Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

SU ALTEZA EL GENERO CHICO

Fantasía cómica-lírica en dos partes, en prosa y verso, en homenaje a un Género imperecedero.

Arreglo musical de: JESUS ROMO.

PARTE PRIMERA

Legado Rafael Fernández-Shaw. Biblioteca. FJM.

RFS-105

Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

SU ALTEZA EL GENERO CHICO

Fantasía cómico-lírica en dos partes, en prosa y verso, en homenaje a un Género imperecedero.

Arreglo musical de: JESUS ROMO.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

P E R S O N A J E S

AMÓS.	Primer Actor Cómico.
JULIO	Tenor.
JUAN ENRIQUE.	Barítono.
AMALIO.	Tenor Cómico.
ELIZONDO.	Actor.
DON PIRI.	Actor.
DON UBALDO.	Actor.
MARQUES	Actor.
CHON.	Tiple ligera.
FINA.	Tiple lírica.
PURA.	Tiple cómica.
DOÑA FELI	Dama de carácter.
COMPRADORAS (6)	Segundas tiples.
DEPENDIENTAS (2).	Id. Id.

CORISTAS DE AMBOS SEXOS.

La acción en nuestros días.

Derecha e izquierda, las de la escena.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PARTE PRIMERA

Suena en la orquesta el famoso pasodoble que sirve de preludio a EL MOTETE, entremés de Serafín y Joaquín Alvárez Quintero con música de José Serrano. Después se levanta el telón.

Un gran banco circular de piedra blanca en el Paseo del Prado de Madrid. Fondo de arbolado y edificaciones tras él. Derecha e izquierda, - practicables por sus primeros y segundos términos. Es por la mañana en época primaveral, cerca del Mediodía.

- MUSICA -

(EN ESCENA, TOMANDO EL SOL Y SENTADOS EN EL BANCO, TRES ANCIANOS, JUBILADOS, DORMITAN PLACIDAMENTE. SON ELIZONDO, DON PIRI Y EL SEÑOR UBALDO.)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(LA ORQUESTA DESCRIBE EL AMBIENTE Y LA SITUACION, GLOSANDO PLACIDAMENTE DIVERSOS TEMAS MUSICALES DE OBRAS DE "GENERO CHICO" QUE, LUEGO, SONARAN EN EL TRANSCURSO DE LA OBRA)

- HABLADO -

ELIZONDO.- (DESPERTANDO) ¡Ay! ¡El género chico!
(DANDO CON EL CODO A DON PIRI, QUE ESTA A SU LADO)
¡Acabo de estar oyendo el preludio de EL MOTETE!

D.PIRI.- (DESPABILANDOSE) ¡Jé, jé!... ¿No sería un cha cha chá de los de ahora?

ELIZON.- Le digo que era el pasodoble de Pepe Serrano y los "niños" Alvárez Quintero.

D.PIRI.- ¡Vaya exitazo! Nos hinchamos de aplaudir en aquel estreno. ¡Cómo estaba Apolo!

ELIZON.- De bote en bote. Yo estaba en el coro.

SR.UBALDO.- (DESPERTANDO) ¿Quieren callar, caramba?

D.PIRI.- Hablábamos de un estreno del género chico.

SR.UBALDO.- ¡Pamplinas! Donde esté la ópera, que se

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

quite esa bazofia.

D.PIRI.- ¡Sí, sí, bazofia! Ya quisieran los del Real haber gozao de la música tanto como nosotros los de Apolo, la Zarzuela o Novedades.

SR.UBALDO.- ¡Bah!: pacotillas.

D.PIRI.- ¡Sí, sí! Lo nuestro, lo de España, lo mismo en Madrid que en Barcelona o Valencia, donde estén las melodías de Chueca o Quinito, de Chapí o Vives...

ELIZON.- O Serrano, o Calleja, o Lleó...

SR.UBALDO.- ¡Verdi, Puccini, Wagner, yo os saludo!

D.PIRI.- ¡Viva Don Tomás Bretón!

ELIZONDO.- ¡Calma, señores! Hay sitio para todos.

D.PIRI.- (POR EL SEÑOR UBALDO) ¡El vejestorio éste!

SR.UBALDO.- ¡La Zarzuela ha muerto!

DON PIRI.- ¡Viva la Zarzuela!

SR.UBALDO.- (DANDOLE LA ESPALDA) ¡Bah! (QUERIENDO CANTAR) "¡La donna é móbile!".

D.PIRI.- (A VOZ EN CUELLO) "¡Ay, Felipe de mi

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

vida!..."

(CANTA CADA UNO LO SUYO)

(POR LA DERECHA LLEGA PURA, MUY PIZPIRETA)

PURA.- ¡Cállense, que vá a llover!

D.PIRI.- Hola, Purita. Todavía no ha venido Don Amós.

PURA.- Ya lo veo. Es decir, no lo veo. Buenas, señor Elizondo.

ELIZONDO.- Buenos días, hijita.

PURA.- Se le saluda, Don Ubaldo.

SR.UBALDO.- (FOSCO) ¡Buenas!

PURA.- ¡Uy!... Se han vuelto a pelear.

D.PIRI.- Por culpa del género chico.

PURA.- ¿Y qué es éso?

SR.UBALDO.- (VOLVIENDOSE AIRADO Y ALEGRE) ¡Eh!... ¿Lo ven ustedes? La juventud lo ignora.

D.PIRI.- Mujer, género chico es LA VERBENA, LA REVOLTOSA...

PURA.- ¡Ah!... Pero si éso es más grande que la Vuelta a España.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

D.PIRI.- }
ELIZON.- } ¡Ele!

PURA.- Don Amós dice que donde estén esas músicas, ¡boca abajo to el mundo! Y yo le digo que "güí", porque tengo que estar a bien con él, ¡usté verá! En cuanto pal me Doña Feli, nos cede el piso, ¡y a casarse tocan!

D.PIRI.- ¿Y qué? ¿Cómo va esa señora?

PURA.- El parte facultativo de esta mañana era "marejadilla" en el principal; vamos, que el corazón no carburaba. Y por eso venía a que me lo confirmara su marido "in artículo mortis".

SR.UBALDO.- ¡Qué barbaridad! ¡A dónde hemos llegado!

PURA.- ¡Y más! Usté verá: sin cuartos no se puede casar hoy la gente.

SR.UBALDO.- Eso ha pasado toda la vida: ¡el maldito dinero!

PURA.- Digo que sin pisos, sin habitación. Por eso el tío de Juan Enrique, Don Amós, en

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

un rasgo fantástico, ha hecho lo que ha hecho.

D.PIRI.- Pues ya hace más de un año que dejó de ser solterón.

PURA.- ¡Y con qué gracia!

D.PIRI.- Eso, sí. Gracia la tiene. A mí me recuerda siempre a aquel tipo inolvidable de EL POBRE VALBUENA. ¡Cómo se parece al pobre Carreras!

ELIZON.- ¡Inconmensurable!

- MUSICA -

(TANGO DE "EL PON-PON" DE "EL POBRE VALBUENA)

(POR LA IZQUIERDA, AMOS, AMOS ES UN JUBILADO ANTES DE CUMPLIR LA EDAD: SE JUBILO AL NACER. ES TODAVIA UN MAGNIFICO OTOÑAL, ALEGRE Y OPTIMISTA)

VALBUENA (AMOS).- Pom-pom usa la tropa
cuando vá de gala,
o para dir en una formación.
Pom-pom, cómo se alegra el corazón
en cuanto se les ve el pom-pom.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CORO.- (TODOS LOS DE ESCENA, MENOS EL SEÑOR UBALDO)

Pom-pom usa la tropa, etc...

VALBUENA (AMÓS).- Sienta, morena, plaza
para que lleves...

CORO.- Pom-pom.

VALBUENA.- ... lo que más se destaca
de un batallón.

CORO.- Pom-pom.

VALBUENA (AMÓS).- Que ha sido el entusiasmo
de las mujeres.

CORO.- Pom-pom.

VALBUENA (AMÓS).- Y es lo que "vurgarmente"
conoce "er vurgo"
por un Pom-pom.

- - -

¡Ay, melitar!

CORO.- ¡Melitar!

VALBUENA (AMÓS).- Sé marchoso para andar,
porque así irán como fieras
detrás de ti las niñeras.

CORO.- ¡Ay, melitar!

VALBUENA (AMÓS).- Y si quieres darte pisto
y llevar la faltriquera
como un rico cualisquiera.

CORO.- Búscate una cocinera,
que las hay que dán dentera.
¡Pom-pom!

= = = = = = = = = = = = = = =

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- HABLADO -

D.PIRI.- ¡Na más que eso! Gracias, Don Amós; me ha quitao cuarenta años de encima.

SR.UBALDO.- ¡Qué más quisiera!

AMOS.- ¿Pero es que usté no goza más que haciendo rabiar a la gente?

SR.UBALDO.- Cuando la gente me hace rabiar a mí, sí.

AMOS.- ¿No le ha gustao ésto del Pom-pom?

SR.UBALDO.- Yo soy un homore de estos tiempos.

AMOS.- Pues está usté listo.

SR.UBALDO.- De lo grande y de lo serio.

AMOS.- ¿Pero es que quiere usté algo más grande que el Género Chico?

D.PIRI.- ¡Ele!

ELIZON.- ¡Eso!

SR.UBALDO.- Eso es vivir del recuerdo.

AMOS.- No le digo a usté que no.

SR.UBALDO.- Lo que importa es el hoy... y el mañana.

AMOS.- A mí lo que me importa es simplemente ¡vivir!; y vivir lo mejor posible. No

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

le niego a usté que hoy día, con los frigidaires, el baño, los ascensores y el átomo, se vive con más comodidades; y que en la época del Género Chico apenas si había de éso; no teníamos ná, pero... ¡cómo se vivía! Se vivía que, vamos, ¡eso era vivir! Cada época tiene lo que se merece. Esta, el cha cha chá; aquella, ¡la cuarta de Apolo y las noches de El Dorado!

SR.UBALDO.- ¡Pamplinas!

AMOS.- ¡Para los canarios!

PURA.- A propósito de canarios, Don Amós.

AMOS.- Dime, rica.

PURA.- Ya me enterao de que Doña Feli anda hoy regularcilla.

AMOS.- ¿Y qué tié que ver tan ilustre señora con las aves canoras?

PURA.- Que es una pájara que no cumple lo prometido.

AMOS.- De pájara, ni hablar; y de cumplir pro-

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

mesas, ella hace lo que puede. Lo siento, chavala, pero hemos metido la patita hasta el cuezo. Doña Felicidad cada día está mejor.

(PURA SE ECHA A LLORAR)

Y cada día es más buena y más cariñosa conmigo.

PURA.- Entonces, de lo del piso...

AMOS.- Hijita, yo quise hacer una obra de caridad casándome con ella "in extremis", confiado en que el "extremis" sería cosa de poco y que, por tanto, dueño único del piso, yo os podía meter en él pa que hiciérais el nido matrimonial.

PURA.- ¡Qué desgracia!

AMOS.- La tuya y la de mi sobrino es grande; pero ¿y la mía?!... Yo sí que no contaba con que al cabo de mis años victoriosos contra el matrimonio, cayera en la trampa. Pa que luego diga ese vejestorio (POR UBALDO) que son mejores los tiempos de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

hoy que los de ayer: ayer, célibe y feliz; hoy, ¡casado!... y con casi setenta años.

D.PIRI.- Es que Dios le dá pañuelo al que no tiene narices.

AMOS.- ¡Oiga, pollo! Que si yo vengo al banco de los jubilados, no es porque lo esté.

D.PIRI.- ¡Claro! Como que no ha dado golpe en su vida.

AMOS.- Yo he hecho de todo... menos trabajar... e ir al fútbol.

PURA.- ¿Y qué hacemos Juan Enrique y yo ahora?

AMOS.- Como no hagais turismo...

PURA.- ¡Casi tío!

(SALE JULIO CON UN BRAZADO DE CORBATAS, POR LA IZQUIERDA)

JULIO.- (A ELIZONDO) ¡Maestro!: ya me la sé. Me vá estupenda.

ELIZON.- Me alegro, muchacho.

PURA.- Buenos días, Julio.

JULIO.- ¿Quiere usté oirla?

AMOS.- ¿De qué se trata?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JULIO.- De la canción de Tajuña, en LA ALEGRIA DEL BATALLON, de Serrano.

AMOS.- ¡Venga de ahí!

- MUSICA -

TAJUÑA (JULIO).- Aquí está quien lo tiene tó
y no tiene ná.
Por el mismo rey del moro
no me cambiara yo,
que no tengo ná
y lo tengo tó.
Con lo que guardo aquí
pa mi morena,
¡nena! ¡nena!,
¿qué me importa que haya pena
si no hay pena para mí?
¡La, la, la, la!
Al mismito rey del moro
no le envidiara yo,
que no tengo ná
y lo tengo tó.

- - -

Ni el tronío del cañón,
ni de la noche al callar,
hacen perder la alegría
que el alma mía - siempre tendrá;
que el que náa puede perder
y sin náa lo tiene tó,
desde que el sol se levanta
canta que canta,
sin dar tregua a su garganta
pasa el día como yo.
¡La, la, la!
Al mismito rey del moro, etc....

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Ay, nena!
Sólo no ver tu carita me dá pena.
¡Ay, lucero!
Sólo por no verte muero....
¡Ay!....

