

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

" TEJEDORA, ZURCIDORA Y ENCAJERA "

=====:=====:=====:=====:=====:=====:=====:=====:=====:=====:=====

Sainete madrileño en un acto,
dividido en tres cuadros.

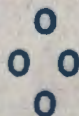
MUSICA de: ANGEL BARRIOS.

=====

RTS-118



" TEJEDORA, ZURCIDORA Y ENCAJERA "



P E R S O N A J E S

MATILDE.

ELSA.

RITA.

LOLI.

INOCENCIA.

OFICIALA 1ª.

OFICIALA 2ª.

PARROQUIANA 1ª.

VIAJERA 1ª.

VIAJERA 2ª.

DON SANTOS BUENO.

PACO.

PEPE.

DON EUGENIO.

ANDRES.

CONDUCTOR.

COBRADOR.

INSPECTOR.

} de Autobuses.

GUARDIA DE LA CIRCULACION.

PARROQUIANO 1º.

PARROQUIANO 2º.

PARROQUIANO 3º.

METERIO.

VIAJERO 1º.

VIAJERO 2º.

VIAJERO 3º.

PEATON. 1º.

PEATON 2º.

Chicas y Oficiales de Talleres de Costura (10)

Viajeras del autobús. (6)

Peatones. (2)

Viajeros del autobús. (3)

La acción en el Madrid de nuestros días.

En verano.

Izquierda y derecha las de la triple.



CUADRO PRIMERO

Un rincón en cualquier barrio moderno madrileño. Al foro, fachada de casas, que cubre todo el escenario. En su centro-izquierda, un portal practicable; encima de él un balcón en cuyo barandal hay un gran letrero: "MATILDE. Tejedora, Zurcidora y Encajera". A la derecha del portal, una monísima tienda de modas y chucherías femeninas, - con entrada practicable, y un escaparate graciosamente puesto; encima, el rótulo de:

"LA U.N.U. - Últimas Novedades Universales-MODAS".

En el lateral derecho, -que hace esquina con la calle que cruza el foro ante la casa ya descrita, - y en otra casa también de nueva construcción, abre sus puertas y ventanales el "BAR-MEDITERRANEO" "Cervezas y Mariscos". A través de la puerta o del ventanal, se ve el anuncio de la Casa Domecq, -por ejemplo-, en el que se ponen los resultados de los partidos de Foot-Ball; y debajo, los buzones de las Apuestas Benéficas - de dicho espectáculo. Una placa bien visible al lado de la puerta, en esmalte de: "Teléfono Público". Ante la puerta, veladores y sillas.

En el lateral izquierdo, en otra casa que también dobla en el foro, está la "Frutería - LA FIJA - Verdulería", en cuyo escaparate más próximo al primer término se ha instalado un puesto pulcrísimo de "Helados al Corte", con el nombre de "ELSA" -marca de la fábrica- pintado en grandes caracteres en el frontis del puesto. Este es - practicable por el interior también, como asimismo la puerta de la Frutería, un tanto más arriba, en la que hay mercancía del negocio y carteles de precios. Anuncios y cartelitos propios de los modernos cajones de helados al corte, a gusto del Director.

(AL LEVANTARSE EL TELON, SOBRE EL PRELUDIO ORQUESTAL -QUE CONTINUA COMO FONDO DEL HABLADO EN ESCENA HASTA QUE SE VA DILUYENDO POCO A POCO-, APARECEN EN EL ESCENARIO DON EUGENIO, DUEÑO DEL BAR MEDITERRANEO Y ANDRES, EL CAMARERO DEL MISMO, ATENDIENDO A LOS PARROQUIANOS 1º y 2º y 3º y a la PARROQUIANA 1ª QUIEN, CON EL 1º, ESTAN

SENTADOS A LAS MESAS. ELSA,
 TRAS EL PUESTO DE HELADOS, CON
 DELANTAL, MANGUITOS Y COFIA
 BLANCOS.)

HABLADO SOBRE LA MUSICA.

PARROQUIANO 1º.= (DANDO UNAS PALMADAS DE CAÑON)

¡Camarero!

D.EUGENIO.=

(RECOSTADO EN EL QUICIO DE
 LA PUERTA DE SU BAR.

(LLAMANDO AL INTERIOR)

¡Andrés! ¡Venga, hombre!, atiende a
 la terraza.

ANDRES.=

(SALIENDO) Es que estaba al teléfono.

Otro recaó p'a el señor Bueno. La mis-
 ma de antes.

D.EUGE.=

¿Es guapa?

ANDRES.=

Tié voz de animadora.

D.EUGE.=

¿Y qué te ha dicho?

ANDRES.=

Que o la llama el señor Bueno dentro
 de cinco minutos o que se planta aquí

dentro de media hora.

D.EUGE.= Ya será menos.

ANDRES.= Eso la he dicho yo; porque el señor Bueno se lo tié prohibido a todas.

D.EUGE.= Digo que ¡ya será menos! porque con ésto de los autobuses no se pué calcular el tiempo.

PARRO.1º.= ¡Pero, bueno! ¿Sirven u qué?

ANDRES.= ¡Sirvo! ¿Qué va a ser?

PARRO.1º.= ¿Tié cerveza?

ANDRES.= Sí señor, y mú fría.

PARRO.1º.= Pues... tráime un café con leche.

ANDRES.= ¿Y la señora?

PARROQUIANA 1ª.= Buena gracias... Otro café, pero corto.

PARRO.1º.= A mí, largo.

ANDRES.= (SUCEATIVAMENTE A LOS PARROQUIANOS 2º y 3º) ¿Y usted?

PARROQUIANO 2º.= Un helao al corte.

ANDRES.= ¿Vainilla, chocolate o fresa?

PARRO.2º.= De soconusco y fresquito.

ANDRES.= ¿El caballero?

PARROQUIANO 3º.= Una caña.

ANDRES^{1º}.= (A ELSA) ¡Elsa!

ELSA.= ¡Al aparato!

ANDRES.= ¡Uno de chocolate! (SEGUN VA AL INTERIOR, GRITANDO) ¡Marchan dos, uno para falda larga y otro para corta! ¡Una caña bien tirá!...

OFICIALA 1ª.= (SALIENDO DEL PORTAL DEL FORO Y ACERCANDOSE RAPIDA AL PUESTO DE LOS HELADOS)

¡Hola, frigidaire! ¡Pronto! Dame uno de seis reales, que somos seis.

ELSA.= (QUE YA HA PREPARADO EN UNA SERVILLETITA DE PAPEL EL HELADO PEDIDO POR ANDRES)

Os váis a hinchar. (PREPARANDO) ¿De fresa?

OFICIALA 1ª.= ¡De prisa!, que como se dé cuenta la señá Matilde de que me las he pirao del taller sin su permiso, nos deja sin aperitivo...

ELSA.= (MUY CHULILLA) ¡Dequéque! Si tu maestra es más buena que el azúcar.

OFICIALA 1ª.= ¡Venga! Tocamos a dos lametones cada una. ¡Este no cuenta!

(POR EL QUE LE DA AL HELADO AL TIEMPO QUE HACE MUTIS POR EL PORTAL)

PEPE.=

(POR EL FORO IZQUIERDA ACERCANDOSE LIGERO A LOS PARROQUIANOS DE LA TERRAZA DEL BAR)

(AL MISMO TIEMPO, SALE DEL BAR, ANDRES, CON LOS SERVICIOS PEDIDOS, QUE PONE A CADA PARROQUIANO. LUEGO SE ACERCA AL PUESTO DE ELSA Y LE RECOGE EL QUE ELLA LE ENTREGA, SIRVIENDOBELO LUEGO AL PARROQUIAA NO 2ª.)

(PEPE, BIEN VESTIDILLO Y CON UN ARSENAL DE PLUMAS "STYLOGRAFICAS" EN LOS BOLSILLOS, EXHIBE UNA EN LA MANO)

¿Quiere una "Parker", legítima?...Tengo una "Safer" que escribe sola; punto

- de platino inoxidable. La doy barata.
- PARRO.1º.= Tengo la mia.
- PEPE.= No será cómo ésta.
- PARRO.1º.= ¡Me la han traído de Tánger...!
- PEPE.= ¿Hace un cambio por ésta nueva? Mire cómo escribe.
- PARRO.1º.= ¿Hace...dejarnos en paz?
- PEPE.= (AL 2º) ¿Y a usted, caballero, no le interesa una "Conklin" recién fabricá, aerodinámica y con tinta pa un año?
- PARRO.2º.= ¿Cuánto?
- PEPE.= Por ser pa ustez, ciento setenta y cinco pesetas.
- PARRO.2º.= Es cara.
- PEPE.= Pues pierdo dinero a ese precio.
- PARRO.2º.= Quince pesetas, y vas que chutas.
- PEPE.= ¡Pero venga ya, hombre! ¿A ver si se cree que la he robao?...
- PARRO.2º.= Tu no; tu tía.
- PEPE.= ¡Vaya!, se la dejo en 150; no pué ser

menos.

PARRO. 2º.= Quince setenta y cinco; no subo más.

PEPE.= ¡No estoy tan tirao! (SE SEPARA Y VA AL PUESTO DE ELSA) Hola, preciosa.

ELSA.= ¡Ahivába!

PEPE.= ¡Guapa!...

(VOLVIENDOSE RAPIDO AL PARRO-
QUIANO. 2º)

¡Vengan las quince setenta y cinco,
y pa ustez! (LE ENTREGA LA PLUMA)

PARRO. 2º.= ¡Ele! (COGE LA PLUMA Y LE PAGA)

PEPE.= Y conste que es por ustez... (VUELVE
AL LADO DE ELSA)

ELSA.= ¿Le conoces?

PEPE.= Ni ganas; pero "les afers son los afers"
Dame un heladito de vainilla.

ELSA.= ¡Que como llegue el Paco y te vea a mi
lao, va a haber bronquitis!...

