

RFS-168



===== R E P A R T O =====

PERSONAJES

ACTORES

===== 0 :: 0 =====

CARICIA. Acto 1º y 2º

UNA SEÑORA " . . . 2º

SEÑORITA 1ª. " . . . "

ID 2ª. " . . . "

ID 3ª. " . . . "

CAMARERA 1ª. " . . . "

ID 2ª. " . . . "

UNA CHICA DEL PUEBLO " . . . "

UNA SEÑORITA " . . . "

DOÑA ANDREA. " . . . 1º

CELIA. " . . . 1º

UNA SEÑORITA CON UNA AMIGA- Acto 2º
SEÑORA DE COMPAÑIA. . .

ENRIQUE. " 1º y 2º

PABLO. " 1º

EL ABUELO. " 1º

MANUEL " 1º y 2º

TIO COPLAS " 1º

EL PEDRO " 1º

EL RUFO. " 1º

EL JOAQUIN.	Acto 1º	
EL BUHONERO	"	"
ANDRES.	"	"
EL PRESIDENTE	2º	
EL ARQUITECTO	"	"
EL CRITICO DE ARTE.	"	"
"BARMAN".	"	"
UN SEÑOR.	{ Moz 1º id 2º id 3º id 4º	} Acto 2º
BENITEZ 1º.		
ID 2º.		
SEÑORITO 1º		
ID 2º	"	"
UN SEÑORITO	"	"
UN CHICO DEL PUEBLO	"	"
EL GUIA	"	"
UN POLICIA.	"	"
UN TURISTA.	"	"
CORO DE TURISTAS	"	"
PROFESOR 1º	} Orquestina "Kuatrosky"	} Acto 2º
ID 2º		
Id 3º		
Id 4º		
UN FERIAANTE	Acto 1º	

VOZ DEL VENDEDOR DE PERIODICOS. Acto 2º
Acto 1º y 2º CORO DE MOZOS DEL PUEBLO.
 DOS MATRIMONIOS BIEN. Acto 2º
Acto 1º FERIEROS.
 TRES SEÑORITOS. Acto 2º
Acto 2º UN SEÑOR SOLO.
 DOS SEÑORES SERIOS. " "
Acto 1º VOCES DE NIÑAS.

---000---

La acción de los dos actos, en un pueblo de
 Castilla; la del primero, en los alrededores
 ---de 1910, y la del segundo, en época actual---

---000---

-----Derecha e izquierda, las del actor.-----

0000---0000

(dos, leña junto al fuego y caldero.

Bajo la escalera, trampa de una cueva.



En escena, ocupadas las mesas por el CORO DE MOZOS que bebe largamente; EL ABUELO y MANUEL sirven de grupo en grupo.

EL PEDRO, RUFO y JOAQUIN, en mesa aparte.

UN FERIANTE entra por la puerta del foro, tirando de un borrico cargado, con el que pasa bajo el arco de la derecha.

En una mesa se juega al tute; en otra al dominó; en aquella hablan de mujeres y de ella parten fuertes risotadas.

PEDRO = Pero el nombre no os lo digo.

RUFO = ¡ Amos !; dí como se llama.

PEDRO = Aguardarvos que m'acuerde...

JOAQU = ¿ Coja y bizca ?, pus ¡ la Encarna !.

FUERTES RISAS

PEDRO == ¡ Agüelo !, traiga otro frasco.

RUFO == ¡ Agüelo !...

ABUELO== Güenas gargantas,
teneis.

PEDRO == Pa vino y pa coplas
en las fiestas, no son malas.

MOZO 1º= EN LA MESA DE TUTE
¡ Fallo !...! Arrastro !...!Las cuarenta !

MOZO 2º= ¡ Rediez ! y que güenas cartas...

MOZO 3º== EN LA MESA DEL DO-
MINO

¡ Cinco doble !.

MOZO 4º= Espera.

MOZO 3º= ¡ Cierro !.

Y esta vez sí que sin trampas.

FERIAN== PASANDO

Buenas tardes, nos dé Dios...

MOZO 1º= Buenas...

MOZO 2º= Buenas...

ABUELO== No son malas

VOCES = INFANTILES, FUERA

"Carta del Rey ha venido
para las niñas de ahora,
de ahora;
que se vayan a la guerra
a defender su corona.

Dame la mano, paloma;
quedate con Dios pichona".

COPLAS==

EN LA PLAZA.SUENA
EL CUERNO.PREGONAN-
DO

S'ha perdío una chaqueta...con una cartera
drento... El que devuelva...la cartera...
con too su contenido...al feriante Andrés
"el Chatarro"...que está en la Plaza Vieja
...se le regalará la chaqueta...que está
...en güen uso...

CUERNO

CARIC ==

Saliendo de la cueva
con una bombona.

Abuelo, no queda más
en la cueva.

ABUEL ==

Bien, muchacha;
arrímala a los pellejos.

Mutis de Caricia por
la izquierda

PEDRO ==

MIRANDOLA PASAR

! Qué frescachona !.

RUFO ==

! Y qué guapa !

JOAQUIN= La Caricia lo fué siempre.

PEDRO == ¡ Quién pudiera conquistarla !

RUFO == El Pablo lo consiguió
sin gran esfuerzo.

JOAQU == Que estaba
ella consentía de él;
que si nó... como si nada.

PEDRO == El amor de las mujeres
me creo que es como el agua:
que donde menos te piensas
s'arremolina y s'estanca.

RUFO == Pero yo tengo un remedio
pa removerlas: ¡ la estaca !.

JOAQU == ¡ Qué **bouto** !

RUFO == Pus me resulta.

PEDRO == ¡ Aplicárselo a la Encarna !.

(RISOTADAS)

{ Aparece por el foro de
(la Plaza, el BUHONERO, ti-
(po anciano y estrafala-
(rio con algo de mendigo
(y caballero; alguna mer-
(cancia de papeles y li-
(bros como la "Biblia" y
(el "Koran", llenan los am-
(plios bolsillos y carte-
(ra que lleva cruzada al
(pecho; sombrero flexible
(de revueltas alas; mandi-
(lón obscuro y barba blan-
(

{ ca, como de apóstol; mano
{ temblona apoyada en re-
{ cio báculo

BUHON ==

PARANDOSE EN LA
PUERTA Y OYENDO
LAS RISOTADAS DE
LOS ALEGRES MOZOS

¡ Reid, jóvenes imbéciles !:
¡ pronto vuestras carcajadas
serán música agradable
de la fosa que se os abra !...

PEDRO ==

A LOS OTROS

¡ Pájaro de mal agüero !.

JOAQU == Habrá que echarle.

RUFO ==

Si.

ABUEL ==

IMPONIENDOSE

Calma.

Anciano, ¿ qué deseais ?

BUHON == Si es un burdel tu posada
mis pasos no la hollarán.

ABUEL == Podeis entrar en mi casa,
que es espejo de honradez
en el pueblo y ~~la~~ comarca.

BUHON ==

SEÑALANDO A LOS MO-
ZOS

Has de echar a esa gentuza

para que yo...

PEDRO == ¡ Que se vaya !

RUFO == ¡ Echale, abuelo !

JOQUI == ¡ A la calle !

PEDRO == ¡ Fuera !.

BUHON == ¡ No me dá la gana !

He venido a descansar.

PEDRO == Pus n'ofenda.

ABUEL == Pedro, calla.

AL BUHONERO

Sentaos, y no tomeis
por ofensas las palabras
de estos mozos, por que son
del pueblo y gente ^{muy}honrada.

BUHON == Jóvenes sois, no es extraño
que esteis en plena ignorancia.

Lo que oisteis de mi boca
son las verdades sagradas,
nó insultos; verdades son,
¡ os lo juro por mi alma !.

RUFO == ¿ Verdad llamarnos "gentuza" ?

PEDRO == ¡ ~~Ese~~ ^{Ese} está como una cabra !.

BUHON == ¡ Insolentes !.

PEDRO == ¡ Vamos, viejo !

Váyase usté a la Plaza

y duerma al sol, que es mu sano
para curar la tajada !.

BUHON == ¿Habeis leído el Korán,
conoceis la Biblia Santa ?.
¡ Aquí están ! y yo os diré
lo que en estas hojas habla
el espíritu divino .

ABUEL = Dejaros de extravagancias
y decidme qué quereis.

BUHON = Poco alimento me basta;
tráeme pan y tr^áame vino,
¡ como en la Cena Sagrada !,
y escuchar vosotros al
descendiente de la hermana
de Jesu-Cristo...

ABUEL = ^{Dios Santo} ¡ ~~Amor Amor~~ ! ;
el pobre, cómo desbarra .

PEDRO = ¡ Ay ! que tío...

RUFO = ¡ Está mas loco
que un cencerro !.

JOAQU = ¡ Digo !

BUHON = ¡ Basta !.

¡ Gente cerril, ignorante,

desperdicio de la raza,
juventud sin horizontes,
sol en sombra del mañana !

{ Sale CARICIA por donde
{ hiciera mutis y se que-
{ da parada en el quicio
{ de la puerta, el oír al
{ Buhonero .

No os ofenda oír mi voz,
aunque os asuste lo clara
que suena en vuestros oídos;
que mi voz es la palabra
de vuestras conciencias que
os acusa; por que en cada
uno de nosotros vive
la conciencia de las almas
de los demás. Escuchadme:
Cuando hagais una acción mala,
habeis de ver en los rostros
de las personas que os hablan
el rostro brujo de vuestra
conciencia desfigurada.
Y habeis de oír en su voz
la culpa que os amortaja.

Saber, pues, que la conciencia
no reside ya en las almas;
está en vosotros, y desde
vosotros los hombres, habla.

¡ Si !;sois los hombres las voces
de las conciencias; en cada
persona que existe vive
siempre una voz que amenaza.

¡ Las conciencias sois los hombres
y sus voces vuestras armas !.

AL ABUELO

Por eso mi voz te acusa
de que echas al vino agua.
¡ Já, já, já !.

ABUEL == ¡ Bueno, buen hombre !...

CARIC == **ADELANTANDO**

Abuelo, no os enfadeis.

ABUEL == Es que ¡ ya es mucho !, muchacha.

CARIC == ¡ Pobrecillo !

AL BUHONERO

Os he escuchado
sin perder una palabra
y creo firme que es cierta
la razón que os acompaña.

ABUEL = No le entretengas y déjale
cuanto antes que se vaya.

CARIC = Me gusta oírle.

ABUEL = ¡ A mi nó !

BUHON = ¿ Te ha picado ?; pues aguarda,
que más tiene que picarle
al dueño de otra posada
lo que le diga, ¡ verás !.
Pero, ¡ cuidado !, no vayas
a prevenirle.

Si algún
día haces una trastada,
aunque lo hagas muy oculto
y tu solito lo hagas,
verás volverse a la gente
hacia tí y oirás de cada
^{faz}
~~hacer~~ y persona de todos,
para ti desfiguradas,
una voz de tu conciencia
que te acusa de tus faltas,
que te marca con el dedo,
que se ríe, que se...

ABUEL = ¡ Basta !;

¡ Largo a la calle, agorero !.
 Ten más respeto a mi casa
 y a mis años, no atormentes
 con tus locuras mis canas.

