



"La Princesita Blanca."
Cuento lírico

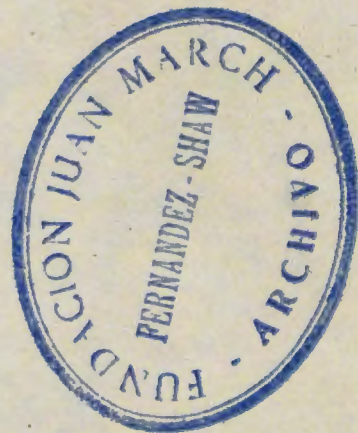
"La Princesita Blanca"

Cuento lírico en un
acto, dividido en tres cuadros.
En verso, original.

Rafael Fernández Shaw.

- Música -
del maestro

Francisco López



Madrid, meso 1924.

Personajes

La princesita Blanca.

La muñeca.

~~Abuelita~~ El aya.

Cuatro boncellas.

El trovador.

El Preceptor.

El lancillero.

El Bufón.

Capitán de la Guardia

Damas, damitas, caballeros, corte co-
nral, soldados y enanitos.

La acción en un reino imaginario

Reseña de la Princesita Blanca.

Acto Único

Primer cuadro

La escena representa un rincón de los Jardines del Alcazar de la Princesita Blanca.

Al fondo una escalinata de tres peldaños, se abre a derecha e izquierda, rodeada de una balustrada, perdiéndose entre la arboleda que cubre todo el foro.

A derecha e izquierda las practicable entre los macizos de césped y flores.

Un alto sillón y cuatro escalabres.

En pleno día.

Escena I^a

Al levantarse el telón aparecen cuatro doncellas sentadas en los escalabres, teniendo cada una una muñeca entre las manos.

- Música -

Doncellas: - (Cantando, enientas trabajan)

Hacemos vestidos
para la muñeca
de la Princesita.

¡Vila,
¡Vila
muñeca!



Así
~~Así~~, por tus cielos.
tendrá la muñeca
muy pronto sus trajes.
¡mira,
mira,
muca!

La dulce Princesita Blanca,
la niña a quien envidia el día,
parece que nació de un rayo
próximo del sol.

Pretende la Princesa Blanca
que haciendo para su muñeca
un traje de cien mil colores
cual nadie contempló;
pues dice que es igual a ella
& tiene que vestir lo mismo;
Princesa, como tu en el mundo
no encuentras otra flor.

¡be prisa, & prisa, !...
que ya la muñeca
espera sus trajes...

¡mira,
mira, muca!

La Princesita sause
al tenerla entre sus brazos
& su vida se convierte
en un beso & sus labios.

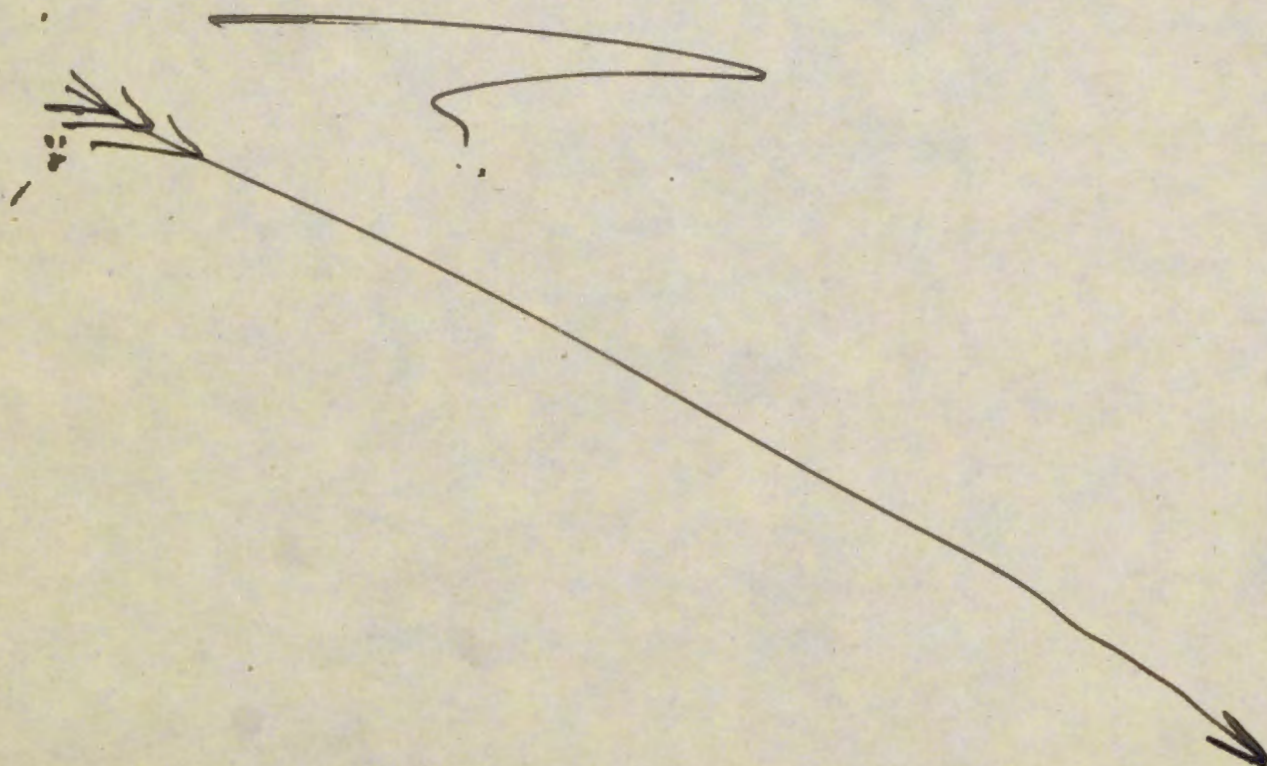
111
; Betame, Princesita,
con tu boca de coral!
; Betame, Princesita,
capullito de coral.

