

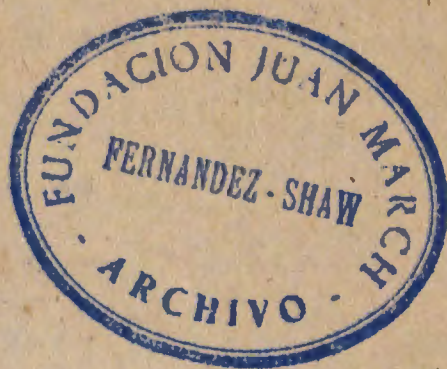
"EL NIÑO BONITO"

~~Donde~~ *Sainete* madrileño, ~~comedia~~
~~de tres actos~~, en tres actos, el
segundo dividido en dos cuadros
original de RAFAEL FERNANDEZ-
SHAW.- Música del MTO. GUERRERO.

ACTO PRIMERO.

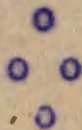
RFS-100

Rafael Fernández-Shaw.



"EL NIÑO BONITO."

ACTO PRIMERO.



PERSONAJES



GLORIA.

REMEDIOS

NITA.

VENDEDORA DE CLAVELES.

VENDEDORA DE LOTERIA.

VERBENERAS 1ª, 2ª y 3ª

VENDEDORAS DE FLORES.

BOTONERAS.

DON CASTO.

GABRIEL.

NARCISO.

TITO.

BAUDILIO.

DON EZEQUIEL.

SEÑORITO 1º.

"TAPITA".

ACISCLO.

"LIMPIA".

SEÑOR ANDRÉS.

EL SEÑOR "TURNIE".

GOLFILLO.

SERENO.

SEÑORITO 2º.

SEÑORITO 3º

VENDEDOR DE STYLOGRAFICAS. . . .

FOTOGRAFO AMBULANTE CON "LAYCA".

LOS DE LOS ORGANILLOS.

"PEATONES" de ambos sexos y diversas edades y profesiones.

La acción en Madrid, entre el 12 y el 15 de Mayo.

Epoca actual.

Derecha e izquierda las de la triple.

ACTO PRIMERO



La calle de Botoneras (un tanto dispuesta a gusto y conveniencia del autor).

A la derecha, fachada de la casa número 2, con su portal, pequeño, practicable. A continuación, fachada con puerta practicable también, de la "Droguería y Perfumería de N. Rico", con sus escaparates correspondientes.

En el lateral izquierda, en primer término, ventanales y entrada del "Bar ~~Marill~~ **ROJO**" que coge casi toda la fachada del edificio; y, a su lado, el portal estrecho, de la casa número 1.

Estos dos laterales doblan en primer término, formando esquina con la calle Imperial, que se supone cruza de derecha a izquierda.

Al fondo los soportales de la Plaza Mayor forman la fachada que ^{se} sustenta por dos columnas que dejan practicables los tres arcos que dan acceso a la escena por el foro. Encima de los arcos, los balcones del primer piso, con barandal corrido, siendo uno de ellos, -el de la derecha-, pintado, imitando a los que en realidad son practicables. En el barandal indicado, y en su extremo izquierdo, un anuncio grande que dice: "SE COGEN PUNTOS. TODAS LAS MEDIAS SON

BUENAS".

Se cierra el decorado con la vista de la Plaza Mayor correspondiente a este lugar de acción.

Adosado a la columna del foro izquierda, un puesto de venta de aceitunas, con faldas blancas y sus correspondientes barreños, frascos para la mercadería y encuruchos de papel; un peso, etc...

Una mañana de los primeros días del mes de mayo

(En escena REMEDIOS, frescachona, jamona, con delantal y manguitos blancos, regenta el puesto de aceitunas.

=MUSICA=

(A la puerta de la casa num.2, NITO, pollito bien vestido, muy tirado de corbata y cuello duro.. (con flecos en los pantalones, y un brazado de corbatas de diversas clases y colores.

REMEDIOS.-

(Voceando)

¡A la rica aceituna!

NITO.-

(Al señorito 3º que pasa)

¿Quiere corbatas?
Hay de todas las clases.
Las doy baratas.