PEDRO == ¡ Que siga !, es muy divertido.

RUFO == ¡ Si tiene la mar de gracia !.

BUHON == Ya me marchó, por que veo
 que las verdades te espantan.
 ¡ Como a todos !. ¡ No lo olvides !.
 Y a ti, mujer, muchas gracias.

HACIENDO MUTIS .DES-
 DE LA PUERTA DEL
 FORO .VOCEANDO .

Son los hombres los malditos.
 ¡ Quién quiere la Biblia Santa !.
 ¡ De balde la explica un hombre
 descendiente de la hermana
 de Jesu-Cristo !...

PEDRO == ¡ Qué tío !...

ABUEL == No os burleis de la desgracia,
 agena, muchachos.

PEDRO == Pero...

RUFO == Si es un loco.

JOAQU == ¡ Cómo habla !...

ABUEL =

IMPRESIONADO

Ya sabeis lo del refrán:

"que los locos y la infancia
suelen decir las verdades".

¡ Y los refranes no engañan !.

CARIC = ¿ Verdad, abuelo ?.

ABUEL = ¿ Qué piensas ?

CARIC = Hay no sé qué en sus palabras
que me ha dado que pensar.

ABUEL = No te preocupes tu, y anda
a tus quehaceres. Son cosas
de las mil gentes que pasan;
cada cual lleva la suya,
y en los sitios donde ~~paran~~
van dejando una simiente
más o menos arraigada.
¡ Aquí y allá !, ellos que saben;
es la vida la que manda;
son cautivos del camino
que les produce más llagas
que flores con que adornarse
en sus vidas maltratadas.
Tú eres buena, vé tranquila,
que en ti ese fruto, no arraiga.

CARIC == ¡Tienes razón, abuelito !

ABUEL == Anda a tus quehaceres, anda.

(MUTIS POR LA IZ-
QUIERDA LOS DOS

COPLA ==

{ Asomando por el foro

¡ Güe mas y alegres, señores !.

PEDRO == ¡ Tio Coplas !.

RUFO == ¿ Qué pregonaba
hace un rato ?

JOAQU == ¡ Venga acá !

RUFO == ¿ Qué pregonaba en la Plaza ?.

COPLA ==

YENDO A LA MESA DE
ELLOS

¡Hola! gente; bien se bebe.

PEDRO == Bien se bebe...y bien se paga.

¿ Qué, nos echa aquí el pregón ?...

COPLA == Si antes mojais la garganta,
porque es que se quea seca
de tanto soplar la gaita.

(POR EL CUERNO

PEDRO == ¡ Y que es nueva !

COGIENDOSELA

COPLA ==

Cuerno nuevo,

de lo mejor que se gasta.

COPLAS CANTÓ CON VO
AGUARDENTOSA, ENTRE
LA RISION DE LOS
QUE LE ESCUCHAN

PEDRO == ¡ Otra ! y allá vá más vino.

APARTE A LOS AMIGOS

Dejarle, a ver si la agarra.

RUFO == Toma, Coplas.

UNA COPA

JOAQU == Bebe, hombre.

COPLA ==

ALEGRE

¡ Bendita sea la savia
que puso Dios en la vid !.

CANTANDO OTRA VEZ

" Con un buen vaso de vino
solo se puede temer
que cuando vuelvas a casa
siente mal a la mujer."

RISAS

VUELVEN A DARLE DE
BEBER

PEDRO ==

A LOS OTROS POR EL
COPLAS QUE NO PUE-
DE TENERSE EN PIE
CON LA BORRACHERA

Vamos a hacerle una groma,
aunque síá un poco pesada.

RUFO == ¿ Qué quiés hacer ?.

PEDRO == ¡ A la cueva !.

Acercármelo a la trampa,
y cuando naide nos guipe
le echo abajo.

JOAQU == ¿ Y si se mata ?

PEDRO == ¡ No !, bolo; no tié la altura
que pa el Coplas hace falta.

¡ Es mu duro !.

RUFO == Güeno, a ello.

SE VAN ACERCANDO
LOS TRES A LA TRAM-
PA, LLEVANDO ENTRE
ELLOS, DERECHO, AL
COPLAS

MOZO 1º = ¿ Donde vais ?.

PEDRO == DISIMULANDO

A...la ventana.

Despacito...

RUFO == Con cuidiao...

POCO A POCO SE ACER-
CAN, LEVANTA LA TRAM-
PA UNO Y LOS OTROS
METEN CON CIERTO
CUIDADO, POR EL SI-
LENCIO QUE TIENEN
QUE EMPLEAR EN LA
LABOR, AL COPLAS, EN
LA CUEVA

la deja descanso
pál baile, el abuelo.

PEDRO == ¿ Anda ya la bulla ?.

RUFO == Ahora saldremos.

PABLO ==

SENTANDOSE

¡ Cómo está la plaza !;
paece un hervidero.

Gentes de colores
invaden el ruedo,
y hasta el campanario,-
lleno de cigüeños,-

sube en rebullicio
la juerga del pueblo.

Bailan con las mozas
los mozos apuestos,
¡ lucen bien sus garbos
aquellas y aquellos !

¡ Cómo se sonrien,
pensando en los tiempos
que ya se pasaron,
agüelas y agüelos !.

Los chicos retozan
haciendo mil juegos
y miles diabluras,

¡ los hay más traviesos !...

Brillan por toas partes,

atestaos, los puestos

de las baratijas

que traen los ferieros.

Las mil golosinas

en cestos repletos,

las frutas doradas

que caen de los cestos,

atraen a la gente

que vá en movimientò

de unos en otros

gozándose de ellos.

¡ Hay que ver las mozas

en los dias estos !.

Emperifolladas,

con sus trajes nuevos,

paecen más bonitas,

lucen más sus cuerpos;

tienen hoy los talles

mucho más esbeltos;

altas las miradas,

levantaos los pechos,

Van pidiendo ! guerra !,
 van pidiendo ! besos !;
 ! quién podía besarlas
 en sus labios frescos !.
 Y el sol de Castilla,-
 solamente nuestro
 por ser hoy la fiesta,-
 preside el festejo.
 Hoy no está allá arriba,
 hoy bajó del Cielo;
 pero nó en peazos
 ! sinó por completo !.

RUFO == Habla bien el Pablo.

PEDRO == ! Es un bachillero !.

JOAQU == ¿ Quieres una copa ?

PABLO == Gracias.

BEBE

RUFO == ¿ Otra ?

PABLO == Bueno.

BEBE

Pus a la Caricia
 la he mercao un pañuelo
 de los mas vistosos,

que dá gloria verlo;
flores, pajaricos...

RUFO == Que tendrá su precio.

PABLO == Ventidós reales.

RUFO == Ventidós...¿ y un beso ?.

PEDRO ==

RIENDO

¿ Uno solamente

Pablo ?.

PABLO == ¡ Calla, lerdo !.

PEDRO == ¿ No serás capaz
de pedirlo ?.

PABLO == ¡ Pedro !.

¡ Amos, quiés callarte !.

PEDRO == Pus serás un memo;
no serás un hombre
si en los labios mismos
no se lo restriegas.

PABLO == Es que no me atrevo.
Es que la Caricia
me infunde respeto
por lo que me quiere...
y por que la quiero.

PEDRO == ¿ Y eso qué te importa,
hombre ?

RUFO == Pus por eso.

JOAQU == B^ébete otro vaso,
que es un buen refuerzo.

PEDRO == Este, ni con vino
tiene agallas dentro
para ser un hombre.

PABLO == FUERTE
¡ Eso lo veremos !.

PEDRO == ¡ Quita allá, so mandria !;
¡ c'habemos de verlos !

RUFO == Mira; la Caricia.

Sale Caricia

PEDRO == Tó llega a su tiempo.

CARIC == A PABLO QUE VA A SU
ENCUENTRO.

Hola, Pablo.

PABLO == Ya era
hora para vernos.
¿ cómo no has salido ?

CARIC == No me digas eso,
¿ como quiés que deje
solo aquí al abuelo
con el chico, en día
de tanto ajetreo ?.

PABLO = ¡ Que busque otro mozo !

CARIC = ¿ Para qué ?, si puedo
hacer yo el trabajo
ahorrándole el sueldo.
Deja los reproches
a un lado y dejemos
tóo lo que no sea
querernos .

PABLO = ¿ Querernos ?,
paece que lo olvidas .

CARIC = Pero ¿ yo qué te hecho ?.
¿ Por qué me recibes
uniendo a mal gesto
tan duras palabras ?.
¿ Por qué a mis consejos
de hablar del cariño
que los dos tenemos
uno para el otro ,
me pones por medio
dudas y reproches,
¡ cara de mal genio! ?.
¿ Qué es lo que te pasa ?.
¿ Es que tienes celos ?,

¡ mírame a los ojos !,
 que al mirarte en ellos
 solo mi cariño
 hallarás mu dentro.

PABLO == Es que yó quisiera...

CARIC == Dime...

PABLO == Que un momento
 solos nos habláramos,
 ¡ lejos de tóos éstos !,
 por que quió una cosa...

DUDA

CARIC == Intrigá me quedo...

PABLO ==

DECIDIDO

Que en dia de fiesta
 tambien festejemos
 nosotros, Caricia.
 Que con el aquello
 de estar traginando
 aquí, no nos vemos,
 y somos el único
 noviazgo del pueblo
 que en dia de fiesta
 no tiene festejo.

CARIC == ¿ Y este es tu disgusto ? :

desde que te quiero

vivo siempre en fiesta;

pa mí borró el tiempo

de su calendario

días más o menos;

solo vivo en uno:

en aquel primero

que brotó el cariño

dentro de mi pecho.

Vamos, no seas tonto,

desarruga el ceño.

¿ Tu no lo comprendes ?.

¡ Sí !, ¡ que eres muy bueno !

PABLO == Pus si así me quieres...

una prueba quiero

que me dés.

CARIC == Tu pide.

PABLO == Te he mercao un pañuelo...

CARIC == ¡ Pa que luego digan

que no eres tu bueno !...

PABLO ==

ENSEÑÁNDOLO

Mira que bonito...

pero tiene un precio.

CARIC == ¿ Cuanto te has gastado ?,
dos duros lo menos.

PABLO == Puede; pero... escucha:
no es ese su precio.

CARIC == ¿ No es ese ?.

EXTRAÑADA

PABLO == Si tanto
me quieres, espero
no pongas reparos
en darme tóo aquello
que a cambio te pida.

CARIC ==

RECELOSA

No...

PABLO == ¡ Pus dame un beso !

CARIC ==

EN BROMA

¡ Jesús !; no seas loco...

RIE

PABLO == ¡ Ni loco ni ciego !.

Ná de eso, Caricia;
a tu lao me llevo
vá pa cinco meses
y en jamás un ruego
como el que te pido
con afán te he hecho.

Pero ya las cosas
 Marchan por lo serio;
 hemos de casarnos;
 mi palabra tengo,
 te la dí, y ya sabes
 que no fué en barbecho.
 De palabras tuyas
 demasiás poseo;
 pero no me bastan,
 otras cosas quiero

CARIC == Tu has bebío, Pablo...

PABLO == Déjate de cuentos.

