

RFS-16

Guillermo y Rafael Fernandez-Shaw.



" ¡ A T O D O C O L O R ! "

=====

Fantasia cómico-lírica de gran espectáculo, en
dos partes, distribuidas en 24 cuadros.

MUSICA de Manuel Parada.

DIRECCION ARTISTICA Y DE ESCENA: CAYETANO LUCA DE TENA.

PERSONAJES

María Francisca, la Maja de Goya.

La Reina María Luisa de Parma.

Diana Cazadora.

~~Amoroso "Boticelli"~~

La Reina Margarita de Austria.

La Reina Isabel de Borbón,

La "Saboyana".

~~Doña Elena~~ 1ª.

Vendedora de Lotería 1ª

~~Doña Elena~~ 2ª (No habla)

Vendedora de Lotería 2ª (No habla)

Inglesa 1ª

Inglesa 2ª

Chica 1ª

Chica 2ª

Vendedora de flores. (No habla)

Don Homobono, "El Caballero de la mano al pecho".

~~Don Gaspar, Conde-Duque de Olivares.~~

Don Ambrosio Spínola.

Arnoldo "Boticelli".

Manolo.

Jacobo "Van Dyck"

~~Luis de Parma.~~

Menipo. Don Francisco Goya.

Caballero del Greco 1º.

Idem. 2º.

Borracho 1º.

Borracho 2º.

Egaña, fotógrafo.

Un Guardia de la circulación.

Un Yanki.

Velazquez.

Joven 1º

Un Capitán de Lanceros (No habla)

Un Capitán de los Tercios (No habla)

Un ciego de Bayeu (No habla)

Celadores del Museo del Prado.

Pajes de Boticelli.

Majas.

Ninfas de Diana.

Amorosas de Rubens.

Caprichos de Goya.

Hilanderas de Velázquez.

Máscaras de ambos sexos.

Señoritas "copistas".

Chicas de 1950.

~~Baladinas.~~

Amorosos de Rubens.

Lanceros de Breda.

Soldados de los Tercios

Borrachos.

Majos.

Caballeros.

Coro general.

La acción en la realidad del Madrid de 1950
y en la fantasía del Museo del Prado de todas
las épocas.



PRIMER CUADRO.

"A las puertas del Museo"

Explanada de acceso al Museo del Prado de Madrid, en su fachada norte.

A la izquierda, el arranque de la escalinata, practicable, del edificio; a la derecha, los jardinillos al pie de la Calle de Felipe IVº y, en su centro, el pedestal y estatua de D. Francisco Goya. El foro lo cubre, en su parte baja, el jardinillo que sube hasta encontrarse en la Calle de Alarcón con el edificio de la Real Academia ~~de~~ Española, llamado ~~en~~ "La Casona".

Practicables a derecha e izquierda de primer término, y por la ya indicada escalinata del Museo.

En escena, UN GUARDIA DE LA CIRCULACION, UN FOTOGRAFO con la ~~l~~ ~~a~~ ~~i~~ ~~k~~ ~~a~~ al cuello, que atiende por EGAÑA, y Dos VENDEDORAS DE LOTERIA, UNA DE FLORES.

Continuando el prelude orquestal, se oye durante todo el Cuadro una "habanera" muy castiza, sobre la que se dirá el diálogo y con la que se cantarán las frases musicales que se indiquen.

HABLADO SOBRE LA MUSICA

Ven. Lot. 1ª.- ¡Los dos millones para mañana!... ¡Mañana sale!...

(Bajan del Museo Dos SEÑORITAS, que se les acercan para comprar unos décimos.)

EGAÑA.- ¡Foto! ¡Hacemos una foto, señoritas?

Ven. Lot. 1ª.- ¡Amos, venga!, no me pise usté la clientela, señor Egaña.

EGAÑA.- (Al Guardia) ¡Usté la oye, Don Pichí?

Guardia.- ¡Egaña!, espabila la pestaña.

Egaña.- ¡Señor, si es mi hora! Si a la una y media, que es el cierre y salida del Museo, no lleno los embalses (SEÑALANDO LA MAQUINA) ¿pa qué me he sindicao, me quié usté decir?... ¡Hacemos foto, señoritas?. (A UN GESTO DE ACEPTACION DE ELLAS) Pónganse ahí, que las sirva de fondo la maravilla del Museo del Prado... ¡Lo más grande! ¿Verdè que sí?... No se muevan... Un momento... Chúpense los labios... ¡Qué, les han gustao nuestros cuadros?... ¡Magnífico!... ¡Vaya goyas, eh! ~~XXXX~~ ¡Vaya Velázquez! ¡Era mucho Don Diego!... Quietas, por favor... Sus señas, tién la amabilidad... (TOMA NOTA EN UN CUADERNITO) Siete pesetas tres fotos pequeñas. Recuerdo pa toda la vida.

C A N T A D O

(DEL MUSEO, POR LA ESCALINATA, BAJAN A ESCENA OCHO SEÑORITAS DE TODAS LAS EDADES, CON TRAJES MAÑANEROS Y LOS ESBOCHES DE PINTURAS EN LA MANO; MUY ALEGRES Y HABLANDO Y COMENTANDO ENTRE SI. SON LAS "COPISTAS" DE LOS FAMOSOS CUADROS DEL MUSEO)

~~COPISTAS. Con las maravillas que encierra el Museo se queda una bice de tanto mirar. Se pasan las horas~~

COPISTAS.- Al salir al mediodía
del Museo de Madrid,
no se sabe qué es más bello:
lo de adentro o lo de aquí.
Pues si aquí la primavera
madrileña es un primor,
adlá dentro, en el Museo,
el ambiente es seductor.

-
Con Goya, Rafael y el "Greco",
Velazquez, Ribera y Rubens,
se pasan sin sentir las horas
gozando de su labor.
Que ante tanta maravilla
se queda una sin alzar la voz,
porque el arte de sus cuadros
no hay quien lo imite
por su perfección.

Las obras de los más famosos
pintores de todo el mundo
vinieron a parar al Prado
buscando el sol de Madrid,
por ~~ser~~ ser el sol "fetén"
el sol que se gasta aquí,
¡el de Madrid!
¡Ole y olé!

-
¡Aquí teneis los cuadros más famosos!
¡Y aquí si ustedes quieren
los pueden contemplar!
¡Madrid ofrece al mundo los tesoros
que solo en el Museo
del Prado ha de admirar!
¡Aquí las gentes pueden contemplarlos!
¡Aquí se tienen todos que pasmar!
¡Madrid ofrece al mundo los tesoros
que solo en su Museo se verán!
¡Aquí teneis los cuadros más famosos!
¡Y aquí, si ustedes quissen,
los pueden contem@plar!
¡Madrid ofrece al mundo los tesoros
que guarda en el Museo
y son de la inmortalidad!

con Goya, Murillo,
Velázquez o el Greco
sin reflexionar.
Los grandes maestros
de nuestra pintura
sus obras dejaron
reunidas aquí.
Y los extranjeros
de fama en el mundo,
quisieron la gloria
de estar en Madrid.

¡TODOS!-

Y aquí
están los cuadros más famosos;
y aquí
todos los pueden contemplar.
Madrid
ofrece al mundo los tesoros
que sólo en el Museo
del Prado ha de admirar.
¡Aquí
están los cuadros más famosos!
¡Aquí
todos los pueden contemplar!
¡Madrid
ofrece al mundo los tesoros
que sólo en el Museo
del Prado ha de admirar!

HABLADO SOBRE LA MUSICA

(POR LA DERECHA, PRECIPITADAMENTE, LLEGAN UN YANKI Y DOS INGLE-
SAS)

YANKI.- ¡Oh!... ¡Pago! ¡Pago!

GUARDIA.- Perdona, señor: ¿donde van?

YANKI.- ¡Al Museo! ¡Al Museo!...

GUARDIA.- Ya no es hora: es la una y media y acaban de cerrar.

YANKI.- (A LAS INGLESA) ¡Stop! (ESTAS SE QUEDAN QUIETAS COMO ESTA-
TUAS)

GUARDIA.- Hasta mañana, a las nueve, no se puede entrar en el Museo.

YANKI.- Pues mí y las señoras querer verlo.

GUARDIA.- ¡Como no sea por televisión!...

YANKI.- ¡Gran idea! Yo poder. Yo traer a España nuevo sistema moderno
de Televisión. Yo poder admirar Museo del Prado sin entrar en él.

EGANA.- ¡Amos, venga!

YANKI.- Cuastión de instalácion nada más.

EGANA.- ¡Como que le van a dejar!

YANKI.- Mí no necesitar permisión. Yo ir a Estudio; yo preparar últi-
mos detalles... ¡Yo ver Museo del Prado con mí... ¿cómo se dise en
español?... ¿Cómo?... ¡Ol rait! ¡con mí "Ultra-autotelevisión!"

EGANA.- ¡Y un coche!

YANKI.- ¿Osté... todos los presentes, querer ver la última maravilla
de la Televisión? Sólo con un aparato. Transmite ondas, recibe
ondas en pantalla propia, sin instalar aparato en lugar querido.
Ondas de van y vienen.

EGANA.- Eso es un columpio.

YANKI.- ¡Eso es una verdad! Venir con mí. (LAS INGLESA) ¡Cámin! (A

TODOS) Nosotros ver Museo del Prado a la hora de no verlo nadie.

OSCURO RÁPIDO.= SIGUE LA MUSICA.

CUADRO SEGUNDO

"LA TELEVISIÓN."

Cortinas. (Cesa la Música al darse la luz). Ante las cortinas, Egaña, el Guardia, el Yanki y las Inglesas. El Yanki manipula en un aparato como fotográfico, algo raro, que enfoca al foro sobre las cortinas que figuran ser una gran pantalla cinematográfica.

YANKI.- ¡Atención! Todo está en punto. En esa pantalla veremos todo lo que pasa y hay dentro del Museo del Prado.

EGAÑA.- ¡Amos, que no, Mister! Que no lo creo.

YANKI.- Ahora, ¡fuera la luz! ¡Y vá osté a ver...! ¡las maravillas del Museo del Prado!

OSCURO

CUADRO TERCERO

LOS PENDIENTES DE LA REINA MARIA LUISA

La rotonda de entrada al Museo, como si se viese desde la puerta giratoria: por lo tanto, abarca la mirada seis de sus ocho grandes columnas. A derecha e izquierda, detrás de las columnas correspondientes, las puertas de comunicación con las galerías de las Escuelas italiana y flamenca. En el fondo, el arco de paso a la galería central, con su forjillo correspondiente. Tapa casi por completo el hueco de este paso la estatua del Emperador Carlos V., vencedor en Lepanto. Luz mortecina de amanecer domina en el amplio recinto. Nadie en escena.

MUSICA

(CRUZAN DE DERECHA A IZQUIERDA DOS CELADORES DEL MUSEO EN SU DIARIA MISIÓN DE VIGILANCIA. MIRANDO A UN LADO Y OTRO Y SIN DECIR PALABRA, DESAPARECEN POR LA PUERTA DE LA ESCUELA FLAMENCA. INMEDIATAMENTE, COMO SI HUBIESE ESPIADO SUS PASOS, SURGE DE PUNTILLAS "DIANA" CON SU TRAJE ROJO DEL CUADRO DE RUBENS "LA CAZA DE DIANA" (Nº 1727 DEL CATÁLOGO). LA LUZ CAMBIA AUTOMÁTICAMENTE DE COLORIDO. LLEVA LA DIOSA EN UNA MANO UN VENABLO Y EN LA OTRA LA CORNETA DE CAZA QUE, EN EL LIENZO, PORTA UNA DE SUS NINFAS. DIANA MIRA POR DONDE DESAPARECIERON LOS CELADORES, VÁ AL ARCO DEL FONDO Y TAMBIÉN OBSERVA; Y LUEGO, SIEMPRE LIGERA Y DE PUNTILLAS, SE ACERCA A LA PUERTA DE LA GALERÍA ITALIANA Y HACE SEÑAS DE QUE SE PUEDE PASAR. ENTRA, EN EFECTO, "DON AMBROSIO SPÍNOLA", SEGÚN EL CUADRO DE "LAS LANZAS", DE VELÁZQUEZ, (1172), SEGUIDO POR UN CAPITÁN Y DOS SOLDADOS LANCEROS, DEL MISMO CUADRO)

HABLADO SOBRE LA ORQUESTA

SPINOLA.- ¿Se fueron ya?

DIANA.- Se fueron.

SPINOLA.- ¿No habrá cuidado?

DIANA.- No hay cuidado.

SPINOLA.- ¿Qué hora es?

DIANA.- Las ocho de la noche.

SPINOLA.- Puedes tocar Diana.

(DIANA TOCA EN SU CORNETA UNA LLAMADA "FLOREADA". INMEDIATAMENTE, DENTRO, LEJANO, SUENAN REDOBLES DE TAMBOR. LOS DOS SOLDADOS MONTAN LA GUARDIA EN LOS EXTREMOS LATERALES DE LA ESCENA)

CANTADO

SPINOLA.- El relevo de la guardia cumple siempre su misión, consiguiendo, poco a poco, despertar la población.

DIANA.- (MIENTRAS QUE LOS TAMBORES, YA CONFUNDIDOS CON LAS CORNETAS, SE VAN ACERCANDO)

El relevo de la guardia cada noche es la señal de que el sueño, poco a poco, abandona a cada cual.

SPINOLA.- Lanceros de Breda, marciales soldados, que bajo mi ~~mano~~ (mando) supieron vencer: soñad que renacen laureles pasados y dad nuevas pruebas de vuestro valer.

~~Spinola: Se consigue poco a poco despertar la población. El relevo de la guardia cumple así la obligación.
Diana: Después el sueño poco a poco abandona a cada cual. El relevo de la guardia cada noche es la señal.~~

(SALEN POR LA DERECHA, FORMADOS, LOS SOLDADOS DE BREDAS, CON SUS CARACTERÍSTICAS DANZAS, Y DESFILAN Y EVOLUCIONAN ANTE SPINOLA Y SUS ACOMPAÑANTES. EL CAPITAN SE INCORPORA A LOS LANCEROS Y DESFILE AL FRENTE DE ELLOS)

LANCERS.- Los campos de Breda regamos un día con sangre española de vidas en flor. Y en tierras ufanas de su bizarría, quedó la leyenda de nuestro valor.

(QUEDAN FORMADOS DANDO FRENTE AL PÚBLICO. POR LA IZQUIERDA SALEN EN SEGUIDA LOS SOLDADOS DE LOS TERCIOS DE FLANDES, CON SUS LLAMATIVOS UNIFORMES, AL MANO DE OTRO CAPITAN. EVOLUCIONAN TAMBIÉN MIENTRAS QUE SPINOLA LOS SALUDA)

SPINOLA.- Tercios de Flandes, fieros y altivos, gloria y orgullo, ruina y terror; ¡sois los jirones de la grandeza del viejo Carlos Emperador!

SPINOLA Y TODOS.-

Soldados de España,
marciales soldados
que en guerras alcanzan
la celebridad:
en viejas pinturas
después encuadrados,
¡disfrutan de siglos
de inmortalidad!

H A B L A D O

(HAN QUEDADO SOLOS SPINOLA, DIANA Y LOS DOS SOLDADOS DE LOS TERCIOS, QUE ESTÁN DE CENTINELAS EN LAS LATERALES)

DIANA.- (CUADRÁNDOSE) ¿Manda Vuecencia alguna cosa?

SPINOLA.- Puedes comenzar la vigilancia. Que nadie salga de sus cuadros sin permiso de los jefes de sala; que no haya gritos ni alborotos. Anoche los borrachos armaron una de las suyas, ¡y no estoy dispuesto a consentirlo! Daré cuenta, si es preciso, a mi sucesor. (CAMBIANDO DE TONO) Puedes retirarte.

DIANA.- A la orden de Vuecencia. (SALUDA GRACIOSAMENTE Y SE VA POR EL FORO) (POR LA DERECHA LLEGA DON GASPAR, CON SOMBRERO, GUANTES Y BOTAS DE MONTAR, TAL COMO LO VEMOS EN EL RETRATO DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES POR VELÁZQUEZ. ANDA CON CIERTA DIFICULTAD POR SU COSTUMBRE DE IR SIEMPRE A CABALLO; EN LA MANO CONSERVA EL BASTON DE GENERAL (1181) LE ACOMPAÑA EL CAPITAN DE LOS TERCIOS)

DON GASPAR.- Mi querido Gobernador saliente...

SPINOLA.- (EFUSIVO) ¡Mi respetado Gobernador entrante!... Sin novedad en la población inmortal.

DON GASPAR.- ¡Hombre! No sabe usted lo que me alegro. Siempre que me toca de semana se me abren las carnes.

SPINOLA.- ¡Qué bobada!

DON GASPAR.- Usted es un hombre bondadoso, pero férreo. Yo soy un tímido. ~~¿Ve usted este aspecto feroz? Pues soy una cándida paloma.~~ Y en cuanto estas gentecillas empiezan a corretear por las galerías, tengo miedo de que rompan algo, de que se pierdan... No sé. No veo la hora de que amanezca el día... ¡para volverme a mi caballo!

SPINOLA.- Haga usted lo que yo: ~~prohibe las expansiones...~~

DON GASPAR.- Hombre...

SPINOLA.- ~~Impida~~ Impida que la población nacional se mezcle con las colonias extranjeras.

DON GASPAR.- Eso es ir contra la convivencia de Escuelas y Galerías.

SPINOLA.- Y, a propósito de galerías: ¡ajo con la colonia flamenca!

DON GASPAR.- Me gusta usted, querido Spinola.

SPINOLA.- Tienen preparada una fiestecita para esta noche. Ellos le llaman "Kermesse"; pero yo le digo a usted, mi respetado Conde-
de Olivares Duque, que es una bacanal.

DON GASPAR.- Esos chicos de Rubens tienen la sangre muy ligera. ¡La juventud!... ¡Eh, Don Ambrosio?

SPINOLA.- ¡Qué juventud ni qué niño muerto! Talluditos que son y sólo piensan en inmoralidades.

DON GASPAR.- (SONRIENDO) Eso es el amor. ¡Ay, Spinola! Yo sólo conservo el compás; pero, ¡si viera usted cómo les envidio!

SPINOLA.- ¡En mi regimiento quisiera haberlos visto yo!

ARNOLDO.- (DENTRO) ¡Favor! ¡Socorro!

D. GASPAR.- ¿Eh? ¿Qué voces son esas?

SPINOLA.- Temprano empiezan los voceríos. Yo me voy. (SE DIRIJE HACIA LA IZQUIERDA)

ARNOLDO.- (MAS CERCA. POR LA DERECHA) ¡Desventurado de mí!

D. GASPAR.- ¡Pero me deja Vd.?

SPINOLA.- ¡Formalidad! Está Vd. de semana; ¿ahora se las dá de novato?

D. GASPAR.- Serán los años.

SPINOLA.- El tiempo se ha inmovilizado en nuestras figuras: Vd. será siempre el del retrato de Velazquez como yo soy eternamente el de "las lanzas". Y cada uno, ya lo dijo un tataranieto, no tiene mas que la edad que ejerce. (SE VA POR EL LADO (INDICADO.)

D. GASPAR.- (AL CAPITAN QUE LE ACOMPAÑA) Este Don Ambrosio fué siempre un cascarrabias.

ARNOLDO.- (MUY CERCA) ¡Socorro! ¡Favor!

D. GASPAR.- (HACIA LA DERECHA) Pero, ¿qué sucede?

DIANA.- (QUE TRAE DETENIDO A ARNOLDO, JOVEN PAJE ITALIANO TAL COMO LO PINTO BOTICELLI: num.) Sucede, mi señor Gobernador, que este ganapán se escapó de su cuadro y lo he sorprendido correteando por los patios.

ARNOLDO.- ¡Non e vero! ~~Io non escappo a nessun parte.~~ Io salí per passare, per piacere...

DIANA.- Per piacere...le tiraba bolas de papel a la Gioconda. Y ya sabe vucencia el génio de esa señorita.

D. GASPAR.- Suprime comentarios, Diana. Resulta que el doncel...

DIANA.- Ha infringido el reglamento de esta fortaleza: se salió del cuadro antes de su hora.