; Me lindos vestidos
para la muñeca
de la Princesita!

; Mita,
mita,
muca!

; Velloz, sin parante!

; Lira,
lira,
muca!



hablado.

Las cuatro doncellas, el Preceptor.

Al terminar el número entra por
la izquierda el Preceptor, hombre de
madura edad, de aspecto venerable y
de rostro apacible

Primera escena:

Preceptor: (a la Dama 1.^a)

¿Y la Princesa, señoras?

Dama 1.^a: La Princesita, señor,
en el "Pasterre de Olor"
jugando estará a estas horas.

Dama 2.^a: Es su lugar preferido
los días de Primavera.

Dama 1.^a: El Aya se desahoga
con ella.

Preceptor: Pues, ¿qué ha sido?

Dama 1.^a: Que solo piensa en correr
detrás de las mariposas,
y los macizos de rosas
se ~~van~~ están echando a perder,
pues pretende, que al pisar
la mariposa en las flores,
no se va solo los colores

15/
d sus alas al volar
lo que aprisionare sus manos,
quiero También que sean tiempos
los encendidos capullos
d los rosales tempranos.

Dame 3ª.- Por cada insecto una flor.

Dame 2ª.- Y el Bufón, en su ~~habida~~ posfía
d albradarla, pero hay día
que no suelte alrededor
de veinte o treinta, que pinta
d la cajita d laca
dónde guarda las que saca
del jardín la Princesita.

Preceptor.- ¡Lindo juego! ¡Encantadora
Princesita! ¿No la albrada?

Dame 1ª.- Ese juego más que nada.

Preceptor.- ¿Está contenta?

Dame 2ª.- La aurora
d un día d Primavera,
si con ella se compara,
~~la aurora~~
no sé con la alcazara
traviesa, alcece y parlara
que en la Princesita ~~ella~~ canta.

Dame 3ª.- ¿Ya su muñeca? la quiero
como a ella misma. ~~ella misma~~

VII
Dama 4.^a; Meí la melá!

Dama 2.^a; ¡cómo entiende!:

Al aya aprece la flor
y la prende d' su velo.

Dama 1.^a; ¡Imprendió otra vez el vuelo
la masipora!

Preceptor; ¡Oh, dolor!

Dama 2.^a Pero tras ella se lanza
d' nuevo.

Dama 3.^a En su requimiento
vá en fácil movimiento.

Dama 1.^a; Volo muy alto.

Dama 4.^a; No la alcanza

Preceptor: Lloras, mirad su alteza;
apreciad como el candor
d' su encendido rubor
tiene la dulce pureza
d' un encanto vespertino;
y escuchad la algarabía
que promueve su alegría
cuál un canto vespertino
~~que promueve su alegría~~

Capullito d' azucena,
leve fruto de unigo
que empezaste a florecer
en noche de luna llena,

Primeriza de un nuevo mundo.

mirando hacia el mar en que está la Princesita y hablando para sí.

Princesita de mi sueño encantado,
¡cuál revives en imagen pasada!

Me parece que estoy a su lado
y contemplo la turba amorada.

Princesita; retrato de aquella
que ^{en} mi pecho alzó un culto a su amor:
el amor d' un humano a una estrella
el amor d' un alcega a una flor.
El amor imposible y callado,
el que siempre vivió en mi escondido,
sin que nadie lo haya escuchado
y ¡mi ella! notara el latido.

Ni la muerte al llevarla del mundo,
ni el dolor que mi alma ha deshecho,
consiguieron quitarme el profundo
amor santo que aún vive en mi pecho.

~~Princesita, por muerte,~~
~~Princesita, por muerte,~~

y si en ella no pude robar,
en tu pecho mi afán d' presente
y hago en ti d' mi amor un altar.

Mas, no temas mi amor, vive viva;
no te ^{vayas} como ella; ¡tan lejos!-----

que es muy dulce la triste ausencia

del amor en el alma de un viejo. 5. 1. 1887

Segunda escena

Dichos, la Princesita Blanca, el Aya, el
Burton, un Paje, que en un cajón de seda
trae la muñeca de la Princesita.

Entra la Princesita Blanca, sola, corriendo
por detrás de la baranda de la escalinata
del fondo, como persiguiendo a una mariposa.
Es una niña de 15 ó 16 años: el soneto que a
talún corrido dijo el Preceptor, lo elocio que
de ella hizo a las damas, es la definición
perfecta de esta mujercita candorosa, feliz,
eje, encia de este relato escénico. Llega
muy alegre, sofocada, iente, y se para
al oír la voz del Preceptor

~~Preceptor: - ¿A donde corre la actriz cándida?~~

~~Princesita: - ¡Preciso! Preceptor, muy buena es.~~

~~Preceptor: - ¿A donde la pelinea para el teatro?~~

Preceptor: - ¡Princesita!...

