

RFS-134

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW e YTURRALDE



" L A B A R B I A N A "

Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros,
en verso, original.

M ú s i c a

del MAESTRO LEOPOLDO MAGENTI.

PERSONAJEZ

LA BARBIANA

Resalada.

Cayetana.

Bailadora 1ª

Bailadora 2ª

EL MORENO

Don Antonio

Topito.

Bonifacio

Tinajas.

~~Roncero~~ Luis Roncero

Un tratante.

Colás.

Un torero.

Carcelero 1º

Carcelero 2º

Policia 1ª

idem 2ª

Vigilante.

Un m. 20.

Un chico de la taberna

Tocador de guitarra. 1ª

" " " 2ª
Policías, chalanés, toreros, mozos de cordel, bailaoras y
cantaores; coro general.

La acción en Madrid, en 182...

Derecha e izquierda del actor.

A C T O 1º

Interior de la taberna del Tinajas, enclavada en la Calle del Calvario ^o alguna otra del barrio del Avapiés.

Al foro, adosado a la pared, un tabladillo, levanta cuatro palmos del suelo, acupando gran parte del espacio que queda libre ^{en} este testero.

A la izquierda de este tabladillo, arco ancho que dá paso a un patio ocupado por mesas y taburetes, así como por toneles y pellejos de vino; al fonde de éste, un pozo adosado a la pared de la casa contigua que lo limita, y bajo un emparrado o tejadillo, *continuando por la izquierda.*

A la derecha de la escena, y en primer término, puerta ~~que~~ que dá a la calle, cubierta con unas cortinillas encarnadas.

A la izquierda, mostrador ~~de~~ de madera, sobre fondo de toneles empotrados en la pared, alternados con estanterías de botellas y frascos ~~de~~ de vino. Una puertecita entre el mostrador y el arco del foro, que conduce al interior del establecimiento y habitaciones particulares del dueño.

Por las paredes, cromos y carteles de Toros y Ferias, medio rotos y deslucidos por la suciedad, así como todo el mueblaje de mesas y taburetes distribuidos por la escena convenientemente, pintados de rojo oscuro.

Unos candiles medio alumbran la escena en sitios convenientes, y algun reverbero de aceite.

El ambiente lleno de humo denso.

Escena 1ª

Al levantarse el telón están en escena, sobre el tabladillo, formando cuadro, en primer término LA BARBIANA cantando, ~~una~~ ^{la} Bailaora ^{1ª} trenzando su canción con alegre taconeo y el Topito, sentado a la izquierda, rasguando su vihuela con ciencia y sapiencia. Detras de ellos, en las sillas, la Bailaora 2ª y los ~~toradores~~ ^{toradores} 1º y 2º.

Formando corro alrededor ~~del~~ tabladillo y repartidos por todas las mesas, así de la escena como del patio, Bonifacio, Luis Roncero, Colas, ^{en primer término} Torero; chalanes, mozos, ordinarios, bebedores, mozas y mozos, y Tinajas y el chico atendiendo a unos y otros que no dejan de ^{be}ber mientras dura el número. Cayetana, tras el mostrados, sirve y prepara los servicios que le piden su marido y el chico, al par que se sirve ella tambien de vez en cuando sin quitarle ojo a Topito.

M U S I C A

BARBIANA.- El rey Fernando Sétimo,

ha dicho que los pícaros
son ~~los legítimos~~ ^{ya los únicos}

hombres de hígados.

Pero el obstáculo
 es que existe un contrato
 de que esas carnes
 son para el gato.

TOPITO.- Si dudas de mi mérito
 te doy un poco a crédito.

CORO.- Se explica bien Topito.

BARBIANA.- El pobre está famélico
 y quiere el hígado
 de un pobre médico.

CORO.- Olé, Barbiana,
 y olé Topito.

BARBIANA.- Ahí va otra copla.

TOPITO.- Y yo repito.

BARBIANA.- Cantando.

Chisperos y manolas
 pasean en el Prado
 en sus calesas
 y en sus caballos.
 Y ocurre a veces
 que los bravos chisperos
 por las manolas
 el suelo muerden.

TOPITO.- ¡Envidia!, ~~que~~ las manolas
lo quieren para
~~se lo quieren para~~ ellas solas.

Coro - Contéstale, Barbiana.

BARBIANA - ~~¡Viva la Barbiana!~~

~~¡Viva la Barbiana!~~

~~¡Viva la Barbiana!~~

~~¡Viva la Barbiana!~~

El pobre de hambre sueña;
que a nadie envidian
las madrileñas.

Coro - *Oee!*

H A B L A D O.

Termina el número entre la algazara general, aplaudiendo unos y otros y dando con los vasos en las mesas, mientras LA BARBIANA y Topito, con las Bailaoras y Toreros bajan del tablado a la escena.

Colas.- ¡Olé Barbiana!

Torero- Viva tu boca

Rocero- Bendita seas.

Bonif- ¡Echa otra copla!

Colás.- ¡Bravo!

Torero- ¡Que siga!

Bonif- Cantanos otra.

Rocero.-Eres la reina.

Tocador-No hay quien te tosa.

BARBIANA-(Adelantando)

¡Bueno, señores!,
basta de caba,
que no es pa tanto
por cinco notas.

Colas - Es por la gracia
de tu persona.

Torero- Es por tu hechura,
reina d'Uropa.

Bonif- Es por...

BARBIANA- ~~¡Callarse!~~

~~basta de broma,~~

*¡Dejarse
de tanta broma!*

Bonif- ¿Qué, te molesta?

BARBIANA-Es que me atontan
con tantas voces
y pa mi sola
son demasiadas.

~~pues más me elogio
ver, cuando canto,
como se asoman
en vuestros ojos~~

Taquito: - ¡No serán pocas?

~~pasiones hondas
y ese silencio
que os emociona.~~

~~Topito—Eso es muy poco.~~

~~BARBIANA—Pa mi es la gloria.~~

Bonifa.— ¿Quieres un vaso?

BARBIANA—No desentona.

Bonifa.— ¡Eh!, Cayetana,
sirve una copa.

(El chico trae lo pedido)

BARBIANA—(Con el vaso en alto, a todos)

¡Va por ustedes!

Colas.— Gracias.

Torero.— ¡Chulona!

Colas.— ¡De Maravillas!

Torero.— Cállate, posma:

¡del Avapiés!

BARBIANA—Pues se equivocan.

Bonifa.— ¡De las Vistillas!

BARBIANA—No quiero broncas:

soy...madrileña,

que es lo que importa.

¿Vamos al patio?

Bonifa.-Aquí no estorbas.

BARBIANA.-Pero hace un humor
que me sofoca.

Colas.- ¿Y allí nos cantas,
mala persona?

BARBIANA.-¡Vaya en obsequio
de la parroquia!

Torero.- ¡Olé, Barbiana!

Caloas.- ¡Paso!

Torero.- ¡Marchosa!

(Inician todos el mutis con ella por
el arco del patio, el cual ocupan algu-
nos, perdiéndose la mayoría por la
izquierda)

Bonifacio.- (Que con Roncero, Topito, Tinajas y la Ca-
yetana se quedan solos en escena)

Oye, Tinajas,
vaya una moza.

Roncero.- Desde que vino
tu casa es otra.

Bonifa.- Y que lo digas:
un río de onzas,
¿verdad, Tinajas?

Tinajas.- Es mi mascota.

No hace tres días...

Cayeta- ¡Tinajas!

Tinajas- ¡Otra!

Topito.-Ese es un río...
que se desborda.

(Dentro; en el patio, suenan
voces y palmas a ~~compañadas~~
de ~~una~~ guitarra)

Voz.- (Dentro)

¡Viva la reina
de la gallofa!

Voces-¡Viva!

Voz.- Barbiana,
venga la copla!

BARBIANA,- (Cantando)

"Ya viene por la Ronda,
ya viene andando,
ya viene la calesa
del Rey Fernando.

El rey no quiere guardia
de escopeteros,
y se lleva de escolta
cuatro chisperos.

Y la maja mas maja

dice cantando:

¡Quien fuera cokesera

del rey Fernando!"

(Voces y palmas, jalean la
copla, apagándose poco a
poco el jaleo en el patio)

ESCENA 2ª

Topito, Bonifacio, Luis Roncero, Tinajas, que entra y
sale del patio, Cayetana, y luego Resalada con un Tra-
tante, por la primera de la derecha.

Roncero.- Vaya hembra, Bonifacio.

Bonifacio-~~Qué~~ mujer es la Barbiana.

Cayetana-Pues no es pa tanto, yo creo;..

por que al callo...
~~que a la y al callo...~~

¡Que te calles!
~~Tu calles!~~ X

Tinajas-

Cayetana- Yo callo, pero que conste.

Tinajas- ¡Que te calles, Cayetana!

Cayetana- Me callo, pero repito...

Topito.- Repite más que unas magras.

Cayetana- Y a ti, ¿qué?

Topito.- ~~%%%%~~ *que a* mí, señora, X

no me gustan.

Bonifa-

Vamos ~~hoy~~ anda,

y deja a la "niña" en paz.

Cayetana- (A Topito, aparte)

YGranuja!.

Topito.- (Idem) Es broma, gitana!.

(Y quedan hablando hasta
que lo mareque el diálogo)

Ronero- Traete mas vino, del bueno,
que yo lo pago, Tinajas.

Tinajas-Te daré a probar el último
que he recibido de Arganda.

Roncero- ~~¿Te sabe algo~~ ^{¿Puedes notificar} del Jefe?, X

tu, ¡Topito!.

Topito.-

No sé nada

dende anteayer.

Bonifacio-

No es extraño.

Topito- La cosa estuvo bien clara.

Bonifa- Como que fué suyo el golpe.

Ronero- ¿Supones a cuanto alcanza
la operación?.

Bonifa-

Dos mil onzas...

Topito- Y diez reales del guarda.

Bonifacio-¿Y las ropas del "lyon"?

Topito- Cuatro trajes y dos capas:
~~estas~~
~~ese~~ lo tengo yo.

Roncero- ¿Dónde?

Topito- En la cueva.

Roncero- Vete y tráelas.

Bonifa- Esperemos al Moreno,
 ha de venir.

Roncero- Pues se tarda,
 que ando mal y necesito
 mi parte.

Bonifa- Espérate.

Topito.- Aguarda.

Tinajas- Aquí está el vino, Roncero.

Roncero-Te s'agradece.

Tinajas.- Sin gracias.

(Entran por la derecha, Resalada,
 mujer del tipo de la Barbiana, que
 trae a remolque a un Tratante que
 no se puede tener de borracho que
 está.)

Resalada-(Empujando al Tratante)

Salud, señores. (Al Tratante)

Ya estamos.

Topito.— ¡Mi madre!: la Resalada.

