara estudios. En Madrid la encontré yo, y no me la pude llevar para nuestra revista "A todo color" en razón de que Pilar Osuna tenía un contrato con una Productora de cine. Pero cuando quedó libre de ese compromiso vino a verme, y no vacilé en convertirla en primera "vedette" de la revista que estaba montando, y que es este "Colorín, colorado".

—¿Confianza en el éxito?

—En todo debut hay siempre un riesgo. Pero el hecho de que le haya confiado el puesto de mayor responsabilidad en la revista da idea de la esperanza que tengo en Pilar. Ella es sencilla, modesta, bien educada, inteligente. Al mismo tiempo, es alegre, dinámica, audaz en cierto modo, tiene ambiciones artísti-

cas, vocación firme... Todos estos factores son útiles para el teatro, además de las virtudes artísticas de que ya he hablado. Y luego está su gran presencia de "vedette": su figura, su belleza, su simpatía... Así es como yo veo a Pilar Osuna. No soy profeta y no puedo augurar lo que ocurrirá en el estreno; pero lo que sí puedo asegurar es que, en principio, todos los triunfos están de nuestra parte; esto es, de la parte de Pilar Osuna. Si me decidiera a la profecía, diría que este nombre va a dar mucho juego en el teatro musical contemporáneo y que Pilar puede ocupar uno de los primerísimos puestos del género...

—Ocasión no le falta...

—Realmente, no. Pero tampoco le falta riesgo. El salto del anónimo al primer plano es algo con lo que sueñan todos los artistas; es la posibilidad máxima. Pero el público es siempre más exigente con ellos que con los que han ido ascendiendo, como si dijéramos, por escalafón, cuando en realidad debería ser todo lo contrario.

—¿Cómo saldrá Pilar Osuna de ese riesgo?

—Ya digo que me niego a la profecía: soy realista. Pero precisamente por ese realismo, por absoluta ponderación de las posibilidades de Pilar Osuna, creo que saldrá no solamente sin daño, sino con triunfo. Así hemos presentado a ustedes, a través de una conversación con

Cayetano Luca de Tena, a esta nueva gran artista de la comedia musical, que espera el momento de mostrar al público sus calidades. Un rostro nuevo, una voz nueva, un ritmo nuevo en la danza: algo poco corriente en los escenarios españoles.

LUIS MADRID



GRACIA. BELLEZA. ELEGANCIA. DISTINCION...

UNA NUEVA «VEDETTE» PILAR OSUNA

Como cantante, conoce todo el repertorio de la ópera italiana.—Una vocación bien definida.—Por primera vez ante el público de revista en «Colorín, colorao»...

VA A PASAR DEL ANONIMO A LA POPULARIDAD, MERCED A CAYETANO LUCA DE TENA

¿Verdad que hacia falta una «cara nueva» en la revista española? Pues ya ha aparecido: Pilar Osuna. ¡Y qué novedad!... Dos ojos verdiazules, un rostro a lo oriental, una abundante melena negra y una figura esbelta, graciosa, elegante, ágil... A las fotografías nos remitimos para ratificar el juicio.

La juvenil belleza de Pilar Osuna va a aparecer por primera vez ante el público en el primer puesto de una gran revista —la que está montando Cayetano Luca de Tena en el teatro Madrid, con letra de los hermanos Fernández



Vean ustedes los espléndidos ojos verdiazules de Pilar Osuna, en un rostro de belleza exótica. Así es la nueva «vedette», recién descubierta, que ocupará el primer lugar en la revista de Fernández Shaw y Paradas «Colorín, colorao», que Cayetano Luca de Tena está montando en el teatro Madrid

Shaw y música del maestro Paradas, y en este salto del anonimato a la popularidad está el máximo interés de la actualidad teatral.

—¿De verdad, de verdad no había usted actuado nunca en el teatro?—hemos preguntado a Pilar Osuna.

—Verdad absoluta. Porque no creo que se deban tomar en cuenta dos funcioncitas que interpreté en Pamplona: una, en el colegio de monjas mientras estudiaba el Bachillerato; otra, con muchachas y muchachos de la sociedad navarra, a beneficio de las cantinas escolares... Pero al público ya le conozco: al público de los conciertos, ante el que he dado muchos recitales... Naturalmente, esto no le quita emoción a mi primer gran riesgo: la aparición en un escenario de revista como primera «vedette»...

—¿Cómo ha sido este cambio de género?

—En realidad, el cambio fué el otro: los conciertos y una breve aparición en el cine. Mi vocación ha sido siempre la revista, la gran revista... Verá usted: cuando era pequeña me escapé del colegio con una compañera de clase para llegar hasta Hollywood: soñaba con ser la gran protagonista de las películas musicales. Naturalmente, no pasamos de las afueras de la ciudad.

—Ahí se marcaba una vocación...

—Y un temperamento —dice Pilar Osuna— marcado por la literatura. Yo leía mucho; y sigo leyendo mucho. Somerset Maugham, Vicky Baum, Lajos Zilahy: ahí tiene usted mis predilectos. De manera que ya puede usted calcular cómo soñaba en la aventura. Ahora los sueños están reprimidos. Y uno de ellos se ha convertido en realidad: el primer papel de una gran revista...

—¿Cómo ha llegado usted hasta él?

—Sencillamente... Cuando terminé el Bachillerato, fui a pasar unos días de descanso a la finca de una amiga mía. Un día, en el jardín, me puse a cantar. Un señor me escuchó desde el otro lado de la tapia; dió la vuelta a la finca y entró a preguntar por la cantante que había escuchado. Era una importante autoridad musical de la provincia. Para no equivocarse, convocó a otro técnico, éste en música religiosa, y ante ellos canté el «Ave María» de Schubert. Estas dos opiniones de calidad fueron las que convencieron a mis padres de que debían oír mi voz, y me enviaron a Madrid para que perfeccionase estudios. Dos grandes maestros fueron los primeros aquí en probarme: Eladio Chao y Carlota Dahmen. Les entusiasmo mi voz y aceptaron la

enseñanza. Todo el repertorio de la ópera italiana, más las canciones de los «liederistas» románticos fueron mi aprendizaje...

—Y usted, ¿qué opina de su propia voz?

—Yo no tengo opinión, naturalmente. Me ilusiona comprobar que a los demás les gusta. En realidad, yo no quiero ser exclusivamente una cantante, una tiple: lo que yo quiero es ser una «vedette» de gran revista. Es lo que va con mi temperamento alegre y dinámico, con mi manera de ver la vida y las cosas. Para la ópera se necesita ser dramática.

Entonces, variemos la pregunta. ¿Qué piensa usted de sí misma como «vedette»?

—Muy objetivamente, como si no le hablara de mí, le diré que me permito tener ilusiones, esperanzas. Soy lo que se llama «una promesa», y eso es lo que se ha de ratificar el día del «debut», si realmente se cumple la promesa... Confío en que sí, y realmente me conmueve ver que hay personas que confían en mí, y que se arriesgan por mí... Puede usted decir que haré todo lo posible por no defraudarles, y



Y esta es la silueta, la figura de Pilar Osuna: rítmica y armónica, esbelta y elegante...

que cuentan de antemano con mi gratitud.

Esta ha sido nuestra conversación con Pilar Osuna, la joven y bellísima «vedette», que está a punto de hacer su primera aparición, nada menos que de la mano de Cayetano Luca de Tena, de los hermanos Fernández Shaw y del maestro Parada, en la revista «Colorín Colorao», cuyo estreno se anuncia para muy en breve.

La impresión personal del periodista es que Pilar Osuna tiene en sí todas las posibilidades del triunfo, y, desde luego, que es una «estrella» de revista muy distinta de las que estamos acostumbrados a ver en los escenarios españoles.

¿Quién es PILAR OSUNA?

Esto se pregunta todo Madrid

SU nombre en pocos días ha conseguido popularidad, y, cuando una popularidad, como respuesta halla una incógnita, es todavía más apasionante y sensacional. Por eso en estos momentos los periodistas somos acosados a preguntas. ¿Preguntas?... ¿Y qué podemos decir de una artista que aun no ha debutado? Pero para complacer a nuestros intrigados lectores, aseguraremos que Pilar Osuna es un nuevo descubrimiento de Cayetano Luca de Tena, el magnífico director de nuestro primer teatro y de la revista «Colorín colorao». —segunda parte de «A todo color», que los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada estrenarán el próximo viernes en el teatro Madrid, y para la que Cayetano reserva su gran descubrimiento, que en la revista, y tratándose de una mujer joven y hermosa, no puede ser otro que la supervedette. Una artista nueva, gentil, atractiva, personal. Y que canta... Bueno, yo la oírán ustedes cantar.

En el teatro Madrid presencio el ensayo general de «Colorín colorao», y luego al fotógrafo sorprenda en varios momentos a los protagonistas de este reportaje.

Pilar Osuna se encuentra en escena. Su belleza sugiere a los espectadores que asistan al ensayo. Es morena, de pelo negro, rizado y abundante. La tez y manos, muy blancas. Sus ojos verdes tienen esa belleza que intenta pintar los más inspirados poetas. Es escultural y tiene un natural aire aristocrático.

Cuando concluye de ensayar, me dice, sonriente:

—Esta interpretación será mi presentación en Madrid: y, la verdad, tengo miedo...

—¿Miedo...?

—O lo que es igual, respeto al público.

Mientras habla, ríe con gran sencillez.

—Estoy convencida de que los artistas nunca podemos estar tranquilos, confiando en que nuestra labor ha de merecer los aplausos y los elogios. Y yo, se lo digo de verdad, quisiera que me acogieran así, ya que al pisar el escenario es por afición. Verdadera necesidad del espíritu y no económica. Por eso estudié canto e interpreté algunas óperas: posé ante la cámara, y ahora seré la protagonista de «Colorín colorao».

Carlos Obiol, el regidor del teatro,

requiere de nuevo su colaboración. Reanuda el ensayo, y es cuando observo a Cayetano Luca de Tena que, sin hacer ostentación de su cargo, maneja ágilmente infinidad de personajes, cuyo conjunto nos demuestra la magnitud del espectáculo.

Ataca la orquesta. — en verdad cabe decir que la partitura del maestro Parada, además de inspirada y feliz, tiene una instrumentación admirable. Mientras Cayetano atiende a la dirección de la escena, atulando el magnífico libro de los hermanos Fernández Shaw en este espectáculo lleno de color y alegría.

Al terminar su intervención Pilar Osuna, todos la felicitan efusivamente. Y ella vuelve con una graciosa expresión en sus lindos ojos, que parece decir:

—¡Dios quiera que el público me reciba igual!

Modestia propia del que nace verdadero artista...

ADELA PALOP

Gyenes.



Tres instantáneas en el ensayo de «Colorín, colorao», la nueva realización escénica de Cayetano Luca de Tena, sobre esa «segunda parte de «A todo color», que escribieron los hermanos Fernández Shaw y musicó el maestro Parada. Arriba: Pilar Osuna, la nueva y sensacional «vedette» del espectáculo, junto al atril de Parada. A la izquierda: Pilar sonríe rodeada de Cayetano y los hermanos Fernández Shaw. Y a la derecha, la gentil «vedette» de «Colorín, colorao», a la salida del teatro Madrid, acompañada de su hermana



¡Atención al teatro Madrid!

En "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao", que se estrena mañana, debutará Pilar Osuna



Pilar Osuna.



Maestro Parada.

Waldo, con su cara redonda y rasurada de socante, es el primero que nos advierte: —Se están pasando varios números para el ensayo general, que será mañana. Si quiere usted verlos, dese prisa.

Waldo es el representante del teatro Madrid, en el que se anuncia el próximo y esperado estreno de la revista "Colorín, colorao", este cuento se ha acabao, segundo episodio de aquella obra famosísima que se estrenó con éxito clamoroso la anterior temporada en el Lope de Vega con el título de "A todo color". Los autores son los mismos: Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada.

Waldo, con su acento bávaro, nos añade: —Usted recordará la fastuosa presentación de "A todo color", ¿verdad?

—Y todo Madrid la recuerda.

—Pues esta de "Colorín, colorao" aún va a ser mejor. Ya sabe usted que también la dirige artísticamente Cayetano Luca de Tena, y esto ya es una garantía, ¿no le parece? Porque Cayetano no pasa por nada y si no es así... ¡otro tal! Se ha gastado la Empresa una verdadera fortuna en escenografía, vestuario, menaje, etcétera. Y con respecto a usted que Cayetano está contentísimo, le daré una idea de cómo va a presentarse la obra.

Hablando, hablando, a través de un largo y amplio pasillo, llegamos al escenario, y, ¡frenamos! Hay en el cantante una sonaja junto a un forillo la escuchan con nos Fernández Shaw y Cayetano Luca de Tena. No nos han visto, y, situados detrás de ellos, seguimos nosotros también escuchando. Lo que canta la artista es una canción de "Cien años". No salimos de nuestra asonada. La artista es esbelta, guapa, guapa, guapa. Un verdadero ejemplar de mujer bonita. Y canta... que nos hace dudar si existían ruidos de aquel tamaño.

—¿Tú aquí?—nos interroga aún emocionado Rafael Fernández Shaw.

—Ella ha oído?—nos requiere con asombro su hermano Guillermo.

—He oído... respondemos a Guillermo y a Cayetano, que ha estado en el corto diálogo, responde tranquilamente: —Ese ángel, como dice muy bien, es Pilar Osuna, la primera figura lírica de la comedia, y la que estrenará la obra.

—Yo espero que cause una gran sensación en su debut... dice Guillermo.

—Tú y todos los que la han oído cantar... agrega Rafael.

Y al recordar, ponemos: —Bueno, vamos a ver, Cayetano. También le han complicado a usted estos la vida con la nueva obra, ¿no?

—A lo mejor me la he complicado yo mismo, pero es que quedé tan satisfecho de nuestra colaboración en "A todo color", que no he podido resistir esta nueva y bella tentación que es "Colorín, colorao", este cuento se ha acabao", que es el segundo episodio de la obra.

—¿Que Cayetano, ya le conoces, se ha volcado en esta como en ninguna otra, y sacado a la revista efectos originalísimos que han de entusiasmar al público.

—Escucha este número. Es una canción que cantó el baritono Landa... reclama Guillermo.

Y Manolo Parada, de nuevo en su atril, da entrada, tras unos primeros compases bien timbrada por la voz pastosa y pícaro, que nos deja a los cuatro suspirando.

Al terminar Landa decimos desde lejos al maestro Parada: —¿Marca de la casa, Manolo?

—Todos se ríen. Y Guillermo pone: —Te advierto que creo que Parada ha hecho su mejor obra musical en "Colorín, colorao". La partitura es de una jugosidad y de unos giros tan modernos que a Rafael y a mí nos impresionaron la primera vez que Parada nos tocó algunos números al piano.

—¿Dios te oiga!—dice Waldo, que ha vuelto junto a nosotros. —Por lo menos no sale es que casi todo lo del teatro es mentira. Porque usted se habrá fijado que los ingredientes son de lo mejor y de lo más caro. El gracioso primer actor cómico Joaquín Roa se ha incorporado a la compañía. Ya ha escuchado usted a Pilar Osuna.

—También tenemos a otro primer actor cómico muy querido del público madrileño, Pepe Orjas; a Pili Sala, a Enrique de Montijo, a Manuel Requena, a Mariánela de Hierro.

—Los decorados son sobre bocetos de Burgos y Viudez... suscribe Rafael. —El vestuario, hecho por Cornejo, y los decorados, de Sevilla y de Manuel López.

—Y cuándo es el estreno de "Colorín, colorao", este cuento se ha acabao?"

—El viernes 23, a las 8 y 10, en el teatro Lope de Vega.

hermanos.— O sea mañana—añade Rafael.

—De lo que no te he hablado es de la coreografía de la obra, que es preciosa, ni del famoso ballet Karen Taff—añade Rafael.

—Tampoco le has dicho lo del maravilloso juego de aguas en plena escena—le objeta su hermano.

—Es cierto. Chico, estamos encantados, porque no se ha omitido absolutamente nada para conseguir una fastuosa presentación. También usamos la luz negra para algunos números. ¡Ah! Y tampoco te dije que uno de los números más originales de la obra es el del Concierto de aves, con todas las artistas maravillosamente vestidas, y en el que Manolo Parada se ha convertido como músico—explica Rafael.

—Pues que tengáis suerte todos, queridos.

—Y colorín, colorao, esto sí que se ha acabao.

SINCERATOR

CARTELERA DE

Gacetillas

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

Una obra emocionante, fuerte y vigorosa, que nunca olvidará Teatro María Guerrero.

GRAN FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA EN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL MAESTRO BRETON

con motivo del centenario de su nacimiento. Orquesta Filarmónica. Maestro Sorozabal. José Cubiles. Masa Coral de Madrid. Obras de Granados, Breton, Falla, Sorozabal, Giménez y Albéniz. Domingo, 31, 11.35 mañana. Teatro Lope de Vega. Localidades, taquilla.

LAS UVAS DEL INFANTA

le dará la suerte y la alegría para todo el año 1951. Entre en el año viendo la divertidísima comedia "SU AMANTE ESPOSA". El mayor triunfo de Benavente!

TEATRO MADRID

Mañana, noche (estreno): "Colorín, colorao", de hermanos Fernández Shaw y maestro Parada. Dirección, Cayetano Luca de Tena.

Para hoy Varios

Acapulco. — (Antes Zalamaca. Martes de Leganes, 3.) 7, 11: Selección orquestal.

Bailes Club Palmeras. — Desde 8.30, continuos. Caballeros, chicas, señoras, gratis.

Conga. — Fantásticas atracciones. Encarnita Oropesa, Gely del Río, Pilarín Suárez, Marión Ruiz. Orquestas Canadá-Goya.

Fonoria. — Tarde y noche: las mejores orquestas y atracciones.

J. Hay. — Exitos de Mary Merché con la orquesta Cuban Boys. El cantor Vicente Palop. Segundo "Show" temporada. Vendedores de Maní, con Anita Montilla y Pilarín Fons.

Rio "Boite Tropicale". — Orquestas Los Latinos y Río. Atracciones internacionales. Cubier to especial. 37 pesetas.

Frontones

Frontón Recoletos. — 10.30: Salasamendi I-Salasamendi III; Mina III-Ortuzu-Alberro. Antes, otro a 11.15.

Para mañana Teatros

Albéniz. — 7, 11 (éxito clamoroso): Amor partido por 2 (con Irene Daina).

Alcázar. — (21.22: Celia Garmez.) 6.45 y 10.45: La hechicera en palacio. (Domingo, 31, noche: los espectadores serán obsequiados con uvas, licor y otras sorpresas.)

Barceló. — (25.31.08. Celia Barceló.) 7: 25 Rueda tura (emocionante comedia de la época, versión de José Rubio; noche, sin función).

Benavente. — (23.15.50: "Un drama en el teatro" (de Tena y Manolo Parada) (no funciona).

Calderón. — 10.45: Juanito (de Pili Sala, de Montijo, de León y de Hierro).

Circo P. — Clonación por y Piera y Ugras. 11.30: Poma. 12.00: Talla.

Cómico. — (Compañía cómica Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: AY, Felipe de mi alma!

Español. — (21.21. Compañía titular.) 7 y 10.45: el gran milagro (de Victor Ruiz Iruarte).

Fontalba. — 6.45: Los sobrinos del capitán Grant. — 11: Teresa y Luisillo, con su compañía de bailes españoles.

Fuencarral. — 7 y 11: Solera vieja (de Quintana, León y Quiroga), por los Chavallitos de España. (Butaca, 10 pesetas.)

Infanta Isabel. — 7, 11: Su amante esposa (el mayor triunfo de Benavente). — Noche fin de año: función extraordinaria, con asistencia de su autor. 135 representaciones de su amante esposa y obsequio al público con las tradicionales uvas de la suerte del Infanta.

Lara. — 11 (estreno): Rafael Rivelles, Mary Carrillo, Amparo Martí y Mariano Azafia en La sombra pasa (de Luis Fernández Arriavín).

Latina. — (Revistas.) 7, 11: 3 gotas nada más (Mary Campos, Zori, Santos, Codeso).

Lope de Vega. — (22.20.81. Compañía Gasco y Granada con Concha Catala.) 7 y 11: La luna en el teléfono (de Julio Alejandro).

Madrid. — 10.45 noche (estreno): Colorín, colorao... (de hermanos Fernández Shaw, maestro Parada; dirección, Cayetano Luca de Tena).

Maria Guerrero. — (31.76.94.) 7 tarde: En la ardiente oscuridad.

Martin. — 7 y 11: Los 3 maridos de Eva (13 semanas de llenos absolutos).

Reina Victoria. — (Cia. Carbonell-Vico.) 7 y 11: Yo tengo veinte años (de Felipe Sassone).

Zarzuela. — (Gran compañía de revistas.) 7 y 11: Las alegrías zardoras (por Paquita Gallo, Nieves Parado, Julia Landa, vedettes, 70 artistas en 100 horas de risa: espectáculo; localidades, 3 ptas.).

Cines

Avenida. — 7: Pasión (de Frank Borzage).

Barceló. — ron tres.

Callao. — rasta (V. Friend).

Capitán. — la n.

Cine. — del te.

El. — 10.45.

El. — 10.45.

El. — 10.45.

El. — 10.45.

El. — 10.45.

El. — 10.45.

El. — 10.45.

El. — 10.45.

elegante y bonito de usted que calidades de una pone muy serielicstinguirlo perfecta y vamos a la tercera: prefiere usted para su ingenioso o un suntuoso

arlo en mitad y mitad? abe duda, es chica inteligente. foto. Que no me gusta. Pero y otra mejor, aquí la tienen,

OSUNA, LA ESTRELLA QUE CANTA

—¡Por favor! —pide simpáticamente—. No quisiera ser una "vedette" al uso. Preferiría que me juzgaran de manera distinta, porque creo que tampoco esta obra con la que voy a emprender la gran aventura de mi presentación en público es propiamente una "revista" al uso, sino una comedia musical... —Entonces, vamos a llamarla Primera Dama Cantante, por ejemplo... —¡Bueno, eso! ¿Os parece? Y la pregunta va dirigida a Cayetano Luca de Tena, a Manolo Parada, a Fernández Shaw y a un grupo de periodistas que rodean a la artista debutante en la fría platea —cinco y media de la tarde— del teatro Madrid.

Luego de admitido en principio y de consignar que Pilar es zaragozana, educada en Navarra, lo que no empece para que tenga al público "un miedo horroroso", van las tres preguntas, contestadas en un vergonzoso "all-món" de radioescuchas con bigote... —¿Por orden de importancia, las cualidades de la estrella, Pilar?

—Personalidad. Voz. Simpatía. Elegancia. —¡Bravísimo! Para lucirse, ¿un buen libro o un buen vestuario? —Cincuenta por ciento. Y una bonita música. —Entonces, nos pasamos del cupo, pero vale. Y tercera: la gente, ¿entiende de calidades en la revista (o en la opereta)? —El público entiende todo. Por eso hay que respetar sus juicios. La debutante me ha hecho lo que se dice polvo...

30-12-1950

Teatro MADRID

La Empresa de Grandes Espectáculos
presenta

La fantasía de gran espectáculo en dos actos,

"Colorín colorao
este cuento se ha acabao"

(Segundo episodio de «A TODO COLOR»)

Libro en prosa y verso, original de GUILLERMO y RAFAEL
FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA.

*

COMPRE SUS GAFAS EN

ULLOA OPTICO

CARMEN, 12 y 14 - MADRID
AVENIDA JOSE ANTONIO, 16

PARA OIR BIEN USE SONOTONE

Gráficas Magaña

General Sanjurjo, 14

Teléfono 23 43 36

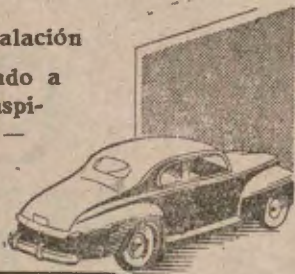
30-12-1950

GARAGE GRANADA

les ofrece su moderna instalación

Jaulas independientes - Engrase - Lavado a presión - Limpieza de interiores con aspirador. — Inmejorables condiciones —

ALFONSO X, 3 - Teléfono 24 52 42

**INSTITUTO DE ESTETICA**

Corrección sin dejar cicatriz de todas las deformidades de la nariz, arrugas, patas de gallo o bolsa de los párpados, estiramientos faciales, senos, orejas

Depilación definitiva por electrocoagulación, extirpando el pelo en una hora sin dejar señales. Restauración, rejuvenecimiento y limpieza del cutis. Desaparición de manchas, espinillas y poros abiertos. Masaje americano, eléctrico, vibratorio y de alta frecuencia. Obesidad, Lámpara de cuarzo, Diatermia, Rayos X, corrientes galvánica y farádica. Baños de parafina. **Tratamiento eficazísimo de sorprendentes resultados de la seborrea, caspa, alopecias, falta de crecimiento y caída del cabello.** Consulta gratuita previa petición hora

Dr. Romero Flórez - Carranza, 25 - Tel. 23 67 03 - MADRID

Castellanos

JOYERO

Compra de alhajas,
objetos oro y platino.

Avda. José Antonio, 33 entlo. - Teléfono 22 71 59

Señoras:

Presentando este programa, se descuenta el 10 por 100 en sus compras

Fábrica de bolsos, carteras y billeteros

Bolsos baratísimos

Príncipe, 13, entresuelo

Tel. 21 36 29

Peletería Germana

Abrigos Astrakán, Garras, Mouton, Capas, Renards, Gran surtido. Reforma, teñido y curtido de toda clase de pieles.

Precios muy ventajosos. - Facilidades de pago.

BOLA, 13 - Teléfono 21 71 27 - MADRID

El Paris EN CUATRIMOTORES "DC. 4" Y
"CONSTELLATION" en 3 H. 30 M. POR
AIR FRANCE

Informes en todas las Agencias de Viajes

y en Av. José Antonio, 57-Madrid-Teléf. 22 04 57

— PROGRAMA —

ACTO 1.º

- Cuadro 1. La herencia de «Las Meninas».
- Cuadro 2. Una cordera blanca.
- Cuadro 3. Bufonerías.
- Cuadro 4. Un capricho de Príncipe.
- Cuadro 5. Un ramo de flores.
- Cuadro 6. La Gobernadora.
- Cuadro 7. «El 748».
- Cuadro 8. Cara y cruz.
- Cuadro 9. El tesoro del Delfín.
- Cuadro 10. La familia de Felipe V.

ACTO 2.º

- Cuadro 11. Visita al Museo.
- Cuadro 12. Serenata italiana.

ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA

Giribet
ALTAS CALIDADES

Puerta del Sol, 13, pral. (coquina a Montora)
Teléfono 21 43 04 - MADRID - MEXICO

30-12-1950



Magdalenas
Tortas de aceite
Cortadillos

Pídalos en cafés,
bares, lecherías y
panaderías.

Peletería VIGUERMA

Abrigos Renards y Arreglo Precios increíbles

FACILIDADES DE PAGO

FUENCARRAL, 58, entlo.
Esquina a la calle de la Farmacia

Teléfono 22 78 37

Unión Musical Española

Música nacional y extranjera. Pianos, armoniums, fonógrafos. Instrumentos para Bandas y Orquestas y toda clase de accesorios. Alquiler de pianos. Aparatos de radio, etc. Discos últimas novedades. Cabinas de audición independientes.

Carrera de San Jerónimo, 26

Sucursal: Arenal, 18

BOLSA 3 - TELE. 21-78-75

CASA PIBE

MATERIAL CINEMATOGRAFICO
Revelado de
películas 8, 9½ y 16 mm

Cuadro 13. El guarda-espaldas.

Cuadro 14. Concierto de aves.

Cuadro 15. Que sí, que no.

Cuadro 16. Las delicias de Bayeu.

Cuadro 17. El Rey, cazador.

Cuadro 18. Los abuelos de Bambi.

Cuadro 19. Ante la «Villa Médicis».

Cuadro 20. Los juegos florales.

Cuadros ajenos al Museo del Prado, evocados,
«La Emperatriz Eugenia y sus Damas». «De la
fiesta del pueblo». «La Cuadrilla de Lagartijo».
«Frasuelo y Mazantini». «Gitanas del Sacro
Monte, de Granada».

Cuadro final. Apoteosis. La fuente de los Triyonos.

LISTA DE LA COMPAÑIA PILAR OSUNA



PRONAK

NUEVO APARATO
ELECTRONICO
PARA LA SORDE-
RA PIDA DE-
MOSTRACIONES

PRINCIPE. 15 Y Avda. JOSE ANTONIO, 55

30-12-1950

Restaurante Brigantia

Servicio esmeradísimo - Selecta carta - Precios moderados.

Concepción Arenal, 5
(Frente al Palacio de la Música)

Teléfono 22 38 88

— CONTINUACION —

Primer actor y director: **PEPE ORJAS**

Pili Sala **Marianela de Montijo**

Joaquín Roa - Manuel Requena - Manuel San Román

Enrique de Landa - Elisa Guardón.

Antonio Estévez-Rafael Ragel-Fernando Sala-Félix Casas (hijo)

Dirección escénica:

Cayetano Luca de Tena.

Maestros directores y concertadores:

Augusto J. Vela y Pablo Luna.

Apuntador: Manuel Guardón.

Regidor: Carlos Obiol

BALLET DE KAREN TAFT

compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri, M.^a Elena Flores y Pura Valles.

Coreografía de Karen Taft y Marianela de Montijo.

Figurines y decorados de Emilio Burgos y Vicente Viudes.