PEPE.= ¡Venga, chata! ¡Con lo fresquito que
se está al calor tuyo!

ELSA.= ¿Te hace una instantánea que te des-

pluma!

D.EUGE.=

(VIENDO SALIR POR EL PORTAL DEL FORO AL SEÑOR BUENO, QUE ES UN TIO DE UNA VEZ: BIEN PLANTADO, BIEN ARREGLADO, MUY POSEIDO DE SI MISMO Y CON ESPIRITU DE 25 AÑOS, AUN CUANDO PASA DE LOS 40)

¡Ya era hora Don Santos! Tres veces le ha llamao la interfezta de tanda.

Sr.BUENO.=

Deme una ficha del teléfono.

(DON EUGENIO SE LA DA)

D.EUGE.=

Debía ustez de pedir un abono en la Telefónica... con contestación pagá.

Sr.BUENO.=

¡Je!...me sobran a mí billetes pa gastarlos con las buenas mujeres. (A ELSA)
¡Adios, cielo!

ELSA.=

Buenas, don Santos.

D.EUGE.=

¡Que le va a ver doña Matilde!

Sr.BUENO.=

Está mu ciega...por mí...¡Es una santa!
...¡Pobrecilla!

D.EUGE.= Pues a la otra, la del teléfono, la tié ustez hecha una furia.

Sr.BUENO.= Ya se calmará. En cuanto yo la diga cuatro cosas, y la dé dos paseítos en el Suburbano, se queda más mansa que el Manzanares. (INICIA EL MUTIS POR EL BAR) ¡Ah!: si por un casual saliera mi cónyuge, la dice ustez....que he tomao un taxi.

D.EUGE.= ¿A ésta hora? No se lo va a creer.

Sr.BUENO.= Es un decir. A mi mujer la impresiona mucho mi actividá pa los negocios. Y como ya la he dicho que iba a uno urgente, no la extrañará el despilfarro. ¡Es una ingénua la pobre Matilde!

(MUTIS)

D.EUGE.= ¡Ande ustez con Dios!

PACO.= (POR EL FORO DERECHA, CON UNA MAQUINA DE FOTOGRAFIAS COLGADA DEL CUELLO, AL PARROQUIANO 3º QUE SE VA POR

ESE TERMINO)

¿Hacemos foto, caballero?

(PEPE, AL OIRLE, SE SEPARA
RAPIDAMENTE DE ELSA Y VA A
LA TERRAZA. EL PARROQUIANO
SE PASA SIN CONTESTAR A PACO.
ESTE SE DIRIGE, LIGERO, A
ELSA)

¡Te he dicho que no quiero que hables co
con ese! (POR PEPE)

ELSA.= Me estaba comprando un helao.

PACO.= ¡Y a tí, que te gusta que te lo pida!

ELSA.= ¡Paco!

PACO.= ¡Elsa! ¿O quiés que te lo diga con cin-
ta magnetofónica?

ELSA.= ¡Ahivába! ¡Pues sí pues anda! No eres
celoso ni ná...

PACO.= Que te quiero, pero pa mí sólo; no pa
la exportación. Y ese pollo de las plu-
mas me tié ya negro... ¡Y aquí se va a
armar un día lo que en Hirosima!

ELSA.= ¡Es que vienes anatómico esta mañana!

PACO.= ¿Vengo?...Vengo que no me he estrenao con la "laika", y lo voy a hacer en la cabeza de alguien.

ELSA.= Cálmate, chico.

PACO.= ¡No quiero!

ELSA.= ¡Ahivába!...¿Quiés que te dé un corte?

PACO.= ¡En la yugular!... Y, atiende, rica; atiende, que a mi... a mi...¡a mi no hay quién! ¡No hay quién!... Escúchame de una vez!

M U S I C A

PACO.= Yo te quiero para mí sólo
y quiero que me comprendas.
Yo te quiero con alma y vida,
y quiero que tú lo sepas...
y quiero reñirte un poco.
Cada vez que te tengo cerca
me creo que te he alcanzado...
y noto que te me alejas.

¡Chiquilla!

¡Chiquilla!

Tu eres de esas chicas

que invitas al Cine,
y con las entradas
te dejan plantao.

¡Mi chiquilla!
¡Tu no juegues
con quien no ha nacido
balón de fut-bol!

Porque cojo la "laika"
y la estrello en el suelo, de rabia.
No tomes a chungu
lo del corazón.

Yo te quiero juiciosa,
con sentido fetén,
muy decente y graciosa,
¡y no niña bien!
¡No te me rías,
porque te doy!
¡Chiquilla!
No te chunguees,
¡porque te doy así!

Cada vez que^{te} tengo cerca
me creo que te he alcanzado...

y noto que te me alejas.

¡Mi chiquilla!

¡Mi chiquilla!

¡No te rías,

por favor!

H A B L A D O

(DURANTE LA ESCENA ANTERIOR AL NUMERO DE PACO, PEPE SE FUE A LA TIENDA DE MODAS DEL FORO Y ENTRO EN ELLA. LOS PARROQUIANOS Y LA PARROQUIANA, PAULATINAMENTE, SE LEVANTARON Y PAGARON SUS CONSUMICIONES, HACIENDO MUTIS POR DISTINTOS LATERALES).

ELSA.=

(QUE DURANTE LA CANCION DE PACO SALIO A SU LADO)

¡Chico! ¡Amos!, no seas así. Ni que fuera yo una locatis que diera que hablar con todos.

- PACO.= Tanto como eso, no; pero es que no hay vez que yo venga, con el vaivén del negocio fotográfico callejero, que no te sorprenda con alguno del sexo masculino.
- ELSA.= Y que a lo que tu vienes es a eso: no a verme, sino a sorprenderme. Y ca vez que llegas me tiras una foto. Que no parece si nó que no tiés la "laika" más que con ese ozjetivo.
- PACO.= Y que dá la casualidá de que todas te las hago con exposición.
- ELSA.= ¡De a las de a tres pelotas un real!
- PACO.= ¡Elsa!...
- ELSA.= ¡No me achagues que te hago un batido!
- PACO.= Lo que te digo es que a ese Pepe "el stylográfico" le voy a tener que tirar tó el rollo y luego no va a haber quién le reconozca ni aunque lo revelen en Kodak.
- ELSA.= ¡Pero, chico! si Pepe a lo que viene

aquí es a hacer la guardia a Rita la de la UNU!

PACO.= Y yo, que me lo voy a creer.

ELSA.= ¿Lo de la UNU?

PACO.= Lo de la otra.

ELSA.= Pues eso se lo cuentas a Rita.

(SIGUEN DISCUTIENDO. LLEGAN POR LA DERECHA, LA INOCENCIA Y EL METERIO; DOS PUEBLERINOS: ELLA VESTIDA CON EL TIPICO TRAJE POPULAR "LA GARTERANO" CON SU PAÑUELO BLANCO A LA CABEZA, SU FALDA TIESA, PLISADA Y CORTA A LA RODILLA, SUS MEDIAS BLANCAS BORDADAS Y BOTINAS. EL, ENTRE PALETO Y SEÑORITO)

INOCENCIA.= ¿Y dices que por aquí te han dicho?

METERIO.= Estas señas m'han dao: ande hay un Bar en la esquina.

ELSA.= (SEÑALÁNDOSELOS A PACO) ¡Fájate tu!: ¡vaya chapuza!

- PACO.= (DIRIGIENDOSE A ELLOS) ¿Quieren que les haga una foto? Saldrá jamón.
- METERIO.= ¡Nocencia!...
- INOCEN.= ¡Meterio!...¡Me dá vergüenza!...
- PACO.= Les aseguro que resultaría preciosa la señora.
- INOCEN.= ¿Así y como estoy de mal vestía?
- PACO.= ¡Esta ustéz imponente!
- METERIO.= (OFENDIDO) ¡Oiga, oiga!...
- PACO.= Y el caballero también. ¿A ver? Estense quietos un minutito.
- INOCEN.= ¡Amos!, miá que verme yo fotografiá...
- METERIO.= ¿Saldré yo tambien?
- PACO.= Quizás se rompa la placa...Pero se pone otra. ¿Quietos?
- ELSA.= ¿Y no saldrían mejor paseando?
- INOCEN.= Eso, eso.
- PACO.= Pues pónganse un poquito atrás. Esperen. Cuando yo les diga...Ahora. Echen a andar. ¡No! Para acá; hacia la máquina...

Vuelvan otra vez al mismo sitio...Chúpese usted los labios para que le salgan bien...Sonría un poco el caballero... La señora no tanto...Avancen...Vengan hacia mí...

ELSA.= ¡Uy!, mira; no les faltan más que las palomitas de Correos.

METERIO.= ¡Je, je!

INOCEN.= ¡Miá que tié gracia!

PACO.= ¡Ya está!...¿Me quiere usted decir cual es su domicilio para entregársela mañana?

METERIO.= ¿Mañana? ¿Pero no son al menuto?

PACO.= Esas cuentan más caras.

INOCEN.= (AL METERIO) No te fíes...

METERIO.= ¡Je, je!...Ponga usted ahí, que paramos en... ¡en la Posá del Peine! Conque pregunte por la Nocencia del Meterio, será servío.

PACO.= A las nueve se la llevaré.

METERIO.= Oiga, amigo, y ¿cuánto, de aquí?

PACO.= Por ser pa ustedes, quince pesetas.

METERIO.= (DANDOLE UN CODAZO A LA INOCENCIA) ¡Je, je! Pues al toma y al daca se las daré: usté la foto y yo las pesetas. (APARTE A SU MUJER) ¡Je!... si le llego a dar las señas verdaderas del Mesón de Medina...

INOCEN.= ¡Jajáy!...

ELSA.= (APARTE A PACO) Me parece que esos paletos se quedan contigo.

PACO.= ¡No hay quién! Les he hecho la foto... ¡sin poner placa!...