REMEDIOS.-

¡Que las doy "aliñás"!

NITO.-

¿No le gusta ninguna?
Estas son de "fular".

SEÑORITO 3º.-

(Marchándose, despreciativo)

!Y tan "fular"!

REMED.-

(A Nito)

No ha picado tampoco.

NITO.-

Ya nadie pica.

REMED.-

!A la rica aceituna!

NITO.-

!Que está muy rica!

REMED.-

!"Aliñás, que las doy!

NITO.-

(Al Señorito 2º que pasa en senti-
(do contrario al anterior.

Hay de tós los colores;
desde el verde al marrón.

(Señorito 2º pasa de largo)

SEÑORITO 2º.-

!Y tan marrón!

REMED.-

!Aceitunas "liñás"!

!"Aliñás" que las doy!.

(RECITADO SOBRE LA MUSICA)

BAUDILIO.-

(Bombero, en traje de diario,
(entra por la derecha primer
(término y luego va a sentarse
(a una de las mesas del Bar.

!Menos voces, que son las doce!

NITO.-

Las doce... y bombero.

REMED.-

Buenos días, señor Baudilio.

BAUDI.-

(Llamando)

"Tapita", que estoy aquí.

LIMPIA.-

(Saliendo del Bar)

!Limpia! ¿Limpiamos, señor Baudilio?

BAUDI.-

Déjalas patena, que a la tarde tengo bau-

tizo.

(El Limpia se pone a sus pies)

NITO.-

Entonces, necesitaremos una corbatita como Dios manda. ¿Esta?... Esta otra le irá fetén...

(Baudilio le mira las corbatas)

VENDEDORA DE LOTERIA.-(Por el foro derecha)

¿Quién quiere perder dinero? ¡La "estor-dinaria" pa mañana!

(Al Señorito 1º que llega por
(el primer término izquierda y
(se sienta en otra mesa.

¡De veinticinco pesetas!.

TAPITA.-

(Saliendo del Bar y sirviendo
(a Baudilio un "vermú".

Er "vermú".

(Al Señorito 1º.)

¿Qué va a sé?

SEÑORITO 1º Un café con leche.

TAPITA.-

(Voceando según se va al interior
(del Bar.

¡Marcha! Uno corto pa con leche...

VENDEDORA DE FLORES.- (Dentro)

¡Lilas de la Casa Campo! ¡Lilas!

EL FOTOGRAFO.-

(Por el foro izquierda, a Bau-
(dilio, al que ya ha dejado
(Nito para ofrecer las corbatas
(al Señorito 1º.

¿Hacemos foto, caballero?

VENDEDORAS DE FLORES.- (Más cerca)

!Lilas y rositas de olor! !Lilas!

- CANTADO -

(Por el foro derecha llegan
(cuatro VENDEDORAS DE FLORES,
(cada una con una cesta, en las
(que se alternan los ramos de
(lilas y las rositas y clavellinas.
(nas.

!Lilas!
de la Casa de Campo,
rosas
y claveles de olor.

!Miren!
como huelen las lilas,
como huelen las rosas
de diverso color.

!Ha llegao la Primavera
y se ha entrao presurosa
!a raudales!
por las calles de Madrid!
!Yo la llevo de mi brazo
hecha lilas y hecha rosas
!y claveles!
pa que pueda presumir.

(Cada una a un hombre)

Este ramo de rositas
que yo acabo de cortar
debe usté de regalarlo
pa ponerlo en un altar.
Y este otro de claveles
no lo deje de comprar
porque son los primeritos
que nos da la Primavera
que se acaba de asomar.

TODOS.-

!Ha llegao la Primavera
y se ha entrao presurosa
!a raudales!
por las calles de Madrid!
Yo) la (llevo) de (mi) brazo
Tu) la (llevas) de (tu) brazo
hecha lilas y hecha rosas
!y claveles!
pa que pueda presumir!

VENDEDORAS.-

Este ramo de rositas
que yo acabo de cortar,
debe usté de regalarlo
pa ponerlo en un altar.

LOS DEMAS.-

Y este otro de claveles
no lo dejo de comprar...