Realización del vestuario por la Casa Cornejo. - Realización esceno-gráfica: Manuel López, Juan López Sevilla y Viuda de López y Muñoz. Efectos de luz negra: Rivera. - Luminotecnia: Juan Riesco. - Maquinista, Francisco Ponce. - Atrezzo: Tubilla y Ribalta. - Guardarropía: Mateos. Peluquería: Ruiz Requesens. - Sastra: Consuelo Martínez. Calzado de época: P. Borjas. Archivo: Sociedad General de Autores de España

Peletería Internacional

Abrigos pieles, Chaquetones, Capas, Estolas, Renards.

Contado y PLAZOS. Sin aumento ni fiador. (Sistema americano)

Preciados, 10, entlos.

Teléf. 22 71 54

RADIO MELODIA

Distribuidor oficial de

Nuevo sistema
de pagos dilatados

Corredera Baja, 7
Teléfono 31 23 21



**SIN COMPETENCIA
POSIBLE**

Adquiera un despertador CID que se impone
por su calidad y magnífica construcción

Cid

DESPERTADOR DE CALIDAD

Pídalo a su relojero



Medias fantasía
últimas creaciones
gustos más finos.
Exclusivamente medias
Avda. de José Antonio, 40
Glorieta de Quevedo, 7

30-12-1950



EL PRINCIPE BALTASAR CARLOS

de Velázquez, existente en el

MUSEO DEL PRADO

interpretado por

MARIANELA DE MONTIJO

en la fantasía de gran espectáculo

«COLORIN COLORAO...
ESTE CUENTO SE HA ACABAO»

Libro de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Música de Manuel Parada

Dirección de Cayetano Luca de Tena

EN EL Suntuoso

TEATRO MADRID

EXITO EXTRAORDINARIO

PROSCENIO

En el Madrid se estrenó
COLORIN, COLORAO...

Es la segunda parte o episodio segundo de "A todo color". Como ella, es fantasía de gran espectáculo, en la que la finura, elegancia y derroche de motivos poéticos, musicales y pictóricos juegan agradable papel. Del lienzo de "Las meninas" y sus personajes sale un alarde de cuadros que deleitan a los espectadores, y muy especialmente a los preparados.

Los incidentes son muchos, como los decorados. No menos de veinte estampas han pintado y han "vestido" Burgos y Vludes. Todas son dignas de los excelentes artistas. Una dirección insuperable de Cayetano Luca de Tena, luz negra, Ballets, que por sí solos constituyen un programa por su originalidad y su color. Las obras del Museo inspiran danzas deliciosas, como la de las joyas, el ramo de flores, el concierto de aves, la cacería—verdadero logro de Karen Taf y Marianela de Montijo—, los juegos florales... El rey poeta, Felipe IV; el príncipe Baltasar Carlos, el bobo de Goria y otras figuras evocan y se dilatan con atractivos desproporcionados. Aunque el libro abundante de los hermanos Fernández Shaw faltara en su casi totalidad, sobre todo los guiones y la partitura de Parada serían bastante pálor que elogiáramos "Colorin, colorao..."

En la interpretación, a cargo de figuras de primera categoría, merece especial mención, ante todo, Pilar Osuna, bella cantora que pone en cabeza de cuantas hoy actúan.

E. MORALES DE IGLESAS

Una gran fiesta esta noche en el teatro Mart

La Noche Vieja y la trada de Año Nuevo difíciles de olvidar afortunados asistentes, noche al teatro Mart. Empresa ha organizado espectáculo brillante el que, después de verse la revista "maridos de Eva" en fin de fiesta ves, Merceditas Emilio el Moro, las doce y a los espectadores de las doce y le y sendos b no Fino Tres Riva, de Jer ra, que la rá a todos interpretaci ral, jove de Mato Miguel el ma son a client to cló tr

Teatro Madrid: Estreno de "Colorín, colorao"

ANOCHE se estrenó con gran éxito en el teatro Madrid la fantasía de gran espectáculo, original de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, titulada "Colorín, colorao", este cuento se ha acabado.

Constituye este espectáculo un segundo episodio de la aplaudidísima revista de los mismos autores "A todo color". En ésta, estrenada anoche siguen los autores la línea iniciada en la revista anterior, y dan un nuevo paseo por el Museo del Prado para desprender de aquí nuevos cuadros, todos ellos llenos de belleza y colorido, hilvanados con un breve hilo argumental, que sin desprenderse de la autenticidad histórica, los autores lo unen a la actualidad, enlazando así episodios llenos de gracia.

Para estos cuadros el maestro Parada ha compuesto una bella e inspirada partitura, bien instrumentada y en perfecta adecuación con los motivos que los autores de la letra presentan, adaptando su melodía a las épocas históricas que se desprenden de los cuadros, y también deduciendo motivos de actualidad, pasodobles brillantes y giros exóticos de última hora.

Cayetano Luca de Tena logra un nuevo éxito, pues al frente de la dirección escénica ha sabido tomar de los modelos originales la belleza plástica con exactitud y buen gusto.

Sobresalen en la interpretación el primer actor y director Pepe Orjas, Pili Sala, Marianela de Montijo, Joaquín Roa, Manuel Requena, Manuel San Román y, sobre todos, la primera figura de la compañía, Pilar Osuna, que con su bella voz cautivó al auditorio.

Los autores saludaron entre

muchos aplausos al final de los tres actos.

C. Reina Victoria: Estreno de "Sobre la cuerda floja", del autor italiano Sergio Pugliese

BURLA burlando, y con el arranque de una suplantación ocasional de personalidad que da lugar a la presentación de un tipo totalmente distinto al que el equivoco ha forjado ante sus propios familiares y amigos, se van sucediendo en esta comedia escenas que, consideradas aisladamente, pueden parecer simples episodios cómicos, pero que conducen fatalmente a una conclusión tristemente aleccionadora. Y he aquí uno de los méritos de la obra: justamente al final es cuando se redondea toda su contextura y se justifican—humana y teatralmente—todos y cada uno de los momentos. Y la aparente trivialidad y convencionalismo de algunas situaciones queda elevada por la lección honda y amarga, pero verdadera, que, en compensación, se suaviza un poco al pensar en el lógico engarce de los antecedentes.

Todo ello, amasado con la presentación de unos tipos humanos, aun en sus exageraciones, y excelentemente servido por la compañía de Antonio Vico, estupendo protagonista, al que secundan en una interpretación ajustadísima Carmen Carbonell, María Luisa Arias, Julio Sanjuán, Antonita Más y el resto de los artistas.

El público entró en la obra desde el principio y aplaudió calurosamente al finalizar todos los actos, y obligó a salir en el segundo y tercero a la traductora, Maty Jiménez, que ha realizado una limpia labor de adaptación.

R. DE G.



«Príncipe Baltasar Carlos», por Velázquez - Museo del Prado.

Amiba 81-12-50 274

Amiba 81-12-50

ADIOS AL TOPICO

Los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada conquistan su segundo y resonante éxito

TRIUNFO DE PILAR OSUNA Y MARIANELA DE MONTIJO

Otra superación de Cayetano Luca de Tena

Por exigencias de espacio no se publicó oportunamente; en contra de nuestra voluntad, el acostumbrado Prologo de INFORMACIONES. En él se abordaba la cuestión del tópico de "enuncia segundas partes fueron buenas", y eran los autores quienes en sus declaraciones previas expresaban su deseo, que la realidad de la primera representación triunfal ha desmentido de modo rotundo la noche del sábado.

Tres aficionados de talla justificaban la curiosidad y el interés suscitados en torno al estreno de "Colorín colorao", o este cuento se ha acabado: el segundo ensayo escénico sobre el mismo tema y ambiente de "A todo color", la presentación de una joven y bellísima "estrella" y, de nuevo, el concurso rector de Cayetano Luca de Tena, circundadas las tres que abarrotaron el local de un público sumamente distinguido y expectante.

"Colorín colorao" no es sino una espectacular y grandiosa revista, prolongación de aquella otra, de la de tanto y tan merecido éxito "A todo color". Es más, "Colorín colorao" supera a aquella en situaciones, ambiente, luminosidad y alegría, en cuanto a libro se refiere, con su original y deliciosa idea, y, por tanto, la inspiración y maestría del colosal compositor Parada —muchas felicidades, don Manuel!— fluye fácil y brillantemente hasta redondearse con números de una perfecta teatralidad, enriquecida su melodía por una orquestación sorprendente en partituras de este género.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw se han elevado en su difícil cometido sobre el pie forzado del tema, en otro alarde de ingenio y erudición para ofrecer al músico ocasiones sobradísimas al lucimiento: Parada ha sabido aprovecharlas con su sintonía ajustada y gratísima y realizar los no menos sorprendentes encantos de la belleza plástica y de los primorosos efectos coloristas y luminotécnicos conseguidos por la insuperable dirección escénica de Cayetano Luca de Tena, que tropezó, sin embargo, con alguna escasez de medios, pese a la cual superó, repetimos, en grado superlativo el inolvidable acierto conquistado en "A todo color", confirmando su carácter de insustituible en tan arriesgados menesteres escénicos, con el valioso concurso de Viudes y Burgos, sobre cuyos figurines y bocetos fueron realizados los bellos indumentos de este espectáculo excepcional por la casa Ornejo y la señora viuda de López y Muñoz.

"La Gioconda" —cuadro deslumbrante que sirvió de presentación a Pilar Osuna, al término del cual el público, sorprendido por su belleza y juventud, y sobre todo por la hermosura de su voz, le prodigó una prolongada ovación, que le obligó a bisar la deliciosa pieza musical—, "Ramo de flores", "El tesoro del Delfín", "La familia de Carlos IV" y "Caerías del cielo", como el final de "Juegos florales", sorprendan por su incomparable belleza de conjunto.

A este rotundo, franco e inolvidable éxito de Cayetano Luca de Tena, Parada, los hermanos Fernández Shaw y Pilar Osuna, cooperó de modo muy destacado la deliciosa primera bailarina Marianela de Montijo, quien, a su vez, triunfó como actriz y coreógrafa; Orjas, Requena y todo el numeroso reparto, así como el conjunto y el "ballet" de Karen Taff.

Al final de la primera parte, y sobre todo al término de esta inolvidable velada, se redoblaron los aplausos y el entusiasmo en honor de autores e intérpretes, y de modo especial cuando el señor Luca de Tena, insistentemente reclamado por los espectadores, hizo acto de presencia en el palco escénico para corresponder a los más justos y envidados aplausos.

Regalo Rafael Fernández Shaw. Biblioteca RJM.

LA ESCENA ANIMADA

Estreno de "Colorín colorao", en el teatro Madrid



El sábado se celebró en el teatro Madrid el estreno de la fantasía lírica, libro original de los hermanos Fernández Shaw, música del maestro Parada, titulada "Colorín, Colorao".

Esta obra es a modo de continuación de otra anterior de los mismos autores de "A todo color". Vemos una sucesión de cuadros y bailes y canciones ligados por una trama sencilla, que sirve de pretexto para que el autor musical luzca sus dotes de excelente inspirado compositor.

Varios números de ballet, canciones y estampas dialogadas que se refieren a personajes de cuadros célebres de distintos

museos. El vestuario, combinación de luz y de colores nos muestra un conjunto abigarrado de gran efecto teatral.

La interpretación, muy buena, a cargo de Pilar Osuna, Orjas, Pili Sala, Marianela de Montijo, Roa, Requena y el resto del reparto. Fueron repetidos algunos números y al final de la primera parte y al terminar la obra el público aplaudió a los autores y a los intérpretes y todos saludaron desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba en su honor.—B.

El concurso

V

PILAR OSUNA
(la voz que acaricia)

EN

LA GIOCONDA

de Leonardo de Vinci, existente en el

MUSEO DEL PRADO

Puede usted verla en el

TEATRO MADRID

gracias a la fantasía espectacular

"COLORIN COLORAO...
ESTE CUENTO SE HA ACABAO"

Libro de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Música de Manuel Parada

Dirección de Cayetano Luca de Tena

EXTRAORDINARIO EXITO

TEATRO

"Colorín, colorao"
(Teatro Madrid)

Los populares autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw no estuvieron tan afortunados al escribir el libreto sobre el que se teje la fantasía en dos actos, presentada el sábado en el teatro Madrid como en el de "A todo color", de la que ésta es continuación o parte segunda. La verdad es que el libro resulta seco y desmadrado. La música, del maestro Parada, ajustada a los motivos del libreto, melodiosa y bonita, no tiene tampoco la gracia y agilidad de aquella, como requiere este género.

En "Colorín colorao" hizo su presentación como primera figura la nueva artista Pilar Osuna, encantadora reforita de excepcionalísima belleza y preciosísima voz. Pilar Osuna declama bien; le falta, naturalmente, esa picardía escénica indispensable en la opereta. Sin embargo, Pilar Osuna es toda una promesa de grandes triunfos si llega a familiarizarse en el escenario con el público y adquiere la desenvoltura que hoy le falta. Todos sus números fueron acogidos con grandes ovaciones, teniendo que repetir muchos de ellos.

Se distinguieron en la interpretación la graciosa Pili Sala y la bailarina Mariñela de Montijo, con Pepe Orjas y Manuel Requena.

La coreografía, excepto en el "ballet" de las flores del cuadro quinto, a cargo de diez jóvenes bailarinas de punta, francamente bonito, y en el número titulado "Los abuelos de Bamby", en los demás resulta pobre e inarmónica; oscuros y monótonos los decorados y vulgar el vestuario. La escena, falta de luz en todo momento, y el lento ritmo de comedia en que se suceden los diálogos hacen aún más aburrido el espectáculo. El gran director, Cayetano Luca de Tena, seguramente por falta de materia escénica, no pudo mostrar en esta ocasión las grandes dotes directivas que en tantas veces hemos aplaudido.

El público ovacionó todos los números, y al final de los dos actos los autores hubieron de salir a saludar al proscenio.

Leocadio MEJIAS

abuelos de Bamby, entre otros. La obra está montada sobre un fondo de verdadera suntuosidad y con un exacto combinado en tonos y matices, que acentúan la sensibilidad artística de Cayetano Luca de Tena. La reproducción de algunos lienzos adquiere tal justeza de composición y colorido, que su realismo y belleza impresionaron al público. Y, sobre todo esto, una maravillosa interpretación, que nos sirvió para conocer una nueva figura de mujer, nueva en lides escénicas, que hacía su debut teatral, y que causó verdadera sensación. Se trata de la señorita aragonesa Pilar Osuna, de gran belleza, y dueña de una prodigiosa voz, llamada a ser, muy en breve, una de las grandes "vedettes" españolas. Pilar Osuna, aclamada por los espectadores en su primera pincelada de Glóndia, lloró emocionada en escena. Pronto, muy pronto, alcanzará esta artista una gran celebridad en nuestro país, porque lo reúne todo para ese gran triunfo artístico tan ambicionado.

Con ella se partieron digna y merecidamente el triunfo pleno de "Colorín, colorao...", todas y todos los que componen la excelente formación del teatro Madrid, entre los que merecen especial mención la gran bailarina Mariñela de Montijo, Pili Sala, Elisa Guardón, Pepe Orjas, Joaquín Roa, Requena, Landa, San Román y el primoroso "ballet" de Karen Taft.

Un suceso teatral, puse, extraordinario el del estreno de "Colorín, colorao...", y una noche a la que durante mucho tiempo irá unida a la memoria de los espectadores un nombre ya famoso: el de Pilar Osuna. RIENZI.

Por falta de espacio dejamos para mañana la publicación de «El estreno entre bastidores» de «Colorín, colorao...», presentado al público en el teatro Madrid.



Gacetillas

GUILLERMO MARIN

alcanza un éxito personal en esta nueva producción que Víctor Ruiz Iriarte acaba de estrenar con éxito apoteósico en el teatro Español.

—O—

UNA SORPRENDENTE PRESENTACIÓN

de «El gran minué», de Víctor Ruiz Iriarte, supera a todos los montajes del teatro Español. Genial interpretación de Guillermo Marin, Elena Salvador, Gabriel Llopart y María Jesús Valdés.

Para hoy
Varios

Acapulco. — (Antes Zalamea. Marqués de Leganés, 7.) 7. 11: Seletas orquestas.

Bailes Club Palmeras. — Tarde, popular; noche, caballos, cinco; señoritas, gratis.

Conga. — Fantásticas atracciones, Encarnita Oropesa, Gely del Río, Pilarín Suárez, Mariñela Ruiz, Orquestas Canadá-Goya.

Fontería. — Tarde y noche: mejores orquestas y atracciones.

El Pingüino. — (Avda. Antonio, 70. Tel. 313650.) ca pista de hielo de 7. 11: grandes atracciones internacionales, pista de dos orquestas.

J. Ray. — Exito de noche con la orquesta Boys. El cantor VI Segundo «Show» Vendedoras de Montaña y P.

Río «Boite Tr» Las Los Latin ciones, inter to especial.

Para
Tea

A'

TEATRO MADRID.—ESTRENO DE
"COLORIN COLORAO, ESTE CUEN-
TO SE HA ACABADO"

Más jugoso, más brillante, mejor compuesto que su primer episodio, titulado «A todo color», presentado el año pasado con excelente éxito, es este segundo y último que con el título «Colorín, colorao, este cuento se ha acabado» estrenaron el sábado en el teatro Madrid Guillermo y Rafael Fernández Shaw, musicado por el maestro Parada, bajo la dirección técnica y artística de Cayetano Luca de Tena.

La obra gira sobre idéntico juego de «A todo color», apoyada en los más famosos personajes que viven pictórica e inmortal posteridad en los lienzos del Museo del Prado, entre los que la figura apasionada de Felipe IV sostiene una aventura amorosa con Glóndia en colaboración con otros grandes tipos descendidos de lienzos también famosos, como el Príncipe Baltasar Carlos y el Boho de Coria.

El estreno constituyó un triunfo apoteósico para autores, músicos, artistas y Cayetano Luca de Tena, a los que la esplendidez de los decorados y el exquisito gusto del vestuario prestó eficaz ayuda para la conquista de un público totalmente entregado desde las primeras escenas, que fué rubricando con las más envidiadas ovaciones el desfile de todos los cuadros.

La experiencia e ingenio de los hermanos Fernández Shaw ofrecen al músico un diálogo fácil y gracioso, de gran naturalidad en las situaciones, sobre el que la inspiración de Manolo Parada logra una partitura felicísima en aciertos melódicos y con una orquestación tan bien conjugada, que deja oír al cantante y permite esbozar la página musical. Todos los números fueron aplaudidísimos y benditos bastantes de ellos, como la canción de Glóndia, «Que si que nos y «Los

MADRID:

"COLORIN COLORAO"

MAL asunto el pretender apurar los asuntos. Alabamos en su día la idea de hacer una revista apoyándose en los cuadros del museo del Prado. "A todo color" resultó un espectáculo de los más agradables que hemos visto en estos últimos tiempos. Sus autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, pensaron que podían dar otro golpe a su hallazgo, y, como era muy de temer, se han equivocado. La languidez, falta de gracia y moroso desarrollo de "Colorin colorao" lo notamos desde las primeras escenas. La presentación, el vestuario, juego de luces y movimiento escénico, también es bastante inferior a lo logrado con tanto acierto en "A todo color". En cambio, la música de Manuel Parada me parece superior. Posee unos cuantos números escritos con garbo e inspiración, populares sin perder prestancia, alegres, pegadizos, bien instrumentados, concediendo amplio margen al lucimiento de un buen cuerpo de baile, dirigido por Karen Taft y Mariánela de Montijo. "Colorin colorao" se salva por la música y también por la presentación. Porque una cosa es que comparativamente sea inferior a la de "A todo color" y otra que carezca de excelencias, sobre todo, también comparativamente, a las otras revistas que estamos más que acostumbrados a ver.

El fallo completo corresponde al libro, aunque asimismo no podemos negar que, si seguimos comparando, lo encontramos en un plano bastante más elevado que los libros de revista al uso y al abuso. Si digo que falla, lo digo porque, a pesar de los inconvenientes muy serios de una repetición del asunto, éste proporciona tanto campo para desarrollar una intriga ingeniosa, graciosa, interesante, abundante en motivos para la adecuada intervención musical, que es lástima no hayan aprovechado los señores Fernández Shaw, principalmente en la parte relativa a los chistes, tan capital en una revista. Ni uno solo arranca una franca carcajada, porque ni uno solo pasa de ser intento malogrado y agravado por una interpretación mortecina, como luz que se apaga.

¿Y qué puede importar todo esto si la música es buena? Importa, ¡ya lo creo que importa! Ningún espectáculo, y mucho menos una revista, puede adolecer de baches, porque entonces la única forma de llenarlos es con la pesada grava del aburrimiento. Entre número y número el bostezo nos gana. Todo en el libro es tan flojo, tan candoroso, tan inocente, que creemos estar asistiendo a la representación de una función de colegio. Claro que preferible es esto a la chocarrería y mal gusto, pero en un término medio está la virtud.

Se podrá discutir si la escenografía es un arte meramente auxiliar o constituye parte esencial de toda representación escénica. Mi opinión personal—que nada importa, pero que como viene a cuento la doy—coincide con los que piensan lo primero. Pero no cabe duda de que esto no reza con las revistas. Aquí, la escenografía, el vestuario, el tejemaneje escénico, es algo fundamental. Con

cuatro telones se pueden gustar perfectamente las bellezas de "Don Juan Tenorio" e incluso las de "La verbena de la Paloma". Con cuatro telones, la mejor revista del mundo no pasa de ser un adfeso. Las revistas españolas, si las relacionamos con las extranjeras, están en mantillas. Nada significa que en su tiempo, José Juan Cadenas y Eulogio Velasco nos presentaran unas cuantas que, aunque de lejos, se aproximaban a las de más allá de los Pirineos, y que en nuestros días, "Las siete llaves", "A todo color" y alguna otra que se me escape, nos deslumbraran un poquito. El tono general es más bien pobre, no ya de lujo, sino de fantasía, de inventiva. Nadie se sale de los caminos trillados. A nadie se le ocurren trucos originales, evoluciones nuevas, efectos sorprendentes. Nadie se ha propuesto tampoco constituir un grupo de segundas tiples disciplinadas, conjuntadas.

La actuación de nuestras segundas tiples—y conste que no es culpa de ellas y sí de los directores—me recuerda a la de los jugadores de los primeros tiempos del fútbol hispano. El triunfo del individualismo. Entonces, un jugador cogía el balón y ya no lo soltaba ni a la de tres, satisfechísimo de lucirse regateando, burlando a los contrarios, sin preocuparse para nada de que la finalidad del juego era llevar la pelota a la red contraria, y esto no se consigue más que contando con sus compañeros de equipo. Pues igual nuestras, por otra parte encantadoras, segundas tiples, preocupadas más que del conjunto, de sí mismas, de señalar su presencia a los espectadores como diciéndoles: "Fíjate en mí, que soy más guapa y tengo más ritmo, hechuras y elegancia de movimiento que todas éstas". Y algunas obtienen su afán y logran que repare en ellas un señor calvo de la fila doble cero, que se vuelve loco y empieza a escribir; le unas cartas incendiarias, incontestadas casi siempre.

Un conjunto es un conjunto. Esto está clarísimo. Y el conjunto deja de serlo cuando uno de sus componentes resuelve actuar por su cuenta. En los verdaderos conjuntos de las verdaderas revistas, ni una sola de las señoritas se permite levantar una pluma, ni mover un brazo, un segundo antes o después que el resto de sus compañeras. Y va de anécdota: Estábamos una noche en el Casino de París un amigo y yo presenciando una de aquellas magníficas revistas que allí se exhiben, y le pregunté:

—¿Te gusta aquella rubita? Mira, la cuarta empezando por la derecha.

—¿Cómo la ves? Yo no veo más que veinte mujeres que me parecen una sola; una mujer tan monstruosamente adorable que tuviera cuarenta piernas, que no son cuarenta, sino una sola, perfecta y deliciosa. No puedo fijarme en una determinada, porque no existe.

Esto, nada menos que esto, es un conjunto. Para esto no hace falta gastarse mucho dinero. Con un buen director, basta. Esperemos que algún día aparezca por los Madriles.

Antonio DIAZ-CARABATE

"Colorin colorao, este cuento se ha acabao"

ESTRENO EN EL TEATRO MADRID



Pilar Osuna, protagonista, y Rafael y Guillermo F. Shaw y maestro Parada, autores de "Colorin, colorao", estrenada en el Madrid

El buen éxito de "A todo color" movió a sus autores, los señores Fernández Shaw y el maestro Parada, a persistir en el tema de las obras pictóricas como elementos constructivos de teatro, y así ha surgido esta nueva revista. "Colorin colorao, este cuento se ha acabao", estrenada en el teatro Madrid y, como la anterior, dirigida por Cayetano Luca de Tena.

Unos compases musicales de "A todo color" engarzaban con aquélla esta nueva revista. Pero, aun sin esa previa indicación, los espectadores saben que asisten a una segunda visita al Museo del Prado, en la que encuentran figuras de los lienzos inmortales, vistas en muchos casos a través de un prisma de humor y movidas según conviene a la trama—levísima—en que apoyan los autores su revista. En realidad, un pretexto, el de sacar esas figuras al escenario, para lograr efectos teatrales muy brillantes y para que el maestro Parada tenga de nuevo amplia dimensión para una partitura varía y notable, confirmativa de su fácil y lucido acoplamiento a esta clase de música. Muchos de los números de esta partitura hubieron de ser repetidos en la noche del estreno por la plenitud que tuvieron los aplausos.

Toda la obra fué acogida con palmas y muy celebrados algunos de los cuadros más vistosos, algunos de sus bailes más logrados y varios de sus espléndidos efectos escénicos, ingeniosos y brillantes. Esta vez han sido sumados a los lienzos del Prado diversas obras del Museo de Arte Moderno, las cuales desfilan ante el espectador en unos llamados juegos florales de la pintura, que llenan una buena parte del acto segundo.

El escenario titulado "La familia de Felipe V", el del "Concierto de aves", el de "Las Delicias" y otros más se hallan muy bien conseguidos. El "ballet" denominado "Un ramo de flores", el de las joyas y el que lleva por título "Los abuelos de Bambi" responden a un loable afán de poner en la revista un aliento de arte que el público percibió bien y premió con recias ovaciones.

Al final de cada uno de los actos, los autores salieron a escena, donde recibieron largos y cálidos aplausos. También al terminar la representación fué requerida la presencia de Cayetano Luca de Tena; a quien se tributaron grandes aplausos.

Con esta obra se presentaba al público la joven "vedette" Pilar Osuna, que causó excelente impresión; es una "vedette" juvenil, fina y guapa, que canta muy bien; su éxito fué auténtico. Gustó también mucho la actuación de Pili Sala. Y la de Mariánela de Montijo, artista cada día más depurada. Los principales papeles masculinos los interpretaron Pepe Orjás, Joaquín Roa, Manuel Requena, Manuel San Román y Enrique de Landa, todos ellos muy afortunados en sus intervenciones. También colaboraron dignamente Elisa Guardón, Antonio Estévez, Rafael Ragel, Fernando Sala y Félix Casas (hijo).

El "ballet" de Karen Taft tuvo notabilísimas intervenciones. Y en toda la coreografía hay que señalar positivos aciertos.

Los figurines y decorados de Emilio Burgos y Vicente Viudes, bien concebidos y muy a tono con el espíritu del espectáculo.

La orquesta actuó con competencia y entusiasmo, bajo la dirección del propio autor de la música.

Marco 2. 4. 54

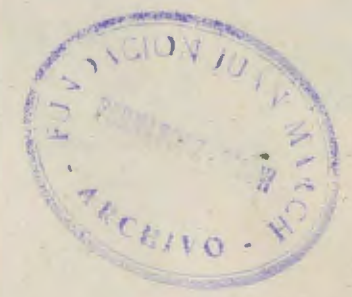
ENTRE BASTIDORES

Estrenos de "La sombra pasa" en Lara, "Sobre la cuerda floja" en el Reina Victoria y "Colorín, colorao" en el Madrid

GUILLERMO y Rafael Fernández Shaw han continuado dando relieve a las imaginadas travesuras de los personajes que ya están en la historia gloriosa de la pintura, y así, han podido obtener un nuevo éxito —segunda parte de "A todo color"—con esta fantasía lírica de "Colorín, colorao", musicada con el arte que el maestro Paradas pone en todas sus obras: inspiración, finura, instrumentación, sirviendo al libro con derroche de gracia para admirarla, que es la de mejor calidad. Pero lo relevante de la nueva obra es la ocasión brindada a la aparición de una nueva artista con vocación, aptitudes y figura para triunfar: Pilar Osuna, joven, bellísima, de voz bien timbrada y escuela de canto, que, por arte personalísimo, hace suya. Para ella fueron las mayores ovaciones de la noche por la real vivificación de "La Gloconda" —canción que triso—, así como el delicioso vals de "La alondra", "La emperatriz Eugenia" y el pasodoble de "Las majas de las Delicias", entre otros números, donde la nueva estrella demostró la amplia gama de su arte.

El ballet de Karen-Taft, con Marianela de Montijo, excelentísima bailarina, y el esfuerzo de Pili Sala, Landa, San Román, Roa, Orjas, Requena, Ragel, etc., todo bien dirigido plásticamente por la ya demostrada capacidad de Cayetano Luca de Tena, dieron el éxito apetecido.

Luis Fernández Ardavin estrenó "La sombra pasa".
... tema va tratado muchas veces
... que se tenía



Informe
30-4-54

Actualidades teatrales

PILAR OSUNA



la deliciosa estrella, que al frente del magnífico espectáculo "Colorín, colorao" tantos éxitos viene consiguiendo actualmente en el teatro Calderón

282

COLORIN COLORAO...

