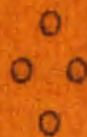


RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

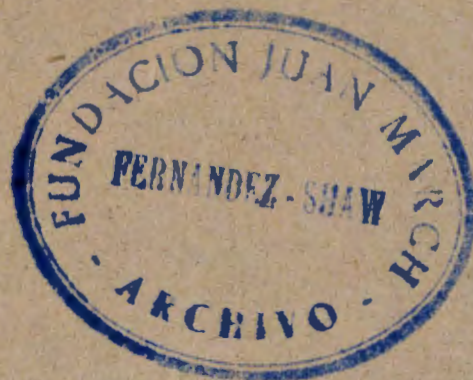
ACTO PRIMERO



FIRMADO

RFS-12

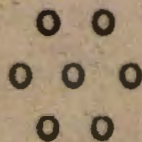
RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.



"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

SAINETE *lirico*
~~Comedia lirica~~ en ~~tres~~ *tres* actos
original.

Música del Maestro JACINTO GUERRERO.



Fernandez Shaw

enero de 1941

PERSONAJES

ASUNCION

DONA MUNDA.

LA TERE.

~~LA MADE.~~

CHICA 1ª.

CHICA 2ª.

CHICA 3ª.

DON SEBASTIAN.

SEBASTIAN.

BASILIDES.

SIMON.

UN PARROQUIANO.

POLLO 1ª.

POLLO 2ª.

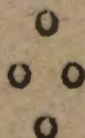
~~LA TERE.~~

Chicas y "pollos" bien. Parroquianos, *Camareros*,
Chulas y Chulos.

La acción en Madrid.

Derecha e izquierda las de la actriz.

Epoca actual.



ACTO PRIMERO

Terraza con mesitas y sillas modernas que se esparcen por todo el escenario dejando un pasillo central de acceso a la puerta giratoria situada en el centro de la fachada del Café-Bar "EL ALABARDERO", que ocupa todo el fondo, con escaparates "ad-hoc" a derecha e izquierda. Libre también de mesas y sillas el primer término de la escena, con salidas laterales.

Se sitúa este lugar de acción en un barrio popular madrileño modernizado (calles de Santa Engracia o de Torrijos).

Primavera.

(En escena, SIMON sentado ante una mesa en primer término (derecha, varios PARROQUIANOS, (BASILIDES, que entra y sale (y DON SEBASTIAN que sale ~~y~~ ~~entra~~ a su debido tiempo. VO-
(CES INTERIORES.

M U S I C A

PARROQUIANOS
Y SIMON.-

(Dando palmadas, llamando al
(Camarero.

¡Camarero! ¡Camarero!

¡Vamos, hombre! ¡Pronto, venga!

¡El café! ¡La copa! ¡El faria!

¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!

(Palmadas)

¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!

¡Camarero! ¡Camarero!

¡Esto es insoportable!

¡Clas! ¡Clas!

¡Tarda más que un veintisiete!

¡Clas! ¡Clas!

¡Si lo sé voy a "Negresco"!

¡Clas! ¡Clas!

¡Ese tío ya no viene!

¡Clas! ¡Clas!

¡Camarero! ¡Camarero!

¡Vamos, hombre! ¡Pronto! venga!

¡El café! ¡La copa! ¡El faria!

¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!

¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!

(Gira vertiginosamente la puerta del Café-Bar y aparece por ella muy rápido y cargadísimo de servicios en la bandeja, BASILIDES, que, muy deprisa, se dirige a unas mesas y otras repartiendo lo que trae, azorado y hecho un lío, según se va marcando. Este personaje

(no habla hasta que se indi-
(que, pero acciona y gesticula
(muy elocuentemente.

TODOS.-

¡Clas!

¡Vamos, hombre! Ya era hora.

UNO.-

¡Esto no es lo que he pedido!

OTRO.-

¡Para mí el café y la copa!

OTRO.-

¡Si era "expres" lo que te he dicho!

UNO.-

¿Y los farias?.

OTRO.-

¿Y el azúcar?

OTRO.-

¡Es anís lo que yo quiero!.

UNO.-

¡La cerveza!

SIMON.-

¡Estás más tonto!

que una vieja en un entierro!.

El cañac de aquella mesa

tráelo aquí, con ese azúcar.

Y este faria y ese agua

se lo dás a aquel que bufa.

(Basíledes, como se ha visto,
(equivocó los servicios y anda
(loco de un lado para otro, su-
(dando a chorros y más corrido
(que una mona, siguiendo la ac-
(ción según se marca.
(De repente recoge todo nueva-
(mente, y cargado con todo ello,
(vuelve a hacer mutis rápido por
(la giratoria.

TODOS.-

¡Camarere! ¡Camarero!

¡Vamos, hombre! ¡Pronto, venga!

¡El café! ¡La copa! ¡El faria!

¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!

~~¡Camarero! ¡Camarero!~~

~~¡Esto es insuperable!~~

~~(Uno se levanta y se va airada-
(mente por la izquierda.~~

~~¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!~~

~~¡Tarda más que un veintisiete!~~

~~(Otro se va también, en la
(misma forma.~~

~~¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!~~

~~¡Si lo sé voy a "Chicote"!~~

~~¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!~~

~~¡Ese tío ya no viene!~~

(Se van marchando poco a poco
(todos los Parroquianos.

Uno.- ¡Yome voy al Bar Chicote!

Simón.-

Otro.- ¡Voy contigo y pago a escote!

~~¡Camarero! ¡Camarero!~~

(Se queda solo Simón en esce-
(na.

SIMÓN.-

¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!

(Al verse solitario)

Me he quedao como Neptuno;
como un hongo: solitario.

A ver si ahora ese jamelgo
me trae lo solicitado.

¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!

(Pausa)

VOCES INTERIORES.-

(Por la derecha. Recitado)

¡A peseta al fútbol!. ¡Al campo a peseta!
¡Vamos!, al fútbol...

VOCES IDEM.

(Por la izquierda)

¡A los toros, eh, a los toros! ¡A peseta a la plaza! ¡A peseta a la corrida!

UNOS Y OTROS.-¡Al fútbol!

¡A los toros!

¡A peseta al fútbol!

¡A peseta a la plaza!

SIMON.-

(Mirando su reloj de pulsera)

¡Las tres!, y a las cuatro
comienzan los toros,

(Mirando por la calle)

Si no llega ese
me marchó yo solo.

(Pausa)

¡Rediez, con el niño!,

¡pues no tarda ná!...

Y todo por una
ración de coñac.

(DON SEBASTIAN, saliendo del
(Café-Bar de su propiedad y
(parándose al ver el desier-
(to de la terraza. Gran tipo
(de Alabardero retirado, tie-
(so y arrogante, que aún con-

(serva su "mosca" y gesto de llevar constantemente la alabarda. Se le pueden echar 50 años, y tiene cerca de los 60.

D.SEBAS.- ¿En día de fiesta
y no hay parroquia?

(A Simón)

¿Qué es ésto?

SIMON.-

Pues mire:

¡la retepanocha!

D.SEBAS.-

¡Maldito sea el mundo!

SIMON.-

La culpa no es de él.

D.SEBAS.-

¿De quién?, ¡que lo mato!

SIMON.-

(Señalando a Basílides que sale en este momento más cargado que antes y azorado al ver al dueño.

¡Pues de ese "mesié"!

(Don Sebastián se avalanza sobre él como una fiera, pero Basílides deja caer cuanto trae en la bandeja, con gran estrépito, y huye al interior, haciendo girar la puerta rápidamente para que no pueda seguirle

-HABLADO-

D.SEB.- ¡Canalla! ¡Sietemesino! ¡Verdugo! ¡Te voy a hacer consomé!

SIMON.- ¿Conso... qué?

D.SEBAS.- ¡Con esa barra del cierre!, que le voy a dar en eso que lleva sobre los hombros, y que si fuera cabeza la iba a vender más barata que un real de tachuelas.

SIMON.- Cállese usted, don Sebastián; que no es pa tanto.

D.SEB.- ~~Para tanto y decir más.~~ ¿Hacerme a mí esta faena?. ¿Quién paga ahora los cacharros que acaba de destrozar, quién? ¡Con la factura recién pagá! ¡Si no la hubiese pagao, ... todavía! Pero ¡pagaos!... ¡pagaos!

SIMON.- Pagaos... y escacharraos.

D.SEB.- ¡Asesino!. Si no fuera...

SIMON.- Cállese usted...

D.SEB.- ~~Tié usted razón; ya me calmo. Pero que le conste a usted que esto de calmarme, me cuesta más que el estropicio que acaba de hacer esa caricatura de perche. ¡A usted se lo debe!. A usted... y a qué reflexio- no que si le rompo lo que debería romper- le, me tendría que gastar más cuartos en la farmacia. ¡Y yo no me gasto un real que no tenga en el presupuesto!~~

(Mirando y recogiendo el ser-
vicio roto por el suelo.

¡Su tatarabuela!: dos copas... una bo-
tella de anís, recién descorchá... tres

vasos, de los de a tres reales la media antes de la guerra... Y menos mal que se han quedao sanos estos terrones de azúcar, que aunque están pisaos aún pueden servir.

(Los limpia y los pone sobre
(uno de los veladores, aparte
(de los demás restos.

(A Simón.

Y usted, ¿qué?

SIMON.- ¿Cómo que "qué"?

D.SEB.- ¿Que qué va usted a tomar?

SIMON.- Pues mire usted, después de tóo lo pasao, yo, la verdad, ya no me atrevo a pedir ni un palillo. ~~¡Las del aire! ¡me marean!~~

D.SEB.- ¡Ah!, pero ¿no hace gasto?. Usted, Simón, es más ingénuo que un pirulí. ¡Aquí hay que hacer gasto!

SIMON.- Ya lo ha hecho el camarero. (Riendo)

D.SEB.- ¡Sin pitorreo, Simón! Aquí hay que hacer
consumición de lo que quiera, en habiendo
ocupado un asiento de los muchos ~~¡Válgase!~~
que hay en la terraza. Conque, ¿qué va a
ser?

SIMON.- Pero si es que no tengo gana, y además se me hace tarde para ir a los Toros.

D.SEB.- ¡Usted se sienta, o lo mato! Yo mismo le traeré el servicio.

SIMON.- Pero, Don Sebas...

D.SEB.- Café con leche, ¿verdad?

SIMON.- Don Sebas...

D.SEB.- Y fíjese que, por ser usted, no se lo cobro por adelantado.

SIMON.- ¡Rediez!

D.SEB.- ¿Qué pasa?

SIMON.- No... nada...

D.SEB.- Creí. ¡Pues no faltaba más! Peseta ^{ochenta.} ~~veinte.~~

SIMON.- ¡Qué tío!

D.SEB.- (Haciendo mutis por el Café-Bar
(muy dignamente.

¡Nos ha merengao el adulto! Los hay frescos...

SIMON.- (Levantándose para marcharse)

¡Vaya manús!

D.SEB.- (Volviendo)

¿Con azúcar o sin azúcar?

SIMON.- (Sentándose violentamente)

Como quiera, pero aprisa.

D.SEB.- ^{Entonces "expres"} ~~Por favor~~: ~~De~~ ^{De} cincuenta. ¡Como en "Riesgo"!

SIMON.- ¡Mas "riesgo" que hay aquí...

(Mutis)

(Al hacer mutis Don Sebas por
(la puerta giratoria, surge por
(el otro cangilón de la misma,
(BASILIDES, cargado con una
(bandeja llena de diversos ser-
(vicios.

BASIL.- ¡¡El café!! ¿Pa quién es el café?

SIMON.- A buenas horas, mangas verdes.

BASIL.- ¡Mi madre! ¿Pero es que ha ^{caído un V.A.?} ~~caído un V.A.?~~
~~¿Por qué no se ha ido la gente?~~
¿Donde se ha ido la gente?
¡Anda la mar! ¿Y qué me hago yo con el
anís y el coñac y la cerveza y el Calisay
que me habían pedido?

SIMON.- ¡Como no te hagas un "cótel".

BASIL.- Hombre, Don Simón, esto no es formal; re-
conozca usted que pa esto no trabaja uno.

SIMON.- No, si encima te van a tener que dar ex-
plicaciones.

~~BASIL.- Pero bueno, si a mí me piden una cosa,
¿por qué no esperan a que la traiga?~~

~~SIMON.- Oye, salao, ¿es que te has creído el "51"
pa que todo el mundo te aguarde?~~

BASIL.- Y menos mal que no se han llevao las me-
sas.

SIMON.- ■ **Además, ¡jocoso!**

BASIL.- Humanitario, Don Simón: ¡humanitario!... ~~VAM~~
~~¡tanto y "economista"!~~

~~SIMON.- (Asustado)~~

~~Oye tñ, que se te sale el "trole"~~

~~BASIL.- La verdad; no se asuste usted... Y que no
me oiga Don Sebas...~~

~~SIMON.- ¡Ya te vuelve la corriente!~~

~~BASIL.-~~ Porque es que... ¡si usted supiera!...

¡Oh!: truculento. ¡La de úlceras de estómago y cánceres de intestino que han salido de allí dentro!

(Señalando el interior del bar)

Usted se creará lo menos, que este Anís del Mono pues tié anís y tié Mono...

SIMON.- ...Y lo que tiene es una mona pa quien lo agarre, ¿no?

BASIL.- Lo que tiene son unos mejunjes que fabrica ~~de~~ incóznito Don Sebas en el laboratorio secreto que tié en la cueva: Lozoya, aguarrás, amoniaco y ~~una polva blanca~~ ~~tierna...~~ tinte p'al calza; ~~varia poco por agua, a "Santillana"~~ lo mete en unas botellas, lo agita todo junto... y ¡anís! ¡coñac! ¡Calisay!... lo que le pidan.

SIMON.- Oye, ¿y las tapas? *¿Son de svelte?*

~~BASIL.- Con corcho en bruto a presión y precintos falsificados.~~

~~SIMON.- Si digo las otras: las de aceitunas y los percebes...~~

~~BASIL.- Esa es otra!... desperdicios de Chicote...~~

~~Ya se lo puede imaginar.~~ ¿Qué me había usted pedido?

SIMON.- ¡Te juro que no me acuerdo!

BASIL.- ¡De buena se libra usted!... y que sea enhorabuena.

SIMON.- Muchas gracias. ¡Caray!... Oye, pues el negocio será redondo.

BASIL.- Gracias a mí; a que me estoy haciendo un "conomista" de cuerpo entero.

SIMON.- ¿Un "cono... qué?

BASIL.- "Ce - no - mis - ta", Don Simón.

SIMON.- Me parece que te falta una letra.

BASIL.- Póngala usted donde quiera, y si lleva "ache", ¡mejor! La "ache" dá mucho pos-
tín a las palabras.

SIMON.- E-cc-ro-mis-ta: una "e" delante.

BASIL.- Pues ^{eso} ~~no~~: "conomista". Mire usted; dos co-
sas: Primera: si yo sirvo a la clientela
lo que pide, ¡se enferma y no vuelve! Se-
gunda: si yo no le sirvo nada a nadie, pos
no me consume na, y eso es "conomiza" el
negocio. ¿Soy o no soy "conomista"?

SIMON.- ¿Y estas teorías, donde las has aprendi-
do?

BASIL.- ¡Vyl!... si yo le dijera a usted... La de
libros así de gordos que me llevo compraos
y leílos... ¡Puff!...

SIMON.- Así tiés tú la sesera! ladrón. Con tanto
ladrille se te ha formado una argamasa en

(Mirando a la derecha)

!Anda la mar!: la de parroquia que viene.

SIMON.- Será para pasar de largo; no te hagas ilusiones.

VOCES.- (Dentro, por la derecha)

VOCES.- !A peseta al futbol! !Al campo a peseta!

SIMON.- !Vamos al campo!...

VOCES.- (Dentro, por la izquierda)

!A los toros, eh, a los toros! !A peseta

a la plaza! !A peseta a la corrida!

VOCES.- !Al futbol!

VOCES.- !A los toros!

BASILIDES.- !Que vienen para acá, Don Simón! !Que vienen en masa!

(Mirando a la izquierda)

!Y por ahí!

SIMON.- Hombres por un lado...(Izquierda)

!Mujeres por otro! ...(Derecha)

BASILIDES.- (Azorado y hecho un lío) ¡Y yo qué me

- OTROS.- ¿hago? ¿Cómo voy a servir a tanta gente?
- OTROS.- ¡Ay, mi madre!, que esto es demasiao...
- OTROS.- ¡Echeme una mano, Don Simón, que si no
- BASILIDES.- me la echa al cuello Don Sebas...
- VOCES.- ¡Al futbol! ¡Al campo a peseta!
- VOCES.- ¡A los toros!, ¡Eh, a la plaza!
- SIMON.- ¡Animo, Basílides!. Sé fuerte...y reza el Credo.

M U S I C A

- HOMBRES.- { Entrando alegremente por la izquierda
(en plan deportivo)
- ¡Al futbol!
- ¡Al futbol!
- A ver si el Madrid
- le gana al Sevilla
- hoy en Chamartín.
- ¡Al futbol!
- ¡Al futbol!
- ¡Seis goles a tres!

OTROS.- !Lo menos!

OTROS.- !No tanto!

OTROS.- !Lo habemos de ver!

BASILIDES.- (Que durante el número polulará en-
(trometidamente entre unos y otros,
(hecho un lío.

!Señores!

HOMBRES.- !Señores!

VOCES.- ¿Cerveza?...¿Café?

VOCES.- ¿Coñac?...?Marrasquino?

HOMBRES.- !Seis goles a tres!

MUJERES.- (Entrando bulliciosamente por la dere-
cha, arrojadas guapamente para ir a
una barrera de los toros)

MUJERES.- Con la mantilla de madroños

y la peineta de Carey,

a una barrera de los Toros

voy a lucirme pa mi rey...

que es el torero

que esté mas bravo

hoy en el centro

del redondel.

!Pa, él mis sonrisas
y mis aplausos,
mis emociones
y mi clavel!

(Dirigiéndose a los Hombres)

!Ven a los Toros!

HOMBRES.-

!Vamos al futbol!

VOCES.- (Dentro)

!Eh, a la plaza!

VOCES.-)Id)

!Al campo! !Eh!

MUJERES.-

Ven a los toros, barbián.

HOMBRES.-

Vamos al futbol, mujer.

MUJERES.-

!Ven a los toros, que quiero
que aprendas todo el aquel
que le echa al mundo un torero
cuando con mucho salero
juega a morir con la res!.

HOMBRES.-

!Ven a los toros!
~~!Vamos al futbol!~~
~~!Eh, a la plaza!~~
~~!Al campo! !Eh!~~

MUJERES.-

HOMBRES.-

!Al campo! ; Eh!.

MUJERES ¡ven a los Toros, Barbián!

Wuppertal-Loosen

etc., etc.,

What a beautiful day!

¡Pa' él mis sonrisas!

Very old paper

etc... etc...

White Lake, Canada

HOMBRES. - ¡Eso es antiquo!

UPHOLSTERING

Viva el deporte!

¡Al campo!

Al campo!

¡Eh!

(Algunas expresiones van acompañadas de las correspondientes patadas, que algunas van a parar a Basilides. Simón se rie...hasta que le dan a él.

Y los HOMERES hacen mutis "a
lo burro", por la derecha)

MUJERES.— Con la mantilla de madroños.

y la peineta de carey...

●●●●●

~~que es el torero~~

que en el más bravo

hey en el centro

~~del redondel.~~

~~Pa é~~ mis sonrisas

~~y mis aplausos.~~

mis emociones

y mi clavel!...

