



RFS-129

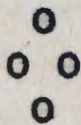
Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



ENTRE PERROS Y GATOS



ACTO PRIMERO.



## PERSONAJES

---

---

**PALOMA.** . . . . .

**MARIQUITA.** . . . . .

**CHUCHA** . . . . .

**CARLITOS** . . . . .

**EUSEBIO.** . . . . .

**DON LEON** . . . . .

**DON PEDRO.** . . . . .

**CHOFER.** . . . . .

---

La acción en Madrid.

Epoca actual.

Derecha e izquierda, las de la actriz.

---

---

## A C T O   P R I M E R O

---

---

Jardín de un hotelito en una barriada moderna de los alrededores de Madrid. Al fondo, perspectiva de la barriada, con otros hotelitos, arboledas y jardines, y Madrid a lo lejos. Cruza la escena una calle por delante de esta perspectiva, y se llega a ella, desde el primer término, por una puerta de verja situada en el centro de una tapia de mampostería, rematada por una barandilla de hierro cubierta de flores.

A la derecha, la fachada del hotelito, de dos plantas, con puerta de acceso en el centro, a la que conducen tres escalones, el último de los cuales forma una terracita, monina y cuidada, con baranda alrededor y en la subida de los escalones. Unas macetas de geráneos en flor adornan todo este lateral.

A la izquierda de la escena, unas construcciones de una sola planta están destinadas a perre-ras y albergue de otros animales, como gatos y pája-ros, y a dependencias adecuadas para su servicio. Tie-

nen por delante una verjita baja que, como la construcción, dobla antes de llegar a la tapia del foro, dejando paso practicable desde la escena. Unas acacias pequeñas, delante.

En el rincón del foro derecha, sobre un soporte o colgada de la pared, una jaula grande con un loro dentro. Una silla de hierro a su lado. En el centro de la escena, una mesa de junco y un sofá y dos silloncitos de la misma clase a su alrededor.

Es un día alegre, lleno de sol. Comienza la primavera.

---

(Al levantarse el telón, la escena está sola; pero se oye una gran escandalera de bufidos gatunos y ladridos perrunos... que llega desde la izquierda.)

CHUCHA. = (DENTRO, IZQUIERDA) ¡Quietos! ¡Quietos!

¡Ay, maldita sea la mar! ¡Venga ya!... ¡Sultán! ¡Morrongo!... ¡Suelta!... ¡Tuso, tuso!...

MARIQUITA. = (POR LA DERECHA) ¡Josú, qué escandalera!

¡Condenaos animalitos! ¡Chucha! ¡Chucha!...

(A LA IZQUIERDA)

CHUCHA.= (POR LA IZQUIERDA) ¡Señorita! Tráigame la escoba; que aunque no quiera la señora, a esos no los separa más que la de barrer.

MARIQ.= Pero, ¿qué sucede?

CHUCHA.= Que el Morrongo s'ha colocao ante la jaula del Sultán, y han armao una entre perros y gatos, que no parece sino que quién tomar el Metro. (AL LATERAL) ¡Tuso! ¡Morrongo! ¡Undá, cómo se cascan!... ¡Mire, mire, señorita Mariquita!

MARIQ.= (MIRANDO) ¡Ay, por Dió! ¡Sepárelos, Chucha!

CHUCHA.= (COGIENDO UNA ESCOBA) ¡Sultán, que te destrono! ¡Suelta al Morrongo! (Y HACE MUTIS RAPIDO POR LA IZQUIERDA)

MARIQ.= ¡Por Dió, Chucha, no le des mu fuerte!... ¡Pobresillo mío!

(Se oyen unos quejidos de perro, continuados... y, luego, un silencio absoluto, seguido de un bufido.)

CHUCHA.= (DENTRO) ¡Tu padre, tu madre y toda la parentela! ¡Arreando, que es gerundio!

(Estas voces van alternadas con golpes de escoba y con los quejidos de los perros.)

MARIQ.= ¡Josú, Josú!...

CHUCHA.= (VOLVIENDO) ¡Eka!: san se acabó cayó en jueves. ¡Hasta otra! ¡Estoy ya de perros y gatos hasta la coca! Es mucho trajinar, señorita, y mucho exponer el físico... Porque, aunque ~~mi~~ <sup>mi señorita</sup> ~~señorita~~ diga que son muy santos, yo le aseguro a usted que por algo los animales no usan mondadientes. ¡Ya se irá usted acostumbrando!

MARIQ.= ¡Ay, Chucha de mi arma! ¿Y pa ésto me ha hecho venir a su vera mi tita Paloma?

CHUCHA.= <sup>La señorita</sup> ~~mi~~ Paloma disfruta más con los gatos y con los perros que un guardia de la circulación poniendo ~~una~~ multas. Pa ella no hay más que los hermanitos perros y los hermanitos gatos y los hermanitos pájaros... que, ¡mire usted que llamar hermano a un pajarra-co tan feo como ese loro! ¡Amos, que le digo yo!... ¡Hermanos, hermanos...! ¡Sí, sí!: ¡cuando el aire se coma!

MARIQ.= Pos yo, ¿sabe lo que le digo? ¡Que a Sevilla me güervo! ¡O eyos o yo!

CHUCHA.= Ellos.

MARIQ.= ¿Cómo dise?

CHUCHA.= ¡Ellos! ¡Ellos! No conoce usté a su tía. Pa ella, primero los animales, después nadie, o sea yo, que los limpio y los doy de comer... y, después, otra vez los animales; pero, de alzada, como dice ella: ¡las personas! Y no digamos los hombres: aquí no entra más hombre que Don León Cordero, y éso porque tié nombre y apellido de animal.

MARIQ.= ¿Es ése que me ha presentao como su Administraor?

CHUCHA.= ¡El mismo!: su corre, ve y...cuéntaselo todo.

MARIQ.= ¡Qué horró! Entonses, ¿mó novio?...

CHUCHA.= Récele por adelantao, iy póngase manto de viuda!

MARIQ.= ¡Josú, Josú!: ¡pobre Eusebio!...

CHUCHA.= Y... ¡hágale carantoñas al loro, que la oigo de venir!

(Chucha se pone a hacer como que  
{barre.  
{Mariquita se va al foro derecha.



PALOMA. =

(Por la derecha. Es una mujer ~~...~~ bien conservada, y con aire un poco infantil. Trae un perrito pékinés en brazos y la rodean, a ser posible, tres o cuatro perritos caseros. ~~...~~ Viene hablando, mientras que va bajando a la escena, con el perrito que trae en brazos.

¡Cielito mío! ¿Quién te quiere a ti? ¿Y el sol de la casa? ¿Dónde está mi sol? (LE BE-SA EN EL HOCIQUITO) ¿Un besito a mamá? ¡Otro! ¡Otro! ¡Así, así, y así! (BESOS) ¡Ay, mi gloria de mi alma! ¡Rico mío!... ¡No, no, cariñín!, no te enfades tú... Es que eres un cochinito y mamá te tiene que limpiar la boquita; que eres un sucio, ¡un sucio! Estos bigotitos están de azúcar, ¡goloso!... ¡Ah! (CAMBIANDO DE TONO) No te había visto, Mariquita; Hija, perdona; Pero "Querubín" (POR EL PERRITO) está muy mimosillo y me tiene loca.

MARIQU. = Buenos días, tita.

CHUCHA. = Buenos, señorita.

PALOMA. = Hola, Chucha. ¿Has limpiado ya la perrera?

¡Ah!... ¿Le sigue la irritación en el ojo

al "Canelo"? ¡Oye!

CHUCHA.= ~~Señorita~~ Al aparato.

PALOMA.= Al lechero le tienes que regañar. Figúrate, Mariquita, que "Querubín" no ha querido hoy la leche; la he graduado, ¡y es de la de ~~tres~~ setenta y cinco! ¡Y tengo mandado que se la traigan de la de ~~tres~~ <sup>cinco</sup> pesetas! La de ~~una~~ <sup>tres</sup> setenta y cinco es para nuestros desayunos.

MARIQU.= Ya lo he notado, tita.

PALOMA.= ¿Te parece mal?

MARIQU.= Me parese armidón.

PALOMA.= Pero a ti no te hace daño y a "Querubín", sí. ¡Acostúmbrate, niña!; vete acostumbrando. Te he hecho venir a vivir conmigo para que seas la continuadora en mi gran obra de caridad hacia nuestros hermanos menores. Me heredarás; pero en usufructo. El capital, para ellos; la renta, para alimentarlos y cuidarlos... y vivir tú siguiendo mi deseo y mi misión en la vida.

MARIQU.= Sí, tita, sí; te comprendo... Pero yo, fran-

camente, yo... La verdad, tita Paloma, no sabía que llegara a tanto tu exageración con los perros...

PALOMA.= ¡¿Exageración?!... ¡A Sevilla! ¡A Sevilla, niña!

MARIQU.= ¡No, tita, por Dió! ¡Josú, qué cosas tiene! Si no es eso; si yo seré pa tus animalitos lo que tú mandes que sea. Es que... la verdad, así, de sopetón, no creía que la cosa fuera tan gorda.

PALOMA.= Pues toma nota y no te olvides. Te salva que sólo llevas día y medio en mi casa y no has tenido tiempo todavía de hacerte a mis gustos y costumbres; pero ya te harás...Y si nó, ¡a seguir al lado de tu padre!; que, con sus veinte mil pesetas al año, os va a dejar un bonito capital a ti y a tus cinco hermanos.

MARIQU.= No, tita, no; yo también querré a los perritos...

(Acercándose tímidamente al que Paloma tiene en brazos.

¡Chucho! ¡Chuchito! (LE HACE FIESTAS)

PALOMA.= (AL PERRO) Dale un besito a la niña...dale un besito...

(Mariquita le acerca la cara temerosa y le da un beso con asco.

¿Has visto qué rico?

MARIQU.= (LIMPIANDOSE CON DISIMULO) Riquísimo...

PALOMA.= ¡Otro! ¡Dale otro a Mariquita!...

(Se lo restriega por la cara, sin que valga la repugnancia de su sobrina.

MARIQU.= ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Josú!

PALOMA.= ¡Ay, qué cielo es mi niño precioso!

CHUCHA.= (APARTE) ¡Toma del frasco, Carrasco!

MARIQU.= (LIMPIANDOSE) ¡Qué asco! ¡Qué asco!

(Se oye nuevamente bronca en la perrera.

PALOMA.= ¡Ay! ¿Qué les pasa?

CHUCHA.= ¡Que se están zumbando! (AL LATERAL)

PALOMA.= ¡No! ¡No!... Ricos míos... No pegaos así. Esperar, que ahora mismo vá mamita a poner orden! ¡Esperad!...

(Coge el perrito que tiene en brazos y se lo pone a Mariquita en los suyos.

Toma, hijita; cuídamelo bien.

(A LOS PERROS DE LA IZQUIERDA) ¡Guapitos, cielos, ricuras!... ¡Ya vá mamita, ya vá mamita!...

CHUCHA.= (Se mete un palo debajo del delante y la sigue.

¡Orden! ¡Orden!

PALOMA.= ¡Voy, voy, cielos míos!

(Mutis por la izquierda seguida de Chucha. Casi por **ensalmo**, se ca- llan todos los animales: ¡ya está con ellos ~~Paloma~~ Paloma!).

MARIQU.= ¡Ay, qué asquito! ¿Y qué me hago yo con ésto?

(Por el perro.- No sabe ni cogerlo, ni qué hacer con él, ni donde ponerlo...

(Por el foro asoma EUSEBIO, galán algo maduro.

EUSEBIO.= (A MARIQUITA) ¡Vivir para ver! Pero, ¡venga! chata, ¿qué haces?

MARIQU.= ¡Ay! ¡Eusebio! ¡Mira! ¡Mira!...

EUSEBI.= Un chucho muy feo.

MARIQU.= ¡El amo e la casa!

EUSEBI.= ¡Tíralo! Y venga el apechugón de bienvenida.

MARIQU.= (DEJANDO EL PERRO EN EL SUELO) ¡No pases,

por Dió! No entres en er patio.

EUSEBI.= Pero, ¿de dónde?... (CRUZANDO LA PUERTA)

MARIQU.= Que ésta no es una casa pa personas: ¡ésto es el Arca de Noé!

EUSEBI.= ¿Y qué soy yo, prenda, más que un perrillo faldero?

MARIQU.= ¡Vete, vete, Eusebio! Que la tita me deshereda, si se entera que estamos en relaciones

EUSEBI.= ¡Y qué relaciones!... ¿Verdad, chata?

MARIQU.= Si ar menos, nos pudiéramos casá prontito...

EUSEBI.= Pero, ¿cómo quieres que nos casemos tal y como se ha puesto la vida? Te lo dije en Sevilla, te lo dije en Madrid... y te lo vuelvo a repetir en los suburbios.

MARIQU.= ¡Y asín dende hase <sup>sinco</sup> ~~quince~~ años!

EUSEBI.= ¡<sup>Sinco</sup> ~~quince~~ años gloriosos, rica! Pero ¡a ver quién es el guapo que se casa!

MARIQU.= No; ¡ya se vé que no eres tú ese guapo!

EUSEBI.= ¡Feo que es uno!...

MARIQU.= ~~Ya~~ <sup>papito</sup> Ya me lo desía mi ~~padre~~: "Niña, con ese empleo de Hazienda no te casas ni con subvención".

EUSEB.= Y que va acertando ~~la cosa~~, ¿eh? Pero, ya verás, guapa: en cuanto estire la pata esta tía rica con la que has venido a vivir, ¡el himeneo!, ¡el ayuntamiento!, ¡el bodorrio!, ¡el casorio!, ¡la intemerata en globo!... ~~Vete a la puta y al destino!~~ ¡Está

~~¡Vete!~~

MARIQ.= ~~Tendrá unos cincuenta años y come carne~~  
~~todas las noches. Conque,~~ <sup>vete,</sup> vete!; que no te vea eya... ¡y sígueme queriendo, Eusebio! Aunque no nos casemos en ~~cinco~~ quince años.

CHUCHA.= (POR LA IZQUIERDA) ¡Atiza! ¡La monda! ¡Que sale <sup>mi señorita!</sup> ~~la señora!~~ ¡Venga!, caballero: ¡la del aire!

PALOMA== (Por la izquierda, con otro perri-  
(to, herido o enfermo, en brazos.

¡Chucha, por Dios! ¡Llama enseguida a Don Evaristo! ¡Pobrecita mía! ¿Qué te duele? ¡¿Eh?! ¿Cómo? ¿Qué hace un hombre en mi casa? ¡Fuera! ¡Fuera de aquí!

EUSEBI.= Pero, oiga; si es que yo...

PALOMA.= ¡Usted, a la calle! ¡A la calle! ¡Que llames al veterinario, Chucha! ¿No lo han oído?

(CHUCHA CORRE A LA CASA)

MARIQU.= Tita...

PALOMA.= ¿Has visto, hijita?... La pobre "Lilita" se está muriendo... ¡Fuera de aquí, ¡hombre!.

EUSEBI.= **(ACERCANDOSE)** ~~¡Atisa!~~ ¡Soy veterinario!

PALOMA.= ¿Eh?

MARIQU.= **(APARTE)** ¡Atisa!

PALOMA.= ¿Qué ha dicho usted?... ¡Chucha! ¡Chucha! No llames al animal de Don Evaristo, que aquí tenemos otro.

EUSEBI.= Querrá usted decir "otro veterinario", ¿no?

PALOMA.= ¡Claro!: otro; pero veterinario. ¡Gracias, Dios mío! Mire, mire a "Lilita"... ¿la podrá salvar, Doctor?

EUSEBI.= **(MIRANDO A LA PERRA)** Pues, la verdad, yo no sé si sabré; pero la Ciencia... ¡Ah, la Ciencia!...

MARIQU.= **(APARTE)** ¡La mata, la mata y entonses... ¡la catombe!

EUSEBI.= ¿Qué tiene el animalito?

PALOMA.= ¡Eso quiero que me diga!

EUSEBI.= ¡Ah, sí! ¡Claro!... Parece una "locumbrosis" tibia, de carácter perruno. Esto, con



las sulfamidas de Kan, se cura enseguida.

