

GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

R I T A Y S U S M U C H A C H O S

Comedia musical en dos partes.

Música de:

FEDERICO MORENO TORROBA.

RFS-130

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



RITA Y SUS MUCHACHOS

====:====:====:====:====:====:====

ACTO PRIMERO

====:====:====:====:====:====

PERSONAJES

RITA.
MICAELA
DOÑA SOL.
RECAREDA.
4 CASADAS
MARIA ROSA (no habla)
CHICAS DEL BALLET
SEÑORITAS

JUAN ANTONIO.
EVELIO.
DON FACUNDO
PLATILLO VOLANTE.
JUAN.

PITER)
PEDRO)
PERICO) Los 4 Pedros. . .
PERIQUITO)

CONSERJE.
Mr. SMITH
CHICOS
POLICEMAN (no habla).

Epoca actual.

Derecha e izquierda, la de las tiples.



A C T O P R I M E R O

===:===:===:===:===:===:===:===:===:===

CUADRO PRIMERO

Un sótano de una casa de Madrid, al que se entra por una puerta a la derecha con tres - peldaños para bajar a la escena.

En lo alto del foro, liso y gris, tres ventanillos enrejados dejan entrar la luz de los faroles de la calle y de la luna.

En escena, algunos trastos de esos que se tienen en los sótanos y, entre ellos, cuatro cubos rotos, unas cajas de madera con rótulos de "frágil" y otras más pequeñas. Una escalera de mano, un sillón con las tripas fuera y una bombilla en el centro pendiente de un cable. Así y todo, el aspecto ha de ser alegre.

-:-:-:-:-

(AL LEVANTARSE EL TELON, EN

MEDIO DE UN PRELUDIO POR LA ORQUESTA, DE MUSICA DE RITMO MODERNO, NOS ENCONTRAMOS EN EL ESCENARIO, A LA IZQUIERDA, ENVUELTAS EN ABRIGOS Y GABARDINAS, A LAS SEIS CHICAS DEL BALLET, SENTADAS EN EL ROTO SOFA Y CUCHEANDO ENTRE SI, AJENAS A LO DEMAS. SUBIDOS EN VARIOS CAJONES GRANDES SE HALLAN EVELIO, PLATILLO VOLANTE Y JUAN, TOCANDO SUS INSTRUMENTOS RESPECTIVOS, (TROMPETA, BATERIA Y SAXOFON) LOS 4 PEDROS Y, DELANTE DE ELLOS, EN PIE SOBRE UN CAJON BAJO, DE ESPALDAS AL PUBLICO, a RITA; TODOS ELLOS, CON TRAJES DE CALLE BAJO SUS RESPECTIVAS PRENDAS DE ABRIGO. RITA CON EL ARCO DE UN VIOLIN EN LA MANO DERECHA Y EL VIOLIN EN LA IZQUIERDA, LES DIRIGE ESTE ENSAYO EN QUE LES SORPRENDEMOS.

DESPUES DE UNOS COMPASES MAS O MENOS AFINADOS, RITA SE PONE A TOCAR EL VIOLIN VOLVIENDOSE AL PUBLICO Y, LUEGO, DEJA DE TOCAR

EL VIOLIN PARA INICIAR UNA CAN-
CION ANTE UN IMAGINARIO MICRO-
FONO MIENTRAS LLEVA EL COMPAS
CON EL CUERPO Y UNOS SUAVES PA-
SOS DE BAILE, QUE ELLOS ACOMPA-
ÑAN SEGUN LO PERMITA Y ACONSEJE
LA MUSICA).

= M U S I C A = (num. 1)

RITA.-

¡Ay, de mí!
que tengo que quererte
sólo a tí!

LOS TRES.-

(EVELIO, PLATILLO Y JUAN)

¡A mí! ¡A mí! ¡A mí!

RITA.-

Y no quiero quererte.

LOS TRES.-

¡A mí! ¡A mí! ¡A mí!

RITA.-

Yo quiero a mis muchachos
tranquilos o borrachos.

ELLOS.-

(ADELANTANDOSE AL CENTRO SUCE-
SIVAMENTE)

¡A mí! ¡A mí!
¡A mí! ¡A mí!

- H A B L A D O -

RITA.= (MUY RAPIDA) ¡No, no, y no! Y cuando yo digo que no...

EVELIO.= (MUY SERIO) Es que no es sí.

RITA.= Y como no es si, sino que nó, pues ¡no, no, y no! (ID)

PLATILLO.= ¡Qué tontería!

RITA.= Es verdad, Perdonar; estoy muy nerviosa.

PLATILLO.= Otra tontería. Estás rabiosa, que no es lo mismo.

EVELIO.= Y nos quieres morder.

RITA.= ¡Naturalmente!

(EVELIO TOCA UNA NOTA EN LA TROMPETA Y PLATILLO DA UN GOLPE DE MAZO EN EL JAZZ)

¿Qué es eso? (SORPRENDIDA)

PLATILLO.= Esto también quiere decir que no.

EVELIO.= NO, con música.

- PLATILLO.= ¡Y ya es mucha música! (MUY
 RITA.= Y vosotros, muy malos músicos. RAPIDOS
 EVELIO.= Y tú, muy mala directora. TODOS)
 RITA.= (QUERIENDO SACARLE LOS OJOS) ¡Dílo
 otra vez!
 EVELIO.= (MUY SERIO, Y TRANQUILO, COMO SIEMPRE)
 Y tú, muy mala directora.
 (RITA SE MUERDE LAS MANOS)
 RITA.= Pero ¿cómo?, ¿cómo queréis que haga?
 PLATILLO.= Tener paciencia...
 EVELIO.= Y no sufrir por ningún sinvergüenza.
 RITA.= ¿Quién?... ¿Yo?... ¿Por un sinvergüen-
 za?... Sufro por un faltón, por un mal
 compañero, por un mal amigo...
 EVELIO.= Por un novio que, en cuánto puede, se
 va con otra.
 RITA.= ¡No y no! ¡Y...!

(EVELIO Y PLATILLO HACEN EL
 MISMO JUEGO QUE ANTES CON
 SUS INSTRUMENTOS ¡NO! ¡NO!

RITA NO PUEDE MAS, SE CON-
TIENE... Y VA A CAER SENTA-
DA EN EL CAJONCITO, TAPANDO-
SE LAS LAGRIMAS CON UN PAÑUE-
LITO)

= M U S I C A = (num. 1)

(LOS MUCHACHOS RODEAN POCO A
POCO A RITA CARINOSAMENTE Y
EMPIEZAN A TOCAR, DESARROLLAN-
DO EL TEMA MELODICO CON QUE
EMPEZO LA OBRA. LAS CHICAS
TAMBIEN SE ACERCAN, PERO MAS
FAMILIARMENTE Y SE SIENTAN
EN EL SUELO A SU LADO, CONSO-
LANDOLA TIERNAMENTE)

RITA.=

(EN SU MOMENTO, Y ALEGREMENTE
EMOCIONADA AL VER EL CARINO
DE TODOS HACIA ELLA)

¡Yo quiero a mis muchachos
tranquilos o borrachos!

ELLOS.=

¡A mí! ¡A mí! ¡A mí!

RITA.=

¡A todos por igual!

RITA.-

**Y quiero a mis chiquillas,
¡mis chicas del ballet!**

(ALZANDOSE, YA ANIMOSA Y DECIDIDA)

¡A reír! ¡A cantar!

¡A bailar!

**¡Rita y sus muchachos
no pueden llorar!**

**(VUELVEN RAPIDAMENTE CADA UNO
A SU SITIO, SE RETIRAN LAS -
CHICAS Y RITA COGE EL VIOLIN
Y VUELVE A DIRIGIRLES CON EL
ARCO, MEDIO BAILANDO Y DANDO
LAS ENTRADAS CON MUCHA GRA-
CIA Y ALEGRIA)**

**¡Ay de mí;
que tengo qué quererte
sólo a ti?**

ELLOS.-

¡A mí! ¡A mí! ¡A mí!

RITA.-

Y no quiero quererte.

ELLOS.-

¡A mí! ¡A mí! ¡A mí!

**(SE LEVANTA OSTENTOSAMENTE
CADA CUAL AL DECIR SU FRASE)**

RITA.= Yo quiero a mis muchachos
tranquilos o borrachos.

LOS SIETE.= ¡A mí! ¡A mí! ¡A mí!

RITA.= ¡A todos por igual!
Y quiero a mis chiquillas,
¡mis chicas del ballet!

TODOS MENOS RITA.= ¡Rita!
¡Así te quiero ver!
¡Rita!...

=====

- HABLADO -

RITA.= (DECIDIDA) No me digáis que el tío ese
no es un fresco.

EVELIO.= ¡Quia!

PLATI.= (SILBA)

RITA.= Es un...

(SE TAPA LA BOCA ASUSTADA POR
LO QUE IBA A DECIR)

TODOS.= (INCLUSO LAS CHICAS SILBAN).....

RITA.= ¿Verdad que tengo razón?

TODOS.- (ID. ID= ID.)

RITA.- ¡Bueno! Ya está bien de sentimentalismos, que ni le van a mi carácter, ni le van a mi cargo... y ni le van a este miserable sótano de nuestros ensayos... para no te ner mirones. He sido débil unos instantes; pero os prometo que, en adelante, no seré más que la directora inflexible y enérgica que siempre he sido. ¡Por cierto!: ¡Juan! Una cosa es que seas mudo y otra que en vez del "sí" des siempre el "la" sostenido. Todo el ensayo has estado igual y has traído a los Pedros de cabeza. (POR LOS CUATRO DE ESTE NOMBRE) Mi orquestina tiene que ser un modelo de - afinación, de justeza, de ritmo. ¡Nada de sonidos subverticios, porque no los consiento! (A PLATILLO) Y tú no te hagas el desentendido, porque aún siendo el mejor batería del mundo te encuentro ense-

guida sustituto.

JUAN.- Lá, lá, lá...

(HABLANDO CON EL INSTRUMENTO MUCISAL PARA EXPLICARSE)

RITA.- ¿Lo vés? Ya estás con el "la". Y lo que tienes que decir es "sí".

EVELIO.- (CON UN JUEGO DE INTERPRETACION CON JUAN, QUE ASIENTE)

Quiere decir que la razón te sobra por los cinco costados.

PLATI.- ¡Por los cuatro!... (RECTIFICANDOLE)

EVELIO.- (DESPUES DE CONSULTAR CON JUAN Y DE HABLARLE ESTE, TOCANDO)

Dice que Rita tiene cinco porque él quiere; ¡y porque él tiene más razón que nadie!

LOS PEDROS.- ¡Ooooooolé!

(JUAN SIEMPRE ALEGRE, JUGUETON Y SIMPATICO LES SALUDA)

EVELIO.- (A RITA) Si tu padre levantara la cabeza... (A UN GESTO DE LOS DEMAS) ¡Es que a estas horas estará acostado! Si te

viera así, al frente de una orquestina moderna, hecha un hombrecito...

PLATI.= ¡Tu padre, que es un sinfónico!

EVELIO.= El mejor contrabajo de las orquestas.

PLATI.= ¡Un producto del Conservatorio!

(JUAN HACE UNA ESCALA ESTRIDENTE)

RITA.= ¡Silencio!

EVELIO.= La frase no es nuestra. Es de tu novio.

PLATI.= Del gran sinvergüenza.

RITA.= ¡Platillo! Si Juan Antonio es o no es eso que dices, soy yo sola a juzgarlo.

PLATI.= Tu lo juzgas, pero yo se lo llamo.

EVELIO.= Y nosotros lo padecemos. ¿No tenemos que salir dentro de quince días para la gran "turné"... y no estamos detenidos en los ensayos por culpa suya? ¿No es él quien rompe a diario la disciplina, la armonía, el ritmo y el compás que tu nos tienes impuestos?... ¡Pues, entonces!...

TODOS.= ¡Es un sinvergüenza!

(JUAN SUBRAYA TODO GRACIOSAMENTE)

RITA.= ¡Sí!... ¡Es un sinvergüenza!

JUAN ANTONIO.= (POR LA DERECHA, DESENFADADO)

¡Servidor!

(TODOS TOCAN LOS INSTRUMENTOS
DESENTONADAMENTE COMO INSULTÁNDOLE)

¿Me estábais esperando?

(AL VER LAS CARAS DE TODOS,
ESPECIALMENTE DE RITA)

Ha habido avería en el Metro... Creí que
el ensayo era a las once y media...

(ACERCÁNDOSE GALANTEADOR A
RITA)

¡Hola, encanto!

(AZARADO -VALGA LA PALABRA EN
EL- AL APRECIAR LA FRIALDAD
CON QUE ELLA LE CORRESPONDE)

Hola, muchachos... (IDEM A LAS CHICAS)

Buenas noches, bomboncitos...

CHICAS 1ª y 2ª.= (HALAGADAS) ¡Aló, beibi!

RITA.= (SIN PODER CONTENERSE MAS) ¡Tienes medio sueldo de multa!

JUAN A.= ¡Mujer!...

RITA.= Y a la próxima falta, ¡te vas a la calle!

JUAN A.= (HECHO UN FRESCO) Perdóname... Perdoná-
me todos... Pero me entretuve en termi-
nar de aprenderme nuestra última crea-
ción y...¡chicos!, me sale imponente.
Vamos a tener un éxito loco.

(SACA UNA TROMPETA DE SU ES-
TUCHE. ACERCANDOSE MELOSO AL
OIDO DE RITA)

... Rita...¡cómo te quiero!... Eres la
mujer más deliciosa... Durante la sies-
ta no he hecho más que soñar contigo.

RITA.= ¡Pero si a la hora de la siesta estabas
ensayando con nosotros!

JUAN A.= Si...pero... me quedé traspuesto...¡y
soñé con que me dabas un beso!

RITA.= ¡Hipócrita! (BLANDA)

JUAN A.= ¡Y si vieras el que yo te devolvía!

RITA.= (TEMIENDO CLAUDICAR) ¡Ea! ¡Al ensayo!
 (A EL) ¡Ponte en tu sitio! ¡Muchachos!:
 ritmo, por Dios, atended bien a la batuta... (TODOS SE PREPARAN) (A EL) A ver si en este ensayo no te quedas dormido.

JUAN A.= Lo que quisiera es no haberme despertado, ¡directorcita guapa! Que eres la directora más extraordinaria que ha nacido en España. ¡Hay que ver cómo llevas el ritmo y el compás!

RITA.= (SONRIENDOLE POR FIN) ¿Me lo juras?

JUAN A.= ¡La única! (ELLA RIE. EL SE VA A SU SITIO)

RITA.= ¿Preparados? (TODOS ASIENTEN)

= M U S I C A = (num. 3.)

JUAN A.= (DESPUES DE HABER TOCADO LA ORQUESTINA LA INTRODUCCION DEL NUMERO. MUY ACARICIADOR)

¡Caricias!

Quiero bañarme en tus caricias:
 en las caricias
 de tus miradas,

de tus suspiros...
 en las caricias
 de
 tu voz.

(ORQUESTINA Y MUSICA DE EL)

¡Caricias!

Quiero bañarme en tus caricias:
 en las caricias
 de tus ensueños,
 de tus rubores...
 de las caricias,
 de
 tu amor.

RITA Y J.ANTONIO.-

(A DOS VOCES SOBRE EL RITMO
 QUE SUAVEMENTE ACOMPAÑAN -
 TAMBIEN CON EL BALANCEO DE
 SUS CUERPOS)

¡Caricias!

Quiero bañarme en tus caricias...

MUCHACHOS.-

(A BOCA CERRADA)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

RITA Y JUAN. ANTONIO.-

En las caricias
 de tus miradas
 de tus suspiros...

MUCHACHOS.- (IDEM)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

RITA Y JUAN A.= (IDEM) En las caricias

¡ay! ¡Ay! ¡Ay!

de tu voz.

(BAILAN DULCEMENTE LOS DOS Y
LAS CHICAS EVOLUCIONAN A SU
ALREDEDOR.

ORQUESTINA SOLA, FUERTE)

TODOS.=

(MENOS LAS CHICAS QUE CONTI-
NUAN BAILANDO)

¡Caricias!

Quiero bañarme en tus caricias:

en las caricias,

de tus ensueños

de tus rubores...

RITA Y JUAN A.=

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!...

En las caricias...

JUAN A.=

¡Ay!...

RITA.=

De...

¡tu amor!

=====

- HABLADO -

RITA.- ¡Magnífico!, muchachos. Pero hay que matizar más la entrada a boca cerrada. Vamos... al ocho de ensayo.

EVELIO.- (POR JUAN) ¿Este entra con el "la" sostenido?

JUAN A.- (A JUAN) Entra como puedas, que ya te sacaremos nosotros.

LOS PEDROS.- ¡Ooooooolé!

JUAN A.- (ECHANDOLE UN BESO CON LOS DEDOS A RITA)

¡Ataca cuando quieras, tormento!

RITA.- ¿Estamos?... ¡A una!...

(ATACA NUEVAMENTE LA ORQUESTA. LOS MUCHACHOS OBEDECEN CON TODO ENTUSIASMO LA BATUTA DE RITA Y POCO A POCO VA CAYENDO EL

T E L O N.

CUADRO SEGUNDO.

- M U S I C A - (num. 3 b.)

Cortina a primer término, en el que se ven unas notas musicales aladas, escapándose de dos líneas del pentagrama.