= =

= HABLADO.=

AMOS.= ¡Olé los tíos!

D.PIRI.= Bonita voz.

ELIZON.= Lástima que no tiene donde demostrarla; por éso se ha agarrao a las corbatas.

JULIO.= ¡A ver qué va a hacer uno! De algo hay que vivir. Pero en cuanto que se forme una Compañía y vuelva a haber género lírico para todos, ¡aunque sea en el coro, yo canto!

ELIZON.= ¿Qué le parece, Don Ubaldo?

SR.UBALDO.= Que habría que oirle en los HUOGONOTES.

JULIO.= Pues con este maestrazo, (POR ELIZANDO) también cantaré ópera.

AMALIO.= (CON UNA "LAIKA" AL CUELLO) ¿Y Chón, no ha venido Chón?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PURA.- Tu novia no ha venido todavía; pero si tienes piso...

AMALIO.- ¡Toma!, pues si por eso tengo novia: porque tengo piso.

PURA.- Oye,... y... ¿no te serviría... otra... para amueblarlo y decorarlo?

AMALIO.- ¡Uy!: ¡quieta! ¡Qué foto tienes!

AMOS.- Para foto, fíjense ustedes. (SEÑALANDO AL FORO DERECHA) ¡Pa que luego digan que no se vuelve a las modas y gustos de antes!

PURA.- ¡Esa es una vivales!; que se viste así y va así y pregona así pa hacer venta con los extranjeros: "¡típical hispánis!".

AMOS.- Pues parece la "ditera" revivida: la del pregón famoso de SANGRE MOZA.

- MUSICA -

MARIA PAZ.- (ES UNA GITANA CASTELLANIZADA, DE LAS QUE VENDEN TELAS, JABONES, BLUSAS, PEINECILLOS, UTILES DE ESCRITORIO... TRAE DEL RONZAL UN BORRIQUILLO CARGADO CON TODAS ESTAS COSAS)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡La ditera!...
Sar, mosita, que yevo en el burro
de tó lo que quieras.
yevo peinecillos, yevo cobertores,
yevo redesillas, yevo batidores;
paper perfumao pa cartas de amores,
con carcomanías de tós los colores;
jabón de lechuga, "corcrém" y pelotas,
pomás pa er cabello, betún pa las botas;
culeras pa el nene, si arguna lo tiene
o está en mar estao... y medias presiosas
y, a más, de Tolosa, que yegan ar sitio
más desarrollao.

¡La ditera!
¡Sar, mosita, que yevo en er burro
de tó lo que quieras!

= =

(DESAPARECE MARIA PAZ POR EL SITIO OPUESTO ADONDE ENTRO; O SEA, POR LA IZQUIERDA)

- HABLADO -

AMOS.- Pues no lo hace mal; comprendo el éxito con los "monsiús" y los "piquinglis".

SR.UBALDO.- He de confesar que no me ha disgustado del todo.

MARQUES.- (POR LA DERECHA) (LE ACOMPAÑA, DANDOLE EL BRAZO, FINA)

Gracias, hijita; gracias.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(SENTANDOSE EN EL BANCO) ¡Ajajá! Se les saluda, señores míos, y se les ruega dén también las gracias a la Señorita Fina, que me ha traído hasta aquí.

D.PIRI.- (A ELLA) Usted siempre tan buena.

AMALIO.- ¡Y tan fina! (RIE) ¿Una foto?

FINA.- Les traigo una buena noticia. He recibido las últimas novedades en discos grabados, y he oído LA CHAVALA.

AMOS.- (SALTANDO) ¿LA CHAVALA?

FINA.- Casi todo es de Género Chico: LA CHAVALA, LAS MUSAS LATINAS, JUEGOS MALABARES...

AMOS.- ¿Cuándo los oímos?

FINA.- Vendré por ustedes un día de éstos, y los llevaré a mi casa para que los oigan.

AMALIO.- Yo he visto en la Televisión el duetto de EL BARQUILLERO.

PURA.- ¡Y yo! ¡Qué casualidad... piso, digo ¡pollo!

AMOS.- No habrán grabao, por ejemplo, y es que

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

se me viene ahora a la memoria, algo gracioso, algo que... (RIE PARA SI) ¿Se acuerdan ustedes de los cuplés de LOS TIMPLAOS?

D.PIRI.- ¡Hombre, sí!

ELIZON.- ¡Qué salero el de Jerónimo Giménez!

- M U S I C A -

(COMIENZAN A CANTAR LOS CUPLES DE "LOS TIMPLAOS" AMOS, DON PIRI Y ELIZONDO; Y, AL FINAL, LOS COREAN TODOS, INCLUSO DON UBALDO)

CIEGOS.-
AMOS, D.PIRI)
y ELIZONDO.)

A la sombra de un plátano verde
mi ventura una noche nació,
y a la sombra de un plátano seco
mis amores la luna lloró.
¡Ay, triste luna,
noche callada,
prenda adorada
que en triste noche
yo te perdí!
Errante y sólo,
llorando vivo;
triste y cautivo
llorando vivo,
triste de mí.
¡Sí!

- - -

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

Al Gobierno le ha salido un grano,
y alguno se lo va a reventar.
A Narváez le han puesto ventosas;
Don Juan Prim ya no está en Portugal.
¡Ay, triste luna, etc...!

= =

= HABLADO =

D.PIRI.- ¡Ocho veces se cantaban con letras de todas clases!

AMOS.- Bueno, yo no quiero acelorar a nadie; pero aquí Don Ubaldo también ha metido baza.

SR.UBALDO.- (SONRIENDO) Tenían gracia, la verdad.

FINA.- (LANZANDOSE) Pues, ¡a ver qué les parece a ustedes la canción de LA CHAVALA!

AMOS.- ¡Viva Don Emperto!

PURA.- ¿Quién es ése?

TODOS.- (MENOS AMALIO) ¡Chapí!

AMOS.- ¡El de LA REVOLTOSA!

ELIZON.- ¡Y el de LAS BRAVÍAS!

JULIO.- (A FINA) Pero, ¿usted canta?

FINA.- (MODESTAMENTE) Hombre, en confianza me

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

atrevo a tararear lo que puedo; en público ya es otra cosa. (APARTE A ÉL) Sé que les daré una alegría a estos ancianitos y que con ello hago una obra de caridad.

JULIO.- Dios se lo pague.

AMOS.- ¡Silencio!

FINA.- Allá vá la canción de LA CHAVALA... y ustedes perdonen sus muchas faltas.

- MUSICA -

CONCHA (FINA).- Fué mi mare la gitana
más pulía y más salá,
más bonita y más serrana
que se pudo pasear
desde el Puente de Triana
a la puerta
del Mercao de la Cebá.

Por mor de una mala
partida de amores
salió de Sevilla,
"la tierra e las flores",
con esta chavala,
con esta chiquilla,
y vino a Madrid
buscando sonsuelos
pa aquellos dolores,
y sólo los tuvo
mirándose en mí.

Cantaba como un ángel
coplas alegres.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Yo, que las escuchaba,
las aprendía.
Coplas llenas de trinos
y de colores,
con todos los aromas
de Andalucía.
Y a veces suspiros,
suspiros muy hondos,
que salen del alma
partiendo la voz;
quejidos de angustia,
rugidos de celos
y arrullos de amor.

¡Ay, mozos los del Perchel
y los de la Triniá!
¡Ay, campos los de Jerez
y vega la de Graná!
¡Ay, hembras queriendo bien,
las hembras del Albaicín!
¡Ay, qué noches pa el querer
en aquel Guadalquivir!

Yo quiero a mi tierra
con grandes amores:
mi tierra es Sevilla,
que vive entre flores,
al lao de su tío,
sentada en su orilla,
mimada por Dios;
que tié más encantos
y tié más primores
que aroma las flores
y rayos el sol.

Canto, como mi madre,
coplas del pueblo;
las coplas que cantaba
la mare mía;
siempre llenas de trinos
y de colores, etc....

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡¡Ay, mare, mi mare!
¡Mi mare del alma!
Cantando tus coplas
te siento vivir.

Gitana eras tú.
Gitana nací.
Gusano de luz
me llaman aquí.

¡Soy un cacho de cielo andaluz
con un rayo de sol de Madrid!

= =

= HABLADO =

ELIZON.- ¡Bravo!

AMOS.- ¡Hipotenúsica!

JULIO.- ¡Fantástica!... ¿Por qué no formamos Compañía? (TODOS RIEN) ¡Vaya tiple!

SR.UBALDO.- ¡Cómo cantaría CARMEN!

D.PIRI.- ¡Amos, venga!

AMOS.- ¡Qué inspiración tenían aquellos tíos! ¡Qué bárbaros!

CHON.- (POR LA IZQUIERDA) (SE DIRIGE A DON PIRI, AL QUE BESA)

¿Qué tal la mañana, tío?

D.PIRI.- ¡Pistonuda!: dedicada al Género Chico.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CHON.- ¡Qué manía! Les ván a encerrar a todos ustedes.

AMALIO.- Y a mí contigo.

CHON.- Hola, Amalio.

D.PIRI.- Estamos pasando una mañana deliciosa.

CHON.- ¿No tienes ustedes frío? Parece que el tiempo quiere cambiar.

AMOS.- Nubecillas sin importancia.

(CHON SE SIENTA AL LADO DE DON PIRI Y SACA UNA LABOR)

AMALIO.- ¡Así! (ENFOCANDOLE SU "LAIKA")

CHON.- Gracias. (RIE) Pero si ya me has hecho infinidad de fotos. ¡Lo que gastas en carretes! Luego me lo enseñarás.

PURA.- A mí me ha hecho una de exposición.

CHON.- ¡Ojalá! ¡A ver si gana algo con las gfotografías.

D.PIRI.- (A CHON) Lo dice con segundas, para que te dén celos y le dejes plantado... y ella le tire los tejos.

CHON.- ¡Ah! ¿Sí?

D.PIRI.- Como le ha dicho que teneis piso para

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

poder casaros.

CHON.- ¡Menudo piso! Vá para largo. Antes se tiene que morir la señora que lo ocupa; y, aunque estaba muy grave, esa Doña Felicidad no quiere hacer la muestra.

D.PIRI.- ¡Ah! ¿Pero es Doña Féli...?

CHON.- Se lo ha ofrecido el casero a papá.

D.PIRI.- ¿Doña Féli...?

PURA.- ¿Qué pasa?

D.PIRI.- Ya te lo contaré. Desde mañana, no vuelvas por aquí... y deja que tu novio se deje cazar por Purita. Tú, como si no.

JULIO.- (QUE ESTABA HABLANDO CON FINA Y AMOS) (A CHON) Oígame, Chon; qué callado se lo tenía.

CHON.- (ASUSTADA) ¿El qué?

JULIO.- Lo de que tiene voz.

CHON.- (RESPIRANDO) ¡Ah!... Sí... Dicen que de tiple ligera.

JULIO.- ¿Tendría inconveniente en que se la probara el señor Elizondo? Es mi maestro de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

canto. ¡Fué corista de Novedades!

FINA.- (A CHON) No te dejes engatusar. Se le ha metido en la cabeza formar una Compañía de Zarzuela.

AMOS.- ¡Y Género Chico!

FINA.- ... Y quiere empezar a hacer los contratos.

JULIO.- Ya tengo la cabecera de cartel. Primer actor y director: ¡Don Amós!

AMOS.- ¡Estás listo!

JULIO.- Ustedes dos, las tiples.

JULIO.- ¡Bueno! (RIE)

JULIO.- Purita, la tiple cómica. Y Amalio, el tenor cómico.

PURA.- ¡Estupendo!

JULIO.- Yo, el tenor.

PURA.- ¡Mi novio también canta!

CHON.- ¿Amalaio?

PURA.- ¡No, por Dios! Mi novio es otra cosa... Y Amalio, Amalio es el suyo, ¿no?

CHON.- A veces.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AMALIO.- ¿Cómo que a veces?

CHON.- Tú verás. (A EL) (FINGIENDOSE CELOSA) ¡Síguela haciendo fotos de exposición! ¡Hemos terminado!

AMALIO.- ¡Que tenemos piso!

CHON.- ¡Lo tengo yo para quien yo quiera!

AMALIO.- ¡Chon!... (ELLA LE VUELVE LA ESPALDA) ¡Ah! ¿Sí?... Verás... ¡Purita!

PURA.- ¡Al aparato!

AMALIO.- ¿Cantado el duetto de EL BARQUILLERO? Tú haces el Pepillo y yo el Melgares.

PURA.- Pero, ¿así?; ¿sin vestirme de hombre?

AMALIO.- Así; y yo, de paisano, aunque represente un militar. Y a quien no le guste, ¡que sople! (A AMOS Y LOS DEMAS) Vá por ustedes.

- MUSICA -

MELGARES (AMALIO).- Mi ofisio es el ofisio
más desahogao.
Agárrate al servisio
y haste sordao.
No hay en la tierra
ramo tan socorrida
como el de guerra.

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

PEPILLO.-(PURA).- No tengo planta de militar.
MELGARES (AMALIO) Ponte mi gorra.

(SE LA PONE)

PEPILLO (PURA).- Quite usté allá.
MELGARES (AMALIO).- Tiés toa la efigie
de un general.
PEPILLO (PURA).- Valiente pinta
debo gozar.

(SE PASEA CON LA GORRA)

MELGARES (AMALIO) Prepárense
para montar.
¡A caballo!