METERIO.= Y, oiga, a lo que veníamos: ¿me pué decir ande cae la UNU? Un comercio de modas que dicen que es lo mejor.

PACO.= (SEÑALANDO) Ahí lo tienen ustedes.

INOCEN.= ¡Lo que tié el saber leer! Amos adentro.

METERIO.= Y gracias, fotografiero. (CON SORNA)
Que no deje de llevarme el ritrato a la Posá del Peine... ¡Je, je!

PACO.= Descuide. (A ELSA) A éste le lleva una foto de Lola Flores y Manolo Caracol y se queda tan contento, ¡tó es folklore!

(LOS PALETOS HACEN MUTIS
POR LA UNU Y ELLOS QUEDAN
HABLANDO DELANTE DE LA FRU-
TERIA)

Sr.BUENO.= (SALIENDO DEL BAR CON D.EU-
GENIO)

¡Listo el bote! A las mujeres hay que tratarlas así: adelantándose a ellas y no dejándolas dar la primera voz. A usted le hablé poniéndome condiciones; a mi, aceptándolas.

D.EUGENIO.= ¡Señor Bueno! Es usted más malo que la quina.

Sr.BUENO.= ¿Yo malo? Pregúnteselo a la Matilde.

D.EUGE.= ¡Esa sí que es buena!

Sr.BUENO.= ¡Buenisma!; pero es la esposa. Y a la esposa, ya se sabe: hay que subirla a la higuera dende el primer si, y saber-

la mantener en el equilibrio. Pa ella,
soy un santo.

D.EUGE.= De patronímico.

Sr.BUENO.= Santos Bueno, no quepe más.

D.EUGE.= Santos, pa ella.

Sr.BUENO.= Y Bueno pa las demás. Pa ésta de hoy, por
un ejemplo: ¡Si la viera ustez! ¡Y que no
es ná la Loli! ¡Vaya gachí! Luego dicen
que si la ~~estreptomicina~~. ¡Mentira! La
mejor medicina pa el cuerpo humano,
¡ellas!

D.EUGE.= ¡Pues, con su pan se lo coma!

Sr.BUENO.= Y bueno, ustez, ustez ni parol de plus.

D.EUGE.= ¡Hombre!, ¡entre hombres!...

Sr.BUENO.= Porque, eso sí: lo que no quisiera era
darle un disgusto a la pobre de la Ma-
tilde. ¡Es una santa!

D.EUGEN.= No; por mi, ná de disgustos conyugales.

Sr.BUENO.= Y si viniera, como de paseo, la Maria
Luisa, aquella rubiales torneá, la dice
que me he mudao. Me sigue atosigando, y,

la verdá, ¡ya era mucho torneao!

D.EUGE.= Y a la Viuda de Perez, el marmolista de más arriba, si vuelve a llamar, ¿qué la digo?

Sr.BUENO.= Que me he ido a hacer el servicio militar a La Granja. ¡Esa me tié ya más cansá la vista que el "plesiglás"!

D.EUGE.= ¡Vaya ustez con Dios!

Sr.BUENO.= Y lo dicho: poco de aquí, que no quiero que la dé ustez un disgusto a mi mujer. ¡La pobre Matilde de mi alma!

(Y HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

PEPE.=

(SALIENDO DE LA UNO CON RITA, MONINA, BIEN VESTIDA)

¡Amos, venga, ya está bien!

RITA.=

¡Lo que pasa es que a tí te gustan las faldas cortás nó por la estética del vestido, sino por lo otro! Y yo me la pondré larga hasta el tobillo porque es lo que manda la moda, y cuando lo manda

la moda...

PEPE.= ¡La monda!

RITA.= ¡La moda!

PEPE.= ¡Digo que es la monda con lo de las faldas largas!

RITA.= Y a vosotros si os molestan es porque os gusta iros a las vistillas, y eso se ha acabado y muy bien acabado; que sois unos frescales.

PEPE.= ¡Rita, que te parto la boca!

RITA.= ¿A m? (SIGUEN DISCUTIENDO)

PACO.= (A ELSA) ¡Le has mirao!, y ahora no te pedía ningún helao!

ELSA.= ¡Pero si es que se me ha puesto en la línea del foco óptico!

PACO.= ¡A tí te voy a tener que dar!

ELSA.= ¡Paco!...

PACO.= ¡Elsa!...

(LA BRONCA DE LAS DOS PAREJAS SUBE DE TONO. EN ESTE

INSTANTE -¡DIOS LA BENDIGA!-
 SALE POR EL PORTAL DEL FORO
 MATILDE, LA ESPOSA BUENA DEL
 Sr. BUENO. BIEN ARREGLADA Y
 CON MAS SIMPATIA EN LA CARA
 Y EN SUS ANDARES QUE LA MIS-
 MA MARI-PEPA)

MATILDE.=

(METIENDOSE ENTRE LAS DOS
 PAREJAS)

¡Alto el fuego!

ELSA.=

¡Doña Matilde!

RITA.=

¡Señá Matilde!

PACO.=

¡La zurcidora!

PEPE.=

¡La metomeentodo!

MATILDE.=

Suspensión de hostilidades, ¡y besuqueo
 ad-libitum! ¡Ale! ¡Pimpis!

PACO.=

¡Si, si!

PEPE.=

¡Ja, jay!

ELSA.=

¡Denén denito!

RITA.=

¡Mañana!

ELSA.=

¡Chulo!

RITA.=

¡Golfo!

PEPE.=

¡Que te arreo!

PACO.= Señá Matilde, no se meta ande no la telefonéan.

MATILDE.= Pero ¡críos!, si sois tós unos crios que ni siquiera sabéis ser felices, con lo fácil que es eso cuando Dios sus manda que os queráis a la recíproca.

PACO.= ¡Eso se ha acabao!

MATILDE.= ¡Eso no ha comenzao! Y, vamos, que si yo no tuviera prisa porque me cierran el Banco, -que ya han implantao la jorná intensiva- y se me fuera a ir Don Aristides del almacén de la Calle Atocha, pa lo cual tengo que tomar el autobús, ya que en taxis no hay qué pensar...(RIE) Bueno, ni en autobuses tampoco. Pero como el Metro va a estas horas como va, y el tranvía ya no va por dónde iba, pues que me quedaba aquí, y en vez de arreglar mis asuntos os dejaba arreglaos los vuestros en un santiamén. ¡Ay, si yo

pillara un taxi sin la tablilla de "descanso"!... os metía a tos en él y por el camino os ponía de acuerdo y os hacía tan felices. Pero... lo tendremos que hacer a pie. Por cierto, Don Eugenio ¿vió ustez salir a mi marido?

D.EUGE.= El señor Bueno salió hace rato...Y cogió un taxi.

MATILDE.= ¡Qué salero de hombre!... Si tó le tié que salir bien. ¡Aprender de él, esmirriaos! ¡Eso es un hombre! Un hombre cariñoso y como Dios manda. ¡Ay, si no fuera por él, lo desgraciada que iba a ser yo!...

D.EUGE.= (NO PUEDE MAS Y SE METE EN EL BAR) ¡Pobre Matilde!

MATILDE.= Porque mi marido...Mi marido es Don Santos Bueno: dos veces santo, por lo menos, y cincuenta y tres mil bueno.

PACO.= ¡Bueno! ¿Y qué?

MATILDE.= A ti y a tos vosotros, ¡esto!

M U S I C A

MATILDE.=

Si Dios nos hizo felices,
nos hizo con su motivo;
a mí por ser signa esposa
y a él por ser buen marido.

El caso es siempre quererse
temblando en un solo afán,
y darnos el uno al otro
el alma y la vida
con gracia y son sal.

El hombre debe ser bueno,
sin celos que a nada llevan,
con fuerzas para el trabajo
y mimos para su hembra.

Y así ella debe esperarle
diciendo: "¡Que estoy aquí!
¡Chulapo del alma mia,
lo que hay en tu casa
no lo hay por ahí!"

—

Voy de su escarpia
muy cogidita
cuando salimos

a pasear,
y el mundo entero
pa mi es pequeño,
¡por que mi amor es más!

ELSA, RITA,
PACO y PEPE.=

Eso lo dice
la zurcidora;
pero pa mi que no!
¡Pa mí que nieva!
¡Pa mi que "trona"!;
¡pero pa mi que no!

MATILDE.=

Aquí tenéis el ejemplo;
debéis seguirlo a pie junto.
Si no lo hacéis sois más primos.
que columpiarse uno a uno.
Por eso yo a mi marido
le digo "¡Que estoy aquí!
¡Chulapo del alma mia,
lo que hay en tu casa
no, lo hay por ahí!"

LOS CUATRO.=
MATILDE.=
LOS CUATRO.=

Hacerme caso.
¡Pa mí que si!
No ser pipiolos.
¡Pa mí que no!

MATILDE.= En la vida hay que quererse
igual que lo hacemos
mi cónyuge y yo!

H A B L A D O

PACO.= ¡De verano, señá Matilde!

ELSA.= Aquí no hay ná quehacer.

MATILDE.= Encaje de bolillos hago yo por tos vos-
otros, si de mi depende la felici-
dá vuestra. Que para algo soy tejedora,
zurcidora y encajera dende que tengo
uso de razón.

PEPE.= Pues como no aprenda algo nuevo, está
lista.

RITA.= Lo mismo digo.

MATILDE.= Pero, venir acá, cuádriga desmandá.

PACO.= Señá Matilde, sin hipérboles.

ELSA.= ¡Ahivába! Lo que ha dicho.

MATILDE.= Sin eso y sin bromas; que a todos os
estimo con ley de ochenta quilates y

por vuestro matrimonio y perfezta unión daría cualquier cosa. ¿Qué os pasa a las dos parejas?

PEPE.= ¡Lo de siempre! Aquí la Rita que quíe ponerse la falda larga al tobillo, porque está de moda. Y yo no quiero que se modernice, porque a mi me gusta lo clásico.

