

"LA NIÑA BONITA"

SAINETE

Zanhuca madrileña, ~~comedia~~
~~comedia~~, en tres actos, el segun-
do dividido en dos cuadros, origi-
nal de **RAFAEL FERNANDEZ-SHAW**.--
Música del Mtro. ~~Manuel de Falla~~.

ACTO PRIMERO.

Shaw

"LA NIÑA BONITA"
"LA NIÑA BONITA"

ACTO PRIMERO.

o
o o
o



P E R S O N A J E S

-
- GLORIA *Tiple*
 - REMEDIOS *Característica*
 - NITA *Tiple comica*
 - VENDEDORA DE CLAVELES
 - VENDEDORA DE LOTERIA
 - VERBENERAS 1ª, 2ª y 3ª
 - VENDEDORAS DE FLORES
 - BOTONERAS

 - DON CASTO *Primer Actor Comico*
 - GABRIEL *Baritono*
 - NARCISO *Tenor*
 - NITO *Tenor comico*
 - BAUDILIO *Actor*
 - DON EZEQUIEL *Actor*
 - SEÑORITO 1º *Actor*
 - "TAPITA" *Actor*
 - ACISCLO
 - "LIMPIA"
 - SEÑOR ANDRES
 - EL SEÑOR "TURMÉ"
 - GOLFILLO
 - ~~XXXXXXXX~~
 - SEÑORITO 2º

SEÑORITO 3º

VENDEDOR DE STYLOGRAFICAS

FOTOGRAFO AMBULANTE CON "LAYCA".

EL SERENO

LOS DE LOS ORGANILLOS.

"PEATONES" de ambos sexos y diversas edades y profesiones.

La acción en Madrid, entre el 12 y el 15 de Mayo.

Epoca actual.

Derecha e izquierda las de la tiple.

A C T O P R I M E R O

La calle de Botoneras (un tanto dispuesta a gusto y conveniencia del autor).

A la derecha, fachada de la casa número 2, con su portal, pequeño, practicable. A continuación, fachada con puerta practicable también, de la "Drogue-
ría y Perfumería de N. Rico", con sus escaparates co-
rrespondientes.

En el lateral izquierda, en primer término, ven-
tanales y entrada del "Bar ~~Amor~~ **ROJO**" que coge casi
toda la fachada del edificio; y, a su lado, el por-
tal estrecho, de la casa número 1.

Estos dos laterales doblan en primer término,
formando esquina con la **C**alle Imperial, que se supone
cruza de derecha a izquierda.

Al fondo los soportales de la Plaza Mayor forman
la fachada que ^{se}sustenta por dos columnas que dejan
practicables los tres arcos que dan acceso a la es-
cena por el foro. Encima de los arcos, los balcones
del primer piso, con barandal corrido, siendo uno
de ellos, -el de la derecha-, pintado, imitando a
los que en realidad son practicables. En el barandal
indicado, y en su extremo izquierda, un anuncio gran-
de que dice: "SE COGEN PUNTOS. TODAS LAS MEDIAS SON

BUENAS".

Se cierra el decorado con la vista de la Plaza Mayor correspondiente a este lugar de acción.

Adosado a la columna del foro izquierda, un puesto de venta de aceitunas, con faldas blancas y sus correspondientes barreños, frascos para la mercancia y cucuruchos de papel; un peso, etc...

Una mañana de los primeros días del mes de mayo.

(En escena REMEDIOS, frescachona, (jamona, con delantal y manguitos blancos, regenta el puesto de aceitunas.

- MUSICA -

(A la puerta de la casa num.2, (NITO, pollito bien vestido, muy (tirado de corbata y cuello duro... (con flecos en los pantalones, y (un brazado de corbatas de diver- (sas clases y colores.

REMEDIOS.-

(Voceando)

!A la rica aceituna!

NITO.-

(Al señorito 3º que pasa)

¿Quiere corbatas?
Hay de todas las clases.
Las doy baratas.

REMEDIOS.-

!Que las doy "aliñás"!

NITO.º

¿No le gusta ninguna?
Estas son de "fular".

SEÑORITO 3º.-

(Marchándose, despreciativo)

!Y tan "fular"!

REMED.-

(A Nito)

No ha picado tampoco.

NITO.-

Ya nadie pica.

REMED.-

!A la rica aceituna!

NITO.-

!Que está muy rica!

REMED.-

!"Aliñás, que las doy!

NITO.-

(Al Señorito 2º, que pasa en senti-
(do contrario al anterior.

Hay de tós los colores;
desde el verde al marrón.

(Señorito 2º pasa de largo)

SEÑORITO 2º.-

!Y tan marrón!

REMED.-

!Aceitunas "liñás"!

!Aliñás" que las doy!.

(RECITADO SOBRE LA MUSICA)

BAUDILIO.-

(Bombero, en traje de diario,
entra por la derecha primer
(término y luego va a sentarse
(a una de las mesas del bar.

NITO

REMED

BAUDI

LIMPIA.-

BAUDI.-

~~Minos todos que son las doce
para dar el primer
primer día en Baudilio.~~

A la
pág. 36.

(Llamando)

"Tarata", que estoy aquí.

(Saliendo del bar)

!Limpia! ¡Limpia!, señor Baudilio.

Déjalas patena, que a la tarde tengo ba-

RECITADO SOBRE LA MUSICA

BAUDILIO.- (BOMBERO EN TRAJE DE DIARIO, ENTRANDO POR LA DERECHA PRIMER TERMINO. VA A SENTARSE A UNA DE LAS MESAS DEL BAR.

REMEDIOS.- ¡Menos voces, que son las doce!

NITO.- Las doce...!y bombero!

BAUDILIO.- Sin chungas, ¿eh?, que vengo muy quemao.

REMEDIOS.- (ACERCANDOSE)

Buenas, señor Baudilio, ¿es que ha habido siniestro?

BAUDILIO.- Siniestro y cataclismo. Pero ¿no escuchan ustedes a dos? (SEÑALANDO AL INTERIOR DEL PRIMER TERMINO DERECHA.

REMEDIOS.- ¡Tomá!, lo de casi tos los días: que está ensayando la Banda Municipal.

BAUDILIO.- ¡E!e! ¿Y sabe usted qué es lo que se han puesto a ensayar hoy...hasta que nos habemos enterao mi cuerpo y los de mi Cuerpo del Servicio de Bomberos?

REMEDIOS.- Música clásica.

BAUDILIO.- Peor.

NITO.- Foclórica.

BAUDILIO.- Frio.

REMEDIOS.- ¡Reviente, hombre de Dios!

BAUDILIO.- Pues, s'han puesto a ensayar, ¡al lao de nosotros los Bomberos!...!eso!

REMEDIOS.- ¿El qué? ¡porra!

BAUDILIO.- ¡"La danza del fuego!

(EFECTIVAMENTE, DESDE POCO ANTES DE LA SALIDA DE BAUDILIO, SE HA ESTADO OYENDO EN LA ORQUESTA, LOS TEMAS MAS CONOCIDOS DE LA OBRA DE D. MANUEL DE FALLA "EL AMOR BRUJO" EN SU PARTE DE "LA DANZA DEL FUEGO".

NITO.- ¡Aguá!

REMEDIOS.- ¡Habrán ustedes enchufao las mangueras!

BAUDILIO.- ¡Hemos salido echando lumbre!

NITO.- ¡Ja, jay...! ¡Pero qué tios los de la Banda! ¡Ja, jay!...! ¡Cómo les han apagao los humos a los Bombi!.

BAUDILIO.- ¡Oye, niño: que a la señá Remedios le to-

lero eso y más porque ella, aceitunera y
tó, es un bombón "sine cuá nón"; pero a
ti, te espurreo y te crees que estás en
mitá del Alántico! !Conque! (AMAGANDOLE)
NITO .+(SEPARANDOSE DE EL ASUSTADO)

!Buenó!

REMEDIOS.- (A BAUDILIO, RETIRANDO SE SU PUESTO Y ALGO
(COQUETA.

S'agradece, bomberito! !Ja, jay!....
(VOCEANDO)

!Aceitunas "lifiás"!

BAUDILIO.- (DANDO UNAS PALMADAS Y LLAMANDO AL BAR)

!Tapita!, que estoy aquí.

LIMPIA.- (SALIENDO DEL BAR)

!Limpia! ?Limpiamos, señor Baudilio?

BAUDILIO.- Déjalas patena, que a la tarde tengo bau-

---- Saliendo del Bar y sirviendo

- a Baudilio un "vermú".

--

Se "vermú", de los días.

(Al Secretario 1º.)

¿Qué va a sé?

Un café con leche.

--

(Vocando según se va al interior)

(del Bar.

-

!Marcha! Uno corto y la leche...

FLORES.- (Entró)

--

!Lilas de la Casa Campes! !Lilas!

BAUDILIO.- (Por el foro izquierdo, a Bau-

(dilio, al que ya ha dejado

(Niteora ofrecer las croquetas

(al Secretario 1º.

¿Acabas tú, caballero?

--

tizo.

(El Limpia se pone a sus pies)

NITO.-

Entonces, necesitaremos una corbatita como Dios manda. ¿Esta?... Esta otra le irá fetén...

(Baudilio le mira las corbatas)

VENDEDORA DE LOTERIA. (Por el foro derecha)

¿Quién quiere perder dinero? ¡La "extraordinaria" pa mañana!

(Al Señorito 1º que llega por
(el primer término izquierda y
(se sienta en otra mesa.

!De veinticinco pesetas!.

TAPITA.-

(Saliendo del Bar y sirviendo
(a Baudilio un "vermú".

Er "vermú", *de los los dias.*

(Al Señorito 1º.)

¿Qué va a sé?

SEÑORITO 1º Un café con leche.

TAPITA.-

(Voceando según se va al interior
(del Bar.

!Marcha! Uno corto pa con leche...

VENDEDORA DE FLORES.- (Dentro)

!Lilas de la Casa Campo! !Lilas!

EL FOTOGRAFO.-

(Por el foro izquierda, a Baudilio, al que ya ha dejado
(Nito para ofrecer las corbatas
(al Señorito 1º.

¿Hacemos foto, caballero?

VENDEDORA DE FLORES.- (Más cerca)

!Lilas y rositas de olor! !Lilas!

- CANTADO -

(Por el foro derecha llegan
(~~yo~~ ^{las} VENDEDORAS DE FLORES,
(cada una con una cesta, en las
(que se alternan los ramos de
(lilas y las rositas y clavelli
(nas.

!Lilas!
de la Casa de Campo,
rosas
y claveles de olor.

!Miren!
como huelen las lilas,
como huelen las rosas
de diverso color.

!Ha llegao la Primavera
y se ha entrado presurosa
!a raudales!
por las calles de Madrid!
!Yo la llevo de mi brazo
hecha lilas y hecha rosas
!y claveles!
pa que pueda presumir!

(Cada una a un nombre)

Este ramo de rositas
que yo acabo de cortar
debe usté de regalarlo
pa ponerlo en un altar.
Y este otro de claveles
no lo deje de comprar,
porque son los primeritos
que nos da la Primavera
que se acaba de asomar.

VALE

TODOS.- ~~¡Ha llegado la Primavera
y se ha enterao presurosa
!a raudales!
por las calles de Madrid!
Yo) (llevo) de (mi),
Tu) la (llevas) de (tu) brazo
hecha lilas y hecha rosas
!y claveles!
pa que pueda presumir!~~

VENDEDORAS.- Este ramo de rositas
que yo acabo de cortar,
debe usté de regalarlo
pa ponerlo en un altar.

LOS DEMAS.- Y este otro de claveles
no lo dejo de comprar...

TODOS.- !porque son los primeritos
que nos da la Primavera
que se acaba de asomar!

VENDEDORAS.- (Iniciando el mutis por la primera
(de la izquierda.

!Lilas!
de la Casa de Campo,
rosas
y claveles de olor!

!Miren!
cómo huelen las lilas,
cómo huelen las rosas
de diverso color!

!Lilas y rosas
y claveles de olor!

(Mutis)

VALE

~~UNA CHINA CON ALETTA AL BRAZO PA...~~
~~... SUS BRAZOS Y ROSITAS...~~
~~... MUMS POR LA PEI...~~
~~... DE LA...~~

NITO.-

(Al lateral)

!Adiós, guapa! !Ay!, quién fuá lila pa
dir en sus brazos.

LIMPIA.-

(Idem)

!Y ole!

NITO.-

!Tú!, tilili, que pa ti no es esa golosina.

SEÑº. 1º.-

(Llamando)

!Limpia!

LIMPIA.- ¡Va!

(El Limpia acude y le sirve)

BAUDI.- !Nito!

NITO.- !Al aparato!. Dígame.

VEND.LOTERIA.-

(Haciendo mutis por primera de-
recha.

!Quién quiere perder dinero!... !Mañana sale!

~~...~~
~~...~~
~~...~~
~~...~~

(El Fotógrafo se va por el foro
(izquierda.

REME.-

!Aliñás que las doy!

BAUDI.-

(A Nito)

¿Qué? ¿Cómo sigue tu padre?

NITO.-

Yacente. Y... !Amos! No me hable usté de eso.

No me hable, que ~~se~~^{me} abre el paracaídas.

BAUDI.- ¿Pero, qué dicen los médicos?

NITO.- Ahora, el Don Ezequiel que le visita por el Seguro de Enfermedad, dice que con la tanda de inyecciones que le está arreando, cree que despertará. Pero ¡pa mí que nieva!.

REMED.- (Que se ha acercado)

Tu padre no despertará ni con la bomba "anatómica".

BAUD.- ~~Y que lleva así ya un sinistro de tiempo,~~
~~Y que son ya tres años los que lleva así,~~
~~¿no?~~

NITO:- ~~¡Kardens!~~
Dos años, siete meses, dos semanas y cuatro días, a la una de hoy. ~~¡Kardens!~~
~~¡Kardens!~~

REMED:- No te desesperes, chico. Yo creo que tu padre saldrá de su enfermedad del sueño el día menos pensado.

NITO.- Sí, sí: cuando reine Carolo. ¡Maldita sea la mosca que le ha picao!

REMED.- ¡Mía tú que por una mosca! ¡Pobre señor Casto!.

BAUDIL.- y digo yo una cosa: ¿cómo puede alimentarse ese hombre? Porque digo yo que si está como muerto, tendío en la cama, y sin más señal de vida que el tipitón de la víscera cardíaca, las chuletas y el arroz no los podrá de-

glutir así como así.

NITO.- Pero ¡venga!, ¿de dónde? Le alimentan con "inyecciones." Con unas jeringas así de grandes y unas agujas que le tién ya el cuerpo como si fuán las calles de Madrí en verano.

BAUDIL.- ¿Y dónde se las ponen?

NITO.- En... en los suburbios.

REMED.- Quié decir, en la parte glútea.

NITO.- Eso, que tié ya el glúteo que no le quea más que el glu-glu. ?

NARCISO.- (Narciso Rico, el dueño de la (Droguería y Perfumería, sale (de su establecimiento y se acerca a ellos. Es un muchacho joven, atildadísimo, y que presume de guapísimo, aunque lo sea (menos de lo que él se tiene (creído ante el espejo. (ADVERTENCIA: este tipo no es (afeminado; no es más que un (cursi, ridículo y envanecido (de sí mismo. Es un "Brumel" (de vía estrecha.

BAUDI.- (Viéndole)
Don Narciso
~~¡Hola!~~ Buenos días.

NARCI.- ~~¡Hola!~~ ¡Hola!, no se mueva usted, querido Baudilio, que no hay fuego.

BAUDI.- Y aunque lo hubiera; hoy no estoy de servicio.

(Tapita ha salido con el café

(para el Señorito 1º, y se acer-
(ca a ellos.

TAPITA.- ¿Er vermú, don Narciso?

NARCI.- Sí.

REMED.- ¿Le pongo ^{unas} ~~mas~~ aceitunitas ~~de la g~~ de ~~sin~~
~~queso?~~

NARCI.- Gracias, señora Remedios.

(Ella le hace un cucurucho)

NITO.- ¿Qué? ¿Qué te ha parecido la corbatita de
hoy?

(Por la que Narciso lleva puesta)

Estás que chutas.

NARCI.- (Orgulloso de ella)

¿Me va bien?

NITO.- ¡Chanchi!

REMED.- ¡Jesús, qué hombre!
(Tapita sale con el vermú)

TAPITA.- Er vermú, Don Narciso. ¡Huy!... ¿A qué huele
osté que huele osté tan requetebién olío?

REMED.- A ver, a ver...

NITO.- ¡Qué bien güele!...

BAUDI.- Si que güele bien!

(Toños le han metido las nari-
(ces para olerle.

REMED.- (Al Limpia)

¡Huele ^{tu} también!

LIMPIA.- (Oliéndole)

¡Ahí vá!...

REMED.- (Al Señorito 1º)

Acérquese, acérquese usted, caballero, verá qué perfume más selecto usa nuestro vecino.

SEÑ. 1º.-

(Acercándose y oliendo)

A mí me parece que oler huele un poco a lo que huele el Metro.

REMEMER
REMED:

(Rechazándole)

!Pero venga!, ¿de dónde? Usted es un tío cualquiera que ni siquiera ha nacido en las Ventas.

TAPITA.-

!So esaborio!^{NITO.} !A la cuadra!

LIMPIA.-

!Limpia! ¿Le limpio las narices, caballero?

SEÑ. 1º.-

!Bueno, bueno!, no se amontonen, que yo no he querido ofender aquí a don Adonis.

NARCI.-

Don Narciso, si le es igual.

NITO.-

!A la "rúe"!

(Le empuja para que se vaya por
(la primera izquierda.

SEÑ. 1º.-

!Sin amagar, eh!. Buenas... !Ah! Y mañana volveré, pa ver si se le ha pasado el olor.

(Mutis rápido)

NARCI.-

(Preocupado)

Pero ¿de verdad yo huelo a Metro?

~~NITO.~~

!Ni hablar!

REMED.- Pero ¿de dónde?... Huele superiorísimamente.

NARCI.- A "Margaritas en el prado". Es una marca nueva. ¿Le gustará a Gloria?

REME.- La va a enagenar.

NARCI.- Estreno también el traje.

NITO.- (Admirado)

!De contr^{vi} del ama! ~~Y que te sea mejor que la mala al reloj de la Puerta del Sol~~

NARCI.- ¿Le gusta, señora Remedios?

REMED.- Le está ~~pasando~~ *pasando fenómeno.*

BAUDI.- ~~¡Muy bien!~~ *Es guapa!* La percha, amigo Narciso...

(Con guasa)

NARCI.- (Algo azorado)

Sí, sí... eso pienso yo.

BAUDI.- Pues... y usted perdone mi franqueza... no piense demasiado eso delante de las mujeres.

NITO.- ¡Anda! ¿por qué?

BAUDI.- Porque hay un dicho que dice, que "el hombre y el oso mientras más feo más hermoso", *¿verdad, señora Reme?*

REME.- *¡Fateñ! bombenote.*

NARCI.- (Riendo)

!Tonterías! Lo mismo que a nosotros nos gustan las mujeres que son guapas, a ellas deben gustarle los hombres que son como yo.