Y así, como ellas, aparecen por la derecha LAS CHICAS DEL BALLET, sin los abrigos que tenían puestos, y luciendo cada una la nota correspondiente sobre el pecho, de manera - que las que llevan notas blancas las lucen sobre trajes negros, y viceversa. A la espalda, en forma de dorsal, tienen el nombre de la nota que representan de la escala: Do, re, mi, fa, sol, la, sí, el signo del "silencio" el "becuadro" y la clave de "sol".

Entre ellas, sale JUAN, EL MUDO que, sujeto en un principio por la nota "la" al conseguir desprenderse de ella y las que la acompañan riendo, dedica todo su afán a atrapar el "sí" hasta que al final del breve ballet lo consigue con enorme satisfacción, que -

expresa con el más alegre de los zapateados; marchándose, al fin, de su brazo, seguido de todas, como de una escala cromática que acabara en el "la" y el "sí".

SE ABREN LAS CORTINAS.

CUADRO TERCERO

En casa de Rita: moderna, alegre y de muy buen gusto, aunque sin riqueza alguna; - una casa de cretona y flores. Al fondo, el rasgado ventanal, -sobre un simpático y característico panorama de Madrid-, abierto de par en par. A la izquierda, en primer término, la puerta de entrada al piso. A la derecha, hay otra al resto de la vivienda. Silloncitos, mesitas, bibelots... Todo muy en orden, muy simétrico, muy limpio: con mucha armonía, mucho ritmo y muy buen compás. Con estos elementos, se moverán todos los personajes en escena cuando Rita se encuentre en ella. Una espléndida luz de día primaveral inunda con su alegría el escenario al levantarse el telón.

= H A B L A D O =

(DON FACUNDO Y DOÑA SOL DISCU

TEN. DON FACUNDO CON SU HERMO-
SA CABEZA DE PELO BLANCO Y UNA
ESPLENDIDA BARBA BLANCA Y RIZA-
DA, QUE SE MESA Y CUIDA COMO -
EL MEJOR DE SUS TESOROS, SE HA-
LLA EN PIJAMA Y ZAPATILLAS Y
ESTA SENTADO COMODAMENTE CON
LOS RESTOS DEL DESAYUNO DELAN-
TE. DOÑA SOL, SU ESPOSA, EN -
TRAJE DE CASA, PERO BIEN ARRE-
GLADA, PERMANECE FRENTE A EL)

SOL.= ¡Eres un sinvergüenza, Facundo!

FACUNDO.= (AGUANTANDO EL CHAPARRON COMO
UN NIÑO CHICO¿.. PERO ALGO
"JAIMITO")

¿Yo?...Pero, ¡bueno...! ¡Pero Sol!...

SOL.= ¡Déjate de piropos!

FACUN.= Lo de Sol ahora es por tu patronímico.
El piropo era antaño.

SOL.= ¡Ya! Antes de dejarte la barba.

FACUN.= (SALTANDO) ¡Mira!... ¡Doña Sol!,-lo de
Doña es para evitar confusiones...-

¡Ojito con mi barba! ¡Ojito y mucho ojito! Mi barba es el signo demostrativo de mi honorabilidad... y mi honestidad...

SOL.=

Pues con barba y sin esas estupideces que has dicho, yo te repito que eres un sinvergüenza, y que te buscaste el truco de la barbita lo mismo que el del -
contrabajo.

FACUN.=

¡No ofendas a mi noble instrumento laboral! ¡Ojito!

SOL.=

Te ehiciste contrabajo para trabajar menos; para dar un acorde mientras el resto de la orquesta, toca una sinfonía entera; y así, estar mirando al público en vez de mirar al Director.

FACUN.=

¡Falso!: el público es el que me mira... y me admira...

SOL.=

¡Por la barba!

FACUN.=

¡Ah! Pero me mira.

SOL.=

Pues yo tambien te miro, y te digo que o te afeitas o pido la separación.

FACUN.- (DECIDIDO) ¡Vamos!

SOL.- ¡A la peluquería!

FACUN.- ¡Al Tribunal de la Rota!

SOL.- Facundo... que tú aquí no eres nadie; que has consentido en que sea Rita el sostén de la familia, y que lo menos - que podías hacer era respetar los garbanzos que te da... y las chuletas que te perdona.

FACUN.- Mi hija es un genio.

SOL.- Y tu, un sinvergüenza te vuelvo a decir. Si ella quiere que su casa sea como su orquestina; un modelo de orden, de armonía y de ritmo, llevado a su compás, tienes la obligación de: levantarte a las nueve, y no a las once como has hecho - aprovechando que ha tenido que salir - temprano; y de acostarte a la una lo más tarde. ¿Dónde estuviste anoche, que a las cuatro entrabas por esa puerta, descalzo

y con un lacito rosa en la barba?...

FACUN.= ¿Yo? ¿Yo, con un lacito?... (Mira que la dije que no me gastara esa broma)

RECAREDA.= (DONCELLITA ARREGLADA Y PIZ-PIRETA. POR LA DERECHA)

Señora... (PICARA, A EL) Buenos días,
Don Facundo.

FACUN.= (HACIENDOLE CUCAMONAS POR DETRAS DE DOÑA SOL Y ACARI-CIANDOSE LA BARBA)

Buenos días, Reca.

SOL.= Llámala por su nombre completo, Re-ca-re-da, porque si nó parece que las llamas Rica! Y eso, en mis barbas, ¡nó!

(MIRANDO FIJAMENTE EL DELANTAL CON PETO DE FAENA CASERA, QUE LLEVA LA DONCELLA)

Oye, rica...

FACUN.= Re-ca.

SOL.= Ahora quién la piropea soy yo. ¡Rica!... Ese delantal, ¿no tenía unos lazos rosas en los hombros, que te puse yo?

RECARE.= Me los mandó quitar la señorita Micaela porque decía que eran muy cursis.

FACUN.= ¡Manón!

SOL.= ¡Recareda!... Ayer fué tu día de salida, con permiso para cenar en casa de tu hermana, ¿no?

RECARE.= Güi.

SOL.= ¡Dí sí, como Cristo nos enseña!

(FACUNDO HACE SEÑAS A LA CHICA DE QUE DIGA QUE NO, A ESPALDAS DE SU MUJER. SIGUE DONA SOL HABLANDO SIN VOLVERSE)

Facundo... que te veo...y no te veo.

MICAELA.= (HERMANA DE RITA, MONISIMA Y MUY ARREGLADA. POR LA DERECHA)

¡Papi! ¡Mami! ¡Chachi!

FACUN.= ¡Hola, hija! ¡Has llegado como la penicilina!

MOCAE.= Mamuchi: telefonea Rita diciendo que ya tiene arreglado todo, y que en el Insti-

tuto de Moneda han estado simpatiquísimos con ella.

SOL.= ¡Niña! Que estaba yo en el uso de la palabra.

MICAE.= ¡Ah! Pues recoge; porque tenéis la casa que parece una leonera y, como llegue - Rita y la vea así, a Reca la pone en la calle con su delantal de lazos y todo...

(RISAS CONTENIDAS DE DON FACUNDO, INDIGNACION SORDA EN DOÑA SON Y AZARAMIENTO DE - RECREDA)

... que, por cierto, la están más monos puestos en el pelo que en el delantal.

SOL.= ¿Ah? ¡Sí?...

MICAE.= Ayer la obligué a que los llevara puestos, ¡y hasta el ascensor se tuvo que poner el cartelito de "No funciona"!

SOL.= (SIN PODERSE CONTENER MAS) ¡Tararí! ...
¡Viva la guerra!...

(SE LANZA SOBRE RECAREDA Y

LA DESPEINA Y QUITA EL DELANTAL. A RENGLON SEGUIDO, ACOMETE A DON FACUNDO, QUE LA HUYE A TIEMPO, HASTA QUE CONSIGUE COGERLE POR LA BARBA. CAEN SILLAS Y BIBELOTS, SE REVUELVE TODO, GRITAN, ETC)

RECARE.= ¡Señora!... ¡A traición no vale!

FACUN.= (AL VERLA VENIR) ¡La aviación, la aviación!... ¡A mí, la bomba atómica!...
¡Ojito!... ¡Ojito!...

SOL.= (PRIMERO) ¡Mala pécora!... ¡A la calle!
(DESPUES) ¡No corras, monín!... ¡Te voy a meter en un campo de concentración!...
¡Golfo! ¡Sinvergüenza!

MICAE.= (MIENTRAS TANTO, ARREGLANDO-SE EL PELO Y DANDOSE COBA)

¡Mami!... ¡Mami!... Que te van a oír los del tercero... y los de la Gran Via... y los del Escorial... Calma, mami!...
Pero ¿no lo sabías?... Yo me he diver-

tido la mar.

(Y EN ESTO, EN PLENO ESTROPICIO, PERO CUANDO YA LOS -
CONTENDIENTES HAN CAIDO FATIGADOS, SUENAN DOS ARMONIOSOS TIMBRAZOS EN LA PUERTA DE ENTRADA)

FACUN.- (ASUSTADO) ¡Rita!

(SE ARREGLA Y PONE EN ORDEN LO QUE PUEDE CON GRAN PRECIPITACION, YENDO LUEGO A SENTARSE MUY SERIO Y COGIENDO UN PERIODICO QUE SE PONE A LEER COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA, AUNQUE SE APRECIA EL TEMBLOR DE SUS MANOS. SOL, SATISFECHA, PERO BAJANDOSE LAS MANGAS QUE SE REMANGARA, PEINANDO SU CABEZA Y ORDENANDO TAMBIEN LOS DESPERFECTOS DEL VENTANAL Y COGE UN CESTO CON LA LABOR DE GANCHILLO, QUE SE PONE A HACER COMO SI TAL COSA)

RECAE.=

(SALIENDO DE ESTAMPIA POR LA DERECHA, DESPUES DE HABER RECOGIDO LA BANDEJA CON EL DESAYUNO DE DON FACUNDO)

¡La señorita Rita!

MICAE.=

¡Rita!

(SUENAN OTROS DOS TIMBRAZOS)

FACUN.=

¿Preparados?... ¡Ojito!

- M U S I C A - (num. 4)

(POR LA DERECHA SALE -A RITMO DE PASO CON LA MUSICA, AUNQUE TERMINANDOSE DE ARREGLAR- RECAREDA QUE SE DIRIGE A LA IZQUIERDA, DANDO PASO A RITA CON UN ENCANTADOR Y MODERNO TRAJE MAÑANERO, UN BOLSO CARTERA UN SOMBRERITO Y UN PAQUETITO EN LA MANO. CADA UNO DE LOS DE ESCENA SE AFANAN EN PARECER MUY SERIOS Y MUY LLEVANDO SU VIDA TAL Y COMO LO TIENE DISPUESTO RITA;

QUIZAS UN TANTO COMO AUTOMATAS; ES DECIR MUY JUSTOS EN TODA SU ACCION)

RITA.= ¿La, la, la, la, la?

(INTERROGANDO O SALUDANDO MAS BIEN A CADA UNO)

RECARÉ.= La, la, la, la, lá.

SOL.= La, la, la, la, lá.

MICAE.= La, la, la, la, lá.

FACUN.= ¡Sol, fa, mi, re, dó!

RITA.= ¿Lá, lá?

RECARÉ.= (CERRANDO LA PUERTA)

Lá, lá.

RITA.= (A DOÑA SOL)

¿Lá, lá?

SOL.= Lá, lá.

RITA.= (YENDO A ELLA Y DANDOLA BESOS)

¡La, la, la, la, la, la, la, la!

SOL.- (RIENDO) ¡Lá!

RITA.- ¡Lá!

(A SU PADRE)

¡Lá, lá, lá?

FACUN.-

(COMO QUEJANDOSE DE ALGO
IMAGINARIO)

¡Do, re, mi,
fa, sol, la,
sí, do!

RITA.-

(DANDOLE UN BESO EN LA FRENTE Y "ECHANDO A VOLAR" POR LA HABITACION, MIENTRAS LE DA A DOÑA SOL EL PAQUETITO QUE TRAIA, A RECAREDA, EL SOMBRERO, CON EL QUE ESTA HACE MUTIS A RITMO; Y LUEGO SE ACERCA A MICAELA, QUE SIGUE CON EL PAPEL DE MUSICA EN LA MANO. MICAELA AL LLEGAR JUNTO A ELLA, SE ENLAZA A SU BRAZO, Y MEDIO BAILANDO LAS DOS HERMANAS, DICE:)

MICAE.-

La vida
toda es ritmo y armonía.

debiendo
conservar siempre el compás.

La vida.
Con los tiempos bien medidos,
¡es fácil de vivir y de gozar!

RITA.= ¡Trá-lá-lá!
 ¡lá, lá, lá, lá, lá!...
 ¡Es fácil de vivir y de gozar!

MICAE.= (COMO LEYENDO EN EL PAPEL)

Como una orquesta bien dirigida
debe vivirse siempre la vida.
¡Todo a buen ritmo!

¡Todo a compás!
Llevando el tiempo
bien ajustado
con la batuta
directorial.

RITA.= (A TODOS) ¡Al "alegretto"!

TODOS.= (OBEDECIENDO) ¡Ja, ja, ja, ja, já!

RITA.= ¡Presto: al "andante".

(SE LEVANTAN SOL Y FACUNDO
Y... "ANDAN" HACIA ELLA)

¡Lá, lá, lá, lá, lá!

(MARCANDO EL TIEMPO)

(CUANDO ESTAN CERCA

¡Al "amoroso"!

(LOS HACE JUNTARSE Y ABRAZAR-
SE)

"¡Apasionatto!"

(CON GRAN RESIGNACION DOÑA
SOL Y DON FACUNDO, CADA UNO
EN SU SITUACION, SE TIENEN
QUE DAR UN BESO. MICAELA Y
RITA SE ABRAZAN, CADA CUAL
AL QUE TIENE MAS CERCA, CON
GRAN ALEGRIA)

TODOS.- (FELICES) ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
La vida
toda es ritmo y alegría,
debiendo
conservar bien el compás.
¡La vida!
Con los tiempos bien medidos,
¡es fácil de vivir y de gozar!

=====

= H A B L A D O =

RITA.= Madre, eres un sol; como te dice papá.

FACUN.= Aunque el primero que se lo llamara fuera un cura... ¡el que la bautizó!

RITA.= ¡Siempre en broma; en la mejor armonía!
¡Encantos! Habéis conseguido adaptaros al ritmo, como mi orquestina. ¡Ah!...
¡¡Mi felicidad!!...Tengo ya en mi poder todos los pasaportes... ¡y una sorpresa!
¡Mamá!... vienes con nosotros de "mána-ser".

SOL.= ¿Cómo?

FACUN.= ¡Olé mi niña!

RITA.= Papá se queda aquí.

FACUN.= ¡Olé!

SOL.= ¿Tu padre quedarse sólo en Madrid?

FACUN.= ¡Ele!

RITA.= Con Recareda.

FACUN.= (BESANDO A RITA) Dios te bendiga, hija.

SOL.= ¡Me opongo!

FACUN.= ¡Hola!

RITA.= Recareda se ha ganado toda mi confianza: es leal, honesta...

FACUN.= Tiene...¡ejém!... tiene una línea armónica que... ¡ejém!... para sí la quisieran muchas. ¡Qué línea, Rita!...¡Qué armonías! ¡Como lleva el compás!...¡Cómo se cimbrea!...¡Digo!...: ¡cómo tararea! Y ¡qué croquetas hace!

SOL.= ¡Me opongo! he dicho.

FACUN.= ¡Y dale!...

MICAE.= Mamí, cuando Rita decide y ordena una cosa, hemos acordado que hay que obedecerla. ¿No es el alma de la casa?

SOL.= Ella será el alma, pero tu padre es la carne.

MICAE.= Seis meses se pasan pronto.

SOL.= (HACIENDOSE LA EMOCIONADA) Yo no me separo de tu padre ni un solo día. A sus

años y con lo delicado que está...;de-
jarlo en brazos de la muchacha!...

FACUN.= Reca... será mis manos, mis pies...

SOL.= ¡Y nada más! Rita: la que se queda soy
yo; y perdona que por primera vez desa-
fine en tu orquesta familiar.

RITA.= ¡Ah! No, no... Imposible.

FACUN.= ¡Imposible, si señora! El director es
el director, y hay que obedecer su ba-
tuta. ¡El que desafina paga multa! ¡Ale!
¡al cuarto de ensayo!

SOL.= ¡Al demonio!... (PERO SE ECHA A LLORAR)
¡Al...demonio!...

RITA.= ¡Mamá!

FACUN.= ¡Nada, nada! (A RITA) Busca un sustitu-
to, ¡y a la calle con ella!

RITA.= (SERIA) Padre: si es broma, bueno; pero
mamá debe de tener razón, porque ¡está
llorando!

MICAE.= ¡Mamuchi!

(LAS HIJAS CONSUELAN A LA

MADRE)

RITA.= Perdona, mamá; realmente se me había -
olvidado que en la orquesta de la vida
hay un instrumento que se llama madre...
que, aunque lo parezca, nunca desafina.

SOL.= Gracias, Rita.

(LA BESA)

RITA.= ¿Te importaría quedarte tú?... y que
fuera papá quién viniera de "mánaser"?

FACUN.= ¿Cuándo es la marcha?