~~!Y hasta mis besos
si en su lengua
en mí se clavan
los ojos de él!~~

(LAS MUJERES {alegremente, hacen mutis
por la izquierda})

HABLADO

~~SIMON.- ¡Ole las mujeres!~~

~~BASILIDES.- (Tentándose los pezones)~~

~~!Mecachis en el fútbol!. ¡Vaya penalty
que me han metido!~~

~~SIMON.- Eso...!eso no te lo hace un toro!~~

~~BASILIDES.-!Como que me lo ha hecho una mula!.~~

(Continúa en la página 15)

~~¡V hasta las mujeres!
al...
en el...
los...~~

(Las mujeres) (Alargamente, hacen mutis por la izquierda)

HABLANDO

~~SIMON.- ¡Ole las mujeres!
BASILIDES.- (Textura los billetes)
¡Me gusta en el fútbol! ¡Vaya penalti
que me han metido!
SIMON.- Eso...! no se lo hace en todo!
BASILIDES.- ¡Como que me lo he hecho una vez!~~

(Continúa en la página 15)

D. SEBAS.- ¿Cómo que no?. Usted me dijo que
expres... ¡y aquí está el expres...
en punto!
(¿Expres y en punto?)
SIMON.- Viva La RENFE!
D. SEBAS.- Y expresse lo toma y expres me lo
paga!
SIMON.-

(Acoquinado)

~~BASIL. -- Eso es lo más "antieconómico" que hay.~~

SIMON. -- ~~Y~~ ~~se~~ marchante escapao, que sale don
Sebas!.

BASIL. -- ¡Eso sí que es práctico!

~~SIMON. -- Vete, porque hoy te desmenuza.~~

~~BASIL. -- ¡Me descrimina!~~

~~SIMON. -- Eso: te rompe la crisma.~~

~~BASIL. -- No, hombre. Discriminar, no es romper, es
más bien lo que ha dicho usted antes: des-
menuzar.~~

~~SIMON. -- Pues anda y no te pares en explicarme la
cátedra, porque te desmenuza, te descri-
mina y te pasa por un pasapurés. ¡Arrea! que
viene.~~

(Basílides, todo nervioso,
(termina por abandonar has-
(ta el paño de servir y sale
(corriendo por la derecha.
(Por el Bar sale Don SEBAS
(con un servicio de café en
(la bandeja.

D.SEB. -- El café: exprés como usted quería, y mu-
chas gracias. ~~¡Dos~~ cincuenta!

(Sirviéndole)

SIMON. -- Si yo no lo quería exprés.

~~D.SEB. -- ¿Cómo que no?: usted me dijo que exprés,
y exprés se lo traigo y exprés se lo to-
mo... y exprés me lo paga!~~

~~SIMON. -- (El retrado) (Acoquinado)~~

Bueno, hombre; no se ponga usted así, que se pone usted así y luego lo paga...

D.SEB.- ~~¿Qué voy a pagar?~~ ¡Yo qué voy a pagar!

SIMON.- Y luego lo paga ~~se~~ con los buenos amigos...

D.SEB.- Usted perdone.

(Cogiendo el dinero que le alarga Simón.)

¡Ajajá!. Y es que ese besugo de Basílides!...
...¡Cinco duros lo menos de estropicio!;
¡veinticinco pesetas!

SIMON.- Cien reales, no se moleste.

D.SEB.- ¡Cien reales de mi alma!

(Sulfurándose)

¡Si no fuera por lo caro que me cuesta!...
le pegaba un puñetazo a esta mesa que la partía en mil pedazos.

SIMON.- Pégueme usted a esa silla, que será más barato.

D.SEB.- Créame que lo haría con gusto.

SIMON.- (Poniéndosela delante)

Pues no se prive, don Sebas: ¡duro!

D.SEB.- No se chungúee de mi mala sombra, Simón.

SIMON.- Si ya lo sé, Don Sebas. Que es usted más bueno que cinco litros de gasolina.

~~Sebas~~. Parece una fiera y es

usted un Santo.

D.SEB.- Tanto como santo, no; pero bueno sí me considero, y con un corazón con más arcos que ~~el Vixaducto~~. ¡El genio!... el mal genio es lo que me pierdo.

SIMON.- Si: regularcillo si lo tiene usted!

D.SEB.- ¡Vamos, hombre!: malo y bien malo.

SIMON.- No exagere, Don Sebas.

D.SEB.- Sin exagerar: muy malo. ¡Si lo sabré yo!

SIMON.- Que no, hombre, que no...

D.SEB.- ¡Que sí! ¡porra!... ¿Lo ve usted?

~~SIMON.- Buena, Don Sebas, como usted quiera.~~

~~D.SEB.- Como quiera, no: como es. ¡Pues no faltaba más! ¡Maldito sea mi mal genio!... Y usted disimule... y no me vuelva a llevar la contraria.~~

SIMON.- Ande, cóbrese también un "vermú" que me tomé esta mañana, y no me cobró.

D.SEB.- Usted me confunde...

SIMON.- (Va a guardarse el dinero)

Pues gracias por el convite.

D.SEB.- (Cogiéndoselo vivamente)

... ¡Me confunde con Basílides! que fué él, sin duda, el que le dejó marchar sin pagar, ¡que no es lo mismo! Y como su rasgo me ha conmovido, voy a obsequiarle con un

licor nuevo que acabo de recibir.

SIMON.- ¡¡ No, Don Sebas, por Dios, no se moleste...
~~Si ve no tiene tiempo, la verdad.~~

D.SEB.- ¡Vamos, ande! Verá usted qué maravilla.

SIMON.- Don Sebas, que se me hace tarde... que

~~(Mirando el reloj)
¡Que se me ha pasado la hora de los toros!
¡Maldita sea mi estampa!
D.SEB.- Ahora mismo se lo traigo
SIMON.- No se moleste.
D.SEB.- Si no es molestia, se lo juro a usted.
SIMON.- Me va a caer mal.~~

~~D.SEB.- ¡Quiá!, si pa el estómago tiene que ser
mejor que el Torres Muñoz.
SIMON.- Es que puede que el riñón...
D.SEB.- ¡Como si fuera drodonal! Quédese usted,
que luego me dará las gracias.
SIMON.- Que yo le aseguro que no tomo...~~

D.SEB.- ¿Y usted me va a despreciar un convite?
¿A mí?... ¿un convite?... Y que lo hago
con "muchísimo" gusto. Es usted un tío
simpático y yo quiero brindarle esta sa-
tisfacción.

Nada, hombre, nada.

(Cógiéndole y sentándole vi-
(vamente.

¡Así!; por las buenas,... y a esperarme
o me ofendo pa toa la vida, que pienso

llegar a nonagenario. ¡Quieto aquí!

(Don Sebas hace mutis al Bar)

SIMON.- Pero hombre, ¡que me tenga yo que tomar eso después de lo que me descubrió Basí-
lides!

M U S I C A

ASUNCION.-

(Madrileña y bonita, entrando
(por la derecha muy indignada
(y sentándose ante una mesa
(de la izquierda, primer tér-
(mino.

(Le sigue en la misma actitud
(SEBASTIAN, madrileño y bar-
(bián, que también se sienta,
(pero a la derecha, entre ella
(y Simón

SEBAS.-

¡Esto s'ha acabao!

¡Nos ha fastidiado!

¿Qué te habías creído?.

Ya se ha concluido

esa tontería.

de que te quería

pa ser mi mujer.

ASUN.-

¡No faltaba más!

¡Claro está que sí!

Eso ha sido un cuento

de los que me invento

pa antes de dormir.

SEBAS.-

Pues s'ha renatao.

ASUN.-

¡Y lo han enterrao!

¿Tú qué te creías?

Esas boberías

de que yo te amaba

eran ila "caraba"!

y "San se acabó".

SEBAS.-

¡Me haces de reir!

¿Quién lo iba a pensar?

Si me he divertido

más que en un partido

internacional!.

SIMON.-

(Aparte)

Vaya una ocasión

para intervenir

y pasar la tarde

en un vis a vis.

(Silba para llamar la atención
de ella.)

SEBAS.-

Te figuras, Asunción,

que sufro y que tengo celos;

ya te puedes suponer

que no me importas ni un bledo.

ASUNCION.-

No te creas, Sebastián,

que sufro ni tengo celos;

porque cojo el corazón

¡y se lo tiro a los perros!

SIMON.-

(Que no pierde rípic de la
bronca.)

SEBAS.- Quién me iba a mí a decir
que fueras tan desprendida...
ASUN.- ¡Ay dolida y merdiéndose las
(lágrimas; con arranque.
¡Pa querer y para odiar,
me basta un poco de vida!

SEBAS.- ¿Me odias?
ASUN.- ¡Te odio!
SEBAS.- ¡Qué miedo!
ASUN.- ¡Ya vés!
SIMON.- ¡Arrea!
¡Qué escucho!
¡Vaya hembra!
chipén!

ASUN.- Y no vuelvas a venir
pidiendo que yo te quiera;
porque el viento te borró
pa siempre de mi existencia.

SEBAS.- Tú te puedes anotar
que soy un hombre de veras,
~~y que soy un hombre de veras~~
^{conmigo, que lo soy,}
no juega ninguna hembra.

LOS DOS.- Y no vuelvas a venir
pidiendo que yo te quiera;
cada uno por su lado
¡y sea lo que Dios quiera!

ASUN.-

(Quitándose una sortija y
(medio tirándosela.

¡La empuñas!

SEBAS.-

(Cogiéndola)

¡Pa otra!

ASUNC.-

¡Recuerdos!

SEBAS.-

¡Quizá!

SIMON.-

¡Atiza!

¡Qué bronca

de aupa:

¡bestial!

ASUNC y
SEBAS.-

¡Y no vuelvas a venir
pidiendo que yo te quiera;
cada uno por su lao
y sea lo que Dios quiera!

(Asunción, jarifa y rabiosa,
(pero digna y tragándose su
(dolor, hace mutis rápido por
(la primera de la izquierda.
(Sebastián se queda viéndola
(marchar, contemplando luego
(indeciso la sortija que le
(devolvió, guardándosela al
(fin en un bolsillo con gesto
(de indiferencia.

-HABLADO-

SIMON.-

(Acercándose a Sebastián)

De ovación y vuelta al ruedo fué la fae-
na, na más.

SEBAS.-

¡Hombre, Simón!: no te había visto.

SIMON.- Natural; si no tenías ojos más que para que no te volviera a empitonar por la faja.

SEBAS.- (Riendo)

¿Pues no quería que nos casáramos? Después de tres años de hablar con ella, ahora quiere que nos echen las bendiciones.

SIMON.- Es que las mujeres, ¡tienen unas cosas!...

SEBAS.- Y eso que ésta es una chiga que no está mal.

SIMON.- Qué va a estarlo.

SEBAS.- Y es decente; te lo digo yo.

SIMON.- Pues, hombre...

SEBAS.- Por eso me aburre. Todo lo toma en serio: raro es el día que consiente entrar en un cine.

SIMON.- ¡Caray!

SEBAS.- Ni en los de la Gran Vía.

SIMON.- ¿Y por eso no te quieres casar con ella?: porque sería la única manera de llevarla al cine, digo yo.

SEBAS.- Ahora me andaba con celos y con preguntas de a donde voy y de donde vengo... ¡Tonta perdida!

SIMON.- Tonta, puede; pero lo que es perdida, ¡chico! me parece de lo que no se encuentra... porque no se pierde.

SEBAS.- ¡Bah! Ella por su lado y yo por el mío.
¿Está mi padre?

SIMON.- Ahora le verás venir. Ya ver si me echas un capote, ¡que quiere convidarme!.

SEBAS.- ¡Cuidao! ¿eh?; que tú eres un buen amigo mío y no te lo consiento.

BASILIDES.- (Que ha entrado por la izquierda, asegurándose de la ausencia del dueño. Acercándose a ellos.)

¿Qué va a ser? = SIMON.- ¡Somos abstemios!

SIMON.- ¡Hombre! aquí tenemos a Pitágoras otra vez.

BASIL.- Ignorante: en todo caso al "Prof." Basilides. A los "economistas" se nos llama "Prof", véase Profesor.

SIMON.- ¡Maestro, música!

BASIL.- ¡Y dale!, que todo esto es en serio y es muy serio para mí.

SIMON.- Tan serio... ¡qué es para troncharse de risa! Y tú lo que tienes es una indigestión de "economía". Y eso no es pa tí! que "te se" quite de la chola, desgraciado.

SEBAS.- (A Basilides)

Anda y vete a ayudar a mi padre y a decirle que estoy aquí, por si se le ofrece algo.

BASIL.- ¿Que yo vaya a ver a tu padre? ¡Sebastián!

que tú me has querido siempre como a un hermano a pesar de no ser más que un primo...

SIMON.- Ya "te se" nota.

(A Sebastián)

~~Oye, ¿ha sido siempre así, vamos, tan así, Basílides?~~

~~SEBAS.- Más que siempre: de continuo.~~

~~SIMON.- Pues, mira, si le quieres, hay que sacudirle un poco las moscas que se le han posado en la sesera, y enseñarle a vivir y a ser hombre. Yo le digo que se eche novia,~~

pa que sea una mujer quien le espabile, que es lo que está "necesitando".

BASIL.- Novia, novia... ¡pa terminar casándome con ella!

SIMON.- Eso no hace falta, conque sea novia es bastante.

SEBAS.- Anímate, chico.

BASIL.- Si ánimos no me faltan, ¡es que soy tan poca cosa! A mí me dijo una vez la cocinera del 15 que venía "a por leche", que si quería salir con ella de paseo el día de su salida, porque la había flechado, y como me lo dijo con una intención que a mí me pareció cariñosa, pues que me emo-

cioné y me eché a llorar, y, claro, pues se rió de mí... y a poco tiempo, ¡se murió!

SIMON.- Sería ~~de la leche~~ ^{de la leche} que estaría "yugurizada".

SEBAS.- (Por su padre)

¿Se habrá perdido el viejo?

BASIL.- ~~¡No!~~ Me haces volver a la realidad!

SIMON.- Tú lo que necesitas es un poco de crápula -valga la frase,- que te alivie de la incongruencia juvenil que padeces. ¡Alegría, mucha alegría! Y eso nadie mejor que una chiquilla de esas de ahora... ¡y de siempre!... de las que hacen bailar a los cojos y reír a los cipreses! ¿Tu has estado en una "buat"?

BASIL.- ¿Eso qué es?

SIMON.- Un cabaret disfrazao, de los que ahora se estilan.

BASIL.- Jamás.

SIMON.- Yo tampoco, pero iremos juntos.

SEBAS.- Y yo convido.

SIMON.- Y verás lo que es reír y jaranear y flirtear y bailotear a lo agarrao sin separarse. Que encomienzas serio, serio, y acabas con que tó te cosquillea en el corazón. Y allí te elegiremos una mujer como te hace falta: ¡risueña! ¡"otimista"!, de

pierna fina... hasta donde es necesario y
ojos tiernos hasta el más allá...

BASIL.- ¿Hasta el más allá?

SIMON.- ¡Hasta donde sea!

SEBAS.- Déjate guiar!

SIMON.- ¿Te hace?

BASIL.- Me ilusiona. ¿Y usted cree que una chi-
quita de esas me puede hacer caso sin mo-
rirse?

SIMON.- ¡Muriéndose de gusto!

BASIL.- ¿A pesar de ser yo así como soy de "pusi-
lámine"?

SIMON.- ¡A pesar! ~~¡Fuera economía!~~

~~BASIL.- ¡Fuera!~~

~~SIMON.-~~

¡Viva la juventud!

BASIL.- ¡Ole!

SIMON.- ¡Y alegría, mucha alegría!

BASIL.- ¡Viva la "buat"!

(Por la izquierda entra TERE,
(muchachita muy monina, pero
(vestida de riguroso luto, con
(manto negro a la cabeza.

TERE.-

(Dirigiéndose muy suspirante y
(triste, exageradamente, a una
(de las mesas, dejándose caer
(sobre una silla con un pro-
(fundo lamento.

¡Camarero!... ¡Ay!...

(Pausa)

¡Camarero!

SEBAS.- (A Basílides)

Oye tú, que te llaman.

BASIL.- (Que se había quedado ensimis-
(mano: en la luna.

Dile que estoy en la "buat".

(Dándose cuenta)

¡Mecachis!, si es una dama.

SIMON.- (Aparte a Basílides)

¡Ánimate! y dale marcha.

(Le empuja hacia ella)

BASIL.- ¿Qué va a ser?

TERE.- Café.

BASIL.- ¿Con leche?

TERE.- Solo: ¿no ve usted que estoy de luto?

BASIL.- ¡Pobrecita! ¿Por qué?

(A ellos)

Está de luto, la pobre. ¡Qué pena me dá!

(A ella, emocionado)

¿Se le ha muerto su madre?

TERE.- Gracias a Dios, no señor.

BASIL.- ¿Su marido?

TERE.- Mi novio.

BASIL.- ¡Vaya por Dios! Le acompaño en el senti-
miento. (Sorbiéndose las lágrimas)

A mí también se me murió una novia co-
cinera que tuve.

¡Tendrá Vd. ya subsidio de
familias numerosas!



TERE.- ¡Dios la tenga en Su seno!

BASIL.- Así sea. (Gipan los dos)

SEBAS.- (A Simón)

¡Arrea, tú!... Fíjate en eso.

SIMON.- ¡Ahora sí que la hemos hecho!

BASIL.- (A ella)

¿Era muy joven, su novio?

TERE.- Así como usted. Murió de una enfermedad infecciosa y le tuve en mis brazos hasta el último suspiro. ¡Ay! ¡Pobre Olegario! digo, Robustiano.

(Natural)

Olegario fué el anterior; ese murió atropellado.

BASIL.- ¿También en sus brazos?

TERE.- Ese no; pero los dos de antes, también.

BASIL.- ¿Cuatro?

SIMON.- ¡Tute!

TERE.- (A él)

~~propuesta~~
No: cinco. ~~propuesta~~ ¡Mire usted que conseguir tener cinco novios y enterrar a los cinco!

BASIL.- ¡Es usted la funeraria!

TERE.- Yo, no; pero mi papá es accionista de

~~la funeraria~~ "Pompas fúnebres."

SIMON.- Y usted le lleva el negocio, ¿no es eso?

TERE.- ¡Caballero!

BASIL.- No se burle usted del dolor de una novia fracasada. Cuénteme,

(A ella)

cuénteme, ~~que esas estadísticas también se interesan~~

TERE.- Es usted muy amable, camarero. ¡Ay! Si todos fueran como usted. Porque es que

Simon.- ¡Se libraban los de quintas!
TERE.- ahora, todos los hombres, que se me acercan, me toman miedo.

SIMON.- ¡Natural!, hombre, ¡natural!

BASIL.- ¿Miedo? ¿de qué, hombre, de qué?

TERE.- Me llaman "La novia ^{perpetua} ~~perpetua~~", como a la muerte. (Gipa)

BASIL.- Pues no es pa tanto.

TERE.- Dicen que ya no encontraré quien me quiera.

BASIL.- ¡Cobardes! Parece mentira. Yo no le digo que yo me lanzara a ello, porque, vamos, no es ese mi camino, yo me iba pa la "buat" cuando usted llegó...

TERE.- ¡Ay, si lo fuera, joven!...

BASIL.- ¿Qué? (Mirándola enternecido, como
(carnero degollado y pájaro
(ante la serpiente, ingénua e
(inefablemente.

TERE.- ¡Ay!... Nada... Nada...

M U S I C A

TERE.- (Suspirando)

!Restituto! !Domiciano!
!Onesiforo! !Damián!
!Olegario! !Robustiano!...
!Ya no vuelvo a veros más!

ELLOS.- (Giran todos)

!Restituto! !Domiciano!,
acordaros de su amor!

TERE.- !Ay, qué pena más horrible!

ELLOS.- !Ya no os vuelve a dar el sol!

TERE.- Los cipreses les dan sombra
y yo no tengo ninguna...

ELLOS.- !Y ella no tiene ninguna!

TERE.- ...Solo un rayito de Luna
se quiebra en la vieja alfombra
deshecho de mi fortuna.

ELLOS.- !Que tiene muy poca sombra!,
por no decir que ninguna.

BASIL.- (En tono menos triste, con ritmo que va
ganando alegría poco a poco en la copla
que dirige a TERE en plan de conquis-
tador)

También dá sombra la acacia
si el Sol alumbra un poquito;
!arrímate a este arbolito
que tiene un poco de gracia!

SIMON.- !Ay, si te ve Don Cecilio!

TERE.- !Ay!

!Restituto! !Domiciano!

BASIL.- !No los vuelvas a nombrar!

TERE.- !Olegario! !Robustiano!

SIMON.- !Que les den un masagrán!