PEPILLO (PURA) Yo estoy, señor cabo,
por la Infantería.
MELGARES (AMALIO).- Tié más empuje
la Caballería.

PEPILLO (PURA) Tome usté su gorro,
que me dá calor.
Mi gorra de seda
me sienta mejor.

(QUITA SU GORRILLA A UNO DE LOS JUBILADOS Y SE LA PONE GRACIOSAMENTE)

A mí que no me hablen de hacerme de tropa:
pa que una señora me dé en el corazón,
me basta esta cara, me sobra esta ropa,
y el ir pregonando "¡que son de limón!"

MELGARES (AMALIO).- Dispensa, chiquillo,
que no esté conforme:
pa que una señora se jaga turrón,
no hay más que lucirse con el uniforme
y hacer filigranas en la equitación.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PEPILLO (PURA).- ¡Que son de canela,
que son de limón!
MELGARES (AMALIO).- ¡Vaya unos caballos
los de mi escuadrón!

PEPILLO (PURA).- Mujer que yo miro la tiene usté loca,
y por mis hechuras suspira de amor.
Al hombro la caja, y el puro en la boca
no hay un barquillero como un servidor!

MELGARES (AMALIO).- Cuando a trote largo paseo la calle
se mueren las hembras por este gachó;
y de los balcones, al mirar el talle,
me tiran las flores, con tiestos y tó.

PEPILLO (PURA).- ¡Ese soy yo!
MELGARES (AMALIO).- ¡Ese soy yo!

PEPILLO (PURA).- Si me pongo así las persianas
y alegre me arranco bailando de acá,
¡olé ya mis hechuras gitanas,
que tengo una gracia que no cabe más!

MELGARES (AMALIO).- ¡Viva, chiquillo, tu sal!
¡Eso se llama bailar!

PEPILLO (PURA) Cuando muevo yo así las caderas
se desmayan las chicas solteras.

MELGARES (AMALIO).- ¡Ay, qué gracia que tiene el chiquillo!:
derrama, bailando, terrones de sal.

PEPILLO (PURA).- Si la blusa me subo y me ajusto,
las casadas se mueren de gusto.

MELGARES (AMALIO).- ¡Ay, Jesús, y lo que hace Pipillo!
¡Se marca y redobla con mucho compás!

PEPILLO (PURA).- Pues le advierto, señor de Melgares,
que sé, si usted quiere, hacer mucho más.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MELGARES (AMALIO).- ¡Taratá!
¡Ay, qué gracia que tiene el gachó!

PEPILLO (PURA) ¡Olé ya!
MELGARES (AMALIO).- ¡La chipén!
PEPILLO.-(PURA).- ¡Más que usté!
MELGARES (AMALIO).- ¿Más que yo?
PEPILLO (PURA).- ¡Y que viva la mare
que a mí me nació!

= =

= HABLADO =

CHON.- (LEVANTANDOSE) Vámonos, tío!

D.PIRI.- Aún es pronto, mujer.

CHON.- Vá a llover.

D.PIRI.- ¡Quiá!

CHON.- Le digo a usté que vá a haber tormenta.

ELIZON.- Pero, ¿se va sin que le pruebe la voz?

CHON.- Se la prueba usté a Purita, que puede que dé el "sí".

PURA.- (AMARTELADA EN ESTE MOMENTO CON AMALIO) ¡Sí!...

CHON.- ¡No!. ¡No!... (CON BUENA ENTONACION MUSICAL)

ELIZON.- ¡Tiene voz! ¡Vaya si es una ligera con

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

porvenir!

AMALIO.- (PARA SI) ¡Y con piso!

ELIZON.- ¡Lo exijo!, señorita Chon.

AMOS.- ¡Lo mando!

D.PIRI.- Te lo ruego, sobrinita.

ELIZON.- ¿Sabes, por ejemplo, una cosa de Penella?

AMOS.- ¿Cuál?

ELIZON.- Por ejemplo... por ejemplo... LAS MUSAS LATINAS...

CHON.- ¿Con qué piano me va a acompañar?

ELIZON.- Te daré el tono... (SACA EL APARATITO Y SOPLA) ...¡y te llevaré el compás!

JULIO.- Anda, Chon.

FINA.- Yo también he cantado antes.

AMALIO.- No la insistan, que es muy tozuda; ¡si la conoceré yo!

CHON.- (ENRABIADA) ¡Tono, maestro! Y deme bien las entradas.

- M U S I C A -

CANCION DEL PAJARITO DE "LAS MUSAS LATINAS", de D. Manuel Moncayo, y el Maestro Manuel Penella.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

VENDEDORA DE PAJAROS (CHON).-

Canta tú, ruiseñor,
con tus trinos mejores.
Canta tú, ruiseñor,
la canción del amor.

Vendo pájaros cantores
y de mil colores;
los cogí cantando amores:
no los hay mejor.

Yo aprendí de los ruiseñores
los gorjeos y los primores;
yo en el bosque los oí
y sus trinos aprendí.

- - -

Canta tú, ruiseñor,
con tus trinos mejores.
Canta tú, ruiseñor,
la canción del amor.

etc....

= =

- HABLADO -

CHON.- ¡Y que ustedes se diviertan!

D.PIRI.- ¡Ahí queda ésо!

ELIZON.- ¡Magnífica! Pero... ¡oigan!

(CHON Y DON PIRI INICIAN EL MUTIS POR LA IZQUIERDA)

JULIO.- (SALIENDO DETRAS DE ELLOS) ¡Cabecera de cartel y doscientas pesetas para empezar!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Chon! ¡Don Piri!...

FINA.- ¡Y éso que no sabía cantar!... ¿Nos vamos, señor Marqués?

ELIZONDO.- (A AMOS(Esa chica es una joya... en basto todavia; hay que limarla, ¡pero una joya!

FINA.- (LLEVANDOSE AL MARQUES POR LA IZQUIERDA TAMBIEN.)

Mañana les diré cuándo nos reunimos en casa para oir los discos, ¿eh? No falten.

AMOS.- ¡Antes la muerte!

(MUTIS DE LOS ANTERIORES) (A AMALIO Y PURA).

¡Buena la habeis armac!: de campeonato.

PURA.- ¡A ver si he tenido yo la culpa!

AMOS.- La culpa es de tu Juan Enrique por dejarte suelta; que en cuanto ves unos pantalones, te pareces a "Serafina la Rubiales", que ve un novio en cada esquina.

AMALIO.- Pues yo tampoco la he tenido.

AMOS.- ¡Te daba así! ¿A quién se le ocurre -

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

decirle a una chica casadera, que no tié piso ande ir la noche de bodas, que tú lo tienes? Por menos se armó la última guerra. (A CHON) Y tú, no haberte desesperao antes de tiempo. ¿Quién te asegura que cuando llegue yo a casa no me encuentro a doña Feli de "cúbito supino"? Porque estas mejorías rápidas, a lo mejor, ya se sabe.

PURA.- ¿Usted cree?

AMOS.- Yo... jugueteo con la fantasía y la ilusión. ¡Arrea pa tu casa!... y no me seas Serafina. ¡Menuda gente!; digo. ¡Gente menuda! Don Ubaldo, ¿a que también se rió usté con aquello de Arniches y García Alvarez? ¡Eran el demonio ocurriéndoseles cosas con chispa y gracia fácil y popular! Y como el maestro Valverde era otro que tal baila...

UBALDO.- Sí, efectivamente. Aquellas "cositas" tenían mucha gracia. (TARAREANDO). ¡Se-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

rafina la Rubiales es una chica divina!

AMOS.- ¡Serafina! ¡Serafina!

PURA.- ¡Anda! Eso también lo sé yo. Lo he oído en un organillo hace dos días. ¡Se parte una de risa!

- M U S I C A -

BELLA MANOJO (PURA).- Serafina la Rubiales,
que es una chica divina...
TODOS LOS DE ESCENA.- ¡Serafina! ¡Serafina!
BELLA (PURA).- Está hablando a todas horas
con su novio en una esquina.
TODOS.- ¡Serafina!
BELLA (PURA).- Mira que eres parlanchina.
TODOS.- ¡Anda, anda!
BELLA (PURA).- Mueve los pinreles,
que es tu cara
puñao de claveles.
TODOS.- ¡Serafina!
BELLA (PURA).- Deja la expansión
y anda, baila, Serafina,
Serafina de mi corazón.

- - -

Serafina tiene un novio
del Juzgao de La Latina.
TODOS.- ¡Serafina! ¡Serafina!
BELLA.- (PURA).- Y cuando ella arma una bronca
él la pega una tollina.
TODOS.- ¡Serafina!
BELLA (PURA).- Déjalo y vete a la China.
TODOS.- ¡Anda, anda!... etc.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- H A B L A D O -

ELIZONDO.- ¡Que están cayendo gotas!

AMOS.- ¡Como que he cantado yo!

SR.UBALDO.- ¡Vamos, vamos! antes de que llueva en serio. (COMIENZAN A LEVANTARSE PARA IRSE)

(POR DERECHA E IZQUIERDA EMPIEZAN A PASAR PAREJAS, DEL BRAZO, CON GABARDINAS Y PARAGUAS)

¡Adiós, amigo!

AMOS.- ¡Y tanto! Como que ahora soy "EL AMIGO MELQUIADES"....

- M U S I C A -

(COMIENZA A SONAR EL PASACALLE DE "EL AMIGO MELQUIADES", QUE CANTAN LAS PAREJAS, EVOLUCIONANDO EN LA ESCENA CON LOS ANTERIORES PERSONAJES)

LOS DE ESCENA Y CORO.-

Anda ya, cógete de mi bracero.
Vámonos, no descargue aquí el nublao.
Qué dirán, si me cala el aguacero:
"¡Vá calao! ¡Vá calao! ¡Vá calao!"

Tápeme, pero no me apriete tanto;

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que si no me separe yo de usté.
Que pa mí, que aunque jure usté que es (santo,
¡le calé!, ¡le calé!, ¡le calé!

(ABREN LOS PARAGUAS)

Pues vamos juntos,
bajo el paraguas,
pa que te diga
con ilusión
que en los encajes
de tus enaguas
llevas prendidos
mi corazón.

(LLUEVE MAS FUERTE)

Aunque me ponga
muy zalamero
no me convence
de su querer;
que son los hombres
muy embusteros...
¡Y ande a casita,
que vá a llover!

(HACEN MUTIS, SIEMPRE EMPAREJADOS)

(AL TERMINAR EL NUMERO, SE OBSCURECE LA ESCENA, TRUENA Y RELAMPAGUEA)

O B S C U R O

(SE HACE LA LUZ SOBRE LA ESCENA, DE LA QUE HA DESAPARECIDO TODO, Y SOBRE LA

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

QUE SE HA CORRIDO UNA CORTINA DE COLOR ALEGRE)

(ANTE LA BATERIA APARECEN LAS "HERMANAS PAY PAY" DE "EL PERRO CHICO")

SIGUE LA MUSICA

HERMANAS PAY PAY.-
(Tres vicetiples)

Las muchachas que están en Manila
llevan siempre en la mano un pay-pay;
que el pay-pay en Manila se estila
y en Samalacay.
¡Ay, que se me cay!

(HACEN COMO QUE SE LES CAE)

- - -

Porque allí hace un calor superior...
¡Qué calor! ¡Qué calor! ¡Qué calor!

(ABANICANDOSE)

¡Ay, qué fresquito-quito-quito, ay,
me dá el pay-pay!
¡Ay, qué riquito-quito-quito, ay,
es el pay-pay!

- - -

Los vestidos que allí siempre usamos
son de hipis, encaje y bolay;
que sin duda para estar fresquitas
cosa igual no hay.

(EL MISMO JUEGO DE ANTES)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Ay, que se me cay!
Y los días de mucho calor
en los baños se pasa mejor.
¡Ay, qué fresquito-quito-quito está!
¡Qué gusto dá!
¡Ay, qué riquito-quito-quito, ay...
es el pay-pay!

(SE HACE NUEVAMENTE EL

O B S C U R O

Y, AL DARSE LA LUZ, ESTA DÁ SOBRE EL ESCAPARATE DE UNA TIENDA DE ARTICULOS ELECTRICOS, EN CUYO CENTRO, YA APAGADO, SE VE UN APARATO DE TELEVISION)

(ANTE EL ESCAPARATE, AMÓS Y ELIZONDO)

- HABLADO -

AMOS.- ¡Na más que ésо!: las "Hermanas Pay-pay" de EL PERRO CHICO. ¡Eso sí que eran humoradas cómico-lírico-bailables!

ELIZONDO.- ¡Una pochez!

AMOS.- Tampoco es pocho ésto de la Televisión, ¿verdad, viejo?

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

AELIZON.- Hay que reconocer que los que tenemos un pie en el siglo 19 y otro en el 20 y medio, tenemos los dos en la gloria.

AMOS.- Tó lo bueno del uno y lo mejor del otro.

ELIZON.- ¡Espera!; que parece que vuelve a parpadear ese cacharro. (POR LA TELEVISION)

AMOS.- ¡Alto! Que a lo mejor es otra cosa buena. ¿No lo dije? (COMO LEYENDO EN LA PANTALLA DE T.V.) ¡La maquinista del amor, de LAS BRIBONAS! Tampoco era manco el maestro Calleja!..

