

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

ARGUMENTO DE

"LA MAJA Y LOS ENAMORADOS"

=====
(Aguafuerte goyesco)

Opera de cámara en un acto.

Música de Federico Moreno Torroba.



=====
La Pradera de San Isidro en 1790.

Allfondo, una panorámica del Madrid goyesco visto desde la ribera del Manzanares.

Diversos puestos ambulantes, tenderetes y mesas, etc...con la mercancía, pintados en el telón de foro, con sus figuras respectivas también pintadas y en diversas, graciosas y típicas actitudes.

Una tarde ^{de} verano, a toda luz.

En el centro de la escena, el puesto de venta de loza de MARIJUANA, LA DE GETAFE, pimpante maja de rompe y rasga, "con alma de paloma". La Maja se queja de la ausencia en que la tiene el "respetable"; ¿es que tienen miedo de acercarse por si les vé "su hombre"? Nadie va a comprar algo a su puesto "de la mejor loza fina del Abroñigal, Talavera o el Arzobispo". Flama a voces destempladas, a los supuestos clientes y feriantes...que no se acercan al puesto y quedan fuera de la escena. "Vecinos!, venid a mi. !Un cacharrito de loza...y una mirada de maja, de premio a la gente moza que de los Madriles baja!...Un baile y una tirana cantada por la mejor voz, que es la que hay en mi garganta!...!Clientela!: loza fina, y boleros y tiranas..!" Para ejemplo, exhibe unas piezas de su puesto y canta unas tiranas y unos boleros... "¡Maldita sea la mar y el arroyo Manzanares!, que nadie quiere comprar mi loza ni mis cantares!"

Pero !aún hay almas generosas y caletres inteligentes!: por la derecha, ~~viniedo de la izquierda~~, aparece EL MARCHOSO. "¡Ole por el más flamenco de los mozos de buen ver! Requeteole por el chispero del Barrio del Barquillo más echao p' delante cuando de sacarse las tripas se trata...; ~~porque~~ también el más fanfarrioso y presumido...!" "Pero, - dice EL MARCHOSO, - el que tiene gusto y "aquel", al menos para platicar con una Maja de buen ver...Que !vaya y si tiene buen ver!: la mejor loza entre la loza de su mercado; la más atractiva, la que más precio tiene". Y por tantas sabe él responder cuando por "boleros" se le ha hablado. EL MAJO sabe apreciar lo fino del barro cocido...y la luz de unos ojos negros, más tiranos que la misma Tirana, y más boleros que el "bolero" mismo. "Sin acercarse, mocito, dice MARIJUANA; que lo bueno se ~~aprecia~~ mejor en "prespectiva"...""Pues, bién de cerca que me dejan apreciarlas las Duquesas conque alterno, EL MARCHOSO replica. Que no le hacen de menos no ya en bailes de fandango, sino en altos salones de sociedad...Allí quisiera él ver a la MARIJUANA, dando guerra y aljofar fino a tanta damisela y tanto petimetre...si era valiente y guapa para alternar.

tiernos brazos, en los que ella se revuelve. "¡Maldita la hora en que me ví en brazos de acero, que parecían de almibar!", protesta iracunda MARIJUANA. Se escurre del lazo....Le huye....Y escapa a correr, por la derecha, a tiempo que se cruza con EL MARCHOSO, que presenci6 los últimos instantes del acoso del petimetre y el rechaze de la Maja.

¿"A dónde va el hombre que abusa de la gente honrada a la plena luz del sol?", pregunta el Chispero, deteniendo de esta manera al chasqueado Usía.

El duo de los hombres es encrespado; con pocas palabras, y éstas rápidas, como latigazos.

"¿Y a usted qué le importa?", contesta EL MARQUES.

"¿A mí....?", chungonea el Majo.

"¿A usted qué?", se engalla el petimetre.

"¿A mí....?", vuelve a chulear EL MARCHOSO.

"¡Paso franco!", pide el MARQUES, a tiempo de que se acuerda que lleva un espadín al cinto.

"¡Lo dá esta navaja!", clama el majo.

"¡Lo pide esta espada!", exige el otro.

"¡Veremos!"

"¡Mejor!"

.....
MAJO y USÍA se enzarzan en peligrosa lucha por una mujer... que, acaso pueda decirse, les importa a los dos un ardite. Pero la hombría es quien se impone y la casta de cada cual.

"¡Ay!"....EL MARQUESITO cayó herido de muerte, fatalmente.

"¡Malhaya!, le di malamente," lamenta el Majo.

Se vino el MARQUESITO encima, y él ~~Majo~~ solito se encontró con la muerte a través de la maldita navaja....

"¡Viene la Guardia!"... "¡La del aire, MARCHOSO!", y escapa a correr por la izquierda..

.....
A la vera de la escena, dentro, la gente bulle en baile y cante: guitarras y castañuelas, vihuelas y laúdes, por seguidillas ~~xx~~ entonan, - sin saberlo, - el más alegre responso....

En esto llega la MARIJUANA y vé el cuerpo caído... "¿Qué es esto?... ¡Don Javierito!... ¡Alma mía, con cara ya de marfil!... ¡Ay! qué dolor. Yo te quería de veras.... Por culpa mía has caído!"

Llora la Maja su amor perdido, y lo llora como únicamente ella sabe: en tiempo de tirana (o bolero), a lo popular, ingénuo, como solamente la puede salir de los redaños del alma....

Cuando ella ha salido, poco a poco, las figuras y el foro de la escena, pintadas en el telón, desaparecen y, automáticamente, son substituidas por otro panorama y otras figuras, que remedan o copian algún cartón o cartones de LOS CAPRICHOS DE GOYA, *en sepia.*

Trágicamente, su voz, la de MARIJUANA, contrasta, en el caer de la tarde tibia, con la alegría franca de aquellos a quienes no les llega su sentimiento..... Una "tirana" hondamente dramática sale de su garganta; amarga, acibarada, de corazón roto... sobre la algarabía farruca del mundo indiferente....

Y con este aguafuerte goyesco, líricamente expresado, se va diluyendo el drama que empezó "por las buenas"....

Madrid, marzo de 1956.