RITA.= ¡Diga ustez que no! Que es por lo otro.

MATILDE.= Tié la palabra la señorita Elsa.

ELSA.= ¡Este, que es un celoso!

PACO.= ¡Ella! que es una coqueta, y coquetea más que una gallina con el pollo éste.

PEPE.= ¡Mentira!

ELSA.= ¡Falso! A ver si es que cuando un cliente me pide un helao al corte, que es entre galletas, le voy a dar las galletas na más.

MATILDE.= Tiés razón.

ELSA.= ¡Pa que me arrée de gratis!

PACO.= ¡Disculpas!

MATILDE.= ¡Vaya!, callarse, que ya veo claro.

Aquí lo que pasa es que tenéis los cuatro el número cambiao. ¡Amos!, que habéis ligao a la inversa; y todo esto lo zurzo yo como un siete cualquiera. Tu, Paco, por tu seriedá y manera de ver la vida, debes hacer pareja con la Rita, sensata y juiciosa...Y tu, Elsa, debes de hacerle cara al Pepe, que tó lo que gana en las plumas se lo gasta en tus helaos.

(AL VER LAS CARAS LARGAS Y
SILENCIOSAS DE LOS CUATRO)

¡Ea!, ya está to arreglao...Eso es...

ELSA.= ¡Ahivába!

PACO.= ¡Como te arrimes a ése, te doy una bofetá que te pasas la noche en el aire!

PEPE.= Pues, oiga, que yo sí que me creo que ha dao ustez en el clavo.

MATILDE.= ¡Claro, hombre!

PACO.= ¡En la cerradura!

RITA.= No, si a mi, Paco, no me parece mal del tó...Si él me se declara...

MATILDE.= Tiempo al tiempo. ¿Qué hubiese sido de tanta gente, feliz ahora, sin mi intervención? Mirar a vuestro alrededor: la señá Claudia, la de la Frutería,... el Don Eugenio del Bar Mediterráneo, - que era un guaja de lo más guaja... La viuda del pobre señor Perez, el marmolista de la esquina, que tenia un pelmazo, casao y toa la pesca, que no la dejaba ni a sol ni a sombra...

(DON EUGENIO QUE HABIA SALIDO, SE VUELVE RAPIDO, A METTER, MUERTO DE RISA)

¡Pues tós son dichosos por mi! Porque, es lo que yo me dije: Matilde, pa estos confiztos aplica tus conocimientos profesionales: ¡teje, zurce y haz encajes! Y eso hago: zurcir los amoríos rotos; tejer nuevos amores y encajar a unos

con otros como Dios manda.

PACO.= No, si meticonas sí que es ustez.

MATILDE.= ¡Oye, percebe trasnochao, que te sacudo!
Que una cosa es ser buena y otra ser prima. Y si no preguntárselo a mi marido, el señor Bueno, que os dará razón.

PEPE.= Es que pa tó hay que tener suerte.

MATIL.= Y desinterés. Conque lo dicho. Cambiar las parejas...¡y aquí no ha pasao ná!...
Tu, Elsa, cógete del brazo del Pepe...

PACO.= (A ELSA) ¡Que te arreo!

MATILDE.= Tu, Paco, deja a esa, y engánchate al de la Rita. ¡Y ya veréis! ¡Ya veréis las gracias que venís a darme!

(VIENDO SALIR A LAS OFICIA-
LAS 1ª Y 2ª DE SU TALLER DEL
FORO)

¡Ay, mi madre! ¿Dónde vais vosotras?

OFICIALA 1ª.= ¡Que es ya la una, maestra!

MATILDE.= Dirás, las doce.

OFICIALA 2ª.= ¡La una!

MATILDE.= ¿La una? ¡me han cerrao el Banco! ¡Y el Almacén!...Y tó por meterme a arreglar vuestras cosas...Cuando se entere mi Santos, ¡no se va a reir poco!

M U S I C A

(POR EL PORTAL DEO FORO SALEN LAS OFICIALAS 3ª, 4ª, 5ª Y 6ª, QUE SE UNEN A LAS DOS ANTERIORES Y RODEAN TODAS A MATILDE . LOS DEMAS QUEDAN HABLANDO ANIMADAMENTE ENTRE SI)

OFICIALAS.=

¡Ay!

¡Hasta luego a las tres!

Pero no piensa mal

si al abrir el taller

no llegamos puntual.

(MATILDE RIE FELIZ)

OTRO GRUPO
DE OFICIALAS.=

(POR EL FORO DERECHA)

¡Ay!

¡No ha venido el gachó!

Y le voy a arañar
por largarme el plantón
que me acaba de dar.

(SE UNEN A LAS ANTERIORES)

MATILDE, PACO, ELSA,
RITA Y PEPE.=

¡Ay!

¡Cómo luce Madrí
con la gracia juncal
de la gente de aquí!

TODOS.=

¡Ay!

¡Es la hora feliz
de salir almorzar...
y de ver y de oír!

MATILDE.=

Son como rosas
de primavera
las modistillas
de mi Madrí.

¡Las modistillas
de los talleres
son la alegría
de mi Madrí!

ELLAS.=

¡Las modistillas

son chicas alegres
que saben tan sólo
cantar y reír!
¡Ay! ¡Ay!

MATILDE.=

(SEÑALANDO A LA IZQUIERDA)

¡Jesús! lo que viene acá...

PACO.=

¡Ahí va! lo que viene aquí...

(APARECE POR DICHO LATERAL
OTRO GRUPO DE OFICIALAS)

ESTAS OFICIALAS.= ¡Qué día más estupendo
que hace pa pasear!

(SE UNEN A LAS DEMAS)

MATILDE.=

(ENTRE TODAS)

¡Al cantar la primavera,
su canción es como un piropo
que se espera y no se espera,
inundándonos del goce
de vivir!

PACO.=

¡Ay, Madrí del alma mia,
de mi amor y mi simpatía!

OFICIALAS.=

¡Aquí está

la alegre modistilla
que sólo sabe
que nunca sabe ná!

TODOS.=

¡Ay, Madrí del alma mia
de mi amor y mi simpatía!

MATILDE.=

¡Allá vá
la alegre modistilla
que sólo sabe
que nunca sabe ná!

(ORQUESTA. POR LA PUERTA DE
LA U.N.U. SALE LA INOCENCIA,
SEGUIDA DEL METERIO, VESTIDA
A LA ULTIMA MODA; MUY EXAGE-
RADA, CON FALDA LARGA HASTA
LOS PIES, CADERAS ANCHISIMAS,
ZAPATOS "GILDA"... Y SU PAÑUE-
LO BLANCO A LA CABEZA, MAS CON-
TENTA QUE SI FUERA A LOS TO-
ROS Y PRESUMIENDO A TODO PRE-
SUMIR... COMO SU MARIDO, QUE -
LA MIRA Y SIGUE CON LA BABA -
CAIDA)

(RIEN TODOS AL VERLA; LA HACEN
CALLE, POR LA QUE ELLA PASA
TAN UFANA CON SU EMETERIO...)

TODOS.=

¡Allá vá
la alegre pueblerina
con falda larga,
como un brazo de mar!
¡Olé!

(RISAS, ALEGRIA Y SOL EN LAS
CARAS, ACOMPAÑAN EL GARBOSO
TACONEO CONQUE INICIAN EL -
DESFILÉ DETRAS DE LOS PALE-
TOS, TODAS LAS OFICIALAS,
MIENTRAS MATILDE CON RITA,
ELSA, PACO Y PEPE, QUEDA
RIENDO Y FELIZ EN EL CENTRO
DE LA ESCENA.)

T E L O N

CUADRO SEGUNDO

Una calle ancha de Madrid, llena de sol y alegría.

A la derecha, sobre la acera que se supone es el primer término en el que hay unos veladores y sillas, un quiosco moderno de refresco.

A la izquierda, como pegado al bordillo de esta acera, un autobús de dos pisos, parado naturalmente. -Naturalmente y por avería-. Se ve todo el coche menos la parte delantera del motor y asiento del conductor, y es practicable su acceso y la escalerilla que conduce al piso superior. En este piso, son practicables las dos ventanillas de cola, o sea, más en el centro de la escena, - con cortinillas de sube y baja, practicables.

Regentando el quiosco, está **ELSA**.

Al pie del acceso al autobús están el Cobrador y el Conductor del mismo y un grupo de - Viajeros , Viajeras, Peatones de ambos sexos, etc... Dentro del autobús, en el piso

alto y asomado a la ventanilla, está el Sr. BUENO, al que acompaña la LOLI, una "gachí" muy llamativa.

H A B L A D O

(AL DEVANTARSE EL TELON HAY ARMADA UNA GRESKA MAS QUE REGULAR)

VIAJERO 1º.= ¡Hombre! ¡No hay derecho!

IDEM 2º.= ¡Es una estafa!

PEATON 1º.= ¡Pues que lo arreglen!

IDEM 2º.= ¡Siempre estamos igual!

VIAJERA 1ª.= ¡Ay, mi tranviíta de mi alma!

VIAJERO 1º.= ¡Qué escándalo!

VIAJERO 2º.= ¡Y que no devuelven los cuartos!

COBRADOR.= (AL SEÑOR BUENO) ¡Que se baje ustez!

Sr. BUENO.= ¡He dicho que no me bajo!

COBRADOR.= ¡Caballero! Que haga el favor de apearse.

Sr. BUENO.= Que he dicho que no me dá la gana. ¿Lo quíe usted más alto?

(RISAS)

CONDUCTOR.= ¡Baja usted ¡o subo yo!

Sr. BUENO.= ¡Ay, qué miedo! Yo no me apeo porque pa eso he pagao el trayecto completo.

GUARDIA.= (POR LA IZQUIERDA ACOMPAÑADO DEL INSPECTOR DE AUTOBUSES)

¿Qué pasa?