ESTE CUENTO
SE HA ACABAO,

CON



PILAR OSUNA
LA VOZ QUE ACARICIA

ha conseguido el éxito más
resonante en el

Teatro Madrid

La revista más atrayente, original de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Parada, fastuosamente montada por CAYETANO LUCA DE TENA.

TEATRO MADRID

«Colorín colorao... este cuento se ha acabao»

(3.—Mayores.)

EL que los autores de este espectáculo no le hayan llamado «revisita» es ya un acierto, y no porque efectivamente no lo sea, sino porque es tal el desprestigio que este género se ha echado sobre sí, que nada que lo parezca puede ser bueno.

Orgullosos pueden estar los señores Fernández Shaw, Paradas y Luca de Tena, que, en conjunción feliz, han dado el más rotundo mentís a aquello de la no bondad de las segundas partes. La segunda de su fantasía supera en muchas cosas a la primera, y así lo hizo patente un público que entendió y captó la finura, alegría sana y la distinción artística que «Colorín colorao...» posee. Como nuestros lectores sabrán, se

4

trata de un espectáculo en el que, como en «A todo color», el Museo del Prado, vuelve a ser la fuente de inspiración para el ingenio y maestría de los hermanos Fernández Shaw, que han escrito un libro, prosa y verso, sencillo pero eficaz, dando ocasión al maestro Paradas para que, inspirado en lo mejor de nuestra pinacoteca, creara una partitura jugosa y fértil, en la que no se sabe qué admirar más, si su línea melódica original y grata, o su orquestación precisa, perfecta y en algunos momentos de gran altura musical.

El que el libro se halle limpio de chabacanías, frases de mal gusto, y que el más sano ingenio informe diálogos y situaciones nos hace felicitar a sus autores y felicitarnos a nosotros mismos, ya que vuelve a demostrarse que no son imprescindibles al éxito la procacidad o la ordinarietà habituales en este tipo de espectáculos.

El debut de Pilar Osuna, que posee una magnífica voz y gran distinción, constituyó un rotundo éxito, así como la fastuosa presentación que adrede dejamos para el final.

Cayetano Luca de Tena, al frente de la escena, ha obtenido otro nuevo triunfo indiscutible. La dignidad artística de «Colorín colorao...» es indudable. La colaboración del «Ballet de Karen Taft», es perfecta, sobre todo en aquellos cuadros de gran empaque e importancia plástica y coreográfica que llevan por títulos «Un ramo de flores», «El concierto de las aves» y «Los abuelos de Bambi». Alegrémonos, pues, de que el segundo jalón que señala el camino nuevo de este asendereado género esté puesto. Ahora sólo falta que los demás se lo aprendan.

Moralmente, y sólo por las especiales características del espectáculo, lo estimamos únicamente adecuado para personas mayores.—V. E. O.



CARTEL DE AMENIDADES

Tina Gascó y Fernando Granada, tan mimados siempre por la fortuna, como correspondencia, claro está, al mérito de ambos, han roto de pronto en el Lope de Vega la línea de sus venturas. Pero lo... inexplicable tiene en este caso explicación. Si no han escatimado esfuerzo en la seleccionada formación de sus huestes, ni han escatimado dineros en la presentación escénica, ni en la búsqueda de alicientes dramáticos, la verdad es que éstos, en la ocasión de ahora, les han estado por partida doble. La suerte, repetimos, no ha estado esta vez en las manos de la ilustre pareja de actores. Ni acertó Julio Pemán, pese a su veteranía y a su sapiencia, ni acertó Alejandro, pese a su juventud y a su cultura, uno y otros enamorados del teatro, no como vulgar oficio, sino como bella vocación. «¿Qué hacer ahora?», se dijeron Tina y Fernando. La respuesta no tardó en llegar: reponer, volver a marfil. Y surgió, entre varios, un rótulo sugestivo: «Oro y marfil», de Guillén y Quintero, los Quintero y Guillén de la primera comedia dramática, de la iniciación feliz de ambos en lides dramáticas, cuando los recursos andaluces no habían podido, por falta de tiempo, amontonarse en sus obras, como luego por sobra de tiempo. Esto, después de todo, lo de «Oro y marfil», no es más que una inyección de aceite alcanforado por evitar lo inevitable. Pero Tina Gascó y Fernando Granada tendrán ya a estas alturas preparado el remedio definitivo...

jandro Ulloa, ha sido estrenado el drama de Joaquín Montaner titulado «Londres 1850», escrito con tacto y finura al estilo finisecular y dentro de una arquitectura dramática apretada de poéticas sugerencias. La interpretación hizo resaltar sensiblemente los valores de la obra, ovacionada por el público. Joaquín Montaner, que gusta de un discreto apartamiento del «bullicio endomingado y espeso», suele traer a cada reaparición, desde el libro y desde la escena, su innato sentido de la belleza, ya en verso, ya en prosa, por frutos maduros y fragantes...

En otro meridiano, Aurora Redondo y Valeriano montado sobre la sufrida escena del Argensola la comedia de Prada e Iquino «La señora de la señora», larga de título y de risas, aunque Es la ley de las compensaciones, aunque tas, sobre todo en cuestiones más o menos marlas de alguna manera... no fea.

Y Martínez Sorla, para no ser en el Serrano, de la ciudad de cisco García Loygorri que rótulo: «Clavijo, búscar rencias de crédito, que popular autor ha alenciano.

A Domingo representaci no sólo p por sus habrás vez

Hubiéramos querido dar a ustedes alguna referencia directa del estreno de «Colorín colorao», la nueva revista de los Fernández Shaw, música del maestro Parada y dirección escénica de Cayetano Luca de Tena, los celebrados «progenitos» de «A todo color», pero... no nos fué posible adquirir con tiempo las localidades. Lo dejaremos para la semana próxima.

Arradecemos a Julio Trepas los comentarios que en el poado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Trinco 34-1-54

MARIANELA DE MONTIJO

«VIRTUOSA DE LA DANZA»

Así denomina el público a la bailarina más joven que en España monta ballets

SUS interpretaciones maravillosas, llenas de finura, técnica y arte, cautivan al espectador de tal forma, que bien justa es la denominación de "Virtuosa de la danza" con que se la conoce.

Ante esta apasionada admiración, Marianela, sonriente, con una deliciosa y sincera modestia, explica:

—El público es demasiado bueno conmigo.

—El público no hace, en todo caso, más que reconocer sus excepcionales méritos, Marianela. ¿Cuándo la denominaron por pri-

mera vez "Virtuosa de la danza"?

—Cuando actué en la quincena musical de ópera que se celebró en San Sebastián, no hace mucho tiempo.

—¿Usted en la ópera?

—Me contrataron para sustituir a una gran bailarina extranjera, y desde entonces interpreté, durante tres años seguidos, las mejores obras; por cierto que en "Carmen" me ocurrió una cosa muy curiosa. El público pidió que hiciera yo más números y me pusieron un baile en la introducción musical. Entonces fué cuando Argeo Quadri me llamó "Virtuosa de la danza"...

—¿En qué teatro ocurrió esto?

—En el Victoria Eugenia.

—¿Actuó también en Madrid en obras operísticas?

—Sí. En la Zarzuela y en el Albéniz.

—No me explico entonces cómo se aclimató a la revista...

—Porque los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada hacen de ella un espectáculo fino, lleno de fantasía y gusto.

—Por eso se prestó a interpretar la superdette de "A todo color", ¿no es eso?

—Exactamente.

—Ya que habla de fantasía y gusto. ¿Cuándo piensa montar su ballet?

—A finales del invierno próximo.

—Mientras tanto...

—Quisiera descansar, para dedicarme de lleno a la pintura.

Al ver que la miro sorprendida, agrega:

—Cultivo este arte por pura afición, y quisiera hacerlo técnicamente bien, para realizar así los figurines de mi próximo espectáculo.

Pasa una pequeña esponja sobre su rostro y se desmaquilla. Después, acercándose mucho al espejo, permanece estática, contemplándose, como ausente de nuestra charla.

—Una foto así podría resultar bonita.

Y como por encanto aparece un joven que, encendiendo varios focos, pronuncia estas frases:



—Quieta. Ya está. Mañana le traeré la prueba.

Sale el fotógrafo y las dos nos miramos sin hablar. Hasta que rompemos a reír, divertidas por la súbita aparición del reportero gráfico.

—Ya ves —digo a Marianela—, hasta en tu camarín te persiguen. ¡La fama de una "Virtuosa de la danza"!

ADELA PALOP



Puella 2-1-54

"Colorín colorao", en el teatro Madrid

Las representaciones de esta excepcional revista de los hermanos Fernández Shaw que han seguido al estreno de ella en el escenario del gran coliseo madrileño han confirmado, y en algunos momentos superado, el éxito que alcanzaron autores, intérpretes y dirección artística la noche en que se dió a conocer la obra al público.

La inspirada partitura del maestro Parada gusta mucho, y se repiten entre aplausos los números más destacados de ella. Igualmente han sido ovacionados en estas representaciones todos los intérpretes de "Colorín colorao", y especialmente la bella vedette Pilar Osuna, Marianela de Montijo, Orjas, Roa y Requena y el brillante ballet Karen Taff.

El teatro Madrid, no obstante sus grandes proporciones, se ha llenado con "Colorín colorao" de un público que, además de prodigar sus aplausos a la nueva revista, ha elogiado con insistencia el buen gusto que predomina en toda la presentación de la misma.

"Colorín colorao" constituye



PILAR OSUNA

un atractivo y pintoresco espectáculo.

COLORIN COLORAO...

HOY
EN EL
TEATRO
MADRID
ACONTECIMIENTO
LIRICO
ESTRENO de

(ESTE CUENTO SE HA ACABAO)

ORIGINAL DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ
SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

PRESETACION DE

PILAR OSUNA

CON MARIANELA DE MONTIJO, PILIS
SALAS, LOS FAMOSOS BALLETS DE
KAREN TAFT, PEPE ORJAS, JOAQUIN
ROA, MANUEL REQUENA, MANOLO SAN-
ROMAN, ENRIQUE DE LANDA...

DIRECCION:

CAYETANO LUCA DE TENA

HOY



PILAR OSUNA

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Anoche fué estrenada en el teatro Madrid la fantasía lírica "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao"

EL AYUNTAMIENTO DE LA CAPITAL HA HECHO PUBLICA LA
CONVOCATORIA ANUAL DEL PREMIO "LOPE DE VEGA"
PARA OBRAS TEATRALES

La comedia "Oro y marfil" ha sido repuesta en el teatro Lope de Vega

Continuando la serie iniciada por los hermanos Fernández Shaw, en su "A todo color", de escenificaciones de figuras históricas de famosos cuadros del Museo Nacional de Pinturas, ofrecieron anoche, de la mano del maestro Paradas y de un director de la talla de Cayetano Luca el Tena, el estreno de "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao", que no es otra cosa sino una sucesión de otras tantas réplicas de célebres lienzos de nuestra Pinacoteca, engarzadas

en una leve anécdota basada en los devaneos galantes de aquel rey-poeta conocido por "Un ingenio de la Corte", y que motivan una sucesión de cuadros que se ofrecen



Pilar Osuna, José Orjas y Marianela de Montijo

a la mirada, deslumbrándola, como a través de un kaleidoscopio; en una fulgurante sinfonía de música, luz y color. Quiere esto decir que el libro sólo es pretexto para que sobre el ligero cañamazo de sus escenas se borden una colección de brillantes "ballets" que alcanzan la más brillante polí-cromía por su decorado y juego de figuras, en "Un ramo de flores", "Danza de las joyas", "Concierto de aves" y "Cierro acosado por la fauría", y que animados por unas melodías del maestro Paradas, instrumentadas en bellos efectos orquestales, arrancaron calurosos aplausos del público, que hizo repetir muchos números. Otro cuadro que produjo grata impresión fué el "Tesoro del del-fin", con que termina el acto primero, al final del cual y de la fantasía autores e intérpretes fueron llamados a escena entre una prolongada ovación.

Constituyó para el público una grata sorpresa la presentación por primera vez en escena de la primerísima "vedette" Pilar Osuna, de gran belleza, elegante figura y de una bien timbrada voz que sabe modular con una depurada escuela de canto. Dió gran expresión a su número de "La Gloconda", que repitió en medio de una ovación. Con la nueva artista compartieron el triunfo el primer actor y director, Pepe Orjas, Pili Sala, Marianela de Montijo, Joaquín Roa, Manuel Requena, San Román, Enrique de Landa, Elisa Guardón, Antonio Es-tévez, Ragel, Sala, Casas y el magnífico "ballet" de Karen Taft, que animó con su artísticamente combinada coreografía la mayor parte de la fantasía de gran espectáculo.—J. C.

Actualidades TEATRALES

Muchachos de España

PILAR OSUNA

Juanjo Murillo, primer bailarín de los Muchachos de España, que al frente de su "ballet" español triunfó rotundamente. Paso a la juventud, la cen-tura del egaza, men-



la bellísima primera figura del grandioso espectáculo "Colorín colorao", de G. y R. Fernández Shaw, con música del maestro Parada, que tantos éxitos viene consiguiendo en el teatro Madrid

JOVEN, BELLA Y ESPLENDIDA FIGURA,
CON MARAVILLOSA VOZ

¿QUIEN?

¡¡PILAR OSUNA!!

30-12-1950



Concha Catalá.) 7 y 11: Oro y marfil.
MADRID.—7, 11: Colorín, colorao (éxito excepcional; hermanos Fernández Shaw; maestro Parada; dirección, Cayetano Luca de Tena; 2.ª parte de A todo color).
MARIA GUERRERO. — (317694.)
7 y 11: En la ardiente oscuridad.
Martín.—Los tres maridos de Eva.
REINA VICTORIA. — (Compañía Carbonell-Vico.) 7 y 11: La comedia Sobre la cuerda floja.
D. RIZO. — (Gran compañía de

La Emperatriz Eugenia entre sus damas

de Winterhalter, en el

MUSEO DE LA MALMAISON (Francia)

es uno de los cuadros que se reproducen en la gran fantasía espectacular

«COLORIN COLORAO...
ESTE CUENTO SE HA ACABAO»

Libro de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Música de Manuel Parada

Dirección de Cayetano Luca de Tena

CON PILAR OSUNA

(la voz que acaricia)

EXTRAORDINARIO EXITO EN

TEATRO MADRID



NUESTRA PORTADA



PILAR OSUNA

NACIO el día 17 de febrero de 1930 en Zaragoza, y cuando apenas contaba la edad de cuatro años marchó a Pamplona con sus padres, y allí fué donde Pilar se educó y cursó sus estudios de Bachillerato. Es en Pamplona donde Pilar siente su vocación artística. Un buen día llamó la atención en una función benéfica, interviniendo después en algunas más.

En 1944 se traslada a Madrid. Su belleza llamó la atención al director cinematográfico Julio de Fleischner, quien la contrata para hacer un pequeño papel en su película "Noche decisiva", interviniendo junto con Julio Peña y Manolo Morán. Poco después, Pilar Osuna decide estudiar canto, siguiendo unos cursos con Eladio Chao y Carlota Dhamen.

Ultimamente ha intervenido en un documental titulado "Olé, olé", producido por una casa norteamericana.

Después la descubrió el director del teatro Español, Cayetano Luca de Tena, y la contrató para su revista "Colorín colorao", en la que continúa actuando como primerísima "vedette" en el teatro Calderón.

Pilar Osuna, dotada de una exquisita voz de soprano, es una mujer de españolísima belleza, figura escultural, morena, de pelo negro y unos luminosos ojos verdes.

IOIGAI IOIGAI

Aquí, el crítico

—¡Feliz año 1951!

—Eso, para empezar. Pero no me llamará usted sólo para felicitar me el año. ¿O es que no hubo ningún estrenillo?

—¡Sí, hombre! A 1950 le hemos dado el cerrojazo, como aquel que dice, desde un patio de butacas. Ha sido ésta una semana bastante móvidita. ¡Ah, y de las mejores! Que no se olvide.

—¿De verdad? ¿Y qué es lo que ha habido de nuevo?

—Casi todo. Hablemos, en primer lugar, de Teresa y Luisillo, una pareja de bailarines al estilo de Rosario y Antonio, que han dado unos recitales en Fontalba. Vienen del extranjero, donde han alcanzado fama y dinero, y aquí han podido demostrar que su valor es auténtico.



Pilar Osuna

—¿Pero son mejores que Rosario y Antonio?

—¡Oiga! ¡Oiga! Usted quiere saber demasiado... No; mire: no son ni mejores ni peores; son, dentro del folklore, algo muy parecido.

—Suficiente. ¿Y qué más me cuenta?

—Pues el estreno de "La sombra pasa", de Ardavin, en Lara. El tema no encierra originalidad, pero está tratado de modo distinto. Ya sabe us-

ted: la mujer que da por muerto a su marido y se casa con otro. La obra tiene intensidad dramática, muchos aciertos y bastantes defectos; pero se escucha con agrado, porque, además, Rafael Rivelles está incommensurable en el papel de protagonista.

—Y todavía quedará algo por ahí...

—Sí, señor, lo de "Colorín, colorao", segunda parte de "A todo color", de Rafael y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Paradas. La música es buena; algunos números pesan un poco, y la presentación y la dirección de Cayetano Luca de Tena, impecables. En cambio, en esta ocasión falla el libro. La vedette Pilar Osuna obtuvo un clamoroso éxito, merecido, porque es guapa, tiene figura y voz y trabaja con indudable simpatía. Joaquín Roa y el resto de los intérpretes hicieron honor a su fama. Oiga, y no se vaya, porque aún queda tela. En el Reina Victoria se estrenó "Sobre la cuerda floja", una comedia graciosa de Sergio Pugliese, traducida por Maty Jiménez, que se presta al lucimiento del elenco de Vico y Carbonell, y que gustó al público. En el Lope de Vega—ya le dije que "La luna en el teléfono" iba a durar muy poquito—se repuso "Oro y marfil", y en el Fontalba, la compañía de Guerrero, "Los sobrinos del capitán Grant", con buen montaje y discreta interpretación.

INFORMACIONES TEATRALES

RESONANCIAS DE UN ÉXITO APOTEOSÍCO

DE LA COMEDIA
A LA REVISTA**PILAR SALA**CONFIRMA EN «COLORIN, COLORAO» SU CONDICION
ARTISTICA Y SU CLASE DE «ESTRELLA»

UNA ENTREVISTA DEL CAMERINO AL ESCENARIO

Usted, lector, ¿ha visto ya «Colorin colorao»? ¿No? Si es así, trataré de ponerle «a grosso modo» en antecedentes, para situar la posición de mi entrevista con Pilar Sala, cuyo éxito personal al lado de Pilar Osuna y Marienita de Montijo la justifica sobradamente.

Del camerino de Pilar Sala al escenario hay tres tramos de escaleras, que nuestra interlocutora salva, gracias a su juventud, con la velocidad que exige la rápida sucesión de sus intervenciones en la espectacular revista de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, magistral e insuperablemente dirigida por Cayetano Luca de Tena.

Y así, subiendo o bajando escaleras, o aprovechando entre bastidores sus mutis, es como hemos celebrado tan breve y rápida charla con la gran y joven actriz que el año pasado abandonó el verso por la revista, donde, como ustedes habrán podido apreciar, ha conseguido un éxito rotundo cantando bien, bailando mejor y, ni qué decir tiene, diciendo el diálogo con esa gracia y esa desenvoltura adquirida en la escuela incomparable del teatro Español.

... .

—¿Cómo fué, Pilar, el trocar el verso por la revista?
—El maestro Parada, si hay culpa, la tiene.
—Culpa, ¿ninguna? Pregunto tan sólo.



Esta foto de Pilar Sala no es de ahora. Perteneció a «La maja» de aquella otra inolvidable revista titulada «A todo color», y que constituyó un amplio escalón, de sólida base, para la consagración de esta bella y joven actriz en el género de la revista, después de sus éxitos personales en el verso. Ahora Pilar Sala ha obtenido un triunfo rotundo como una de las tres principales figuras de la compañía en «Colorin, colorao...», cuyo éxito justifica sobradamente esta entrevista con la madrileñísima y gentil «estrella»

—El fué quien, en tan buena hora, se fijó en mí en el teatro Español para sustituir en «A todo color» a Marujita Díaz.

—Una sustitución felicísima, por cierto. Eso de «en tan buena hora», quiere decir que estás contenta en este género, ¿no es así?

—Lo estoy, y no lo puedo ni debo ocultar. Creo que, como siempre, merezco a la dirección de Cayetano Luca de Tena, no he hecho mal papel en la revista... Creo yo.

—Estás en lo cierto. ¿Cuándo empezaste tu vida artística, Pilar?

—A los quince años, en el Español. Allí he estado diez; es decir, hasta que por iniciativa del maestro Parada, y de acuerdo con Cayetano Luca de Tena, pasé, como he dicho antes, al Lope de Vega a reemplazar a la señorita Díaz.

—¿Alguna anécdota interesante en esta mudanza escénica?

—Como no sea que al día siguiente de mi debut recibí un curioso anónimo...

—¿Qué decía?

—Prefiero no hablar de ello, ¿te parece?

—O como quieras. ¿Piensas continuar en este género?

—Desde luego. ¡Me encanta! —subraya jubilosamente esta

encantadora y desenvuelta artista.

—Tus éxitos en el verso fueron muchos. Recuerdo «Fiasco», «Fuenteovejuna».

—No olvides el de la «Juca» de «Don Juan Tenorio».

—¿Qué números te gustan más de «Colorin, colorao»?

—¡Todos son extraordinarios! pero los míos me entusiasman. El pasodoble de «Las majas» es delicioso.

Con Pili Sala hemos batido un record de ascenso y descenso de escaleras; pero ¡fin hemos conseguido nuestro propósito.

Y allí queda cantando con salero, gracia y desenvoltura singular esas no menos deliciosas bulerías con que «Arada» ha enriquecido aun más el original libro de los hermanos Fernández Shaw.

AGRAMONTE

LA FAMILIA DE FELIPE V

de Van Loo, en el

— MUSEO DEL PRADO —

se reproduce tarde y noche,
con éxito excepcional en el

TEATRO MADRID

gracias a la fantasía espectacular

«COLORIN COLORAO...
ESTE CUENTO SE HA ACABAO»

Libro de Guillermo y Rafael Fernández - Shaw

Música de Manuel Parada

Dirección de Cayetano Luca de Tena

Con PILI SALA
y el BALLET de KAREN TAFT

ALEGRIA • ELEGANCIA • JUVENTUD
ÉXITO EXTRAORDINARIO

COLORIN COLORAO...

LA MAXIMA NOVEDAD

La revelación teatral de la temporada

El debut sensacional de Pilar Osuna

Es el nombre que salta ya no sólo en los corrillos teatrales, sino en la intimidad de los hogares y en las tertulias de café donde se comenta todo lo nuevo y notable de la actualidad española. Y ese nombre es el de la nueva gran «vedette» Pilar Osuna, cuyo debut en la escena constituyó el sábado pasado uno de los más sensacionales sucesos que registran los últimos años del teatro español.

Se estrenó en el teatro Madrid la nueva revista «Colorín, colorao, este cuento se ha acabado», y en ella fue donde inició su vida escénica Pilar Osuna. Un debut grande, emocionante, en el que la artista desconocida pasaba en una sola noche del anonimato a la celebridad. Esta baturra, tres veces guapa, y por cuyas venas corren la fiebre y el nervio de la sangre española, cantó una primera canción — la de «Glocondas» — y fue como si todo un mundo trepidante de emociones nuevas inundara la sala llena. Una ovación delirante y estruendosa por el entusiasmo de los espectadores, y he aquí a Pilar Osuna transformada, sólo en instantes, en una de las más gigantescas figuras de la revista española.

Su elegancia es como algo instintivo: su soberana belleza se la dió Dios. Y sobre esto, una sonrisa de gracia y de bondad como pintada sobre el rostro perfecto, y una voz deliciosa, de suaves perfiles, que abre en surtidor las más bellas modulaciones del arte del canto. Escuchando a Pilar Osuna, uno cree no haber oído cantar aún a nadie en ese género frívolo y luminoso de la revista. La musicalidad de su voz desgranada sobre el lindo vals de «La alondra» redoblante de admiración la sala, y la línea ondulante de su cuerpo joven vistió de tal modo el garbo madrileño en la canción de «Las majas de las Delicias», que



La nota sensacional en la gran campaña teatral de invierno en Madrid la ha dado esta bellísima aragonesa que es Pilar Osuna, arquetipo de la mujer española, cuya presentación en nuestra ciudad ha venido a remover las dormidas aguas de la escena

cada espectador parecía sentir como si una graciosa y saltarina música de organillo fuera brotándole del corazón.

Y era la primera vez. La primera vez que Pilar Osuna pisaba las tablas de un teatro, enfrentada con todas las inmensas dificultades de un debut con su gran complejo espiritual y moral de la colegiala que sale a recitar su lección de examen ante el grave Tribunal. Por eso, por cómo dijo su lección Pilar Osuna y por cómo el Tribunal quedó prendido en sus gracias y en su talento artístico, es por lo que puede decirse, sin temor a equivocarse, que el sábado, 30 de diciembre de 1950, nació, en el teatro Madrid, para la revista española, una artista de excepción, llamada a las más altas glorias escénicas. Sencillamente, nació y se consagró, a un tiempo, Pilar Osuna.



MARIANELA
DE
MONTIJO
30-12-50

Agencia LOGOS

Informaciones
y
colaboraciones

Alfonso XI, 4. - Teléfono 22 10 90. - Madrid

RECORTES DE PRENSA

AYER.
Jerez de la Frontera.
CAMPO.
Soria.
BOLETIN SINDICAL.
La Coruña.
DIARIO DE BURGOS.
Burgos.
DIARIO DE NAVARRA.
Pamplona.
DIARIO REGIONAL.
Valladolid.
DIGAME.
Madrid.
EL ADELANTADO DE
SEGOVIA.
Segovia.
EL ADELANTADO.
Salamanca.
EL CORREO DE ANDALUCIA.
Sevilla.
EL CORREO CATALAN.
Barcelona.
EL CORREO DE MALLORCA.
Palma de Mallorca.
EL CORREO DE ZAMORA.
Zamora.
EL DIARIO DE LEON.
León.
EL DIARIO MONTAÑES.
Santander.
EL IDEAL GALLEGO.
La Coruña.
EL NOTICIERO.
Zaragoza.
HOY.
Badajoz.
IDEAL.
Granada.
LA GACETA DEL NORTE.
Bilbao.
LA VERDAD.
Murcia.
LA VOZ DE ASTURIAS.
Oviedo.
LA VOZ DE AVILES.
Avilés.
LANZA.
Ciudad Real.
NUEVA RIOJA.
Logroño.
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
Madrid.
REGION.
Oviedo.
YA.
Madrid.

IMPRESION DE LA JORNADA

MADRID, 2. (Impresión de la jornada de cincuenta pesetas por los mismos usuarios y mes. La diferencia no hace falta comentarla.)—Es poco menos que imposible eludir en estas fechas iniciales, no sólo del año, sino la segunda mitad del siglo veinte, recuentos de sucesos y estadísticas como las que les damos a ustedes relativas a Madrid. Una ojeada sobre los extraordinarios de principios de año publicados por los periódicos de casi toda España, llegados hoy aquí, sin asomarse al extranjero, barajan cifras y resúmenes. Vemos la Prensa nacional de Barcelona, Sevilla y Salamanca, cuyos periódicos traen golosas perspectivas urbanas de las respectivas poblaciones, impresionando francamente que Barcelona se prepara para seis millones de habitantes.

Como hasta ahora no se ha llevado a efecto la anunciada subida de los transportes urbanos, que iba a haber entrado en vigor con el año, se barrunta y hay esperanzas que sea menor de lo anunciado primeramente. Recordábamos ayer que se proponían, con fecha 1 de enero, autobuses y tranvías el 50 por ciento de elevación. Dada la mejora de material y las nuevas líneas de trolebuses, pendientes sólo del acto oficial de la inauguración, parece justa la subida. Ahora, no en la proporción anunciada. Además, si el déficit de la explotación de los transportes es de un millón de pesetas al mes, como se ha dicho, la cosa está clara: lo que hay que subir a los transportes, un millón aproximadamente, es una peseta por usuario y mes, y con las tarifas proyectadas la subida resulta del orden

Gran éxito de «Colorín colorao»
El estreno de «Colorín colorao» este cuento se ha acabado, de los hermanos Fernández Shaw, música del maestro Parada y montaje escénico de Cayetano Luca de Tena, ha tenido un éxito como el alcanzado por los mismos colaboradores con «A todo color», del que la nueva producción es algo así como una segunda parte, aunque no repite los motivos de la primera, pues los cuadros animados del Museo del Prado son otros e incluso hay algunos números con cuadros del Museo de Arte Moderno.

25.713 nacimientos en Madrid en 1950
La Sección de Estadística del Ayuntamiento de Madrid facilitó al comenzar el año, precisamente en la noche pasada, un avance demográfico del 1950, cerrado al dar las doce tradicionales campanadas. En unos instantes en que, como ocurre estos días, se hace de todo estadística—hemos traducido en cifras incluso los pavos que se comen en Madrid y las botellas que se descorchan—bueno será que ofrezcamos a ustedes estas otras cifras que nos facilita la referida Sección municipal. He aquí algunas de ellas: 25.713 fueron los nacidos en Madrid a lo largo de los doce últimos meses. Las defunciones se elevaron a 14.009 y los matrimonios sumaron 11.111. En estos tres apartados se registra un alza con res-

pecto al año anterior, consecuencia lógica del aumento de población que la capital de España ha experimentado. Las cifras se obtuvieron en 1949 fueron un total de 1.429.584 habitantes y en el año último, de 1.493.000. Especial interés ofrecen las consecuencias que cabe extraer de los datos relativos a defunciones. Se advierte en primer lugar cómo ha decrecido la mortalidad infantil.