Princesita: - ; Preceptor!.....

Preceptor: - ¿A donde vais tan ligera
que nuestra frente el sudor
empaña de tal manera?

Princesita, - Corria----

Preceptor, - ; siempre corriendo!
; me sofocada!

Princesita, - Es el juego.

Preceptor, - Pues, vuestro juego no entiendo
si en final es que ^{luego} ~~trabaja~~
o enfameis.

Princesita, - Sin cuidado
puedes, Preceptor, estar;
si mucho me he sofocado,
ahora voy a descansar.

Pero --- ; era tan bonita!
(Mirando hacia la izquierda)
; mirala en aquella flor!
; No la ves?

Preceptor, - No, Princesita.....

Princesita, - ; Uy, que vista, Preceptor!.....
(Riendo)

; Voy a ver si la aprisiono!

Preceptor, - Pero ; el que?

Princesita, - ; la mariposa!...

Preceptor, - ; No sabéis que causa enojo
al aya?

Princesita, - Como una rosa
la doy en vez, ~~me parece~~
la doy en vez, ~~me parece~~

Preceptor:- Pues no lo debéis hacer.

Princesita:- ¿No?

Preceptor:- No.

Princesita:- ¿No?... ¡cuanto lo siento!

Preceptor:- La obediencia debéis ser ante todo, lo primero.

Y vos, a quien el destino guarda un frons, con esmero debéis poner mucho tino en vivir de tal manera que os ~~trabaja~~^{templar} por su modelo

todo aquel que Reina o viera

Princesita:- ¡todavía...! (como diciendo que falta mucho)

Preceptor:- El anhelo de todo el Reino ^{es} ~~trabaja~~ mirar sentada en el mismo frons de sus padres, la que al par de dar fin al abandono en el que el frons se ve, le vuelva a dar esplendor,

~~que ^{se} ~~establezca~~ ~~en~~ ~~esta~~~~
lo vuelva a inundar de fe
y una en il todo el amor
que hoy está como adormido.
~~Y a mi me han encomendado~~
~~que os eduque para esa~~

Li a mi me han encomendado
que lo haga así, ved que ha sido
(al ver que se entristece la Princesita)
únicamente un mandado.

la reprensión que os he hecho;
¡ayudadme en esta empresa!;
¡no acompañéis vuestro reino
mi encantadora Princesa!...
que vuestros reinos me aporrecan!....

El Aya. - (dentro)

¡Alteza, venid aquí!

Dama 1.ª - (dentro)

¡Princesita!

Preceptor. -

¡Mas, os buscan.

¡Pasó vuestra vena?

Princesita. -

¡Sí!

¡No tengo ninguna vena!

¡Ay y mala, Preceptor?

Preceptor. - No, miñita, sois muy buena

Princesita. - Pues aún ^{quiero ser} ~~ser~~ mejor.

El Aya. - (luchando por la derecha, seguida de las
damas, el Bufón, el Paje que trae
la muñeca)

¡Alteza, a donde habéis ido?

Preceptor. - (Parando el reloj)

Me vivió de lejos.....

Princesita:-

... Le vi-...

y aquí a mi lado he venido;
no temas, no me perdí.

Aya:- ¡Qué gusto nos habéis dado!

Confin:- (aparte)

Cuando la niña, el viejo
se encuentran por separado
bucle a llanto y a consejo.

Dame 1.^a:- Os extrañáis a correr
tan ligera, mi Señora,
que no os dio tiempo de ver
el traje que ha más de una hora
terminamos con la muñeca.

Princesita:- ¡Qué Traje?

Dame 2.^a:- Este vestido

pareciendo a la muñeca
por nuestro encargo.

Dame 3.^a:-

Ha salido

primoroso.

Aya:-

¡Ya lo es!

Princesita:- (Mirándolo)

¡Señoras, ¡oh! qué bonito!

¡Lo más, Preceptor? ¡Sí, lo ves.

Preceptor:-

Princesita: - muchas gracias; necesito
que se lo probemos, ¿no?

Dame 4.ª: - ¡sí, sí, vamos a probar!

Princesita: - Prefiero probando yo.

(colgando la muñeca del copin en que
la trará el Paje.) (a la muñeca)

¡Vedais que bien vas a estar!

¿te gusta el traje, Bufín?

Bufín: - Si puese de mi ~~camisa~~ ^{tamaño} -----

Princesita: - ¡invitados!

Bufín: - Sin razón!

yo soy como y ella patito.

Aya: - ¡Pues eso quisieras tú!

Bufín: - De tú a tú --- "Dame Aya."

Dame 1.ª: - El corpiño es de tisi (a la Princesita)

Princesita: - ¡mí bonito!

Aya: - ¡Calla, calla!

Princesita: - ¡lilucio!, que está dormida;
no se vaya a despertar.

¿No da pena que se impida
en menos aní disfrutar?

Dame 2.ª: - Es verdad. ¡Gallad, ~~callad~~ ahora!

~~Princesita, / ~~Papa Guillermo se sujeta~~~~
~~Princesita, / ~~que vela en su sueño!~~~~
 Dama 1.ª: / ~~que suelta más sueños!...~~
~~Princesita, / ~~que se despierta más pronto!~~~~

Princesita: Li al pronto despierta, llora.
 Lo voy a arrullar en sueño.