PALOMA.= ¿De verdad?

EUSEBI.= ¡La fija! Y, si no, le pondremos la "perricilina".

PALOMA.= ¿La qué?

EUSEBI.= La "perricilina",, que es el derivado de la "penicilina", que hoy recomienda la Ciencia moderna para estos casos caninos. Hay que auscultar a "Lilita" y quizás hacerle una pequeña intervención quirúrgica.

PALOMA.= ¡Ay, por Dios, sálvela usted, Doctor!...  
¡Prepara todo, Chucha! En el botiquín encontrará todo lo necesario...

(Chucha hace mutis por la derecha.)

EUSEBI.= ¿Tiene... "pirrófano"?

PALOMA.= ¡De todo, de todo!

EUSEBI.= ¡Ah! ¡Pues vamos...!

MARIQ.= (APARTE) Pero, ¿qué vas a hasé, Eusebio de mi arma?

EUSEBI.= Meterme a tu tía en el bolsillo... ¡y meterme en su casa... a tu lado, chata!

PALOMA.= Vamos, vamos, Doctor, no se entretenga, que peligra su vida.

EUSEBI.= ¡No lo sabe usted bien!

(CHUCHA LLEGA POR LA DERECHA)

CHUCHA.= ¡Ya está to listo! ¡Andando!

PALOMA.= ¡Chiquitita mía!, no temas nada. ¿Qué le vamos a hacer? De algo nos tenía que servir el hombre. Pase, Doctor. ¡Ay, Dios mío, lo que tiene que sufrir una!

EUSEBI.= (Siguiendo a Paloma con la perri-  
(ta y volviendo la cara a Mariqui-  
(ta.

¡Adiós, vida! ¡Tuyo... o del cementerio!

(MUTIS)

CHUCHA.= ¡Amos! ¡Miá que tié gracia!

MARIQU.= ¡Y que lo digas! De ahí dentro, ¡pronto saldrá un cadáver!

CHUCHA.= ¡El de la perra!

MARIQU.= ¡Er de mi novio!

CHUCHA.= ¡Arrea! Pero, ¿cómo?

MARIQU.= Mi novio que vino a verme, y que ni es veterinario, ni ná de ná...

DHUCHA.= ¡Zumba! ¡Lo que faltaba! ¡Lo mecha la se-

*recita!*

~~¡Lo mecha!~~ ¡Lo mecha!

MARIQU.= ¡Viuda!, viuda me veo antes de casarme.

CHUCHA.= Pos vaya usted con ellos, y prepárele a bien morir.

MARIQU.= ¿A quién? ¿A la perra?

CHUCHA.= ¡A su novio!

MARIQU.= ¡Ay, Dios mío! ¡Ay, Dios mío!

(Mutis rápido por la derecha con el  
(perrito que antes le dieran.

CHUCHA.= ¡La debacle en autobús! ¡De esto sí que no había habido!

D. LEON. = (Por el foro. Hombre de alguna edad,  
(pero vigoroso y optimista.

Buenos días.

CHUCHA.= ¡De perros!

D. LEON.= En esta casa es natural.

CHUCHA.= ¡De perros rabiosos!

D. LEON.= ¿Qué pasa?

CHUCHA.= ¡Ay, Don León! Don León ¡que se va a armar la intemerata! Que se ha puesto enferma la "Lilita" y que la está atendiendo un señor veterinario, que resulta que no es veterinario, sino que es el novio de la señorita

Mariquita; que no es ná de ná; y que lo ha simulao pa que <sup>mi señorita</sup> ~~Doña~~ Paloma no le eche a la calle y desherede a la niña.

D.LEON.= No, si de ésto tenía que haber alguna vez. A esta buena de ~~Doña~~ Paloma se la tenían que dar con queso. Tanta exageración en sus teorías, tanta pasión por los animales y tanto odio por los hombres, yo aparte...

CHUCHA.= Y yo.

D.LEON.= Tú eres hembra.

CHUCHA.= Pero persona humana y racional.

D.LEON.= Que te crees tú eso. Como tu <sup>señorita</sup> ~~señora~~. Hace falta ser como yo soy, para aguantar y entender a esta solterona, loca...

PALOMA. = (POR LA DERECHA) ¡Chucha! ¡Chucha! ¡Ay!... ¡Vé tú con ellos, que yo no puedo resistir el verla sufrir más!... No, no puedo...

(CHUCHA SE VA DENTRO DE LA CASA)

¿Ha visto usted, Don León? Mi pobre "Lilita", el sol de mis ojos, ¡tan grave! Dice el nuevo veterinario, -porque es nuevo, ¿sabe usted?, - que no hay más remedio que

abrirlo casi en canal para ver qué es lo que tiene dentro. ¡Pobre "Lilita"! Y yo no puedo, no puedo resistirlo...

D.LEON.= (EN TONO HIPOCRITA Y AFECTUOSO) ¡Pobre amiga mía! ¡Alma mártir por el amor a la humanidad canina! ¡Valor!... y resignación.

PALOMA.= ¿Usted cree que se salvará?

D.LEON.= En buenas manos está, por lo que dice; y ¿quién lo duda?...

PALOMA.= Es el único hombre... usted aparte...

D.LEON.= Gracias, querida amiga.

PALOMA.= De nada... El único hombre a quien admiro y consiento: el veterinario. A éste que está ahí dentro, le aseguro a usted que, como salve a mi "Lilita", ¡le nombro veterinario de cabecera!

D.LEON.= Y hará usted muy bien, <sup>Paloma</sup> ~~su~~ ¡Muy bien!

PALOMA.= Pero, ¿y si no se salva?

D.LEON.= Si no se salva... Mi querida ~~Dona~~ Paloma: sería muy triste; pero... ¡pero nos conviene que se vayan reduciendo los inquilinos de su albergue!

PALOMA.= ¿Qué dice usted?

D.LEON.= Que los gatos... Quiero decir que los gastos suben cada día más; y que este plan no puede resistirlo usted únicamente con las rentas de su capital. Hay que poner coto a este derroche de dinero.

PALOMA.= ¿Sabe usted lo que le digo? Que si no hay bastante dinero para todo, yo me quedaré sin comer.

D.LEON.= ¡No tanto!

PALOMA.= Despediré a Chucha...

D.LEON.= No estaría mal...

PALOMA.= Venderé lo que haga falta...

D.LEON.= No habrá más remedio...

PALOMA.= Y le quitaré a usted el sueldo.

D.LEON.= ¡La verdad!; No creo que sea preciso tanto!

PALOMA.= Todo, antes de que no pueda tener cubiertas todas las plazas de que dispongo. ¡Todas! Ni una menos.

D.LEON.= Debería usted pensar ~~que usted no es ninguna~~ ~~niña~~, que les puede faltar el mejor día

PALOMA.= Dirá el peor.

D.LEON.= Eso. Que al fin y al cabo, usted es antes que todos los animalitos del mundo... Yo creo que debería usted frenar un poquito en su malquerencia por los hombres...

PALOMA.= ¡Señor Cordero!

D.LEON.= Los hay tan buenos como un lebrel y más cariñosos que un lulú; y algunos, pues... ¡ya vería usted!

PALOMA.= ¡Ay, Don León! De eso no sabe usted nada... y yo he sabido demasiado en mi vida... ¡Demasiado! ¿Por qué creerá usted que los odio tanto? ¿Por qué creerá que he dedicado todo mi amor a estos seres desvalidos? ¿Por qué? ¿Por qué?... ¡Ay!... ¿Por qué me ha hecho usted recordar ésto? ¡Ah! Si es que es usted León antes que Cordero; y, por encima de todo, ¡hombre! ¡¡Hombre!! ¡Ay, si no los hubiese conocido nunca! ¡Nunca! ¡Nunca!... (LLORA PLACIDAMENTE)

D.LEON.= (PARA SI) ¡Vaya! Pinché en hueso otra vez.. Pero bueno... ¿cuándo tendrá ésta <sup>chabada</sup> ~~suena~~ el quartito de hora idiota que me está haciendo falta?

UN CHOFER. = (DE UNIFORME, POR EL FORO) Buenos días:  
¿es ésta la casa de los perros, de <sup>la señorita</sup> ~~Dona~~ Pa-  
loma Suárez?

PALOMA. = Servidora, ¿qué desea?

CHOFER. = Vengo de parte de la señora Marquesa de la  
Senda a buscar un guau-guau...

PALOMA. = ¡Ah, sí! Pero, no pase de la puerta: ahora  
se lo traerán. ¡Chucha!

(El chófer silba como llamando a  
una "chucha caniche".

CHUCHA. = (SALIENDO) Mande.

CHOFER. = ¡Anda la mar! ¡Si la Chucha es la criada!  
¡Pero, venga! (RIE)

PALOMA. = Tráele a "Celoso"; ¡ya vienen por él! ¿Co-  
mió bien esta mañana?

CHUCHA. = Lo suyo y lo del "Amoroso", que estaba des-  
ganao.

PALOMA. = Ponle el collar y la correa; pero no se lo  
aprietes mucho, que no lo necesita.

CHUCHA. = (MUTIS IZQUIERDA) ¡Uno menos!

PALOMA. = (AL CHOFER) Dígale a la Marquesa que, por  
Dios, lo cuide bien; que no le dé carne: na-  
da más que pan y huesos, bien cociditos, por



la mañana. Es muy dócil, ¿sabe usted?; muy bueno, muy cariñoso... ¡Y que no le peguen, por Dios, que no le peguen! A los animalitos no hay que hacerles daño; son como usted y como yo. ¡Bueno! Mejores que usted, desde luego.

CHOFER.= ¿Eh? Le advierto a usted, ~~señora~~, que ~~yo~~ soy de muy buena familia.

PALOMA.= ¡Y él ~~es~~ de <sup>pura raza!</sup> ~~raza pura!~~ Y, desde luego, mucho más inteligente.

CHOFER.= ¡Venga! ~~señora~~

PALOMA.= Y con mejor corazón.

CHOFER.= Pero, bueno, lo que yo me voy a llevar, ¿es un perro o una Hermana de la Caridá?

CHUCHA.= (Entrando por la izquierda, con un  
(perro de raza, -lobo o mastín a  
{ ser posible, - atado con collar y  
{ correa.

¡Aquí está éste!

CHOFER.= ¡Vaya chucho!

PALOMA.= (AL PERRO) Adiós, amor mío. Que seas bueno... que no te olvides de mí...

(Emocionada. Le dá un terrón de  
{ azúcar.

CHOFER.= (COGIENDO LA CORREA DEL PERRO) Anda, rico; que te voy a convidar a pasteles. (TIRA DE EL VIOLENTAMENTE. MUTIS)

PALOMA.= Ande, Don León; vaya a telefonear a la Marquesa y recomiende bien a "Celoso"...

D.LEON.= A la tarde volveré para que sigamos hablando de lo que le he iniciado...

PALOMA.= Sí, sí... Pero háblele antes al corazón de la Marquesa. Vaya, vaya...

D.LEON.= (AL MUTIS POR EL FORO) Ya voy, Paloma.

(ELLA CASI LO ECHA)

Quédese tranquila... ¡Ya voy, ya voy...!

PALOMA.= ¡Ay, Dios mío! ¡Qué mañana tan accidentada!... ¡Chucha!

CHUCHA.= Mande...

PALOMA.= ¿Y "Lilita"? ¿Cómo sigue?

CHUCHA.= Ahora andaban con que si la iban a anestesiar pa operarla.

PALOMA.= ¡Dios santo! ¡Vé con ellos! Yo no puedo, ino puedo!... Es mucho para mí... ¡Qué día, qué día llevo!...

(Va a sentarse a la silla del foro (derecha, al pie de la jaula del loro.)

Aquí espero las noticias. Tráemelas enseguida.

CHUCHA.= ¡Voy! ¡Voy!... ¡Rediez, qué mañana!

(MUTIS DERECHA)

PALOMA.= (Se lleva el pañuelo a los ojos y llora nerviosa.

VOZ DEL LORO.= ¡Guapa!... ¡Guapa!...

PALOMA.= ¡Calla, calla, bonito! Que no estoy ahora para piropos...

LORO.= ¡Guaaaaaaaaapa!...

PALOMA.= (SONRIE Y SE LIMPIA LAS LAGRIMAS) ¡Feo!

LORO.= (ALEGRE) ¡Mentirosa! ¡Mentirosa!

PALOMA.= (HACIENDOLE CUCAMONAS) Tú sí que eres mentiroso...

LORO.= (ALEGRE) ¡Guapa! ¡Guapa!...

PALOMA.= Gracias, rico mío; gracias. ¿Quieres azucarar? Toma. ¿Te rasco el piojito? (LE RASCA) Así, así... El piojito, el piojito...

LORO.= (ARRULLANDO) Guapa... Guapa...

PALOMA.= ¡Y pensar que eres tú el único que me lo llama!... ¡Ay! ¡Si tú supieras hablar más! ... ¡Pero, no!: te parecerías demasiado al hombre, ¡y yo no quiero nada ya con los

hombres! ¿Verdad, rico mío, que el hombre es el peor animal de la tierra?

LORO.= ¡Guapa! ¡Guapa!

PALOMA.= Y el más feo, y el más odioso... ¿Te acuerdas? Yo sí que me acuerdo... y por eso os quiero tanto a vosotros, mis hermanitos menores. Sólo hubo un hombre merecedor de mi cariño. Te lo he dicho muchas veces y te he leído lo que él decía. ¡El sí que era bueno! ¡El único!: ¡el Pobrecito de Asís!... ¡"Hermano lobo", decía! ¡"Hermano pájaro"!... ¡"Hermano perro"!... Y todos le queríais... ¡y florecía su sonrisa, dicen que con luces del alba!... Pero ya no hay pobrecitos de Asís. ¡Ya no hay hermanos en el hombre! Vosotros sois mansos y el hombre es fiera... Dame el piojito, lorito... Dame el piojito..

(LE RASCA LA CABEZA)

LORO.= Guaaaaapa... ¡Guapa!...

PALOMA.= (EMOCIONADA) ¡Hermano loro! ¡Hermano perro!... ¡Hermanitos míos!

{Se sienta nuevamente, limpiándose los ojos.

CARLITOS. =

(Por el foro. Es un hombre de unos 45 años. Flaco, pálido, vestido con ropa miserable, pero conservada con todo esmero. Lleva sombrero roto, pero limpio. Cuello de pajarita deshilachado; corbata, y pañuelo asomando en el bolsillo alto de la americana... Guantes rotos... quizás botines, que disimulan el grado de destrozo de sus botas... Su aspecto es el de un caballero; pero su cara es de hambre.

Llega Carlitos a la puerta del foro, y mira al interior con cierto temor y gran discreción. Vacilan sus piernas al andar y tiene que agarrarse a la verja para no caer. Llama con los nudillos muy suavemente, como sin atreverse a llamar... Insiste un poco más fuerte... Oye los suspiros de Doña Paloma, la vé... y muy delicadamente, cruza la puerta, penetra sigiloso en el jardín a fuerza de ser discreto, y se va acercando a ella... tóse muy levemente; y, al no ser visto, se atreve a acercarse más... siempre vacilante. Se descubre muy finamente, y toca con levedad el hombro de Doña Paloma.

Muy buenos días, ~~señora~~.

PALOMA. = (SALTANDO AL VERLE) ¿Eh? ¿Cómo se ha atrevido? ¡Fuera! ¡Fuera de aquí!

CARLI. = (ASUSTADO, RETROCEDIENDO) Mil perdones...

PALOMA. = ¡Fuera!

CARLI. = (Levantando el brazo, como para defender el rostro.

Yo... Le ruego que...

PALOMA.= ¡Váyase! ¿Quién le ha autorizado a pasar?

CARLI.= Estaba abierta la cancela...

PALOMA.= ¡Chucha! ¡Chucha!

CARLI.= (HUYENDO, MAS ASUSTADO) ¡No me eche los perros, por Dios!

PALOMA.= ¡Es la criada!

CARLI.= Como la ha llamado Chucha...

PALOMA.= Porque es leal como un perro...