O B S C U R O

(SOBRE LAS CORTINAS ANTERIORES LLENAS DE LUZ SURGEN LOS NUEVOS PERSONAJES)

- M U S I C A -

(SALE LA PRIMERA "MARGHERITE" (INTERPRETADA POR PURA) CON OCHO CAJAS DE SOMBREROS, CUATRO EN CADA BRAZO. LA SIGUEN: UN "SPORTMEN", UN CAPORAL, UN VIEJO, UN INGLES,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

UN TURCO, UN MODERNISTA, UN ALBAÑIL (FRANCES), Y UN SOLDADO (FRANCES); TODOS ELLOS INTERPRETADOS POR ACTORES O CORISTAS DISTINGUIDOS)

(ELLA ENTRA DELANTE; LOS OTROS LA SIGUEN FORMANDO SEMICIRCULO Y, DURANTE EL "RITORNELLO", QUE ELLOS SILBAN, REPARTE UNA CAJA A CADA UNO, QUEDANDO CON EL ULTIMO ACORDE UN MEDIO Y FRENTE AL PUBLICO. A SU TIEMPO, Y POR LA DERECHA DEL ESCENARIO, SALE UN "MAQUERO", CHULO FRANCES, INTERPRETADO POR UN BAILARIN)

MARGUERITE (PURA).- Yo soy modista en París
yo soy reina del "trotuar";
todos los hombres, en cuanto me ven,
me siguen sin descansar;
y se les ve tras de mí
como cola de un tren,
hasta que todos, a fuerza de andar,
pierden la cola y el tino con tanto
(vaivén.

"Alón, mesié, que sale el tren".

Yo soy la maquinista del amor:
un tren que alegre vá,
pidiendo vía libre sin ver que
se puede a lo mejor descarrilar.

(EVOLUCIONAN)

Como este tren formo dós;
este es el tren del "Midi";
y otro de lujo al salir del taller
que lleva hasta vagón-lit;

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

llevo banqueros y "apachs",
"sportmen", "bulevardiers",
y sé su lío dar a cada cual
con elegancia y destreza
y el chic que aquí ven.

"Alón, mesié, que sale el tren".

(COMO ANTES)

Yo soy la maquinista del amor... etc.

(SUENA LA CAMPANA ANUNCIANDO LA SALIDA DEL TREN, Y GRITA ELLA:)

"Mesié, a voatir, s'il vu plé".

(EMPRENDE VERTIGINOSA CARRERA POR EL ESCENARIO, HASTA QUE APARECE UN CHULO PARISIENSE)

¡Tamponé!
Hoy hemos chocado
con el tren exprés.

(SE COGE DE SU BRAZO Y VA HACIENDO MUTIS CON ÉL, MIENTRAS LOS DEMAS SE QUEDAN CHASQUEADOS)

- HABLADO -

(AL SALIR LOS PERSONAJES ANTERIORES, ENTRAN EL SEÑOR AMOS Y EL SEÑOR ELIZONDO POR DELANTE DEL TELON DE TIENDA ANTERIOR, QUE HA VUELTO A CAER AL HACERSE EL

O B S C U R O

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

ELIZON.- (COMO CONTINUANDO UNA CONVERSACION) A mí, la verdad, las cosas frívolas del Género me divertían; pero... no lo puedo remediar: donde haya un buen cantante y un tema español...

AMOS.- En el Género Chico cabía todo: ¡qué grande era! ¡Lástima que los gustos... y los gastos lo tengan "preteritao"!

ELIZON.- Todo evoluciona.

AMOS.- Pero, ¡cómo evoluciona!: no hay tiempo pa ná. Antes decía uno: -¡A leer el Quijote!; y se lo podía leer uno. Ahora no se puede pasar el "Qui".

ELIZON.- ¿Qué?

AMOS.- ¡Quí! Que no se puede leer ni echar un rato a expansiones. Trabajar y ná más que trabajar; que no parece sino que el hombre ha nacido para eso,... yo al menos.

ELIZON.- Yo, como ya estoy jubilao...

AMOS.- ¡A ver si el jubilao, que se ha pasao

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la vida dándole al callo, no tié derecho a vivir de su retiro! Y no señor, no tié derecho, porque con las pensiones no hay bastante para el coci; a lo sumo, pa la sopa, y gracias. ¡Por eso yo no me jubilo!

ELIZON.- ¿De qué se vá usté a jubilar?

AMOS.- De darme la gran vida. Y eso que ahora, como me encuentro casado, ya no puede ser lo mismo.

ELIZON.- Pero Doña Felicidad...

AMOS.- ¡No la parte un rayo!

ELIZON.- Entonces, en serio, lo del piso para los chicos...

AMOS.- El piso... ¡se lo he pisao! Doña Feli me ha tomao cariño de esposa, y yo... yo...

ELIZON.- ¿Claudica?

AMOS.- ¡Con toas las banderas arriás! ¡A mis años! ¿Querrá usté creer que la he tomao cariño? ¡Maldita sea! ¡¡Me he enamo-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

rae!! ¡Yo!: el tenorio volandero. ¿Usté cree que es serio ésto a mi edad?

ELIZON.- ¡Y con una vieja!

AMOS.- ¡Alto ahí! Eso de vieja, vamos a dejarlo; no ha cumplido los 70: tiene 68.

ELIZON.- ¡Tararí!

AMOS.- Ni ¡tararí!, ni ¡tarará!... Ya era hora de que yo dejara de vivir en casas de huéspedes y que tuviera a mi lao quien me pudiera cerrar los ojos... cuando tenga sueño.

(JULIO, POR LA IZQUIERDA, VESTIDO DE BATURRO, Y SEGUIDO DE VARIOS HOMBRES MAS CON IGUAL ATUENDO)

JULIO.- (A AMOS Y ELIZONDO) ¿Ustedes por aquí? Buenas noches.

AMOS.- ¡Buenas y baturras! Pero, ¿es que estamos en Carnaval o en Zaragoza?

JULIO.- Ni lo uno ni lo otro. Es que hay un festival en la Casa de Aragón, ¡y voy a cantar en él! Y éstos a bailar...¡y a ver qué pasa!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ELIZON.- ¿Y qué vas a cantar, hijito? Porque yo, de jotas, entiendo poco, no te he enseñado ninguna y, por lo que veo, si con esa ropa no eres jotero, te tiran por el balcón.

JULIO.- Pues voy a cantar una jota que, cuando la cantan otros, levantan en vilo; y con la que yo también quisiera que se armara el gori.

AMOS.- ¿Cuala?

JULIO.- ¡La de EL TRUST DE LOS TENORIOS!

AMOS.- ¡Arrea, manco! ¡Eso no me lo pierdo yo! Digo: ¿se podrá asistir aunque sea de incógnito?

JULIO.- Y, después, he convencido a la Fina, para que cante LA RABALERA. ¡Se va a armar una!...

AMOS.- ¡A eso voy yo, no sólo de incógnito, sino de cuerpo presente! Vamos que, ¡de todas, todas!

ELIZON.- ¡Y yo!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JULIO.- ¡A las tres!

O B S C U R O

(AL HACERSE LA LUZ, LA ESCENA, AMPLIA, A TODO FORO, SOBRE CORTINAS NEUTRAS, PRESENTA UNA PANORAMICA DE ZARAGOZA, PRESIDIDA POR LAS TORRES DEL PILAR Y DE LA SEO)

- M U S I C A -

(EN ESCENA, JULIO Y CORO DE HOMBRES)

BATURRO.- (JULIO) ¡Te quiero!
Morena, te quiero;
como se quiere la gloria,
como se quiere el dinero,
como se quiere a una madre
te quiero.
¡Me muero!
Baturra, me muero,
por tu boquita de rosa,
por tu reír zalamero.
Por los ojos de tu cara
me muero.
¡Es la jota
que siempre canté!
¡La sal de mi tierra!
¡Olé!
¡Olé!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(AL TERMINAR EL NUMERO ANTERIOR IRRUMPE EN ESCENA FINA, CON ALEGRE Y TIPICO TRAJE DE ARAGONESA, SEGUIDA DEL CORO DE MUJERES Y EL CUERPO DE BAILE, TAMBIEN CON EL TRAJE REGIONAL ARAGONES. QUEDAN JULIO Y LOS HOMBRES EN EL FORO DE LA ESCENA)

SIGUE LA **M U S I C A**

Jota de LA RABALERA.

FUNDACION JUAN MARCH · ARCHIVO · FERNANDEZ-SHAW

ANTONIA (FINA).- Porque soy del Arrabal
me llaman la rabalera:
en siendo de Zaragoza
que me llamen como quieran.

(BAILE)

Cuando hay tierra de por medio
no satisface un querer;
que el agua bebida a morro
es la que apaga la sed.

(SIGUE EL BAILE)

- - -

(ESTE CUADRO, FINAL DEL ACTO PRIMERO, HA DE TENER LA MAXIMA BRILLANTEZ ESPECTACULAR, INTERVINIENDO TODO EL CORO, -MUJERES Y HOMBRES,- Y EL CUERPO DE BAILE)

T E L O N

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

SU ALTEZA EL GENERO CHICO

PARTE SEGUNDA

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

RFS-105

Guillermo y Rafael Fernández Shaw.



SU ALTEZA EL GENERO CHICO

PARTE SEGUNDA.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PARTE SEGUNDA

Interior, lleno de luz, de una tienda moderna de venta de discos de graméfono, radios y aparatos de televisión.

A la derecha primer término, una cabina de prueba de discos. A la izquierda, otra cabina idéntica a la anterior, para grabaciones en cintas magnetofónicas. Ambas son practicables y con visibilidad para el público, simulando tener las instalaciones correspondientes.

La pared del foro debe estar fraccionada en paneles movibles de diversos tamaños y colores. Los tres inferiores, a la altura del escenario, deben ser de suficiente tamaño para que al descorrerse cuando manda la acción quepan tras ellos con la debida holgura las figuras vivas que han de presentarse y salir de ellos. Tras estos paneles, forillos neutros.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Puertas a derecha e izquierda, practicables.

Sillones y otros asientos, mesitas con revistas, estanterías de discoteca, etc....

- **M U S I C A** -

(ANTES DE LEVANTARSE EL TELON, SUENA EN LA ORQUESTA LA "MARCHA MORA" DE "MOROS Y CRISTIANOS" DEL MAESTRO DON JOSE SERRANO.

AL TERMINAR ESTA, APARECEN EN ESCENA, SENTADO EN UNA SILLA, A LA DERECHA, EL SEÑOR MARQUES, CON TRAJE DE CONSERJE.

EN PRIMER TERMINO, RODEADO DE SEÑORITAS COMPRADORAS Y DE DOS DEPENDIENTAS UNIFORMADAS, "AMOS", CON SOMBRERO PUESTO, QUE INTERPRETAN EL

"TANGO DE "LA CANARIERA", de "EL POLLO TEJADA", de Arniches y García-Alvarés, música de Serrano.

TEJADA.- Oid todas atentísimas,
requetesimpatiquísimas
"moras-moritas-moras",
un tango voluptuosísimo
que os ha de gustar muchísimo.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(POR EL SOMBRERO DE COPA QUE LLEVA PUESTO)

Si os fijais en la "canariera"
ya vereis qué sencillo es:
movimiento de la cadera
y no dar mucho juego a los pies.
Toma esta mora, mi bien,
que madurita está ya.
¡Jámatela!
No la desprecies, por Dios,
porque matarme será.

CORO DE ELLAS.- ¡Qué atrocidá!
¡Jámatela!
Si hablando en árabe está.

TEJADA.- Tengo una cana...
tengo una cana
tengo una canariera
que me la pongo a este lao,

(ACCIONA CON EL SOMBRERO, LADEANDOLO EN SU CABEZA)

y ya estoy como si me hubieran pintao.
Y si a la cana...
y si a la cana...
y si a la canariera
le doy así con "sanfasón"
parezco una miniatura al "crayón".

CORO.- ¡Ay, qué ilusión!
Tiene una cana...
etc...
¡Ay, sol del oriente,
cómo fascinas!
¡Ay, no me mires,
que me asesinas!
¡Ay, cariñito,
ven hacia mí,
que no puedo estar sin ti!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TODOS.- ¡Qué bonita es la canariera!
Qué graciosa y sencilla es:
movimiento de la cadera
y no dar mucho movimiento a los pies.
¡Canariera!
¡Qué bonita y graciosa es!

- - - - -

= HABLADO =

AMOS.- ¡Bueno!, pues este número bombísima de "El pollo Tejada", ¡no lo han querido grabar ni magnetofonar! ¡Si serán sinfónicos! Ahora que, como yo soy el dueño de la tienda...

(EL SR. MARQUES SE LEVANTA Y LE SALUDA, Y VUELVE A SENTARSE)

¡Gracias!

...Pues, un servidorito, en cuanto que alguien pide conocer un disco cómico-bailable, se lo interpreto ¡y me quedo tan ancho! Lo malo es que las hay que me quieren comprar, y aunque les digo que no hay que darme vueltas, porque ni me

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

vendo ni estoy grabao g. a D., las que giran son ellas, unas pa la "rúe" y otras pa dejarme una cartita insinuatoria.

COMPRADORA 1ª.- (HACIENDO MUTIS POR LA DERECHA) ¡Ni que fuera Renato Carosone!

IDEM 2ª.- ¡Aquí no hay nada que hacer! (LA SIGUE)

IDEM 3ª.- ¡Creí que era otra cosa! (IDEM)

COMPRADORA 1ª.- (VOLVIENDO. APARTE A AMOS) ...¡Volveré! (DANDOLE UNA CARTA EN UN SOBRE) Ya tiene el sello para la respuesta.