REME. - Pero, ¿qué le habrá encontrado
la chiza a este merengue
pa enamorarse de él?

REME.- Guapos... pero varoniles.

NITO.- Eso: mitá y mitá.

NARCI.- ¿Y por qué no tres cuartas partes de lo uno y el resto de lo otro?

~~NARCI.- Sobre gustos na hay nada escrita~~

BAUDI.- Allá usté, Don Narciso. Pero a mí y a todos mis compañeros nos da más resultao con las mujeres, oler a sudor y a tabaco, y ser muy echaos p'alante, que ponernos de tiros largos y convidarlas na más que a un pa-seíto por donde naiga gente. ¡Exacto?

REME.- Por el meridiano de Greenwich.

NARCI.- Es que yo soy un nombre a la moderna.

REME.- ¿Se lo digo? (Sin poderse contener.)

~~NARCI.-~~
BAUDI.- Dígame usted a mí la viceversa, ¡y ele!.

REME.- ¡Ay!: ¡hombre! (En el puesto, ya) ~~¡hombre!~~
(hacemos)

!Aceitunas "liñás"! ¡Aliñás" que las doy!

TAPITA.- (Saliendo del Bar y acercándose al portal de la casa num.2.

!Gloria!:... !ar teléfono!

(Se vuelve al Bar)

NARCI.- ~~(hacemos)~~ ~~¡hombre!~~ !Cállese, que va a salir Gloria.

NITO.- !De ~~■~~ contri del ama! Que si me ve mi hermana así, mano sobre mano, sin trabajar, me suprime el "piri".

(Paseando por toda la escena,
(subiendo al foro y bajando a
(los laterales.

!Quiere corbatas! !Finas de color! ¡Oiga!
!Corbatitas de raso! !Corbatas de "fular"!
!De todas clases y colores!

(Narciso se puso de pie, y compon
(ne y recompone el tipo.

NARCI.-

(Al Limpia)

¿Tienes tabaco rubio?

LIMPIA.-

(Sacando una cajetilla)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Lokis triki".

NARCI.-

(Coge el paquete, lo abre y sa-
(ca un pitillo, que enciende y
(fuma pretencioso.

Luego te lo pagaré.

GLORIA.-

(Chica graciosa y bonita, de
(unos veinticinco años, ma-
(driña, relimpia y con un de-
(lantal de alegre cretona. Sale
(del portal de su casa, el nº 2,
(y se dirige presurosa al Bar.

!Hola, Narciso! Buenos días. Voy al telé-
fono, que me llaman. Debe ser de las Sede-
rías. Enseguida salgo.

NARCI.-

Buenos días, porque sales tú.

GLORIA.-

(Volviéndose y mirándole gozosa)

!Qué guapo estás hoy! !Ahora te lo diré más
despacio!

(Mutis por el Bar)

NARCI.-

(Inflado como un pavo)

¿Qué? ¿Qué dice usted ahora?

NITO.-

(Volviéndose. A Baudilio tam-
(bien.

¿Ve usted como tenía razón mi futuro cuñao?

~~.....~~

BAUDI.-

Mira, yo, como el señor Candelas de "La Re-
voltosa": "a mí, Plim".

REMED.-

"!Y a mí su suegro!", que es el final de la
frase cuando no la morcillean.

NITO.-

!Olé, la aceitunera!

BAUDI.-

Pues ná, "Don Narciso", que la siga usted
gustando tanto a su novia con esos modos y
maneras, que yo me alegro mucho de que no
sea hija mía.

NARCI.-

De lo cual todos estamos de enhorabuena.

BAUDI.-

!Y que siga tan bonito!

NITO.-

!Envidioso!

BAUDI.-

!Cállate tú, robaperas!

NITO.-

!Apaga-fuegos!

BAUDI.-

A mucha honra; y lo dicho.

NITO.-

(Viendo salir a Gloria del Bar)

Ande, señor Baudilio, cómpreme esta de luna-
res que le irá muy bien pa el bautizo.

GLORIA.-

¿Se va usted ya, señor Baudilio?

BAUDI.- Ya he tomado mi aperitivo.

GLORIA.- (Con guasa)

¿Y... de la corbatita, qué?

BAUDI.- (Azorado)

Me llevaré esta,

(Una cualquiera)

que me irá bien.

NITO.- Cuatro cincuenta.

(Baudilio paga)

GLORIA.- (Deteniéndole)

!Ah!: Cuando llegue usted al Parque de la Calle Imperial, aquí a la vuelta, no se le ocurra mirarse al espejo.

BAUDI.- ¿Cómo?

RENED.- !Arrea!

NITO.- !De ~~mi~~ contra del ama!

(Ríen entre ellos)

GLORIA.- Sí, porque a lo mejor se le rompe y luego su ~~mujer~~ le pega.

BAUDI.- ¿A mí?

GLORIA.- Ya otros con más humos.

NITO.- !Soplá!

(Ríen más).

GLORIA.- Lo he oído todo, y, salvo que la intención es buena, a usted le importa tanto así el que Narciso sea como es y el que yo le

Y... de la... (con...)

(A...)

(Baudilio...)

(Baudilio...)

(Baudilio...)

¡Ah! Cuando... Calle Imperial, aquí a la vuelta, no se le...

(Baudilio...)

Hasta después, señor Reme.

REME.- ¡Vaya con Dios, Don Baudilio.

(MUTIS DE BAUDILIO)

¡Ay, qué tío más simpático!

REME- quiera o no y el que vayamos a ser felices.
BAUDI.- *Pero ¡chica!*
Es que yo...

GLORIA.- Usted... !apagao!. La novia soy yo, le quie-
ro como es, me gusta así: perfumado y bien
vestido, ¿qué pasa?

BAUDI.- !Allá ustedes!

GLORIA.- Y usted !allá!: a cuidar de lo suyo, que
aquí ya todos hemos hecho el Servicio So-
cial.

NITO.- (Entusiasmado)

!Así se habla!

GLORIA.- Y tu,

(A Nito)

!a trabajar! A tus corbatas. Que ^{para} despachar
a este señor,

(Por Baudilio)

^{para}querer a mi novio, atender a nuestro pa-
dre, poner el puchero tós los días, regir
el taller de forrao de botones y que a nin-
guno nos falte ^{nada}, estoy yo. Y no se hable
más. Buenos días, señor Baudilio... y usted
dispense.

BAUDI.- (Al mutis por primera de la de-
(recna.

Dispensá.

(Aparte)

!Lástima de mujer con ese tilili!

← (Por Narciso) D

NITO.- (Marchando por el foro)

¿Quiere una corbata, caballero? De toas clases y colores.

REMED.- (En el puesto)

¡Aliñás' que las doy!

GLORIA.- (Al Limpia)

Tú, haz mutis, que le voy a decir cuatro cariñitos a mi novio y no quiero testigos en la fila cero.

LIMPIA.- (Haciendo mutis por el Bar)

!Limpia!

GLORIA.- Señora Remedios, usted dispensará.

REMED.- No, hija; ¡yo estoy en la última fila de anfiteatro y, además, me sé el sainete de memoria.

GLORIA.- (Acercándose más a Narciso, (que ha permanecido toda la escena sonriente y satisfecho sentado ante su mesa del primer término en el Bar. (Muy cariñosa.

!Guapo!

NARCI.- ¿En serio?

(El está sentado y ella de pie, (tras él, echándole los brazos (por encima de los hombros. El (la coge las manos... y se de- (ja querer.

GLORIA.- Mientras yo te quiera, riéte del mundo.

!Y prepárate a reir!

NARCI.-

(Besándola una mano)

!Alma mía!

= M U S I C A =

= = = = =

Y prepareate a tort!

(Reembolsa una vara)

WARCI.

¡Alas mías!

= M U S T R A =

= = = = =

~~A la hora de la comida
 ya me uní
 y me uní
 y me uní~~

- GLORIA.- ¡Cuánto te quiero,
chiquillo mío!
Y más me gustas
sí más te miro.
- NARCISO.- Puedes mirarme
siempre a tu antojo,
que pá gustarte
me pongo a modo.
- GLORIA.- Te he querido por guapo;
niño bonito,
y te quiero como eres
poco a poquito.
¡Que lo bueno y la sal
hay que saberlo
paladear!
- NARCISO.- Mirame a tu antojo.
¿Te gusto así?
- GLORIA.- ¡Madre de mi vida!
- NARCISO.- ¿Verdad que sí?
- GLORIA.- ¡Sí!
¡Que te quiero por guapo,
niño bonito!
¡Que te quiero como eres,
poco a poquito!
- LOS DOS.- ¡Que lo bueno y la sal
hay que saberlo
paladear!
- NARCISO.- Por ti me pongo guapo,
por ti gasto perfume;
pa ti yo me acicalo,
¡pa ti! ¡sólo pa ti!
- GLORIA.- ¡Mi vida!
- NARCISO.- Pa ti salgo a la calle...
- GLORIA.- ¡Mi gloria!
- NARCISO.- pa ti entorno mis ojos...
- GLORIA.- ¡Te quiero!
- NARCISO.- ¡Pa ti soy como soy!
- GLORIA.- ¡Pa mi!
¡Solo pa mi!
- NARCISO.- Mirame a tu antojo.
¿Te gusto así?

!Madre de mi vida!

NARCISO.- ¿Verdad que sí?

GLORIA.- !Sí!

!Que te quiero por guapo,
niño bonito!

NARCISO.- m !Ole!

GLORIA.- !Que te quiero como eres,
poco a poquito!

NARCISO.- !Sí!

GLORIA.- !Que lo bueno y la sal
hay que saberlo
paladear!

NARCISO.- !Eso!

LOS DOS.- !Que lo bueno y la sal
hay que saberlo
paladear!

= H A B L A D O =

= = = = =

NARCISO.- Y así ha de ser toda la vida, No lo dudes.

NITO.- (Por el foro izquierda)

!Gloria, Gloria! Que viene don Ezequiel.

¿Tiés a padre arreglado?

GLORIA.- Y el agua puesta a hervir para las inyecciones, no te preocupes.

(Á Narciso)

Perdonarás que te deje.

NARCI.- ~~Como~~ Lo lamentaré.

GLORIA.- Hasta que no se resuelva la enfermedad de mi padre, mi vida no me pertenece. No sé como tienes paciencia para esperarme sin desesperar.

NARCI.- Porque sé que te gusto.

GLORIA.- Será por eso. !Bonito!

DON EZEQUIEL.- (Doctor en Medicina. Frisa los 60 años. Lleva barba, traje obs-
¡Buenas! (curo y sombrero.
(Entra por el foro izquierda))

NITO.- Buenos días, Doctor.

REMED.- (Al pasar ante ella)

Muy buenas, don Ezequiel.

EZEU.- (A Gloria)

Y digo yo, hermosa, ¿cómo va el enfermo?

(A Narciso)

Caballero.

GLORIA.- Mi novio.

EZEQU.- (Mirándole sobre las gafas)

!Caramba, caramba!.

GLORIA.- (Cortando)

Mi padre na pasado la noche muy bien, muy tranquilo, Doctor.

EZEQU.- ¿No ha habido ningún síntoma anormal?

GLORIA.- No.

EZEQU.- Estas enfermedades de caracter tropical son la caraba, hermosa.

GLORIA.- !Doctor!

EZEQU.- Vamos, vamos a dentro. Hoy le toca la última inyección de mi preparado, en el que sobrepasa la "Dimetilaminofenazona" a la "Hexametilentetramina" en más de un 10 por ciento; ~~puede~~ a la "Germanina". Y esta encefalitis letárgica de su padre de usted puede conmigo, puede conmigo! o yo acabo con él como me llamo Ezequiel.

A mí no me toma el pelo ninguna mosca Tsé-tsé, por muy mosca que sea.

¿He dicho algo?

~~GLORIA.-~~

~~EZEQU.-~~

NITO.-

(Hecho un lío)

¡De contri del ama!

(A HISTORIA)

Caballero.

GLORIA.- Mi novio.

(Mientras habla sobre las niñas)

(Cortando)

Mi padre me ha pasado la noche muy bien, muy

tranquilo, doctor.

No me ha pasado nada, doctor.

GLORIA.- No.

Estas enfermedades de carácter tropical

son la causa, doctor.

GLORIA.- Doctor!

Venga, venga a dentro. Hoy le toca la lista

GLORIA.- (Cortando)

¡Doctor!, suba cuando quiera.

Hasta luego, Narciso

(Firma)

Pues ha dicho usted que la "Demitonadelafi-
lomena" está "demitonadelafilomenada" y que
usted es el "demitonafilomenero" que la va a
"demitonafilomenar"... !Ah!

REMED.- !Bravo!

EZEQ.- ¿Y de la "Hexametilentetranina", ¿qué, po-
llito?.

NITO.- Pa eso ya me he quedao "groggy".

EZEQ.- Cuando estudies Farmacopea y numismática,
serás un hombre como yo.

NITO.- !Ojalá!... Pero afeitao.

EZEQ.- (Riendo)

Con tofa la barba. !Je, je! ¿He dicho al-
go?

NITO.- !Venga, hombre, venga!; que estamos en Ma-
drí, no en Alcobendas.

NARCI.- Me voy a la tienda para cerrar.

! Mucho gusto, Doctor.

EZEQ.- De nada, de nada.

Vamos, vamos, señorita. Pollito, ya me
repetirás esa humorada.

(Hacen mutis Gloria y el Doctor
(por el portal de la derecha.

(Narciso lo hace igualmente por
(la tienda del segundo término.

NITO.- (A Remedios)

!Pero! venga!. ¿Qué le paece a usted?: suelta

toda una retahila de cosas raras y luego pregunta que si ha dicho algo. !Pos claro que ha dicho! !Y yo también!, que le he dejao "pumba"!.. !So feo!.

(Por la primera izquierta llega
(NITA, jovencita pizpireta y
(monina, graciosamente arregla-
(da a la moderna.

NITA.-

(A Remedios)

Hola, mamá. ¿Está ya la comida? Dame una aceitunita. !Ay!, estoy desfallecida. Me he pasao toa la ^{en el Estudio} mañana doblando a la Mery Klark y estoy necha tiras.

(Se sienta en una silla del
(Bar.

!Ay!, tienes que ver cómo la he doblao.

REMED.- La habrás partío por la cintura. ~~Como que~~

~~cuando venga por aquí la Mary esa, te va a arnar un escalaparras que va a parecer la hora de la comida en la Casa de Fieras.~~

NITA.- Yo creo que ha salío estupendísimamente bien. !Uff! !Hacía un calor en los Estudios!...

NITO.- Bueno, señora Remedios, yo me voy pa arriba, a ver si me necesitan aunque sea de eco.

REMED.- Hasta luego, Nito.

NITO.- Adiós, Nita.

(Nita ni lo mira)

(Mutis de Nito por su casa)

REMED.- Que te ha dicho adiós el chico.

NITA.- ¡Valiente chavea!

REMED.- Pues tié dos años más que tú.

NITA.- ¡Ay, mami! No me hables de la juventud.

REMED.- Pues no sería un mal partido para ti.

Ayer me dijo Don Narciso que le va a emplear
en su tienda, y como el chico es listo y
trabajador...

NITA.- Puede, pero es que yo...no soy tolerada
para menores.

REMED.- Pero ¡chica!

NITA.- (Soñadora y cursi)

Donde esté un otoñal, que se quiten los
de veinte.

REMED.- ¿Nita! ¡Nita!

NITA.- ¡Ay!... Si Espantaleón no fuera tan gordo...
porque de ojos está imponente.

REMED.- ¡Chica! Mira, anda pa adentro y arregla
la Portería y retira el puchero porque no
quiero que la armemos a la intemperie.

NITA.- (Sin hacerla caso)

¡Qué ensueño! Mami, es que los otoñales
tienen una manera de decir las cosas, y

una experiencia en las miradas que...!ay!,
no es por ná, pero la dejan a una vitu-
ta; lo que se dice viruta.

= M U S I C A =

= = = = = = = = =

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

NITA.- (Levantándose, soñadora, con
(aires de estrella de Cine.

!Ay, otoñal!
!Ay, otoñal!
yo te prefiero
a un primaveral...

REMED.- !Te daba así!
!Tú te has chalao!

NITA.- !Ay, mami, tú,
no te has fijao!

Un otoñal es un hombre
con casi casi cincuenta,
pero que no representa
más que cuarenta a lo más.

Un otoñal es un tipo,
con canas aún sin teñir,
y que te mira y te deja,
!ay!,
ya sin poderte dormir.

REMED.- !Pues si que estás arreglá!
!Te daba así!

NITA.- !Ay, otoñal!
!Ay, otoñal!
Yo te prefiero
a un primaveral.

Un otoñal es el hombre
que está en la edad interesante
y que conserva boyante
lo que tié qué conservar.

Yo lo prefiero a esos pollos
que están en el cascarón,
porque no tién ya secretos,
!ay!,
pa ellos las cosas de amor.

REMED.- !Pues sí que estás arreglá!
 !Te daba así!.

NITA.- !Ay, otoñal!
 ?Ay, otoñal!
 Yo te prefiero
 a un primaveral.
 !Ay, otoñal!
 !Ay!

=====

NITA.- Mami, no se acuerda.
REMED.- Sabía que eres tonta de remate; pero que
 eres curul no lo acaba de aprender.
 !Arrón de casa, que está gozosa, rica!
NITA.- (Entrando al patio por el
 portal de la casa num. 1 de
 la derecha.)

!Ay, otoñal! !Ay, otoñal! !Ay!
(Remedio le da un golpe
al pensar.)

REMED.- !Arrón!
NITA.- !Ay, mami!
(Mira)

Peró ¿que yo haya tenido sólo una hija
y que no venga salís tan pesa? ¡Maldita
sea el diablo! galarra-
(Mirando al fero, al centro
de la Plaza Mayor, como si
quisiese a la estatua del Rey
Felipe III.)

!O sea esto, Felipe? Aquí Manjito te
quiere ir yo voy, y no meoche en el casa-

= H A B L A D O =

= = = = =

REMEDI.-

(Violenta)

!Ay! tu madre, que soy yo; maldita sea tu estampa. Ya te estás largando para casa a preparar el "coci" a ver si se te pasan los ensueños y chaladuras. !So mema!

NITA.-

Mami, no se acalore.

REMEDI.-

Sabía que eras tonta de remate; pero que eras cursi me lo acabo de aprender.

!Arrea pa casa, que estás golosa, rica!

NITA.- .

(Iniciando el mutis por el
(portal de la casa num. 1 de
(la derecha.

!Ay, otoñal! !Ay, otoñal!. !Ay!

(Remedios la atiza un golpe
(al pasar.

REMEDI.-

!Arrea!

NITA.-

!Ay, mami!

