

Rafael Fernández-Shaw.

RFS-137

"Solera pura"

Entenés en prosa, original.

Con un número de música

del teatro

Leopoldo Franchi.



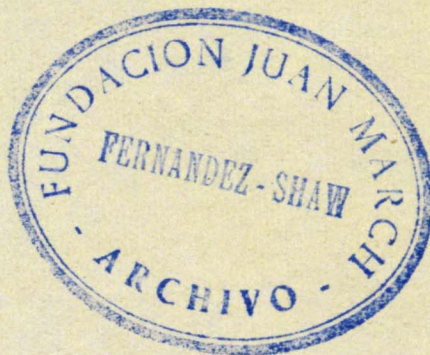
Personajes.

Rosa.

El tío Salva.

Baldomero

Un chico.



La acción en Sevilla; época actual.

Una calle de Sevilla.

Al fondo una taberna, a lo
clásico, con puerta practicable
y escaparate. Veladores en la calle.
Practicables a derecha e izquier-
da del actor.

Es por la tarde, y en primavera.

Escena I

Chico, fin dolera Baldomero.
al levantarse el telón están
los veladores solos.

Chico. - (dentro)

¡Centra!... ¡Pasa!... ¡Cluta!...
¡fol!!

(Pasa una pelota ran-
da desde la derecha
penetra por la puerta abier-
ta de la taberna) ^{escúndalo}

(Se oye un gran ~~chillido~~ ^{de}
cacharras rotos.)



2

(A poco sale el tío Salera)
hecho una furia. (De la tamera.
Es el talemato.)

Tío Salera: ¡Vino! ¡maldito sea
tu pare, condenas! ¡así
te fueras cojo y t'achuchas
un perro y pises una mon-
da! ¡hemos estropeado
hecho! (Disigiéndose a la
lateral derecha)

Oye, vino, llama a tu pare
si no quieres que le llame
yo --- alguna cosa fea.
¿Quieres dejá ustedes la pe-
lotita? maldito sea tu adma?

Chico: (Dentro)

¡fol!
Tío Salera: (Que recibe un pelotazo en
el ojo)

¡fol? ¡ay! ¡ay! ¡mi ojo! ¡con-
denas! ¡No corras, no, que a
ustedes y al dichoso fútbol

vez que fô!...

Bardunero: lo é penasti.

Fisoleira: ¡qué penasti! ¡masti que soy y como los espandí? con esto der fusbol!

Bardunero: Deposte de la civiliza-
ción; ¡ojá qué grande!

Fisoleira: ¡grande? ¡grande der granta-
so que te va a llevar como
los defendas al fusbol! hi
es la mandición de la patria.

Mientras no había mas que
toros, ¡toros!... ¡y óle!... ¡ben-
dito sea ^{don} Dio!; esto era un
paraiso sin manzana; pero
allegó el fusbol y — diu
lo tienes y laata, la firabla
s'ha ^{s'ha} ~~guleis~~ ^{guleis} mas alta
pase que ~~este~~ ^{este} mas alta
pa no veslo.

Bardunero: ¡finia! ¡pa veslo mejo!

Fisoleira: ¡que te dey Bardunero!

Bardunero: Pero, señor; ¡va esté a con-
parar lo uno con lo otro?

6

de los hombres? : ¡ un necero de oro!
; qué tiene a su lado el lavape-
lista, un futbolista? : ¡ un toro!
; sagras, hombre, sagras!

Bardomero: hi, eh? ; pos que no le llame
Dios por ese camino.

Solera : ¡ Bardomero que tiés la vida
de prestao y te la voy a quitar!

Preferí un sevillano dir a un
partido mejo que a una corria
... ^{en casaca blanca} parece mentira, hombre. Pre-
ferí vé a unos tíos ^{que en su vida} to llenitos
de pelo, flos, ~~luciendo~~ las pocas
cuerdas que Dios les dió, corrien-
do como galgos tras d una pe-
lota, sin gracia ni ná ni ná,
a ver a unos 'hombres' vistien-
do el traje d luses, tan garbo-
sos y pintureros, riyéndose del
peligro, d la muerte, y echando
piropos a las mujeres, toas ma-
jaitas d flores, cuando va a

7

embusti en fierro... y ¡venga
este, gracia, salero y echurras!
Eso, eso lo visto deis, ¡salero
pura!

Baldomero.- Eso ya estudie los viejos; la
juventud, no: nosotros llevamos
lo moderno en el alma, ¡el
esport!.. que vale casa, gente fuerte
y sana.

Salera.- Pero, ¿dónde va tu a comprar
lo bonito, la emoción que ponía
yo cuando se echaba la
muleta a la izquierda y, así,
degracito, se iba al toro -- ¡eh! --
¡eh! -- (Al ir a dar el pase, sale
Rosa por la izquierda)

Rosa.- ¡Josi, tío Salera!

Baldomero.- (A Salera); ¿quiere este, que
está en orca!

Rosa.- ¡Váyase este a los medios, que
allí es donde se atorea!

Salera.- ¡Y ole las mujeres!

Baldomero.- Compare, ¡salero pura!

Ella: - Soy sevillana
 brillo mis ojos
 por la mañana
 por la mañana
 voy al fútbol.

Soy sevillana
 brillo mis ojos
 por la mañana
 voy al fútbol

~~Ella~~ Ole la chula

Otro: - Ole tu garbo

Los dos { Ole la gracia
 de esta facción

Ella: - Seré siempre sola.

Ellos: - Ole

Ella: - Con mis acares

uno: - Viva tu gracia

Otro: - Vivan los toros.

Uno.- Viva el futbol.

Ella.- Es mi ^{x x x} Carlos sevillano
(~~+~~) más paíso y más juncal
que la luz que dan mis ojos
y la luz que da el pardoal.

Jos.- (Revolución)

Es mi Carlos sevillano.
más paíso más juncal

Ella.- A mí los todos, el futbol

Jos.- Oí viva tu sal.

(1)

Todo otra vez otra
otra menos estribillo