TODOS.-

!porque son los primeritos
que nos da la Primavera
que se acaba de asomar!

VENDEDORAS.-

(Iniciando el mutis por la primera
de la izquierda.
!Lilas!
de la Casa de Campo,
rosas
y claveles de olor!
!Miren!
cómo huelen las lilas,
como hueles las rosas
de diverso color!
!Lilas y rosas
y clavelas de olor!

(Mutis)

= H A B L A D O =

=====

NITO.-

(Al lateral)

!Adiós, guapas! !Ay!, quién fué lila para
ir en sus brazos.

LIMPIA.-

(Idem)

!Y ole!

NITO.- !Tú!, tilili, que pa ti no es esa golosina.

SEÑ^a. 1^a.-

(Llamando)

!Limpia!

LIMPIA.- ¡Va!

(El Limpia acude y le sirve)

BAUDI.- !Nito!

NITO.- !Al aparato!. Dígame.

VEND.LOTERIA.-

(Haciendo mutis por primera de-
(recha.

!Quién quiere perder dinero!... !Mañana sale

FOTOGRAFO.-

(A Remedios, en el puesto)

¿Hacemos foto, señora?

REMEDIOS.- !Amos, chico! Pa fotos está una... !Acei-
tunas liñás!.

(El Fotógrafo se va por el foro
(izquierda.

!Alifías' que las doy!

BAUDI.-

(A Nito)

¿Qué? ¿Cómo sigue tu padre?

NITO.- Yacente. Y... !Amos! No me hablee usté de eso

No me hable, que se me abre el paracaídas.

BAUDI.- ¿Pero qué dicen los médicos?

NITO.- Ahora, el Don Ezequiel que le visita por el Seguro de Enfermedad, dice que con la tanda de inyecciones que le está arreando, cree que despertará. Pero ¡pa mí que nieva!.

REMED.- (Que se ha acercado)

Tu padre no despierta ni ^{en BIKINI} con la bomba "anatómica".

BAUDIL.- Y que son ya tres años los que lleva así, ¿verdad?

NITO.- Dos años, siete meses, dos semanas y cuatro días, a la una de hoy, que son las once. Y ¡pa mí que nieva!

REMED.- No te desesperes, chico. Yo creo que tu padre saldrá de su enfermedad del sueño el día menos pensado.

NITO.- Sí, sí: cuando reine Carolo. ¡Maldita sea la mosca que le ha picao!

REMED.- ¡Mia tú que por una mosca! ¡Pobre señor Casto!.

BAUDIL.- Y digo yo una cosa: ¿cómo puede alimentarse ese hombre? Porque digo yo que si está como muerto, tendido en la cama, y sin más señal de vida que el tipitón de la víscera cardíaca, las chuletas y el arroz no los podrá de-

glutir así como así.

NITO.- Pero ¡venga!, ¿de dónde? Se alimentan con "inyecciones". Con unas jeringas así de grandes y unas agujas que le tién ya el cuerpo como si fuán las calles de Madrid en verano.

BAUDIL.- ¿Y dónde se las ponen?

NITO.- En... en los suburbios.

REMED.- Quié decir, en la parte glútea.

NITO.- Eso, que tié ya el glúteo que no le quea más que el glu-glu.

NARCISO.- (Narciso Rico, el dueño de la Droguería y Perfumería, sale de su establecimiento y se acerca a ellos. Es un muchacho jóven, atildadísimo, y que presume de guapísimo, aunque lo sea menos de lo que él se tiene creído ante el espejo. (ADVERTENCIA: este tipo no es afeminado; no es más que un cursi, ridículo y envanecido de sí mismo. Es un "Brumel" de vía estrecha.

BAUDI.- (Viéndole)

¡Narcisito! Buenos días.

NARCI.- ¡Hola! ¡Hola!, no se mueva usted, querido Baudilio, que no hay fuego.

BAUDI.- Y aunque lo hubiera; hoy no estoy de servicio.

(Tapita ha salido con el café

(para el Señorito 1º, y se acer-
ca a ellos.

TAPITA.- ¿Er vermú, don Narciso?

NARCI.- Sí.

REMED.- ¿Le pongo las aceitunas?