(Mutis)

REMEDI.-

Pero ¿que yo haya tenido sólo una hija y que me haiga salío tan mema? !Maldito sea el doblage! ~~¡las cecitunas!~~

(Mirando al foro, al centro
(de la Plaza Mayor, como diri-
(giéndose a la estatua del Rey
(Felipe III.

¿Tú ves esto, Felipe?. Aquí abajito te quisiera yo ver, y no montao en el caba-

llo. !Te lo cambio por las aceitunas!,
porque por la Nita no ibas a querer...

(Por la primera de la derecha,
(Llega GABRIEL, joven bien por-
(tado, con aire simpático y va-
(ronil.

GABRIEL.-

(Entra despacio mirando hacia
(lo alto, como buscando algo
(en las paredes de las casas.

!Nada, por aquí tampoco!...

(Vuelve a mirar)

REMED.-

(Repara en él y en su actitud
(y sigue con la vista sus mira-
(das.

A quién buscará este pollo.

(Decidiéndose)

Oiga, joven, ¿se le ha escapao ^{algún} globito?

GABRIEL.-

(Riendo)

No señora. Busco un piso desalquilado.

REMED.- ¿Un piso? (Ríe estrepitosamente)

Pero, oiga, ¿eso es en serio?

GABRIEL.- ¿No me ve usted la cara?

REMED.- Será usted forastero.

GABRI.- De la Calle Alcalá.

REMED.- Entonces es usted un primo.

GABRI.- Por parte de padre.

REMED.- !Por los cuatro costaos! !Mira que preten-
der encontrar un cuarto desalquilao en Ma-
drid! ¿Me deja que la tome el pulso?

GABRI.- El pulso y el pelo? Pero ¿qué quiere usted? La casa donde yo vivo con mi madre, la ha comprado una Sociedad de Seguros de Vida, para su domicilio social, y aquí nos tiene usted a todos los inquilinos forzosos a jugar a las cuatro esquinitas.

REMEDI.- ¿Y dice usted que es una Sociedad de Seguros?

GABRI.- Fetén: Seguros de Vida... pero ¡vamos! de vida a la intemperie.

REMEDI.- Oiga: ¿ha estado usted ya en el Instituto la Vivienda?

GABRI.- ¡Tomá!, y en el Antirrábico. De tres mil para arriba los que quiera; pero de treinta duritos, ¡ni una jaula pa'l grillo!.

REMEDI.- ¡Anda! ¿y qué piensa usted hacerse?

GABRI.- Oiga, ¿no querrá usted que me haga el "harakiri"?

REMEDI.- ¿Y pa qué miraba pa arriba?

GABRI.- Por si hubiera puesto algún albarán.

REMEDI.- ¡Ay, hijo!: ese papelito ha pasado a la reserva. Encomiéndese a San Nicolás.

GABRI.- De ese negociado ya se encarga mi pobre madre.

REMEDI.- Porque como no sea con un milagrito, yo me creo que como me llamo Remedios...

GABRI.- !Eso!

REMEDI.- ¿Qué le pasa?

GABRI.- ¡Que usted es a quién yo buscaba!

REMEDI.- ¿A mí?

GABRI.- Yo buscaba "remedios" para solucionar mi conflicto, y usted va a ser.

REMEDI.- !Oiga, pollo!

GABRI.- Gabriel Fonseca, para servirle. Usted que tiene un puesto en mitad de la calle.. ¿cómo se llama esta calle?

REMEDI.- Botoneras.

GABRI.- Me gusta; no la conocía, pero ya me gusta. Y usted estará al tanto por su parroquia del movimiento que haya por aquí cerca, y usted me va a indagar y a tener al tanto, y en cuanto alguien vaya a dejar su piso, me avisa y !paff!, yo me presento, firmo el contrato, me traigo a la abuela, traslado los muebles...

REMEDI.- ~~Legados~~ ¡Legados!, dos minutos.

GABRI.- !Ole mi señora Doña Remedios! ¿Verdad que la he caído en gracia?

(A Tapita, que ha salido poco después que él y está recostado en el quicio de la puerta del Bar.

!Chico! Dos de gambas a la plancha y unos

chatitos de manzanilla para la señora y para mí.

TAPITA.-

(Al mutis)

!Dos de gambas y manzanilla para dos!.

GABRI.-

No se asuste usted, señora; esto es para empezar. Usted me consigue el cuarto y yo la doy el importe de una mensualidad, ¿hace?

REMED.-

¿Ha llegao usted ya a San Sebastián?; pues apéese, que este tren iba pa la Coruña.

GABRI.-

!Ole!, eso ha tenido gracia. !Madrileña tenía que ser!.

REMED.-

No señor: de Soria.

GABRI.-

Es igual: en Madrid hay muy pocos madrileños que sean de Madrid. Yo presumo de ser gato y no soy más que de Getafe; pero es igual. ¿Su marido es madrileño?

REMED.-

Tampoco; el pobre, que esté en gloria, era de Toro.

GABRI.-

~~!Madrileña es el nombre de la ciudad!~~

GLORIA.-

(Saliendo muy rápida de su casa.)

!Señora Remedios! !Señora Remedios!

REMED.-

¿Qué pasa, chica?: ¿despierta tu padre?

GLORIA.-

Dice el médico que puede ser que sí. ¿Tiéne usted una bolsa de goma?

REMEDI.- Voy a buscarla.

(Mutis por su casa, segunda
(derecha.

GLORIA.- ¡Ande! ¡Corra!.

(Llamando al Bar)

!Tapita!

TAPITA.-

(Saliendo en este instante con
(el servicio pedido por Gabriel

!Las gambas y los chatitos!

(Lo deja en la mesa)

GLORIA.- ¿Tenéis hielo? Dile al señor Andrés que haga
el favor de darme así como cuarto ^{de} kilo y en
trocitos pequeños.

TAPITA.-

(Rápido, al mutis)

!Una de hielo!... !Oiga!, ¿pa quién?

(Volviendo)

GLORIA.- ~~Pa~~ mi padre.

TAPITA.-

(Al mutis)

!Una pa su padre hecho peasos!

(Gabriel, desde que ha salido
(Gloria, se ha quedado como
(hipnotizado, entusiasmado de
(verla tan bonita.

GABRI.- ¿La puedo yo servir en algo?

(Gloria pasea nerviosa por
(escena, con cara de ilusión
(y viene a asomarse al portal
(de su casa, y escucha.

!Y que no es bonita ni nada!.

= M U S I C A =

= = = = =

GABRI.- (Chistándola)

!Chist! !Chist!.

GLORIA.- (Volviéndose)

¿Eh?

GABRI.- (Idem)

!Chist! !Chist!.

GLORIA.- ¿Qué?

GABRI.- !Vaya usted con Dios, preciosa!

GLORIA.- ¿Es a mí?

GABRI.- !Sí!

GLORIA.- Pues creí que era otra cosa.

GABRI.- !No!

No era más que un servidor.

GLORIA.- !Bah!

(Gloria no le hace caso y va por
(la escena, de su casa al portal
(de Remedios y de él al Bar, im-
(paciente y nerviosa.

GABRI.- Escuche usted.

GLORIA.- (Llamando)

!Señá Remedios!

GABRI.- ¿A dónde va?

GLORIA.- (Empujándole)

!Quite de en medio!.

¿Ustedé quién es?

GABRI.- Un pobre chico
que está de más.

GLORIA.- ¡Jesús, qué rico!
¡Bah!.

(RECITADO)

!Tapita!

(CANTADO)

GABRI.- Soy un pollo empadronado en Buenavista,
y por eso desde chico estoy en lista
pa decirle a usted al oído tres piropos
que la sepan a jalea
y le huelan a benjuí.

GLORIA.- (Halagada, pero sin poderle
(prestar atención.

!Quite de ahí!

(RECITADO)

!Señá Remedios?, ¿no viene?

GABRI.- (CANTADO)

!Mire usted aquí!

GLORIA.- (Por fin le nace cara)

Continúe el señorito haciendo cola,
porque en eso del piropo hay mucha trola,
y además porque ya tengo quién me diga
a mí sola en estos barrios
lo que me tié qué decir.

GABRI.- !Algún gilí!.

GLORIA.- (RECITADO)

!Pero, Tapita!, ese hielo.

GABRI.- (CANTADO)

!Lo va a fundir!.

GLORIA.-

-!Bah!.

GABRI.-

Escuche usted...

GLORIA.-

(A Remedios, que sale y le da
(una botella de goma.

!Dios se lo pague!.

GABRI.-

La espero aquí.

GLORIA.-

!Ya pué sentarse!.

(A Tapita, que le saca el
(hielo envuelto en un paño.

!Gracias a Dios!.

GABRI.-

Aquí se queda
su admirador
que besa a usted los pies.

GLORIA.-

(Iniciando el mugis por su ca-
(sa.

!Castigador!

GABRI.-

(Sentándose a una de las mesas
(del Bar.

!Pues yo me quedo aquí
mirando a su balcón!.

= = = = =

= H A B L A D O =
= = = = =

REMEDI.-

(Riendo)

Ha hecho usted bien en sentarse, porque pa esperar algo de esa mujer hay que hacerlo sentao.

GABRI.-

!Clavao me quedo aquí, señora!

REMEDI.-

Pues si necesita usted unas tenazas pa des-clavarse, no tié más que darme una voz.

(Señalando para su casa)

Aquí tié usted su casa.

GABRI.-

(Saltando)

¿Mi casa?

REMEDI.-

!Alto ahí!, que eso de "su casa" no ha sido más que una frase de urbanidá.

GABRI.-

!Hecho!. !Viva la urbanidá! Prepáreme la cama porque ya no me voy de la vecindad de esa golosina.

(Por Gloria)

REMEDI.-

Se la sacaré a la calle.

GABRI.-

!Mejor! Y, !oiga!, tome este cnatito, para que se vaya animando.

REMEDI.-

(Rien-do)

!A su salud!.

(Bebiendo)

GABRI.-

(Idem)

!A la de la Sociedad de Seguros!.

¿Sabe usted que esa chica es algo muy serio? Me ha dejao loco.

REMED.- Es algo muy serio... y muy seria que es ella

GABRI.- !Como yo!.

(Viendo salir a Narciso de su
(tienda.

!Caramba!, Narciso, niño bonito, ¿tú por estos barrios?

NARCISO.- !Hala, chungón! Es que aquí tengo la tienda.

GABRI.- !Es verdad!, que esto da a la Plaza Mayor.

NARCI.- Hace esquina.

GABRI.-

(Mirándole con guasa)

Estás hoy imponente. ¿A que no eres capaz de bajar así a la tertulia de "Riesgo"?

NARCI.-

(Riendo con él)

Ya sabes que valor no me falta, y eso que vosotros sois terribles.

GABRI.- El terrible eres tú; porque hay que ver las cosas que te pones, lo que presumes y cómo te perfumas. A mí me achararía ir como tú.

NARCI.- Pregunta de gustos y de opiniones. A mí me va bien. Yo soy así.

GABRI.- !Precioso!.

(El fotógrafo callejero entra
(por la primera derecha, al mis-
(mo tiempo que el Vendedor de
(stylográficas, lo hace por la
(toro izquierda; los dos se diri-
(gen a Gabriel y Narciso.

FOTOGRAFO.- ¿Hacemos foto, caballeros?

STYLOGRAFICAS.- ¿Una pluma? Miren esta "Parker" con
punto de oro, legítima...

GABRI.- ¡Arreando, pelmas!

LIMPIA.- (Por el Bar)

¡Limpia! ¿Limpiamos, señorito?

GABRI.- (A Tapita)

¡Chico!: polvorones pa estos tres.

NARGI.- ¿Y a ti qué te ha traído por estos ba-
rrios?

GABRI.- Buscar un cuarto desalquilao. Pero en
vez de eso, lo que he encontrado ha si-
do una chica preciosa. ¡Digo!, tú la
debes conocer. ¡Señora Remedios!, ¿ver-
dad que él debe conocer a ese monumento
que me ha encandilao?.

(Remedios por detrás de Narciso
(le hace señas para que no me-
(ta la pata.

!Pero si este y yo hemos estudiado juntos
en los Salesianos! La chica

(A Narciso)

vive ahí, en el dos.

NARCI.- (Se echa a reir)

¿Ahí?... ¿A que va a ser Gloria?

GABRI.- ¡Gloria pura!.

NARCI.- ¡Eso mismo!: Gloria de la Purificación Martínez. mi novia.

(Remedios se echa a reir, como (Narciso, al ver la cara de asombro de Gabriel.

(Tapita y el Limpia charlan a la (puerta del Bar; los Vendedores (de stylográficas y fotos al lado del puesto de aceitunas que (vigila Remedios, y la Vendedora de Lotería, vuelve por segunda derecha.

V.LOTERIA.- ¡A quien le doy la suerte!.

GABRI.- ¡Mi madre!, ¿Tu novia?... Pero... ¿ella te quiere?

NARCI.- ((Envanecido))

!Me adora!.

GABRI.- Te... te... ¿así como eres?

NARCI.- Precisamente.

GABRI.- (Aparta)

!Pues está lista!

NARCI.- La tengo loca.

GABRI.- No me extraña. Loca tiene que estar.

NARCI.- (Ríe fuerte y le da en el hombro.

¿Qué te habías creído? ¿Para quién crees tú que soy como soy? !Y que cada día les

gusto más!.

GABRI.- (Levantándose)

Pues que sea enhorabuena. Y luego dicen que la miel no se ha hecho para la boca del asno... !Mentira!.

(Rabioso)

NITO.- (Saliendo como loco por su casa,
(sin las corbatas y desmelenado.

¡Mi padre! ¡¡Mi padre!! ¡¡¡Mi padre!!!...

REMED.- !Chico!

NARCI.- !Nito!.

TAPITA
LIMPIA.- ¿Qué pasa?

NITO.- (Archinervioso)

!!Mi padre!!.

GABRI.- !Su abuela!.

NITO.- !Que s'ha despertao! !Que ya s'ha despertao
mi padre!.

GABRI.- Pues dale los buenos días.

REMED.- !Si es que estaba con la enfermedad letár-
gica hace más de dos años!.

NITO.- !Ay!, señá Reme, señorá Reme, que s'ha
despertao.

REMED.- ¿Y qué ha dicho?

NITO.- Ha pedío el desayuno.

REMED.- ¿Cómo?

NITO.- !Con churros!.

(Todos hacen corro a su alrededor,

(menos los de las Fotos y las
(Stylográficas que meten mano a
(las aceitunas.

REMEDI.- (Dirigiéndose a su casa).

!Nita! !Nita!, que ya se ha despertao el
señor Casto!

TAPITA.- (Al Bar)

!Señó André!, que don Casto ya ha abierto
los ojos!.

LIMPIA.- (Por el primer término derecha)

!Señor Baudilio, venga escapao, que el señor
Casto ya está bueno!...

(Volviendo todos a rodear a Nito)

¿Y qué?, ¿y qué?.

TAPITA.- Cuenta er milagro.

REMEDI.- (Sacudiendo a los Vendedores que
(le quitaban las aceitunas.

!Aliñás' que las doy!.

V. LOTERIA.- !Mañana sale!.

(En primer término)

NITO.- ¿Cómo mañana? !Si ya se ha tirao de la
cama!... Entre Gloria y don Ezequiel no
pueden çon él.

BAUDI.- (Entrando por la primera derecha)

!Señor Casto! !Señor Casto! ¿Es verdá?.

NITO.- De repente se estremeció; gorgoteó como
una cañería sin agua, abrió un párpado,

luego el otro, bostezó y estiró los brazos, que con el derecho me dió aquí en el izquierdo,

(Por su ojo)

y exclamó: "¡Gloria, el desayuno!".

BAUDI.- ¡Viva don Casto!

ANDRES.- (El dueño del Bar, por él)

¡Viva mi amigo del alma!.

BAUDI.- ¡Ale! Vamos pa dentro pa darle la enhorabuena.

TAPITA.- ¡Ale!.

(Inician todos el mutis a casa
(de Don Casto.

REMED.- ¡Eso!.

LIMPIA.- ¡Vamos!.

NITO.- (Que iba en cabeza, volviendo
(y empujando a todos.

¡Mi padre! ¡Mi padre!.

REMED.- ¿Qué pasa?

NITO.- ¡Que sale mi padre!.

= M U S I C A =

= = = = = = = =

(Y por el portal de la casa
(num. 2 sale Don CASTO, padre
(de GLORIA y NITO. Es un hombre
(como de 50 años. Aparece vesti-
(do de pijama, con zapatillas,

(una bolsa de hielo en la cabeza y con un aire de felicidad (y jovialidad que le hace aparecer más joven.

(RECITADO)

TAPITA.- !Viva Don Casto!.

(Tras él aparecen GLORIA, aún emocionada, que se medio abraza a Narciso y Remedios, y DON EZEQUIEL, dándose más importancia que el Cid. Tras ellos vienen tres chicas Botoneas, oficiales del taller de Gloria, con sus delantalillos aún puestos. Gabriel queda un poco en segundo

BAUDI.- !Don Casto!.

(término. Por la derecha, otro Bombero y dos Prof. de la Banda Municipal, de uniforme y con

SR. ANDRES.- !Señor Casto!.

(los instrumentos, contra-

REMED.- !Enhorabuena!.

(bajo y trompa, en la mano. El Bombero agita

LIMPIA.- !Buenos días!.

(la campana típica.)

(Unos y otros le cogen, zarandean (y abrazan medio ahogándole.

CASTO.-

(Apabullado)

!Gracias, gracias, vecinos!.

Buenos días. !Hola!.

BAUDI.- !Viva el señor Casto!.

TODOS.- !Viva!.

REMED.-

(Empujando a unos y otros para (que no ahoguen a Don Casto.

!Bueno! !Bueno!, que lo van a anogar...

(Don Casto, cómicamente emocio-

(nado, quiere hablar y no le
(sale la voz.

BAUDI.- ¡Callarse!, que va a hablar.

(Nuevos gestos de Don Casto sin
(poder emitir sonido.

REMED.- ¡Aguá! ¡Agua!, traerle agua.

(Tapita sale disparado y vuelve
(a poco con un vaso de agua.

GABRI.-

(Acercándose a Don Casto y
(ofreciéndole un chato de manza-
(nilla que aún tenía en la mesa

¿Sería lo mismo un chatito de manzanilla?

D.CASTO.-

(Sonríe inefablemente, coge
(el chato, lo huele como los
(buenos y se bebe de un trago.
(Luego coge a Gabriel y le da
(un beso sonoro.

!Ole!.

(A Tapita, por el agua)

!P'al gato!.

(CANTADO)

(Arrancándose en plan de ópera.
(ra.

!Vecinos!
¡aquí está Don Casto!
!Aquí está don Casto
que vuelve a vivir!.

TODOS.- !Ole!.

D.CASTO.- Don Casto Martínez,
Fernández y Gómez
nacido en Madrid!.

TODOS.- !Ole!.

D.CASTO.- !Venid a mis brazos
que quiero teneros
en mi corazón!.