Resalada—Aquí os traigo este pellejo.

Bonifacio—¿Quien es?

Tratante—(Borracho) ¡La pata de cabra!

Topito.—Pero, oye, ¿con quien te juntas?

Resalada—¡Con Godoy!, ~~¿no te percatas?~~
?no te percatas?

Se enganchó al salir del "Principe",

y, sin decirme palabra,

hasta aquí se me ha venido,

¡y aquí os lo dejo!

Rincero—

¡Caramba!

Topito— Pues si que traes un regalo.

~~¿Le has visto si tiene plata?~~

~~Resalada—Me dijo que allá en el pueblo~~

~~tiene un huerto de patatas.~~

¿Le has visto si tiene plata?

Resalada—Me dijo que allá en el pueblo

tiene un huerto de patatas.

Topito— Pues si que has hecho un negocio.

Tratante—¿Estamos ya en Calatrava?

Topito— Si señor, pero no hay misa.

Tratante—¡Jujuy!...!La pata de cabra!

Resalada— Así vino todo el camino.

Topito.— Mira tu qué mala pata!.

Bonifa- Echarle a un rincón, que duerma.

Topito-No le vá a gustar la cama.

Venga, amigo. (Cogiéndole del brazo y llevándose-
lo hacia el patio)

Tratante- ¿Donde vamos?

Topito.- (Empujándolo y echándolo fuera)

¡Por ahí se vá a Calatrava!

Tinajas.- Anda, chico, y dile al mozo
que le haga sitio en la cuadra.

(El chico hace mutis tras el Tra-
tante).

Topito.- (Avanzando hacia la Resalada).

¿Qué hacías tu como una "usía"
viendo "La pata de cabra"?

¿No sabes que aqui hay un hombre
que toas las noches t'aguarda?

~~para mirarse en tus ojos~~

~~que son cual dos luciernagas?~~ X

Resalda.- ¿Un hombre? ó medio.

Topito- Completo.

Resalda- ¿Se lo has dicho a Cayetana?

Topito.- ¿Pero es que tienes envidia
de Matusalen con faldas?

Cayetana-(Desde el mostrador, que no les ha perdido de

vista durante toda la escena y está nerviosa)

Cayetana.- Topito!

Resalada.- Vete con ella.

Topito.- Si ha sido un perro que ladra;
no le hagas caso, no muerde.

Cayetana.- (Saliedo del mostrador)

Oye, majo, ~~¿a qué te aguardas~~
¿a qué te aguardas
para tomar el refresco
esta noche?.

Topito.- ¿Me llamabas?

Cayetana.- Como estás dale que dale
con la niña, no me extraña.

Topito.- Me estaba contando un cuento...

Resalada.- ¡Vaya un "hombre" con agallas!

Topito.- (A Cayetana).

El capitán del navio

que por poquito naufraga.

Resalada.- ~~Por culpa de una tormenta~~
hemos mal que estaba cerca
del puerto de Guadarrama.
~~en el puerto Guadarrama.~~ +

Topito.- (Aparte).

¡Como lucha el corazón
con el liao de la faja!.

(Y se va detras del mostrador
con Cayetana, que mira despec-
tivamente a la Resalada.)

Resalada.- (Acercándose a la mesa donde estan bebiendo Bonifacio y Roncero. Tinajas hizo mutis, poco despues que el chico, hacia el patio)
¿Aquí hay alguien que convida?

Bonifacio.- A lo que quieras, tu mandas,
y vienes que ni de encargo.

Resalada.- (Volviéndose al mostrador)
¡A ver quien sirve a esta dama!

Cayetana.- (A Topito que inicia el ser él)
~~¡Esa!~~ Tu no le sirves *a ella*.

Topito.- ¿Que no le sirvo?

Cayetana.- Ni agua.

¡Chico! (Entra este y lleva un vaso a la mesa)

Resalada.- (A este)
Pregunta a Topito

que si hoy no tienen agallas,
ques es lo que más me apetece.

Le
Cayetana.- ~~¡Esa!~~ sobran !

Resalada.- Y se las guarda.

~~¡Esa!~~
Roncero.- Al pobre le tié cogido
esa mujer.

Bonifacio.- Y él se aguanta.

Roncero.- Por conveniencia; ~~que le da de comer~~
¿no veis
que le alimenta y le farda?

Topito.- (A Cayetana)

Me marchó por que no quiero
tener que decirla nada
que te hiera en la moral;

~~de los ojos de los que me ven~~

Cayetanita del alma.

Cayetana.- Siempre tu tan caballero.

Topito.- Y tu tan bien educada.

Cayetana.- ¡Zalamero!

Topito.- He de ponerte
allá en los cielos de alta,
por que eres gloria.

Cayetana.- Sin ti
no quiero cielo ni nada.

Topito.- Descuida que subiré
contigo al cielo. (Aparte)

Dios haga
que pueda tirarte abajo
y quedes despanzurrada.

(Hace mutis por el patio)

ESCENA 3ª

Dichos menos Topito.

Resalada.- ¿La Barbiana contó ya?

Bonifacio-Como los ángeles canta.

Resalada- ¡Y se marchó ya a la calle?

Roncero- Allí a por el patio anda
dando gusto a la parroquia...

y beneficio al Tinajas.

Resalada-

~~Resalada~~ Como Topito.

Bonifacio- Guasona.

Resalada- Pues bien le entretiene al ama.

Bonifacio- Así le alivia del peso

con que cargó en hora mala.

El vá a su suyo, al negocio;

lo demás no tié importancia.

Y el negocio, con tu amiga

¡ bien le marcha!

Toda la gente del barrio,

desde que vino, a escucharla

no falta ninguna noche.

Roncero- ¡Del barrio solo?: si en plazas,

en callejas y paseos

de Madrid solo se habla

de la gracia y las hechuras

de esa mujer, la Barbiana.

Bonifacio- Y así ~~de~~ Tinajas las onzas

esta, ganando por mantas.

~~le está ganando por mantas.~~

~~Resalada~~ Como que vienen marqueses
 y currutacos y damas
 disimulando sus portes
 y dineros bajo capas,
 a alternar entre nosotros
 como si fueran de casa,
 tan solo por verla a ella
 y ^{pa} escuchar ~~la~~ como canta.
 Y la han hecho ofrecimientos
 hasta de boda.

Resalada— Me extraña.

Bonifacio— Pero ella como si no.

Resalada— Pues claro: no es la Barbiana
 mujer que se ponga en venta;
 hay que saber conquistarla
 con la pasión y el cariño;
 nó con perfumes y ~~perfumada~~

Roncero— Pue que sea un ave fría.

Resalada— Lo contrario: es una maja
 apasionada y sensible
 con un corazón ~~que salta~~ *de plata.*
~~cuando hay otro corazón~~
~~que sabe decir sus ansias.~~

Lo mismo vibra al lucir
 en una mano la "chaira"
 que cuando pué sorprender
 en unos ojos las lágrimas.

Bonifacio—Así, vamos, como tu.

Resalada—¡Como el lucero del alba!
 pues algo habíade aprender
 de mi amistá de la infancia.

Roncero—¿No quieres otro vasito?.

Resalada—No; me marcho a acompañarla,
 que luego me ~~hecha~~ de menos
 y no quió verla enfadada.

Bonifacio—Pues hasta luego, y memorias
 a Topito y la compaña.

Resalada—No me gustan desperdicios;
 los menudillos pa el ama.

Cayetana—Y las tortas de merengue
 pa quien no tié mas que labia.

Resalada—Y al que le pica la mosca
 donde le pica se rasca.

Cayetana.—¡Presumida!

Resalada— Por que puedo.

Cayetana—Mala cómica.

Resalada— ¡Antigua!lla!

(Hace mutis Resalada por el patio, mientras Cayetana le amenaza con tirarle un frasco).

Bonifacio-Perdonele Usté la vida.

Roncero-Despréciela.

Cayetana.- Despreciada.

Roncero- Traete unos naipes, muchacho.

(Al chico que está detras del mostrador desliando un rollo de papel)

Chico-Espérese usté, por que el ama m'ha dao el cartel de Toros pa que lo pegue.

Roncero- Pues anda y luego los traes, ¡ alivia!.

(El chico se sube a una silla para pegar en el foro el cartel)

Bonifacio-¿Quienes torear mañana?

Roncero-(Acercándose a leerlo)

Juan Leon, Montes y "Ormigo":
los tres mejores espadas,
¡y con toros de "Gaviria!",
se les va a llenar la plaza.

ESCENA 4ª

Dichos y Topito, Coro de hombres, que entran por el patio, y luego EL MORENO. Despues LA BARBIANA.

Topito.- ¡La gran noticia, señores!

Roncero.- ¿Qué pasa?

Bonifacio.- Dinos.

Topito.- ¡Silencio!

El Jefe, que es mucho Jefe;

señores: ¡Viva el Moreno!

Roncero.- Pero, se puede saber...

Topito.- ¡Si se puede?, ya lo creo.

"El Liron" que llega ahora.

de paso, del Saladero

que me acaba de decir

que ha dado un golpe maestro.

Roncero (Despectivamente)

El de anteayer con nosotros.

Topito.- Te equivocas, otro nuevo

esta mañana a las siete

en los lugares mas céntricos

de Madrid; Puerta del Sol...

el número es lo de menos:

al Marques de Campo-Real

le ha limpiado hasta los dedos
de joyas. —————

Bonifacio—¿Y le han cogido?

Topito— ¡Que han de cojerle, so "feo"!
S'ha najao con los "jayeres",
y nos ha citao pa luego,
que dice que vendrá aquí
pa que toos nos festejemos.

Bonifacio—¿Y ha sido de mucho el golpe?

Colás— De mucho.

Topito— Si, de los buenos.

Roncero—Todo joyas?

Topito— Todo, dice.

El "Lirón" fué a ver al viejo
judío para advertirle
que tendrá muchos objetos
que trasformar esta noche.
Para un hombre mujeriego,
rumboso con todas ellas,
y además tan sensiblero
en cuanto las tiene cerca,
como el Jefe, es un acierto
un trabajo de esta clase.

Bonifacio—Que lo digas.

Topito— Y no kiento.

Las va a tener más remidas
que ni el rey Fernando Sétimo.
¡Beber muchachos!, que el Jefe
paga todo. ¡Tabernerero!
¡Tinajas!

Tinajas— Qué.

Topito— Sirve a todos
y que queden satisfechos.

Colás— ¡Viva el Jefe!

Todos— ¡Viva!

Topito— ¡Viva
el ladrón mas estupendo
que madre parióe en el mundo!
¡Beber muchachos!. ¡Brindemos!

Bonifacio—A su salud.

Topito— ¡Y a la mia!

MORENO— (Apareciendo por la puerta de la calle, en el momento en que todos están con los vasos en alto.)
¡Amigos!.