NARCI.- Gracias, señora Remedios.

(Ella le hace un cucurucho)

NITO.- ¿Qué? ¿Qué te ha parecido la corbatita de
hoy?

(Por la que Narciso lleva puesta)

Estás que chítas.

NARCI.- (Orgulloso de ella)

¿Me va bien?

NITO.- ¡Chanchi!

(Tapita sale con el vermú)

TAPITA.- Er vermú, Don Narciso. ¡Huy!... ¿A qué huele
osté que huele osté tan requetebién olío?

REMED.- A ver, a ver...

NITO.- ¡Qué bien güele!...

BAUDI.- Sí que güele bien!

(Todos le han metido las nari-
ces para olerle.

RENEDE.- (Al Limpia)

!Huele ^{tu} ~~tam~~ también!

LIMPIA.- (Oliéndole)

!Ahí va!...

REMED.- (Al Señorito 1º)

Acérquese, acérquese usted, caballero,
verá qué perfume más selecto usa nuestro
vecino.

SEÑ. 12.- (Acercándose y oliendo)

A mí me parece que oler huele un poco
a lo que huele el Metro.

NITO.- (Rechazándole)

!Pero venga!, ¿de dónde? Usted es un tío
cualquiera que ni siquiera ha nacido en las
Ventas.

TAPITA.- !So esaborio! !A la cuadra!

LIMPIA.- !Limpia! ¿Le limpio las narices, caballe-
ro?

SEÑ. 12.- !Bueno, bueno!, no se amontonen, que yo
no he querido ofender aquí a don Adonis.

NARCI.- Don Narciso, si le es igual.

NITO.- !A la "rúe"!

(Le empuja para que se vaya por
(la primera izquierda.

SEÑ. 12.- !Sin amagar, eh! Buenas... !Ah! Y mañana
volveré, pa ver si se le ha pasado el
olor.

(Mutis rápido)

NARCI.- (Preocupado)

Pero ¿de verdad yo huelo a Metro?

REMED.- !Ni hablar!

NITO.- Pero ¿de dónde?... Hueles superiorísimamente.

NARCI.- A "Margaritas en el prado". Es una marca nueva. ¿Le gustará a Gloria?

NITO.- La va a enagenar.

NARCI.- Estreno también el traje.

NITO.- (Admirado)

!De contri del ama! Y que te cae mejor que la bola al reloj de la Puerta del Sol

NARCI.- ¿Le gusta, señora Remedios?

REMED.- Le está precioso.

BAUDI.- La percha, la percha, amigo Narciso.

(Con guasa)

NARCI.- (Algo azorado)

Sí, sí... eso pienso yo.

BAUDI.- Pues... y usted perdone mi franqueza... no piense demasiado eso delante de las mujeres.

NITO.- !Anda! ¿por qué?

BAUDI.- Porque hay un dicho que dice, que "el hombre y el oso mientras más feo más hermoso".

NARCI.- (Riendo)

!Tonterías! Lo mismo que a nosotros nos gustan las mujeres que son guapas, a ellas deben gustarle los hombres que son como yo.

BAUDI.- Guapos... pero varoniles.

REMEDI.- Eso: mitá y mitá.

NARCI.- ¿Y por qué no tres cuartas partes de lo uno y el resto de lo otro?

NITO.- Sobre gustos no hay nada escrito.

BAUDI.- Allá usted, Don Narciso. Pero a mí y a todos mis compañeros nos da más resultado con las mujeres, oler a sudor y a tabaco, y ser muy echao p'alante que ponernos de tiros largos y convidarlas na más que a un paseito por donde haiga gente.

NARCI.- Es que yo soy un hombre a la moderna.

NITO.- ¡Eso! Guapo que es él.

REMEDI.- (En el puesto, a donde volvió
(hace poco.

¡Aceitunas "linás" ¡Alinás" que las doy!

TAPITA.- (Saliendo del Bar y acercándose
(al portal de la casa num.2.

¡Gloria!... ¡ar teléfono!

(Se vuelve al Bar)

NARCI.- (A Baudilio) ¡Quítese! ¡Cállese, que va a salir Gloria.