~~¡En mi corazón!~~

(El fotógrafo se ha colocado en
(primer término y sacado una fo9

~~¡Ladrón!~~ (to.
~~¡En mi corazón!~~
~~¡En mi corazón!~~

TODOS.- (Rodeándole. Abrazados a él Glo-
ria y Nito.

(A media voz)

Don Casto no se emocione,
vuelva feliz a vivir.

GLORIA y NITO.- Aquí tienes a tu hijo.

D.CASTO.- Y aquí me tenéis a mí.

TODOS.- Don Casto fué siempre el tío
con más salero en Madrid.

GLOR.y NITO.- !Vuelve, por Dios, a la cama!

D.CASTO.- !Yo ya no vuelvo a dormir!.

D.EZEO.- (Adelantando)

NITA.- (SALIENDO DE SU CASA. IMPRESIONADA AL VER
(A DON CASTO, AVANZA COQUETUELA.

!Ay!

!Ay, qué otoñal!
Yo le prefiero
a un primaveral.

DON CASTO.- ?Esta quien es?

RAMEDIOS.- Mi chica.

D. CASTO.- !Encanto! (COGIENDOLA POR LA
(BARBILLA.

NITA.- (HECHA JALEA)

!Ay, mami!, me ha
barbilleado...

!Ay, qué otoñal!

!Ay!

D. CASTO.- ?Y cómo está Madrid?
Contarme cosas de él.

!De mi Madrid!

!De mi Madrid!

Del que perdí,
cuando al azar,
yo me dormí.

TODOS.- Pues todo sigue igual;
parece que fué ayer.

D. CASTO.- !No puede ser!

(ENTRAN LAS FLORISTAS, DE VACIO, PER

(LA IZQUIERDA PRIMER TERMINO.

(AL VERLAS Y YENDO A ELLAS.

!Ole que sí!

!Es la fetén!

FLORISTAS.- !Ja, ja, ja, ja, ja!...(HUYENDOLE)

D. CASTO.+ !Viva Madrid!

BAUDILIO.- Escuche usted.

D. CASTO.- !Venga de ahí!

?Sigue de Alcalde Alcocer?

TODOS.- !No!

D. CASTO.- ?Sigue de edil Galcerán?

TODOS.- !Quiá!

D. CASTO.- ?Entonces qué van a hacer
con la Ley Municipal?

TODOS.- !Ná!

D. CASTO.- ¿Han acabo de cavar?

TODOS.- ¡No!

D. CASTO.- ¿Anda ya algún autobús?

TODOS.- ¡Dos!

D. CASTO.- ¡Entonces puede ~~razar~~ empezar
el Campeonato de Mus!

TODOS.- ¡Atchús!

-

D. CASTO Y

TODOS.- ¡Que es mucho Madrid,
y tó nos da igual!
Aunque se hunda el mundo,
¡aunque se hunda el mundo!
no pasa aquí ná!

D. CASTO.- ¿Han acabao el Gran Madrid?

TODOS.- ¡No!

D. CASTO.- ¿Cuando lo van a empezar?

TODOS.- (SILBAN)

D. CASTO.- ¡Pues menos mal que el País
tenía ya Capital!

TODOS.- ¡Natural!

D. CASTO Y

TODOS.- ¡Que es mucho Madrid,
y tó nos dá igual!
Aunque se hunda el mundo,
¡aunque se hunda el Mundo!,
no pasa aquí ná!

(BIS DEL ESTRIBILLO A ORQUESTA SOLA

(SILBANDOLO Y BAILANDOLO TODOS...

¡Aunque se hunda el mundo
no pasa aquí ná!

¡Ná!

=HABLADO=

D. Castro.- ¡Viva Madrid!

Todos.- ¡Viva!

D. Castro.- (Asomándose por los laterales)

¡Dejármelo ver! ¡Eh! ¡Madrid!... ¡que ya he despertado!



BAUDI.- Viva don Casto!.

TODOS.- !Viva!.

~~D.CASTO~~.- !Viva!... pero despiertos!.

EZEQU.- Y digo yo, hermosa... (A GLORIA)

GLORIA.- Diga, doctor.

NITO.- Sentarse... Sentarse; que va a hablar.

EZEQU.- Digo yo, que no se preocupe si ve que el ex-enfermo de su señor padre...

D.CAST;- Servidor.

EZEQU.- No vuelve a coger el sueño en varias noches seguidas.

NITO.- !De ~~me~~ control del ama!.

CASTO.- !Ah, no?..

EZEQU.- Calculo que le he despertado para siempre.

NITA.- !Ay, qué bien!.

D.CAST.- ¿Cómo?

EZEQU.- Que usted no cierra los ojos ya ni para estornudar. Si quiere dormir, necesitará un nuevo tratamiento en contrario.

D.CAST.- ¿También en inyecciones?

EZEQU.- También.

D.CAST.- !Su padre!.

(Tocándose)

NITO.- !Mi madre!.

EZEQU.- (A Gloria)

Para lo cual, preciso que usted colabore conmigo.

D.CAST.- ¡No!: mi hija colaboracionista, ¡jamás!.

GLORIA.- Pero, padre...

NITA.- ¿Le sirvo yo?.

REMED.- ¡Chica!.

EZEQU.- ¡Señor mío!.

CASTO.- Ya hablaremos más despacio de eso. Le espero a las tres de la madrugada en esta su casa toas las noches. Y, o yo duermo normalmente, o aquí no pega un ojo ni el caballo de Don Felipe... Por cierto: ¿sigue ahí?

REMED.- En su pedestal.

D.CAST.- me alegro. Lo dicho, Don Ezequiel: "De aquí a luego" y por Atocha se va a las Delicias. ¡Conque!... Y tome...

(Se echa mano al bolsillo olvidándose de su situación.

Perdón. ¡A ver!: darle quince pa el tranvía.

(Todos ríen)

BAUDI.- ¡Sí, sí!.

D.CAST.- ¿Es que ya no hay tranvías?

BAUDI.- Es que los han subido.

D.CAST.- ¿Les han puesto ascensor?.

DZEQU.- ¡Basta de ofensas! Ya me voy. ¡Me voy!.

Y me voy seriamente ultrajado.

(Al mutis por la primera izquierda.)

¿He dicho algo?.

TODOS.- ¡Ja, ja, ja!.

D.CAST.- ¡Estó! Risas, alegría... a festejar el bautizo de Don Casto Segundo, que pa eso he vuelto a nacer. Señor Andrés, que pasen todos al Bar y que beban lo que quieran.

BAUDI.- ¡Ole!.

ANDRES.- Pasen todos. ¡Tapita! A servir.

LIMPIA.- ¡Viva el Señor Casto!

TAPITA.- ¡Viva er padrino!.

TODOS.- ¡Viva!.

NITO.- ¡Con gestos deportivos, que todos le imi-
(tan.

"!A la bin, a la ban; a la bin, bon, ban!.

!Don Casto! !Don Casto! !Don Casto!.

!Ra! !Ra! !Ra!".

(Todos repiten el grito, al que
(Don Casto contesta juntando las
(manos en alto y saludando con
(estilo de boxeador. Con estos gri-
(tos y algazara van haciendo mutis
(por el Bar, menos Gloria, Nati,
(Remedios, Don Casto, Gabriel,
(Narciso y Nito.

GLORIA.- (Alegre y cariñosa)

Bueno, padre, cálmese ya y váyase a echar una americana por lo menos.

NITA.- ¡Ay, sí, no se vaya a enfriar!

D.CAST.- Tenéis razón. Pero, oye, Gloria. Preséntame antes a tu novio, que tendré mucho gusto.

GLORIA.- (Azoradilla)

¡Narciso!.

(Este se acerca)

Padre... aquí lo tiene.

D.CAST.- ¿A quién?

NARCI.- Narciso Rico, para servirle.

D.CAST.- (A Gloria)

¡Ah, pero... ¿no es ese?.

(Por Gabriel)

GLORIA.- No.

D.CAST.- ¿Tu novio este maniquí de "los Rodríguez"?

¡Vamos, hija! Eso está bien pa un escapate. ¡Venga!, y no te chungúes conmigo, que te interrogo en serio.

GLORIA.- Que sí, padre. Narciso es el dueño de la Perfumería de aquí junto.

D.CAST.- Ya se le nota!

NITO.- ¿Verdad que güele muy bien?

D.CAST.- Si llamas oler bien a lo que huele el "Metro"...

Gloria.- ¡Basta ya de quíasas!

¡No las consiento!

Gabriel.- ¡Ole, las mujeres!

Gloria.- ¡Atiende, padre.

Remed.- Escúchela usted, señor.

D. Casto.- ¡Vengza!, pequeña, y sin
andarse por extramuros.

Susiega el génio, sienta
los nervios... y hasta cuenta
de que sigo en el catre "de
cúbito supito".

Gloria.- Padre...

D. Casto.- Padre y progenitor amante
y cariñoso, que no quie más que
tu verdadera felicidad, hija.

MUSICA

NARCI. - ¡No es verdad eso!.

D.CAST. - ^{¡Hum!} Te diré: por lo menos, en mis tiempos de hombre de aporto, le advierto que en ná tema que envidiar a los autobuses de la línea de Embajadores.

(A Nito, guiñándole un ojo)

¿He dicho algo?

NITO. - ¡Ole mi padre!

NARCI. - ¡Bah! está usted de gracia.

GLORIA - ¿Te parece mal Narciso?

D.CAST. - Hombre, te diré: es que eso es como el que te servilleta .. ~~servilleta~~

(Por Gabriel)

y se limpia con la mano.

(Por Narciso)

NARCI. - ¿No le parezco bien para novio de su hija?

¿Por qué?

D.CAST. - Porque... porque es usted demasiado... rico.

¿No es ese su apellido?

GLORIA. - Padre...

D.CAST. - ¡Eso!: ya estoy yo aquí... y mira si he hecho bien en despertarme a tiempo.

GLORIA. - Es un hombre que ha sido buenísimo conmigo.

D.CAST. - Por eso.

GLORIA. - Que durante tu enfermedad ha sido mi único consuelo.

M U S I C A

- GLORIA.- (A DON CASTO)
?Te parece mal Narciso?
- D. CASTO.- ~~XXXX~~
Chica...Gloria, te diré.
Es como quien compra botas
y está ~~mal~~ de los piés.
- NARCISO.- ?No estoy bien pa ser su yerno?
- D. CASTO.- Es usted muy "rico".
- NARCISO.- !Si!
- D. CASTO.- !Eso!: Rico, de apellido;
pero pobre para mi.
- GLORIA.- !Padre!
- D. CASTO.- !Ya estoy aquí!
- GLORIA.- (CON FRASE TIERNA, PERO VALIENTE)
!Es un hombre que ha sido
pa mi el más bueno!
Que durante tu ausencia
fué mi consuelo.
Que jamás me ha pedido
ná que yo no pudiera
darle a la luz del día
y con verguenza.
!Se me ha colado en el alma,
haciendo nacer en mi
un cariño sin capricho,
que me hace soñar feliz!
(CASI LLORANDO)
!Es un hombre que ha sido
pa mi el más bueno!
- GABRIEL.- !Porque estaba yo ausente
de este concierto!
- D. CASTO.- Y usted, Don Narciso,
usted ?qué comenta?.
- NARCISO.- ?Lo quiere a las claras?
- D. CASTO.- Lo quiero en bandeja.
- NARCISO.- (PRESUMIDO)
Que es usted muy dueño
de ver por su hija,
y que yo no quiero
lios ni pamplinas.



Dejo el campo libre
a su "ad libi tún".
Conque: ¡buenos días!
y que no haya más.

GLORIA.- ¿Te vas?

NARCISO.- Ya lo ves tu.

GLORIA.- No.

NARCISO.- ¡Sí!

D. CASTO.- ¡Déjale ya!

GABRIEL.- ¡El muy atún!

REMEDIOS.- ¡Cállese usted!

GABRIEL.- ¡Le daba así!

Por mi salud.

NARCISO.- (QUERIENDO HACERSE EL CHULO)

¡Me sobran a mi mujeres
que sepan sufrir por mí!

(A GLORIA)

Obedece a "papaíto".

Y lo dicho: ¡"sé finí"!

Y que encuentres a otro

más bonito que "aquí". (POR EL MISMO)

(HA SALIDO DEL "BAR" EL SEÑOR BAUDI-

LIO SEGUIDO DEL LIMPIA Y DE TAPETA

(QUE SE QUEDA A LA PUERTA.

(NARCISO HACE MUTIS POR EL FORO BE-

RECHA, HECHO UN FANTOCHE.

GLORIA.- ¡No!

D. CASTO.- ¡Déjale ya!

GABRIEL.- ¡Vaya un zulú!

BAUDILIO.- Son cosas de

la "jumentud". (SE ACERCO A ELLOS)

GLORIA.- (CONTENIDA POR DON CASTO Y NITO)

¡No!

¡Narciso!

¡Narciso! (SE CALMA POCO A POCO....)

GABRIEL.- (ACERCANDOSE A ELLA QUE SE HA APARTADO DE
(SU PADRE Y HERMANO...)

"Soy un pollo empadronado en Buenavista
y por eso desde niño estoy en lista
pa decirle a usted al oído tres piropos
que le sepan a jalea
y le huelan a benjuf...

GLORIA.- (RABIOSA)

¡Quite de ahí! (LE EMPUJA. A SU PADRE.

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA.

- GLORIA.- !Es usted injusto!
Narciso me quiere
y no es nada de eso
que piensan ustedes.
Y, !bueno!, no quiero
faltarle a sus canas.
Sé cual es mi puesto
y qué debo hacer.
- GLORIA.- Pero, !Me sobran arrestos!,
ya lo sabe usted.
- GABRIEL.- Cállese usted, Gloria;
- GLORIA.- !No me dá la gana!
- REMEDIOS.- Déjela usted, hombre.
- GABRIEL.- Si es que es una párvula...
- ~~XXXXXXXXXX~~
- D. CASTO.- (A GLORIA)
Dale tiempo al tiempo.
- NITO.- (A ELLA TAMBIEN)
?Es que lloras, Gloria?
- BAUDILIO.- (A DON CASTO)
Eso es ser buen padre.
- NITA.- (A REMEDIOS)
Mami, !qué otonal!
- D. CASTO.- !Qué cosas suceden
a la Humanidad!
- GLORIA.- (A NITO) ABRAZANDOSE A EL) (APARTE LOS DCS)
?Crees que Narciso
no ha de volver?
- NITO.- ?Quieres que le llame?
- GLORIA.- !No!...Que venga él.

CANTADO

!Ay!
!Que te quiero por guapo,
niño bonito!
Que te quiero como eres,
poco a poquito....
(SIN PODER CONTENER EL LLANTO)
!Que lo bueno y la sal
hay que saberlo
paladear!....

(CON EL LAMENTO SOSTENIDO VA HACIENDO
(MUTIS LENTAMENTE POR EL PORTAL DE SU
(CASA, PRIMERA DERECHA.

(DON CASTO CON GABRIEL Y EL SEÑOR BAU-
(DILIO SE HAN IDO A SENTAR A LA MESA
(DEL "BAR".

(LA SEÑA REMEDIOS QUEDO EN EL FORO CER-
(CA DEL PUESTO DE ACEITUNAS, Y A SU LA-
(DO NITA QUE NO QUITA OJOS A D. CASTO.

(NITO SE QUEDA EN EL PORTAL VIENDO MAR-
(CHAR A SU HERMANA Y EMOCIONADO....

H A B L A D O

NITO.- (SORBIENDOSE LAS LAGRIMAS)

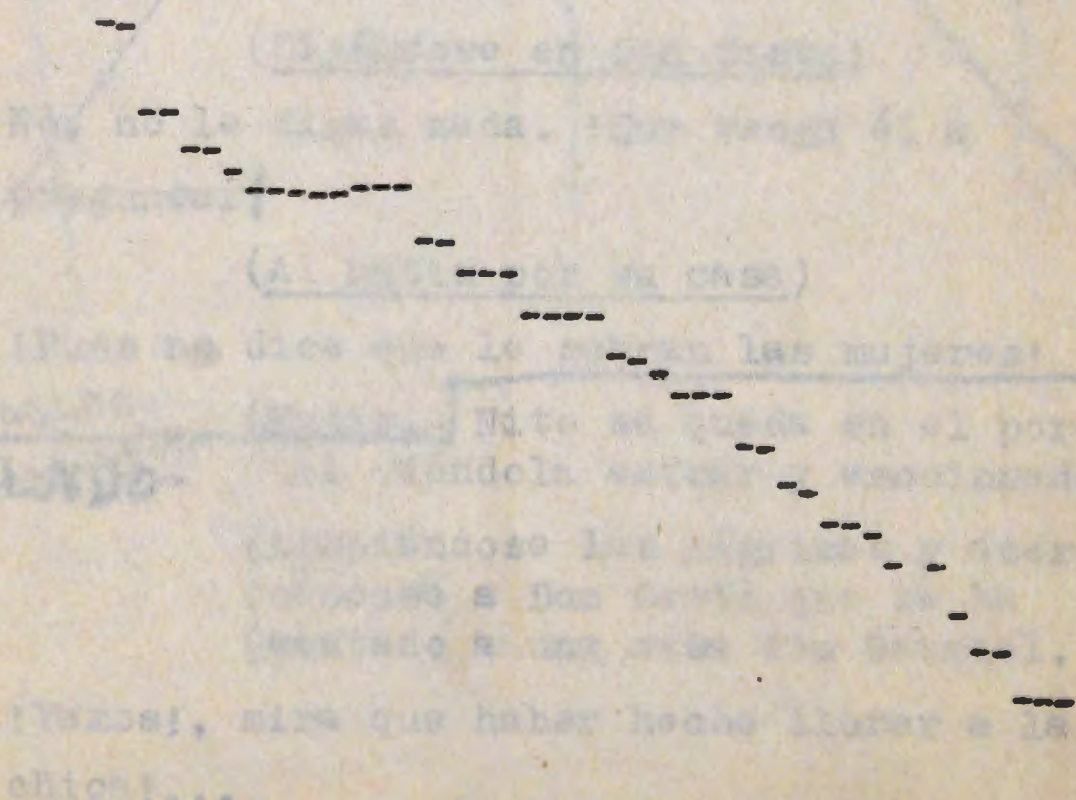
!De contri del ama!.....

NITA.- (POR DON CASTO)

!Cómo estaría dormido!....

REMEDIOS.- (LIMPIANDOSE LAS LAGRIMAS. ~~XXXXXXXXXXXX~~ A
(DON CASTO ~~XXXXXXXXXXXX~~

!Vamos!, mira que haber hecho llorar a la
chica...



D.CAST.- Era mi obligación. La Gloria es sensata y en cuanto se serene me dará la razón.

NITA.- (Desde el puesto)

!Mami!.

D.CAST.- Pero, señá Remedios, ¿usted se deja llamar eso?.

NITO.- (Acercándose triste a Don Casto, y jipando.

Oiga usted... "papi".

D.CAST.- ¿Yo "papi"?

