

GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

" EL POR QUÉ DE LA VIUDITA "

=====

Comedia musical en seis cuadros,
repartidos en dos actos.

=====

MUSICA de ENRIQUE ESTELA.

=====

RTS-103

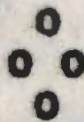
Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



"EL POR QUÉ DE LA VIUDITA"



ACTO PRIMERO.



PERSONAJES

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

P I T I.	Tiple.
A D A.	Tiple.
T A T A.	Tiple cómica.
F I N A.	Dama de carácter.
P E L E.	Barítono - Tenor.
D.GENARO.	Bajo. (Caricato)
D.ALFREDO.	Actor.
Y A Y O.	Galán cómico.

- CRIADOS -

- - -

EPOCA ACTUAL.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

A C T O P R I M E R O

====:====:====:====:====:====:====:====:====:====:====

PRIMER CUADRO.

"JARDIN DE ILUSION".

=====

Un jardín moderno.

A la izquierda la entrada a la residencia.

Asientos-columpios a la derecha.

Practicables al foro y laterales.

De noche; pero con mucha luz.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

= M U S I C A =

=====

(DE LA RESIDENCIA SALEN BAILANDO UN RITMO MUY DEL DIA, FINA Y YAYO, EN ELEGANTES TRAJES DE NOCHE Y SMOKING RESPECTIVAMENTE)

- CANTADO -

FINA.= ¡Eres un idiota!
 YAYO.= ¡Nunca aprenderás!
 FINA.= ¡Eres una imbécil
 de las de verdad!
 YAYO.= ¡Cha, cha, chá!
 FINA.= ¡Cha, cha, chá!

YAYO.= ¡Baila bien!
 FINA.= ¡Qué pisotón!
 YAYO.= ¡Tonta!
 FINA.= ¡Bruto!
 YAYO.= ¡Mema!
 FINA.= ¡Burro!
 YAYO.= ¡Guapa!
 FINA.= ¡Bestia!
 LOS DOS.= ¡Cha, cha, chá!
 YAYO.= ¡Eres un machote!
 FINA.= Pero es más bonito
 dicho así en inglés.

- - -

YAYO.= Di béstial...
 Gran idiot...
 Tu fadar...
 FINA.= ¡Mai lov!
 ¡Mai fútbol!
 ¡Mai tenis!
 ¡Mai ancle!
 ¡Di esport!
 YAYO.= For mí;
 ¡gub bai!
 FINA.= Gud monin,
 ¡verigüel!
 LOS DOS.= ¡Di béstial!
 ¡Til tu moro!,
 ¡til tu moro!
 ¡Veri mach!

- - -

"encanto", "bomboncito"? ¡Eso ya se acabó! ¡Mueran las frases hechas!

YAYO.= Y los tópicos.

TATA.= Pues, nada ¡estúpida mía!... Lo de "querida" es estúpido, ¿verdad?

FINA.= Te diré.

TATA.= No seas ¡mema! Vas a coger una pulmonía, y a Piti le vas a aguar la noche. Así es que volved al salón.

YAYO.= ¡Si no queda ya nada en el ~~cuadro~~ pesebre!

TATA.= Queda... la ilusión y la alegría de Piti en esta noche de su cumpleaños.

FINA.= ¿Cuántos cumple?

TATA.= Uno menos que tú, idiota.

YAYO.= Bueno, Tata, no te enfades.

TATA.= No, si lo de idiota es en vez de "rica mía". ¡Entraos!

FINA.= (POR YAYO) ¡Si éste es inofensivo!

TATA.= ¡Imbécil!... ¡bueno!, dejadme hablar en mi idioma. Anda, guapita mía, que estás hecha un sol esta noche y te puedes enfriar, y... además, que no está bien que

andéis solos por el jardín; que, al fin y al cabo, es un jardín y no un cine.

YAYO.= ¡Bueno!, después de todo, es igual.

FINA.= ¡Hasta luego, preciosa!

(LA DA UN BESO Y SALEN LOS DOS JOVENES POR LA IZQUIERDA)

TATA.= ¡Qué lástima de unos buenos azotes ¡por idiotas! ¡Y a vuestros padres!... Mira que decir "idiotas" en vez de "alma mía, te adoro"? ¡Mi Jerónimo me lo podía haber dicho!...

(POR EL FONDO DEL JARDIN LLEGAN; PITI, -CON PRECIOSO TRAJE DE NOCHE JUVENIL, - Y ADA, EN ELEGANTE TRAJE DE VIAJE. LAS DOS JOVENES Y BONITAS)

¡Señorita Ada!, qué alegría.

(ADA SE DEJA BESAR POR ELLA)

ADA.= Hola, Tata; ¿estarás contenta?

TATA.= Pero ¿has visto lo guapísima que está mi niña esta noche? ¿Y has visto cómo se ha soltado el pelo el sinvergonzón de su padre?

PITI.= ¡Tata, Tata!...

TATA.= Lo de sinvergonzón es en vez de "buenísimo". Es que ¡está ya muy viejo el idioma!

PITI.= ¿Qué dices?

TATA.= Yo me entiendo. Perdonad... Bienvenida, señorita Ada. ¿Mandas algo, Piti?

PITI.= Que no te enfries y te acuestes pronto.

(TATA LAS SALUDA Y SE VA POR LA IZQUIERDA. PITI Y ADA SE SIENTAN EN LOS ASIENTOS COLUMPIOS DE COLORES. Y LA LUZ SE CONCENTRA EN ELLAS)

PITI.= Ada, ¡qué suerte he tenido!

ADA.= La casualidad... y el que hayan nombrado a papá Embajador. Si nó, a estas horas sigo en Borna sin pensar en Valparaíso y menos en pasar por Madrid y que mi paso coincidiera con esta estupenda fiesta juvenil de tu cumpleaños.

PITI.= Ha sido el regalo de papá. ¿No te puedes quedar un par de días?

ADA.= ¡Chiquilla!, si esta misma noche salgo para Lisboa. De haberlo sabido con tiempo, lo hubiese arreglado de otra manera; pero

esta vida de diplomáticos no se la deseo a nadie. Cada dos por tres, es un país distinto.

PITI.= ¡Eso es estupendo!

ADA.= Al principio; luego cansa, y siempre parece que estás fuera de casa. Ahora, que a mí me encanta; me entusiasma viajar y ver caras nuevas... ¡y aparecer y desaparecer como un meteoro!

PITI.= Pero ¿te vas ya?

ADA.= El avión sale dentro de una hora, tú verás.

PITI.= ¡No!; espera.

ADA.= ¿Qué te pasa?

PITI.= Que... que tengo que desahogarme contigo.
¡Estoy enamorada!

ADA.= (ALEGREMENTE ASOMBRADA) ¡Piti!

PITI.= (EXTASIADA) Es guapísimo... Ayer me ha dado un beso.

ADA.= ¡Oye! ¿Cuándo es la boda?

PITI.= No sé... Aún no se me ha declarado...

ADA.= ¿Entonces?

PITI.= Pero presiento que lo va a hacer esta noche...

ADA.= ¿Quién es él?

PITI.= (SUSPIRANDO) ¿El? ¡Pele!: guapo, joven, encantador... ¡Cómo me besó!...

ADA.= Y, además de eso, ¿tiene dinero?

PITI.= Es de una gran familia... ¡Si vieras la clase de beso que... nos dimos!...

= M U S I C A =
=====

ADA.= ¡Ay!, por Dios, no lo describas. No detalles, por favor; porque, al fin, una es de carne con ribetes de jamón. Y, dime: ¿cómo fué?

PITI.= Fué un momento indescriptible, sin tener comparación, pues mis labios en los suyos encontraron el amor.

ADA.= ¿Y después?

PITI.= Como en un Cuento de Hadas llegó el galán encantado trayendo en blanca carroza un beso para mis labios.

ADA.= Despierta de esos sueños, que se me enciende el rubor;

y baja de esas estrellas
en que has colgado tu amor.

PITI.=

¡Todo fué
por el prodigio de aquel beso.

ADA.=

¡Ya verás
en lo que al fin se queda éso!

PITI.=

¡Ah!
Como el mar,
como los cielos infinitos,
así es
el beso eterno que nos dimos.
El valor de un beso es todo y nada;
el supremo bien del bien.
¡Un beso!: ¡Oh! Un beso: ¡sí!
¡Un solo beso, pero un beso de él!

- - -

(QUEDAN LAS DOS ENSIMISMADAS
PENSANDO CADA CUAL EN LO MIS-
MO: EN EL BESO...
LA ORQUESTA CANTA LA DULZURA
DEL AMOR...)

(A D U O)

PITI.=

Y fué
por el prodigio de aquel beso,
el por qué
de estar viviendo en un ensueño.
El valor de un beso es todo y nada;
la cuestión reside en ser su dueño.

ADA.=

No describas más así,
porque no podré salir de aquí.
Por un beso, creo yo,
que se pierde la razón.

ADA.=

El valor de un beso es todo y nada.

se me va el avión. Adiós, guapina... ¡Hasta la vista!

(Y HACE MUTIS RAPIDO POR LA DERECHA. PITI SE QUEDA PENSATIVA Y SONRIENTE.)

TATA.= (POR LA IZQUIERDA) ¡Nanita, nanita!...
¡Anda!, arréglate, ponte más guapa... que te está buscando ¡él!

PITI.= (SONADORA) ¡El!...

TATA.= ¡Despierta,... tontísima!

PITI.= (NERVIOSILLA) ¿Ha hablado con papá?

TATA.= Tu padre no se separa de Don Genaro y no habla más que con él, y él con él...

PITI.= ¿Y él?

TATA.= El, ahora, es ¡tu Pele!

PITI.= ¡Pele!...

TATA.= Arréglate, mujer. Alisa esa falda... y ese pelo... Date colorete a los labios...

(DEL FONDO DEL JARDIN LLEGAN FINA Y YAYO. EL TRAE LA MARCA DE LOS LABIOS DE ELLA EN EL ROSTRO. Y ELLA NO HACE MAS QUE ESTORNUDAR)

TATA.= (A FINA) ¿Lo ves? ¡Toma el pañuelo, idiota! (AL VER LA CARA DE YAYO) ¡Y tú este

otro... y límpiase esa cara, imbécil!

(ELLOS LA OBEDECEN Y, RIENDOSE HACEN MUTIS... POR LA DERECHA.)

(A PITI, AL VER QUE SACA SU BARRER DE LABIOS)

¡No!, no te des con la barra de labios, que luego es peor... (MIRANDO A LA IZQUIERDA) ¡Ya está aquí!

PITI.= ¡Ay!, no te vayas...

TATA.= ¡Vamos, riquina mía, que conmigo delante le va a ser más difícil!... Voy a seguir a esos (POR FINA Y YAYO), que no son tan...tan a la antigua... Vamos, ¡tan decentes! (MUTIS POR LA DERECHA)

- M U S I C A -

(PITI QUEDA SENTADA MUY TIESA Y ESPECTANTE. DE LA IZQUIERDA, -DE LA CASA,- LLEGA PELE, DE SMOKING Y MUY PEINADO.)

PELE.=

(LA VE, Y MIRA A TODAS PARTES PARA CERCORARSE DE LA SOLEDAD. AVANZA LUEGO HASTA QUEDAR CERCA DE ELLA... LE ALARGA UN PAQUETITO MUY MONO QUE SACA DEL BOLSILLO)

Te he traído esto

PITI.= por tu cumpleaños...
 PELE.= ¡No lo desenvuelvas!...
 ¡Ay!, te has molestado...
 No ha sido molestia...
 Muy poquita cosa...
 Una chuchería...

PITI.= (SIN VERLA)

PELE.= Pero, ¡si es preciosa!
 No has podido verla.
 PITI.= No; me la imagino...
 Y te la agradezco.
 PELE.= Es sólo un cumplido.

- - -

PITI.= Piti, te traigo otra cosa.
 PELE.= ¿Dónde?
 La traigo escondida...
 Piti... ¡te quiero!, ¡mi vida!...