CARIC == ¿ Como he de dejarte
 si no te comprendo,
 si solo me explico
 tu torpe deseo
 por algo que tiene
 que ser a tí ageno ?.
 ¡ Mírame a los ojos
 con tus ojos buenos !.
 No te me acalores.
 Te daré ese beso
 que tu afán me pide,
 te daré mil besos

que mi afán desea;
 saciarás, contento,
 cuanto solicites,
 cuanto el pensamiento
 de mi amor requiera;
 los dos, satisfechos,
 viviremos horas
 de feliz exceso,
 ¡ plenos de cariño !.
 Calmaré el anhelo
 de tus ansias locas;
 cuando ya tu cuerpo
 sientas hastiado...
 ¡ te daré mas besos !.
 Pero, ¡ Pablo mio !,
 cuando nos casemos.

PABLO == ¡ Pus, sí que me quieres !;
 ¡ pa largo vá el tiempo !...
 No es eso, Caricia;
 que lo que yo quiero...

CARIC == Si, lo que tu quieres
 es dir por el pueblo
 con esos amigos
 soltando a los vientos

que yo he sio tuya;
 que al final has hecho
 ¡ una hombrada !, Pablo...
 Pero, ¡ tu eres bueno !...
 A naide he querío
 y a naide mas quiero;
 por tí seré buena,
 ¡ por los dos me niego !.
 Siempre he sío honrada,
 y aunque por un beso,
 ¡ uno solamente !,
 no se pierde el cielo,
 uno arrastra otros
 y atizando el fuego,
 es como la llama
 se crece en silencio.
 Vuelve a tu conciencia,
 Pablo, te lo ruego;
 puesto que me quieres
 de veras, y puesto
 que yo te perdono
~~tu arrebatamiento,~~
~~que me robaste la vida,~~
 no hagas que la gente,
 ¡ soló por un beso !,

(
 (vehemencia de Caricia, a
 (una mesa con el PEDRO,
 (RUFO y JOAQUIN. Sale el
 (ABUELO al ver entrar la
 (nueva gente. Caricia re-
 (coge del suelo el pañue
 (lo que dejó caer Pablo
 (inconscientemente y ha-
 (ce mutis corto por la
 (izquierda para volver a
 (poco.
 (Revuelo en los que
 (están en escena, hacia
 (los titiriteros.

ABUEL ==

AL CORO QUE QUEDO
 EN LA PUERTA

! Quitar de enmedio !

U N O ==

! Qué majos !

OTRO == ! Ya vamos !

OTRO ==

! Títeres !

ABUEL ==

AMENAZANDO

! Fuera !

Ya los vereis en la plaza.

V O Z == ¿ Saldrán pronto ?

ABELO==

Cuando quieran;

! Dale !, dejar libre el paso

que me estorbais en la puerta.

CON SONSONETE

V O Z = ¡ Que salgan pronto !

OTRA =

CON SONSONETE

¡ Que salgan !

ENRIQ = Cuando den las cinco y media
empezará la función
en la plaza, con la venia
del Alcalde.

VOCES = ¡ Viva !

OTRAS =

¡ Bravo !

{ Van marchando los gru-
pos.

ENRIQ =

AL ABUELO

Buen hombre, mientras las fiestas,
queremos pasar aqui;
dos hombres, la vieja ésta
y esa niña que es su hija
aunque parezca su nieta.
Somos "trup" de saltinbanquis
que con sus saltos a cuestras
vá sembrando los caminos
de alegría vocinglera.
En un viejo carromato
arrastrado por dos bestias

conformes, ¡ siempre conformes
 con arrastrar la carreta !,
 arrastrando nuestra vida,
 miserable, por ser nuestra.
 Así, pues, para nosotros, -
~~los~~ hombres, ^{carromato} ~~carromato~~ y bestias -
 breve cobijo le pido,
 que pagaré con justeza.

ABUEL = Bien vengan al parador;
 que para todo el que llega
 tiene cobijo, aunque humilde.

ENRIQ == Andrés, Celia, Doña Andrea,
 ir preparando los trastos,
 clavar el trapecio en tierra

CON ENTONACION DE
 BARRACA

y anunciar a los vecinos
 con el tambor y trompeta,
 ¡ que han llegado saltimbanquis
 que vienen desde Inglaterra
 en su honor, por que es el suyo
 participar en sus fiestas !.

HACEN MUTIS POR EL
 FORO, ANDREA, CELIA Y
 SU MADRE

NATURAL

Mientras tanto ¿ teneis algo
con que reponer mis fuerzas ?

ABUEL == ¡ Caricia !

LLAMANDO)

ENRIQ == ¡ Bonito nombre !

ABUEL == El de su madre. Mi nieta,
huérfana de nacimiento;
murió su padre en la guerra
del moro, *y tan solamente*
~~seguía viviendo~~
le quedo yo.

CARIC ==

SALIENDO

¿ Llama ?

ENRIQ == ¡ Bella
es su nieta !

ABUEL == Pues más guapa
era su madre.

A ELLA

Deséa
el señor, -titiritero
que en el parador se hospeda
con su gente, - que le sirvas.

SE APARTA

CARIC ==

LIMPIANDO LA MESA

Bien venido a casa sea.

¿ Van a parar mucho tiempo
en el pueblo ?

ENRIQ ==

MIRANDOLA CON IN-
TERES

Si, mozuela.

CARIC == ¿ Van a hacer muchas funciones ?

ENRIQ == Tantas como dias tengan
las fiestas.

CARIC ==

Entonces ¿ solo
dos dias ?

ENRIQ ==

O tres...

CARIC ==

¡ Qué pena !...

¡ Con la gracia que me hacen !

ENRIQ == Parece que lo lamentas.

CARIC ==

Es la sola distracción
en el año.

ENRIQ ==

Si quisieras,-
puesto que tanto te gustan,-
vendría con mas frecuencia.

CARIC ==

¡ Qué cosas tiene !

ENRIQ ==

No es broma:
vendría en Pascua.

CARIC == ¿ De veras ?

ENRIQ == Por verte a ti.

CARIC == (RIENDO)

! Tiene gracia !

ENRIQ == ¿ El qué ?

CARIC == Tanta gentileza.

Ya me decía el abuelo
que todos ustedes eran
gente toda muy bromista.

ENRIQ == No es broma, Caricia.

ELLA SE SEPARA, RIEN
DO

Espera.

CARIC == No espero, nó; que le temo
mas que al diablo.

ENRIQ == No me temas,
mujer.

CARIC == Si, que sus palabras
bien me sé lo que se encierran.

ENRIQ == No, Caricia: cuando escuches
palabras que creas nuevas,
no las cierras los oidos;
al contrario, ponte atenta;
ya verás como te agradan

muchísimo más que aquellas
 que tengas ya resabidas;
 que así son por puro viejas.
 Sé que tu nombre es Caricia,
 palabra como la seda;
 hablas igual que es tu nombre,
 y las palabras te tiemblan
 al salirte de la boca
 una a una como perlas;
 Acaricias al hablar.

Y tus miradas se quedan
 en los ojos donde miran,
 por que estos ojos desean
 sentir siempre el bienestar
 que dulcemente no llega.

¡ Caricia !, que eres ¡ Delicia !;
 delicia que entra en las venas
 y estremece el corazón;
 delicia el sentirte cerca,
 delicia el rozar tu mano,
 ¡ delicia por siempre seas !.

CARIC = ¡ Bueno, bueno, señor mio !,
 que no está el tiempo pa fiestas.

HACE MUTIS PARA VOL

↑ VER A POCO TRAYENDO
VINO Y VIANDAS

ENRIQ == ¡ Que arisca eres, muchacha !

PEDRO ==

A PABLO QUE ESTA
MEDITABUNDO EN LA
MESA SIN DEJAR DE
BEBER

Me paece que bien te pesa
haber estao con Caricia
y no haber ganao la apuesta

PABLO == ¡ Déjame en paz !

PEDRO ==

A LOS OTROS

Bebe, bebe,
que eso alegra la cabeza
y aparta los sentimientos
de cobarde que se tengan.

PABLO == ¡ Cállate, Pedro !

PEDRO ==

Ya callo...

y callo lo que te piensas.

INSINUANTE, CON IN-
TENCION

Que la Caricia no es
ya pa ti lo que antes era.
Que la Caricia ha mudao
hasta el forro e su concencia
y que busca otras miradas

x entre tó~~a~~ los que aquí entran.
 Eres bueno; pero atiende:
 desconfiáte y oserva.

RUF~~O~~ == Se tiene razón el Pedro.

JOAQU == Ya lo creo.

PABLO == ¡ Basta, ~~sea~~ ^{ea} !

PEDRO == No te acalores. Nosotros,
 que te queremos de veras,
 dende que habemos nació,
 te hablamos d'esta manera
 en bien tuyo.

APARTE A LOS OTROS

 Está atontao;
 nos va a hacer pasar la juerga
 si rompe con la Caricia.

RUF~~O~~ == ALTO

 Déjale; no le dés vueltas,
 si está ciego, que lo esté;
 si no quíe ver, que no vea.

PEDRO == Yo...por su bien se lo digo.

VUELVE CARICIA A
 SERVIR A ENRIQUE

CARIC == Aquí tiene unas chuletas
 y este jarro del mejor
 vino que hay en esta tierra.

ENRIQ == Que servido por tus manos
será el mas sabroso nectar.

CARIC == ¡ Quite allá !, pues aunque es bueno
no llega a ser Valdepeñas.

ENRIQ == BEBIENDO
¡ Gloria pura !

ELLA RIE

PEDRO == A RUFO PARA QUE LO
OIGA PABLO

¡ Mira, mira,
cómo se rie en aquella
mesa con aquel buen mozo !

{ Suenan, dentro, los so-
nes del tambor y la trom-
peta.

CARIC == ¡ Coma deprisa, que empieza
ya la función !

ENRIQ == Todavía
queda un rato.

CARIC == ¡ Ande !

ENRIQ == Espera,
no tengas prisa, mujer;
que quiero tenerte cerca
y que escuches al oído
unas palabras sinceras.

CARIC == En vez de hablar, coma esto;
y en vez de mirarme, beba;
que más cuenta le tendrá.

ENRIQ == Quizás te tenga más cuenta
escucharme, que querer
que yo reponga mis fuerzas.
Hay cosas en esta vida
que de pronto no se piensan;
pero si miras despacio
las cosas que nos rodean,
puede dejarse un camino
para seguir otra senda.

CARIC == No le entiendo.

ENRIQ == Pues escucha:
soy paloma volandera
sin nidal que me cobije
y sin calor que me atienda.
Solo esos pobres errantes
me hacen sitio en su carreta,
pequeña, destartalada,
pero grande en su pobreza.
Tengo ambición por la vida,
y ésta ahora, que es pequeña

para toda mi ambición,
 sé seguro que he de verla
 amplia, alegre, rebosante
 de felicidad inmensa
 para mi. Solo me falta
 una cosa; que tu seas
 quién, dejando éste rincón,
 ruin para tu belleza,
 huyas conmigo una noche,-
 en noche de luna llena
 se vé mejor el camino
 que hacia la dicha nos lleva,-
 y conquistemos el mundo
 que a ti y a mí nos espera.
 ¿Qué dices ?.