CARLI.= Pues yo, amable <sup>señorita</sup> ~~señora~~ yo... Lamento haberla interrumpido.

PALOMA.= ¡Esa es la puerta!

CARLI.= Sí... sí...

(Sacando un papel del bolsillo y alargándoselo.)

¿Tiene la bondad de enterarse de este escrito?

PALOMA.= ¿Otro nuevo impuesto?

CARLI.= Nó, nó...

(Retirándose cauteloso hacia la puerta del foro.)

Es una obra de caridad... Tengo hambre, ~~señ~~

~~hora.~~

PALOMA.= (CON EL PAPEL EN LA MANO) ¿Usted? ¿Y no le dá vergüenza?

CARLI.= Me dán desmayos.

PALOMA.= ¡Parece mentira!

(Se le cae al suelo un terrón de azúcar.

CARLI.= Eso me dice todo el mundo; pero es verdad, señora. Y crea usted que es para mí una gran vergüenza tener que pedir limosna...

(Se agacha y coge el terrón de azúcar; lo mira... y lo devuelve.

PALOMA.= (TOMANDOLO) Gracias. El ser superior de la Creación no sabe valerse por sí mismo para buscarse el sustento...

CARLI.= Sí, claro...

PALOMA.= Pues... ¡Dios le ampare! Yo no doy de comer más que a los perros, a los gatos... y a los pájaros. ¡Para los hombres, no tengo nada!

CARLI.= (RECOGIENDOLA EL MEMORIAL) Usted perdone... ~~señora~~ Lamento no ser siquiera un gorrion...

(Vacilante. Amargado; triste, pero resignado humildemente.

Y siento haberla molestado... No quise ofen-

derla... palabra de honor.

(Y se desvanece cerca del sillón  
(del centro, a la derecha.

PALOMA.= ¡Ay! ¿Qué le sucede?... Siéntese aquí...  
¡Por Dios!

(Le echa aire con el sombrero de  
(él.

¡Pues era lo que me faltaba esta mañana!

MARIQUITA.= (POR LA DERECHA) ¡Tita! ¡Tita! La perri-  
ta está mejó; el veterinario la ha salvado..

PALOMA.= ¡Ah! ¿Sí? Gracias, Dios mío... Pero mira,  
¡mira ésto, hijita!

MARIQU.= ¡Atisa! ¿Qué ha susedío?

PALOMA.= Yo qué sé... Dale aire... Sácale a la carre-  
tera...

EUSEBIO.= (También por la derecha, muy eufó-  
(rico.

¡La salvé, Doña Paloma!

PALOMA.= ¿Sí? ¡Pues salve también a éste, doctor!

EUSEBI.= (ACERCANDOSE Y VIENDO A CARLITOS) ¡Mi madre!  
¿Y qué hago yo a este tío?

(Le toca la cara y le toma el pulso  
(por encima de la manga de la ame-  
(ricana.

¡Oiga! ~~pañereta~~



PALOMA.= ¿Qué?

MARIQU.= ¿Er qué, er qué?

EUSEBI.= Está como muerto.

PALOMA.= ¡Ay, Dios mío!...

MARIQU.= (APARTE, A EUSEBIO) ¡Menos mal que entavía no le has hecho ná!

EUSEBI.= Oiga; ¡que no!... ¡Que respira!

(RESPIRA EL Y RESPIRA MARIQUITA)

¡Pues no está muerto!

MARIQU.= ¡No está muerto!

PALOMA.= ¡Menos mal!

EUSEBI.= (ENFATICO) Pero está muy grave.

MARIQU.= ¡No lo diga!...

PALOMA.= ¿Qué cree usted que tiene, doctor?

EUSEBI.= No sé... no sé... Si se tratara de un animalito cualquiera, sabría diagnosticarle; pero, como es un hombre, yo, la verdad... ¡Son tan raros los hombres!...

PALOMA.= ¡Claro!

EUSEBI.= Tan distintos de los gatos, de los equinos... Pero... pero... ¡Eh, amigo! (DANDOLE BOFETADITAS) ¡Eh!... Despierte... ¡Despierte!...

¡Ya abre los ojos!

PALOMA.= ¡Qué maravilla de doctor!

MARIQU.= ¡Qué maraviya!

PALOMA.= ¡Qué manos tiene! ¡Hasta con los hombres!

AUSEBI.= Pues, ¡sú viera ~~nada~~ la que tengo con las mujeres!

CARLI.= (DESPERTANDO POCO A POCO) ¿Me he desmayado, verdad?

EUSEBI.= Un poco.

CARLI.= Discúlpennme ustedes. Yo no hubiese querido..

(VACILA NUEVAMENTE)

PALOMA.= ¡Vaya susto que me ha dado!

MARIQU.= ¡Y a mí!

EUSEBI.= Otra vez... ¡se desmaya usted en otro sitio! amigo.

CARLI.= Eso me temo, caballero.

EUSEBI.= Pero, bueno, ¿qué le pasa a usted?

CARLI.= Debilidad...

EUSEBI.= ¡Claro! Ya decía yo: este tío lo que tiene es hambre.

CARLI.= Pero un hambre... canina, señora mía...

PALOMA.= ¡Qué más quisiera usted!.

EUSEBI.= Pues nada, nada, amigo mío: ¡a curarse!

(TIRANDO DE PAPEL Y LAPIZ)

MARIQU.= (APARTE) A ÉL) ¿Qué vas a hasé?

EUSEBI.= Recetarle.

MARIQU.= (IDEM) ¿Er qué, arma mía?

EUSEBI.= (ESCRIBE) Compre ésto en la Farmacia de guardia... ¡y listo! ¡Listo! (CON GRAN PROSOPOPEYA) Usted lo que necesita es mucho reposo, mucha tranquilidad; nada de disgustos ...y comer bien; alimentarse con cosas sanas y abundantes.

(CARLITOS ABRE LOS OJOS ESPANTADO)

CARLI.= Sí; eso es lo que estoy necesitando.

EUSEBI.= Buen jamón... buenos filetitos al medio-día... Huevos nada más que en el almuerzo; pescado blanco... y toda la fruta que quiera.

CARLI.= (ALEGRANDOSELE LA CARA) Sí... sí...

EUSEBI.= Puede tomar dulces y féculas... ¡Eso!: ¡muchas féculas! Patatas...

CARLI.= (INEFABLE) ¿Patatas?

EUSEB.= ¡Patatas! Pero, por la noche, nada más que una sopita.

CARLI.= (VUELVE A CAER SEMIDESVANECIDO) ¡Una sopita!

PALOMA.= ¡Ay! Que se desmaya de nuevo... ¡Echarle  
aire!

MARIQU.= ¡Aire! ¡Aire!

EUSEBI.= ¡Este tío está famélico! Y no vuelve en sí.  
No vuelve...

(LE ATIENDEN LOS TRES)

CHUCHA.=

(Por la derecha, con una cazuela de  
comida para los gatos, humeante.

Pero, ¡anda la mar! ¿Qué pasa?

(Se acerca y deja la cazuela sobre  
la mesa, a un lado de Carlitos.

¿Le traigo algo?

PALOMA.= ¡Agua! ¿Qué hacías?

CHUCHA.= Preparando la cordilla pa los gatos, señora.

(Carlitos abre los ojos como pla-  
tos, y su olfato le lleva a la ca-  
zuela.

MARIQU.= ¡Ya güerve! ¡Ya güerve!...

CARLI.= ¡Gracias! Gracias...

PALOMA.= Ya está usted mejor, ¿verdad? Pues, a la  
calle.

EUSEB.= Yo estimo ~~señora~~ que... viendo como mira  
este desgraciado a la cazuela del gato, de-  
biéramos darle un tente en pie, un cordia-  
lito, antes de echarle a la calle. Refle-

xione usted, ~~señora~~, ¡que está canino!

CHUCHA.= ¡Lo que nos faltaba!

MARIQU.= Sí, tita; yo creo que se le debiera dar algo de comer...

CARLI.= (Ha cogido con disimulo un trozo de la cazuela y se lo lleva a la boca.)

No se molesten; yo, ya con ésto...

CHUCHA.= Tire usted eso; ¡que es bazofia!

CARLI.= ¿Bazofia? ¡Es un manjar sabrosísimo!

MARIQU.= ¡Pobresiyo!

CHUCHA.= ¡Qué lástima de hombre!

EUSEBI.= ~~Dona Paloma~~ Cierre los ojos y piense que este hombre no es un hombre, sino un perro, un gato, ¡lo que usted quiera! Pero... ¡dele algo de comer!

PALOMA.= (REACCIONANDO CON UN ESFUERZO) ¡Chuchai

¡Tráele un caldo con una yema!

(MUTIS DE CHUCHA)

CARLI.= ¡La yema, la yema solamente!...

PALOMA.= (A EUSEBIO) Usted vaya a la Farmacia y traiga lo que ha recetado...

EUSEBI.= (APARTE) Menos mal que era bicarbonato...

MARIQU.= ¡Sí! Y yo le acompaño, y así lo traigo ense-

guía!...

PALOMA.= ¡Ah! Doctor: apúntame en su visita domiciliaria y pásame sus honorarios por lo de "Lilita"... y lo de éste...

EUSEBI.= (ENFATICO) ~~Señora~~ Yo volveré por aquí gratuitamente; que nada hay para mí en el mundo como asistir y curar a estos seres desvalidos que su magnánimo corazón cobija. ¡Yo amo a los animales más que usted! Que ellos me amen es el summun de mis aspiraciones.

PALOMA.= Dios se lo premie... querido amigo...

EUSEBI.= (A MARIQUITA) ¿Vamos, señorita?

MARIQU.= Ensegúa güervo, tita... (A EL) ¡Te la has metío en er borsiyo!

AUSEBI.= ¿Cómo en el bolsillo?: ¡que está en el bote!

(MUTIS DE LOS DOS POR EL FORO)

CHUCHA. =

(Por la derecha. Recoge la cazuela  
(y se va por la izquierda. A Carli-  
tos.

No se apure usted, que enseguida le traigo lo suyo.

CARLI.= Muy agradecido.

PALOMA.= ¡Ande!; que buena suerte ha tenido viniendo hoy a esta casa...

CARLI.= ¿Suerte? Pero, ¿existe eso? (INTENTA LEVANTARSE)

PALOMA.= ¿Adónde va usted, desgraciado? Si no puede andar.

CARLI.= Pero, al menos, debo estar de pie mientras usted no se siente.

PALOMA.= (Se sienta... El espera y, luego, lo hace.

¿Qué hace usted?

CARLI.= (HACIENDOLO) Quitarme los guantes... Porque ésto que usted vé, son unos guantes; bueno, fueron unos guantes... No; no se ría... Los heredé de mi tío el Marqués de Bargaza.

PALOMA.= Pero, ¿usted quién es?

CARLI.= ~~(LEVANTANDOSE, MUY FINO) Carlos González de Bargaza, para servir a usted. (SE SIENTA)~~ Un desgraciado, un deshecho de la fortuna... un hambriento, como ya ha visto usted.

PALOMA.= ¡Qué barbaridad!

CARLI.= Eso me dice todo el mundo; y hay muy pocos que me crean. Me toman por un sinvergüenza, por un perdido... (EMOCIONADO) Y yo le juro

a usted, ~~señora~~, que soy un caballero.

PALOMA.= Pero, siendo de tan buena familia, ¿cómo vive usted de esta manera?

CARLI.= ¡A cualquier cosa llama usted vivir!...

PALOMA.= Perdone... Claro... ¿No tiene casa ni familia alguna?

CARLI.= ¡Me echaron como a un perro!

PALOMA.= ¡A los perros hay que tratarlos como personas!

CARLI.= ¡Pero a mí me trataron como a un perro! Como a un perro... sarnoso.

PALOMA.= Debe usted volver con ellos; no es digno de un hombre de bien ir mendigando de puerta en puerta...

CARLI.= Sí, pero...

(Mira hacia la derecha, por donde acaba de irse Chucha, que salió por la izquierda.)

PALOMA.= Ahora le traerán el caldo. Siga...

CARLI.= Fuí hijo único; me criaron y educaron como a un príncipe; me enseñaron a vivir bien, a no hacer nada... Mis padres se fueron gastando la fortuna y, cuando murieron, me en-



contré que con ellos se me había marchado todo el mundo... (EMOCIONADO OTRA VEZ)

PALOMA.=

(Para disimular también su emoción.)

¡Chucha!: ¡el caldo para el señor!

CARLI.=

(Reaccionando y mirando a la derecha.)

¡Y la yemita!... Perdón... (SONRIE INGENUO)

Me encontré solo ¡y pobre!, con cerca de cuarenta años y sin bienes algunos... Me acogieron unos parientes mientras creyeron que conservaba algún dinero; pero me pusieron en la calle al ver la realidad... Sé muchas cosas, -equitación, idiomas,- soy un hombre culto, refinado en mi educación... ¡pero no sirvo para nada!

CHUCHA. =

(Con una taza humeante en la mano, que pone ante Carlitos.)

¡El caldo! ¡Con dos yemas y mucha azúcar!

CARLI.=

(ANSIOSO) Gracias, gracias...

(Bebe. Paloma le mira con piedad. El sigue bebiendo con ansia.)

CHUCHA.=

¡Vale! ¡A tomarse eso enseguida! ¿Le traigo también unos bizcochos?

(CARLITOS SE ATRAGANTA)

CARLI.= ¡Bueno, bueno! ¡Sí! Los guardaré.

(Sonríe, avergonzado, a ~~Doña~~ Paloma.)

Pensaba en la cena de mañana.

PALOMA.= ¿No tendrá usted donde cenar?

CARLI.= Lo que no tendré será con qué.

(Respira satisfecho, por haberse tomado todo el caldo... Sonríe beatíficamente.)  
(Se arrellana, cómodo y feliz.)

¡Ah!...

CHUCHA.= (Llevándose aparte a Doña Paloma)

~~Señora,~~ Señorita, ¿no le dá a usted lástima?

PALOMA.= ¿Lástima? ¡Rabia es lo que me dá!

CHUCHA.= Parece buena persona.

PALOMA.= Por eso mismo.

CHUCHA.= (A CARLITOS) ¿Qué? ¿Se encuentra mejor?

CARLI.= (Durmiéndose de placer poco a poco.)

¡En la gloria!... El caldo era de gallina, ¿verdad?...

CHUCHA.= ¡Lo que era de gallina eran los huevos!

CARLI.= (MAS ENTRE SUEÑOS) Parecían de avestruz...

(Hipa glotonamente. Luego, sonríe con beatitud.)

CHUCHA.= Se está durmiendo, señorita.

PALOMA.= ¡Ah! Pues eso, no. Que se despabile, ¡y a la calle con él!

CHUCHA.= ¿Y va a tener usted corazón pa dejarle otra vez tirado en el arroyo? ¡Con la cara de hambre que tiene todavía? ¡Amos, <sup>señorita</sup> ~~señora~~! Téngale compasión... ¿Se acuerda de cuando recogimos a aquel perro, muerto de hambre, que llegó hasta la verja?: ¡el "Bolindres"! ¡Pues bien que deseguida le hicimos sitio con los demás!... ¿Y va a ser menos este pobrecillo?

PALOMA.= ¡Calla, Chucha! Tú de esto no sabes nada...

CHUCHA.= ¡Mírele qué beatífico duerme! Tié cara de santo... ¡Amos, no sea usted así! Déjele dormir un buen rato y luego le preparamos una buena merienda, le metemos unos duros en el bolsillo, ¡y pué que Don León tenga donde darle trabajo! Es un hombre, <sup>señorita</sup> ~~señora~~; un hombre. Un ser de carne y hueso, como nosotras... ¡Tenga usted corazón! (A UN GESTO DE PALOMA)  
¡Ya sé! Ya sé que si ladrara y comiera en la mano, al instante le hacía usted sitio...

¡y tan feliz! Pero, claro, ¡como no es eso, sino que es lo otro!

PALOMA.= (Empieza a reirse de algo que se le ocurre. Mira con fijeza a Carlitos, ya dormido. Este ronca tranquilamente. Ella ríe más fuerte; nerviosamente.)