(Se levanta airadamente y le atiza un sonoro bofetón.

!Que corra!

NITO.- !Ay!.

(Al Señor Baudilio que estará a su lado.

!Que corra!.

(Dándole otro bofetón)

BAUDI.- !Mi madre!

(Viendo al Limpia a su lado y (ya en el primer término de la derecha.

!Tú!.

LKMPIA.- ¿Qué?

BAUDI.- (Atizándole a su vez)

!Que corra!.

LIMPIA.-

(Mira a todas partes)

!Anda la mar!.

(Y simula a ver a alguien por
(la calle Imperial abajo. Hace
(mutis corriendo y, ya dentro,
(se le oye decir al tiempo que
(suena una enorme bofetada.

!Que corra!.

(Más lejos, luego, se oye otro
(bofetón.

NITO.-

(A Don Casto, al que no cesa
(de obsequiar Gabriel.
(Llorando.

!Si yo no le había hecho a usted ná!.

D.CAST.- ¿Quién te ha enseñado a ser memo?

GABRIEL.- El faisán ^{ese} que le hacía la rosca a su her-
mana, ¿no? *¡Hay que ser hombre, chavca!*

REMED.- Vamos, don Casto, no se acalore más y
dispense al chico, que bien bueno es.

D.CAST.-

(A Nito)

Bueno, perdona, peque. ¿Quiés un chato?

NITO.-

(Palpándose las narices)

!Pa chato, yo!.

BAUDI.-

(Acercándose)

!Vivan los chatos!.

GLORIA.-

-SOBRE LA MUSICA-

(Asomando por el portal)

Padre, ¿quiere usted entrar para tomar el
alimento?

NITO.- ¿No le habrás puesto uranio en el caldo, verdad?

GLORIA.- Le he puesto una yema... y una cantidad de cariño, como él no se lo puede imaginar. ¡Nito!, ¡pa dentro!.

(Hace mutis de nuevo)

GABRI.- (A Don Casto que vuelve al centro de la escena.

!Qué hija tiene usted! *Llorando está más guapa...*

D.CAST.- La ~~l~~ástima es el tiempo que he estado dormido sin poderla disfrutar. ¿Quié usted almorzar?

GABRI.- Muchas gracias.

D.CAST.- (A Remedios y Nita)

Lo mismo digo.

NITA.- Muy agradecidas, señor Don Casto. Y, oiga usted, ¿será verdá eso de que usted ya no va a volverse a dormir ni pa el Valle de Fosafat?.

D.CAST.- ¡La fija!: a mí no hay ya quien me duerma.

(Suena en este instante un bofetón dentro, en primer término (izquierda y por ese lateral sale muy rápido el Señorito l^o con el carrillo "amorrónao" y en actitud violenta.

VOZ.- (Dentro)

!Que corra!.

SEÑ. 1º.- ¿Que corra?

¡Que corra!

(Mira para todos lados y al ver cerca de sí a Don Casto le atiza un guantazo del que le hace caer redondo en una silla.)

D. CAST.- ¡Ay!.

(Queda sin sentido)

NITO.- ¡Mi padre!

NITA.- ¡Socorro!.

REMED.- ¡So bestia!.

GABRIEL: *¡Va por usted, señor Casto!*

(Todos acuden a rodear a Don Casto. "Tapita" le hace aire con el paño de servir. Gabriel hace cara al Señorito 1º que se le pone en actitud de "guardia" del boxeo, y le atiza.)

TODOS.-

(En el interior del Bar)

!A la bin, a la ban; a la bin, bon ban!.

!Don Casto! !Don Casto! !Don Casto!.

!Ra!, !Ra!. !Ra!.

NITO.- !Gloria! !Gloria!, que a padre le ha vuelto la letárgica!

~~XXXXXXXXXXXX~~

T E L O N

Fuerte en la Orquesta y →

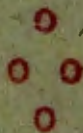
=====

CARMEN BOGARD
Copista Teatral
MURCIA, 26. 1.º B
TEL. 77488
MADRID

"LA NIÑA BONITA"



ACTO SEGUNDO.



RFS-101

Rafael Fernández-Shaw.

Handwritten signature in Arabic script, possibly 'Rafael'.

ACTO SEGUNDO

CUANDO PRIMERO.

"E A N I Ñ A B O N I T A"

ACTO SEGUNDO.

o
o o
o



VISITELAS PARE.

LUNCHES PARA SEÑORAS, CENA, TODAS

Y PARTIDOS.

A C T O S E G U N D O

CUADRO PRIMERO.

"Vistillas-park": solar convertido en salón de baile al aire libre, merendero y restaurante, todo a un tiempo.

Está limitado el foro por una tapia de ladrillos, revestida en todas sus dimensiones por un enrejado de listones de madera pintada de blanco y a cuyo pie, de unos cajones también en blanco, nacen unas matas de enredaderas que suben por dicho enrejado. Esta tapia tendrá unos dos metros de altura y corre todo lo largo del escenario.

Encima de ella, una lona blanca, atada a dos postes, cubre toda la extensión de la tapia, con el excelente motivo de evitar/que los "mirones" de las casas fronterizas puedan ver lo que pasa en el "Vistillas Park". Pintado en el centro de la lona, se lee en letras gordas:

" V I S T I L L A S P A R K ",

y debajo:

" LUNCHES PARA MERIENDAS, CENAS, BODAS
Y BAUTIZOS".

Esta lona, de metro y medio de alta, deja un espacio de unos dos o tres decímetros entre ella y el borde superior de la tapia.

Tras la tapia y la lona, una perspectiva de casa madrileñas.

Los laterales, -que dejarán libres el primero y segundo términos-, están formados por unos enrejados de listones de madera iguales a los del foro, con el mismo adorno florestal.

Al pie de la tapia, tres veladores de mármol con sillas a su alrededor. Y en cada lateral, otra mesa y sillas correspondientes.

Queda completamente libre de estorbos el centro de la escena, que está destinada "así como pa bailar".

Es de noche, y hay unas bombillas encendidas, sujetas a un cordón que cruza el escenario.

El lugar de acción estará muy relimpio, dando la sensación de una instalación sencilla, pobretona si se quiere, pero alegre.

Es el 13 de mayo.

= M U S I C A =
= = = = =

(Al levantarse el telón, suena
(una música folklórica española,
(el consabido pasacalle Andaluz,
tocada por una mala orquesti-
(na que se supone en el interior
(y en primer término derecha.
(No hay nadie en escena.

(Al acabar el pasacalle, sue-
(nan unos aplausos detrás de la
(tapia.

= HABLADO =

GOLFILLO.-

(Asomando la cabeza entre la
(tapia y la lona.

!Acisclo! Diles que lo toquen otra vez,
que nos ha gustao la mar.

ACISCLO.-

(Camarero. Por la derecha)

!Fuera d'ahí, chico!.

GOLFI.-

¡Si es que tenemos aquí en la
calle un "garden partí" y bailamos con
la música d'ahí dentro!.

ACISC.-

!Apéate en marcha, que vas a estropear
la fachada!.

GOLFI.-

!Qué barbaridad!, pues ni que fuá la del
teatro albéniz.

ACISC.-

(Amenazando)

!La de tus narices!.

GOLFI.-

Bueno, no te enfades; pero si no tocan
otro pasodoble, luego que no se quejen.

ACISC.-

¿De qué?

GOLFI.- De que nos larguemos a otro lao. !Encima de que le hacemos la reclame!.

(Desaparece tras la tapia)

ACISC.- !La reclame, la reclame!...!Oye, *turuta* !...

GOLFI.- (Apareciendo de nuevo)

!Al aparato!. Dígame!.

ACISC.- ¿Tíés tabaco?

GOLFI.- De flor de guitarra.

ACISC.- Pues alárgame el instrumento, y le diré a la orquesta que repita.

(El Golfillo le larga un paquete-tillo de tabaco.

Gracias.

(Coge un pitillo, le devuelve el paquete, y el Golfillo se retira.

(Enciende el cigarrillo, se le cae la lumbre en el traje y se sacude la ceniza como quien toca un instrumento de cuerda.

!Caray! con el de guitarra! !Viva Montoya!.

(Por primer término izquierda entra NITA hecha un brazo de mar (y se sienta ante una de las mesas del foro.

NITA.- Buenas noches!

ACISC.- (Atendiéndola)

Usté dirá.

NITA.- Un "yin-fis".

ACISC.- ¿Cómo dice usted?

NITA.- Un "yin-fis".

ACISC.- (Ignorante)

Perdome, pero aquí no tenemos tabaco de estraperlo.

NITA.- No es tabaco, es una bebida.

ACISC.- Aquí nadie injurgita de eso.

NITA.- ¿Ah, no?...

(En chungu)

Pues tráigame usted palo luz.

ACISC.- ¿Con almejas? (Idem)

NITA.- ¡Con grupo electrógeno!; nos ha atropellao.

ACISC.- Se lo traeré con carburo, si le es lo mismo. ¿Le sería a usted igual una "Coca-cola"? Tenga en cuenta que este es un establecimiento modesto, recién instalao, y aún no nos han llegao las novedades de París.

NITA.- Traiga la Cola. ¡Oiga!

(Señalando lo vacío del local)

¿Y esta es toda la clientela que tienen?

ACISC.- La demás, está dentro por el calor. Pero fuera de usted y yo y los profesores de orquesta, aquí no viene más gente que la que ve.

NITA.- ¡Pues esto se va a acabar!.

ACISC.- No, señorita: esto s'acabao ya. Y eso que

acabamos de comenzar. Se inauguró el local hace una semana, y aquí no ha venido ni el miércoles.

NITA.- Y...

(Confidencial)

¿qué tal orquesta tienen?

ACISC.- ¡Uf!, manífica. Son tós profesores de la Sinfónica.

NITA.- ¡Qué estupendo!.

ACISC.- Sí, pero mandan a los suplentes, sabe usted.

NITA.- Pues vuelvo a repetirle, que esto se va a acabar. ¡Se va a acabar!... porque desde esta noche el "Vistillas-Park" va a ser el salón de té-baile más de moda en Madrid.

ACISC.- No van a querer.

NITA.- ¡Ah!, cuando yo se lo digo... Y aquí va a haber de tódo. No les va a faltar de nada. Toda clase de artículos, de elementos... ¡de todo, de todo!.

ACISC.- Oiga, ¿pero es que es usted del ~~Plan Marsal?~~ ^{Plan Marsal?}

NITA.- Soy... ya verá usted quien soy.

ACISC.- ¿No me la estará usted pegando?

NITA.- No; pero traígame la "Cola" y ya verá.

TURVIE.- (Algo así como el dueño del local, disfrazado de "Maitre", vestido con algo que quiere pa-

(recerse a un "smoking".

!Señores y Caballeros!

!Atención! !Atención!.

La Dirección del "Vistillas-Park" tiene la honra de presentar a su ^d distinguida y numerosa clientela la última, la mejor atracción de fama internacional, y que tiene el gusto de debutar esta noche por primera vez.

!Atención! !Atención!.

!Ya llegan! !Se aproximan! !Aquí están "Los Chungueros"!.

!Los Chungueros"!

NITA.-

(Aplaudiendo)

!Bravo! !Bravo!.

(Acisclo hace mutis por la derecha.

(Turiné señala con la mano el primer término derecha, y por él aparecen DON CASTO con un micrófono de vara en la mano, seguido por NITO con un saxofón colgado del cuello.

(Ambos vienen vestidos con unos pantalones negros y zapato negro, y unas chaquetas de "carioca" con muchos colorines y volantes.

(Turiné se retira.

(Don Casto y Nito, saludan.

= M U S I C A =

D.CASTO.-

(Pone el micrófono en el cen-
(tro de la escena, y Nito evo-
(luciona a su alrededor.
(En plan de vocalista.

Luna de amor
me llaman a mí.
Soy ruiseñor
del Misisipí.
!Luna de amor
me llaman a mí!.

(Nito saxofonea, y luego bai-
(lará.

En cuanto veo el fulgor
de tus miradas de añil
duermo un ensueño gentil
en tu pensil seductor.

!Ay!...

Luna de amor
me llaman a mí.
Soy ruiseñor
del Misisipí.
Luna de amor
me llaman a mí!.

NITO.-

(Haciendo la segunda voz)

!Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
!Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

D.CAST.-

Yo soy así.

NITO.-

Yo soy así.

LOS DOS.-

!Luna de amor!
!luna gentil!.
El ruiseñor
del Misisipí!.

!Ah, ah, ah, ah!
!Ah, ah, ah, ah!.

!La luna de amor!
!De amor! !Por ti!.

=====

= H A B L A D O =

= = = = =

NITA.- (Aplaudiendo entusiasmada)

!Bravó! !Bravó!.

(Don Casto y Nito saludan muy emocionados.)

TURMIE.- (Saliendo por la derecha)

!Muy bien! !Imponentes! !Enhorabuena, Don Casto!... Lástima que haya tan poca gente..

D.CASTO.-!Ah!, ¿pero no hay gente?

NITO.- La Nita, na más.

D.CAS.- !Pues sí que ha sido un atestón!.

GOLF.- (Asomando por la tapia)

!Oiga! ¿pero quién ha sido el tío laña que ha cantao?.

NITO.- !De conti del ama!.

TURMIE.- !Abajo d'ahí!.

ACISC.- (Saliendo)

!Como vuelvas a asomar, llamo a los guardias!.

GOLFI.- Pero si están aquí conmigo y también están indignaos, ¿verdá, guardia?.

TURMIE.- !Abajo!.

ACISC.- (Dándole con el paño de servir)

!Fuera!.

(El Golfillo desaparece)

ACISC.- Diga usted que ha estado usted superiosísimamente. Parecía usted talmente la reina Celi.

NITA.- Maravilloso... !Ay! Don Casto, qué encanto de garganta.

TURVIE.- ¡A ver, chico!, prepara algo allá dentro, en la caseta, aquí al señor y a sus adláteres. Unas cañitas, ¿hacen?.

(Señalando adentro)

D.CAS.- Que no estén muy frías, que hay que cuidarse las cuerdas guturales.

BAUDILIO.-

(Rápido y alegre, por la primera de la izquierda.)

!Don Casto! ¿pero era usted el que cantaba? Le he oído según llegaba y me ha gustado ^{la mar.} ~~mucho~~. -!Que sea enhorabuena!.

NITA.- ¿Lo vé usted, ~~Don~~ **Baudilio**? Ya se lo decía yo. Es un prodigio de hombre.

D.CAS.- Y eso que ya, a mis añitos...

NITA.- Eso: añitos; que si tiene usted cincuenta los tiene aún en la lactancia: parecen veinte.

NITO.- (Empujándola)

!Pero, venga!, deja de chicleos a mi padre, que no está ya pa esos trotes.

NITA.- !Ay! !Pues tiene un galope!.

NITO.- !Que te arreo y te censuro la nariz pa toa la vida!

NITA.- ¿Tú a mí? ¡Ya verás cuando yo sea tu madre!

NITO.- ¿Mi madre?

NITA.- Por obra y gracia de tu padre, sí señor.

NITO.- Por gracia, puede; pero lo que es por obra...

BANDILLO.- A mos, ^{chavales} ~~chavales~~; que no es el momento de pelearse. El éxito ha sido rotundo y debemos todos estar alegres.

TURNIE.- Y dejen ustedes de que haya público aquí dentro, ¡que ya verán!.

ACISC.- (Silbando)

¡El día que lo haya!

NITA.- (A Don Casto)

Verá usted, cuando se entere Gloria, lo contenta que se va a poner.

D.CAST.- Falta la hace, porque es que dende hace días, lo poco que la veo la cara se la veo que la llega a donde antes llevaban las mujeres las ligas.

Si la llego a hablar de este mi propósito de actuar de vocalista por las noches después de mi jornada de guardia de la circulación, me arma un "jalisco" que este

(Por Nito)

y yo tenemos que ponernos en la cola de las

chuletas.

TURINE.- ¡Ah! ¿Pero es usted también de los del pito?

D.CAS.- Servidor. En la entrada de Mayor a Sol, me tiene usted esta semana, pa las veces que quiera usted pasar. Y es que como no puedo dormirme... Por cierto, ¿habéis visto a Don Ezequiel por aquí?

NITA.- No, Don Castito, no.

D.CAS.- Pues iremos entonces a su casa a despertarle.

(A Nito)

¿No te parece, pichi?

NITO.- Bueno; con tal de que la Gloria me deje dormir mañana hasta la una.

D.CAS.- Yo estaré al quite.

BAUDILIO Oye, Nita, ¿^{ande ibas de} tu madre sabía ~~que ibas de~~ ~~trasmochar hoy?~~ ^{trasmochar hoy?}

NITA.- ¡Si!, se lo dije a "mami"... ¡Ay!

(Mirando a don Casto).

Perdone usted, don Castito;

(A Baudilio)

a madre. Madre lo sabe.

D.CAS.- ¡Así!... ¡así me gusta!.

NITA.- ¡Ay, don Castito!...

NITO.- ¡Pues anda, ni que la mirara Robert Taylor.

D.CAS.- Mira, Nito: me vas a hacer el favor de no ofender con tanta alta frecuencia, aquí a la Nita.

NITO.- Pero ¡padre!, si es que le anda tirando a usted los tejos de una manera desafortada.

D.CAS.- Déjala que me tejee, a ver si me da.

NITA.- ¿De veras, Don Castitito?.

D.CAS.- (Muy chulón)

De vere vere, Nitita...

(Reaccionando)

¡Ay! ¡"Te end"!, uséase, fín; que hay que cambiar el disco. ¡Fiss! S'ha encendió el rojo y s'acabó el verde. No pienses más en mí y olvida el inciso.

NITO.- ¡Ah!.

D.CAS.- (Aparte a ella)

Ya hablaremos tú y yo... cuando no pasen automóviles.

TURMIE.- ¿Qué? ¿Quién toma esas cervecitas?

D.CAS.- ¡Hale tós p'al mostrador, que convidan de gratis!.

NITA.- ¡Ay, qué otoñal más imponente!.

(Hace mutis por la derecha se-
(guida de ~~todos~~ todos)

D.CAS.- (A Nito)

!Y tú también, "partenaire"! Fíjate bien en mí y en mis hechuras y en mis modales y en el arte que le echo a la vida, pa que cuando yo la diñe te puás poner en las tarjetas: "Casto Martínez, Junior".

!Y vivan los "Chungueros"!.

(Mutis rápido abrazado a su hijo

NITO.-

(Al mutis)

!Vivan!.