D. GASPAR.- ¡Malo, malo! (A ARNOLDO) ¿Tu no sabías la gravedad de la falta?

ARNOLDO.- Io non sapeva niente. Io folgaba contento; ma, de súbito, apareció la signorina. ¡Oh, quel bella aparicionel! ¡Bela, bela...ma cruele!

DIANA.- Dice que es nuevo en la Casa, que desconoce nuestro régimen interior...

D. GASPAR.- ¿Cuándo has llegado?

ARNOLDO.- Nos colgaron hace pocos dias. Io sono un paje del legado Cambó.

D. GASPAR.- ¡Haberlo dicho, hombre! ¡Del legado Cambó! Spis primerizos. Teneis un plazo para enteraros.

DIANA.- Mire vucencia que estos Boticelli son enredadores, traviesos, juguetones... ¿No recuerda el señor Conde-Duque el alboroto que promovieron ayer en la Galería central?

D. GASPAR.- ¡Ah! ¿fueron éstos? ¡Malo, malo!...Teneis que saber, hijos, que en esa y en otras muchas galerías viven en éxtasis eternos los Santos y las divinas figuras que el génio de nuestros pintores inmortalizó.

~~ARNOLDO.- Non e vero.~~

D. GASPAR.- Con ellos no ha ya bromas.

ARNOLDO.- Non signore. Ma con la falsa Gioconda...

D. GASPAR.- ¡Tampoco! Es una suplantadora; lo sé; una copia, todo lo admirable que queramos, pero una copia.

ARNOLDO.- Entonces...

D. GASPAR.- ¡Oh! Por eso precisamente tiene mucho peor génio.

(OYESE DENTRO, POR EL FONDO, GRITERIO DE VOGES JUVENILES Y SORDOS RUMORES.)

¿Otra vez? ¡Tendré que imponer mi autoridad! ¿Qué pasa?

DIANA.- (DESDE EL FONDO, ADONDE HA IDO A MIRAR) ¡No lo dije? ¡Los Boticelli! ¡Siempre los mismos!

ARNOLDO.- Me estarán buscando. ¡Amichi!

M U S I C A

(POR EL FONDO LLEGAN SEIS PAJES COMO ARNOLDO EN TRAJES DE LA MISMA LINEA QUE ESTE, PERO DE DIFERENTES COLORES. SALEN ~~XXXXXXXX~~ ALEGREMENTE)

PAJES.- (PRIMERO DENTRO)

!Arnoldo! !Arnoldo! !Arnoldo!
!Amichi e caro Arnoldo!

ARNOLDO.- Amichi: piú piano,
que aqieste gran siñore
es il Gobernador.

PAJES.- (CON GRACIOSA REVERENCIA)

!Siñor Gobernador!

ARNOLDO.- E aquesta siñorina,
tan bela como il sole,
se apela, !Oh!, !!Diana!!,
y e figlia de un pintor.

PAJES.- (A DIANA, DELICIOSAMENTE)

!Oh!, !figlia de un pintor!

(LOS "~~XXXXXXXXXX~~ BOTICELLIS" hacen graciosos saludos a DIANA,
(RODEANDOLA Y BAILANDO ALEGREMENTE)

!La, la, la, lá!

(DIANA LES DEVUELVE LOS SALUDOS Y BAILA DE LA ~~UNDE~~ MANO DE
(ARNOLDO. DON GASPAR SE RETIRA MUY DIGNO.

DIANA.- !La, la, la, lá!

ARNOLDO.- Bailemos in honore
de Diana Cazadora,
la alegre tarantela
del nostro corazón.

(ATACAN UNA ALEGRE Y VIVA TARANTELA QUE BAILAN ARNOLDO
(Y LOS PAJES, A LOS QUE INMEDIATAMENTE SE UNE DIANA.

H A B L A D O

DON GASPAR.- (VOLVIENDO A ELLOS) Por hoy, quedais perdonados. Podeis marchar.

ARNOLDO.- Aspetate, mio é carísimo siñore, ?e non sería ~~mejor~~ que me acompañara
aquesta siñorina? (POR DIANA) !Como soy novatto!...Y como io non sapeva
niente...Ella podría enseñarme...lo que desconozco, lo que non he visto
ancora...Además de que me dá paúra ir solo io por eses pasillos e aque-
llas galerías....

DON GASPAR.- !Parece mentira!: !un hombre como tu!

ARNOLDO.- Es que como io sono tan belo...

DIANA.- !Qué ilusiones!

DON GASPAR.- Bien, bien; luego la daré orden para que te acompañe y te presente en
todos los cuadros. Ella, ella te enseñará...

ARNOLDO;- Si, si: que me lo enseñe ~~tutti~~ tutti...!Como io sono novatto!...

DON GASPAR.- Y ahora, fuera, !fuera he dicho!

ARNOLDO.- !Oh, qué mal talante! (A DIANA) ?Donde te espero, carísima siñorina?

DIANA.- Ya iré a buscarte, monada.

ARNOLDO.- Ma, ?como te apelas?

piu bene

DIANA.- Me llamo, Diana Cazadora; soy hija de Rubens.

ARNOLDO.- ¿Fratela de las tres Gracias?

DIANA.- Por parte de padre nada mas.

~~ARNOLDO.- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~DIANA~~

ARNOLDO.- Pues, mira, a ver si me las presentas...y a ver si engordas un poquito, como ellas, porque así como estás, no se te nota el parentesco: ellas tan ebúrneas, y tu tan...

DIANA.- ¿Tan qué?

ARNOLDO.- Tan liviana...y tan vestidita...

DON GASPAS.- (INTERRUMPIENDO VIOLENTAMENTE) He dicho que ¡fuera!

ARNOLDO.- ¡Non sea vuesa eminencia tan malo!

DON GASPAS.- ¡Soy el Gobernador!

ARNOLDO.- Pues sois un Gobernador muy malito...

DIANA.- (A ARNOLDO) Obedece y calla.

ARNOLDO.- Bene. (A DON GASPAS) Adio....(A LOS PAJES) ¡Andiamo, amichi!...!Eviva Don Gasparo.

PAJES.- ¡Eviva!

DON GASPAS.- ¡Silencio!

ARNOLDO.- (A DIANA) ¡Eviva la tua matre!, ¡chata!

(MUTIS CON LOS PAJES)

ARNOLDO.- Me estarán buscando! ¡Amichi!

MUSICA (Cantado por Diana y Arnoldo)

(POR EL FONDO LLEGAN SEIS PAJES COMO ARNOLDO EN TRAJES DE LA MISMA LINEA QUE ESTE, PERO DE DIFERENTES COLORES. SALEN BAILANDO UNA GRACIOSA TARANTELA COMO DE JUEGO DE NIÑOS.

DON GASPAR Y DIANA SE RETIRAN A UN LATERAL, DESDE EL QUE CONTEMPLAN LAS EVOLUCIONES CON GRAVEDAD Y BENEVOLENCIA.)

HABLABO

D. GASPAR.- Por hoy quedais perdonados. Podeis marchar. X

ARNOLDO.- (EMOCIONADO) ¡Eviva Don Gaspar!

PAJES.- ¡Eviva!

DIANA.- (ASUSTADA) ¡Chist! ¡Gritos, no! ¡Silencio...per la Madona!

ARNOLDO.- ¡Ah!, perdón. (BAJANDO MUCHO LA VOZ PERO MUY EXPRESIVO)

¡Eviva il Conte-Duque!

PAJES.- (BAJITO) ¡Eviva! X (Y TODOS HACEN MUTIS POR LA IZQUIERDA (DA BAILANDO OTRA VEZ SU TARANTELA)

D. GASPAR.- Vámonos Diana, que tus flamencos me tiene un poco mosca. ¿Han repartido invitaciones?

DIANA.- Sólo a los compatriotas. Nos citan en El Jardín del Amor.

D. GASPAR.- Pero, digo, que el gobernador de...

DIANA.- Vámonos, que me invitado de honor.

D. GASPAR.- Llévame a él.

(SE DIRIGEN A LA PUERTA DE LA IZQUIERDA (PERO SON DETENIDOS POR LA LLEGADA DE LA REINA MARIA LUISA DE PARMA, según el cuadro de Goya "La familia de Carlos IV, - 726". CON ELLA, VIENE, PROCEDENTE DEL MISMO CUARTO, EL JOVEN PRINCIPE LUIS DE PARMA. LA REINA VIENE MUY (NERVIOSA.)

Ma LUISA.- ¡Un momento, señor Gobernador!

D. GASPAR.- ¿Vuestra Majestad aquí?

DIANA.- (APARTE, DIVERTIDA) ¡La reina María Luisa! ¡Tabló!

Ma LUISA.- Vengo alterada, sofocada y muy mal templada. Vamos a ver si ahora es verdad que Vd. tiene energías.

D. GASPAR.- ¡Señora!

Ma LUISA.- ¡Vamos a ver los hombres que sienten la pasión de mandar!

D. GASPAR.- Yo no he dicho eso! fué Marañón.

Ma LUISA.- ¡Vamos a ver cómo funcionan los resortes del poder!

D. GASPAR.- Hable Vuestra Majestad: estoy en ascuas.

Ma LUISA.- Pues vaya llamando a los bomberos. (AL PRINCIPE DE PARMA) Explicale tu, Luis. Yo no puedo: estoy alterada, sofocada ¡y muy mal templada!

LUIS.- Pues es el caso lamentable, que en esta fortaleza de fama mundial, precisamente en el cuadro de mi padre político y Señor, el Rey Carlos IVº y de toda su augusta familia...

Ma LUISA.- (CORTANDOLE) ¡Me han robado mis pendientes de brillantes! ¡Nada más que eso!

DIANA.- ¡Qué horror!

D. GASPAR.- ¡Gravísimo! ¿Cómo ha podido ser?

Ma LUISA.- ¡Cómo?: ¡quitándomelos! Yo no puedo hablar, de indignación. Explicale tu, Luis.

D. GASPAR.- ¿Cuándo ha sido?

LUIS.- He aquí el problema; que por más que mi querida suegra nos re-

fiere, no podemos conjeturar...

Ma LUISA.- (CORTANDOLE COMO ANTES) ¡Anoche mismo! Y una servidora no está dispuesta a quedarse sin una joya que tantos miles de reales le costó a Godoy.

DIANA.- (FEMENINA) ¡Unos pendientes largos de filigrana de oro y de brillantes?

Ma LUISA.- Los del cuadro grande, ~~mis~~ hija. Los de Corte; los de las grandes solemnidades! A mi marido, como es hombre, le he tenido sin cuidado; pero yo, si no aparecen... ¡yo estoy dispuesta a armar un escándalo!

D. GASPAR.- ¡Tranquilícese, señora; y vayamos poco a poco. Vuestra Majestad, ¿los tenía puestos?

Ma LUISA.- ¡Pues no lo sabe Vd.? Tal y como me los pintó Don Francisco Goya.

~~D. GASPAR.- ¡Dioses! Realizaban la majestuosa figura...~~

~~Ma LUISA.- Menos palabrería, señor Gobernador... ¡y a ver donde están mis pendientes! Con los años que llevo yo en Madrid soy más madrileña que un ocho, y a la hija de mi madre no se la juega ningún randa, ¿estamos?~~

~~D. GASPAR.- Estamos decididos a actuar, y a sentir bien la mano, señora. ¿Vuestra Majestad no notó ningún tironcito en la oreja?~~

~~Ma LUISA.- ¡Pero Vd. cree que si yo noto algo se va el barbero de rotitas, ¿verdad, hombre! Yo estaba... (A LUIS) Explicale tu, haz el favor. Mi yerno el Príncipe Luis se pasa las horas muertas a mi lado.~~

LUIS.- Yo, francamente, como tengo al otro lado a mi mujer y a mi niño... estaba por lo visto embobado mirando al chiquitín y no me dí cuenta. Pero mi suegra dice...

Ma LUISA.- (CORTANDO) Yo digo que anoche, a poco de sonar la corneta, ~~cuando apenas nos habíamos despertado,~~ sentí un vago sopor, ~~me anegaba de sueño...~~ como si hubiese perdido el conocimiento; y cuando quise volver en mí...

D. GASPAR.- ¡Había perdido los pendientes!

Ma LUISA.- ¡Eso! Vd. es inteligente, Don Gaspar. Yo le ruego, yo le suplico... ¡tenga compasión de una dama angustiada, sofocada...

D. GASPAR.- ... ¡Y muy mal templada! Si, señora. Yo os prometo poner en conmoción todo el recito hasta que esos brillantes aparezcan. ~~¿Os duele el futuro?~~

~~Ma LUISA.- ¿Cómo?~~

~~LUIS.- El futuro: lo que está en la oreja.~~

~~Ma LUISA.- ¡Ah! no, había sido hecho el robo con habilidad.~~

~~D. GASPAR.- Pues yo aseguro a Vd. que esa habilidad es un juego de niños junto a lo que nos ocurre, vamos a demostrar.~~

~~Ma LUISA.- (CORTANDOLE) ¡Señor Gobernador!~~

~~D. GASPAR.- ¡KEXKEX! ¡Diana!~~

DIANA.- (CUADRANDOSE) A vuestras órdenes.

D. GASPAR.- Llama a Don Homobono. Necesito hablarle inmediatamente.

(MUTIS RAPIDO DE DIANA)

Ma LUISA.- (CURIOSA) ¿Don Homo... qué?

D. GASPAR.- Don Homobono. Es mi consejero, mi confidente ¡mi brazo derecho!

Ma LUISA.- Pero, ¿el sabrá?...

D. GASPAR.- No se le va una... Callado, meditabundo, se pasa la vida dentro de su marco. No alterna sino con dos o tres varones de su linaje. ~~Vuestra Majestad seguramente no lo conoce.~~

~~Ma LUISA.- ¿No, como no lo conoce Luis?~~

LUIS.- ¿Es español?

D. GASPAR.- De padres griegos, pero español: toledano como el mazapán.

M^a LUISA.- ¡Pues qué bueno!

~~D. GASPAR.- ¡Puff!... y un observador formidable. ¿Jurisconsulto? Médico? Militar? ¡Chí lo sé! Pero yo sé que Don Homobono no investigará como un cochete, difamará como un saboteo y se comportará como un nigronete.~~

M^a LUISA.- ¡Ese es mi hombre!

D. GASPAR.- Pues aquí le tenéis, a vuestro servicio.

(POR LA DERECHA APARECE, PRECEDIDO POR DIANA, EL ESPERADO DON HOMOBONO, QUE NO ES OTRO QUE "EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO" DEL GRECO. (num. 809.) (CINE ESPADA Y MANTIENE CRUZADA SOBRE SU PECHO LA MANO DERECHA.)

Acercaos, mi señor Don Homobono, y tranquilizad a una soberana, que ha perdido sus brillantes.

D. HOMOBONO.- (INCLINANDOSE ANTE SU MAJESTAD EN CEREMONIOSA REVERENCIA)

¡Holgárame siempre, atribulada señora, en acorreros en vuestra desventura; pero con más inclinación hogafío en que sois víctima de arteros melandrines!

M^a LUISA.- (APARTE) ¡Hay, qué lenguaje de hombre! (A EL) Venid señor y contemplad mis bóbulos vacíos.

D. HOMOBONO.- (SE APROXIMA A LA REINA. ESTA HA AVANZADO Y TODOS LOS PERSONAJES HACEN LO PROPIO. TRÁS ELLOS SE DESLIZAN UNAS CORTINAS DE COLOR GRIS. SIGUE LA LUZ DE FANTASIA.)

CUADRO IV^o

"LOS GRECOS"

D. HOMOBONO.- Otrosí digo. Aquí había unos pendientes...y no hay sino el lugar desalquilado. ¿Vuestra Majestad no se los quitó por antojo?

M^a LUISA.- ¡Ave María Purísima!...

D. HOMOBONO.- (ENCARANDOSE AHORA CON LUIS) ¿Y este caballero, no puede ser el raptor?

LUIS.- ¡Pero hombre!...

M^a LUISA.- ¡Es mi yerno!

D. HOMOBONO.- Ello no empece. No será prima vez que un yerno... (INDICA CON LA MANO IZQUIERDA LA ACCION DE ROBAR)

LUIS.- ¡Yo soy un yerno decente!

D. HOMOBONO.- (DESPEGANDO SU MANO DERECHA DEL PECHO Y ESTRECHANDO CON ELLA LA DEL DE PARMA) ¡Enhorabuena muy cumplida! ¡Pues...! si no han sido ninguno de los dos...es preciso buscar quién ha sido!

D. GASPAR.- De eso se trata!

D. HOMOBONO.- ¿Sabe lo acaecido alguien más que los presentes?

M^a LUISA.- Mi marido; pero ese...ni pinche ni corta: no se entera de nada.

D. GASPAR.- ¡Señora!

M^a LUISA.- ¡Si lo sabré yo!

D. HOMOBONO.- Y...durante el día, en la visita pública del Museo, magüer hubiese pocos visitantes...

M^a LUISA.- Magüer no lo sé...pero hubo una persona que se fijó.

LUIS.- ¿Se fijó?

M^a LUISA.- ¡Se fijó! El copista que copia nuestro cuadro.

DON HOMOBONO.- ¡Oh!... Interesante.

MA LUISA.- Es un inglés flemático, que se ha empeñado en enmendarle la plana a Goya: nos copia a todos más azules.

DON GASPAR.- ¿Y los pendientes?...

MA LUISA.- El ya había pintado los suyos: falsos, pero muy parecidos, no vaya usted a creer. Llegó ante mí, me vió sin los brillantes, puso una cara de asombro inenarrable... Después, se encogió de hombros, borróde un brochazo la joya... y siguió pintando tan tranquilo.

DON HOMOBONO.- No. Ese tampoco es el ladrón.

DON GASPAR.- ¡Cá, hombre! Ese es un desgraciado.

DON HOMOBONO.- (LLEVÁNDOSE LA MANO DERECHA A LA FRENTE, EN LA QUE APOYA EL DEDO ÍNDICE) ¡Hay que meditar!

DON GASPAR.- ¡Eh! Si, señor.

DON HOMOBONO.- ~~¡Hay que vigilar!~~

MA LUISA.- ~~Es usted confuso. (INICIANDO EL MUTIS HACIA LA IZQUIERDA)~~

LUIS.- ~~No no le digo nada.~~

DON GASPAR.- ~~¡Y lo vemos!~~

DON HOMOBONO.- ¡Hay que escudriñar! Con la venia de Vuestra Majestad y de Vucencia, ¿puedo servirme de adláteres?

MA LUISA.- Sírvase de quien quiera; pero encuéntreme los pendientes. ¿Me acompaña, Conde Duque?

DON GASPAR.- Soy un fox terrier.

MA LUISA.- O revuar. ¿Lo vé usted? Se me ha pegado de Iriarte. Hasta más ver, Don Homo. (MUTIS, SEGUIDA DE LUIS)

DON GASPAR.- (A DON HOMOBONO) Si necesita usted de Diana...

DON HOMOBONO.- No. Inapreciable auxiliar es la moza; pero yo con mis amigos me apañó.

DON GASPAR.- (RIENDO, YA EN EL LATERAL) ¿Cómo?

DON HOMOBONO.- ¡Jesús mil veces! Ya me contagié del vocabulario de la plebe.

DIANA.- Adiós, Nebrija. (SE VA DON GASPAR SIN CESAR DE REIR) ¿Le hace a usted un partido de caza?

DON HOMOBONO.- ¡Vade retro!

DIANA.- Usted se lo pierde. (SE VA TAMBIÉN)

M U S I C A

DON HOMOBONO.-

Don Rodrigo, Don Vicente:
no es preciso que esperéis:
se requieren con premura
los servicios de los tres.

(SURGEN POR LA DERECHA DOS CABALLEROS DE BARBAS APUNTADAS, QUE REPRODUCEN LOS RETRATOS DEL GRECO NÚMEROS 807 y 813 del catálogo)

CABALLEROS 1º Y 2º.-

Si podemos ayudaros,
explicaos y mandad:
nuestra corta ciencia acata
vuestra mucha autoridad.

LOS TRES.-

Por la cara larga
que el pincel nos dió,
por la barba en punta,
por el traje "ad hoc"
y por estos ojos
de resignación,

¡somos unos Grecos
de marca mayor!

- -

Lo mismo el grave físico,
que el siervo de Demóstenes,
que el párvulo discípulo
de Séneca o Platón,
al dulce Theotocópulis
honramos impertérritos,
sintiéndonos los símbolos
de su generación.