¡Tienes razón, Chucha!... ¡Já, já, já!...

¡Ay!... ¡Lo que se me está ocurriendo!

CHUCHA.= (ALARMADA) Pero, <sup>señorita</sup> ~~señora~~, ¿qué le pasa?

PALOMA.= Y así, además, Don León no podrá echármelo en cara... (RIE, CADA VEZ MAS NERVIOSA) ¿Tú ves este hombre? ¿Este?... (RIE) Merece que se le atienda como al "Bolindres", ¿verdad? ...¡Pues ya está! (RIE) ¡Oh! ¡Hermano hombre!... (RIE) Mira, Chucha: ¡que se quede!

CHUCHA.= (ADMIRADA) ~~¡Qué hombre!~~ ¡Mi madre!

PALOMA.= ¡Que se quede en casa! (RIE Y RIE)

CHUCHA.= (AHORA ASOMBRADA) ~~¡Don Paloma!~~ ¡Señorita!

PALOMA.= ¡Sí! Que se quede... ¡en el puesto del "Celoso", que ha quedado vacante! ¡En el del "Celoso"! (SIGUE RIENDO MUY NERVIOSA) Anda, anda, mujer; arréglale la perrera... ¡y pónle su cazuela!...

(Ríe, mientras que empieza a subir los escalones de la derecha.)

¡La cazuela del "Celoso"! (RIE) ¡Ocupará su  
lugar! (RIE) ¡El del perro!... (RIE) ¡Já, já,  
já!... ¡¡Un hombre!!

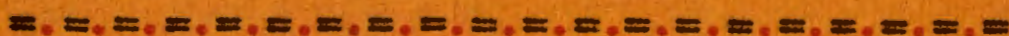
(Carlitos sigue durmiendo plácida-  
(mente, y roncando con silbido pla-  
(centero. Chucha mira a uno y a  
(otra... y, cuando Paloma ha vuelto  
(la espalda, le pone el sombrero  
(bien, de almohada, al pobre y fe-  
(liz Carlitos. Antes de llegar a ha-  
(cer mutis  Paloma, por la dere-  
(cha, ha terminado de caer el TELON,  
(que había empezado a descender len-  
(tamente.

FIN DEL PRIMER ACTO.

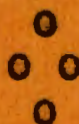


CARMEN MORENO  
COPIAS TEATRALES  
MURCIA, 26 Teléf. 77488  
M A D R I D

ENTRE PERROS Y GATOS



ACTO SEGUNDO.

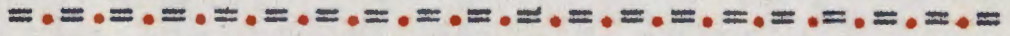


RFS-129

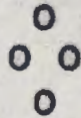
Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



ENTRE PERROS Y GATOS



ACTO SEGUNDO.





A C T O   S E G U N D O

---

---

El mismo lugar de acción del acto anterior;  
también por la mañana; pero algunos días después.

---

---

(En escena, CARLITOS solo; con su sombrero y sus guantes puestos, está barriendo. Mientras que barre, canta. Está optimista, se le vé casi feliz... y es que ya no tiene hambre; se le han coloreado las mejillas; su voz suena sin temblores y ya no se le doblan las piernas.

CARLITOS. = (CON MUSICA DE "BOHEMIOS")

"¡Qué alegre es la vida después de almorzar!".

MARIQUITA. = (Por el foro, con velillo, como si viniera de oír misa. Al aparecer, mira a Carlitos, sonriente.

¡Buenos días, Carlitos!

CARLI. = (DESCUBRIENDOSE) ¡Muy buenos días, Mariquita!

MARIQ. = (PASANDO A LA ESCENA) ¡Josú! ¡Y qué gra-

sioso está usted barriendo y con el sombrero y los guantes puestos! (RIE)

CARLI.= El sombrero es para no resfriarme, y los guantes, que Chucha me ha repasado amablemente, son para que no se estropeen las manos con la escoba...

MARIQ.= ¿Las tiene usted de arfeñique?

CARLI.= No se ría usted; es un oficio que no he desempeñado nunca y, claro, como la escoba es tan áspera...

MARIQ.= ¿Más que mi tita?

CARLI.= <sup>Su tía</sup> ~~Doña~~ Paloma es más fina que el "Origán de Cotty": ~~Doña Paloma~~ Para mí es una segunda madre; y, si alguna vez me atreviera a tocarla, lo haría sin guantes y con la rodilla en el suelo.

MARIQ.= ¡Cuánta humirdá!

CARLI.= Mariquita: ¡si usted supiera lo que es llevar varios días comiendo caliente!

MARIQ.= Luego vendrá Don Eusebio para darle de alta.

CARLI.= ¡Oiga, no! Que no me dé de alta; no vaya a ser que él me dé de alta y <sup>ella</sup> ~~Doña Paloma~~

me dé de baja.

MARIQ.= Nó; descuide; Don Eusebio es muy bueno.

CARLI.= Ya, ya sé que es muy bueno; pero, aquí en secreto, Mariquita, ¿verdad que no es médico?

MARIQ.= No es médico: es veterinario.

CARLI.= ¡Ya decía yo!

MARIQ.= ¿Le ofende que, siendo veterinario, sea el que le ha atendido?

CARLI.= No, eso no; a mí, después de todo, ¡qué más me dá! Pero... ¿Usted no sabe una cosa?

MARIQ.= ¿Er qué?

CARLI.= En secreto, ¿eh?. Don Eusebio es un sinvergüenza.

MARIQ.= ¡Carlitos!

CARLI.= Sí; porque ni es médico ni es veterinario...

MARIQ.= ¡Josú ! ¿Qué dise?

CARLI.= Que al "Canelo" le podría engañar, porque un perro, ¡qué sabe!; pero a mí, a mí que no lo soy... ¡a mí, no! ¡A otro perro con ese hueso!

MARIQ.= ¿Tan malo es?

CARLI.= Malo, no; pero veterinario, tampoco. ¡Póngase usted en tratamiento, y verá!

MARIQ.= ¡Ay, por Dió, Carlitos! Cáyese y no le diga ná a mi tita, que la cuesta un disgusto...

CARLI.= Pues, bueno; lo haré... por usted... Pero a mí, ¡que no me dé de alta! Vigílele y verá como tengo razón...

MARIQ.= (TODA ASUSTADA) Le vigilaré y... y ¡ya veremos!, ¡ya veremos!

CHUCHA. =

(Que sale por la izquierda, con una jaula que deja sobre la mesa.

¡Buenas, señorita! Pero, ¿ha visto usted? ¿Ha visto usted qué hombre? (POR CARLITOS)

CARLI.= Buenos días.

MARIQ.= Sí, sí... ¡qué hombre! ¡Qué hombre!

(Y toda preocupada hace mutis por la derecha.

¡Como se entere Eusebio!... ¡Ay, mi Eusebio de mi arma!

CHUCHA.= Pero, ¡qué tío es usted... Don Carlitos! ¡Amos! ¡Que hay que verle!

CARLI.= Y que sea por muchos años, mi buena amiga;

¡por muchos años!

CHUCHA.= ¡Por la insécula de los siglos! ¡Venga!,  
Don Carlitos. Deje usted ya de barrer, que  
éso no le vá.

CARLI.= ¡Ah! Pues creí que lo hacía bastante bien.  
¿No me doy buen aire?

(BARRIENDO CON GRANDES ADEMANES)

CHUCHA.= (QUITANDOLE LA ESCOBA) ¡Con la estampa de  
señor que tiene! ¡Quite usted! ¡Y que no  
vuelva yo a ver que se friega usted el pa-  
tio de la perrera, ¿eh?! ¡Que pa eso es-  
toy yo!...

CARLI.= Y yo... Y yo...

CHUCHA.= ¡Usted qué vá a estar pa éso!

CARLI.= De alguna forma he de corresponder a la  
obra de caridad que se hace conmigo.

CHUCHA.= ¡Venga ya! Como lo de querer comer en la  
cazuela del "Celoso". Pero ¿de dónde? Us-  
té, en platos de la mesa y con tenedor y  
cuchillo.

CARLI.= Es que, la verdad, ya había perdido la  
costumbre.

CHUCHA.= ¡Usted qué la va a perder! ¡Usted es un tío

muy grande!

CARLIT.= Pues, ya vé: me dieron por inútil en el servicio militar.

CHUCHA.= ¡Porque no estaba yo allí! ¡Y que no es usted bueno ni ná! ¡Tan bien hablao, de tan buenas maneras, tan comedido, tan agradecido...

CARLI.= Eso, sí:

"¡Porque el ser agradecido la obligación mayor es para el hombre bien nacido!".

CHUCHA.= ¿Lo vé? ¡Qué pico, qué pico tiene usted!

CARLIT.= ¡Pssss! Regularcillo.

CHOFER.=

(Por la izquierda del foro, de-  
(prisa y muy asustado y sudoroso.

¡Oiga, señora!, ¡por su madre!: ¿está aquí?

CHUCHA.= ¿Quién?

CHOFER.= ¿Quién va a ser, maldita sea su padre!: ¡el perro que me llevé el otro día! Se me ha perdido, se ha escapado el muy ladrón... ¡Como le coja le voy a echar más flores que a la Calle Alcalá!

CHUCHA.= ¿Que se la he perdido el "Celoso"?

CHOFER.= El "<sup>"Oteló"</sup>~~Don Pepe~~" como le llaman ahora. Y yo me he dicho, pues habrá vuelto a la querencia de su antigua casa. ¡Venga! ¡Pronto!

CHUCHA.= ¡Oiga!, no pase, que es dirección prohibida.

CHOFER.= Me quedaré en el aparcamiento. ¿Está o no está el chucho?

CHUCHA.= Pues yo no sé que haya venido.

CARLITOS.= (APARTE A CHUCHA) ¡Mire usted que si hubiera vuelto!... (CON SUDORES) ¿No será cierto, verdad?

CHUCHA.= ¿Y a usted, qué?

CARLIT.= ...Que tendría que devolverle su cazuela...

CHUCHA.= ¡Venga de ahí!

CHOFER.= ¿Está o no está el "<sup>"OTELO"</sup>~~Don Pepe~~?

CARLIT.= (BUSCANDO AL PERRO, SILBANDO) ¡"Celoso"! ¡"Celoso"!...

CHUCHA.= Pues no; yo no lo he visto.

CARLIT.= (APARTE) ¡Ni lo veas!... Dios me perdone.

CHUCHA.= (AL CHOFER) ¡Que no pase, hombre!

CHOFER.= ¡Pero venga!; ¡ni que fuera el Jardín Botánico!

CARLIT.= Hágase cuenta de que aquí empieza el telón de acero.

CHOFER.= Usted perdone, Don Vichinski.

CARLIT.= Más valía que todo ese ingenio que derrocha lo hubiera empleado en cuidar mejor al fiel animalito. Porque no se imagina usted la tragedia que ello implica. (MEDIO LLORANDO) ¡"Celoso"!...¡"Celoso"!...

CHUCHA.= ¡Usted a callar! (AL CHOFER) ¡Menuda la ha armao!

CHOFER.= ¿Y qué quíe usted que le hiciera? Yo iba en el P.M.M. con el perro en el "baqué", cuando se me echó encima un F.N., y por no embestir a un M.O.P. que venía por mano contraria me metí contra un E.T. que seguía a un F.A. que iba a toda marcha; le dí al volante y ¡pumba!, ¡no veas!, ¡un C.D. como una casa que asoma por mi mano y ¡zás! un P.G.C. que me engancha una aleta y me tira contra un F.E.T.... Y menos mal que me paró un "X.X.T.T.H 21 Z.R.M.G.", que si nó...

CARLIT.= ¡R.I.P.!



CHOFER.= ¡E! Y yo salí danzando por un lado, y el perro... Bueno, ¿el perro ha venido aquí o nó?

CHUCHA.= ¡No!

CARLIT.= ...Habrá ido a vacunarse.

CHUCHA.= Si llega, se lo guardaré.

CHOFER.= Dígaselo a la señora.

CARLIT.= ¡No!...

CHUCHA.= Váyase tranquilo, que si el perro asoma por aquí...

(Mirando con misericordia a Carlitos.)

...¡volverá a casa de la señora Marquesa!

CHOFER.= Gracias. ¡En la vida me habré ganao mejor un perro gordo! Hasta luego.

(MUTIS POR EL FORO IZQUIERDA)

CHUCHA.= (AL CHOFER YA DENTRO) ¡Busque en los hoteles de enfrente!, que allí hay una "caniche" que es la "vedete" de la vecindá...

CARLIT.= Yo digo, Chucha, que si el perro aparece por aquí... (HACIENDO SEÑAS DE TENERSE QUE MARCHAR)

CHUCHA.= ¡Ni hablar del peluquín, Don Carlitos!



mandara!... ¿Se quiere sentar? (MUY OBSE-  
QUIOSO)

PALOMA.= Gracias... ¿Y qué? ¿Cómo se encuentra usted?

CARLIT.= (Temeroso y defendiéndose a su  
manera.)

Pues... ¡Jé!... Me encuentro... me encuentro agradecidísimo; altamente agradecido.

PALOMA.= Bueno; descienda de tanto agradecimiento, y dígame si está más repuesto, porque en ese caso...

CARLIT.= (CON SUDORES) En ese caso, ¿qué? (ASUSTADO)  
A la calle, ¿verdad?

PALOMA.= ...No hay más remedio...

CARLIT.= Claro, no hay más remedio...

PALOMA.= Porque supongo que, al cabo de llevar cinco días comiendo dos veces caliente...

CARLIT.= ~~Sí, claro~~... y el desayuno aparte...

PALOMA.= Eso; y el desayuno... Me parece que ya se encontrará usted más fuerte.

CARLIT.= Pues, la verdad, fuerte, fuerte, lo que se dice fuerte... ¡Psss!...

PALOMA.= Sí, claro... Estaba usted hecho una ruina.

CARLIT.= ¡Eso!: una ruina, una ruina...

PALOMA.= Pero como ya está usted un tanto reconstruido, yo creo, que, la verdad, no hay más remedio...

CARLIT.= ¿No... no hay más remedio?...

PALOMA.= Pues, sí; ¡no hay más remedio!

CARLIT.= Lo comprendo, ~~Doña Paloma~~. ¡Qué se le va a hacer!...Lo que más me entonaba, ya ve usted, parecerá mentira, pero es verdad, era... era el estar ocupado mientras no comía. Porque, claro, mientras me alimentaba, pues, ¡pues no hacía otra cosa! Tenía los dientes como oxidados.

PALOMA.= Pero ya, ¡ya se los ha engrasado usted bien! Así es que...

CARLIT.= ...que... ¡que no hay remedio! ¿verdad? De todas maneras, muchas gracias; ~~señora~~, muchas gracias a usted, que es un ángel, que ha sido mi Tobías en mi camino... que me hizo un hueco en su hogar...

(Con algo de emoción que transmite a ~~Doña~~ Paloma.

¿Y... y cuándo... cuándo he de... <sup>se</sup> de eso?...

¿Antes de almorzar o después?...

(Paloma no se atreve a contestar-  
(le.

(SONRIENTE Y ESPERANZADO) Después, ¿verdad?

PALOMA.=

(Levantándose violenta del si-  
(llón... y pasándose la mano por  
(la frente.

Bueno, después... Después...

(Cambiando de tono al cambiar de  
(tema.

Ya me ha dicho Chucha el cariño con que  
trata a los animales...

CARLIT.= No le habrá parecido mal, ¿verdad?

PALOMA.= Francamente, ~~es~~ que no lo esperaba de us-  
ted.

CARLIT.= ¿Por qué?

PALOMA.= Porque el que una mujer lo haga, no tie-  
ne importancia; pero el que usted, un hom-  
bre, los atienda como lo ha hecho, la ver-  
dad, me hace considerarle menos mal.

CARLIT.= (RESPIRANDO) ¡Menos mal!

PALOMA.= Me parece, me parece...

CARLIT.= (ASUSTADO NUEVAMENTE) ¡Atiza! ¿El qué?

PALOMA.= Que es usted de los pocos hombres que me-  
recen andar en dos pies.