TERE.- !Ay!

BASIL.- !Ole!

TERE Y

BASIL.- A la luz de tus ojazos
se romper todas mis penas;
lo mismo que en las verbenas
terminan siempre en pedazos
los tiestos de yerba-buena.

!Ay!

TODOS.- !A la luz de tus ojazos
se rompen todas mis penas

!Ay! !Ay!

(Todos se jalean entusiasmados, rivalizando en
sus jipios cómicamente)

!Y ole!

y ansiaba casarme
con uno de bien.
Mas todos aquellos
que fueron mis novios
se han ido muriendo.
yo no sé por qué.

BASIL.-

¡Qué cosa más rara!

¿Qué les daba usted?

LOS TRES.-

¿Qué les daba usted?

TERE.-

Les daba

iel veneno de mis besos!

iel puñal de mis ojazos!,

iel incendio de mi amor!

¡¡y el dogal de mis abrazos!!

Les daba

imis papeles arreglados!,

iun paseo con mi madre!,

iel recuerdo de una flor!

¡¡y las señas de mi padre!!

BASIL.-

¡¡Lo que les daba es pavor!!

--

Usted por lo visto

no tiene pupila

y escoge los hombres

que están pa morir.

TERE.-

¿Usted está sano?

SIMON.-

Más fuerte que un toro.

BASIL.-

No digo yo tanto.

SEBAS.-

Yo digo que sí.

TERE.-

(A Basilides)

Si usted me quisiera...

SIMON Y
SEBASTIAN.-

¡Pues claro que sí!

SIMON.-

Aquí el camarero
no teme a los fríos.

SEBAS.-

Ni teme a los aires
ni teme al calor.

SIMON.-

Más sano es que un roble.

SEBAS.-

¡Será un gran esposo!

SIMON.-

¡No ronca de noche!

BASIL.-

¡Callad, por favor!

TERE.-

¡Usted es el ansia
de mi corazón!SIMON Y
SEBASTIAN.

¡De su corazón!

BASILIDES.-

¡Le daba

¡el veneno de mis besos!

¡el puñal de mis ojazos!

¡el incendio de mi amor!

¡y el dogal de mis abrazos!!

¡Le daba...

TERE.-

¡Mis papeles arreglados!

BASIL.- ¡un paseo sin su madre!
 TERE.- ¡el recuerdo de una flor!
 BASIL.- ¡¡y recuerdos a su padre!!
 (TERE.- ¡Lo que le daba es mi amor!
 { BASIL.- ¡Lo que le daba es plantón!
 TODOS.- (SIMON.- ¡Lo que les daba es pavor.
 (SEBAS.-

-HABLADO-

SIMON.- Nada, nada; ~~no~~ ¡cosa hecha!.. Tráele el café a tu novia. (A Basílides)
 ¡Pero con leche! ¡Se acabaron los lutos!
 BASIL.- Señor Simón, que a mí me dá mucho miedo esta mujer.
 SIMON.- Pero, so panoli, si es un bombón la criatura. Así se las ponían a Felipe Segundo.
 BASIL.- ¡Y hay que ver cómo se murió el pobrecito! que estiró la pata antes de morirse.
 SEBAS.- ¡Anímate!
 TERE.- ¡Ay! Basílides, ¡qué mausoleo nos iba a haver mi padre si nos casáramos!
 BASIL.- ¿Lo ve usted, señor Simón? es que tié la negra.
 SIMON.- Como que le arrastra.
 (Aludiendo al manto)
 TERE.- ¡Basi mío! (A Simón y Sebastián)
 Con permiso. (A él)

esta boquita que se ha de comer la tierra?

BASIL.- ¿Eso es nuevo, o es lo que le decía usted a los cinco anteriores?

TERE.- Nuevo, nuevo; recién inventado para tí. Quiéreme un poquirritito, y ya verás cómo te mueres de gusto.

BASIL.- ¡No!

De MUNDA.-

(Mujer de unos 50 añitos, bien aseada; entra hecha un basiliusco por la primera de la izquierda.
(A Sebastián)

¡Canalla! ¡Golfo! ¡Chantagista!

SIMON.- ¡Señora! que se desboca.

DeMUN.- ¡Qué me voy a desbocar! Lo que voy a hacer es ponerle las riendas a un sinvergüenza que se ha creído ~~el irresistible~~ ^{el irresistible}. ¡Mala persona! ¡Criminal!

SEBAS.- ¡Pero bueno! ¡Ya está bien! Si toda esa verborrea agresiva es porque acabo de concluir con su hija, usted no tiene que terciar en ello, que pa eso la Asunción es mayor de edad, y yo también. ~~Nunca reído, y pa siempre~~

~~¿Qué pasa?~~

DeMUND.- ¿Le parece bien al pollo? ¡Dejarme, que le desplumo y no le dejo un cañón ni para salvas de artillería!

¿De modo que no tié importancia el haber dejao plantá a la chica con loz "dichos" a medio tomar?

~~¡Mientras no fuera con los hechos!~~
SIMON.- ~~¡Mientras no fuera con los hechos!~~

D. MUN.- ¡Usted a callar hasta que yo le mande!

(A Sebastián)

¡Eres un canalla!

SIMON.- ¡Que va a llamar a su padre!

D. MUN.- ¡Y usted a su madre! Me tié que oír todo el mundo!, ¡pues no faltaba más! ¿Donde está tu señor padre?

D. SEB.-

(SALIENDO del Bar, gallardamente con el palo del cierre (en la mano derecha y un frasco de licor en la otra.

¡Presente! Aquí está el padre. ¿Qué pasa?

D. MUN.- ¡Don Sebastián!, me alegro verte. ¿Con qué crió tu mujer a este niño?

D. SEB.- Mi santa esposa le crió con lo que hasta ahora ~~la hacen~~ ~~la hacen~~ toas las madres a sus hijos: ¡con eso!

~~¡Mientras no fuera con los hechos!~~

¿Es que a la Asunción la has criaó tú con zotal?

D. MUN.- ¡Con gloria pura!

SIMON.- ¡Habrá que verlo!

D. MUN.- Pero a usted, ¿qué le importa lo que hablamos?

SIMON.- Soy radioscucha, señora.

De MUN.- ¡Así se le funda la lámpara izquierda de su aparato!

D. SEB.- ¡Re... lojes!, si está aquí Basílides.

(Dirigiéndose a él con la barra en alto.)

No te alejes, que no quiero más que echar-te el cierre.

BASIL.-

(Huyendo desde la primera frase.)

¡Tío, por Dios!

TERE.-

¡Vaya un tío! (Interponiéndose)

A ese hombre no le pega usted más que pasando por encima de mi cadáver.

D. SEB.-

Pues prepárese a ser cadáver, porque desde luego le atizo y lo echo a la basura.

BASIL.-

(Cogiéndose a Tere y llevándosela hacia la derecha.)

¡Arrea, que te quedas sin el sexto!

(Mutis por la derecha los dos)

D. SEB.-

¡Ya me las pagarás! ¡Hombre! Simón; aquí tiene lo ofrecido.

(Señalándole el frasco)

SIMON.-

Don Sebas, que yo no le he hecho a usted ná. Y como ahora está usted ocupao con

esa señora, me retiro... y buenas tardes!.

¡Eh!... ¡Fulgencio! ¡Fulgencio! (A un amigo imaginario)

(Mutis rápido por la derecha)

(también.

D^a MUN.- Bueno, ex-consuegro, a lo nuestro.

D. SEB.- ¿Qué pasa?

D^a MUN.- Que aquí tu Sebas, ~~Don Sebastián~~ me ha dejao plantá a la Asunción, y sin motivo aparente.

D. SEB.- (A Sebastián)

¿Es verdad eso?

SEBAS.- Cierro; por mí eso se ha acabao ya, y pa siempre. Y perdona, que esos amigos me han convidao a merendar y vamos a Casa Mariano. ¡Hasta la vuelta!, padre.
¡Fulgencio! ¡Fulgencio! (Repitiendo el juego de Simio)
(Mutis rápido, por donde los anteriores.

D. SEB.- ¡Recontra!... Oye, Sebastián... ~~Don Sebastián~~
~~Don Sebastián~~ Pero, ¡maldito sea el mundo! ¿Es que entonces s'ha deshecho la boda en rotundo?

D^a MUN.- La Asunción llegó al Estanco hace un rae to hecha un Mediterráneo de lágrimas, y me lo ha contado todo: la ha maltratao de palabra, la ha despreciao... ¡la ha hecho llorar! ¡A mi hija!, ¿escuchas, Don Sebas?

D. SEB.- ¿Y tú no crees que sea un disgustillo de esos de los de "no ha pasao ná"?

D^a MUN.- La chica dice que ya no puede hablar más

con tu chico ~~porque se ha portao muy gro-~~
~~seramente con ella~~, y, por lo que me ha
 contaó, yo la doy la razón. Sebastián es
 un bestia, un mal educao, un hotentote...

D. SEB.- ¡Para el carro!, que no hace falta insul-
 tar para poner las cosas en su sitio.

D^a MUN.- ¡Si es que es un chulo indecente!

D. SEB.- ¡He dicho que sin faltar!

D^a MUN.- Si fueras madre, te darías cuenta de por
 qué no puedo quedarme muda. Ya estás en-
 terao de tó; y ahora dile a Sebastián que
 no se le ocurra acercarse al estanco ni
 a por cerillas ni a por ná, porque si
 vuelve a hacer llorar a la Asunción...
 ¡no sé qué iba a ser de él... y de mí!

D. SEB.- ¡Pero, consuegra!

D^a MUN.- No me vuelvas a llamar consuegra.

D. SEB.- ¡Ese chico está mal de la cateza!

D^a MUN.- De la cabeza... y del hongo, aunque ya
 no se estila.

D. SEB.- (Ofreciéndola el frasco)

¿Quieres una copita?

D^a MUN.- ¡No!, muchas gracias.

D. SEB.- ¡Repeine!; pero esos chicos se tién que
 casar quieran o no quieran.

D^a MUN.- ¡Límpiate!

D. SEB.- ¿Donde?

D^e MUN.- Es un decir.

D. SEB.- ¡Ah, vamos!... No púe ser: ¡tién que casarse!. Pero ¿tú no comprendes que el deshacerse esta boda no solo va contra sus intereses, sino también contra los míos? Se han de casar por encima de tó. ¡Menudo Bar en el Plantío acábo de adquirir para^{que} ellos lo regenten! Si ahora se desbarata la coyunda, ¿cómo, demonios, pongo al frente de aquello a Sebastián solo?. Pa un matrimonio es el ideal; pa un hombre soltero, joven y agraciao, ¡la ruina!. Con lo bien que la Asunción sabe de cuentas, con la disposición que tiene pa la administración... ¡que no, relojes, que no!, que se casan y se casan o yom me caso en todo lo casable, consuegra!

D^e MUN.- ¡Parece mentira!, sólo piensas en tus cuartos en vez de en la felicidad de los chicos. ¡Asco me dá oírte!

D. SEB.- Tiés razón. Yo le llamaré al corazón a Sebastián.

D^e MUN.- ¡Tú qué vas a llamar a sus sentimientos, si eres un viejo avaro!

D. SEB.- ¿Y tú qué sabes de lo capaz que soy yo por el bien de mi hijo?; ¡de tó!

D^a MUN.- ¡De ná!

D. SEB.- ¡Consuegra! ¡Consuegra!

D^a MUN.- No me chilles que yo grito más alto.

D. SEB.- Tíen que casarse.

D^a MUN.- ¡Nanai!

D. SEB.- ¡Que sí! De mí no se ríe nadie. ¡Dijeron que se casaban, ¡pues a casarse!, ¡cara-pe!

D^a MUN.- Bien se conoce que no te han ofendido en la dignidaz. La Asunción devolverá tóos los regalos al pollo.

D. SEB.- ¡Que se casan!

D^a MUN.- ¡Que no!

D. SEB.- ¡Porra! Que sí.

D^a MUN.- Te digo que no me grites.

D. SEB.- ¡Doña Munda!...

D^a MUN.- ¿Qué sucede?

D. SEB.- ¡Que te acogoto!

(Al ver que ella echa mano
(de un sifón.

Pero... deja ese sifón, que ~~así~~
~~así~~ puedes romper.

D^a MUN.- En tu cabeza.

D. SEB.- (Parando)

Dile a la Asunción que se dé una vuel-
ta por aquí, que quiero hablar con ella.
¡Que dejes ese sifón!

De MUN.-- Si es para dárselo a la chica pa cuando venga, por si acaso.

D. SEB.-- Que vale cinco reales.

De MUN.-- ¡Y diez más de esparadrapo se te dá bien!

(Reaccionando)

Guárdate bien la botella, don Sebastián de mis culpas.

D. SEB.-- Dile que venga a la chica, porque quiero ver si se arreglan las cosas...

(Cogiendo la botella)

por las buenas.

De MUN.-- Está bien. ¡Tienes razón, Don Sebastián!.

(Y hace mutis rápido por la izquierda.)

D. SEB.--

(Al quedarse solo)

Pero ¡relojes, remonte y recontra! si está vacía la terraza!...

(Viendo a SEBASTIAN que entra (por la derecha, queriendo escapullirse al Bar sin que le vea su padre.)

¿Ya estás de vuelta, criatura? ¿A donde vas?

SEBAS.--

(Dudando)

Por la gabardina, por si refresca a la noche.

D. SEB.-- ¡Lástima de bronquitis!

SEBAS.--

~~¡Lástima de bronquitis!~~ ¿Mas bronquitis todavía?.

D. SEB.- Pero, oye, ¿es de veras que ya no quíes ná con la hija de la estanquera?

SEBAS.- De veras.

D. SEB.- ¿Y no comprendes que eso no debe de ser?

SEBAS.- Yo creí que la quería lo suficiente pa cambiarla por mi independendencia actual; ¡pero he visto que no! ~~y ¿qué que esperar a engañarla luego, cuando la fuese más paraca?~~

D. SEB.- Pero, chico...

SEBAS.- Es mi última palabra. Y voy por la gabardina, que me esperan esos.

D. SEB.- (Cogiéndole)

¡Si no fueras mi hijo, te cogía y te...!

~~¡Pero eres mi hijo ¡recócho! y cien mil veces ¡recócho!; que quiero pegarte y se me pone un nudo en la garganta que me ahoga y parece que oigo la voz de la que te dió el ser y santa gloria tenga, diciéndome: "¡Sebas! que es mi hijo! sangre de mis venas y carne de mis entrañas". ¡Si no la oyera, te estrellaba contra el pavimento! ¡Corcho, recorcho y recontrarrecorcho!~~

X SEBAS.- ¡Ande!, cálmese y cállese ya, viejales.

(Carinoso)

~~que no es pa tanto la cosa; y deje que
me marche, que así le querré más.~~

(Le dá una bofetada cariñosa)

D.SEB.- Bueno, hijo, iya está!: ¡calmao! Però, escúchame. Ahora vendrá la Asunción para que me diga si puede arreglarse eso, que a mí me parece ha sido una tontería na más.

SEBAS.- Hay pareceres.

D.SEB.- Las mujeres...

SEBAS.- ¡Déjeme usted ahora!

D.SEB.- Se precisan en la vida...

SEBAS.- ¡Pa qué me va usted a contar!

D.SEB.- ¡Tú qué sabes!

SEBAS.- Más que usted.

D.SEB.- ¡Sebastián! pero ¡recorcho! que no estoy para chungas. La mujer selecta y fina...

SEBAS.- ¡Es un rosal... con espinas!

D.SEB.- ¿Tú sabes qué es una mujer?

SEBAS.- Mejor que usted.

D.SEB.- ¡Atiza!

M U S I C A

SEBAS.-

Una mujer
es la blanca magnolia,
es la pura esperanza
que se viste de novia.

Una mujer
es la flor con espinas
que te brinda su aroma
para abrirte una herida.

Es el beso que rie,
la canción que va al alma,
la alegría de un día
¡y el desdén que te mata!.

Las quiero
cuando saben que el placer
en ellas
es la esencia de su ser.

Las busco
cuando siento la inquietud
de amarlas
en su plena juventud.

D. SEBAS.- ¡Qué barbaridad!

¡Qué barbaridad!

SEBAST.- No te escandalices,
que no es para tanto.

D. SEBAS.- ¡No es que yo creyera
que fueras un santo!...

--

Una mujer
es la cosa más seria,
más sagrada y más digna
de tener siempre en cuenta.

Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa.

¡Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa!

Es la amiga constante,
la que llora tu pena,
la que rie contigo
¡y por ti es mala o buena!

← Las quiero
por bonitas desde el pié;
las quiero
por sus gracias y su aquel.
Las quiero
porque no hay nada mejor
que verlas
disfrutar con el amor.

SEBAST.- ¡Que se va a estrellar!!
¡dele marcha atrás!.

D. SEBAS.- Son también poesía,
néctar y ambrosía...

SEBAST.- ¿Cuánto cobra usted
por esta "reclam"?

U N I S .-

D. SEBAS.- { ¡Es que la mujer
es la felicidad!

SEBAST.- { ~~¡Deje a la mujer~~
~~y déjeme ya en paz!~~

H A B L A D O

no sabríamos vivir.

Poséen

las esencias del amor;

más nunca

te dón ellas lo mejor.

Por eso

no me inspiran caridad,

aunque sé que en su querer

está la felicidad.

-HABLADO-

SEBAS.- Y hasta después, que se me hace tarde.

(Hace mutis rápido por el
(Bar.

D.SEB.- ¡Pues sí que estás bueno para mandarte
al Plantío! (Va a hacer mutis detrás de
(él, pero se para al oír a
(Simón.

SIMON.- ¡Don Sebas! ¡Don Sebas! ¡Por Dios! ¡Pron-
to, un médico, un veterinario, lo que sea!

D.SEB.- ¿Qué pasa, recorcho?

SIMON.- Una desgracia muy grande. ¡Si tenía que
pasar! ¡Y ha pasao!

D.SEB.- ¿A quien?... ~~¿a mi hijo?~~

~~SIMON.- El Sebastián está ileso.~~

~~D.SEB.- ¡Ah!, bueno.~~

SIMON.- A Basílides, que le ha planchao un ~~aviso~~ *gasígeno.*

D.SEB.- ¡Mi brazo vengador!

D. SEBAS. ¡Vaya tortazo! ... y que
viene echando humo.

SIMON. - Eso es que se ha tragao
el del gasógeno.

traga el del gasógeno!

SIMON.- ¡Que ha sido de verdad!

D.SEB.- Pues por eso.

SIMON.- Sin chungas; está mal herido y para acá lo traen. Yo creo que lo ha matao.

D.SEB.- Pertenece a la iguala médica del barrio y tié derecho al entierro, no te preocupes.

BASIL.- ¡Ay! ¡Ay! (~~TERESA~~ le
(saca medio a rastras.

TERE.- ¡Ay! por Dios, mi Basi de mi alma, no te me mueras tú también!

D.SEBAS.- Sentarle, sentarle...

TERE.- ¡No te mueras, no te mueras!...

BASIL.- (Llega todo manchado y esba humo
por la boca)

←

~~"¡Ay! que me mué, que me
muere, si me miras tú!"~~

BASIL.- ¡La tumba, los cipreses, el cementerio...
¡el mausoleo!

SIMON.- Vamos, Basílides, que no será pa tanto.

BASIL.- ¿Cómo que nó? ¡Soy el sexto!

SIMON.- ¡La culpa la tuvo el quinto! ¿Pa qué se moriría aquel tío?

TERE.- "~~Basílides! Basílides! Basílides!~~
~~¡Padre nuestro que estás en los cielos...~~

SIMON.- (A Tere)

¡Apártese un poquito, mujer! Váyase, a
ver si conseguimos reanimarlo.

(A Don Sebas)

Dele un poco de coñac.

D.SEB.- ¿De coñac? Le daré de esto otro que es muy parecido.

(Por el famoso frasco)

SIMON.- (A Basílides)

¿Me reconoces?

BASIL.- De "facto" solo.

SIMON.- Soy Simón.

TERE.- ¡El enterrador!

BASIL.- Simón, o "Mamuela", me dá igual pa ir al cementerio.

D.SEB.- Toma, hijo, toma.