CARICI==

Escuche ahora:

Yo soy paloma casera
 con nidal que me cobija
 y buen calor que me atienda.
 Y tambien tengo ambiciones
 en la vida y pué que tenga
 mas ilusiones que usté
 puá tener en la cabeza.

Y todo eso encerrao
 en un cariño; y conciencia
 pa saber que en él ya tengo
 pa mi ambición cuanto quiera.

¡ Vaya usté por su camino,
 que yo seguiré mi senda,
 pobre y ruín, en el rincón
 de esta olvidada aldea;
 que yo no cambio por nada
 mi cariño ni el ser buena !

¡ Ya me decía el abuelo
 lo que tós ustedes eran !.

ENRIQ == Te juro que soy sincero.

CARIC == Lo mismo que yo sincera.

{ Vuelve a sonar con fuer-
 { za la musica de los tí-
 { teres.

Y ande usté, que ya le llaman,
 y se acabó el Valdepeñas.

ENRIQ == De todos modos, no olvides
 lo que te he dicho,mozuela.

MUTIS POR EL FORO

{ En la plaza se vé la
 {

{ gente acudir a los títeres; cubren la reja de la ventana del foro dándole la espalda y van agrupándose, igualmente en la puerta.

PEDRO == ¡ Hale ! vamos a la plaza,
que los títeres empiezan.

RUFO == ¡ Abuelo !, ¡ se viene usté !

CARIC ==

AL ABUELO

¡ Ande !. ¡ Vaya !.

ABUEL ==

¿ Tu te quedas ?

CARIC == En cuanto recoja, salgo.

ABUEL == Pus no tardes, que comienzan
y me he escuchado decir
que hacen funciones mu güenas.

**CARICIA HACE MUTIS
POR LA IZQUIERDA
LLEVANDO ALGUNOS CA
CHARROS**

{ Voces del CORO dentro
{ " ¡ Allos títeres ! ¡ A
{ los titeres ! "

{ En la mesa del rincón,
{ ha quedado, medio escondido, PABLO, en completo
{ estado de embriaguez.
{

{ Queda la escena sola,
{ breves instantes, vien-
{ dose unicamente al Coro
{ de espaldas, que mira ha-
{ cia el foro izquierda.

-0-

ESCENA IV

CARICIA, PABLO y Coro "de Alucinaciones"

====

{ Sigue sonando la música
{ de los titeres, monó-
{ tona pero briosa, entre
{ la algazara incontenida
{ del Coro. De vez en cuan-
{ do durante toda la esce-
{ na, silencios seguidos de
{ alegres aplausos y voces
{ Sale CARICIA poniéndose
{ al pañuelo que la regalo
{ Pablo; con dirección a
{ la puerta del foro.

CARIC ==

PARA SI, MUY ALEGRE

¡ Va a verme con su pañuelo !

VIENDO LA PLAZA

¡ Cuanto gentío !.

PABLO ==

BORRACHO. TORPE

¡ Caricia !

ADELANTANDO HACIA
ELLA

CARIC ==

ALEGREMENTE SORPREN
DIDA

¡ Pablo !

PABLO == ¡ Ca... ri... cia !...

CARIC ==

TRISTEMENTE

¿ Borracho ?.

¡ Borracho !. ¡ Quién lo diría !

PABLO == ¿ Vas a la plaza ?, ¿ a los títeres ?.

CARIC == Iba a buscarte...

PABLO == ¿ Tu ibas

a buscarme ?.. ¿ Para qué ?.

CARIC == Para tener la alegría

de disfrutar a tu lado;

pero... ¡ parece mentira,

Pablo ! Tu, el mozo bueno,

aquel que ~~siempre~~ ^{jamas} bebía

mas que en ~~la rancia facha~~ ^{la rancia facha}

pa dar vigor a la vida

cuando el trabajo la rinde;

tu, el mozo todo hidalguía,

cabal, honrado, que nunca

mirar de través sabías,

¡ borracho como un truhán !...

PABLO == No estoy borracho, Caricia;

no ofendas...

CARIC == Pablo, repara
en que soy yo la ofendida.

PABLO == Es que, sabes,...los amigos...

CARIC == No son amigos, ¡ son víboras !

PABLO == Amigos a quienes quiero...

CARIC == ¡ Te han dao veneno !

PABLO == ¡ No sigas !;
respétalos como yo.

CARIC == ¡ Pobre Pablo ! Ven...

COGIENDOLE UN BRAZO

Arrima
tu cuerpo al mio, no caigas;
cógete.

(PABLO LA ABRAZA BRU
TAL Y RUDAMENTE)

¡ Que me lastimas !

PABLO == ¡ Así te tengo abrazá !...

CARIC == ¡ Suelta, bruto !

PABLO == ¡ Ya eres mía !

CARIC == ¿ Que dices ?

PABLO == Que no te suelto

¡ Que he vencío !

CARIC == ¡ Loco ! ¡ Quita !

FORCEJEAN Y ELLA LE
SEPARA DE UN EMPU-
JON

PABLO = ¡ No chilles !...! Si estamos solos !.

CARIC = ¡ Estás borracho !

PABLO =

CORTANDOLA EL PASO

¡ Qué risa !

RIE

¿ Borracho yo ?. Dame un beso
de aquellos que me ofrecías
y verás qué bien te saben
los que te dé.

CARIC = ¡ Madre mía !

PABLO = ¡ No han de oírte !. Por las buenas.
No te pongas tan miedica
por que ná te vá a valer.

ECHANDOSE SOBRE
ELLA

¡ Caricia ! ¡ Vas a ser mia !

TROPIEZA CON UN BAN-
CO Y CAE

CARIC =

ACUDIENDO A EL

¡ Ay !, Pablo, ¿ te has hecho daño ?

PABLO = Me he lastimao la rodilla...

COGIENDOLA POR SOR-
PRESA

¡ Ahora sí que no te escapas !.

CARIC == ¡ Vuelve a ti !

PABLO == ¿ Qué te creías ?

VA A BESARLA EN LA
BOCA

CARIC == ¡ Canalla !. ¡ Cobarde !.

PABLO ==

CONSIGUIENDO BESARLA

¡ Así !

{ Grandes aplausos fuera

CARIC == ¡ Maldito seas !. ¡ Maldita
la hora en que mi cariño
te ofrecí con alma y vida
para que así le ultrajases !

PABLO == ¡ Te he vencido !

CARIC == ¡ Todavía
no !

PABLO ==

EBRIO DE LUJURIA

¡ Dame más besos, más !.

CARIC == ¡ Por tu madre que nos mira
desde el Cielo, huye lejos
donde jamás te persiga
el odio en que has convertido
el amor que te tenía !

PABLO == ¡ Más besos, más !

ELLA CONSIGUE DES-
PRENDERSE DE EL Y
HUIR HACIA LA PUER-
TA DE LA IZQUIERDA,
SIGUIENDOLA EL TOR-
PEMENTE.

CARIC ==

¡ Ah ! ¡ canalla !.

PABLO == ¡ Dame más besos, Caricia !

CUANDO ELLA VA A CE-
RRAR LA PUERTA, LLE-
GA EL, QUE LO IMPIDE
FORCEJÉAN Y EL LOGRA
IMPONERSE Y PASAR
LA PUERTA.

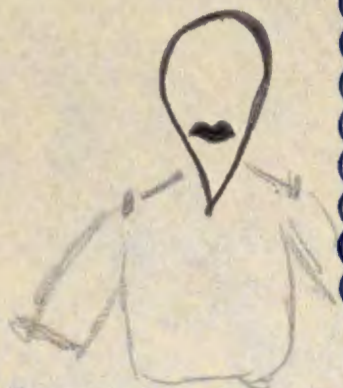
{ El vocerío en la plaza
{ crece de improviso, para
{ convertirse en inmenso
{ silencio

PAUSA

{ Sale CARICIA. Despeina-
{ da, con el espanto en
{ toda ella, con el ho-
{ rror mas grande, mirando
{ hacia atras, andando va-
{ cilante.

CARIC == ¡ Jesús ! ¡ Dios mio ! ¡ Que horror !- ¡ Ma-
dre mía !, ¡ madre mía !- ¡ Qué hice ! ¡ ¡ No !!
¡ yo no he sido !-.

CORO ==



Vuelvense al público
todas las figuras que
se veían de espaldas,
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]. Avanzando,
los que puedan, y señalá-
dola con los brazos e
indices extendidos; sin más
facció[n] en el rostro que las bocas.

¡ Tu le mataste, Caricia !

CARIC == !! No !!, ¡ yo no !. !! No !!.

CORO ==

¡ Si !; ¡ tu has sido !



Alternan las voces del
Coro en forma de voces
de su conciencia y re-
flexiones interiores.

V O Z == ¡ Has matado a Pablo !

OTRA ==

¡ Maldita

seas, para siempre !

OTRA ==

¡ El crimen

te manchará mientras vivas !

OTRA ==

!! Era un hombre bueno !!

OTRA ==

¡ Ya

serás un monstruo en la vida !

CARIC ==

QUE LAS OYE COMO SI
DE SI MISMA SALIESEN

¡ Pablo de mi alma !. ¡ Pablo !

¡ Madre !

V O Z == ¡ Se acabó la dicha
para ti en el mundo !

OTRA == ¡ Huye !

OTRA == ¡ Vendrá por tí la Justicia !

OTRA == ¡ Te marcarán con el dedo !

V O Z == ¡ Caerán sobre tí las iras
de la gente !

OTRA == ¡ Eres oprobio
del pueblo !

OTRA == ¡ Eres asesina
tambien de tu abuelo !

OTRO ==

ACERCANDOSELE AL OI
DO

Procura escapar, evita
que sepan que le has matado...

CORO ==

TODOS

¡ Asesina !. ¡ Si !. ¡ Asesina !...

{ Ella reacciona. Mira a
(todos lados, para cer-
(ciorarse de que está so-
(la, y hace mutis rapido
(por la izquierda.
(El Coro vuelve a su posi-
(cion primitiva.
(A poco, CARICIA sale
(trayendo a rastras el ca-
(daver de PABLO. Se ha cor-
(vertido en otra mujer. Pa-
(rece una loca.

(Tirando de él, lo acerca
 (a la trampa de la cueva;
 (levanta esta y arroja
 (por el hueco a Pablo san-
 (grante.
 (Cierra la trampa. Vuelve
 (a mirar. Nadie la ha vis-
 (to.
 (Estalla una ovación fue-
 (ra.
 (Ella, bebe de un frasco
 (de vino. Reacciona; bebe
 (más. Se mira, las manos y
 (hace mutis rápido por la
 (izquierda.
 (Suena de nuevo la músi-
 (ca de los títeres.

VOCES == " ¡ Bravo, bravo !".

{ Algazara.
 { La gente empieza a des-
 { filar hacia la izquierda
 { del foro.

{ ENRIQUE entra ligero por
 { el foro

ENRIQ ==

A TIEMPO QUE SALE
 CARICIA PEINADA Y
 ARREGLADA. YENDO A
 ELLA

Desde el alto del trapecio
 solo yo, ví lo que hacías.

CARIC == ¡ Ah !

ENRIQ == A través de las ventanas,

pero, nadie mas, Caricia.