MÚSICA

Princesita:-

Meñequita rubia
 dueme entre mis brazos,
 sueño con las hadas
 mientras yo te canto.

Meñequita
 que te canto yo,
 dueme mi muñeca,
 oye mi canción.

Damas:-

Nana, nana,
 por la flor de la mañana
 cantará
 y en tu sueño de embellezo
 como un beso
 te dará,

nana, nanita, nana....

nana, nanita, nana.....

Princesita:-

yo quisiera,
nina mia,
~~que tu me quisieras~~
mi lucero,
mi clavel;
yo quisiera
que ~~tu~~ me
fuera alegre
cascabel;

yo quisiera
que sonaras
~~tal vez~~
tal vez me
que el ~~plor~~
fuera un beso,
me sonrisa
y el aroma
de una flor.

fuera {
bueno,
siempre,
vie
nena,
princesita,
~~yo quisiera~~
~~que sonaras~~
~~lo que yo~~
~~yo quisiera~~
~~que sonaras~~
~~para que~~

yo quisiera
que sonaras
~~lo que ahora~~
~~tanto~~ yo
lo que me
que eres tu:
un minuto
Fue precioso
como el ~~tiempo~~
~~de~~.

Yo quisiera
que sonaras
lo que un dia
yo supe:
que tu hablabas,
que oías...
¡por que entonces
desperté?.....

Nane, nanita, nane,
 muñe, muñeca nise;
 muñe no te despiertes,
 Nane, nane, nanita - - - -

Damas: - Nane, nane,
 que la flor de la mañana
 ya cantó,
 y en tu sueño de embelleso
 dulce beso

~~ya te dio.~~
 floreció

Princesita: - Dame mi muñeca,
 dame entre mis brazos;
 quiero que tu sueño
 sea dulce encanto.
 Muñequita rubia,
 sueño en mi regazo
 y cuando despiertes
 ¡dime que has tomado!
 Dame, ¡mi ilusión!,
 dásmeté al amullo
 que te canto yo.

Uablado

Princesita: - Mirarla: sigue durmiendo.

Dame 3^a: - ¡Que meño más solepado!

Princesa: - Parece que está viendo.

Surfin: - (ae aya)

Por cantar vos, se ha uablado.

Princesita: - ¿Mas visto tu ~~habéis visto~~ Preceptor.

que bueno, que angelical?;

que bonito es el color
de su cara?

Preceptor: - Celestial

mi Princesita; su meño
será un meño placentero.

Dame 1^a: - ¡Que dedito más vequeno!

Princesita: - ¡li vieraís cuanto la quiero!....

Preceptor: - Pues, ahora, en el esjín
~~dejadla~~ ~~dejarla~~ tranquilamente
~~que duerma~~
~~dejada.~~

Princesita: - Y en el jardín,
con el cantar de la fuente,
los aromas de las flores
y la brisa solepada,
están mis meños mejores.
Y si pia en la madrugada
un canario o unruiseñor
¡acso despertará?

Preceptor: - No pareis nin cun Temor
por que bien soucida esta',
y si asi la ve' algiun ave
que lleque a la playseta,
hara su canto muy suave,
hara su voz muy discreta
por que parezca un murmullo,
un arrullo que la diga
mientras deseme: yo te arrullo
por que soy muy buena amiga
^{Todo} de lo vno que ~~es~~ bueno.
Por que a las aves y al vno
lo me en un mismo seno
las alas de un gran casino.

Princesita: - Intuvel, que deseme aqui;

(Ponen el copin sobre un escalib. donde aquesta a
la muñeca)

¡muñecita, sin moverte;
¿dominaras tu bien asi?.....

Bufo: - (Aparte)

¡Ay! quien tuviera su suerte!

Princesita: - y ahora; vamos a jugar! (Permaneciendo
de dejar acudriandose a la muñeca)

Aya: - ¡A que juegas?

Princesita: -

¡A correr!

Aya: - ¡Mas carreras?

Princesita: -

¡A saltar!

A ver el borque y a ver
los cisnes en la laguna

Aya: O a bordar....

Princesita: ; es muy aburrido!

Aya: De hacer flores.

Princesita: No, ninguna
cosa de esas.

Bufo: (a una dama)
Yo he cojido
unas mantas maravillosas
que aqui cuando (luciendo una belita)
las necesite. ~~por si acaso.~~
~~me las voy a llevar.~~

Princesita: (al aya) Esas cosas
no decírmelas ya más....

Preceptor: Vamos, vamos. Princesita,....
As voy a contar un cuento,
una historia muy bonita.

Princesita: ; se llama?

Preceptor: (bubando) ---- entretenimiento.

Princesita: ; eso. ~~si me agrada!~~
~~si me agrada!~~
Sentarse a su alrededor
y la ~~luz~~ ^{luz} muy callada
para ir todo mejor!

Preceptor, tú en el sillón
 de empinado respaldo
 y de mullido almohadón
 y yo a tus pies para estar
 inclinada en tus rodillas
 igual que si tu hija fuera...

Preceptor: (Quincado, para sí)
 ¡mi hija!

Princesita: - ¿Te maravillas?
 Preceptor: - ¡horazón, cuánta primera! (Lo dice)
 Princesita: - y ahí nada plobere

de las cosas que me cuentan

Preceptor: - (Mueñdose levantar)

No, Princesa; yo de pie.