TATA.= (SE SIENTA, VEHEMENTE, A SU LA-
 DO Y LE COGE LAS MANOS.
 ASOMANDO POR EL LATERAL DERE-
 CHA)

¡Esa sí que es buena prosa!

(SUSPIRA)

- R E C I T A D O -

¡Ay!, Jerónimo...

(DESAPARECE)

- CANTADO -

PELE.=

Mujercita,
capullito de mujer,
de la flor más rebonita
cuyo aroma quiero oler.
Noche y día
mi cariño has de saber
y mi dicha y mi alegría
si me sabes, ¡alma mía!,
con tu amor corresponder!

- - -

Soy un hombre, sólo un hombre,
que, con gran sinceridad,
con su amor te ofrece un nombre
para tu felicidad.

- - -

PITI.=

¡Qué sorpresa!... Yo no sé...
Es muy pronto todavía...

PELE.=

La verdad, he de pensarlo...
No lo pienses... ¡Dame el "sí"!

PITI.=

Es que así, de sopetón...
Para mí es tan imprevisto...

PELE.=

No creí que te gustara...
¡Piti mía!... ¡Dame el "sí"!

PITI.=

(DECIDIDA, ¡FUERA CARETAS!)

PELE.=

¡Sí!
¡¡¡Sí!!!
¡Ah!

- - -

- RECITADO -TATA.=

(POR EL MISMO LATERAL)

¡Igual, igual que mi Jerónimo!...

(SE LIMPIA UNA LAGRIMA Y DES-
APARECE. LA ORQUESTA HA ESTA-
LLADO EN UN TUTTI GRANDIOSO.
EXPRESANDO LO QUE PELE NO PUE-
DE EXPRESAR, HASTA QUE EL TAM-
BIEN REVIENTA)

PELE.- ¡Mujercita,
capullito de mujer,
de la flor más rebonita
cuyo aroma quiero oler!

LOS DOS.- ¡Noche y día
mi cariño has de saber
y mi dicha y mi alegría
si me sabes, ¡alma mía!,
con tu amor corresponder.

(MIENTRAS ELLOS DOS QUEDAN ABRA-
ZADOS, LA ORQUESTA CANTA BRI-
LLANTEMENTE EL RESTO DE LA FRA-
SE MUSICAL)

=====

= HABLADO =

TATA.- (SALE DE SU ESCONDITE, SE ACER-
CA A ELLOS, BESA A PITI...Y LE
LIMPIA LA CARA A PELE CON SU
PAÑUELO)

¡Enhorabuena!... pero ¡formalidad!

PITI.- ¡Qué alegre estoy, Tata!

TATA.- Pues ¿y el pillín éste? ¡Mira qué callado
se lo tenía! ¡La sorpresa que nos ha da-

do! ¡Vamos, vamos!... Esto hay que publicarlo como la Santa Bula...

PITI.= ¡Sí! ¡Vamos, Pele!... ¡Que lo sepan todos!

PELE.= Pero, mujer...

PITI.= ¡Estoy loca de contento!... ¡Mira!, allí están Fina y Yayo, y me gustaría que ella fuera la primera en saberlo...

TATA.= Y yo voy a la cocina... pasando por los salones...

(MUTIS POR LA IZQUIERDA)

PITI.= (LLEVANDOSELO POR LA DERECHA) ¡Vamos, Pele!...

(MUTIS DE LOS DOS)

= M U S I C A =

=====

(POR EL FORO LLEGAN DON GENARO Y DON ALFREDO. DE SMOKING. Y MUY ALEGRES)

D.GENARO.=

¡Sí, sí!

¡Por fin!

¡Por fin se ha detenido la rueda del amor, y está en la hora exacta que marca el corazón!

¡Sí, sí!
 ¡A ti!
 ¡A ti, querido amigo,
 por fin voy a llamar,
 con todo mi respeto:
 ¡papá!

D. ALFREDO.=

(CONMOVIDO Y ABRIENDO COMICA-
 MENTE LOS BRAZOS)

D. GENARO.=

¡Hijo!
 ¡Papi!

(SE ABRAZAN)

¡Querido y buen papá!
 ¡Papá! ¡Papá! ¡Papá!...

D. ALFREDO.=

¡Sí, sí!
 ¡Por fin!
 Por fin llegó la hora
 exacta del reloj,
 en que he de ser tu suegro.

D. GENARO.=

¿Mi suegro? ¡Ja, ja, ja!

LOS DOS.=

Y seremos
 los hombres más felices
 y más cascabeleros
 de todo el país.

Comeremos
 dos pares de perdices
 y a nadie le daremos
 ni una perdiz.

Yo seré tu)
 Tú serás mi) papá
 desde el día feliz
 (salga)
 en que (salgas) de aquí

con tu esposa del brazo
 tan deliciosa
 como un bombón.
 ¡Tarará! ¡Tarará!

D. ALFREDO.= ¡El clásico bombón!
 D. GENARO.= ¡El clásico bombón!
 LOS DOS.= Cuando vaya al Club
 (haré)
 les{ } rabiar
 (harás)
 a los viejos solterones,
 presumiendo de papá.
 ¡Y juntitos...
 etc...
 Yo te diré)
 Tú me dirás} ¡¡papá!!

=====

= HABLADO =

D. GENARO. = (ABRIENDOLE SUS BRAZOS) ¡Alfredo!

D. ALFREDO. = (CAYENDO EN ELLOS) ¡Hijo!... Perdona mi
 emoción. Es una cursilería, como diría
 Piti.

D. GENARO. = ¡Piti no dice cursilerías!

D. ALFREDO. = Perdona; pero mi hija...

D. GENARO. = Tu hija es un marrón-glacé, que es lo
 que más me gusta en el mundo. Tu hija,
 mi Piti adorada...

D. ALFREDO. = Sigues diciendo cursilerías.

D. GENARO. = ¡Es el amor!

D. ALFREDO. = ¡Y sigues!

D.GENARO.= (ENFADADO) Querido Muchascasas, no insultes; que ésto no es un Consejo de Administración.

D.ALFREDO.= (SUMISO) No, no; perdona. Era una broma.

D.GENARO.= ¡Una broma de suegro! Y, al fin y al cabo, no debes olvidar que me debes tener contento, porque soy yo quien hace el favor. ¿O prefieres que tire por la calle de enmedio?

D.ALFREDO.= ¡No, Don Genaro!

D.GENARO.= Puedes apearne el tratamiento; pues aunque yo sea y siga siendo tu jefe, tu Presidente, y tú solamente mi subordinado, ¡bueno!, mi "hombre de paja"... al fin y a la postre voy a ser tu hijo político y, ante tu hija y la gente, no debe haber más que la confianza que dá el parentesco... ¡Yo no soy el Excelentísimo Señor Don Genaro de los Milconsejos y Dietas de Comisiones! Yo soy... Genaro... el Genarito

de tu Piti... ¡De mi Piti!... ¡De mi bomboncito!... (REACCIONANDO) ¡Y si no lo quieres así, se acabó todo! Coges a tu niña de la mano ¡y a pedir limosna!

D. ALFREDO.= ¡Genarito!...

D. GENARO.= (SONRIENDO) Bueno... ¿qué me importan mis millones, mis sociedades, mis minas, mis consejos de administración...?

D. ALFREDO.= Veinticuatro...

D. GENARO.= Veintiseis. Ayer cayeron dos más... ¿Qué me importa todo éso al lado de que Piti sea mi esposa?

D. ALFREDO.= ¡Claro... claro...!

D. GENARO.= ¿Y de que tú tengas que ser mi suegro?

D. ALFREDO.= ¡Claro, claro!...

D. GENARO.= ¿Y de que tú te aproveches y puedas seguir medrando y teniendo casas, y fincas...?

D. ALFREDO.= Claro... claro...

D. GENARO.= ...y de todo lo que eres por mí, ¡si eres el padre de Piti!... de lo que

ella no tiene ninguna culpa!?

D.ALFREDO.= Claro... claro...

(DANDOSE CUENTA DE LO QUE LE
HA DICHO EL OTRO)

¡Hombre!, te diré.

D.GENARO.= ¡Nada!: su mano... y mis millones; mi
sombra, mi amparo... ¿eh?

D.ALFREDO.= ¡Nada, hombre, nada! (ABRIENDOLE LOS
BRAZOS) ¡Hijo!

D.GENARO.= (CAYENDO EN ELLOS) (Suegro!

(LLEGA PITI CON PELE POR LA DE-
RECHA ACOMPAÑADOS DE FINA Y YA-
YO.)

(TATA POR LA IZQUIERDA)

PITI.=

(ECHANDOSE EN BRAZOS DE DON AL-
FREDO)

¡Papi!

D.ALFREDO.= ¡Piti!

D.GENARO.= (OFRECIENDOLE SUS BRAZOS) ¡Piti!

PITI.= Gracias.

TATA.= (A DON ALFREDO LO MISMO) ¡Niño!

D.ALFREDO.= ¡Tata!

YAYO.= (APROVECHANDO LAS CIRCUNSTANCIAS) ¡Fina!

FINA.= ¡Yayo!

D.GENARO.= ¡Tutti! ¡Esta fiesta juvenil será inolvidable!

PITI.= ¡Maravillosa! ¡Qué feliz soy, papi!

D.ALFREDO.= Pues no has hecho más que empezar; porque te reservo la sorpresa final.

PITI.= ¡Papi!...

D.ALFREDO.= ¡Hija!... Y gracias al gran Don Genaro, que es para mí... como un hijo.

PITI.= (A DON GENARO) ¡Hijo!

D.GENARO.= ¡Piti!

UNOS Y OTROS.= (CON EL MISMO JUEGO ANTERIOR) ¡Fina!... ¡Yayo!... ¡Nene!... ¡Tata!...

PITI.= Papaito, yo también tengo una sorpresa preparada.

D.ALFREDO.= Primero, la mía.

PITI.= No; la mía.

D.ALFREDO.= ¡La mía! ¡Que para algo soy tu padre!

PITI.= Como quieras.

FINA.= Venga.

YAYO.= Diga usted.

D.GENARO.= Al grano.

D.ALFREDO.= ¿Te quieres casar?

PITI.= ¡Ya lo creo! Como que...

TATA.= (ABRAZANDOLA) ¡Angel mío!

D.ALFREDO.= ¡Pues hecho! (POR DON GENARO) ¡Aquí tienes a tu futuro esposo!

PITI.= (CREYENDO QUE ALUDE A PELE QUE ESTA AL LADO DE DON GENARO)

¡Guapo!

D.GENARO.= (SALIENDO AL PASO Y ESTRECHANDOLA ENTRE SUS BRAZOS)

¡Cielo!... Gracias... Gracias...

D.ALFREDO.= ¡Que Dios os bendiga!

PELE.= ¡Cómo!

TATA.= (ASOMBRADA) ¡Nene!

PITI.= ¡Papi!

D.ALFREDO.= (EMOCIONADO) Piti, Don Genaro de los Milconsejos me ha hecho el honor de pedir tu mano, ¡nada menos!

YAYO.= ¡Sopla!

PITI.= Pero...

D.ALFREDO.= Y como a tan gran amigo, a tan gran persona, le debemos todo cuanto tene-

mos, también a él le deberemos tu felicidad! (A DON GENARO) Gracias, amigo mío... Gracias, ¡hijo mío!

PITI.= (PROTESTANDO) Pero, papi...

D.ALFREDO.= (UN TANTO APARTE A PITI) No hagas caso de esa pequeña diferencia de edad que parece existir entre ambos: ¡para el amor no hay edades!

D.GENARO.= (OFRECIENDOLE UN ESTUCHE CON UNA PULSERA DENTRO)

¡La pulsera de pedida!... Doscientas mil pesetas.

YAYO.= ¡Atiza!

FINA.= ¡A ver!...

YAYO.= ¡Así, cualquiera!