AMOS.- ¡Filatélica!...

(PERO LE INTERRUMPE LA LLEGADA DE DON PIRI, POR LA IZQUIERDA, CON UÑOS PAPELES EN LA MANO)

D.PIRI.- Oiga, Don Amós...

AMOS.- ¡La censura!

(MUTIS DE LA COMPRADORA 1ª.)

Espere, Don Piri, que estoy atendiendo a la clientela. (A ELLAS) ¿Quieren alguna otra audición? Se dan de gratis.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

COMPRADORA 4ª:- Dice mi abuelita que si tendrían ustedes un disco de una obra de su juventud.

AMOS.- ¿De su juventud?: todavía tenemos las de la Almudena y La Sagrada Familia.

COMPRADORA 4ª.- No; de un coro de una obra del maestro Chapí, que se llamaba "Las campanadas".

AMOS.- ¿"Las campanadas?". ¡Hombre!, me suenan. Don Piri: audición para esta encantadora señorita del coro de vendimiadores de "Las campanadas". ¡Servidor!

(DON PIRI SE METE EN LA CABINA DE LA DERECHA, Y SE HACE EL

O B S C U R O

- M U S I C A -

CORO DE VENDIMIADORES DE "LAS CAMPANADAS", de Arniches, G. Cantó y el maestro Chapí.

(UN PANORAMA EN PRIMER TERMINO DE UN CAMPO DE VIÑAS. CON

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ROPAS DE CAMPESINOS ALEGRES Y POPULARES, SALEN HOMBRES Y MUJERES POR DERECHA E IZQUIERDA)

ELLAS.- Ya de la noche el manto - del sol apaga los resplandores.
ELLOS.- Ya el sol no pica tanto - como tus ojos abrasadores.
Sal de la viña - preciosa niña.
ELLAS.- Corta un racimo - de moscatel.
ELLOS.- Si uvas y queso - saben a beso,
uvas contigo - sabrán a miel.
Vámonos juntos del brazo - hasta la próxima aldea,
que todo el mundo nos vea - como marido y mujer.
ELLAS.- Suéltame, picaronazo - pues a tu intención adivine;
yo ya conozco el camino - y no me voy a perder.
ELLOS.- No seas niña - que hora es de queda,
sal de la viña - y entra en vereda.
ELLAS.- Basta, muchachos, - de comer uvas,
que estais borrachos como unas cubas.
ELLOS.- Dame un abrazo.-
ELLAS.- No tengo gana,
que la campana - puede sonar.
ELLOS.- De esta manera - si a sonar fuera,
vaya un repique - que se iba a armar.
ELLAS.- Aprieta con gana - que no soy de hielo,
y echa la campana, - si quieres, a vuelo.
ELLOS.- Echo la campana - ahora mismo al vuelo,
y aprieto con gana - que no soy de hielo.

ELLAS.- No seas pillo.
ELLOS.- Yo me consumo.
ELLAS.- Pues ten espera.
ELLOS.- No sé esperar.
TODOS.- ¡Qué rico albillo! - ¡Qué rico zumo!
¡Qué borrachera - voy a pillar!

¡Ya de la noche el manto - el sol apaga

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

los resplandores.
Ya el sol no pica tanto - como tus ojos abrasadores.

(EMPIEZAN A DESFILAR)

ELLOS.- Deja la viña - preciosa niña.
ELLAS.- Corta un racimo - de moscatel.
ELLOS.- Si uvas con queso - saben a beso...
TODOS.- ¡Uvas contigo - sabrán a miel!

M U T A C I O N

(VUELVE LA ACCION AL INTERIOR DE LA TIENDA)

- HABLADO -

(HAN DESAPARECIDO LAS COMPRADORAS Y ESTAN EN ESCENA EL SR. MARQUES, AMOS, DON PIRI Y FINA.

AMOS.- (DANDO UNOS PUROS A DON PIRI Y AL SR.MARQUES) Esto, para festejar el que hoy hace el mes de la inauguración de la tienda.

FINA.- No, al Sr. Marqués no le conviene fumar.

AMOS.- (QUITANDOSELO, Y ANTE SU GESTO DE RESIG-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

NACION Y PROTESTA) Tiés razón.

FINA.- Y a Don Piri, creo que tampoco.

AMOS.- (LO MISMO) ¡Ronda barata!

D.PIRI.- ¡Hombre!, a mí nó; que a mi sobrina para que se lo dé a su novio, no le vendría mal.

AMOS.- ¡Gorronerías, no! El que lo quiera, que lo gane.

D.PIRI.- ¡Don Amós!

AMOS.- ¡Don Piri!

FINA.- ¡Deje ya de llamarle por el mote!: Don Piri...

AMOS.- Diminutivo de cocido a la madrileña; pero si quiere le llamaremos "Don Buti", diminutivo de butifarra a la catalana.

FINA.- ¿Y por qué no le llama por su verdadero nombre?

AMOS.- ¡Dos dilemas!

FINA.- Dilema no es más que uno.

AMOS.- ¡Dos!: uno, porque su nombre es Exuperancio, como Galiana; y si éste se puede

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

llamar "Fred", Don Piri se puede llamar Don Piri. Y, segundo dilema: ¡porque me dá la gana! que para éso soy el amo.

D.PIRI.- (RECTIFICANDO) Amós.

AMOS.- Amós, plural de amo. Y amo soy, y amo a mi Doña Felicidad que es mi ama, señora de Amós.

FINA.- No se quejará del regalito de boda que le ha hecho.

AMOS.- ¡Vaya establecimiento por to lo alto y por tó lo ancho que hemos instalao!

D.PIRI.- El primero del barrio.

AMOS.- ¡El último!: la "derniere".

D.PIRI.- Así está mi sobrina Chón como está: compuesta y sin piso.

AMOS.- Piso tendrá en cuanto que tenga novio de que ahorcarse; porque como riñó con Amalio y no se las compuso con otro, pues que sigue en el arsenal esperando la botadura.

JULIO.- (POR LA IZQUIERDA TAMBIEN, CON PAPELES

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EN LA MANO) La firma, Don Amós.

(FINA HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

AMOS.- ¿Hay mucha?

JULIO.- Diez nuevas ediciones: cuatro de ópera, dos de zarzuela y otras cuatro de género chico.

AMOS.- ¡Ah!, bueno. Te firmaré "ipso facto" las últimas; mañana las de género grande... y que se esperen las demás.

JULIO.- Han llegado los discos de "El pretendiente", de "El carro de el sol" y de "El húsar de la guardia". Pero la romanza de "El pretendiente", esa, la canto yo mejor.

AMOS.- ¡Ilusiones!

JULIO.- ¿A que sí?

AMOS.- Métete en la garita y haz una grabación en cinta magnetofónica, que luego compararemos.

JULIO.- ¡Sí, señor!

(Y SE INTRODUCE EN LA CABINA

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DE LA IZQUIERDA)

(SE OBSCURECE TODA LA ESCENA MENOS LA INDICADA CABINA, EN LA QUE SE CENTRA UN FOCO DE LUZ)

- **M U S I C A** -

Romanza de Rojo, de EL PRETENDIENTE, de M. Miguel Echegaray y el maestro Vives.

JULIO.- Espinas tiene la rosa,- perfidias tiene el (amor.
Herida mi mano llevo; - herido mi corazón.
Amor, por la más coqueta,- minando mi vida vá,
Cambiándose de careta,- mil veces me engañará.
Miradla: casi una niña; - miradla traidora ya.
Rosa - la más hermosa,
son tus espinas - traidor engaño.
Cara - la más preciosa;
eres divina, - pero haces daño.
Roja es la rosa,- rojo es el sol,
rojo es el fuego,- rojo el amor.
Aunque me engañes, - dame tu amor,
tirana de mi corazón.
Ven cerca de mí, - te lo ruego yo.
juntas nuestras bocas,- que se vuelvan locas.
Basta de desvío; - quiéreme, bien mío;
vé que yo me muero; - que me muero yo.
No sé qué me pasa; - fiebre que me abrasa,
quema el corazón.
Rosa..

- - -

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

= HABLADO =

(SE APAGA LA LUZ DE LA CABINA Y LUCEN TODAS LAS DE LA ESCENA.

LOS PERSONAJES HICIERON MUTIS AL EMPEZAR A CANTAR JULIO.)

Dª FELI.- (SEÑORA ELEGANTE, SIMPATICA Y DE BUEN VER, EN TRAJE DE CALLE, POR LA DERECHA. SE DIRIGE A JULIO QUE SALE DE LA CABINA.)

¿Me hace el favor?

JULIO.- Usted dirá, señora.

Dª FELI.- (CONTEMPLANDOLO TODO) ¡Qué bonita tienda!

JULIO.- Se acaba de instalar. Tenemos las últimas novedades en discos, radio y televisión.

Dª FELI.- Bonito negocio; pero no veo movimiento de compradores, ¿es que no hacen propaganda?

JULIO.- Ya lo creo: tenemos un director gerente entendidísimo, y cada día viene más clientela, sobre todo de señoras.

Dª FELI.- Conquistador, ¿eh?

JULIO.- Simpático con todos, pero muy serio. Se

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

acaba de casar y está enamoradísimo de su mujer.

Dª FELI.- ¿Y su mujer lo vale?

JULIO.- Cuando él, que era un solterón empedernido, ha sentado la cabeza, usted verá.

Dª FELI.- No, ver, nó: quería oir.

JULIO.- ¿Música clásica, de baile, de zarzuela?..

Dª FELI.- Quisiera algo serio y ameno... Algo de zarzuela... O, mejor, de lo que llaman Género chico.

JULIO.- ¿Quiere oir, por ejemplo... "El husar de la guardia"?

Dª FELI.- ¡Hombre!, sí: hace tiempo que no veo esa obra en los teatros.

(JULIO SE DIRIGE A LA CABINA DE LA DERECHA Y MANIPULA EN ELLA)

JULIO.- Con su permiso.

(DOÑA FELI SE SIENTA EN UNA BUTACA A LA IZQUIERDA)

- <u>M U S I C A</u> -

(SE DESCORRE EL PANEL BAJO DE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LA DERECHA DEL FORO, Y APARECEN EN EL, VESTIDOS CON LOS TRAJES DE LA OBRA, SOBRE UN FORILLO NEUTRO, PURA Y AMALIO)

Dueto de Sulpicio y Leandro de "EL HUSAR DE LA GUARDIA", de Perrín y Palacios, música del maestro Vives.

LEANDRO ("AMALIO") ¡Napoleón en el final
de un ramillete colosal!
SULPICIO ("PURA") ¡Qué inspiración - tan sin igual!
Tenéis razón, - fué inspiración
poner allí en la misma punta
de azúcar un Napoleón.

LEANDRO.- ¿Le pusiste atravesado - por el puente de
(Austerlitz,
o con una mano puesta atrás - y con ésta puesta así
¿O en Egipto pronunciando - su famosa alocución,
con tricornio o sin tricornio? - Dime ya la posició

SULPICIO.- Pues como el azúcar - con el almidón
es masa ligera, - yo a Napoleón
pues lo puse en jarras.
LEANDRO.- ¡Qué profanación!
Eso era un bolero - de baile español.
SULPICIO.- Pues estaba hablando.
LEANDRO.- Calla, tonta, y ven:
quiero que hagas uno - como te diré.
El tricornio puesto así,
el aspecto muy marcial,
una mano con la espada,
la otra mano aquí detrás,
la otra mano sobre el pecho...
SULPICIO.- ¡Ya son tres!
LEANDRO.- ¡Pues es verdad!
Pues te comes la que quieras
y le dejas dos no más.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LOS DOS.- ¡Napoleón en el final - de un ramillete
(colosal!
Hará muy bien - en posición
pues aunque sea - de almidón
siempre será - Napoleón.

(AL TERMINAR EL NUMERO HACEN MUTIS POR EL PANEL, QUE VUELVE A CERRARSE)

- HABLADO -

Dª FELI.- ¡Una preciosidad! Y muy bien grabado.

JULIO.- ¿Alguno más?

Dª FELI.- Algo más lírico, más serio, pero también del mismo género. Me chifla a mí todo ésto de las zarzuelitas en un acto.

JULIO.- Tiene muy buen gusto la señora.

Dª FELI.- Me recuerdan mis años jóvenes...¡bueno!, más jóvenes todavía de lo que se llaman jóvenes: de la infancia. ¡Vamos!, de antes de la guerra... del catorce. (RIE)

JULIO.- No diría yo tanto... (ADULADOR)

Dª FELI.- Ni yo tampoco si usted no fuera lo pollo que es, que podría ser mi hijo.

JULIO.- ¡Qué exageración!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dª FELI.- Es verdad: mi nieto. (RIEN LOS DOS)

JULIO.- ¿Le gustaría a la señora escuchar ahora... la serenata de "El carro del sol"?

Dª FELI.- ¡Uy!, encantada. Eso es de Pepe Serrano.. Le conocí en su casa del Perelló...

(CALLA AL ATACAR LA ORQUESTA LA SERENATA)

- MUSICA -

Serenata de Angelita, de EL CARRO DEL SOL, de Maximiliano Thous y el maestro Serrano.

(SE ABRE EL PANEL DEL CENTRO DEL FORO Y APARECE EN EL "FINA" VESTIDA CON TRAJE DE DAMA VENECIANA. AVANZA.)