ELLA ANONADADA Y
SORPRENDIDA SE HA
QUEDADO COMO MUERTA

¡ Huye conmigo al instante !

Por aquí; ¡ vamos !, ¡ deprisa !

LA COGE DE UN BRAZO
Y DEJANDOSE ELLA LL
VAR INSENSIBLEMENTE
LA ARRASTRA HACIA
LA DERECHA, HACIENDO
LOS DOS MUTIS RAPI-
DO

{ Entran por el foro el
{ ABUELO, MANUEL, PEDRO,
{ RUFO, JOAQUIN y MOZOS.

PEDRO = ¡ Qué gente más bailaora !

RUFO = Esos sí que son artistas;
no los del año pasado.

PEDRO = ¡ Qué habilidades tan finas
nos ha hecho el del trapecio !.

ABUEL = En mis tiempos si que hacían
cosas los titititeros.

PEDRO = ¡ ^{Cállese} ~~¿~~, abuelo !

JOAQU = ¿ Y la chica ?,
tan pequeñaja, hay que verla
luciendo las pantorrillas.

RUFO == Y han sacao perras

PEDRO ==

Yo he dao

lo menos seis perras chicas.

¿ Y tu ?

AL RUFO

¿ No le has dao nada ?

RUFO == ¡ Recuerdos pa la familia !

RIEN

ABUEL == Manolo, mírate a ver
si viene ya la Caricia.
No la he visto.

MANUE ==

Con el Pablo

debe estar.

ABUEL ==

Búscala y dila

que venga acá, que hace falta.

MUTIS DE MANUEL

{ Se levanta de golpe la
(trampa de la cueva y sur
(ge de ella, despavorido,
{el COPLAS

ABUEL ==

SORPRENDIDO

¡ "Coplas" !...

COPLA ==

CON TERROR

¡ María Santísima !

¡ Un hombre muerto allá abajo !

ABUEL == ¿ Qué dices ?

PEDRO == ¡ Ese delira !

MUERTO DE RISA COMO
SUS AMIGOS

RUFO == ¡ Uy !, ¡ qué cogorza agarró !

COPLAS == ¡ Un muerto !. ¡ Que estaba encima
de mí cuando desperté !.

PEDRO == ¡ Ay !, ¡ como está !

POR EL "COPLAS"

COPLA == ¡ No !; ¡ mentira !

Mirarle todos; ¿ no veis
su cuerpo desde aquí arriba ?

PEDRO ==

MIRANDO

Si parece...

ECHANDOSE ATRAS CON
TERROR

¡ El Pablo !.

ABUEL ==

¡ Nó !

TODOS ==

MIRANDO

¡ El Pablo !.

ABUEL ==

¡ Pobre Caricia !

¡ Que no lo sepa ! Callar,
pa que lo ignore mi niña.

RUFO == ¿ Qué hacemos ?

COPLA ==

FUERA DE RAZON

! Que yo no fui !

ABUEL == Avisar a la Justicia.

COPLA == ! Yo no fui !

PEDRO == No tocar nada...

ABUEL == ! Que no lo sepa Caricia !;

si se entera se me muere

! por que era toda su vida !

{ CORO DE NIÑAS fuera,
(mientras la luz del atar
(decir se va haciendo opa-
(ca y calida.

CORO == "¡ Carta del Rey ha venido

para las "niñás" de ahora,

de ahora;

que se "vayán" a la guerra

a defender su "córona".

Dame la "manó" "palomá",

quédate con Dios "pichoná" !...

{ El Coplas ha salido, lo-
(co, fuera y al par que
(la cancion infantil, se
(oye fuera su voz desen-
(tonada.

COPLA = ¡ Yo no fui !, ¡ yo no fui !, ¡ nó !.

ABUEL = ¡ Que no lo sepa Caricia !,

¡ que no lo sepa Caricia !.

===== { T E L O N } =====







==== R A F A E L F E R N A N D E Z S H A W ====

XX

II T I T I R I T E R O S ...!!

XX

==:Dos actos en cruz==:

En verso

==:::==:::==:::==:::

ACTO SEGUNDO

????

RFS-168



Calefacción.

Ventiladores.

Puerta de ascensor, en la embocadura, practicable.

El letrero sobre el arco de la derecha que en el acto primero decía "Cuadras y habitaciones", ahora aparecerá con letra distinta y faltas de ortografía.

Sobre la puerta que hay al final de la escalera de la izquierda, pone:

=====

= "RESERVADOS" =

=====



ESCENA I

Antes de levantarse el telón, se oye un número alegre y brioso de "jazz-band", como si hubiese una gran animación en la escena.

Al comenzar a levantarse la cortina, cesa por completo el ruido.

En escena - está atardeciendo y al

final del acto se dará la luz artificial, - están BENITEZ 1º y BENITEZ 2º, sentados cómodamente, a lo democrático, en sillas algo distantes una de otra, medio adormilados bajo sus trajes rurales de colorines. Las CAMAREERAS 1ª y 2ª en el foro, discuten en pie animadamente.

El "BARMAN" apoyado de codos en el mostrador, parece que hace la competencia a la Efigie.

Luego, MANUEL.

La orquestina, con trajes de cosacos en su sitio del barandal alto del fondo, consume displicente el tiempo.

No se oye nada.

A poco una VOZ dentro pregona claramente: "¡ El pueblo castellano !" " El Pueblo !", "Semanario ilustrado con las últimas noticias dadas por la Radio "...

Pausa.

BE 2° == ¡ Benitez !.

BE 1° == ¡ Eh !

BE 2° == ¡ Despabila

Benitez !.

ALUDIENDO A LA POS-
TURA

¡ Tu !; rectifícate.

Ya sabes que el Presidente
de la T.E.S.A. quiere estética
asimétrica.

BE 1° ==

BOSTEZA CON RUIDO

BE 2° ==

Pero ¡ oye !:

estética ¡ sin fonética !.

BE 1° == Mira, Benitez ^{2°} ~~segunda~~:

toda ecuación algebraica
tié lo que llaman la incógnita.
El Parador, no lo olvides,
es la ecuación para el caso;
y todo lo que en él pasa
mientras no está el Presidente,
es la incógnita. Ahora bien;
como tu quiás despejarla,
¡ del uperkú que te doy
es que te dejo "K. O." !,

¡ que te "koneo" ! ¿ me entiendes ?

BE 2° = ¡ Oye !; para el ⁶~~seis~~ cilindros,
que ese tono de lenguaje
no es de este pueblo en que estamos
y menos del Parador,-
en que servimos yo y tu,-
de este "Turismo Español",
Ese. A. en que te encuentras.

¡ Por que no te lo consiento !...

BE 1° = Yo soy hijo de Madrí
y me expreso como quiero.

BE 2° = Pues, hijo, dile a papá
que te lleve al Instituto
Escuela.

BE 1° =

AMENAZADOR

¡ A mí cuchufletas !...

MANUE =

YA NO ES EL MUCHA-
CHO JOVEN DEL ACTO
PRIMERO

SALE POR LA DERECHA

¿ Que es eso; va a haber boxeo ?

BE 1° = ¡ " Maitre " !.

BE 2° =

¡ " Maitre " !

CA 1ª =

¡ Ya salió el "Maitre"

MANUE == Y por lo oído hacia falta
que saliera. Que no vuelvan
a oírse aquí esas voces.

CA 2^a == ¡ Me alegro que esté ya aquí,
por que tengo que decirle !...

CA 1^a == ¡ Yo sí que tengo que hablarle !

BE 1^o == ¡ "Maitre" ! no puedo consentir...

BE 2^o == ¡ Yo sí que no puedo !...

CA 1^a == ¡ "Maitre" !

U N O ==

DE LOS "KUATROSKY"
DESDE ARRIBA.

¡ Oiga, "Maitre" !, es necesario...

LOS 4 ==

"KUATROSKY"

¡ Cobrar más y tocar menos !.

MANUE ==

AL BARMAN

Y usted, Barman ¿ no me llama
tambien "Maitre" ?.

BARMA ==

¿ Yo ?; si usted quiere...

TODOS ==

MENOS MANUEL

¡ "Maitre" !.

MANUE ==

Ya que se han desahogado
llamándome por mi cargo,
les ruego que en adelante
me llamen solo Manuel.

"Maitre" soy solo para el público
 que presume hablar francés,
 ruso, alemán, italiano,
 polaco y dinamarqués.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~.

Pero en el pueblo, señores,
 cuando me oyen llamar "Maitre",
 se ríen de mí, y es mejor
 que no se ríen; por que
 me han conocido "ciruelo".

Así es que ¡ a llamarme Manuel !.

TODOS == ¡ Manuel !.

BARMA == ¡ Manuel !:

¡ primero de año !.

Después del besugo el "coktail".

Pende un racimo de uvas,

que son doce campanadas

que no sonaron.

La correspondencia

lleva enmendado el último número ~~XXXXXXXXXX~~
 de la fecha.

¡ Restos de pavo y champagne !

¡ Decadencia del turrón !.

Los globitos del hotel

son cadáveres sin enterrar.

¡ Manuel !:

primero de año.

¡ Con un "coktail" de ginebra
se queda enterrado el "Maitre" !

TODOS == ¡ Manuel !

-0-

ESCENA II

Dichos y UN SEÑOR y UNA SEÑORA que entran por
el portón de la calle.

====

MANUE ==

AL VERLOS

¡ A su puesto ornamental
cada uno !

SEÑOR ==

Buenas tardes.

{ Las camareras se sepa-
(ran yendo cada una a lu-
(gares distintos; ellos
(tambien se colocan de
(forma que expresen reali-
(zar una lección aprendi-
(da. Figuran que forman
(una estampa divulgada en
(fotografias para la pro-
(paganda. El Barman agita
(las coteleras y los "Kua
(trosky", cuando se indi-
(que, romperan a tocar, po
(niendose ahora en acti-
(tud muy seria..

MANUE ==

SE ACERCA A UNA ME-
SA DEL PRIMER TERMI-
NO IZQUIERDA Y SEPA-
RA UNA SILLA QUE
OFRECE A LA SEÑORA

Aquí; señores.

{ Los señores entran mi-
(rando y remirando todo a
(su alrededor, con ojos de
(gran curiosidad.

SEÑ^a ==

A MANUEL

Mil gracias

SE SIENTAN LOS DOS

MANUE == Los señores me dirán.

LES DA UNA LISTA DE
PRECIOS

SEÑOR ==

COGIENDOLA. LA MIRA
UN MOMENTO, DUDA Y
SE LA DA A LA SEÑO-
RA.

Toma y pide lo que quieras.

SEÑ^a ==

TOMANDOLA Y LEYENDO

Una cosa ligerita...

MIRA LA LISTA Y MI-
RA AL SEÑOR.

Pues... Mejor es que tu escojas.

¡ Toma !.

SE LA DEVUELVE

SEÑOR ==

EN UN ARRANQUE

Mire; traiga un té
completo y un bocadillo
de jamón.

MANUE ==

APUNTANDO

¿ De York ?

SEÑOR ==

RESIGNADO

¡ De York !.

APARTE A ELLA

¿ Es mas caro ?.

SEÑ^a ==

Si.

SEÑOR ==

Paciencia.

A MANUEL

Traígame un bok de cerveza.