CARLIT.= ¿Crée usted?...

PALOMA.= Sí; porque la mayoría, si andan derechos, es porque los ha levantado el aire.

CARLIT.= ~~Doña Paloma~~ Permítame que salga en defensa de mi sexo.

PALOMA.= ¿Cómo?: ¡no se lo permito!

CARLIT.= (ACOQUINANDOSE) ¡Ah!, pues no, no; como usted quiera...

EUSEBIO. = (POR EL FORO, EUFÓRICO) ¡Santas y buenas!

~~Doña Paloma~~

(ENTRA Y SALUDA)

(A CARLITOS) ¿Qué? ¿Cómo va eso?

CARLIT.= (Rehuyendo darle el pulso  
(que Eusebio quiere tomarle.

¡Bien, bien!... Eso, vá bien...

EUSEBIO.= ¿A ver esa cara?... ¿A ver esos ojos?...

¡Saque la lengua!...

PALOMA.= ¡Basta ya, Don Eusebio! No querrá que le enseñe la dentadura. Carlitos no es un animal.

CARLIT.= Gracias, <sup>mil gracias.</sup> ~~señora.~~ ¡No faltaba más!

PALOMA.= (A EUSEBIO) Más le valiera entrar inmediatamente a ver a "Lilita" que esa sí que no levanta cabeza.

EUSEBI.= ¡Ah! pues me extraña, me extraña, porque el reconocimiento metabólico...

CARLIT.= Cuando yo tenía aquellos hermosos perros de caza...

EUSEBI.= Pero ¿usted ha tenido alguna vez un perro gordo?

CARLIT.= Sí, en aquellos tiempos en que yo tenía de todo, -de todo lo que luego no me ha servido para nada,- aprendí a conocer cómo se curaba a los animalitos... Es mucho más sencillo; porque ellos también lo son.

EUSEBI.= Entonces ¿ustedes dudan de mi ciencia curativa, de mi...?

CARLIT.= ¡No, doctor!; pero...

PALOMA.= (A EUSEBIO) ¡Pase, pase a ver a "Lilita"! Como se muera la perra, ¡será por su culpa!

CARLIT.= ¡Claro!

EUSEBI.= ¡Ni claro ni obscuro, desagradecido! Bien que supe salvarle a usted.

CARLIT.= Porque no me recetó más que bicarbonato... Pruebe, pruebe a no darle más <sup>que</sup> bicarbonato

también a "Lilita"... ¡Don Bicarbonato!

PALOMA.= (RECONVINIENDOLE) Carlitos...

EUSEBI.= ¡Ignorante! Pues no faltaba más... Dudar de mí... (INICIANDO EL MUTIS POR LA DERECHA) ¡Maldita sea la mar!... Como se muera la dichosa perra... Como se muera... ¡la mato! (MUTIS)

PALOMA.= ¿De modo que usted también sabe curar a los perros?

CARLIT.= ¡Es tan sencillo! Y lo de la pobre "Lilita" me pareció clarísimo desde que la ví... Como la irritación del ojo del "Canelo"; fíjese que ya el animalito no se restriegue con la pata... En cuanto se le lavó con agua templada con manzanilla...

PALOMA.= ¿Fué usted quien se lo hizo?

CARLIT.= Se lo dije a Chucha... Y perdone, mi intromisión... ¿Es ya, ya, la hora de eso?...

(INDICANDO MARCHARSE)

PALOMA.= (Dejando una pausa. Mirándole fijamente.)

Carlitos...

CARLIT.= (TEMBLANDO) <sup>Señorita...</sup> ~~Dona Paloma~~



PALOMA.= Me parece que ha hecho usted su suerte, que ha ganado la partida.

CARLIT.= La partida, ¿verdad? (COMO PARA MARCHARSE)  
¡Claro! ¡Qué remedio!... ¿Quiere que cante las diez de últimas?

PALOMA.= No... No... ¿Me perdona usted?

CARLIT.= ¿Yo? ¿Qué dice? ¿Perdonarla yo?... ¿De qué, ~~Doña Paloma?~~ sublime criatura?

PALOMA.= De mi mala acción. Cuando decidí darle albergue en mi casa, lo hice inhumanamente; lo hice dándole la plaza de un perro que acababa de quedar vacante.

CARLIT.= ¡La del "Celoso"!

PALOMA.= ¡Cuánto le echo de menos! ¡Si volviera a verle!...

CARLIT.= ¡No!

PALOMA.= Esa es mi pena. Menos mal que está en buenas manos.

CARLIT.= Le vigilan mucho.

(Mirando a todas partes con miedo de que aparezca el perro.)

PALOMA.= Gracias a Dios. Pues lo hice con una mala idea: con espíritu de venganza, deseando

do humillarle y, al hacerlo, humillar a los hombres... a los hombres, a los que odio.

CARLIT.= ~~¡Señora!~~ ¡Casamba!

PALOMA.= No, a usted, no; usted no es un hombre para mí. Usted es lo más parecido a un animal.

CARLIT.= ~~¡Dios, Paloma!~~ ¡Carambita...

PALOMA.= Entiéndame usted: usted es muy distinto a los hombres que he conocido hasta ahora. Usted es otra cosa.

CARLIT.= Le juro ~~a usted, señora~~, que soy un hombre de una vez.

PALOMA.= ¡Eso!: de una vez. Los demás han sido para mí de varias veces, ¡de varias caras!

CARLIT.= Yo no tengo más que ésta.

PALOMA.= ¡Ya lo he visto! Por eso le pido perdón por lo que hice en un principio con usted. Puede quedarse en mi casa y comer mi pan el tiempo que le convenga.

CARLIT.= (ENTUSIASMADO) ~~¡Dios, Paloma!~~ ¡Todo?...

PALOMA.= Pero no como un perro: ¡como lo que es! ¿Me perdona?

CARLIT.= ¡Con alma y vida! ¡Con alma y vida!

(No sabe qué hacer, si arrodillar-  
(se, si besarla, si ponerse a bai-  
(lar.

~~Doña Paloma... Señora...~~ ¡Mi ángel bueno!

PALOMA.= ¡Quieto! ¡Quieto!... No retoce ~~usted~~ como un falderillo.

CARLIT.= (ENVARANDOSE) ¡Como un falderillo, no! ¡Como un mastín! Que eso seré ya siempre para usted: ¡un mastín!

(Se oye en la izquierda un gran  
(alboroto, con ladridos, y bufi-  
(dos, en las perreras.

PALOMA.= ¡Ay! ¿Qué pasa? ¿Qué pasa? ¡Se están pegando! ¡Quietos!...

CARLIT.= ¡Calma, calma! ~~Doña Paloma~~: eso es asunto mío.

PALOMA.= ¡Cuidado, que no le arañen!... ¡Que no le muerdan! Que todavía no le conocen. ¡Quietos! ¡Quietos!!...

(SIGUE LA ALGARABIA)

CARLIT.= (Marchando a la izquierda y ha-  
(ciendo mutis.

No se preocupe por mí. ¡Todo por usted!

(MUTIS)

PALOMA.= ¡Cuidado, Carlitos!... ¡Que no le conocen!  
¡"Bolindres"!... ¡"Esmeralda"!...

CHUCHA.= (Por la derecha, con un palo.  
(Aparte.

¿Habrá llegao el "Celoso"? ¡Anda la mar?  
¡Si es que se ha colao la gata de junto!...

PALOMA.= ¡Chiquitos!... ¡Chiquitos!... ¡Sed buenos!  
... (A CHUCHA) ¡No! No los vayas a pegar.

CHUCHA.= ¡Amos! Déjeme usté, <sup>señorita</sup> ~~señorita~~; que tranquilidad viene de tranca.

(SE DEJA DE OIR LA ALGAZARA)

PALOMA.= ¡Ya! ¡Ya los ha calmado Carlitos!

CHUCHA.= ¡Bueno le habrán puesto! ¡Bueno! ¡Con lo bestias que son!...

CARLITOS.= (Saliendo por la izquierda. A Chucha.)

¡Quieta! (A DOÑA PALOMA) ¡Sin novedad en la perrera! ~~Doña Paloma!~~

PALOMA.= ¡Ay!... ¿Le han arañado? ¿Le han mordido?  
... ¡A ver! ¡A ver!...

CHUCHA.= ¡Pa que lo hubieran destrozao!

CARLIT.= (MUY ALEGRE Y POSEIDO) ¡Nada! ¡Nada!: ni un mal rasguño... No se preocupen... Cua-

tro palabras severas, pero cariñosas; cuatro caricias, y nada, nada... Me han lamido las manos.

PALOMA.= (CON ADMIRACION) ¿Lo oyes, Chucha? ¡Aprende!

CHUCHA.= Pero, bueno, Don Carlitos, ¿qué les dá?

CARLIT.= Bondad, paciencia...

CHUCHA.= ¡Amos! No me diga...

PALOMA.= ¡Sí, sí! Dígalo, dígalo, ¡bendito varón!

CHUCHA.= Pues él que diga lo que quiera; pero yo no suelto el garrote, por si las moscas. Voy a darles una vuelta, ¡pero de las mías!

(MUTIS POR LA IZQUIERDA)

PALOMA.= (A CARLITOS) Usted ha leído a San Francisco.

(AFIRMANDO)

CARLIT.= Sí... Y a sus biógrafos. ¿Recuerda su "Cántico del sol"?

PALOMA.= Lo sé de memoria... ¡Que hermosa vida, verdad!

CARLIT.= Admirable... y envidiable...

PALOMA.= Y los versos de Rubén...

CARLIT.= (RECITANDO DE MEMORIA)

"El varón que tiene corazón de lis,

alma de querube, lengua celestial,  
el mínimo y dulce Francisco de Asís,  
está con un rudo y torvo animal..."

(Interrumpe este coloquio un grito de varias gargantas a un tiempo, hacia la derecha, seguido de algunos gritos más, también por el mismo lado.

PALOMA.= (SALTANDO) ¡Ay, Dios mío!...

GRITOS.= (SUELTOS, DENTRO) ~~¡Bestia!~~ = ¡Bestia!  
= ¡Animal!

(ALBOROTO INTERNO, DIFUSO)

CARLIT.= (Al foro, asomándose por la derecha.

~~¡Un auto ha chocado con un carro!~~  
~~¡Ha sido un atropello en la carretera!~~

PALOMA.= ~~¡Atropello!~~ ¡Le ha pasado algo al caballo?

CARLIT.= ~~¡~~ Han debido ~~■~~ matarle. ~~¡~~...

PALOMA.= (YA A SU LADO, FUERA) ¡Vamos! ¡Vamos a socorrerle!

(Y hacen mutis los dos por el foro derecha, corriendo.

D.LEON.=(Seguido de MARIQUITA y EUSEBIO,  
(por la derecha.

Pero, ¿han visto ustedes?

EUSEBIO.= Que le ha caído en gracia.

MARIQUITA.= Está haciéndola cambiá.

(Han bajado al centro de la escena, y se asoman de vez en cuando al foro derecha.

D.LEON.= ¡Claro! ¡Era natural! Cuando las mujeres llegan a cierta edad, ~~como Doña Paloma~~, el peligro siempre es más grave...

MARIQU.= Peligro, ¿de qué?

D.LEON.= ¡De meter la pata!

EUSEBI.= ¡Hasta el corbejón! <sup>Y ésta</sup> ~~Doña Paloma~~ está que si se cae o no se cae.

D.LEON.= ¡Se cae, se cae!... No les queda duda... El es un sinvergüenza, con una cantidad de vista y de palabrería fina, que la está conquistando sin que ella se dé cuenta...

EUSEBI.= ...¡Y como ella es tonta!...

MARIQU.= ¡Mi tita, no!

EUSEBI.= Tu tita tiene diploma de honor.

D.LEON.= Su tita, niña, está para que la encierren. ¿O es que a usted le parece bien que ahora se nos enamore de ese pelafustán y le dé por... por hacer la locura que parece que va a hacer?

MARIQU.= Don León, ¿qué quiere usted desir con esto?

EUSEBI.= ¡Que te viniste de Sevilla y que vas a perder tu silla!

D.LEON.= ¡Eso mismo! Que todos contábamos con el celibato perpétuo de su tía ~~Doña Paloma~~, y que, si no lo impedimos, la estoy viendo desfilar con la Marcha Nupcial.

MARIQU.= ¡Josú! ¡Qué cosas piensa!...

D.LEON.= Pues no ande usted lista, y ya verá cómo la tiene que llevar la cola... y volverse a su casita con las manos limpias...

EUSEBI.= ¡Oye, no! Tú no debes consentir eso, chata.

MARIQU.= ¿Pero yo?... ¿Pero cómo?...

D.LEON.= ¡Comiendo y con la boca abriendo! Si el sinvergüenza de Carlitos la sigue enterneciendo y ella se deja enternecer y decide que tome posesión perpétua de su casa y de su persona; si se hace el amo, ¿qué papelito es el suyo, Mariquita?

EUSEBI.= ¡De estraza!

D.LEON.= ¿Y el mío?

EUSEBI.= ¡De kija!

D.LEON.= ¡Pues, no! ¡A mí no se me vá!



EUSEBI.= Pero, bueno: ¿es que usted pensaba casarse con ella?

D.LEON.= Casarme, no; francamente. Pero administrarla hasta el fin de sus días y aspirar a una buena manda en su testamento... ¡caramba!, no sería la primera.

EUSEBI.= La primera, ¿qué?

D.LEON.= La primera solterona rica, que lo hiciera conmigo.

EUSEBI.= ¡Ah, vamos! Que usted es un caza-solteronas.

D.LEON.= ¡Hombre! Con esas palabras...

EUSEBI.= ¡Vamos, sí! Un estraperlista del amor.

D.LEON.= Llémelo como quiera; pero no creo que sea nada denigrante para un caballero.

EUSEBI.= Para ustedes, no; pero... ¿y para la familia? ¡Vaya "un piernas" que está usted hecho, amigo!...

D.LEON.= Este es un punto del problema. El otro es el suyo, Mariquita: que si se casa su tía, ¡no la heredan ni usted ni los animales!: la hereda únicamente Carlitos.

MARIQU.= ¿Carlitos?

EUSEBI.= ¡Carlitos!

D.LEON.= ¿Qué les parecería practicar aquello de "divide y vencerás"?

EUSEBI.= ¿Qué es ello?

D.LEON.= Nosotros, Mariquita y yo, pactamos repartirnos el capital de <sup>SU "Eita"</sup> ~~Dona Paloma~~ el día que falte...

EUSEBI.= ¿Es mucho?

D.LEON.= Cerca de noventa mil duros.

EUSEBI.= ¡Venga de ahí!

MARIQU.= Diga, Don León.

D.LEON.= Pactamos llevarnos la mitad cada uno, si cada cual por nuestro lado conseguimos deshacer <sup>SUS</sup> ~~las~~ inclinaciones amorosas ~~de Dona~~ ~~Paloma~~ ahora y siempre...

EUSEBI.= ¿La quiere usted asesinar?

D.LEON.= No es por ahí: basta con que yo me ponga en serio a hacerla el amor.

EUSEBI.= ¡Premio al mérito! Pero ¿y si ella le acepta?

D.LEON.= En ese caso, se lleva a término el pacto que firmaremos Mariquita y yo, y usted como testigo.

EUSEBI.= Bueno.

D.LEON.= Es la fórmula para conseguir apartarla de Carlitos. A ese desgraciado se le puede poner muy bien la zancadilla... y la zancadillita es usted la encargada de ponersele...

MARIQU.= ¿Yo, zancadiyearle?

EUSEBI.= ¿Mi novia, zancadillera?

D.LEON.= Paciencia, amigos... Yo, por un lado, <sup>le</sup>hago el amor a ~~ella~~ <sup>ella</sup> ~~ella~~ y usted, Mariquita, por otro, ¿se lo hace a Carlitos!

EUSEBI.= ¡Pero venga de ahí!

MARIQU.= ¡Ay! Yo, no, Don León; que yo no quiero más que a mi Eusebio de mi arma.

EUSEBI.= ¡Natural, hombre!