FINA.- ("ANGELITA") Pensando en el que la quiere
suspira la veneciana.
La luz de la tarde muere
sobre el alfeizar de su ventana,
de su ventana llena de flores
que aroman las dulces notas
del canto de sus amores...
La ingrata fortuna - llevose a mi amante fiel,
y al claro de luna - suspiro, pensando en él...
Le quiero...le quiero...- Sin él no me faltará el (valor.
¡Le quiero!, y en el mundo entero
no habrá quien me robe - las dulces horas de su (amor.

- - -

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Volando en las aguas viene - la góndola veneciana,
que en el canal se detiene - bajo el alfeizar de su (ventana;
de su ventana llena de flores - y,alegre, la luz re- (suena
del dueño de sus amores...
La ingrata fortuna - me quiso apartar de aquí,
y al claro de luna - de nuevo me acerco a ti.
¡Te quiero!... ¡Te quiero!...
Y, al verte, renace en mí el valor.
¡Te quiero! - y en el mundo entero
no habrá quien me robe - las dulces horas de tu amor
...
No habrá quien me robe - las felices horas
de tu ardiente amor.

(DESAPARECE FINA POR DETRAS DEL PANEL, QUE VUELVE A SU POSICION PRIMITIVA)

- HABLADO -

Dª FELI.- ¡Qué melodía y cuánta inspiración la de Serrano y todos los músicos de entonces! ... No sé si será molestar, pero quisiera oir ahora algo graciosillo...

JULIO.- ¿Graciosillo?, ¿algo de Don Gerónimo Giménez?

Dª FELI.- ¡Vaya gaditano saleroso!

JULIO.- ¡El tanguillo de "La tempranica"!

Dª FELI.- ¡Eso!: "La tarántula"... (CANTURREA) ¡La tarántula es un bicho muy malo!...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca FJL

(ATACA LA ORQUESTA)

- **M U S I C A** -

(SE ABRE EL PANEL DE LA IZQUIERDA DEL FORO Y SURGE TRAS EL "PURA" VESTIDA DE MUCHACHO ANDALUZ" DE "GABRIE".

Canción de Gabrié de LA TEMPRANICA, de D. Julián Romea y el maestro Gerónimo Giménez.

PURA ("Gabrié") La tarántula es un bicho mu malo,
no se mata con piedra ni palo;
que juye y ze mete - por tos los rin-
(cones
y zon mu malinas - zus picazones.

¡Ay, mare! no zé qué tengo - que ayé pacé por la era
y ha principiaíto a entrarme - er má de la temblaera.
Zerá que a mí me ha picao - la tarántula dañina,
y eztoy toitico enfermao - por zu zangre tan endina.
¡Ze coman los mengues, - mardita la araña
que tié en la barriga - pintá una guitarra!
¡Bailando ze cura - tan jondo doló...
¡Mardita la araña - que a mí me picó!
No le temo a los rayos ni bala,
ni le temo a otra cosa más mala.
Que me hizo mi pare - más guapo que er gayo;
pero a ese bichito - lo parta un rayo.
¡Ay, mare! yo eztoy malito - me está entrando unos
(zuores
que m'han dejaíto zeco - y comío de picores.
Zerá q'á mí ma picao - la tarántula dañina,
y por ezo me ha quedao - más dergao que una zardina.
¡Ze coman los mengues - mardita la araña... etc...
etc...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(HACE MUTIS "PURA" POR DONDE APARECIERA Y EL PANEL VUELVE A SU SITIO PRIMITIVO)

= HABLADO =

Dª FELI.- Bueno, bueno: ya está bien por hoy. Me quedo con los tres discos.

JULIO.- ¿Se los envío a casa?

Dª FELI.- No, los llevaré yo misma. Vivo cerca.

JULIO.- Como quiera la señora.

(PREPARA LOS DISCOS EN UN PAQUETE, QUE LE ENTREGA OPORTUNAMENTE)

Dª FELI.- Y dígale al dueño de ésto, que le doy mi enhorabuena, y que me marcho complacidísima por todo lo que he oído.

JULIO.- Aquí tiene la señora, y el folleto con las últimas novedades en discos. Se hacen también ventas a plazos y audiciones gratis.

Dª FELI.- (LE ENTREGA UN BILLETE QUE JULIO CAMBIA EN UNA MESITA DENTRO DE LA CABINA DE LA DERECHA, Y CUYO CAMBIO LA ENTREGA)

Muchas gracias... Buenas tardes.

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

(INICIA EL MUTIS POR LA DERECHA... PERO VUELVE)

¿Usted es de los que necesitan piso para casarse?

JULIO.- (AZARADILLO) No... por ahora, no.

Dª FELI.- ¡Ya!... Pues, si se casa, no lo haga nunca "in artículo mortis". No espere hasta el final para ser dichoso. (MUTIS)

JULIO.- (CON LA BOCA ABIERTA) Usted lo pase bien.

("AMALIO" SE CRUZA CON DOÑA FELI Y ENTRA EN ESCENA. NO LLEVA LA "LAIKA".)

AMALIO.- (VIENDOLA IR, A JULIO) ¡Clientela con coche y todo!... Así ya puede haber negocio... y buenos enchufes.

JULIO.- Ese es envidia, Amalio.

AMALIO.- ¡Natural que es envidia! ¿Por qué,-vamos a ver,- por qué estais todos enchufados aquí y yo nó?

JULIO.- Tú sabrás.

AMALIO.- ¡Favoritismos! Que me tiene hincha el Don Amós ése.

JULIO.- No, hombre, no. Yo creo que es que como

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

te pasaste al bando de Don Ubaldo y empezaste a hablar de Strawinski y de Bela Bartock...

AMALIO.- ¡Pero si es que yo creí que esos tíos eran jugadores húngaros para el Barcelona!

JULIO.- Y algo más.

AMALIO.- ¿Lo de que el Liceo es mejor que el Real? ¡claroco! ¿A ver si no es verdad? ¿Dónde está el Liceo?

JULIO.- En Barcelona.

AMALIO.- ¿Y el Real?

JULIO.- Pues...

AMALIO.- ¡En la entelequia, según se entra a mano izquierda!, hombre; que ni es Real ni es ná. A lo sumo una perra chica.

JULIO.- Pues tú te lo has perdido... como has perdido a tu novia.

AMALIO.- ¡No me hables de eso que se me dube la tensión!

JULIO.- Bueno, pero ahí tienes a Purita, ¿o nó?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AMALIO.- ¡Purita es de tercera regional!: no tié— influencia.

JULIO.- ¿Sabes que su antiguo novio, Juan Enrique, el sobrino de Don Amós, está también aquí en la sección de contabilidad?

AMALIO.- ¡Qué gorrón!

JULIO.- Y como Chon es la Cajera...

AMALIO.- ¿Chon la dueña de los cuartos? ¡Si ya decía yo! Dios los cría y el dinero los junta.

JULIO.- Pues sí: se juntan por motivos del trabajo, naturalmente. Hacen el arqueo diario.

AMALIO.- ¿El arqueo?... ¡Viva Otelo!

JULIO.- ¡Calla!, que no te oiga Don Amós.

AMALIO.- Digo Otelo el celoso; a mí del de la ópera ¡ni Verdi!

JULIO.- (VIENDO ENTRAR A CHON POR LA IZQUIERDA)

Aquí tienes a Chon.

AMALIO.- (A ELLA, HECHO UNA FIERA) ¿Es verdá eso

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de que Juan Enrique te ajusta las cuentas?

CHON.- Como contable, todas. Cuadramos a la primera.

AMALIO.- ¿Y las demás?

CHON.- (CASTIGADORA SIEMPRE CON EL) Las demás... Te diré.

AMALIO.- ¡No me lo digas!

CHON.- A veces, hace números por mí.

AMALIO.- ¿Con aproximación de decimales?

JULIO.- Bueno, os dejo, que tengo que hacer. ¡Allá vosotros!

(MUTIS POR LA IZQUIERDA)

CHON.- Puede... Ahora me ha dado por soñar con él.

JULIO.- Oye, rica ¿y por qué no tomas simpatina para no dormir?

CHON.- Tomo "simpatiquina"... Y no te enfades; pero escucha. Te contestaré con una canción que viene como anillo al dedo. Con la de"Las hijas del Zebedeo".

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- MUSICA -

Canción de Luisa, de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Don José Estremera y el maestro Chapí.

CHON ("JULIA") Al pensar en el dueño - de mis amores,
siento yo unos mareos - encantadores.
Bendito sea - aquel picaronazo
que me marea.
A mi novio yo le quiero - porque roba co-
(razones
con su gracia y su salero.
El me tiene muy ufana
porque hay muchas que le quieren
y se quedan con la gana.
Caprichosa yo nací - y le quiero solament
solamente para mí.
Que quitarme a mí su amor - es lo mismo
(que quitarle
las hojitas a la flor.

- - -

Yo me muero de gozo - cuando me mira,
y me vuelvo jalea - cuando suspira.
Si me echa flores - siento el corazoncito
morir de amores.
Porque tiene unos ojillos
que me miran entornaos
muy gachones y muy pillos.
Y me dicen ¡ay, lucero!,
que por esa personita
me derrito yo y me muero.

- - -

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- HABLADO -

PURA.- (POR LA IZQUIERDA, VESTIDA CON EL TRAJE DE "NIÑA CASADERA" DE "LAS ZAPATILLAS" DEL MAESTRO CHUECA)

¿A qué viene esta algazara?

AMALIO.- Pero ¡si es Purita!

CHON.- ¿Ves como estarías guapísima con este traje de principios de siglo?

PURA.- Del 1912. (A AMALIO) ¿Qué, te gusto?

AMALIO.- Pues... no sé qué decirte...

PURA.- ¿Tan mal estoy?

AMALIO.- (APARTE A PURA) Es que como está Chon delante... y quiere casarse conmigo...

CHON.- (QUE LO HA OIDO) ¡Ni hablar del peluquín! A mí tú, ya te lo he dicho, y con música; conque... ¡Voy a ver si hago el arqueo!

(Y HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

PURA.- (A AMALIO) ¡Quieto!... ¡Mírame!...¡Así! (COMO HIPNOTIZANDOLE) ... Entra a ver

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

a Don Amós, y a pedirle perdón para que te meta también en este asilo de jubilados y aspirantes a serlo.

(AMALIO, COMO DORMIDO, EXTIENDE LOS BRAZOS Y HACE MUTIS LENTAMENTE POR LA IZQUIERDA)

¡Así!: dormido. ¡Bueno!: haciéndose el dormido. No es tan tonto como yo creía... ¡Ea!: a ver qué le parezco al dibujante para modelo de la portada en la edición de "Las zapatillas" de Don Fede Chueca.

O B S C U R O

(AL HACERSE LA LUZ, LA ESCENA SE SE HA TRANSFORMADO EN UN SALON CURSI DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: 1912, CUANDO TRANSCURRE LA ACCION DE "LAS ZAPATILLAS".

- M U S I C A -

(CORO DE PADRES DE FAMILIA E HIJAS DE LO MISMO, DE "LAS ZAPATILLAS" de D. José Jackson Veyan y el maestro Chueca.()

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(ELLOS, VIEJOS, REPRESENTAN, POR EL TRAJE, SER EMPLEADOS DE POCO SUELDO, Y ELLAS CON TRAJES DE SEÑORITAS CURSIS)

HIJAS.- Las niñas sin novio - venimos a la reunión
con faldas de las de candil - y mangas de
(las de farol.
Sombreros con plumas - de mirlos y pavo real
y guantes duros como el hierro - y de piel de
(perro
como mi papá.

Papá nos ha dicho - "vestiros" para la"soaré"
con cuerpos a la "pimpadur" - y cuellos a la
"filiquier".
El impertinente - llevamos sin necesidad,
y lo probamos evidentemente - pues ya vé la
(gente
que aquí no hay cristal.

(METIENDO EL DEDO POR EL HUECO SIN CRISTAL)

PADRES.- Teniendo un ápice - de ilustración y táctica
sabrá encontrar un cónyuge
mi niña bella y lánguida; y si el Altísimo
le dá pupila y cháchara - al hijo de Don Juan
le robá el corazón - y yo aseguro el pan
en la Diputación.
HIJAS.- Mil gracias múltiples - y mi beldad seráfica
encontrarán un cónyuge - que una a la mía su
ánima.
Si diplomática - me caso con el joven Don
(José,
seré reina del mundo - y tendré vasallos,
y tendré caballos - y lujoso tren.
Al salir Pepito, - pollito, - bonito,
me pondré coqueta - y muy pizpireta,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y al mirarle así - muerto ya por mí,
me dirá "Bonita, - esa miradita
se ha clavado aquí".

PADRES.- Al salir Pepito, etc...
tengo para mí
que se hará la boda - por ferrocarril.
Teniendo un ápice... etc...

HIJAS.- Yo me contoneo - ya rica me creo,
ya mujer me veo - de ese buen señor.
PADRES.- Esa es la verdad; - con su habilidad
hecho ya me veo - un gobernador.
HIJAS.- Como yo suspire, - como yo le mire,
le hago que delire - loco por mi amor.
PADRES.- Tienes que intrigar, - tienes que triunfar,
pues si no te casas - ¿qué voy a hacer yo?

(ESTAMPA Y

OBSCURO.

(VUELVE LA ACCION AL LUGAR ANTERIOR. LA TIENDA.)