Bonifacio— ¿Quien?

Topito— ¡¡El Moreno!!

M U S I C A

Todos.- ¡Viva el Moreno!

Moreno.- Calma, señores,
y poco ruido
por que la noche
no está pa bromas;
los polizones
siguen mi pista
y si me cojen
todo acabó.

Topito.- (En voz baja)

¡Viva el Moreno!

Moreno.- Gracias a túos.

x x x x x

Sin temor a nada vine aquí
que es mi reino mejor,
por que sé que hay siempre para mi
la amistad y el amor.
En el vaso os brindo lealtad,
y mis labios al beber,
sienten ganas de besar,
¡de besar!,
una hermosa mujer.

Por unos ojos negros, muy negros;
 por unos ojos yo me perdí:
 ¡quien se perdiera a diario
 por unos ojos así!

Benditas sean las mil mujeres
 a quienes diera mi corazón;
~~por que mi vida hice esclava del amor.~~

por que mi vida
 hice esclava del amor.

Coro.- Por unos ojos negros, muy negros;
 por unos ojos él se perdió:
 ¡quien se perdiera a diario
 por esos ojos que vió!

Moreno.- Benditas sean las mil mujeres
 a quienes diera mi corazón;
 por que mi vida
 hice esclava del amor.
 Al cruzar las ^x ^x [✓] calles de Madrid,
 pa mirarlas pasar
 hasta el cielo le abre paso al Sol
 que las tié que envidiar.
 Las mujeres fueron para mí
 mi ventura y perdición;

H A B L A D O

~~Topito- ¡Eres un tío mu grande,~~

Topito- ¡Eres un tío mu grande,
pero mu grande, Moreno!.

Bonifa- Y que sea norabuena.

Colás- ¡Bravo, Jefe!

Roncero- ¡Qué me alegro!

Colas- ¡Viva el Jefe!

Topito- ¡Chist!, más bajo.

Mozo 1º- ¡Viva!

Bonifa- ¡Callarse!

Moreno- (Autoditario) ¡Silencio!.

A obedecerme tóo el mundo
y/cada cual a su puesto.

No queden mas que Topito,

Bonifacio y el Roncero;

los demás no me hacen falta,

ya les llamaré a su tiempo.

Tu, Timajas, no te marches

y tráeme Peralta añejo.

Y al que se "chive", ¡le marco

un "jebeque" pa recordo!.

(Hacen mutis, poco a poco todos, me-
nos los indicados, por el foro.)

Roncero.—¿De modo que has dao otro golpe?

Moreno.— Poca cosa "cavayeros":

un pobrecito marqués,

bien fardao, a quien el Cielo

le quiso cerrar los ojos

pa que matara yo el tiempo.

¿Y el "Lirón"?

Topito,— Con el judío. 

Moreno—

~~¿Y el "Lirón"?~~

Tu, "Tinajas"; toma asiento.

¿Se sabe por fin quien es

~~ese~~ ^{el} de la Poli.?

Tinajas.—

Uno nuevo

de quien nadie ^{da} razón.

Dicen que tiene mal genio

el tal señor Delegado

del Distrito.

Moreno.—

Hay que ver eso.

Tinajas.— Un hombre de cierta edad

y muy duro de pellejo.

Moreno.— ¿Informes?

Tinajas—

Del Relator.

Moreno.— ¿Amigo?

Tinajas.—

Debe dinero.

Moreno.-Vete a verle y que te dé...

Topito.- ¿Lo que le bedes?

Moreno.- ¡Silencio!:

que te dé todo el detalle
sobre y cómo es ese cuervo.

Tinajas.- ¿Voy ahora?

Moreno.- Cuando cierres.

¿Estamos?

Tinajs.- Si.

Moreno.- Pues a ello.

(Tinajas se separa de la mesa y
va al mostrador.+ Sale por el
patio la Bailaora 1ª, muy mar-
chosa, con direccion a la puer-
ta de la calle.)

Moreno.- (Viéndola llegar)

~~Viva el garbo y el salero~~
Señores, vaya una dama!

(A ella)

Viva el garbo y el salero
de las hembras madrileñas
sabiendo mover el cuerpo.

Bailaora.- ¿Vá por mí?

Moreno.- Y por esos ojos
pa los que no hay epitetos.

¿Quieres sentarte un ratito
y en mi banco te haré ~~la~~ hueco?

Bailaora - Voy con prisa, que me espera...

Moreno- Pues que se espere un momento
y despues iré contigo
a decirle al caballero
que perdone la tardanza,
que cuando se está en el cielo
se tarda mucho en llegar
desde la gloria al infierno.

Bailaora- ~~¡Eres angel!~~

¿Eres angel?

Moreno- ¡El demonio!

Bailaora- Pues no me gustan los cuernos;
conque "sonsi" y si mañana
repite, pues ya hablaremos.

Moreno- Vete con Dios, alma mia,
que aqui mañana te espero.

Topito- Adios Lolilla, (Aparte).
¡Ves suerte!
~~Va sabes...~~

Bailaora.- Adios, Topito. (Aparte)

Le temo.

(Hace mutis, mirando al Moreno
con intención, por la derecha)

Bonifacio- ¡Que siempre has de ser el mismo!....

Moreno.-¿Qué falta me hace el remedio?:

donde haya una hembra guapa

allá ha de estar el MORENO.

~~Y vosotros?~~

Bonifa-

~~Ta atrás.~~

Moreno- ~~No gano para disgustos.~~

y como no te desprecian...

Bonifae ~~Será cosa de mujeres.~~

Pues de ellas, solo

Moreno- ~~De lo demás no me quejo.~~

Roncero.-¿Qué te ha pasado?

Moreno-

La Encarna

que ~~se~~ fugao sin el tiento

d'advertírmelo siquiera.

Topito.-¡Vaya pájara!

Moreno-

Y la temo,

por que esa con tal de hablar

no sabe guardar secretos.

Bonifa- ¿Qué la has contado?

Moreno-

Mi vida.

Bonifa- Ya la sabía.

Moreno-

No al pelo.

Sin duda que se ofuscó
por que me vió del bracero
por el Paseo Imperial
con la mujer del Centeno

la otra noche.

Topito-

Bobería.

Moreno- Si de tóos móes yo alterno

con todas, ¿qué mas le daba?

Roncero- Pues ella pierde en el cuento.

Moreno- Cabal,

Roncero- Por que del golpe

de esta mañana yo creo

que algo la regalarías...

Moreno- Pero lo que es ya ni un céntimo.

Topito- *No te apures.*
~~Y haces bien.~~

Moreno.-

Bueno, y de ellas,

aparte ese monumento

que se acaba de marchar,

¿ como está esta noche esto?.

Bonifa- Mejor que nunca: "Tinajas"

desde hace días ha puesto

una hembra, LA BARBIANA,

que es la reina del ~~flamenco~~. *bolero.*

Moreno- ¿Buena mujer?

Bonifa-

Y flamenca:

~~mas~~ *vale su* un Perú ~~en el~~ cuerpo.

Moreno- ¿Tiene hombre?

Roncero-

Nadie lo sabe.

Bonifa- Lo tendrá, & no ha de tenerlo
una mujer como ~~ella~~ ellaí.

Roncer- Bueno, escúchame, Moreno.

Moreno.-¿Qué te pasa?

Roncer- Necesito
repartir lo que hemos hecho.

Moreno- ¿Te corre prisa?

Roncero- Si, mucha.

Moreno- Pues espérate.

Roncero- No quiero.

Moreno- Oye, sujeta la lengua
por que no te lo consiento.
Te daré dos mil reales
a cuenta.

Roncero.- No, todo entero.

Moreno- ~~Entero no puede ser~~
Bien puedes tu suponerme
que solo una parte llevo.
~~por que no todo lo llevo.~~ *la parte*

Roncero- Pues lo que tengas, no sea...

Moreno.- ¿El qué?.

Roncer- Que te olvides.

Moreno.- ¡Eso!...

Roncero.- Las cosas claras, muchacho.

Que eres tu muy jaranero,
rumboso con las mujeres,

que te "fardas" como un Creso,
 que para ti los amigos
 son....pa ~~pa~~ librarte del riesgo...
 y que acabada la pasta
 ya ¡si te vi no me acuerdes!

Moreno— ¡Eso es mentira, "feota"!,
 y eso no te lo consiento,
 pues demasiado tu sabes
 que yo soy un "cavayero"
 que no roza con bandidos
 de los que esconden el pecho.
 Soy más hombre que ninguno
 como siempre lo demuestro,
 y si no te hago un "jabeque"
 es por que ya tienes miedo.

Rocero— ¿Miedo yo?

Bonifa— Vamos, calmarse.

Moreno— ¡Canalla!

(A Bonifacio y Topito que quieren separalos).

Quitar de enmedio,

por que voy a demostrarle
 que lo ~~que yo digo~~ dicho lo sostengo.

Roncero— Menos pico, so madama.

Hopito— ¡Calma, señores!

Moreno.—

¡Tu, quieto!

(Asoman por el patio al ruido de la trifulca y las voces, Tinajas, Resalada, Colas, Morero, y Coro de mujeres y hombres; luego LA BARBIANA).

Tinajas.— ¿Qué sucede?

Cayetana.—

¡Que se matan!

(El Moreno sujeta el brazo armado de navaja de Roncero y le estrella contra el suelo, a tiempo de que sale LA BARBIANA de entre el grupo del foro y lo presencia.)

Moreno— Y no te mato, Roncero,
por que eres muy poca cosa
pa que se manche el Moreno!.

ESCENA 5ª.

Dichos y los que han entrado por el patio.
BARBIANA,— Así me gustan los hombres!.

Moreno— (Volviéndose y viéndola)

¿Quien es esa?

Bonifa—

LA BARBIANA.

Moreno.- (A ella)

¿Te ha gustado?

Barbiana.-

Por lo noble

que has luchado.

Moreno.- (A Roncero)

Tu, ¡levanta!

(Roncero, acobardado hace mutis

entre un grupo de hombres, por

el patio. Poco a poco se van

yendo todos y solo quedan en es-

cena LA BARBIANA, el MORENO, y

Bonifacio comentando con Tinajas

y la Cayetana en el mostrador

lo sucedido.)

M U S I C A

Moreno.- Mujer bravía pareces,

igual que un majo de plante,

debes de
pero ~~quiero~~ yo saber

a quien *delante*
~~si mantienes tu desplante.~~ X

Barbiana.- Si tu pareces valiente

igual derecho me asiste

saber
pa ~~ignorar~~ si tu valor

ante el mío se resiste.

Moreno.- Desafías mi bravura

por que ignoras quien soy yo.

Barbiana.- ¡Ja, ja, ja, ja!

¡Qué valiente es el señor!.