RITA.= Tú te quedas en casita con Recareda, ¿eh?

SOL.= Si, hija, si... Yo en casita... ¡y a solas
con Recareda!

RITA.= Mañana saco tu pasaporte. (A FACUNDO)

FACUN.= ¿Y adónde vamos a ir?

RITA.= Tánger... Europa Occidental, Dinamarca,
Holanda, Londres... Y luego, ¡Estados
Unidos! ¡A triunfar! ¡A llevar en alto
el pabellón de España!

FACUN.= ¡Voy a hacer las maletas! (MUTIS RAPIDO)

MICAE.= Acompáñale, mamá.

SOL.= ¡Ya lo creo! (MUTIS TRAS EL)

RITA.= Micaela... qué ilusión...qué alegría
más grande...

MICAE.= ¡Tu sueño!: hacerte una gran Directora,
con una gran Orquestina...¡y dar la
vuelta al mundo en el avión de los aplau-
sos!

RITA.= ¡Mi orquestina! Contigo y mis muchachos...
Con las chicas...Y yo al frente de todos
con el supremo atractivo de mi música.
¡Déjame! Déjame sóla...que no quiero
que me veas también llorar... de emo-
ción...

(SE VA AL FORO Y SE APOYA EN
EL QUICIO DEL VENTANAL)

MICAE.= ¡Qué tonta! ¡Con lo que nos vamos a di-
vertir!... (Y HACE MUTIS POR LA DERECHA)

= M U S I C A = (num. 5)

RITA.=

(SUEÑA... SE ENAMORA DE SU
SUEÑO Y ES FELIZ. LA ORQUES
TA EMPIEZA MUY PIANO UNA -
DULCE MELODIA)

Entra galas de ensueño, ¡volar!
En las alas del triunfo, ¡gozar!
Y tener el amor
en la orilla del mar
y en la orilla del viento
escuchando el acento
que nos hace temblar...

(UNA PRIMERA CORTINA DE GASA CAE
POR DELANTE DE RITA, DIFUMINANDO
SU FIGURA... UNA SEGUNDA GASA -
CAE TAMBIEN SOBRE LA ANTERIOR, -
OCULTANDOLA Y ALEJANDO POCO A --
POCO SU VOZ...

POR DELANTE DE FIGURA Y GASAS, -
APARECE JUAN ANTONIO, ELEGANTE--
MENTE VESTIDO CON EL TRAJE QUE
ES UNIFORME PARA TODOS LOS ELE-
MENTOS QUE COMPONEN LA ORQUESTI-

NA DE RITA, Y QUE HAN DE SER VABONILES Y DEL MEJOR GUSTO Y ENTONACION DE COLORES. GRADUALMENTE, MIENTRAS ESTA FIGURA ESTA SOLA EN PRIMER TERMINO, SE VA CAMBIANDO EL DECORADO QUE, AL ABRIRSE NUEVAMENTE, EN SU MOMENTO SE HABRA TRANSFORMADO EN UNA FANTASIA RUTILANTE MUY MODERNA, DE LINEAS RECTAS, SOBRIAS, DE GRAN GUSTO, CON PAÑOS BRILLANTES MAS DE "NYLON" O HULE QUE DE RASOS EN DIVERSOS PLANOS Y PENDIENTES, POR LOS QUE DESCIENDE A LA ESCENA. EN ESTOS PLANOS, DIVERSAS FIGURAS DE MUJER CON VALIOSOS MODERLOS, COMO ESPECTADORAS, Y VARIAS DE HOMBRE, DE FRAC NEGRO, QUE VAN DE UNAS A OTRAS, SEGUIDOS POR LOS HACES DE LUZ DE POTENTES FOCOS, - QUE VAN ILUMINANDO U OSCURECIENDO LOS SITIOS SEGUN LOS OCUPAN Y - ABANDONAN. AL FINAL, O EN SU MOMENTO OPORTUNO, TODA LA LUZ SE - CONCENTRA EN MULTITUD DE ANUNCIOS LUMINOSOS DANDO EL NOMBRE DE "RITA... "RITA Y SUS MUCHACHOS", CON

UNA VIVACIDAD EXTRAORDINARIA, A
LA QUE LLEGARA A ACOMPASARSE LA
MUSICA)

• JUAN ANTONIO.- (CANTANDO)

Constantemente tú...
y nadie más que tú...
¡cariño de mi vida!
Tú siempre y sólo tú
serás mi preferida.
¡Amor que está en el mar
y no sabe volar
si no lo lleva el viento!
¡Amor, mi solo amor,
de dulce y suave acento!

(POR UNA DE LAS RAMPAS QUE BAJAN
DE LA DERECHA A LA ESCENA VAN DES-
CENDIENDO LOS CUATRO PEDROS DE LA
ORQUESTINA, VESTIDOS IGUALMENTE
QUE JUAN ANTONIO, CON UNAS TROM-
PETAS DE PLATA EN LA MANO, QUE NO
TOCAN, SINO CON LAS QUE ACCIONAN
UNICAMENTE. UN PERFECTO RITMO DE
BAILE Y DE CARAS SONRIENTES LES
VA LLEVANDO HASTA ACERCARSE A RI-
TA QUE, MIENTRAS CANTABA JUAN AN-

TONIO CON UNAS TROMPETAS DE PLATA EN LA MANO, QUE NO TOCAN, SINO CON LAS QUE ACCIONAN UNICAMENTE. UN PERFECTO RITMO DE BAI-LE Y DE CARAS SONRIENTES LES VA LLEVANDO HASTA ACERCARSE A RITA QUE, MIENTRAS CANTABA JUAN ANTONIO, ESTABA APOYADA EN EL LATERAL COMO SONANDO)

LOS CUATRO PEDROS.= Constantemente tú...
y nadie más que tú,
¡cariño de mi vida!...

JUAN A.= Tú siempre y sólo tú
serás mi preferida...

RITA.= (PASANDO AL CENTRO SEGUIDA Y RODEADA POR ELLOS)

¡Amor que está en el mar
y no sabe volar
si no lo lleva el viento!

TODOS.= ¡Amor, mi solo amor,
de dulce y suave acento!

(POR UNA RAMPA DE LA IZQUIERDA BAJAN MICAELA, EVELIO, PLATILLO VOLANTE Y JUAN, COMO LOS ANTERIORES Y CON TROMPETAS DE PLATA TAMBIEN. MICAELA, NATURALMENTE, LLEVA PUESTO UN TRAJE ARMONIZADO EN COLOR CON LOS DE ELLOS, PERO CON GRACIA Y GUSTO FEMENINOS. LLEVA EN LA MANO UN MICROFONO SUELTO. LA ORQUESTA -TODO EL METAL-, REPITE EN FUERTE LA FRASE ANTERIORMENTE CANTADA. LOS CUATRO RECIEN LLEGADOS VIENEN A UNIRSE CON LOS DEMAS ALREDEDOR DE LAS FIGURAS DE RITA Y JUAN ANTONIO.

(DE REPENTE, CAMBIAN TODOS, QUEDANDO EN EL FORO, EN LINEA, LOS MUCHACHOS CON JUAN ANTONIO EN EL CENTRO Y, FRENTE A ELLOS, RITA DIRIGIENDOLES COMO SI TOCARAN. MICAELA AHORA CANTA AL MICROFONO CON BOCA CERRADA. LA CUERDA SOLA LLEVA MUY SUAVEMENTE LA MELODIA Y POR LA DERECHA SURGEN LAS CHICAS DEL BALLET BAILANDO... JUAN ANTO-

NIO AL VERLAS, VA A SU ENCUENTRO, ANTE EL ESTUPOR DE RITA. EL SE - DIRIGE A CADA UNA DE ELLAS Y RITA LE SIGUE COMO QUERIENDO SEPARARLE DE ELLAS Y CAPTARLO PARA ELLA SOLA... PERO SE LE ESCAPA... NO PUEDE ATRAPARLO... LA SONRISA DE EL FASCINA A TODAS...

(JUAN ANTONIO ABANDONA AHORA A LAS CHICAS DEL "BALLET"... PORQUE LAS MODELOS QUE ESTABAN EN EL FONDO HAN ABANDONADO A UNOS CABALLEROS Y BAJAN MIMOSAS A RO- DEARLE. LAS CHICAS SE ENFURRUÑAN Y SE VAN (MUTIS). LOS CABALLEROS AL VERSE SOLOS SE DIRIGEN A RITA Y QUIERE CONQUISTARLA; PERO LOS MUCHACHOS SE INTERPONEN IMPIDIEN- DOLO; Y ENTONCES LOS CABALLEROS A QUIEN RODEAN ES A MICAELA QUE LOS ACEPTA, ENCANTADA... LOS LUMINOSOS ESTAN EN PLENA VIBRACION. MICAELA SE VA YENDO ACOMPAÑADA POR LOS CABALLEROS POR LA IZQUIER- DA... LAS CHICAS DEL "BALLET" -

VUELVEN POR LA DERECHA Y SE LLEVAN A LOS DEMAS MUCHACHOS. QUEDA RITA SOLA, EN EL LATERAL, AFLIGIDA... PORQUE LAS MODELOS SE LLEVAN EN TRIUNFO HACIA LO ALTO DEL FORO A JUAN ANTONIO... SE VAN APAGANDO LOS LUMINOSOS)

JUAN ANTONIO.=

(CANTANDO)

(A LAS MODELOS QUE LE RODEAN)

Constantemente tu...

(A UNAS Y OTRAS)

Y nadie más que tu,
¡carifio de mi vida!
Tu siempre y sólo tu
serás mi preferida.

(CAE NUEVAMENTE UNA CORTINA DE GASA)

MODELOS.=

¡Amor que está en el mar
y no sabe volar
si no lo lleva el viento!...

(VA CAYENDO LA SEGUNDA GASA)

JUAN A
RITA .-

(CADA UNO POR UN LADO Y EN
SU TONO Y SITUACION RESPEC-
TIVOS)

¡Amor, mi sólo amor,
de dulce y suave acento!
¡Mi amor!

(LAS GASAS HAN OCULTADO POR
COMPLETO LAS FIGURAS Y EN EL
ESCENARIO, AL ABRIRSE AQUE-
LLAS NUEVAMENTE VEMOS A RITA
COMO ANTES APOYADA, SONADO-
RA, EN EL QUICIO DEL VENTA-
NAL)

- H A B L A D O -

RITA.-

(REACCIONANDO, SACUDIENDOSE EL MAL PENSAMIENTO QUE ACABA DE TENER, MUY DECIDIDA VA AL TELEFONO QUE HABRA SOBRE LA MESITA DEL CENTRO. MARCA UN NUMERO)

¿El señorito Juan Antonio?

(CUELGA DESILUSIONADA. MARCA NUEVAMENTE)

Oígame... ¿Quiere decir a Don Juan Antonio Velázquez que se ponga al aparato?... Bueno, bueno... Le llamaré más tarde.

(CUELGA Y, NERVIOSA YA, MARCA OTRO NUMERO)

¿El señor Velázquez?

(CUELGA Y VA A MARCAR, TODA DESILUSIONADA. SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA Y LLEGA RE-

CAREDA A ABRIR DANDO PASO A
JUAN ANTONIO, CON SU TRAJE
DE LA ORQUESTINA BAJO UNA GA-
BARDINA QUE SE QUITARA EN SU
MOMENTO)

RITA.= ¡Juan Antonio!...

JUAN A.= (DANDO AL ENTRAR UNA PALMADI-
TA EN LA CARA A RECAREDA Y
HABLANDO EN VOZ BAJA)

Gracias, monada. (AVANZANDO A RITA)

¡Rita de mi alma!

(RECAREDA CIERRA LA PUERTA Y
CRUZA LA ESCENA SIN QUITARLE
OJO AL POLLO, HACIENDO MUTIS
POR LA DERECHA)

RECAREDA.= (SUSPIRANDO) ¡De cine! ¡Ay! ¡Está de
cine!

RITA.= (RETICENTE, A JUAN ANTONIO) Gracias, mo-
nada.

JUAN D.= ¡Qué buen oído!

RITA.= Anda, quítate la gabardina... y descan-
sa, que te hará buena falta.

JUAN A.= (SIN OBEDECERLA AUN) Descansar, sí; estoy hecho polvo.

RITA.= Te has acostado a las seis.

JUAN A.= Pero a las nueve ya estaba en pie.

RITA.= No te has levantado a las nueve. Eres un mentiroso.

JUAN A.= Y tu también; porque no es verdad que me acostara a las seis.

RITA.= ¿No te has acostado todavía?

JUAN A.= A las cinco y media. (RIENDO Y QUERIENDO SUAVIZAR) No te enfades, chica. He sido muy formal. Palabra de honor.

(LA COGE LAS MANOS)

RITA.= ¡Suelta!

JUAN A.= Te quiero con toda mi alma.

RITA.= ¡Quita!

JUAN A.= Lo que pasa es que a veces lo disimulo, para darte celos y ponerte a prueba.

(EN FRESCO, PERO EN SERIO)

Tú me has hecho creer que soy un tío guapo.

RITA.= ¡Qué fresco!

JUAN A.= ¡Me lo dices siempre!

RITA.= Lo de fresco, sí; lo otro...

JUAN A.= Lo otro... como has hecho que se corriera la voz...

RITA.= ¡Calla, Juan Antonio!

JUAN A.= ¡Pues claro! En cuánto voy aquí o allá, en seguida ¡zás!, me rodean las mujeres y, ¿qué quieres? me tengo que pasar las horas... dedicando autógrafos.

RITA.= ¡Se acabó! ¡Vete!... ¡No te quiero volver a ver!

(LE VUELVE LA ESPALDA OFENDIDA)

JUAN A.=

(SE QUITA SONRIENTE LA GABARDINA Y QUEDA "GUAPISIMO" CON EL TRAJE DE LA ORQUESTINA. ENCIENDE UN CIGARRILLO... Y ESPERA A QUE ELLA LE MIRE)

¡Nena!

RITA.= ¡Que te vayas!... ¿Qué haces?...¿No te vas?

JUAN A.= (HIPOCRITA Y SIMPATICO DUEÑO DE SI)

Si tú lo mandas... ¡Parece mentira!...
¡En fin!...¡Ah!: por cierto, ¿me dejas
cargar la estilográfica, que se me ha
acabado la tinta?

RITA.= (SE VUELVE FURIOSA, PERO SE
QUEDA EMBOBADA AL VERLE CON
EL UNIFORME)

¡Chico!... (ADMIRADA)

JUAN A.= (SIN DARLE IMPORTANCIA Y CO-
MO SI TAL COSA)

Adios, Rita. (SE DIRIGE A LA PUERTA)

RITA.= ¡Pero, chico!...¡A ver, a ver!...

(ABRAZANDOLE MUY CONTENTA Y
COMO SI NADA HUBIERA PASADO)

¡Qué guapo estás!

JUAN A.= (VENCEDOR) ¿Quieres... un autógrafo?

(ELLA DICE QUE SI CON LA -

CABEZA EL, ENTONCES, VA A
DARLE UN BESO)

MICAE LA.=

(POR LA DERECHA)

¡Que le vas a arrugar! (RITA SE SEPARA
UN POCO DE EL) ¡Pero qué tío más impo-
nente! ¡A ver!: date la vuelta...

(JUAN ANTONIO OBEDECE EN GUA-
SA)

Dala bien; que eres un billete de mil
pesetas.

RITA.=

¿Tu también?

JUAN A.=

(SIEMPRE EN GUASA) ¿Lo vés? Así, todas.

RITA.=

Pues oye, Micaela; cuidado con querér-
melo pisar.

MICAE.=

Ya sé que tiene muy delicados los pies...

RITA.=

(ABRAZANDOLA) ¡Qué boba eres!

JUAN A.=

Bueno, pues producido el efecto desea-
do...

RITA.=

¿Te vas ya?

JUAN A.=

A quitarme esto en casa del sastre, de

donde lo saqué esta mañana sólo por darte una sorpresa... y a que me rectifique un poco las mangas.

• RITA.- ¡Si están perfectamente!

JUAN A.- ¿No has notado, al abrazarte, que no podía apretar bien?

MICAE.- Eso es cuestión de las sisas.

JUAN A.- Y como a tu hermana no la quiero sisar nada...

MICAE.- (VOLVIENDOSE DE ESPALDAS A ELLOS) Por mi, ¡duro con la despedida!

(ELLOS DOS SE ABRAZAN...Y VAN HACIA LA PUERTA. MICAELA SE TAPA LOS OIDOS)

¿Ya?

(OYE EL PORTAZO AL DESAPARECER JUAN ANTONIO)

¡Ya!

(RITA CORRE AL VENTANAL PARA VERLE SALIR. MICAELA LA MIRA)

¡Qué barbaridad! ¡Cómo la tiene!

FACUNDO.- (POR LA DERECHA) ¡Ea! Ya están listas las maletas... ya está lista Recareda ... y ya está lista tu madre, Mica mía.
(A MICAELA, NATURALMENTE) ¡Anda ésa!
(POR RITA) Si parece "madam Baterflai".

MICAE.- Es que acaba de salir Juan Antonio.

FACUN.- ¡Ah! Creí que le estaba esperando.

(RITA, DESPUES DE HABER DICHO "ADIOS" A JUAN ANTONIO, AGITANDO UN PAÑUELO, MUY ALEGRE, HACE MUTIS SIN HACERLES CASO)

No; pues el mutis es más bien de "Cavalería".