~~(Gabriel que se ha quedado mirando al lateral izquierdo.~~

~~GABRIEL.-~~

~~(Solo)~~

~~!Aquí está! Pues como los vea, tenemos drama. Esa se ha enterado y viene por ellos~~

~~(Se sienta a una de las mesas del foro, haciéndose el disimulado.~~

~~(Gloria entra por la izquierda como buscando a alguien.~~

~~GABRI.-~~

~~!Caramba! !Gloria!; usted por aquí...~~

~~GLORIA.-~~

~~(Sorpresa y fastidiada)~~

~~!Ah!... Usted... Gabriel... ¿Qué hace en este local?.~~

~~GABRI.-~~

~~(En oroma)~~

~~Esperar el autobús.~~

~~GLORIA.-~~

~~Sí... claro... tiene usted razón... Buenas noches.~~

M U S I C A

(QUEDA LA ESCENA SOLA UNOS INSTANTES Y, SOBRE UN NOCTURNO MADRILEÑO QUE SUENA EN LA ORQUESTA, SALE POR LA IZQUIERDA "GLORIA" COMO BUSCANDO A ALGUIEN QUE NO ESTA

GLORIA.- No has llegado todavía
y en cambio yo ya llegué...
No tardes más, alma mía,
porque me muero de sed.
!Sed de verte!: !sed de vida!
De mi vida que se va
si tu no cierras la herida
de tu ausencia, que es mi mal.

!Ay!

Dame el vasito de agua,
de agua pura,
de la fuente de tu boca;
dame el agua de tus besos
!que estoy loca!
Loca estoy por tu cariño,
!alma mía!,
y temo verme más loca.
Dame el agua de los besos
de tu boca.

-
!Si para ti he nacido!
!Si para ti vivo yo!
!No tardes más, alma mía!
!Ten piedad
de mi corazón!

-
Dame el vasito de agua,
de agua pura,
de la fuente de tu boca;
dame el agua de tus besos
!que estoy loca!

-
No has llegado todavía
y en cambio yo ya llegué...
!No tardes más, alma mía,
porque me muero de sed!
!Sed de verte!: sed de vida.
De mi vida que se va

si tu no cierras la herida
de tu ausencia, que es mi mal.
!Si para ti he nacido!
!Si para ti vivo yo!
!No tardes más, alma mía!
!Ten piedad!
!Piedad
de mi corazón!

H A B L A D O

(POR LA IZQUIERDA, ENTRA GABRIEL.

(VIENE HECHO UN "BRAZO DE MAR": VESTIDO, ARREGLADO, PERFUMADO Y PRESUMIDO !MAS QUE NARCISO!. IMITANDO A ESTE; PERO? A PESAR DE ELLO, DE UN VARONIL QUE NO PUEDE OCULTAR.

SE PARA AL VER A GLORIA, RETOCA SU PEINADO Y ATUENDO, QUIZAS COMICAMENTE, Y TOSE.)

GABRIEL.- !Ejem! !Ejem!....

GLORIA.- !Ay! !Narciso!

GABRIEL.- ?Le es igual un servidor?

GLORIA.- (MIRANDOLE EXTRAÑADA) PERO....?Usted?...

GABRIEL.- Estoy imponente, ¿eh?...

GLORIA.- ?A qué viene usted aquí?.

GABRIEL.- A QUE vea lo guapo que yo también soy.

GLORIA.- !Bah!.

GABRIEL.- A que me miren las niñas bonitas, como usted, para que aprendan; porque !para bonito, yo! ?O no estoy bastante bonito? ?No?... Pues, he venido todo el camino detrás de usted recogiendo y poniéndome encima todas las preciosidades que va usted tirando al andar... Pero, !míreme usted, Gloria! Que para usted me he puesto así. (EN CHUNGA) Soy el hombre más guapo del Universo. (DÁNDOSE VUELTAS) Véase el programa...

GLORIA.- (NERVIOSA Y DISGUSTADA)

?Me quiere hacer un favor?

GABRIEL.- Si el favor es que me ponga de perfil, !hechó....Lo tengo griego.

GLORIA.- Márchese. Déjese ya de pamplinas

GABRIEL.- ?Le gusta el perfume que llevo?: "Violetas ruborosas"...

GLORIA.- (MAS NERVIOSA) !Que me deje!. Y si de veras me estima...

GABRIEL.- (ALEGRE) !Ole!

GLORIA.- No se le ocurra decirle a mi padre que me ha visto aquí, donde me ha citado... alguien.

GABRIEL.- Cualquiera encuentra a Don Casto a estas horas. Con eso de que no duerme, se lía a dar vueltas por Madrid y no se le localiza ni con el "radar".

GLORIA.- Pues eso.

GABRIEL.- (MIRANDOLA FIJAMENTE; EN OTRO TONO)

Gloria, ¿a quien espera usted? ¿A quien ha venido a buscar a este lugar tan solitario?

GLORIA.- A quien puedo y a quien quiero.

GABRIEL.- ¿Y no le sirvo yo, que me ^{he} estucado y me he hecho revoco por guerra y hasta me he echado esencia pa que pudiera usted mirarme y estar cerca de mí con la ~~misma~~ misma ilusión que si yo fuera ese... a quien puede y a quien quiere?. Porque, vamos a ver: ¿qué tiene "ese" que no tenga ahora yo? Este traje es de última, la corbata delirante, los zapatos con tocino, las uñas...!al gratén!; mi miajita de humo en las ojeras y el pelo con un ondulado al aceite que ¡vamos! hasta se me puede pedir un frito variado. ¡Eso!: riase así.... Y por dentro, ¡mejor!... ¿Quiere usted que se lo jure? ¡El corazón se lo echo a jugar con quien quiera, y hago escalera de color!

GLORIA.- No, Gabriel: le agradezco todo lo que ha hecho por mí, hasta esas cosas que se ha puesto; pero ni aún así desbanca a Narciso.

GABRIEL.- Pero ¿no soy más bonito que él?

GLORIA.- A mis ojos, no.

GABRIEL.- Póngase gafas.

GLORIA.- Quizas tenga una venda que me lo tape todo... Todo, menos el cariño.

GABRIEL.- ¡Vamos! Fíjese bien en mí. Míreme como Dios manda, y no sea chiquilla. Que de Narciso a mí hay más distancia que de la raíz a la punta de esas pestañas de sus ojos, Gloria... ¡Gloria! que yo también la quiero; que la quiero muy en hombre....!Maldita sea!; que

ya sé que no soy bonito ni con esta ni ropa
ni con la otra; pero que soy un hombre, ¡un
hombre de verdad!, ¡eso va a Málaga!

M U S I C A

GABRIEL.- No soy un niño bonito;
yo soy un hombre fetén.
Cuando nací estaba escrito
que lo bonito
no me iba bien.

GLORIA.- ¡Sé querer y que me quieran,
sé sentir locas pasiones,
y para andar por la vida
no necesito andadores!

GABRIEL.- Pa que te quieran de veras,
dijo mi progenitor,
hay que ser hombre, ¿te enteras?,
que es lo de veras
en el amor.

GLORIA.- ¡No quiere nadie en el mundo
como yo quiero a ese hombre!
Y como ya he dicho antes,
yo, para andar por la vida,
¡no necesito andadores!

GABRIEL.- El niño bonito
como un bibelot
se pone los guantes
con un calzador.
Se hace las uñas,
se da fijador,
se llena de esencia
y afina la voz.
¡Y a esos "varones"
hay hembras aún
que les hacen cara...
¡en vez de hacer fú!

~~¡Maldito niño bonito!
(DESPEÑÁNDOSE Y DESPREGÁNDOSE)
¡Ni soy hombre ni soy ná!...
Ustedes perdónen la escena.
Me he portado como un chaval!~~

GLORIA.- ¿Qué culpa tiene el querer
de posarse en una rosa?
Tendrá que nacer de nuevo
quien quiera cambiar las cosas.

GABRIEL.- ¡Niña bonita,
Gloria de mi gloria,
Dios te bendiga!
!Tu sí que eres
la niña más bonita
de las mujeres!
Aunque me olvides
yo no podré olvidarte,
que para eso
no sabría en mi vida
darme tal arte.
Seré tu sombra,
!y la sombra del hombre
que te enamora!

GLORIA.- Basta ya, Gabriel.

Éξξξξξξξξξξ

Déjemeusted ya.

GABRIEL.- ¿Sigo sin gustarle?

GLORIA.- !Qué me va a gustar!

GABRIEL.- (EN GUASA)

El niño bonito
como un bibelot
se marcha a su casa
!con un miedo atroz!

!Ja, ja, ja, já!....

GLORIA.- !Sé querer y que me quieran,
sé sentir locas pasiones,
y para andar por la vida
no necesito andadores!

UNIS

GLORIA.- ¿Qué culpa tiene el querer
de posarse en una rosa?
Tendrá que nacer de nuevo
quien quiera cambiar las cosas.

GABRIEL.- ¡Niña bonita,
Gloria de mi gloria,
Dios te bendiga!
!Tu sí que eres
la niña más bonita
de las mujeres!

- H A B L A D O -

V. DE CLAVELLES. - (Por la derecha) - 20-21-22 -

¿Quié usted unas clavellinas, preciosa?

GLORIA.- No.

VENDE.- (Mirando a Gabriel)

Ande, quédese con ellas que ya me las pagarán.

GLORIA.- ¡Déjeme en paz!.

VENDE.- (A Gabriel)

Regáleselas usted a su novia, que le han gustao mucho.

GABRI.- ¡Sí!, para flores está la noche. Además, que no es mi novia.

VENDE.- Pues ¡mala suerte!.

GABRI.- (Riendo. Dándole una propina)

Ande, márchese, no vaya a ponerla más preciosa.

VENDE.- (Al mutis por la segunda de la izquierda.)

Gracias, señorito. Y ustés perdonen..

GABRI.- ¿Ve usted lo que tiene el salir sola por la noche? Y menos mal que la confusión era conmigo.

GLORIA.- (Después de una pausa; tranquila.)

Gabriel... Yo sé que usted me quiere.

GABRI.- ¡Ole!, ya sabe más que yo.

~~= H A B L A D O =~~

~~=====~~

~~GABRI.- Y para su conocimiento, vuelvo a decirle
que no me voy.~~

~~GLORIA.- !Peor para usted!.~~

~~(Va a sentarse a una de las me-
sas del foro.~~

~~(Gabriel la sigue sentándose a
(su lado.~~

~~GABRI.- Y, además, me siento aquí, !Esperaremos
los dos a Narciso! Claro que yo me iré
en cuanto él venga; no se preocupe.~~

~~(Por la izquierda primer tér-
mino llegan los SEÑORITOS 1º,
(2º y 3º en plan de juerga.~~

~~SEÑO. 1º.- !Atiza!, fijaros qué descampao.~~

~~SEÑO. 2º.- (Palmoteando)~~

~~!Camarero!.~~

~~SEÑO 3º.-!Tira un tiro que viene un loro!.~~

~~(Los tres están ya con "media
(en las agujas".~~

~~SEÑO 1º.- (Acercándose a la mesa de primer
(término derecha.~~

~~Venir para acá.~~

~~ACISC.- (Saliendo por la derecha)~~

~~Digan los señores.~~

SEÑO.1º.- Tres "pasos a nivel" dobles.

ACISC.- ¿Y eso qué es?

SEÑO 1º.- Pues tres "pasos a nivel". ¡Tres!.

ACISC.- Aquí no tenemos de eso.

SEÑO.1º.- ¿Que no tenéis coñac y anís? ¡Pues una de "Byass" y otra de "Cadenas", ¡idiota!.
"Byass" y "Cadenas" hacen un paso a nivel. ¡Arreando!. ¡Y dobles!

GABRI.- (Por los señoritos)

¿Lo ve usted como he hecho bien quedándome?

GLORIA.- Esos no me dan miedo.

GABRI.- A mí sí; aunque menos que el otro, él...

(Viendo entrar a Narciso por
(la primera de la izquierda.

!El ruín de Roma! ~~!~~ !Narciso!.

NARCI.- ¡Cómo! ¿Tú con él?.

(A GLORIA)

GABRI.- No; yo con ella, que no es lo mismo.

GLORIA.- (Yendo vehementemente a Narciso.
(so.

!Por fin has llegado!.

(Medio le abraza)

NARCI.- (A Gabriel)

¿Lo ves? ¿Ves como la tengo?.

GLORIA.- Chiquillo mío; por fin me vuelvo a ver en tus ojos.

GABRI.- (Corrido)

Pues nada... que aproveche... y que sea enhorabuena. Buenas noches.

NARCI.- No te vayas, hombre; quédate un rato con nosotros. A mí no me estorbas. Así te podrás dar bien cuenta de lo que soy para ella.

GLORIA.- ¡Eso!, ¡para mí!... Pero para mí únicamente... ¡y para siempre!.

NARCI.- (A Gabriel, que inicia el mutis.

!Que te digo que no te vayas, hombre!
¿Te das cuenta de que presumo porque puedo?

(A la Vendedora que pasa de izquierda a derecha.

!Chist!... Oiga. Deme esos claveles. ¡Todos!.

(A Gloria)

Toma: por buena.

GLORIA.- ¡Son preciosos!.

(La Vendedora se los da y le pone uno en el ojal.

NARCI.- Tome.

(Le da unas monedas a la Vendedora.)

(A Gloria, por el clavel que él tiene puesto.)

¿Me sienta bien?

GLORIA.- Estás guapísimo.

(La Vendedora hace mutis por la derecha.)

NARCI.-

(Presumido y chulón, a Gabriel)

¿Lo ves?.

Sentarse, sentarse.

(Gloria lo hace a su lado derecho, y en la mesa del centro del foro; Gabriel queda en pie)

(Al Camarero Acisclo, que ha entrado antes sirviendo a los señoritos.)

!Chist!: tres cañas.

(Acisclo asiente con la cabeza y hace mutis por la derecha.)

SEÑO.1º.- !Uy!, tres cañas. ¿Habéis oído? Se van a emborrachar.

SEÑO.2º.- No se lo permitas: sé caritativo.

SEÑO.1º.- Y que ella está imponente.

(Ñevantándose)

Ellos son dos blancotes... y nosotros somos tres. —

(Acercándose a la mesa de Gloria)

!Uy!: clavellinas... Con lo que me gustan a mí las flores.

(A sus amigotes)

¿Verdad que me enagenan?.

(Los amigos se incorporan también)

SEÑO. 2º.- ~~Lo~~ transtornan...

GABRI.- ¿Tiene la bondad de no molestar?

NARCI.- Déjalo; no tengamos bronca.

SEÑO. 1º.- (Cogiendo las flores que había de-
(jado Gloria sobre la mesa para
(buscarse un alfiler con que pren-
(dérse las al pecho.

¿Me permite usted que las traspase a mi propiedad?

GLORIA.- !Oiga!

GABRI.- !Deje esas flores!.

SEÑO 1º.- No me da la gana.

SEÑO 2º.- Hace bien el chico. ¿Qué pasa?

GABRI.- !Maldita sea!.

NARCI.- (Sujetándole y levantándose)

!No, no!, Gabriel, estate quieto. ¿Cómo vamos a mancharnos con esa gentuza? Vente, Gloria, que no quiero broncas. !Ya te compraré otras!, no te apures.

SEÑO. 2º.- (Riendo con los otros)

!Se han rajao!.

GABRI.- Pero, !Narciso!, ¿es que vas a dejarte pisar?... ¿Y delante de ella?. Pero ¿no vas a quitárselas? !Si no tienen ni media bofetada!.

NARCI.- (Acobardado y deseando marcharse; (pero presumiendo todavía.

Por eso mismo. ¿Voy yo a exponerme a una tontería por unas flores que no valen nada?.

GABRI.- ¿Que no valen nada? Pero !si eran de ella!.
!De tu novia!... !De Gloria!.

SEÑO. 1º.- ¿Qué?... ¿Pasa algo?.

GLORIA.- No, no... Vámonos, Narciso. No quiero que te comprometas... Tienes razón: !no vale la pena!.

NARCI.- !Claro, mujer!. Creí que éste era un lugar para personas decentes.

(Y hacen mutis por la segunda (de la izquierda llevándose a (Gloria de su brazo.

GABRI.- !Es para hombres, maldita sea!... !¿Y se va con él?!... !Pues no! !Espera!.

(Se vuelve iracundo hacia los (señoritos.

!Vengan esas flores!.

SEÑO. 1º.- ¿Cuales? (Dándoselas por la espalda al (Señorito 2º que está detrás

SEÑO. 2º.- ¿Estás?

(de él en el primer término
(derecha. El Señorito 3º se
(quedó dormido de bruces sobre
(la mesa.

GABRI.- ¡Canalla!.

(Y le atiza un puñetazo hacién.
(dole caer en brazos del Se-
(ñorito 2º.

(Gabriel la emprende con los
(dos a los que hace desaparece
(después de breve pelea, por
(el primer término derecha.

!Borrachos! !Tu padre!.

(En la pelea, cayeron las cla-
(vellinas al suelo.

(Limpiándose y tocándose un
(miembro dolorido.

!Pues no faltaba más!.

(Se queda parado viendo las
(flores caídas a sus pies.

(Se agacha y las recoge, amo-
(rosamente y en goce de triun-
(fo.

!Aquí están!.

(Las hñele!).

!Gloria! ¿Me oyes?... Duerme tranquila,
!que las tengo yo.

= M U S I C A =

= = = = = = = = =

GABRIEL.-

!Clavellinas!,
pa la mujer de mis sueños.

!Clavellinas!,
para un consuelo de amor.

!Clavellinas!
pa los que no son pequeños
y saben tener
pundonor.

Aroma que te escapas
de estos claveles,
cuando llegues a ella
di quien los tiene.
Dila con tiento
que conmigo los guardo
como un trofeo.

!Como un trofeo,
entre mis brazos,
sobre mi pecho...!

!En el fondo del alma,
pörque la quiero!.

!Porque la quiero!.

Aroma de claveles
que por el aire,
en sus rizos y labios
vas a posarte,

dila muy quedo
que contigo la envío
también mis besos.

!También mis besos!,
con toda el alma,
con un deseo...!:

de que al fin cambie el aire
de sus desvelos!

!De sus desvelos!.

!Aroma de claveles,
dila muy quedo.
que contigo la envió
también mis besos!

(Y va cayendo lentamente el

T E L O N

=====

S E G U N D O A C T O

= = = = =

CUADRO SEGUNDO.

La Puerta del Sol.

El "Paso para peatones" de la calle Mayor en su arranque de la Puerta del Sol.

A derecha e izquierda, y en primer término, las columnas de los cables de los tranvías con los discos de las señales luminosas que rigen la circulación de personas y vehículos. Pegados a ellas, las barras blancas con los avisos en redondo y franja amarilla de "Paso para peatones". Los discos luminosos y los "avisos", darán cara al público, que se supone está, como si dijéramos, en la calzada y balcones de la Calle Mayor.

A derecha e izquierda, las aceras. Al fondo la perspectiva luminosa y alegre de "La Puerta del Sol" ya que estamos en un día de Primavera soleado: el 14 de mayo, víspera de San Isidro Labrador, y entre las tres y las cinco de la tarde.

= = = = =

(Al levantarse el telón, DON
(CASTO está en el centro de la
(calle, rigiendo por su cargo
(de Guardia de la Circulación
(el paso en cuestión, En las
(aceras se agolpa una verdade-
(ra masa humana de lo más he-
(terogénea.