Moreno.- Más valiente fuera
si no hubiera aquí,
gente que pudiera
mis frases oír.

Eres brava y hermosa,
~~y es tu arranque de mujer~~
~~a tu hechizo de mujer~~
~~avísate para mí~~
~~mi valor he de rendir,~~
~~que me dice que miya has de ser.~~
~~y mi alma y amor ofrecen.~~

Barbiana.- Me dicen que soy barbiana,
que apago las penas
y enciendo ^{en} el sentido;
y es solo que bulle por mis venas
haber nacido
en tierra barbiana.
En la calla de Cuchilleros vivo
y allí nací;
en la Calle de Cuchilleros
al son de un bolero bajo un candil.

Moreno.- Nacida tu de un bolero
tu madre tirana
seguro que ha sido,
por eso tu cuerpo tié el salero

la gracia gitana

de donde has nacido.

Por la calle de Cuchilleros tengo

yo que pasar;

por la calle de Cuchilleros,

para ante tu reja hacer un altar.

Barbiana.- Tengo allí una Virgen

a quien rezar.

~~Yo le rezaré a diario.~~

~~Yo le rezaré a diario.~~

~~Yo le rezaré a diario.~~

Moreno.- Iré a rezarla a diario.

Barbiana.- ~~Tendrás que llevarla flores.~~

Moreno.- ~~Iré a cantarles mi amor.~~

Barbiana.- ~~Yo le canto mis amores.~~

Moreno.- ~~Pues a ti he de cantarlos.~~

Barbiana.- ~~Pues si aquí has de cantarlos~~

~~ten en cuenta su valor.~~

Los dos.- (Retadores)

¡Y, qué!

H A B L A D O.

Moreno.- Eres flamenca, Barbiana.

Moreno.- Y tu flamenco.

Moreno.- Pues mira,
 sería buena pareja
 la de tal flamemuería.

Barbiana-Pides mucho.

Moreno- Lo que doy.

Barbiana- ¿Y qué das?.

Moreno- Lo que me pidas.

Barbiana- Yo no sé lo que es pedir
 ni lo que es ponerme en rifa;
 a mi solo se me dan ~~las cosas pa que yo elija.~~
~~las cosas pa que yo elija.~~

las cosas pa que yo elija.

Moreno.- ¿Qué quieres?

Barbiana- Ofrece tu.

Moreno.- (Muy cerca de ella y chulonamente, como siempre.)

¿Te gustaría una vida
 esclavizada pa ti,
 eso, di, te gustaría?.

Barbiana- Puede.

Moreno- Dime, y tu, a cambio
 de ella, ¿qué es lo que darías?,
 hurí del mundo, sultana
 del Califa.

Barbiana.- (Separándose de él)

Pero, oye, ¿ es que has aprendido
gramática discursiva
para luego en "Lorencini"
meterte a hablar de política?.

Moreno - Te hablo en serio y lo que digo
es la verdad.

Barbiana.- ¡Ay!, qué risa.

Bonifa- (Que se ha sentado en una mesa solo).

¡Eh!, pareja; que aquí hay gente
que desea compañía.

Barbiana- Y aquí también.

Moreno.- (A ella) ¿Qué contestas?

Barbiana- Que me voy con quien convida.

(Se sienta en la mesa con Boni-
facio).

Colás.- (Asomando por el patio con un grupo que no lle-
ga a entrar en el primer término).

Pero es que aquí no se baila?.

¡Barbiana!, ¡las seguidillas!

Torero.- (Idem).

¡Venga un fandango!.

Una voz.-

¡Un bolero!.

Tinajas-(Suplente)

¡Barbiana!....

Barbiana.- ¡Tengo visita!.

Moreno.- (Amenazándoles con un vaso)

¡ Al que vuelva a molestarnos!...

¡Largo de aquí ~~enseguita!~~ ^{más que a} *pista!*

~~//////////~~

(Todos se vuelven al patio re-
gando en voz baja.)

(A Tinajas)

Tu, mira a ver si siguió
mis pasos la Policía,
hasta aquí.

Tinajas.- Ahora voy, Moreno..

Bonifacio.- No te han seguido, descuida;

esa gente ~~no % se % ve %~~ es muy cobradora
para seguirte la pista.

(Tinajas entra por la puertecilla
del mostrador y desaparece.)

Moreno.- Prefiero estar prevenido,
por que hoy sí que sentiría
que hubiesen dado con ella.

Barbiana.- ¿Tienes miedo?

Bonifa.- No repitas
que tiene miedo.

Moreno.- Por ti,

aunque parezca mentira.

(Vuelve Tinajas).

Tinajas.- No se vé a nadie en la calle;

he mirao por la rendija

de la salida secreta.

Moreno.- Bueno; estatos a la vista. *(V) Vuelta.*

Por que esta noche, mujer,

quiero yo que la alegría

ponga su ~~impresio~~ *impresio* en tus ojos

y en tus risas;

que nadie nos interrumpa

y que cuando venga el día

nos hayamos olvidado

que vivimos esta vida. (Emocionado)

Barbiana.- ¿Se te han saltado las lágrimas?

Moreno.- Acaso.

Barbiana.- (Tambien emocionada)

Que no se diga.

Moreno.- (En voz baja a ella)

¡Si yo pudiera dejar

para quererte, esta vida!

Barbiana.- Ni tu ni yo lo podemos;

es nuestro sino: que siga

asi, ¡qu'e mas dá!.. ¿Qué piensas?.

(L) Vuelta

Moreno.—Bonifacio, y tu, Tinajas;

advertir a la partida

que dentro de media hora

allá dentro, en la cocina

se har'a el reparto de todo

lo ganado en estos días.

(A Bonifacio)

Toma estas bolsas(que saca de la faja)

y vete.

(Hacen mutis, Bonifacio por la

puertecilla del mostrador y

Tinajas por el patio, por la

(obs. silencio) que entrará luego, acompañado

del Roncero, Colás y el Tore-

ro.)

(obs. silencio) —a el final

(obs. silencio) —a el final

(obs. silencio) —a el final

(obs. silencio) —a el final

(obs. silencio) —a el final

(obs. silencio) —a el final

(obs. silencio) —a el final

(obs. silencio) —a el final

Moreno- En que me ést^a dando envidia
 esa medalla que llevas
 sobre tu pecho.

Barbiana. (Ya repuesta) ¡Mentira!.

Moreno.- Verdad, mujer. Pa que veas
 que es verdad, si no replicas,
 por otra la he de cambiar
 mucho mejor, mas artística,
 más como tu te mereces.

Barbiana- Me gusta mucho esta mia.
 Y no te pienses tu que
 con riquezas me conquistas.

Moreno- ¡Si soy un pobre!, ná tengo;
 cuanto he ganado en mi vida
 lo he tirado a ~~ma~~ manos llenas
 pa que de mi no se diga.

Tan solo guardo recuerdos
 ¡y ~~muchas~~ ilusiones perdidas!...(Se queda pensativo)

Barbiana- Aprende de LA BARBIANA,
 ¡olvida, Moreno, olvida!.
 No creas que por que canto,
 por que brillan
 mis ojos, es todo en mi
 alegría,

¡también enjaulan las penas
mi vida!.

(Como soñando)

Era feliz en mi casa
de mocita;
era el tiempo
de las maternas caricias... X
Soñaba ser más feliz;
presentía...
creía que presentía;
pero de pronto acabó,
trastocándose mi vida.
¿Por qué?, ¡qué importa el por qué!.

No era niña;

se casaba ya a las quince
~~me decían~~ *que era muy jarifa,*
que en el fuego de mis ojos
los corazones se fundían,
y sin más nada en el mundo

que aquello que me decían,

fui de bolero en bolero

por los bailes de la Villa.

Mi indiferencia y desprecio

por la vida,

mis arrestos X

pa defenderme yo misma,

la emoción de mis canciones

X 2 de 8

tan sentidas

por que brotaban del alma,--

por madrileña, castiza,--

hicieron que me pusieran

por divisa

este nombre: ¡LA BARBIANA!,

¡que no cambio

por un reino de las Indias!

Soy así y así seré

mientras viva.

No tengo a nadie en el mundo,

+ y aun así, ¡vendo alegría

por los bailes ~~de la villa~~.

de la villa!

.....

¿Qué estas pensando, Moreno?:

¡olvida, Moreno, olvida!

Bonifacio- (Saliendo por la puertecilla)

Ya está, to listo.

Moreno -

Pues vamos.

~~Vete y llama a la pandilla
que luego voy con vosotros.~~

(A la Barbiana)

¿Me esperas a la salida?

Barbiana- Donde me dejas te spero.

Moreno- Pues, ¡hasta luego, alma mía!

(Y hace mutis por la puerta-
cilla del mostrador sin de-
jar de mirarla).

Barbiana.- (Sola. Se le queda mirando segun se vá, y lue-
go sigue con los ojos clavados en la puerta
que se ha cerrado tras él. Hace un momento de
pausa en esta actitud. Reacciona. Se levanta
y un suspiro ^{eleva} ~~se eleva~~ su pecho. Se pasa la mano
por la frente y dice, como para ella sola:

¿Por qué no?

Y se hiergue majestuosa, con las manos en las
caderas, arrogante y flamenca, y así, en esta
actitud, se va a una de las mesas del foro de-
recha, en la que habrá un candil, y se sienta
a esperarle!.)

ESCENA 6ª.- (Desde aquí tus bajas
en blanco)

LA BARBIANA al fondo, y Resalada, Topito; despues Caye-
tana y Tinajas.

(Entran por el patio Resalada y Topito, corriendo este
detrás de aquella, que no se deja alcanzar.)

M U S I C A .

RESALADA.-

(Al terminar el número y desaparecer por la puerta de la calle, Resalada y Topito, ^y aparece por el patio Cayetana que viene buscándoles hecha un basilisco.)

Cayetana- ¡Por fin se fué con la "grifa"!

¡Maldita sea su sino!

¡Ya volverás!, y te espero,

¡por que voy a darte un tinto!

Tinajas- (Saliendo del patio)

¿Dónde te metes, mujer?

Cayetana- ¡En el infierno!

Tinajas.- Mal sitio.

¿Has oído las tarantas

de Resalada y Topito

allá dentro?.

Cayetana- (Aparte) ~~¿También eso?~~

¿También eso?

Tinajas.- ¡Tiene una gracia ese niño!.

ESCENA 7ª..

Dichos y Don Antonio.- Hombre de cierta edad, bien vestido, con levita y chistera de la época, entra por la puerta de la calle. Avanza hasta el centro de la escena como buscando a alguien, y por fin se vuelve al oír a la BARE-

BIANA.

BARBIANA—Si es Don Antonio.

Antonio— (Sorprendido) ¡Barbiana!

Barbiana— La misma; ¿como está, esté?.