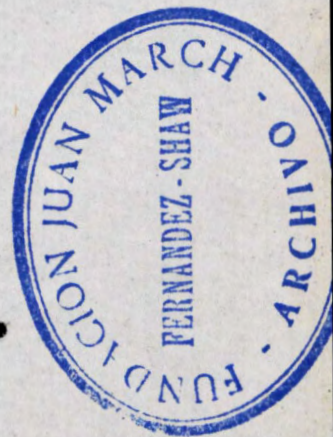
(SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA Y ENTRA EVELIO EN TRAJE DE CALLE)

MICAE.- (MUY ALEGRE) ¡Evelio!

EVELIO.- Buenas y sinfónicas, Don Fa.

FACUN.- Hola, chato.

EVELIO.- (A MICAELA) Se te saluda, Mi.



MICAE.= Igualmente E.

EVELIO.= ¿Y Doña Sol?

FACUN.= Tomando el idem en la terraza. ¿Te la quieres llevar con clave y todo?

EVELIO.= ¿Se ha fijado usted en mi cara?

FACUN.= La verdad, yo no afino en la de los hombres.

EVELIO.= (ALGO MISTERIOSO) Don Fa... Mi... ¿Ustedes quieren la felicidad de Rita?

MICAE.= ¡Hombre! Como que es la nuestra.

EVELIO.= Pues hay que matarla...

FACUN }
MICAE }.= ¿Qué dices, animal?

EVELIO.= Que hay que matarla sus ilusiones. Juan Antonio anoche estuvo, despues del ensayo, en Villa Blanca con María Rosa de los Angeles. Y llegaba a la pensión, - que comparte conmigo, a las nueve de la mañana.

MICAE.= ¡Qué barbaridad!

EVELIO.= (A FACUNDO) ¿Qué le parece a usted?

FACUN.= ¡Que eres un soplón!

MICAE.= ¡Pobre Rita!

EVELIO.= Y ahora estaba María Rosa esperándole en la Cafetería de la esquina. ¡Y a éso no hay derecho, don Fa!

FACUN.= Eso es abusar, porque todavía no es más que la una y media y habiéndola dejado cerca de las diez, ¡natural que es un abuso, Caruso!

EVELIO.= ¡Y por eso estoy yo aquí!

FACUN.= ¿Y no será... por complejo de inferioridad?

EVELIO.= ¡Don Fa...!

MICAE.= Papi, Evelio tiene razón y, sobre todo, nos demuestra ser un buen amigo...

FACUN.= ¡Un pelotillero!

EVELIO.= ¡Un buen amigo, que les quiere de veras! (EMOCIONADO)

MICAE.= ¡Que nos quiere, papi! Yo creo que debes

hablar de ello con mami, para tomar una decisión... y que tú se lo digas a Rita.

FACUN.= ¿Yo? Las malas noticias no las dan más que los...los...(MIRANDO A EVELIO) avinagrados y salpimentados.

MICAE.= Porque si ella está ignorante y, durante el viaje, Juan Antonio dá la espantada, ¡tu calcula! Nos tenemos que volver a Madrid a los cuatro días.

FACUN.= ¡No!, eso no. Volver tan pronto sería una barbaridad...Tiene razón, hijita mia.

EVELIO.= ¡Naturalmente!

FACUN.= (MIRANDOLE CON DESPRECIO) Lo que siento es no haberme fijado antes en tu cara, ¡Rigoletto! (INICIANDO EL MUTIS POR LA DERECHA) (¡Tambien el tipejo éste!...Me parece que va a haber ¡hombre al agua! en la primera travesía!)

(MUTIS)

= M U S I C A = (num.6)

EVELIO.-

Yo la verdad,
siento haber dado
a tu papá
este disgusto;
pero ya está.

MICAE.-

Eres muy bueno,
¡qué vas a hacer!
Lo dijo "Séspior":
¡ser o no ser!

(EVELIO SE SIENTA ENCOGIDO EN
UNA SILLA, TRISTE Y SERIO)

MICAE.-

(ENAMORADA DE EL, VA POR DE-
TRAS DE LA SILLA Y LE CANTA)

Cuando un hombre sensato
que además de sensato
no está mal ni de percha,
de nariz, ni de ojos...

EVELIO.-

Gracias. Tú eres muy buena.

MIECAE.-

Soy de carne y hueso
y además muy moderna...
Como te iba diciendo:
cuando un hombre se expresa...

cuando no...

EVELIO.= (AZARADO) ¡Micaela!...

MICAE.= ¡Cuando él no se arranca,
tiene que hacerlo ella!

EVELIO.= Pero yo... ¡Pero chica!...

MICAE.= ¿Es que no te das cuenta?

¡Te quiero!,
te quiero no sé por qué.
Déjame que te lo diga,
déjame que me declare,
porque quiero más que amiga
otra cosa poder ser.

EVELIO.= ¡Micaela!

MICAE.= ¡Te quiero!

EVELIO.= Me quieres no sé por qué.

MICAE.= ¡Déjame que te lo diga!

EVELIO.= ¡Por favor, no te declares!

MICAE.= Es que quiero más que amiga
otra cosa poder ser:
¡tu mujer!

EVELIO.- (CAE DESMAYADO) ¡Mi... mujer!...

MICHAEL.- (CASI RECITADO SOBRE LA ORQUESTA)

¡Evelio! ¡Chatungo!...
No pude creer yo
que así le sentara
mi declaración...

¡Te quiero!...
Etc...

(DEJANDOLE Y DIRIGIENDOSE AL
LATERAL DERECHA)

Te quiero... ¡No sé por qué!...

=====

= HABLADO =

MICHAEL.- (LLAMANDO) ¡Rita!... ¡Por favor! ¡Ri-
ta!...

RITA.- ¿Qué pasa? (SALIENDO)

MICAE.= ¡Le ha dado un soponcio!...

RITA.= ¡Trae agua fresca, y el tarrito de las sales!

(MICAELA SALE CORRIENDO POR LA DERECHA. RITA ATIENDE A EVELIO)

¡Evelio!... ¡Chico!...

EVELIO.= (DESPERTANDO Y COGIENDO APASIONADAMENTE LA MANO DE RITA)

¡Sí!... ¡Sí!... Te adoro...

(CAE DE RODILLAS; LE BESA LA MANO CON ENTUSIASMO...)

¡Bien mio! ¡Mi gloria!...

RITA.= ¡Loco! ¡Suelta!

MICAELA.= (SALIENDO CON LO PEDIDO, PRESUROSA. SORPRENDIDA)

¡Ah! ¿Qué es eso?

RITA.= ¡Que se me está declarando!

MICAE.= ¡Evelio!

EVELIO.= ¡Rita!... ¡Te quiero!

MICAE.= ¡Pára, pára! Que quien se te declaró fui yo.

EVELIO.= (CON UNA TRANSICION) ¿De veras te me declaraste?

RITA.= ¿Has sido capaz?

MICAE.= Como él no se decidía, y me tiene tarumba, aproveché la ocasión.

RITA.= ¡Pues por poco lo matas!

EVELIO.= Como que he estado un rato jugando al corro con los angelitos.

FACUNDO.= (SEGUIDO DE DOÑA SOL, POR LA DERECHA)

Ahí la tienes. (POR RITA) Y ahí tienes también al del Libro Blanco sobre Juan Antonio.

DOÑA SOL.= (A SU HIJA, ARRANCÁNDOSE) ¡Juan Antonio es un sinvergüenza!

RITA.= Por eso le quiero.

SOL.= Un canalla que ¡ya!, antes de estar casado, te engaña con todas.

RITA.= Con Maria Rosa, una de ellas.

SOL.= ¿Lo sabes?

- MICAE.= Cosa que no te pasa a ti con papá.
- FACUN.= ¡Niña! No compliques la guerra fría.
- RITA.= Y si tu, estando casada, consientes a tu marido que trasnoche también en Villa Blanca y alterne con Maria Rosa y con "la Tacones" y que te la pegue...
- FACUN.= ¡Niña!...
- SOL.= ¿Qué dices?
- RITA.= ...¿Por qué no voy a consentir que se divierta quién hasta ahora no está más que en amores conmigo?
- SOL.= ¡Micaela!: vete dentro, que no estás en edad de escuchar ciertas cosas.
- MICAE.= ¡Huy!...Pero si de éso sé yo más que tú, mani.
- SOL.= ¡¡Niña!!...
- FACUN.= (A MICAELA) ¡Obedece!...(APARTE A ELLA) (Obedece... o nos la cargamos todos).
- (MICAELA HACE MUTIS POR LA DERECHA)

MICAE.= ¡Con el mundo que ha corrido una!...
(VOLVIENDOSE A EVELIO) ¡Adios, cielo-
te!... (MUTIS)

SOL.= ¡Pero Evelio!...

EVELIO.= Son cosas de ella...

SOL.= Habla tu, ahora, Facundo, que yo me he
puesto nerviosa.

RITA.= No os molestéis ninguno. Quiero a Juan
Antonio por encima de todo, y estoy -
dispuesta a casarme con él cuando volva-
mos de la "turné".

EVELIO.= ¡Eso es una locura! Juan Antonio te tie-
ne ofuscada, por su simpatía arrollado-
ra; porque le encuentras un hombre "gua-
po"... La fachada es lo que te tiene cie-
ga; pero de su interior ni sabes nada ni
quieres saberlo.

RITA.= ¿Y a ti qué te importa?

EVELIO.= Me importa, porque...

RITA.= ¿Porque crees que vas a entrar en la fa-

milia casándote con mi hermana?

EVELIO.=

No, Rita, no... (PONIENDOSE SERIO Y DIGNO) Me importa... ¡porque te quiero más que él!

RITA.=

¡Cursí!

EVELIO.=

Mira si te quiero, de veras, con el corazón, que... (DIRIGIENDOSE A FACUNDO Y SOL) ¿Me conceden ustedes la mano de Rita?

RITA)

¡Evelio!

SOL }.-

¡Chico!

(A UNÍIS)

FACUN.=

¡Rienzi!

EVELIO.=

¿Por qué creía usted que tenía yo que venir de soplón a denunciar los hechos de Juan Antonio?: porque adoro a Rita y se me cae el corazón a pedazos viendo cómo ella le quiere y cómo él no se la merece. Por broma y por bondad he pasado la declaración de Micaela, a quien Dios bendiga; por captarme la simpatía

de todos me hago el infeliz y el tonto; y juego a que no se me dé importancia. Pero, ¡ya se acabó éso! Ya sabes tú, Rita, quién y cómo soy... Te prometo no volver a hablar del asunto... hasta que tú saques la conversación. Y en cuanto a ustedes, (A SOL Y FACUNDO) no teman. Haré cuanto esté en mi mano por no destruir la buena armonía que debe reinar en la orquestina de "Rita y sus muchachos". Cuando volvamos de la "turné", Rita, de un modo o de otro, podrá ser feliz... y ustedes también.

(ABRE LA PUERTA ANTE EL SILENCIO RESPETUOSO DE TODOS, SALUDA CON GRAN DIGNIDAD Y SALE.

LOS TRES SE MIRAN ADMIRADOS)

FACUN.= ¡Y parecía un tenor cómico!

SOL.= Nos hemos quedado de pavimento continuo.

RITA.= Si... ¡El demonio del chico!

(VA A SENTARSE MEDITABUNDA AL
LADO DE UN APARATITO DE RADIO,
QUE HABRA EN UN MUEBLE Y LO
ENCIENDE)

= MUSICA DE FONDO =

(RECITADO SOBRE LA ORQUESTA) (num.7)

FACUN.-

(EMPUJANDO AL MUTIS) Pellízcame, Sol,
pellízcame, porque me he quedado "gro-
gui".

(ELLA SE APROVECHA Y LO HACE
FUERTE)

¡Ay!... Tan fuerte no, mujer; que te -
aprovechas hasta de las metáforas.

(EMPUJA TAMBIEN A MICAELA QUE
SE QUEDA VIENDO VISIONES)

(MUTIS DE LOS TRES. RITA QUE-
DA PENSATIVA Y NERVIOSA)

= MUSICA DE FONDO =

RITA.-

(QUE SONRIE AL FIN) ¿Evelio?... ¿Qué

cosas tiene la vida!...

(SE VA AL VENTANAL. LA RADIO
COMIENZA A SONAR INMEDIATAMEN-
TE)

VOZ DE LA RADIO.= Atención, atención. Aquí, la Voz
de la Radio. Mañana a las once de la no-
che, en los Jardines del Retiro, gran-
dioso homenaje de despedida a la céle-
bre orquestina de "Rita y sus muchachos",
antes de su partida para el extranjero,
con la actuación de ésta extraordinaria
agrupación y su famosa directora. Toma-
rán parte en honor de estos celebrados
artistas las figuras más destacadas del
Cine y del Teatro... Mañana once noche,
Jardines del Retiro...

(HA IDO HACIENDOSE POCO A PO-
CO EL

OSCURO.

MUTACION.

C U A D R O 4º.

=====

Se da la LUZ nuevamente sobre unas cortinas lisas, ante las que está JUAN ANTONIO de frac clásico y chistera y pañuelo de seda. Sus - guantes blancos y su camelia en el ojal, sobre el blanco pico del pañuelo en el bolsillo alto.

Tiene ante sí un micrófono, que utilizará a conveniencia y que manejará con despreocupación.

-:-:-:-:-:-:-:-

= M U S I C A = (num. 8)

JUAN ANTONIO.-

(CANTANDO A VECESY, A VECES,
HABLANDO SOBRE LA MUSICA)

Me han de perdonar
esta osadía,
esta frescura
de salir a hablar
fuera de programa.

Dicen que yo soy
un tío fresco
un sinvergüenza
de los tiempos de hoy...
y eso es una infamia...

Yo soy un buen chico,
no feo del todo,
no mal parecido...
según dicen ellas.
Pero yo les pido
a las señoritas
libres del dominio
de los hombres graves
y los compromisos,
y a las serias damas
libres de prejuicios,
y hasta a usted, señor,
el del bigotillo,
que no se impacienten
y presten oídos
a esta explicación.

Me dicen que soy un fresco,
que soy un mariposón,
pues vuelo de unas en otras
sin poner ni chispa
de mi corazón.

Y, efectivamente,
¡claro que lo soy!
Pues me gustan todas,
¡todas las mujeres!...
como usted, ¡preciosa!,
como tú, Loló.

Los hombres no pueden verme,
-¡señores, gracias a Dios!-
y vienen y ván con cuentos
unos por envidia...

y otros por temor.
Y es que soy, ¡es claro!,
un mariposón.

Pues me gustan todas,
¡todas las mujeres!...
Como usted... ¡preciosa!;
como tu, Loló.

¿Yo qué culpa tengo,
-de verdad, dígamelo usted,
estamos en confianza-,
yo qué culpa tengo
de que se me den,
de que se me rifen
y de que... mi novia
me guste también?

¿Yo qué culpa tengo
-claro que reconozco que a veces
me paso de la raya;-
yo qué culpa tengo
de ser como es
todo aquél que es hombre,
¡hombre nada menos!,
qué es lo que hay que ser?

Me dicen que soy un fresco,
que soy un mariposón,
pues vuelo de unas en otras
sin poner ni chispa
de mi corazón.
Y, efectivamente,
¡claro que lo soy!
Pues me gustan todas,

¡todas las mujeres!
Como usted, ¡preciosa!;
como tu, Loló!

(TIRA UN BESO CON LOS DEDOS
DE LA MANO, SE DESCUBRE Y...

O S C U R O

C U A D R O 5º.

===:===:===:===:===:===

Ante un telón a primer término que reproduce unas camelias de terciopelo, rosas y blancas, entre las que revolotean unos "mariposones" de raso, aparecen unos CABALLEROS (CHICAS) vestidos de frac; cada uno, con un modelo distinto de esta prenda. Reproducen, como si dijéramos, "la historia del frac", desde su iniciación en finales del Siglo XVII, hasta nuestros días, en todas sus líneas y colores, lo mismo que en sus demás aditamentos como pantalones, chalecos, - sombrero, etc. MICAELA, sale como figura central del cuadro.

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

= M U S I C A = (num.9)

MICAELA.-

El caballero de frac,
¡de frac!, ¡de frac!,
aprovecha su elegancia
para dar más importancia
al amor al faltar.

Perfumado
y muy bien acicalado,
el caballero de frac,
hoy, mañana y pasado,
es el hombre más ansiado
por las damas para amar.

CABALLEROS.-

(AL PUBLICO)

Diga si no es elegante
el caballero de frac;
si no es el hombre "epatante"
con quien desea soñar.

(SE ABREN LAS COROLAS DE LAS
CAMELIAS Y CADA UNA ES UN ROS
TRO DE MUJER)

CAMELIAS.-

¡Ay!

¡Quisiera estar en tu frac!

MICAELA.-

Una camelia
en el ojal del frac
es el detalle
que no ha de faltar,
porque parece
que fuera un beso

que se ha perdido...
y ha florecido
casi al azar
en el ojal del frac.

CAMELIAS.-

Caballero
elegante,
sé galante
con mi amor.

(SE VUELVEN LOS CABALLEROS HACIA LAS CAMELIAS PARA ROBARLAS UN BESO. AL DAR DE NUEVO BRENTE AL PUBLICO, CADA UNO LUCE UNA CAMELIA EN EL OJAL DE LA RESPECTIVA SOLAPA)

TODOS.-

Una camelia
en el ojal del frac
es el detalle
que no ha de faltar,
porque parece...