PITI.= (SE DESMAYA EN BRAZOS DE TATA) ¡Ay!

D.GENARO.= ¡Piti mía!

TATA.= Todavía, ¡las ganas!... ¡Hijita! Vamos, vamos...

D.ALFREDO.= Ha sido por lo de las doscientas mil pesetas.

D.GENARO.= Bueno; dígame que ha sido un farol: cien

to cincuenta mil nada más.

PELE.=

(A TATA, QUE DEJA A PITI EN
BRAZOS DE DON ALFREDO)

Tata; dile cuando recobre el sentido,
que me voy para siempre; ¡pero que no
la olvido! Y, si las cosas se arreglan,
ya sabe mi teléfono. Adiós... Buenas
noches a todos.

D.GENARO.= Que usted lo pase bien.

(MUTIS DE PELE)

TATA.=

(ATENDIENDO DE NUEVO A PITI)

Nena... nenita...

D.ALFREDO.= Llévala a su alcoba.

D.GENARO.= Será mejor...

= M U S I C A =

(PITI SE VA YENDO POR LA IZ-
QUIERDA ACOMPAÑADA DE TATA,
FINA Y YAYO)

(DON GENARO Y DON ALFREDO LA
VEN MARCHAR Y LUEGO SE ESTRE-
CHAN LAS MANOS LLENOS DE SA-
TISFACCION)

D.ALFREDO.=

¡Hijo!

D.GENARO.=

¡Papi!

¡Querido y buen papá!
 Por fin se ha detenido
 la rueda del reloj
 y está en la hora exacta
 que marca el corazón.

¡Y seremos
 los hombres más felices...
 etc...

(UN CRIADO TRAE, YA SERVIDAS,
 UNAS COPAS DE CHAMPAGNE QUE
 ELLOS COGEN Y CON LAS QUE BRIN-
 DAN Y BEBEN ALEGREMENTE....)

(DENTRO, SE OYE LA VOZ DE PI-
 TI....)

PITI.=

Como el mar,
 como los cielos infinitos,
 así es
 el beso eterno que nos dimos.
 El valor de un beso es todo y nada...
 etc...

(DENTRO, DE LA DERECHA, SUENA
 LA VOZ DE PEPE)

PEPE.=

Mujercita,
 capullito de mujer...
 etc...

D.ALFREDO.=

(ALZANDO LA COPA)

D.GENARO.=

¡Vivan los novios!
 ¡Viva el padrino!

D.ALFREDO.=

¡Papi!
 ¡Hijo!

(SE ABRAZAN ALEGREMENTE)

T E L O N

=====

INTERMEDIO

=====

(INMEDIATAMENTE DE CAER EL TELON, VUELVE A ALZARSE, - SIN DAR LUGAR A INTERVENCION ALGUNA DE OTRA COSA, - Y ANTE UNA CORTINA DE CASA APARECE PELE, CON EL MISMO TRAJE DE SMOKING QUE UTILIZARA EN EL CUADRO ANTERIOR)

= M U S I C A =

=====

PELE.=

(DIRIGIENDOSE AL PUBLICO)

Pues, señor;
yo no sé
cómo comenzar...
¡Me quedé,
me quedé
sin amor!

- - -

Y ahora mi vida
es
un divagar sin fin;
y ya no puedo más
que no quererla,
y olvidar.

Conseguir olvidar
y poder huir
del amor que murió
sin nacer.

Esa es mi vida
 ya:
 un divagar sin fin.
 Y ya no puedo más
 que no pretender ser
 feliz.

(CON ENERGIA)

¡Qué rabia siento en mí!
 cuando pienso que hay que olvidar.
 ¡Qué torpe he sido y fui!
 por dejármela quitar.

(NOSTALGICO)

No quiero pensar,
 ni quiero olvidar...

(SOLO DE VIOLIN)

¡No puedo vivir sin ti!...
 Y ahora mi vida
 es
 un divagar sin fin.
 Y ya no puedo más
 que no pretender ser
 feliz.

(AL PUBLICO)

Díganme, por favor,
 en dónde he de encontrar
 a quién logré olvidar
 el amor.

(SE HACE EL "OBSCURO" SOBRE
 EL Y, A POCO, SE ABREN LAS
 CORTINAS DE CASA Y...

CUADRO SEGUNDO.

====:====:====:====:====:====:====:====

"JARDIN DE ENSUEÑO".

=====

El mismo lugar de acción del Cuadro Primero:
El mismo jardín y la misma disposición; pero con
luz de amanecer que va creciendo.

==::==::==::==::==::==::==::==::==::==

(DON GENARO, VESTIDO CON TRAJE DE
CAZADOR DE PERDICES, SALE DE LA
RESIDENCIA SEGUIDO DE TATA, EN
TRAJE DOMESTICO DE MAÑANA, LLE-
VANDO LA ESCOPETA EN SU FUNDA Y
DIVERSOS ARREOS CINEGETICOS)

= HABLADO =

TATA.= ¿También se empeña hoy el señor en salir
de caza?

D.GENARO.= Yo hago siempre lo que se me antoja;
para algo soy millonario.

TATA.= ¿Y qué le digo a la señorita?

D.GENARO.= Pues eso, y que no me espere en todo el día. Tengo mucho que hacer. ¿O es que se cree que yo gano el dinero tan fácilmente?

TATA.= Lleva ya una semana sin verle la cara.

D.GENARO.= Para eso la regalé una colección de fotografías mías de todos los tamaños y posturas.

TATA.= Pero es que eso, para una recién casada, no es suficiente... Llevan ustedes dos meses escasos de matrimonio y, desde que volvieron del viaje de novios, que apenas duró una semana...

D.GENARO.= ¡Deja eso del viaje de novios! Por su culpa me dejé perder cuarenta mil duros en FATENSAS.

TATA.= Y por eso, ahora, mi señorita tiene que perderse el estar atendida por su marido como Dios manda.

D.GENARO.= ¡Niñerías! Lo primero son mis sociedades mis mil consejos, mis actividades sociales... Porque esta cacería de hoy, no

es de perdices ni de conejos... Hoy tengo que cazar un pez gordo.

TATA.= Será, pescar.

D.GENARO.= Pescar o cazar es igual: meterlo en el saco para obtener una buena opción que puede reportarme ¡varios milloncejos, Tata, varios milloncejos!

TATA.= ¡Bueno!, pues con sus millones se lo coma. Allá usted.

D.GENARO.= ¡Cada cual a lo suyo! Yo a mi cacería, tú a tus quehaceres, y la señorita Pitti...

TATA.= ¡A chincharse!: a seguir creyendo que está casada, a continuar echando de menos a su marido... y a soñar con que sus veinte primaveras ¡son mucha primavera para los setenta inviernos del señor!

D.GENARO.= ¡Tata!...

TATA.= Reflexione usted: ella es joven, tierna, con ilusiones, con afanes de ale-

gría... No la debe usted dejar continuamente sola. A veces... el diablo hace de las suyas...

D.GENARO.= ¡Bah!, ya se acostumbrará... Claro es que tiene razón... ¡Pobre Piti de mi alma!... Pero, los negocios son los negocios.

TATA.= ¡Pues nada!, usted manda. ¡Ah!, pero no olvide que si "los negocios son los negocios"... ¡el amor es el amor!

(Y HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA,
ENFADADISIMA)

= M U S I C A =

=====

D.GENARO.=

(DIRIGIENDOSE A LA ABANDONADA
ESPOSA QUE QUEDA EN CASA)

No creas que el amor
es más que el nombre:
hay algo que es mejor
entre los nombres.

Amor no es nada más
que la infección
de un corazón
de plexiglás.

- - -

El querer
y el hablar de amor,
está "demodé".

- - -

El dinero es lo mejor;
el dinero y su "interés".
Donde haya una inversión
en que ganes un millón,
allí estaré.

- - -

Donde esté un buen paquete de acciones,
una mesa con vino y caviar (nes,
y un buen saldo en la cuenta cor-
riente
¡el amor ya se puede quitar!
..... ¡Qué suerte!.....

- - -

Seré feliz, ¡vidá!,
con un millón.
Y gozaré, ¡siempre!,
con más y más.
Quiero vivir, ¡ole!,
como un señor.
Para tener, ¡feli!,...
¡felicidad!.

(DISPARANDO A UNA PIEZA IMA-
GINARIA Y SUPONIENDO QUE CO-
BRA LA PIEZA": CON MIMICA Y
EXCLAMACIONES SEMIHABLADAS.)

¡Pum!... ¡Cobre!
¡Pum!... ¡Plata!
¡Pum!... ¡Oro!

.....

= HABLANDO =

TATA.= (POR LA IZQUIERDA) ¡Y se va tan campante
...el muy idiota! ¡Mi Jerónimo tenía que
haberme abandonado así en plena luna de
miel!...

FINA.= (POR LA DERECHA COMO SI ACABASE
DE CRUZARSE CON DON GENARO)

¿Otra vez se vá de cacería? Pero ¡bueno!
ese mochuelo ¿es idiota o qué?

TATA.= Las dos cosas: idiota y de lo otro.

FINA.= ¿Y a qué espera ^{Piti} ~~Fina~~ para sacarle los
ojos?

TATA.= A que se le ponga a tiro, digo yo; pero
como no se le pone...

FINA.= ¡A buenas horas podía mi maridito dejar-
me así como así!

TATA.= Es que el señorito Yayo es jóven y está
enamorado.

FINA.= Sí; el muy imbécil de mi alma, es un en-
canto. ¡Si vieras qué ricura estaba he-
cho el día de nuestro casamiento!...

¡Ay!, qué viaje de novios... ¡Qué luna de miel... ¡Qué...

TATA.= ¡Bueno, bueno! ¡Bueno!

FINA.= (POR PITI) Tata, ésto no puede seguir así. Es necesario que Piti sea dichosa... ¿Sabes las señas del señorito Pele?

TATA.= ¡Ni hablar!: ¡éso no! El señorito Pele jamás pisará esta casa en ausencia de Don Genaro. Una casa es una casa... y otra cosa es otra cosa.

FINA.= Pues yo, si Yayo fuera como Don Genaro... ¡sí, sí!...

PITI.= (TRISTE Y OJEROSA, POR LA IZQUIERDA)

Hola. ¿Qué hora es?

TATA.= Las diez de la mañana.

PITI.= ¿De qué día?

TATA.= Lunes, ocho de junio.

PITI.= ¿De qué año?

FINA.= ¡Pero Piti!

PITI.= Llevo durmiendo tanto tiempo, tan sola, que creo que aquello que pasó hace dos

meses es un sueño... ¿Se llama Genaro mi marido?... ¿Es verdad que estoy casada?... ¿Y Pele... y mi adorado Pele?

FINA.= (A TATA) ¿Lo ves?

PITI.= ¿Y mi padre?

FINA.= Tu padre anda en viaje de negocios desde que te casaste. Creo que está tan desesperado por haberte obligado a casar con éste monstruo, que quiere cruzar el telón de acero.

PITI.= No hace falta que lo haga; con que me deje echarle los brazos al cuello... ¡le ahogo!

FINA.= Así me gusta oírte.

TATA.= ¡Piti!

PITI.= ¡Dejadme!

FINA.= (A TATA) Yo creo que debemos avisar a un médico.

TATA.= Y que venga su padre.

FINA.= Las dos cosas... A mí me asusta su aspecto... Tengo miedo.

PITI.= ¡Pele!... ¡Mi Pele!...

TATA.= Ahora vendrá tu marido, Don Genaro.

PITI.= ¡Sí! que venga... Pobrecito... ¡qué muerte le aguarda en cuanto le pesque!...

(VA LENTAMENTE, Y COMO SONAMBULA, A SENTARSE EN EL BALANCIN DE LA DERECHA.)

FINA.= (MUY ASUSTADA, COMO TATA) Yo voy por el médico...

TATA.= Y yo a avisar que no vengan ni el padre ni el marido...