MANUEL == " Harkembraú ", " Mahou", "El Aguila" ?.

SEÑOR == Cualquiera.

MANUE ==

Tenemos una

checo-slovaca muy rica.

SEÑOR == ¿ Está fresca ?

MANUEL ==

Si; de ayer.

Una botella, ¿ verdad ?

¡ Mozo !.

A BENITEZ 1º DANDO-
LE LA NOTA QUE TOMÓ

Sirve a estos señores.

SE RETIRA

SEÑOR ==

A SEÑORA

¿ No te importa tomar te ?;
por que es que en ese listin
no había nada en castellano,
y por no meter la pata...

SEÑ^a == Hiciste bien, por que yo
fuera del plato de "callos
a la castellana", no
comprendía lo que eran
los demás nombres aquellos.

SEÑOR ==

MIRANDO

El Parador es bonito.

SEÑ^a == Está muy propio. ¡ Hay que ver
lo bien que han reproducido
el caracter de la época !

SEÑOR == Pero...¡ fíjate !.

SEÑALANDO A LOS KUA-
TROSKY

Una orquesta

de rusos.

SEÑ^a ==

Es un detalle
muy moderno.

SEÑOR ==

En Madrid

tambien los hay.

SEÑOR^a==

Pero no

serán los mismos.

SEÑOR =

! Es claro !

-0-

ESCENA III

Dichos y SEÑORITO 1^o y SEÑORITAS 1^a y 2^a. Luego

SEÑORITO 2^o y SEÑORITA 3^a

====

LOS 3 =

ENTRANDO

! Ja, ja, ja !...

SEÑT^o 1^o=

! Voilá ! el Parador.

SRT^a 1^a=! ~~¡ Okay!~~ !

SRT^a 2^a=

! Trá !. ! Qué cursi es esto !...

SRT^o 1^o=Es lo de moda, monada.

SRT^a 1^a=! Vaya tinajas !.

SRT^o 1^o=

Imitan

las antiguas.

SRT^a 1^a=

¿ Qué tomamos ?

SRT^o 1^o=Lo que quieras; pero creo

que sirven unas judías

con chorizo y un vinillo

"de la tierra", como dicen,

que es para hincharse.

SRT^a 1^a=

! Qué asco !

SRT^a 2^a == Pero ! si hay bar !

SRT^a 1^a ==

! Hola, Barman !

SE ACERCAN LOS TRES
AL BAR

! Pégale a las coteleras !

SRT^a 2^a == ! Mira, mira !, y orquestina

AL BARMAN POR LOS
HUATROSKY

¿ Suena eso ?

BARMAN==

! Ya lo creo !

SRT^o 1^o==

A UNO DE LA ORQUES-
TINA

! Eh ! pelmazo, ! venga música !

Ataca la Orquestina.

Los "pollos" bailan y be-
ben, alternando el con
con ellas.

SEÑORA == Estas pastas están secas.

Entran SEÑORITO 2^o y SE-
ÑORITA 3^a.

SERT^a 3^a== ¿ No decias que era esto
un lugar tranquilo ?

SERT^o 2^o=

Si.

SRT^a 3^a= Pues no merecia la pena

haber venido hasta aqui;
 tirarnos quince kilómetros
 para estar como en Madrid,
 con mas gente que en un Cine,
 donde no se puede ir
 desde que vino el sonoro
 y la luz zenital...

SRT^o 2^o=

Si.

SRT^a 3^a=

Esto es igual que Sakuska,
 como Gong o Bakanik.

Están de moda los rusos...

¡ maldito sea Lenin !

Vamos, ¡ habla ! ¿ nos quedamos ?

¿ Merendamos ?...¿ dime ?.

SERT^o 2^o=

¡ Si !

SRT^a 3^a=

SRT^o 2^o=

SRT^a 3^a=¿ No sabes mas monosilabos ?;

¡ como digas otro "si"

cojo el coche y tu te vuelves
 como puedas a Madrid !

SRT^o 2^o == ¡ No, Cachucha !. Yo te quiero...

MEDIO LLORANDO

¡ No me dejes solo aquí !.

BE 1^o == Los señores me dirán

SERT^a 3^a == A mi traeme un "piperminit"

SERt^o 2^o == A mí un helado con churros.

BEN 1^o == No tenemos.¿ Pastas ?.

SERT^a 3^a ==

¡ Si !.

SEÑOR ==

A BENITEZ 1^o

Haga el favor de la nota.

{ Ha cesado la Orquesta.
{ Se oyen dentro unos fuer-
{ tes bocinazos, o "Klaxon
{ musical" y, a poco, la voz
{ del Guia, que, con bocina
{ dice:

GUIA ==

DENTRO

¡ Señores, señores, Mesíé, Madam, Misterns,
Mises, Froidans !; ¡ hemos llegado a la
plaza del pueblo de Quintanar del Pino, famo-
so por su derruido convento, por las rui-
nas de su castillo que data del siglo XIII
de arquitectura muzárabe, reformado en el
siglo XV y vuelto a restaurar al gusto de
la época pocos años después. A la izquier-

da el castillo; a la derecha el convento y allí enfrente el famoso e histórico "Parador del Crimen", ^{desde hace más de 20 años} así llamado por que en él dió muerte alevosa una mujer a cuatro fornidos gañanes, cuando estos pretendían matar a su pobre abuelo enfermo. Cuentan los mas ancianos del pueblo que a ella se la llevó un angel que bajó del cielo para ayudarla en forma de clown de Circo. Es lo mas interesante que hay en el pueblo, por que se ha conservado todo el sabor y arquitectura de la época aquella.

{ Llega a la puerta del foro, viniendo de la izquierda, el GUIA, con gorra de plato, traje oscuro y un alta voz en la mano; en los bolsillos y debajo del brazo, varios libros y periódicos.

GUIA == ¡ Pasen al "Parador del Crimen !

¡ Por aqui !

MANUE == ¡ Turistas !

¡ A su puesto ornamental

cada uno !.

{ Los Camareros repiten la escena anterior

SRT° 1° = ¡ Ahí vá !, ¡ turistas !.

MANUE == ¡ Benitez !, ¡ ojo !.

BENITEZ = Descuide.

-0-

ESCENA IV

{ Los CHICOS DEL PUEBLO
{ llegan corriendo a la puer-
{ ta del foro y se paran en
{ ella, con los dedos en las
{ narices.

CHICO == ¡ Turistas !, ¡ turistas !.

{ Cuantos hay en escena se
{ vuelven descaradamente pa-
{ ra verlos entrar.

{ Empiezan a aparecer por
{ las ventanas y puertas del
{ foro diversos tipos de TU-
{ RISTAS mirando y remiran-
{ dolo todo, con carpetas,
{ aparatos de fotografías,
{ bastones puntiagudos, "bae-
{ dekers" abiertos, lentes,
{ trajes de "sports" exagera-
{ dos; unos corrientemente y
{ la mayoría extrambóticos.
{ Van entrando poco a poco
{ en escena..

GRUPO 1° =

QUE LLEVAN LA BANDE-
RA DE LOS ESTADOS UNI-
DOS

¡ Oh !

GRUPO 2° = !! Oh !!.

ID 3° =

BANDERA ALEMANA

! Ah !.

ID 1° =

VIENDO EL BAR

! Oh !; ! vino !. ! Jerés !

ESTE GRUPO SE PEGA
AL "BAR" DEL QUE NO
SE SEPARAN HASTA EL
MUTIS, BEBIENDO CO-
PIOSAMENTE

TURISTA =

CON BANDERA INGLESA

! Oh, España !, ! España !.

TURISTAS, ~~de su grupo~~ (E!2:) =

! Oh !

OTRO DEL
3° =

ABRE UN LIBRO Y SE
PONE A LEER EN VOZ
ALTA ATENDIDO POR LOS
DEMAS, EN ALEMAN.

" Dieses spanische Dörfchen, in den Nähen Madrids, ist berühmt wegen seinen heute in Zerrüttung alten Gebäuden der Maurenzeit. Zwischen diese, ragt durch Ablieferung hervor, ein Wirtshaus in welchem einen Mord geschah, sowie die Sage sichert, es war ein Wunder. Heutzutage ist es wunderschön wiederhergestellt und bietet dem Besucher ein gorsser geisterbannender Interesse"

-o-

==PRONUNCIACION==

" Dises espanische Derfchen, in den Nehen Madrids ist berimt veguen sainen jiete in Tserri-ttung alten Gebiden, der Maurentsait. Tsvischen dise, ragt durj Abliferung jerfor, ain Virtsjaus in welchem ainem Mord geschah, sovi di Sague sijert, es var ain vunder. Jiettsutague ist es vunderschen viderjergestellt und bitet dem Besujer ain gausterbanender Interesse."

-o-

==QUE EN CASTELLANO QUIERE DECIR

" Este pueblecilo español, de las cercanias de Madrid, es famoso por sus antiguas edificaciones del tiempo de los moros, en la actualidad en ruinas. Entre ellas, descuella, por la tradición, un Parador en el que ocurrió un crimen que, según cuentan, fué un milagro.

Hoy dia está bellamente restaurado y ofrece al visitante un gran interés evocativo."

TURISTA ==

ACERCANDOSE A MANUEL

¿ Oooo...osté seg togeadog ?

MANUEL ==

No

TURISTA ==

A BENITEZ 1°

¿ Togeadog ?

BENI 1° ==

¿ Yo ?, ¡ amos, ande !

TURISTA == ¿ No ?.

BENI 1° ==

SEÑALANDO A BENITEZ 2°

Aquel

TURISTA ==

¿ Yes ?

BENI 1° ==

Muy famoso.

TURISTA ==

A BENITEZ 2° QUE NO HA
OIDO LA CONVERSACION

¡ Oh !.

SACA UN ALBUM DE FIR-
MAS Y SE LO PONE DELAN-
TE DANDO SU STILO-
GRAFICASeñog, figme ~~usté~~ aqui.

BENI 2° == ¡ Benitez !:¡ el de la cédula !.

FIRMA, DESPUES DE HABER
SE ESCUDIDO EN LA MANO

TURISTAS==

DE UN LADO PARA OTRO

¡ OH!, ¡ OH!, ¡ OH!, ¡ OH!, ¡ OH!, ¡ OH!, ¡ OH!...

TURISTA ==

SE ACERCA CON DISIMULO
A UNA MESA Y COGE UNA
SERVILLETA DE COLORES

Y

↑ Y SE LA GUARDA EN EL
BOLSILLO SIN QUE NA-
DIE LE VEA

GUIA ==

DESDE LA PUERTA Y CON
EL ALTA-VOZ

! Mesier ! ! Misters ! ! Madams ! ! Froi-
lans ! ! Mises ! ! Al automovíl !

{ En este momento un turis-
{ ta dispara una fotografia
{ con magnesio.

TODOS == ! Ay !

OTROS == ! Oh !

GUIA == ! Al automovíl !

{ Los Turistas se reunen
{ de forma natural, y, a
{ paso gimnastico, van sa-
{ liendo por el foro. Los
{ chicos que no se han ido
{ les tienden la mano, se-
{ gun van pasando, como pi-
{ diendo limosna.

TURISTAS= ! Oh ! ! Oh ! ! Oh ! ! Oh !.