Etc...

(VAN LOS CABALLEROS INICIANDO

EL MUTIS, ECHANDO CADA UNO A
CADA CAMELIA UN BESO CON LA
PUNTA DE LOS DEDOS, COINCIDIENDO
DO EL ULTIMO BESO CON LA TERMI
NACION DEL NUMERO Y EL

CIERRE DE LAS CORTINAS

C U A D R O 6º.

::***:***:***:***

En los jardines del Parque de Madrid conocido por El Retiro, en la parte nueva a continuación de la Casa de Fieras. Los Jardines están engalanados profusamente con luces de colores y focos entre el bosque; y así, aunque es de noche, parece que estamos en pleno día.

La escena aparenta ser una plazoleta rodeada por líneas de boj y pinos enanos, tilos recortados, mirtos y laureles. El fondo es un espeso y alto macizo de flores y arboleda. - Practicables, a derecha e izquierda.

-:-:-:-:-:-:-

= M U S I C A = (num.10)

(EN ESCENA DOÑA SOL, FACUNDO,
DE TIROS LARGOS, (ella en tra
je de noche) y RITA vestida -

(CON UN DELICIOSO TRAJE DE FANTASIA ENTONADO, COMO EL QUE LE VIMOS A MICAELA, CON EL DE SUS MUCHACHOS; PERO - RICO Y DESTACADO EN GRACIA Y ORIGINALIDAD)

RITA.= Aunque me digas que hay tiempo,
¡yo no tolero su falta!

SOL.= Quedan aún tres minutos...

FACUNDO.= (A SU HIJA)

Tu no te inquietes, muchacha,
porque, si no viene el pollo,
le suplo yo... ¡y Santas Pascuas!

RITA.= Yo, sin él, no me presento,
en función tan esperada.

SOL.= Y en tu noche de homenaje,
¿vas a dar la campanada?

RITA.= Es mayor su grosería.

¡Una noche como ésta!

Si no viene yo os prometo
que lo expulso de la orquesta,

FACUNDO.= (RAPIDO)

Pido el puesto, si hay vacante.

EVELIO.=

(ENTRANDO POR LA IZQUIERDA)

¿Qué se sabe del faltón?

FACUN.=

Que es moreno y con ojeras.

EVELIO.=

(A RITA)

¿Qué farsante!

SOL.=

(HACIENDO MUTIS POR LA DERECHA)

EVELIO.=

(POR EVELIO) ¡Qué moscón!

Yo le he visto en Casablanca,
a las diez, con María Rosa.

RITA.=

¿Cómo sabes?...

EVELIO.=

¡Que le he visto!

FACUN.= (POR EVELIO) La amistad... ¡que le rebosa!

PLATILLO.=

(POR EL FORO DERECHA)

Don Facundo,

¿no está Juan Antonio?

SOL.=

(VOLVIENDO POR EL FORO DERECHA)

Se impacianta

la Empresa, hija mia...

RITA.=

(A EVELIO)

Los muchachos,

¿qué dicen?

EVELIO.=

Pues dicen

que es ya mucha
su "caradura".
Que la gente
lo sabe y comenta,
y se juega
de todos el pan.
Y yo añado
que juega contigo.

RITA.=

¿De suplirle
te sientes capaz??

EVELIO.=

Si es preciso...

RITA.=

Tú ocupas su puesto,
y mi padre
vá al tuyo.

FACUNDO.=

(QUE LO HA OIDO)

¡Al vapor!

(FACUNDO, SOL, Y PLATILLO SE
VAN RAPIDOS POR LA DERECHA)

RITA.=

(DECIDIDA)

¡Vamos todos!

(A JUAN, QUE HA SALIDO CON SU
SAXOFON POR LA IZQUIERDA)

¡Ya vamos! ¡Evelio!:

¡No se puede
jugar al amor!

(AMBOS DESAPARECEN RAPIDOS POR EL PRIMER TERMINO DERECHA. POR EL SEGUNDO IZQUIERDA ENTRA JUAN ANTONIO VESTIDO DE ORQUESTINA Y ACOMPAÑADO DE UNA MUJER GUAPA Y VISTOSA, QUE BIEN PUDIERA LLAMARSE MARIA ROSA)

JUAN ANTONIO.=

Cuando acabe
la fiesta me aguardas...
en el Angel Caído. ¿Sabrás?
¡Vete ya, que mi novia es celosa!
Pero tu no te inquietes, preciosa,
¡porque a tí no te olvido jamás!

(LA POSIBLE MARIA ROSA SE VA MUY SATISFECHA POR LA PRIMERA IZQUIERDA. CUANDO JUAN ANTONIO VA A DIRIGIRSE A LA DERECHA, AL ILEGAR AL LATERAL...SUEAN LOS PRIMEROS ACORDES DE LA ORQUESTINA DENTRO. ESTO LE DEJA SUSPENSO)

JUAN ANTONIO.= (RECITADO) ¡Adiós! ¡Llegué tarde!
¡Maldita sea mi estampa! ¿Y qué hago

yo ahora? ¡Cualquiera la convence!...

(SE QUEDA MEDIO OCULTO EN ESTE LATERAL.

SE ABREN LAS ARBOLEDAS DEL FONDO Y APARECE UNA PLATAFORMA, CON DOS ESCALONES PARA BAJAR A LA ESCENA, EN LA QUE ESTA FORMADA TODA LA ORQUESTINA DE "RITA Y SUS MUCHACHOS", CON ELLA AL FRENTE. EL MOBILIARIO -SILLAS Y ATRILES-, DE LA ORQUESTINA, EN BLANCO; Y EL BOMBO DE LA BATERIA DE PLATILLO VOLANTE TIENE ESCRITO EL NOMBRE DE LA AGRUPACION. FACUNDO MUY ORONDO, FIGURA EN PIE EN SEGUNDA LINEA A LA DERECHA, ESGRIMIENDO UN GRAN INSTRUMENTO, QUE PUDIERA SER EL CONTRABAJO. EVELIO, POR EL CONTRARIO, ESTA EN LA PRIMERA FILA, Y EN EL LUGAR QUE HUBIESE OCUPADO JUAN ANTONIO)

(DESPUES DE LOS COMPASES DE LA

OBERTURA Y CUANDO EMPIEZAN A ACTUAR Y A CANTAR, LA PLATAFORMA COMIENZA A AVANZAR LENTAMENTE HACIA EL PRIMER TERMINO. SALEN LAS CHICAS DEL BALLETO TAMBIEN CON TRAJES COMO LOS DEL "SUEÑO DE RITA" POR DERECHA E IZQUIERDA, TEJIENDO SU DANZA POR DELANTE DE LA PLATAFORMA)

RITA.-

(CANTANDO)

¡Caricias!

Quiero bañarme en tus caricias:

en las caricias
de tus miradas,
de tus suspiros...
en las caricias

de

tu voz! Etc... etc...

(JUAN ANTONIO, DECIDIDO, INTENTA SUBIRSE A LA PLATAFORMA EN MARCHA, AL SITIO DE EVELIO; PE-

RO SE LO IMPIDEN. ENTONCES, FACUNDO LE DA UNA MANO Y LE AYUDA A PONERSE EN SU LUGAR, CEDIENDOLE EL CONTRABAJO, QUE - JUAN ANTONIO ACEPTA DISGUSTADO, PERO CONFORMADO: AZARANDOSE CON LAS MIRADAS DE RITA Y... DE LOS DEMAS; QUERIENDOSE CONGRACIAR CON TODOS, QUE LE VUELVEN LA ESPALDA O, AL MENOS, LAS MIRADAS. FACUNDO SALUDA SONRIENTE, ACARIICIANDOSE LA BARBA, A UN PUBLICO IMAGINARIO.

AL LLEGARIA PLATAFORMA CON LA ORQUESTINA AL LUGAR MAS AVANZADO DE LA ESCENA, SE DETIENE. RITA SE VUELVE AL PUBLICO, DE ESPALDAS A LOS SUYOS; ESTOS SE LEVANTAN CON ALBOROZO TOCANDO SUS INSTRUMENTOS CON VERDADEROS ALARDES, Y LAS CHICAS QUEDAN AL PIE RODEANDOLES GRACIOSAMENTE.

QUEDAN EN EL PRIMER ESCALON
 RITA Y MICAELA UNA A CADA LADO
 DE EVELIO. Y LOS TRES CANTAN
 AL UNISONO FRENTE AL MICROFO-
 NO. JUAN ANTONIO DESDE SU SI-
 TIO SECUNDARIO, PUEDE LLEVAR
 UN CONTRAPUNTO)

RITA, MICAELA Y)
 EVELIO Y JUAN AN)
 TONIO.-)

¡Caricias!
 quiero bañarme en tus caricias;
 en las caricias
 de tus ensueños,
 de tus rubores...
 ¡Ay, ay, ay!
 en las caricias,
 ¡ay!
 de
 tu amor.

(Y VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

RITA Y SUS MUCHACEOS.

::***:***:***:***:***

ACTO SEGUNDO

::***:***:***

A C T O S E G U N D O

=====

CUADRO 1º.

=====

Hall de un hotel de primer orden en Tánger: muy moderno, pero con mucha línea de arquitectura típica. A la izquierda, centro, puerta de acceso que viene de la calle. A la derecha, en primer término, otra puerta, o arcada más bien, de la que se supone arranca además una escalinata a los pisos superiores. En segundo término, la de un ascensor practicable. En el foro, a la derecha, un pequeño "comptoir" constituyendo el resto del foro una arquería - con celosías a media altura, a través de las - cuales se ve un panorama tangerino "indiscutible". Delante de estos ventanales, unos sofás corridos, llenos de almohadones; delante, mesitas bajas. Varios ventiladores. Algún juego de

taburetes y mesitas por la escena. (Si caben)

-:-:-:-:-

(APOYADO EN EL MOSTRADOR, DORMITA EL CONSERJE CON EL FEZ CAIDO. SENTADO A LO MORO, ANTE LA PUERTA DEL ASCENSOR, EL PAJE DEL MISMO, UN MORITO TAMBIEN DUERME. TUMBADO EN EL DIVAN DEL FORO DON FACUNDO (Y SU BARBA) DUERME LA SIESTA, CON SU TRAJE BLANCO. ES LA HORA DE LA SIESTA, PESADA Y CALCINOSA... LEJANA, SE ESCUCHA UNA MUSICA DULZONA, DE CHIRIMIA Y GUZLAS)

- M U S I C A - (num. 11.)

(A POCO DE HABERSE LEVANTADO EL TELON Y DADO EL "CLIMA" DON FACUNDO SE INQUIETA, COMO SI SONARA... Y EFECTIVAMENTE, ASI ES: SUEÑA...)

FACUNDO.- ¡Chata!... Salte del Harem... ¡salte a la arena!... ¡Tu cuerpo!... ¡Tú y tu hermana y la prima de tu hermana!..... ¡No!... ¡No!... Dejadme, que no estoy para esos trotes... ¡Ja, ja, ja! ¡Ojito con la barba!... ¡Ojito! ¡No!; la barba, no...

(POR UNO DE LOS VENTANALES - ABRIENDO LA CELOSIA APARECE UNA BAILARINA MORA COMO ESCAPADA DEL HAREM CON QUE SUEÑA FACUNDO. LE MIRA, SE SONRIE Y TEJE UNA DANZA A SU ALREDEDOR. POR IZQUIERDA Y DERECHA LLEGAN, COMO LA ANTERIOR, OTRAS MORITAS -TODAS CON VELOS HASTA LOS OJOS-, QUE IMITANDOLA, RODEAN A FACUNDO. ESTE ACABA POR LE VANTARSE Y SER EL CENTRO DE LA DANZA, RETORCIENDOSE COMO UNA SERPIENTE ANIMADA POR LA FLAUTA DE UN ENCANTADOR, PERO BAI-

LANDO A LO GITANO EN UNA FARRUCA. ELLAS LE SIGUEN... LE ANIMAN Y, ALTERNATIVAMENTE, SE VAN DESCUBRIENDO LOS VELOS Y DEJANDO VER SUS ROSTROS, QUE PRODUCEN EN FACUNDO VERDADERA SENSACION. LUEGO, QUIEREN ELLAS QUITARLE LA BARBA; A LO QUE EL SE RESISTE RIENDO Y GOZANDOLA. POR FIN, CAE RENDIDO NUEVAMENTE EN EL SOFA; Y, CUANDO ELLAS SE ECHAN A SUS PIES Y LA 1ª A SU LADO, SALTAN A ESCENA TRES EUNUCOS CON LATIGOS QUE LAS OBLIGAN A SEPARARSE Y A HUIR AL CABO... SE DESVANECE POCO A POCO LA MUSICA Y ACABA EL SUEÑO; PERO NO LA INTRANQUILIDAD DE FACUNDO.)

= HABLADO =

RITA.=

(ACOMPANADA DE EVELIO, POR LA DERECHA, CON TRAJES LIGEROS, APROPIADOS)

¡Mírale! (POR FACUNDO)

(CARINOSAMENTE RABIOSILLA)

Durmiendo la siesta...

EVELIO.= Pero, ¿no dijo que salía para firmar el contrato con el "Em-ssalah"?

RITA.= ¡Nos hemos quedado sin actuar en el Parque de Atracciones!

EVELIO.= ¡Y que está bueno Tánger para despreciar contratos!

RITA.= ¡Si al menos hubiésemos triunfado en el "Misah"!... Pero no era posible. Mi cr - questina ya no es la misma desde la des pedida de Madrid...

EVELIO.= Porque perdiste la autoridad readmitiendo a Juan Antonio.

RITA.= ¡No iba a dejar que se muriese de hambre!

EVELIO.= ¡Le sigues queriendo!

RITA.= ¡No!; quererle, nó. Palabra.

EVELIO.= Acabarás pasando por todo y casándote con él.

- RITA.= No.
- EVELIO.= Y dándome a mí la patada.
- RITA.= ¡No!
- EVELIO.= Bueno; me la dará él.
- RITA.= No habrá lugar. Yo sabré reorganizar mi orquesta y mi corazón al mismo tiempo.
- EVELIO.= Te casarás con él. (REITERATIVO)
¡Si lo sabré yo!
- RITA.= No, no y no. De casarme con alguien, será contigo.
- EVELIO.= (NEGANDO) ¡Bueno!
- RITA.= (SORPRENDIDA) ¡Ah! ¿No?...
- EVELIO.= No. No me quieres.
- RITA.= Creo que te llegaré a querer.
- EVELIO.= Procura que eso sea antes de casarte con él. Después... ya no me divertirá.
- RITA.= ¡Estás muy impertinente!
- EVELIO.= Porque "te veo de venir", como dicen en mi barrio.
- RITA.= (CALMANDOSE) ¡No seas así conmigo, Eve-

lio! Eres la única persona de confianza que tengo a mi lado, a quién únicamente creo...

EVELIO.- Ahí tienes a tu "mánaser". (POR FACUNDO) Tu padre, nada menos.

RITA.- Mi padre no volverá a ser mi padre hasta que yo ponga un cable a mamá diciéndole que venga,

EVELIO.- ¿Tanto la quiere?

RITA.- Tanto la teme. Y, mira, vamos nosotros a firmar el contrato con el "Emssalah", porque si no tendremos que ir al Consulado para que nos repatrien por falta de dinero.

EVELIO.- ¡Sería vergonzoso!

RITA.- ¡No lo sabes tú bien!

(HACEN MUTIS POR LA IZQUIERDA)

PLATILLO.- (POR LA DERECHA, SIGUIENDO A LOS ANTERIORES)

Están que no se despegan... ¡cada cual a lo suyo!

(VA AL CONSERJE Y LE DESPIERTA)

¡Oiga, amigo!

CONSERJE.= (DESPABILÁNDOSE) ¿Encendedores, plumas, telas de plexiglás?

PLATI.= ¡Pañuelos, corbatas, zapatos, medias "meide en Tarrasa"...

CONSERJE.= ¡Ah!... ¿norteamericano?

PLATI.= Ciudadano del mundo del toma y daca.

CONSERJE.= ¡Ya! ¡Inglés!

PLATI.= Necesito dinero.

CONSERJE.= Bueno.

PLATI.= Sí, señor, bueno, inmejorable.

CONSERJE.= Pero yo soy un pobre miserable...

PLATI.= Por eso te lo pido a tí. Los ricos no sueltan ni cinco. Tengo en el interior del bombo de la orquestina una partida de... cositas... ¿eh?... por las que - quiero cuatro mil dólares.

CONSERJE.= ¿Dónde está el bombo?

PLATI.= En mi habitación.

CONSER.- Vamos a verlo... por dentro; y, si es posible, te buscaré esos dos mil dólares que quieres.

PLATI.- ¡Cuatro!

CONSER.- Sí, pero el contrabando... es el contrabando... "mesié".

(INICIANDO EL MUTIS POR EL
ASCENSOR)

PLATI.- Te advierto que me han hablado de un judío, que se llama Abraham, que me daría el doble.

CONSER.- Abraham... ¡soy yo!