COBRADOR.= ¡Ese tío, que no se quíe bajar!

Sr. BUENO.= ¡El tío lo será usted!

LOLI.= ¡Ay! No te sofoques, Santitos...

Sr. BUENO.= ¡Sin insultar!

GUARDIA.= Caballero, debe usted ser comprensivo y dejar el coche.

COBRADOR.= Comprenda usted que nosotros no tenemos la culpa de que se haya roto de frenos.

Sr. BUENO.= Pero ¿no eran nuevos estos autobuses?

INSPEC.= Ahora vendrá otro coche pa que trasborden ustedes.

VIAJE.1º.= ¡Ah, eso bueno!

PEATON 1º.= ¡Ya es otra cosa!

PEATON 2º.= (QUE FUE A SENTARSE A UNO DE LOS VELADORES, A ELSA)

¡Vaya bronca que se ha armao!

ELSA.= La de tos los días. Ua ya está curá de espanto.

(LLAMA EL TELEFONO QUE HAY EN EL QUIOSCO, DEBAJO DEL CARTELITO DE LA TELEFONICA)

Perdone.

(COGE EL APARATO Y SE PONE A HABLAR, MANTENIENDO LA CONVERSACION INCOMODA Y A GRITOS SOBRE LA ESCENA QUE SE DESARROLLA AL PIE DEL AUTOBUS Y A LA QUE NO PRESTA CASO)

¡Dígame!... ¡Más alto que no se oye!...

¡Que más alto!... ¡Si es que hay aquí

una gresca de órdago la grande...!
 ¡Que no le oigo!...¡Diga!...¡Diga!...
 Etc...etc...

INSPEC.= Ahora vendrá el de averías.

COBRADOR.= Pero mientras tanto, tién que desalo-
 jar tós ustedes. ¡Baje ustez, haga el
 favor!

GUARDIA.= Apéese, o le tomo la filiación.

LOLI.= Anda, vamos, Santitos.

Sr.BUENO.= Calla, chica; que abajo hay una cono-
 cida de mi mujer y no quiero que la -
 vaya con el cuento...¡He dicho que no
 me bajo de aquí!

COBRADOR.= ¡Que se baje!

Sr.BUENO.= ¡Que nó! Que los autobuses son muy bo-
 nitos y muy cómodos...y los señores em-
 pleados muy simpáticos, cobrador.

COBRADOR.= ¡Hombre! Puesto ya en ese terreno...

Sr.BUENO.= Y yo le he tomao cariño a este rasca-
 cielos portátil, y no me muevo de él
 ni con grúa.

GUARDIA.= ¿Sabe lo que le digo?

Sr.BUENO.= ¡Venga!

GUARDIA.= (MUY DIGNO) Que allá ustez.

(Y SE VA TAN CAMPANTE, CON EL
INSPECTOR, POR DONDE VINO)

Sr.BUENO.= A mí me gusta el autobús más que beber
en botijo.

VIAJERO 1º.= ¡Ole, el tío flamenco!

Sr.BUENO.= ¡Viva el Ayuntamiento del Gran Madrí!

M U S I C A

Sr.BUENO.= Con las cosas del progreso
y la civilización,
yo me corro cada juerga
que es la monda con jamón.

Antes ibas a patita
o en tranvía to lo más,
y llegabas siempre en punto,
al trabajo o a cenar.
Pero ahora, por ejemplo,
vas en Metro a Chamberí,

y si logras que te metan
¡lo difícil es salir!

(ESTRIBILLO)

¡Qué triste es la suerte
del que es peatón
que no tiene un "maiga"
ni un pobre "simón"!

¡De tó tié la culpa,
de tó tié la culpa,
la civi,
la civi,
la civilización!

TODOS.=

- B I S -

(SOBRE LA MUSICA)

VIAJERO 1º.= ¡Qué tío más salao!
VIAJERO 2º.= ¡Vaya un piernas!
PEATON 1º.= Ese se queda allá arriba, y encima
le darán globitos...

C A N T A D O

Sr. BUENO.= Lo que a mi más divierte
es coger el autobús,

y subirme a la azotea
pa asomarme al tragaluz.

Una vez encaramado
¡la de cosas que se ven!
¡Y las cosas que te dicen
los que se han quedao a pie!

¡Qué triste es la suerte
del que es peatón
que no tiene un "haiga"
ni un pobre "simón"!

¡De tó tié la culpa,
de tó tié la culpa,
la civi,
la civi,
civilización!

TODOS.=

(REPITEN, COMO ANTES, EL
ESTRIBILLO)

H A B L A D O

Sr. BUENO.= ¡Bueno! Y ustedes perdonen; pero yo me
retiro a mis habitaciones particulares.

COBRADOR.= Hay que dejarle, por inútil.

CONDUCTOR.= ¡Menudo tío fresco!

Sr. BUENO.= ¡Eh!, cobrador: avísame cuando lleguemos a Callao.

(BAJA LA CORTINILLA DE LA VENTANILLA)

COBRADOR.= A estos tíos así, lo mejor es la indiferencia.

CONDUCTOR.= Ya se lo dirán en la Comisaría.

(SE VAN LOS DOS EMPLEADOS A APOYARSE CONTRA LA CABINA DEL CONDUCTOR Y LOS VIAJEROS Y PEATONES VAN HACIENDO MUTIS Y COMENTARIOS POR AMBOS LATERALES)

ELSA.=

(QUE HA ESTADO LUCHANDO TODO EL TIEMPO CON EL TELEFONO)

¿Sabes lo que te digo?: ¡que estás tachuela!...¿Cómo?... ¿Sufres, vida?... pues ¡toma chocolate!

(Y CUELGA VIOLENTAMENTE EL TELEFONO)

(POR LA DERECHA, LO QUE SE

DIRIGE A COGER EL AUTOBUS)

MATILDE.= ¡Mi madre! ¡Qué suerte! ¡Un autobús parao!

COBRADOR.= (PARANDOLA) ¡Eh! ¡Eh! ¿Dónde va ustez, señora?

MATILDE.= A mi casa, que me estará esperando mi marido.

COBRADOR.= Pues que espere sentao, porque esta coche va a encerrar cuando vengán las mulillas.

MATILDE.= ¿Pero, cómo?

COBRADOR.= Que estamos esperando el auto-grúa pa que lo lleven a talleres, porque se ha lesionao.

MATILDE.= ¡Ya me extrañaba a mí!: un mastodonte parao y sin gente peleando en la cola ¡no podía ser!

ELSA.= (VIENDOLA Y LLAMANDOLA) ¡Señá Matilde!

MATILDE.= ¡Elsa!

ELSA.= ¿Es ustez el maná?

- MATILDE.= ¿Tan apetitosa me encuentras?
- ELSA.= Es que parece que ha caído ustez del cielo.
- MATILDE.= ¿Qué pasa?
- ELSA.= Que va a venir el Paco a pegarme.
- MATILDE.= ¿De dónde?
- ELSA.= Del taller de revelao, en cuanto acabe.
- MATILDE.= Digo que ¿de dónde te va a pegar ese a ti, que ya no tié ná que ver contigo?
- ELSA.= Es que me acaba de decir por teléfono, entre el barullo de la gresca diaria de tós los días, que ha revelao una foto en la que estoy muy aproximá al Pepe; y a lo más, lo más, le juro a ustez qué estaría en la centena na más.
- MATILDE.= ¿Y qué? No habemos quedao en que él se pondría en relaciones con la Rita, y que tú le harías cara pa lo mismo al stylográfico?
- ELSA.= El Paco es tan burro que no se confía.

MATILDE.= Pues estate tranquila, que me quedo aquí a esperarle.

ELSA.= (LLENA DE MIEDO) ¿Y a ustez no la importaría regentar el quiosco mientras ...mientras yo hago un recazo de mi madre aquí cerca?...

MATILDE.= ¡Na, hija!: ¡el miedo es libre! Trae el delantal y escóndete donde quieras. To será que a la vuelta te encuentres el negocio en quiebra.

ELSA.= (QUITANDOSE EL DELANTAL Y ENTREGANDOSELO A ANITA, QUE SE LO PONE)

¡Ahí va el capote! Usté pida de tres pesetas pa arriba por lo que sea, y no se preocupe. (AL MUTIS POR LA DERECHA) ¡A la noche volveré!...

MATILDE.= ¡Pues con ésto sí que no contaba yo! Como me viera el santo de mi esposo ¡lo que se iba a reir!

Sr. BUENO.= (ASOMANDO CON LOLI POR LA

VENTANILLA)

¿Qué hermosa se ha quedao la tarde,
verdá, encanto?

LOLI.=

Un rato buena...¿Por qué no bajamos
a estirar un poco las piernas?

Sr.BUENO.=

¿Te cansa el avión?...¡Tú mandas!...

(VIENDO A MATILDE) ¿Eh? ¡Atiza!...

La reina de mi intranquilidad, de -
guardia. ¡Arrea pa dentro!

(CIERRA RAPIDAMENTE LA COR-
TINILLA)

MATILDE.=

(VA AL QUIOSCO, MIRA A LOS
VELADORES, DONDE EL PEATON
1º LEE EL PERIÓDICO SIN HA-
BER PEDIDO NADA Y EL PEATON
2º DORMITA SIN HABER HECHO
CONSUMICION...Y LES LIMPIA
LA MESA SIN QUE ELLOS SE DEN
POR ALUDIDOS. EL CONDUCTOR Y
EL COBRADOR SIGUEN EN LO SU-
YO....)

M U S I C A

MATILDE.=

(DIRIGIENDOSE PRIMERO A UNO
Y LUEGO AL OTRO PEATON)

¿Qué quiere usted, señor de mí?
 ¿Qué prefiere, una horchata o un limón?
 ¡Dígame usted! y acabe ya,
 que parece que está hecho un pasmarón.
 ¡Venga de ahí! reviente usted,
 porque yo tengo de tó:
 limón, cebá muy bien helá,
 y a más unas almendras
 que están jamón.