Don Casto aparece en actitud
(reglamentaria de acabar de
(mandar parar el cruce de las
(personas para que pasen los
(vehículos... ybaún suena el
(pito que acaba de tocar estri-
(dentemente.

(Los discos tienen encendida la
(señal verde, que deja pasar la
(autos y tranvías.

MUSICA DE ALGARABIA,

(que había comenzado antes de
(alzarse la cortina: ruidos de
(tranvías, claxons de autos,
(bocinas de bicicletas, estam-
(pidos de escapes de motor,
(timbres de señales, griterío
(de la gente...

SOBRE LA MUSICA.

(que poco a poco se va dilu-
(yendo, queda el

= H A B L A D O =

= = = = = = = = =

D.CASTO.-

(A uno que se sale de la acera
(derecha.

!A la acera! !A la acera!.

UNO.- !Mecachis en la mar!.

UNA.- ¿Me deja pasar, guardia?

OTRA.- (A OTRA, que está en la acera
(opuesta.

!Espera a que este toque el pito!.

D.CAS.- !Quieto tó el mundo! Así luego vienen las
desgracias!.

OTRO.- !Lo que no viene es un tranvía!.

OTRO.- !Amos!, !no empujen!.

UNA.- !Guardia!, toque usted el pito.

OTRA.- Anda, que no le puén decir ná; que pa eso
mañana es San Isidro.

UNO.- !Pero hombre!, déjenos cruzar!.

OTRO.- Si no viene ningún auto.

OTRO.- !Taxi! !taxi!, pabe donde pueda...

VEND. de PERIODICOS.- !"Marca"! !Ha salido "Marca"!

OTRO ID.- !"Marca"! y el "Dígame"!

UNO.- !Chico!, trae "Marca" pa entretenerme en el
descanso.

UNA.- !No empujar!

OTRA.- !Las manos quietas!.

VEND.PER.- !Ha salido "Marca"!

OTRA.- ¿Cómo "Marca"?: !marcá!.

D.CAS.- !He dicho que tó el mundo en las aceras!.

UNO.- !Y dale!, si no vienen autos.

D.CAS.- ¿Y mi responsabilidaz?

OTRO.- ¡Ahí va!, que se me va el tranvía! ¡Déjeme pasar, guardia!

OTRO.- ¡Que se me hace tarde!.

OTRA.- ¡Pues anda!, no tardan poco en cambiar el disco.

OTRA.- ¡Cuidao tú, que te ponen multa!.

OTRA.- No será tan malo el guardia!.

OTRO.- ¡Oiga!, que tengo mucha prisa!.

UNO.- (En chungu)

¡Señor Guardia de la Circulación, toque usted el pito!,

TODOS.- (Idem)

¡Señor Guardia de la Circulación, que es muy bonito!.

D.CAS.- ¡Venga! ¡Venga!, sin chungas, que aunque uno es guardia, también es hombre.

UNA.- ¡Habría que verlo!.

D.CAS.- ¡Bromas con el coci, no!, que si me quito el casco se acabaron los peatones.

OTRA.- ¿Cual de los cuatro?.

D.CAS.- (Amenazador)

¿Quién ha dicho eso? ¿Quién?.

(En este instante, llega por la derecha NATI, muy presurosa y, cruza a la otra acera por

(donde se escabulle hasta que
(vuelve llamada por el piti-
(do agresivo y repetidísimo
(-de alarma- de Don Casto, que
(se echa a "cazarla" como un
(jabato.

UNO.- ¡Ahí vá!.

OTRO.- ¡Ya la ha cazao!.

OTRA.- ¡Corra, joven!.

OTRO.- ¡Una multa! ¡Una multa!.

OTRO.- ¡Pobre chica!.

OTRO.- ¡Déjela usted guardia!.

(Todos miran con "alegría" la
(escena de la multa.

OTRO.- ¡Dos rubias peligrosas que la cuesta!.

NITA.- (Volviendo a Don Casto al cen-
(tro de la escena.

Pero, Don Castitito, si soy yo.

D.CAS.- ¡Mi madre! Pero, Nita; que te tengo que
multar, de todas, todas.

NITA.- ¡Ay, Don Castitito!, si es que tenía mu-
chas ganas de poder estar un rato a solas
con usted...

D.CAS.- ¡Pues sí que has elegido un sitio!.

NITA.- ¿Le parece malo?.

D.CAS.- Un tanto expuesto.

NITA.- Pero si por aquí no pasa nada si usted
no quiere... y como usted no quiere...

D.CAS.- Si digo expuesto... por la vecindad.

NITA.- ¡Tenía unas ganas de verme a solas con usted, desde que anoche en el "Vistillas" me dijo usted lo que me dijo... que aún no sé bien lo que me dijo. Y ahora, al venir de los Estudios, pues me dije, Voy a charlar un rato con él, ahora que será un buen momento.

D.CAST.- ¡Pues sí que has hecho diana!

NITA.- Y es que quería preguntarle, para que usted me aconsejara...

UNO.- (De la acera)

¡Pero, Guardia!, deje usted ya a la chica.

D.CAS.- ¿Y cómo le digo que la que no me deja eres tú?

NITA.- ¡Déjele usted que se pudra!.

D.CAS.- No, si pudrirse, en cuanto lleve un rato más al sol, ya verás la peste.

NITA.- Pues que quería que me aconsejara cómo debo elegir el mantón de Manila para mañana noche en la verbena de la Prensa.

OTRO.- ¡Póngala ya la multa, y a ver si cruzamos!.

NITA.- Porque la Gloria, ya me ha dicho como lo quiere.

D.CAS.- !Ah! ¿pero mi chica piensa ir también a la Plaza Mayor?

NITA.- !Toma, no! Y que me imagino con quién.

D.CAS.- ¿Te lo ha dicho?

NITA.- Me lo he figurao.

D.CAS.- (Enfadado y dándola el piño)

Tenme ahí eso, que en seguida vuelvo.

UNO.- !Guardia!.

OTRO.- Pero, venga!.

OTRO.- !Ahí vá, que se larga!.

NITA.- !Pero, don Casto!.

D.CAS.- !Es verdad!, me olvidaba del deber. Y es que esa chica me tiene loco.

NITA.- ¿Nadie más que ella?.

D.CAS.- (Ladeándose el "salacoff").

Nadie... nadie; porque es que hay otras, que vamos, me tienen y no me tienen...

NITA.- Serán las piernas; porque parece que le flaquean.

D.CAS.- Las piernas y los ventrílocos del corazón.

UNO.- !Guardia!: cambie usted el disco!, que es mucho verde seguido.

D.CAS.- !Señor!, si es que la estoy enseñando el reglamento de peatones, pa que no la atropelle nadie.

UNO.- ¿Me lo quíe enseñar a mí también?

OTRA.- ¿Y a mí?.

OTRA.- ¡Venga d'ahi, guardia!.

D:CAS.- Pues escuchen, hasta que cambie el disco.

= M U S I C A =

= = = = = = = =

D.CAS.-

(El número lo accionará con
(los ademanes propios del car-
(go y tocando el pito en momen-
(to oportuno. Nita se imita-
(rá y el Coro de peatones ac-
(cionará en forma debida.

Quando vayas a cruzar
mira bien pa todos laos,
no te vayan a endilgar
y te encuentres sin pensar
más planchao que un bacalao.

NITA.-

Quando el disco es encarnao
es que no se pué pasar
desde un lao al otro lao.

D.CAS.-

¿Se han enterao?

TODOS.-

Quando el disco es encarnao
es que no se pué pasar
desde un lao al otro lao.

!Enteraos!.

D.CAS.-

!Peatón!,
no presumas de bonito
porque si yo toco el pito
paro la circulación!.

(Toca el pito, mandando parar
(a los vehículos imaginarios
(que entrarán en la Puerta del
(Sol viniendo de la Calle Mayor,
(y acciona con las manos dete-
(niendo a estos y dando paso a
(los peatones de derecha e iz-
(quierda.

(Los peatones de ambas aceras,
(se abalanzan a cruzar, cho9
(cando violentamente unos con

(Otros y cogiendo a Don Cas-
to y Nita en medio, arman-
dose el consiguiente jaleo de
Xempujones, de nuestros, vaive-
nes y juerga.

RECITADO SOBRE LA MUSICA.

D.CAS.-

(En medio del montón)

!Por la derecha! !Por la derecha!. !Cir-
culen por la derecha! !Hagan caso del
Reglamento!.

VOCES.-

!Mi madre!.

!Venga!.

!Animal!.

!Aurelia!.

!Higinia!.

!Mamerto!

!Socorro!

!Guardia!.

Etec... etc...

(Y en medio del barullo va
(cayendo el

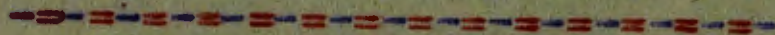
T E L O N

= = = = =

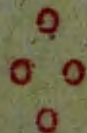
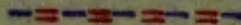


CARMEN MARTEL
Copista Teatral
MURCIA, 26. 4.º B
TEL. 77.58
M. A. 1961

"LA NIÑA BONITA"



ACTO TERCERO.



RFS-101

Rafael Fernández-Shaw.

Jine

" LA NIÑA BONITA "

TERCER ACTO.



A C T O T E R C E R O

El mismo lugar de acción del acto primero.

Es de noche: la noche del 15 de Mayo, festividad de San Isidro.

En la Plaza Mayor se celebra la Verbena de la Asociación de la Prensa.

Por consiguiente, todo el foro de la escena, -la Plaza Mayor-, es una verdadera explosión de luces y alegría. Esta luz y esta alegría, con sumatural movimiento extraordinario, se refleja en la calle de Botoneras: el Bar está abierto y en plena efervescencia; el puesto de aceitunas ha sido retirado, y los portales y balcones están encendidos y animados.

Hay un organillo en el arco del foro derecha, y otro bajo el de la izquierda; quedando, por tanto, como único paso de comunicación entre la Calle y la Plaza, el arco del centro.

=====

(Al levantarse el telón, uno
(de los organillos está tocan-
(do una animada pieza "organi-
(llera", bien "chotis" o pasaca-
(lle. Parece que llega hasta la
(escena el olor a churros de
(un puesto cercano en el foro
(interior, y la gente pasa ba-
(jo los soportales de la Plaza.
(En el arco del centro del fo-
(ro, está el SERENO con chuzo
(y mandil oscuro y gorra de
(visera reglamentaria.

(En la mesa de primer término
(están Don CASTO y NITA, esta
(ya con un florido mantón de
(Manila sobre los hombros. Don
(Casto... con "lo mejor del ar-
(ca". "TAPITA", va diligente-
(mente de una mesa a otra y al
(interior, sirviendo primero a
(Don Casto, luego al Señor TU-
(RNIE y su ESPOSA, que están
(sentados a la otra mesa más
(al foro, y, luego... a quien
(se diga.

(Del foro baja a la escena,
(a encontrarse con Don Casto,
(el SEÑOR BAUDILIO, vestido
(de uniforme de bombero de gra:
(gala, reluciente en todos sus
(dorados, dando el brazo a su
(MUJER, con mantón de Manila,
(puesto: traen un junco con

(churros en la mano.

= H A B L A D O =

= = = = =

D.CAS.-

(Sobre LA MUSICA)

!Y así que no me gustan a mí las Verbenas!.

NITA.- "La primera Verbena que Dios envía, es la de San Antonio de la Florida", ¿verdad?

D.CAS.- !Mentira!: la de San Isidro, y gracias a la Asociación de la Prensa, que por lo que me resulta más simpática, es porque haya puesto de obligatorio el mantón de Manila en las mujeres.

BAUDI.-

(Llegando)

!A las buenas, don Casto!.

D.CAS.- !Alá, cómo viene de pimpi!.

BAUDI.- De gran gala.

D.CAS.- De grandísima "Doumón". !Así se nace!.

BAUDI.- Y con ~~la~~ esposa del brazo. ¿Hace un churrito recién pescao?.

D.CAS.- ¿Y una de Ojén pa el acompañamiento?.

BAUDI.- !A las tres!.

(Se sienta con su Mujer a la
(mesa de Don Casto.

!Qué mujerío está entrando!.

NITA.- !Ay!, no me lo pervierta, don Baudilio.

BAUDI.- !Ah!, pero, eso ¿va en serio?.

- D.CAS.- Requetepuede: consecuencias de haberme despertao a tiempo.
- NITA.- Y que aspiramos a una superproducción de largo metraje...
- D.CAS.- Y en Tecnicolor.
- BAUDI.- Pues ná, por mí que la rueden ustedes a gusto.
- D.CAS.- Lo mismo digo.
- BAUDI.- ¿Van a entrar ustedes en la Plaza?
- D.CAS.- Natural; pero esperamos a que esté más denso el gentío.
- NITA.- ¡Don Castitito!...
- D.CAS.- A las dos se pondrá eso intransitable; pues entonces, ¡entonces!, es mi hora preferida pa entrar en la Verbena: a empujones y mascando polvo.
- BAUDI.- (A Nita)
¿Y tu madre?
- D.CAS.- Elegantizándose pa acompañarnos. No nos **quíe** dejar solos en las apreturas.
- NITA.- ¿Don Castitito! ¡Don Castitito!.
- BAUDI.- (Mirando para la Plaza)
¡Buenó!, se está poniendo imponente eso, ¿eh?. Cada vez entra **má** gente.
- D.CAS.- Y los que faltamos "entavía".

BAUDI.-

(Mirando a derecha e izquierda de primer término.

!Uff!, lo que viene por ambos a dos costados.

D.CAS.-

(Que también se ha asomado)

!La intemperata!

= M U S I C A =

= = = = =

(Por derecha e izquierda del primer término, entran dos alegres grupos de MUJERES y HOMBRES; ellas, todas, con alegres mantones de Manila terciados al talle, y ellos, a pelo y con trajes corrientes de calle. Todos traen los clásicos pitos del Santo con los que silban a placer.

(El grupo de MUJERES lo forman las Vendedoras de flores, las Botoneras, la Vendedora de Lotería y la de Claveles. A estas se unirá la Esposa del Señor Turnié.

(El grupo de Hombres está formado por el Limpia, Acisclo, el Vendedor de Stylográficas, El Fotógrafo, el Golfillo, (bien arreglado), los Señoritos 1º, 2º y 3º, el Señor Andrés, que sale del Bar y el Señor Turnié que se les agrega.

(También Don Casto y Nita, "Ta-
(pita" Baudilio y su Mujer y el
(Serenio, intervienen en el nú-
(mero, pero desde sus sitios de
(escena respectivos, sin entrar
(en la evolución del Coro y Ac-
(tores, salvo el señor Baudilio
(y su mujer, que incluso harán
(mutis con ellos.

TODOS.- !San Isidro!
 !San Isidro!
 !San Isidro Labrador!
 !Es el Santo!
 !Es el Santo!
 !Es el Santo de Madrid!
 Y entre veras y entre pitos
 yo le canto siempre así:

 Voy a verte hasta tu ermita,
 paso el día en la Pradera,
 y al beber tu agua bendita
 siento en mí que resucita
 la bendita Primavera,
 !verbenera!

 !Ay, San Isidro bendito!
 !San Isidro Labrador!

ELLOS.- (A ellas)

 !Ven conmigo a la verbena!

ELLAS.- !Voy contigo "ande" me lleves!
ELLOS.- !Ven del brazo!
ELLAS.- (Cogiéndose) !Nene!
ELLOS.- !Nena!
TODOS.- !Y verás tú cosa buena
 si te ríes y te mueves
 !como debes!
 !Ay, San Isidro bendito!
 !San Isidro Labrador!

ELLOS.- !Vamos!
ELLAS.- !Venga!
ELLOS.- !Guapa!
ELLAS.- !Feo!.

(Mutuamente se soplan los pitos
(en las caras.

(Risas.- Evolución)

TODOS.- (Muy alegres)

!Vamos pronto a la Verbena!
!Vamos pronto "ande" me lleves!
!Ven del brazo!

ELLAS.-

!Nene!

ELLOS.-

!Nena!

TODOS.-

!Y verás tú cosa buena
si te ríes y te mueves
como debes!

!Ay, San Isidro bendito!

!San Isidro Labrador!

(Con grandes risas y jolgorio,
(hacem mutis por el foro.

= = = = =

= H A B L A D O =

= = = = =

D.CAS.- (A Baudilio, que se fué también
(por el foro.

!Señor Baudilio! Cójame la vez en la cola
los churros que ~~de~~seguida vamos.

(Por el portal de su casa,--se-
(gundo término izquierda,-- sale
(la SEÑORA REMEDIOS, acicalada
(y con su buen mantón de Mani-
(la, seguida de GABRIEL.

REMEDIOS.- Y que por mí puede ser cuando quiera.

¿Qué le parezco, Don Casto?

D.CAST.-Digna madre de tal hija.

(Por Nita)

(A Gabriel)

¿Usted se queda, o se viene?

GABRI.- yo me quedo... y me despido de ustedes.

D.CAST.-¿Se vaya pa la cama?

GABRI.- No tardaré mucho; pero digo que me despido,
porque dejo ya el cuarto que nos alquiló
Doña Remedios. Mañana por la mañana hare-
mos nuevamente la mudanza.

D.CAS.- ¡Hombre!, pues enhorabuena por haber encon-
trao casa. !Digo!. Y créame que lamentaría
muy mucho que le perdiéramos de vista. ¿Dón-
de ha encontrao el piso? !Vamos!, si no es

indiscreción.

GABRI.- Allá por la moncloa.

D.CAS.- ¡Ahí vá qué lejos! No será en el "Abanico"
¿verdad?

GABRI.- (Riendo)

No, señor.

D.CAST.- Lo digo porque como donde estaba el "Abanico" ahora está el "Aire"... na más.

GABRI.- (Sin caer en el chiste)

Claro.

D.CAS.- ¡Ah! ¿pero no se ríe? Le advierto que es un chiste de los de bomba retardá.

GABRI.- (Cayendo)

¡Ah, ya!, ¡sí, claro!.

(Ríe)

Muy bueno, don Casto. Muy bueno... ¡En fín!
Siento que se acabe nuestra vecindad; pero crea que en mí tendrá usted siempre un verdadero amigo.

D.CAS.- Lo mismo digo, verbigracia.

REMED.- (Cogiéndolo a Gabriel y separándose con él.)

Dígame usted, señor huésped. Pero ¿es que ya se da usted por vencido?

GABRI.- ¡Cuando le digo que no hay nada que ha-

cer!... Prefiero quitarme de enmedio...
y dejar de sufrir... por un imposible.
Prefiero !hasta meterme en él tabuco que
he encontrao en la Moncloa!, todo con tal
de perderla de vista y poder olvidarla.

REMEDI.- y yo que creí que sí Gloria...

GABRI.- (Cariñoso)

No, Doña Remedios... no crea usted nada.
!Dios le pague su buena intención!.

NITO.- (Por la primera de la iz-
(quierda.

!Padre!, ayúdeme usted, que no quíe entrar;
que se me ha tumbao en mitá de la calle, y
dice que ahí se queda.