Princesita: - Yo quisiera que ahí te vieres. (Se sienta)
 los demás, a nuestro modo,
 durcand asientos al lado
 y del mejor acunado.
 ¿Estais todos?

Burfa: - (Que se ha echado una casc en el
 suelo)

Yo encantado.

(El Cuya, las matas danelladas se sientan
 unas en los escaños, y otras en el suelo
 haciendo remicirulos alrededor del pupo
 formado por la Princesita Blanca, el Precep-
 tor. El tal sigue esplendoroso en curso, lento,

- o solo se escucha el canto de los próximos nidos
o las eidebras de las aves en la escama arboleda)

16-1-1907

Princesita: - Pues ya puedes empezar cuando te sea más pronto, que te vayas a escuchar con atención el relato.

Preceptor: - Pues señor, una vez era ~~un tiempo que~~
~~en un reino~~ ~~había un~~
~~reino, en el que~~ ~~había~~
un espléndido rosal
de rosa tan hechicera
que encerraba en su coral
una eterna Primavera.

En su jardín;
un anciano, que la rosa,
~~destemplante~~ ~~por~~ ~~tan~~ ~~refresca~~ como hermosa,
cuidaba con tal esmero,
con mano tan cuidadosa,
que no la había mejor,
más bonita ni lozana
mil leguas alrededor,
ni jamás la vista humana
contempló más esplendor.
A punto lo pretendientes
de sus colores asombrados
Tanta la bella flor,

pero no eran suficientes
 sus valores ni en amor,
 el jardinero juzgaba;
 pues para ella presia
 aquello que no encontraba
 ni en ninguno desearia
 & lo que a ella le daba:
 presia para el capullo,
 más que un Príncipe real,
 presia algo ideal,
 que bello, vida y oculto
 declinara ante el rosal.

Princesita, ¿valía tanto?

Preceptor, ^{y aún más,}
~~según~~

pues tesoro y riquezas
^{no}
~~una~~ pueden valer ~~ni~~ jamás
~~por las riquezas~~
 para comprar las perlas
 del camino, que es quizás
 la joya mejor del mundo,
 tu tesoro inapreciado.
 El jardinero, encantado,
 la ocultaba en lo profundo
 del jardín: ¡polvo entado!
 Pues bien ^{¿podía} ocultar

XXV
de la Riera a todo intento
la rosa. pero el mirar
del abierto firmamento
¿cómo puede evitarlo?

Y así, de pronto, un mal día,
desde un lejano confín
vistumbro un ave el jardín
y en él, con gran alergia,
de aquella rosa el camino.

Llevo con vuelo cálido
y deslumbrada y activa,
arranco del macetero,
sajando por sí cautiva,
la rosa del jardincito.

Volaron alto los ojos
cruzando el azul del cielo;
desde el jardín, el abuelo,
seguía en vuelo en voz
con amoroso descañuelo.

~~¡Ay de mí! un fruto amarillo
reclamaba, y ay de mí!~~

~~¡Ay de mí, que no adiestro~~
Y en la triste
solitud
de un florido jardín,
en vista la inmensidad
hermosa del ~~confín~~
~~de desasosiego y torpeza~~
con ~~levar~~ y torpeza.

Y un día, al mirarse el pecho
 en mirada ~~silenciosa~~ ^{silenciosa},
 en llanto y dolor ~~secreto~~ ^{secreto} deshecho,
 contempló alirse una rosa
 que en él tenía su lecho.

— — — — —

Y nada más!: terminó.

~~Basilisa~~ ^{prince}

Princesita: ¡Qué bonito ha sido el cuento!
 ¡Qué pronto el tiempo pasó
 con él!

Preceptor: "Entretentimiento"

se llamaba, y a la par
 con él se quiso decir
 que aunque se quiera marchar
 el amor, ha de vivir
 en las almas ni es posible
 el entretentimiento.

Dame 1.^a: (al Bufón que se ha quedado dormido)

Dame 2.^a: Le he dormido, ¡eh!, Bufón!

Bufón: -(Incorporándose) Bien, es cierto,
~~lo entiendo~~

y es que tengo tal amor
 al dormir, que ni despierto
 lo pasaré nunca mejor.

XXVI Escena 14ª
(Llega por la izquierda el Capitán de
Guardias, que, solemne y respetuoso, avanza
unos pasos)

Capitán de Guardias: - (Entrando)

Con nuestra venia, Princesa,
a la puerta de las Tapisas
que circundan los jardines
perfumados del Alcazar,
ha llegado un caballero
que, a juzgarle por sus trazas,
es humilde más que rico,
llegado de lontananza.

Preceptor: - ¿Es acaso un mensajero
de la Corte?

Capitán: - No, la Guardia
dice, que más bien parece
un trovador.

Preceptor: - ¿Trae espada?

Capitán: - Un instrumento de música
es lo que trae a la espalda
de lo que he observado
tiene actitud gallarda.
~~El dice que es trovador, x~~

Preceptor: - ¿Que pretende el trovador?

Capitán: - Que solo quiere la entrada
en los jardines reales
para mostrar a las plantas
de la Princesa, pues dice
que su belleza es ya famosa. +

x Princesa: - Trovador, ¡qué bello nombre!

~~XXVII~~

Dame 23
~~una dama~~ ; mi alegría!

~~Princesa~~ 1.^a

¡Oh!, mi crata
tu presencia nos serva!