Notable disminución en las defunciones por pulmonía y tuberculosis

Se nota una notable disminución en las defunciones por pulmonía y tuberculosis, lo que en la demografía madrileña constituye una nota de extraordinario interés. Las enfermedades de corazón y el cáncer han seguido siendo, en 1950, las que más víctimas ocasionaron. (Logos.)

Publicado en IDEAL de GRANADA
Fecha 3 de Enero de 1951 Página Columna

TEATRO CALDERON

TODOS LOS DIAS, EL EXI-
TO INSUPERABLE DE

COLORIN COLORAO

La mejor revista de G. y R. Fernán-
des Shaw y el maestro Parada, con

PILAR OSUNA

(LA VOZ QUE ACARICIA)
Dirección: LUCA DE TENA
BUTACA: 20 PESETAS

A.B.C. 22-51

300

UNA GRAN BAILA-
RINA ESPAÑOLA:
MARIANELA
DE MONTIJO

Explicación de los BALLETS de **COLORIN COLORAO,** **ESTE CUENTO SE HA ACABAO**

ACTO PRIMERO

Cuadro 5.º: UN RAMO DE FLORES

El Rey Felipe IV de España, enamorado y poeta, ha encargado al "Tocador de viola" del *Bronzino* la confección de un ramo de flores para obsequiar con él a una dama a quien se propone cortejar. El *Bronzino* medita sobre el encargo real y se dirige al **BODEGÓN DE FLORES**, número 1.042 del Catálogo del Museo del Prado, original de Luis Paret, famoso pintor español del siglo XVIII.

Surge ante el espectador el cuadro buscado, y de él se van desprendiendo los claveles, las rosas, los tulipanes y el lirio, que bailan una danza en la que reproducen guirnaldas, grupos, canastillos, etc. La danza termina volviendo a formar el ramo de Paret, ante el cual se arrodilla el *Bronzino*, que ha de ofrendar luego las flores a la dama elegida por Felipe IV.

Cuadro 10.º: DANZA DE LAS JOYAS

El Delfín de Francia, hijo de Luis XIV, deja, al fallecer en París, una magnífica colección de joyas. Luis XIV dispone que este "Tesoro del Delfín" sea enviado a su nieto el Rey Felipe V de España, hijo del Delfín. Y el Tesoro es remitido al



Mariñela es una auténtica virtuosa de la danza. Sus exhibiciones coreográficas constituyen la prueba irrefutable de nuestra afirmación. He aquí a la esculptural bailarina sorprendida en plena demostración de las admirables facultades con que sorprende y cautiva en el Calderón a los espectadores de «Colorin, colorao...».

A telón corrido

«COLORIN COLORAO...»
EN CALDERON : : : : :



Los creadores cómicos de «3 go- tas nada más!»

La compañía titular de dos revistas del teatro d' Latina, dada su perfecta organización y su tacto y tono que se refiere a descubrimientos, ha elevado a las de la popularidad a una, pero ya auténtica cómica. Son éstos Zori y Codoso, orpecables de los años, la divertidísima rados, enriquecidos por música de rero, que les das nada manencia e guirá, por la termin la tempo flares d de est res or mérit men mu su s

En el favorecido teatro Calderón se ha presentado la singular revista de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada «Colorín colorao...», obteniendo un nuevo éxito artístico y de público. He aquí, vistos por nuestro compañero Asirio, a sus principales intérpretes: Pilar Osuna, Mariana de Montijo, Pili Salas, José Orjas y Joaquín Roa.

Información
9-2-51

A telón corrido

EL MARTES, LA 100 DE
«COLORIN COLORAO...»
EN EL TEATRO CAL-
DERON: : : : :

Para el próximo martes, por la noche, se prepara en el teatro Calderón un merecido homenaje a los autores de «Colorín colorao...», la deliciosa revista que ha venido a descubrir las grandes posibilidades que tiene en España este género. Los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael), con el maestro Manuel Parada, al alcanzar este nuevo éxito, tienen bien ganado este homenaje que, de seguro, constituirá un verdadero acontecimiento escénico, entre otras cosas por la calidad y cantidad de artistas que se disponen a intervenir en el fin de fiesta que se prepara en su honor.

«Colorín colorao...», con Pilar Osuna, la encantadora evadette y extraordinaria cantante; Mariana de Montijo; Pili Sala, y los señores Roa, Orjas y Requena, han sido también los que con su acertada interpretación han colaborado a este éxito centenario en el teatro Calderón.

CALDERON

Presentación de «Colorín colorao»

Solamente en unos meses se cambió el escenario del Madrid al del Calderón todo el complicadísimo montaje de la delatadora revista de gran espectáculo, dirigida por Cayetano Luca de Tena, «Colorín colorao...», original de los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael), con espléndida partitura del maestro Parada.

«Colorín colorao...», al cabo, superó anoche su éxito de presentación en el acogedor marco del Calderón. Así lo subrayaron los frecuentes aplausos del público, dedicados a los autores, a Mariana de Montijo y a Pili Sala principalmente, y de los cuales participaron Pilar Osuna, Orjas, Roa y el bailarín de Karen Taff.

A. L.

Información
30-1-51

España en París
2-54



EL MINUTO DE PILAR OSUNA

EN el vestíbulo de servicio del teatro, un gran cartelón con aparatosas letras rojas y negras amenaza con fieros males a quien fume. En vista de lo cual todo el mundo fuma desesperadamente. Nosotros también lo hacemos, no tanto por el regusto de contravenir una orden como por echarle humo y nicotina al nervosismo de la espera.

Estamos nerviosos o, si ustedes quieren, impacientes por comprobar si Pilar Osuna es tan guapa de cerca como de lejos, tan guapa de verdad humana como de mentira escénica. Por fin baja ya el telón del último cuadro y uno se queda un poco estupefacto ante la espléndida realidad —con amplio superávit sobre todas las previsiones— de la belleza de la nueva estrella de nuestras carteleras. La más reciente que aparece en el mundo de las corcheas y las bambatinas.

—¿No le ha dado miedo debutar de sopetón en Madrid, sin ninguna etapa intermedia y de preparación? —preguntamos a Pilar cuando nos vuelve la facultad de la palabra.

—Tenía confianza en mí y una gran ilusión por triunfar y convencer rápidamente a los que dudaban.

—¿Qué provincia española se muestra hoy orgullosa de haberla visto nacer?

—Pues... dos. Porque si nació en Zaragoza me crié en Pamplona. Y me siento tan aragonesa como navarra.

—Tenemos entendido que es usted de familia acomodada. ¿Encontró mucha oposición en ella para dedicarse al teatro?

—Al principio, muy grande. No podían concebir que yo andubiese entre bambalinas y reflectores. Pero las amistades de mis padres influyeron de tal modo que al fin terminaron por transigir con mi deseo.

—¿Cuándo sintió el despertar de su vocación?

—El despertar, nunca, porque nació conmigo. Estuvo siempre despierta.

—Definanos su voz.

—Mis maestros la han clasificado como lírica clásica.

—¿Quiénes fueron esos maestros?

—Don Eladio Chao y su esposa, Carlota Dehmen, la famosa cantante alemana de ópera y lieder.

—¿Qué género de canción le gusta más interpretar?

—En todos los géneros se hacen canciones bonitas, y, siendo bonitas, me gustan todas.

—¿Qué opina del teatro por dentro?

—Soy tan nueva todavía que aún no me dió tiempo a pensarlo.

—¿Exige muchos sacrificios su reciente profesión escénica?

—Todo en la vida los exige, pero el sacrificio no lo es cuando se tiene verdadera vocación.

—Díganos algo ahora sobre sus gustos personales.

—En primer lugar, la música, sobre todo la clásica. Luego el teatro de calidad. También el cine me distrae. Y un buen libro, y más si es de versos, me entusiasma.

—No le sienta mal a usted un poco de romanticismo, Pilar. Le va bien. Compone y redondea su "chama". Y, para terminar, ¿qué planes tiene?

—De momento, seguir en Madrid. Aquí empecé y aquí espero recibir todo el aliento necesario para empresas futuras.

Para Pilar Osuna ha comenzado una vida maravillosa: la vida de sus sueños artísticos. Pero si quiso realizarlos tuvo que romper rígidos moldes familiares y severas costumbres hogareñas. Fué valiente y un día saltó del cuarto de costura, la salita del plano, la alcoba de señorita provinciana y el paseo eterno junto a los mismos árboles y edificios, a una fantástica y delirante

Para Pilar Osuna ha comenzado una vida maravillosa: la vida de sus sueños artísticos. Pero si quiso realizarlos tuvo que romper rígidos moldes familiares y severas costumbres hogareñas. Fué valiente y un día saltó del cuarto de costura, la salita del plano, la alcoba de señorita provinciana y el paseo eterno junto a los mismos árboles y edificios, a una fantástica y delirante

Para Pilar Osuna ha comenzado una vida maravillosa: la vida de sus sueños artísticos. Pero si quiso realizarlos tuvo que romper rígidos moldes familiares y severas costumbres hogareñas. Fué valiente y un día saltó del cuarto de costura, la salita del plano, la alcoba de señorita provinciana y el paseo eterno junto a los mismos árboles y edificios, a una fantástica y delirante

Para Pilar Osuna ha comenzado una vida maravillosa: la vida de sus sueños artísticos. Pero si quiso realizarlos tuvo que romper rígidos moldes familiares y severas costumbres hogareñas. Fué valiente y un día saltó del cuarto de costura, la salita del plano, la alcoba de señorita provinciana y el paseo eterno junto a los mismos árboles y edificios, a una fantástica y delirante

Para Pilar Osuna ha comenzado una vida maravillosa: la vida de sus sueños artísticos. Pero si quiso realizarlos tuvo que romper rígidos moldes familiares y severas costumbres hogareñas. Fué valiente y un día saltó del cuarto de costura, la salita del plano, la alcoba de señorita provinciana y el paseo eterno junto a los mismos árboles y edificios, a una fantástica y delirante

Para Pilar Osuna ha comenzado una vida maravillosa: la vida de sus sueños artísticos. Pero si quiso realizarlos tuvo que romper rígidos moldes familiares y severas costumbres hogareñas. Fué valiente y un día saltó del cuarto de costura, la salita del plano, la alcoba de señorita provinciana y el paseo eterno junto a los mismos árboles y edificios, a una fantástica y delirante

CALDERON

Las 100 de «COLORIN COLORAO...»

Anoche se celebró en el teatro Calderón la cien de «Colorín colorao...» Hubo mucho público y un fin de fiesta en el que Marianela de Montijo obtuvo un clamoroso éxito bajando «Oórdoba», de Albéniz. También contribuyeron a la brillantez de la velada otras figuras del elenco.

Los señores Fernández Shaw y el maestro Parada saludaron repetidamente desde el palco escénico.

A. L.

COLORIN, COLORAO. — Revista de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Mtro. Paradas.

Más que revista, es una sucesión de cuadros y nunca mejor aplicada la frase porque se trata, como en la obra anterior de los mismos autores, de cuadros del Museo. La escasa acción cambia ante cada cuadro, que en muchas ocasiones incorpora su asunto al asunto de la revista. En algunos cuadros abunda la intención picaresca y el casi desnudo se hace casi general y aseman chistes traslúcidos.

Hoja de Pamplona
2-54

Informaciones

24-3-54

MANUEL PARADA,

el autor de "A todo color"

**UN GRAN
MUSICO**

—Mi opinión comienza diciéndonos el gran músico que es el maestro Manuel Parada—, es que hay que introducir elementos de valor artístico superior en la revista: cantantes, ballets, actores... Hay demasiadas revistas, y sería preferible que hubiera menos y fuesen mejores. ¿No le parece?

Nos place oír a quien puede hablar con la autoridad que dan triunfos como «A todo color», que se estrena hoy en el Calderón, de Barcelona, y prepara, según nos dice, tantos como importantes estrenos, sencillamente porque los autores de

verso se pasan al campo musical fiados en la rica inspiración de un autor tan calibrado por el éxito como es el amigo Manuel Parada.

—¿Muchas cosas en preparación? ¿Mucho trabajo?

—Quizá demasiado. En cuanto termine de registrar la música de la película «El negro que tenía el alma blanca», saldré para Barcelona, y al regreso comenzaré a instrumentar la partitura de «La cuarta de A. Polon», un graciosísimo libro de Carlos Llopis, que estrenaremos a primeros de mayo en el Lope de Vega con la compañía titular. Luego, hacer la música del film «El Gran Galeoto», que dirige Rafael Gil y ya para el verano acometeré de lleno, y con el mayor entusiasmo, mi trabajo en la obra de López Rubio, que, por fin, se decidió. Será una gran revista moderna, ingeniosa, espectacular, y de tantos como variados cuadros. Y...



—¿Pero todavía más, maestro?

—Victor Ruiz Iriarte está escribiendo la opereta «Tal opereta», y tengo, además, «Olimpiada», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

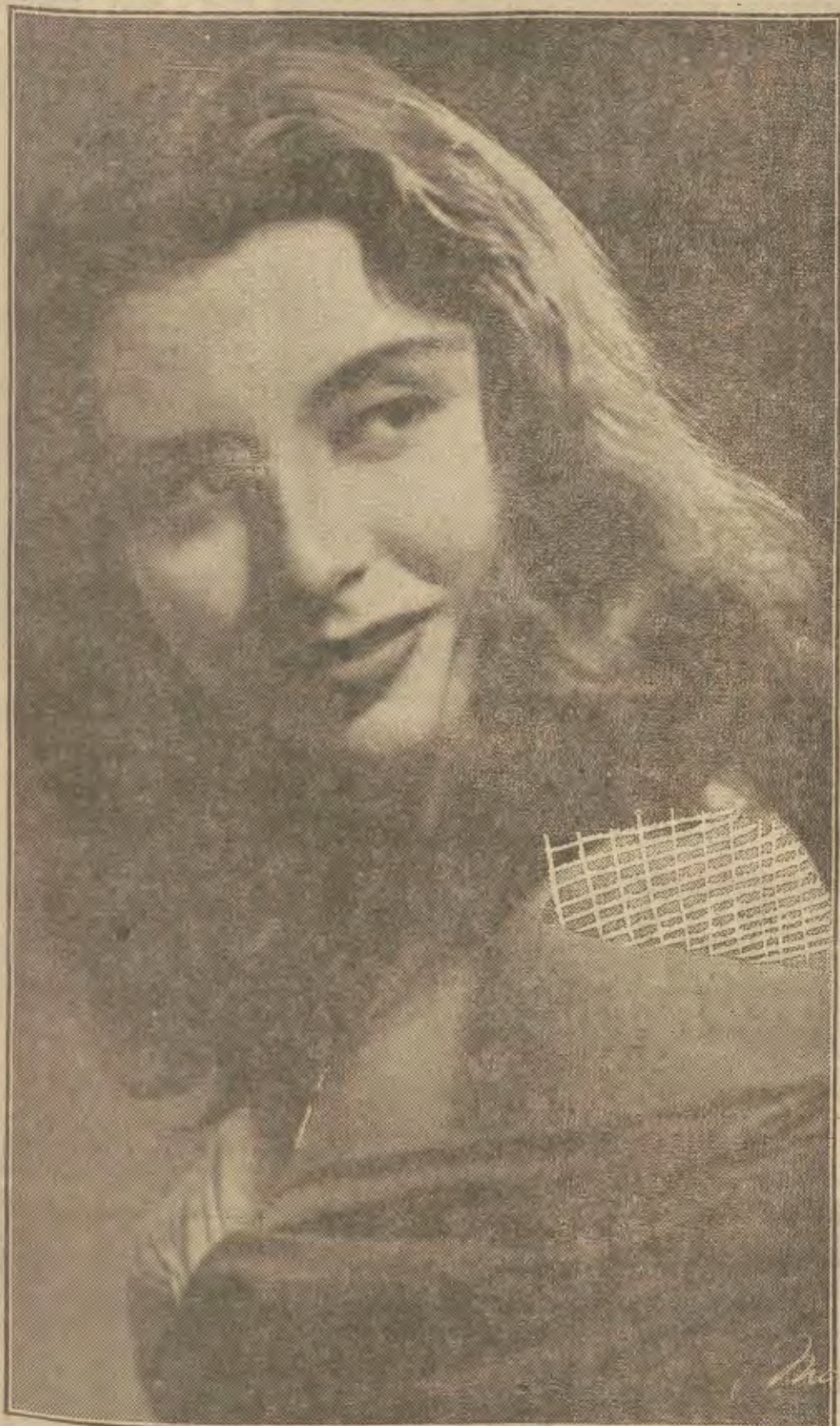
—Aparte el cine, naturalmente.

—No he de ocultar que con el cine he ganado y gano mucho dinero; pero la verdad es que me gustaría ir pensando en hacer música para menos películas.

Interesante y agradable la charla con el maestro Parada en su casa de Madrid, queremos hacer resaltar cómo una colaboración de tal porte vino en buen hora a dignificar la revista y halló y halla colaboración de autores, directores y artistas, a quienes, por igual, parte el legítimo deseo del triunfo individual, un amor al Teatro que ya está dando pero que aun puede dar muchos días de gloria a la escena y dentro de ella a la revista y a la opereta.

ADMIRABLE BAILARINA ESPAÑOLA "ESTRELLA"
DE LA PANTALLA, Y UNA JOVEN Y YA FAMOSA ACTRIZ

Marianela de Montijo



Marianela de Montijo es también una artista que va del baile a la pantalla y a una dición de maravilla que ha de llevarla, sin duda, muy lejos en sus legítimas aspiraciones.

A buen seguro que esta noticia producirá los comentarios más diversos. De elogio hacia quien, en todo caso, se deja guiar por su vocación artística, mucho después de prueba tan definitiva como fué el dejar los «palillos» para convertirse, como decimos, en una Diana deliciosa de la revista, pero con calidades de actriz, y otros que la calificarán de ambiciosa, sin tener en cuenta que en arte la ambición es siempre nor-



una de las jóvenes y ya más famosas de España, necesita incluso más tiempo que otras. Despedidas, abundante equipaje, flores, libros y la sonrisa que ha de repartirse en tantos adioses.

Como ocurrió en Madrid y ha sucedido a Marianela en no pocos escenarios del mundo, el triunfo la aguarda en Barcelona, donde hoy se presenta como una de las más importantes figuras del elenco de «A todo color», y es que

ma, si, como observa esta admirable Marianela, la conducta es tan limpia que ella empieza por confesar su temor y un legítimo deseo de triunfo.

Información 24-3-51

¡Revelación, **PILAR OSUNA,** revelación... LA "VEDETTE" QUE CANTA

Y guapísima protagonista de "COLORÍN, COLORAO"

El eco triunfal de «Colorín, colorao», y de su admirable protagonista, Pilar Osuna, está todavía en el aire de Madrid. Mejor aún es un recuerdo que perdura y ha de perdurar, entre otras razones, porque la obra continúa y ha de continuar representándose con el mismo o todavía mayor éxito.

Para los espectadores fué realmente una maravillosa sorpresa la de ver cómo la belleza personal, y junto a ella la línea artística de Pilar Osuna, era una verdadera, auténtica revelación. Así lo reconoció la crítica y así lo confirmó primero y lo reiteró después, impulsado por el entusiasmo, el público madrileño.

Pilar Osuna, tiple, vedettes, gran figura del teatro, en fin, un poco como los ocurre a los torrillos garbosos que llenan el corazón y el arte grande — que perdone la gentil «estrella» el «simil taurino» —, llegó al ruedo de la escena y armó lo que se dice un escándalo, una faena de arte que ahí está escripta o, mejor dicho, grabada en la admiración de los espectadores que llenaban la sala del Madrid para asistir a la representación de «Colorín, colorao». Unas veces como maja majísima de Madrid, con el garbo y el arte de lo castizo y lo popular en la canción, que Pilar dice y matiza con un estilo personalísimo, y después la estampa de aire romántico, que permite a la artista otra manifestación de su talento escénico, así como presentarse en todo instante vestida con tan buen gusto, con tal encanto que en mayores complicaciones, más bien dentro de una pura sencillez, el encanto personal de la tiple y la «vedette» fundida en una propia personalidad despertaba, despierta y despertará dondequiera que actúe tantas como merecidas ovaciones.



19 enero 1952.

MURIÓ EN MÉJICO LA ARTISTA PILAR OSUNA

A CONSECUENCIA DE UNA OPERACION DE CIRUGIA ESTETICA MAL HECHA

PARIS, 19.— Por las últimas noticias que se reciben de Méjico se ha confirmado que la actriz española Pilar Osuna ha muerto en Méjico, a consecuencia de una intervención quirúrgica sobre estética. La mencionada artista se puso en manos de un cirujano para que la evitase ciertas cicatrices en el rostro, como consecuencia de un accidente de automóvil que sufrió recientemente. La Asociación Nacional de Actores Mejicanos ha abierto una encuesta sobre el particular.—EFE.



Pilar Osuna —cuyo verdadero nombre era Pilar Madoz— se presentó por primera vez en el teatro a principios del año pasado, como primera «vedette» de la revista de Fernández Shaw y Paradas «Colorín, colorado», que se estrenó en el teatro Lope de Vega. Tenía entonces poco más de veinte años. Nació en Zaragoza y se educó en Navarra. Era hija de una distinguida familia de Pamplona, y allí representó algunas funciones benéficas. Su voz destacó en seguida, y algunos técnicos musicales recomendaron a su familia que le fuera enseñado el canto. La enviaron a Madrid, y

RUMOR DEPORTIVO

Encho Dávila,
presidente de
Asociación
Española

sus primeros maestros aquí fueron Eladio Chao y Carlota Dahmen. Aprendió todo el repertorio de ópera italiana y las obras de los «liederistas» románticos. Dió conciertos y recitales, y, por fin, se dedicó a la revista. Debutó, como antes hemos dicho, en el principal papel de «Colorín, colorado», y fué muy bien acogida, tanto por sus condiciones artísticas como por su gran belleza y su magnífica figura. Se la consideraba como poseedora de un espléndido futuro en ese género. Cuando se disolvió la compañía en que actuaba, Pilar Osuna se marchó a América, donde ha encontrado la muerte en las trágicas circunstancias que relata la Agencia Efe.

Diez preguntas al año 1951

1.º ¿Cuáles para Vd. son los autores españoles más destacados a lo largo de todo el ejercicio teatral de 1950?

—José López Rubio, Julio Alejandro y Antonio Buero Vallejo.

2.º ¿La mejor comedia a su entender?

—«Celos del aire».

3.º ¿Qué obra lírica cree Vd. con más méritos para un justo premio?

—«Lola la piconera», ópera de Pe-
mán y Del Campo.

4.º Entre otras cosas bien hechas, ¿cuál la cree la más acertada?

—El homenaje que con motivo del centenario de su nacimiento rindió Radio Nacional de España a la memoria del maestro Tomás Bretón, en el que intervinieron entre otras figuras relevantes, Tony Rosado, Enrique de la Vara, Pablo Vidal, etc.

Belleza, voz preciosa, tinción, todo lo reúne en-
chez, cuyo arte es admirado en
pectáculo de Juanito Valderrama

5.º De los autores jóvenes, ¿a cuál lo cree Vd. más capacitado para otras grandes empresas artísticas?

—Antonio Buero Vallejo.

6.º Para Vd., ¿quiénes son hoy por hoy los mantenedores del género lírico?

—Pablo Sorozábal, en primerísimo lugar; luego los Fernández Shaw, Federico Romero, Guridi, y quizá algún otro que ahora no recuerdo.

7.º ¿Los que cumplirán sus buenas promesas?

—Manuel Parada, Ernesto Halffter, Muñoz Molleda.

8.º ¿Los artifices del género vario?

—Hoy Pepe Blanco, Carmen Morell, Virginia de Matos... Mañana, Lina Canalejas, Emilio Guardado Galán, Paquito Cano.

9.º ¿Qué novedades nos traerá Vd., amigo 51?

—Ópera española y teatro lírico extranjero.

10.º ¿Proyectos futuros?

—D. Dinero tiene la palabra.

Y después de esto, nos guardamos la estilográfica y partimos satisfechos, después de ser contestadas nuestras 10 preguntas ¿como 10 soles?

Emilio CHIPONT

Alicante y diciembre de 1950

Barcelona Teatral.

12-8-1950
San Lorenzo de El Escorial.

12-8-1950: VELETA

A Rosario Muro

(Versos leídos en su banquete-homenaje)

9-Agosto-1950

Hace tiempo que estaba esperando lo ocasión de ofrecerte mis flores. Aquí están: en mis versos sencillos; pero ufanos de estar en la corte de otros versos y frases de afecto que tu día de hoy rememoren. Aquí están: a tus pies ¡como deben! Cuando a solas tus ojos se posen por premiarles, —si tal premio alcanzan—, en el «pétalo azul» de mis flores, hallarás que el color y el aroma son distintos de los que conoces. Un aroma dirá: gratitud; otro aroma hablará de emociones, —de emociones que hiciste sentir con tu gracia, tu arte y tus «poses»: Un color te dirá, simpatía; otro, acaso, un requiebro en un ¡olé!; otro más rendirá su tributo a tus muchas y buenas acciones. ¡Qué se yo! Cada aroma, —discreto—, en el punto feliz que te arome, llevará como un hilo del alma que a nosotros contigo nos cose. En tu amado Escorial, este día, una placa de mármol y bronce clamará para siempre el orgullo de que quede perenne tu nombre enlazado a la vida serena de esta Villa que sabe ser noble, a la par que se ve ennoblecida por la gracia de Dios y los hombres, al hacerte justicia y rendirte un tributo de deuda en amores. Pero tú no precisas de piedras en que quede grabado tu nombre: tu recuerdo que vive constante más que en hierros y en mármol y en bronce; tu recuerdo, tu nombre, tu vida, tu bondad, tu virtud, tus valores. ¡aquí están!, ¡aquí quedan y alientan! ¡en el fondo de los corazones!

RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

Agustín y Enrique Segura



Agustín y Enrique Segura, los dos triunfantes pintores andaluces, que ahora realizan sendas exposiciones de sus obras en Madrid, vienen a continuar la tradición de hermanos artistas. A los nombres de los Quintero, los Bécquer, los De la Cueva, los Fernández-Shaw habrá que añadir los de estos dos pintores de tan fácil pincel y tan española pintura. El lector puede admirar aquí dos lienzos de ellos. El de la derecha, de Agustín; el de la izquierda, de Enrique

Almanaque "AGROMAN" para 1950.

GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW

En el patio de un Baile del Candil madrileño. (A alternar, en secreto, con la gente de rompe y rasga, llega el marqués Viejo del Aire Bueno. Viene rebozado en su capa.)

MARQUÉS.—¡Santas y buenas!

COLÁS.—(Con desprecio) —¡El viejo!...

DESGARRONA.—Muy buenas...

MARQUÉS.—Salta a la vista:

en paz y en gracia de Dios

va pasando la vigilia.

¿Qué diréis que me ha ocurrido

al pasar por Maravillas?

DESGARRONA.—Algún lance... de los suyos.

MARQUÉS.—Paseaba en mi berlina,

que yo llamo *mon coupé*,

que es más bonito...

DESGARRONA.—¡Ay, qué risa!

¡Cupé...! ¡Cupé!... ¿No os parece

cosa de peluquería? (Rien.)

MARQUÉS.—Pues..., paseaba en mi coche...

VOCES.—¡Y olé!

MARQUÉS.—...cuando una estantigua,

que más que mujer aborto

del Infierno parecía,

se me subió en el estribo

y me espetó esta consigna:

"Si vas, no vayas; y, en cambio,

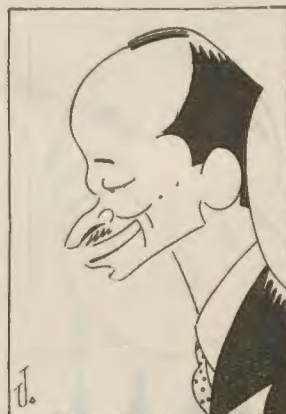
si no vas... vete enseguida".

Y aquí estoy.

DESGARRONA.—¡Vivan los hombres!

MARQUÉS.—Vengo... ¡porque no venía!

LA DUQUESA DEL CANDIL. Teatro Madrid,
marzo 1949.



aquí madrid

LIBRO Y MUSICA



Entre los entusiastas del teatro lírico español se comenta mucho estos días el resultado de los concursos oficiales con los que se quiere ayudar a ese glorioso y castizo género, cuya muerte nos anuncian no bien pasan dos o tres años sin que se estrene una «Doña Francisquita», una «Luisa Fernanda» o una «Katiuska». Si no hay un resonante éxito, empieza la agonía. Ciertamente igual ocurre con las comedias, y con el folklore, y con los títeres, y con los demás espectáculos que viven del favor del público. Sin embargo, aquí nunca están en peligro más que las fusas, las corcheas, las sincopas y los grupetos. Por eso es lógico procurarles un remedio rápido.

No puede haber queja del Estado, que se portó muy generosamente, sin regatear los auxilios que se le pedían. Confiemos en que sean eficaces y sirvan para salvar un arte digno de mejor fortuna. Ahora sabemos ya que hay cuatro buenas partituras, y acaso hubieran sido más de habérselas juzgado por sí solas, y no unidas a libretos de los que no se podía prescindir, y que, según mis noticias, sufrieron el mismo riguroso examen que las melodías y las orquestaciones. Y si algunas de éstas naufragaron por no ir acompañadas de una letra recomendable, hay que suponer que textos dignos de encomio y de recompensa perecerían también entre la hojarasca de una solfa mediocre.