(EL PEATON SIGUE LEYENDO COMO
SI NO FUERA CON EL.)

Yo tengo de tó, señorito:
 el aguaducho
 y un buen palmito.
 Más, nadie me pide de nada.
 ¡Qué pena!
 ¡Lo pobre que yo soy!
 ¡Ay!
 Nadie viene al aguaducho.

.....

¡Nadie llama a mi cariño!

.....

¿Qué quiere, oiga ustez, de mí?

COBRADOR

Y . = ¡¡Un vaso de agua fresca
CONDUCTOR a Don Aquí!

MATILDE. =

¡Jesús!...vaya tipos
sosos, lilas, parcos,
cortos, lelos,
los que andan por Madrí!

.....

¿Es que una está tan mal?
Yo creo que no tanto,
¿no es la verdá?

(YENDO AL PEATON 2º)

¿Qué quiere ustez, señor, de mí?
¿Qué prefiere, una horchata o un
limón?

¡Dígame ustez! y acabe ya,
que parece que está hecho un pasmarón.
¡Venga de ahí!, reviente ustez,
porque yo tengo de to:

limón, cebá muy bien helá...
y a más un poquito...
de corazón.

H A B L A D O



MATILDE.= ¡Ná! Ni por esas. Aquí no viene ni el
Paco.

Sr. BUENO.=

(ASOMANDO CON ELI POR LA VEN
TANILLA OTRA VEZ)

¿Continúa la interfezta?

CONTINUA.=

Continúa.

Sr. BUENO.=

¡Pero bueno! ¿Qué hará aquí vestida
como de enfermera! Estará esperando
a que me lleven herido, para hacerme
las curas?... ¡Mi madre! (VUELVEN A
OCULTARSE)

PACO.=

(POR LA IZQUIERDA. VE A MA-
TILDE, QUE ESTA DE ESPALDAS
ARREGLANDO EL QUIOSCO Y SE

VA A ELLA CREYENDO QUE ES
ELSA. LA COGE DE UN BRAZO
Y LA HACE DAR MEDIA VUELTA
VIOLENTAMENTE, HACIENDOLA
VACILAR Y MEDIO CAER).

¡Mira esta foto!

(POR UNA QUE TRAE EN LA MANO)

MATILDE.=

(SORPRENDIDA Y MEDIO ATONTADA)

¡Rediez, Paco!, que te falta el marco.

PACO.=

¡La zurcidora! Ustez disimule... Creí
que era Elsa.

MATILDE.=

Pues es otra: menda.

PACO.=

¿La he hecho daño?

MATILDE.=

A mí, no; a la otra, a Elsa.

PACO.=

¡Ojalá y hubiera sido ella!, porque a
éstas horas ya se habría comido esta
positiva. (POR LA FOTO)

MATILDE.=

¡Ahivába!, como dice la otra. ¿Y no te
hubiera dao vergüenza?

PACO.=

A mi ya no me da de eso.

MATILDE.= Pues es la escarlatina, de todos los caballeros; y tu lo eres ¿verdá?

PACO.= ¡No venga ya con cucamonas, que la veo de venir, Doña Matilde!

MATILDE.= ¡Quiá, hijo!, a mi no me vé nadie más que mi marido.

(EFECTIVAMENTE, EL SEÑOR BUENO ASOMA EN LA VENTANILLA DEL AUTOBUS)

Sr. BUENO.= ¡Sopla!

(Y VUELVE A ESCONDERSE)

MATILDE.= (A PACO) Tu aquí no tiés na que hacer. Tu sitio está al lao de la Rita. ¡Digo!, en eso habíamos quedao.

PACO.= Pero ¿a ustez qué le va ni le viene?

MATILDE.= En este momento ni un mal parroquiano. Pero al respetive de la Elsa, de ti, de la Rita y el Pepe ¡mucho!, ¿No ves cómo no te entiendes con la Elsa...más que a golpes? ¿No ves como la Rita y

el Pepe tampoco saben ligar? Hacerme caso; y deja a la Elsa en paz, y úncete al cariño de la rita. Que ésta sí que es una chica formal y seria, más acoplá a tu carazter que la otra... y más bonita si cabe ¡que sí quepe!, y con t más gracia y más talento... Y con unas pesetas en la Caja Postal, con las que hasta podrías ir de "chaqué" a la boda. Es que la Elsa...

PACO.=

MATILDE.=

La Elsa es muy pantalonera; en eso tiés tú la razón, y no la hubiera venido mal que la hubieras arreao con la "laika" en to lo alto del coco, por eso: ¡por coqueta! Que una mujer coqueta no lleva a los hombres más que a la desesperación, y si se es casao, al ridículo.

PACO.=

No, si el caso es que tié ustez razón.

MATILDE.=

¡Claro que la tengo! La Elsa no te merece?

PACO.=

(ENVANECIENDOSE) ¿Ustez cree?

MATILDE.= ¡Con lo bien plantao que tú eres!

PACO.= Eso es de familia.

MATILDE.= De familia honrá.

PACO.= Como que sólo tenemos una tía estra-
perlista.

MATILDE.= Y tan trabajador, tan activo, tan sim-
pático...

PACO.= ¿Ustez opina?

MATILDE.= A la vista está...

(EL SR. BUENO ASOMA POR LA
VENTANILLA)

Sr. BUENO.= Pero ¿cómo? Mi mujer de cháchara con
un tío? ¡De eso no había habido!

LOLI.= ¿Y a tí qué te importa? ¡No me tiés
tu a mí? ¡Ven para acá, negro!

(SE OCULTAN)

MATILDE.= ¡Sí, señor!: un hombre completo.

PACO.= Qué buena oculista es ustez: ¡de ban-
dera!

MATILDE.= ¡De bandera española, que es la más
bonita de todas!

PACO.= ¡Ole! Y, con perdón del señor Bueno,
déjeme ustez que la dé las gracias más
expresivas éste su seguro servidor que
le besa los dos pieses y la "e", "ese"
su "eme", Francisco López, rubricao.

M U S I C A

PACO.= Soy de ustez
seguro servidor
que besa sus dos pieses
y la "e" la "eme"
éste que es lo es dos veces,
Paco López y Color.

MATILDE.= Gracias mil,
señor López Color,
por su agradecimiento
que es un monumento
de finura y pundonor.

PACO.= ¡Las cosas que tendría que decir!

MATILDE.= ¡Pues dígalas, gilí!

PACO.= Que es ustez,

la hembra más juncal
 más buena y atractiva
 que hay en todo el barrio,
 como hoy día no se estila,
 ¡desde Sol a Fuencarral!

MATILDE.=

¡Cállese!

No vaya a desbarrar
 y diga una gansada,
 porque estoy casada
 en la misma Catedral.

(BAILAN)

Sr. BUENO.=

(ASOMANDO POR LA VENTANILLA)

¿Qué raja ese gachó con mi mujer?
 ¡Si sigue voy a tenerme que apeaar!
 ¡Maldito sea el parón del autobús!
 ¡Y Maldita sea la mar!

(SE RETIRA DE LA VENTANILLA)

PACO.=

Soy de ustez
 seguro servidor
 que besa sus dos pieses
 y la "e" la "eme"
 éste que lo es dos veces,
 Paco López y Color.

MATILDE.=

Gracias mil,
señor López Color,
por su agradecimiento,
que es un monumento
de finura y pundonor.

H A B L A D O

PACO.=

(MUY ALEGRE) ¡Lo dicho, señá Matilde!

MATILDE.=

Pues arrea a buscar a la Rita, y si de
camino ves a la Elsa, dila que ya pue-
de venir.

PACO.=

(AL SALIR CORRIENDO POR LA
DERECHA. MURIS)

¡Al tiro!

MATILDE.=

(FROTANDOSE LAS MANOS DE SA-
TISFACCION)

¡Arreglao! ¡Qué fácil es hacer la fe-
licidá de un hombre!

(SE VUELVE RAPIDA, PORQUE DE-
TRAS DE ELLA -QUE ESTA DE ES

PALDAS A LA ENTRADA DEL AUTO-BUS, - OYE EL ESTREPITO QUE HACE AL CAER Y RODAR LAS ESCALERAS DEL MISMO, EL SEÑOR BUENO, QUE LAS BAJABA A TODO GAS).

Sr. BUENO.= ¡¡Ay!!...

MATILDE.= ¡¡Santos!!...

Sr. BUENO.= ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!... ¡Repeine!

MATILDE.= Pero ¿de dónde aterrizas tú?

Sr. BUENO.= ¡De la higuera! ¡Infidel!... ¡Ay!....
¡Adúltera!...

(SALE DEL COCHE)

MATILDE.= ¡Ay, Santos, que la has agarrao!

Sr. BUENO.= (APARTE) ¡Me vió!... ¡Yo sí que te voy a agarrar y te voy a arrastrar por el encintao! (LA ZARANDEA)

MATILDE.= ¡Oye, oye! ¡Suelta! que haces daño!

Sr. BUENO.= ¡Espúrea! ¡Ingrata!

MATILDE.= ¡Que te arreo, Santos! ¡Vaya tajá que has cogío!

Sr.BUENO.= ¡La tuya! ¡Te voy a mechar!

MATILDE.= ¡S'acabó!

(LE DA UN EMPUJON DEL QUE LE
HACE TAMBALEAR)

Sr.BUENO.= ¡Mi madre!...¡Ahora verás!

(SE ENZARZAN)

(APARECE LOLI EN LA ESCALERA
DEL AUTOBUS Y LUEGO AVANZA
FUERA)

MATILDE.= ¡Aunque seas Mikie Brandel! ¡Yo soy
Ochoa p'al caso!

LOLI.= ¡Amos, señora! ¡Ni lo toque!