(Dándole a beber una copita de su frasco ya dicho.

SIMON.- ¡No! De eso, no, que se muere de verdad.

D.SEB.- ¿Y qué?

BASIL.- ¡Tío! ¡Tío! ¡Tío!

D.SEB.- ¿Me llama, o me insulta?

BASIL.- ¡De eso, no! Que lo conozco, tío!

TERE.- Vaya, ya vuelve en sí; reconoce a su tío.

SIMON.- No, si lo que reconoce es el licor.

BASIL.- (Después de beber inevitablemente la copa que le fuerza Don Sebas.

¡Ah!... (Dando un bote de la silla!

¡Ah! (Gritando)

¡Ah!

TERE.- ¡Se ha vuelto Tarzán!

BASIL.- (Vuelve a caer en la silla

(como ahogado.)

SIMON.- ¡Se murió!

BASIL.- ¡Ay! Que me siento arder por dentro:
¡ya he llegao al Infierno!... Ya... ya...

SIMON.- ~~¡No, hombre, no, cálmate. No se te ha re-~~
~~to ningún hueso por lo que se te va; no~~
~~ha sido más que el susto.~~

(Dándole agua.)

Toma, bebe; es agua sola.

BASIL.- ¡Ah!... ¡Simón!... ~~¡Vete! ¡Vete!~~... ¡Tío!...

M U S I C A

BASIL.- (A lo clásico en los dramas)

¿Donde estoy?

¿Donde estoy?

(Al ver a Tere)

Si lo adivino, ¡me voy!

TERE.- ¡Ay!

BASIL.- ¡Hoy!

(A ella)

No te acerques...

Vete lejos...

~~Más aún...~~

~~Vete! ¡apártate!~~

¡Largo! ¡fuera!

¡Tú! ¡Tú! ~~Más~~

TERE.- ¡Ay, Dios mío!

SIMON.- ¡Qué tragedia!

D.SEB.- ¡Llévenlo!

SIMON.- Si delira.

D.SEB.- ¡Que delire!

TERE.- ¡No! ¡No! ¡No!

BASIL.- Aparta, mujer fatal,
de mí tu filtro de amor.

(A Don Sebastián)

Un poco más de coñac,
que sea un poco mejor.

SIMON.- Ya reacciona.

TERE.- Menos mal.

BASI.- (Después de beber el coñac
(como si tal cosa.

¡Hola, Tere!;

¿Cómo estás?

TERE.- (Enfadada)

¡A tí qué te importa ya
si tienes miedo a morir!

BASIL.- ¡Si fué una broma na más!

TERE.- ¡Pa bromas yo no nací!

Con que ahueca:

¡soy fatal!

BASIL.- Pero ¡Tere!

TERE.- ¡No hay que hablar!

BASIL.-

¡Chica!

TERE.-

¡Basta!

BASIL.-

¡Mira!

TERE.-

¡Quieto!

SIMON.-

¡Sopla!

TERE.-

(A Basílides)

¡Vete!,

y déjame en paz!

SEBASTIAN.-

(Saliendo del bar, con la ga-
(bardina al brazo. A Basílides.

Me han contao que te morías
y venía a ver tu entierro.

TERE.-

Puede ser que usté lo vea
si persiste en sus deseos.

SIMON.-

(A Sebastián)

No te metas en honduras
que el asunto está mu feo.

BASIL.-

Es que...

SIMON.-

¡Calla! y no te metas,
que el bromazo ha sido serio.

TERE.-

(A Basílides)

Por mi parte s'ha acabao
el amor que comenzaba.

BASIL.-

Lo que más siento en el mundo
es no haber tenido gracia.

SIMON.-

Pues la gracia ha estao en eso.

Una mujer
es la cosa más seria,
más sagrada y más digna
de tener siempre en cuenta.

Una mujer
es la madre amorosa,
ó es la novia que un día
llegará a ser tu esposa.

BASIL.-

¡Calla! y no metas la pata.

TERE.-

(A Basílides)

Desde ahora he de llorarte
como a los otros lloraba.

(En este momento entra por
(la izquierda ASUNCION, li-
(gera, dirigiéndose al Bar,
(en cuya puerta está Don Seb
(bastián más tieso que un
(huso, malhumorado por la
(escena que está pasando.

SEBAS.-

¡Anda Dios! Si es la Asunción..
La ocasión la pintan calva.

(Se acerca mucho a la Tere
(y para que le oiga Asun-
(ción, canta con el tema de
(su canción:

Te quiero
porque siento la inquietud
de amarte
y gozar la juventud.
Tus ojos
me inundaron de emoción,
y tienes
preso ya mi corazón.
Mi vida
con la tuya he de juntar
porque sé que tienes tu
la virtud de mi ideal.

*una
mujer*

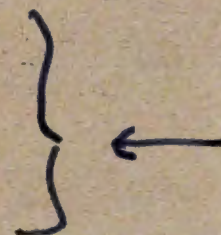


SEBAS.-(A Tere)

¡Dame el sí, vida mía!

D. SEBAS. ¡A este chico lo mato!

(Asunción le contiene)



(Asunción, al oírle, quiere marcharse, pero Don Sebastián la retiene.)

~~MAVADO SOBRE NIVELADO.~~

ASUN.- ¿Lo vé usted, Don Sebastián?

D.SEB.- ¡~~Asunción~~ ^{Asunción}, no le hagas caso!

TERE.- (Hecha un caramelo por las frases de Sebastián.)

¡Jesús!, Sebastián,
qué cosas me dices!...

SEBAS.- Y ~~ahí~~ ^{ahí} que yo me guardo.

TERE.- ¡Ay! ¡No me ruborices!

SEBAS.- (A Basilides y Simón)

¿Nos vamos, muchachos?

D.SEB.- (Sin poderse contener)

¡Espera!

SEBAS.- Perdona,
que tengo que irme
con esta persona.

(Por Tere)

D.SEB.- ¡Escucha!

SEBAS.- No puedo.

¿No ves que me aguardan?

ASUN.- (Aparte)

¡Canalla!

SEBAS.- (A Tere y los amigos)

¡A la Cuesta!

(A Don Sebastián y a Asunción)

Recuerdos y adiós!

D.SEB.-

(Viéndole ir y lleno de ira-
(cundía.

Pues aunque seas mi hijo, _____

_____ ¡me las tienes que pagar! _____

y se las tienes que pagar a esta mujer.

(Y hace mutis mirado al Bar)

(Sebastián abrazado a la Tere
(y los amigos, que le obede-
(cen sumisos y desconcertados,
(cada cual por entender la
(cosa a su modo, hace ale-
(gremente mutis por la dere-
(cha.

ASUN.-

(Recogiendo la última nota)

¡Adiós, Sebastián!

Quiero para siempre

que esta despedida

la lleves clavada

en el corazón;

igual que en mi pecho

has dejao clavados

los ~~finos~~ puñales

del mayor dolor.

¡Ay! que yo no supe

lo que le quería

hasta que le he visto

con otra mujer

~~¡Ay! que yo no supe~~
 ¡Reverdo sus ojos!:
 sus ojos azules

que me enajenaban

cuando enamorada

los miraba yo,

¡ahora son candelas

en la noche oscura

~~de estas visiones~~

de las ilusiones

de mi corazón!

~~¡Ay! que yo no supe~~

¡Ay! que yo no supe

lo que le quería

hasta que le he visto

con otra mujer.

Mis ojos profundos

cuente enajenaban

cuando enamorado

los mirabas tú,

¡ahora solo brillan

en la noche oscura

falta de tus ojos

en los que veía

todo el cielo azul!

¡Ay! que yo no supe

lo que le quería

hasta que le he visto
con otra mujer!

57.-

-HABLADO-

salido poco antes y

D.SEB.-

(Que ha ^{salido poco antes y}seguido con enorme in-
(terés la canción de ella y que
(se ha ido emocionando poco a po-
(co, según la ha visto emocionar-
(se hasta echarse a llorar, muy
(dulcemente la dice, acercándo-
(se a ella:

¡Que no lloren esos ojos por la traición
de ningún hombre!

ASUN.-

(Reaccionando de pronto viva-
(mente, y encarándosele con ra-
(bia y burla mal contenida.

¿Quién, yo?, ¿llorar yo?, ¿y por un hom-
bre?, ¿por ese que se acaba de ir? ¿yo?...
¡Yo qué voy a llorar, hombre de Dios!

D.SEB.-

(Tierno)

Pues a mí me ha parecido, chiquilla.

ASUN.-

Usted ve mal. ¡Vamos! ¿Crear que yo vier-
to una lágrima siquiera por ese tipo?
¡Jajay!... ¿Por qué?: ¿por que ~~se crea~~
~~que se ha despreciado~~ se va con otra
dándome echares? ¿Achares a mí? ¿A mí?
¡No hay quien! Pero... ¿qué es lo que
se creen ustedes los hombres?: ¿que si
nos mira uno ya babeamos por él y solo
por él? ¡No!, Don Sebas: hay muchos hom-

bres en el mundo, ¡muchos!

D.SEBAS.- Dicen que ^{mil} ~~no~~vecientos millones.

ASUN.- ¡Menos! ¡Hombres, lo que se dice ¡hombres!, media docena escasa. Y de esa media docena, cinco por lo menos, rodarían por mí a nada que yo quisiera.

D.SEB.- ¿Y el otro?

ASUN.- El otro... ya ha rodado.

D.SEB.- ¡Mi chico!

ASUN.- El mismo, porque ahí donde usted le vé, ha hecho pajaritas y bodoques para una servidora.

D.SEB.- No le conocía esa habilidad.

ASUN.- Es muy listo Sebastián; pero ahora, me parece que se ha pasao; tanto, que el día que quiera volver a mí, ~~que va a que-
rer y más pronto de lo que él mismo se
figura~~ va a llorar y a llorar de verdad; quizás que lllore sangre de tanto como sufra.

D.SEB.- ¿Que mi hijo va a llorar? ¡No!, eso no.

ASUN.- Vaya usted comprándole un par de docenas de moqueros, y otro par ~~a~~ para mí para secarme las lágrimas de la risa que me va a dar cuando le vea así desde el brazo de mi maridito, que no voy a tardar en tenerlo!..

D.SEB.-

(Cogiendo una idea al vuelo)

¡Y olé! Así me han gustado siempre las mujeres, ¡como tú!, finas y valientes. ¡Mi chico es una acémila! Mira tú si le quiero; pues te aseguro que le veré sufrir por tí, con gusto, por estúpido. Y no será porque yo ^{no} le alabara el gusto cuando me habló de tí; porque tú, Asunción, eres bonita, ¡de estampa!, educada, cristiana y con talento pa discernir; una mujer completa. ¡Qué porvenir os

~~aguardaba! Y el hombre que, como mi chico, no tiene ojos en la cara para ver, ni tacto para apreciar ni gusto pa discernir, ni paladar pa comparar ni saber lo que a un hombre le conviene, o es ciego y tonto de remate, o hay que comprender que no está llamado para paladear ni un pastelillo de hojaldre.~~

¡Si yo tuviera diez años menos!... ¡Menuda lección le daba! Porque aunque no soy ya joven, tuve mis buenos quince y el que tuvo... algo conserva.

ASUN.-

Gracia y labia no le faltan.

D.SEBAS.-

¡Paparruchas! ¡Lo que yo he sido!. Tenías que haberme visto por las galerías

de Palacio al frente del Cortejo real en un día de Viernes Santo, pongo por fecha ... Pero ya, iná!; total: recuerdos de una fachenda.

ASUN.-

(También cogiendo al vuelo "su idea".

No lo diga usted muy alto, que según quien se lo escuche se le pueden reir o se lo pueden tomar muy en serio.

D.SEB.-

Pa los primeros, mi desprecio; pa los segundos, mi agradecimiento; y que luego sabrían que, aunque ni joven ni guapo y con un cerro de canas, tampoco me faltan mis buenas pesetas ahorrás y un alma así de grande guardá muy bien en mi almario. Y ese poquito que tengo, y algo más que se me encontrara, lo pondría yo así... a los piés de una dama como tú, mientras le abría la portezuela de un taxi y le decía al mecánico: "¡Arrea pa la calle de la Pasa!"; porque soy católico con diez vueltas de rosca que me las empezaron a dar el día de mi bateo en las Descalzas Reales, ¡palabra!

ASUN.-

¿Y no busca usted esa "dama", que parece ser la anhela con frenesí?

D.SEB.- Ya no estoy en edad de hacer el cadete.

ASUN.- Los hay que con más ^{años} ~~que~~ no se desdoran en hacerlo.

D.SEB.- ¡Natural! (Mirándola fijamente sin que ella rehuya la mirada.

Si una mujer me dejara mirarla en los ojos, fijamente, muy fijamente, así como te estoy mirando los tuyos...

ASUN.- (En broma)

¡Que va a venir Sebastián!

D.SEB.- ¿Te importaría a tí mucho? ¿Pero mucho?

ASUN.- ¡Si tiene usted los ojos de su mismo color... pero más dulces!

D.SEB.- ¡Claro! De tal palo, tal astilla.

ASUN.- ¡Astilla de palo santo!

D.SEB.- De hombre honrado nada más.

ASUN.- ¡Si por algo le he tenido yo siempre cierto aquel! ¡Ahora me lo explico todo! ¡Estaba confundida!

D.SEB.- ¿De verdad, Asunción?

ASUN.- ...Sí viera usted, Don Sebastián, que acabo de sentir en el corazón una cosa rara que no sé si es alegría... o pena, o sed de venganza, que me hace dejarme atraer por usted como si...

(Pausa)

D.SEB.- ¡Sigue!... ¡Sigue, Asunción!, que prefiero volverme loco oyéndote lo que puedes decirme, a quedarme trastornado pa toa mi vida, sin llegártelo a escuchar.

ASUN.- Perdone usted que me calle. Pero pronto he de decirle si esas canas prematuras...

D.SEB.- ¡Cierto!

ASUN.- ...he de ser yo quien se las peine algún día o...

D.SEB.- ¡Asunción!

ASUN.- Y calma: ni ilusiones, ni perder las esperanzas.

D.SEB.- Conforme, Asunción, conforme.

ASUN.- Pues a ser un niño bueno... y a no olvidar lo que fué iy lo que aún conserva tan requetebién conservao!

D.SEB.- ¡Muchacha!...

ASUN.- Hasta la vista, Don Sebas.

(Inicia el mutis por la izquierda.)

Perdone usted.

(Volviendo) (Emocionada, le dá un beso en la frente.

¡Y muchas gracias!

(Mutis)

D.SEB.- ¡A tí, Asunción! ¡Virgen mía! ¡Si me ha

besado! ¡Si lo he sentido en mis venas!
¡Recorcho!... ¡Bendita seas!

M U S I C A



¡Como a la Reina!

(Ataca la orquesta, casi pia-
(no, una marcha palatina, a
(base de pifanos, que va su-
(brayando la acción, hasta
(que caiga el Telón.
(Don Sebastián, se queda co-
(mo embobado viéndola mar-
(char; se yergue, estira su
(ropa, parece un pavo real e,
(instintivamente recuerda sus
(buenos tiempos de cuando era
(Alabardero en Palacio, de
(uniforme, con la alabarda,
(al frente del real séquito
(por las galerías... Coge
(instintivamente el palo del
(cierre-que habrá quedado
(cerca de este lateral izquier-
(do,-y, como si pasara la
(Reina, dá con él ~~el~~ golpe
(de alabarda reglamentario,
(~~exclama: "¡Como a la Reina!"~~
(~~con una~~
(~~cara de inmensa alegría, y~~
(~~al ver que no hay nadie en~~
(~~la terraza, se sienta a una~~
(~~mesa del centro, se estira los~~
(~~puños, dá varias palmadas co-~~
(~~mo llamando al camarero y~~
(~~dice, en el colmo de su sa-~~
(~~tisfacción:~~

~~¡Como a la Reina!~~

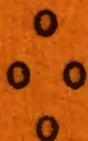
~~¡Como a la Reina!~~

TELON.

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

" TIENE RAZON DON SEBASTIAN "

ACTOS SEGUNDO, TERCERO



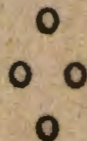
RFS-12

Libro



" TIENE RAZON DON SEBASTIAN "

ACTO SEGUNDO.



ACTO SEGUNDO

Interior de "La Playa del Plantío", Bar-Restaurante de Don Sebastián, sito en la carretera de Madrid al Plantío.

Al fondo amplia puerta que, constantemente abierta, dá a la terraza al aire libre que se vé tras de ella y de los amplios y rasgados ventanales que a sus lados dejan apreciar las mesitas y macetas que la pueblan, limitada al foro por una tapia de ladrillo y enrejado florido sobre la que se ven las lejanías de la sierra del Guadarrama por su parte del Escorial.

Sobre estas puertas y ventanales, en todo lo largo de la pared, como un friso, en alegres colores, hay pintada una escena de playa "auténtica". Y encima de ella, en grandes letras, campea el título del establecimiento:

"La Playa del Plantío".

A la derecha, otra puerta y ventanales como los anteriores, comunican también con la terraza limitada, igual que el fondo, por la tapia que dobla en su ángulo correspondiente.

A la izquierda, otra puerta comunica con el Comedor y demás dependencias de servicio.

En escena algunas mesas y sillitas, unos silloncitos y alguna maceta grande.

Este primer término es más bien reducido en comparación con el foro de la terraza.

Se vé que el local está nuevecito, recién estrenado. ~~Así y todo es sencillito, dentro de sus pretensiones, y todo ello como de pastilla.~~

Cae una tarde de verano. Septiembre.

(En la terraza del foro, al levantarse el Telón, se ve bailar animadamente, algunas parejas de CHICAS y POLLOS "bien" (algunos de los cuales entran y salen por la escena.

(El CAMARERO con OTRO discurre (por el foro, entrando y saliendo también por la escena con (los servicios, perfectamente (vestido de frac y atendiendo (a todo el mundo en forma admirable.

-MUSICA-

(Voces dentro en la terraza)

~~POLLOS.- ¡Arza y dale!~~

~~CHICAS.- ¡Ay, qué tío!~~

~~POLLOS.- ¡El plan-padre!~~

~~CHICAS.- ¡El plan-tío!~~

~~POLLOS.- ¡No te azares!~~

CHICAS.- No te vayas de la sierra
pá aliviarte los calores
que en la playa del plantío
tienes frescos a montones.

POLLOS.- En la playa del plantío
corre el aire más serrano
y por eso tomo el fresco
en la playa este verano.

D.SEBAS.- ¡Arza y dale!

ASUNC.- ¡Ay; qué tío!

D.SEB.- ¡El plan-padre!

ASUNC.- ¡El plan-tío!

POLLOS.- ¡No te azares!

CHICAS.- ¡No me fío!

POLLOS.- ¡El plan padre!

CHICAS.- ¡El plan-tío!

TODOS.- ¡El plan-tío!

- - - -

-HABLADO-

(Durante el transcurso del "número", se ha visto bailar (entre las parejas en primero (y otras en segundo término, a (ASUNCION con DON SEBASTIAN, (ambos elegantemente vestidos, (pero dentro de su situación (social.

(Al acabar el baile pasan los (dos al primer término.

D.SEBAS.-

(A ella)

Y pasado este rato de solaz y esparcimiento, que me ha sabido a gloria, ven para acá, nena. ¿Qué quieres tomar?

ASUN.-

Nada, muchas gracias Sebas. Estoy algo sofocada y con descansar un poco a la sombra tengo bastante.

D.SEB.-

Un refresquito de algo no te vendría mal; anda, tómalo.

ASUN.-

Me haría daño.

D.SEB.-

No, mujer. Pide lo que quieras. ~~Quiero~~

~~Quiero~~

ASUN.-

Deja, hombre, deja.

D.SEB.-

¿Me lo vas a despreciar?

ASUN.-

Si lo tomas por ese lado... que me traigan una copa de Jerez, o de anís con agua.

D.SEB.-

¡No! Ná de licores. Pa tí no es eso. Un refresquito al natural.

~~condite placentero, testigo mudo de las~~
~~ansias de nuestros amores.~~ Yo no sé bien
 a qué llaman un Edén; pero si es lo que
 yo me imagino, eso he querido formar pa-
 ra tí!.