CABALLERO 1º.-
CABALLERO 2º.-
DON HOMOBONO.-

LOS TRES.-

Mi cara es una hipérbole.
La mía, una parábola.
La mía, la libélula
de una interrogación.
Con trajes casi idénticos
y rostros siempre lánguidos,
los Grecos son los únicos
para una diversión.

(EVOLUCIONAN)

Por la cara larga
que el pincel nos dió,
por la barba en punta,
por el traje "ad hoc",
y por estos ojos
de resignación,
¡somos unos Grecos
de marca mayor!

La Reina Serenísima
sufrió una grave pérdida,
y busca en nuestros métodos
remedio de su mal.

Prudentes e hipertróficos,
forjemos nuestros cálculos
y hagamos diez volúmenes
del hecho procesal.

CABALLERO 1º.-
CABALLERO 2º.-
DON HOMOBONO.-

LOS TRES.-

Mi método es didáctico.
El mío, metafísico.
El mío es una síntesis
de todos los demás.

Si damos con el pájaro,
autor del lance insólito,
¡haremos con su hígado

pastelillos de fué-grás!

(MARCHÁNDOSE GRAVES Y PENSATIVOS, A PASOS CORTOS Y MEDIDOS, Y
CON LOS ÍNDICES DE LAS MANOS IZQUIERDAS EN LAS FRENTES)

Por la cara larga
que el pincel nos dió...etc. (MUTIS)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

CUADRO QUINTO

VELEIDADES DE LA MAJA

Al descorrerse las cortinas, nos hallamos ante el camarín de "La maja vestida". Sobre un fondo de cortinas grises, - como las telas que cubren las paredes del Museo, - se destaca el conocido cuadro de Goya (741) "María Francisca, la maja, duerme en la actitud popularizada. Con la excepción de los ojos cerrados, en vez de abiertos, ha de ser el cuadro una absoluta reproducción, a su tamaño, del de Goya. Al pie del lienzo hay una escalerita de tres o cuatro peldaños. Las cortinas grises, como formando una cámara, se abren, dejando pasos libres, en los segundos términos de ambos laterales. En el primero de la izquierda, oblicuo a la batería, un caballete con un gran lienzo de copista, abandonado. Sólo se ve el reverso del lienzo. Delante de este reverso, sentado cómodamente en una silla, con una pierna cruzada sobre otra, un "Majo" tocando la guitarra (2521) y cantando.

SIGUE LA M U S I C A

MANOLO.- (MIRANDO A LA MAJA DORMIDA)

Si buscas que yo te mire
y quieres que yo te quiera,
ni vayas a las Vistillas
ni faltes a la Pradera.

Que a la Pradera,
pradera,
se va la gente
de viso;
pero ninguna,
ninguna,
porque este majo
lo quiso.

jole con ole! jole que sí!
HABLADO SOBRE LA ORQUESTA

(Una pareja de majos
fondo de la sala en el cuadro
silenciosamente bailando por
detrás del caballete)
UNA PAREJA DE MAJOS
BAILA SILENCIOSAMENTE
EN SEGUNDO TÉRMINO

Ma FRANCISCA.- (ABRIENDO LOS OJOS Y SONRIENDO) Gracias, Manolo.

MANOLO.- ¡Olé mi niña! ¿Tienes pereza?

Ma FRANCISCA.- (SIN MOVERSE) Las nohecitas de abril, ¡son tan dulces de dormir!...

MANOLO.- Pues... ¡allá vá otra! (SE LEVANTA, TOMA LA SILLA Y LA PONE CERCA DE LA MAJA, CANTÁNDOLE A ELLA, PERO SIN DEJAR DE DAR LA CARA AL PÚBLICO)

C A N T A D O

MANOLO.-

Despierta, que yo te canto,
y mirame, por tu vida,
¡aunque me premien tus ojos
con una mala partida!

(LA MAJA RÍE, SE INCORPORA Y SE QUEDA SENTADA EN LA OTOMANA)

Que tu mirada,
mirada,

castiga más que
Paquiro;
y no se apiada,
se apiada,
del eco de mi
suspiro.

¡Ole con ole! - Ole que sí!

(SE PONE ALEGREMENTE DE PIE Y VA EN BUSCA DE LA MAJA)

H A B L A D O

MANOLO.- ¡Reina mía! ¿Te has acordado de mí?

Ma FRANCISCA.- Siempre. (SE LEVANTA Y BAJA A LA SALA) ¿Te puedes arreglar con quinientos reales?

MANOLO.- ¡Mi alma!... ¿Crees tú que soy un canario?

Ma FRANCISCA.- No tengo más, Manolo. El jueves, a las tres y media, en la Pradera... ¿sabes? (LE DÁ UNAS MONEDAS, QUE ÉL GUARDA)

MANOLO.- ¡A las tres y media? Yo iré... con la guitarra.

Ma FRANCISCA.- Yo... con lo que se tercié, ¡tunante! (MANOLO INICIA EL MUTIS POR LA IZQUIERDA) ¿Te vas sin despedirte, ingrato?

MANOLO.- (VOLVIÉNDOSE Y ABRAZÁNDOLA POR COMPROMISO) Perdona; es que tenemos ahí una partida de truco... y me hace feo el faltar. Hasta mañana, primorosa.

Ma FRANCISCA.- (VIÉNDOLE MARCHAR) ¡A las tres y media! (VUELVESE HACIA LA DERECHA Y VE A LUIS DE PARMA, QUE AVANZA CAUTELOSAMENTE) ¡Jesús, Don Luis! ¿Está loco Vuestra Alteza?

LUIS.- Loco por tí, Paquita.

Ma FRANCISCA.- (SEÑALANDO HACIA DETRÁS DEL CABALLETE) ¿No comprende que puede verle la... familia?

LUIS.- No es fácil ahora. He dejado a mis suegras con unas amigas.

Ma FRANCISCA.- Pero el Rey...

LUIS.- Mi suegro está haciendo solitarios, y mi mujer está bañando al crío. ¿No me das una esperancita? ¡Aunque sea este ~~poquitito~~ poquitito?

Ma FRANCISCA.- Es Vuestra Alteza una pólvora, Don Luis.

LUIS.- Todo el santo día ahí enfrente, mirándote, ¿no es para explotar? ¿No es para adorarte? (SE ACERCA A LA MAJA Y ELLA SE RETIRA COQUETAMENTE)

Ma FRANCISCA.- Las manos, quietas. Yo soy una maja decente.

LUIS.- Ya lo sé, Paquita.

Ma FRANCISCA.- ¿Pagaría los apuros que paso si no fuera tonta?

LUIS.- Por eso quiero que no los pases. Mira: tengo dinero.

Ma FRANCISCA.- ¡Eso es ofenderme! (DESPUES DE UNA PAUSA) ¿Ducados o ~~duros~~ duros?

LUIS.- (SACANDO UNA BOLSITA DE SEDA) Miserables florines; pero fáciles de cambiar. Toma.

Ma FRANCISCA.- (GUARDÁNDOSELA) ¡Si viera Vuestra Alteza el rubor que me dá!... ¿No tendrá disgustos en casa?

LUIS.- No hay temor. Yo soy sobrino de mi suegra y tiene por mí debilidad.

Ma FRANCISCA.- Pero una suegra siempre es una suegra; y ésta no deja de ser una tía.

LUIS.- ¿Me dejas que osculée tu mano?

Ma FRANCISCA.- Si es capricho... (LE TIENDE LA DIESTRA, QUE LUIS BESA REVERENTE) El jueves, en la Pradera, a las cuatro. Voy con otras chicas.

LUIS.- (SIN SOLTAR TODAVIA LA MANO)

¡Me escaparé para verte!

Ma FRANCISCA.- (ALEJÁNDOSE DE EL Y CON GESTO PICAresco)

No se olvide...la cartera.

LUIS.- (YA EN LA SALIDA DE LA DERECHA)

A las tres en el Museo...

¡y a las cuatro, en la Pradera! (MUTIS)

M U S I C A

(SUENAN DENTRO, POR EL FONDO, LOS ACOSES DE UN VIOLÍN)

Ma FRANCISCA.- (SOLA)

¡Ay! amores! ¡Ay! de mis amores
De sentir amores tan opuestos,
cómo se fatiga el corazón!
Con el uno dice tipitín,
con el otro grita tipitón.
Y la pobre maja, dadivosa,
quiere al uno y otro complacer,
y entre sus espinas va dejando
sus purpúreas rosas de mujer.

(MIRA INQUIETA A UN LADO Y OTRO, MIENTRAS QUE SÓLO SUENA DENTRO EL VIOLÍN)

Y lo peor
es que quizás
hoy de los dos
se olvidará.

(HA DEJADO DE SONAR EL VIOLÍN Y SIGUE ELLA CANTANDO)

Porque esta vez
el niño Amor
por otro lado
se presentó.

(EN EFECTO, EN EL CUADRO SIN MAJA, POR ENCIMA DE LA OTOMANA, ASOMA SU ROSTRO JACOBO EL MÚSICO)

JACOBO.-

Belleza igual,
en mi país,
jamás me hirió
como tú a mí.

(DESAPARECE JACOBO, MIENTRAS QUE COMENTA LA MAJA)

Ma FRANCISCA.-

Porque esta vez
el niño Amor
por otro lado
se presentó.

(MIENTRAS QUE VUELVE A CANTAR Ma FRANCISCA, SALE A ESCENA JACOBO, ENTRE EL MARCO Y LAS CORTINAS GRISES. TOCA EL VIOLÍN, CON EL QUE SIGUE SUBRAYANDO LA CANCIÓN DE ELLA)

¡Pobre maja, dulce y generosa,
que es todo efusión y caridad!
Sus palabras suenan a mentira,
mas sus ojos hablan de verdad.

(MIRÁNDOLE PICArescAMENTE)

Un flamenco, guapo y atrevido,
se metió en su casa de rondón...
Y la pobre maja, desvalida,
tuvo que entregarle el corazón.

(ACERCÁNDOSE A ÉL) Y lo peor
 es que quizás
 arrepentir-
 se no podrá.
 Porque esta vez
 el niño Amor
 dijo al oído
~~que~~ tipitón.

JACOBO.- (QUE ES EL MUSICO FLAMENCO DE VAN DYCK, NÚMERO 1487) (APRO-
 XIMÁNDOSE A ELLA)

Como en Madrid
 no ví jamás
 que una mujer
 mirase igual.

M^a FRANCISCA.- (DEJÁNDOSE ABRAZAR POR ÉL)

Porque esta vez
 el niño Amor
 dijo al oído
~~que~~ tipitón.

LOS DOS.-

~~¡Ay-ay-ay!~~ *Ay-ay-ay!*
~~¡Ay-ay-ay!~~ *¡Ay de mis amores!*

(QUEDAN LOS DOS ABRAZADOS EN UN BESO DE CINE)

H A B L A D O

JACOBO.- ¡Qué buena eres!

M^a FRANCISCA.- No te pongas romántico, ¡que no es de nuestras épocas!

JACOBO.- ¡Cómo te quiero, María Francisca! (DRAMÁTICO) ¡Y pensar que
 he de abandonarte!...

M^a FRANCISCA.- No, Jacobo; yo te escondo si es preciso; pero no te
 marches.

JACOBO.- Estoy contratado para tocar esta noche en la fiesta de Flan-
 des, de mi país.

M^a FRANCISCA.- ¡La fiesta flamenca? No vayas, Jacobo. ¡Te pervertirán!

JACOBO.- Soy un artista pobre. Vivo de lo que gano ¡Déjame!

M^a FRANCISCA.- (PONIENDO EN SUS MANOS LA BOLSA DEL PRINCIPE LUIS) To-
 ma estos florines... y no vayas.

JACOBO.- (GUARDÁNDOSE LA BOLSA) Tendré que dar una disculpa...

M^a FRANCISCA.- Pero vuelve pronto. El jueves quiero llevarte a la Pra-
 dera. Yo iré primero; tú... ¡a las cuatro y media! (QUEDA EMBOBADA
 MIRÁNDOLE)

VOCES INTERNAS.- ¡Hola, papá! ¡Buenas noches, papá! ¡Adiós, papá!

M^a FRANCISCA.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Es mi padre, que viene a ver a la familia.

JACOBO.- ¿Tu padre?

M^a FRANCISCA.- Don Francisco Goya....

JACOBO.- No sabía...

VOCES INTERNAS.- ¡Adiós, papá! ¡Buenas noches, papá!

M^a FRANCISCA.- No conviene que nos vea. Hasta luego, Jacobo. (EL MUSI-
 CO SE VA RÁPIDO POR LA IZQUIERDA. LA MAJA SALE AL ENCUENTRO DE SU
 PADRE, QUE LLEGA POR LA DERECHA) ¡Qué tal estás, papá? (LE ABRAZA

DON FRANCISCO.- (ES EL GOYA OCTOGENARIO RETRATADO POR DON VICENTE LO-
 PEZ: N^o 864) Buenas noches, hija. Yo, muy malucho. El reuma no
 me deja.

M^a FRANCISCA.- ¿Has probado el atofán?

DON FRANCISCO.- (QUE APENAS OYR) ¿Cómo?

M^a FRANCISCA.- (FUERTE) ¡Que si has probado el atofán!

DON FRANCISCO.- ¿El tafetán? ¡Nunca! Es muy pegajoso. ¿Y tú? ¿Cómo estás?

Ma FRANCISCA.- Regular. Toda la noche, con mucho frío.

DON FRANCISCO.- ¿Cómo?

Ma FRANCISCA.- (FUERTE) ¡Que tengo ~~mucho~~ frío!

DON FRANCISCO.- ¿Que tienes un lío? Malo...

Ma FRANCISCA.- (MAS FUERTE) ¡Mucho frío!

DON FRANCISCO.- ¡Ah! No tiene importancia. Aprende de tu hermana. Siempre desnudita y ya lo ves: (SEÑALANDO HACIA LA DERECHA) no la parte un rayo.

Ma FRANCISCA.- Es que mi hermana es una fresca. ¡Si oyese usted las cosas que dicen de ella... y de su padre!

DON FRANCISCO.- ¿Como? ¿De su madre?

Ma FRANCISCA.- ¡No! (FUERTE) ¡De su padre!

DON FRANCISCO.- (ENCOGIÉNDOSE DE HOMBROS) ¡Ah! Mira: por este oído no me entran, y por este otro se me salen todas. Con que abur.

Ma FRANCISCA.- ¡Adiós, papá!

DON FRANCISCO.- Me voy a ver al otorinolaringólogo. (SE MARCHA POR LA PRIMERA IZQUIERDA)

VOCES INTERNAS.- (POR ESTE LADO) ¡Adiós, papá! ¡Buenas noches, papá! ¡Hola, papá! (SE PIERDEN LAS VOCES EN LA DISTANCIA)

Ma FRANCISCA.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ El pobre necesita ya una trompetilla. (VA A VOLVERSE AL CUADRO; Y CUANDO HA PUESTO EL PIE EN EL PRIMER PELDAÑO DE LA ESCALERILLA, LE DETIENE LA VOZ DE DON HOMOBONO, QUE SURGE POR DETRÁS DEL LIENZO DEL CABALLETE)

DON HOMOBONO.- ¡Señorita! ¡Un momento, señorita!

Ma FRANCISCA.- ¿Quién? ¿Qué desea usted? ¿Me estaba espiando?

DON HOMO.- Lo he oído todo. Me enterado de todo. ¿Conque a la Pradera, eh? ¿Y con el dinero de quién?

Ma FRANCISCA.- ¿Y a usted qué le importa? ¡Nos ha fastidiado!

DON HOMO.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¿Que no me importa? Usted ha de decirme la procedencia: los hombres serios no entregan ni reciben dinero como si fuese prospectos. (FRUNCIENDO EL CEÑO) ¡Usted no sabe todavía quién soy yo!

Ma FRANCISCA.- Un feo... muy feo.

DON HOMO.- ¡Señorita!...

Ma FRANCISCA.- Pero a este feo quisiera yo mirarle cerquita... (LO HACE) para retratarme en sus ojos gachones.

DON HOMO.- (DESPUES DE UNA LEVE VACILACION) Esas son pamplinas.

Ma FRANCISCA.- (APOYÁNDOSE EN ÉL MUY MELOSA Y COMIÉNDOSELO CON LOS OJOS) Estas son... verdades. Simpático... (UN RESPINGO DE DON HOMOBONO) ¡Sandunguero! (OTRO) ¡Salado!!!! (OTRO) ¡Jacarandoso!! (DON HOMOBONO SALE DISPARADO A GRANDES ZANCADAS, POR CUALQUIER LADO, MIENTRAS QUE LA MAJA QUEDA RIENDO A CARCAJADAS)

CUADRO SEXTO

Xpeta a la pag 166.

L A C A Z A D E D I A N A

Córrense las mismas cortinas del cuadro cuarto. Salen por un lado DIANA y las NINFAS que la acompañan en el cuadro de Rubens "La caza de Diana" (1727). Al lado de la Diosa, que vá de caza, marcha un lebre.

M U S I C A

NINFAS.-

A cazar, a cazar vá Diana,
con venablos, trompetas y halcones.

ARNOLDO.- (SALIENDO DE DEBAJO DEL CANAPE DEL CUADRO DE LA MAJA, PICARO Y ATREVIDO,
(DETENIENDO A MARIA FRANCISCA)

?E per mé non hay niente?

M^a FRANCISCA.- (CON UN GRITO DE SORPRESA) !Ay! ?Quien sois, de donde salis, qué
haceis dentro de mi cuadro?

ARNOLDO.- Io sono! Arnoldo!, carísima pombina. Io salgo de...ahí dentro, y...óigame
en secreto: a las chincue en la pradera !ío!

M^a FRANCISCA.- !Insolente!

ARNOLDO.- Insolente...pero piu belo que los demás. ~~Yo~~ a las chincue !ío!, o la
acuso al señor gobernador de semana que es amico mio.

M^a FRANCISCA.- Llamaré a Diana.

ARNOLDO.- También es amica mia. Io sono amico de tutti ~~li~~ ^{me entrometo} ~~está~~ ^{en} tutti
la parti...e io me divierto enterándome de tutti. Donde haya algo...es-
cabrosso, ¡allí está Arnoldo! Donde haya una siñorina bela ¡allí está
Arnoldo! Por aquesto estoy aquí... e me apelo a la parte.

M^a FRANCISCA.!)⁴ !Vos sois un sinvergüenza!

ARNOLDO.- !Eco! ma molto simpático; como tutti los sinvergüenzas...!Simpática!...
(REPITIENDO EL MISMO JUEGO DE ELLA CON DON HOMOBONO)⁴...!Sandunguera!...
!Salada!...!Jacarandosa!

(M^a FRANCISCA SE ENTRA RAPIDA EN EL CUADRO Y
(ARNOLDO SE ECHA A REIR, QUEDANDESE DE PRONTO
(FIJO MIRANDO A LA IZQUIERA.

!Má, ?qué ven los míos diminios ojos! !Per la Madonna!: !qué remadonna!
Esa debe ser fratela de aquesta...De aquesta...ma como la ~~xxx~~ ~~matre~~ ~~Eva~~...
Aspetate, mia siñora (DIRIGIENDESE A ESE LATERAL) que io soy Arnoldo, el
piú belo paje de Boticheli...(AL MUTIS POR LA LATERAL INDICADA) !Aquesto
é un albetgo, e no il mio cuadro!...!!Avanti bambini, que il mondo es
tuyo!

(VUELVE A LA PAG. 16)

(DIANA DISPARA UNA FLECHA HACIA LA DERECHA, Y CAE A ESCENA A
(ATRAVESADO POR ELLA, ARNOLDO)

DIANA Y NINFAS;- (VIENDOLE CAER Y ACUDIENDO A EL Y LEVAN-
(TANDOLE DEL SUELO.

!Ay!

ARNOLDO.- (A DIANA)

!Con tus venablos
y con tus flechas
atravesaste
mi corazón!

!En vez de un ciervo
o de una corza,
Diana ha cazado
este pichón!

DIANA Y

NONFAS.- (LLEVANDOSELO ENTRE ELLAS)

!Tiro el venablo,
lanzo la flecha,
corro afanosa
tras la ilusión!