NITO.- ¡De ~~la~~ contoi del ama! Que si me ve mi hermana así, mano sobre mano, sin trabajar, me suprime el "piri".

(Paseando por toda la escena,
(subiendo al foro y bajando a
(los laterales.

!Quiere corbatas! !Finas de color! Oiga!
!Corbatitas de raso! !Corbatas de "fular"!
!De todas clases y colores!

(Narciso se puso de pie, y compo
(ne y recompone el tipo.

NARCI.-

(Al Limpia)

¿Tienes tabaco rubio?

LIMPIA.-

(Sacando una cajetilla)

"Camel" a dieciocho.

NARCI.-

(Coge el paquete, lo abre y sa-
(ca un pitillo, que enciende y
(fuma pretencioso.

Luego te lo pagaré.

GLORIA.-

(Chica graciosa y bonita, de
(unos veinticinco años, ma-
(drileña, relimpia y con un de-
(lantal de alegre cretona. Sale
(del portal de su casa, el nº 2
(y se dirige presurosa al Bar.

!Hola, Narciso! Buenos días. Voy al telé-
fono, que me llaman. Debe ser de las Sede-
rías. Enseguida salgo.

NARCI.-

Buenos días, porque sales tú.

GLORIA.-

(Volviéndose y mirándole gozosa)

!Qué guapo estás hoy! !Ahora te lo diré más
despacio!

(Mutis por el Bar)

NARCI.-

(Inflado como un pavo)

¿Qué? ¿Qué dice usted ahora?

NITO.-

(Volviéndose . A Baudilio tam-
(bién.

¿Ve usted como tenía razón mi futuro cuñado?

~~Ande~~

BAUDI.-

Mira, yo, como el señor Candelas de "La Re-
voltosa": "a mí, Plim".

REMED.-

"¡Y a mí su suegro!", que es el final de la
frase cuando no la morcillean.

NITO.-

¡Olé, la aceitunera!

BAUDI.-

Pues ná, "Don Narciso", que la siga usted
gustando tanto a su novia con esos modos y
maneras, que yo me alegro mucho de que no
sea hija mía.

NARCI.-

De lo cual todos estamos de enhorabuena.

BAUDI.-

¡Y que siga tan bonito!

NITO.-

¡Envidioso!

BAUDI.-

¡Cállate tú, robaperas!

NITO.-

¡Apega-fuegos!

BAUDI.-

A mucha honra; y lo dicho.

NITO.-

(Viendo salir a Gloria del Bar)

Ande, señor Baudilio, cómpreme esta de luna-
res que le irá muy bien pa el bautizo.

GLORIA.-

¿Se va usted ya, señor Baudilio?

BAUDI.- Ya he tomado mi aperitivo.

GLORIA.- (Con guasa)

¿Y... de la corbatita, qué?

BAUDI.- (Azorado)

Me llevaré esta,

(Una cualquiera)

que me irá bien.

NITO.- Cuatro cincuenta.

(Baudilio paga)

GLORIA.- (Deteniéndole)

!Ah!: Cuando llegue usted al Parque de la Calle Imperial, aquí a la vuelta, no se le ocurra mirarse al espejo.

BAUDI.- ¿Cómo?

RENE.- !Arrea!

NITO.- !De ■■■ canty del ama!

(Ríen entre ellos)

GLORIA.- Sí, porque a lo mejor se le rompe y luego su mujer le pega.

BAUDI.- ¿A mí?

GLORIA.- ~~X~~ a otros con más humos.

NITO.- !Sopla!

(Ríen más).

GLORIA.- Lo he oído todo y, salvo que la intención es buena, a usted le importa tanto así el que Narciso sea como es y el que yo le

quiera o no y el que vayamos a ser felices.

BAUDI.- Es que yo...

GLORIA.- Usted... ¡apagao!. La novia soy yo, le quiero como es, me gusta así: perfumado y bien vestido, ¿qué pasa?

BAUDI.- ¡Allá ustedes!

GLORIA.- Y usted ¡allá!: a cuidar de lo suyo, que aquí ya todos hemos hecho el Servicio Social.

NITO.- (Entusiasmado)

¡Así se habla!