ASUNC.-

(Ruborizada)

¡Dios te lo pague!

D.SEB.-

¿Na más?

ASUNC.-

Y te lo aumente.

D.SEB.-

Así sea. Que Dios por una parte y tú por
 la otra, de la ná que yo era, me habéis
 hecho hombre y feliz.

ASUNC.-

Lo que te merecías. Y encantada que estoy
 yo de verte así.

D. MUNDA.-

(Entrando por el foro)

¡Chicos! ¡chicos!, que parecéis un par
 de chicos jugándome a la gallina ciega.

ASUNC.-

¡Madre!

D.SEB.-

¡Suegra!

D. MUNDA.-

Entodavía no!

D.SEB.-

Es para firme entrenando; y además, que
 es una palabrita que sirve pa enaguarse
 y hacer gárgaras, y a mí no me vá mal.

D. MUNDA.-

~~Mira: ¡suegra -- suegra!... (GARGARIZANDO).~~
 Será por el tabacazo que fumas. ¡Si no
 fuera estanquera, te lo prohibía!

D.SEB.-

Y aunque no lo fueras, tampoco lo conse-

guirías. Porque el fumar y el rascar, todo es empezar.

D. MUND.- ¡Mala colilla te dén!. Y a ser formalitos, ¿eh?, ná de perderseme de mi vista y buscar los rinconcitos apartaos para arrullaros fuera de mi vista, como si fuérais chavales. Que yo soy madre a la antigua, y a mí me gusta estar en mi papel.

D. SEB.- Vamos, come el lorito del cuento; tú, de profesora de idiomas.

D. MUND.- ¡De traductora del griego! Yerno...- también es pa enjuagarme. Y de esas cosas que se sirven en las mesas, qué?

D. SEB.- Lo que quieras.

D. MUND.- ¿A mi modo?

D. SEB.- ¡A modo! (Llamando al Camarero)
¡Chico!; entiéndetelas con la señora, y a ver quien puede a quien. Ella a pedir y tú a servirle... ~~de lo... Especialmente licores.~~

ASUNC.- Madre, no vayas a abusar.

D. SEB.- ¡Tu madre aquí es la reina madre!

D. MUND.- (Que se ha vuelto para ir a sentarse a una mesa del segundo término. Volviendo a ellos que quedaban riendo.

Oye, Don Sebas, ¿tú no habías echao de

(A ASUNCION)

Mira, vámonos, porque no quiero
hacer un infanticidio doble.

¡chico! (ALCAMARERO)

Llévanos adentro el servicio

ASUNCION.- Lo prefiero. Sebas.

Hasta luego, madre.

D. SEBAS.- ¡Que aproveche, suegra!

(Mutis de los dos por
la 1ª izquierda)

tu casa al Basílides?

D.SEB.- Sí, y a todas las malas compañías.

D. MUND.- (Señalando al foro izquier-
(da.

Pues mírale por donde se te entra agarrado
a su calamar en salsa.

ASUNC.- Vendrá a pedirte perdón.

D.SEB.- Que no penetre, ¡recorcho!, y si penetra,
que lo haga de rodillas y con la cabeza
baja.

D. MUND.- Pues ni lo uno ni lo otro.

D. SEB.- Pero ¡carape en todos los demonios! ¿ha-

← brá poca vergüenza? ¡A ese le vende en
rodajas como el salchichón! Palabra. Ya
es osadía venir aquí después de haberme
dejao plantao en el Bar y más solo que
un velador de la terraza. Por estas, que
lo hago gasolina y lo arrimo una ceri-
lla. No hacerle señas y dejarlo pasar.
¡Pues hombre!

ASUNC.- ¡No, Sebas; tú no le harás ná!

D.SEB.- ¡Gasolina!, ya te digo.

ASUNC.- No, tú no; ná de eso. Tú a perdonarle y
ná más.

D.SEB.- ¡Guardia de la circulación!, que ya va
aviao.

ASUNC.-

(Con mimo)

¿Ibas a ser capaz de eso, siendo tú peatón?... Y si yo te lo pido, ¿no me ibas a hacer ese regalo?... Y si yo te lo suplico, ¿me lo ibas a negar?... ¿Verdad que no?

(Llevándose lo poco a poco a la izquierda.

Me gusta verte sensato, sin nervios y sin estridencias. ¿Es que a mí me has conquistado con el mal genio?

D.SEB.- Es que, Asunción...

ASUNC.- Ya lo sé. Una cosa es que mantengas tu actitud de no admitirle en tu casa ya jamás, con carácter y energía, firmemente, y otra cosa hacerte desmerecer a los ojos de todo el mundo manifestando unos modos que no están bien en nadie ni jamás se justifican y que yo no quiero volver a ver en tí, ¿lo entiendes?

D.SEB.- ¿De modo que ni un mal guantazo?

ASUNC.- Ni una voz: un desprecio y un olvido por lo pronto, y, después...

D.SEB.- Lo que tú quieras.

ASUNC.- ¡A perdonarlo de veras!..

~~D. SEBAS. Pues ¡perdonado!, Asunción. Y no me mires así, ¡que "me se cuelga la baba!"~~
~~(Mutis de los dos por la izquierda.)~~

(El Camarero trae una bandeja (cargada de suculencias abundantes que le habrá pedido Doña Munda en el transcurso de la conversación anterior, (y se la deja en la mesa delante de ella, quien se olvida de todo para ponerse a engullir.

(Este servicio se hará sin que hablen más que los ojos y el (apetito de Doña Munda, que (termina por atarse al cuello una gran servilleta.

D^aMUND.- ¡Viva mi yerno!

~~XXXXXXXX~~

(Por el foro de la terraza entran TERE y BASILIDES, aquella vestida muy elegante-mente y este sin que su atuendo de "señorito" recuerde al (que usaba en el Bar, salvo (la corbata de lazo negro.

BASILIDES.-

¡Camarero!

¡Camarero!

TERE.-

(Palmoteando como él)

¡Camarero!

¡Camarero!

CAMARERO.-

¿Qué desean los señores?

BASILI.-

Trae dos copas
de Champán.

CAMARERO.-

Al instante.

BASILI.-

¡Deprisa!
y no me hagas
esperar.

(El camarero se va muy des-
pacio a traer lo que pide.)

TERE.-

¡Vaya un tío
con mandanga!

BASIL.-

¡Vaya un modo
de servir!

TERE.-

¡Vanos, hombre!
¡Mas deprisa!

BASIL.-

Yo en mis tiempos
no era así.

TERE.-

¡Ay, Basi de mi alma!
qué gusto me dá
tenerte a mi lado
un més hace ya!

BASIL.-

¡Quién iba a decirte
que te iba a durar
más que un "topolino"
sin choques ni ná!

TERE.-

Quiero que
me dure más que un Sar,
que una piel
de garras de astracán,
para hacer
de tí un marido tal
que lleno de salud
me lleves a enterrar.

BASILI.-

Pues a mí
me tienes que cuidar
como a un prin-
cipe un príncipe real!
para así
que pueda yo llegar
a ser de exposición
metido en un fanal.

LOS DOS.-

El amor
hay que cuidarlo bien,
sin temor
a la luna de miel;
¡Mucho sol
para antes y después!,
porque es que sin calor,
¡señor!, ¡no puede ser!

(Bis en la orquesta)

LOS DOS.-

(Después de la evolución y bai-

(le)

¡El amor
hay que cuidarlo bien...
etc...!

HABLA DO

TERE.-

¡Ay!; ahora siéntate y descansa, para que
se te pase el sofoco. ¡No! Ahí no: que
hay corriente.

(Le arregla un sitio cómodo
(y fuera de supuestas corrien-
tes, donde él se sienta.

Y sécate el sudor no se te vaya a cor-
tar y te quedes frío...

(Le dá un pañuelo suyo)

Así... así.

(Sacando un frasquito)

Huele estas "sales" de vinagre que te ayudarán a respirar mejor.

~~BASIL.- ¿Tíes bicarbonato?~~

~~TERE.- ¡Ay!... Te duele el estómago; por Dios,~~

~~Basi, eso es una úlcera de píloro que si no te la cuidas de qué venir la perforación y te puedes ir con los otros.~~

~~BASIL.- No, mujer; no tengas cuidao; si es para una mancha que me veonen la solapa.~~

~~TERE.- ¡Ah!, bueno; pero por si acaso no dejes de tomar el agua con bicarbonato.~~

~~BASIL.- La prefiero con coñac.~~

TERE.- ¡No hagas locuras, cariño!, que así empezaron Olegario, Robustiano, Onesíforo, ~~Benito~~ y Telesforo, y ya sabes lo poco que tardaron en jugar al "matarile" en el otro mundo.

BASIL.- Oye, que "mimén" ya lleva un més contigo y sigo vivito. Y eso, por lo que me has explicao, es un "record".

TERE.- Porque hasta ahora te has dejado cuidar.

BASIL.- Eso, sí; que hay que ver cómo me cuidas... me cuidas que ~~me cuidas~~ ^{mondas}. ¿Puedo ya fumar?

TERE.- Te faltan cinco minutos.

BASIL.- (Reparando en Doña Munda,
(que ahora acaba de comer.

¡Caramba!, Doña Munda.

D^aMUND.- Hola, aprendiz de ~~muñeco~~ hambre.

BASIL.- ¿Por qué me dice usted eso?

D^aMUND.- Porque si te libras de la "niña del entierro"....

TERE.- ¡Señora!....

D^aMUND.- De quien no te libras es de Don Sebas, que anda por aquí y te las tiene jurás y legalizás.

TERE.- Ya será menos.

D^aMUND.- Una docenita de bofetás, no hay quien te las quite.

TERE.- ¡Habría que verlo!

D^aMUND.- Desde un terrao y con prismáticos.

BASIL.- Si yo no le he hecho ná.

D^aMUND.- Por eso precisamente, so loco. Que le dejaste plantao en el Bar...

BASIL.- Y ha echao raíces, ¿no?

D^a MUN.- Ha echao unas ganas de arrearte que como te pille te tién que vender con descuento. Y menos mal que la Asunción ha intercedido por tí.

BASIL.- ¡Ah! ¿pero sigue esa pantomima entre Don

VIALE

Sebas y su chica de usted?

D^a MUND.- ¡A todo evento!

BASIL.- ¡Amos, ande!

D^a MUND.- Como que hoy ~~habemos~~ venido pa la toma de posesión del establecimiento que ves, y que es el regalo de boda de Don Sebas,

BASIL.- ¿Regalo?... No me haga de reir!... ¡Qué va a regalar Don Sebas!

D^a MUND.- Y a mí me ha convidado a merendar sin ponerme tasa.

BASIL.- ¡Como al pescado!

~~D^a MUND.- ¡Indecente!~~

BASIL.- ¡Colilla!

D^a MUND.- ¡So escuerzo!

BASIL.- ¡Gorróna!

TERE.-

(Interponiéndose y cogiendo
(a Basilides.

¡Basi! no te sofiques. ~~va a ser una~~

~~hacía el calor de la mañana~~

D^a MUND.- ¡Tila al pollo!

~~BASIL.-~~

~~¡No me lo caliente usted, señora.~~

TERE.-

No me lo caliente usted, señora.

D^a MUND.-

¿Te gusta el pollo frío?; pues con lechuga también me lo comía yo tan ricamente.

TERE.-

Se le iba a indigestar.

(VALE)

VALE

BASILIDES.- ¡Déjame!, que la mato.

~~BASIL.- ¡Suéltame, Tere!~~

~~TERE.- ¡Jamás!~~

~~BASIL.- ¡Que me estás rompiendo un faria que llevo en el bolsillo!~~

~~TERE.- No te alteres, no te alteras.~~

~~De MUND.- Ya no hay caso, que le dejó el campo libre.~~

(Iniciando el mutis por la izquierda.)

Sería una pena que se muriera tan joven y (A Tere)

se te malograra el décimo.

~~TERE.- El sexto na más.~~

~~De MUND.- Digo el décimo, por lo mucho que quieres que te toque.~~

~~BASIL.- ¡Si no mirara!~~

~~De MUND.- Pues mira.~~

~~BASIL.- ¡Maldita sea!~~

~~De MUND.- ¿También?~~

~~TERE.- Por Dios, Basi, que estás en plena digestión y te puede doler el estómago.~~

~~De MUND.- ¡Pobrecito!; pues. ¡Servetinal! ¡Servetinal! ¡Servetinal!.~~

(Como en la radio)

(Mutis)

~~BASIL.- ¡Mecachis en la estanquera!~~

~~TERE.- No te "cachees" en nada, y bebe un ba-~~

~~DOÑA MUNDA. - ¡Indecent!~~
~~BASIL. - ¡Cobardía!~~
~~DOÑA MUNDA. - ¡Se esmeró!~~
~~BASIL. - ¡Coraje!~~

SIMON.-

(ENTRANDO POR EL FORO IZ-
 (QUIERDA E INTERPONIENDOSE.
 (A BASILIDES, POR DOÑA MUN-
 (DA.

Como toques a esta dama ¡hazte cuenta de que ha llegado la hora "H" de tu existencia!

BASIL.- ¡Señor Simón!

TERE.- ¡Si es ella!, la estanquera.

SIMON.- ¡Amos!, ¿digo yo?

(ESPANTANDOLES)

¡Que tenemos que hablar las personas mayores!

(TERE Y BASILIDES SE VAN
 (ASUSTADOS A LA MESA DEL
 (PRIMER TERMINO IZQUIERDA.

Doña Munda... (CHULON Y CONQUISTADOR)

Me deja Vd. que aprenda "mundología" a su lado. ¡Las ganas que tengo de ser "mundano"!

DOÑA MUNDA.- ¿Ah, sí?... (MAS CHULONA QUE EL. EN
 (PLAN DE ESTANQUERA.

¿Lo quiere Vd. pleso o de hebra?

SIMON.- Lo quiero liao y bien apretao.

~~Doña Munda.- ¿Partegast?~~
~~SIMON.- ¡De... Fier de Abajo!~~

Dª MUNDA.- Eso no lo hay mas que de contra-
bando. Vaya al estanco de al lao.

SIMON.- Entonces, Vd., que también es xx
lotera, ¿no tiene algún gordo pa mí?

Dª MUNDA.- Ni una participación.

SIMON.- Me conformaría con el reintegro...

Dª MUNDA.- ¡Eh!...!Cuidado con las aproxima-
ciones! *¡A ver si le toca la "pedrea"!*
que no soy tonta.

SIMON.- Como que es usted la lista grande.

Dª MUNDA.- ¡Ay, su padre!, no se me acaramele,
que está cara el azúcar.

SIMON.- Doña Munda, que es verdad. Que es-
toy áterciopelao por usted...Que la
quiero en secreto dende que la vi...
¡Que la quiero con toda mi alma!.

Dª MUNDA.- No creí que tuviera Vd. de eso, la
verdad.

SIMON.- ¿No le digo?: es que es mi alma se-
creta.

3 /
D^a MUNDA.- ¿Es de una "uve" ("V") de esas?

SIMON.- ¡Es de "P.P. y doble uve"!

Deme un pequirritito de carifito
emboquillao, que seré un buen pa-
rroquiano.

D^a MUNDA.- Hoy no es día de saca.

SIMON.- Pero tengo la cartilla empadroná
en su estanco y quiero surtirme
toa la vida de sus existencias:
cupón a cupón.

D^a Munda.- (COQUETEANDO)

Vuelva la semana que viene, que
puede que le dé algo más que la
ración.

SIMON.- (HECHO PURE)

¿De veras?

D^a MUNDA.- Cuando yo lo digo...

(INICIANDO EL MUTIS POR
LA PRIMERA IZQUIERDA.

SIMON.- ¡Epidúrea!...

D^a MUNDA.- (SEÑALANDO A TERE Y BASI-
LIDES.

¡Que hay "ropa tendida"!

SIMON.- Tendida porque antes se ha hecho

4/

"la colada". Y pa "colada" ¡usted!,
¡monumento!.

Dª MUNDA.- ¡Gary Cuper!

SIMON.- ¡Diana Durbin!

Dª MUNDA.- ¿Se lo llamo?

SIMON.- ¡Venga!, guapa...

Dª MUNDA.- ¡So charrán!.

(MUTIS RAPIDO)

SIMON.- ¡Ay! que me lo ha llamao!... ¡Viva la Arrendataria!
(A BASILIDES)

¿Has visto ese cigarro puro con fa-
ja...de "Huppmann"?; ¡pues en el bo-
te! ~~¡Venga! ¡Venga! ¡Venga! ¡Venga! ¡Venga!~~
~~¡Venga! ¡Venga! ¡Venga! ¡Venga! ¡Venga!~~
¡Amos! ¿digo yo?

BASIL.- ¡Qué faena, Don Simon!

SIMON.- Ya lo has visto: ¡y mirando a los
tendidos!, como Manolete.

PARROQUIANO.- (DESDE UNA MESA DENTRO)

¡Camarero!

BASIL.- (DEJANDO PRECIPITADAMENTE DE
(BIEBER.

¡Vaaa!...

TERE.- Pero, chico...

BASIL.- La costumbre, no lo pude remediar.

4/

SIMON.-

175

(A SEBASTIAN QUE HA ENTRADO
(POR EL FORO MIRANDOLO TODO
(CON GRAN INTERES.

Pasa, pasa, Sebastián.

¿Qué te parece todo esto? Pocho es
el local que ha puesto el viejo.

SEBASTIAN.-Formidable. Vaya sitio y vaya Bar.

SIMON.- ¡Y vaya lujo!, ~~mucho~~ ¿verdad?

che de agua fresca

(Le acerca un vaso)

PARRUCIANO.-

(Desde una mesa)

¡Camarero!

BASIL.-

(Dejando precipitadamente de beber,

¡Vaaaa!...

TERE.-

¡Pero chico!

BASIL.-

¡La costumbre!; no lo pude remediar.

SIMON.-

(Entrando por el foro seguido de Sebastián.)

¡Hola, pareja! ¿De turismo?

TERE.-

Buscando aires sanos para este, porque ayer me pareció que se resentía del pecho.

BASIL.-

Es que el corazón, ¿sabes?, desde que me he puesto a amar tan locamente, se lia a darse porrazos que parece que me muero; pero ¡quién! es de alegría.

SIMON.-

¡Enhorabuena, muchacho!

(A Sebastián que no cesa de mirarlo todo con interés.)

¿Qué te parece todo esto? ¡Locho es el local que ha puesto el viejo.

SEBAS.-

~~¡Vaya bar!~~ ¡Vaya bar. Vaya sitio, y vaya bar.

SIMON.-

¡Y vaya lujo, ¿verdad?!

SEBAS.-

Qué manera de desrochar el dinero; esto

si que es nuevo en mi padre.

SIMON.- Ya te lo decía yo.

BASIL.- Jamón serrano.

(A Sebastián)

Pero ¿tú no sabías que lo había inaugurao?

SEBAS.- Como no nos habíamos vuelto a ver desde la tarde famosa de mi riña con la Asunción, si no me lo dice Simón, sigo en la higuera.

~~SIMON.- Pues apéate, no se vaya a tronchar una rama.~~

~~SEBAS.- Ya, ya... No me lo explico.~~

~~SIMON.- Habrá perdido el juicio con la calor del verano.~~

SIMON.- Y a lo mejor es negocio.

BASIL.- ¡No que no! Y eso que ya no me tiene a mí.

D.SEBAS.- (Apareciendo por la izquierda)

¡Cuánto bueno por aquí!

SIMON.- Los amigos y parientes.

D.SEB.- (A su hijo)

¿Qué va a ser?

SEBAS.- Mi enhorabuena.

BASIL.- ¡Camarero!, ~~¡vaya!~~ ¡champán!

SIMON.- ¡Que te atiza! ¡Basílides!

BASIL.- (Sacando un billete del bolso de Tere.

Es que pago adelantao.

D.SEB.-

(Yéndose a él)

Escúcheme el pollo esdrújulo. Venga el dinero. (Se lo coge)

¡Pa usted! (Dándoselo a Tere)

BASIL.-

¡Es que!...