Antonio— Supuse que aquí estarías
y vine a verte.

Barbiana— ¡Qué bien!.

(Se vienen los dos al primer
término derecha a sentarse a una
de las mesas.)

Diga, y ¿qu^e se le ha perdido
~~esta noche?~~ esta noche?, cuénteme.

Antonio— (Tinajas ~~se~~ se ha acercado a la mesa para ser-
sirles.)

(A Barbiana)

¿Tu quieres algo?

Barbiana— No, nada.

Antonio— Deme un vaso de café.

(Tinajas se vá, y, a poco, trae
lo pedido, que deja sobre la me-
sa y se ~~etira~~ tira, al mostrador y lue-
go al patio. Como vigilando la
puertecilla por la que se fue-
ron Moreno y los suyos.)

Antonio.- (Mirándola con ojos de lascivia.)

Cada día más hermosa;

¡qué guapa eres, mujer!

Barbiana.- Usted sigue como siempre.

Antonio.- ¿Como siempre?: cada vez

más encantado de ti;

ya ves tu si es que esto es

ser el mismo.

Barbiana.- ¿Todavía

continúa su merced

con las mismas pretensiones?

Antonio.- Con las mismas, ya lo ves.

Barbiana.- Pero, ~~¿cómo~~ ¿es que usted no comprende?...

Antonio.- No tengo que comprender,

y ya sabes que yo soy

de los que puestosen ~~la~~ pié

~~de hacer las cosas que pienso,~~

~~no doy un paso hacia atrás~~

~~dar un paso atrás no se.~~

~~y sé bien lo que es querer.~~ X

Barbiana.- Me complace oírle así

~~¿cómo~~ tan solo por el aquel

~~¿cómo~~ de verse siempre halagada

que tiene toda mujer.

Ya sabe usted ^é que le aprecio,

pero cosa fuera de

lo que le digo, comprenda
 señor, que no puede ser.
 Usted vive en otra esfera,
 y sabe usted ^{es} muy bien quien
 soy yo y cual ^{es} la mia,;
 y si esto no es un burdel
 es por que no puede serlo
 la casa donde yo esté.

Antonio- A mí no me importa nada
 el sitio donde tú estás;
 a mí tan solo me importa
 que aceptes tu mi querer
 y que no me lo discutas,
 por que entonces yo no sé
 de lo que fuera capaz
 por obligarte.

Barbiana- Pué ser.

Antonio- No lo dudes y acabemos:
 vengo por tí: ¿Tu no ves

(Acercándose se mucho a ella)

que no estoy acostumbrado
 a la repulsa [?]

Barbina, - ¿Y qué

capricho es ese tan fuerte
que no puede contener?.

Antonio- ¿Capricho?, no: ceguedad.
locura, pasión, no sé;
algo que en el corazón
no se puede contener.

Barbiana-¿Y a sus años?

Antonio- Eso mismo:

la mis~~ma~~ños~~l~~, y despues
que ~~se~~ pasaran ~~los años~~ al igual,
~~los años~~
y yo viviera, otros cien,
lo mismo repetiría,
por que, escúchame, mujer.
Cuando yo era un jovenzuelo,
y aun no pintaban mi sien
estas canas que avejentan
mi cabeza, pero que
no han dibujado en mi pecho
la señal de envejecer,
~~yo~~ ^{un día} conocí a una maja
en este mismo Avapiés.
Era su cuerpo una estatua
y en su cintura, el cincel

acaso se le escapara
al artista, por que fué
lo más fino y mas flexible
que se puede comprender.

Alta, arrogante y morena,

y era tan suave su piel
que facil se confundía
~~que la caricia ignoraba,~~
~~con una rosa de le.~~
~~al consentirla, de quien~~
~~era ya que entre supelo~~
~~lucía siempre un clave.~~

Mas, sobre todo, unos ojos,
como esos que no ves,

(Señalando a los de ella)

aunque negros, parecían
lujurioso amanecer.

Era hermosa toda ella,
de la cabeza a los piés!

La conocí en la Pradera,
comenzaba a anochecer,
y amaneció en mí un cariño
que fué locura despues.

Nos quisimos como nadie.

Fuí su esclavo y ella fué

durante dos años, ¡cortos!
 para mi vida, la fé;
 para mi alma, la gloria;
 para mi amor, ~~todo el bien!~~ ¡todo el bien!.

Murió, ¡y no pude vengarme!;

fué la muerte tan cruel
 que en nadie quiso ponerse
 para darme a mí el placer

de hacer justicia yo mismo,

que fué mi obsesión después
~~Y así esfumose aquel~~

~~cuerpo, y así hizo en mí
 lo que siempre fui después.~~

Y aquel cuerpo, aquellos ojos,
 aquella hermosura, aquel
 prodigio, ~~lo que me faltaba~~

que en nadie había,
 en ti lo he vuelto yo a ver.
 Por eso nada, Barbiana,
 puede impedirnos el qué
 tu ~~seas~~ seas mía para siempre;
 tu, ¡que eres esa mujer!.

Barbiana— Pero y si hubiera, ¡quién sabe!
 en otro lo que en usted?

Antonio- Para ese obstáculo tengo
medios conque vencer.

Barbiana- Pero, y si yo le digera,
y perdone su merced,
que mi cuerpo y mi cariño
solamente pueden ser
pa quien me salga del alma,
pero jamás para quien
~~quiera~~ ^{quiera} robarme aquello
que yo no quiera ceder?
Por que en mí no manda nadie.

Antonio- Contra ti yo mandaré.

¿Por las buenas? ¡Por las buenas!
¿Por la fuerza? Pues yo haré
que se te apaguen los humos,
y si existe un hombre que
quiera impedir lo que digo
¡tengo yo mucho poder
para quitarlo de enmedio
y que no sepas más de él!.

Barbiana.- ¡Me dá usté miedo!

Antonio-

Pues oye;

como lo digo, lo haré.

(Acercándose mucho a ella e
intentando abrazarla)

¿Donde mejor que en mis brazos
vas a aprender a querer?

Barbiana—(Rechazándole enérgicamente)

¡Quiete usted allá, Don Antonio!,
no es esa la forma de
conseguir que yo le siga!

Antonio—~~De toda forma ha de ser.~~
Cómo sea habrá

Barbiana—(Dirigiéndose hacia el patio)

¡Hola, la gente del patio!

¡Muchachos, muchachas, eh!

Antonio—¿Qué pretendes con llamarlos?

Barbiana—Decirles que aquí está usted,
ustedes
que quiere decirlo a todos
lo caballero que es.

ESCENA 8ª.

Dichos y Tinajas, y coro general. Después el Moreno, Bonifacio, Roncero, Colás, Torero y un mozo.

Tinajas.—Pa que nos llamas, Barbiana.

Bailaora 2ª. ¿Qué mosquito te ha picado?

Barbiana—Aquí el señor....



Antonio.—(Dándose cuenta de la situación y haciéndola frente.)

Que convida

a todos ~~los señores~~

~~los señores~~ ~~los señores~~ ~~los señores~~

~~los señores~~ ~~los señores~~ ~~los señores~~

y en el tablado

quiere escuchar ~~los señores~~ como canta

~~de~~ LA BARBIANA. (Al Tinajas)

~~Yo lo pago.~~ Yo lo pago.

Barbiana(A él)

¡Cobarde!.

Antonio— Conque, ~~señores~~ señores....

Tocador 1º—Cuando quiera usted empezamos.

(Suben al tabladillo, los

Tocadores 1º y 2º y la Bai-

laora 2ª.)

Antonio— Sube, Barbiana, ¿o prefieres

cantar aquí a mi lado?

Barbiana— Prefiero estar allá arriba.

(Sube al tabladillo)

Antonio— Así yo desde aquí abajo

puedo admirar más tu cuerpo.

Tinajas.—(A Cayetana)
 Legado Rafael Fernández Silva El viejo la ha conquistado!.

"LA BARBIANA"
ANTO PRIMERO.-
NUMERO 5°.

~~ENCARÁNDOSE~~

Coro.- (Tocando las palmas.)

¡Olé!

ANTONIO.- ¡Viva tu cuerpo, Barbiana!

BARBIANA. Una mujer madrileña

nacida en el Avapiés,

lleva la flamenquería

de la cabeza a los piés.

El hombre que a mí me quiera,

~~si por decisión empieza~~
~~y venga en plan de gaseosa,~~

ha de llevar la majeza

de la cabeza a los piés.

x x x

Coro.-

Canta la Barbina

y el viejo se emboba;

¡siga hasta mañana

dándole la coba!

~~(En este)~~ Sale el Moreno que
oye la frase del Coro.)

Moreno.- (Encarándose con Don Antonio.)

Perdonad, señores,

que también yo salga;

por lo visto, "pollo";

es usted quien paga,

pero la propina

quiero darla yo.

x x x

Nadie en el mundo pretenda

fijarse en esa mujer;

pero tendrá de la vida

quien ~~no~~ ^{pretendía} ~~quite~~ su querer. x

Los hombres para ser hombres

tendrán lo que a usted le falta;

~~aunque presume de apallas~~
~~aunque cobarde y anciano~~

he de tenderle a mis piés.

(Y en este momento, escupiéndole

la frase en la cara a Don Anto-

nio, le coje brutalmente y le

arroja ~~violentemente~~ ^{contra el} suelo.

Don Antonio, al que anteriormen-

te han sujetado unos y otros

mientras cantaba el Moreno, cae

violentemente, e incorporándose

trabajosamente, dice:)

Don Antonio- ¡Miserable! —

Coro.- — ¡Fuera el viejo!

Moreno- Que no le vuelva yo a ver!.

Antonio.- ¡Cobardes! (Revolviéndose.)

Moreno.-

¡Basta de jaque!

(Y empujándole le arroja por la
puerta de la calle, a tiempo
que Don Antonio exclama:)

Antonio.- ¡Ya sabrás de mi después!!.

~~¡A la calle!~~

Coro.- ¡A la calle!

Otros.-

¡Fuera!

Otrso.-

¡Fuera!

Moreno.- ¡Con el Moreno!.

Bonifa-

~~Haces bien!~~

)La Barbiana baja del tabladi-
llo, y se acerca al Moreno que
la abraza.)

BARBIANA

Y Moreno...-

Unis con

el CORO.-

MORENO.- Una mujer madrileña,

nacida en el Avapies,

~~que me mira y su cuerpo~~

~~con su~~

mirando y su cuerpo

con su ~~que me mira y su cuerpo~~

me tiene vuelto el querer;
lleva la flamenqueria
de la cabeza a los pies.

BARBIANA.-

El hombre que a mi me quiere,
me tiene vuelto el querer;
él sabe que yo le quiero
por que en él ^{quise} ~~quise~~ yo ver
que tiene flamenqueria
de la cabeza a los piés.