Esto viene a demostrar que, en el género lírico, el libro y la música han de tener valores análogos para que se logre el triunfo definitivo. Si a usted le preguntan qué es lo que más le gusta de «La verbena de la Paloma» o de «Bohémios»: lo que escribieron Ricardo de la Vega y Perrin y Palacios, o lo que armonizaron Breton y Vives, es posible que se vea en un grave aprieto y acabe confesando que tan bueno es lo uno como lo otro. Lo difícil es llegar a esa perfecta fusión, en la que se basa el feliz resultado que se persigue.

Los cuatro libros galardonados en el último certamen llevan firmas que garantizan el acierto. Los insignes e inolvidables Manolo y Antonio Machado, José María Pemán, Luis Fernández Ardavin y Guillermo y Rafael Fernández Shaw dieron ya muchas pruebas de capacidad para estas menesteres, y no es de temer que los compositores tengan que salvar con su inspiración los escollos de unas situaciones absurdas, unos diálogos aburridos y unos cantables inadmisibles. Lo de los cantables se juzga cosa baladí, pero tiene mucha importancia. Hizo falta la portentosa maestría de don Manuel Fernández Caballero para pasar por alto aquella frase de «El dúo de la Africana»:

¡Qué desgraciada nací,
hasta que te conocí!

modificada luego a toda prisa, o aque-

lla otra de «La viejecita», que ya no hubo forma de cambiar:

En sus balcones,
las barandillas,
miran al campo
de las Vistillas.

Con buena música se disimulan los versos malos, y hasta hacen gracia disparates como el que se repitió muchas noches en Eldorado, un teatrillo veraniego de la calle de Juan de Mena, que fue destruido por un incendio.

"MADRID" 20-2-1940.

Hacían una revista a base de cuanto contribuye a mitigar los tormentos del estío: el abanico, el baño, la ducha, el sorbete, la horchata, la cerveza, el limón helado, la gaseosa... Y salía un coro de muchachas vestidas de blanco y entonaba, con muy sandunguero contoneo:

Somos azucarillos,
¡olé y olé!
que endulzamos el agua
con mucha sal...

Los espectadores se retorcan de risa, y hasta obligaban a repetir el número, que acabó por ser el más aplaudido de la obreja. A pesar de ello, vale más que no se oigan semejantes desatinos. Para salvar al género lírico tiene que ir de acuerdo el libro y la música. Y si luego hay intérpretes que reciten bien el primero y canten mejor la segunda, miel sobre hojuelas... aunque yo no me atrevo a pedir tanto.—F. SERRANO ANGUITA.
5delt

316
20 mayo 1951.

LAS VOCES DEL PRESENTE Y EL PASADO
UNIDAS EN

ADELFO

PRESENTAN

EN EL CAFE LISBOA

el jueves, 17 de Mayo de 1951,
a las siete y media de la tarde



20 mayo 1951.

el siguiente

CARLOS FERNANDEZ SHAW

Nació en Cádiz el 23-9-1865 y falleció en el Real Sitio de El Pardo (Madrid) el 7-6-1911. Se da a conocer en su ciudad natal, a los catorce años, como poeta inspirado y como recitador sorprendente, y en 1883 publica, ya en Madrid, su primer tomo de «Poesías», al que suceden pronto las «Tardes de Abril y Mayo» y el poema «El Defensor de Gerona». Cursa en la Capital de España, la carrera de Leyes; ingresa en «La Epoca», como crítico teatral; y, encauzado ocasionalmente por caminos políticos, es Diputado Provincial por Madrid. El teatro le reclama y, sin abandonar la Poesía, se consagra con preferencia al género lírico. En 1906, una crisis de salud le recluye en la Sierra del Guadarrama, y en ese momento comienza una nueva etapa como poeta, a la que pertenece su labor más considerable. Cinco años más tarde, esa misma enfermedad lo lleva al sepulcro cuando cuenta cuarenta y seis años. Sus obras principales de teatro son: «Las Bravías», «La Revoltosa», «La Chavala», «La Venta de Don Quijote», «Los pícaros celos», «La canción del náufrago», «Don Lucas del Cigarral», «La tragedia del beso», «Margarita la Tornera» y «La vida breve», en colaboración casi todas con los más famosos compositores de su época. Sus obras poéticas más conocidas son: «Poesía de la Sierra», «Poesía del Mar», «La Vida Loca» (galardonada con el primer Premio Fastenrath dado por la Real Academia Española), «Poemas del Pinar», «La Patria Grande» y «El Alma en Pena». Una selección de ellas está recogida en un tomo reciente bajo el título de «El canto que pasa».

2.º CICLO

29.ª SESION

PROGRAMA

EL PÚBLICO OPINA: ¿QUÉ LE PARECE
A VD. LA POESÍA?*Palabras del popular fotógrafo ALFONSO*

POETAS DE AYER

CARLOS FERNANDEZ SHAW

«Carlos Fernández Shaw, el poeta de la sierra; evocación por su hijo, el ilustre autor dramático GUILLERMO FERNANDEZ SHAW. Breve recital de composiciones del mismo poeta por sus hijos GUILLERMO Y RAFAEL.

POETAS DE HOY

*Benjamín Martín Rubio
José Asenjo
Francisco Vighi
Francisco Escrivá de Romanu
Fernando D'Lapi
Joaquín Dicenta*



"La

Lola

se va a

los puertos"

25-10-1951

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

MADRID 2-9-52

APARTADO 484 - TELEFONO 21 29 45

FERNANDO VI. 4.

REFERENCIA:

Sr. D. Rafael Fernández Shaw

SECCION 3

R/E.....

R/S.....

0/c
49973

Muy Sr. nuestro:

Nos permitimos recordar a Vd. la conveniencia de inscribir en el Registro de la Propiedad Intelectual, su obra

"LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

(Vence el día 19 de Octubre de 1.952)

estrenada el 19 Octubre 1951 pues la omisión de este requisito, además de privarle de los beneficios de la Ley española, superiores a los reconocidos por el Convenio de Berna, pudiera ocasionarle graves perjuicios en relación con los países americanos.

A tal fin, le participamos que esta Sociedad puede encargarse de su inscripción, si Vd. la autoriza para ello y cumplimenta los requisitos consignados al dorso.

En espera de sus gratas noticias, le saluda atte.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

(Firmado F. Lizárraga)
Secretario General

Mod. 375

Madrid 2 de Agosto de 1.950

Sra. D^a Eulalia Cáceres. Vda de Machado
Barcelona.

Mi distinguida amiga:

Tengo la satisfacción de comunicarle que ha sido galardonada con el Primer Premio de Teatro Lírico mi partitura hecha a la "Lola se va a los Puertos" (libro de sus inolvidables esposo y hermano Manuel y Antonio) Dicho premio consistente en Cincuenta mil pesetas, corresponde a mitad por el libro y mitad por la partitura.

Este libro como Vd. sabe se último y adaptó para Zarzuela, con todo cariño y en recuerdo a su memoria, por los Hermanos Fernández Shaw, que lo dejaron muy bien; pues como le digo trataron lo indecible para llegar a un feliz término. Debo hacer resaltar a Vd. que gracias a su cariñosa intervención se presentó la obra a dicho concurso, puesto que por mi parte me encontraba un poco reacio a hacerlo, en vista de las dificultades que esta clase de concursos encierran.

Creo sería conveniente se pusiese Vd. al habla con ellos y Vd. misma les indicara algo relativo a los derechos del libro; aunque su actitud es de lo mas desinteresada.

Digame si piensa venir por esta o de lo contrario, convendría mandase poderes a la persona que la represente para poder ultimar los detalles referentes a su estreno y demás.

Con cariñosos recuerdos de mi familia reciba el afecto de su amigo y servidor

Madrid, 15 de Septiembre. 1950.

Sr. D. Angel Barrios.
Interior.

Mi distinguido amigo ; Tuve el honor de conocer a usted en casa del
llorado D. Manuel Machado, de quien fui secretario durante diez años.
Ahora, al regresar de las vacaciones a Madrid, encuentro una carta de
doña Eulalia de Cáceres, viuda del inolvidable poeta, que me adjunta
otra para usted.

Yo le ruego tenga la bondad de visitarme en mi despacho de Informa-
ción y Censura de la Dirección General de Prensa (Monte Esquinza nú-
mero 2) cualquier día laborable, de 11 de la mañana a dos de la tarde,
para entregarle la epístola a usted dirigida y hablar de todo lo rela-
tivo a la obra "La Lola se va a los puertos", Primer Premio del Teatro
Lírico, pues doña Eulalia me ha rogado la represente en todo lo concer-
niente a su estreno y al aspecto crematístico. Asimismo, le ruego me
proporcione las señas de los hermanos Fernández Shaw, para hablar con
ellos de este mismo asunto.

Espero su visita, pues, y, mientras tanto, le saluda afectuosamente,



José María Zugazaga

Firmado : José María Zugazaga.

Madrid, 17 de octubre de 1950

Sr. Don JOSE M^a ZUGAZAGA.

M A D R I D



Mi distinguido amigo;

Es impuesto a mi hermano Guillermo de la conversación que he tenido el gusto de mantener en la mañana de hoy con Vd., y, en su nombre y en el mío, quiero ratificarle en estas líneas cuanto he de manifestarle referente a nuestra intervención en la adaptación lírica a zarzuela del libreto admirable de LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de nuestros queridos y llorados amigos D. Antonio y D. Manuel Machado. Esto es: nosotros, a ruego de nuestro querido amigo, el ilustrado compositor D. Angel Barrios, y de la eminente cantante Matilde Vazquez y el empresario de ésta D. Gustavo Villasanté, hicimos haré un par de años la labor de dar forma para ser musicada a la comedia antes citada, haciendo constar desde el primer momento a unos y otros de nuestros queridos amigos, que lo hacíamos en forma absolutamente desinteresada en todos los órdenes, tanto artística como económicamente, por considerarnos suficientemente satisfechos con el honor que se nos confería, y en homenaje de cariño y admiración a aquellos excelentes y antiguos amigos, gloria de la poética española contemporánea; y por consideración y afecto al Maestro Barrios y a Matilde Vazquez, que con tan enorme entusiasmo y fé en LA LOLA la confiaban y ponían en nuestras manos.

Terminada por completo la labor de adaptación por nuestra parte y la composición por el Maestro Barrios, que la encontró viable, no tuvimos el menor inconveniente en que la obra lírica

• RIESCO, JUAN JOSÉ : OBRA

José Rollán Riesco
Ana Machado de Rollán

Manuel Alvarez de Lama
Leonor Machado de Alvarez

Manuel Alvarez de Lama
Leonor Machado de Alvarez

Libro : José María Zugazaga y Marina

José María Zugazaga y Marina
DE LA ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ)

MADRID

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Querido Rafael! Quisiera darte
 a la muestra la portada y
 libro de La Esfera
 Angel Barrios
 La obra fué hecha en 1900
 laborada

General Goded n.º 10.
 Tel. 24.32.94

Madrid

de LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS fuera presentada al concurso nacional de zarzuelas convocado por la Dirección General de G. y Teatro celebrado en el año en curso. La Junta Nacional del Teatro concedió el máximo galardón a la citada obra, sin que, siguiendo nuestra decisión, figurara nuestro nombre para nada, consiguiendo así nuestro propósito, to decidido de que todas las honras y provechos fueran exclusivamente para los autores originales de la obra y el Maestro Barrios.

Estas mismas honras y provechos para el futuro, en el estreno y explotación de la obra, cuando la Junta Nacional del Teatro lo honrara, insistimos en que han de ser exclusivamente en favor del glorioso apellido Machado y del Maestro Angel Barrios, primer y fervoroso amigo y admirador de ellos, de quienes recibí la autorización en su día para ensayar la mencionada comedia, y quien, en vida de Don Manuel, y en su colaboración, comenzó el trabajo que, por no estar mas que en vías de proyecto, hubo más tarde de venir a nosotros, que recibamos únicamente para nuestra cuenta los errores a los que solapamente nuestra buena intención y mejor deseo nos hayan llevado, y de los que el Jurado del aludido Concurso Nacional de zarzuelas ha tenido la bondad de eximirnos.

En cuanto al libro de la adaptación lírica que hemos realizado, además del que ha quedado en el expediente de la Dirección General de G. y Teatro, es el Maestro Barrios quien lo tiene. Estamos al hermano rado de la Sra. Vda. de Don Manuel Machado como a sus familiares, en una reunión que pudiera celebrarse en casa del Maestro Barrios (General Goded, 10) en el día y hora que Vds. tengan la bondad de indicarnos.

Esperamos sus noticias y, mientras tanto, reciba un afectuoso saludo de su buen amigo y atto. M. S. G. S. S. M.

no se puede en todo al teléfono rogó al señor
no al sup. no se puede en todo al teléfono rogó al señor
no se puede en todo al teléfono rogó al señor

Sr. Dr.
Rafael Fernández-Shaw.
Lagasca, 37

"La Lola se va a los puertos",

TEATRO

Premio nacional
de GÉNERO
— LÍRICO —

ES LA COMEDIA DE ANTONIO Y MANUEL MACHADO, CON MUSICA DEL MAESTRO BARRIOS. — SE HAN CONCEDIDO TRES ACCÉSITS DE 16.600 PESETAS



A. Machado



M. Machado

El ministro de Educación Nacional, a propuesta de la Dirección General de Teatro, ha aprobado el fallo de los Jurados encargados de fallar el Concurso nacional del género lírico. El fallo aprobado tiene cinco puntos: 1.º Conceder un premio de 50.000 pesetas a «La Lola se va a los puertos», libro de Antonio y Manuel Machado, partitura musical del maestro Barrios. 2.º Dividir en tres accésits de 16.600 pesetas el otro

premio de 50.000 y otorgárselos a «Lola, la Piconera», libro de Pemán y música de Conrado del Campo; a «Con el ole y el olé», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música de Balaguer, y «El diablo en Sierra Morena», libro de Ardevín y música de Moreno Torroba. 3.º Declarar desierta la subvención de 600.000 pesetas para Empresas líricas. 4.º Suspender, en virtud del punto anterior, los derechos de estreno de «La Lola se va a los puertos» hasta que se realice una campaña lírica oficial y subvencionada; y 5.º Hacer efectivo el importe de los premios en el más breve plazo que permitan los trámites.

Marca: 16-7-50

Informaciones 15-7-50

PROSCENIO

Fallo del Concurso Nacional de Género Lírico

A propuesta de la Dirección General del Teatro, tras larga y detenida labor, el ministro de Educación Nacional ha aprobado la resolución de los encargados de fallar el Concurso Nacional de Género Lírico.

Dicho fallo tiene cinco extremos, que son los siguientes: Conceder un premio de 50.000 pesetas a la obra de los hermanos Machado, con partitura del compositor Angel Barrios, «La Lola se va a los puertos». Dividir en tres accésits, de 16.000 pesetas

cada uno, a «Lola, la Piconera», de Pemán y Conrado del Campo; «Con el ole y el olé», de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Balaguer, y «El diablo en Sierra Morena», de Ardevín y Torroba.

Se declara desierta la subvención de 600.000 pesetas para empresas líricas, y se suspenden en su virtud los derechos de estreno de «La Lola se va a los puertos» hasta que se realice una campaña lírica oficial y subvencionada.

Finalmente se consigna que se harán efectivos los premios en el plazo más breve posible.

"LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS", PREMIADA CON CINCUENTA MIL PESETAS

El ministro de Educación Nacional, a propuesta de la dirección general del teatro, ha aprobado el fallo de los jurados encargados de discernir el concurso nacional del género lírico. El fallo aprobado tiene cinco puntos: 1.º Conceder un premio de 50.000 pesetas a «La Lola se va a los puertos», libro de Antonio y Manuel Machado, partitura musical del maestro Barrios. 2.º Dividir en tres accésits de 16.600 pesetas el otro premio de 50.000, y otorgárselos a «Lola, la Piconera», libro de Pemán y música de Conrado del Campo; a «Con el ole y el olé», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música de Balaguer, y «El diablo en Sierra Morena», libro de Ardevín y música de Moreno Torroba. 3.º Declarar desierta la subvención de 600.000 pesetas para empresas líricas. 4.º Suspender, en virtud del punto anterior, los

ABC
16-7-50



GRAN COMPAÑIA LIRICA
DEL
MAESTRO GUERRERO
(TEMPORADA SUBVENCIONADA
POR EL ESTADO)

Dirección Artística: Maestro MORENO TORROBA.

Primer actor y Director: CARLOS OLLER.

Dirección Coreográfica: MARIANELA DE MONTIJO.

Maestros Directores y Concertadores:

Agustín MORENO PAVON y José M. MOLLÁ

40 PROFESORES DE ORQUESTA



Giribet
ALTAS CALIDADES

ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA

Isabel la Católica, 33
Teléfono 13 39 46
MEXICO D. F.

J. H. V. - MADRID

Puerta del Sol, 13 prals.

(Esquina a Montero)

TELEFONO 21 43 04

- MADRID -

Editorial Publicidad GIBERT



—¿Cuándo se presenta el Príncipe Gitano?

—Creo que el próximo miércoles en el Reina Victoria. Hay gran expectación, porque este artista va ahora bien «artopado», es decir, que tiene a su lado elementos y consejos que le permitirán conquistar definitivamente el éxito.

—Por lo pronto, ahí tienes a Ceballos, un hombre todo dinamismo y cuyas actividades artísticas dieron comienzo como marzaficionado.

—También Quiroga, el maestro de los grandes éxitos, ha recogido con cariño este nuevo valor del arte folklórico.

—Total, que el Príncipe Gitano, Roquelín de Monterrey y la bellísima Raquel Rodríguez están a punto de triunfar, ¿no es eso?

—Eso parece; pero no te olvides de Manolito Hernández.

—Estuvo en el homenaje a Mary Campos en La Latina. Fue algo grandioso. Jamás he visto más flores en un escenario ni más entusiasmo en el público. ¡Cómo aplaudieron a esta simpática estrella y al maestro Guerrero!

—¿Cuándo debuta Garriga y la Boldoba en el Albeniz?

—El jueves de la semana próxima, con «Tres días para que riera». ¿Te acuerdas del éxito que obtuvo en este mismo teatro esta divertida revista?

—Vaya si me acuerdo! Creo que Marija Boldoba está admirable.

—No olvides a Alfonso Goda, ni a la Mavalón, ni a Barberito, que la estrenaron.

—Ahora voy a contarte algo de Matilde Vázquez.

—¿Se va Arregui?

—No lo creo, por ahora. Lo que yo quiero decirte es que la gran cantante no ha podido actuar estos últimos días, aunque el público haya seguido asistiendo a Puencarral en espera de su reaparición.

—Terminó ayer allí, ¿no?

—En efecto, Matilde saldrá con su gran compañía el día 9 para Salamanca, desde donde irá por vez primera a actuar en su patria chica. Hará después el resto de España, y las Navidades, en el Principal, de Zaragoza, de donde se cree que vendrá al Madrid o a la Zarzuela.

—Entonces traerá novedades?

—¡Ya lo creo! Primeramente dará a conocer «La Lola se va a los puertos», de los inolvidables hermanos Machado. Qui, lierno y Rafael. Fernández Shaw han transformado en lírica esta bella comedia, a la que ha dotado de una inspirada partitura el maestro Barrios.

—He oído que Matilde hará opereta por vez primera.

—Es cierto. Durante esa temporada madrileña, Reverteará «Los cadetes de la reina», ampliada a tres actos. El libro ha sido reformado por los señores Aguilera y Aznar, y adornado musicalmente del maestro Moreno Pavón.

INT.

5-6-47

JOYERIA

Antonio Toscano

Relojes y objetos
para regalo

Avenida José Antonio, 53
(Junto al Hotel Emperador)

ESTABLECIMIENTOS

DIAZ

CARMEN, 15

El Hogar del Aficionado
Tel. 212785-Madrid

¿Es usted aficionado
a la fotografía?

¿Si?

Pues le interesa conocer nuestros

Revelados
Copias y
Ampliaciones

SON EXCEPCIONALES
HAGA UNA PRUEBA



Ulloa ÓPTICO

Carmen, 12 y 14
Av. José Antonio, 16
Alcalá, 147

Para oír bien
SONOTONE

PROGRAMA

de la zarzuela en tres actos, original de Antonio y Manuel Machado, música de Angel Barrios, titulada,

"La Lola se va a los puertos"

(Primer premio nacional de obras líricas)

REPARTO:

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Tarde: | Noche: |
| La Lola. Lily Berchmans | La Lola'. Matilde Vázquez |
| Heredia. Chano Gonzalo | Heredia. Pedro Terol |
| D. Diego. Joaquín Deus | D. Diego. Carlos Oller |

| | |
|----------------------|----------------------|
| Rosario | Pilar Lorengar |
| José Luis | Lorenzo Sánchez-Cano |
| D. Narciso | Luis Bellido |

Mercedes, Concha Bañuls, Moza 1.^a, Maribel Escrich, Moza 2.^a, Amparo Alvarez, Paquita, Srta. Rodríguez, Chispina, Pepín León, Paco, Juan Catalá, Panza Triste, Félix Pernia, Pato, Sr. Vargas, Baena, Sr. Barceló, Fernando,

(Continúa en la página siguiente)

DESCUBRA LA BELLEZA NATURAL
DE SU CABELLO usando

bandbox Shampoo

GIVE YOUR HAIR
BANDBOX BEAUTY



INSTITUTO DE ESTETICA

Dr. Bastero Archanco

Servicios
quirúrgicos,
médicos
y
eléctricos
de
Belleza



Avenida José Antonio, 43
Madrid

(Consulta de 6 a 8)

PARKER

SHEAFFER'S Waterman's

Venta - Repuestos
Reparaciones

EXCLUSIVAS:

VICTORIA, 12

Unica filial en España
del

INSTITUTO AMERICANO



¿Cuándo se presenta el Príncipe Gitano?

Creo que el próximo miércoles en el Reina Victoria. Hay gran expectación, porque este artista va ahora bien «arropado», es decir, que tiene a su lado elementos y consetjeros que le permitirán conquistar definitivamente el éxito.

—Por lo pronto, ahí tienes a Ceballos, un hombre todo dina. mismo y cuyas actividades artísticas dieron comienzo como merz aticionado.

—También Quiroga, el maestro de los grandes éxitos, ha escogido con cariño este nuevo valor del arte folklórico.

—Total, que el Príncipe Gitano, Roquelin de Monterrey y la bellísima Raquel Rodrigo están a punto de triunfar, ¿no es eso?

—Eso parece; pero no te olvides de Manolito Hernández.

—Estuvo en el homenaje a Mary Campoa en La Latina. Fue algo grandioso. Jamás he visto más flores en un escenario ni más entusiasmo en el público. ¡Cómo aplaudieron a esta simpática y hermosa estrella y al maestro Guerrero!

—¿Cuándo debuta Garriga y la Boldoba en el Albéniz?

—El jueves de la semana próxima, con «Tres días para que rarta». ¿Te acuerdas del éxito que obtuvo en este mismo teatro esta divertida revista?

—¡Vaya si me acuerdo! Creo que Maruja Boldoba está admirable.

—No olvides a Alfonso Goda, ni a la Mayasón, ni a Barberito, que la estrenaron.

—Ahora voy a contarte algo de Matilde Vázquez.

—¿Se va Arregui?

—No lo creo, por ahora. Lo que yo quiero decirte es que la gran cantante no ha podido actuar estos últimos días, aunque el público haya seguido asistiendo a Fuencarral en espera de su reaparición.

—Terminó ayer allí, ¿no?

—En efecto, Matilde saldrá con su gran compañía el día 8 para Salamanca, desde donde irá por vez primera a actuar en su patria chica. Hará después el resto de España, y las Navidades en el Príncipe, de Zaragoza, de donde se cree que vendrá al Madrid o a la Zarzuela.

—¿Entonces traerá novedades?

—¡Ya lo creo! Primeramente dará a conocer «La Lola se va a los puertos», de los inolvidables hermanos Machado. Qui. lermo y Rafael Fernández Shaw han transformado en lírica esta bella comedia, a la que ha dotado de una inspirada partitura el maestro Barrios.

—He oído que Matilde hará opereta por vez primera.

—Es cierto. Durante esa temporada madrileña, Reverte será «Los cadetes de la reina», ampliada a tres actos. El libro ha sido reformado por los señores Aguilar y Aznar, y adornado musicalmente del maestro Moreno Pavón.

INF
5-6-47



Para anuncios
en este local

Arenal, 1

Sr. Montes, Quita el Hipo, Sr. Fullos, Niño del Arenal,
Sr. Del Coto, Camarero 1.º, Sr. Miras, Camarero 2.º,
Sr. Nájera, El Conde, Sr. Robles, El amigo Díez, Sr. Del-
gado, Caballero 1.º, Sr. Gil, Caballero 2.º, Sr. López.

¡30 Coristas de ambos sexos, 30!

¡10 Primeras bailarinas, 10!

Con la colaboración extraordinaria de **Marianela de Montijo**

y el cuerpo de baile que dirige, compuesto por las Srtas.

Amparo Navas, Angelines Candelas, Delta Gros, Pepita Jiménez, Pilar
Sanmartín, Ana María Ugalde, Noni Juncal, Maruja Sánchez, Pili Picazo
y María Jesús Beltrán.

Dirigirá la Orquesta el maestro MORENO PAVON.

Maestro concertador: José M. MOLLÁ.

Apuntadores: Julio GAMACHO y Antonio PAÑO. Sastrería: PERIS HNOS.

Figurista: José Francisco AGUIRRE. Bocetista: José Francisco AGUIRRE.

Decorador: Manuel LOPEZ. Peluquería: Julián KUIZ. Atrezzo: Jesús MATEO.

Arquero: SOCIEDAD DE AUTORES.



Medias NYLON
¡PRIMOROSAS!

El Relicario
CABALLERO DE GRACIA, 7



¿Cuándo se presenta el Prin-
cipe Gitano?

—Creo que el próximo miér-
coles en el Reina Victoria. Hay
gran expectación, porque este
artista va ahora bien «arropa-
do», es decir, que tiene a su la-
do elementos y consejos que
le permitirán conquistar defini-
tivamente el éxito.

—Por lo pronto, ahí tienes a
Ceballos, un hombre todo dina-
mismo y cuyas actividades ar-
tísticas dieron comienzo como
marzaficionado.

—También Quiroga, el mas-
tro de los grandes éxitos, ha
escogido con cariño este nue-
vo valor del arte folklórico.

—Total, que el Príncipe Gi-
tano, Roquelín de Monterrey
y la bellísima Raquel Rodrigo
están a punto de triunfar, ¿no
es así?

—Eso parece; pero no te ol-
vides de Manolito Hernández.

—Estuve en el homenaje a Ma-
ry Campos en La Latina. Fue al-
go grandioso. Jamás he visto más
florear en un escenario ni más
entusiasmo en el público. ¿Có-
mo aplaudieron a esta simpáti-
sima estrella y al maestro
Guerrero!

—¿Cuándo debuta Garriga y
la Beldoba en el Albéniz?

—El jueves de la semana pró-
xima, con «Tres días para que-
rerte». ¿Te acuerdas del éxito
que obtuvo en este mismo tea-
tro esta divertida revista?

—¡Vaya si me acuerdo! Creo
que Maruja Beldoba está admi-
rable.

—No olvides a Alfonso Goda,
ni a la Mavalón, ni a Barberi-
to, que la estrenaron.

—Ahora voy a contarte algo
de Matilde Vázquez.

—¿Se va Arregui?

—No lo creo, por ahora. Lo
que yo quiero decirte es que la
gran cantante no ha podido ac-
tuar estos últimos días, aunque
el público haya seguido asis-
tiendo a Fuenfarral en espera
de su reaparición.

—Termino ayer allí, ¿no?

—En efecto, Matilde saldrá
con su gran compañía el día 8
para Salamanca, donde
irá por vez primera a actuar en
su patria chica. Hará después
el resto de España, y las Na-
vidades en el Principal, de Ma-
ragosa, de donde se cree que
vendrá al Madrid o a la Zar-
zuela.

—Entonces traerá novedades?

—¡Ya lo creo! Primeramente
dará a conocer «La Lola se va
a los puertos», de los inolvida-
bles hermanos Machado. Qui-
lermo y Rafael Fernández
Shaw han transformado en li-
rica esta bella comedia, a la
que ha dotado de una inspira-
da partitura el maestro Barrios.

—He oído que Matilde hará
opereta por vez primera.
—Es cierto. Durante esa tem-
porada madrileña. Reverdecerá
«Los cadetes de la reina», am-
pliada a tres actos. El libro ha
sido reformado por los señores
Aguilar y Aznar, y adornados
musicalmente por el maestro Moreno
Pavón.

INF

5-6-47

UNA GRAN CAMPAÑA LIRICA

**CARTELERA
MADRILEÑA****Matilde Vázquez**
— estrenará —**«La Lola se va a los puertos»**

Matilde Vázquez es una gran figura representativa del género lírico nacional, al cual ha dedicado toda su vida y en el que ha cosechado impresionantes éxitos. No podía faltar su nombre en la temporada lírica oficial que lleva el nombre del maestro Guerrero, y que Inocencio Guerrero y Moreno Torroba están llevando a cabo en el teatro Albéniz con tan grande eficacia artística. En la plenitud de su arte, Matilde Vázquez está realizando una personal labor en esta com-



pañía del maestro Guerrero realmente trascendental. Cuando se estrene —dentro de unos días— la zarzuela de los hermanos Machado «La Lola se va a los Puertos», veremos a Matilde Vázquez en uno de los mejores papeles de su brillantísima carrera artística, que enriquece, no solamente con las calidades de su voz, sino también con sus dotes de actriz y con su belleza. Hasta ese momento, en el teatro Albéniz se sigue representando «El huésped del Sevillano» y «La Venta de Don Quijote», obras en las cuales destacan importantísimos elementos de la compañía, como son Chano Gonzalo, la tiple Lorengal y Gómez Cano.