D.SEB.-

Los niños no juegan con esas cosas. ~~Vas~~

~~el vivir a costa de una mujer -por muy tonta que ella sea...~~

~~(A un gesto de ellos)~~

~~...o por muy ansiosa que esté de casarse es a lo que te han llevao tus teorías de "economista"...~~

BASIL.-

~~De "s-economista": con E.~~

D.SEB.-

~~¡Silencio!~~ Agárrate bien la cara pa que no se te caiga de vergüenza algún día, ¡so lila! (Y le hace sentarse de nuevo (con un soplo. (A Sebastián)

¿Decías?

SEBAS.-

Que el aspecto del local está magnífico.

D.SEB.-

¿Te gusta?

SEBAS.-

Pué que sea un buen negocio.

D.SEB.-

Dios lo quiera. Producto de mis ahorros, ¡de mi avaricia!... Ya ves.

SIMON.-

¿Y usted se ha atrevido a invertir en esto tanto dinero como aparenta?

D.SEB.- Todos mis caudales.

(A Sebastián)

¿Qué?... ¿Qué me miras?... He cambiado mucho, Sebastián; pero mucho. No lo sabes tú bien.

SIMON.- Sí se le nota, Don Sebas. Me he percatado que en el largo rato que llevamos aquí, contra su costumbre, no ha soltado usted ni un mal taco.

BASIL.- Es verdad.

SIMON.- Ni una interjección.

BASIL.- Le habrán puesto bozal.

D.SEB.- (Saltando)

¡Me han puesto...! ¡Basil...!

(Cogiéndole)

¡Simpático! (Le zarandea a cada frase)

¡Gracioso!... ¡Monada!... ¡Resalado!...

¡Rebonito!

BASIL.- (Soltándose al fin)

¡Déjese usted de piropos!, que le prefiero tacudo...

D.SEB.- Porque es que me he dado cuenta de que los dictorios y el mal genio no nos conducen a ná bueno.

Vivo optimista, feliz, ~~vuelvo a tener~~
~~ilusiones y esperanzas. Quiero que el~~

~~nuevo negocio que véis sea un oasis y
un respiro de amabilidad y acogimiento
para todos.~~

~~¡Alegria y honradez a puerta abierta!~~

~~Claridad y esplendor de luz del sol!
Rostros sanos, almas sanas... Sin aris-
tas ni arideces ni pamplinas de amargu-
ras y rencores... Todo eso ha de quedar-
se tirado en la carretera a la puerta de
mi establecimiento.~~ Me he convencido de

que, en la vida, la fija es ser rumboso
con todo el mundo para que te quieran y
luego te bendigan.

SEBAS.- ¡Calma, padre!

SIMON.- Déjalo.

D.SEB.-

(Llamando a un grupo de pa-
rrroquianos que habrá en la
terracea.)

¡Oigan, amigos! Pasen a tomar algo, que
les convido a todos... ¡a todos!

BASIL.- ¡Se ha vuelto loco!

D.SEB.-

(A los camareros)

¡Cerveza! ¡Jerez! ¡Manzanilla!... Lo
que quieran. ¡Servid champán!... ¡Qué
alegría poderlo hacer... y quererlo ha-
cer!

(A Simón)

¿Tengo o no tengo razón?

SIMON.- ¡Le sale por la "guardilla"!

-MUSICA-

TODOS.-

(Menos ~~Sebastián~~ Sebastián, que se
(retira a una mesa de segundo
(término, y Don Sebas.

¡Tiene razón Don Sebastián!

¡Tiene muchísima razón!

~~D.SEB.-~~

~~Tengo razón... por el champán,
por el café... por el chinchón...
Y el caso es que tengo
en todo razón.~~

~~TODOS.-~~

~~¡En todo razón!~~

(Toque de pifanos y tiempo de
(marcha en la orquesta.

D.SEBAS.-

Cuando era joven
y Alabardero
de genio fiero
y aire marcial,
las discusiones
ya las ganaba
y me llamaba
¡Don Sebastián!.

TODOS.-

¡Don Sebastián!

D.SEBAS.-

Las discusiones
se terminaban
cuando llegaban
a mi opinión,
y todo el mundo
se convencía
de que tenía
yo la razón.

TODOS.-

¡Tiene razón!

D. SEBAS.-

Más nunca pude
con las señoras,
antes y ahora,
rectificar;
siempre supieron
que me vencían
si me decían

(Con! cómico mimo)

¡Don Sebastián!

TODOS.-

¡Don Sebastián!

(Mientras él evoluciona Mar-
cial y pomposamente.

D. SEBAS.-

No hay más que verme
para admirarme
y rodearme
de admiración.

TODOS.-

Que no se dude
con estas pruebas
de que Don Sebas
tiene razón.!

D. SEBAS.-

¡Tiene razón!
¡Tengo razón!

~~D. SEBAS.-~~

~~¡Pues claro que tengo
en todo razón!~~

TODOS.-

¡Tiene razón Don Sebastián!
¡Tiene muchísima razón!

D. SEBAS.-

~~Tengo razón... por el champán
más que si fuera "peleón".
Y el caso es que tengo
en todo razón.~~

TODOS.-

~~¡En todo razón!~~

Ø 236 (Viene de la 256)

Sebastián. - (Asomándose)

Sebastián = ¡Se ha tirado a la piscina!

D. SEBAS = ¡Sí que ha sido animalada!

¿Y qué hace ese desgraciado?

SEBASTIÁN = ¡Espe usted! - ¡Nada!

D. SEBAS = Nada? Pues entonces ¿Nada?

¡Pues entonces no se ha ahogado!

(Rie)

D.SEB.-

¡Estad alegres!
 ¡Dejad las riñas...
 y que las niñas
 vengan a mí!

(Las chicas le rodean mi-
 mosas.)

CHICAS.-

¡Ay, qué Don Sebas!,
 ¡Qué bien que lo hace!

D.SEB.-

¡El tiempo que hace
 no estaba así!

POLLOS.-

¡Ay, qué pillín!

D.SEB.-

Vuelven mis tiempos
 de la Parada,
 de la mirada
 sin parpadear,
 porque era entonces
 Alabardero
 joven y fiero
 de aire marcial.

TODOS.-

¡Don Sebastián!

~~¡Don Sebastián!~~

No hay más que verle
 para admirarle
 y rodearle
 de admiración.

D.SEB y
TODOS.-

Que nadie dude
 con estas pruebas
 de que Don Sebas
 tiene razón.

¡Tiene)
 ¡Tengo) razón!

-HABLADO-

D.SEB.- ¡Y ahora a reír y a gozar! Toda la casa
 es de ustedes por esta tarde...

D. SEBAS.- Yo le presto, so charrán,
una patá en el ombligo!

SIMON.- Entonces, Don Sebastian

25 b.-

SIMON.- (Aproximándose a Don Sebas.)

!Don Sebas!! ¡ole los hombres! Muchas gracias en nombre de la amistad, por haber perdonao a esa pareja de grullos en arropo, y mi enhirabuena.

D. SEBAS.- ¿Porqué?

SIMON.- Per haber cambiado de génio. !Es que era Usted inaguantable! !Gachó con el tie!; no habia quien parara a su lado. Se indigestaba Vd. antes que un percebe. Y es que, Don Sebas, su caracter era de lo más antipático y grosero.

(DON SEBAS empeiza a encreparse sin que SIMON se dé cuenta)

D. SEBAS.- ¿Si, eh?

SIMON.- Ya lo creo, ¡vamos!. Como que si llego yo a ser amigo del Doctor Petiot de Paris, se lo recomiende, por idiota.

D. SEBAS.- (Sin poderse ya contener)

!Oiga Vd.;, Simón! ¿A Vd. no le han dado nunca una bofetada?

SIMON.- !Don Sebas!

SEBASTIAN.- !Padre! (Conteniéndole)

D. SEBAS.- !Déjame!; que tengo un par de bofetás en astilleros y las voy a botar en sus narices. !Se memo!

SIMON.- !Don Sebas, que yo creí que Vd. ya había cambiao!

D. SEBAS.- ~~¡Sebas!~~ ¡Y he cambindo! SIMON.- Pues présteme dos duros!

SIMON.- (Parándose, muy digno, pero en actitud de huida)

¿Sabe Vd. lo que le digo?

D. SEBAS.- ¿Qué?

SIMON.-Que a mi me puede ultrajar

con palabras poco tiernas;

mas, pa poderme pegar,

!necesita usted más piernas!

(Y hace mutis corriendo alocadamente, ~~DON SEBAS se queda viendo~~

por una ventana de la derecha

~~DON SEBAS~~ Montecarlo

POLLO 1º.- ¡Viva Don Sebas!

SIMON.- ¡Y ole! Vamos a curiosear... pa poder luego criticar a modo en la mesa del café

TERE.- A tomar oxígeno a la terraza, por lo menos.

BASIL.- (Acercándose a Don Sebas)
Gracias, tío.

D.SEB.- De ná, hombre; no vale la pena.

TERE.- Y en nombre mío también.

D.SEB.- Que ya te digo que no vale ná.

BASIL.- Lo menos diez reales de árnica que me he ahorrao.

(Al mutis con Tere por el foro.)

¿Miá tú que haberme tenío tan a mano y no haberme arreao ni un mal guantazo?... Es la primera vez que me ocurre...

(Mutis)

SEBAS.-

(Acercándose a su padre ~~ya~~
~~ya está esperando.~~)

Bueno, padre; ya está bien.

D.SEB.- Sí señor que muy rebién.

SEBAS.- Digo el escándalo, la salida de tono. A sus años esas alegrías y desplantes, no están ni medio regular.

D.SEB.- ¿Te azara tener un padre así? Vamos, no te aceroles, chico: ¡ojalá! y que yo hu-

biera podido ver a mi padre con la mitad de ánimos y de salud con que yo me encuentro a mis años. Porque es que me siento de un joven como pa jugar al aro y vestirme de marinera.

SEBAS.- Estaría~~s~~ precioso.

D.SEB.- ¡Para un retrato! ~~de "Alfonso" a la manera~~
~~marinera~~

SEBAS.- Pues cálmate ya y vuelva al raciocinio, que peina~~s~~ canas.

D.SEB.- Me las ~~peina~~ voy a teñir.

Pero, ¿qué es lo que te temes?: ¿que me haya vuelto loco?; puede. ¿Que vaya a tirar por la ventana los caudales que amasé con mi trabajo?: también. ¿Que te deje a tí más en la calle de lo que estás?: es posible. ¿Razones?, ¿quieres razones?

SEBAS.- Razones no: explicaciones. Al fin y al cabo soy su hijo y si yo tengo deberes pa ~~con Vd.~~ ^{Vd.} también los tiene~~s~~ para mí.

D.SEB.- Pongamos que es cierto porque tú te los merezcas, aunque mi opinión es negativa. ¿Sabes por qué me ves ahora como me ves y me oyes como me expreso? Agárrate y no te caigas. Algún día te lo tenía que decir y hoy es la ocasión. ¡Estoy enamo-

rado, Sebastián!. ¡No me hagas caras ni
pamemas!...: ¡enamorado! ¡Claro!, como tú
no sabes lo que es eso, no alcanzas a com-
prenderme.

¿Que de quién?: de la Asunción.

SEBAS.-

¡Ja, ja, ja!...

(Ríe sin cesar, con ganas,
(francamente: de verdad,

D.SEB.-

¿Has acabado?

SEBAS.-

¡Pero padre!...

(Mirándole fijamente)

D.SEB.-

Y ella me quiere.

SEBAS.-

(Como antes)

¡Ja, ja, ja!...

D.SEB.-

(Enérgico)

¡Sin risas!: ¡no te lo consiento!

SEBAS.-

¡Ja, ja, ja!...

D.SEB.-

¡Y nos vamos a casar!, ¡te lo juro!: esta Pla-
ya del Plantío, es mi regalo de boda.

(Nervioso)

~~Pa ella lo he puesto tan flamante, pa
ella me he gastao todos mis ahorros, pa
ella gastaré cuanto gane, pa ella ganaré
lo que la haga falta; para ella, ¡lo oyes!
¡para ella! ¡Pa mi Asunción de mi alma! A
la que en un principio aparenté enamorar
pa darte celos y que volvieras a ella,~~

porque la consideraba buena y digna para tí, para mi hijo. Pero las cañas se me volvieron lanzas cuando la ví de cerca, y la escuché y aspiré su aliento y sentí su vida floreciente, honrá y gloriosa, a mi lao, ¿Te dás cuenta?

(Sebastián se ha ido dejando
(de reír.

¡La quiero!, con toa mi alma, con toas
mis veras, con ansia y frenesí. ¡Loco!
sí: loco estoy por ella. Y ya no te la
doy, ¡no!. Es para mí... ¡y ni tú me la
quitarías!.

quitarías!. Lo que fué en broma, acabó
en veras. Lo que empezó para bien tuyo,
acabó para felicidad mía. Y no te rías.

más, no te sigas burlando, porque me voy
a olvidar de que soy tu padre ^{... y eso no}
quiero olvidarlo jamás--- ¡jamás!
^{ni puedo}
(Se abraza a su hijo)

(Ha terminado llorando las
(ultimas frases.

DEBES.—

¡Padre, por Dios!... que no se diga...
Si lo encuentro justificao...

D. SEB.-

(Abrazándose a él)

¡Chico!... ¡chiquillo!... ~~¡Chiquillo!...~~

¡quíereme a pesar de tó; quiéreme tú tam-

bién y perdóname; para que mi felicidad sea completa!

SEBAS.-

(Ya en serio, pero no emocionado.)

¡Vamos, viejales!... sosiégate: ^{si} sí que te quiero. Son bromas.

D.SEB.-

¡No le cuentes a nadie esta flaqueza mía!

SEBAS.-

Pero, padre...

(Fraternal)

Ande y cásele con ella; sé feliz con la Asunción. Y no se preocupe que lleguemos a vernos y a estar cerca, y a llegar a hablarnos solos los dos. Se lo juro.

D.SEB.-

Dios te lo pague, chaval.

SEBAS.-

Sosiégate, y límpiete esos lagrimones...

Vaya a que le dé el aire, no vaya a ser que salga ella... y se crea otra cosa.

D.SEB.-

Tiés razón, sí; me daré una vuelta por ahí fuera... Gracias, hijo mío, muchas gracias... (Mutis corto por la derecha)

ASUNC.-

(Apareciendo por la izquierda seguida de DOÑA MUNDA.)

¡Sebastián!

(A un gesto del hijo)

Digo, Sebas... (Viendo volver a D. Sebas.)

~~(Murmurando)~~

D.SEB.-

¡Hola!

(Ocultándola el rostro)

Ahora vuelvo: tengo prisa, ¿sabes?...

Me han mandao llamar.

D^a MUND.-

(Yendo a él)

Pero, oye, Don Sebas, ¿te atreves a dejarla con ese?

D.SEB.-

¡Es mi hijo!

D^a MUND.-

~~¡No seas panoli!~~ ¡No seas panoli!

D.SEB.-

¡Cuando yo te digo!...

(Alegre)

Vente conmigo, mujer... Ven de mi brazo, suegra, que te tengo que contar la

mar de cosas... (Iniciando el Mutis por la 2^a izqda con D^a Munda)

(A Asunción que se queda indecisa.)

Enseguida vuelvo, ¡gloria! ¡Mi vida! ¡Mi cielo!!

(Mutis de los dos)

-MUSICA-

(La situación violenta que les ha creado a ambos Don Sebas, no saben como decirse a resolverla; y, así, Sebastián, silba distraídamente, en tanto que Asunción tararea una cancioncilla. (Por fin, Sebastián, muy ceremoniosamente se dirige a ella.)

SEBAS.-

Me ha dicho mi padre que os vais a casar, lo cual que me alegro,

(Guasón)

¡querida mamá!

ASUNC.-

También la alegría
va en mi corazón
como un pasodoble
de fiesta mayor.

SEBAS.-

Se vé que te quiere
lo mismo que tú.

ASUNC.-

¡Me quiere y le quiero!

SEBAS.-

¡Pues que "haiga" salud!

ASUNC.-

Nieve en su frente platea
como en las cumbres del monte;
pero su pecho caldea
toda la fuerza del Sol.
Es todo un hombre, tan bueno,
como la harina del trigo;
por eso espera sereno
que le conceda mi amor.

Y yo le quiero
porque parece
que son tus ojos
los que me miran
desde los suyos...
¡no sé por qué!

SEBAS.-

¡Por que te quise!;
pero mis ansias
las lleva el viento
por otras sendas
hacia otros rumbos
que Dios me dé...

ASUNC.-

Si tú quisieras...

SEBAS.-

No puede ya ser!
~~¡No puede ya ser!~~

ASUNC.-

Tendrás tus razones.
~~Tendrás tus razones.~~

SEBAS.-

ASUNC.-

SEBAS.-

ASUNC.-

SEBAS.-

ASUNC.-

¡Te debes a él!
~~¡Te debes a él!~~
 ¡Te quiero! ¿Lo oyes?

En serio! ¿por qué?

Todo fué una broma!

¡Sé buena con él!

¡Sí!
 ¡Con él!

Aún en mi pecho alitea
 la sinrazón del cariño;
 porque un amor no se crea
 para tirarlo después.

SEBAS.-

Deja el recuerdo pasado
 y no remuevas cenizas;
 si yo te quise he pensado
 que ya no puedes volver!.

ASUNC.-

¡Si es que te quiero!

SEBAS.-

¡Ya no es posible!

ASUNC.-

¡Todo fué broma!

SEBAS.-

¡Yo soy muy serio!

.....
 Sé con él buena.

.....

ASUNC.-

¡Pues lo seré!

-UNIS-

ASUNC.-

¡Nieve en su frente platea
 como en la cumbre del monte;
 pero su pecho caldea
 toda la fuerza del Sol!

SEBAS.-

Deja el recuerdo pasado
 y no remuevas cenizas;
 si yo te quise he pensado
 que ya no puedes volver!

⊕

SEBASTIAN.- Me acaba de decir mi padre qu te casas con
él.

ASUNCION.- Me quiere...y le quiero.

SEBASTIAN.- Pues, !que sea enhorabuena!, querida "mamá".

ASUNCION.- Muchas gracias, "hijo".

SEBASTIAN.- De nada. Y...!que "haiga" salú!.

ASUNCION.- ...Pero...oye, Sebastián: si tu quisieras, aún
estarías a tiempo.

SEBASTIAN.- (EN TONO INGENUO)

?De qué?.

ASUNCION.- (MIRANDOLE DE ARRIBA ABAJO, DESPRE-
(CIATIVA Y RABIOSA)

!De nada!

SEBASTIAN.- Crei!.

⊕

(EN CASO DE SUPRIMIRSE EL
NUMERO, SE SUBSTITUIRA
EL CANTABLE CON LAS
SIGUIENTES FRASES:

-HABLADO-

ASUNC.- Pues óyeme, ~~Sebas~~: ¡ya! para siempre!

SEBAS.- Natural; que a la mujer de mi padre no seré yo quien dé motivos para faltarle.

ASUNC.- ¿Entonces, no te importa que me case con él?

(Sale DON SEBAS que se queda
(parado al ver la escena.)

SEBAS.- Nada.

ASUNC.- ¿Que vaya yo a ocupar el puesto de tu madre?...

SEBAS.- ¡Ese no hay quien lo ocupe; ni tú, ni nadie!.

ASUNC.- ¿Por última vez?.

SEBAS.- ¡Por última!

ASUNC.- ¡Peor para tí!

SEBAS.- ¿Pero es que tú no comprendes que es mi padre quien te lleva? Quizás, si fuera otro hombre...

ASUNC.- ¿Qué?

SEBAS.- Otro que no fuera él... Pero, ¡lo dicho!

ASUNC.- ¡Pues lo vas a sufrir!

SEBAS.- ¡Puede ser!, porque -sin hacerte el amor, ¿eh?- sé que como tú hay pocas mujeres en el mundo; eres casi la mujer perfecta, palabra. Y créete que por lo único que

no le tomo a mal a mi padre la chaladura, es porque seas tú la mujer que ha escogido.

(Durante la escena y dúo anteriores, ha ido cayendo la tarde. La gente no ha cesado de ir y venir por la terraza del foro, incluso pasando algunos -y los camareros- por la escena de primer término.