TODOS.-

Y en vez de un ciervo
o de una vorza,
Diana ha cazado
mi } corazón!
tu }

Y cazando se dá buena traza,
porque ella caza
los corazones.

- -

DIANA.-

Detrás de una quimera
yo corro desalada;
ya sé que no me espera
cuando la alcance, nada.
Mas corro sin sosiego
detrás de no sé qué...
en un constante juego
que nunca aprenderé.

Tira el venablo, ~~WWW~~
lanza la flecha,
corre afanosa
tras la ilusión.
Y puedes darte
por satisfecha
si al fin atrapas
un corazón.

NINFAS.-

Tira el venablo,
lanza la flecha,..etc.

(UNA DE LAS NINFAS TOCA LA CORNETA DE CAZA QUE LLEVA EN LA
MANO Y QUE ES LA MISMA QUE, EN OTRAS ESCENAS, UTILIZA DIANA)

DIANA.-

A caza de ilusiones
salí de madrugada,
dorando con canciones
mi loca galopada.
Si vuelvo sin que pueda
cobrar un mal neblí,
diré que ya la veda
se ha abierto para mí.



(EVOLUCIONAN LAS NINFAS MIENTRAS QUE LA ORQUESTA SOLA DICE EL
ESTRIBILLO; Y TODAS LO REPITEN AL MISMO TIEMPO QUE HACEN MUTIS)

DIANA Y NINFAS.-

Tira el venablo,
lanza la flecha,
corre afanosa
tras la ilusión...Etc.

CUADRO SÉPTIMO

T U T E D E R E I N A S

Se abren otra vez las cortinas, permitiendo ver un hueco debajo
de una de las escaleras voladas del Museo. Es un rincón un poco mis-
terioso, que tiene como techo la rampa inclinada de la escalera; por
lo cual parece un lugar abuhardillado. Lo ilumina un farolón cuya luz
dá de plano sobre una tosca mesa de pino cubierta por un tapete verde.

En su turno, juegan al tute cuatro Reinas del Museo: nuestra conocida María Luisa de Parma y las jóvenes Margarita de Austria, esposa de Felipe III, según Pantoja (1032); Isabel de Borbón, mujer de Felipe IV, según Velázquez (1179), y María Luisa de Saboya, esposa de Felipe V, según García de Miranda (713). "Menipo" (1207), envuelto en su capa velazqueña, entra y sale convenientemente.

H A B L A D O

Ma LUISA.- (DIVERTIDA) (ESTÁ DANDO CARA AL PÚBLICO) ¡Bueno, niñas, animarse, que ésto se ha puesto muy ~~interesante~~ asáral!

MARGARITA.- (QUE SE HALLA SENTADA A SU DERECHA Y, POR LO TANTO, ENFRENTE DE MARIA LUISA DE SABOYA) Tú, Saboyana, no te achiques, que, de ésta, las ganamos.

SABOYANA.- (ECHANDO CARTAS) ¡Copas!

MARIA LUISA.- (MUY RÁPIDA) No tengo, fallo.

SABOYANA. ¡Pero si no pueden ser! Si tenía Vuestra Majestad para un establecimiento.

Ma LUISA.- ¿Es que me has visto las cartas?

SABOYANA.- ¿Eso es llamarme tramposa?

Ma LUISA.- (UN POCO CHULA) La que pregunta se queda de cuadra!

SABOYANA.- (DANDO UN GOLPE CON LAS CARTAS EN LA MESA) Oiga, señora: que a mí, ni toda toda su corona de usted, ni su respetable ancianidad, me sujetan para enseñarle...

MARGARITA.- ¡Por Dios, más prudencia, Luisa! Que estamos aquí de ocultas; y que no se diga que cuatro Reinas escandalizan jugándose las pestañas.

Ma LUISA.- Déjala. Si es una criatura, que la ~~señora~~ dé el biberón; pero que no se venga a alternar con las personas mayores.

MARGARITA.- ¡Jugamos o no jugamos? Terminamos este tute y se acabó. (TI- RA CARTA. ISABEL HACE LO PROPIO Y MARGARITA RECOGE) Yo gano. ¡Las cuarenta! (VUELVE A ECHAR. SIGUEN JUGANDO)

Ma LUISA.- Que te aprovechen, rica. Me has "quitao" el tute de Reyes.

SABOYANA.- ¡Qué ansiosa! ¡Qué barbaridad! ¿No tiene bastante la Señora?

Ma LUISA.- Si tengo o no tengo, ahora te lo diré, Saboyana. Vamos a contar. (CADA UNA CUENTA SUS CARTAS) Aprende de éstas, que nunca repli- can.

SABOYANA.- Porque las tiene Vuestra Majestad acoquinadas. Pero a mí, no. (POR SUS CARTAS) ¡Noventa y tres! ¿Y tú, Margarita?

MARGARITA.- Con las diez de últimas, ciento ochenta. ¡Ganamos!

Ma LUISA.- ¡Así no hay quien juegue! (TI RA LAS CARTAS) (A ISABEL) Paga tú, Isabel, que ya haremos cuentas.

ISABEL.- (QUE ES LA QUE ESTÁ DE ESPALDAS AL PÚBLICO) El caso es que yo..

Ma LUISA.- ¿Estás a dos velas?

ISABEL.- ¡Claro!

Ma LUISA.- Pero tendrás alguna joya. ~~MM~~

ISABEL.- Eso, sí. Esta pulsera.

Ma LUISA.- ¡Buena es! (COGIÉNDOLA) ¡Menipo!

MENIPO.- (QUE ESTABA PARADO A PRUDENTE DISTANCIA ~~B~~ Y ACUDE PRESUROSO) ¡Señora!

Ma LUISA.- Toma. Ya estás trotando a casa de Veguillas.

MARGARITA.- ¿Tendrá abierto de noche?

MENIPO.- (ADULADOR) Para Vuestras Majestades, siempre.

Ma LUISA.- Lo que te den, ya sabes. Aquí esperamos: que voy a enseñar- les, mientras, el "pinacle."

SABOYANA.- (INTRIGADA) Eso, sí. Me disloca eso de estar pumba y estar barbelé.

MENIPO.- (QUE IBA A SALIR, EMBOZADO, POR LA DERECHA) ¡Sálvese el que

¡pueda! ¡El Gobernador!
REINAS.- (PONIÉNDOSE DE PIE, ASUSTADAS) ¡Por dónde? ¡Spcorro! ¡Dónde me meto?

Ma LUISA.- ¡Al suelo todas, panolis! (ELLA SE SUBE EN UNA SILLA Y APAGA DE UN SOPLO EL FAROL) (QUEDA TODO EN SOMBRAS) (LAS REINAS Y MENIPO PERMANECEN DE ESPALDAS, QUIETOS) Como chiste una, ¡la acogoto!

M U S I C A

(SOBRE UNA LEVE MARCHA, EN LA ORQUESTA, APARECE DON GASPAR CON EL CAPITAN Y VARIOS SOLDADOS DE SU GUARDIA. ~~WWW~~ TODOS MENOS EL CONDE DUQUE, LLEVAN FAROLITOS ENCENDIDOS: CRUZAN LA ESCENA Y, A SER POSIBLE, DESFILAN SUBIENDO POR LA ESCALERA. CUANDO SE VAN, TANTO LAS REINAS COMO MENIPO DESAPARECEN DE PUNTILLAS, PRESUROSOS, POR DERECHA E IZQUIERDA. DE DEBAJO DE LA MESA, ALZANDO EL TAPETE, SALE CON MISTERIO DON HOMOBONO, QUE SE DESPEGA LA DIESTRA DEL PECHO PARA FROTARSE LAS DOS MANOS DE GUSTO. SOBRE EL SE CORREN DE NUEVO LAS CORTINAS)

CUADRO OCTAVO

"LOS BORRACHOS"

SIGUE LA M U S I C A

A. R. V. D.

Entran en escena, ante las cortinas, bailando, los nueve "borrachos" del cuadro de Velázquez (1170): unos, coronados con pámpanos y vides, y otros, no.

BORRACHOS.- (MIENTRAS QUE DANZAN)

¡Cuando bebo vino tinto
se me alegra el corazón,
y peleo con mi ~~www~~ sombra
cuando el vino es peleón!
¡Vino tinto!...
¡Vino blanco!...
¡Lo importante es beber bien!
¡Y tener a mano un litro
del invento de Noé!

- -

¡Por Baco! ¡Por Baco!
~~mi vida es un placer~~
~~por Baco~~
¡Por Baco! ¡Por Baco!
¡Por Baco y Noé!
¡Exprime la uva
y apaga la sed!

*Por Baco y Noé:
van los uva borrachos
por Baco y Noé.*

*Diciendo verdades
la vida es un placer
Por Baco*

BORRACHO 1º.-

Hay quien dice que el amor
es la gloria de la vida;
mas yo digo que es mejor
entregarse a la bebida.

BORRACHO 2º.-

- ② te maltrata el mal humor;
- ① Si no bebes lo que debes;
- pero gozas con calor...
- ③ si no pagas lo que debes,
- ④ *ero ni en tu es lo peor!*

TODOS.-

¡Por Bacol! ¡Por Bacol! etc...
~~quien dice la verdad~~
~~es el borracho~~
~~¡Borracho!~~

= =

~~BORRACHO 1º.-~~

~~Por beber y por comer~~
~~no perdemos sacrificio;~~
~~pero del que beba bien~~
~~dicen que beben por vicio.~~

BORRACHO 1º.-

Por beber y por comer
 no perdemos sacrificio;
~~pero del que beba bien~~
 dicen que beben por vicio.

BORRACHO 2º.-
TODOS.-

¡Por Bacol! ¡Por Bacol!
~~quien dice la verdad~~
~~es el borracho~~ etc...
~~¡Borracho!~~



(AL TERMINAR EL CUPLÉ, QUEDAN TODAS LAS FIGURAS, DESPUÉS DE LA DANZA, RECORDANDO LA COMPOSICIÓN DEL CUADRO DE VELAZQUEZ)

O S C U R O
 ◊ ◊ ◊
 CUADRO NOVENO

LA "KERMESSE" DE RUBENS

Entrada al jardín de la Escuela Flamenca. Es un telón corto, en el que figuramos una verja alta, de mucho carácter, en cuyo centro se abre la entrada al jardín, practicable. Sobre la puerta, un arco, con rótulo en letras góticas, bien visible, que dice "GRAN KERMESSE FLAMENCA DE PABLO RUBENS". Al lado de la entrada, una pancarta con caracteres también llamativos, que anuncia: ACTUACIÓN DE JACOBO VAN DYCK Y SUS MUCHACHOS. Detrás de la verja, grandes y frondosos árboles; lo mismo que en los laterales, delante de aquélla, y que en el forillo de entrada. En los extremos de la escena, prestan guardia dos soldados de los Tercios. En la misma puerta, recibe a los convidados DIANA, que viste lo mismo que las distintas damas que acuden al baile. A un lado, MENIPO, con la mano extendida, recibe las limosnas de los que pasan.

H A B L A D O

DIANA.- ¡Buenas noches, Ana! ¡Buenas noches, Jack!
 AMOROSO 1º.- ¡Hay mucha gente ya?
 DIANA.- ¡Mucha! Pero ya sabéis que "el jardín del Amor" es muy dilatado. (A OTROS) ¡Invitaciones?

MENIPO.- ¡Alabados sean los corazones generosos! ¡Bendita sea la caridad que se apiada del pobre!

AMOROSO 2º.- (AL PASAR) Tome, hermano, (MENIPO LE HACE UNA GRAN REVERENCIA)

DIANA.- (AL CABALLERO DEL GRECO 1º, QUE INTENTA ENTRAR EN EL JARDIN, SEGUIDO POR EL CABALLERO DEL GRECO 2º) Un momento, caballero: ¿Lleva invitación?

CABALLERO 1º.- (MUY SERIO, VOLVIENDO LA SOLAPA DEL ABRIGUITO QUE LLEVA SOBRE SU ROPILLA) ¡Agente de Seguridad!

DIANA.- (DEJÁNDOLE PASO) ¡Ah!...Perdón...

CABALLERO 2º.- (QUE VUELVE TAMBIEN SU SOLAPA Y PASA AL JARDIN MUY DIGNO, DETRÁS DE SU COMPAÑERO) Aprenda a distinguir, señorita. (LLEGAN NUEVOS GRUPOS, QUE ENTRAN)

MENIPO.- ¡Alabados sean los corazones generosos!

Mª FRANCISCA.- (QUE SE ENVUELVE EN UNA MANTELETA. SE ACERCA A MENIPO, LE ENTREGA UNA MONEDA Y LE PREGUNTA) ¿Vd. conoce a un joven músico que se la gacha de flamenco?

MENIPO.- ¡Moreno él, buena figura?

Mª FRANCISCA.- Ese.

MENIPO.- Le anuncian ahí con letras gordas.

Mª FRANCISCA.- (SIN PODER REPRIMIRSE) ¡Traidor! ¡Canalla! Tenía que venir el pollo.

MENIPO.- ¿Quiere usía que le avise?

Mª FRANCISCA.- No saldré: ¡tiene mucha faena!

MENIPO.- Dirigir la orquestina del baile

Mª FRANCISCA.- (DECIDIÉNDOSE) ¡Pero entro yo y le armo la gorda! (SE VA HACIA LA PUERTA)

MENIPO.- ¡Alabados sean los corazones decididos!

DIANA.- (A Mª FRANCISCA QUE INTENTA ENTRAR RESUELTA) ¿Adonde va usted, princesa?

Mª FRANCISCA.- ¡Ay, qué gracia! ¿Es usted el Bedeker?

DIANA.- Es que, sin tarjeta, no se puede pasar.

Mª FRANCISCA.- (EN JARRAS) ¿Porque usted lo dice, flamenca?

DIANA.- (EN JARRAS TAMBIEN) ¿Porque a mí se me antoja, mi vida!

Mª FRANCISCA.- ¡Ahí vá la Diosa!

DIANA.- ¡Ahí vá la Maja!

Mª FRANCISCA.- (AVANZANDO) ¡Que me deje usted entrar!

DIANA.- (FORCEJEANDO CON ELLA) ¡Que llamo a los guardias!

DON HOMOBONO.- (QUE HA SALIDO OPORTUNAMENTE POR EL LADO EN QUE ESTA MENIPO) ¡Haya paz, aunque sea atómica! ¿Qué ocurre?

DIANA.- (SALUDANDO RESPETUOSA) ¡A la orden, señor Comisario! Esta... señora, que intenta pasar sin permiso.

DON HOMO.- (DANDOSE CUENTA DE QUE ES LA MAJA) ¿Y quien ha dicho que no tiene permiso para entrar?

Mª FRANCISCA.- ¡Eso! ¿Quien lo ha dicho?

DIANA.- Se me hacía a mí...

DON HOMO.- Esta señora no se puede perder de mi vista. (APARTE A DIANA) Secretos de la investigación.

DIANA.- ¡Ah! (A MARIA FRANCISCA) Pase la neófita.

Mª FRANCISCA.- (DESPUES DE ENVOLVER CON LA MIRADA A DON HOMOBONO) Con permiso...de la autoridad competente. (ENTRA TRIUNFADORA EN EL JARDIN)

DON HOMO.- (DANDOSE CUENTA DE LA PRESENCIA DE MENIPO) Espera, Diana, que ahí está ese pájaro.

DIANA.- Un inocente filguero.

DON HOMO.- Un ave de rapiña. (A MENIPO DE PRONTO AL OIDO) Dame esa pulsera, o te despabiló.

MENIPO.- ¿Yo? ¡Un miserable necesitado que vive de la piedad!

DON HOMO.- ¡Dame la pulsera de Doña Isabelita!

MENIPO.- ¡Señor Comisario!

DON HOMO.- (SACÁNDOLE LA JOYA DE UN BOLSILLO) ¡Aquí está, bellaco!
(CONTENIENDO UN GESTO DE EL) Y no protestes, Menipo, porque te doy un barnizado en seco. (VIENDO QUE POR EL LADO OPUESTO LLEGA DON GASPAR SEGUIDO DE SU CORTEJO) ¡Mi señor Gobernador! (MISTERIOSO) Voy teniendo en mis manos el hilo de la trama.

DON GASPAR.- (EN VOZ BAJA) ¿Los pendientes?

DON HOMO.- Todavía no; pero ya empecé por una pulsera.

DON GASPAR.- Eso no empee: ¡bravo, bravísimo! (A DIANA) ¡La fiesta...!

DIANA.- Solamente aguardando a Vucencia. (EL CONDE-DUQUE ENTRA EN EL JARDIN SEGUIDO DE LOS SUYOS Y DE DON HOMOBONO) (DIANA SALUDA Y MENIPO SALE CORRIENDO)

M U S I C A

(EN EL MOMENTO EN QUE LLEGO DON GASPAR COMENZO A SONAR EN LA ORQUESTA LA CONOCIDA "MARCHA DE LOS GOBERNADORES", SOBRE LA CUAL, EN RECITADO, HA TRANSCURRIDO EL DIALOGO ANTERIOR. AHORA, AL DESAPARECER LAS FIGURAS DE ESCENA, SE PRODUCE, SUBRAYADO POR LA ORQUESTA, UN

O S C U R O .

CUADRO Xº

EL JARDIN DEL AMOR

Desaparecen del Cuadro anterior todos los elementos de fronda y verja que no enmarquen el CUADRO PLASTICO que ahora se presenta. Es el famoso "Jardin del Amor", de Rubens (1.690), reproducido en tamaño proporcionado al de las figuras humanas. El cuadro, exactamente trasladado a la realidad, permanece unos segundos inmóvil. Luego, marcado también por la música, desaparecen rápidamente los elementos que enmarcaban el cuadro y tiene el Jardín del Amor su adecuada continuación, tanto en decorados como en grupos y figuras. Entre éstas, ocultas hasta ahora, se hallan: en un lado JACOBO y otros MUSICOS vestidos como él, que tocan sus instrumentos; y en otro, DON GASPAR con su SEQUITO, DON HOMOBONO y los DOS CABALLEROS DEL GRECO, ~~XXXXX~~ y MARIA FRANCISCA. DIANA ha pasado a ocupar su puesto en uno de los grupos del cuadro. LA MAJA no cesa de hacer señales a JACOBO, indicándole que se vengará de él.

AL DESHINCERSE EL GRUPO ESTADICO, SUS PAREJAS EMPIEZAN A BAILAR, EN UNION DE OTRAS SEMEJANTES A ELLAS QUE SALEN ~~XXXXXXXXXXXX~~ DANZANDO DEL PALACETE DEL FONDO. LOS "AMORCILLOS" DEL CENTRO DESAPARECEN DE ESCENA. TODOS, -LOS QUE BAILAN Y LOS QUE NO BAILAN, - CANTAN. ARNOLDOSALE

TODOS.- El Jardín del Amor resplandece (TAMBIEN DEL PALACETE Y SE PONE A BAILAR CON DIANA, ANTE LA IN- con un himno galante al placer: (DIGNACION DE JACOBO. ni un rincón sin promesas y risas, ¡ni una cita de amor sin vencer!

(LA DANZA ADQUIERE GRAN ALEGRIA Y BRILLANTEZ.

¡Amor! ¡Amor!
¡Cantad, bailad!
¡Balleemos en honor
de Rubens inmortal!
¡De Rubens inmortal!

(APROVECHANDO UN DESCUIDO, MARIA FRANCISCA
(SE LANZA EN PERSECUCION DE JACOBO QUE HU-
(YE DE LA MAJA. NI EL NI ELLA PIERDEN EL
(RITMO DEL BAILE.

T E L O N

—o—

Guillermo y Rafael Fernandez-Shaw.
y
Manuel Parada.

" ¡ A T O D O C O L O R ! "

=====

SEGUNDA PARTE



LOS DUENDES DEL PRADO

PARTE SEGUNDA

CUADRO UNDÉCIMO

"EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO"

Las cortinas grises en primer término. En el centro, el cuadro, con su marco correspondiente, del "Caballero de la mano al pecho" (nº 809). Dentro del marco, Don Homobono en "pose". A sus lados, pero a ~~distinta altura~~ distinta altura, los cuadros de los otros dos Caballeros del Greco, que aparecen dormidos. Apoco de alzarse el telón, suena el timbre de un teléfono; y el propio "Don Homo", con su mano izquierda, descuelga un auricular que, por lo visto, se hallaba colgado dentro del marco.