CORO- Los hombres para ser hombres

~~no han de dejarse vencer;~~
~~no han de dejarse vencer;~~
y menos cuando los miran
los ojos de una mujer:
han de llevar la majeza
de la cabeza a los piés.

ESCENA 9^a

Topito.- (Entrando, seguido de la Resalada, por la ca-
lle, inmediatamente de haber terminado el número)
¡Moreno, la policia!

Topito.- Escapa!

Topito— Est^a la puerta ocupada.

~~३६७८९१०११~~

Barbiana- Moreno,
no pierdas tiempo.

Moreno- **Tinajas!**

Tinajas- Por donde siempre, no temas.

(Indicándole la puertecilla

de detrás del mostrador)

Moreno.- (Yendo a ella y desde su quicio)

¡Hasta la vista, Barbiana!

(Y cierra tras sí).

Barbiana-¡Sigamos haciendo ruido!

(A la Bailaora 2ª)

Tu, baila.

(A los Tocadores 1º y 2º)

¡Vengan guitarras!

(Empieza la animación otra vez)

Don Antonio-(Entrando, seguido de dos Policías, por la puerta de la calle)

¡Alto el baile y las canciones!

(A la Barbiana)

~~Venida~~

~~Venida~~ a ver quien manda

de esta noche en adelante.

(A los Policías)

Registrar toda la casa.

Topito- ¿Por quien preguntan ustedes?

Antonio- ¿Eres tu el amo?

Topito. Ni el ama;

pero si vienen buscando

al Moreno, mucho tardan.

Barbiana.- ¡Topito!

Topito- (A Don Antonio)

*Aquí está
ese es la reina*

del bolero. (Señalando a Cayetana que está
~~del bolero~~ más muerta que viva.)

Y Cayetana.

~~Policia 1ª (Entrando del patio) y dirigiéndose a Don An-~~
~~tonio)~~ *(Revelo en todo miran-*
do hacia el patio)

~~No se ve a nadie en el patio.~~

¡he han cogido!

Topito- ~~¿que no han mirado en la cuadra?~~

Barbiana.-

No es posible!
~~(Confidencial a Don Antonio)~~

~~¡Hay una pata de cabra.~~

Policia 1ª. (Por el patio trayendo a rastras al Tratante,
que sigue medio borracho)

¡Señor!

(Sorpresa en todos, de temor)

Tratante.

¡La pata de cabra!

(Carcajada general)

Antonio- ¡Qué burla es esta!

Topito-

~~¡Mi madre!~~

¡el tratante de la pata!

Policia 2ª Este individuo escondido
que me he encontrado en la cuadra.

Antonio.- (Por esta vez se ha escapado!)

*(Fijándose en que la Barbiana abre la
puerta por donde escapó el hombre)*

- 6º:
(Cojiéndola brutalmente de
un brazo tirándola al
centro de la escena)

¡Finta de medio! ¡Una puesta?

(A los policías)

¡Registadla! (Entran los policías)

Barb.-

¡No se paba!

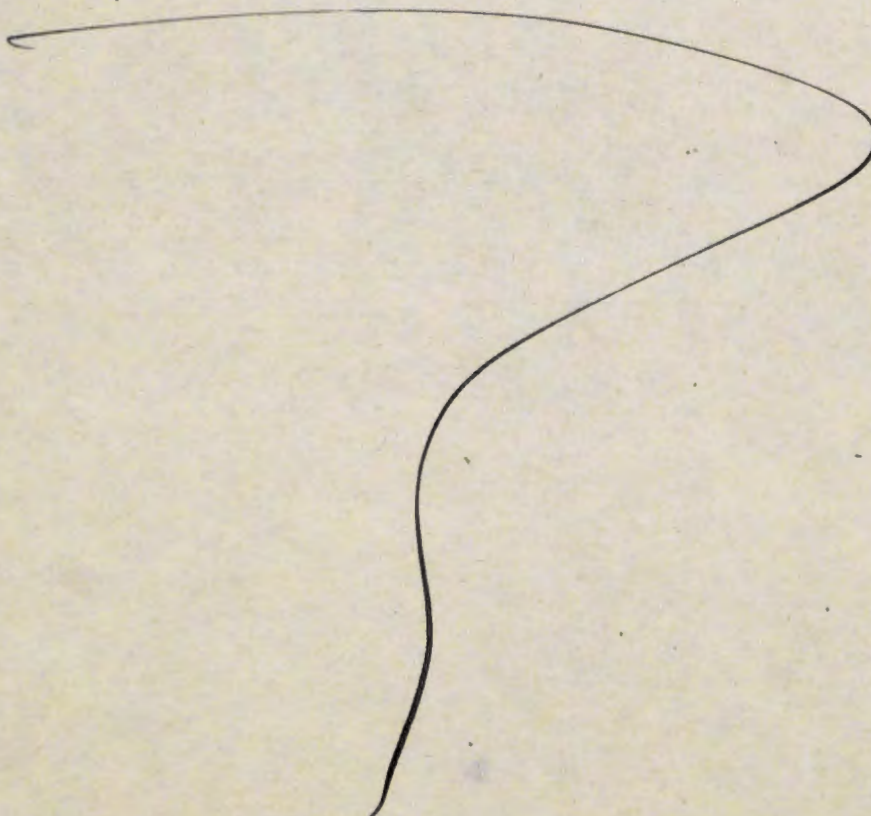
(ahora es cuando la tira
D. Antonio)

Dant.- ¡Cómo se haya escapado!

Barb.- ¡Ya tuvo tiempo! (Pequeña pausa)

Polic 1º

No hay nada.



~~quizá otra no le valga.~~

¡Ha de caer en mis manos!,
y entonces dirás, Barbiana,

(A ella en voz baja y re-
concentrada)

que le perdone la vida.

De ti depende.

Barbiana-

¡Canalla!

Antonio Es muy fácil. ¿Te das cuenta
de quien es el que aquí manda?.

T E L O N R A P I D O .



Valencia, agosto, 1930

" L A B A R B I A N A "

SEGUNDO ACTO

" LA BARBIANA "
=====

SEGUNDO ACTO

CUADRO PRIMERO

Fachada de una casa de la Calle de Cuchilleros.

En el centro de ella, puerta de entrada, con aldaba practicable; a su izquierda, reja de una ventana, ~~tras de la cual se verá, al abrirse, el interior de la habitación de la Barbiana, que en ella habita en union de Rosalada.~~

En la misma fachada de la casa, la Imagen de la Virgen, con un reverbero de aceite, alumbrándola.

Derecha e izquierda practicables, por las que se supone continúa la calle.

Es de noche. Todavía no ha llegado la hora de los rumores nocturnos Madrileños, y los bailes de la Calle no han comenzado.

ESCENA 1ª

Al levantarse el telón, la escena aparecerá solitaria. El reverbero de la Imagen, ya encendido, recorta un cuadro de luz en la fachada de la casa.

Inmediatamente, cruzan la escena de derecha a izquierda, los Policias 1º y 2º, silbando uno de ellos, animadamente, el Himno de Riego.

Cuando han desaparecido, y por el mismo sitio que aquellos, aparece Topito, tambien canturreando, o silbando

mas bien, el mismo tema.

No es el mismo Topito que hemos conocido en el Acto Primero, pues ha cambiado su indumentaria de majo por una flamante de policía "en servicio", y así, viste un espléndido gabán largo, con esclavina, de color gris oscuro, alta chistera, y robusto bastón con el que acciona exageradamente. Tambien su físico "propio" ha variado: luce inmenso abdomen, y desfigura su cara con grandes patillas que le cubren casi todo el rostro, ~~tambien embadurnado de pinturas y afeites.~~

Al llegar al centro de la escena, mira recelosamente a derecha e izquierda, y, al fin, se dirige, sin dejar de silbar, a la puerta de casa de La Barbiana. Llama con la aldaba. Espera. Vuelve a llamar con fuerza, y al fin emplea el puño del bastón para aporrearla.

RESALADA.- (Dentro)

¡No se impaciente quien sea!

¡Vaya un modo de llamar!

(Abre la puerta y asoma)

¿Qué desea usted a estas horas?

(Con malos modos)

Topito.- ¡Abra usted a la autoridad!

Resalada.- Usted perdone. (Asombrada al reconocerle)

¡Topito!

¿Estamos en Carnaval?

Topito.- Estamos...en que ya es hora
de que asomes.

Resalada.- ¡Bueno vá!

¡Tú!, vestido de persona...

Topito.- De policia.

Resalada.- Y que estás
desconocido.

Topito.- Si, si...

Me acabo de presentar
ante ti, y ~~no~~ te ha hecho falta
un minutito na más
pa conocirme. ¡Aviado
estoy yo con el disfraz!

Resalada.- ¿Qué guardas bajo el abrigo?

Por que lo que es engordar,
en dos horas no se engorda
tanta tripa.

Topito.- Es que verás.

Resalada.- ¡Que se te cae ~~una~~ ^{la} patilla!

Topito.- No te burles: dájala.

Resalada.- ¡Vaya un abrigo elegante!
por delante y por detrás!

Topito.- (Ya quemado)

Fabricao por Doña Juana
la "loca", la madrugá
de darle el ataque, ¿estamos?;
~~porque "sonsi" y a callar.~~

Resalada-Jesús, qué genio te traes;

~~¿lo dá el cargo?~~

Topito.-

Lo que dá

es que como no ~~¿lo dá el cargo?~~ te ~~¿lo dá el cargo?~~ calles
esto vá a acabar muy mal.

Resalada-Bueno, explica tu indumento,

que me tiés maravillá.

Topito- Dende la noche de marras

~~¿lo dá el cargo?~~

famosa, recordarás,

he recibido el encargo

de venir y vigilar

esta calle.

Resalda-

¿Te han nombrao

sereno?

Topito-

Si; y algo más;

m'han nombrado policía

el Bonifacio y Colás,

que en ausencia del Moreno

son los que tién que mahdar.

Resalada.-¿Y pa qué esa vigilancia?

Topito.- Para que no sus vayais
a creer que estais seguras
ni en el Palacio Real.

Resalada.-¿Qué sucede?.

Topito.- El Don Antonio
que ha mandado vigilar
estrechamente ^{esta} ~~esta~~ casa,
la de La Barbiana, ¿estás?,
con objeto de en tu ausencia
llevarse la.

Resalada.- ¿De verdad?

Topito.- Figúrate si el Moreno
luego se llega a enterar.

Resalada.- ¿Está en Madrid?

Topito.- No sabemos;
yo creo que en Colmenar
o en el Hoyo, hasta que pase
esta racha desdichá.

¿No sabe de él La Barbiana?

Resalada.- No sabe ya ni cantar
desde ^{el día que escapó.} ~~que se fue a la huida.~~ *

Topito.- Pues si que está enamora.