(MUTIS DE TATA POR LA IZQUIERDA Y DE FINA POR LA DERECHA)

= M U S I C A =

(ORQUESTA SOLA, MUY SUAVE. PITI SE RECLINA Y VA DURMIENDO-SE POCO A POCO...)

PEPE.= (LA VOZ DE PELE, LEJANA, COMO VINIENDO DEL PAÍS DEL ENSUEÑO)

¡Mujercita,
capullito de mujer,
de la flor más rebonita
cuyo aroma quiero oler!
Noche y día
mi cariño has de saber...

PITI.=

(MEDIO DORMIDA)

...y mi dicha y mi alegría,
 si me sabes ¡alma mía!
 con tu amor corresponder...

-RECITADO SOBRE LA MUSICA-

¡Pele mío!... ¡Ven!... ¡Sálvame, ricura
 mía!...

(SE DUERME LENTAMENTE)

-C A M B I A L A L U Z-

ES QUE PASAMOS AL SUEÑO.

(LA LUZ SE HACE UN TANTO IRREAL,
 FANTASMAGORICA; PERO IDEAL, SUAVE,
 CARINOSA. (LUZ A BASE DE BLANCO;
 VERDE Y AZUL, ASI COMO HASTA AHO-
 RA LA LUZ ERA A BASE DE BLANCO, ANA-
 RANJADO Y ENCARNADO)

P I T I S U E Ñ A

Se produce en el foro un resplandor vivísimo,
 y de entre él surge ADA; con un vaporoso y elegan-
 te traje blanco y diadema a la cabeza: refulgente.
 En la mano trae un abanico que maneja como si

ella fuera un "Hada" de la magia de los cuentos y el abanico su varita de virtudes.

==:~

ADA.==

(SE ACERCA ELEGANTE Y SONRIENTE A LA DORMIDA PITI Y LA TOCA EN EL HOMBRO CON EL ABANICO)

- SE DILUYE LA M U S I C A -

= HABLADO =

Piti... Despierta, mujer. Soy Ada; tu buena y leal amiga.

PITI.==

(DESPERTANDO (COMO SI DESPERTARA) Y ALEGRANDOSE AL RECONOCERLA.)

¡Ada! ¡Querida mía! (SE LEVANTA Y LA BESA)

¡Qué oportuna llegas!

ADA.==

Estabas suspirando cuando llegué; suponía que estabas sufriendo.

PITI.==

¡Ay! Ada mía; no he hecho más que padecer desde la última vez que nos vimos.

Mi padre me obligó, -por su interés,-

a casarme con un rico vejestorio, que no

sé lo que es más, si viejo o rico. ¡Y tuve que abandonar a mi adorado Pele!

ADA.= ¿A quién?

PITI.= A aquel muchacho tan imponente que me había besado... y que aquella misma noche se me declaró. Y, fíjate qué decente y todo: me dijo que quería casarse conmigo.

ADA.= ¡Qué hallazgo!

PITI.= Calcula mi tragedia: soy casi una casada sin casar, una casada sin marido...

ADA.= Algo así como una viudita apetitosa...

PITI.= Sí; pero con marido y sin pleito de separación, porque eso sería la ruina de mi padre.

ADA.= ¿No te quiere tu marido?

PITI.= Me quiere... para presumir, para exhibirme; me quiere como a una joya de mucho precio.

ADA.= ¡Ese tío es idiota!

PITI.= ¡Todas decimos lo mismo!

ADA.= Entonces es que lo es.

PITI.= Me tiene en el más completo abandono...

tanto, que sigo soñando con mi adorado Pele.

ADA.= ¡Y yo sin saberlo! Perdóname, hijita; pero son tantas las partes a las que tengo que acudir, que no doy a basto. Es horrible esta vida que llevo. No paro en ningún sitio; me llaman de los lugares más extraños y alejados...

PITI.= Creí que yo era tu mejor amiga...

ADA.= ¡Por eso me tienes aquí! Me daba el corazón que me necesitabas porque no eras feliz. Y como sé que eres una tontaina...

PITI.= ¡Ada!

ADA.= Corta de genio, pusilánime. Aquí estoy dispuesta a ayudarte a resolver tus problemas.

PITI.= Quisiera no haberme casado con Don Genaro.

ADA.= ¡Malo!: cuando a un marido no se le apea el tratamiento, ¡malo, malo!

PITI.= ...y quisiera haberlo hecho con Pele.

ADA.= ¡Tendrás a tu Pele!

PITI.- (SONADORA) ¡Qué dichosa sería con él!

= M U S I C A =

ADA.-

Como en los cuentos de Hadas,
como en los sueños de amor,
tu caballero
de pelo rizado
y apuesta figura
vendrá hasta tus plantas
y, heróico y gallardo,
dará, en fiera lucha,
la muerte al Dragón.
Pele será el Caballero
que partirá el corazón
a ese gigante
con cara de Ogro
que te ha aprisionado
y, en cárcel dorada,
te tiene olvidada
sin besos ni amor.

PITI.-

¡Llegará mi galán encantado,
y a sus pies se ha de ver el Dragón;
y mi Pele será el esforzado
caballero
deslumbrador!
El amor que vivía escondido
nuevamente podrá ya volar
y venir a abrigarse en el nido
que le espera con ansias de amar.

ADA.-

Otras rosas
en tu pecho
van de nuevo a florecer,
entre mimos
y rubores
y entre besos de mujer.

PITI.-

Esas rosas
de mis besos
en sus labios
sembraré.
Y las tuyas
en los míos
serán rosas de un edén.

ADA. =

¡Ten ponderación!

PIT I. =

¡Eso dices tú!

LAS DOS.

Llegará $\begin{Bmatrix} \text{mi} \\ \text{su} \end{Bmatrix}$ galán encantado
etc.....etc...

ADA.

Como en los cuentos de Hadas;
como en los sueños de amor...

PITI.-

**Mi Caballero
de pelo rizado
y apuesta figura...**

ADA. =

Vendra hasta tus plantas...

PITI. =

Y, heroico y gallardo,
dará en fiera lucha
la muerte al Dragón.

LAS DOS.

¡Como en los cuentos de Hadas,
florecerá {mi}
 {su} amor!

[illegible]

- HABLADO -

ADA. =

El problema es que te has casado con un
viejo que, además, no te quiere.

PTI. =

Y que no me he casado con un jóven al que adoro.

ADA.= (MIRANDOLA SONRIENTE...Y OCURRENTE) Si tú fueras una señora de edad parecida a la de tu marido... (RIE)

PITI.= ¡Qué tontería!

ADA.= ¿Eh?... Entonces Don Genaro, -¡sin olvidar el DON!,- ya no tendrá interés en que sigas siendo su esposa, ¿verdad?

PITI.= Es posible...

ADA.= Y, al verte fea y vieja, huirá de ti, te repudiará... (RIE...) Y, a lo mejor, le dá un patatús, una congestión, un ataque cerebral... ¿Eh?...

PITI.= ¡Qué barbaridad!... ¡Qué locura.m. más agradable!

ADA.= Y así, después de esa muerte natural, -porque sería natural que se muriera del susto ¿no es cierto?,- tú, la vieja y arrugada viuda... ¡volverías a ser joven y atractiva... (VUELVE A REIR ALEGREMENTE) ¡Entonces... ¡paso al Caballero Ideal! ¡Paso al encantador Pele de tu

alma!

PITI.= Ada, no me hagas rabiar.

ADA.= ¿Aceptas mi idea?

PITI.= ¿Te has vuelto loca?

ADA.= ¿La aceptas?!!!... ¿Aceptas el quedarte viuda... casi por las buenas, para poder- te casar con quien quieres?... ¿Lo aceptarías?

PITI.= ¡Ay!, si fuera posible... ¡qué maravilla!

ADA.= Pues, ¡hecho! Vete a tu alcoba... ¡y no pienses más! Todo corre de mi cuenta... Anda, no vaciles...

PITI.= ¡Ada!...

ADA.= ¡Eso!: tu Hada Madrina...

(LA VA LLEVANDO LENTAMENTE A LA PUERTA DEL PALACETE)

PITI.= (INCREDULA PERO DEJANDOSE LLEVAR ILUSIONADA)

¡Qué ideas se te ocurren!

ADA.= Tu Hada Madrina...

PITI.= Tengo mucho sueño...

HADA.= Pues, duerme, y, cuando despiertes...

(MUTIS DE PITI)

Quando despiertes ¡serás feliz!

= M U S I C A =
=====

Ada, al separarse de Piti, la toca en la cabeza con el abanico. Vuelve al centro de la escena... Y en el interior, por donde ha desaparecido Piti, se produce un relámpago de luz vivísima.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

(ADA SUBITA UNA ALEGRE CARCAJADA)

- CANTADO -

ADA.= ¡Como en los cuentos de Hadas,
 como en los sueños de amor!...

(Y DESAPARECE, FELIZ Y RIENDO,
 POR EL FORO, ENTRE UN VIVO RES-
 PLANDOR QUE ENSEGUIDA SE APAGA)

(A POCO, POR LA DERECHA, LLEGA
 DON GENARO, CON SU TRAJE DE CAZA)

D.GENARO.= ¡Piti! ¡Esposa mía!
 tu apuesto marido
 rendido de amor,
 ya vuelve hasta ti
 como un rui señor
 que quiere cantar
 su endecha de amor
 en la noche feliz.
 ¡Escúchalo!

No puede olvidar
que tú eres el oro
mejor de su amor.

Tu amor juvenil
en el calor del hogar
es una obsesión
llena de placer
para mí.

Es mi amor un surtidor
cantarín y bullicioso
que ha nacido entre las frondas
de mis árboles en flor.

Nunca es tarde para amar
y gozar la hermosura
y la cándida frescura
de tu manantial.

- - -

¡Tu apuesto marido,
como un ruiñeñor,
te dedica su romanza
de amor!

- - -

(POR LA IZQUIERDA SURGE LA FIGURA DE PITI... CONVERTIDA EN UNA VENERABLE Y ARRUGADA ANCIANA, QUE NO HA PERDIDO LA FRESCURA DE SU VOZ NI LA CLARIDAD DE SU MIRADA. PERO FEA... TEMBLONA... ENCORVADA....)

PITI.= Buenas noches, maridito.

D.GENARO.= ¿Eh? ¡pardiez! ¿quién es usted?

PITI.= Soy tu esposa.

D.GENARO.= ¿Usted mi Piti?

PITI.= ¿Pues quién otra yo iba a ser?

¡Ha pasado tanto tiempo
desde la postrera vez
que estuvistes a mi lado...
que ha llegado la vejez!

D.GENARO.= ¡No! ¡Dios mío!

PITI.= ¡Soy tu Piti!

D.GENARO.= pero vieja; ya lo ves.
Esos ojos... ese acento...
melodioso... ¡esa tez!

PITI.= Son los años que han pasado.

D.GENARO.= Yo creía que era ayer
cuando fui de cacería...

PITI.= Ya estoy cerca de los cien
años de mi larga vida...
casi, casi...

D.GENARO.= ¡Qué idiotez!

¡No estoy loco ni borracho!

¡No ha podido suceder!

(SE ACERCA A ELLA Y LA MIRA Y
REMIRA POR TODOS LADOS)

PITI.= Sí, mi vida, mi Genaro...

(HA EMPLEADO UN LIGERO TONO DE
BURLA)

D.GENARO.= ¡No!... ¡Me muero!... Piti...

(SE VA ARRUGANDO Y CAYENDO AL
SUELO)

PITI.= (SOLICITA)

¿Qué?

D.GENARO.= Que me muero...

(EFECTIVAMENTE, SE ACABA DE MO-
RIR)

PITI.= (LLAMANDO HACIA LA IZQUIERDA)

¡Tata! ¡Tata!... ¡Tata!... ¡¡Ven!!

(ACUDE TATA Y UNOS CRIADOS)

El señor, acaba de morir.

TATA.=

¡Viva el señor!