H A B L A D O

DON HOMO.- ¡Diga!... El mismo, sí señor. ¿Le dieron mi recado? ¿No? Pues, ¿con quién hablo?... Perdona, caballero, yo había llamado a Pasapoga. (CUELGA EN EL INVISIBLE APARATO Y CON LA MISMA MANO MARCA NÚMERO) Un equivocado. A mí no me digan: el automático tiene sus inconvenientes. ¡Aquellas telefonistas de voces cristalinasi!... (PONIÉNDOSE AL AURICULAR) ¡Pasapoga! ¡Pasapoga!... Sí, señor: ¿está el "maitre"?... Diga... que un cliente antiguo: el señor Rodríguez y González... ¡Ah! ¿Es usted mismo? ¡Qué felicidad, hombre, qué felicidad! (RIE)... Pues, ¡Hombre!, ¿qué he de querer? Lo de siempre, amigo: lo de otras noches... Póngame una mesa bien bonita, bien adornadita... (CONTONEÁNDOSE) porque voy con una chavala que quita las penas... ¡Sí! Llevo ya varios días castigándola... ¿Cómo?... ¡Mañana por la noche, claro!... (ENFADADO) ¿Que no hay mesas?... ¡Y yo qué tengo que ver con que sea domingo de Carnaval? ¿No soy un tozudo de las juergas en esa casa?... (MÁS ENÉRGICO AÚN) ¡Hemos acabado, señor "maitre"! (CUELGA CON MALOS MODOS) Iré a la "boite" de Villamagna. Al fin y al cabo, Paquita no conoce nada de mundo. (SE DESPEGA EL BRAZO DERECHO Y TOMA CON LA DIESTRA UN LIBRO, QUE SE DISPONE A LEER, MIENTRAS QUE TARAREA ALGUNA MÚSICA MODERNA POPULAR) (PERO ANTES DE LEER Y DE CANTURREAR DICE:) Es deliciosa la majita: coquetuela, eso sí; voluntariosa... Pero un caramelo de los Alpes... (LEE. POR LA DERECHA SALE DIANA, CON SU PRIMITIVO TRAJE)

DIANA.- ¡Señor Comisario! ¿De lectura?

DON HOMO.- (ASOMÁNDOSE AL MARCO) Ya lo ves: matando el tiempo. Antes leía los "Diálogos" de Platón; ahora, "Automoribundia" de Ramón. Nos quiere mucho ese barbián. Dice que de verdad vivimos.

DIANA.- Es un humorista. ¿Manda usted algo?

DON HOMO.- ¡Cómo tengo la cabeza!... Pues, ¿no había olvidado?...

DIANA.- ¿Qué pasa?

DON HOMO.- Pasa que mis agentes, estos señores Grecos amigos míos, pimplaron de más la otra noche, en la fiesta de tus paisanos... y mira

les: (SEÑALANDO A UN LADO Y OTRO) no ha habido quien los despierte todavía.

DIANA.- Y a mí, ¿qué?

DON HOMO.- Que te necesito de auxiliar en la Pradera. Los chicos de Goya han armado baile en uno de sus cuadros...y tenemos que ir de vigilancia. Además, que...

DIANA.- ¿Qué?

DON HOMO.- Acércate un poco, que te lo insinúe. (ELLA SE APROXIMA AL CABALLERO Y EL LA HABLA AL OÍDO)

DIANA.- (ESCANDALIZADA, SEPARÁNDOSE) Pero, ¿qué dice usted, hombre? ¿A mí?

DON HOMO.- ¡Chata!

DIANA.- (DANDO OTRO PASO HACIA ATRÁS) ¿Yo?

DON HOMO.- (SACANDO EL CUERPO POR EL MARCO, COMO SI FUERA ESTE UNA BARANDILLA) ¡Retrechera!

DIANA.- (IDEM) ¿Qué?

DON HOMO.- (MONTANDO A CABALLO EN EL MARCO) ¡Deshipocondriaca!....
(DIANA DESAPARECE CORRIENDO Y DON HOMO RÍE FELIZ) (TELON)

CUADRO DUODÉCIMO

B A I L E E N S A N A N T O N I O

El mismo lugar de acción del cuadro que Goya titula "Baile en San Antonio de la Florida" (769). Para que no se pierda el efecto de que es un cuadro viviente, lo encuadrará, en primer término, un supuesto marco de madera oscura. Gran animación en el momento de presentarse el conjunto, que no es necesario que reproduzca con exactitud el lienzo de Goya: basta con trasladar a él su ambiente, su "clima" y la mayoría de sus figuras y colocaciones. MANOLO y otros majos tocan sus guitarras. Ma FRANCISCA, sentada con otras majas, canta. Viste la maja ahora el traje que en el cuadro puede observarse. Varias parejas, en las que alternan los tipos populares y los aristocráticos, bailan las seguidillas. Entre los hombres figura LUIS de Parma, que baila con una garrida moza.

M U S I C A

MANOLO.- (MIENTRAS QUE LAS PAREJAS BAILAN)

Si a la fuente del Berro
le preguntaran,
¡cuántas cosas picantes
diría el agua!
Que las mujeres
le confían secretos
a su corriente.

Ma FRANCISCA.- Secreto de una moza
puede ser torpe;
pero nunca tan malo
como el de un hombre.
¡Chúpate ésa!
Que para mí no sirven
las indirectas.

(SIGUEN BAILANDO. CAMBIANSE LAS PAREJAS. Ma FRANCISCA SE LEVANTA Y FORMA PAREJA CON DON LUIS, QUE SE DESHACE EN CUMPLIDOS Y ZA-

LEMAS. Otras majas y otros majos que permanecían sentados, se incorporan al baile, que adquiere ahora mucha brillantez.

MANOLO.-

Las majas de trapío
que a mí me gustan
no bailan con Usías
que se perfuman.
¡Las cosas, claras!
Para decir las cosas
soy como el agua.

TODOS.-

En la orilla y la vega
del Manzanares,
para todos los gustos
se dá en el baile;
y al que le pique,
¡con rascarse, ya tiene
que divertirse!

(TERMINA EL BAILE)

H A B L A D O

Ma FRANCISCA.-

Ahora, ¡a merendar!

MANOLO.- (LEVANTÁNDOSE)

¡Bien dicho!

¡Con un servidor!

LUIS.- (A MANOLO, IMPERTINENTE)

¡Las ganas!

(A MARIA FRANCISCA) Tú meriendas solamente

con éste que viste y calza.

MANOLO.- (JAQUE)

¡Digo que conmigo!

Ma FRANCISCA.- (EN MEDIO)

¡Bueno!

¿Puedo yo hablar dos palabras?

(A LUIS, POR EL ESPADÍN)

Usía, deme ese pincho;

y tú... (A MANOLO) ¡venga la guitarral...

(LOS DOS ENTREGAN LO PEDIDO)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

¡Y vamos a ver si hacemos
las cosas como Dios manda!
Yo merendaré...

MANOLO.-

¡Conmigo!

Ma FRANCISCA.-

...O con otro, si me agrada,
siempre que el postor acepte
lo que diga en mi "tirana".

LUIS.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

¡Acepto... sin rechistar!

MANOLO.-

¿Vas a cantar? Pues, si cantas,
devuélveme el instrumento
para acompañarte.

Ma FRANCISCA.-

Gracias;

tengo al ciego que, otras tardes
que no estás tú, me acompaña.

(EFECTIVAMENTE, CRUZA LA ESCENA DE DERECHA A IZQUIERDA EL MUSICO
CIEGO DE GOYA (778), CON SU GUITARRA Y, COMO LAZARILLO, UN PE-
RRO) (AL CIEGO, QUE SE SIENTA A LA IZQUIERDA, EN UNA SILLA DE
TIJERA, QUE COLGABA DE SU BRAZO)

¡Señor Juan! Hoy le hago tico.

¡Vá por usté la subasta!

M U S I C A

(EL CIEGO, TOCA. MARIA FRANCISCA ENTREGA A OTRA MAJA LA GUITARRA Y EL ES-
(PADIN QUE CONSERVABA EN LA MANO.)

M^a FRANCISCA.- "¡Tira, tira, tirana, tirana,
tira, tira, tira,
tírale tirolín!"
Era un ciego que siempre imploraba
la limosna de un buen corazón.
¡Tírale, tirolín,
tírale, tirolón!
Caminando de noche y de día
producía una gran compasión.
¡Tírale, tirolín,
tírale, tirolón!
Pero el ciego tenía un tesoro,
que esparcía y tiraba al azar:
una voz con matices de oro,
que gastaba de tanto cantar.
Y cantando y pidiendo a la gente
conseguía su satisfacción:
si el dinero llegaba indolente,
¡lo suplía con una canción!

~~¡Tira, tira, tirana, tirana, etc...~~

"¡Tira, tira, tirana, tirana, etc...
Pero un día de enero, muy frío,
en que el viento soplaba feroz,...
-¡Tírale, tirolín,
tírale, tirolón!,-
...la canción no salió de sus labios,
porque el ciego quedose sin voz!
¡Tírole, tirolín,
tírole, tirolón!
Pobre viejo, sin voz y sin vista,
desprovisto de todo caudal:
¡ya no puede tirar el artista
su tesoro sobrenatural!
Y evocando el tesoro marchito
está aquí, en su lugar, mi canción...
¡implorando para el ciegucecito
la limosna de un buen corazón!

H A B L A D O

(APLAUDEN DON HOMOBONO Y DIANA, QUE HAN APARECIDO POR SEGUNDO TERMINO DERECHA)

LUIS.- ¡Bien dicho por la manola!
MANOLO.- ¡Bien cantado por la maja!
M^a FRANCISCA.- (COMO PREGONANDO)
¡Para el pobrecito siego,
¿quién a la puja se lanza?
Yo doy a cambio...!mi amor!

(SENSACION EN LOS PRESENTES)

MANOLO.- ¡Cien pesetas!

LUIS.- (PETULANTE) Me hacen gracia:
no es dinero. ¡Mil reales!

MANOLO.- (RABIOSO)
¡Lo que den por mi guitarra!

LUIS.- No sirve. (RIE)

M^a FRANCISCA.- ¡Dán mil reales!
(UN SILENCIO)
¿Tan poco valgo que callan
los demás?

JACOBO.- (SALIENDO INOPINADAMENTE POR EL PRIMER TÉRMINO IZQDA.)
¡Dos mil reales!

M^a FRANCISCA.- (SORPRENDIDA)
¡Jacobó!

JACOBO.- (MOSTRANDO UFANAMENTE UNA BOLSA)
¡Dos mil... en plata!

DIANA.- (BAJANDO A PRIMER TÉRMINO DERECHA)
¡Mi paisano el violinista!

M^a FRANCISCA.- (APARTE A JACOBO)
¿De donde los tienes?

JACOBO.- (APARTE A LA MAJA, PASANDO A SU DERECHA)
¡Calla!
(EN ALTO, HACIENDO SONAR LAS MONEDAS DE SU BOLSA)
¡Dos mil reales, que suenan
como cascabeles!

D. HOMOBONO.- (ADELANTÁNDOSE MUY DIGNO)
¡Basta!

DIANA.- (MIENTRAS QUE DON HOMOBONO LLEGA AL CENTRO DE LA ESCENA)
¡La autoridad competente
que interrumpe la jarana!

D. HOMOBONO.- (LLEGANDO JUNTO A MARIA FRANCISCA)
¡Tres mil reales!

LUIS.- (DESFONDADO) ¡Mi abuela!

JACOBO.- (CON A SOMBRO)
Pero... ¿usted?

D. HOMOBONO.- (CHULON) ¡Menda! ¿Qué pasa?
(A TODOS)
¿Hay quien de más? (UN SILENCIO)
~~Responde~~ Pues, entonces,
¿a qué tantas alharacas?
(SACA OTRA BOLSA QUE ENTREGA A M^a FRANCISCA.)
Toma, reina.

DIANA.- (APARTE A JACOBO, QUE ESTÁ AHORA A SU LADO)
Te lo tienes
bien merecido, por mandria.

M^a FRANCISCA.- (AL CIEGO, CONTRARIADA, TIRÁNDOLE LA BOLSA)
¡Señor Juan! ¡Tres mil reales
por el amor de una maja!

JACOBO.- (A DIANA) Yo te explicaré, celosa.

M^a FRANCISCA.- (REACCIONANDO Y COGIÉNDOSE DEL BRAZO DE D. HOMO.)
¡Y a merendar!

MANOLO.- (CON UN GRITO) ¡¡Una vaca!!

LUIS.- ¡Sálvese el que pueda!

(EN EFECTO, POR EL FORO IZQUIERDA HA APARECIDO LA CABEZA DE UN ANIMAL ASTADO. TODOS LOS PERSONAJES HUYEN EN DISTINTAS DIRECCIONES. DON HOMOBONO, A LA MAJA, QUE TAMBIEN INTENTABA HUIR.)

DON HOMOBONO.- ¡Quieta!

!Yo soy un primer espada!

(AL VER QUE SE HAN QUEDADO SOLOS, CON GESTO DE TRIUNFO.

?Lo ves? Se escaparon todos.

!Aquí manda, es el que manda!

MUTACION

CUADRO DECIMOSEGUNDO BIS

" ! H O R R I B L E S C E L O S ! "

(SOBRE EL PANORAMA DE UNA DE LAS TABLAS DE Boticelli del "Legado Cambo", aparecen Diana y Arnoldo, trayendo este de la mano, violentamente, a aquella.

HABLADO

DIANA.- Pero, Arnoldo, ¿qué tienes?

ARNOLDO.- (EN TRAGICO) !Celos!

DIANA.- Arnoldito, ¿qué te sucede?

ARNOLDO.- !Que tengo celos! Unos horribles celos...

DIANA.- ¿De quién?

ARNOLDO.- De Jacobo; de ese tío flamenco al que haces cara.

DIANA.- ¿Que yo le hago cara?

ARNOLDO.- Si, carísima. E ío tengo unos horribles celos, !horribles!...!Per pietá!:

!ámame!...!ío ío sono morto!

DIANA.- !No!, !no te mates!

ARNOLDO.- !Amame!

M U S I C A

(QUEDA ARNOLDO DE RODILLAS ANTE DIANA.

DIANA.- No tengas celos, celos, celoso;

que yo te quiero, quiero querer.

ARNOLDO.- Si al fin me quieres, seré dichoso;

si no me quieres, me moriré.

DIANA.- !No!

ARNOLDO.- !Si!

!Si non me quieres me moriré!

(EN PARODIA DE OPERA ITALIANA)

!Ah!

!Pietá!...!Pietá de mi!

!Io t'amo!...!Io t'adoro!

!Io sono como Otello!

!Veni!

DIANA.- !Nunca!

ARNOLDO.- !Oh!...!Mio tesoro!

!Oh!...!Motivo de mis celos!

DIANA.- !Ah!...

!Jamás!...!Jamás podré!...

Yo soy la aurora vespertina...

ARNOLDO.- !Si!

DIANA.- yo soy el pájaro que trina...

ARNOLDO.- !Si!

DIANA.- yo soy el agua cantarina...

ARNOLDO.- !Si!

DIANA.- el agua qué no has de beber!

ARNOLDO.- !Si!
 !Ah!
DIANA.- !Ah!
LOS DOS.- !!Ah!!
 Yo soy
 la aurora vespertina...
 Tu eres
 yo soy
 el pájaro que trina...
 tu eres
 etc....(ALTERNAN LOS GOGORITOS DE UNO Y OTRO)
DIANA.- !Ah!
 No tengas celos, celos, celoso;
 que yo te quiero, quiero querer.
ARNOLDO.- !Si al fin me quieres seré dichoso!
 !Si no me quieres me moriré!
 (MUY EN TENOR "CARO" DE OPERA)
 !Diana cara, cara, carísima....
 !Ah!
DIANA.- !Ah!
ARNOLDO.- Si no me quieres...!me arruinaré!
DIANA.- !Ah!
ARNOLDO.- !Ven!
DIANA.- !Nunca!
 (MARCHANDO CADA UNO POR UN LATERAL Y TENIENDO LA NOTA
 (FINAL "HASTA EL INFINITO")
ARNOLDO.- !Me arruinaré!
DIANA.- (AL UNIS IDEM)
 "!Adiós" "Adiós!"

O B S C U R O

~~!Yo soy un primer espada!
 (AL VER QUE SE HAN QUEDADO SOLOS, CON GESTO DE
 TRIUNFO.
 ?Lo ves? Se escaparon todos.
 !Aquí manda, es el que manda!~~

~~MUTACION RAPIDA.~~

DIANA Y ARNOLDO } N^o
 y ac.

CUADRO DECIMOTERCERO.

"UNA CANA AL AIRE"

ANTES LAS CORTINAS, SALE POR LA DERECHA "DON GASPAR", MUY DILIGENTE, Y ES DETENIDO POR LA REINA MARIA LUISA, QUE LE LLAMA.
 (SUENA EN LA ORQUESTA LA "MARCHA DE LOS GOBERNADORES").

MA LUISA.- !Conde-Duque!...!Olivares!
 DON GASPAR.- (Volviéndose al fin) !Ah!, majestad... Perdonad; pero el ruido de la música me impidió escucharos antes.
 MA LUISA.- Querido Gobernador de semana...
 DON GASPAR.- ?Querido?
 MA LUISA.- !Oh!...No hagais caso: era fórmula protocolaria, puro protocolo.
 DON GASPAR.- (Mirando si están solos)...!Viva el protocolo!
~~MA LUISA.- (RUBOROSA) !Por Dios, Don Gaspar!...~~
~~DON GASPAR.- Estoy pendiente de vuestros labios...~~
~~MA LUISA.- Y yo de los míos; vamos, de los de brillantes. ?Habeis hecho algo por hallarlos? !hacedlo, por favor, Olivares!~~
~~DON GASPAR.- (ENCANTADO) Vos me mandais rodar, señora, y ruedo aunque sea cuesta arriba.~~
 MA LUISA.- !Olivares!, no me ruboricéis al menos hasta que hayais encontrado mis pendientes.
 DON GASPAR.- Ya os digo que pendientes más o menos, no me asustan.
 MA LUISA.- ?Entonces?...
 DON GASPAR.- ?Qué?...!Reina!
 MA LUISA.- Entonces...quizás...pueda prometeros que, acaso, lo que pierda una reina...se lo encuentre un Gobernador de semana...
 DON GASPAR.- !Contad con los brillantes...y con un rubí de propina!
 MA LUISA.- Me gustan más las esmeraldas.
 DON GASPAR.- ?Cuestión de color?
 MA LUISA.- Puede.
 DON GASPAR.- ?Si?
 MA LUISA.- Si.
 DON GASPAR.- ?Que sí, que sí?
 MA LUISA.- Si si sí.
 DON GASPAR.-...!No no no?...
 MA LUISA.- !Indirectas, no!...Insinuaciones, no...Trasteos con la izquierda, no.
 DON GASPAR.- Sois !encantadora!
 MA LUISA.- (SUSPIRANDO) Lo era.
 DON GASPAR.- Lo sois; del verbo ser.
 MA LUISA.- No: lo era, lo fui: del verbo fué.
 DON GASPAR.- Venid...
 MA LUISA.- No...
 DON GASPAR.- Venid a otro rincón del Museo. ~~Tened en cuenta que nos miran desde todas partes y que luego las mujeres no dejan de murmurar. Tened confianza en mi caballerosidad, aunque ahora me veais sin caballo, como un peatón cualquiera.~~

~~M^a LUISA.- ¡Llévame donde sea más discreto nuestro caligato...~~

~~DON GASPAR.-~~ Vamos... a la Sala de las Estatuas; en el piso de abajo hay menos barullo. Los mármoles y los bronce, el barro y la escayola no tienen ojos, ni lengua. Estaremos... ¡solos!

M^a LUISA.- ¿Solos?

DON GASPAR.- ¿Os dá miedo?

M^a LUISA.- Me da miedo... ¡por vos!

DON GASPAR.- Jamás me asusté por nada; ni de los ejércitos enemigos, ni de los fantasmas, ni de las sombras...

M^a LUISA.- ¡Cómo se conoce que nunca estuvisteis a solas con una mujer como yo!

DON GASPAR.- ¡Señora!

M^a LUISA.- ¡Lo dicho!

(SE DESCORREN LAS CORTINAS Y APARECE EL.....)