Madrid, miércoles 17 de octubre de 1951

La ESCENA ANIMADA

**Un estreno de carácter sensacional
el viernes en el suntuoso teatro Albéniz**

**"La Lola se va a los puertos", de los hermanos
Machado, con música de Angel Barrios**

La gran compañía que está realizando la temporada oficial del género lírico en el suntuoso teatro Albéniz tiene ya preparado un estreno, que reputamos de sensacional. Nos referimos a la zarzue-

lardón por la Dirección General de Teatro y Cine.

Ya lo saben nuestros lectores. Una compañía compuesta por los mejores cantantes, por meritísimos artistas del género lírico; una Empresa que no repara en sacrificios para presentar dignamente las obras. Un teatro tan suntuoso como agradable, y una obra de autores de tanto prestigio, poetas de tan alta calidad como los hermanos Machado, y música de Angel Barrios. "La Lola se va a los puertos", que será estrenada el viernes, en las funciones de tarde y noche, será un estreno sensacional.



MANUEL MACHADO

ta denominada "La Lola se va a los puertos", libro original de los hermanos Machado, con música del maestro Angel Barrios.

"La Lola se va a los puertos" es el libro de una gran comedia que escribieron los hermanos Machado, y que fué estrenada con éxito rotundo por la compañía de Lola Membrives y con el primerísimo actor Ricardo Puga, de inolvidable recuerdo. Es la historia de una gran cantaora gitana, que no tuvo otra vida, ni pasión ni amor que no fuese su total dedicación al canto. Versos de los hermanos Machado...

Vivia aún Manuel Machado cuando el maestro Barrios, enamorado de esta gran comedia, se dispuso a musicarla, y el propio Manuel Machado pudo oír, interpretado por Angel Barrios, algunos números de la obra que el viernes será estrenada, tarde y noche, en el teatro Albéniz. Como el libro quedó sin arreglar para zarzuela, dos aplaudidos autores, hermanos y poetas los dos, cuyos nombres no divulgamos por deseo expreso de ellos, se dedicaron a la tarea de convertir en zarzuela el libro de la comedia "La Lola se va a los puertos"; libro y música fueron premiados en el concurso de obras líricas de la Dirección General de Teatro y Cine. Ahora, la compañía del maestro Guerrero, que actúa en el Albéniz, nos ofrece este gran estreno, que ha sido montado y preparado con todo cuidado, tanto en trajes como en decorados, confeccionados exclusivamente, sin reparar en gastos, para este estreno. Un gran esfuerzo el que realiza la compañía del Albéniz, que quiere presentar al público de Madrid esta obra premiada con el máximo ga-



ANTONIO MACHADO

LA TEMPORADA OFICIAL DEL ALBENIZ

Pasado mañana
SE ESTRENA

"La Lola se va a los puertos"

PRIMER PREMIO LIRICO, DE LOS HERMANOS MACHADO
Y EL MAESTRO BARRIOS



Manuel Machado

«La Lola se va a los puertos;
la isla se queda sola...
Y esa Lola, ¿quién será
que así se marcha, dejando
la isla de San Fernando
tan sola, cuando se va?»

Un personaje de poderosa fuerza sugestiva queda dibujado en los anteriores versos de los hermanos Antonio y Manuel Machado; la Lola, el magnífico personaje andaluz de su comedia —en verso— «La Lola se va a los puertos», que tan gran éxito obtuvo cuando se estrenó, y que ahora va a renovar sus valores convertida en zarzuela con la inspiradísima música del maestro Barrios. La nueva zarzuela, basada en la gran comedia dramática que estrenó Lola Membrives, va a estrenarse el vier-

nes en el teatro Albéniz, interpretada por Matilde Vázquez, y esta obra es el punto culminante de la campaña de género lírico nacional patrocinada por el Estado, y que fué confiada al inolvidable maestro Guerrero, y ahora a su hermano Inocencio y a Federico Moreno Torroba.

«Lola», sensible, bravia, con un corazón que se le sale por la boca y sin más amor ni más ilusión que una: su canto, el canto grande, del cual es magnífica intérprete y al que dedica toda su vida; junto con su guitarrista Heredia, enamorado en secreto de la «cantadora»: éste es el gran personaje y el nudo dramático de la obra, realizada



Antonio Machado

de la obra; desde la gran compañía hasta una poderosa orquesta que dirigirá Moreno Torroba, todos los elementos precisos para el mayor éxito de «La Lola se va a los puertos» se han dado cita en el teatro Albéniz. Y así, el estreno del próximo viernes será el principal acontecimiento artístico de la temporada madrileña.



Maestro Angel Barrios

por tres grandes andaluces. Antonio y Manuel Machado, poetas de categoría universal y, al mismo tiempo, eminentemente populares, recitados por todos, fueron los creadores literarios de la obra. A su poderosa inspiración y a la esencia del canto andaluz y del pueblo de las tierras bajas se debe el gran éxito de aquella primera versión de la Lola. Y se suma a ellos el tercer andaluz, el maestro Angel Barrios —granadino—, quien, enamorado de la comedia, se dispuso a ponerle música. Algunos de los números fueron escuchados por Manuel Machado —ya Antonio había muerto—, que estaba emocionado de las calidades musicales de la partitura. Luego, murió Manuel. Y el maestro Barrios se apoyó en dos consagrados autores, también hermanos —que ocultan, modestamente, su colaboración—, para dejar terminada la zarzuela. Se presentó ésta al concurso de obras líricas de la Dirección General de Teatro y Cine, y obtuvo el primer premio.

Ahora va a ser estrenada por la compañía nacional del maestro Guerrero. La Empresa no ha regateado ningún esfuerzo para la presentación

17-Oct-1957

LA TEMPORADA OFICIAL LIRICA DEL TEATRO ALBENIZ

Hoy, tarde y noche,
se ESTRENA

“La Lola se va a los puertos”



Matilde Vázquez

El majestuoso teatro Albéniz vestirá hoy sus mejores galas con motivo de registrar en su escenario el mayor acontecimiento artístico de la temporada: el estreno de “La Lola se va a los puertos”, Primer Premio Lírico de 1950, original de los insignes autores y poetas Antonio y Manuel Machado, con música del inspirado compositor Ángel Barrios.

“La Lola se va a los puertos” es la obra culminante de la brillante temporada lírica que, patrocinada por el Estado, fué confiada al ilustre maestro Guerrero y continuada con todo entusiasmo por su hermano, Inocencio Guerrero, quien a su vez cuenta con la valiosa colaboración artística del famoso maestro Moreno Torroba.

Con tal motivo, y para dar vida a este acontecimiento, de la mayor envergadura y con el más ambicioso de los fines, el resurgimiento del género lírico español, la Empresa ha regalado en sacrificios para presentar dignamente “La Lola se va a los puertos”. Así, pues, forman en esta compañía los más destacados cantantes, divididos en dos cuadros de primeras figuras, como lo son Matilde Vázquez y Lily Berchmans, maravillosas tiples dramáticas; Chano González y Pedro Terol, dos magníficos barítonos; Pilar Lorengar, Elsa del Campo, Angelita Barrios, deliciosas tiples líricas; Carlos Oller, Joaquín Deus, magníficos bajos; Lorenzo Sánchez Cano, excelente tenor; Marianela de Montijo, magistral bailarina, al frente de su “ballet” de 10 bailarinas de gran escuela; Luis Bellido, estupendo primer actor cómico.

Los bocetos de trajes y decorados son del acreditado José Francisco Aguirre y realizados maravillosamente por Manuel López, con vestuario de Peris Hermanos. La dirección escénica corre a cargo de Carlos Oller, que ha realizado un gran esfuerzo artístico. Concertador, el maestro Mollá. Por último, nuestro elogio al maestro Moreno Pavón, que al frente de la orquesta de 45 profesores ha dado vida a la inspiradísima partitura del maestro Barrios. Punticemos a continuación la autocrítica del maestro Ángel Barrios: “Una fraternal convivencia con Manuel y Antonio Machado y una compenetración desde niño con las

más puras esencias de la música andaluza explican el apasionamiento con que yo tenía que entregarme a la composición de la partitura de “La Lola se va a los puertos”. Escribí “La Petenera”, que tuve la suerte de que Manuel Machado fuese el primero que me animase (ya había fallecido su hermano), a acometer la zarzuela, tal como él la veía a través de su temperamento lírico.

Murió Manolo y ahí quedó la obra, que manos amigas y corazones fervorosos me ayudaron a llevar hasta el último de los puertos de esta Lola, tierna y bravia a un tiempo, creación insuperable de dos poetas con cuyo ímpetu popular he procurado yo fundir mi música, siempre sincera.

Matilde Vázquez, la protagonista, es un gran tipo de mujer, muy apropiado por su gran temperamento, y a sus entusiasmos se debe que “La Lola” sea hoy zarzuela, bien cantada por ella misma, bien por Lily Berchmans, otra voz de indiscutibles calidades. Junto a ellas—alternándose—, Chano González y Pedro Terol prestan autoridad con su arte al “Heredia” de la comedia primitiva. Y Pilar Lorengar, Angela Barrios, Concha Bafuils, Lorenzo Sánchez Cano, Carlos Oller, Joaquín Deus, Luis Bellido, Pepín León y otros excelentes artistas dan vida a este trozo de Andalucía, al que yo he querido transmitir el calor de mi música.

Sería yo un hombre insensible si no mostrase públicamente mi gratitud a todos los elementos directivos de la gran compañía que Jacinto Guerrero formó con tanta ilusión: Agustín Moreno Pavón, un verdadero colaborador, incansable concertador y autorizada batuta; José Martínez Mollá, Carlos Oller, al frente de la difícil dirección de escena, y Marianela de Montijo, la joven maestra coreográfica, han trabajado con un acierto y una voluntad que yo nunca podré olvidar; todo bajo la dirección artística del fraternal Federico Moreno Torroba y con la firme resolución de Inocencio Guerrero de realizar cuanto su inolvidable hermano iniciara. Que el esfuerzo hecho por el Estado al apoyar esta campaña lírica no se malogre es hoy mi única aspiración; me entrego sin reservas al fallo de la crítica y del público de Madrid.”

Rafael CAPIJLA



Lily Berchmans

Autocrítica

Hoy, en funciones de tarde y noche, se estrenará en el Albéniz la zarzuela en tres actos, en verso, *La Lola se va a los puertos*, libro de Manuel y Antonio Machado, con música de Ángel Barrios, el cual nos envía la siguiente autocrítica:

Una fraternal convivencia con Manuel y Antonio Machado y una compenetración, desde niño, con las más puras esencias de la música andaluza, explican el apasionamiento con que yo tenía que entregarme a la composición de la partitura de “La Lola se va a los puertos”. Escribí “La Petenera”, que tuve la suerte de que Manuel Machado fuese el primero que me animase, (ya había fallecido su hermano) a acometer la zarzuela, tal como él la veía a través de su temperamento lírico.

Murió Manolo; y ahí quedó la obra, que manos amigas y corazones fervorosos me ayudaron a llevar hasta el último de los puertos de esta Lola, tierna y bravia a un tiempo, creación insuperable de dos poetas, con cuyo ímpetu popular he procurado yo fundir mi música, siempre sincera.

Matilde Vázquez, bien la protagonista un gran tipo de mujer; muy apropiado para su gran temperamento; y a sus entusiasmos se debe que la Lola sea hoy zarzuela, bien cantada por ella misma, bien por Lily Berchmans, otra voz de indiscutibles calidades. Junto a ellas—alternándose—, Chano González y Pedro Terol prestan autoridad con su arte al “Heredia” de la comedia primitiva. Y Pilar Lorengar, Angela Barrios, Concha Bafuils, Lorenzo Sánchez Cano, Carlos Oller, Joaquín Deus, Luis Bellido, Pepín León y otros excelentes artistas dan vida a este trozo de Andalucía, al que yo he querido transmitir el calor de mi música.

Sería yo un hombre insensible si no mostrase públicamente mi gratitud a todos los elementos directivos de la gran compañía que Jacinto Guerrero formó con tanta ilusión: Agustín Moreno Pavón, un verdadero colaborador, incansable concertador y autorizada batuta; José Martínez Mollá, Carlos Oller, al frente de la difícil dirección de escena, y Marianela de Montijo, la joven maestra coreográfica, han trabajado con un acierto y una voluntad que yo nunca podré olvidar; todo, bajo la dirección artística del fraternal Federico Moreno Torroba y con la firme resolución de Inocencio Guerrero de realizar cuanto su inolvidable hermano iniciara. Que el esfuerzo hecho por el Estado al apoyar esta campaña lírica no se malogre es hoy mi única aspiración, entregar sin reservas al fallo de la crítica y del público de Madrid.—Ángel Barrios.

UN GRAN ESTRENO LIRICO

Proscenio de «LA LOLA SE VA
«Informaciones» a los PUERTOS»UNA CONVERSACION CON EL MAESTRO
ANGEL BARRIOS

Esta noche se estrena la gran zarzuela de Angel Barrios, sobre libre de los hermanos Antonio y Manuel Machado, «La Lola se va a los puertos». Desde hace algun tiempo, el tema principal de las conversaciones teatrales se centra en esta obra, tan importante por su libre como por su música. Para ofrecer a nuestros lectores el habitual «Proscenio» hemos hablado con el maestro Barrios, quien nos hace un recuerdo de sus ilustres colaboradores:

—Conversábamos mucho en el café Español, que estaba junto al teatro de la Ópera. Antonio y Manuel tenían una gran ilusión en esta zarzuela; y desde el primer momento pensaron en Matilde Vázquez para que interpretase el rol principal. Cuando murió Antonio, Manuel me animó a que acometiese la zarzuela...

—¿Cuándo comenzó a escribir?

—En 1933, Manuel pudo oír algunos números —la he hecho con cuidado y lentitud—. A su muerte, dos ilustres autores, los hermanos Fernández Shaw, han ayudado a la consecución de la obra, colaborando con las necesidades de la música de modo que quedase un todo irropechable. También hay que sumar a mi labor el entusiasmo de Matilde Vázquez, y a ella se deberá gran parte del éxito que esperamos, en vista de que el papel principal es precisamente lo que en gran temperamento de cantante y actriz requiere. Canto ella o canto Lily Berchans, otra vez de indiscutibles calidades; con estas partes femeninas alternarán, como ya sabe usted, Chano Gonzalo y Pedro Terni, en la interpretación del «Hersdian» de la comedia primitiva.

—¿Lleva muchos números musicales?

—Catorce.

—¿Cuáles son los preferidos?

—Todos. Quizá, a mi personalmente, me gusten más que otros las poteneras y las soleares; pero, musicalmente, todos están tratados de la misma manera...

Y esta es nuestra conversación con el maestro Barrios, horas antes de que el telón se levante, en la función de tarde, para dar paso a la gran zarzuela.

Angel LABORDA

19-10-57

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

SE ESTRENO LA VERSION LIRICA DE LA COMEDIA DE LOS MACHADO—"LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS", PREMIO NACIONAL DE ZARZUELA, CON MUSICA DEL MAESTRO BARRIOS

En Valencia se ha representado por vez primera, con gran éxito, la comedia de D. José María Pemán "Paño de lágrimas"

LA BAILARINA CARMEN AMAYA HA CONTRAIDO MATRIMONIO, EN BARCELONA, CON EL GUITARRISTA DE SU COMPAÑIA, JUAN ANTONIO AGUERON

Lola Membrives y Ricardó Puga estrenaron, hace muchos años, en una noche memorable del Pontalba, esta magnífica comedia poética de los hermanos Machado, plena toda ella de garbo en el verso, de emoción lírica en el desarrollo y de auténtico cos-

tumbrismo andaluz. Con "Lulianillo Valcárcel" forma parte de la gran producción dramática de los insignes poetas: Manolo, la gracia; Antonio, la densidad. Los dos interpretaban el espíritu, ingrátido a veces, y a veces inquietante, de Andalucía. Desde aquella noche, "La Lola se va a los puertos" quedó insertada en nuestra tradición teatral.

Difícilmente hubiera podido, Angel Barrios encontrar una obra más adecuada a su temperamento artístico y a Terol y Matilde sus posibilidades de compositor que esta

"Lola se va a los puertos", que, otros dos hermanos, expertos en estas lides escénicas, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, han adaptado al teatro lírico, con la habilidad y discreción que cabía esperar de su talento y experiencia. El interés y la emoción que trasciende el drama de los Machado, su limpia poesía, su cristalina interpretación del alma andaluza—de la baja Andalucía—están servidos musicalmente del más alroso y digno modo que es posible llevar al arte escénico. La música de Angel Barrios es sincera y viva. Tiene una calidad superior a la que el tema vulgarmente tratado de Andalucía suele producir en los teatros. La línea melódica es francamente popular, pero no populachera. La instrumentación, dentro de su sencillez, es eficaz y arrancó aplausos entusiastas. El autor sabe, cuando llega el caso, colorearla, y lo hace con toques tan oportunos como llenos de garbo. A ellos respondió el público con franco entusiasmo. El segundo acto, en especial, tiene en tal sentido un interés predominante. Acaso fué el más saboreado por los espectadores en la tarde y en la noche. La habanera de las tiple y el dúo de tiple y de tenor, con los números que componen el "ballet" final del segundo acto, una "farruca", un "zapateado" y una "zambra", suenan bien y son gratos de escuchar. Y no sólo de escuchar, sino de ver también.

La expresión dramática que los insignes poetas idos lograron en su famosa obra, adquiere en la orquesta del Albéniz, delicados matices, gracias al arte de Angel Barrios. Puede decirse sin hipérbole que fué extraordinaria la interpretación. Tanto en el estreno de la tarde como en el de la noche, todos los artistas de la compañía que formó en vida Jacinto Guerrero rayaron a gran altura. Es lo que se merecía el coliseo que lleva hoy la denominación de "Lirico Nacional". Lili Berchmans, con voz extraordinaria, cantó su "particella" de excelente manera, mejor acaso en los agudos que en los graves, pero haciendo resaltar un brillante regulador y una gran escuela. Chano Gonzalo, en el tipo del guitarrista Heredia, estuvo ajustado y sobrio, y su voz, siempre potente, produjo el efecto natural. Fué con Lili clamorosamente aplaudido. Por la noche, Matilde Vázquez, magnífica de gesto y de expresión y muy entonada de voz, especialmente en sus característicos "graves". Pedro Terol, que hizo un simpático "Heredia", le dió la réplica con su habitual maestría. Pilar Lorengart, triple lírica de grandes posibilidades, ratificó el excelente éxito de su presentación.



Lili Berchmans, Chano Gonzalo, Pedro Terol y Matilde Vázquez



HOY

hace 51 años del estreno de "Los Galeotes", obra que consagró como comediógrafos a los hermanos Álvarez Quintero.



El éxito, año tras año, ha consagrado las gabardinas y trincheras CORTEFIEL como las prendas mejores y más elegantes en su género.

CENTRAL CORTEFIEL

Av. J. Antonio, 27, y en todas las casas
QUIROS

BESE a su MARIDO

sin temor a dejarle el rojo de sus labios, pues el rojo **INMOVIX** no mancha. Pida el nuevo estuche de lujo plástico



LIMPIE SU PLATA Y METALES CON

JABON MENESES

Venta en nuestros despachos, sucursales, droguerías y perfumerías.

1951

en esta compañía, y repitió el duo de tiples, que dijo maravillosamente. Muy bien, asimismo, el tenor Sánchez-Cano y el actor cómico Luis Bellido. Mereció un elogio también Marianela de Montijo y su "ballet". Carlos Oller, como director de escena, ha puesto la obra con la dignidad que merecía, y encarnó muy bien el tipo de "Don Diego". Por la tarde, Joaquín Deus hizo este papel y lo cantó a la perfección. Muy bien los coros y la orquesta, y en este florilegio de alabanzas no podríamos olvidar al maestro Moreno Pavón, paladín de la jornada triunfal de ayer en el Albéniz.

El público aplaudió entusiastamente al final de los tres actos e hizo repetir varios números. El maestro Barrios, desde el proscenio, recibió las ovaciones de los buenos aficionados al arte musical.—R. SAINZ DE LA MAZA.

HOMENAJE EN PRICE A FINA DE GRANADA Y TONY LEBLANC

Con motivo de la próxima terminación en Price de la labor de Finá de Granada y Tony Leblanc, principales intérpretes de "¡Qué gitana tan señora!", la función de anoche fué en su honor. Se sumaron al homenaje otros artistas de diferentes géneros, en un variado fin de fiesta. Concurrió a la velada numeroso público.

ESTRENO DE UNA COMEDIA DE PEMAN EN VALENCIA

Valencia 19. En el teatro Eslava se ha estrenado, con un éxito clamoroso, la comedia de José María Pemán "Paño de lágrimas", por la compañía de Catalina Bárcena. Los tres actos fueron aplaudidos con tal entusiasmo que el autor tuvo que presentarse varias veces en el proscenio. Al concluir la obra, el ilustre escritor, respondiendo a las aclamaciones del público, tuvo que dirigirle la palabra para agradecer la acogida dispensada a "Paño de lágrimas" y la interpretación por parte de la compañía de Catalina Bárcena.—C.

SE HA CASADO LA BAILARINA CARMEN AMAYA

Barcelona 19. Esta mañana, a las siete y media, en la parroquia de Santa Mónica, la bailarina Carmen Amaya ha contraído matrimonio con Juan Antonio Aguerón, guitarrista de su compañía.

La ceremonia se celebró dentro de la más estricta intimidad, ya que no se había invitado e incluso en el hotel en donde se hospeda Carmen Amaya se ignoró totalmente la boda hasta que regresaron los contrayentes de la iglesia. A la salida del templo los asistentes a la ceremonia fueron invitados a tomar unas copas de manzanilla en un bar de la Rambla.

Al acto solamente asistieron la madre de Carmen Amaya y sus hermanos, con otros miembros de la familia.

Como es sabido, la artista actúa en el teatro Barcelona, con su espectáculo folklórico, y hoy, de modo normal, se celebrará la representación.—Mencheta.

Guía del espectador

¡¡Un año en cartel!!

Su amante esposa, de Benavente. Infanta Isabel.

¡¡Niños!! ¡¡Al Calderón!!

Galas Radio España. Domingo, inauguración. Dos horas divertidísimas con la Tomatita. Agotarse localidades.

Plaza de toros de Madrid.

Mañana, domingo, 4 tarde: seis novillos del Sr. Rodríguez Santana, para Morenito de Córdoba, José Cano y Fernando López, de Méjico, nuevo en esta plaza. Localidades, desde 5 pesetas.

Cartelera madrileña

TEATROS

ALBÉNIZ. (Compañía lírica maestro Guerrero, subvencionada por el Estado.)—7 y 11: La Lola se va a los puertos.

ALCAZAR. (21 22 52. Celia Gámez.) — 6,45 y 10,45: La hechicera en Palacio (el super éxito).

BEATRIZ. (Compañía infantil.)—Domingo, 4,30: El manto de armario (divertidísima). Regalo juguetes Bazar Horta.

BEATRIZ. (25 31 03.) — 7 y 11: En cuerpo y alma (de Linares Rivas) y El tren expreso (escenificación del poema de Campoamor). Dos sensacionales creaciones de Ernesto Vilches.

CALDERÓN. (21 43 33. Los Ases líricos.)—7: La rumbosa. 11: Marina (ópera), por el excepcional cuarteto Angelita Navés, Calpe, Astorica y Queraltó.

COMEDIA. (Conchita Montes.)—7 y 11: Entre



ESTRENO EN EL ALBENIZ.—Una escena de la zarzuela titulada "La Lola se va a los puertos", con libro de los hermanos Machado y música del maestro Angel Barrios, con la que ayer inició la temporada lírica en el Albéniz la compañía del maestro Guerrero. En primer término, a la derecha, Matilde Vázquez. (Foto Sanz Bermejo.)

TEATRO

ALBENIZ

"LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

*Comedia de don Manuel y don Antonio Machado,
musicada por don Angel Barrios*

Muy sutilmente supo adivinar el maestro Barrios que en la comedia de los ilustres Machado por su riqueza de tipos, su variedad de ambiente, las múltiples situaciones y, sobre todo, por ese fondo cálido, de color, que arranca de cortijo, pasa por una venta sevillana y llega a la maravillosa bahía de Cádiz, saliendo espléndida de luz, de agua y de tierra; de agua sobre todo, que hizo exclamar a Manuel Machado aquello de "Cádiz, salada claridad"...

emoción y hasta cierta grandilocuencia.

La obra fué cantada espléndidamente, mejor que representada, aunque se mostraron, además, como buenos actores Chano Gonzalo, Joaquín Dens y Lorenza Sánchez Cano. Magnífica de voz y de arte Lily Berchmans y Pilar Lorengar; todos los demás, muy a tono y muy bien logrado el movimiento y las actitudes.

Marianela de Montijo, tan exquisita bailarina, marcó con verdadero arte la farruca.

El figurinista, metido a estilizar trajes, se excedió: nos hizo pensar con añoranza en aquellos trajes típicos de Lola Membrives; con ellos creó el personaje; sobre todo ante un traje de bailarina con la cola en la cadera en lugar de la bata de cola, tan señorial y tan elegante.

El maestro Moreno Padón, maravilloso al frente de la orquesta y maravilloso también al cuidar las repeticiones, solo cuando las reclamaba el aplauso sincero del público; fueron muchas las repeticiones, como fué completo y total el éxito.

Jorge DE LA CUEVA.



Lily Berchmans, Joaquín Dens,
Pilar Lorengar y Sánchez-Cano

había motivos más que sobrados para inspirar una magnífica partitura a un músico que supiera expresar todo lo que hay de belleza, de gracia y de emoción pura, de arte en esos ambientes tan justamente pintados por los dos grandes poetas.

Y una simpatiquísima actitud, y muy de estimar, del maestro Barrios es que se ha acercado al libro con un respeto emocionado, no ha querido hacer una partitura facilon, inspirada en superficiales folklorismos, sino profundizando en el sentido del libro, sin desvirtuarlo, y dándole lo que pudiéramos llamar amplitud musical; es decir, continuando el pensamiento de los poetas, haciendo lo que ellos hubieran hecho de saber componer música; es decir, una íntima colaboración, que en algunos momentos tiene la melancólica "saudade" de lo que pudo ser.

Así se da en la partitura el momento que pudiera ser de ópera, como un reflejo del pensamiento honrado de Antonio Machado y la gracia, el garbo y el quiebro saleroso de Manolo, en una fusión certera de los dos modos y las dos posturas.

Y hay más de lo primero en los momentos de pasión y más de lo segundo en las notas de ambiente, como en la ofrenda de flores, sobre un motivo delicioso que parece inspirado en cantos de la sierra de Córdoba; en un recuerdo lejano de canto de ultramar en el precioso dúo de las dos tiples, en una finísima farruca, en un apunte de zambra, y queda la música intensa en magnífico dúo, en una romanza de barítono y, en general, en toda la obra.

Teatro

ALBENIZ: "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

DIGNIDAD general en texto y música. Decoro, buen tono, que justifican el premio concedido y el estreno dentro de la temporada con oficial subvención. También por lo que se refiere a elementos, partes, conjunto, vestuario y decoraciones—limpias, alegres, ponderadas, sobre bocetos de Aguirre—resulta merecido el apoyo. "La Lola se va a los puertos" no causa esa impresión depresiva, de ofensa, que tantas veces hace sentir vergüenza y pena al crítico de líricos intentos. Lo que no impedirá, claro, que, maradoado ese rango, se consignent reparos.

No es cosa de hablar de la comedia dramática de Antonio y Manuel Machado. Su adaptación es respetuosa, fiel, correcta. En realidad, también aburrida. Maniquida, sobre todo en el tercer cuadro, un epílogo que amortigua el éxito. Los recitados con fondo musical se pierden muchas veces; algunos diálogos, por falta de actores excepcionales, quedan grises.

El maestro Angel Barrios, compositor de sólido prestigio, nos ofrece una partitura de rango evidente. Son varios los pasajes que nos hacen vivir la emoción que sólo deriva la buena música: el "left motif", muy bello; un número de clima dramático, que lo reproduce para bajo y soprano; un estupendo dúo de tenor y soprano, con frase de gran aliento lírico y puercinianos—"Tosca"—recuerdos; el fondo que ampara los recitados finales

del primer acto; la copia de Lola, el tanguillo y el zapateado, que, como todo el "Ballet" destruyó la orquesta. En cambio, la "Habanera", para dos tiples; el número de Marianela de Montijo y el dúo de Diego y Heredia son más vulgares, lo que quizás ayude—sobre todo en los dos primeros—a la popularidad. En el fiel de la balanza quedan la romancita de Lola, la de barítono y algún número de conjunto. En general, la "media" es buena por lo que se refiere a inspiración. No así por el trabajo instrumental, tosco, descuidado, borroso. Otro defecto: si la guitarra de Heredia juega papel preponderante, ¿por qué no surgen las referencias musicales? Incluso, ¿por qué no se utiliza dentro de la orquesta, al menos en los arranques de número? Como último reparo, la escasa teatralidad de varios finales.