PITI.=

Rezad por él... y por mí.

(LOS CRIADOS ALZAN A DON GENARO
Y LO VAN LLEVANDO DESPACIO AL
INTERIOR DEL PALACETE. TATA LOS
SIGUE TODA LLOROSA)

PITI.=

(AL QUEDARSE SOLA)

¡Ada!... ¡Ada!

ADA.=

(DENTRO... LEJANA)

"Como en los cuentos de Hadas,
como en los sueños de amor..."

PITI.=

(CORRIENDO AL FORO)

¡Ada!... ¡Ada!...

(VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N

=====

FIN DEL ACTO 1º .

=====:=====:=====:=====:=====:=====:=====

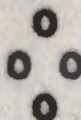
Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

"EL POR QUÉ DE LA VIUDITA"

=====

ACTO SEGUNDO.

=====





A C T O S E G U N D O

=====

CUADRO PRIMERO.

"JARDIN DE ESPERANZA".

El mismo lugar de acción, alumbrado con la misma luz fantasmagórica conque terminó el Primer acto.

Piti, sigue soñando....

=====

(EN ESCENA PITI Y TATA SENTADAS EN UNAS SILLAS BAJAS A LA IZQUIERDA HACEN LABOR DE CALCETA: LAS DOS VIEJECITAS CHARLAN ENTRE SI.)

= HABLADO =

PITI.= ¿Cuántos años han pasado ya, Tata?

TATA.= Por mi cuenta, doscientos.

PITI.= ¿No te parece que ya es hora de que venga el Hada a devolverme mi edad normal?

TATA.= Y a mí la mía; que yo soy más vieja que tú.

PITI.= ¡Quíá!, si a mí me puso los mismos años que a mi difunto esposo.

TATA.= Dios le tenga en Su Gloria.

PITI.= Y como él era mayor que tú...

TATA.= Eso sí; él era un vejestorio... y un idiota, como se decía antiguamente. No le faltaba detalle.

PITI.= Así es que yo debo tener... ocho o diez años más que tú. (RIEN)

TATA.= ¡Quién nos lo iba a decir, ¿verdad?

PITI.= Ese es uno de los secretos que estoy deseando que me aclare el Hada. Quedó en venir a transformarme, una vez que hubiese reventado el pobre Don Genaro... que hay que ver lo bien que reventó, ¿verdad, Tata?

TATA.= Magníficamente. Y puedes estar orgullosa

de lo bonito que resultó el entierro...
 Qué agradable era ver a tantos caballe-
 ros reunidos... ¡y qué divertidas las co-
 sas que contaban!

PITI.= El pobre Genaro era muy ridículo.

TATA.= ¡No!, ¡si del difunto no hablaba nadie
 en el duelo! (RIEN LAS DOS) Oye, neni-
 ta... Bueno, aunque seas más vieja que yo,
 te llamaré como siempre. Nenita, he hecho
 una cosa que no sé si te parecerá mal. An-
 da, deja de hacer calceta, que ya has he-
 cho bastante.

PITI.= (DEJANDO LA LABOR) ¿Qué has hecho?

TATA.= He dirigido las ondas de nuestra emisora
 al receptor U.R.135... ¡al de Pele!

PITI.= ¡Qué loca has sido!

TATA.= Y le he dicho que viniera a verte.

PITI.= (LEVANTÁNDOSE) Has hecho muy mal; pero...
 has hecho muy bien. Yo, todavía, la ver-
 dad... estoy de luto riguroso... y no sé
 si debo recibirle... Por otra parte, ¡ten-
 go unas ganas de verle!... Si viniera,

le diría...

= M U S I C A =
=====

PITI.-

(CON VOZ Y ARRESTOS DE VIEJE-
CITA Y DIRIGIENDOSE A TATA CO-
MO SI FUERA PELE)

Cuando vuelvas tú
al azul de mis miradas,
cuando el cielo azul
en tus ojos mire yo,
seré tan feliz
como siempre lo he soñado,
y seré por fin
poseedora del amor!

(TATA REPITE LA ESTROFA CANTU-
RREANDO Y MOVIENDOSE CON GRA-
CIOSA Y DIFICULTOSA MIMICA, COMO
IMITANDO AL AUSENTE GALAN)

PITI.-

Mírame, mi amor,
como quiero que me mires;
déjame que yo
te contemple a mi placer,
para que los dos
nos fundamos nuevamente
en el resplandor
de un rosado amanecer.

(TATA SE LEVANTA Y CANTURREA CO-
MO ANTES. PITI LA ENLAZA POR LA
CINTURA Y ASI BAILAN, LEVEMENTE,
LAS DOS "ANCIANAS".)

=====

= HABLADO =

TATA.= ¡Hija! ya no estás para nada. Con qué torpeza bailas... Se te notan los años.

(RIEN LAS DOS Y PITI SE SIENTA, CANSADA, DONDE ANTES)

Voy a traerte un chal; que en agosto empieza el frío... y no estás para bromas.

(HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

PELE

(LLEGA POR LA DERECHA TAN JOVEN Y APUESTO COMO LE CONOCIMOS. SE DIRIGE A PITI)

¿La señora viuda de Milconsejos?

PITI.=

(SE EMOCIONA APRETANDOSE EL CORAZON PARA QUE NO SE LE ESCAPE DEL PECHO)

¡El!: mi Pele... ¡Ay!, qué azaro...

(A PELE DIVERTIDA Y ESPERANZADA)

¿Es usted visita de la casa?

PELE.=

Lo fui en otro tiempo. ¿Tendría la bondad de anunciarle mi visita?

PITI.=

(SE LEVANTA Y SE ACERCA A EL LO MAS AGIL QUE PUEDE, Y CON CIERTA COQUETETIA)

Pero, ¿no me reconoces?

PELE.= ¡Claro!: usted es la Tata de la señora.

PITI.= (DESILUSIONADA) ¿De verdad que...?

PELE.= ¿Cómo está usted?

PITI.= (RETIRÁNDOSE AMUSTIADA) Bien, muy bien...

PELE.= Le agradezco mucho su llamada por radio.

PITI.= Sí, claro... Usted quiere mucho a "la señorita" ¿verdad?, ¿La sigue queriendo? ¿Ha sufrido mucho porque Piti se casara con aquel señorón?

PELE.= Lo increíble. Piti era para mí...

PITI.= Dígamelo. Ya sabe que soy de toda confianza.

= M U S I C A =

=====

PELE.= (MUY EN TONO CONFIDENCIAL E ÍNTIMO)

¿Cómo se puede expresar
lo que no tiene palabras?
¿Cómo se puede decir
lo que se lleva en el alma?
¿Qué color tiene el amor
y qué color tiene el agua?
¿A qué nos suena el cantar
del pájaro en la enramada?

- - -

¡Ni en mis borracheras
la pude olvidar!
¡Ni en mis francachelas
se apartó de mí!

Sólo en mis sueños,
cuando mis ojos
se me cerraban
para dormir,
yo conocía
lo que la amaba,
lo que un cariño
sabe decir.

- - -

Yo le diría
como un suspiro,
dulcemente,
mi canción.

¡Yo en lo más hondo del mar,
allá en lo alto del cielo!
¡Yo con el alma sin voz,
ella con un dulce acento!
Muerto sin ella viví,
y sin su amor sigo muerto.
¡Si volviese a contemplarla,
moriría de nuevo!

- - -

¡Ni en mis borracheras
la pude olvidar!
¡Ni en mis francachelas
se apartó de mí!

Sólo en mis sueños,
cuando mis ojos
se me cerraban
para dormir,
yo conocía
lo que la amaba,
lo que un cariño
sabe decir.

- - -

Digale usted
que estoy aquí
para ser al fin dichoso,
o, para al fin, ¡morir!

=====

= HABLADO =

(PITI LE HA ESTADO ESCUCHANDO
CON INTENSA EMOCION E INTERES,
HASTA QUE AL FINAL SE HA ECHA-
DO A LLORAR)

PELE.= Pero ¡señora!, eso es para que se lo di-
ga a ella, no para que usted se eche a
llorar.

PITI.= Es que sus palabras...

PELE.= Son palabras de enamorado, de novio cur-
si si quiere; para emocionar a las chi-
cas, ¡pero nó para que lloren las viejas!

PITI.= (NO PUEDE MAS Y SE LEVANTA DE-
CIDIDA A TODO)

¡Pele!, ya está bien. ¿No me reconoces?
¡Soy Piti! Tu Piti enamorada... Mírame...
Oye mi voz... Toca mis manos...

PELE.= ¡Vamos, señora! Diga a la señora de ver-
dad, que estoy aquí.

PITI.= ¡Soy la señora, melón! ¡Tu Piti!

PELE.= Le juro que no me he escapado del manicomio; que no me visita ningún psiquiatra; que he venido por mi voluntad...

PITI.= Y porque Tata te envió un S.O.S.

PELE.= Bueno, sí... Algo me dijo de una sorpresa que recibiría...

PITI.= La sorpresa soy yo. ¡Yo!, que gracias a la varita de virtudes de mi Hada Madrina, y para hacer que reventara del berrinche mi marido, quedé convertida en la anciana que estás viendo.

PELE.= ¡Ah!, bueno; si ésto es cosa de magia, ya es otra cosa.

PITI.= No estás convencido; crees que soy una loca... ¡Mírame a los ojos!

(EL LA MIRA FIJAMENTE)

PELE.= Caramba, caramba...

PITI.= ¡Oyeme cantar!

(CANTA, SIN LA ORQUESTA, EL TEMA DEL DUO DE ELLOS DOS EN EL CUADRO 1º DEL PRIMER ACTO)

"¡Noche y día
mi cariño has de saber
y mi dicha y mi alegría
si me sabes ¡alma mía!
con tu amor corresponder!...

PELE.= Sí... La voz...

PITI.= ¡La mía!... ¡Bésame!

PELE.= (DUDANDO) ¡La verdad!, yo no venía pre-
parado para ésto.

PITI.= (SEÑALÁNDOSE EL CUELLO) ¡Mira!: ¿te acuer-
das del lunar que decías que te volvía
loco?

PELE.= ¡Carrasclás!

PITI.= Y, ahora, dí, pedazo de animal, ¿soy o
no soy Piti?

(EN EL FONDO SE PRODUCE UN VIVO
FOGONAZO, Y SURGE NUEVAMENTE
ADA CON OTRO TRAJE VAPOROSO, DE
DISTINTO COLOR, Y CON LA DIÁDE-
MA Y EL ABANICO)

ADA.= ¡Ay!, perdona, Piti, lo que te he hecho
esperar.

PITI.= (YENDO RAPIDA A ELLA, EN TANTO
QUE PELE QUEDA ENCOGIDO EN EL
LATERAL)

¡Ada! ¡Por fin!

ADA.= Chica, es que el supersónico de las once traía retraso; y de Tokio a aquí hay cincuenta mil pesetas de distancia. Bueno, ¿qué tal?

PITI.= ¡Por favor!: devuélveme a la juventud cuanto antes. Llevo idoscientos años esperando!

ADA.= Eso no es nada. Ya sabes que el tiempo ha dejado de existir: ¡se ha roto!, ¡lo hemos vencido!, ¡como al sonido y la luz! Lo único que sigue intacto ¡es el amor!

PITI.= Dame con tu varita en la cabeza y ponme en los 24 años que tenía entonces.

ADA.= Bueno, hijita, ten paciencia. Déjame descansar, que vengo cansadísima del viaje. (SE SIENTA EN EL BALANCIN) Total, siglo más o menos...

PITI.= (NERVIOSA) ¡Nada de éso! Ni un instante más. Está Pele aquí.....¡y no me reconoce; no quiere creer que soy quien soy. Me vé vieja y arrugada, y no consigo que me eche un piropo.

ADA.= (RIENDO) ¡Le tocaré con mi varita de virtudes!

PITI.= (ATERRORIZADA) ¡No! ¡Eso no!, que, si lo vuelves viejo, quien no le va a querer soy yo!