CUADRO DECIMO/CUARTO

"EL LABERINTO DE LAS ESTATUAS"

(EN EFECTO, NOS HALLAMOS, - SE HALLAN M^{te} LUISA Y DON GASPAR, - EN UNA DE LAS SALAS BAJAS, DE ESTATUAS, DEL MUSEO. LAS ESTATUAS OCUPAN LOS TERMINOS PRIMERO Y SEGUNDO. LA TERCERA LINEA SE ENCUENTRA YA ADOSADA A LA PARED DEL FONDO, EN CUYO CENTRO SE ABRE UNA PUERTA. SON PRACTICABLES LAS ENTRADAS LATERALES Y, NATURALMENTE, LOS PASOS ENTRE LAS ESTATUAS. ESTAS APARECEN ILUMINADAS POR DENTRO CON LUZ BLANCA. SUS FIGURAS DESTACAN, PUES, ENTRE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE; CON LO QUE LA ESTANCIA SE NOS ANTOJA SUAVE Y MISTERIOSAMENTE EMBELLECEDA POR UNA LUZ IRREAL. ANTE LAS ESTATUAS DE DELANTE HAN QUEDADO LAS FIGURAS QUE HABIA EN ESCENA.)

~~SIGUE LA MUSICA. - CODA DEL NUMERO ANTERIOR.~~

~~M^{te} LUISA. - Pero ya no hay más que hablar.
 ¡Nada es largo que decir!
 Unas diosas por allá;
 unos dioses por allí...~~

~~LOS DOS. - ¡Qué quietud, qué placidez,
 y qué dulce soledad!
 ¡Al fin solos, esta vez
 nadie nos ve!~~

(PERO SE HA EQUIVOCADO LA PAREJA. POR DERECHA E IZQUIERDA APARECEN ENLAZADOS JOVENES DE AMBOS SEXOS QUE ENTRE LAS ESTATUAS SE OCULTAN Y PASEAN. NO ES PRECISO QUE SEAN FIGURAS NUEVAS: BASTAN PERSONAJES CON TRAJES YA CONOCIDOS: TRES "AMOROSAS" CON TRES "AMOROSOS" DE RUBENS Y TRES PAJES DE BOTICELLI CON TRES MAJAS DE GOYA. AL APARECER ESTAS PAREJAS JOVENES SUENAN LAS PRIMERAS NOTAS DE UN VALS ACARICIADOR.)

~~M^{te} LUISA. - ¡Qué tranquilidad!~~

M^{te} LUISA. - (A SOMBRADA AL VER LA PRIMERA PAREJA)
 ¡Don Gaspar! no estamos solos me parece.

D. GASPAR. - Estos han pensado como nosotros.

M^{te} LUISA. - ¡Venga usted por aquí! (VA HACIA UN LADO Y SE ARREPIENTE)
 ¡No! ¡Por aquí, no! (COMO ESCANDALIZADA) La juventud de ahora no repara en nada. (POR ESE LADO SALE OTRA PAREJA ENLAZADA AMOROSAMENTE)

D. GASPAR. - (TIRANDO DE ELLA HACIA EL OTRO LADO) Por acá; venid por acá. ¡No! ¡Pero, ha visto vuestra majestad qué tranquilos? (SALE OTRA PAREJA AMOROSA)

M^{te} LUISA. - (INTENTANDO PASAR A SEGUNDO TERMINO ENTRE DOS ESTATUAS)
 ¡Qué horror! ¡Escapamos... entre Venus y Apolo? (DESAPARECE POR ALLI)

D. GASPAR. - (YENDO TRAS ELLA) Por mí, como si quereis entre Apolo y La Cibele! (DESAPARECEN AMBOS. HAN TERMINADO DE SALIR LAS SEIS PAREJAS. AHORA SE UNE A ELLAS, SALIENDO (POR LA IZQUIERDA, LA FORMADA POR DIANA Y JACOBO.)

DIANA. - Esta música...

JACOBO. - Es en tu honor. Un vals que está haciendo furor en Bruselas. Me han mandado el disco por avión.

DIANA.- ¿Donde has puesto el gramófono?

JACOBO.- Ahí, a los pies de "Cupido lanzando sus flechas".

DIANA.- ¡Cómo suena, Jacobo!

JACOBO.- Para celebrar nuestra reconciliación.

CANTADO

PAREJAS.- ¡Quiero!...
lo que más quiero
es tu candor:
un verjel de blancas rosas
frescas y olorosas
bajo el beso del sol...

XXXX

JACOBO.- ¡Quiero!...
lo que más quiero
es tu rubor:
cuando enciendes esas rosas
con las llamaradas
de un ardiente amor.

DIANA Y

JACOBO.- El amor va por los aires,
no se cansa de volar;
y con besos y caricias
nos arrulla sin cesar.
El amor a todas horas,
es un niño seductor;
que nos ciega con sus juegos
de candor y de rubor.

DIANA.- ¡Ven a mí!...

JACOBO.- ¡Ven a mí!...

LOS DOS.- que yo te
¡quiero!...
lo que más quiero
es tu candor...etc...

PAREJAS.- ¡Quiero!...
lo que más quiero, etc...

(DURANTE LA CANCIÓN HAN IDO SALIENDO
(DIVERSAS PAREJAS, Y ARNOLDO
(EN UN PRINCIPIO UN CONJUNTO DE PAREJAS
(HAN BAILADO EL VALS-FOX ACADEMICAMENTE;
(LUEGO, OTRAS PAREJAS, SE HAN LANZADO A
(BAILARLO CON FRENESÍ MODERNO.

(DESPARECEN BAILANDO TODAS LAS FIGURAS POR DERECHA E
(IZQUIERDA.

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

(CAUTELOSAMENTE SALEN M^a FRANCISCA Y DON HOMOBONO ENLAZADOS EN AMOROSO EXTASIS)

Don HOMOB.- ¿Te dá miedo ahora, Paquilla?

M^a FRANCIS.- Es...la primera vez que me escapo a Madrid...Hágase usted cargo.

ARNOLDO.- (SALIENDOLES AL PASO) ¿Han dicho ustedes "vamos"? Pues ¡vamos!

DON HOMOBONO.- ¡Caballerete! Es un "vamos", como le diría yo, vamos, un vamos tan solo para personas serias y mayores.

ARNOLDO.- Ma, ancora, o andiamo tutti, o me chivo y nó va niente.

DON HOMOB.- ¡Sois un insolente, jovenzuelo!

ARNOLDO.- ¡E lei un viejo verde!

DON HOMOB.- ¡Delante de mi dama, no os consiento tal ofensa!

M^a FRANCISCA.- ¡Por Dios, Don Homobono!

ARNOLDO.- ¡Ah!; ¿pero se apela Homobono? ¡Ancora sí que andiamo tutti de súbito!

¡Tened pietá de mi! Io sou un desgraciado: harme dado calabazas, y necesito consolarme....!Pietá! ¡Pietá de mi!

M^a FRANCISCA.- Me dá pena, Don Homobono. ¡Pobre chico! Déjale que nos acompañe....

ARNOLDO.- (APARTE) Aquesto va bene...

DON HOMOB.- (A M^a FRANCISCA) Tu me lo ruegas y yo accedo. Pero con mucha seriedad, jovencito. Yo soy muy serio...Y nuestra...escapataria es ¡un secreto de estado! Discreción...Mesura...

ARNOLDO.- Io sono la discrechione mesma. Sono un bambino buenísimo...

DON HOMOBONO.- Pues, entonces, venid...Disimulemos...Pero dentro de dos horas ¡en casa! ¿eh?.

ARNOLDO.- ¡A las tres!

~~DON HOMOBONO~~.- ¡A las dos he dicho!

ARNOLDO.- Eco: ¡a las tres! a las dos.

DON HOMOBONO.- Hagamos como que paseamos....

ARNOLDO.- ¡E nos vamos!

DON HOMOBONO.- ¡Eso!

75

D. HOMOBONO.- Eso no tiene nada de particular. Por aquí, a las galerías subterráneas; y, en cinco minutos, en Neptuno.

CUADRO DECIMOQUINTO

" FUGA EN "LA" MAYOR "

LAS CORTINAS SE CORREN POR DETRÁS DE LOS PERSONAJES, QUE SIGUEN HABLANDO.

M^{te} FRANCISCA.- ¿Neptuno? ¿Otra estatua temerosa?

D. HOMOBONO.- ~~Vera~~ plaza con muchos automóviles, que no es lo mismo que un automóvil con muchas plazas. Tomamos uno... ¡y a la "boite"!

M^{te} FRANCISCA.- ¿Y eso qué es?

D. HOMOBONO.- ¿No conoces los versos? (RECITANDO CON ÉNFASIS)

"Una "boite" es un arcand:
lo más chanché y elegante.
Si te aburres, no lo digas;
con dormirte, ¡ya es bastante!

(TIRANDO DE ELLA) ¡Vamos a la "boite"!

M^{te} FRANCISCA.- ¿Y el escándalo?

D. HOMOBONO.- ¡Anda, tonta! Dentro de un par de horas, estamos de vuelta: cada uno a su cuadro... ¡y en paz!

~~M^{te} FRANCISCA.- Siendo así...~~

CANTADO

LOS TRES.- (RECOGIENDO UNA DE LAS ESTROFAS DEL NUMERO ANTERIOR)

~~Es un vergel y es un jardín
en Laberinto de Madrid,
donde se aprenden la vida
y la ignorancia juvenil.~~

¡Quiero!...
lo que más quiero,
etc...

(SE VAN BAILANDO EL VALS POR LA IZQUIERDA
Y TRAS ELLOS, ARNALDO.

POR LA DERECHA SALEN LOS PAJES DE BOTICELDI Y LAS "AMOROSAS" DE RUBENS QUE, GRACIOSAMENTE Y A RITMO, CRUZAN EL ESCENARIO, DESAPARECIENDO POR EL MISMO SITIO PORQUE VIVIERON.

CUADRO DECIMOSEXTO

" MÁSCARAS EN LA "BOITE" "

INTERIOR DE UNA "BOITE" PEQUEÑA MADRILEÑA PUESTA CON BUEN GUSTO, PERO A BASE DE TELON Y ROMPIMIENTO. MESAS A UN LADO Y OTRO ATENDIDAS POR DOS CAMAREROS OSTENTOSAMENTE ATAVIADOS; AMPLIAS ENTRADAS A DERECHA E IZQUIERDA. A LAS MESAS ESTAN SENTADAS MÁSCARAS DE DIVERSOS SEXOS Y DISFRACES CON LOS ROSTROS DESCUBIERTOS. EN LA PRIMERA DE LA DERECHA BEBEN "CHAMPAGNE" M^{te} FRANCISCA Y DON HOMOBONO. EN UN RINCON, DISIMULADO, ARNALDO.

H A B L A D O

D. HOMOBONO.- Otra copa, mujer.

M^{te} FRANCISCA.- No, que me mareo. Yo estoy acostumbrada al vino del Priorato; pero con esto que pica, me tambaleo.

-10 b)-

ARNOLDO.- (EN UNA MESA DEL OTRO LADO, RODEADO DE UN GRUPO DE CHICAS CON LAS QUE BEBE Y SE DIVIERTE.

!Campán, champán! !Eviva el amor!

CHICA 1ª.- La vas a agarrar.

ARNOLDO.- ~~¿~~ que si la agarro !non la suelto! (QUERIENDO ABRAZAR A OTRA CHICA QUE SE LE ESCAPA RIENDO)

CHICA 1ª.- (A ARNOLDO) Y aquí estamos hasta que salga el sol.

ARNOLDO.- ¿El sol? ¿Y eso qué es?

CHICA 1ª.- Lo más parecido a ti, !solete!

ARNOLDO.- ~~¿Qué paja?~~ ¡Una altre paja?

CHICA.- Pero no tan guapo.

ARNOLDO.- Ya decía ~~yo~~....¿E a qué hora sale?

CHICA 1ª.- A las cuatro o las cinco...

ARNOLDO.- Lo siento; pero non puedo ~~esperarle~~. A le due me ~~aspefa~~ il mio papi ~~e~~ no quiero lios.

CHICA 1ª.- !Hijo!, pareces del siglo pasado.

ARNOLDO.- Del ~~antepasado~~, rica, ~~¿cómo te quedas corta.~~
e ancora

ARNOLDO.- (ACERCANDOSE A ELLOS) Es sencillísimo; io lo he aprendido ~~me~~ sin música, con aquella señorina. ¿Me permite, Don Homobono, que "buatée" con María Francisca?

Mª FRANCISCA.- !Ay, sí!, Homobonito; y luego lo bailamos los tres.

DON HOMOBONO.- Los tres...pero los dos. !Viva la बात!

D.HOMOBONO.- Pues, fíjate; yo, ~~siempre~~ por mucho que beba, siempre hago diana. (BEBE)

MASCARA 1a.- (ARROJANDO UNA BOLITA DE PAPEL QUE DA A DON HOMOBONO) ¡Gol!
(LAS DEMAS MASCARAS DE SU MESA RIEN)

MASCARA 2a.- (MASCULINA, COMO LA ANTERIOR) ¡El amo, chutando!
DON HOMOBONO.- (RECOGIENDO LA BOLITA) ¡Los encantos de Carnestolendas! A mí estas cosas me rejuvenecen.

M^{ra} FRANCISCA.- ¡Habrán notado que somos pinturas?

D.HOMOBONO.- ¡Quita, chica! ¿No ves que es Carnaval? Ese que dice que me ha chutado es un gran admirador. Va por el Museo y se las da de entendido. A mí me ha rascado la firma varias veces; pero es un buen chico.

MASCARA 1a.- (CON OTRA BOLITA) ¡Este va a ser de penalti!
(SE ACERCA DISIMULADAMENTE A DON HOMOBONO Y LE DA FUERTE EN LA CABEZA. NUEVAS RISAS.)

DON HOMOBONO.- (DANDO UN RESPINGO) ¡Canastos! Oiga, camarero. ¡Camarero! ¿Aquí se paga la consumición o un Madrid-Atlético?

CAMARERO.- ¿Lo dice el señor?...

DON HOMOBONO.- Por si me he caído con todo el equipo.
(SALEN VARIOS GRUPOS DE CHICAS DISFRASADAS ARROJANDO CONFETIS Y SERPENTINAS A TODOS LADOS.)

BAICARINA 1a.- ¡No me conoces! ¡No me conoces!... (ECHA UN PUÑADO SOBRE LA MESA DE DON HOMOBONO.)

D.HOMOBONO.- ¡En la copa no, rica, que es de la Viuda!

BAICARINA 2a.- (IDEM) ¡No me conoces! ¡No me conoces!...

D.HOMOBONO.- ¿Serán ingenuas? ¡Las que no nos conocen son ellas!

MASCARA 1a.- ¡El baqui! ¡Venga el baqui!

D.HOMOBONO.- (LEVANTÁNDOSE) ¡Ese sí que es un baile!

M^{ra} FRANCISCA.- Más que la seguidilla nó será.

D.HOMOBONO.- ¡Ja, ja, ja! ¡Ja, ja! Eres una inexperta.

MASCARAS.- ¡El baqui! ¡Venga el baqui!...

M^{ra} FRANCISCA.- No será tan difícil, digo yo.

D.HOMOBONO.- (JARANERO, SIN HACERLA CASO) ¡Pero a ver cuando viene esa baqui, preciosa! (BEBE)

(M^{ra} FRANCISCA.- BEBE TAMBIEN) ¡Allá va eso!

~~MASCARA 1a.- (ARROJANDO UNA BOLITA DE PAPEL QUE DA A DON HOMOBONO) ¡Gol!~~

MUSICA

(Espacio para la letra del NUMERO)

BRASILENAS.- (MIENTRAS QUE BAILAN)

¡Venga la samba, la samba!

¡Samba con nueva versión!...

Que, traducida al madrileño,

se baila con un paso de danza de salón.

BRASILENA 1a.-

Brasileñita bonita:

cuando te vengas a España,

tráete un poquito de tierra

con una espiga de trigo.

Si la plantamos aquí,

pronto, muy pronto verás,

ARNOLDO.- (A LA CHICA 1ª) ¡Ancora que me ricordo!: ¿qué l' hora será? ¿La de marcharme o la de besarte?
(INTENTA DARLA UN BESO Y ELLA LE RECHAZA CON UNA BOFETADA.

!Uy! (TOCANDOSE EL CARRILLO) ¡La una!

CHICA 1ª.- ¡Abusivo!

ARNOLDO.- (APARTE) ¡Sapristi!: ¡el Museo!....

CHICA 1ª.- ¿Qué dices "soto voche"? *oh, bela*

ARNOLDO.- ¿Soto voche?, ~~¡soto voche!~~ paisana mia!

CHICA 1ª.- Paisana, puede; pero prima, no. (AMENAZANDOLE NUEVAMENTE) ¿Quieres algo más? *parto avanti*

ARNOLDO.- ¡Niente, cara piombina! ¡Ma ~~vaff~~ *antes* de que den ~~las~~ *le die!* (Y HACE MUTIS RAPIDO)

cómo la riega el amor
de un castellano leal.

Ma FRANCISCA.- (RECITADO)

¿Y no es más que eso?
¡Pues ahí va una madrileña de exportación!
(SE LANZA A CANTAR Y A BAILAR CON LAS BRASI-
LEÑAS.

Ma FRANCISCA
Y BRASILEÑAS.-

¡Venga la samba, la samba!
¡Samba con nueva versión!
Que, traducida al madrileño,
se baila con un paso
de danza de salón.

Ma FRANCISCA.-

Brasilanita bonita;
cuando yo vaya a tu tierra,
quiero que tu me acompañes
con tu carita morena.

Y, si gustamos las dos,
y no te apartas de mí,
más de un fadista verás
que grite ¡Viva Madrid!

DON HOMOBONO.- (RECITADO, YA BORRACHO Y ENTUSIASMADO)

¡Viva Madrid, que es mi pueblo!

TODOS.-

¡Venga la samba, la samba!
¡Samba con nueva versión...etc...

(Ma FRANCISCA CAE RENDIDA AL LADO DE
(DON HOMOBONO, QUE LE OFRECE UNA NUEVA
(COPA DE CHAMPAGNE. LAS BRASILEÑAS HA-
(CEN MUTIS ALBOROTADAMENTE RIRANDO CON-
(FETTI)

Hablado sobre la Música

← DON HOMOBONO.- ¡Brindo por *New York* y por todas las islas ad-
yacentes!

Ma FRANCISCA.- ¡Tengo una sed!... (BEBE) ¿No te da todo vueltas,
bonito?...

DON HOMOBONO.- ¡Paca! ¿Que es la primera vez que lo oigo...Y eso
sí que me marea.

Ma FRANCISCA.- (UN POCO MAREADA) ¡Anda, bebe tú ahora! (LE SIRVE)

Don HOMOBONO.- (BEBIENDO) ¡Es-to da fuerzas! A mí ya me temblaban
las piernas. (SE LEVANTA ANIMOSO Y VUELVE A SENTAR-
(SE.) Necesito más; sirve. Homo-

Ma FRANCISCA.- (RIENDO) ¿Donde está mi ~~bonito~~-bonito?

(SIGUEN BEBIENDO, RIENDO E INTENTANDO
(LEVANTARSE EN VANO, MIENTRAS QUE LOS
(CONCURRENTES QUE QUEDABAN SE ALEJAN
(CANTANDO A MEDIA VOZ, EN TANTO QUE ELLOS

CANTADO (SE VAN QUEDANDO DORMIDOS)

MASCARAS.- ¡Venga la samba, la samba!
¡Samba con nueva versión!...etc...

(CAE EL TELON, QUE SUBE INMEDIATAMEN-
(TE PARA DAR LUGAR AL

CUADRO DECIMO/SEPTIMO

"UN ROBO EN EL MUSEO!"