Sr.BUENO.= ¡No intervengas!

MATILDE.= ¿Y a ustez qué le importa? (LE ARREA
AL SEÑOR BUENO)

LOLI.= ¡Que me lo estropea!

MATILDE.= ¿Y qué?, ¡si es mi marido!

LOLI.= ¡Es mi novio!

MATILDE.= (SEPARANDOSE DE EL) ¿Ah, si?...

(LA COGE A ELLA DEL PELO Y
LA VAPULEA)

¡Allá va eso!

LOLI.= ¡Ay!...

Sr. BUENO.= ¡Matilde!... ¡Loli!

MATILDE.= (PARANDOSE) ¿¿Loli??...

LOLI.= Si: Loli; diminutivo de Lola.

Sr. BUENO.= Homónimo de Dolores.

MATILDE.= Pues desde hoy ¡¡Dolores a secas!!...

(SE ENZARZA CON ELLA)

(INTERVIENEN EL COBRADOR Y
EL CONDUCTOR; LUEGO EL INS-
PECTOR Y EL GUARDIA, CON LOS
QUE TAMBIEN ARREMETE MATILDE)

LOLI.= ¡Socorro!...

Sr. BUENO.= ¡Paz! ¡Paz! ¡Haya paz!

MATILDE.= ¡Sinvergüenzas! ¡escrofulosos!

COBRADOR.= ¡Calma!... ¡Ay!...

CONDUCTOR.= ¡Señoras! ¡Ay!...

GUARDIA.= ¡Orden! ¡Orden!

INSEC.= (COGIENDO DE UN BRAZO AL
Sr. BUENO Y LLEVANDOSELO
POR LA DERECHA)

¡Caballero, venga usted, que esto es

peor que la grúa.

(MATILDE, DESMELENADA, SACUDE A DIESTRO Y SINIESTRO, HASTA QUEDARSE SOLA)

Sr. BUENO.=

(LOGRANDO ENGANCHAR DE UN BRAZO A LOLI)

¡Arrea, que nos manda al Este...!

MATILDE.=

¡Y a ustez! ¡Y a ustez!... ¡Canallas!...

¡Sinvergüenzas!... ¡Mal hombre!...

CONDUCTOR.=

¡Calma!

GUARDIA.=

¡Orden!

LOLI.=

¡Socorro!

INSPEC.=

¡Vamos! ¡Vamos!... (DESAPARECEN TODOS POR LA DERECHA)

MATILDE.=

(DESMELLENADA, CON EL TRAJE Y EL DELANTAL ROTOS, ARAÑADA, RABIOSA Y LLOROSA, SE QUEDA SOLA EN ESCENA DUEÑA DEL "CAMPO DE AGRAMANTE". PARECE UNA LEONA).

¡Fuera! ¡Fuera todos!... ¿A mí? ¿Quién me ha insultao? ¿Quién me ha puesto la

mano encima? ¿A la hija de mi madre?
 ¿a Matilde? ¡Pues eso!...¡¡No hay
 quién!!...¡¡No hay quien!!...¡Ni San-
 tos Bueno!...Ni Santos...Ni mi Santos
 ...

(SE DESMORONA AL DARSE CUENTA
 DE QUE SE HA QUEDADO SOLA
 CON SU "VICTORIA"... AL CE-
 DERLE LOS NERVIOS, LLORA -
 ACONGOJADA)...

¡Ni mi Santos de mi alma!...

ELSA.=

(POR LA IZQUIERDA) ¿Vino el Paco?

MATILDE.=

(CREDIENDOSE NUEVAMENTE Y
 LIMPIANDOSE LOS OJOS CON
 ENERGIA)

¡¡Vino el terremoto Universal!!

ELSA.=

¡Ahivába!...

TELEON RAPIDO

CUADRO TERCERO

Interior del Taller de Matilde. Tejedora,
zurcidora y encajera.

Puerta al foro que da a la entrada del piso.
En el centro del lateral derecha, el balcón,
abierto dónde está la muestra del taller y -
que da al lugar de acción del Cuadro Primero.
En la izquierda, una puerta al interior.

Habitación sencilla y muy alegre. Mobiliario
apropiado al Taller: una cómoda, mesas, si--
llas, bajas de enea, cestos y bateas, etc...

(AL ALZARSE EL TELON, A ME-
DIA TARDE, ESTAN LAS OFICIA-
LAS 1ª y 2ª SENTADAS AL LADO
DEL BALCON, COSIENDO-ZURCIEN-
DO, TEJIENDO O HACIENDO EN-
CAJE-, ALGUNAS PRENDAS).

(EN EL CENTRO DE LA ESCENA,
HACIENDO QUE COSE; PERO SIN
DAR PUNTADA, MATILDE, SENTA-
DA TAMBIEN EN SILLA BAJA)

H A B L A D O

(TRANSCURREN UNOS INSTANTES
DE SILENCIO.

MATILDE DA UN SUSPIRO COMO
PARA PARTIR LA PARED).

MATILDE.= ¡Ay!... (EN VOZ BAJA) ¡Ay, Dios mio!...
(SILENCIO)

OFICIALA 1ª.= (A LA 2ª, EN VOZ CASI BAJA)

¿Qué santo es hoy?

MATILDE.= (SALTANDO) ¿¡Santo?! ¿¿Quién lo ha nom-
brao??...

(AL VER QUE CALLAN)

Digo, que ¿quién lo ha nombrao?

OFICIALA 1ª.= Maestra, que nadie ha nombrao a na-
die...Yo, que la preguntaba a ésta
que qué onomástica era hoy: vamos,

qué santo era el del día.

MATILDE.= Cref.

(SILENCIO...Y MIEDO EN LAS OFICIALAS)

(NUEVO SUSPIRO HONDO Y LARGO DE MATILDE)

OFICI. 2ª.=

(A LA 1ª ENSEÑANDOLA LA LABOR)

¿Te parece bien?

OFICI. 1ª.= ¡Bueno!

MATILDE.= (SALTANDO DE NUEVO, AIRADA) ¡A la que vuelva a mentarle, la echo a la calle!

OFICI. 1ª.= ¡Pero si es que la decía a aquí que sí que estaba bien el zurcido!...¡Jolín con la maestra!

MATILDE.= ¡Ni jolín ni ná!...¡A vuestro trabajo y nada más!

(NUEVOS INSTANTES DE SILENCIO)

OFICI. 1ª.=

(A POCO, SIN PODERLO REMEDIAR, Y SIN MALA INTENCION,

CANTURREA PARA SI; PERO LO
SUFICIENTEMENTE ALTO PARA
QUE SE ENTIENDA)

"¡Apriétate contra mi
como un autobús..."

MATILDE.= (MUY VIOLENTA Y LEVANTANDOSE)

¡Gabriela!: ¡a la calle!

OFICI.1ª.= (LEVANTANDOSE TAMBIEN Y AZA-
RADA, LA POBRE)

¡Maestra! ¡Por Dios, maestra!...

MATILDE.= ¡A la cochina calle!

OFICI.1ª.= Si es que la "java" se ha vuelto a po-
ner de moda, y se me ha venío a las
mientes sin querer...

MATILDE.= ¡A las tres! (SEÑALANDO LA PUERTA DEL
FORO)

OFICI.2ª.= (TEMEROSA, TAMBIEN) ¿Yo tambien?...

MATILDE.= ¡A dúo!

OFICI.1ª.= (ENGALLANDOSE UN TANTO) ¿Y las bases
de trabajo?

MATILDE.= ¡Es que aquí se cierra por defunción!

¡Por defunción!

(LAS OFICIALES, AMEDRENTADAS, HACEN MUTIS POR EL FORO, DESPUES DE DEJAR EN LAS SILLAS, RAPIDAMENTE, LAS LABORES Y LOS DELANTALES Y AGUJAS Y ALFILETEROS, ETC)...

MATILDE.= (CIERRA EL BALCON DE GOLPE) ¡Sea usted buena para que, encima, se le chotéen en las narices!...¡Maldita sea mi estampa!

(SE SIENTA NUEVAMENTE DONDE ESTABA. LA ACOMETE UNA FUERTE CONGOJA Y SE TAPA LOS OJOS CON UN PAÑUELO)

¡Boba!...¡Tonta!...¡Confía!

M U S I C A

(POR EL FORO, SILENCIOSOS Y PRUDENTES; PERO ALEGRES Y CARIÑOSOS, ENTRAN PACO, RITA, Y ELSA Y PEPE, DEL BRAZO AM-

BAS PAREJAS. SE ACERCAN AFECTUOSOS A LA LLOROSA MATILDE
Y LA RODEAN CON CARAS DE COMPASION Y DE AGRADECIMIENTO...

LOS CUATRO.=

(CANTANDOLA A MEDIA VOZ)

¡Tejedora y zurcidora
de cariños y de amores,
si por tu desgracia lloras,
no queremos que tú llores!

MATILDE.=

(SUSPIRANDO)

¡Ay!

PACO.=

Yo te debo la alegría,
zurcidora cariñosa;
la alegría que^{no} es mía
si te veo pesarosa.

LOS CUATRO.=

Tejedora buena,
zurcidora fina;
encajera guapa,
¡la más rebonita
que come en Madrid!

RITA.=

¡Tejedora buena!

ELSA.=

¡Zurcidora fina!

PEPE.=

¡Encajera guapa!

PACO.=

¡La más rebonita
que come en Madrid!

¡Deja de llorar!
Y con estos cuatro
¡echate a reir!

MATILDE.=

(LLORANDO)

¡Ay! ¡Ay!

LOS CUATRO.=

¡Ja, ja, ja, ja!

MATILDE.=

¡Ay!

LOS CUATRO.=

¡Tejedora y zurcidora,
de cariños y de amores,
si por tu desgracia lloras,
no queremos que tu llores!

MATILDE.=

¡Ay!