Preceptor: ¿Es joven?

Capitán: La edad no prata
de veinte años, señor.

Princesita: Preceptor.

Preceptor: alteza.

Princesita:-

manda
que llegue aquí el caballero;
pero antes de su entrada
yo bien quisiera saber
qué es frowador. pues mis damas
jamás me hablaban de ello
ni tu ~~me~~ ~~has~~ dicho palabra
que a frowador se asemeje.

Preceptor: Es lo dire', pues no hay nada
que más justo me parezca;
y así, por esta insensanza,
podrís juzgar previamente,
con más acato y prestandia,
un ser, ~~acaso~~ sublime,
por que, a veces, con las lladas
las que sublime lo hicieran

con su varita de uacar.

Princesita: ¿Es un príncipe encantado?

Preceptor: O un infante, por que engañan
las apariencias, alteza.

~~Pero os diré~~
~~que es un príncipe~~ un Ferdanza
quien es ese caballero,
preceptor de Tales antias.

Es la alegría jovial y sincera,
es como elisa de intensa frescura,
es un aroma de oculta hermosura,
es un capullo que abrió en primavera.

Es ave loca que va en su carrera,
tiembla, incierta, buscando aventura
pronta que lleve su vida a la altura;
vijo es, en fin, de forjada primera.

Sabe la lucha y busca el combate,
nunca es vencido ni nada le abate;
siempre en sus lides salió vencedor.

Dice, rimados con nombres de flores,
cantos muy dulces de tiernos amores:

¿esto es, ^{Princesa} ~~Princesa~~, lo que es, Proveedor.

Princesita: ¿Es curioso el caballero.

; Cantará también la nana?;

Saldrá juego muy bonito

y muchas cosas.

XXIX

Aya: ; y Fautas!

(Aparte al Preceptor)

Preceptor: ¿será algún pícaro?

Preceptor: un avei d' esas que pasan
d' aqui fallai se detienen
o en ningún lugar se encuentran.
No tengas miedo.

Princesita: - (a la dama 2ª)

~~La falda~~

~~estiradme~~

estiradme

d' alisadme bien la falda.

Capitán, decís que el paso
se dice libre la ~~falda~~ guardia,
pues se quieren conocer
d' irai mi cuerpo hasta
que descanse sus fatigas.

~~repárame~~

Bufón: ; y sus hambres se distraigan!

(Aparte)

Pájaro d' mal acuerdo:

¡a ver que mal nos deparas!

Aya: ; me murmuras entre dientes!

Bufón: Lo que vos.

Aya:

¿me' metacías?

Bufón: Que no hay hombre que adivine

XXX

A mujer ninguna el alma.

(durante estas frases, la Princesita se ha
sentado en el alto sillón y dispuesto para
recibir al anunciado personaje..... que
es Uca.)

Escena IV^a

Uca y el trovador

Trovador.- (~~Alto~~) (Es el calán que a
los menos me forjaron para sus años
el lo más espeso pensamiento de
mujer). Uca por la izquierda,
al pisar la plazuela se desmule
y rodilla en tierra dice la siguiente
estrofa, entre desmuleado, cohibido,
pero audaz y firme en sus palabras.)

¡Alteza!

¡Qué yo un día con la luz del cielo,
pensé que nunca la podría ver,
lloré por pena, con amargo duelo
creyendo que esto no podría ser.

Me vi dejado de la madre suerte
y en un instante me sentí morir;

Princesita:

Frovador,

dime ¿puedes ideales con los rayos?

Frovador: - ¡Quimieras ¡Musianet! ver las flores
abrirse poco a poco en sus capullos,
pensando en hacer misos sus colores &
¡que nunca entre mis manos logro ver!

Princesita: lúctadue multial penas.

Frovador: - (balabando versares) ¡Juventud!
¿puedes saber tú de penas? ¡no ha de ser!
¡cantemos alegrías mi land!

- Música -

Frovador: - (balabando templando entre sus
manos el land)

Al compás del land
te diré mis cantares
por que te llenen visiones
como ~~son~~ rayos de luz.

¡Ay! quien fuera la nota
que depara mi voz;
¡ay! quien fuera, Princesa,
ese rayo de sol.
Al rimar mi cantar,
en dulce armonía,

Princesita, quisiera
no cesara jamás.

El amor es el dulce Ideal,
mi Princesita de las frentes de oro,
fue yo encierro en el puro fatal
de mi ilusión como un magno tesoro.

El amor es mi vida y mi fe;
por el amor es mi alegría;
si hoy no lo tengo lo tendré algún día:
por él vivo y siempre viviré.

Nunca supe lloras
y mi rita, en un vuelo,
se levanta hasta el cielo
para en él temblar.

¡Largo al viento mi rita
sin dejar de reir,
que la rita es preciosa
para amar y vivir!!

(Femina de cantar, entre las alaba-
zas y muñetas de acuerdo de lo
melencolico)

Hablado

Princesita: ¡Que hermosa es la canción!

Dame 1.^a - (A la Dame 1.^a)

¡il pue jallando!

Princesita: (Al Proveedor)

¿En donde habéis aprendido esta canción?

Aya: (Aparte al Preceptor)

Mirad como florece junto al raudal
la rosa de una antigua narración.

Preceptor: (Al Aya)

¡Silencio!