(SOBRE UN FONDO DE ORQUESTA REPITIENDO CUALQUIER NÚMERO ANTERIOR, SE REPRODUCE EN UN TELON CORTO LA PRIMERA PÁGINA DE UN PERIÓDICO DE LA NOCHE SOBRE OTRAS PRIMERAS PÁGINAS DE LOS DEMÁS DIARIOS DE LA CAPITAL. EN ELLA FIGURAN: VARIOS TÍTULOS EN GRANDES CARACTERES, TRES FOTOGRAFÍAS Y EL COMIENZO DE UN TEXTO INFORMATIVO EN CONFECCION ANALOGA AL DIBUJO SIGUIENTE:

LOS TITULOS A TODA PLANA DICEN: "AUDAZ ROBO EN EL MUSEO DEL PRADO". "DOS MARAVILLAS DEL ARTE NACIONAL, DESAPARECIDAS". "LA MAJA VESTIDA" DE GOYA Y EL "CABALLERO DE LA MANO AL PECHO" DEL GRECO HAN SIDO LAS VICTIMAS DEL VANDÁLICO ATENTADO". "SE SOSPECHA DE UNA COPISTA GORDA QUE HABLA JAPONES". "¡GRAN SENSACION EN TODO EL MUNDO CIVILIZADO!" "ES NECESARIA UNA ENÉRGICA ACCION DE LA JUSTICIA".

LAS FOTOGRAFIAS REPRODUCEN: La 1 y la 3, los cuadros aludidos, con las figuras en negro como si fueran los huecos que habían dejado al desaparecer; y la 2, una vista de conjunto del Museo del Prado.

EL TEXTO DE LA INFORMACION A DOS COLUMNAS, DIRÁ ASI CON SUS TITULITOS EN "NEGRITAS": "La primera noticia". "Esta mañana, cuando mayor era la animación en bancos y oficinas, comenzó a circular con insistencia el rumor de que algo desusado había ocurrido en nuestro Museo Nacional de Pinturas. Por desgracia, el rumor tuvo rápida confirmación: los periodistas pronto pudieron comprobar que, durante la noche última, habían desaparecido de nuestra famosa Pinacoteca dos de sus lienzos más preciados: la "Maja vestida" de D. Francisco Goya y Lucientes y el retrato de Caballero anónimo, conocido comunmente por "El Caballero de la mano al pecho" de Domenico Theotocópuli, (o Theotocopoulos) llamado "El Greco".

La emoción de cuantos se iban enterando del suceso subía de punto al saber que el ladrón no se había llevado los lienzos enteros, sino que, demostrando una habilidad extraordinaria, había recortado, con un instrumento finísimo, las siluetas de ambas figuras célebres en todo el orbe. Asombran la tranquilidad y el pulso de que dió pruebas el caco, en los breves instantes en que tuvo que cometer ambos robos. Esto nos lleva a sospechar, - y seguramente no se habrá escapado a la sagacidad de las autoridades, - que fueron dos, y no uno, los autores del hecho incalificable. Los cuadros se hallaban colgados en galas diferentes consagradas a sus inmortales autores. ¿Cómo y por dónde pudieron llegar los delincuentes, ya confabulados? Entrando en el terreno de las cojetu- (CONTINÚA EN LA PÁGINA SÉPTIMA)"

CUADRO DÉCIMO OCTAVO

EL DOLOR DE UN PADRE

Ante las cortinas grises se hallan, con gesto de grave preocupación, DON FRANCISCO y DON GASPAS.

FRANCISCO

DON ~~FRANCISCO~~ - ¿No se ha sabido nada?

DON GASPAS.- ¡Nada! (INDICÁNDOLE UN SILLÓN, QUE PORTA MENIPO) Sentáos.

Un poco de paciencia, Don Francisco.

DON FRANCISCO.- (SENTÁNDOSE Y EN TONO CONMOVIDO) ¿Una de mis hijas más queridas! (SE QUEDA PENSATIVO)

DON GASPAS.- (A MENIPO) ¿Tú tampoco sabes?...

MENIPO.- He recorrido hasta el desván; y ni la señora Maja ni el señor Comisario...

DON GASPAS.- Esto no ha sido un hurto, sino un rapto. ~~Estoy seguro de ello; pero a las autoridades no les cabe en la cabeza~~

~~MENIPO.- (ABULADOR) ¡Cero! No conciben que nosotros...~~

~~DON GASPAS.- Buscan a los ladrones, en vez de buscar a los interesados. Y como a nosotros, por ser pinturas, no nos oyen...~~

DON FRANCISCO.- (COMO HABLANDO PARA SÍ) Pintar amables figuras; crear cuerpos y rostros adorables... ¡Encariñarse con ellos!... ¡No! Por algo tuve caprichos, pesadillas, alucinaciones... ¡Esas no encariñan a nadie! Dicen que eran extravagancias. ¡No! Eran realidades; y, como tales, viven en los dibujos, como viven y luchan en mi cerebro. Pero, tampoco: ¡son horribles!

DON GASPAS.- (INQUIETO) ¿Os pasa algo, amigo Goya?

DON FRANCISCO.- (EXALTADO) ¿No los véis? Son los que sufren, los que claman, los desheredados de la fortuna... El dolor de la vida... Piruetas y quiebras al aguafuerte.

DON GASPAS.- Sosegáos.

DON FRANCISCO.- No puedo. ¡Mirad vos también! Caprichos, alucinaciones...

(LA ESCENA FUÉ OSCURECIENDO. CASI EN PENUMBRA HAN VUELTO A DESCOBRIRSE LAS CORTINAS Y, EN LA OSCURIDAD, DESAPARECEN TODOS LOS PERSONAJES)

CUADRO DÉCIMO NOVENO

"CAPRICHOS" DE GOYA

Gran cuadro a todo fero, que ha de parecer un aguafuerte iluminado con luz negra. Primeros términos, de árboles torturados y, a

a la izquierda, un edificio pequeño, cuyo interior, triste y desolado, se ve en sección. Al fondo, tejados y chimeneas de casas madrileñas, con alaridos de ropas tendidas que el viento levanta impetuosamente. A la derecha, en segundo término, un trozo exterior del redondel de una Plaza de Toros, con puerta practicable.

MUSICA

En este escenario se desarrolla la gran pantomima-baile, a base de una trama extraída de los "Caprichos" de Goya, que termina enlazando con inspiraciones de "la Tauromaquia", en un gran pasodoble torero, sin letra, humorística, grotesca y trágicamente tratado. Cuando las figuras de "la Tauromaquia" aparecen por la puerta de la Plaza, todo el decorado se transparenta, dejando ver como un gran ruedo de Plaza de Toros, siempre iluminado con luz negra. Sobre este fondo, -un poco en lejanía, un poco en sueños, - se desenvuelve el final del pasodoble. El guión de la pantomima-baile se entregará aparte.

CUADRO VIGÉSIMO

LA VUELTA DEL HIJO PRÓDIGO

Sobre el cuadro anterior cayó el telón. Al alzarse de nuevo, se hallan, ante las cortinas, DON GASPAR, - ~~sentado a la derecha~~ sentado a la derecha en un sillón, con una mesa de despacho delante, - y DON HOMOBONO, de pie, erguido y con su brazo derecho sobre el pecho.

HABLADO

DON HOMOBONO.- Protesto respetuosamente, ~~ante las graves acusaciones de~~ ~~de~~ Y protesto, a fuer de hidalgo y caballero, que experimenta sobre sí la ominosa inculpación...

DON GASPAR.- (CORTÁNDOLE) Mire, Don Homobono, déjese de historias. Usted ha cometido una grave falta y no tiene disculpa.

DON HOMO.- ¡Desventurado de mí, que no acierto hogaño a satisfacer vuestra curiosidad innata!

DON GASPAR.- ¡Le digo que se deje de palabras hipócritas! Usted, que sabe hablar y proceder como el pícaro más redomado....

DON HOMO.- ¡Esas expresiones!...

DON GASPAR.- ...Usted raptó a la maja y se la llevó a lugares de perversión, creándonos, como ahora se dice...

DON HOMO.- (ESPONTÁNEO) Un bollo.

DON GASPAR.- Usted lo sabe. Un bollo, que todavía las autoridades no han podido digerir.

DON HOMO.- Yo fui ~~tras~~ tras la maja en el cumplimiento de mi misión investigadora. Tenía fundadas sospechas de que ella era, sino la autora, la culpable del robo de los pendientes...

DON GASPAR.- Vamos a dejarlo. Prefiero chuparme el dedo a tener que adoptar medidas muy severas. Sólo siento que aún me quedan dos días de Gobierno. (CAMBIANDO DE TONO) ¿Y esa...desgraciada?

DON HOMO.- ¿La Paquilla? ¡Oh! Perdón. Esa...pebre mujer está desde ayer en su camarín, sin mengua de ninguno de sus encantos.

DON GASPAR.- ¿Cómo?

DON HOMO.- Quiero decir...sin el menor descascarilleo en la pintura.

DON GASPAR.- ¡Bien! Pues reingrese a su cuadro, y que estas cosas no vuelvan a suceder.

DON HOMO.- ¡Ni en el cumplimiento de inaplazables servicios?

DON GASPAR.- (LEVANTÁNDOSE) ¡Se guardará usted muy bien, señor Rodri-

!ponerle esposas!

DON GASPAR.- Aquí está prohibida la bigamia.

ARNOLDO.- Esposas, de acero.

DON GASPAR.- Seguirle; no dejarle ni a sol ni a sombra.

ARNOLDO.- !Eco!

DIANA.- Nos escapamos los tres detrás de él...y de la Paca; porque a ella la tiene hipnotizada: dice que "veneno que Don Homo le diera, veneno que tomaría".

DON GASPAR.- !Qué chulona!

DIANA.- Prepare vuencencia las fuerzas de policía, que yo tendré avisadas a mis Ninfas...y a Arnoldo.

ARNOLDO.- (MIRANDO A LA IZQUIERDA) !Señor Gobernador: enhorabuena! !Ella a la vista!

DON GASPAR.- ?Quién?

ARNOLDO.- !Ella!...il suo amore...!La reina Maria Luisa!

DON GASPAR.- (DANDO UN RESPINGO) !No!

ARNOLDO.- !Sipi!

DON GASPAR.- !Libradme de ella! Hoy no estoy yo para ternezas....!digo!: realezas.
(Y HACE MUTIS POR LA DERECHA A GRANDES ZANCADAS)

MARIA LUISA.- (DENTRO) !Olivares!....!Olivares!....(CON VOZ TIERNA, CADA VEZ MAS CERCA. !Gasparito!....(ENTRANDO) !Ah!...?No estaba aquí el señor Gobernador de semana?

ARNOLDO.- NON, señora; pero (MUY CASTIGADOR)...si yo puedo sustituirle...

DIANA.- !Arnoldo!

M^a LUISA.- (MIRANDOLE DE ARRIBA ABAJO CON DESPRECIO) !Puaf!

DIANA.- Salí...salí para organizar los actos en honor de Don Diego Velazquez. Está ocupadísimo.

ARNOLDO.- !Oh!, si...Ocupadísimo, preocupadísimo...y un si no es cansadísimo.

M^a LUISA.- !Ay! y yo también. Id a buscarle y decidle que aquí le espero.

ARNOLDO.- Nos dijo que ~~le esperabais~~ podeis esperarle !sentada!

DIANA.- (INICIANDO EL MUTIS CON ARNOLDO) A vuestras órdenes, señora. Vamos, Arnoldo.

ARNOLDO.- Tu mandas, comisariata.

~~XXXXXXXX~~

M^a LUISA.- (SENTANDOSE Y SUSPIRANDO) !Ay!...

ARNOLDO.- (AL OIRLA) ~~Suspiras?~~ ?Sus...pirais?

M^a LUISA.- No; me quedaré un rato esperándole...

(MUTIS DE ARNOLDO Y DIANA)

!Ay!....)VIENDOLE MARCHAR) No; y el caso es que el pajecito tampoco está mal del todo....!Perdona, Carlitos!.

O S C U R O

guez! Y sepa usted que ha quedado destituido.

DON HOMOBONO.- (CON AFECTADO DOLOR) ¡Ch!...?Así se recompensa la fidelidad acrisolada?

DON GASPAS.- ¡Puede retirarse!

DON HOMOBONO.- ¡Ch!...(SE VA, SIEMPRE DIG-NO, POR LA IZQUIERDA)

DON GASPAS.- (LLAMANDO) ¡Diana!....(PAUSA) ¡Diana!

ARNOLDO.- (POR LA DERECHA) ¡Señor Gobernador!

DON GASPAS.- Pero ¿tu eres Diana?

ARNOLDO.- ¡Signore!: io non soy tan guapo...ni tan femenino.

DON GASPAS.- Tu no me sirves.

ARNOLDO.- ¡Ni lei a mi tampoco!

DON GASPAS.- ¿Dónde está Diana?

ARNOLDO.- ¡Morta!

DON GASPAS.- ¿Muerta?

ARNOLDO.- Morta por mis pedazos; la tengo desintegrada per mé.

DIANA.- (RAPIDA POR LA DERECHA) ¡Señor Gobernador!

ARNOLDO.- ¿Lo vé?

DON GASPAS.- ¡Cállese el imberbe!...Diana, Don Homobono es un farsante. Lo niega todo; pero de nada le ha valido. Desde hoy serás su sucesora: te nombro Comisaria.

DIANA.- ¿Yo Comisaria?

ARNOLDO.- ¿Tu, Comisaria?

DON GASPAS.- ¡Ella Comisaria!

ARNOLDO.- ¡Nosotros comisarios!

DON GASPAS.- (RUGIENDO) ¡Imbecil! *Molte grazie,*

ARNOLDO.- ~~Gracias,~~ (papi. (DON GASPAS LE QUIERE PEGAR Y ARNOLDO LE HUYE)

DIANA.- Mil gracias, Señor Gobernador, por el nombramiento; así como así a ese tío mujeriego tenía yo ganas de meterle en cintura: ¡intentó propasarse conmigo!

DON GASPAS.- Debiste darme parte.

DIANA.- El, lo quería todo.

DON GASPAS.- Digo, noticia del suceso.

DIANA.- Fue la otra noche; en la Galería de las Estatuas; pero como iba vuencencia tan distraído con...con...

DON GASPAS.- TOSIENDO AZARADO) Con...una grave y gran preocupación.

DIANA.- Eso: grande...y real...preocupación. A la vista estaba.

ARNOLDO.- Como que les vimos tutti.

DON GASPAS.- ¿Y tu qué viste, macarrón en lata? (QUERIENDOSELO COMER)

ARNOLDO.- ...Lo que se vé cuando encienden de pronto las luces en el cine...

DON GASPAS.- ¡Insolente!

DIANA.- ¡Arnoldo!, más respeto a la ancianidad.

DON GASPAS.- ¿Cómo?!

DIANA.- (RECTIFICANDO)...A la autoridad. Y puesto que este mancebo parece ser que tiene buenas condiciones para meter las narices en todas partes, ¿me permitís que le nombre mi ayudante?

ARNOLDO.- ¡Comisario de la Comisaria! ~~Es~~ él comisario que la comisarie buen comisador será.

DIANA.- Al fin y al cabo yo no soy mas que una mujer, y una mujer necesita el amparo de un hombre.

DON GASPAS.- ¿Y a esto le llamas un hombre?

ARNOLDO.- (MUY DIGNO) ¡Siglos vendrán en que a los ~~individuos~~ *bambini* como ~~yo~~ *io*, les ~~human~~ *apelen* machotes!

DON GASPAS.- ¡Pobre Humanidad!; pero conforme.

DIANA.- Gracias, señor Gobernador. Pero como Don Homobono es capaz de repetir la evasión... ~~este~~ *aqueste*

ARNOLDO.- A ese tío salato non le pierdo de vista io.(APARTE)

DIANA.- Digo yo que habrá que ponerle vigilancia especial.

DON GASPAS.- Sugeriré a la Dirección que le pengan cristal en el marco.

ARNOLDO.- ¡Bravo!, como si fuera una ~~en~~ acuarela. Mas, si apesar de tutti se escapa...

DON GASPAS.- (A DIANA) ¿A ti que más se te ocurre?

ARNOLDO.- ¡Ah!: como es solterón y tan mujeriego, ~~io~~ *io* creo que el peor castigo sería

CUADRO VIGÉSIMO PRIMERO

~~XXXXXXXXXXXX~~ EN "VILLA ATENAS"

Jardín de un restaurante de moda en la Cuesta de las Perdices. A la izquierda, entrada al edificio. A la derecha, pérgola. En el fondo, la entrada desde la carretera. Sobre la puerta, el nombre del restaurante: VILLA ATENAS. Detalles arquitectónicos apropiados.

Gran animación. Concurrencia elegante de ambos sexos: las señoras, en trajes de noche; y los caballeros, de elegante etiqueta. Camareros van y vienen entre las mesas. En el centro, pista de baile, donde se encuentra, solo, DON HOMOBONO, vestido de "smocking" o frac, a la última moda.

MUSIC A

DON HOMO.- (MIENTRAS QUE BAILA, A LOS ACORDES DE UN CHOTIS; SIN DEJAR DE TENER CRUZADO EL BRAZO DERECHO)

Soy un barbián,
un castizo y un chulapo,
y hasta presumo
de ser muy guapo.

Soy el machote
que madre echó a este mundo
con más ~~bigote~~ bigote
que ~~manitas~~ (el "manitas") que lo inventó.

Se baila el chotis al son del organillo,
sin que haga falta
más que un ladrillo.
Las piernas juntas, haciendo la escultura,
con la cintura

"reajusta" ~~manitas~~ con cinturón.

- -

Aprenda usted a bailar mirando "aquí",
y luego mire un poco ~~allá~~ para "acá".
Si el chotis se lo marca "ustez" así,
tendrá que darme ~~gracias~~ muchas gracias "hasta allá".

TODOS.- (BAILANDO YA COMO DON HOMOBONO)

Se baila el chotis al son del organillo,
sin que haga falta
más que un ladrillo.

Las piernas juntas, haciendo la escultura,
con la cintura

~~manitas~~ con {cinturón
"reajusta" {el mantón.

TODOS (MENOS DON HOMOBONO).-

El chotis es así;
sin precipitación:
calmoso y agarrado
como dice este señor.

DON HOMOBONO. "¡Es un señor "castigador"!,
dirán de mí generaciones venideras.
¡Pues no señor!
soy un "gachó"
que sólo sabe que es el chotis lo mejor.

(BAILANDO SUCESIVAMENTE CON UNA Y OTRA
(PAREJA.

(AL ENLAZAR A ELLA POR LA CINTURA, NO
(LO HACE CON EL BRAZO DERECHO, QUE CONTI-
(NUA CRUZADO EN SU POSICIÓN HABITUAL, SI-
(NO CON UN TERCER BRAZO, QUE HASTA AHORA
(HA PERMANECIDO OCULTO, Y QUE SALE INES-
(PERADAMENTE EN SUSTITUCION DEL INMOVIL.

¡Me quié ustez permitir?
¡Se pué ustez enganchar?
¡Que "mangue" es un ciprés que hace reir!
¡Agárrese ustez bien!
¡Cuidao con tropezar!
¡Verdad que bien "mirao" estoy "fetén"?

TODOS.-

.....
"Es un señor castigador,"
dirán de él generaciones venideras.
¡Pues no señor!
es un gachó
que sólo sabe que es el chotis lo mejor.

(MUSICA SOLA Y BAILE)

DON HO^{MO}BONO.- ¡Me quié ustez permitir?
¡Se quié ustez enganchar?
¡Que mangue es un ciprés que hace reir!
¡Agárrese ustez bien!
¡Cuidao con tropezar!
¡Verdad que bien mirao, estoy fetén?

TODOS.-

¡"Es un señor castigador,"
dirán de { mi } generaciones venideras!
 { él }
¡Pues no señor!
¡soy } un gachó que sólo sabe que es el chotis lo mejor!
¡es }

H A B L A D O

CHICA 1ª.- Perdone usted, caballero. Yo a usted le he visto alguna vez.

DON HOMO.- No sé; ¿en la Castellana, en Recoletos, en el Prado...?

CHICA 1ª.- Quizás en el Prado; ~~no~~ no se me despinta su cara.

DON HOMO.- (SE ALEJA DE ELLA Y SE ACERCA A OTRO GRUPO) (A LA CHICA 2ª)
Tiene usted un tipo, que quita el hipo.

CHICA 2ª.- Y usted tiene facha de Alabardero. (RIEN EN EL GRUPO)

DON HOMO.- (EN CONQUISTADOR) ¿Eso quiere decir?...

CHICA 2ª.- Que en Madrid los preferimos afeitados.

DON HOMO.- ¿Y si a mi novia le gusto de perilla?