D.LEON.= ¡Calma, calma! Le hace el amor, pero en apariencias...

EUSEBI.= ¡Ni en apariencias ni en nada! ¡Pues estaría bonito! ¿Y yo, qué? ¿Yo, qué?

MARIQU.= ¡Josú! ¡Josú! ¡Don León!!...

D.LEON.= ¡No habría que llegar a más!

EUSEBI.= ¡Ni a más ni a nada!

MARIQU.= ¡Ay, yo no, yo no!

D.LEON.= Comprendan... ¡Calma!

EUSEBI.= ¡Usted es un sinvergüenza?

D.LEON.= ¡Caballero!

EUSEBI.= ¡Estafador!

MARIQU.= ¡Ay, por Dió, no se peléen!...

D.LEON.= ¡Retire esas palabras!

MARIQU.= (Que ha mirado por el foro a la  
(derecha.

¡Josú! ¡Que ya güerven!... ¡Que están mu-  
serquita!

D.LEON.= ¡Vamos adentro!

EUSEBI.= ¡Donde usted quiera!...

MARIQU.= ¡Por Dió! ¡Por Dió!...

(Van haciendo mutis por la dere-  
(cha.

D.LEON.= ¡Se tragará usted esos insultos!

EUSEBI.= ¡Con azúcar!

MARIQU.= ¡Josú! ¡Josú!

(MUTIS DE LOS TRES)

~~CHOFER.= (Otra vez por el foro, izquierda.  
(A CHUCHA que sale también en ese  
(momento por donde hiciera mutis,~~

~~¿Qué? ¿Ni pún?~~

~~CHUCHA.= Ni pún ni chundarata.~~

~~CHOFER.= Pues ¡me la he buscao!~~

CHUCHA.= Le cuesta el cargo, ¿no?

CHOFER.= El cargo y la novia. ¡A ver cómo le expli-  
co ahora que los bocadillos de ternera y  
los pasteles que la llevaba de regalo no  
eran obsequio de la casa, sino la comida  
del "Ben-Barek"?

CHUCHA.= ¡Ay, qué tío!

CHOFER.= ¡Como que el perro iba a ser más que la  
Eladia!...

CHUCHA.= (RIENDO Y CON COQUETERIA) ¡Pobee Eladia!

CHOFER.= ¡Sí, sí!, ríase, pero ¡a ver con quién  
voy al cine de gratis esta semana!...

CHUCHA.= (INSINUANTE) Puede... que no le faltara...

CHOFER.= (MIRANDOLA DE ARRIBA A ABAJO) ¡Amos, ven-  
ga!, que hay cosas que no se improvisan...

(Desesperado y silbando y llaman-  
do al perro.

¡Chu...cha!... ¡Monín!... ¡Ricura!... ¡Mal-  
dita sea tu sangre!...

(Y va haciendo mutis por el fo-  
ro izquierda.

CHUCHA.= (Resignada y volviéndose al inte-  
rior por la izquierda.

¡Pero bueno!; ¿qué tendrá una que no hay

~~quien le quiera ni de sucedáneo? (MUTIS)~~

(Y por el foro derecha llega CAR-  
(LITOS, sosteniendo a ~~DOÑA~~ PALOMA,  
{ toda llorosa y temblorosa. Pasan  
{ a la escena.

CARLITOS.= ¡Cálmese, cálmese! ~~¡Pobrecito!~~ ¡No tenía  
remedio!... ¡Qué se le va a hacer!

PALOMA.= ¡Estaba destrozadito!...

CARLIT.= Completamente desintegrado.

PALOMA.= ¡Qué bestias!... ¡Qué bestias son esos con-  
ductores!...

CARLIT.= Y menos mal que el auto era un <sup>"Dauphin"</sup> ~~"Pobrecito"~~ y  
no un camión de pescado...

PALOMA.= ¡Pobrecito! ~~¡Pobrecito!~~... ¡Pobrecito!... ~~¡Pobrecito!~~  
~~¡Pobrecito!~~

~~ORLEANS (CARTESIANO EN PALMA)~~

(De la derecha llegan los gritos  
(desaforados y golpes de la pelea  
(de Don León con Eusebio y Mari-  
{ quita.

EUSEBIO.= (GOLPES) ¡Y en la calle, sí señor!

D.LEON.= ¡Donde usted quiera!

EUSEBI.= ¡Canalla!

D.LEON.= ¡Chulo!

MARIQUITA.= ¡Ay! ¡Ay!... ¡Socorro!...

PALOMA.= ¿Qué es eso?

CARLIT.= ¡Que se pelean Don León y Don Eusebio!

PALOMA.= ¿En mi casa? ¡Qué falta de respeto!

CARLIT.= (HACIA DENTRO) ¡Calma, señores! ~~¡Calma!~~  
~~¡Calma! ¡Calma! ¡Calma!~~ ¡Calma!...

EUSEBI.= (DENTRO) ¡Imbécil! ¡Sacaliñas!

D.LEON.= ¡Mentiroso!

LORO.= (EN ESCENA, EXALTADO) ¡Mentiroso! ¡Menti-  
roso!...

CARLIT.= (Haciendo mutis rápido por la  
(derecha.

¡Calla, lorito!

PALOMA.= (AL LORO) ¡Calla, tú!

CARLIT.= ¡Don León! ¡Don Eusebio!... Pero ¿no les  
dá vergüenza?... (MUTIS)

MARIQU.= ¡Socorro!... ¡Auxilio!...

(SIGUE DENTRO LA BRONCA)

LORO.= ¡Mentiroso!... ¡Mentiroso!...

CARLIT.= (DENTRO) ¡Orden, señores, orden!... ¡Ay!

CHUCHA.= (POR LA IZQUIERDA) Pero, ¿también ahí se  
pelean?

PALOMA.= ¡Ay, hijita, no entres! ¡No entres! (CON  
SUFICIENCIA) Ya lo ha hecho Carlitos.

CHUCHA.= ¡Ah, bueno! ¡Entonces, no hay cuidao!...

(Se oye un estrépito de cristalería.)

¡La vajilla!

CARLIT.= (DENTRO) ¡¡Ay!!

(Y, acto seguido, sale a escena (tambaleándose, con una herida en la frente, sangrando.

(Silencio absoluto dentro)

Nada... Nada... ¡Ya está! (QUERIENDO SONREIR) ¡Es que hablaban de... de futbol!...

CHUCHA.= Pero... ¡si está usted herido!

PALOMA.= (SALTANDO) ¡Carlitos! ¿Qué le han hecho? ¡Está echando sangre! ¡Sangre!

CHUCHA.= ¿Quién le ha atizao?

CARLIT.= Nada... Nadie... No ha sido nada...

PALOMA.= Venga... siéntese... Trae algodón y vendas, Chucha... ¡y agua oxigenada!... Pronto.

CHUCHA.= ¡Voy! ¡Voy!

PALOMA.= ¡Ay, Dios mío! Carlitos... ¿Le duele mucho?

(Le ayuda a sentar en un sillón (del centro y le restaña la herida con un pañuelo.

CHUCHA.= ¿Le duele?

PALOMA.= ¡Trae lo que te he dicho!

(Chucha sale disparada por la derecha.)



Carlitos, por Dios... ¿Quién le ha pegado?

CARLIT.= No... Nadie... He sido yo mismo...

PALOMA.= ¡Pobre amigo mío! ¡Le han tratado peor las personas que los animales!

CARLIT.= ~~Senora~~ Yo le juro...

PALOMA.= ¡Criminales! ¡Pegarle a usted! ¡A un hombre de bien! ¡A un corazón sensible!

CARLIT.= No... Si...

PALOMA.= ¿Le duele?

CARLIT.= Un poquito...

PALOMA.= ¿Le hago daño?

CHUCHA. =

(Por la derecha, con una pañanga-nita con agua con agua, algodón y vendas, y una botella de agua oxigenada.

¡Aquí está todo!

(LO DEJA SOBRE LA MESA)

PALOMA.= Deja... Yo le curaré... Prepara tila con azahar.

CHUCHA.= (AL MUTIS POR LA DERECHA) ¡Menuda escalabradora!

PALOMA.= (CURANDO A CARLITOS) ¿Escuece?

CARLIT.= Con esas manos nada me puede escocer...

PALOMA.= (Le acaricia la cabeza con cierto mimo y ~~cierta~~ emoción.

Yo no quisiera hacerle daño...

(Le pone un algodón y lo empieza  
(a sujetar con una venda.

CARLIT.= ¡Ay!... Pero, continúe... Es que soy un co-  
bardón...

PALOMA.= ¡Es usted un hombre como Dios manda!

CARLIT.= ~~¡Qué manos!~~ ¡Qué manos!...

PALOMA.= Un hombre... como no hay otro.

CARLIT.= ¡~~¡Qué~~ Paloma!!...

PALOMA.= ¿Qué? ¿Qué quiere usted de mí?

CARLIT.= (Mirándola enternecido y amoroso,  
(y volviendo a alzar la cabeza a  
(ella, que está de pie detrás de  
(él.

¿Me deja que bese esa mano, que tanto bien  
me hace?

PALOMA.= ¡No! La mano, no... la mano, no...

(SE LA DEJA CERCA; EL LA COGE)

CARLIT.= (SIN LLEGAR A BESARLA) ¡Bendita mano!...

PALOMA.= (TIERNISIMA) No... la mano, no...

CARLIT.= (IDEM) La mano, sí... la mano, sí...

PALOMA.= (RETIRANDOLA SIN QUERER RETIRARLA) No...

CARLIT.= (MIMOSO) ¡Sí!...

PALOMA.= ¡Mimosillo!... Mimosillo...

(Y le acaricia la cabeza dulcemente.)

CARLIT.= (HECHO MIEL) Paloma...

(Han aparecido, segundos antes, (por la derecha, MARIQUITA, DON LEON y EUSEBIO, un poco acobardados... y un mucho asombrados (por la escena que contemplan.

PALOMA.= (Sintiendo su presencia y saliendo violentamente de su Edén.

¿Quién? ¿Quién ha pegado a Carlitos?!

D.LEON.= (Bajando a la escena como los otros.

~~¡Dios!~~ Paloma!

EUSEBIO.= ¡Si nadie le ha pegado!

MARIQUITA.= ¡Nadie! ¡Nadie, Tita!

PALOMA.= (A DON LEON) ¿Ha sido usted?

D.LEON.= Le juro, ~~Dios~~ Paloma...

PALOMA.= ¡El veterinario habrá sido!

EUSEBI.= ~~¡Nadie!~~ Yo no le he dado.

CARLIT.= No... No... ~~Dios!~~ No los acuse... Estaban discutiendo de... de eso: de fútbol...

EUSEBI.= ¡Eso mismo!

CARLIT.= Daban voces... y a mí me dió...

PALOMA.= (RAPIDA) ¿Quién le dió?

CARLIT.= A mí me dió por defender al Madrid; y, en eso, pues... tropecé... y me dí con el Atlético... digo, con la mesa... Palabra.

PALOMA.= ¡No le creo! Yo me enteraré de la verdad...

EUSEBI.= ¿Quiere usted que le haga la primera cura?

PALOMA.= ¿La primera? ¡La última es la que ha hecho usted en esta casa!

EUSEBI.= ¡Bien! Mañana la enviaré la nota de mis honorarios.

PALOMA.= Entréguesela a Don León, y ya veremos.  
¿Le duele, Carlitos?

CARLIT.= (INEFABLE) Ya, no...

(~~LO~~ PALOMA LE ARREGLA LA VENDA)

EUSEBI.= (En el foro, para marcharse, a (Don León: ambos en voz baja y rápidos.

¡Es usted una acémila!

D.LEON.= ¡Y usted un canguro!

EUSEBI.= Como haga usted lo que se propone, ¡tiro de la manta, y aquí no quedan ni los rabos!

MARIQU.= ¡Eusebio!...

EUSEBI.= (YA CON VOZ MAS FUERTE) Lo dicho, Don León:

¡ya me las pagará usted!

PALOMA.= (QUE LO OYE) ¡Se las pagará o no se las pagará! Depende de la factura que ponga. ¡No faltaba más!

EUSEBI.= ¡Buenos días!

MARIQU.= ¡Adió, doctor!

D.LEON.= ¡Hasta la tarde! ~~Don Leon~~

PALOMA.= (ENFADADA) ¡Que usted lo pase bien!

(Mutis de Don León detrás de Eusebio.)

CHUCHA.= (POR LA DERECHA) ¡Ay, ~~Don Leon~~ <sup>señorita</sup>!

PALOMA.= ¿Qué pasa? ¿Y la tila?

CHUCHA.= ¡"Lilita"!

PALOMA.= ¿Qué?

CHUCHA.= Que yo creo que la diña... ¡Que se está muriendo! (MUTIS)

PALOMA.= ¡Ay, mi "Lilita"! (A MARIQUITA, POR CARLITOS) ¡Cúidale tú mientras vuelvo!... Anímale... Es un encanto... ¡Un sol!... (AL MUTIS, POR LA DERECHA) ¡Qué hombre! ¡Qué hombre!

MARIQ.= (La ve marchar con el mismo asombrado conque la oyó. Mira al alcaído Carlitos... y poco a poco se acerca a él.- Aparte.)

Me parece que Don León tié más rasón que Eusebió... ¡Er tío sinvergüensa éste!... ¡A vé si me sale!...

(Se acicala y, coqueta, se sienta  
(al lado de Carlitos.

¿Se le vá pasando?

CARLIT.= (REHUYENDOLA) ¡Mariquita!...

(SE LLEVA LA MANO A LA HERIDA)

MARIQ.= Usté perdone... pero con la caló de la discusión, me ofusqué, serré los ojos...

CARLI.= ¡E hizo diana como un profesional!...

MARIQ.= ¡Cuánto lo he sentío! Porque yó a usté lo cogí mucha estima dende que le ví,... y es más, creí que usté no me miraba con malos ojos...

CARLI.= Con estos mismos; però sin toldo...

(Por la venda que le cae sobre  
(ellos.

MARIQ.= ¡Ay, qué gracioso es usté! Qué gracioso... y qué ~~guapo~~ risao de pelo...

CARLI.= (HUYENDOLA) ¡Mariquita!...

MARIQ.= Se le nota que es de mú buena familia... Y ~~que~~ tié usté una figura... ¡Josú, qué figura!...

CARLI.= (MEDIO HALAGADO) Será por la ropa...

MARIQ.= ¡Qué por la ropa! Por la percha... que es superfina. ¡Ay, si usted quisiera...! ¡La de "puntos" que nos iban a dá por "familias numerosas"!

CARLI.= ¡No me hable usted de puntos, por favor!

(TOCANDOSE LA HERIDA)

MARIQ.= ¡Es usted un "castigadó"! ¡Ay! ¡Qué manera de darle marcha a una! (CON COQUETERIA)

CARLI.= ¿Marcha? Pero si yo...

MARIQ.= ¡Me está usted disiendo unas cosas!...

CARLI.= ¡Si no le digo nada! ¡Si me he callado to-  
do por no darle un disgusto a ~~Dopa Paloma!~~ <sup>su tía Paloma!</sup>  
Si ella se entera de que fué usted quien me hirió...

MARIQ.= ¡Se quiere usted cayá!... ¡Un beso es lo que le hubiera dao si no me yego a ofuscá!

CARLI.= No... No me azare usted... No me complique la vida... ¿Qué diría su ~~sempre~~ tía si la oyera?

MARIQ.= Mi tita está ya ~~concediéndose a perderser pibezca~~ ~~mi vieja, mi pasadito~~ <sup>para de moda</sup> pa  
sabé lo que son estas cosas... ~~no se~~

~~ustedes nos un encanto~~

CARLI.= ¡No diga eso!

MARIQ.= (VAMPIRESA.- CAMBIANDO) ¿Y yo?... ¿Qué le parezco yo? Tóqueme usted er cutis... No le dé miedo.

CARLI.= (LEVANTANDOSE) ¡Me dá vergüenza, señorita! Yo soy un caballero.

MARIQ.= (Tirando disimuladamente el pañuelo al suelo.

Sí, señó, que lo es... Un cabayero mú fino... ¡Un tío de una piesa!... ¡No!... No se vaya... ¿Me quiere asercá mi pañolito?