CHICOS == ! Señoritos!

! Señoritos !

TURISTAS= ! Oh ! ! Oh ! ! Oh !.

{ Benitez 2° al salir el Tu-
{ rista que cogió la servi-

MANUE == Todo está bien.

ARQUI == ¿ Y el señor
Presidente ?

MANUE == Aun no vino.

ARQUI == Avísame cuando venga.

HACE MUTIS POR LA 1^a
IZQUIERDA

SEÑOR == A BENITEZ 1^o

¿ Me quiere usted dar la nota ?

{ Un instrumento de los
"Kuatrosky" da un "do"

ESCAMADO, A LA SEÑORA

¿ Será una broma ?

SEÑORA == Sospecho
que sí.

BEN 1^o == TRAYENDO UN PLATO CON
LA FACTURA

Aqui tiene el señor.

SEÑOR == VIENDOLA

¡ Qué barbaridad !

SEÑORA == ¿ A ver ?

SEÑOR == Por un té, cinco pesetas.

BE 1^o == Es legítimo de China.

SEÑOR == Cuatro pastas, otras cinco.

BE 1° == Son inglesas, marca "Sakespeare"

SEÑOR == Cerveza checoeslovaca...

BE 1° == ¡ De marca "Viva el desarme" !.

SEÑOR == Y el jamón.

BE 1° == De York

SEÑOR == ¿ De York ?

¡ mas parece de Chicago !

¿ Que hago, Ruperta ?...¿ lo pago ?

SEÑORA== Paga y ¡ vámonos al Ford !.

PAGA EL SEÑOR Y HACEN
MUTIS AIRADAMENTE POR
EL FORO

{ Se cruzan al salir con
{ el PRESIDENTE y el CRITI-
{ CO DE ARTE, que vienen
{ de la calle.

PRESI ==

SALUDA CON EL SOMBRE-
RO A LA PAREJA

¿ Sabe usted quienes son ?

CRITI == Lo supongo; por el olor

a ~~brasero~~ ^{brasero} que llevan,

son burgueses.

PRESI == Lo cual quiere decir

que el acierto del Parador

es rotundo, lo admite todo.

CRITI == Si, no está mal.

MIRANDO CON AIRE DES
PECTIVO A UNO Y OTRO
LADO

PRESI == Creo que aquí tiene usted base
para una buena crónica.

El estado de abandono absoluto
en que se encontraba todo esto,
nos dió margen
amplio para rehacerlo
conforme al buen gusto,
refinando la miseria total
que laceraba
lo que hoy es el primer
Parador de Turismo
de España.

CRITI == ¿ Han reproducido el estado
primitivo tal
y como vivió ?

PRESI == Casi; pero es mejor
que el Arquitecto,
que, bajo nuestra Dirección
llevó la obra,
se lo explique personalmente

ARQUI ==

SALIENDO, COMO POR UN
RECLAMO

Querido Presidente:

oí su voz.

PRESI ==

PRESENTANDO

Ya conocerá usted...

ARQUI == ¡ Quien no conoce al Crítico
de Arte, de la Revista
"Arte-misa" !...

PRESI == Este es el Arquitecto:
¡ el gran Arquitecto !

CRITI ==

HACIENDO UN SIGNO
MASONICO

¡ Oh !, el Gran Arquitecto !.

ARQUI == ¡ No ! el Gran Arquitecto
es otro.

CRITI == ¡ Arquitecto !:

hombre de líneas

estructura de ladrillos,

de cemento

y railes de tranvías hacia lo alto.

¡ Arquitecto !:

recto y curvo,

curvo y recto:

¡ Arquitecto !.

Promotor de perduraciones,
elevador de miradas,
de vistas curiosas,
inquietas,
febriles...
y fabriles.

El hombre del cartel grande
en fachadas transparentes
que están rotas
de puro hechas,
pero no requetehechas.

¡ Arquitecto !:

"Homo" piedra

que se roza con el que hizo las montañas

¡ Arquitecto !:

de la espalda en elipse,

en parábola

y los brazos en ángulos de 90° ;

las piernas de obeliscos,

las manos de capiteles,

la frente de frisos

y cerebro de andamios colgantes.

¡ Arquitecto !

curvo y recto.

(fuerte un tango al entrar
 (CARICIA y ENRIQUE, los
 (dos elegantemente vesti-
 (dos; menos las caras, que
 (solo han sufrido el paso
 (del tiempo, lo demas en
 (ellos es completamente
 (distinto al acto anterior
 (Llega primero Caricia, so-
 (la, que se para un instan-
 (te en el umbral del por-
 (ton del foro (fuerte en
 (la orquestina de trompe-
 (tas) dudosa, vacilante; en-
 (seguida llega Enrique que,
 (cogiendola de un brazo, la
 (obliga a entrar, sacandola
 (de su abstraccion.
 (Caricia, segun va entran-
 (do y viendolo todo, va no-
 (tando su extrañeza ante
 (cambio tan radical.
 (Enrique, dueño de sí y
 (confiado, no muestra la
 (menor extrañeza.
 (Se sientan ante una mesa
 (del primer termino, desde
 (la que ella lo mira todo.

CARIC ==

VIENDO DE PRONTO A
 MANUEL.
 COGIENDOLE DE UN BRA-
 ZO

! Enrique !; todo ha cambiado
 menos aquel.

ENRIQ ==

¿ Quién ?, Caricia.

MANUE ==

SE ACERCA A ELLOS.
 NORMAL

¿ Qué desean los señores ?

CARICIA LE MIRA FIJAMENTE COMO DESEANDO QUE LA RECONOZCA

CARIC == Yo...

ENRIQ == Traiga cualquier bebida.

(MANUEL SE VA)
A ELLA

Tambien ha cambiado ese.

! No te asustes !; no seas niña.

CARIC == Pero Manuel...

ENRIQ == ¿ El de entonces ?

CARIC == El mismo; ! lo juraría !

! Vámonos, Enrique !

LEVANTANDOSE

ENRIQ ==

ENERGICO

! Quieta !;

LA OBLIGA A SENTARSE
CON LA VOZ Y LA MIRADA

y que no te lo repita.

¿ Te vas convenciendo, dí ?

No hay nada como la vida

misma para que todo,

las tristezas y alegrías,

se sumerja en el olvido,

que es pozo sin fondo, sima,

de donde nunca se vuelve.

RIE

¡ Já, já !...

CARIC == ¡ Enrique !, no te rías.

ENRIQ == ¿ No he de reirme ?; ¿ no ves
cumplirse mi profecía ?

{ Manuel trae un servicio
para los dos

CARIC == ¿ Es nuevo en el Parador ?

MANUE ==

SONRIENDO

Llevo en él toda mi vida...

ENRIQ == Sirva una copa de "Kumel".

{ Manuel se vá, y BENITEZ
es el que trae, luego, lo
pedido.

No te conoce; no insistas.

Ya te aseguraba yo,

las noches que te sumías

en el hondo de tus penas,

de tus recuerdos y citas,

que nada ya recordaba

lo sucedido aquel día.

¿ Te convences ? ¿ Lo estás viendo ?

AL VER LA ACTITUD DE
ELLA

Entonces ¿ por qué no olvidas ?

A tí te ha olvidado todo.

CARIC == ¡ Pero mi alma no olvida !

PAUSA

Todo mi ser se extremece
a todas horas; palpita
con vehemencia el corazón,
cada instante mas deprisa,
como queriendo salirse
y llevárseme la vida.

¡ Esta vida ! que me mata,
que me sobra, que me grita
maldiciendo, que me insulta,
que me hiere...¡ y es mi vida !

ENRIQ == ¡ Basta de nervios !; no llores,
porque la gente nos mira.

CARIC == ¡ Qué me importa que me miren,
si sus ojos no adivinan
ni la causa de este llanto
que desborda mis mejillas,
ni el porqué de mi existencia
que es odiosa por si misma !

¡ Qué me importa que me miren
 si sus ojos no adivinan
 lo que quiero que en mí vean;
 si tan solo en mí se fijan
 para pensar y decirse:
 "¡ Debe ser una perdida !".
 ¡ No son éstas las de entonces !
 aquellas solo sabían
 que era yo una moza buena
 ¡ que dejó de serlo un día
 por culpa de un hombre malo
 a quien mató su osadía !...
 ¡ y este brazo, esta razón
 que mi honra defendían !
 Esto lo ignoran, y ésto
 ¡ han de saberlo !

ENRIQ =

¡ Caricia !;

tan solo hubo un testigo
 y éste jamás hablaría
 por que se-ría perderse
 los dos, ya que la Justicia
 tan solo entiende de acciones
 y éstas...nos acusarían.

No seas tonta; olvida aquello.
 ¿ Que consigues ? ¡ No seas niña !
 Te he consentido volver
 a ver estas lejanías
 de tu vida, por que quiero
 que te convenzas tu misma
 de lo absurdo de tu idea.
 Ya vés; nada hay de aquel día.
 Ni los hombres...ni las cosas...
 ni el ambiente...

RIENDO

¡ Qué pamplinas !...

CARIC == ¡ Ni las paredes siquiera !:

¡ que maldición es mi vida !

ENRIQ == ¿ Maldición ?; ¿ puedes pedirle

mas aún ?, ¡ no la maldigas !.

Nos dió riquezas la suerte;

aquella ilusión bendita

que en nosotros anidaba;

aquel afán que bullía

dentro de mi... y de ti...

nos han llevado a la dicha.

¡ Fuiste mi suerte !, más bien

mi mascota, como hoy día
se dice; yo fui la tuya.

¡ Pídele mas a la vida !.

CARIC == ¡ Ni las paredes siquiera !...

ENRIQ == Ni las paredes, Caricia !.

¡ Vive alegre, ríe, goza,
que todavía hay delicias
entre mis brazos, y hay
en mi existencia energía
para tenerte feliz,
para lograr que la envidia
te dirija sus puñales
y se emboten en tus risas !

EN VOZ BAJA, A ELLA

Bendito sea mil veces
el crimen que te hizo mía.

CARIC == ¡ Maldito quien no detuvo
mi sinrazón aquel día !

{ Suenan las campanas del
Angelus.
{ Pausa

ENRIQ == Pero, me quieres.

CARIC == No sé.

Fui tuya... como la vida

es del cuerpo cuando nace.
 No sé por qué todavía.
 Ni fui yo la que mató,
 ni era yo la que impelida
 por tu brazo salió huyendo;
 ni he sido yo quien quería
 que me besara tu boca
 cuando mis labios ardian.
 No soy yo quien en mí vive
 desde el crimen de aquel día.

ENRIQ == Yo velo por ti; no temas.
 Yo no quiero que te aflijas;
 te quiero y...te necesito.
 Ya sabes lo que te obliga.

CARIC == Por eso odiándote tanto
 ¡ te he de estar agradecida !

ENRIQ == ¡ Y se acabó ya el capricho !
 Te mando que estés tranquila.
 Ya has visto esto, y ahora
 es necesario que sigas
 como si nada en el mundo
 te preocupase la vida.
 Pasó todo; ya no hay nada.

CARIC == ¡ Ni las paredes !...! que envidia !;
 ¡ no poder ser como son
 esas que todo lo olvidan !
 ¡ Y seguir siendo tu esclava
 contra el odio de mi vida !