No es de esas otras mujeres,
que ofrecen mucho y no dan.

Resalada-¿Es indirecta?

Topito.-

Es deseo

que no puedo remediar.

Resalada- ¿Y se te ocurre decirle
con ese tipo que v^ás?

Topito.- Si por fuera estoy cambiao,

~~por culpa de este sistema,
de que me valgo tan solo
para poder estimular
y pasar por encima,
por encima de todo.~~

por debajo sigo igual.
Desde hoy en adelante
vas a verme tu pasar
vigilando de que nadie
se acerque aqui si no va
con mi permiso.

Resalada-

~~7/58/7/58/5/58/~~¿Y sti viene

la ronda aquí a preguntar?

Topito.- En tu cuerpo y en tu calce
soy la sola autoridad.

Resalada.- ; estás seguro?

Jopito.- ; ha fija! ;
agüárdate y lo verás!

= M H S I C H =

(Jopito se acerca simultá-
neamente a las cajas de
derecha e izquierda, chis-
tando por ellas, saliendo
a su llamada, necesi-
vamente, grupos de poli-
cias (segundas triples), con
los brazos que no les llegan
a la rodilla y con ligero
trastoncito en las manos.

Resalada va mostrando
su asombro ante el orden
con que obedecen las in-
dicaciones de Jopito que
los hace evolucionar por
la escena, con grandes
ademanes, más o menos
ridículos, y mirándose al
fin a ellos.

Policias
~~1.º~~

(Después de las evoluciones
que marcará la orquesta)

(Terminados los últimos compases en la orquesta, y después a haber hecho mutis todos por la derecha, queda la escena sola, por unos instantes.)

ESCENA 2ª.

Don Antonio, Luis Roncero y La Barbiana.-

(Por la izquierda salen Don Antonio y Luis Roncero.)

Roncero. 6 (Señalando la casa de La Barbiana.)

Esa es su reja.

Antonio.-

Está bien.

(Palmándole la espalda)

Eres un hombre, Roncero.

Roncero.- Usté me manda.

Antonio.-

¿Qué quieres?

(Haciendo intención de darle dinero.)

Roncero.- Que deje el bolsillo quieto;

lo que yo hago me lo paga

su amistad, no su dinero.

Antonio.- Como quieras, y ya sabes

que yo con la tuya cuento.

No olvidaré este servicio.

Roncero.- Bien sabe por qué lo presto.

Quien me la hace, me la paga;
y hoy le ha tocado al Moreno!.

Antonio.- (Señalando la casa)

¿Habrá salido?

Roncero.- No tema;

está sola. Es el momento
que usted quería. La otra
se ha marchado de paseo
con el Topito.

Antonio.- (Riendo) ¡Ridículo!

Conque, lo dicho.
~~Pues hasta luego,~~ Roncero:

que nadie llegue a la puerta
en tanto que esté yo dentro.

Roncero.- Vaya tranquilo; en la esquina
✱ estaré.

Antonio.- Pues hasta luego.

(Hace mutis Roncero por la
izquierda.

Cuando ha desaparecido, Don
Antonio, se dirige a la

puerta de la casa.

A los pocos pasos antes de llegar, se abre la puerta y sale por ella La Barbiana.

Don Antonio se pone entre ella y la puerta.)

Barbiana.- (Sorprendida, al verle)

¡Don Antonio!

Antonio.-

No te asustes,

por que ésta noche si vengo
es como amigo; ^{palabra} ~~no temas~~.

Barbiana.- ¡Y aún ^{se} ~~me~~ atreve!

Antonio.-

¿Tienes miedo?

Barbiana.- No me asustan los valientes,
con que usted ni mucho menos.

Antonio.- Sigues zafia.

Barbiana.-

Como usted.

Antonio.- Barbiana, quiero que hablemos.

Barbiana.- Lo tenemos todo hablao.

Antonio.- Aun nos falta.

Barbiana.-

Pues no quiero;

me hace daño su presencia.

(Iniciando el mutis por la
puerta de la casa.)

D. Ant^o. - ¡y aún me atrevo!
No creas tú que me gusta
venir a estos extremos
que sé que a ti te molestan;
~~pero el preciso que habíamos~~
a mí me gusta ser bueno,
y más contigo, Barbiana,
por que no en balde te quiero
como vivo, tú, mis sentidos
tan solamente sabemos.

Barb. - ¡glipscita!

D. Ant^o. - Te equivocas.
Por tu amor estoy dispuesto
a todo: hasta a ~~hacer que mueran~~
para siempre en mí los celos,
que han sido los que a tu ojo
me han ~~presentado~~ ~~pervertido~~ perverso,
y no lo soy, te lo juro.

Barb. - (impaciente)
¡No me venga Ud. con mentos!

D. Ant^o. - Sigues sabia.

Barb. - (id) Ya lo sé.

D. Ant^o. - Barbiana, quiero que hablen.

Barb. - Lo tenemos todo hablado.

Ant^o. - Ahn no falta.

Barb. - ¿no no quiero;
me hace daño en presencia.

(Quiriando el mitis por la
cada)

Buenas noches.

Antonio.- (Cambiando de tono) Un momento;

como tenemos que hablar,
si tu pasas allá dentro
me dejarás que tambien
lo haga yo, pero primero.

Barbiana.- Eso nunca.

Antonio.- Pues espera,
que aqui en la calle hablaremos.

Barbiana.- (Queriendo pasar)

Deje paso!

Antonio.- (Sujetándola)

¡Quieta!

Barbiana.- ¡Suelte!

Antonio.- Tranquilízate los nervios.

Barbiana.- ¿Qué desea usted de mí?

Antonio.- Aparte de mi deseo,
que supongo tu no olvidas,
cada día mas intenso,
quiero saber una cosa:
¿Dónde se esconde el Moreno?.

Barbiana.- ¿Usted lo sabe?

Antonio.- Pregunto.

Barbiana.- Pues preguntando contesto:

¿No tiene usted otros ~~recursos~~ ^{recursos}
pa saber su paradero?.

Antonio.- Empleo el que se me antoja;
contesta.

Barbiana.- Pues voy a hacerlo.

Ese hombre que persigue,
tan solo por que le quiero,
y le ^{humilla} ~~yo lo humillo~~ ante mis ojos;
ese hombre a quien el cielo
le procuró un mal destino,
~~yo lo he procurado~~,
y que por mí será bueno
por que haré que mi cariño
le redima y le dé ejemplo,
ha hecho usted bien en buscarlo
cerca de mí; (Señalándose el pecho)

¡aquí dentro

le tengo guardado yo
~~y contra todos le defiendo!~~
~~pero a quien me lo entregó!~~

Antonio.- (Mordiéndose los puños de rabia)

Guárdalo bien, ^{Barbiana} ~~maldecite~~;

pero piensa bien y luego

no quieras buscar en mí

lo que ahora, en paz, te ofrezco.

Ten en cuenta que estás sola,
que junto a ti, el bandolero
no está ya, por que cobarde
huyó de tu lado, lejos,
y no puede defenderte
con sus arrestos plebeyos.
Dime pronto dónde está,
¿dónde se esconde el Moreno?
Si lo dices, ~~te prometo~~
en mis brazos
tendrás de tu arranque el premio.

Barbiana.- ¿Ust.^a ^{ha olvidado} ~~se olvida~~ quien soy?

Antonio.- Si te rebelas de nuevo
y me niegas tu caricias,
sin decirme en el momento
dónde tu amante se esconde...

Barbiana.- ¡Don Antonio!

Antonio.-

~~Te prometo~~

Te prometo

que de una forma o de otra,
tendr^aé de ti mis deseos, x
y en la carcel al bandido,
que de ella saldrá directo

para la horca. ¡Lo juro
por lo mucho que te quiero!
Barbiana.-Es usted el más canalla
de los hombres.

Antonio.-

Lo lamento,
por que ese es tu parecer.

(Cambiando de tono.)

¿Qué esperas tu del Moreno?;
de un hombre todo abyección,
de lo más bajo del pueblo,
sin más nada que ofrecerte
que sus crímenes sin cuento?
¿Qué esperas, dime, Barbiana?
En cambio, si en mí tu afecto
pones y me correspondes,
tendrás a tus piés abierto
un mundo henchido de dichas
para tu amor y tu cuerpo.

Vuelta

~~Olvida lo que me has dicho
tienes guardado en tu pecho.~~

Barbiana.-Para olvidarlo ~~probablemente~~ tendría
que ser como ~~yo no puedo.~~
yo no puedo.

Y basta ya, Don Antonio,
y de una vez terminemos.

(Vuelta)

Antonio.— Si esa puerta me dá paso,
por mi nombre te prometo,
no solo hacerte una reina
sino olvidar al Moreno.

Antonio.- ¿Te niegas?

Barbiana.- ¡Si!

Antonio.- ¿Para siempre?

Barbiana.- Usted está, por lo que veo,
sordo y ciego.

Antonio.- (Con ira) Pues prepárate
a no salir del encierro
que desde hoy es tu casa.

Barbiana.- ¿Yo, por qué; con qué derecho?

Antonio.- Con el que tiene el más fuerte;
dentro tan solo estaremos
¡La Barbiana! y... ¡Don Antonio!...
las horas que tenga tiempo.

Y si rechistas, entonces,
la cárcel, no el carcelero,
la cambiaremos por otra
no tan bonita por dentro.

Barbiana.- ~~¡Carallá!, yo no sabía
tanto ruindad ni veneno.~~ X

Es usted un miserable.

Roncero.- (Saliendo por la derecha)

¡Don Antonio!

Antonio.- ¿Qué?

Barbiana.- (Sorprendida) ¡El Roncero!

(El Roncero se acerca a Don
Antonio y le habla en voz
baja.)

Antonio.- Barbiana, en tu mano tienes
su suerte: viene el Moreno.

Barbiana.- ¿Cómo?

Antonio.- Mi gente me avisa
que viene hacia aquí derecho.

Barbiana.- ¡No es posible!.

Antonio.- ¡Ja, ja, ja!
Aprisa, di, ~~¿qué orden debo~~
¿qu^e orden debo
darle a mi gente?.

Barbiana.- ¡Dios mío!
(Suena un silbido lejos)

Roncero.- Se aproxima.

Antonio.- Pasa el tiempo,
¿qué decides? ~~¿qué decides?~~ Vamos, ¡pronto!
De ti dependen los hechos....

Roncero.- Dobló la esquina...

Antonio.- ¡Barbiana!.

Barbiana.- Don Antonio... ¡pase adentro!
(Y entra rápida en su casa)

cuya puerta deja abierta.)

Antonio.- ¡Lo sabía! ¡Ya eres mía!...

(Antes de hacer mutis tras
de ella)

No esteis muy lejos, Roncero.