Proveedor:

Yo no aprendo mis canciones
de nadie: ~~en mis andanzas por el mundo,~~
coniendo tras mis puras ilusiones,
de pronto me paro meditando
e imprimo en lo profundo de mi mente
los versos y la música que luego
viento... dondequiera, soniente.

Preceptor: ¿De qué patria provenís o de qué hogar?

Proveedor: Mi patria, ^{en este instante} ~~en este instante~~ de ventura,
es esta playseta, que a la par
hogar es de mi vida.

Bufín:

¡buanta heladura!

Proveedor: No sé de donde vengo ni a dónde voy,
tan sólo sé que vivo satisfecho,
que alfre, sin cuidados siempre estoy
y un rido de esperanzas en mi pecho.

Princesita: Señor, yo quiero que en algunos días
repel~~as~~ tus fatigas a mi lado.
y en pago me enseñes las allorias,
los juegos ~~que seais~~ ^{que seais}, lo que inventado
hayan de miñica y cantares.
Levis mi luesped, hauraris mi mesa.

Aya: (aparte)
¡Locura!

Princesita: ¡Decidme los manjares
que os agradan, Provisor.

Aya: ¡Mi Princesita!

Provisor: ¡Tan alto es el honor que me confiere
la Alteza, para mí es tanto honor,
que tengo de aceptar.

Princesita: ¿Lo que no quiere?

Provisor: ¡Princesa!

Princesita: ¡No me cadme este favor!...

¡Le pueda, si! ¡¡jirgasi cumingo!

Provisor: Le pueda, si. (aparte)

Princesita: ¡Quisais por lo bajo? ¡Resoro de pureza!

Provisor: ¡Que de bendito!

¡juntos jirgaseis yo, la Alteza.

XXXVI

(Le ayen dentro unos clavos que se ván aproximando a la escena muy poco a poco o el compás del diálogo que se dice en sus términos.)

Dame 1.^a:- (Mirando hacia el fondo de la escena.)

Parece que se acerca algún cortejo.

Dame 2.^a:- Blasines he escuchado.

Dame 3.^a:- 7 atambores.

Bufo:- (Que se ha subido a la escalinata del foro.)

Las tropas, carrozas. Vienen lejos.

(Todos, menos la Princesita, el procurador que se quedan en primer término, suben hasta el foro para mirar hacia onde señala el Bufo.)

(El procurador se acera a la Princesita, le dice al oído.)

Procurador:- Princesa: flor de flores,
cayito de purpura que en mi venda
vinistes a embulgar mis insabores,
blanquísimo que mecienda
un beso entre mis labios, que la venda
sutil haga caer de mis amores.

(La da un beso en la mano.)

(Pero la Princesita Blanca, no sabe lo que es aquello ni lo que significan tales palabras.)

Bufoñ, - (Que lo mira en este instante desde lo alto de la baranda, a donde se ha encaramado)
¡Me bien que se ve todo desde aquí!

Princesita: ¿Me ves?

Bufoñ, - El beso ... de sol sobre el oro,
las luces que despiden los que así
vestidos llegan al ritmo sonoro.
Le acercan al palacio: ¡el Camiller!

Preceptor: ¿Me oyes?

Bufoñ: Me a las puertas esta ya,
recuerdo de la corte, y mil cuervos.

Preceptor: ¡Alteza!

Princesa: Preceptor.

Preceptor: Prestaos a
tener en el Alcazar vuestros fueros,
pues llega hasta el Palacio el que el des-
tino
del reino que os dan vuestros mayores,
conduce recto y fiel por el camino
tanto vuestra edad no abre las flores
que os han de permitir haceros vos.

(Le han ido acercando poco a poco, haciendo más claros, los sonos de la Marcha que acompaña la llegada del Camiller del Reino. Peritabo sobre la música-

Princesita: ¿en donde le recibo?

Preceptor:-

(Pues... Aquí.

Leñor,

Princesita:-

¿yo sola? (como con miedo)

Preceptor:-

No. Princesa: aquí los dos,

las damas, el Bufón y el Provador.

(Le va acercando cada vez más el Costejero por la izquierda.)

(Han descendido de la escalinata toda.)

Preceptor:- (lójando de la mano a la Princesita y sentándola en el alto sillón)

Aquí en el sillón de respaldo.

Yo voy con vuestra venia a recibir

a todos los que acaban de llegar

y a van sus hidalguitas a recibir.

(Hace mutis por la izquierda, en el momento en que empiezan a entrar la Corte precedida de cuatro heraldos. La Princesita está sentada en su sillón, a sus pies el Bufón en el suelo, detrás las cuatro damas, a su derecha el Ayza, el Provador a su izquierda. Desim va llegando el cortejo, compuesto de pajes, va creciendo la música. Los que llegan

se van colocando, formando por la escena de-
jando libre el centro. Entran algunos caba-
llos y a continuacion el Canciller del
rino, caballero venerable y ya no muy
joven por sus años, a quien acompaña
el Preceptor; el Canciller lleva hasta
la Princesita, ante quien se detiene al
besarle la mano rodilla en tierra ya
continuacion entran varias damas de la
corte y caballeros principales, que respec-
tivamente van saludando a su Alteza.
Todos hacen un semicírculo alrededor de
ella, cuando han terminado de entrar
usa la marcha.