(PELE EN ESTE MOMENTO QUIERE MARCHARSE SIN QUE LE VEAN)

¡Pele!

(ESTE SE DETIENE)

(A ADA) ¡Ese es mi Pele!

ADA.= (LEVANTÁNDOSE Y VIÉNDOLE BIEN) ¡Vaya un tipazo! Ahora comprendo tu apasionamiento... ¡Es un tío estratoesférico!

PITI.= ¿Verdad? Anda, dame con la varita.

ADA.= (A PELE) ¿Usted es el famoso Pele?

PELE.= Servidor.

ADA.= Yo soy Ada, nacida en Madrid capital de España, y cuando alguien me dice "servidor", le hago que me conduzca en avión... al otro lado de Marte.

PELE.= (ASUSTADO) Retiro lo de servidor, por el momento.

ADA.= ¡Usted es mi tipo!

PELE.= Hay muchos como yo, palabra.

ADA.= (CADA VEZ MAS INSINUANTE) ¿De veras? Será que vengo con los ojos llenos de caras de japoneses y pakistaníes y ¡claro!, les dá usted sopas... con cucharón de repartir rancho.

PITI.= Anda, monina, dame con el abanico. Dame fuerte...

ADA.= (A PITI) Pero ¿te has fijado en la clase que tiene este muchacho?

PITI.= Ya te digo que lo sé desde hace doscientos años... ¡Dame, mujer! (CIERRA LOS OJOS ESPERANDO EL GOLPE)

ADA.= (A PELE) Es usted un superclase. ¡El hombre conque yo he soñado toda mi vida!... ¡Mi vi-da!...

PELE.= No... no... no es que diga que no; es que...

ADA.= ¿Tan mal estoy?

PELE.= (ANIMANDOSE UN POCO Y ENCHULAN-DOSE COMO ADA)

¡Imponente! (CAMBIANDO DE TONO) Pero,

oiga; es que así, delante de esta señora, la verdad... yo...

PITI.= ¿Qué os pasa, qué habláis en voz baja?

ADA.= ¡Ay!, hija mía. Este hombre no está en condiciones de llevarse la sorpresa que le tiene que dar volviendo a la edad antigua. Le noto ciertos efluvios psíquicos, que me hacen dudar en darte gusto.

PITI.= ¡Ay, Dios mío!

ADA.= Yo creo que vas a tener que estar otros quinientos o mil años más esperando tu vuelta... y la suya.

PITI.= ¿De verdad?... ¡Qué tragedia! ¡Qué melodrama experimental para minorías!

PELE.= (A ADA) ¿Por qué llora la vieja?

ADA.= Porque quiere ser joven.

PELE.= Lo de todas.

ADA.= Menos yo, que soy auténticamente joven... ¡chato!

PITI.= (QUE LO OYE) ¿Cómo? ¿Chato, con la nariz que tiene? ¡Eso es un piropo!

ADA.= Con franqueza: eso es que me he vuelto

loca, y a ti, que eres tan buena amiga,
no te puedo engañar. ¡Me ha flechado!

PITI.= ¡Ada!

ADA.= Ni Hada ni nada, monada. ¡Este, es para
mí! Ya estoy harta de hacer primadas. De
algo me ha de valer ser quien soy.

(A PITI) Tú, aquí, quieta. (LE DA CON EL
ABANICO) Quieta y como eres ¡hasta dentro
de mil años!

(PITI SE QUEDA COMO UNA ESTATUA,
PERO PUDIENDO HABLAR)

PITI.= ¡Esto es una traición! ¡Una canallada!

ADA.= ¡Esto es que me ha llegado mi hora! ¡La
hora de mi amor!

PITI.= ¡Pele!... ¡Pele!... ¡Sálvame!

ADA.= (A PELE) Vamos a vivir nuestra vida, chato.

PELE.= (DUDANDO) Pero, si esa es Piti...

ADA.= ¡Esa es la estatua de Doña Juana la Loca!

(FUERTE EN LA ORQUESTA)

T E L O N

SEGUNDO CUADRO.

=====

"JARDIN DE VERANO".

=====

Telón corto a un discreto segundo término.

Un rincón en un "Jardín de verano", elegante y discreto.

A derecha e izquierda respectivamente, unas mesitas con lamparitas, mantel y elementos de bebidas y comidas.

En el centro, algo así como un espacio para pista de baile.

Es de noche y el jardín está alumbrado por bombillas de colores. Esta iluminación sin embargo, está dentro del orden de la luz fantasmagórica que ha presidido los dos cuadros anteriores.

Continúa el sueño de Piti.

En el interior se supone que actúa una orquesta moderna.

=====

(CUANDO SE LEVANTA EL TELON ESTÁ TOCANDO LA ORQUESTINA UN CADENCIOSO BAILE A CUYO RITMO DANZAN EN EL CENTRO DE LA ESCENA ADA Y PELE, CON LOS MISMOS TRAJES DEL CUÁDRO ANTERIOR)

= M U S I C A =
=====

(A LOS POCOS COMPASES SE ARRECIA QUE PELE LO HACE MUY MAL, Y DA PISOTONES A ADA)

PELE.=

- R E C I T A D O -
=====

¿Lo ves? ¡Perdona!... Ya te dije que no sabía bailar...

ADA.=

¿Y qué importa, amor mío? Lo importante es que estamos solos y que me llevas en tus brazos.

(OTRO PISOTON DE PELE)

PELE.=

¡Vamos a dejarlo! Te voy a destrozar el pie, y cada vez me azaro más.

ADA.=

¡Qué tontería! No te preocupes, tontín. Eso lo arreglo yo inmediatamente.

(COGE EL ABANICO QUE ESTABA ABANDONADO EN LA MESITA DE LA DERECHA Y LE DA A PELE UN GOLPECITO

EN LA CINTURA.
 RIE ALEGREMENTE Y SE ENLAZAN NUE-
 VAMENTE. PELE, ENCANTADO, VE QUE
 ES UN CONSUMADO BAILARIN)

PELE.= ¡Oye!... ¡Que sí!... ¡Que eres un Hada de
 las de verdad!... ¡Que bailo estupendamen-
 te!

(RIEN LOS DOS Y BAILAN DANDO UNA
 VERDADERA LECCION)

- CANTADO -

(MIENTRAS BAILAN LENTAMENTE)

ADA.=

Yo no sé
 si es influjo del amor,
 pero nunca me sentí
 más feliz
 que esta noche...

PALE.=

¡Es el amor!

ADA.=

A la luz
 de tus ojos mi ilusión
 descubriendo está un placer
 que no sé
 lo que dice...

PELE.=

¡Es el amor!

ADA.=

¡El amor!

PELE.=

¡El amor!

El amor

es lo que te hace sentir
 ese dulce "no sé qué"
 que no es
 más que el goce de vivir.

(CANTAN A BOCA CERRADA EN UN EX-
 TESIS DE FELICIDAD)

ADA.= ¡Hasta el enseñaros a amar!... ¿Nos sentamos?

(VAN A LA MESA INDICADA)

~~ADA.~~ Pide unos combinados.

PELE.= ¿Más?

ADA.= Más. Y encarguemos una buena cena para celebrar el suceso. ¡Qué feliz soy!

PELE.= Pero... ¿y si fuéramos a una tasquita, en un callejoncito tranquilo? Es más típico... y nos saldrá más barato. Están muy de moda.

ADA.= No, Pele mío. Aquí he sido dichosa, y aquí quiero celebrarlo.

PELE.= Es que aquí deben cobrar carísimo.

ADA.= "Las victorias del amor no se celebran con el bolsillo, sino con el corazón". Es muy cursi, ya lo sé; pero la frase no es mía, que conste. (AL VER LAS DUDAS DE PELE) ¡Ah!... Vamos: andas escaso de dinero.

PELE.= Sí, chica... (SACA DEL BOLSILLO LA CANTIDAD QUE INDICA) Doscientas pesetas.

Con ésto no hay ni para las combinaciones.

ADA.= (RIE ALEGREMENTE) ¿De verdad no tienes más? Búscate bien.

(LE DA CON EL ABANICO A LA ALTURA DEL PECHO)

PELE.= No saqué más dinero de casa...

ADA.= (PICARESCA) Guárdatelas...

(PELE LO HACE Y, AL LLEGAR AL BOLSILLO INTERIOR DE LA AMERICANA DA UN GRITO DE SORPRESA)

PELE.= ¡Ahí vá!

(SACA LA MANO CON UN FAJO DE BILLETES)

ADA.= ¿No decías que nó?

PELE.= (SORPRENDIDO) ¡Zambomba!

ADA.= (TRIUNFANTE) ¡Ya puedes pedir la cena!

PELE.= ¡Hada!

ADA.= Dime, monín.

PELE.= ¡Hada, con hache! Eres espléndida.

ADA.= (PRESUMIENDO) No estoy mal del todo...

PELE.= ¡Riquísima!...

ADA.= (COQUETEANDO) ¡Cielísimo!

(SE COGEN LAS MANOS POR ENCIMA
DE LA MESA. CON ILUSION)

Pero ¿qué no haría yo por ti?

(SE MIRAN ENAMORADOS)

= M U S I C A =

(UNA MELODIA DULCISIMA DE VIO-
LINES Y VIOLONCELLOS VA SIRVIEN-
DO DE FONDO AL RELATO DE ADA)

ADA.= A la salida nos esperará un magnífico co-
che arrastrado por mariposas y golondri-
nas con campanillas de plata... Está fo-
rrado de blanco, lleno de flores que hue-
len deliciosamente... En él iremos al
País Encantado donde reina el amor... Al
Jardín de los Sueños y de los amantes, del
que nunca se vuelve... del que jamás quie-
ro volver...

- CANTADO -

ADA.= Yo no sé
si es influjo del amor,
pero nunca me sentí
más feliz
que esta noche...

PELE.-

Eso, mi bien,
que sientes tú,
es el amor.

(COMO LLEVADOS POR UN IMPULSO
MAGICO, EN SU ENSUEÑO DE AMOR,
SE LEVANTAN Y VUELVEN A BAILAR
LENTAMENTE...)

LOS DOS.-

¡El amor!
¡El amor!...

PELE.-

El amor
es el que te hace sentir
ese dulce "no sé qué"
que no es
más que el goce de vivir...

LOS DOS.-

¡El amor!
¡¡El amor!!

(MUY DESPACIO VA BAJANDO EL

T E L O N

=====

CUADRO TERCERO.

=====

"JARDIN DE AMOR".

=====

La escena vuelve a ser la del Jardín de casa de Piti.

La luz empieza siendo la del tono fantasmagórico que presidió los cuadros últimos. Pero, a poco de levantarse el telón comienza a recobrar el tono natural que tuvo en el cuadro primero de la obra y en la primera parte del segundo.

La orquesta ha preludiado la misma música que sonó en el momento en que Piti comenzó a quedarse dormida y a soñar en el cuadro segundo del Acto Primero, a cuyas horas volvemos.

=====

(PITI APARECE SENTADA EN EL BALANCIN DE LA DERECHA, VESTIDA TAL Y COMO LO ESTABA EN AQUEL MOMENTO Y CON EL ASPECTO FRESCO Y JUVENIL DE ENTONCES)

= M U S I C A =

PITI. =

- RECITADO SOBRE LA MUSICA +

(SE REVUELVE INTRANQUILA, DES-
ASOSEGADA, COMO LUCHANDO CON
SU SUEÑO)...

¡Pele!... ¡Pele!... ¡No!... ¡No bailes
tan pegado a ella!... ¡¡Anda!!... ¡pare-
ce mentira!...

= HABLA DO =

(POR LA IZQUIERDA LLEGA TATA
TAL Y COMO LA CONOCIMOS EN EL
CUADRO PRIMERO DE LA OBRA.
TRAE UNA BANDEJITA CON UNA CO-
PA DE VINO Y UNOS EMPAREDADOS.)