PACO.=

Por la sal de tu zurcido
y tu encaje primoroso,
dos parejas has tejido
con acierto prodigioso.

LOS CUATRO.=

Tejedora buena
zurcidora fina,
encajera guapa;

RITA.= ¡lo más rebonito
 ELSA.= que come en Madrí!
 PEPE.= ¡Tejedora buena!
 PACO.= ¡Zurcidora fina!
 ¡Encajera guapa!
 ¡La más rebonita
 que come en Madrí!
 ¡Deja de llorar!
 Y con estos cuatro
 ¡échate a reir!

MATILDE.= ¡Ay!
 ¡Ay!
 LOS CUATRO.= ¡Ja, ja, ja, ja!
 MATILDE.= ¡Ay, ay!

H A B L A D O

MATILDE.= ¿Por qué habéis venido?
 PACO.= Pa quitarle las telarañas del pensa-
 miento y pa que viese "de visu",
 la felicitá que habemos alcanzaos los
 cuatro por haberla hecho caso en sus
 consejos.

RITA.= ¡Estoy más contenta!...

(LLEVA LA FALDA LARGA HASTA
EL TOBILLO)

PEPE.= ¡Qué bien acertó ustez!

ELSA.= Como que éste (POR PEPE) , ya no vende plumas. Ahora las compra hechas.

PEPE.= Que m'han dao un destino en la Fábrica de Helaos.

PACO.= ¡Anímese, señá Matilde! ¡Participe de nuestra felicidad, que es la suya! Tié ustez que ser la madrina de los cuatro.

ELSA.= La mia, desde luego.

RITA.= ¡Y la mía!

PACO.= ¡Vaya boda, por dobles, que vamos a armar!

MATILDE.= ¡Chicos! ¿pero es que pensáis casaros?

PEPE.= ¡Clarete!

MATILDE.= ¡No será con mi consentimiento!

ELSA.= ¡Ahivába!

PACO.= ¿A qué viene ésto?

MATILDE.= ¡A qué no!...A que... a que hoy cierro el taller, liquido las existencias, y me voy a un Convento...de señora de piso.

PACO.= ¡Atiza!

MATILDE.= Y lo mismo que hago conmigo misma, quiero hacer con las demás. No quiero que seais desgraciás, hijas mias.

(ABRAZA LLOROSO A ELSA Y A RITA)

¡Ya visteis cómo me salió mi marido!

ELSA.= Porque era un sinvergüenza.

RITA.= Un hipócrita.

PACO.= Yo soy una persona decente.

PEPE.= Y yo.

MATILDE.= ¡Y él!...¡hasta que me la pegó!

ELSA.= ¡Pobre señá Matilde!

RITA.= ¡Con lo bien que había arreglao lo nuestro!

MATILDE.= Lo vuestro, acaso; pero ¡ya habéis

visto!: por arreglaros a los demás,
¡no supe arreglar lo mio!

PEPE.=

Ya dicen que en casa del herrero,
¡cucharón de baquelita!

MATILDE.=

¡Ale!, tomar el portante y olvidaros
de mí; de esta tejedora, zurcidora y
encajera, que a los veinte años de
oficio, no supo conservar como es de-
bido su propio traje de boda... (SE
EMOCIONA) Dejarme sola, por caridá...

PACO.=

(LLEVANDOSE A LOS OTROS TRES POR EL
FORO) ¡Pobre seña Matilde! ¡Maldita
sea lá...!

ELSA.=

Luego dicen de la carne congelá!:
¡vaya rostro el del señor Bueno!

RITA.=

Adiós, doña Matilde.

PEPE.=

(INGENUO) Pasarlo bien.

ELSA.=

¡Ahivába, qué bruto!

(Y DE UN EMPUJON LE HACEN

SALIR, CASI DE CABEZA, DELANTE DE TODOS.

VUELVE MATILDE A CAER EN LA SILLA, PARTIENDO EL TECHO CON UN SUSPIRO.

ENTRE LOS CUATRO QUE ACABAN DE HACER MUTIS, COMO SI SE LO HUBIERAN ENCONTRADO EN LA ESCALERA, APARECE RECELOSO, ACOBARDADO Y EMPUJADO POR ELLOS, EL SR. BUENO, CON EL TRAJE ROTO, SUCIO Y UNOS ES PARADRAPOS EN LA CEJA, CARA Y CABEZA)

PACO.=

(AVANZANDO UN POCO, TIRANDO DEL SEÑOR BUENO)

Señá Matilde...Que ya ha estallao la paz.

MATILDE.=

(SIN MIRARLE) Eso no se lo creen ni en Leganés.

PACO.=

¡Que sí! Que mire ustez que aquí está.

MATILDE.=

¡Cosas del periódico! No hagas caso,

chaval: donde hubo guerra, no puede volver a haber paz...

(EN ESTO VUELVE LA CARA Y VE A SU MARIDO. RAPIDAMENTE SE LEVANTA Y LE TIRA LO PRIMERO QUE TENGA A MANO, A LA CABEZA)

¿Lo ves?

Sr. BUENO.= ¿No te lo decía yo? (A PACO)

MATILDE.= ¡Dejarme sólo!

Sr. BUENO.= (CAYENDO DE RODILLAS ANTE ELLA) ¡Descabella!

PACO.= (CONTENIENDO A MATILDE QUE LO IBA A HACER CON LAS TIJERAS)

¡Oiga! ¡Que eso es metáfora!...

(LOS OTROS TRES ACUDEN TAMBIEN A SUJETARLA)

PEPE.= ¡Señá Matilde!

Sr. BUENO.= ¡Perdón!

MATILDE^{ta}.= ¡Canalla!

Sr. BUENO.= Atiende al marido pródigo.

MATILDE.= ¡Prófugo!

Sr.BUENO.= Me es igual el esdrújulo; pero atiende...y perdóname.

ELSA.= Perdónele ustez, señá Matilde.

MATILDE.= Si os vais vosotros, ¡sí!

Sr.BUENO.= ¡No!, que ya he experimentao que sabe luchar libre a la americana...

MATILDE.= ¡¡Vete!!

Sr.BUENO.= ¿Adónde?...si me han tirao de todas partes; me han cerrao toas las puertas... Ya ves en qué estao más deprimente vengo...Llevo tres días sin comer... y he dormido en las sillas de Recoletos...

MATILDE.= ¡Mejor!

Sr.BUENO.= ¡Te diré!; que tengo el cuerpo a franjas...No me quiere nadie.

MATILDE.= Natural.

Sr.BUENO.= Dende que me se acabó el dinero, me han despreciao..."todos".

MATILDE.= ¿¡Ellos tambien!;

Sr. BUENO.= ¡Matilde!, que lo de "todos" fué pa disimular. "Todas" debí decir.

MATILDE.= ¿La del autobús también?

Sr. BUENO.= La primera.

MATILDE.= Me alegro.

Sr. BUENO.= Y yo tambien...No me querían por mi, sino por el gasto que hacia...Hasta me han pegao...

(EN VOZ BAJA Y AVERGONZADO)

Me han llamao viejo...

(MATILDE SE VA ENTERNECIENDO)

Se han reído de mi... Y hasta me han mentao a la familia...¡Y no puedo más, Matilde, no puedo más!...Vengo a que me recojas como a un perro, si quieres... A que me des un cacho de pan y un catre donde tenderme... y un rinconcito donde llorar a solas, y repudrirme... ¡y matarme a bocaos! por idiota; por habértela pegao. ¡A tí!, a la mejor

de las mujeres y de las esposas modelo y confiás...No me merezco tu cariño, ya lo sé; no me lo merezco... Sólo quiero tu caridá, como un mendigo...

MATILDE.= ¡Porra!, ¡fuera vosotros de aquí!
¡Fuera!

(LOS CUATRO QUE ESTABAN SIGUIENDO LA RELACION DEL SEÑOR BUENO CON GRAN INTERES Y SE HABIAN COMPUNGIDO, SE RETIRAN ASUSTADOS A LA PUERTA DEL FORO)

(MATILDE SE VA, CON GESTO DECIDIDO, POR LA IZQUIERDA)

Sr.BUENO.= Iros, que con una víztima es bastante.

PACO.= Señor Bueno, que le caza vivo...

Sr.BUENO.= ¡Ojalá y que me cazara! Y que me hiciera albondiguillas: ¡me lo merezco tó!
Andar, marcharos pa que vuelva. Ya os enteraréis de lo sucedido...por mi es-

quela.

MATILDE.=

(VOLVIENDO CON UNOS PLATOS
CON COMIDA Y UNA BOTELLA DE
VINO)

¡Toma! ¡Come!... (A LOS DEL FORO)

¡He dicho que os vayais!

(VUELVE AL LADO DE SU MARI-
DO)

¡Come, desgraciao!

(TOCANDO LE CON CIERTO MIMO
LA CABEZA)

¿Te duele mucho?

Sr. BUENO.=

(TIERNO Y SINCERO, SEÑALAN-
DOSE EL CORAZON)

Aquí.

MATILDE.=

(CERCIORANDOSE DE QUE ESTAN
SOLOS)

¿De veras?

Sr. BUENO.=

Muchísimo, Matilde...

MATILDE.=

(REACCIONANDO) ¡Trae la chaqueta!

(EL SE LA QUITA Y SE LA DA.
ELLA SE SIENTA AFANOSA A

COSER LA AMERICANA DESTRO-
ZADA.

EL LA MIRA CON ADMIRACION
Y LAGRIMAS DE VERDADERO ARRE-
PENTIMIENTO Y CARIÑO...

¿Qué miras?... ¡Come y bebe, desgra-
ciao!... ¡Este destrozo lo zurzo yo!

(MATILDE ZURCE, ZURCE... Y
SE SORBE LAS LAGRIMAS CON
ENERGIA)

(VA CAYENDO LENTAMENTE EL

TELON



CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES
MURCIA, 26 MADRID
TEL 27 74 88