(Hacen los dos mutis rápido,
Don Antonio por la casa y
Luis Roncero, por la izquierda)

ESCENA 3ª

Dichos, que salen luego, el Moreno, por la derecha
envuelto en larga capa, y despues Resalada y Topito.

Moreno.-(Entra receloso, mirando a todas partes, con
el temor de ser visto.)

(Se acerca a la ventana de
La Barbiana, despues de
una pausa que marcará el
buen sentido del actor.)

(Silenciosamente, pegando
la voz a la reja.)

¡Barbiana!

(Queda de espaldas a la
puerta, que queda inme-
diata a la reja.)

(Pausa)

No se oye nada.

(Se abre silenciosamente la puerta de la casa y sale por ella Don Antonio que, se acerca a él sin que se dé cuenta.)

Antonio.-

(Poniéndole la mano en el hombro.)

Juan

¡Date a la ley, ~~¿qué?~~ Moreno!

Moreno.-

(Se vuelve rápidamente al oírle y hace ademán de sacar la navaja, a tiempo que por la izquierda sale cautelosamente el Roncero y le sujeta el brazo, en tanto que por derecha e izquierda, respectivamente salen los Policías 1º y 2º empuñando sendas pistolas con las que le encañonan.)

¡Maldición!

Antonio.- ¡Por fin caíste!

Moreno.- ¡Todavía lo veremos!

Antonio.- ¡Sujetarle!.

Moreno.- (Al Roncero)

¿Tu?, ¡canalla!.

Roncero.- Menos gritos.

Moreno.- ¡Suelta!

Roncero.- ¡Quieto!

Moreno.- ¡Barbiana!

Antonio.- ¡Ya no le importas!

¡Bandida!
~~¡canalla!~~

Moreno.- ¡Falso!

Barbiana.- (Saliendo desmelenada y sorprendiéndose de lo que sucede.)

¡Moreno!

Moreno.- ¡Maldita seas, Barbiana!

Barbiana.- ¡No!... ¿Don Antonio?

Moreno.- ¡Que el cielo
te maldiga para siempre!

Antonio.- Llevarlo ya.

Moreno.- ¡Te aborrezco!

Barbiana.- ¡Escucha!

Antonio.- ¡Basta!

Barbiana.- Te juro
que me engañó.

Moreno.- No te creo.

Barbiana.- ¡Por la Virgen!

Moreno.- ¡No la injuries!
¡te maldigo!

(Los Policias y el Roncero se
llevan a empujones al Moreno,
que se resiste, por la derecha.)

Barbiana.- ¡No!; ~~me~~ te quiero!

(Don Antonio la sujeta)

¿De qué casta de canallas,
miserable, te parieron?

¡Moreno!, por mi cariño
te juro en este momento
que la Barbiana, que es tuya,
sabr^aá vengarte!

Antonio.- (Tapándole la boca)

¡Silencio!

(Riendo sarcásticamente)

Quédate aquí, fierecilla;
no es para tanto.

Barbiana.- ¡Veremos!

(Lucha por soltarse de él que pretende besarla.)

! Maldito! %%%

Antonio -

Ya cambiarás.

(Ella intenta desasirse y escapar detrás del Moreno y en la lucha él termina por darle un empujón y tirarla al suelo.)

! Basta !

(Al verla caída siente impulsos de recogerla.)

Barbiana. -

Ay! %%%&%%&%&%%&%%&%%&%%&%%

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Ni asi le temo.

Pero espere mi venganza...

Antonio. — (En tono dulce que contrasta)

¿Te has hecho daño?

(Reaccionando al instante
y con entonacion hipócrita
y sarcástica, iniciando el
mutis por la derecha.)

Hasta luego!

Te seguirás dando cuenta
de que mando ¡ por que puedo!.

MÚSICA

Barbiana.-

(Se levanta poco a poco del
suelo, sin saber qué hacer,
y se dirige trabajosamente
hacia la puerta; pero se que-
da de improviso parada al re-
cibir la luz del reverbero que
alumbra la Imagen próxima.)

(Como un lamento de su alma dolorida)

(Cantando)

¡Ay!, Madre del Señor,

Tu sabes lo que es sufrir.

¡Madre! proteje mi amor

del dolor

~~de sufrir~~

de morir.

~~¡ay! si mi padre
Pon en mi corazón
no puedes, tu consolar
la fortaleza y la luz.~~ X

~~de morir~~

~~de morir~~

~~mi corazón será un mar
Por la divina emoción~~

~~pa llorar
y Pasión~~

~~de la Cruz.~~

~~mi querer.~~

Virgencita mia,

~~se me muere se me muere~~

sé mi consejera;

dime lo que haría

pa que no muriera.

Por que yo le quiero

~~como nadie quiere como nadie quiere~~

~~como nadie quiere como nadie quiere~~

como nadie quiere;

y sé que me muero

si su amor se muere.

~ ~ ~

¡Ay! Madre del Señor,

Tu sabes lo que es ~~sufrir~~ sufrir.

Madre!, proteje mi amor

del dolor

de morir.

Pon en mi corazón

la fortaleza y la luz.

Por la divina emoción

y pasión

de la Cruz.

¡Ay!

¡Ay de mí!

que la madre del Señor

*¡ay! si mi padre
no puedes tan con el
mi corazón será un mar
pa llorar
mi padre.*

(Entran por la izquierda, muy
amartelados, del brazo, Resala-
da y Topito.)

H A B L A D O

Topito.- (Yendo a ella al verla llorando)

¡Barbiana!. ¿Qué ha sucedido?

Barbiana.- ¡Que me han robado a ~~trición~~!:

el corazón me han herido,

¡pero aun queda corazón!.

¡Con la frase)

TELÓN RÁPIDO

-O-O-O-O-



Valencia, 8 septre. 1930.

" L A B A R B I A N A "

SEGUNDO ACTO

CUALRO SEGUNDO

SEGUNDO ACTO

CUADRO SEGUNDO

Interior de la Carcel de Corte.

La escena está partida: a la izquierda, interior del calabozo, sórdido y de pequeñas dimensiones, con un escabel y un lecho de tabla o piedra. Las paredes del fondo e izquierda, desnudas, y en la de su derecha, puerta, con pequeño ventanillo, practicable, que dá al corredor que compone la parte derecha de la escena.

En esta, y al fondo, en el ángulo que forma la pared del calabozo con el foro, dando frente al público, habitación o garita de los carceleros; pequeña también y de ruin aspecto. No tiene puertas y su interior lo componen una mesa mugrienta y tres escaheles de tosca madera.

La derecha de la escena, la forma ~~por~~ una pared lisa en la que se verá la puerta de otro calabozo con cerrojos y llaves, igual que el practicable de la izquierda. Esta pared se supone que dobla su esquina antes de llegar a la del foro, que continúa, practicable, por la derecha.

Es de noche; la garita de los carceleros está alumbrada por un candil, y tiene tonos rojos. El resto de la escena, medio a oscuras, tiene un tinte azulado opaco.

ESCENA UNICA.

Al levantarse el telón, está dormido de bruces sobre la

mesa de la garita, el Carcelero 1º.

Se oyen, lejanas, como viniendo de lo alto, las horas que marcan los relojes en lo avanzado de la noche, y las campanas tristes y apagadas de las Iglesias próximas.

Cuando lo marque la orquesta, entran por la derecha, el Moreno, al que traen sujeto, el Carcelero 2º y el Vigilante.

Ambos, como el Carcelero 1º, son tipos repugnantes, ~~y traen cada uno un grueso manojo de llaves.~~

Carcelero 2º.-(Al llegar al centro de la escena)

¡Despierta, tu, Juan Garrote!

(Dirigiéndose al Carcelero 1º que no se ha dado cuenta de la llegada.)

¡Espabila, dormilón!

(Se acerca a él y lo zarandea)

Carcelero 1º.-¿Eh?, ¿qué pasa?

Carcelero 2º.- Huesped nuevo,

de los que valen por dos.

Carcelero 1º.- (Incorporándose trabajosamente y dirigiéndose al Moreno)

¿Nuevo dices?; este pájaro es viejo ya.

(Al Moreno)

¿Es cierto, o no?

Carcelero 2º.- No te diré ni palabra.

Carcelero. 1º.-¿Es que ha perdido la voz?

Carcelero 2º.-Y la vergüenza.

Carcelero 1º.-

¡Moreno!

(Abriendo la puerta del calabozo), y con burla.)

¿Me quíés hacer el favor?

(Empujándole, sin que él ofrezca la menor resistencia.)

¡Ala pa dentro, mal bicho!

(Entra el Moreno en el calabozo y se deja caer, abatido, en el asiento que halle mas próximo. El Carcelero 1º cierra la puerta.)

(Al Vigilante)

S'acabó tu comisión.

Vigilante.- Pues, hasta otra.

Carcelero 1º.-

¿Te marchas?

Quédate aquí, por que voy a obsequiarte con un vino como no hay otro mejor.

(Se los lleva a la garita y

saca un frasco grande de vino)

¡Empina hasta que te canses!

Hay que ahogar el corazón
en la carcel que está preso.

(Golpeándose el pecho. Bebiendo)

¡Alegría!

Carcelero 2º.-

¡Tre el porrón!

(Beben los tres largamente, sentados
alrededor de la mesa, hasta que van
emborrachándose.

Rien groseramente.)

Moreno.- (Cantando)

¡Maldita la suerte mía!

¡maldito mi amor sincero!
Por culpa de tu falsía,
~~Ne sabes que en mi agénia,~~

¡ay!

Barbiana,

¡ay!

~~me unero~~
~~te quierio.~~

Cuando sin ti feliz vivía
nunca logré más alegría;
por que al ponerte en mi camino
diste la gloria a mi destino.

¡Alma del alma, a quien quise!..
¡Vida, ilusión de mi alegría!..
¡Todo acabo sin que el destino
miera al fin nuestros caminos!..

Pienso en amarte --- ¡te maldigo!..
quiero olvidarte --- ¡dame intento!..
pienso en odiarte --- ¡te bendigo!..
¡por que te quiero mujer!..

(figue en la página
inmediata)

~~Pero la dicha que yo ansiaba,
tu, perversa, disfrazabas;~~

~~con tu mentira~~

~~mientras tu boca me mentía~~

~~de que me amabas~~

~~yo te entregué el corazón.~~

¡Ah!

¡Maldita la suerte mía!;

¡maldito mi amor sincero!

Por culpa de tu falsía,

¡ay!

Barbiana,

¡ay!

me muero...

¡Maldita seas Barbiana!,

¡maldito sea tu nombre!.

Has hecho traición al hombre

que más te quiso, ¡Barbiana!

¡Ah!.

(Con la última nota, y mientras
los Carceleros se excitan con el
vino, cae

TELON RAPIDO.