D.CAS.- Pero ¿cómo? !Ahora verás tú!.

(Y hace mutis seguido de Ni-
(to por la primera izquierda.

NITA.- (Acercándose a Remedios y Ga-
briel.

¿Se puede?

REMEDI.- Adelante. Aquí el Gabriel, que se nos va
mañana mismo, y no hay modo de conven-
cerle.

GABRI.- Sí, Nita: que sea usted muy feliz con sus
esperanzas. Y no dejen de comunicármelo.

D.CAS.- (Trayendo medio a rastras a

(Don Ezequiel, casi dormido,
(ayudado por Nito.

Pero ¡vamos, ande! tío barbutá, ¡qué le voy
yo a dejar que se duerma!

D.EZEQ.- Pero, señor Martínez... digo yo...

D.CAS.- ¡Usted no dice ná! Usted a seguir despiertí-
- como mientras yo no pegue un ojo.

D.EZEQ.- Digo yo, que eso es un imposible, y que
mi tragedia es de "pópulo bárbaro".

D.CAS.- ¡Menos bárbaro, eh, que le sacudo!.

NITO.- ¿Quié que le eche una gaseosa por el cue-
llo pa que se espabile?

D.EZEQ.- Lo que anhelo es que aparezca mi fórmula
inyectable contra el sueño, ¡que se me ha
perdido!.

D.CAS.- ¡Atiza!

NITO.- ¡De contoi del ama!.

NITA.- ¡Pobre señor!.

REMED.- ¿Pero eso es cierto, Doctor?

D.EZEQ.- Tan cierto como que usted se va a morir.

REMED.- ¡Vamos!, que no le pego así por no des-
peinarle la barba.

D.CAS.- Justo castigo a su perversidad. ¡Amos!,
siéntese ahí.

(En una mesa del Bar)

y tómese un exprés pa que le espabile.

Tú estate listo con un sifón, y si ves que quié dormir, le enchufas por el cote. ¡Que vamos a ir tós a la verbena, Don Ezequiel! Bueno, tós menos éste

(Por Gabriel)

que tié que madrugar pa dirse a la Moncloa. ¿Se quié usted despedir también de mi hija? Si quiere, la llamo, porque esa sé que no va a ir si yo no la autorizo, y como yo no la voy a poner el visado...

GABRI.- No, no la moleste usted. Ya tendré ocasión otro día...

D.CAS.- Como quiera.

(A Nita y Remedios y a Nito y Don Ezequiel.)

¿Vamos nosotros?

NITA.- Donde mande usted...

REMEDI.- ¡A las tres!

NITO.- ¡Arreando, Don Ezequiel!

D.EZEQ.- Pero hombre, digo yo...

NITO.- ¡Ni pum! Usted no dice ya ná.

D.EZEQ.- ¡Que son ya quince días que me tienen ustedes en vela!

NITO.- Es que con esto de la restricción, es lo natural. ¡A la Verbena, Don Ece!.

D.CAS.- ¡A la verbena!.

(A Nitá, ofreciéndole el brazo
(derecho.

¡Ahí va esa escarpia!

(A Doña Remedios, ofreciéndola
(el izquierdo.

¡Y ahí va esa otra!.

REMEDI.- ¡Andando!

NITA.- ¡Ay, qué contenta voy!.

D.EZEQ.- ¡Lo mismo digo!

(Hecho polvo)

GABRI.- Que ustedes se diviertan.

(En este momento surge por el
(portal de su casa GLORIA, muy
(puesta de mantón de Manila
(que quiere retroceder al ver-
(les. Don Casto se suelta y
(va a ella.

D.CAS.- ¿Dónde vas?

GLORIA.- ¡A la Verbena.

D.CAS.- ¿Tíes pareja?

GLORIA.- Puede.

D.CAS.- ¡Venga! ¿No será quién yo me sé?.

GLORIA.- Es quien a mí me convida.

D.CAS.- (A los otros)

Con permiso: permitirme unos instantes,
que enseguida estoy de vuelta.

GLORIA.- ¿Sermón?

D.CAS.- Conferencia. Ni estoy yo pa platicar, ni esto es púlpero pa ello... ni es pa tanto la cosa... Un padre... que se durmió en mala hora, una hija en tó modelo... y el susodicho progenitor que abrió los ojos a tiempo de evitar que ella fuera mema.

!Chist! Precaución, que aún no pué pasar los peatones; !Espera!

Yo me eduqué, bueno, a medias; pero crecí y me hice nombre habiendo sólo estudiado sentido común, eso que llaman raciocinio, juicio o más bien claridad de entendederas.

GLORIA.- ¿Puedo sentarme?

D.CAS.- Si no tiés prisa, será mejor.

GLORIA.- (Nerviosa)

La tengo y mucha.

D.CAS.- Pues mantén la vertical, y oye con tus cinco sentidos el final de mi perorata, porque he decidido comerme la paja aunque no soy ningún bestia.

(Cariñoso)

Ese hombre no te conviene.

GLORIA.- ¿Quién?

D.CAS.- Narciso Rico, Droguero y Perfumista. Y no te conviene ni un pelo, porque como muestra de varón es lo más deleznable para el porvenir de una mujer como tú, o como Doña Isabel Segunda.

!Paciencia!. Yo tengo la obligación de velar por ti, tanto como noches te pasaste tú en vela mientras estuve dormido. Hoy el despierto soy yo, tú la durmiente, la enferma, y de aquí mi obligación de sentarme al borde de tu lecho y de cantarte la nana, espantándote las moscas y pasándote por la frente mi pañuelo para limpiarte las gotas del sudor de tu fiebre. ¿Estamos? ¡Pues eso! Como padre amante y como enfermero natural, a falta de la enfermera que desde el Cielo nos vé, hago así, ¡zás!, y de un manotazo le arreo al moscón que te zumba sin dejarte coger el sueño, lo tiro al suelo, y lo aplasto, o se va por la ventana a molestar a otra enferma... y cojo yo mi pañuelo... y lo paso por tu frente y te quito los sudores de la peor enfer-

medá... !Y tú que te pones buena!, que abres los ojos al fin, y que me ves a tu lado, y que me abrazas y besas y me dices: "!Gracias, padre!, me has hecho volver a la vida, y te debo la salud lo mismo que antes la existencia"...

¿No me dices ná? ¿Has comprendido mi... consejo? !Pequeña!, que yo te adoro...!y ese tío no es ná más que un sinvergüenza!

GLORIA.- !Qué más quisiera yo que poder hacerle caso a usted!.

D.CAS.- (Ansioso)

¿Es que, por casualidad, es ya tarde?

GLORIA.- !No!, sosiéguese. Pero es que yo no veo en él eso que me dicen ustedes.

D.CAS.- !Tú estás ciega!

GLORIA.- Ya dicen que el amor es ciego.

D.CAS.- Yo creo que tuerto na más. Hazme caso.

(Entran por el foro TRES VERBENERAS, alegres, riendo y hablando entre sí.

VERBENERA 1ª.- !Jesús, qué tío!.

VERB. 2ª.- !Pues anda, que no presume de guapo!.

VERB. 3ª.- !Ni madama Pompadur!.

LAS TRES.- !Ja, ja, ja!.

VERB. 1ª.- ¿Pues no dice que se llama Narciso?

VERB. 2ª.- ¡Vaya ondulación de pelo!.

VERB. 1ª.- ¡Y que estos tíos anden sueltos!.

VERB. 2ª.- ¡Desgraciá de la que le haga caso!.

VERB. 1ª.- ¡Camarero! ¡Tres gaseosas!.

VERB. 2ª.- ¡Hace falta tupé!.

D. CAS.- (A Gloria)

¿Las oyes?: "Vox populi".

GLORIA.- ¡Envidiosas!.

VERB. 1ª.- Y que no faltará alguna desgraciá que se deje impresionar.

VERB. 2ª.- Pues lo que es yo, hija, fea soy; pero, anda, que antes de nacer caso a un tío como ese Narciso, me tiro al Metro.

MAS TRES.- ¡Ja, ja, ja!.

GLORIA.- (Arrancándose a la 2ª)

¿Y no le sería a usted igual tirarse de las narices?

VERB. 1ª.- Pero, oiga, ¿quién le ha ofendido?

GLORIA.- Ese hombre de quien están ustedes hablando, es mi novio.

VERB. 1ª.- ¿Su novio?.

VERB. 2ª.- ¡Venga!, formalidá!.

VERB. 3ª.- ¡Si es un estuche!.

GLORIA.- ¡Envidiosas!.

VERB. 1ª.- ¿De qué? Si eso ni es hombre ni ná.

GLORIA.- !Mentira! !Mentira!, y !mentira!.

VERB.1ª.- No se ponga usted así, que no es pa tanto. Esa es nuestra opinión; ya está dicha y usted perdone. Vamos, niñas, arreando, que aquí han echao el "completo" y no cabemos.

D. CAS.- (A Gloria. Aparte)

¿Lo ves, so mema, lo ves?.

(Cuando las tres Verbeneras van (a hacer mutis por el foro, se tropiezan con Narciso, que (llega hecho un "brazo de mar".

(La Primera le da un pisitón sin querer.

NARCISO.- (Dándola un empujón)

!Mire usted bien donde pisa!

VERB.1ª.- !Pero, oiga!.

NARCI.- !Menudo pisotón! Y que me ha quitado todo el brillo del zapato!.

VERB.1ª.- Usted perdone, "bellezo".

(Ríen las tres Verbeneras).

NARCI.- (Colérico)

!A ver si le arreo!.

NITO.- (Yéndose a él como un jabato)

Pero !tú qué vas a pegar a la chica!.

NARCI.- !Y a ti también!, imbécil.

D.CAS.-

(Acudiendo)

!Cuidado, pollo! A este no le atiza estando yo delante.

NARCI.- Pues que no chulé.

NITO.- Quite usted, padre, que le endilgo.

D.CAS.- Que no, hombre, que nó; que le endilgo yo.

NARCI.- !Así podrán!, los dos juntos.

VERB.1ª.-

(A Narciso)

!Chulo!.

NARCI.-

(Se va a ella para pegarle)

¿A mí?...

(Nito le salta al cuello, se le cuelga y le para.

NITO.- !Quieto!.

NARCI.-

(Sacudiéndoselo y tirándole al suelo.

!Imbécil!.

(Se va a él)

GLORIA.-

(Que ya no puede más, avergonzada. Sujeta a Narciso de un brazo.

!Narciso!: ya está bien.

NARCI.- ¿Qué dices?

GLORIA.-

(Tragando saliva y coraje)

!Que ya está bien!.

NITO.-

(Alzándose)

!Maldita sea!.

D.CAS.- ¡Quieto, pichi; que ahora ha entrao la Citroen!.

REMED.- (Sujetando a Gabriel)
Usted en su sitio, que no ha comprado entrada.

GABRI.- Si la toca ¡lo machach!.

NITA.- ¡Don Castitito, por Dios!.

GLORIA.- (Trayéndose a Narciso)
¿Esos son tus riñones?.

NARCI.- Pero, Gloriaa...

GLORIA.- ¡Ya está bien! ¿Es que ibas a pegar a una mujer?...

NARCI.- Fíjate cómo me ha manchado el zapato.

GLORIA.- ¿Es que ibas a pegar a un chaval?.

NARCI.- ¡Es un idiota!.

GLORIA.- ¡Mi hermano!... Y mira, hoy, por primera vez delante de ti, me siento otra. No sé por qué, me está entrando un capricho muy raro que nunca tuve a tu lado.

D.CAS.- Gloria, acaba de una vez.

GLORIA.- Perdona, padre, que voy a resolver mi vida de una vez para siempre.

NARCI.- (A Don Casto)
¿Lo ha oído?

D.CAS.- Y a usted ¡lo veo y no la veo!.

NITO.- !Pero, qué barato venden!...

GLORIA.- (Apartándose de ellos con Narciso.)

Tengo esta noche un capricho, Narciso.

Quiero probar si de veras me quieres o no, y hasta donde llega tu cariño. Quiero... una cosa muy rara.

NARCI.- Tú dirás.

GLORIA.- (En quien todos tienen fija la atención formando grupo al lado del bar.)

(Abrazando a Narciso, echándole un brazo por encima de los hombros.)

(A su gente)

Ustedes disculpen.

NARCI.- !Chica!, delante de tu padre...

GLORIA.- !Delante de todo el mundo!.

(Mirándole fijamente)

¿Me quieres?

NARCI.- Ni lo dudes.

GLORIA.- ¿De veras, de veras?

NARCI.- !Como yo sé querer!.

GLORIA.- ¿Más que a nada en el mundo?

NARCI.- Más.

GLORIA.- ¿Más que a ti mismo?.

NARCI.- !Mujer!...

GLORIA.- (Pasándole la mano por el pelo
(y empezando a despeinarle, y
(descomponiéndole las solapas
(y el pañuelo del bolsillo al-
(to de la americana, con la
(otra mano.

!Así se habla; Narciso mío!.

NARCI.- (Defendiéndose del "destrozo".

Pero, !chica! !Gloria! qué haces...

GLORIA.- !Guapo mío!.

NARCI.- !Que me despeinas, mujer! !Deja el pañuelo!

GLORIA.- (Despeinándole por completo)

¿Me quieres?

NARCI.- (Empujándola y zafándose con ma-
(los modos.

!Estúpida! !Bueno me has puesto!.

GLORIA.- ¿Y qué?

NARCI.- ¿Cómo voy yo a ir así de esta manera?.

GLORIA.- ¡De mi brazo!

NARCI.- !Ni lo sueñes!.

GLORIA.- !Conmigo!.

NARCI.- (Sacando un peine y un espejo
(del bolsillo.

Me tengo que peinar.

GLORIA.- ¿Vienes?

NARCI.- Espera; por Dios...

GLORIA.- (Enérgica y decidida)

!Espera tú!... y que Dios te ampare.

(Separándose de él)

NARCI.- ¡Pero, chica!

GLORIA.- ¡Se acabó!; *Y tu eres el niño bonito? ¡Dahl...*

D.CAS.- *¡Pa bonita, yo!*
(Qué no se puede contener más)

!Ole!. *¡Viva la niña bonita!*

GLORIA.- (Rabiosa y bebiéndose las lágrimas.)

!Vete, niño bonito, a peinar-te y ponerte guapo!, que yo no soy solamente un espejo para que tú te mires.

NARCI.- Mujer, yo es que me parecía que así como me has puesto, la verdad...

GLORIA.- Si no admites que te despeine una mujer con sus caricias, ya estás listo.

D.CAS.- !Ole con ole y con ole! !Viva mi niña!
!Pollito, a la "rúe"!

NITO.- !Arreando, que es gerundio!.

NARCI.- (Iniciando el mutis por el foro derecha.)

!Maldita sea! Ya me las pagarás; porque lo que es otro como yo, no lo vas a encontrar.

D.CAS.- !Natural!, que después de nacer usted, se rompió el molde, ¡gracias a Dios!

NARCI.- (Al mutis)

!Menos!.

(Nito nace además de ir)

510

X

[Handwritten signature/initials]

[Faint handwritten text, possibly "P..."]

("por él". Narciso se acobarda
(y hace mutis rápido.

NITO.- !Guau, guau! !Guau!.

NARCI.- !Buenas noches!.

(Mutis)

D.CAS.- !Hija! Gracias a Dios que por fin abriste
los ojos.

(Gloria se echa a llorar)

NITO.- !Eso!, y sin necesidad de inyecciones.

(Gloria pasa a la izquierda y
(se deja caer sobre una silla
(del Bar en primer término.

!Padre!.

(Viendo a Don Ezequiel dormido
(sobre la mesa.

!El sifón! !Que se ha dormido Don Eze-
quiel!.

D.CAST.- (Magnánimo)

!Déjale! Perdonao. !Poco agradeció que le
estoy por haberme necho abrir los ojos a
tiempo!.

(Señalando a Gloria)

GABRI.- (Se acerca a Gloria)

Gloria... Gloria. Perdona que la mo-
leste. Es que quiero despedirme de usted.

GLORIA.- (Alza los ojos a él)

¿Se va usted, Gabriel?.

GABRI.- Sí; y no quisiera ^{hacerlo} ~~despedirme de usted~~ sin entregarla antes... una cosa que se dejó olvidada anoche en el "Vistillas-Park".

GLORIA.- ¿El qué?

GABRI.- (Sacando del bolsillo un papel.
(que envuelve las clavellinas,
(abriéndolo y entregándoselas.

Nada... Estas flores.

GLORIA.- ¡Las clavellinas!.

GABRI.- Se quería quedar aquel sinvergüenza con ellas, y yo, la verdad, no le dejé.

GLORIA.- ¿Fue usted capaz?

GABRI.- ¡No que no!... !Si eran suyas y las había besado usted!.

(Gloria las coge y baja la cabeza avergonzada y ruborosa.

NITO.- (A Don casto que está "muy"
(con nita.

¡Padre!.

(Dándole con el codo)

¡Vista a la izquierda!.

GLORIA.- ¡Dios se lo pague!.

(Las coge y huele hondamente)

= M U S I C A =

= = = = = = = =

GABRI.-

(Repitiendo con Gloria el mismo
(juego que tuvo Gloria con Narciso
(en el número del Primer Acto.

(La va cantando al oído y a me-
(dia voz, los piropos que ella
(dedicara a Gabriel.

(Ella alza a él sus ojos, ya sin
(lágrimas.

!Te he querido por guapa,

~~niña~~ bonita!...

y te quiete como eres,

!gloria bendita!

= RECITADO =

{ ¡que lo bueno y la sal
hay que saberlo
paladear!

REMED.-

! (Interrumpiendo)

!Vivan los novios!.

D.CAS.-

¿Cualos?

REMED.-

!Ambas a dos parejas!.

(Por la de Don Casto y Nita, y
(la de Gloria y Gabriel.

D.CAS.-

!Ale tós pa la Verbena castiza de San Isi-
dro! !Gloria, agárrate a este hombre, que
aunque no es ^{un} niño bonito !es lo que tú te
mereces! !Vivan los novios! !He dicho!.

= CANTADO =

(Por el foro y laterales salen
(los grupos alegres de VERBENERAS
(Todos -ellas y ellos- con gorri9
(tos de Verbena en la cabeza y to-
(cando los pitos del Santo con gra
(algazara.

ELLOS.- !Ven conmigo a la Verbena!.
ELLAS.- !Voy contigo "ande" me lleves!.
ELLOS.- !Ven del brazo!.
GLORIA.- (A Gabriel) !Nene!
GABRIEL.- !Nena!.
TODOS.- !Y verás tú cosa buena
si te ríes y te mueves
como debes!.
!Ay, San Isidro bendito!.
!San Isidro Labrador!.
(Y "todos felices", mientras
(va cayendo alegremente el

T E L O N

=====

FIN.



Juan José
Quindío octubre 1946.

CARMEN MORENO
Copista Teatral
MURCIA, 86, 1.º B
TEL. 77483
MADRID