- HABLADO -

(EN ESCENA: AMOS, ELIZONDO, UBALDO, DON PIRI Y MARQUES. MENOS AMOS, LOS DEMAS ESTAN SENTADOS, CON SIGNO DE CANSANCIO Y VEJEZ)

D.PIRI.- La verdad, Don Amós, yo no estoy ya para estos trotes de tener que trabajar. A mí me gusta cumplir, y veo que no puedo. Y como tampoco me gusta quitar el pan a nadie, acepte usted mi dimisión de Jefe

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

de Propaganda.

MARQUES.- ¡Yo no puedo ya ni estar sentado!

ELIZONDO.- (QUE DESDE QUE HA EMPEZADO LA ESCENA DA SIGNOS DE NO OIR NADA, A PESAR DE LLEVAR UN APARATO AUDITIVO)

¿Qué?... ¡Ya!... Yo, para qué engañarnos: ¡ni con el "sonotone"! Me he quedado sordo de los dos oídos sin saber cómo ni por qué! No oigo ni pum. Y, así, ¿cómo quiere usted que sea el Jefe de Audiciones?

UBALDO.- (MUY TERNE) ¡Pues yo sí! Yo aún tengo la cabeza firme para redactar las notas críticas de las obras.

AMOS.- Como vuelva usted a escribir cartas recomendando música sinfónica, diciendo que lo demás es bazofia, le dejo suspenso de empleo y manducatoria.

UBALDO.- ¡Yo no claudico!

AMOS.- ¡Pues usted no cobra!... o se expone a cobrar de otra manera.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

UBALDO.- ¡Mantengo mi criterio!

D.PIRI.- ¡Señores!... Seamos agradecidos.

UBALDO.- La Ley de Prensa....

D.PIRI.- ¡Aquí no hay más ley que la caridad que ha hecho con nosotros Doña Felicidad, la ilustre esposa de nuestro amado jefe!

UBALDO.- ¡Pelotillero! Ya podía haber sido formal, y morirse esa señora como era debido.

AMOS.- ¡A la calle!... No: perdone... Continúe escribiendo lo que quiera. Pero... pero no vuelva a hablar de Doña Felicidad como lo ha hecho.

(SE EMOCIONA UN POCO, COMICAMENTE)

Es verdad que me ha hecho cisco, convirtiéndome en casao efectivo cuando yo creí que lo sería accidentalmente nada más.

UBALDO.- ¡Natural!

ELIZON.- ¿Cómo?...

AMOS.- Es verdad que por su culpa, por no morirse, - hay culpas que redimen, ¡Dios la

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

bendiga!,- por haberse curao en contra de la opinión de todos, también ha hecho cisco, ¡qué digo cisco: ¡carbonilla!,- a mi sobrino Juan Enrique y a su novia.

UBALDO.- ¡Su ex!

AMOS.- Eso es otro cantar; pero, por otro lao, como yo le decía a mi sobrino: "¡Hasta en ésto tiés suerte!: te has librao del matrimonio". El chico está que besa por donde ella pisa. Luego, ¡señores!, de ella fué la idea de poner este negocio, con el sólo objeto de distraer la jubilación de ustedes...

D.PIRI.- ¡Viva Doña Feli!

AMOS.- Bueno: y un poco la señorita Fina.

MARQUES.- Nuestro ángel protector.

AMOS.- Total, que Doña Feli, al no hincar el pico, ha hecho la felicidad de todos. ¡Conque!... Don Ubaldo Shabla usted bien del género chico o nos lo jugamos a los dados?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

UBALDO.- ¿A los dados?

AMOS.- Al "usted dá", "yo doy", y el que atice más, campeón.

UBALDO.- No, no, no... Usted gana. (SE ESTRECHAN LAS MANOS&

JULIO.- (POR LA IZQUIERDA) Don Amós, tengo que hablarle.

AMOS.- Perora.

JULIO.- Es que... es reservado.

AMOS.- (A LOS DEMAS) A su puesto cada cual, y a seguir trabajando como hasta ahora.

ELIZON.- ¿Cómo dice? No me he enterado nada de nada de todo lo que se ha hablado. ¿Es que nos suben el sueldo?

D.PIRI.- ¡Nos lo regalan!

ELIZON.- (AL MUTIS CON TODOS POR LA IZQUIERDA) ¡Vivan las nuevas bases de trabajo!

AMOS.- (A JULIO) ¿Qué te acontece?

JULIO.- (QUE ESTA MUY NERVIOSO DESDE QUE ENTRO) Que dimito mi cargo.

AMOS.- ¿Te has peleao con la Chon?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JULIO.- No; eso vendrá después: me he enamorado de la señorita Fina.

AMOS.- ¡Desgraciao!

JULIO.- Y lo malo es que Chon creía que era ella la que me tenía así.

AMOS.- ¡Pues tè has quedao sin piso! Porque la Chon tiene la vez.

JULIO.- Ya encontraré otro.

AMOS.- ¿Es que eres millonario?... ¡Eres idiota! Bueno, idiota pero menos. Porque Fina, ¿eh?... Fina es rica por su casa...Aquí está.

FINA.- (ENTRANDO) Don Amós... ¡Ah!: usted perdone.

AMOS.- De ti hablábamos.

FINA.- Me lo suponía, y por eso venía a decirle que, desde mañana, dejaré de venir por aquí.

JULIO.- No, Fina; yo ya me he despedido.

FINA.- Por eso lo digo. Creo que nos debemos ir los dos... Tu proposición de matri-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

monio la he pensado y...

AMOS.- ¡No!, más desgraciados, ¡no!

FINA.- Sí. Y creo que debemos formar... Compañía.

JULIO.- ¡Fina!

AMOS.- ¡Vaya cabecera de cartel!

Dª FELI.- (POR LA DERECHA) Y yo financio la empresa.

AMOS.- ¡Feli de mi vida!

FINA.- (YENDO A ABRAZARLA) ¡Madrina!

AMOS.- (SORPRENDIDO) ¡Ah!, ¿pero...

JULIO.- ¿Pero usted?...

FINA.- (ANTE LA SONRISA DE DOÑA FELICIDAD) Sí: ella se salvó y nos salvó a todos. Mi madre era hermana de ella.

AMOS.- ¡Bueno! pues ná: ahora ya, ¡a buscar piso, y que Dios os ampare!

Dª FELI.- Dividimos el nuestro en dos, que para algo soy la casera.

AMOS.- ¿Tú la casera?

Dª FELI.- Sí.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AMOS.- ¡Ya!: por eso me gustaba a mí tanto la gaseosa.

Dª FELI.- (A JULIO) Y no hable a nadie de mi visita de antes: era de exploración... y de confirmación.

JULIO.- Pues menos mal que hablé bien del jefe.

Dª FELI.- Eso, por ser inusitado, le honra y confirma cuanto me había contado Fina de usted.

FINA.- (VOLVIENDO A SUS BRAZOS) ¡Madrina!

AMOS.- (EMOCIONADILLO) Dan ganas de decir: "Y aquí termina el sainete; perdonad sus muchas faltas".

Dª FELI.- El sainete nunca acaba, ¿lo quieres comprobar?

(FINA Y JULIO VAN HACIENDO MUTIS POR LA DERECHA MUY AMARTELADOS)

AMOS.- ¿Lo quieres tú, chata?

Dª FELI.- Como tú digas.

AMOS.- ¿De vere vere?

Dª FELI.- Dándonos una vuelta, solitos, por estos

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

rincones de la discoteca, tú y yo soñaremos con lo que fuimos, con lo que fueron aquellos tiempos de nuestra juventud; con las noches de El Dorado y Novedades, los "vermús" de Ruzafa y Los Campos Elíseos y las tardes del Duque, de Sevilla, donde, gracias a las obritas que se echaban...

AMOS.- ¡Obrazas!

Dª FELI.- ... aprendimos que, cuando las obras son buenas, todas acaban bien.

AMOS.- ¡Vaya letra!

Dª FELI.- ¡Digna de tu música!

AMOS.- (PONIENDOSE TIESO Y SALUDANDO MILITARMENTE) ¡A sus órdenes, Alteza!

Dª FELI.- (RIE) ¡Pareces un húsar!

AMOS.- (CAMBIANDO DE ACTITUD, Y COGIENDOLA DEL BRAZO)

¿Y así?

Dª FELI.- ¡Julián!....

AMOS.- ¡Julián y Felipe!, los dos juntos en uno

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

solo para quererte como te mereces, ¡gloria! "¿Quieres gloria? ¡Pide gloria que yo subiré por ella!"

O B S C U R O

- L U Z -

(EN PRIMER TERMINO UN TELON QUE REPRESENTA UN RINCON DE LOS BARRIOS BAJOS MADRILEÑOS.

DE NOCHE.

ANTE UNA MESA, JUAN ENRIQUE, MEDITABUNDO Y TRISTE.

DE DERECHA A IZQUIERDA PASAN DEL BRAZO DOÑA FELICIDAD Y DON AMOS, MIENTRAS SUENA EN LA ORQUESTA

- M U S I C A -

La introducción a la "Canción de "Las campanas de Madrid" de UN DIA DE PRIMAVERA del maestro Romo.

(CUANDO DOÑA FELI Y AMOS HAN

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

HECHO MUTIS JUAN ENRIQUE CANTA:

JUAN ENRIQUE (INOCENCIO).-

¡Las campanas de Madrid,
qué tristes suenan!
De mi pobre corazón
saben la pena...
¡Ay, Angelita! - ¡Ay, Angelita!
qué puñalada - me has asestao...
Quien me digera - que tu cariño
me traicionara...- ¡Con lo bonita
que tiés la cara!...
Las campanas de Madrid,
¿qué me aconsejan?
¡Tin, tan!: que sí...
¡Tin, tan!: que nó...
¡Que sí!...
¡Ay, qué agonía!
¡Tin, tan!: que sí...
¡Que nó!
Los latidos de mi pecho
son campanas para mí.

CORO.- (DENTRO) ¡Las campanas de Madrid... etc...
JUAN ENRIQUE.- ¡Ay, Angelita! - ¡Ay, Angelita!
qué puñalada... etc...
CORO.- (LEJANO) ¡Tin, tan!: que sí...
JUAN ENRIQUE.- ¡Tin, tan!: que nó.
etc...
¡Se me clavan en el alma
las campanas de Madrid!

- - -

♣ HABLADO ♣

(DOÑA FELI Y AMOS POR DONDE SE FUERON)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AMOS.- (SEÑALANDO A JUAN ENRIQUE DESDE EL LATERAL)

¡Ahí tiés!: un hombre víctima de los celos.

Dª FELI.- ¡Los pícaros celos!

AMOS.- Y, a lo mejor, tié razón.

Dª FELI.- ¿Tú eres celoso?

AMOS.- ¿Y quién nó, cuando ha tenido la suerte de ayuntarse a un monumento cuasi nacional?

(JUAN ENRIQUE SE VA DESESPERADO POR LA DERECHA)

Dª FELI.- ¿A mí con celos?

AMOS.- ¡A ti!

Dª FELI.- ¡Pero si te soy más fiel
que Daoiz a Velarde!

AMOS.- ¡Eso, lo tengo que ver.

Dª FELI.- Mira si te soy leal
que después de mi viudez,
y de mi recontra...

AMOS.- ¿Cómo?

Dª FELI.- Que soy viuda de tres.

AMOS.- ¡Eso se advierte!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dª FELI.- Perdona.

AMOS.- ¡Feli!

Dª FELI.- Disculpa.

AMOS.- ¡Rediez!
Si me lo dices a tiempo,
recapacito.

Dª FELI.- ¿Lo ves?
¿No fuiste tú quien viniste
buscando con avidez
que en mi lecho mortuorio
te diera el sí?

AMOS.- La fetén;
pero...

Dª FELI.- ¡Calla! ¿Y qué querías?:
¿que en mi agonía, a la vez
de darte el sí, te contara
que me casé con Abel,
que se murió y reincidí,
que el otro murió también,
y que el tercero, ¡Dios mío!,
es el que te dió la vez?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AMOS.- ¡Yo en la cola!

Dª FELI.- Suficiente
ha sido que me curé
y que a ti te he dado un sí
con experiencia, ¡chipén!

AMOS.- Es que "in artículo mortis"
yo ya creí que R.I.P..

Dª FELI.- Así que, si tienes celos,
¡que dirán aquellos tres!
Ni un mal retrato ha quedado,
ni una hoja de papel,
ni una rosa disecada,
ni una prenda...

AMOS.- ¡Para el tren,
que te pasas de Sigüenza!
Tengo celos, porque al ver
que a ti y que a la Venus Manca
en donde quiera sus ven
armais más expectación
que la misma Ava Garner,
me entran cuasi escalofríes,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

me dá la gota en el pié,
se me sube la tensión
y tengo miedo de que
¡después de haberme casao,
a mis años haga el pez
y me trague los anzuelos
que, célibe, no tragué!
Eso, de joven ¡aún!;
¡pero casi en la vejez!...

Dª FELI.- ¡Si estás hecho un futbolista!

AMOS.- ¿Por la caro?

Dª FELI.- ¡Por lo bien!
Y vamos tí y yo a jugar
un partido al balompié
que ni el Madri-Barcelona
en el Estadio Gamper.

AMOS.- ¿De la Copa o de la Liga?

Dª FELI.- ¡De la Amistad y el Edén!

AMOS.- ¡De final de campeonato!