Habló ya del montaje. A la dirección escénica puede aplaudirse por la colocación y el movimiento en el final del primer acto; artificiosa, en cambio, la salida de grupos en el segundo. A quien correspondía: ¿Cómo se dio el «visto bueno» al vestuario de la señorita Berchmans? El «ballet», joven, simpático y eficaz. Los coros, bien sin reservas. La orquesta, numerosa, menos que mediocre en la cuerda, sin calidad ni pulcritud, pese a los esfuerzos inteligentes, el cuidado, entrega generosa y ejemplar dominio del maestro Moreno Pavón, héroe de ambas representaciones, que desde la escena compartió con Angel Barrios los aplausos—dirigidos al final a la memoria de los hermanos Machado—. Concha Bañuls, Juan Catalá y Pepín León, acertados, como el resto de intérpretes secundarios. Marianela de Montijo, estupenda en su actuación, bisada por general demanda. Pilar Lorengar, un tanto apagada cuando habla, siempre fina, lució un filado perfecto y unos agudos de ideal afinación y encantador timbre. Lorenzo Sánchez Cano, mejor por la tarde, valiente, seguro, grato, con el sólo defecto en el dúo de un pasaje a media voz, casi falsete, cursillito. En el papel de «Don Diego», Joaquín Deus, que pudo corregir su excesiva juventud con la caracterización; habló discretamente, compuso bien sus escenas y cantó con derroche de voz y facultades un admirable dúo. En el mismo cometido—¡ay, los dos estrenos!—Carlos Oller, con técnica de actor andaluz clásica y efectiva, quedó en eso: en actor, que no en cantante. Para él debe suprimirse el dúo.

Lily Berchmans, a la que debemos agudos maravillosos, buenos filados y un registro alto magnífico, con voz poco redonda de timbre en los graves y algo pequeña en el centro, domina su papel al milímetro. Quizás, si ello puede admitirse, demasiado, porque da la sensación de que todo se estudió y nada queda para el temperamental arranque. Esto aparte, si la voz y facultades son infinitamente superiores a las de Matilde Vázquez—¡ay, la necesidad de comparar por el doble reparto!—, ni por figura ni por el timbre al recitar recuerda en nada a la Lola que describen los Machado. La Vázquez, vibrante, espléndida de temple, pero con una voz de varios colores, destemplada en los agudos, sin timbre en el centro. Está, sí, dentro del personaje, y aplaudida por bien decir en un mutis.

Gonzalo, con dignidad de actor, frío al recitar, excelente de estilo, calidad y línea musical, pese a que la partitura le queda muy apretada, no conviene a su registro e impide la pureza de los agudos. Pedro Terol, muy en su tipo, el mejor de los cuatro por flamenquismo—excelente su romanza; en lo demás, algo afectado—. ¿Por qué dejó de tocar mientras bailaba Marianela? Se perdió el efecto escénico.

Hubo, tarde y noche, ovaciones, bisas, éxito, en suma, que se registra con viva satisfacción.

Antonio FERNÁNDEZ-CID

SABADO, 20 DE OCTUBRE DE 1951

PROSCENIO

Estreno en el Albéniz de LA LOLA

SE VA A LOS PUERTOS

Sabido es que la comedia de los hermanos Machado se prestaba a ser convertida en zarzuela, por ser rica en situaciones líricas. También es sabido que Angel Barrios, "el faradón compositor", se lanzó con singular entusiasmo a escribir la partitura, la mayor parte de cuya letra quedó sin concluir a la muerte del menor de los hermanos. Manos hábiles, que desean guardar el incógnito, completaron las cantables, y ya transformada en zarzuela, se envió al concurso de obras de este género organizado por el Consejo Superior de Cinematografía y Teatro, siendo laureada con el primer premio.

Ayer, en las sesiones de tarde y noche, se dio a conocer la nueva versión de "La Lola se va a los puertos", tras concienzudos y laboriosos ensayos, en los que el primer maestro director y concertador de la compañía, Agustín Moreno Pavón, ha realizado una de las más meritorias empresas, poniendo su voluntad y su sabiduría para obtener el éxito rotundo. Vayan para él los primeros plácemes.

Del libro, rebosante de poesía, donde se crean dos tipos recios, el de la Lola del cantar y el de su guitarrista Heredia, nada hemos de añadir a las críticas elogiosas que se hicieron a raíz de su estreno dramático. Desde luego, ha sido preciso poderla para dar entrada al músico; pero, así y todo, conserva na poco de su valor como poema literario.

En lo que se refiere a la colaboración del compositor Angel Barrios, el más alto ditirambo que podemos decir es que se encuentra al nivel del libro. Música empapada de andalucismo puro desde la primera romanza de Heredia hasta el dúo final y el tema de la copla. La pelenera es una página espléndida. El dúo de tipos, la habanera, finísimo e inspirado. Valiente y lleno de sabor de comedia lírica el de la protagonista y tenor. Las intervenciones del baritoneo, en otros pasajes, difíciles y de efecto. Y nada se diga que no sea para alabarlos de los ballobles: con la farfuga, tanguillos, zambros, en los que lo "coñi" se presenta vestido con excelente instrumentación. Todos los números fueron aplaudidos, y

repelidos varios de ellos entre ovaciones del público.

Por la tarde, las principales figuras estuvieron a cargo de Lili Berchman, Chano Gonzalo y Joaquín Deus. Por la noche actuaron Matilde Vázquez, Pedro Terol y Carlos Oller. Con unos y otros tomaron parte la notabilísima Ilple Pilar Lorengar y el buen tenor Lorenzo Sánchez Cano. Otros elementos que intervinieron fueron Concha Bañuls, Luis Bellido, Juan Catalá, Pepín León, Barceló y otras actrices y actores, cuya lista sería interminable.

La interpretación que Matilde Vázquez dio a la Lola fue sencillamente insuperable, como cantante y como actriz. Conoce a fondo la obra, ya que pensando en ella y para ella fue escrita. Espléndida de voz y espléndida de tipo. Pedro Terol cantó con brío y estuvo muy bien como actor. Chano Gonzalo hizo gala de su garganta privilegiada. Oller se mostró el artista concienzudo. Y Lili Berchman apareció menos bravia, pero de voz agradable. Mariánela de Montijo y el cuerpo de baile completaron el triunfo de la zarzuela premiada.

Angel Barrios salió al proscenio a agradecer los aplausos, en unión de los intérpretes y con el referido maestro Agustín Moreno Pavón, a quien corresponde una gran parte del éxito.

E. MORALES DE ACEVEDO

Teatrales

TEATRO ALBENIZ

ESTRENO Y EXITO DE «LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS»

Ayer se estrenó en el teatro Albeniz la obra premiada en el concurso abierto por la Dirección de Cinematografía y Teatro el año de 1950, a fin de ayudar a la magnificencia de la época del género lírico nacional, escogiendo la obra o las obras que, a juicio de personas competentes, merecieran premiarse y, en su día, darse a conocer del gran público. Formaron el Jurado discriminador de méritos personales tan relevantes como Gerardo Diego, Ataulfo Argenta, Jacinto Guerrero, Ruiz Albeniz, maestro Pereda, Julio Gómez, Llovet y Fernández Cid, quienes, por unanimidad, otorgaron el primer premio a la zarzuela en tres actos «La Lola se va a los puertos», sobre el libro de la célebre comedia del mismo título de los hermanos Machado, y llevada al pentagrama por el ilustre y veterano maestro Ángel Barrios. Los aplausos unánimes y constantes que

Francia, por entonces (fines del pasado siglo) sede de todo avance y depurado gusto musical.

Lo asombroso es que al cabo de tantos años de labor magnífica haya tenido Ángel Barrios que acudir a un concurso y ser premiada su «Lola» para que el público de Madrid conozca lo que es, lo que ha sido siempre su música. Ayer, Ángel Barrios creía vivir un hermoso sueño, que seguramente ya nunca pensó llegaría a ser realidad. El público de Madrid le aclamó y le seguirá aclamando en noches sucesivas, en que vaya deleitándose con su música, porque, ante todo y sobre todo, la partitura de «La Lola se va a los puertos» es y suena a eso, a MUSICA, en mayúsculas y con todas las admiraciones precisas. ¡Ya es hora de que en un teatro lírico español la verdadera música saliera por sus fueros!

No hablaremos del libro, porque desgraciadamente queda tan disminuido y hasta tan poco justificada su acción, que apenas si de la hermosa obra de los Machado se percibe algo así como el aroma, el «bouquet», la solera... Pero si dedicáremos unas líneas a la interpretación —versión en la función de tarde—, en la que hubo de todo: grandes aciertos y lamentables errores. Los aciertos van a la cuenta de Lili Berchmans, que canta muy bien, peligrosamente en los agudos; los desaciertos también van con ella, porque como actriz falla bastante.

A buen seguro que los Machado jamás creyeron que así se pudiera entender y «hacer» tan garboso personaje. Acertaron en todo Pilar Lorengar y Chano Gonzalo, salvo este último en su equivocado indumento; pero cantó, dijo e hizo muy bien el Heredia. La primera bailarina, Mariñela de Montijo, que baila muy bien, tampoco tiene muy cabal idea de lo que exige una juerguecita de flamencos en Eritaña; sus danzas más parecían propias de «caseta de feria» que de los sensuales y misteriosos «comedores» de Antequera. Muy bien, sobre todo cantando, Sánchez-Cano. Y más que muy bien, admirable, agigantando su figura, el maestro Pavón, que conjuntó a todos y dió matices preciosistas a la partitura de Barrios. De Barrios, de quien tenemos que volver a hablar con más tiempo y espacio, que... ¡bien lo merece!

ACORDE



Lili Berchmans, Chano Gonzalo, Pedro Terol y Matilde Vázquez

ayer se escucharon en el Albeniz acreditan el acierto del Jurado que seleccionó esta obra. Casi toda la partitura hubo de repetirse, y hubo trances musicales —como los tres ballables del acto segundo— en que el público no reaccionó con entusiasmo, y hasta se escucharon en la sala vivas a la música española.

Lo es, en efecto, la que Ángel Barrios ha puesto a «Lola». No podía ser otra cosa, porque no en balde este ilustre músico granadino tiene un historial selecto, impecable y largo de medio siglo de labor, enteramente dedicado a la música nacional, y más concretamente a la andaluza. Entre lo de Albeniz y lo de Falla anduvo siempre la inspiración y los «camareros» artísticos de Ángel Barrios, quien aún mozo ya acreditaba en París su andalucismo de pura cepa con aquel célebre «Cuarteto Iberia», que a base de las obras más puras de Isaac Albéniz, interpretadas por instrumentos de pulso y púa (laúd, bandurria y guitarra), llenaba las salas de concierto de la capital de

La ESCENA ANIMADA

ESTRENO EN EL ALBENIZ DE "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

Libro de los Machado, con música de Angel Barrios



MATILDE VAZQUEZ

Un buen éxito constituyó ayer, tanto en la función de tarde como en la de noche, el estreno de la obra premiada, de "La Lola se va a los puertos", libro original de los poetas Machado, con música de Angel Barrios.

Este libro de la comedia de los hermanos Machado está arreglado para su versión lírica por otros dos autores, por los hermanos Fernández Shaw, que han respetado en todo momento la línea de la gran comedia que un día vimos representar con gran éxito a Lola Membrives con el excelente actor Ricardo Puga, el que, si mal no recordamos, rasgueaba la guitarra en algunos momentos de la comedia.

Ayer, en el Albeniz, se celebró el estreno con dos repartos, correspondiendo el de la tarde a Lili Berchmans, a Chano Gonzalo y a Joaquín Deus, principales elementos de la obra. Y en la función de noche fueron Matilde Vázquez, Pedro Terol y Carlos Oller los principales intérpretes.

El diálogo del libro está escrito con la finura que los Machado, como estos hermanos Fernández Shaw, pusieron y ponen siempre en sus obras. En algunos momentos el libro conserva la hondura del tema, y siempre triunfa la parte poética del argumento. Conserva, pues, "La Lola se va a los puertos" su belleza original.

La música es, como hemos dicho, de Angel Barrios. En la partitura de "La Lola se va a los puertos" hemos de señalar como números inspirados en la melodía, que es lo que en el teatro importa, el dúo de la tiple y el tenor, la habanera, la romanza de baritono y el número del ballet, todos ellos repetidos y aplaudidos. El acto segundo logró un éxito definitivo, superior al logrado en el primero y tercero, en que los autores, en este tercero, sacrifican en honor del argumento de la comedia un posible final espectacular que daría mejor remate a la obra.

En cuanto a la interpretación, hemos de señalar el éxito que obtuvieron los meritisimos artistas que componen el doble reparto, tarde y noche, de la zarzuela. Vamos a anotar sus nombres, sin comparaciones, que nunca nos suelen salir exactas. La Lola, personaje principal, fué interpretado en la tarde por Lili Berchmans y por la noche por Matilde Vázquez. Heredia fué encarnado por Chano Gonzalo en la tarde y por Pedro Terol en la función de noche. Y el papel de Don Diego corrió a cargo de Joaquín Deus y de Carlos Oller, respectivamente.

Chano Gonzalo lució su potente y magnífica voz, siempre impresionante, lo que le valió las más cálidas ovaciones. Pedro Terol, cantante y actor excelente, dijo con maestría sus números, y en la romanza fué premiado con fuertes aplausos, que sonaron unánimes. Deus, cantante; Oller, actor. Lili Berchmans, de muy bien timbrada voz, y Pilar Lorengar, de tono tan agradable, y Matilde Vázquez, con sus graves, sonoros y ardientes, y el tenor Sánchez Cano, intérprete fiel de su partitura. Hemos de dedicar, finalmente un elogio merecidísimo a la colaboración del ballet de Marianela de Montijo. Esta gran ballarina interpretó su número, que hubo de repetir obligada por los aplausos, y su ballet, por la gracia y justeza de los movimientos y por la postura escénica lofrada en los arranques y en los finales, mereció la ovación de los espectadores.

La presentación, en cuanto al vestuario y decorados, digna y atinada, de tonos alegres. Los coros entonaron ajustados, precisos y seguros sus números musicales, y la dirección escénica, muy estimable.

La Empresa puede sentirse satisfecha del éxito que logró anoche en cuanto a presentación de la obra, y los autores, en este caso el maestro Angel Barrios, saboreó las mieles de un triunfo merecidísimo, que compartió con el director de orquesta, señor Moreno Pavón, que veló durante toda la representación por la fiel interpretación, por parte de los músicos, de la partitura de "La Lola se va a los puertos".

Un gran éxito, números repetidos, aplausos en los mutis, aplausos al conjunto, a los divos, y el telón que se alza repetidas veces mientras en el palco escénico saludan una y otra vez los intérpretes y el autor de la música. Antes de caer el telón, en la función de noche, el director de la compañía, señor Oller, dijo unas palabras en nombre del maestro Barrios, para dedicar un cariñoso recuerdo a los autores del libro, los hermanos Machado.

José Antonio BAYONA

AUTORES Y ESCENARIOS

**ESTRENO EN EL ALBENIZ DE
"LA LOLA SE VA A LOS PUER-
TOS", LIBRO DE LOS HERMANOS
MACHADO, MUSICA DEL MAES-
TRO ANGEL BARRIOS**

El primer estreno de la temporada lírica del maestro Guerrero correspondió al Premio Nacional de Obras Líricas, "La Lola se va a los puertos".

Esta bella e inspirada partitura del maestro andaluz Angel Barrios, tejida amorosamente sobre el poema dramático de Manolo y Antonio Machado, constituye por su línea melódica, fácil y rica, y por su moderna y cuidada orquestación una aportación inapreciable a la historia brillante de nuestra zarzuela.

Sus nobles y apasionadas melodías siguen en un desarrollo lógico y dentro de la más perfecta unidad la acción dramática de los insignes vates, cuya vena poética se abrihanta y embellece.

Los duos de Lola con el bajo y el tenor (don Diego y José Luis) son dos páginas admirables por la belleza de sus temas, la sinceridad de su forma y su grata armonización. El segundo, de modo singular, profundamente lírico, arranca la ovación más ferviente de la tarde.

También merecieron los honores del éxito la deliciosa "chabanera" de las tiples y las coplas de "Lola" y "Heredia", arrancadas al alma misma de Andalucía.

El ballet del segundo acto, perfectamente visto desde el punto de vista teatral (zarzuela, zambra y farrales), brindó a Mariñela de Montijo y a su cuerpo de baile espléndida ocasión de lucimiento y de aplauso.

La interpretación de la obra fué verdaderamente excepcional. Lily Berchmans, Chano Gonzalo, Joaquín Deus y Lorenzo Sánchez-Cano aportaron su calidad de artistas de primera fila (todos ellos han sido elogiados desde estas columnas como notables cantantes de ópera), dando a sus personajes extraordinario relieve.

Lily Berchmans, voz segura, limpia y tim-

brada, de espléndidos agudos, hizo una Lola apasionante y sugestiva.

Nobles y potentes, las de Chano Gonzalo (Heredia) y Joaquín Deus (Don Diego), garantía siempre de verdadero y auténtico arte.

Sánchez-Cano, magnífico tenor, cantó con entrega generosa de todas sus posibilidades. Mereció por su dúo del segundo acto, con Lily Berchmans, una de las ovaciones más entusiásticas de la sala.

Lorengar ratificó su éxito de presentación como tiple excelente, y el resto de la compañía coadyuvó al éxito retundo de la obra.

La orquesta, conducida con notable perfección y cordial entusiasmo por el maestro Moreno Pavón, no tuvo un solo fallo a lo largo de la intensa y extensa partitura.

Muy bien los decorados y figurines, de Aguirre, así como la dirección de escena, de Carlos Oller, que dieron al espectáculo una dignidad y altura artísticas rara vez logradas en representaciones de este género.

El noble ideal del maestro Joaquín Guerrero se convirtió ayer en magnífica realidad cuando un auditorio enardecido y entusiasta ovacionaba puesta en pie una nueva página saturada del más auténtico españolismo y que proclamaba victoriosamente la inmortalidad de nuestra sin par zarzuela.

—●—

En la representación de la noche Matilde Vázquez y Pedro Terol, con su dominio de la escena, tantas veces aplaudidos, encarnaron magistralmente los protagonistas de la obra: la Lola y Heredia. J. ESPINOS ORLANDO

**SE DESPIDEN LOS HUARACHE-
ROS**

El famoso cuarteto canario Los huaracheros de Santa Cruz, que con tanto éxito ha actuado durante todo el verano en la Terraza Riscal, se despidió anoche del público madrileño. Vuelve a sus islas para cumplir un contrato con un importante local, aunque esperamos volverle a ver, ya que cuenta con múltiples manifestaciones de admiración y simpatía.

maquinistas y gente de la tramoya. Todo es nuevo, terso, lo que constituye, a fin de cuentas, un pequeño fastidio, ya que anduve merodeando en busca de esos agujeros del decorado por donde atisbar la marcha de la representación, sin encontrarlos.

No cambian otras grandes figuras: la guapísima Pilar Lorengar, el gran cantante Lorenzo Sánchez-Cano, Luis Bellido, el original "ballet" de Mariñela de Montijo ni las cincuenta y tantas personas que aparecen en escena.

Desde el escenario llega el rumor de los aplausos. El entusiasmo de los espectadores del género lírico es algo diferente del de los demás. Una buena romanza, un dúo acertado, un coro bien conjuntado provocan verdaderas explosiones. Se distinguen con claridad los "¡bravos!" de los admiradores, que no cesan hasta que se repite el número de su predilección.

La zarzuela estaba moribunda, desahuciada por el público. Había caído en una especie de miseria vergonzante, astrosa. Pero ahora se ha levantado. En todo el teatro, en los pasillos, butacas, en los camerinos y entre bastidores notábamos la presencia animada del maestro Guerrero, de quien puede decirse que cayó para que el género lírico se alzase. Sobre su vida prematuramente rota, como pavés firme, se yergue desde ayer la zarzuela española, encarada como Jacinto Guerrero quería: con mucho dinero, mucho entusiasmo, mucha valentía. Las grandes figuras que ayer actuaron no eran solitarias "estrellas" capitaneando conjuntos mediocres, sino la reunión de brillantes personalidades reunidas en vistosa constelación.

Si, hay una rivalidad en el mismo teatro, y creo que eso era lo que estaba haciendo falta. Ahora, los amantes del buen canto podrán elegir entre Matilde Vázquez—plenitud—y Lily Berchmans—juvenil entusiasmo—, entre Chano Gonzalo y Pedro Terol, entre Joaquín Deus y Carlos Oller.

Entre bastidores, sólo caras sonrientes. Eran los doctores que han realizado la urgente operación: Angel Barrios, músico; Inocencio Guerrero, empresario; los Fernández Shaw, Luis Muñoz Lorente y cuantos han colaborado a esta triunfal resurrección.—E. S.

ENTRE BASTIDORES

TEATRO ALBENIZ

Si hace unos días alguien me hubiera dicho que asistiría a la misma representación teatral por la tarde y por la noche, mi primer movimiento sería mirarle con frialdad. El segundo, pensar que se había equivocado conmigo. Porque ayer fué mi día dedicado al género lírico.

En el teatro Albeniz, la compañía del maestro Guerrero, en la temporada subvencionada por el Estado, presentó su primer estreno, "La Lola se va a los puertos", según la comedia dramática de los hermanos Machado, a la que ha puesto inspirada partitura el gran músico Angel Barrios.

Por la tarde y por la noche, el teatro mostraba un aspecto deslumbrador. En el "hall", los comentarios giraban en torno a la obra y sus intérpretes. Pude comprobar que había caras repetidas, gente que había presenciado la zarzuela en la primera sesión y que volvía.

La representación—siendo texto y música los mismos—cambiaba sutilmente de uno a otro momento por obra y gracia de sus distintos intérpretes. Por la tarde, los divos eran Chano Gonzalo, Lily Berchmans y Joaquín Deus; por la noche, Matilde Vázquez, Pedro Terol y Carlos Oller. El resto del reparto no variaba, y, sin embargo, incluso entre bastidores, se notaba un espíritu distinto, que casi hacía cambiar hasta el sentido de la comedia.

Lily Berchmans, menuda, morena y castiza—pese a su nombre exótico—, no puede dar la misma impresión que Matilde Vázquez, alta, de blanco cutis y ademanes exuberantes. Ambas poseen una voz potente y magistral, pero las mismas notas, las mismas palabras esconden un sentido diverso, según quien las pronuncia. Otro tanto puede decirse de Chano Gonzalo y de Pedro Terol, de Joaquín Deus y de Carlos Oller, director de este último de la compañía. Estoy seguro de que los amantes del género lírico tienen motivo para controversia, estableciendo comparaciones entre am-

bos tríos, dividiéndose en dos bandos, como en la torería sucede con el Litri y Aparicio.

Todos son conscientes de la responsabilidad que han contraído con la zarzuela. En sus manos se encuentra ahora su porvenir, y parece que no puede haber caído en mejores.

Se ha hecho un notable esfuerzo, no cabe duda. Desde la sala se advierte, si, la diferencia entre la presentación, verdaderamente lujosa, los magníficos bocetos de José Francisco Aguirre, realizados por Manuel López el decorado y por Peris la sastrería; pero donde mejor se advierte es tras las cajas. En "La Lola se va a los puertos" se rompe una tradición zarzuelera muy usual: son tres actos, tres decorados de enorme complicación. Aquí trabajan de firme los

Novedades teatrales de la semana

EN EL ALBENIZ SE ESTRENO CON EXITO LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

Sólo los teatros dedicados a lo lírico ofrecieron en la última semana notas de especial interés. Aparte de los homenajes, centenarios y despedidas, se registraron dos sucesos de indiscutible importancia: un cambio de programa en los "Ballets", de Barcelona, y el estreno de la adaptación musical del poema de los hermanos Machado "La Lola se va a los puertos", puesta la música por Angel Barrios.

El "Carnaval", de Schuman; "Fiesta mayor", de Morera, y "La Revoltosa", de Chapi, integraron las novedades del segundo programa ofrecido por Magriñá y sus huérfanos coreográficos, y al buena fue la versión del clásico romántico, magnífica resultó la de Enrique Morera, y atrayente y digna de encomio por todos los conceptos "La Revoltosa", trocado en ballet sin que pierda su música y aun su argumento nada de su ejemplar y plausible casticismo. Puestos a elegir entre estas tres nuevas muestras de la valla de los bailarines catalanes, nos quedaríamos con la "Fiesta mayor", que tiene un colorido y un perfume de arte de la danza realmente excepcional. Todo el programa fue aplaudidísimo. Sigue, pues, en pleno curso el triunfo de los "Ballets", de Barcelona.

El estreno de "La Lola se va a los puertos", convertida en zarzuela, obra premiada en el concurso de 1930, que abrió el ministerio de Educación Nacional, ha constituido destacada efeméride, tanto más digna de ser subrayada cuanto que sospechamos que ha de pasar mucho tiempo antes de que se registre acontecimiento lírico parigual.

El público que acudió al Albéniz para presenciar este suceso teatral salió satisfechísimo, elogiando el fallo del Jurado discriminador y la buena suerte de que en la primera intención de protección oficial a lo zarzuelero se hubiese hallado obra tan llena de méritos y justificadora de premios y continuidades en los estímulos. Es éste, entre otros, uno de los motivos por los que Angel Barrios merece parabienes y gratitudes, porque lo peor que le podía haber ocurrido a la "zarzuela", como género teatral, era que, en esta ocasión, sólo se hubiese logrado topor con una obra deleznable, topiguera y vieja. No es así, sino todo lo contrario. La partitura de la "Lola" podrá agradar más o menos a los auditores, pero nadie podrá regatear su mérito sobresaliente de "sonar" a verdadera música española y sonar con los acentos dignos del alto historial de lo zarzuelero, donde tantas joyas líricas se dieron a conocer y se hicieron justamente famosas y aun universales.

Angel Barrios es un enamorado de su arte y de su tierra; y ante un libro que es como el alcaide y emporio de lo andalucista, forzosamente tenía que sentirse inspirado y triunfador. Música apasionada, revibrante de emoción, ahíta de "sol" y de "solera", con regusto de cañas de manzanilla y moribundos de aceituna de verdeo, sin abdicar del empaque técnico moderno musical, cabe lanzar temas y ritmos que llegan al cora-

zón del que escucha y palpitan vibrantes en su buen gusto por lo genuinamente folklórico. Hay en esa partitura un embrión de "ballet" que en nada desmerece de las gloriosas páginas andalucistas de Albéniz, o de Falla, o de Turina. Así el zapateado, así la fafruca, así la zambra... Todos tres magníficas muestras del talento y de la inspiración de Angel Barrios, que en el resto de la partitura encuentra los acentos de pasión, emoción y ambientaria convenientes para bien servir los tipos y el drama que concibieron los inolvidables Antonio y Manuel Machado.

Angel Barrios ha triunfado en todos los órdenes. En lo popular, en lo técnico, en la frase, en el ritmo, en el equilibrio y en la figura de la expresión musical. "La Lola se va a los puertos" quedará como ejemplo—quizás acicate—de lo mucho que cabe hacer aún dentro de eso que parecía languidecer y tan vivo está: dentro de la zarzuela.

El personaje central de "La Lola" tiene mucho que hacer; más que cantar. Lo estrenó y estuvo genial la Membrives. Ahora, en ese doble cuadro de intérpretes que la esplendidez de Jacinto Guerrero reunió en el Albéniz, lo han encarnado las tipleas Lily Berchmans y Matilde Vázquez. Cada una se comportó de acuerdo con sus nombres y apellidos. La primera de las citadas hizo una "Lola" aseñoritada, con empaque de diva, cantándola muy bien, sobre todo en los agudos; la segunda, se metió dentro del personaje y le dio vida, nervio, garbo, genio... y, además, en los registros graves—que son los esenciales al tipo—estuvo magnífica. Total: que de las dos intérpretes se podría "sacar" una "Lola" insuperable.

El resto, muy bien, salvo lunares y detalles erróneos subsanables. Más que muy bien, impecable, Pilar Lorengar, Chano y Terol, acertadísimos, así como el tenor y los coros y bailarinas, si bien éstas resultaron muy poco "damencas", como, en general, todo el ambiente logrado para esta "Lola", quizás porque entre los que la montaron no ha habido ni un solo castizo, que... ¡a las veces son necesarios!

Y sobre todos culminó el acierto del director de orquesta y conjuntador Moreno Pavón, cuya impropia y certera labor fué base del éxito global alcanzado.—ACORDE.

Madrid, 23 octubre de 1951

Dígame

ARRIBA EL T

muy pocas

on la que el mes próxi
entre otros artistas, y
rtiz.

"La Lola se va a los puertos"

Estreno en el Albéniz de la zarzuela que obtuvo el primer premio nacional de obras líricas

(19-10-951)

POR la compañía lírica subvencionada, que organizó el maestro Guerrero, ha sido dada a conocer en el teatro Albéniz la zarzuela de Antonio y Manuel Machado, con música de Angel Barrios, "La Lola se va a los puertos".

Los hermanos Machado compusieron este libro como comedia, y así se estrenó en el teatro Fontalba (8 de noviembre del año 1929), donde tuvo por protagonista a la genial actriz Lola Membrives. El éxito de "La Lola se va a los puertos" fue en aquella ocasión espléndido. Y pronto surgió en sus autores la idea, entusiastamente compartida por el maestro Barrios, de que aquella comedia podía ser también una gran zarzuela. Y lo ha sido. Y como en aquella noche de 1929, en ésta de 1951 ha tenido "La Lola se va a los puertos" un éxito resonante, que refrenda el fallo del jurado, que distinguió esta obra con el primer premio de zarzuelas.