(DA UNA PATADA AL PAJE, QUE SE PONE DE PIE Y ABRE LA PUERTA, ENTRANDO TODOS EN LA CABINA DEL ASCENSOR)

JUAN ANTONIO.-

(EN TRAJE BLANCO, ELEGANTE, - COMO SIEMPRE, LLEGA POR LA PRIMERA DERECHA MIRANDO HACIA ATRAS Y DIRIGIENDOSE RAPIDO A FACUNDO, QUE NO HA CESADO DE

MOVERSE INTRANQUILO Y DE HABLAR ININTELIGIBLEMENTE, COMO CONTINUANDO SU SUEÑO)

¡Don Fa!... ¡Don Fa!...

FACUNDO.= (AUN DORMIDO) ¡Luna!... ¡Estrella!...
¡Jardín misterioso!...

JUAN A.= ¡Despierte deprisa!

FACUN.= (LO HACE, SOBRESALTADO) ¡Qué sueño me has quitado! ¡Qué huríes!

JUAN A.= Ya lo he oído: ¡luna, estrella!...

FACUN.= ¡Per tu padre!: ¿no he dicho Sol, verdad?

JUAN A.= No. (RIENDO) Pero estaba usted metido en un jardín...

FACUN.= ¡Maravilloso! ¡Qué mujeres, Juan Antonio! ¡Qué clase de hembras!...

JUAN A.= Pues prepárese; que he descubierto cuatro señoras bien.

FACUN.= ¿Bien, bien?...

JUAN A.= De las de apellido compuesto.

FACUN.= A esas les pongo yo un nombre monosilábico.

JUAN A.= Cuatro señoras con las que, a nada que queramos, tenemos plan mientras que estamos en Tánger.

FACUN.= Pero ¿plan, plan?

JUAN A.= Mejor que el de la ayuda a Europa.

FACUN.= ¿Sin reparaciones?

JUAN A.= ¡De préstamo y ayuda!

FACUN.= ¡Que me las traigan!

JUAN A.= Cuatro casadas.

FACUN.= ¡Atiza!

JUAN A.= ¡Sin complejos: sin maridos!

FACUN.= ¡Ah!; que ahora los llaman así.

JUAN A.= Cuatro casaditas... de vacaciones.

FACUN.= ¡No me digas!

JUAN A.= Ahora las señoras casadas se consideran en la necesidad de descansar una temporada de la familia: de los hijos, de los maridos...

FACUN.- ¡De éso no había habido!

JUAN A.- ¡El último grito!

FACUN.- ¡El alarido a reacción!

JUAN A.- Se ha puesto de moda; y como la mujer, con tal de ir a la última, no reflexiona, pues ahí las tiene usted.

FACUN.- ¿Dónde? (SE ARREGLA LA BARBA)

JUAN A.- No tardarán. Las hemos impresionado los dos; usted y yo.

FACUN.- ¡Estosca!

JUAN A.- Usted, por la barba.

FACUN.- ¡Mi pararrayos del amor!

JUAN A.- Para tomarle el pelo.

FACUN.- ¿A mi barba?

JUAN A.- A usted.

FACUN.- ¿A mí?

JUAN A.- Uno a uno.

FACUN.- (RIENDO FUERTEMENTE) Trabajo las doy.

Mira, hijito. ¡La maravilla del siglo!

(COGE LA BARBA...Y SE LA QUITA)

De quita y pon. Para todos los gustos...y para todas las eventualidades.

JUAN A.= ¡Don Fa...!

FACUN.= El peluquero del taseo me hizo esta obra maestra. ¿Quesí? ¡Pues, sí!

(SE LA PONE) ¿Que no? ¡Pues no!

(SE LA QUITA)

JUAN A.= ¡Fantástico!

(DON FACUNDO VUELVE A PONER-
SELA)

FACUN.= Y si una de esas gachís me quiere tomar la barba... pues se la doy. ¡Y tutti contenti!

JUAN A.= ¿Y qué dirá su esposa?

FACUN.= ¡Interjecciones! Pero, ¡pelillos a la mar!

JUAN A.= ¡Genial!

FACUN.= Perro viejo... ¡Eh!: las casaditas... sin complejo.

- M U S I C A - (num. 12.)**JUAN A.-****¡Ellas son!****CASADAS.-**

(CUATRO SEÑORAS ELEGANTES Y
JOVENES PERO NO MUCHO, POR
LA DERECHA, RIENDO Y CUCHI-
CHEANDO ENTRE SI)

¡Ellos son!**FACUN.-**

**¡Las casadas
sin complejos de emoción!**

ELLAS.-**No están mal.****FACUN.-****No están mal.****JUAN A.-**

**¡Vaya damas
del Buró Internacional!**

FACUN.-**(A UNAS Y OTRAS)****"¡Ol ráit!"... "¡Aló!"****"Bay, bay!"... "¡Futbó!"****ELLAS.-**

**Ese es inglés,
pero el guapo
sin dudarlo es español.**

**(PASAN LAS CASADAS COQUETEAN-
DO POR DELANTE DE ELLOS())**

¡Ay! ¡Tánger

ciudad maravillosa,
 acariciada por el mar!
 ¡Tánger!...
 ¡Cielo azul y mar azul!
 ¡Rincón maravilloso
 para olvidar lo que es amar!

JUAN A. y FACUNDO.- (CADA UNO EN MEDIO DE DOS DE
 ELLAS)

¡Ay, Tánger!...
 Ciudad maravillosa
 acariciada por el mar!!

LOS SEIS.- ¡Tánger!...

JUAN A.- ¡Cielo azul y mar azul!
 ¡Rincón maravilloso
 únicamente para amar!

(A UNA Y OTRA)

¡A ti!... ¡A ti!...

FACUN.- (IDEM)

¡A ti!... ¡A ti!...

ELLAS.- (SEPARÁNDOSE FINGIÉNDOSE HO-
 RROBIZADAS)

JUAN A.- ¡No, no! ¡Jamás!
 ¡Sí, sí! ¡Verás!

- - - -

JUAN A.- En tiempo de pasodoble
lo vas a saber mejor.
La mujer
a mí me gusta por sus hechuras;
pero más
si estando tierna ya está madura.

FACUN.- ¡Olé!

JUAN A.- La mujer
a mí me gusta sin compromisos;
porque no
soy partidario de los maridos.
Por eso,
que usted me gusta no tiene duda;
porque está usted
¡ni soltera, ni casa, ni viuda!

ELLAS.- (GRACIOSAMENTE RUBOROSAS)

¡No!...

¡Tánger!...
¡Cielo azul y mar azul!
¡Rincón maravilloso
para olvidar lo que es amar!

JUAN A.-
FACUN.- ¡Únicamente para amar!

LOS SEIS.- ¡Tánger!... ¡Ay!...

(ELLAS ESCAPAN CORRIENDO POR
LA IZQUIERDA Y RIENDOSE DE -
ELLOS)

= = = = =

= HABLADO =

FACUN.-

(QUE QUIERE SEGUIRLAS, PERO
ES CONTENIDO POR JUAN ANTO-
NIO)

¡Que se nos ván, hombre!

JUAN A.-

¡Quieto, Don Facundo!

FACUN.-

Pero si es que nos daban comba...

JUAN A.-

¿Usted sabe donde van ahora esas seño-
ras? ¡De compras, al Zoco Chico!

FACUN.-

¿De compras?: ¡alto!

JUAN A.-

Una cosa es que las acompañemos en plan
de conquista, y otra en plan de compras.
Para lo primero, ¡yo, el único!; pero
para lo segundo... ¿tiene usted dinero
para los dos?

FACUN.-

En efectivo, no; pero... en primeras -
materias...

(MUY EN SECRETO)

Tengo dentro del contrabajo pañuelos, corbatas, zapatos, medias "meidi en Tarra-sa"...

JUAN AN.= ¡Eso es bomba!

FACUN.= ¡Eso es bombo!: lo que traía el sinvergüenza de Platillo dentro del idem.

JUAN A.= ¡Magnífico!

FACUN.= ¡Y contrabando en mi orquestina, no! Lo vendemos inmediatamente a un judío que se llama Abraham, que creo que paga muy bien, ¡y a por las casaditas!

MICAELA.= (POR LA PRIMERA DERECHA, MUY SCFOCADA)

¡Papá!... ¡Juan Antonio! ¡Ladrones!

FACUN.= (APARTE) ¡Nos descubrió!

MICAELA.= ¡Me han robado!

JUAN A.= ¡Mica!

MICAELA.= ¡El aderezo de brillantes para la escena!

(SE ABRAZA A SU PADRE, DES-CONSOLADA)

FACUN.=

(POR ENCIMA DE ELLA, A JUAN ANTONIO)

¡También está en el contrabajo!...

(EN ESTE MOMENTO SE ABRE LA PUERTA DEL ASCENSOR Y ENTRA HECHA UNA FURIA PLATILLO, SEGUIDO DEL CONSERJE MUY TRANQUILO Y DEL PAJE)

PLATILLO.= ¡Ladrones! ¡Ladrones!

FACUN.=

(SOLTANDO A MICAELA Y HUYENDO AL LADO DE JUAN ANTONIO)

¡La Dolores!

PLATI.= ¡Me han robado!

MICAE.= ¡Ay!, a mí también.

FACUN.=

(HACIENDOSE EL DIGNO) Hay que dar parte a la Policía Internacional.

CONSERJE.= Como lo del señor es contrabando, no se lo aconsejo.

FACUN.=

¡Ah! ¡Claro! ¡claro!... y como lo tuyo (A MICAELA) era de bisutería...

MICAE.=

Me lo había rebalado mani.

FACUN.=

Por eso te digo que de bisutería. ¡Te

lo digo yo!

PLATIL.- Como encuentre al ladrón... ¡no dejo de él ni un pelo!

FACUN.-

(MESANDOSE LA BARBA A JUAN ANTONIO)

¿Le doy ya la barba?

MICAE.-

¡Y es que aquí no hay nada más que ladrones!

JUAN A.-

¡Y ladronas!... ¡Qué ladronas hay!

OSCURO RAPIDO.

C U A D R O 2º.

::***:***:***:***

(UNA CALLEJUELA MISTERIOSA EN UN BARRIO TIPICO MORUNO DE TANGER, CON LAS CARACTERISTICAS DEL PINTOR BERTUCHI. OFICIALES DE MARINA DE DIVERSOS PAISES Y OFICIALES DE EJERCITOS EXTRANJEROS EMPAREJAN CON DIVERSAS CHICAS ELEGANTES DE TODAS LAS NACIONALIDADES. DELANTE DE ELLOS HAN CRUZADO LA ESCENA DE IZQUIERDA A DERECHA DOS PAREJAS DE TIPOS MUSULMANES CON SUS CARACTERISTICOS Y SILENCIOSOS ATUENDOS. DE LOS PERSONAJES DEL CUADRO ANTERIOR SOLO HA QUEDADO EN ESCENA JUAN ANTONIO QUE PERMANECE EN UN LATERAL CONTEMPLANDO EL DESFILE DE LAS PAREJAS, HASTA QUE INTERVIENE EN EL NUMERO)

JUAN ANTONIO.- = M U S I C A = (num. 13)

Amor... cariño... "flirt"...
tormentas y pasiones...

De todo existe aquí
robando corazones.
También el corazón
es internacional
en esta ciudad libre
del mundo occidental.

(LAS PAREJAS SE VAN CAMBIANDO
ENTRE SI DURANTE EL TRANSCURSO
DEL NUMERO)

HOMBRES.- En cada puerto
tengo un amor.

MUJERES.- En cada barco
llega mi amor.
Hoy eres tú;
mañana, él.

HOMBRES.- Hoy eres tú;
mañana, ¿quién?

MUJERES.- Yo sólo sé
que hoy eres tú.
¿A dónde vas?
¿De dónde vienes?
¿Por qué te marchas?
¿Por qué me quieres?

JUAN A.-

(DESDE SU OBSERVATORIO, MIEN-
TRAS QUE LAS PAREJAS EVOLUCIO-
NAN)

En cada puerto
busco un amor.
Yo también tengo
mi corazón.
¡Qué importa cuándo
ni dónde estoy!
Siempre en mi pecho
late un amor.

MUJERES.-

En cada barco
llega un amor,
que deja triste
mi corazón.

JUAN A.-)

HOMBRES.-)

¡Qué importa cuándo
ni dónde estoy!
¡Siempre en mi pecho
late un amor!

JUAN A.-

(SOLO)

¿Adónde vas?
¿De dónde vienes?
¿Por qué me esperas?
¿Por qué me quieres?

HOMBRES.-

En cada puerto
tengo un amor
y dejo muerto
un corazón.

MUJERES.-

Pero no importa
quién es ni soy...

JUAN A.-

¡Siempre en mi pecho
late un amor!

TODOS.-

¡Late un amor!...

JUAN A.-

¡Amor!...

(LAS PAREJAS HAN IDO HACIENDO
MUTIS POR LA DERECHA. JUAN AN-
TONIO SE RETIRA POR LA IZQUIER-
DA)

(A CONTINUACION SALE UNA PARE-
JA FORMADA POR JUAN (EL MUDO)
VESTIDO DE MARINERO Y MICAELA
CON TRAJE APROPIADO, QUE, CO-
MICAMENTE, REPITEN EN MIMICA Y
BAILE -EN OTROS TIEMPOS MUSICA-
LES-, LA ESCENA AMOROSA DE LOS
ANTERIORES)

=====

= HABLADO =

(CUANDO JUAN Y MICAELA HAN HE-
CHO MUTIS, LLEGAN, TAMBIEN POR
LA IZQUIERDA, FACUNDO y OTRA -

VEZ JUAN ANTONIO. DON FACUNDO
VIENE COMO HUYENDO DE ALGUIEN,
CON LA BARBA EN LA MANO)

JUAN ANTONIO.= ¡Cálmese, don Fa!

FACUNDO.= ¡Un cuerno! Esas señoras no quieren
más que dinero.

JUAN A.= Como nosotros.

FACUN.= Y a mí no me pescan... por el interés;
y como de éso estamos abollados, ¡yo no
hago el ridículo!

JUAN A.= Cálmese, que ya no le siguen.

FACUN.= ¿Quién?... ¿Quién habrá sido el cana-
lla, sinvergüenza, contrabandista, ¡la-
drón!... ¡¡ladron!! que me limpió el
contrabajo por fuera y por dentro? ¿-
¿Quién? ¿Y qué explicaciones le doy a
Rita de que no tengo caja, ¡ni la ca-
ja!?... Como contaba con lo del bombo
en el contrabajo, y lo del contrabajo
en el judío, y lo del judío en la Caja,
y lo de la Caja mitad en mi bolsillo y

mitad en el de Rita, ¿cómo le digo a Rita que de la Caja no hay nada?

JUAN A.- ¿Y qué?

FACUN.- ¡Pues que hay que volverse a nado a España!

JUAN A.- (DIVERTIDO) ¿Y qué?

FACUN.- ¡Qué no sé nadar!

JUAN A.- ¿Y qué?

FACUN.- ¡Porra! ¡Que me ahogo!... Si al menos -
tuviera un dólar para telegrafiar a mi
doña Sol... y que ella nos girara...

JUAN A.- ¡Silencio!... ¡Quieto!... ¡Ella!

FACUN.- (QUERIENDO MORIRSE) ¿Doña Sol?...

JUAN A.- ¡Rita! ¡Sálvese el que pueda!

(SALE CORRIENDO POR LA DERECHA)

FACUN.-

(AL QUE NO DA TIEMPO DE ESCAPAR,
SE PONE CONTRA LA PARED Y EX-
TIENDE LA MANO PIDIENDO LIMOS-
NA, UNA VEZ QUE SE GUARDO LA
BARBA CON LA QUE NO SABIA LO
QUE HACERSE)

Sin la barba, quizás no me conozca...

(POR LA IZQUIERDA RITA Y EVELIO)

Un dólar, por amor de Dios... ¡Que hace mucho tiempo que no los veo!

RITA.=

(DANDOLE UNA MONEDA O BILLETE MAS BIEN Y SIN RECONOCERLE, PORQUE DISFRAZA LA VOZ)

Tome, hermano.

FACUN.=

(ASOMBRADO) ¡Su padre...que soy yo! ¡Tiene dinero!

RITA.=

Gracias, Evelio...No sé cómo pagarte cuánto has hecho por mí.

EVELIO.=

(SIN HACER NINGUN CASO DE FACUNDO, AL QUE TAMPOCO RECONOCE, PORQUE TAMPOCO SE FIJA EN EL)

Agradéceselo al sinvergüenza de tu padre.

FACUN.=

(APARTE) ¡El tuyo!

EVELIO.=

Y perdona lo de sinvergüenza.

FACUN.=

(RAPIDO IDEM) ¡Un cuerno!

RITA.=

¡Qué razón tenía mi madre!

FACUN.=

¡Ah!...¿Sí?...

EVELIO.= Si tu padre no le quita a Platillo el contenido del bombo y a Micaela el aderezo de oro y brillantes...

FACUN.= ¡Traviata!

RITA.= Yo siempre creí que era de bisutería.

EVELIO.= Pues ya ves: oro puro y brillantes de primera.

FACUN.= ¡Esos no son los de su madre... o me han engañado!...

EVELIO.= ¡En fin!... Afertunadamente te he reintegrado de todo y hemos podido tomar los pasajes para el avión a Copenhague.

RITA.= Evelio...Dios te lo pague.

EVELIO.= He cumplido con mi obligación: la de quererte como Dios manda.