ENRIQ == ¡ Cállate ya !.

CARIC == ¡ Qué suplicio !

ENRIQ == ¡ Te lo mando !

CARIC == ¡ Qué agonía !

ENRIQ == Cuidado, no des escándalo.

CARIC == ¡ Qué martirio !

ENRIQ == ¡ Que me irritas !

MANUE ==

VIENDO EL ESTADO DE
EXCITACION DE AMBOS
SE ACERCA A ELLOS

¿ Se indispone la señora ?

Hay reservados arriba.

SEÑALANDOLOS

ENRIQ == Mejor será.

CARIC ==

INSTINTIVAMENTE

Si, Manuel.

MANUE == Manuel soy ¿ como sabía ?

ENRIQ ==

CORTANDO

Oimos llamarle así.

CARIC == Yo soy...

MANUE == ¡ Por Dios ! señorita;
no tuve mas intención
que ofrecerle...

ENRIQ == ¡ Basta !; diga
que nos sirvan allí dentro.
¿ Vamos ?.

SUBEN LOS DOS POR
LA ESCALERA

CARIC ==

INCONSCIENTE, SE DE-
JA LLEVAR

Vamos .

ENRIQ ==

AL VER QUE CARICIA
PISA CON ESPANTO Y
TERROR MAL CONTENI-
DOS EL LUGAR DE PA-
SO A LA PUERTA PRI-
MER TERMINO IZQUIER-
DA, MIRANDO CON ZOZO-
BRA TODO ESE LADO Y
CUANTO PUEDA RECOR-
DARLE LO PASADO

¿ Todavía ?

MANUE ==

SE LES QUEDA MIRAN-
DO SUBIR

¡ Qué gente más rara viene !

CARIC ==

YA EN LO ALTO, SE
VUELVE PARA MIRAR
ABARCANDO LA ESCENA.
CARICIANDO EL BA-
RANDAL

¡ Qué dulce es esta caricia !.

MUTIS DE LOS DOS POR
LA PUERTECILLA DE
LO ALTO

-0-

ESCENA VIII

Dichos, menos Caricia y Enrique. El PRESIDENTE,

CRITICO y ARQUITECTO

=====
=====

{ Durante la escena anterior han ido saliendo algunas de las figuras que estaban en escena, silenciosamente, de manera fantasmal; no ha habido ningun ruido exterior ni interior. El Barman agito sus coteleras que fueron mudas al movimiento. Todo el mundo ha hablado, pero a nadie se ha oido. Risas de cine antiguo. (Todo del septimo arte ya fallecido(q.e.p.d.).

CRITI ==

SALIENDO POR DONDE
HICIERA MUTIS ACOM-
PAÑADO DEL PRESIDENTE
Y ARQUITECTO

No está mal, no está mal.

ARQUI == Aqui, como usted puede ver,
se ha reproducido el color
local del año diez.

La gran chimenea barroca
ha ganado con los cacharros

de Talavera y Sevilla, que son de aquel tiempo; y han sido fabricados exprofeso para este Parador.

CRITI == No está mal, no está mal.

ARQUI == Las grandes tinajas panzudas aunque en su tiempo no existían, han sido colocadas para entonar el colorido.

CRITI == No está mal.

PRESI == Está muy requetebién.

CRITI == No las hubiese puesto yo, por que...

PRESI == Si; pero hay que fijarse en que había que dar la impresión de una cosa antigua, muy clásica.

CRITI == Claro, claro; pero...si...claro.

PARANDOSE EN SECO

¡ Oh ! ¡ ese bar !...

Eso es el mayor acierto de ustedes, aquí.

Es una nota alegre que rompe la psicología, la rutina, eso, la estulticia

de todo este abigarramiento
de colores tan bien desordenados
que dan una impresión
de asimetría muy bien estudiada,
muy requetesimétrica.

EL PRESIDENTE Y EL
ARQUITECTO SE MIRAN
SONRIENTES
CRITICO ENCARANDOSE
CON EL BAR Y EN TONO
RARO

! Bar !; palabra moderna
que quiere decir "Cocktail".
! Cock-tail ! uso moderno
que quiere decir "bar".
! El barman y la cotelera !

EL BARMAN ACTUA

Gran malabarismo de esencias,
mas o menos alcohólicas:
gama de marcas;
movimiento muy rápido.
Desfile de tipos.
Alegria de tópicos.
Luminosidad internacional.
Esperanto hecho forma.
Sencillez de lineas.
Bruñido.

Agilidad de atrezzo.

Notas en blanco.

Blancos de jazz.

Yo fundaría un nuevo país

por poner su banderita en un bar.

¡ Bravo, Presidente, bravo !

Muy bien, Arquitecto.

SEÑALANDO UN PUNTO
IMAGINARIO A UN ME-
TRO SOBRE LAS CAN-
DILEJAS

¿ Y aquella puerta, donde dá ?

ARQUI =

DIRIGIENDOSE LOS
TRES HACIA LAS CAN-
DILEJAS, A TIEMPO
QUE DESCENDE, SUJE-
TO POR DOS ALÁMBRES
DE LO ALTO DE LA EM-
BOCADURA, EL MARCO
DE UNA PUERTA CON
SU HOJA PRACTICABLE

Esa puerta dá a un antiguo pajar...

LLEGAN LOS TRES A
ELLA Y LA ABREN. SE
ASOMAN POR ELLA AL
PUBLICO

CRITI = ¡ Pajar ! establo
de ubres doradas.

PRESI = Esto está reservado
únicamente para
el uso del servicio.

ARQUI == Mire usted, venga.

VUELVENSE LOS TRES
A LA ESCENA Y LA
PUERTA VUELVE A SU-
BIR DESPUES DE HA-
BERLA CERRADO

El barandal aquel
se ha aprovechado
para la orquestina de "jazzband".

CRITI == "¡ Jazz-band!":

¡ colores que suenan,
sonidos que colorean !

{ Suena un tiro
{ El disparo ha sonado
{ arriba;salio el sonido
{ agrio y duro,del reser-
{ vado alto.
{ Todos estaban miran-
{ do hacia el barandal.

MANUE == ¡ Un tiro !.

PRESI == ¡ Si !

{ Sale CARICIA recordan-
{ do la composicion del ti-
{ po a la de la misma si-
{ tuacion del acto 1º.

ARQUI ==

¡ Una mujer !

-0-

ESCENA IX Y ULTIMA

Dichos y CARICIA, UN POLICIA y voces del pueblo dentro

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(Caricia muda y fria,
(avanza hasta bajar el
(primer peldaño de la es-
(calera; abre la mano y
(de ella cae un revolver
(de bolsillo, que rueda
(opacamente todas las es-
(caleras.

MANUE ==

RECORDANDOLA INSTANTANEAMENTE

i Caricia !

CARIC ==

! Ya me conoces !

¡ Es que he vuelto a ser la misma !

POLIC ==

ENTRANDO POR EL FO- RO, CORRIENDO

! Que ha sido !

CARIC ==

! Un hombre muerto

por mí que vuelvo a la vida !

PRESI == ¡ Un crimen ! ¡ Es un escándalo !

CRITI == ! Si !

PRESI == ¡ Pronto !; la policía.

EL POLICIA SE ACER-
CA A EL, LE ENSEÑA
LA PLACÁ Y SE DIRI-
GE AL PIE DE LA ES-
CALERA QUE VA BAJAN-
DO CARIÇIA

MANUE = ¡ Torpe de mi, que no supe
reconocerte, Caricia !

CARIC = Pero ¡ al fin !; ¡ ya me conoces !

{ Los "Kuatrosky" han en-
trado en el reservado

¡ Ya no le temo a la vida !;
ya en el pozo del olvido
ha entrado la luz del día.
¡ Veinte años destrozados
por un instante !; ya gira
nuevamente para mi
la puerta que me impedía
vivir: ¡ ya soy libre !, ¡ libre !

AL POLICIA

¡ Lléveme usted detenida !

PRESENTANDOLE LAS
MANOS PARA QUE SE
LA ESPOSE

PRESI = ¡ Es una loca !

CRITI = Una loca.

PRESI = A BENITEZ

Venga usted conmigo arriba.

SUBEN LOS DOS

MANUE == Pero ¿ que has hecho, mujer ?

ACOMPAÑANDOLA HACIA
LA PUERTA DEL FORO,
SEGUN LA CONDUCE EL
POLICIA

{ Ella vá como transfigu-
(rada; como sintiéndose po
(seida por el recuerdo de
(las paredes.
(La gente, todos, estan
(pegados a las paredes.
(Salen los "Kuatrosky" a
(su sitio.

MANUE == Cuando aqui todo te había
olvidado, y en el pueblo
era tu historia una cuita
de los ciegos del romance,
¿ vuelves a hacer que aquel día
se refresque en las memorias,
y que tu nombre repitan
señalándote sus dedos ?
! Te has vuelto loca, Caricia !.

SU VOZ SE VA PERDIEN-
DO POR LA CALLE.

{ La gente despegándose
(ha ido saliendo detras
(de este primer grupo.No
(quedan en escena mas que
(los que estaban al prin-
(cipio del acto y el Pre-

{ sidente.
{ El Critico está parado
{ en mitad de la escena.

PRESI ==

DESDE LO ALTO DE LA
ESCALERA.
AL CRITICO

No se vaya usted, por qué
yo he de bajar enseguida.

EL CRITICO SE SIEN-
TA EN UNA MESA, SACA
UNAS CUARTILLAS Y
STILOGRAFICA Y SE
PONE A TOMAR NOTAS

PAUSA

{ Dentro se oyen unas VO-
{ CES airadas

VOCES ==

DEL PUEBLO

¡ Asesina !...! Asesina !.
¡ Mató al Pablo y al Enrique !
¡ Que se haga en ella justicia !

{ Los "Kuatrosky" atacan
{ un tango ~~canal~~ de "mu-
{ jer fatal".

{ Entran por el foro UN
{ SEÑORITO y UNA SEÑORITA

SEÑTº == ¿ No te dije que esto era
un lugar a la medida ?

¡ Camarero !

BE 2º == ¿ Que vá a ser ?

SERTº == Un cock-tail de manzanilla
y un pipermin.

BE 2º == ¿ Solo ?

SERTº == Si ;

traigalo usted enseguida.

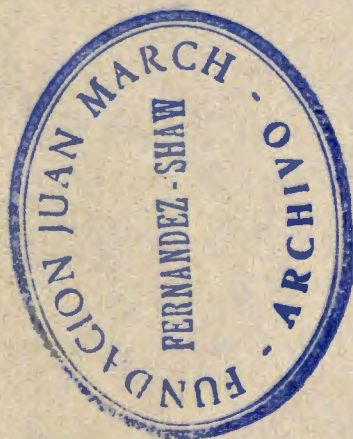
A ELLA

¿ Te gusta ?. Es el Parador
que está de moda.

APASIONADO

! Mi vida !

SE ACARAMELAN



{ Entran DOS SEÑORES muy
{ serios que se sientan en
{ otra mesa.

{ Sale el PRESIDENTE y ba-
{ ja las escaleras, diri-
{ giéndose al Crítico.

{ Cae lentamente el

..... T E L O N
=O==:==:==:O=