TATA. =

(ACERCANDOSE A PITI)

¡Piti!... ¡Hijita!...

(DEJA LA BANDEJA EN EL ASIENTO
INMEDIATO)

PITI. =

¡Maldita seas, Ada! (DORMIDA AUN)

TATA. =

Pero ¿qué dice esta niña? ¡Uy, qué pesa-
dilla tiene!...

PITI. =

¡Malditos seáis los dos!

TATA. =

(BESANDOLA Y ACARICIANDOLA LA
VA DESPERTANDO POCO A POCO)

Vamos, vamos... Despierta... ¡Piti!...

PITI.= (TODAVIA NERVIOSA Y AGITADA) ¡Dame con la varita!... ¡Vuélveme a mi edad!

TATA.= Pero ¿qué dices, encanto?

PITI.= ¡Quiero ser joven otra vez!

(PITI SE ABRAZA A TATA, LLENA DE SUSTO)

(EN ESTE INSTANTE, LA LUZ, DE GOLPE, ES YA LA INTENSA Y LUMINOSA QUE ERA EN EL MOMENTO EN QUE PITI SE DURMIO EN EL CUADRO SEGUNDO DEL ACTO PRIMERO, Y, POR TANTO, CON FUERZA DE UN ESPLENDIDO DIA DEL MES DE JUNIO)

PITI.= ¡Tata!, dila que sea buena... Que me devuelva a mi Pele...

TATA.= ¿Qué dices?

PITI.= ¡No quiero seguir teniendo más años que tú, Tata!

TATA.= ¡Qué cosas!... Vamos, despierta...

PITI.= ¡Se han escapado los dos!... ¡Me han hecho traición!

TATA.= ¿Quienes, hijita?

PITI.= Ada y Pele.

TATA.= El que se ha ido hasta la noche, como de costumbre, es tu marido. ¡Dichoso Don Genaro!

PITI.= Pero ¿no ha muerto?

TATA.= Todavía, no.

PITI.= (YA MAS TRANQUILA Y DANDOSE CUENTA DE LA REALIDAD)

¡Ay! Tatita... (LLORA) Qué sueño más terrible he tenido...

TATA.= No me extraña; entre el comportamiento de Don Genaro y lo débil que te has quedado... ¡Anda!, tómate estos emparedados y este Jerez.

PITI.= Tata...

TATA.= Dime, mi gloria.

PITI.= No han pasado doscientos años, ¿verdad?

TATA.= ¡Qué disparate!

(PITI PRUEBA LOS EMPAREDADOS Y BEBE UNOS SORBOS)

PITI.= ¿No estoy vieja y arrugada?

TATA.= En la horita y media que llevas durmiendo aquí al sol, no ha dado tiempo para tanto.

PITI.= ¡Qué sueño más espantoso!

TATA.= (RETIRANDO LA BANDEJA) Vaya, ya pasó todo.

PITI.= (RECONFORTADA) ¡Ay! qué alegría... Porque la señorita Ada no ha venido, ¿verdad? ¿Ni el señorito Pele?

TATA.= ¡Ni yo lo hubiera consentido! Para que os sorprendiera tu marido y tuviéramos un disgusto.

PITI.= Y el señor ¿no ha muerto?

TATA.= ¡Ni hay rayo que lo parta!... Perdona.

PITI.= (LLORANDO NUEVAMENTE) No, no... ¡Ay! qué pena, Tata, qué pena... ¡Sigo casada con Don Genaro!

TATA.= Pero, ¡bueno!, es que lloras por todo.

PITI.= ¡Si supieras el sueño que he tenido!... Que mi marido se moría al verme vieja, porque la señorita Ada, que era un Hada de verdad, de las de los cuentos infantiles...

TATA.= (RIENDO) ¡Atiza!

PITI.= (RIENDO TAMBIEN) ¡Me había convertido en

una vieja fea, con su varita de virtudes!

TATA.= ¡Jesús, María y José!

PITI.= Y que luego llegaba... ¡mi Pele, Tata, mi Pele! Pero que no me quería al verme tan arrugada... Después ¡lo más espantoso!: la señorita Ada se enamoraba de él y se iban de juerga... y me dejaban tirada, hecha una estatua de doscientos años...

TATA.= ¡Qué espanto!

PITI.= Figúrate lo mal que lo he pasado.

TATA.= Pero ya nada ¿eh?: tranquilita.

PITI.= Es que... (LLORA OTRA VEZ)

TATA.= ¿Por qué lloras ahora?

PITI.= ¡Porque volverá Don Genaro!

TATA.= Comprendido, hijita, comprendido.

PITI.= ¡Qué desgraciada soy! Quisiera quedarme viuda, para volverme a casar.

TATA.= ¡Eso es faltar a la ley de Dios! No debes ni pensarlo. ¡Pues no faltaba más! Tú estás débil, floja de nervios y eso te

hace desvariar. Necesitas reponerte, íte al campo o a la playa...

PITI.- ...¡y quedarme viuda!... Por lo menos, viuda, Tata, ¡viuda!...

TATA.- ¡Jesús, Jesús!...

(SE OYE UN TANTO LEJANO EL TIMBRE DE UN TELEFONO EN EL INTERIOR DE LA CASA)

¡Voy!... ¡Voy!...

PITI.- No grites, que no te oye.

TATA.- ¡Pero se desahoga una!... ¡Voy!... ¡Voy!...

(Y HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA LLEVANDOSE LA BANDEJITA)

= M U S I C A =

PITI.-

(RECORDANDO EL NUMERO DE MUSICA QUE TUVO CON TATA EN EL CUADRO 1º DEL 2º ACTO)

Cuando vuelvas tú
al azul de mis miradas,
cuando el cielo azul
en tus ojos mire yo...

(SE SIENTE TRANQUILA Y NUEVAMENTE ILUSIONADA)

¿De dónde es esta canción?

(RECUERDA Y RIE)

PITI.= ¿Queréis un aperitivo? ¡Tata! (LLAMANDO AL INTERIOR)

FINA.= No; que nó lo traiga.

YAYO.= Acabamos de desayunar.

PITI.= Como queráis. Sentaros.

FINA.= (NO SABIENDO COMO SACAR LA CONVERSACION QUE LES INTERESA)

¿Qué... qué hay de nuevo?

PITI.= Nada; sigo igual de aburrida y de sola...
 Creo que mi marido se ha ido de cacería, como de costumbre; que esta noche tendrá alguna reunión; que mañana tendrá veinte Consejos... ¡En fin!, nada nuevo.

YAYO.= ¿A dónde iba de cacería tu marido?

PITI.= No sé.

YAYO.= ¿Y... no ha vuelto?

TATA.= (APARECIENDO ALARMADA POR LA IZQUIERDA)

¡Piti!... Buenos días, señoritos.

PITI.= ¿Quién llamaba, Tata?

TATA.= (APROXIMANDOSE UN TANTO) Pues... No, no era nada de particular...

(DECIDIENDOSE, PERO CON CIERTA PREVENCIÓN)

Estamos todos bien despiertos ¿verdad?...

¿No soñamos?

PITI.= No, Tata.

YAYO.= (APARTE A TATA) ¿Es lo mismo que nos han comunicado a nosotros?

TATA.= (IDEM, HACIENDO PUCHEROS) Sí...

(A PITI. DECIDIDA YA) ¡A tu marido le ha hecho papilla un camión de pescado!

(PITI ABRE LOS OJOS Y LA BOCA, MUDA DE SORPRESA... CAE SENTADA EN EL BALANCÍN...)

YAYO.= ¡Esos conductores de camiones!...

FINA.= Siempre me han dado un pánico horrible.

PITI.= Pero... pero ¿ha muerto?... ¿Todo?

YAYO.= Eso nos acaba de telefonar Emilio Figueroa. Ha sido en la carretera, a la entrada del coto de caza...

TATA.= Parece que fué de repente. ¡Pobre señor!

PITI.= (LLORANDO SUAVEMENTE AL FIN) Pues... ¿qué quieres que te diga, Tata ¡pobrecito mío!... Me tenía abandonada; pero me

quería... A su modo; pero me quería y me respetaba. Me consta que yo era su único amor. (AL VER QUE TODOS ESTAN SERENOS)
¡Vamos, llorar conmigo!

TATA.= ¡Pobre señor!...

FINA.= Dios le tenga en Su Seno...

YAYO.= ¡Qué se le va a hacer!...

PITI.= Tata, y tú, Yayo... y Fina. Ocuparos de lo que hay que hacer en estos casos; yo no sé nada de nada. (A TATA) Telegrafía a papá... Y a la señorita Ada... ¡No!; Ada ya se enterará ella sola...

YAYO.= Sí, yo me pondré al habla con Figueroa. Ya habíamos quedado en ello. Te acompaño en el sentimiento, Piti.

(SE DESPIDE DE ELLA Y HACE MUTIS POR LA DERECHA SEGUIDO DE FINA)

FINA.= Si me necesitas, ya sabes...

(BESOS Y MUTIS)

TATA.= (SUSPIRANDO) ¡Bendito sea Dios! Nunca creí que muriera de esa manera...

PITI.= Quiero estar sola; comprende...

TATA.= (BESANDOLA EFUSIVAMENTE) ¡Tan joven y ya viudita!...

(Y SECANDOSE LAS LAGRIMAS HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

PITI.= (REFLEXIONANDO) Sí: viudita... ¡Esto sí que es nuevo! Genaro, perdona; pero no tengo más remedio que pensar en ti... Cuánto siento que todos mis pensamientos no te puedan ser agradables...

(EN ESTO SURGE PELE POR LA DERECHA: EL PELE DEL ACTO PRIMERO, NORMAL Y, AHORA, SERIO Y DE CIRCUNSTANCIAS)

PELE.= ¡Piti, me acabo de enterar de tu desgracia, y vengo a darte el pésame!

PITI.= (APARTE) ¡Jesús! (A PELE, CON NATURALIDAD MAS O MENOS FINGIDA) Gracias, Pele.

PELE.= Ya sabes que yo he sido siempre un buen amigo tuyo.

PITI.= ¿Siempre?... ¿Y Ada?

PELE.= ¿Ada?: ¿qué es éso?

PITI.= No te hagas de nuevas: ¡Ada!; mi mejor amiga.

PEPE.- No conozco ninguna amiga tuya que se llame así.

PITI.- (RECAPACITANDO) No, claro... ¡Dios mío de mi vida, qué líos tengo en mi cabeza! (A EL) ¿De verdad que no sabes quién es?

PELE.- Como no me des más detalles.

PITI.- ¡Es horrible, horrible! Voy a volverme loca... Perdona, Pele; pero estoy como trastornada.

PELE.- Lo comprendo; el accidente ha sido tan bestial que tiene que parecerte un sueño, una pesadilla...

PITI.- ¡Eso!... No sabes qué clase de pesadilla. Todavía no sé si estoy despierta del todo...

PELE.- Vamos, cálmate. Yo... la verdad, comprendo que no es el momento apropiado; pero tengo la obligación de decirte que aún tienes a tu alrededor personas que te... tienen en mucha estima, y en las que puedes confiar para... para... consolarte.

Anda; tranquilízate. ¿No sabes?: terminé la carrera de Arquitectura.

PITI.= ¡Qué tío!, enhorabuena, chico.

PELE.= Me encerré en casa, y me he estado empujando como un animal, sin ir a ninguna parte...

PITI.= (TODAVIA EN LO SUYO) ¿No has ido a cenar y a bailar ninguna noche por ahí?

PELE.= ¡Para cenas y bailes estaba yo! ¡Si además no tenía dos pesetas para una mala combinación...

PITI.= Ya, ya lo sé.

PELE.= (LE SORPRENDE ESTA AFIRMACION Y SE LE QUEDA MIRANDO)

¿Tú?!... ¿Cómo lo sabes?

PITI.= Bueno... me lo figuro. (RIE)

PELE.= Y ahora ya, tengo un gran porvenir por delante... Podré hacer lo que se me antoje... ¡hasta casarme!... si tengo quien me quiera.