RITA.= ...Y hacer que yo te quiera, como no he querido a nadie.

EVELIO.= ¿Ni a Juan Antonio?

RITA.= (COGIENDOLE POR LOS HOMBROS Y ACERCANDOSE A EL, MIRANDOLE A LOS OJOS)

Yo no puedo querer a quién no me quiere. Mi orquestina no puede ser ya lo -
que yo soñaba; pero mi vida, ¡sí!

(SE ABRAZA A EL)

FACUN.= ¡Pero, hombre!... ¡Y en mis barbas!...
¡no!

(HACE MUTIS SILENCIOSO Y TEME-
ROSO POR LA IZQUIERDA)

= M U S I C A = (num. 14)

RITA.=

(MUY DEL BRAZO DE EVELIO. CASI
RECITADO)

Constantemente tu,
y nadie más que tu,
¡carifio de mi vida!

.....

(RESPONDIENDO SIEMPRE A LA MI-
MICA DE EL)

¡No!

No me digas que no,
que puedo morirme...
¡morirme de amor!

¡Sí!

Si me dices que sí,
 ¡qué gusto morirse!...
 ¡morirse por ti!
 ¡No me digas que no!
 ¡Dime siempre que sí!
 Que sí, que me quieres,
 que quieres que yo
 te quiera y te lleve
 en mi corazón.

¡Que sí!
 ¡Que si que me quieres
 y quieres quererme
 lo mismo que yo!

(CASI RECITADO)

¡Amor! mi sólo amor
 de dulce y suave acento!...

(CANTADO)

¡No me digas que no!
 Etc..

.....

(HAN VUELTO POR LA DERECHA
 LAS PAREJAS DE MILITARES Y
 MARINOS, CANTANDO A BOCA CE-

RRADA EL TEMA MAS CARINOSO
DE ESTA CANCION.)

(VAN HACIENDO MUTIS POR LA IZ-
QUIERDA LENTAMENTE EN TANTO
POR LA DERECHA LO HACEN RITA
Y EVELIO)...

OSCURO

CUADRO 3º

El puerto de Copenhague (Dinamarca). En primer término, el paseo alrededor del rompeolas, con barandilla de hierro. En el centro izquierda, la famosa estatua de "LA SIRENITA" de Eriksen, inspirada en el cuento de Andersen. Está en bronce, sentada sobre una roca, y su color es verde por los efectos del tiempo y del agua. Otras rocas redondas a sus pies; y al fondo, el mar y dos grandes trasatlánticos. Es un día claro, con el frío suficiente para que los personajes se froten las manos. En el centro de la escena, un banco de hierro de dos asientos o tres. Los personajes llevan fuertes abrigo y guantes.

- HABLADO -

(SENTADOS EN EL BANCO, CADA UNO A UN EXTREMO, MICAELA Y EVELIO ENFADADA AQUELLA Y CON-

TRITO ESTE; LOS DOS CON MUCHO
FRIO)

MICAELA.- ¡Uff! ¡Qué frío! ¡Con lo calentita que
estaba en Tánger!

EVELIO.- Es que...

MICAE.- ¡Cállese! Usted no es quién para diri-
girme la palabra.

EVELIO.- (PACIENTE) Como quieras.

MICAE.- ¡Por culpa suya estamos en Copenhague!
Si no hubiera sido por el niño bueno,
todavía estaríamos allí tan ricamente.

(SE SOPLA LOS DEDOS)

EVELIO.- O en Madrid, con las orejas gachas.

MICAE.- Gachas, ¡pero sin sabañones!...Y sin
tener que aguantar su presencia.

EVELIO.- ¿La de quién?

MICAE.- ¡La tuya!

EVELIO.- ¡Como dices "la suya"!...

MICAE.- Porque tú para mí ya eres "usted"; y us-
ted ya no eres tu...¡ni lo será jamás!

MICAE.= Pero ¿cómo la vamos a obedecer si sabemos que a quién obedece ella es a..... usted?

EVELIO.= (LEVANTANDOSE ENFADADO) ¡Sois unos locos y unos desconsiderados!

MICAE.= (VIENDO LA ESTATUA DE LA SIRENITA)

¡Ay!...¡Ay, qué frío me dá esa pobre muchacha! (TEMBLANDO DE FRIO) ¡Ay!...Esto es espantoso!...¡qué frío!...Y qué oscuridad...

EVELIO.= Pues son las 3 de la tarde...

MICAE.= Pero aquí ¿cuando amanece?

EVELIO.= Cuando sale el sol.

MICAE.= ¡Vete a la porra...que aún quedan localidades!

EVELIO.= Es que el sol sale a media noche.

MICAE.= (LE DA UN GUANTAZO) ¡Todavía no ha nacido el idiota que me tome el pelo!

EVELIO.= En estos países nórdicos y en ésta épo-

ca del año, ocurre ese fenómeno.

MICAE.= ¡Y tan fenómeno!

(JUAN POR LA DERECHA, SILBA DE VARIOS MODOS COMO SI LES DIJERA ALGO, HACIENDO SEÑAS DE QUE LE SIGAN)

MICAE.= ¡Ah! Dice que Rita nos está esperando en el Hotel... ¡y que hay una chimenea encendida!... ¡Ya, va, hombre, ya va!

(A UN SILBIDO FUERTE DE JUAN)

EVELMO.= ¡Pobrecillo!

MICAEL.= El no hablará, ¡pero hay que ver las cosas que dice!...

(JUAN SILBA NUEVAMENTE)

¡Y las que se calla!

(MUTIS DE LOS TRES)

O S C U R O

CUADRO CUARTO.

Al abrirse cortinas, estamos en la habitación del Hotel que ocupa Rita. Alrededor de una chimenea de leños encendida, que ocupa el centro de la escena, entre dos ventanales, tras los cuales se admira un paisaje nevado de la ciudad de Copenhague, están sentados en el suelo y en pocos asientos DON FACUNDO -sin barba- JUAN ANTONIO, EVELIO y MICAELA. Ya en el centro, de pie, RITA.

= HABLADO =

RITA.=

(DIRIGIENDOSE A TODOS EN GENERAL)

A los Pedros y a Juan ya se lo he dicho todo y están conformes.

FACUNDO.- (LLORANDO COMICAMENTE) Es que tú, ghijita, eres lo contrario a un mapa: no tienes límites.

RITA.- Porque los tengo, es por lo que he determinado no pasar de aquí. Gracias a Dios, el público de Copenhague nos ha acogido con gran éxito; las Empresas vuelven a fiar en nosotros y yo vuelvo a tener confianza en mí misma.

FACUN.- Yo te prometo ser bueno y formal; no jugarle el dinero... ¡y no ir de picos pardos!; pero ¡no me mandes a Madrid con tu madre!

RITA.- En tren o en avión, a elegir.

FACUN.- En todo caso, en mercancías. ¿No hay un tren que, al pasar por Alemania Occidental, es detenido a veces por los rusos? Pues en ese: ¡a ver si me ponen detrás del telón de acero! ¡Todo, antes que verme en Pardiñas, 121!

- RITA.= (INFLEXIBLE) Mañana, si quieres, sales para Madrid; y mañana, si no quieres, ¡sales para Madrid!
- FACUN.= Madrid, Madrid... ¡Y encima le han hecho un chotis de fama mundial!
- RITA.= ¡La batuta vuelve a estar en mi mano!
- FACUN.= ¡Y el dinero!, que si nó...
- RITA.= Y el dinero, efectivamente. Por eso, Juan Antonio, aquí tienes (LE DA EL SOBRE) el importe de los sueldos que te pertenecen y la cantidad necesaria para volverte a España... o hacer lo que quieras.
- JUAN A.= ¡Rita!
- RITA.= Hoy ha terminado tu contrato.
- FACUN.= (A JUAN ANTONIO) ¡Vente detrás del telón metálico!
- JUAN A.= Pero... ¿de veras?
- RITA.= (POR EL DINERO DEL SOBRE) Cuéntalo.
- JUAN A.= ¿De veras me echas de la orquestina?

RITA.= Tú lo has querido.

JUAN A.= (APARTE A ELLA) ¿Te das cuenta de que es echarme también de tu corazón?

RITA.= Te fuiste tú, no te tuve que echar. Evelio: ¿le entregaste a Micaela su aderezo?

EVELIO.= No, perdona. Aquí está.

(LE ENTREGA UN ESTUCHE A MICAELA)

MICAELA.= (AL VERLO) ¡Precioso!

EVELIO.= No es exactamente igual, pero es lo más parecido que encontré.

MICAELA.= (ABRAZANDO Y BESANDO A RITA)
¡Gracias, Rita!

PLATILLO.= (ENTRANDO POR LA DERECHA Y VIENDO LAS CARAS TRISTES DE FACUNDO Y JUAN ANTONIO)

¿Qué pasa aquí?

FACUN.= ¡Que te lo cuente Rita!

RITA.= Creí que no venías, Platillo. También tengo algo para ti.

PLATI.= ¿Lo que me robaron en Tánger?

RITA.= La advertencia de que la primera jugada sucia que vuelvas a hacer, te cuesta el irte...

FACUN.= ¡Con la música a otra parte!

PLATI.= ¡Con usted no me hablo!

RITA.= (MUY ANIMOSA Y DECIDIDA) Y, ahora, mientras tomamos el té antes de la función, os explicaré los nuevos números que tenemos que montar en Nueva York. ¿Vamos al teatro?

(TODOS VAN HABLANDO ENTRE SI Y SALIENDO, CADA UNO EN SU SITUACION, LLEVANDO RITA A EVELIO COGIDO DE SU BRAZO. UNICAMENTE NO SE MUEVE JUAN ANTONIO, QUE SE QUEDA DESDE SU ESCENA CON RITA SILENCIOSO Y PREOCUPADO AL LADO DE LA CHIMENEA, A LA IZQUIERDA. MUTIS DE TODOS POR LA DERECHA)

- M U S I C A - (num. 16)

JUAN A.-

**(CON EL SOBRE EN LAS MANOS.
REACCIONA UN TANTO CINICA-
MENTE)**

**¡Un amor se fué!
¡Un amor vendrá!...
Pero aquél
no sé
si lo podré olvidar...**

(MIRA EL SOBRE CON DESPRECIO)

¡Dinero!...

.....

¡Bah!

(ARROJA EL SOBRE A LA LUMBRE)

¡Yo sólo quiero amor!

**(SE CIERRAN LAS CORTINAS TRAS
EL)**

CUADRO QUINTO

(ANTE LAS CORTINAS SIGUE
CANTANDO JUAN ANTONIO)

JUAN A.-

¡Lily!... ¡Margot!...
¡Odet!... ¡Mimí!
¡María del Sol!
¡Tutú!... ¡Fifí!...

Nombres de mujer,
que vienen y van,
y en mi pecho están
como un cascabel
repicando a amor.
¡Odet! ¡Mimí!...
¡Lily!... ¡Margot!...
¡Venid a mí!
¡Venid por Dios!
Ayer, Fifí...
¡Hoy... tú!...
Y tú, y tú, y tú...
tenéis mi corazón.
¡Tenemos juventud!
Y en tanto que así es...

¡Lily!... ¡Margot!...
 ¡Odet!... ¡Mimí!...
 ¡María del Sol!
 ¡Tutú!... ¡Fiff!...

Nombres de mujer,
 que vienen y van
 y en mi pecho están
 como un cascabel
 repicando a amor...
 ¡Odet!... ¡Mimí!...
 ¡Lily!... ¡Margot!...

....

A todas amé.....
 A todas dejé....
 Perdóname tú,
 ¡mujer!

....

(CUANDO SE CERRARON LAS CORTI-
 NAS DETRAS DE JUAN ANTONIO Y
 EMPEZO ESTE SU CANCION, A CADA
 NOMBRE QUE HA SALIDO DE SUS LA

BIOS LE HA CORRESPONDIDO LA FIGURA DE UNA MUJER QUE HA PASADO ANTE EL, QUEDANDO EN EL LATERAL OPUESTO CUANDO SE HA DIRIGIDO A TODAS Y VOLVIENDO A PASAR ANTE EL AL VOLVER A MENCIONARLAS... MENOS EN EL FINAL, YA QUE A QUIEN SE SUPONE QUE SE DIRIGE ES A RITA)

O S C U R O

CUADRO SEXTO.

Al hacerse la luz, un telón en primer término representa la fachada de un teatro - neyorkino -el "NEW YORK THEATRE"- sobre cu ya marquesina y en las pancartas que allí se estilan en el "foyer" y taquillas, rutlan los siguientes letreros "RITA AND HER BOYS" "THE NENES OF THE SPAIN" y algunos más, entre alegorías españolas.

|||||

- HABLADO -

(POR LA IZQUIERDA LLEGAN FACUNDO Y EVELIO, CON GABARDINAS Y EUFORICOS)

FACUNDO.-

(MOSTRANDO A EVELIO LA FACHADA)
¡Eh? ¿Qué te parece? ¡Esto es propaganda!

(IMITANDO EL MODO DE HABLAR DE LOS AMERICANOS)

"¡Rita and her boys!"

(ACARICIA SU BARBAQUE OTRA VEZ
LLEVA PUESTA)

"¡The nenes of the Spain!"

(A EVELIO) "¡Aló, boy! ¡Cámin!..."

(EVELIO SE LE ACERCA Y FACUN-
DO LE ECHA EL BRAZO SOBRE LOS
HOMBROS)

¿Yu, yu, yu, yu, yu, yú? "¡All right!!"

EVELIO.- Nuestro trabajo nos ha costado. Y eso
que Rita...

FACUN.- ¡No me hables mal de Rita, porque te
mando a la calle 4.423!

EVELIO.- Rita es demasiado buena.

FACUN.- Es una hija como Dios manda. Y Dios man-
da muy pocas como ésa.

EVELIO.- A quien no se lo merece.

FACUN.- Oye, "nene of Espéin"... "¡Mai diar
beibe!" ¡te voy a sacudir un tortazo
como sigas así!

EVELIO.- Es que usted, don Facundo, no se apea
de su caballo. Despues de aquella es-

cena en Copenhague, en que se puso tan patético y tantos juramentos hizo a su hija, por los que consiguió ablandarla y continuar con nosotros como si tal cosa...

FACUN.= (ENTERNECIDO) ¡Viva Rita!

EVELIO.= ...Está usted tan fresco y, me parece que, volviendo a las andadas.

FACUN.= ¿Quién? ¿Yo? ¡Ojito, nene, ojito!

EVELIO.= ¿Cree usted que no sabemos que bajó usted al puerto a recibir a Juan Antonio? ¿A que viene ese individuo a Nueva York?

FACUN.= Hombre, pues... a saludar a Iki: eso es lo que me ha dicho.

EVELIO.= Y a seguir haciendo sufrir a Rita.

FACUN.= Hijito, yo creo que hay que olvidar y que perdonar. Juan Antonio en el fondo es buen muchacho y, sobre todo, se nota su falta en la orquestina.

EVELIO.- ¡Mentira! Usted le giró el dinero para el pasaje, porque usted no sabe estar sin él, y porque me odia usted a mí... únicamente porque soy una persona decente, y no quiere usted personas decentes en su familia.

FACUN.- ¡Si me quito la barba te convierto en el atolón de Bikini!

EVELIO.- ¡Es usted un infame!

FACUN.- ¡Que me la quito!

EVELIO.- Eso será cuando, dentro de tres días, esté aquí doña Sol.

FACUN.- ¡No!: que para eso no se ha hecho la estatua a la Libertad.

EVELIO.- Usted no hace más que procurar la desgracia de Rita con sus inconsciencias.

FACUN.- ¿Y eres tú quien quiere que yo le conceda la mano de mi hija? ¡Ni un dedo!

EVELIO.- ¡Bueno! Ya arreglaremos todo eso. Vamos ahora al ensayo general, y procure no hacer víctima a Rita de sus desvergüen-

zas y de las de Juan Antonio, porque
(COGIENDOLE POR LAS SOLAPAS) ¿me oye
usted bien?...¿me oye?

FACUN.- ¡Cuando dejes el zamarreo!

EVELIO.- Soy capaz ¡de todo! antes de consentirlo. Y vaya usted delante, que en la taquilla no tiene usted nada que hacer. Ni haga apuestas en el boxeo; porque el dinero es de Rita y sus muchachos y no de usted exclusivamente...¡Ah!

(LLEVANDOLO POR LA DERECHA) Y deje de flirtear con las chicas del "Broadway", porque ese deporte resulta muy caro!

FACUN.- ¡A tí sí que te vá a resultar caro el tratar así a tu futuro suegro "honoris causa"!

(MUTIS DE LOS DOS)

CUADRO SEPTIMO

Se levanta, a la vista del público el telón que se ha visto y queda la escena convertida en un rincón del Sacro Monte granadino; pero a la americana. El fondo imita las cuevas de los gitanos: en el centro, una gran cueva, - cubierta todavía por una cortina "gitana". Un espacio en el centro y decorado "ad-hoc" en los laterales.

= HABLADO =

(FACUNDO Y MISTER SMITH CONTEMPLAN EL DECORADO. EL MISTER ES UN YANQUI CIEN POR CIEN DE LOS DE SOMBRERO EN LA CORONILLA, CIGARRO EN LA BOCA Y CORBATA "TRUMAN")

MISTER.- ¿Le gusta, mister Facundo? Tiene color, tiene ambiente y tiene mucho sol de Es-

pañá. ¡Dos millones de voltios sobre la escena! ¡Cuarenta mil dólares se han gastado en montar el espectáculo y la propaganda! Si Rita y sus muchachos no gustan, son mi ruina, y usted tendrá que devolverme el anticipo de dólares que le he entregado...