Dª FELI.- Y otro de baile.

AMOS.- ¡Ma mer!:

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como los que en Los Viveros se bailaban.

Dª FELI.- ¡Eso!

AMOS.- ¡Olé!

¿Recuerdas el "Kake-vol traducido del inglés?

Dª FELI.- ¿El de "Los pícaros celos"?

AMOS.- ¡El mismo!

Dª FELI.- ¡Venga el cuplé!

- MUSICA -

El Kake-vol de LOS PICAROS CELOS, de Lopez Silva y Fernández-Shaw, música del maestro G. Giménez.

(SE TRANSPARENTA O DESCORRE EL TELON DE FORO, Y APARECE UN BAILE EN "LOS VIVEROS" DE LA VILLA SOBRE UN FONDO DE UNA PERSPECTIVA TIPICA DE MADRID VISTA DESDE EL MANZANARES.

EN ESCENA EL CORO DE AMBOS SEXOS, DE CHULAS Y CHULOS DE LA EPOCA DEL ESTRENO: 1.904.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PINTURAS (AMOS).- Vais a fijaros todos bien
en el festivo Kake-vol,
que yo he arreglado de chipén
pa que se baile en español.
Del yanqui sólo he conservao
la posición hacia detrás,
y luego viene el agarrao
que es lo que aquí nos gusta más.

TODOS.- Vamos a ver - el "kake-vol" - que él ha arre-
(glao al español.

PINTURAS.- Posición yanqui. - Voluptuosidad criolla.
Zaragatería madrileña...- ¡y zúmbale la pan-
(dereta!

- - -

TODOS.- ¡Ay, qué movimientos - más desageraos!
Paícen que están todos - desencuadernaos.
Digan lo que quieran - es más trés jolí
la polikita ceñidita de Madrí.

ELLOS.- Al agarrarme a ti, - magrita de jamón,
como te incrusto en mí - me daño el pulmón.

ELLAS.- Pues no seas gilí, - ni tengas aprensión,
y si es que estás así, - consulta con Muñón.

TODOS.- (BAILANDO)

Bailar muy ceñidito - cuando la polka ataque;
con gracia y despacito - me gusta más el Kake.
El Kake es horroroso - y deja destroncao,
y es mucho más gracioso - el baile atarazao.
¡Mira qué posturas - hacen esos dos!
¡Vaya unas figuras - para bibelós!

- - -

- HABLADO -

(DESAPARECEN CHULAS Y CHULOS
Y QUEDAN SOLOS DONA FELI Y
DON AMOS)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dª FELI.- ¿Ves como todavía estás que chutas?

AMOS.- ¡Clase que tiene uno!

Dª FELI.- ¿Estás contento?

AMOS.- Con un entrenador como tú, llego a la Copa del Mundo.

Dª FELI.- ¿Eres feliz, celoso?

AMOS.- Entre feliz y celoso, como la gente de entonces. Dando achares a los achares, alegría a la alegría, y marcha, como hoy se dice, cuando hacía falta darla. ¿Te acuerdas tú de El Gurriato y la Primorosa de "Las bravías"?

(EN EL FORO SURGEN LA PAREJA ALUDIDA, INTERPRETADAS POR CHON Y JUAN ENRIQUE)

¿De aquel dueto tan chulo, tan castizote y cabal?

Dª FELI.- ¡Vaya si me acuerdo! Por el camino nos lo iremos recordando... ¡Guapo!

AMOS.- ¡Bombón!

Dª FELI.- ¡Zalamero!

AMOS.- ¡Gitana! (MUTIS DE LOS DOS POR LA DCHA.)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- MUSICA -

Duo de Primorosa y Gurriat de LAS BRAVIAS, de López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chapí.

GURRIATO (J.ENRIQUE).- (AVANZANDO A LA PAR QUE ELLA)

¿Por qué no te marchas?

PRIMOROSA (CHON).- ¿Qué esperas aquí?

GURRIATO.- Pero tú ¿qué tienes
que hacer por aquí?

PRIMOROSA.- Como te quedaste, - velay, me quedé.
GURRIATO.- Como no te fuiste, - pues, velay usté.
¡Es que nó me fío - tanto así de ti!
PRIMOROSA.- ¡Es que tós tus pasos - los he de seguir!
GURRIATO.- ¿Mis pasos?
PRIMOROSA.- Los tuyos.
GURRIATO.- ¡Tampoco!
PRIMOROSA.- ¡También!
GURRIATO.- ¿Es que te chuleas?
PRIMOROSA.- Es que puede ser
GURRIATO.- Mira, que te zumbo.
PRIMOROSA.- ¡Quita de ahí, gilí!
Pero que te calles.
GURRIATO.- Pero que de aquí.

(LLEVANDOSE UN DEDO A LA BOCA)

¿Has visto a los novios - qué majos que van?

PRIMOROSA.- Es ella muy guapa.
GURRIATO.- Es él muy barbián.
PRIMOROSA.- Al fín ellos hacen - lo que tién que ha-
(cer.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

GURRIATO.- ¡Aprende tú de ella!
PRIMOROSA.- ¡Aprende tú de él!
GURRIATO.- Si se dá con una - que es mujer cabal,
se la lleva al tálamo - sin dificultad.
PRIMOROSA.- Y cuando se juega - con una mujer,
es que no tié el hombre - lo que ha de (tener.
GURRIATO.- ¿Cualo?
PRIMOROSA.- Sangre, lacha, - cutis y pudor.
GURRIATO.- Oye, baja el pito, - hazme ese favor!
PRIMOROSA.- ¡No me da la gana!
GURRIATO.- ¡Que abusas de mí!
PRIMOROSA.- ¡Chillo porque quiero, - grito porque sí!
GURRIATO.- Que tengo la trompa - de Ustaquio dañá...
y que voy a darte - la primer trompá!
¿Es que te chuleas?
PRIMOROSA.- Yo creo que sí.
¡Pero que te calles!
GURRIATO.- ¡Pero que de aquí!

(PRIMOROSA COQUETEA, GURRIATO VA ANIMANDOSE VISIBLEMENTE... SE FUNDEN EN UN ABRAZO)

GURRIATO.- ¡Ven aquí, serrana! - ¡Mírame, gitana!
¡Dime con los ojos - quién me quiere a mí
PRIMOROSA.- ¡Anda chapucero! - ¡Quita zalamero!
¡Pobre de la tonta - que te quiere a ti!

- - -

- HABLADO -

(SE CORREN UNAS CORTINAS POR DELANTE DE ELLOS, Y VUELVEN DOÑA FELI Y AMOS)

Dª FELI.- ¡Parece que estoy soñando! ¡Esto es la apoteosis!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AMOS.- ¿La apoteosis? ¡Verás! Pero ¡de Género Chico!

Un Género que triunfó
en tiempos de Lagartijo,
que se hizo el amo en las tablas,
que inundó los organillos,
que aguantó los más temibles
vendavales, que fué nido
de cantantes y de artistas
archisupercompletísimos;
que tuvo unas partituras
que nos quitaban el hipo,
con unos libros sin trampas...
¡que aquellos sí que eran libros!;
que creó mil personajes
siempre humanos y distintos;
que fué recogiendo ambientes
en los más variados sitios,
que tuvo chispa, ¡y qué chispa!;
que tuvo brillo, ¡y qué brillo!;
que encontró cuanto buscaba

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y que logró cuanto quiso,
que llegó al alma del pueblo
y se fundió con él mismo...
ese género fué grande
como el que más lo haya sido
¡y no es cierto que ha "pasado",
y no es verdad que esté antiguo,
y no se vá de rositas
y no merece el olvido!

Dª FELI.- Tienes razón: es la fija.

AMOS.- Hay quien desprecia sus discos
por ser "de música vieja";
y esa música, te digo,
que es obra de unos señores
que aún nos hacen descubrirnos:
Barbieri, Chapí, Bretón,
Chueca, Valverde, Quinito,
Vives, Giménez, Serrano,
Caballero... ¡Si hay que oirlos
y se te agarrota un nudo
en la garganta metido

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que quiere decir que hoy día
están sus números vivos,-
con la sangre de esas letras
de sus cantables castizos,-
y que por mucho que intenten
novatos advenedizos
soliviantar nuestros nervios
y atrofiarnos los oídos
con melodías extrañas
y desconcertantes ritmos,
¡aquí seguirán triunfando
por los siglos de los siglos
la gracia, el garbo, el donaire,
la pasión, la fuerza, el brío
y, en suma, la inspiración
sin freno y sin artificio,
de aquellos grandes maestros
que tuvo el Género Chico!

OBSCURO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(SOBRE EL PANORAMA DEL FORO, AL ABRIRSE LAS CORTINAS, ESTA EL DECORADO DEL CUADRO DE "LAS LAVANDERAS" DE "EL CHALECO BLANCO", CON DIVERSOS PRACTICABLES Y UN PUENTE EN EL FONDO QUE CRUZA DE DERECHA A IZQUIERDA.

CUERDAS DE LADO A LADO, CON PRENDAS TENDIDAS DE TODAS CLASES; POR ENTRE LAS QUE ASOMAN LAS LAVANDERAS QUE NO SALGAN POR EL LATERAL)

- M U S I C A -

Coro de Lavanderas de EL CHALECO BLANCO, de D. Miguel Ramos Carrión, y el maestro Chueca.

(CHON, FINA Y PURA AL FRENTE DEL CORO DE LAVANDERAS, Y EL CORO DE HOMBRES FORMANDO EL DE CORNETAS.)

(EL BOLLERO Y LAS LAVANDERAS ENTRAN EN ESCENA MARCHANDO MARCIALMENTE, ARMADAS ELLAS DE SUS PALAS Y CON LOS BRAZOS ARREMANGADOS. UNA LLEVA UNA PERTIGA ALTA CON UN GANCHO EN E EL EXTREMO SUPERIOR Y, COLGADOS DE EL, POR UNA CIETA CORTA, UNOS CALZONCILLOS BLANCOS, RECIÉN LAVADOS PERO MUY ROTOS. DEBEN TENER DOS REMIENDOS EN LAS PER

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

NERAS POR LA PARTE EXTERIOR, DE TELA ALGO OBSCURA PARA QUE SE DISTINGAN, Y OTRO REMIENDO EN EL TRASERO, CON PERDON."

BOLLERO.- (QUE APARECE EN LO ALTO DEL PUENTE)

¡Bollero! ¡Bollero!
¡Venid, lavanderas, - dejad el jabón,
que tengo unos bollos - que son de pistón;
la fina rosquilla - y el buen mantecao,
el bollo de aceite - y el empiñonao!

LAVANDERAS.- (SALIENDO)

Las lavanderas ¡olé! - ya están aquí!
Con ellas viene la sal - que hay en Madrid.
Aquí llevamos - al tendedero
los calzoncillos - de un caballero.

BOLLERO.- ¡Bollero! ¡Bollero!

(ENTRAN LOS CORNETAS CON EL CABO)

LAVANDERAS.- ¡Vivan los Cornetas!
CORNETAS.- ¡Viva la verdad!
¡Vivan las que al río - bajan a lavar!
CABO.- Adiós, Manuela.
UNA.- Adiós, Manuel.
CORNER.- Adiós, Francisca.
OTRA.- Adiós, Miguel.
CABO.- En cuanto que tocamos - a descansar,
ya veis que sus venimos - a visitar.
LAVANDERAS.- ¡Viva el salero - del melitar!;
qué gracia tiene - para tocar!
CORNETAS.- ¿Qué traeis en ese palo - a manera de pen-
(dón?
LAVANDERAS.- Una cosa que merece - que fijeis vuestra
(atenció
Aunque parece un estandarte - es tan sólo un
(pantalón;

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pero es cosa de mirarlo - con muchísima
(atención.

(DESPLIEGAN LOS CALZONCILLOS)

¡Estos son los calzones - de un señorito!

CORNETAS.- ¡Ay,qué frío habrá pasado - este noche el
(pobrecito!

LAVANDERAS.- (DANDO UNA VUELTA A LOS CALZONCILLOS)

Tiene ventiladores - por delante y por detrás

CORNETAS.- ¡Marecita de mi alma!, - cómo está la so-
(ciedad.

LAVANDERAS.- Cuando los jueves - voy a entregar
toda la ropa - ya bien lavá,
¡cuánta tontería, - cuánta atrocidá
de las parroquianas - tiene que aguantar
Dice una vieja: - A este almohadón
le han dado ustedes - poco jabón".
Y yo, algunas veces - les he contestao:
"¿A usté sí que le hace - falta un jabo-
(nao"!
¡Qué cursilería! - ¡Cuánto paripé,
qué ponerse moños - sin tener por qué!
En el río sale - toda la verdá.

TODOS.- Pa las lavanderas - no hay oculto ná.

- F I N A L -

(AL ACABAR EL NUMERO, PERMANECEN TODOS EN ESCENA Y, POR EL PUENTE, VAN APARECIENDO DIVERSAS FIGURAS REPRESENTATIVAS DE LAS MAS FAMOSAS OBRAS DEL GENERO CHICO: Mari-Pepa, Casta y Susana, Don Hilarión, el Sr.Candelas, Julián y Felipe, el Caba-

Legado Rafael Fernández Shaw, Biblioteca FJM.

Llero de Gracia, de Bohemios, de la Viejecita, de Gigantes y Cabezudos, de La Canción del Olvido, etc...

SIGUE LA MUSICA

TODOS.=

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.