CHICA 3ª.- ¡Ah! Pero usted, ¿tiene novia? (RIEN TODAS)

QUE SE HALLA EN UN GRUPO JUVENIL)

DON HOMO.- (SEÑALANDO A MARIA FRANCISCA) Aquella morenilla no mal parecida.

CHICA 2ª.- ¿Su hija?

DON HOMO.- (RIENDO) No. Mi bisabuela.

MARIA FRANCISCA.- (VESTIDA CON VAPOROSO TRAJE DE NOCHE) Es la primera vez que vengo, sí señores.

JOVEN 1ª.- Pero, ¿cómo has venido?

MARIA FRANCISCA.- En tetramotor.

JOVEN 1ª.- Decía ~~que~~ yo que tenías muchas horas de vuelo.

JOVEN 2ª.- ¿Va a cantar?

MARIA FRANCISCA.- Si mi maestro me autoriza...

JOVEN 1ª.- ¿Maestro...peluquero?

MARIA FRANCISCA.- Compositor. Maestro en sonatas...y en fugas. Con perdón. (SEPARÁNDOSE DE ELLOS Y YENDO EN BUSCA DE DON HOMO, QUE VIENE TAMBIÉN A SU ENCUENTRO) Me quieren hacer cantar. Yo, moderno, no sé más que el "¡No, no, no!"

DON HOMO.- (EUFÓRICO) ¡Genial, chica, genial!

MARIA FRANCISCA.- ¿Y para esto me ha hecho usted venir a "VILLA ATENAS" y cambiarme de ropa? ¿Y para esto nos hemos ido a alquilar trajes al Rastro? Si vuelve a armarse...

DON HOMO.- Tú, déjame a mí y disfruta de la vida. Luego vamos a Gil ~~Rastro~~
Arranz, nos devuelve la ropa...y aquí no ha pasado "rien de plus".

JOVEN 1ª.- (ACERCÁNDOSE) El micrófono espera, señorita.

MARIA FRANCISCA.- Pues... ¡desde ya! (SE DIRIGE ADONDE ESTÁ EL MICRO)

JOVEN 1ª.- (A DON HOMO) ¿Usted no canta?

DON HOMO.- Estoy esperando a que se acabe el Real. (SE VA A UN EXTREMO Y

MARIA FRANCISCA CANTA)

M U S I C A

M^a FRANCISCA.- (ANTE EL MICROFONO)

!No, no, no!
!Que no, que no, que no!

Prometes mucho pero nunca me das nada
de lo que ofreces cuando me hablas de tu amor.
Me dices cosas que me vuelven medio loca,
y sigo loca como si nó.
No sé que tienen tus palabras en mi oído
que me trastornan el bolsillo y corazón.
Prometes mucho
y no das nada,
no me das nada por lo mucho que te doy.
Te quiero mucho,
muchito, mucho,
y tu no sueltas ni dos reales de tu amor.

—
!Que no, que no, que no!

!Que no me quieres,
que no, que no!
!Que no me miras,
que no, que no!
!Que no me besas,
que no, que no!
!Que no me abrazas,
que no, que no!
!Que no se diga
que no me quieres
cuando por algo
te quiero yo!

!No, no, no!

TODOS.- (BAILANDO Y COREANDO EL ESTRIBILLO)

!Que no me quieres,
que no, que no!

Etc...

No - No - No.

Pensando siempre en los amores que me mataron
me paro el tiempo sin poderlo remediar

No encuentro a nadie que me escuche y que me ^{venpa} ~~ayuda~~
de mis desdichas a consolar

La vida entera para mí es un triste lance
sin el placer de que un amor he de encontrar

En los caminos

y en las ciudades

no encuentro a nadie que me quiera consolar.

No - No - No.

Que no me quiere

que no, que no.

Que no me mira

que no, que no

Que no me besa

que no, que no

Que no me castiga

que no, que no.

Que no se fija

en que yo le amo

me tiene frita.

con su desden

Que no me mira

que no, que no

Que no me quiere

que no, que no.

Que no me besa

que no, que no

Que no me adora

que no, que no.

Que no se estrecha

junto a mi pecho

ni con un beso

me da su amor.

~

Mansel Parale

NO. NO. NO

H A B L A D O

JOVENES.- (AGHUPANDOSE A LA IZQUIERDA EN TORNO DE LA MAJA) !Bravo! !Encantadora!
!Una pochez!

(SUENA UNA SIRENA DENTRO)

DON GASPAR.- (APARECIENDO POR EL FORO INOPINADAMENTE CON SU MISMO UNIFORME DE SIEMPRE; PERO SIN SOMBRERO Y CON UNA GABARDINA PUESTA, AL IGUAL QUE DIANA, Y ARNOLDO, VIENDOSELES A TODOS ELLOS, DE TODAS MANERAS, SUS ORIGINALES TRAJES POR ABAJO Y POR ARRIBA.)

!Alto a la autoridad!

ADON HOMOBONO.- (EN CUANTO LE VE Y LE OYE) !Mi madre! !El Gobernador! (HUYE ESCAPADO POR LA PERGOLA)

DON GASPAR.- (AVANZANDO) !Alto a la autoridad!

VOCES SUELTAS.- !Atiza! !La policia! ?Qué habrá pasado?

M^a FRANCISCA.- (ADELANTANDOSE) !Estoy perdida!....Yo explicaré a vucencia....(SE ARRODILLA)

DON GASPAR.- (A ARNOLDO QUE ESTA A SU DERECHA) Tenías razón: en La Cuesta. Yo hubiera dicho, más bien, en la pendiente. (A ELLA) !Alza del suelo, reincidente!(ARNOLDO LA AYUDA)

M^a FRANCISCA.- Me trajo Don Homo para aleccionarme.

DON GASPAR.- ?Y donde está está ese perillán?

JOVEN 1^o.- !Maestro en fugas! Nos lo dijo su nieta.

ARNOLDO.- !A callar ~~indistintamente~~ tutti ~~el~~ mundé!

DON GASPAR.- (AUTORITARIO) ! A casa, ahora mismo!

M^a FRANCISCA.- (ASUSTADA) !A casa, no! !Primero, él!....!Homobonito!....

DON GASPAR.- !He dicho que a casa! (A ADIANA Y ARNOLDO) Procédase a su detención!
(DIANA TOCA SU CORNETA Y POR EL FORO SALEN LAS DEMAS NINFAS, QUE RODEAN A MARIA FRANCISCA)

Joven 1^o.- !Atiza qué mascarada! !Esto está fuera de programa!

CHICA 1^a.- (LEVANTANDO LA GABARDINA A LA FIGURA MAS PROXIMA) !Van vestidas como en Carnaval!

Joven 1^o.- !Maitre! !Que venga el maitre!

Joven 2^o.- !Menuda juerga!

DIANA.- (A M^a FRANCISCA CON QUIEN FORCEJEA) !Que no nos comprometas!

M^a FRANCISCA.- (LUCHANDO) !No, no!...Dejarme....!Suelta, Diana!

ARNOLDO.- (EN AUXILIO DE DIANA) (COGIENDO DEL TRAJE A LA MAJA) !Que rompe el traje, señorina!....

M^a FRANCISCA.- !Así!....(EL TRAJE SE SUELTA POR SUS AUTOMATICOS Y MARIA FRANCISCA, LIBRE DE EL, CORRE A GUARECERSE EN EL EDIFICIO, ANTE CUYA PUERTA FORMAN LOS JOVENES ENSEGUIDA UNA BARRERA)

Joven 1^o.- !Mi respetable abuela!

DON GASPAR.- !Ah, maldita!

ARNOLDO.- (CON EL TRAJE DE LA MAJA EN LAS MANOS) ?Qué hago io con aquesto?

Joven 1^o.- !Fuera!

Joven 2^o.- !Insolentes!...!Maitre!...!Camareros!

Chica 1^a.- !Ay! que son atracadores, !socorro!...

Joven 1^o.- !No se puede consentir esto!

DON GASPAR.- (MUY DIGNO) Señores: yo no puedo hablar, ni ustedes sabrían escucharme. Por no alterar el orden, me retiro. (A ARNOLDO Y DIANA) !A casa todos!

ARNOLDO.- !Qué lástima!; con el mujerío que se divisa...

(DIANA TOCA DE NUEVO LA CORNETA Y TODAS LAS NINFAS SE VAN CON ELLA POR EL FORO)

DON GASPAR.- Pero si mañana leen que fué robado del Museo el cuadro del Conde-Duque de Olivares, digan ustedes que no es verdad: !es que me dió una apoplejía! (TODOS LOS PRESENTES LE MIRAN SIN COMPRENDER, MIENTRAS QUE DON GASPAR HACE MUTIS SEGUIDO DE ARNOLDO, TAMBIEN POR EL FORO. SUENA LA SIRENA DEL COCHE POLICIACO....Y CAE EL TELON.

CUADRO VIGÉSIMO SEGUNDO

" ¡ O H , L A M A J A ! "

Telón en el que figuran, a la derecha, el conocido cuadro de "La maja desnuda" de Goya; en el centro, el arco de comunicación, a base de forjillo, con la Galería central del Museo; y a la izquierda, otra "maja desnuda", exactamente igual que aquélla. Todo, sobre el fondo gris de la pared. Delante de los dos cuadros, mirando alternativamente a uno y otro, se hallan dos TURISTAS INGLESA de gafas, sombrerito y "Baedeker".

TURISTA 1ª.- (A SOMBRADA) ¡Oh, la maja! ¡Oh!....
TURISTA 2ª.- (IDEM) ¡Oh, la maja! ¡Oh!....

OSCURO RÁPIDO Y MUTACIÓN

--

CUADRO VIGÉSIMO TERCERO

¡ S E D E S C U B R I Ó E L P A S T E L I

El mismo decorado del cuadro UNDECIMO. Los Caballeros Grecos, ya conocidos, están en sus cuadros, mirando severamente a Don Homobono. Este dormita dentro de su marco, pero levemente inclinado hacia la izquierda. La gorguera también aparece ladeada; no ha tenido casi tiempo de ponérsela. En los extremos de la escena, los dos SOLDADOS DE LOS TERCIOS montan la guardia. Por la derecha, sale DON GASPAR, seguido de ARNOLD.

DON GASPAR.- (LLEGÁNDOSE A DON HOMOBONO Y DÁNDOLE UN GOLPECITO EN EL HOMBRO) ¡Eh!...Despierte, amigo; que ya han pasado las burras de leche.

DON HOMO.- (EN SUEÑOS) ¡Viva el "maitre"! ¡Olé las emperatrices del "bughi-bughi"!

DON GASPAR.- (GOLPEÁNDOLE CON MÁS FUERZA) ¡Aterrice, caballero; que estamos en Barajas. (ZARANDEÁNDOLE) ¡Vamos, hombre!

DON HOMO.- (DESPERTANDO) ¡Eh?... (AL VERLE) ¡Oh, perdón, señor Gobernador!

DON GASPAR.- (CRUZADO DE BRAZOS) ¡Y ahora, qué? Diga algo, discúlpese...Es usted el mayor impostor sobre la tierra.

DON HOMO.- Pues...sí, excelentísimo Señor. Confieso mis torpezas: la carne es flaca, el hombre es débil...

DON GASPAR.- ¡El hombre nos ha salido un consumado sinvergüenza! (A UN GESTO DE DON HOMO) ¡No replique, que le hincho un ojo! (ACERCÁNDOSE A ÉL, AMENAZADOR) ¡Qué ha hecho usted de la pulsera que le quitó a Menipo?

DON HOMO.- ¡La empeñé!

DON GASPAR.- ¿Dónde?

DON HOMO.- En el Monte.

DON GASPAR.- ¡A ver! ¡La papeleta!

DON HOMO.- (SACANDO UN PAPEL DE UN BOLSILLO EXTERIOR) La empeñé para

satisfacer deudas de honor.

DON GASPAS.- (LEYENDO LA PAPELETA) ¿Unos pendientes de oro y brillantes? (ANTE UNA REVELACIÓN) ¿Qué pendientes son esos?

DON HOMO.- (LLEVÁNDOSE INSTINTIVAMENTE LAS MANOS AL BOLSILLO) Perdón: me equivoqué.

DON GASPAS.- ¿Qué pendientes son esos, tunante? Mire que si no declara...

DON HOMO.- Los de Su Majestad la Reina Doña María Luisa.

DON GASPAS.- ¿Quién se los robó?

DON HOMO.- Yo mismo: una noche... ¡de la que no quiero acordarme! Para satisfacer otra deuda...

DON GASPAS.- ¡Canallas! ¡Y llevamos una semana de títeres y ~~certijos~~ certijos! (APROXIMÁNDOSE OTRA VEZ AL CUADRO) ¡A ver! ¡Más papeletas! (METE LA MANO EN EL BOLSILLO SUPERIOR DE DON HOMO Y SACA UN PUNADO DE PAPELES) ¿Le parece a usted? ¿Todo esto son joyas robadas?

DON HOMO.- Le diré a ~~usted~~ ^{Vuecencia!} también hay facturas pagadas. Yo impetro la benignidad, el perdón, la longanimidad de Vuecencia... ~~Arnoldo~~ =

YARNOLDO

DON GASPAS.- ¡Queda usted detenido con centinelas de vista! (A DIANA, QUE APARECE POR LA IZQUIERDA CON UN LÍO DE ROPA AL BRAZO, COMO LAS APRENDIZAS DE MODISTA) ¿Lo oyes, Diana? Este pájaro es el autor de todas las pillerías. Pero, a mí, no. (OTRA VEZ A DON HOMO) Hoy mismo oficio a la Dirección solicitando que en adelante sea usted, en el Catálogo, retrato de majadero desconocido!

DON HOMO.- (APURADO) Pero...

DON GASPAS.- Y mañana doy fin a mi Gobierno, ¡mandándole a restauración!

DON HOMO.- (LLEVÁNDOSE LAS MANOS A LA CABEZA, LO MISMO QUE LOS OTROS GRECOS) ¡Oh!... ¡A restauración, no!

DON GASPAS.- ¡Sí, señor! Y no le borro del cuadro... porque fué usted una gloria nacional, ¿me entiende?

DON HOMO.- Yo prometo restituir...

DIANA.- Que restituya, por lo pronto, el traje de la maja: que la pobre ha cogido un resfriado de aúpa.

DON HOMO.- (SACANDO DE DENTRO DE SU MARCO EL TRAJE DE "LA MAJA VESTIDA") ¡Imperdonable! Me lo dieron en casa de Gil Arranz; y luego, con las prisas...

ARNOLDO.- (TOMÁNDOLO) ¿Eh? ¿qué hago con ^{aguste?} ~~este~~? (POR EL DEL LÍO) No se lo ha querido poner ^{la poverina} mientras tanto. Dice que sólo quiere estar con su vestido, como la pintó Don Paco, o sencillamente como la madre Eva.

DON GASPAS.- Devuélvelo a su propietario, digo yo. Y, si no, subástalo entre las chicas. (MIRA EL RELOJ) ¡Las doce ya! Vá a comenzar el homenaje a mi creador Don Diego.

DON HOMO.- (ADULADOR) ¡Viva Velázquez, sí señor!

DON GASPAS.- ¡Usted, a callar, Luis Candelas!

DIANA.- Todo está preparado: las "Hilanderas", cantando; y los invitados, en la Fábrica de Tapices, tomando una copa de vino español. (SE OYEN DENTRO UNOS SONOROS ESTORNUDOS)

DON GASPAS.- ¿Es que estornudan?

ARNOLDO.- La maja, señor; que está tiritando.

DON GASPAS.- Abrígala; y convoca a todos en "Las Hilanderas". (MUTIS DE DIANA POR LA IZQUIERDA)

DON HOMO.- Me sumo cordialmente al fervoroso homenaje...

DON GASPAS.- Pero, ¿se quiere callar de una vez? ¡Le daba así! (Y MUY SERIO E INDIGNADO SE VA POR LA DERECHA)

DON HOMO.- (A LOS OTROS DOS GRECOS, QUE NO HAN CESADO DE MIRARLE, CENUDOS) ¿Qué les parece a Vuesas Mercedes este trato a un compatriota?

CABALLERO 1º y } (AL MISMO TIEMPO)

CABALLERO 2º. } ¡No hablamos con sinvergüenzas! (Y LOS DOS, EXACTAMENTE LO MISMO, LE VUELVEN LA ESPALDA) (DON HOMOBONO SE DERRUMBA EN SU CUADRO) (TELON)

M U T A C I Ó N por O S C U R O

(DURANTE ESTE OSCURO ~~ESTE~~, SUENA DENTRO LA CORNETA DE DIANA, CONVOCANDO A TODA LA POBLACIÓN ESPAÑOLA. SUS SONES LIGAN CON EL COMIENZO DE LA CANCIÓN SUBSIGUIENTE)

CUADRO VIGÉSIMO CUARTO

G L O R I A A V E L Á Z Q U E Z I

Reproducción exacta, desde primer término, del ~~cuadro~~ cuadro de Velázquez titulado por él "La fábrica de Tabacos de Santa Isabel, de Madrid" (Nº 1173) Lo enmarcan cortinas rojas, del mismo tono exacto del de la que figura en el lienzo inmortal. Aun cuando, al presentarse el cuadro, las figuras permanecen unos segundos inmóviles, no se interrumpe, -sino que entonces se intensifica, - la canción de rueca que ha comenzado a sonar durante la mutación.

M Ú S I C A

HILANDERAS.- (FUERA Y DENTRO DE ESCENA)

Hila que te hila,
hila que hilarás:
con el copo, aprisa;
con la rueca, más.
Para hilar, primero,
y al final tejer,
no hay como un alegre
canto de mujer.

(SE ALZAN LAS CORTINAS QUE ENCUADRABAN LA ESCENA, Y VÁ APARECIENDO EN TODA SU EXTENSIÓN EL PATIO DE LA FÁBRICA OCUPADO POR LAS OPERARIAS; COLOCADAS Y DISTRIBUIDAS ÉSTAS EN FORMA ANÁLOGA A LAS DEL CUADRO. EN EL FONDO, EL ESTRADO DONDE VARIAS SEÑORAS ESTÁN VIENDO UNOS TAPICES COLGADOS SE PROLONGA AL MISMO NIVEL EN SU IZQUIERDA, Y ASCIENDE EN SU DERECHA A UNA ESPECIE DE TEMPLETE DEL MISMO CARACTER, CON BALAUSTRADA DE MADERA. A ÉL SE LLEGA POR UNA ESCALERA COLOCADA A LA DERECHA DEL PROPIO TEMPLETE. TODAS LAS OPERARIAS, CON ALEGRES Y ACOMPASADOS MOVIMIENTOS, SIGUEN TRABAJANDO Y ENTONANDO SU CANCIÓN)

HILANDERAS.-

Las hilanderas, en España,
hilan y cantan a la vez;
desde las viejas de Lequeitio
hasta las mozas de Jerez.

nuestro homenaje reciban
el brujo de los "Borrachos",
las "Lanzas" y las "Meninas",
y el sordo de los "Manolos"
y majas de las Vistillas!

(DIRIGIÉNDOSE HACIA EL TEMPLETE, EN EL QUE APARECE VELÁZQUEZ,
-SEGÚN SE AUTORETRATO DEL CUADRO DE LAS "MENINAS",- AL FRENTE
DE OTROS PINTORES ESPAÑOLES)

¡Don Diego! ¡Ahí vá nuestro viejo!

(VELÁZQUEZ RECIBE CON LOS BRAZOS ABIERTOS A GOYA. AMBOS SE ES-
TRECCHAN EMOCIONADOS)

¡Vivan nuestros genios!

TODOS.-

¡Vivan!

CANTADO

MANOLO.- (MIENTRAS QUE TODOS LOS PRESENTES, VUELTOS HACIA LOS PINTO-
RES, SE INCLINAN ANTE ELLOS EN SEÑAL DE HOMENAJE)

¡Bendita España, tierra madre,
que es, por sus hijos, inmortal!
¡Honor y gloria a los maestros
de la Pintura ~~española~~ nacional!

TODOS.- (YA CARA AL PÚBLICO, CON MANOLO ~~español~~ A SU FRENTE)

¡Honor y gloria a los maestros
de la Pintura nacional!

(GOYA Y VELÁZQUEZ, CON LOS DEMÁS PINTORES, CONTEMPLAN COMPLACI-
DOS EL ENARDECIDO CUADRO)

TELÓN