FACUN.- Hable... hable más bajo...

MISTER.- ... Y los instrumentos que les he comprado porque usted me dijo que los suyos se habían caído al mar al desembarcarlos.

FACUN.- ¡Una desgracia!

MISTER.- Y su colección de trajes y camisas.

FACUN.- Mire: las camisas no me importa, porque si yo me presento en Madrid con las que usted me ha comprado, ríase de la batalla de Normandía.

MISTER.- Yo no me río de eso tan serio.

FACUN.- Pues entonces, de la del Callao.

(PUNTO EN BOCA)

MISTER.= ¿Preparado todo?

FACUN.= ¡Niños!... (LLAMANDO AL FORO)

MUCHACHOS.= (DE LA ORQUESTINA, DENTRO)

¡Sí, papá!

MISTER.= (LLEVANDOSE A FACUNDO POR LA DERECHA)

Vamos a ver qué pasa...

FACUN.= (AL MUTIS) ¡Padre Nuestro que estás en los Cielos!...

(SE "PONE" DE LUCES EL ESCENARIO CON UNA GRAN CENITAL SOBRE EL CENTRO Y FOCOS POTENTES SOBRE LA CORTINA DE LA CUEVA DEL FORO)

- M U S I C A - (num 17)

(DESCORRESE DICHA CORTINA Y APARECE EN UNA PLATAFORMA COMO SI FUERA UNA PLAZA DE TOROS(¡ADEMAS!) LA ORQUESTINA DE RITA -MENOS CON JUAN ANTONIO, JUAN Y MICAELA- RITA CON TRAJE DE "MATAOR", MULETA EN LA MANO IZQUIERDA Y EL ESTOQUE EN LA DERECHA, QUE LE SIRVE PARA DIRIGIR. EVELIO, PLATILLO Y LOS CUATRO PEDROS ESTAN VESTIDOS DE PICADORES UNOS Y DE "MONOS SABIOS" OTROS. ATACA LA ORQUESTINA UN AIROSO PASACALLE TOCADO POR ELLOS Y "TOREADO" POR RITA Y AL SONAR EL "SALGA EL TORO DEL TORIL", SALEN MICAELA Y JUAN BAILANDO UN BOLERO DISLOCADO, VESTIDOS AMBOS DE TOREROS "A LO AMERICANO".)

LOS MUCHACHOS.- (EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS)

¡Tararí!

salga del toro del toril.

¡Que lo quiero ver morir!

.....

.....

¡Ole!...¡Oh!...¡Ole!...

¡¡Oooooooooolé!!

(AL TERMINAR EL NUMERO SE CIERRA LA CORTINA TAPANDO A LA ORQUESTA DE RITA)

- - - - -

= HABLADO =

MISTER.=

(POR LA DERECHA, TIRANDO SU SOMBREIRO A LOS PIES DE MICAELA Y JUAN)

¡Ole! ¡Ole! ¡Y ole!... ¡Fantástico!...

¡Colosal!... ¡Parece americano! Esto es dinero, mucho dinero, Mister Facundo.

FACUNDO.= (QUE SALIO TRAS EL) Gracias, Mister

Smith. (A MICAELA Y JUAN) ¡Nenes!: saludar al Mister.

MISTER.- ¡Oh, nenes! ¡Nenes, "meidi in Espein!"

FACUN.- Ella, "meidi" en mi casa. Es hija mía.

MISTER.- ¡Oh, no lo parecía! ¡Es un sol!

FACUN.- ¡Su madre!

MISTER.- (A MICAELA Y JUAN) Yo tengo que hablar con ustedes, señores nenes.

MICAELA.- Será conmigo, porque éste es mudo de aquí. (POR LA BOCA)

MISTER.- Pero nó de aquí. (DANDOSE EN LOS PIES)
Haremos grandes negocios.

FACUN.- Los que usted quiera.

MISTER.- Hablaba con ellos.

FACUN.- Es que yo soy su "mánaser".

MISTER.- Hoy. Pero mañana lo seré yo, porque usted no tiene dólares, y aquí no manda más que el dólar.

FACUN.- ¡Viva la democracia, Pancracia!

MICAE.- (A SMITH) Con su permiso, vamos a cambiarnos de ropa.



JUAN.-

(CON LOS DEDOS TOCA "PALILLOS"
Y SE DESPIDE ASI)

¡.....! ¡.....!

(LUEGO DA UNA ZAPATETA)

¡.....!... ¡.....! ¡.....!

(HACEN MUTIS LOS DOS POR LA
IZQUIERDA)

FACUN.-

Y ahora viene lo mejor. La gran zambra del Sacro Monte, con todos los zambristas. Véngase para este lado, para no estorbar.

MISTER.-

No; yo voy para el otro; para dónde los nenes.

(Y SE VA POR LA IZQUIERDA. FACUNDO, RESIGNADO, LE SIGUE)

FACUN.-

(AL MUTIS) ¿A qué éste va a querer entrar de "niñera"?

- M U S I C A - (num. 18)

(VUELVEN A ABRIRSE LAS CORTINAS DE LA CUEVA Y A VERSE A LA ORQUESTINA IGUAL QUE ANTES, PERO SIN RITA. A POCO APARECE ESTA ENTRE SUS MUCHACHOS, VESTIDA CON UN TRAJE DE VOLANTES MUY ALEGRE, Y VA ADELANTANDO MIENTRAS CANTA, HASTA LLEGAR A PRIMER TERMINO. CUANDO LO MARQUE LA MUSICA, SALEN LAS CHICAS DEL BALLET TAMBIEN DE GITANAS Y BAILAN ALREDEDOR DE RITA)

RITA.-

¡Ay!

Que yo quería a un mocito
que no sabía querer.

De tanto como le quise
él me llegó a comprender.

Y me decía
cuando venía
de noche a verme,
con emoción.

¡Ay!

¡Ay!

¡Ay, ay, ay, ay, ay!
Quiero a mi niña morena,
como al agüita la sed;
como al indulto de muerte
el que la iba a tener.

¡Ay!...

Pero ya ni verle quiero,
porque quiero a otro mejor,
Y si él se muere de pena,
¡que me perdone el Señor!

De todas maneras
se habrá de morir.
En vez de por otra
¡que muera por mí!

(GRAN ESTAMPA DE BAILE AN-
DALUZ, TERMINANDO CON GRAN
EXPLOSION DE ENTUSIASMO)

- H A B L A D O -

MISTER.-

(AL CABO DE UN RATO, DURANTE EL CUAL RITA, LAS CHICAS Y LOS MUCHACHOS ESTAN ESPERANDO Y NO SABEN QUE HACER. A FACUNDO, QUE LE SIGUE)

¡Horroroso! ... ¡Horroroso!... Esto ni es español ni es nada. Esto lo hacen mejor los negros de Harlem... y con más ruido. ¡Esto no tiene dólares!

FACUN.-

(CONTENIENDO A SU GENTE QUE QUIERE LINCHAR A SMITH)

¡Oiga, Mister!

MISTER.-

¡No oigo! Pueden quitarse esas ropas y marcharse a la calle. No me interesan en mi Revista.

FACUN.-

Oiga, que mi otra niña, ésta que aquí vé, (POR RITA) es algo serio.

MISTER.-

Demasiado serio. Yo contrato en firme para Broadway y todos los Estados, ¡a

= H A B L A D O =

MISTER.-

(AL CABO DE UN RATO, DURANTE EL CUAL RITA, LAS CHICAS Y LOS MUCHACHOS ESTAN ESPERANDO Y NO SABEN QUE HACER. A FACUNDO, QUE LE SIGUE)

¡Horroroso! ... ¡Horroroso!... Esto ni es español ni es nada. Esto lo hacen mejor los negros de Harlem... y con más ruido. ¡Esto no tiene dólares!

FACUN.-

(CONTENIENDO A SU GENTE QUE QUIERE LINCHAR A SMITH)

¡Oiga, Mister!

MISTER.-

¡No oigo! Pueden quitarse esas ropas y marcharse a la calle. No me interesan en mi Revista.

FACUN.-

Oiga, que mi otra niña, ésta que aquí vé, (POR RITA) es algo serio.

MISTER.-

Demasiado serio. Yo contrato en firme para Broadway y todos los Estados, ¡a

los nenes solamente!

RITA.- ¿La orquestina, no!

MISTER.- Sin la directora, quizás un poquito en Filadelpia y Boston. Cuatro días en cada sitio.

(RITA SE HA ECHADO A LLORAR.
LOS DEMAS ESTAN MUSTIOS)

El ballet puede irse cuando quiera. Y a usted, mister Cadundo, luego le arreglaré las cuentas.

RITA.- Tenemos otros "sketchs", si quiere verlos.

MISTER.- ¿Españoles?

RITA.- No; pero muy interesantes.

MISTER.- Yo quiero solamente lo bueno de España.

FACUN.- Este no quiere más que el Atlético de Bilbao.

(LAS CHICAS RODEAN, CON RITA,
A SMITH. LOS MUCHACHOS TAMBIEN
SE ACERCAN A EL)

MISTER.- ¡No, no y no!

(SE VA POR LA IZQUIERDA)

RITA.= (DESOLADA, A TODOS) ¡Estáis en libertad de hacer lo que más os convenga! ¡Yo no puedo más!

EVELIO.= ¡Animo, Rita!

RITA.= He quemado mi último cartucho.

UNOS Y OTROS.= No...No...Rita...

RITA.= Padre: volveremos a España... como podamos. ¡A Pardiñas 121!

FACUN.= (A RITA, QUE SE LE ABRAZA ENTERNECIDO)

¡No!...

EVELIO.= Aún podemos luchar: obtener otros contratos.

RITA.= Vosotros, sí. Para mí este fracaso ha sido definitivo.

(LLORA, TODOS LA RODEAN)

- M U S I C A - (num. bis)

(LA ORQUESTA TOCA MUY DULCE-
MENTE EL TEMA DEL PRIMER NU-
MERO DE LA OBRA: "YO QUIERO A
MIS MUCHACHOS - TRANQUILOS O
BORRACHOS..." ENTRE LA EMO-
CION DE TODOS. Y CIERRAN LEN-
TAMENTE LAS CORTINAS)

CUADRO OCTAVO

Cuando las cortinas se abren de nuevo, aparece un telón corto de un parque de Nueva - York, de noche, con un gran panorama de la ciudad con sus rascacielos iluminados por la luz de la luna y de sus fantásticas luminarias. Un paseo cruza la escena y en el centro hay un banco blanco. Un farol ilumina el lugar solitario. Un POLICEMAN pasea.

- HABLADO -

(EN EL BANCO EVELIO Y JUAN ANTONIO)

EVELIO.- Pues es necesario, Juan Antonio.

JUAN A.- Esto no es de un hombre, Evelio; esto es de un santo.

EVELIO.- Llámalo como quieras. Pero es la realidad.

JUAN A.= Tú quieres a Rita.

EVELIO.= Pero no puede ser feliz con mi cariño.

JUAN A.= Ella ya no me quiere.

EVELIO.= Y, sin embargo, no puede ser feliz más que contigo. Por eso te he llamado: para saber si has dejado de quererla.

JUAN A.= ¿De hombre a hombre?

EVELIO.= Ya lo ves.

JUAN A.= No. La he querido siempre... y no he podido olvidarla. Por eso me has visto entregado al vicio; para conseguir apartarla de mí. ¡Y no lo he conseguido!

EVELIO.= ¿Lo ves? Rita triunfaba, era feliz, reía y cantaba y todo le iba bien en la vida mientras su orquestina estuvo completa ... y tú no desentonabas. Tan pronto como empezaste a jugar con su corazón y te tuvo que apartar de él ¡todo se le vino abajo!: su orquestina y su amor. Vuel-

ve a ella, quiérela de veras ¡y Rita será feliz y triunfará de nuevo!

JUAN A.= ¿Y tú...?

EVELIO.= ¿Yo?... ¡Bah!... ¿Qué os tengo que importar a nadie? (LEVANTÁNDOSE) ¡Don Facundo!

(LLEGA POR LA IZQUIERDA EL ALUDIDO HECHO POLVO)

¡Buenas noches!...

FACUN.= (TRAGICO) ¡Malas! ¡Revalquirias!

EVELIO.= ¿Viene Rita?

FACUN.= Detrás de mí. La cité para el Consejo del Banco. (SEÑALANDO AL DEL PASEO)

Hola, Juan Antonio. Y como ya todo le dá igual... ¡sólos!. ¡Sólos los leales!

Los leales... y sin dos reales: ¡los cuatro, iguales! (A JUAN ANTONIO)

Los demás, hasta la mica de la Mica, buscaron su conveniencia y ¡ni acordarse de quien les trajo a América! ¡In-

gratoides!

EVELIO.= Pues agárrese a mi brazo, y vamos a resolver usted y yo lo que podamos en tanto que Rita y Juan Antonio... ¡Sea lo que Dios quiera!...

(MUTIS DE AMBOS POR LA DERECHA. POR LA IZQUIERDA CON ABRIGO PUESTO SALE RITA. VA A PASAR DE LARGO, PERO LA DETIENE JUAN ANTONIO)

JUAN A.= Señorita...

= M U S I C A = (num. 19)

RITA.= Que Dios le ampare...

(RECONOCIENDOLE)

¿Tú?

¿En dónde está mi padre?

JUAN A.= Se acaba de marchar.

RITA.= ¿Con quién?

JUAN A.= Con "San Evelio".

RITA.= ¡Canalla! No le ofendas.

JUAN A.= Te digo la verdad.

(EL POLICEMAN SE ACERCA, LES
MIRA FIJAMENTE, BALANCEA SU
PORRA Y PASA DESPACIO...)

"Gud náigt"...

(A ELLA)

Es que es un santo.

RITA.=

JUAN A.=

No lo sabes tu bien.
Quizás ahora lo sepa,
mejor, Rita, que tú.
El sabe por qué vine
aquí a Nueva York.
Y él sabe, Rita mia,
que no pude olvidar.
Se marcha para siempre.

RITA.=

JUAN A.=

¡No! ¡No!... ¡Jamás!

Se fué.

Se fué porque ha sabido
que ahí, en tu corazón,
no caben dos amores:
el mio y el de él.

Queremos que to Orquestina
recobre lo que perdió
al romperse la armonía
que había en tu corazón.

RITA.-

Ya no soy nada...
ya no soy nadie...

JUAN A.-

¡Yo sigo siendo
aquél que fui!
Quien te cantara
cuando te vió:

(CON MUCHO CARINO, A SU LADO)

Constantemente tú
y nadie más que tú
¡carino de mi vida!
Tu siempre y sólo tu
serás mi preferida...
¡Amor que está en el mar
y vuela por ti
besado por el viento...!

RITA.-

(VOLVIENDO A EL SU ROSTRO INUN-
DADO DE LAGRIMAS DE ALEGRIA)

¡Amor, mi solo amor,
de dulce y fiel acento!

(RECUESTA DULCEMENTE SU CABEZA
EN EL HOMBRO DE JUAN ANTONIO)

CUADRO NOVENO.

El decorado del foro se transparenta y deja ver la toldilla de un trasatlántico entrando en el puerto de Barcelona, presidido por la Estatua a Colón. El barco lleno de luz y alegría, está ocupado por los Muchachos - de Rita -en traje de orquestina- con MICAELA y JUAN con EVELIO y con DON FACUNDO y su barba, todos felices y tocando el número - iniciado por RITA y JUAN ANTONIO, a los que rodean por detrás, así como las chicas del Ballet.

= RECITADO SOBRE LA MUSICA =

MICAELA.-

(ACERCANDOSE A RITA)

¡Cómo que te íbamos a dejar abandonada!...

JUAN.-

(CON SU SAXOFON) ¡.....! ¡.....!

EVELIO.= ¡Como que iba a consentir que no fueras feliz!...

FACUN.= ¡Como que iba a entrar yo sólo en Pardiñas 121!

PLATILLO.= ¡Con lo que todos te queremos!...

LOS CUATRO PEDROS.= ¡Oooooolé!

= C A N T A D O =

TODOS.=

(EN TANTO QUE RITA -A QUIEN JUAN ANTONIO HA QUITADO EL ABRIGO- APARECE CON UN DELICIOSO TRAJE BLANCO Y SE PONE EN PIE SOBRE EL BANCO QUEDANDO JUAN ANTONIO COMO A SUS PIES EN PERFECTO ENAMORAMIENTO Y DIRIGIENDO "SU" ORQUESTA COMO SI ABRAZARA A SUS MUCHACHOS, FELIZ Y RADIANTE)

¡Constantemente tú...
y nadie más que tú,
¡carifño de mi vida!

Tu siempre y sólo tú
serás mi preferida.
Amor que está en el mar...

Etc.

RITA
JUAN A.

(ENTRE LA ALEGRE TROMPETE-
RIA DE LA ORQUESTINA)

¡Amor, mi sólo amor,
de dulce y suave acento!
¡Mi amor!

.....
.....

TELON



CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES

Tels. 227 74 88-228 37 88

Murcia, 26 - MADRID-7