(SEÑALANDOLO)

CARLI.=

(Agachándose para recogerlo...  
(Lo busca... y se pone de rodillas. Lo encuentra y se lo ofrece.

Aquí tiene su tesoro.

MARIQ.= Muchas gracias. No irá usted a contarle ná de ésto a mi tita. ¡Josú, qué vergüenza!

(LO SUJETA LA MANO)

CARLI.= No, Mariquita. La quiero mucho... ¡La quiero con toda mi alma!

(Entregado, sin haberse podido levantar todavía.

(En tal actitud le sorprende y oye ~~DOÑA~~ PALOMA, que acaba de salir de la casa.



PALOMA. = (Con un grito desolador, que le  
(sale del alma.

¿Qué?

CARLIT. = ¡~~¿Qué?~~ Paloma!

(Se pone en pié rápidamente, y  
(Mariquita le suelta y hace lo  
(mismo.

MARIQU. = (SIMULANDO RUBOR) ¡Er demonio del hombre!

PALOMA. = (AIRADA, A CARLITOS) ¡A la calle! (BAJA A  
LA ESCENA) ¡A la calle, he dicho!

CARLIT. = ~~¿Qué?~~ ¡Paloma!...

PALOMA. = ¡Como todos! ¡Fuera! ¡Fuera he dicho!

(CARLITOS SE QUIERE EXPLICAR)

¡No! No me hable; no tiene explicación  
posible... ¡Miserable!

CARLIT. = ¡~~¿Qué?~~ Paloma!...

(Mira suplicante a Mariquita, que  
(le vuelve la cara.

MARIQU. = (A SU TIA) ¡No te vaya a creé ná de mí!

PALOMA. = ¡Y con mi sobrina!... ¡Váyase!... ¡Yáya-  
se!... ¡Descastado! ¡Lo he oído!... ¡Lo he  
visto todo!... ¡Todo!... ¡Es usted el hi-  
pócrita más grande!... ¡Desagradecido!...  
¡Mal hombre! ¡No! ¡¡No se acerque!!

CARLIT.=

(Resignado y humillado, sin atre-  
(verse a decir la verdad que  
(avergonzaría a Mariquita.

A... a los pies de usted...

(INTENTA BESARLE LA MANO)

PALOMA.=

(Extendiendo el brazo y señalán-  
(dole la calle.

¡Fuera para siempre! ¡Fuera!

CARLIT.=

(Al ver la mano cerca de él, obe-  
(diendo a un nuevo impulso, la  
(medio coge con suavidad y la be-  
(sa, con lágrimas en los ojos.  
(Ella sigue impertérrita sin mo-  
(ver el brazo.

Be... beso a usted la mano...

(Se vuelve muy triste y comien-  
(za a hacer mutis hacia la ver-  
(ja del foro. ~~Dado~~ Paloma se apo-  
(ya en el sillón de mimbre para  
(no caer... Mariquita se acerca  
(a ella, afectuosa.

MARIQ.=

¡Pobre tita Paloma!

PALOMA.=

(ENERGICA)

¡Los hombres, Mariquita, los hombres!...

¡No te fíes de ellos aunque te besen la  
mano... como los perros!

(Llora.- Carlitos ha ido desapa-  
(reciendo poco a poco, muy len-  
(tamente y muy triste, deshecho,

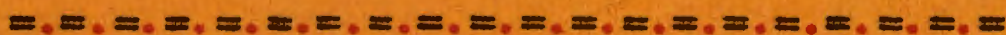
(por el foro... por donde vino...  
(Y ha ido cayendo el

T E L O N .

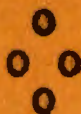


CARMEN MORENO  
COPIAS TEATRALES  
MURCIA, 26 Teléf. 77488  
M A D R I D

ENTRE PERROS Y GATOS



ACTO TERCERO.



RFS-129

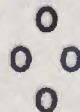
Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



ENTRE PERROS Y GATOS



ACTO TERCERO.



A C T O T E R C E R O

---

---

Han pasado unos días... También es por la mañana, y la acción transcurre en el mismo lugar...

---

---

( PALOMA, en traje de mañana,  
{ con su cesto de labor al lado,  
{ hace como que cose, sentada en  
{ uno de los sillones del centro.  
{ Su aspecto es de decaimiento...  
{ de tristeza... Suspira de cuando  
{ en cuando... Quizás se limpie una  
{ lágrima...

{ Hay una pausa, una vez alzado el  
{ telón.

LORO.=

(DESDE LA JAULA)

¡Guapa! ¡Guapa!

{ Paloma no le hace caso. El loro,  
{ insiste.

¡Guapaaaaa!...

(SUSPIRA  PALOMA)

CHUCHA.=

{ Con una bandejita, en la que  
{ hay bizcochos, y una botella  
{ de jerez y unas copas. Ha lle-  
{ gado por la derecha.

Señorita...

LORO.= ¡Guapa!

CHUCHA.= Gracias, rico.

PALOMA.= No es a ti. ¡No te hagas ilusiones!

LORO.= ¡Guapaaaaaa!...

CHUCHA.= Pues, ¡pa el caso que usté le hace! ¡Pobre animalito! Ande, tómesese ésto; que ya he visto que tampoco ha desayunado hoy...

PALOMA.= Llévatelo; no tengo ganas.

CHUCHA.= ¡Pues sí pues anda! Pero, ¿es que ha declarado la huelga del hambre? ~~¡Qué se va~~ Que se va usté a enfermar!... Tómesese ésto, ande...

PALOMA.= Que no, Chucha... Déjame en paz...

CHUCHA.= ¡Qué voy a dejarla! ¡A tomarse ésto!

PALOMA.= ¡Chucha, Chucha!... Cuida las buenas maneras al dirigirte a mí.

CHUCHA.= ¡Pero si es que está usté en este plan desde hace ya tres días!

PALOMA.= ¿Y a ti qué te importa?

CHUCHA.= ¡Toma, no! También tié usté unas cosas... ¿A quién le va a importar? Y tó por...

PALOMA.= ¡Chucha!

CHUCHA.= ¡Pues sí! ¡Sí que lo digo! Por... por quien no quiero nombrar. ¡Eso!



PALOMA.= (SE SONRIE AMABLE)

¡Eso, querida Chucha!

CHUCHA.= Pues yo aquí se lo dejo.

(LE PONE LA BANDEJA EN LA MESA)

A ver si viéndolo y tomándole el olor, se le hace un poco de apetito. ¡Hay que vivir, <sup>señorita</sup> ~~señora~~! Y echarse a la espalda los disgustos... Y pensar en las obligaciones que cá una tié con cá una...

PALOMA.= A propósito de obligaciones: ¿está preparado el equipaje de la señorita Mariquita?

CHUCHA.= ¡Esa es otra! Sí que lo está; pero no lo debiera de estar...

PALOMA.= Eso es cuenta mía...

CHUCHA.= ¡Mira que haberse empeñado en que ella tuvo la culpa!

PALOMA.= ¡La tuvo!

CHUCHA.= ¡Nanay!

PALOMA.= ¡Chucha!

CHUCHA.= Disculpe la chulería; pero ¡nanay!; que no; que la señorita Mariquita no hizo ni lo uno ni lo otro...

PALOMA.= Si me lo ha confesado ella misma: lo del botellazo a... a aquel individuo, y lo de que <sup>ella</sup> le dió pié para que le hiciera el amor. Lo primero, a veces, se lo disculpo; pero lo segundo... ¡Que se vaya a Sevilla con su padre!

CHUCHA.= ¿A Sevilla, con el calor que allí hace?

PALOMA.= ¡Con todo! No la quiero más tiempo en mi casa; es un peligro... ¡y que Dios la ampare! Además, que maldito lo que se emocionó cuando la muerte de "Lilita"...

CHUCHA.= ¡Bien, ~~bien~~ que se lo echó en cara!

PALOMA.= No es de mi cuerda; por eso, prefiero cortar por lo sano...

CHUCHA.= Me dijo esta mañana, cuando pasé de misa por casa de Don León, que antes de dirse pa la estación, vendría a darle un beso de despedida.

PALOMA.= ¡Que te lo dé a ti!

CHUCHA.= ¡No vá a querer!

PALOMA.= (PAUSA)

¿No tienes nada qué hacer por ahí?

CHUCHA.= Arreglar a esos.

(Por los perros de la perrera, a la izquierda.

PALOMA.= ¡Pues a tu obligación!

CHUCHA.= ¡Con lo bien acostumbrá que yo estaba donde que el Don Carlitos lo hacía tó!...

PALOMA.= ¡Vete! ¡No le vuelvas a nombrar!

CHUCHA.= ¡Mútis! ¡La de telarañas que tendrá en el gañote el pobrecillo!

PALOMA.= ¡Mejor! ¡A lo tuyo!

CHUCHA.= (AL MUTIS POR LA IZQUIERDA)

¡Voy! ¡voy! ¡Pues sí que está bueno el patio!

(MUTIS)

(Se hace nuevamente el silencio pesado. Suspira ~~Paloma~~ Paloma y vuelve a su costura sin mirar los bizcochos ni el jerez. A poco, asoma por la verja del foro viniendo por la derecha, CARLITOS, con el mismo aspecto que en el primer acto... y llevando en brazos un corderito, adornado el cuello con su corbata. Parece mas tímido, quizás, que la otra vez y tan derrotado. Mira al interior, ve a ~~Paloma~~ Paloma y no se atreve a entrar.

LORO.=

(Coincidiendo con la aparición de Carlitos.

¡Guapa! ¡Guapa!

PALOMA.= ¡Feo! (SIN MOVERSE)

LORO.= ¡Guapaaaa!

PALOMA.= ¡Calla, calla, lorito!

(Carlitos, con lágrimas, en los ojos, parece como si también dijera lo que el loro grita...

~~CARLITOS~~  
CARLITOS.= ¡Guapa!

PALOMA.= ¡Que no quiero nada contigo! ¡Déjame en paz!

(Carlitos, que había abierto la verja, vuelve a retroceder al oírlo.

CARLITOS.= (A los pocos instantes, se decide y penetra en escena, bajando poco a poco, hasta quedarse a unos pasos de ~~Paloma~~ Paloma.  
(En voz casi baja:

~~¿Se puede?...~~ ¡Se puede?...

PALOMA.= (Extrañada, sorprendida y reconociendo la voz.

¿Eh?...

(Luchando consigo misma y sin volver la cara.

¿Con qué permiso se atreve usted a volverme a insultar con su presencia?... ¡Fuera de mi casa!

CARLIT.= Sí... sí... No, si no vengo yo... Es que... si usted me permite...

PALOMA.= ¡Dios le ampare!

CARLIT.= Sí... Gracias... Pero es que...

(Ella, impaciente, ni le mira, ni le contesta.)

Es que... como había quedado una plaza vacante en su casa, al... al marcharme yo... pues... pues...

(SE ATRAGANTA; NO SABE SEGUIR)

Este corderito estaba tirado, medio muerto, en una cuneta, yendo a Canillejas... Lo he curado un poquito... Me lo han querido quitar para comérselo... Y yo... yo he pensado... que quizás aquí, en mi vacante... No sé... ¿Lo dejo?

(Poco a poco se ha ido acercando (y pone el animalito en el otro sillón del centro.)

PALOMA==

(No puede más: se levanta airada (y, de muy mal talante, sin mirar siquiera a Carlitos, ni al cordero, recoge su labor y hace mutis por la derecha.)

¡Bah!...

(MUTIS)

CARLIT.=

(Todo emocionado, viéndola ir. (Al cordero.)

¡A ver si tú tienes más suerte que yo!

(Se limpia las lágrimas. Mira luego a un lado y otro... Bosteza...

¡No ha cambiado nada!... Nada más que mi vida... ¡Qué suerte más perra tengo!... Bueno: ¿perra? ¡Qué más quisiera yo!

(Bosteza de hambre y, de repente, ve la bandeja con el jerez y los bizcochos. Los mira con ilusión famélica... se acerca a ellos... los olfatea, desea comer algo; pero no se atreve. Retrocede... Le entran sudores...)

CHUCHA. =

(DENTRO, POR LA IZQUIERDA)

¡"Bolindres"!, que te zumbo!... ¡Que yo no soy como el Don Carlitos!

CARLIT. = ¡Chucha!... Todavía se acuerda de mí...

(Hace un gesto de resignación; mira la bandeja; luego, mira tiernamente a la derecha, por donde se fue ~~ella~~ Paloma... y después, al corderito.)

Adiós, pichi... ¡Ya verás qué bien se come aquí!... Pero...

(AL OIDO DEL CORDERO)

¡Ten mucho cuidado con las mujeres!... Sobre todo, con Mariquita... Ella, no; ~~ella~~ Paloma te querrá mucho... Y no seas tan honrado, tan leal... ¡tan tonto! como he sido yo.

LORO. = ¡Mentiroso! ¡Mentiroso!...

CARLIT.=

(YENDO A EL)

¡Hola, lorito!

(Queda en este rincón del foro  
(derecha, rascando al loro.

No digas cosas feas, lorito... Yo mentí;  
péro... pero fuí bueno... fuí bueno, ¿ver-  
dad?

LORO.=

¡Guapa! ¡Guapa!

(Por el foro izquierda aparece  
(DON PEDRO, señor de buen aspec-  
(to, que se acerca a la verja, mi-  
(ra al interior y llama con los  
(nudillos.

CARLIT.=

(INCONSCIENTEMENTE)

Adelante.

(DON PEDRO PASA A LA ESCENA)

D.PEDRO. = Muy buenos días...

CARLIT.=

)SORPRENDIDO Y VOLVIENDOSE A EL)

¡Ah!... Muy buenas, caballero.

D.PEDRO. = <sup>¿La señorita?</sup> ~~Doña~~ Paloma Suárez?

CARLI. = Sí... Esta es su casa.

D.PEDRO. = ¿Están ~~sus~~ familiares? ~~de la señora?~~

CARLI. = Pues... no los he visto.

D.PEDRO. = Estoy citado aquí, a esta hora, con Don  
León Cordero.

(Viendo la bandeja con los bizcochos y el jerez.

¡Ah! Se ve que me estaban esperando.

(Se sirve una copa con gran asombro de Carlitos.

¡Buen Jerez!

CARLI.= Hay también biscochos.

D.PED.= ¡Bah!... Los bizcochos para el gato.

CARLI.= (Le dan ganas de maullar, y se limita a taparse un bostezo con la mano.

D.PED.= ¿Qué? ¿Cómo está esa pobre ~~señora~~ mujer?

CARLI.= <sup>¡la señorita</sup> ~~Paloma~~ Paloma?

D.PED.= Sí; por lo que se deduce de la denuncia presentada al Juez, y de lo que me han informado el señor Cordero y la sobrina de la interfecta, <sup>a lo que se ve</sup> ~~esa Doña Paloma~~ va perdiendo la razón por días.

(CARLITOS SE SORPRENDE)

Por cierto, ¿usted, quién es?

CARLI.= El... el que cuida del loro... y del corderito.

D.PED.= ¿Lleva muchos años en la casa?

CARLI.= No tantos como el loro...

D.PED.= Su criado.



CARLI.= Sí... Eso... El del loro...

D.PED.= Entonces, usted puede opinar... ¿Qué opi-  
na usted? Usted que es de la casa y que la  
lleva tratando tanto tiempo: ¿está para  
que la encierren?

(Ante el asombro silencioso de  
(Carlitos.

¡Claro! Usted no puede discernir sobre ma-  
teria tan delicada.

CARLI.= ¿La... la van a encerrar?

D.PED.= Si está loca, no habrá más remedio; pero,  
si su locura es pacífica, será suficiente  
con incapacitarla, como quieren sus deu-  
dos.

CARLI.= ¿Incapacitarla? ¿Inhabilitarla?

D.PED.= ¡Eso!: declararla incapaz para todo; pa-  
ra decidir sobre ella y sobre sus bienes.

CARLI.= ~~¡Pobre de ella!~~ ¡Pobrecita!...