(Los farolillos de colores son encendidos eléctricamente, poco a poco. Y Don Sebastián se adelanta.

D.SEB.- ¡Se me han saltao los botones! de ancho que me he puesto al oírte!

ASUNC.- Puedes estar orgulloso de tu hijo. Y ahora ya, tranquilos tú y yo, ¿cuando nos casamos, Sebas?

D.SEB.- ¿Te ha entrao la prisa?

ASUNC.- Sí, mucha; por mi parte, cuanto antes.

D.SEB.- Cuando quieras: fija tú la fecha, y la Iglesia y el banquete... y lo demás, aunque en lo demás tendré que intervenir yo también.

TERE.-

(Viniendo por el foro)

¡Basi! ¡Basi! ¿Han visto ustedes a Basí- lides? Se me ha perdido. ¿Le habrá pasa-

do algo? A lo mejor se ha puesto malo...
¡Claro!, con el relente le habrá dado
una congestión. ¡Por no hacerme caso a
mí, por desobedecerme!

(Llorando)

¡Ay! Mi Basi de mi alma! ¡No lo quiero ni
pensar!

(A Sebastián)

¡Mira que si me falta el sexto! Es que ni
con mis excesos de cuidados y precaucio-
nes consigo uno vivo. ¡Ay! ¡Dios mío de
mi alma!... ¡Basi! ¡Basi! ¡Basi!

(Hace mutis por la izquierda
(cada vez más llorosa y descon-
(solada.

D.SEB.-

¡Bueno! Esa chica no encontrará un hom-
bre vivo para marido; pero que ella acaba
en la fosa dentro de poco, es seguro.

BASIL.-

(Por el foro, acompañado de
(Simón, Trae un hermoso veguero
encendido, la camisa abierta,
despechugado, y una botella
(de coñac en la mano. Alegre
(y medio borracho.

que viene todo empapado
y cubierto con un guar-
da polvo de chofer

(Cantando)

"¡Que sí, que sí! ¡que no, que no!
que la Parrala
tiene un amante.
Que sí, que no,

SIMON = Hijo, ¡menudo trolón!

BASIR = ¿Yo borracho?, ¡qué bobada!
Yo no tengo una merluza.

SIMON = Entera no, ¡una tajada!

D. SEBAS = ¡Hola!, mi humilde amigo.

SIMON = ¡Hombre! ¿Le tengo que dar las
pa' racias?

D. SEBAS = ¿Por qué?
No debes... ¿por qué?

SIMON = Porque el primer baño que me he
dado en mi vida, ha sido en su
casa.

D. SEBAS = (Dándole una patada)

D. SEBAS = El verdadero baño se lo doy yo!

SIMON = ¡Oiga Vd., Don Sebas!...

BASIR = ¡Calma! V. D. Sebas!

SIMON = ¡Sí es que me ha dado una pa-
tada!

BASIR = ¿Donde?

SIMON = En el gasogeno!

BASIR = ¿Donde?

Simon = En el gasogeno.

¡y que ^ala Tere

no hay quien la aguante!"

BASI.- ¡Viva mi cuerpo, Don Sebas! ¡La he dao esquinazo! ¡Mi puro!, ¡mi vino!, del bueno, ¿eh?, del legítimo. ¡Ya no le temo a la muerte! ¿Verdad que no, Don Simón! ¡Ole mi amigo de veras!

D^a MUND.- (Entrando también del foro)
Asunción, hija. ¡Jesús!; vámonos pronto pa casa que se nos viene una tormenta encima.

ASUNC.- ¡No lo sabes tú bien!

D^a MUND.- ¡Hija!, ¿es que Sebastián quiere volver a las andadas?

ASUNC.- ¡Es que no quiere volver!, madre; que me desprecia.

D^a MUND.- Pero, ¿le sigues queriendo?, ¡so mema!.

D. SEB.- (Acercándose a ellas)

Suegra, ya sabes que se anticipa la boda. Así lo quiere Asunción.

D^a MUND.- (Hecha un lío)

¿Que se anticipa?, ¿con quién?

ASUNC.- ¡Con Don Sebas, madre! con Don Sebas... y pa dentro de quince días.

-MUSICA-

(En este momento suena un true-

(no, se oscurece el horizonte
(y empieza a llover fuerte.
(La gente que había en la terra-
(za, entra apresuradamente al
(primer término de la escena,
(con gran algazara.

CHICAS.- "¡Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan
y las nubes se levantan!
¡Que sí! ¡Que nó!
¡Que llueva a chaparrón!"

(Risas, bromas y algarabía en to-
(dos.

UNA.- ¡Qué miedo!

OTRA.- ¡Qué susto!

OTRA.- ¡Qué trueno!

OTRA.- ¡ Mamá !

POLLO.- ¡Ya llueve!

OTRO.- ¡No escampa!

CHICA.- ¡Que os vais a mojar!

D.SEB.- Que nadie se asuste.
¿Qué quieren tomar?

BASIL.— Yo quiero un tranvía.

TODOS.- ¡Ja, ja, ja, ja, ja!...

SEBAS.- (A quien ha rodeado un grupo de chicos.

¿Queréis unas copas?

UNAS CHICAS.- ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

OTRAS.- Que va a convidar.

CHICA.-

Yo quiero un batido.

OTRA.-

¡Yo un cóktel!

SEBAS.-

¡Pues vá!

~~Much~~~~¡Cóktel!~~~~Ya mismo.~~

TODOS.-

¡Barbián!

SEBAS.-

Un cóktel

es igual

al amor de una mujer.

Hay en él

~~mucha~~ ilusión

y traición en el beber.

Al probar

el licor

te entusiasma el paladar.

Pero al fin

su sabor

te marea sin sentir.

~~Así es~~~~el amor~~~~seductor de la mujer!~~~~Que al querer~~~~repetir~~~~es lo mismo que el cóktel.~~

ASUN.-

(A Don Sebas)

¡Vámonos, Sebas!

(A su madre)

¡El muy ladrón!

(Yéndose a Sebastián)

~~que te digieras,~~

¡Y ya lo sabes;

seré la esposa,

(Por Don Sebas)

¡de ese señor!

(Se separa rabiosa, y cogien-
(do el brazo de Don Sebas, se-
(guidos por Doña Munda, - hacen
(mutis por la izquierda.

SIMON.-

(A Sebastián)

¿Qué es lo que ~~te~~^{te} dice?

SEBAS.-

¡Pues que se casan!

SIMON.-

¿Y así te quedas?

SEBAS.-

¡Pues no que nó!

¡Vino!

¡Más vino!

¡Yo pago!

TODOS.-

¡Barbián!

(Sebastián con indiferencia,
(bebe largamente.
(Abrazándose a las chicas más
(próximas.

¡Un coktel
es igual
al amor de una mujer!

(La gente se pone a bailar ani-
(manadamente al ritmo loco del
(fox.
(Entra TERE buscando a Basíli-
(des; éste la vé de lejos y
(huye de ella escondiéndose en-
(tre las parejas que bailan,
(hasta que Simón -para echarle
(un capote- coge a Tere y se
(pone a bailar con ella, con
(lo que se queda tan compla-
(cida.

¡Hay en él
ilusión
y traición en el beber!
Al probar
este ~~el~~ licor
te entusiasma el paladar.
etc.etc.

~~Y entre los relámpagos de afue-
ra y la animación de dentro,
va cayendo el~~

~~TELON~~

TODOS - ¡Arza y dale!
¡Ay, qué tío!
¡EL plan padre!
¡EL plan-tío!
¡No te azares!
¡No me fio!
¡EL plan padre!
¡El plan-tío!

(Y entre los relámpagos
de afuera y la animación
en todos, va cayendo el

TELON

ACTO TERCERO

~~UNO - SEGUNDO~~

"El Viaducto".

Empieza la acción al pie del Viaducto actual, en la calle de Segovia.

A la derecha, la entrada al ascensor; al centro la perspectiva hacia la Calle de Toledo, y a la izquierda el arranque del otro pibote que lleva en su interior el segundo ascensor para subir hasta la,plataforma o superficie del Viaducto madrileño.

Sobre un fondo musical -organillero- va bajando el decorado para dar la sensación de que vamos subiendo en uno de los ascensores, quedando quieto el movimiento ascensional al llegar a la terminación de la obra de ingeniería, tal y como está en la actualidad (1944).

Es por la noche; pero la luz de las farolas eléctricas hace parecer como de día el momento.

~~(Grupos de personas en el escenario)~~

Por la izquierda surge rápida y nuevamente enlutada, la TERE. Despacio, mirando a todos lados, ~~una~~
~~extensión de los puentes de~~

~~TERE. -~~ dá un suspiro estridente, se persigna y se encarama al barandal del fondo para tirarse a la calle de Segovia.

Cuando ya está arriba, aparece, rápido, SIMON, que la sujeta fuertemente y la obliga a bajarse.

HABLADO

SIMON.- ¿Qué va usted a hacer, desgraciada?

TERE.- (En trágica)

!Decirle adios a la vida!

SIMON.- Ni que fuera usted el tenor

de "La Tosca". ¡Vaya lila!

Si el "suicidio" está anticuado.

TERE.- !Es que quiero ser "suicidia!"

Ya no quiero vivir más...

!Me llama la tumba fría!.

SIMON.- ¿Y qué la llama?.

TERE.- ...No sé.

SIMON?- ¿A que la llama ridícula?.

Vamos, venga para acá,

fuera de la barandilla

de este moderno Viaducto
de Madrid, que ya es la envidia
de Barcelona y París
y toda la ingeniería.
¡Anda llamar!
~~¡Anda llamar!~~... Mas, ¿qué miro?

(Descubriendo ahora que es la Tere)

¡Pero Tere!, ¿tu en "suicidia"?

TERE.- ¿Quién es usted?... ¡Ay!, Simón...

SIMON.- Simón y gracia bendita,
que ha llegado en buen momento
pa ser tu paracaidas.

¿Qué ibas a hacer?

TERE.-

Ya lo ha visto.

¡Quería hacerme papilla!

Como se me ha muerto el sexto
novio que tuve en mi vida...

¡que ya está bien, digo yo!...

SIMON.- ¡Y muy rebién!.

TERE.-

Pues que me iba

a suicidar, ¡a morir!

llena de pena, ¡aburrida

de mi mala suerte!; a ver

si muriendo conseguía

que no murieran más hombres
por mí, que estoy ya rendida
de tanto cambio y de tanto
luto!.

SIMON.- Cálmate ¡y alivia!

TERE.- Si mi luto no es de alivio.

SIMON.- ¡Tu luto es de tontería!

TERE.- (Llorando)

Mi pobre Basi....

SIMON.- ¿Qué dices?

TERE.- ¿Lo habrá enterrao la familia?

SIMON.- Pero si Basi está vivo.

TERE.- ¡Pa mí murió el otro día

cuando me dió el esquinazo.

Que ya le he puesto en la lista
de mis difuntos.

SIMON.-

¿Es que

los matas tu cuando hay riña?

TERE.-

Muerte por muerte, dá igual.

Si me faltan sus caricias,

¿que más ma dá que aleteón

o estén en la tumba fría?

SIMON.- ¡Ahora sí que me has dejao

*cuando me dió el esquinazo;
el que me deja... ¡la diña!*

pa el arrastre y sin puntilla!

Tu eres tonta de los piés...

y de cintura pa arriba!.

!Vive y disfruta, mujer!

Mira: Madrid se ilumina

como una aurora nupcial:

revive de sus cenizas.

Toma su ejemplo: no mueras.

!Arriba el ánimo!, !arriba.

los optimismos y gracias!

!Iza tu corazón, iza

como una bandera alegre

tu juventud y tus risas!

Vete a buscar tu cariño

con nobleza y sin pamplinas;

quitate el luto y lo cambias

por un mantón de Manila

por dentro y fuera de ti.

y ya verás si la vida

es digna o nó de vivirse

hasta que Dios nos la quita;

pero El solo, que el suicidio

es pegado y cobardía.

(Se oyen las primeras notas de un "chotis")

~~Escuchando por un organillo~~

¿Escuchas?: ¡música alegre!

¡Así ha de ser ya tu vida!

~~¿No lo prometes?~~
~~TERE.- (Agradecida) ¡Sí, Simón!~~
~~SIMON.- Y si te comportas digna,~~
~~ya te prometo que has!~~
~~¡ha de volver a tu vida!~~

¿Quieres bailar? Es un "chotis"

y "mangue" d'el no se priva!

MUSICA

(La coge por la cintura y se ponen a bailar.)

SIMON.- No te tires del Viaducto
que te pués despanzurrar.

TERE.- ¿Es usted un paracaidas?

SIMON.- ¡Soy un para-aterizar!

Una chica de Pamplona
se empeñó en bajar sin él...

TERE.- ¿Qué encontraron de la chica?

SIMON.- ¡Ni las ligas del corsé!

¡Teresa!

arrímate a menda
que estoy como un pollo
para una merienda.

TERE.- ¡Teresa!

que ya no se fía
ni del premio gordo
de la Lotería.

SIMON.- ¡Arriba está el premio mayor!

TERE.- ¡Abajo quisiera estar yo!

SIMON.-

!Teresa!
 si quíes suicidarte
 intenta montarte-en
 el Metro a las dos.

SIMON.-

Cuando aprieten los calores
 el botijo agarrarás.

TERE.-

?Es que el agua no ha subido?

SIMON.-

!Lo que no sube es el gas!.

TERE.-

!Te verás este verano
 si te quieres divertir?
 ?No hay Kermeses de Distrito?

SIMON.-

!Las habrá en todo Madrid!

TERE.-

!Teresa!
 si faltas en tu casa
 la higiene y limpieza
 !verás lo que pasa!

!Teresa!
 tíe sobra de higiene
 pues echa de casa
 a todo el que viene.

SIMON.-

!Arriba está el premio mayor!

TERE.-

!Abajo quisiera estar yo!

SIMON.-

!Teresa!
 si quíes conservarte
 procura lavarte
 !y no habrá invasión!

!El chotis

es más elegante

que ver con "monócl".

!El chotis

es para !alea

y, siendo castizo,

es un gran señor!.

SIMON.- Un señor llegó de Coria
para ver el Gran Madrid.
TERE.- ¿Y qué dijo de la Villa?
SIMON.- ¡Que es más grande que Ajofrín!.

Se empeñó en salir de noche
pa ver la iluminación.
TERE.- ¿Y no ha visto las estrellas?
SIMON.- ¡Gracias a la restricción!

¡Teresa!
aquí en los Madriles
se vuelve a los tiempos
de andar con candiles.
TERE.- ¡Teresa!
si el tiempo está pocho
como es buena chica
se acuesta a las ocho.

SIMON.- ¡Arriba está el premio mayor!
TERE.- ¡Abajo quisiera estar yo!

SIMON.- ¡Teresa!
si quíes suicidarte
procura mudarte
dónde haya ascensor!.

--

SIMON.- El reloj se ha vuelto loco
y a las cuatro son las dos.
TERE.- A la media dá los cuartos.
SIMON.- ¡Y de noche te dá el Sol!

Cuando vayas a casarte
ten en cuenta la hora que es.

TERE.- Yo me casaré a las doce.
SIMON.- ¡Pues te casarás en diez!

¡Teresa!
si buscas un piso
¡ya estás aviada
si te es muy preciso!

TERE.- ¡Teresa!
tendrá un piso entero
~~si buscas un piso~~ pues pa eso su novio
~~si buscas un piso~~ tie el padre casero.

SIMON.- ¡Arriba está el premio mayor!

TERE.- ¡Abajo quisiera estar yo!

SIMON.- ¡Teresa!
si quíes suicidarte
tendrás que esperarte - a
que ~~venga~~ Petiot.

(Con el final del número han hecho mutis
~~XXXX~~ por la derecha)

H A B L A D O

(Por la izquierda llega Asunción se-
 guida de D^a Munda)

ASUNCION.- (Nerviosilla)

!Que me dejes de sermones!

MUNDA:-

~~!No ves que estoy en el uso
 de la palabra! ?Y ahora
 que estoy talmente en un púlpito?
 ¡el momento del sermón!.~~

Pero, ahora que discurro:

?es que me has traído aquí

pa tirarte del Viaducto

ó pa hacer un "marricidio"

con quien te trajo a este mundo?.

ASUNCION.- !Pa tomar el aire, madre!;

que me ahogaba en el tugurio
 del estanco.

MUNDA.-

?Te han mandado

aires de altura...y más puros

que los del estanco, guapa?.

ASUNCION.- (Intranquila)

No me encuentro bien...

MUNDA.-

¿Te ausculto?

Eso es solo el nerviosismo
del matrimonio futuro.

ASUNCION.- ¡Y tanto! Estoy medio loca.

MUNDA.- Pues calma ¡y tita!. Y pon punto
final a esas angustias
que no te sacan de apuros.

Date un paseo, solita...

¡por donde no esté muy oscuro!,

y desfogate los nervios:

haz con tus miedos un nudo

y los arrojas ¡pa siempre!

desde lo alto del Viaducto.

(Inicia el mutis por la derecha; se

para, se vuelve a mirarla...

¿No vienes?

ASUNCION.-

No quedo aquí.

MUNDA.-

¡Pues que no te den un susto!

.....

¡Si te viera Sebastián!...

ASUNCION.- ¿Qué Sebastián?

MUNDA.-

Tu futuro.

¡Ay, qué angustia, madre mía!
¡Cuánta lucha --- y qué dolor!
Es mi pecho una sangría
de zozobra y alegría ---
¡que no sé lo que es peor!

!Te daría dos azotes,
con razón!

ASUNCION.-

!Sería mucho!

(Su madre la mira con las del "verí")

MUNDA.-

!Pues yo me voy!: ahí te quedas.

Que faltan veinte minutos
para que cierren el Metro
y quiero cejer el último!.

(Hace mutis, airada, por la derecha)

ASUNCION.- (Reconcentrada)

!Si viniera Sebastián!...
!Pero el mío!... Madre mía!
!Qué pronto se calmaría
la ~~3020~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~afán!~~

M U S I C A

Aunque los hombres, niña,
te traten con desdén,
si en tus ojos se han mirado
ten por seguro
que han de volver.
Porque ^a los hombres, niña,
les gusta la emoción
de jugar todo a una carta

- MUSICA -

ASURCIÓN.- ¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
 que cuando ve a una mujer
 y la enamora, la dice
 que no la puede querer!
 ¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
 que sin ninguna razón
 cuando le di mi cariño
 me despreció el corazón!

He haga caso del hombre
 que te diga, chulapo,
 que se muere por ti;
 no haga caso del hombre
 que al mirarte a los ojos
 te hace verte feliz:

¡que los hombres son fieras
 que te atraen a sus brazos
 para hacerte morir!

¡Y se rien encima!
 ¡Te desprecian!
 ¡Te ofenden!...
 y se van por ahí!.

¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
 que sin ninguna razón
 cuando le di mi cariño
 me despreció el corazón!

¡Malhaya sea su boca!
 ¡Malhaya sea su amor!
 ¡Malhaya sean los hombres!
 ¡Malhaya su corazón!

H A B L A D O

(Por la derecha entra Don Sebastián)

D.SEBAS.- ¡Chiquilla!

ASUNCION.- (Sorprendida)

¡Usted!... digo, tu.

D.SEBAS.- ¡Yo siempre!: como una lapa
pegadito a tu recuerdo
y cosidito a tu falda.
¡Qué alegría me ha dao verte!

ASUNCION.- ¿Sí?

D.SEBAS.- Yo no sabía nada
de que estuvieras aquí.
Casualidad.

ASUNCION.- ...Y la labia
de una señora gruesa
que presume de extraplana.

D.SEBAS.- O mi gusto de encerrarme
en esas pupúlas claras.

(Mirándola a los ojos)

¡Echa el cerrojo!

ASUNCION.- (Sumisa) Ya está.

D.SEBAS.- ¡Dios bendiga esas pestañas!
Y ya no te dejo, nena,
hasta encerrarte en tu casa.

ASUNCION.- (Resignada)

Como mandes, Sebastián.

D.SEBAS.- ¡Como los cánones mandan!