(ELLA SE VUELVE DE ESPALDAS PARA OCULTAR SU EMOCION; EL SE QUEDA COMO QUERIENDO DECIR MAS COSAS)

- M U S I C A -

=====

(LA ORQUESTA TOCA MUY ASUAVEMENTE LA MELODIA DE AMOR DEL DUO DE ELLOS DOS DEL CUADRO 1º DE LA OBRA: LA DECLARACION DE AMOR DE PELE.

ESTE VACILA CUANTAS VECES TIENE EL IMPULSO DE ACERCARSE A PITI PARA DECIRLE AL OIDO LO QUE ENTONCES LE DIJO...

PITI POR SU PARTE NO SE DECIDE A MIRARLE A LA CARA)

(POR LA DERECHA, RADIANTE DE VIDA, CON UN TRAJE-SASTRE, LLEGA ADA)

- RECITADO SOBRE LA MUSICA -

(EN ESTE PUNTO LA ORQUESTA ABANDONA BRUSCAMENTE EL TEMA INDICADO)

ADA.=

(DIRIGIENDOSE RAPIDA A PITI, A LA QUE ABRAZA Y BESA CON EFUSION)

¡Piti! ¡Mujer!, cuánto siento tu desgracia
Me lo acaba de comunicar Fina.

PITI.=

(ASOMBRADA) ¿Tú?... ¿Pero tú?... Ya ves, sí; ha sido horrible...

ADA.=

¡Pobre Genaro!... Cuéntame...

(VIENDO EN ESTE INSTANTE A PELE, QUE TAMBIEN ES AHORA

CUANDO SE DA CUENTA DE QUIEN
ES ELLA)

¡Chico!

PELE. (MUY ALEGRE) ¡Pequeña! (Y SE ABRAZAN
EFUSIVAMENTE)

- CANTADO -

PITI. (ASOMBRADISIMA E INDIGNADA)

¡No!

(SEPARANDOLES ENFURECIDA)

¡Delante de mis narices,
eso sí que nó!

PELE.

¡Piti!

ADA.

¡Chica!

PITI.

¡No, no y nó!

Esto ya no lo consiento.

Os podéis marchar los dos.

ADA.

¿Pero, qué es lo que te pasa?

PELE.

¡Has perdido la razón!

PITI.

(DESESPERADA)

¡A la calle, y ahora mismo!

¡Esto no lo aguanto yo!

(A ADA)

Bueno está que, mientras duermo,
te lo lleves; pero que,
cuando estoy tan bien despierta
vuelvas a abrazarte a él,

¡eso ya no te lo aguanto!
¡Vete, no te quiero ver!

(CAE LLORANDO EN UN ASIENTO)

ADA.=

PELE.=

PITI.=

ADA.=

Pero, Piti...

Piti...

¡Fuera!

¡A la calle tú también!
No me explico estas palabras.
Vamos, Piti: cálmate.

- R E C I T A D O -

Pedro Luis es mi hermano;
somos hermanos de madre,
él vive aquí con su abuela
y yo acompaño a mi padre.

PITI.=

(SOLLOZANDO)

PELE.=

¡Mentira!
Puedes creer en Adelaida;
somos hermanos, y hace
casi dos años que sólo
nos vemos de tarde en tarde.

PITI.=

ADA.=

PELE.=

ADA.=

¡Falsario!
¿Tú qué te habías creído?
Estás nerviosa...

Mi nombre
es Adelaida, y por Ada,-
diminutivo amistoso,-
no me conocen en casa.

PELE.=

A mí me pasa lo mismo:
tú sólo me llamas Pele;
pero Adelaida y mi padre,
por Pedro Luis me conocen.

PITI.=

ADA.=

PELE.=

ADA.=

PITI.=

¿Es eso cierto?
Puedes creerme.
Piti, palabra.
¿Qué te creías?
¿No eres su novio?

ADA Y }
 PELE.=}
 PITI.=

¡Claro que nó!
 ¿Ni tú su novia?

ADA Y }
 PELE.=}
 PITI.=

¡Somos hermanos!
 ¡Gracias a Dios!

(ABRAZANDOSE A ADA LLENA DE
 ALEGRIA)

ADA.=

¡Ada!... ¡Adelaida!
 ¡Piti!, ¡chiquilla!

(AFECTUOSA)

PITI.=

(A PELE, SONRIENTE)

Pele, perdona.

(LE TIENDE LA MANO)

PELE.=

¡Qué cosas tienes!

(SE LA ESTRECHA CARINOSO)

+ CANTADO +

PITI.=

Y la culpa
 la tuvo aquel sueño
 que en un sueño de amores
 quedó!

=====

‡ HABLADO ‡

ADA.= Tienes que contarme, Piti. Necesito que me lo cuentes todo.

TATA.= (POR LA IZQUIERDA) Señorita... ¡Ay!, señorita Ada, ¿cómo está usted? ¿Y usted, señorito Pele?

PITI.= Pedro Luis, Tata. Se llama Pedro Luis, y es hermano de madre de la señorita Ada ...que tampoco se llama Ada, sino Adelaida.

TATA.= ¡Con tanto mote es que ya no conoce una a nadie! ¿Han visto ustedes la desgracia? ¡Pobre Don Genaro!... (SE EMOCIONA Y LIMPIA LOS OJOS) En fin: descansen en paz. (A PITI) Señorita, ¿quiere usted venir un momento?

PITI.= (A ELLOS) Perdonad.

(TATA LA HABLA AL OIDO Y SE LA LLEVA DENTRO)

PITI.= Enseguida vuelvo.

(MUTIS DE PITI Y TATA)

ADA.= ¡Pobre chica! Dá pena verla.

PELE.= Está impresionadísima.

ADA.= Es natural. Bueno, y tú ¿qué?

PELE.= Muy bien, ya sabes. ¿Y papá?

ADA.= Encantado de verte ya encarrilado y siendo todo un señor Arquitecto.

PELE.= (ALUDIENDO A PITI) ¡Para lo que me ha servido....!

ADA.= Pero ¡bobo!, ¿no la acabas de oír?: ¡está loca por ti!

PELE.= Está loca, por la muerte del marido.

ADA.= ¡Bueno!, los hombres sois tontos. ¡Si lo acaba de decir!: está enamorada de ti y lo ha estado siempre. ¡Ahora lo recuerdo!: ¡vaya si te quería!... Claro que de quien me hablaba era de un tal "Pele", cuyo nombre, entonces, no me dijo nada, naturalmente. (RIE) ¡Ignoraba que éramos hermanos!... Me lo contó todo cuando pasé para Valparaíso poco antes de su boda, que fué un verdadero escopetazo.

PELE.= ¡Una bomba de cobalto!

ADA.=

Que si a ti te pulverizó, a ella la desintegró el corazón. Se casó; pero no pudo olvidarte. Mucho, porque te quería; y más aún por la clase de hombre que le tocó en suerte: viejo, aburrido... y que la tenía abandonada. ¿No has oído los sueños que ha tenido? (RIE ALEGREMENTE) ¡Ha tenido celos de nosotros! ¡Ha soñado que tú y yo éramos novios! ¡Y que tú la abandonabas por mi culpa!... ¿Sabes lo que te digo?: que los celos son hijos del amor, y que sin amor no hay celos. Así es que... ¡ánimo, chico! ¿O es que ya no te interesa?

PELE.=

Yo sigo siendo el mismo para ella. Ella... no sé. No me atrevo a decirla nada. Está tan reciente todo...

ADA.=

¡Y tan reciente! Pero, mira; no desesperes. Las viuditas de ahora se consuelan casi tan pronto como los viudos. Yo creo que debías aprovechar precisamente su

momento psicológico. Al pobre Don Genaro no creo que le quisiera mucho; es más, yo en su lugar, no le hubiera querido nada.

PELE.= Me parece demasiado pronto.

ADA.= No seas tonto. Hay que ser osado en esta vida. Yo la conozco bien y sé lo sensible que es. ¿Te apuestas a que vuelve más compuesta y arreglada?... ¡Si conoceré a las mujeres!... Vamos, yo en su caso, es lo que haría.

PELE.= No, yo me voy, y dejaré pasar unos días.

ADA.= ¡Tú te quedas! La que se va soy yo para dejaros el campo libre.

PELE.= ¡Adelaida!

ADA.= En cuanto le digas dos palabras dulces y la eches una mirada tierna, ya verás... Voy a ver a tu abuela, y en su casa te espero. ¡Enhorabuena adelantada!

(LE DA UNA PALMADA CARINOSA Y SE VA POR LA DERECHA)

PELE.= Sí, quizás tenga razón. Debo decidirme...

Ahora cuando salga, a poco que la vea
tranquila ¡seguro que a nada que la in-
sinúe me vuelve a decir que sí! Como aquel
día. Y yo entonces la diré: Piti, estás
más guapa; ese traje es precioso. Sí, por-
que a las mujeres en cuanto se les elogia
el guardarropa, se creen que se las elo-
gia a ellas... Y como del difunto Don Ge-
naro ¡ni hablar!... pues... pues...

(IMITANDO AL TENOR DE "AIDA")

"¡Oh, Paradiso!"...

= M U S I C A =

(EN LA PUERTA DE LA IZQUIERDA
APARECE PITI VESTIDA DE RIGU-
ROSO LUTO: BELLISIMA; PERO DE
LUTO. TRAS ELLA VIENE TATA)

PELE.:-

¡Oh!

(DESILUSIONADO AL VERLA DE
LUTO)

¡Ah!

(PITI MUY DIGNA SE DIRIGE SO-
LEMNEMENTE AL BALANCIN EN EL
QUE SE SIENTA CON ADEMANES



TRISTES Y SUSPIROS ENTRECORTADOS. PELE SE DIRIGE A ELLA COMO PARA SENTARSE A SU LADO Y ELLA LE INDICA QUE LO HAGA EN EL ASIENTO INMEDIATO; PERO SEPARADO. PELE OBEDECE Y SE SIENTA MUY SERIO Y RESIGNADO; PERO COMIENDOSELA CON LOS OJOS. PITI LE SONRIE Y EL SONRIE TAMBIEN; LUEGO MIRA A TATA COMO PIDIENDOLE QUE LES DEJE SOLOS... PERO LA BUENA Y SABIA TATA LA SENSATA AMA DE LLAVES, COGE UNA SILLITA BAJA Y SE SIENTA EN ELLA DANDOLES FRENTE... Y CALANDOSE UNAS GAFAS. LA PAREJA SE MIRA Y SE SONRIE DE NUEVO... TATA TOSE. EN LA ORQUESTA SUENA EL TEMA DE LA POPULAR CANCION INFANTIL)

"La viudita, la viudita,
la viudita se quiere casar...
etc....

(LUEGO, LA ORQUESTA ATACA BRI-
LLANTEMENTE EL TEMA DEL DUO DE
AMOR DE ELLOS DOS EN EL CUADRO
PRIMERO DEL ACTO PRIMERO, Y VA
CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N
=====

FIN DE LA OBRA.

=====:=====:=====:=====:=====:=====

LA VIUDITA

Pati - joven, CANTA (Josefina)
Ada - joven, CANTA (Rocio)
Fina - joven. triple comica
Tata - Actriz & Carácter (D^a Elena)

Pele - Baritono-Tenor (5)
D. Genes - Bajo (caricato)
D. Alfresco - anciano
Yayo - Galan comico

- CARABANCHELEA -

Joaquín - joven - CANTA

Rocio - joven - CANTA

-

Ja Eleon - vieja, DANA

Antonia - vieja, criada

-

Emiliano - joven BAILA

M^a Lina - joven, BAILA



Juan Antonio - joven - CANTA

Fernando - joven - CANTA

Santiago - joven -

-

D. Lucas - viejo, señor

4 Vientos - viejo, criado, tra quitam

-

Roberto - joven -

Ramón - joven -