Princesita: Bien venido, Canciller;
señores, sed bien recibidos
a mi Alcazar; en él todos
hallarán no solo alivio
a los males y fatigas
de su penoso camino,
sino tambien cuanto quieren:
es muestro todo lo mio.

Canciller: Princesa, vuestra salud
me da alegría y alivio,
y como siempre, lo estoy

XXX

a nuestras plantas rendido.
Princesita: ¿y a que oche, Canceiller,
el honor de ver conuinos
a vos y a toda la corte
y el placer, que no ~~abina~~ ^{afirmo},
de teneros a mi lado?

Canceiller: Princesita: a los deliquios
de las leyes y del reino;
a que el deber ya he cumplido
de servir a nuestro pueblo,
el de los altos destinos.
A que vos, ayer, la edad
prevenida habeis cumplido
para servir por vos misma
lo que de padres a hijos,
ha tiempo se van legando
por decreto del Altísimo.
Vuestros padres al morir
os dejaron, al mismo tiempo,
el trono que a ellos dejaron
los suyos y el compromiso
a mi de servirlo entanto
que vos no hubiéreis cumplido
los años que para ello,
Princesita, son precisos.

Princesita: (horrenda); de modo?

XXXXT

Conseiller.- Que desde hoy
sais ya Reina: ¡vitor!

todos.- ¡¡ Vitor!!

Princesita.- ¿Y todo quiere decir?.....

Conseiller.- Que ya no soy lo que he sido,
que vos debéis de dejar
esta etancía que se os hizo
mientras fuérais débil niña,
que el ser niña ha concluido
y que sais ya una mujer
y que ~~la~~ ser Reina os invito,
Majestad, y que la Corte

~~sepa~~ ~~aparte~~
os espera.

~~sepa~~ ~~aparte~~ ~~sepa~~

Proador.- (aparte) ¡Oh, seáis!

Princesita.- ¿Que es ser Reina, Conseiller?

Conseiller.- Abandonar este sitio:
mandar, poner, volver,
solo todo.

Princesita.- ¡Ya adivino!

jurar siempre a lo que quiera
sin que nadie lo más mínimo
me lo impida; ¡ni aun el Aya!

Aya.- (confundida)

Alteza si os lo prohibo.....

XXXXII

Canciller.- Majestad, nada de jure.
de carteras, ni de minos,
ni minutas ni canisanes;
el ser Reina, no es lo mismo
que Princesa.

Princesa.- ¿No?

Canciller.- El ser Reina
es algo que es muy distinto.

Princesa.-; Pues entonces, ¿yo no puedo!

Canciller.-; Eso es un delirio!

Princesa.-; Dejar todo! mi minuta
que con sus nuevos vestidos
iba a estar hecha un cuento,
mis jardines, mis amigos;
¿yo no puedo, Canciller!
;díjame aquí sin recelos!

(Truque a llorar con amargo desconsuelo que
entremezcla a todo, cuando al Canciller.)

Aya, dame mi minuta,
;vámonos a mi retiro!

Canciller.-; Majestad, no puede ser!

Princesa.-; ¿Por esto habéis venido?

Receptor.- (al Canciller)

Canciller.-; está llorando!
pidme atento, suplico.

Canciller: ¿qué pensáis?

Preceptor: Ved que a una niña,
ciertas cosas, es temido
que las aprenda al ~~instante~~ instante;
poco a poco. y el camino
será más fácil que ella.
Le ha impresionado, ha sentido
mucho pena en su interior,
su corazón es muy temido,
su inocencia no adivina
lo que al pronto le habéis dicho.
Haced que calme su llanto,
que la sorrisa en el rido
de su alma se alboroce,
y muy despacio, y fijo
que verá la realidad
y cumplirá su destino.

Canciller: Es verdad, buen Preceptor,
sois muy sabio.

Preceptor: Es el camino.

Canciller: Majestad, no lloréis más;
abandonadme si os aflijo.

(Volviéndose a la Corte).

¡Señores!: una Pavana
organizada, por que el ritmo
de alegría la devuelve

lo que el temor la deslizo.

¡alegría! ¡que los aires
se alzaron con el bullicio.

Bufo: (Alzando la volta de las mariposas)

¡Princesita! ¡mariposas! (Te reapareces)

Lancillero: ¡que la danza di principio!

(Le forman las parejas convenientes para
el baile, que comienza acto seguido. La

Princesita, continúa triste y llorosa en su ti-
llor y procuran aliviarla el Rey y las Du-
cellas. el Preceptor y el Lancillero se han sepa-

rado unos pasos a la izquierda y el
Proador se ha corrido a la derecha. Ma-
ny empezado el baile. el Proador, presien-

do agravitar las penas que afligen a
"la Princesita", templea de nuevo el laud

y comienza a cantar con el tema de
la serenata

Proador: El amor es el dulce ideal,

mi Princesita de las trenzas de oro,
que se encierra en el puro cristal

de la ilusión como un magnífico tesoro.

XXXXV

Nunca le pas llorar,
y tu risa en un vuelo
¡le levante hasta el cielo
para allí temblar!
¡Lanza al viento tu risa,
diga y se a respirar.
que la vida es precisa
para amar y vivir!

(La Princesita, al oír cantar al frovador, pero
a poco se va resumando, y vuelve la mirada
hacia él y le envia una sonrisa; ¡al
fin! - mientras continúa la "paravana",
va cayendo lentamente el felón



Madrid 20-1-1924.