D.PED.= Yo entraré luego a reconocerla, sin que  
ella se dé cuenta, claro está, de que soy  
el médico forense. Porque, supongo, que  
ella estará dentro, reclusa en sus habi-  
taciones...

CARLI.= Sí... Supongo que sí...

D.PED.= La pobre sobrina, me ha contado una de cosas del desequilibrio de su tía...!

(SE SIRVE OTRA COPA)

Parece que tardan...

(Carlitos no sale de su asombro  
(y no sabe qué hacer.

CARLI.= Pero, oiga, Doctor... ¿Efectivamente, está tan mal? ~~La señora?~~

D.PED.= ¡Uff! A creer a los familiares, es un caso perdido. ¡Con amores seniles y toda la pesca! ¡Se quiso casar con un mendigo, al que socorrió un día! ¡Figúrese usted el pánico de la familia! ¡Y quiere hacer testamento dejando todo su capital para mantenimiento de perros y gatos!

CARLI.= (Nervioso e indignado, se muerde los puños para no hablar, y pasea de un lado a otro.

¡Amores seniles!... ¡Amores seniles!...  
¡Se quiso casar!... ¡Yo era el mendigo!...  
¡Qué infames!...

(PARANDOSE DE PRONTO)

Doctor.

D.PED.= Dígame usted.

CARLI.= ¿Es necesario que entre usted a reconocer

a la enferma acompañado de Don León y de la señorita Mariquita?

D.PED.= No; realmente no es preciso que estén ellos presentes. Casi es mejor, para que no ejerzan coacción.

CARLI.= Pues, en ese caso, ¿por qué no entra usted ya?

D.PED.= Verdaderamente, con lo mucho que tengo que hacer y con lo que tardan esos señores:.. ¿Por dónde se pasa?

CARLI.=

(SEÑALÁNDOLE LA DERECHA)

Por aquí; en la segunda puerta de la derecha... Es un gabinete. Ahí debe de estar... Pero no le diga nada de mí; de que yo le he recibido y le he indicado su cuarto... Es que no me puede ver, ¿comprende?

D.PED.= ¿También la tiene tomada con usted, verdad?

CARLI.= ¡No lo sabe usted bien!

D.PED.=

(INICIANDO EL MUTIS)

Estoy viendo que va a ser un caso perdido. Cuando llegue Don León, dígame que estoy dentro, y que esperen. (MUTIS)

CARLI.= ¡que esperen, sí! ¡Ya verás la que te arma

*ese ángel de Dios!* = 14 =

~~Dona Dolores~~ ¡Y la gracia que les hace a esos sinvergüenzas! ¿Con ~~que~~ loca, eh? ¡Loca! (RIE) ¡Sí, sí, loca! ¡Cuerda y bien cuerda!; pero para ahorcaros, miserables. Gracias, San Francisco, por haberme traído aquí... Porque tengo que salvarla... tengo que salvarla... ¡Yo!... ¿Yo?...

(CONTEMPLANDO SU FALTA DE FUERZAS)

¿Qué puedo hacer yo, pobre de mí? ¿Y cómo?... ¿Con qué fuerzas? ¡Si no me puedo casi tener!...

(Ve, en esto, el Jerez, y se le inunda la cara de esperanzas.

¡Ah! ¡Dios me perdone!

(Se sirve una copa, la bebe y se mete unos bizcochos en la boca. Traga con ansia y de prisa. Se entangarilla: recobra animos. Sonríe.

¡Esto es otra cosa! Ahora, sí; ahora podré con todos... ¡Ahora seré el mastín! ¿Qué digo el mastín?: ¡el león! ¡Un león para defenderla! ¡Un león para salvarla!

(SE PARA Y...RIE)

¿Quién lo había de decir?:... ¡Já, já, já! ¿Yo?... ¿Yo?...

(RIE) (SERIO) ¡Yo! (INICIANDO EL MUTIS POR LA IZQUIERDA) ¡Me aliaré con la otra leona! ...¡Chucha!... ¡¡Chucha!!...

(Mutis. Una pausa en la que se oye (por la derecha, una carcajada de ~~Don~~ Paloma y, por la izquierda, unos alegres ladridos como de salutación del "Bolindres" y Compañía a Carlitos. Silencio nuevamente; y, por el foro, izquierda, MARIQUITA, acompañada de EUSEBIO y DON LEON, que entran (en escena.

D.LEON. = Ahora ya, no tenemos más que esperar a que llegue el último forense.

EUSEBIO. = Yo lo único que me temo de este asunto, es que, como ~~Don Paloma~~ estar, lo que se dice estar, no está loca, pues que el médico ese nos diga que no certifica la demencia.

MARIQUITA. = ¡Mira que si resulta que lo está!

D.LEON. = ¡Pues claro que lo está! (A EUSEBIO) Ahora no dudará usted de que vayamos al cincuenta por ciento; creo que mi idea ha sido genial. (SE FROTA LAS MANOS) ¡Genial!

EUSEB. = No ha estado mal; ésto es otra cosa. Pero, lo que a mí todavía no me convence,

es que haya mandado a Mariquita para su casa, así, porque sí.

MARIQ.= que le dió esa manía, hijo...

D.LEON.= Uno de los puntos en que apoyamos nuestra denuncia para la incapacitación. ¡Mire usted que echar a aquel pobre desgraciado porque le sorprendió haciendo el amor a Chucha!...

(GUINÁ EL OJO A MARIQUITA)

MARIQ.= (RIENDO FORZADAMENTE) ¡Miá tú que a Chucha!

EUSEB.= ¡Lo que me alegro de que tú no le hicieras caso a Don León y no te pusieras a flirtear con el Carlitos aquel!

MARIQ.= ¿Yo? ¡Josú, qué figuraciones! ¡No, hijo! no! Yo no podía caé tan bajo. ¡Pos no fartaba má!

EUSEB.= Pero, bueno, ¿a qué hora citó usted a ese forense para que viniera?

D.LEON.= (MIRANDO SU RELOJ) Ya debiera estar aquí...

CARLITOS.= (Por la izquierda, seguido de CHUCHA, armada de una escoba.

¡Servidor! Aquí está el forense.

MARIQ.= ¡Carlitos!

EUSEB.= ¿Usted, aquí?

D.LEON.= Que pase. ¿Dónde está ese señor?

CARLI.= ¿Me permiten que me sienta?

D.LEON.= ¿Dónde va usted?

CARLI.= (Sentándose a la derecha, después de haber pasado ante ellos con gran naturalidad y algo de presunción.)

Con permiso.

CHUCHA.= ¡Vale, valiente!

CARLI.= ¿Quieren una copita?

D.LEON.= (ENFADADO) ¡Es usted un insolente!, ¡Largo de aquí!

CARLI.= (ALGO CHULO) ¡Y de acá!

D.LEON.= ¡Le he dicho que se vaya a la calle!

EUSEB.= ¡Y yo se lo repito... y de otra manera, si hace falta!

(Queriendo cogerle del brazo para echarle.)

CARLI.= (Sonriendo, y dueño de sí mismo)

¿Me va usted a tomar otra vez el pulso, doctor? Se toma por debajo de la americana; aquí, donde está la vena...

MARID.= ¡Usted no tiene nada que hacer aquí!

CARLI.= ¡Ni usted tampoco!

EUSEB.= ¡A la calle!

CARLI.= ¡Ni usted, ... chupatintas!

CHUCHA.= ¡Ele!

MARIQ.= ¡Chucha!

CHUCHA.= Me llamo. ¿Qué pasa?

D.LEON.= Lo que va a pasar aquí...

CARLI.= (CALMOSO) Lo que va a pasar es que no se van a hacer ustedes los amos. Aquí la única ama <sup>la señorita,</sup> es ~~Doña~~ Paloma.

CHUCHA.= Y yo, su doncella particular.

D.LEON.= Pero... ¡pero habrase visto!

CARLI.= (Levantándose. Queda él a la derecha y Mariquita, Eusebio y Don León a la izquierda. En el foro izquierda, Chucha, apoyada en la escoba, como de centinela.

¡Qué poca vergüenza tiene usted, Don León!

¡Y usted, Don Eusebio!

D.LEON.= ¿Conque viene usted borracho a armar camorra? ¡Váyase, si no quiere que llame a la Policía!

EUSEB.= ¡Desgraciado!

CARLI.= ¿Conque quieren ustedes declarar incapacitada a <sup>la señorita</sup> ~~Doña~~ Paloma? ¿Conque dicen que está loca? ¿Que se quiso casar con... con un



mendigo? ¿Qué quiere testar a favor de los animalitos solamente?

D.LEON.= ¿Y a usted qué le importa?

CARLI.= Me importa, porque el mendigo aquel era yo... ¡pobre de mí! y jamás pasó por mi mente tal idea; está ella demasiado alta para bajar hasta mí! Me importa, porque usted, Don Eusebio, la engañó vilmente, haciéndose pasar por lo que no era, ni veterinario ni nada: ¡novio de esta señorita y nada más! ¡Que no es mucho, por cierto!

EUSEB.= ¡Carlitos!

CARLI.= ¡Quieto! De esta señorita que, en un raptó de fantasía estúpida...

MARIQ.= ¿Qué va usted a desí?

CARLI.= ...se puso a hacerme el amor como una loca.

MARIQ.= ¡Mentira!

CARLI.= ¡Verdad!

EUSEB.= ¡Falso!...

CARLI.= ¡Como que, por sorprendernos en pleno "flirt" fué por lo que me echó <sup>la señorita</sup> ~~Don Eusebio~~! Y yo callé por caridad hacia las dos... Y usted, Don León, que es el tío miserable que ha ur-

dido lo de incapacitarla para seguir ha-  
ciendo mangas y capirotos con ~~el~~<sup>su</sup> capital...  
~~de la...~~ Que yo he visto los li-  
bros... ¡Que sí ~~que~~ sé Contabilidad!...  
Y que todos ustedes son unos canallas que,  
ahí están, hechos unos blancotes, sin  
ser capaces de desmentirme. ¿A qué no?  
¡Venga! ¡Denme la cara! ¡Desmíentame!  
¡A mí! ¡Al pobre Carlitos! Al infeliz men-  
digo, al bueno, al tonto, que no supo más  
que ser eso: leal como un perro a esa san-  
ta mujer que le dió de comer y le abrió  
los ojos a una ilusión... a una esperanza  
con la que nunca soñó: la del amor. ¡Cobar-  
des! ¡La quiero! ¡Sí! ¿Qué pasa? Porque  
estoy dispuesto a matarme con ustedes an-  
tes de verla a ella como ustedes preten-  
den. ¡Miserables! ¡Si estoy yo solo!  
¡Venga, salteadores! ¡Aquí está el mastín  
de ~~Dona Paloma~~<sup>esa santa adorable!</sup> (CON UNA TRANSICION, RAPIDA,  
APARTE) El amo... Me he hecho el amo...  
¡Qué fácil ha sido!

(Mariquita, Eusebio y Don León han ido retrocediendo ante Carlitos según éste les apostrofaba. Carlitos, de espaldas a la derecha, ha avanzado hacia ellos cuanto ha querido: y así ha llegado hasta el final cada vez más crecido, creyendo en su fuerza, en su energía y en la cobardía de los otros... y es que, desde que empezó su valiente perorata, apareció ~~don~~ PALOMA en la puerta del lateral derecha y avanzó por las escaleritas sin que él la presintiera... Y a su presencia los tres vividores no han sabido mantenerse: han visto, además, que detrás de ~~ella~~ Paloma estaba DON PEDRO... achicado y supeditado a ella...)

CHUCHA.= ¿Les atizo ya, ~~señorita~~ señorita?

CARLI.= (Volviéndose asustado y viéndola)

¡Eh!... ~~señorita~~... Yo... Perdone sí...

PALOMA.= (Terminando de bajar la escalera como una reina.

¡Fuera!... Usted no, Carlitos... Chucha, deja la escoba. ¡A la calle, he dicho!

D.LEON.= Pero... ¡Don Pedro!...

PALOMA.= Don Pedro metió la pata hasta el corbejón.

D.PEDRO.= (UNIENDOSE A DON LEON)

Esta ~~señorita~~ <sup>señorita</sup> ni está loca ni Cristo que lo fundó. ¡Bonito papel me han hecho hacer!

(Y HACE MUTIS RAPIDO POR EL FORO)

PALOMA.=

(A MARIQUITA)

Niña, dale mañana recuerdos a tu padre...

(A ESSEBIO)

¡Y usted, a su madre! ¡Como usted, don León!

EUSEB.=

(En la verja del foro, adonde he llegado también Mariquita y don León, iniciando el mutis cabizbajos y sabiosos. A don León.

¿Y es así cómo la íbamos a incapacitar para toda la vida?

(LE AMENAZA) MARIQUITA SE INTERPONE)

MARIQ.=

¡Por Dió, Eusebio, no te pierdas!

EUSEB.=

(AMAGANDOLA)

¡A ti sí que te voy a perder!; pero de vista. ¿Conque hiciste caso al idiota de Don León, ¿verdad?

D.LEON.=

¡El idiota lo será usted!

EUSEB.=

¡Ahí se quedan ustedes, pareja de Judas! ¿Y para qué he estado <sup>cinco</sup> ~~muchos~~ años en relaciones contigo? ¡Vaya negocio!... ¡Ah! Y a mandar, ~~don~~ Palomita...

(MUTIS RAPIDO POR EL FORO DERECHA)

MARIQ.=

(LLORANDO)

¡Ay, mi Eusebio de mi arma!

(A DON LEON)

¡Usted ha tenido la culpa! ¡Mal hombre!

¡Sietemesino!... ¡Eusebio!... ¡Eusebio!...

(SALE CORRIENDO TRAS EL)

D.LEON.= ¡El que con niños se acuesta...! ¡Bueno!

¡Otra <sup>solterona</sup> ~~caerá~~ caerá! Paciencia...

(Y HACE MUTIS POR EL FORO IZQUIERDA)

(CHUCHA BARRE HACIA FUERA)

CHUCHA.= ¡Ale! ¡Ale!... ¡Que no quede ni el polvo!

(Viendo a ~~Don~~ Paloma y a Carlitos que en un principio quedaron cada uno a un lado de la escena y que ahora, poco a poco, han ido acercándose... ~~Don~~ Paloma se ha sentado a un lado del sofá.)

¡Uy, Dios mío!... ¡Los amantes de Teruel!

(Barriendo con fuerza hacia la izquierda, por donde hace mutis.)

¡Como está el patio!...

PALOMA.=

(Muy sonriente y bondadosa, con algo de coquetería, indica a Carlitos que se siente junto a ella. Carlos, sumiso y deseoso, la va obedeciendo poco a poco, cada vez mas sonriente. Al fin, se sienta... quita el corderito, que estaba entre los dos, en el sofá y lo pone sobre la mesa.)

Carlitos...

CARLI.=

(Ya cerca de ella, no sabe qué hacer... ¡está feliz!... pero no le salen las palabras... Lo que le sale es un runruneo de animal, amoroso y agradecido... Se restregaba -como si se restregara- contra el respaldo del sofá... ella le sonríe y baja la mirada, azorada... El se aproxima algo mas... Por fin, dice:

¡Guapa! ¡Guapa!...

PALOMA.=

(FELIZ)

¡Feo!

CARLI.=

¡Guapaaaaaaa!

PALOMA.=

¡Feo! ¡Feo!

LOROB =

¡Mentirosa! ¡Mentirosa!...

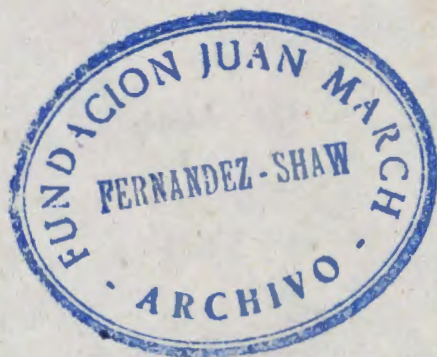
(Y BAJA LENTAMENTE EL

T E L O N

==...==

FIN DE LA COMEDIA.

=====



CARMEN MORENO  
COPIAS TEATRALES  
MURCIA, 26 Teléf. 77488  
M A D R I D