(Mirando el Viaducto)

¡Qué hermoso es esto! Ya hacía

muchos años que no daba

una vuelta por aquí.

¡Hermoso!... pero sin gracia.

Sin la fachenda graciosa

y un tanto destartalada

de aquel ^{antiguo} Viaducto ~~antiguo~~

carcomido en sus entrañas,

que une los barrios bajos

con los de la aristocracia.

.....

Por él debieron pasar

Don Hilarión y Susana,

Mari-Pepa y su Felipe,

¡ay, Felipe de mi alma!,

con sus mantones de flecos

y sus pecheras bordadas.

Te contemplo, y me imagino

que estoy mirando una estampa

del año mil novecientos,

y que en tu vida reencarna

aquella otra "Revoltoza"
 graciosa, fina y tan guapa
 que inspirara el gran sainete
 de un Madrid que no se acaba.
 ¡Mi revoltosa!...!chiquilla!
 ¡Mari-Pepa!...!no te vayas!
 que te veo como entonces:
 "¡si tan solo en ti pensaba!".

M U S I C A

(D. SEBASTIAN se saca un pañuelo blanco del bolsillo
 (Y COMO ECO DE LA EVOCACION SURGIDA, EL VIADUCTO MO-
 DERNO SE TRANSFORMA EN EL DE ANTAÑO.
 DON SEBASTIAN se saca un pañuelo blanco del bolsillo
 alto de la americana y se lo pone al cuello; tira el
 sombrero y se cife la americana.
 ASUNCION se ha desvanecido en la sombra....del 1900.
 pañuelo de flecos que llevaba ligado al brazo.
 Por derecha e izquierda van volando CHULAS Y CEJOS
 madrileños de 1.900)

D. SEBAS.- ¡Sueños madrileños
 de "La Revoltosa"
 y de "La Verbena"!
 ¡Deliciosos sueños
 de color de rosa,
 olor de claveles
 y de yerba-buena!

(ASUNCION mientras Don Sebastian canta su
 evocación, va marcando unos pasos de bai-
 le chulapos, que siguen las parejas que
 fueron saliendo.
 DON SEBASTIAN se fija en ella y ya dice:

!Madrileña!

yo te admiro

por tu gracia en el andar.

!Yo me quedo ~~deslumbrado~~ **deslumbrado**

cundo pasas a mi lado

y me miras al pasar!

!Madrileña!

yo te quiero

por ser alma de Madrid.

!Yo te doy mi vida entera

y mil vidas que tuviera

por estar cerca de ti!

!Madrileña!

de mi vida

como aquella "Reveltesa"

de Chapí!

~~(Madrileña, asunción y baile con ella)~~

CHULOS Y CHULAS.- !Sueños madrileños

(Dentro)²

(Por derecha é izquierda van
saliendo CHULAS y CHULOS
madrileños del 1.900.

ASUNCION sale con ellas
transformada en la fi-
gura de "Mari-Pepa" en
de "LA REVOLTOSA".)

D. SEBAS.- ¡Madrileño!

y te admiro

por tu gracia y el andar...
etc...

ASUNCION
y CHULAS.

¡Madrileño!

y te quiero

por ser alma de Madrid.

D. SEBAS y CHULOS.

¡Yo te doy mi vida entera!

ASUNCION y CHULAS.

¡Yo mil vidas que tuviera
por estar cerca de ti!

de "La Revoltosa"

y de "La Verbena"!

ASUNCION.-
(Dentro)

¡Deliciosos sueños

de color de rosa,

olor de claveles

y de yerba-buena!

D. SEBAS.-

¡¡Madrileña!!

de mi vida

como aquella "Revoltosa"

de Chapí!

TODOS.-

¡Sueños madrileños
de "La Revoltosa"
y de "La Verbena",
¡Deliciosos sueños
de color de rosa,
olor de claveles
y de yerba-buena!

(Todo el Viaducto se ha llenado de
parejas evocadoras que, en su bai-
lo y plástica del 1.900, forman un
marco del que resaltan las figuras
arrogantes de ASUNCION y DON SEBAS-
TIAN)

T E L O N

----- CUADRO **SEGUNDO** -----

Interior del estanco de Doña Munda. Es un estanco muy a la moderna.

Al foro, en el centro, la puerta de entrada, y a ambos lados, los escaparates.

A la derecha, tras unos monísimos mostradores en metal y cristal, puerta que conduce al interior de la casa.

A la izquierda otro mostrador, y, en el chaflán del foro, una pequeña taquilla con el rótulo de "LOTERIA".

En las paredes de los laterales, las estanterías para el género, "selecto y fino".

Un globo de luz, moderno, cuelga del centro, y aparatos de luz indirecta en las paredes.

Sobre las estanterías de los lados y sobre la puerta del foro que dá a la calle, unos "panneaux" con alegorías del tabaco, (plantaciones de Cuba y Filipinas, o de Canarias a gusto del pintor.) En fin, que es un Estanco y pudiera ser una bombonera, con sus plantas de "cactus" y todo.

Muy alegre, muy limpio y espacioso.

La acción comienza en las primeras horas del día, quince después del cuadro anterior en El Plan-tío.

-HABLADO-D^a MUND.-

(Desde el interior de la taquilla de la lotería.

¡Chica!, ¡Asunción!, Que se va haciendo ya tarde y me temo que cuando lleguen tus damas de honor te encuentren aún en faja.

ASUNC.-

(Dentro, por la derecha)

Ven a ayudarme.

D^a MUND.-

(Asomando la cabeza con la mantilla puesta, por la ventanilla.

Aguarda que termine en el quiosco, que estoy viendo a ver si me ha dejado algún gordo ~~de la familia de~~ Doña Manolita.

(Por el foro de la calle, entran alegremente seis preciosas muchachas vestidas de negro y con mantilla sobre alegres flores que también campean en el pecho y sobre el pelo.

CHICA 1^a.- ¡Asun! ¡Asun!CHICA 2^a.- ¿Estás ya arreglada?CHICA 1^a.- Anda, que es tarde.CHICA 3^a.- ¡Viva la novia!D^a MUND.-

(Donde estaba)

¿Y pa su madre, no hay ná?

CHICA 1^a.- ¡Anda la osa!D^a MUND.+ ¡Espérate^a que salga de la jaula y ya ha-

blaremos!

CHICAS.- Ja, ja, ja!...

D^a MUND.- (Saliendo. Está vestida de
(gala: de madrina de rúmbo.

Pero qué requeteguapísimas que estáis.
¡Esto son damas de honor! A ver, a ver,..
¡Huy!, Emilia qué mantilla tan precio-
sa... ¡Juanita!, menudo traje te traes.

CHICA 1^a.- Como los de todas: los estrenamos hoy,
para la boda de la Asunción.

D^a MUND.- La váis a eclipsar.

CHICA 2^a.- ¿Está muy nerviosa?

CHICA 3^a.- ¿Ha dormido bien?

CHICA 1^a.- Estará monísima.

D^a MUND.- ¡La Isabela! ¡Flor de Cuba!

-MUSICA-

D^a MUND.-

La Asunción
es la chica más guapa
más airosa y gentil
que ha nacido en el barrio,
¡y ha nacido de mí!

CHICAS.-

¡La Asunción es así!

D^a MUND.-

Y al mirarla vestida
con su traje de novia
me parece un arcángel
con sus alas y tó!

CHICAS.-

¡Qué bonita de novia
que estará la Asunción!
¡Ay, quién fuera la novia!
¡Ay! quién fuera el amor.

D^a MUND.-

Las mujeres, de novias,
son capullos de olor.

CHICAS.-

Cuando mi novio me lleve al altar,
¡qué rubor!
¡qué rubor!
¡qué rubor me dará!
Cuando me vea casada con él,
¡qué feliz!
¡qué feliz!
¡qué feliz que seré!
¡Seré tan dichosa
como una marquesa,
como una princesa
de sangre real!

D^a MUND.-

Así me ha pasado
y así yo le he sido
con un buen marido
que fué menestral.

CHICAS.-

Cuando mi novio me lleve al altar,
¡qué rubor!
¡qué rubor!
¡qué rubor me dará!
Cuando me vea casada con él,
¡qué feliz!
¡qué feliz!
¡qué feliz que seré!

Seré tan dichosa
como una marquesa,
¡como una princesa
de sangre real!

Doña MUND.-

Seréis reina en casa,
princesa en la calle,
luciendo ese talle
garboso y juncal.

CHICAS.-

¡Ay! quién fuera la novia!
¡ay! quién fuera el amor!

Doña MUND.-

Las mujeres de novias
son capullos de olor.

TODAS.-

¡Qué bonita de novia
que estará la Asunción!

(Y quedan todas las chicas
(formando cuadro alrededor de
(Doña Munda, que las acaricia
(maternalmente.

-HABLADO-

~~Doña MUND.-~~

(Viendo a Don Sebas que apa-
(rece por el foro "de tiros
(largos".

Callarse, que llega el novio.

CHICA 1ª.-

(Al verle)

¡Viva el padrino!

TODAS.-

¡Viva!

D. SEB.-

(Parándose sorprendido)

¿Eh? ¿Cómo?

Doña MUND.- He dicho el novio.

CHICA 1ª.- ~~¡Viva el padrino!~~ Crei...

D^a MUND.- Pasa, hijo mío: La Asunción no se hará esperar.

(A las chicas)

Pasar a verla, pasar; y así la ayudaréis a terminar de vestirse.

CHICA 1^a.- ¡Asunción!, ¿se puede?

CHICAS.- (Haciendo mutis por la derecha.)

¡Asunción! ¡Asunción!

D^a MUND.- (A él)

¿Nerviosillo?

D. SEB.- (Nervioso y preocupado toda la escena.)

Hecho un garabato.

D^a MUND.- ¡Hijo!, ni que también debutaras tú.

D. SEB.- No empecemos ya de suegra; todavía no.

D^a MUND.- Casi, casi...

D. SEB.- ¿No ha venido el Sebastián?

D^a MUND.- Nadie.

D. SEB.- ¿Tienes tabaco?. Se me ha acabado ya la ración.

D^a MUND.- Pero si te dí anoche el cupón 499 y cuatro más de estraperlo... (le da una cajetilla)

D. SEB.- No he dormido.

D^a MUND.- ~~¿Es~~ Es que te has creído que eras la novia?

- MUSICA -

D.SEBAS.- ¡Dios mio!, dame valor.

Dime si al cabo

tendré razón.

¡Maldita sea! (Tira el cigarro)

¡Fuera el tabaco!

Nada hay que calme

mi excitación. (Saca otro pitillo)

Estas zozobras

me tienen loco.

¡Y tó por culpa

del corazón! (De repente se queda fi-

jo contemplando el cuarto de Asunción)

Una mujer

es la blanca magnolia,

es la, pura esperanza

que se viste de novia.

Una mujer trastornó mis sentidos

y de mí, que era un hombre,

por su amor hizo un niño.

¡Y la quiero de veras!,

¡con empuje y con ansias!

¡Más que a toda mi vida!

¡Como al bien que se alcanza!

.....!Por bonita y por buena

la entregué toda el alma!

(Se ha ido emocionando...y se limpia una lágrima)

(Reacciona luego vivamente)

¡Maldita sea!:

¿es que ahora lloras?

¡Cumple tu sino

y Dios dirá!

Que no se diga que no eres hombre!

¡Que nadie pueda verte llorar!

CORO (Dentro).- ¡Tiene razón Don Sebastian!

¡Tiene muchísima razón!

(Al oírlo, Don Sebastián se engríe, se estira y
crece magestuosamente)

D.SEBAS.- ¡Vuelven mis tiempos

de Alabardero!

¡Vuelven mis años de juventud!

Y, así, yo quiero

que hasta el final

tenga razón

Don Sebastián!!.

D.SEB.-

(Airado)

¡Me he creído!...

(Reportándose)

Perdona, D^a Munda.D^aMUND.-

¿Qué te pasa?

D.SEB.-

(Esquivándola)

Nada.

D^aMUND.-

¿Estás enfermo?

D.SEB.-

No; nada.

D^aMUND.-

Me asustas. ¿Quieres agua?

CHICA 1^a.-

(Asomando por la derecha)

Madrina, que la Asunción quiere que la ponga usted la mantilla.

D^aMUND.-

La diré que ya estás aquí.

D.SEB.-

¡No la digas ná ~~todavía~~!D^aMUND.-

¡Caray!, no creí yo que impresionara tanto una "reprís"...

(Mutis por la derecha)

D.SEB.-

MÚSICA

(Se queda solo: abre los brazos e implora al cielo. Se pasea nervioso, haciendo un pitillo... lo tira; coge otro. Lo tira también... Se queda muy fijo mirando hacia la puerta del cuarto de Asunción, se queda embobado, fascinado... y se limpia una lágrima que le corría.

BASILIDES.-

(Llegando por el foro, tirando de la mano de la TERE,

(azorada.)

¡Tío!... ¡Tío!... ¿Se puede?

D.SEB.- (Saliendo de su ensimismamiento)

¡Sebastián?

BASIL.- Somos nosotros na más.

D.SEB.- ¡Ah!, bueno.

TERE.- Somos nosotros...

D.SEB.- ¿Y qué?

BASIL.- ¿Me deja que le digamos una cosa?

D.SEB.- (Ansioso)

¿El qué?... cuenta... dime...

BASIL.- Que la Tere le quíe pedir a usted mi mano.

D.SEB.- ¿Pa qué?

BASIL.- (A ella)

Oye, ¿pa qué?

TERE.- (Muy miedosa)

Para casarnos.

D.SEB.- ¡No hay boda!

TERE.- (Echándose a llorar)

Lo ves... lo ves... no me la concede.

BASIL.- ¿No quiere usted que nos casemos esta y yo, verdad?

D.SEB.- ¿Vosotros?... ¿Vosotros?... Sí, sí...
Vosotros, sí.

TERE.- (Radiante)

¡Ay! qué bien.

BASILIDES.- ¡Ahora sí que me has matao!

SIMON.- (ENTRANDO DE LA CALLE HECHO UN BRAZO DE
(MAR.

!Ole, Don Sebas! Ya me tiene Vd. aquí.

(ADELANTANDO PRESUNTUOSOS A PRIMER TERMINO)

BASILIDES.- Si con ese ~~tan~~ terno no pué Vd. pasar desperci-
bido. ¡Vaya colorcito!

TERE.- (RIENDOSE)

De revoltijo de huvo con tomate!...

SIMON.- (AMENAZADOR)

!De más tomate que huevo! ?Qué: está mal?

D.SEBAS.- (EN CHUNGA)

Está para comérselo con picatostes.

SIMON.- !Don Sebas! !Don Sebas!...que va Vd. a ser mi yer-
no y no le conviene indisponerse conmigo.

D.SEBAS.- (FURIOSO) ?Vd. mi yerno?

SIMON.- (CORRIENDO) !Sugetarlo!. !Si, señor!: ~~XXXXXXXXXX~~

Mundita y ~~ya~~ un servidor nos himenearemos pa sep-
tiembre.

D.SEBAS.- !Antes le suspendo ~~xxxxxxxxxxxx~~ de una soga por
el cuello!

SIMON.- Usted podrá suspenderme; pero en septiembre ~~este~~
~~este~~ me dan sobresaliente.

D.SEBAS.- Ya hablaré yo con los catedráticos. Bueno ¿encargó los coches?.

SIMON.- Si señor: un cuarenta plazas pa los invitaos, una "lemousine" encintá y azahará pa la novia; un "tourismo" pa usté...y un "topolino" pa la mañrina y pa mí.

TERE.- ¿Y pa nosotros, na?

SIMON.- Vosotros sois de los de plataforma de tranvía, ~~xiéxx~~
~~xiéxx~~ Ames, digo yo.

Pero, bueno, ¿y la novia?

BASIL.- ¡Ahora sí que me has matao!

SIMON.- (Entrando también de la calle)

Ole, Don Sebas, muchachos... ¿qué?: ¿ha
dao su consentimiento?

BASIL.- Con muchísimo sentimiento, sí señor.

SIMON.- Enhorabuena a todos. ¿Y la novia?

TERE.- (Por ella, orgullosísima)

¡Aquí está!

D.SEB.- (Señalando la derecha, por don-
(de ruborosa ha aparecido Asun-
(ción, con traje y mantilla ne-
(gros, su corona de azahar y su
(ramo de azucenas en los bra-
(zos. La siguen Doña Munda y
(las chicas. (Entusiasmado)

¡Mírela!! ¡Dios la bendiga!. Asunción,
¡qué hermosa estás!

SIMON.- (Gallardamente)

¡Viva la novia!

TERE.- ¡Y el novio!

BASIL.- ¡Vivan los novios!

SIMON.- ¡Viva la madrina!

TODOS.- ¡Viva!

(Don Sebas aprieta los puños.
(En este momento surge rapidí-
(simo por el foro SEBASTIAN,
(agitado por la carrera y la
(emoción:

SEBAS.- ¡Padre! ¡Padre!

(Casi arrodillándose delante
(de él y besándole las manos.

D.SEB.- ¿Qué? ¿Qué?!

SEBAS.- ¡Bendito sea mil veces!

ASUN.- (Avanzando al centro, junto a ellos. Sorprendida y extrañada.

¡Sebastián!... Si ya sabías que ibas a ser el padrino... Que te habíamos perdonado.

SEBAS.- (Comiéndose a su padre)

¿Es cierto todo? ¿De veras?

D.SEB.- (Anhelante)

¿El qué, hijo?

SEBAS.- Que todos los documentos presentaos en el Juzgao y en la Parroquia están a nombre de Sebastián Fernández González y nó al de Don Sebastián Fernández García?

ASUN.- ¿Qué dices?

D.SEB.- Pué ser...

SEBAS.- Al ir a pagar por adelantao, como me mandó Vd., en la Parroquia, el Sacristán me ha enseñao los libros, iy el novio de la Asunción allí figura que soy yo, ¡yo!, y no Vd.!

D.SEB.- ¿Y qué, hijo mío, y qué?

SEBAS.- Que yo, padre... que yo...

(Emocionado, hecho un tra-

(po... echándose a llorar al fin.
Que la Asunción lo diga, ¡y sea lo que
Dios quiera!

D.SEB.- ¿Que ella lo diga?, ¡no!, que no lo diga.
Yo hablaré por ella.

(Con intensa emoción)

Sebastián Fernández González, ¿quién por
esposa a Asunción... del Hoyo y Martí-
nez? (Al ver la vacilación de ambos
(los empuja uno contra otro, que
(quedan abrazados.

BASIL.- ¡Redontra! ¡Relojes!

DAMUND.- ¡Dios mío!

(A Don Sebas)

¿Qué has hecho?

D.SEB.- (Hecho un trapo, pero digno)
Ya lo ves: ¡la felicidad de nuestros
hijos!

ASUN.- (Al hijo, muy alegre)

¡Sebastián!

SIMON.- ¡Viva Don Sebas!

VOCES.- ¡Vivan los novios!

OTROS.- ¡Vivan!

¡A la Iglesia!

¡Vivan los padrinos!

¡Viva!



(Don Sebastián se va retirando
(a un rincón mientras todos em-
(piezan a hacer mutis por el
(foro bulliciosamente, hasta
(dejarle solo.

-MUSICA-

~~(Basilides, que había hecho mu-
(tis, vuelve solo en pasca de
(Don Sebas.~~

~~###~~
D. SEBASTIÁN

-RECITADO-

~~Don Sebas.~~
Pero ¿es que ~~no~~ no vienes a la
boda? de nuestros hijos?

~~D. SEB.- ¡Recontra!, ¿no ves que han dejao este
solo?~~

~~BASIL.- Yo me quedaré...~~

~~D. SEB.- ¡Imbécil!, fuera de aquí.~~

~~(Le tira cuanto encuentra a
(mano. Basilides sale escapa-
(do.~~

~~¡Fuera! ¡Fuera!~~

~~(Y al quedarse solo de nuevo,
(reacciona, se hiergue y estira
(los puños y dice mirando al
(cielo.~~

¡Si!

(Mirando al Cielo)

¿No era esta mi obligación?

(Cantan alegres las campanas
(de la Iglesia próxima, y en
(tanto va cayendo el TELON.

FIN DE LA OBRA