El compositor se ha identificado con el libro de los señores Machado y la obra logra así una armonía en la que radica fundamentalmente la fortuna de la versión lírica. En estos cambios de género se pierden muchas obras que, al ser ilustradas musicalmente, los números de la partitura quedan como añadidos tan artificiales, impropiedades y despegados que no parecen sino remiendos mal hechos sobre un libro que no los necesitaba. Pero el caso de "La Lola se va a los puertos" no es éste, sino el de una fusión plena y perfecta de la obra dramática con la labor del músico. Este ha captado la emoción intensa del libro, la atmósfera que tiene, su andalucismo vibrante y hondo, la verdad de sus personajes y la palpación de cuanto éstos dicen. Y porque ha percibido plenamente todo esto el maestro Barrios y porque es éste un compositor de enorme sensibilidad, de gran inspiración y dueño de una técnica musical depurada, es por lo que ha logrado para "La Lola se va a los puertos" una partitura perfecta en su acoplamiento al libro y perfecta por sí sola como pieza musical.

En todos y en cada uno de los números desarrolla el compositor el tema con un dominio que confirma el prestigio musical que desde hace años le acompaña. El maestro Barrios compone poca música, pero la que hace es irreprochable. Y así se aprecia en estas páginas de la zarzuela recién estrenada, en las que el público estimó estos altos méritos y los premió con grandes aplausos. La "serrana" que canta el barítono, el dúo de títeres, la romanza de Lola, la farruca... todo caló muy bien en el público, que convino en las excelencias de esta partitura de Angel Barrios, una de las más vigorosas y completas que hemos escuchado en los últimos años.

Como decimos, todos los números fueron aplaudidísimos y muchos de ellos hubieron de ser repetidos.

El maestro Barrios salió a escena al final de cada acto y en una de estas salidas el primer actor y director, Carlos Oller, en nombre del compositor, dedicó un cariñoso recuerdo a los hermanos Machado.

Cantaron muy bien la obra Lily Berchmans, Chano Gonzalo y Joaquín Deus. En la representación de la noche los cantantes fueron Matilde Vázquez, Pedro Terol y Carlos Oller; Matilde Vázquez, en quien siempre pensaron los autores como protagonista de esta zarzuela, trajo a ella su garbo incompañable, su gran calidad de actriz y sus potentes facultades de cantante, tantas veces lodas y aplaudidas; Pedro Terol, el gran barítono, en la plenitud de su arte, cantó de modo admirable, con voz espléndida, con gusto fastuoso, con entusiasmo rutilante, y compuso, además, el personaje con entero acierto y con una calidad de magnífico actor que en todo momento se hizo visible; en cuanto a Carlos Oller, representó con entera fortuna la parte de don Diego, a la que dió el tono preciso y en la que estuvo convincente en cada situación.

Otros cantantes—estos intervinieron tarde y noche—fueron Pilar Lorengar, Lorenzo Sánchez-Cano y Luis Bellido. Los tres actuaron muy bien y contribuyeron lucidamente al éxito. Y fué también notable la aportación de los demás artistas, la de los coros y la del cuerpo de baile; éste intervino con gran brillantez y al frente de él estuvo el arte juvenil y alado de Marianela de Montijo, de quien es la dirección coreográfica.

La obra ha sido presentada con tan notable propiedad como buen gusto. Acierto en la escenografía.



Matilde Vázquez, Pedro Terol, Lily Bermans, Chano Gonzalo, Marianela de Montijo, Carlos Oller, maestro Pavón y maestro Barrios, principales figuras y autor el último de "La Lola se va a los puertos", estrenada en el Albéniz

y acierto en los trajes. Los bocetos y figurines son de José Francisco Aguirre.

Deliberadamente hemos dejado para el final, porque así quede con mayor eco el aplauso, el celebrar la dirección escénica de Carlos Oller y el proclamar el éxito de Moreno Pavón al frente de la orquesta. Oller y Moreno Pavón, con todos los artistas, recibieron en el proscenio un entusiasta y justo homenaje de palmas.

F. O. P.

Corrado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LOS ESTRENOS VISTOS DESDE EL GALLINERO

ALBENIZ: "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

Antonio Machado no le conocí personalmente. Lo veía de lejos, allá en su tertulia del café Varela. Antonio Machado me parece el más considerable de nuestros poetas contemporáneos. Mi profunda admiración por su poesía nació en mis albores de lector, y nunca decayó. Al contrario, los años han ido acrecentándola. He releído muchas veces su obra. Siempre gustó en ella un sabor nuevo; ese sabor poético que es ambrosía para el alma. Al verle, allá en el café Varela, con su "torpe aliño indumentario", rodeado de su hermano Manuel, del gran actor Ricardo Calvo, de José María de Cossío, mis ojos le contemplaban con arrobó. A su hermano Manuel tuve la fortuna de tratarle con bastante asiduidad e intimidad los últimos años de su vida. Magnífico poeta también Manuel Machado. Como tipo humano, pocos me conocido de su temple, de su simpatía, de su bondad, de su encanto. Manuel Machado nace en Sevilla y pronto, muy joven, sale de ella para volver sólo de paso. Y, sin embargo, hasta su último día conservó su sevillanismo, su "ángel"; ese "ángel" sevillano que, si sale fino, "acaba con el mundo". Cuando los médicos le prohibieron fumar, beber—"ya no bebo lo que dicen que debía"—y salir de noche, no perdió su buen humor, su optimismo. Iban muchas tardes a su casa a hacerle compañía Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, José Romero Escassi y yo. Don Manuel no paraba de hablar. Por su hermano Antonio sentía más que afecto fraternal. Idolatraba al poeta. Jamás le oí hablar mal de nadie. Y sus amigos artistas tenían asegurada, no ya su benevolencia, sino el encomio sin tasa y sin doblez. Una tarde casi se la pasó entera hablando de la música que estaba componiendo Angel Barrios para "La Lola se va a los puertos". "Vale mucho Angelito—decía—; algo perezosillo es, pero ya veréis cómo con "La Lola" va a acertar de lleno. Lo que siento es si me muero antes de que la termine. Ya esta maquiñita se quiere parar. Aunque por mí, remiendo que me digan, remiendo que le echo".

La maquiñita se paró sin que Angel Barrios terminara su partitura.

Bien hizo el maestro granadino en elegir "La Lola se va a los puertos" para ponerle música. En la comedia de los insignes Machado hay abundantes motivos de inspiración musical. Sin que esto signifique que, como a tantas otras comedias, no les falte para ser zarzuelas más que la música. "La Lola se va a los puertos" es uno de los más grandes éxitos teatrales de los Machado. Merecido y justísimo, porque "La Lola se va a los puertos" es una comedia primorosa. El asunto quizá sea demasiado manido, pero su desarrollo y, sobre todo, el lenguaje poético, es soberbio. Pues bien, sin que acertemos a averiguar el porqué, todo esto se pierde en la versión que la otra noche oímos en el Albéniz. ¿Por culpa de la música? No, por cierto. Pero asistimos, sorprendidos, a la radical transformación de una comedia excepcionalmente fina de matices poéticos, en una zarzuela absolutamente prosaica, totalmente vulgar.

Si no fuera porque de vez en cuando resplandece la gracia de la poesía de Antonio y Manuel Machado, diríamos que aquello es una andaluzada de esas tan convencionales, tan falsas, que tan reiterada y lamentablemente tientan, no la inspiración, sino la rutina de libretistas y compositores. Mucha culpa de esto hay que achacársela a la interpretación.

Para mí, profano en música, el mayor mérito de la labor de Angel Barrios reside en la dignidad con que está escrita su partitura. Fácil era caer en el afectismo, en el lugar común musical, que casi es más temible que el literario. Angel Barrios ha sabido soslayarlo. Pero, a mi juicio, se ha pasado de la raya. El acto primero y el tercero son muy pobres de contenido musical. Sólo el segundo es animado con su estilización de las serranas, su habanera, su dúo y sus bailables, aunque a éstos también los encontramos un tanto apagados. Marianela de Montijo y su cuerpo de baile los interpretaron demasiado académicamente. Aquello no daba la sensación de un baile andaluz; parecía un "ballet" nórdico.

En fin, que se nos esfumó "La Lola se va a los puertos". En la comedia se quedaron los dos tipos magistrales de la "cantaora" y el guitarrista—que Matilde Vázquez y Pedro Terol no supieron realzar, aunque Matilde Vázquez tuvo momentos felices en el dúo, y Pedro Terol en las serranas—. En la comedia se quedó Sevilla, la adorable y auténtica Sevilla, que tan dentro de su poesía y de su alma llevaban Antonio y Manuel Machado. El intento de Angel Barrios es muy loable. Sería injusto decir que fracasó en su ambición; pero estimamos que no alcanzó su entero y cabal logro. Que las posibilidades eran muchas, y no todas han sido aprovechadas como hubiera sido deseable.

¡Difícil género éste de la zarzuela! Difícil, porque si no se apoya en lo popular, está perdido. Y lo popular hay que tocarlo siempre con mucho cuidado y tino, sin rebasarlo, pero asimismo no ahondando en demasía. Tal vez diga una herejía artística, pero yo creo que es preferible pecar por carta de más; esto es, rozar lo populachero, que remontarse a lo excesivamente técnico. La música de una zarzuela nunca puede ser una música sabia. Menos aún el "chín-chín" desaforado. ¿Cómo mantener el equilibrio? Aquí está el problema y aquí está la causa de la decadencia de la zarzuela. Nos falta el músico equilibrista. Mientras no surja nos tenemos que contentar con el repertorio, siempre y cuando no nos lo achiquen y recorten como hoy acontece. No llegará a la docena las zarzuelas que alternan en los carteles de las pocas compañías dedicadas al arte lírico. Y a éstas nos las sabemos de memoria. Si verdaderamente se pretende hacer atmósfera en torno a la zarzuela, es urgentemente necesario rer zar de manera total el repertorio. Bien están las obras maestras, pero perdices todos los días cansan. Una consulta detenida y eficaz al archivo de la Sociedad de Autores podría dar muy agradables y saludables sorpresas.

Antonio DIAZ-CANABATE



NOCHE DE ESTRENO



Córdoba cuenta algunas indiscreciones entre cajas durante el estreno de "La Lola se va a los Puertos"

SEMANA

LOS PUERTOS", POR DENTRO

—¿Largo? Dos frases. No tiene que decir más que "Champagne" y "El coche", y me mareo a cada paso para que le recuerde cuál de las dos ha de decir primero.

—Claro, con el champagne y el coche... no tiene nada de particular el mareo.

La mamá de Pilar Lorenzar también está aquí entre bastidores, acompañando a su nena. A un mutis de esta guapísima artista, opone la mamá:

—Pilar, das unos pasos muy largos en escena.

—¿Qué le parece a usted —pregunta al periodista la cantante que tanto gusta.

—Su mamá entiende más que yo de esto. Y con más cariño, nadie.

—Que me traigan un poco de té —reclama.

—¿Profesional desde cuándo?

—Desde que me contrató el maestro Guerrero para esta formación.

—¿Años?

—Veintidós.

—Natural de...

—Zaragoza.

—¿No te entregues de esa manera, Matilde! —exclama Pilar a la Lola, cuando aún no piensa irse a los puertos.

Entre aplausos termina Matilde Vázquez. Viene junto a nosotros. Vuelve a carraspear. Pide té. Pide opiniones. Y habla, al fin, con el reportero.

—Me impresiona mucho el público.

—¿No confía en sus facultades?

—Confío en Dios. Es que a mí me ocurre una cosa tremenda.

—¿Confiese.

—¿Tengo complejo de inferioridad?

—¿Ahora?

—Sí. El público es inexorable.

—Pero si usted muy bien, Matilde.

—Cuando voy a empezar se me seca la garganta. Parece que no podré cantar.

—¿Pasa mal rato?

—Malísimo. Esta obra me ha llevado cinco kilos.

—¿Le sobraban o ha de recaperarlos?

—Me sobraban. No he tenido tantos nervios nunca.

—Sabía lo que decían de usted, claro.

—¿Qué se decía? ¿Qué oyó usted? —inquire alarmada.

—Que no le quedaba voz a usted. Que estaba acabada.

—¿Pues no me tienen que dar poco a mí aún!

(Una corista a mi lado no puede reprimir un grito de angustia. "¡Esperad!", suplica a dos compañeras que se disponen a salir a escena. "No mire usted", ruega al periodista. Algo pasa a mi espalda, pero no me inmuto. "Se me caía algo", observa, al tiempo que sale al público.)

La señora de Terol no se

separa de su esposo. Vuelve a Pedro.

—¿Cómo va eso?

—¿Qué fatalidad! ¿Qué penal! —y abre la boca para mostrarme la irritación de la laringe.

—Chayo me ha dicho que "predomina" la clase y que él es el mejor cantante.

—Pues yo soy el peor.

—¿Por qué tantas?

—Porque a veces no tengo anginas —responde lleno de intención.

—¿Admiras?

—A Pedro Terol, tenga o no tenga la laringe inflamada.

—¿Algún "gallo"?

—Todo lo contrario; ahora, después de la función, me voy a comer una gallina.

En el tercer acto Matilde Vázquez sufre una contrarie-



Chano Gonzalo, que incorporó por la tarde el personaje de Heredia, escucha por la noche a Pedro Terol entre bastidores



El presidente de la Sociedad de Autores, don Luis Fernández Ardavin, felicita efusivamente a Matilde Vázquez (Fotos Alfredo.)

dad. No puede estrenar unos zapatos de charol muy bonitos.

—¿Sufrir de los pies?

—Mucho.

—Usted sufre por todo, Matilde.

—Es que soy muy sensible.

Concha Bañuls ha representado ya su breve papel y se ha quedado aquí también.

—Enhorabuena por la boda.

—Le digo con cierto retraso, acordándome de que su hija Pilar A. Bañuls matrimonió con Antón Navarro.

—Gracias. Ahora seré abuela.

—¿La alegría o la entristece?

—Me alegra, hombre.

—¿Años por los escenarios?

—Desde el año dieciocho.

El maestro Molla ha dispuesto en el pasillo un coro que pone fin a la obra. Con el papel pautado en la mano dirige. Y los coristas entonan...

La Lola se va a los puertos. La isla se queda sola...

TELÓN

SANTIAGO CORDOBA

¡Oigal ¡Oigal

Aquí

"LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

Después de unos días de pausa, por enfermedad de Chano Gonzalo, la compañía lírica subvencionada del maestro Guerrero abrió de nuevo las puertas del Albéniz para ofrecer el estreno de "La Lola se va a los Puertos", de Antonio y Manuel Machado, con música de Angel Barrios. El poema literario conserva toda su belleza y la música es un verdadero acierto. Un logro total, que justifica el premio que había conseguido. Basta con estas breves líneas y con añadir que la interpretación, tanto por parte de Matilde Vázquez y Pedro Terol, como de Lily Berchsmán y Chano Gonzalo, que alternan las representaciones.

"LA REVOLTOSA" (Ballet)

La compañía de Barcelona, que dirige griffá, se apuntó a éxito con la presentación de su nuevo programa "La Revoltosa", de Sc Mayor", de Magri balleis, y a

Teatro

QUE GITANA TAN SEÑORA.—Varios autores. 3-R.

Aun cuando se anuncia como folklore arrevestido, no es sino un espectáculo de variedades al que se ha tratado de dar un tono populachero, con frases y chistes de escaso gusto y ballables sugerentes con exceso.

No obstante, su calificación moral queda sujeta a la variabilidad de que son susceptibles, por su composición, estos espectáculos.

POCA PENA.—Zarzuela de R. Asensio Mas, maestros Torregrosa y Alonso. 2.

Con el asunto típicamente zarzuelero de la moza andaluza a quien sus tíos contrarian en sus amores y que consigue al fin sus deseos con la colaboración de un mozo del cortijo, que pone en ridículo al pretendiente oficial, la obra cumple su fin de entretener y está animada por unos números musicales jugosos e inspirados.

No tiene más reparos en lo moral que unos cantables intencionados, sin mayor trascendencia.

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.—Zarzuela de M. y A. Machado, adaptación de G. y R. Fernández Shaw. 3.

Basada en la comedia de igual título y con su mismo argumento de "cantora" que no siente amor por ningún hombre porque lo ha puesto íntegramente en su arte, han sido suavizadas muchas asperezas de la comedia original sin pérdida de su aliento poético.

La partitura subraya con magnificencia la variedad de ambientes y colorido de cada uno de los cuadros en que la acción se desarrolla.

EL PATINILLO.—Sainete lírico de S. y J. Álvarez Quintero y maestro Jiménez. 2.

Un padre cede con exceso a su hija a que se deje encerrada en casa siempre que que salir a la calle. Naturalmente, al conceder da un resultado con ayuda de su don- termina casándose su novio. y con la toda

UNA GRAN CAMPAÑA LIRICA OFICIAL

CARTELERA «La Lola se va a los puertos» MADRILEÑA

El tenor Sánchez Cano, una de las grandes figuras del Albéniz

Inocencio Guerrero sigue adelante con la herencia artística que le legó su llorado hermano, el inolvidable maestro Guerrero. La temporada lírica oficial del teatro Albéniz, con el concurso de los señores Moreno Torroba, hermanos Fernández Shaw, Muñoz Lora, Pavón y Oller, y un cuadro de cantantes tan numerosos como selecto, en el que destacan Chano Gonzalo, Pedro Terol, Lily Berchsmán, Pilar Lorenz y el tenor Sánchez Cano, cuya fotografía ilustra esta breve nota informativa, sigue triunfante y digna, cual corresponde a su significación oficial. El apoyo del Estado hacia este género se ve coronado por el éxito de público que acude al Albéniz para presenciar la bella zarzuela de los hermanos Machado y el maestro Barrios, «La Lola se va a los puertos».





El regidor de escena comprueba que todo está a punto para levantar el telón



Pedro Terol y Matilde Vázquez esperan, entre cajas, el momento de aparecer ante el respetable



El feliz autor de la partitura, Angel Barrios, acompañado por el representante de la Empresa, se dirige al palco.

NOCHE

"LA LOLA SE VA A

LA Lola se va a los "puertitos", de los hermanos Machado, musicada por el maestro Barrios, era el primer estreno de la temporada de zarzuela subvencionada por el Estado. Obra galardonada que el inolvidable maestro Guerrero legó en su último compromiso teatral.

Estreno esperado con curiosidad y asistido de una expectación extraordinaria. Registrar el éxito de esta zarzuela es misión de los críticos. Yo he venido esta noche al Albéniz para curiosear por entre cajas. Voy a "vivir" con Matilde Vázquez, Pilar Lorengar, Concha Bañuls, Pedro Terol, Sánchez Cano, Carlos Oller... este matadero de nervios adornado con bambalinas.

Al levantarse el telón aparecen cuatro personajes en escena. El apuntador empieza: "Niñas, arma mía, vamos, que el jolgorio ha puesto bonita la sala".

Pedro Terol, el "Heredia", está preparado para hacer su salida. A su lado, su esposa.

—¿Qué hay?—le digo.

—¡Estoy fatal!

—¿De voz?

—He la gripe.

—¿Es disculpa "a priori"?

—Calla, hombre, me han puesto hoy doce inyecciones. ¡Ochocientas mil unidades de penicilina! ¡Mira cómo tengo el pecho de yodo!

El regidor de escena, Paso, avisa:

—Señor Terol, a escena.

El barítono besa a su mujer antes de salir al público.

—Pasa mal rato, señora?

—Peor que él. Estoy más nerviosa...

—¿Por qué está aquí?

—Quiere él que no me separe de su lado.

Ya está preparada la Lola. Matilde Vázquez, arrogante, espera la voz del regidor. Carrashea entre cajas.

—¿Qué le pasa?

—No hablo. Déjeme.

—¿Por qué?

—Tengo un miedo horrible.

—¿Por qué?—insisto.

—Después se lo diré.

Chano Gonzalo estrenó la

obra por la tarde. Esta noche está aquí de espectador.

—¿Quién es mejor, Terol o usted?

—Yo soy diivo de ópera.

—¿Diferencia?

—La clase predomina siempre.

—¿El mejor cantante de España?

—Yo, sin duda. Y ojo a Joaquín Denis. Terol, en lo lírico, es bueno y gran actor.

—¿Se divierte oyendo esta interpretación de la noche?

—Me gustaría más hacerla yo en mi tesitura de bajo cantante. La canto fuera de lo mío.

Pregunto por Angel Barrios, el compositor, y nadie me da razón. Al terminar el primer acto veo que lo conducen a escena para corresponder a los aplausos. Me entero de que virtualmente está ciego. Después le interrogo.

—¿Sufrir, maestro?

—No. Me disgustaría si la obra no gustase, más qué nada por la Empresa.

—¿Observa alguna nota disonante en la partitura?

—Sí.

—¿La rectificaría?

—Sí, la haría nueva.

—¿La peor nota?

—Uno de los dúos de tenor y tiple es lo que está más fuera de ambiente. Están hechos, ¿sabe?, con mala idea.

—¿Tiempo en escribirla?

Estoy con esta partitura desde el año 33.

—¿Conocieron muchas compañías la obra?

—Se la leyeron a Sagi-Vela, a Matilde Vázquez, cuando tenía formación, y ahora en el concurso.

Charito Leontis, que descansa en esta obra, ha entrado a felicitar a sus compañeros.

—¿Por qué tanta expectación, Charito?

—Por conocer la partitura. Y sus intérpretes.

Antonio Paso, el trapunte, no para en toda la jornada. Hace observaciones, recuerda frases a los actores, repara en detalles...

—¿El que peor se sabe su papel?

—Montes.

—¿Papel largo?



Ha terminado la representación. Matilde Vázquez se dirige a su camarín protegiéndose de las malditas corrientes.



Teatro

En
Madrid

★★★★

Triunfo de «La Lola se va a los puertos»

Se ha estrenado, con gran alborozo pública, «La Lola se va a los puertos», en el Alhambra, por la compañía del Teatro Lírico Nacional. Esta «Lola» procede de aquella otra «Lola» que, Antonio y Manuel Machado escribieron, sobre unos versos de ellos mismos, encapitados en la breve hoguera de una copla popular, con destino a otra Lola: a Lola Membrives que, con Ricardo Puga, la ofreció desde el escenario del Pontalba, hace años, en una noche memorable. Bien podía ser la ilustración de aquella Lola primitiva de la composición de los Machado:

«Y esa Lola, quién será,
que así se ausenta, dejando
la Isla de San Fernando
por sola, cuando se va?»

Esta «Lola» de hoy viene a ser, sin los arrebatos de la que de ella la Lola «tan sola», algo así como la hija de esta. Es decir: una «Lola» y nada a menos. Las razas, en estos tiempos, o las castas, si os parece, degueran. Antes se llevaban los cruces con más rigor. Ahora, no. Ahora vamos a las conveniencias sociales, no a las de sangre. Y aunque esta «Lola» de hoy, también se va a los Puertos, no estamos muy seguros de que la Isla de San Fernando se quede tan sola. La seguirá alguien, no cabe duda, porque conserva de su antecesora el empaque, la dignidad, pero... con menos furia, con menos arrebato. Si la de hoy lleva el escapulario, la otra la invadía, parodiando la célebre frase de Rueda. Pero la niña no ha elegido su destino. Se le impone la fatalidad. Y el destino de estas criaturas va unido, irremediablemente, a su propia belleza. En algunos casos, tanto como a la belleza, al «embujo», al «duende» de su personalidad, y ese «embujo», ese «duende» es, como un signo avaturoso, en la hondura de su espíritu alumbrante...

El trasplante de la primitiva comedia poética, de género bien definido, a este otro, entre zarzuela y ópera cómica, se debe a Guillermo y Rafael Fernández Shaw, de tanto prestigio en estos menesteres. Lo poseen todo, o casi todo: inspiración, técnica, entera. Si les falta algo es, precisamente, aquello de que, consiguiendo, carece «La Lola se va a los puertos»: acción alamburada: gracia. Demasiado respetuosos con el original, no han querido, al descender unos umbrales, hacer que descienda el prestigio. O sea, darle un aire, un garbo, popular sin populacheries. Por lo pronto, y merced al ropaje: lirico de Angel Barrios, «La Lola se va a los puertos» es una valiosa demostración de buen folklore andaluz, no de ese que anda, notificado y mafallente, por los tablados del mundo, sino de ese otro que, anhelado, sobremantenido, por Falla entra en la categoría jerárquica de nuestras mejores y limpias prendas expresivas...

Lo curioso de esta flamante experiencia es que la música es más elocuente y definitiva que la propia letra. Y es, repito, porque la letra, encomendada a dos espíritus selectos, no imbeciles, pero si no totalmente comprometidos con el «garabato» andaluz, se han cifrado a levantar, como buenas practicas, el armazón de la obra cuando, conviene insistir, debieron, sobre el patrón originario, construir un edificio dramático —o lírico, con vistas a lo lírico— desde la propia personalidad, sin perder la condición de los materiales

antiguos, ejerciera una influencia colaboradora. Debieran hacer lo que, sin duda, hubieran hecho los Machado en el caso de haber tenido ellos que realzar el trasplante. Y si se me aprieta, más que hubieran hecho ellos mismos. Porque ellos no estaban acostumbrados a escribir, para los músicos, ni «género grande» ni «género chico». Quizá hubieran elegido, con este fin, un colaborador. Y me pregunto ya ahora: ¿Estamos seguros de que no habrían elegido un andaluz? Desde Fernán a Pérez Fernández, hay una lista inagotable. Pero...

Pero se está poniendo de moda la interpretación de Andalucía no por andaluces, sino por gallegos, asturianos, catalanes, vascos...

¿Qué fue de los andaluces? No hay más que un camino para contrarrestar esta caprichosa tergiversación: que los andaluces se dediquen, de aquí en adelante, a interpretar el folklore gallego, asturiano, catalán, vasco...

En el pecado va la penitencia, porque esta «Lola» de hoy, siendo todo lo melancólica que es, no tiene ese sello entre fúnebre y barroco, pimpante y frágil, de aquella otra peregrina «Lola» que llevaba tras sí el peso incalculable de las estadísticas urbanas...

Lo primero que nota el espectador —al auditar, mejor dicho— cuando se desenvuelven los primeros compases de la partitura es, que está ante un músico. Ante un artista. No ante un vulgar artesano. No es la empalagosa melodía, libre de toda preocupación estética, melodía, encueras, propia para el traillar de las maritornes. No, no. Aquí se rehabilita la función del músico, al servicio de temas populares. Se quiebra un tanto la instrumentación, quizá contagiada por la frialdad de los motivos cómicos, pero, en conjunto, la labor de Angel Barrios, es espléndida, dócil y elocuente. Hay música grata, apropiada y digna. Algunos números, como el dúo para bajo y soprano, que se deriva del bello «leit motiv»; el dúo para tenor y soprano; la copla de Lola, la «Habanera», una romanza y alguno otro más, son fruto sazonado de un sentimiento —y de un pensamiento— lírico excepcional. Singularmente, existe concordancia entre el cuerpo literario y la veste musical. No se imponen ni el capricho, ni la tiranía, ni el «hacer por hacer», aunque todo está bien trazado y confeccionado. Esto es ya poco frecuente en nuestros medios teatrales...

La interpretación, diferente en los turnos de tarde y noche, en lo que concierne a los primeros papeles, constituyó otra excepción. Estamos ante un conjunto de ricas figuras, capaces por sí solas, independientes del festejo, de procurar felices cosechas para el auténtico folklore español. Lily Berchmans y Matilde Vázquez en el tipo de «Lola» y Chano González y Pedro Terol en el de antagonista, y, por añadidura, Concha Bañuls, Pilar Lorenzar —que ha ratificado sus soberbias calidades de cantante—, Sánchez Cano, Joaquín Deus, Juan Catalá, Pepín León, Carlos Oller, con la cooperación, en lo coreográfico, de Mariánela de Montijo, evocados sin orden ni jerarquías, porque todos, sin distinción, cada cual en su sitio, se comportaron a las mil maravillas, nos regalaron una mágica lección de competencia, disciplina y eficacia.

¿Y saben ustedes, para terminar, cuál sería la prodigiosa Lola de la leyenda y de la poesía? Ni Lily Berchmans, con el portento de su voz, ni Matilde Vázquez con el hechizo de su temperamento. Esa «Lola» sería Matilde Vázquez si su arrebatado y arrebatador espíritu artístico, tuviera, como complemento, las sugestivas y armoniosas facultades de Lily Berchmans, o a la inversa. Si se pudieran fundir ambas en una sola, ya tendríamos explicado por qué se quedaba, sin un alma, al ausentarse Lola, la Isla de San Fernando. Y sabríamos, de paso, quién era esa ignorada y fascinante criatura...

Sergio NERVA

UNA VOZ, UNA ACTRIZ, UNA BELLEZA

**CARTELERA
MADRILEÑA**

**PILAR LORENGAR,
— TIPLE DEL —
TEATRO ALBENIZ**

SE LA PUEDE ADMIRAR EN «LA LOLA
SE VA A LOS PUERTOS»

Pilar Lorengar reúne las máximas condiciones precisas para revitalizar el género lírico nacional. Es joven y es bonita, como virtudes físicas; tiene, sobre todo, una poderosa y educadísima voz, y además, es una magnífica actriz. Por eso su nombre es uno de los más importantes de la compañía lírica nacional del maestro Guerrero, que actúa diariamente en el teatro Albéniz con «La Lola se va a los puertos», y destaca extraordinariamente junto a las ya consagradas primeras figuras



que son Matilde Vázquez, Chano Gonzalo, Lili Berchmans, Pedro Terol, Sánchez Cano... No es de extrañar que con tan magníficas figuras, y con la magnífica realidad de una música como la del maestro Barrios, y de un libreto tan literario como el de los hermanos Machado, «La Lola se va a los puertos» sea el acontecimiento teatral de Madrid.



Felice Pasqua

y

Quinto numero

gine