GLORIA.- Y tu,

(A Nito)

¡a trabajar! A tus corbatas. Que ^{para} despachar a este señor,

(Por Baudilio)

pa^{ra} querer a mi novio, atender a nuestro padre, poner el puchero tós los días, regir el taller de forrao de botones y que a ninguno nos falte náda, estoy yo. Y no se hable más. Buenos días, señor Baudilio... y usted dispense.

BAUDI.-

(Al mutis por primera de la derecha.)

Dispensá.

(Aparte)

¡Lástima de mujer con ese tilili!

(MUTIS)

NITO.-

(Marchando por el foro)

¿Quiere una corbata, caballero? De toas clases y colores.

REMED.-

(En el puesto)

¡Alinás que las doy!

GLORIA.-

(Al Limpia)

Tú, haz mutis, que le voy a decir cuatro cariñitos a mi novio y no quiero testigos en la fila cero.

LIMPIA.-

(Haciendo mutis por el Bar)

¡Limpia!

GLORIA.-

Señora Remedios, usted dispensará.

REMED.-

No, hija; ¡yo estoy en la última fila de anfiteatro y, además, me sé el sainete de memoria.

GLORIA.-

(Acercándose más a Narciso,
(que ha permanecido toda la
(escena sonriente y satisfe-
(cho sentado ante su mesa del
(primer término en el Bar.
(Muy cariñosa.

¡Guapo!

NARCI.-

¿En serio?

(El está sentado y ella de pie,
(tras él, echándole los brazos
(por encima de los hombros. El
(la coge las manos... y se de-
(ja querer.

GLORIA.-

Mientras yo te quiera, riete del mundo.

!Y prepàrate a reir!

NARCI.-

(Besándola una mano)

!Alma mía!

= M U S I C A =
= = = = =

GLORIA.-

Un querer como el mío,
pocos se encuentran:
un cariño tan grande
no hay en la tierra.

Te he querido por guapo
y por bonito,
te he querido por bueno,
por ser honrado...
!y por ser mío!.

(Se separa dos pasos de él,
(que continúa sentado.

Dime siempre que me quieres ,
!ay, chiquillo de mi alma!,
pa que pueda yo decirte
lo mismito de mis ansias.

Dime, dime que me quieres,
dime, dime que me adoras,
porque yo quiero decirte
lo mismito a todas horas.

!Ay, chiquillo de mi alma,
!Ay, chiquillo,
rebonito!,
¿quién te quiere
con más ansias?
!Ay, chiquillo
de mi vida,

que me tienes trastornada!

!Que por guapo y por bonito,
que por bueno y por honrado,
me has robado tó el querer!

!Ay, chiquillo,
que te vea como ahora
siempre, siempre,
pa locura
de mi ser!.

(Se acerca a él y le mira amorosamente.)

!Que por guapo y por bñito,
que por bueno y por honrado,
me has robado tó el querer!

!Ay, chiquillo,
que te vea como ahora
siempre, siempre,
pa locura
de mi ser!.

=====

= H A B L A D O =

= = = = =

NARCISO.- Y así ha de ser toda la vida, No lo dudes.

NITO.- (Por el foro izquierda)

!Gloria, Gloria! Que viene don Ezequiel.

¿Tíes a padre arreglado?

GLORIA.- Y el agua puesta a hervir pa^{ra} las inyecciones, no te preocupes.

(A Narciso)

Perdonarás que te deje.

NARCI.- ~~Como~~ Lo lamentaré.

GLORIA.- Hasta que no se resuelva la enfermedad de mi padre, mi vida no me pertenece. No sé como tienes paciencia para esperarme sin desesperar.

NARCI.- Porque sé que te gusto.

GLORIA.- Será por eso. !Bonito!

DON EZEQUIEL.- (Doctor en Medicina. Frisa los 60 años. Lleva barba, traje obs-
¡Buenas!
(curo y sombrero.
(Entra por el foro izquierda)

NITO.- Buenos días, Doctor.

REMED.- (Al pasar ante ella)

Muy buenas, don Ezequiel.

EZEQU.- (A Gloria)

Y digo yo, hermosa, ¿cómo va el enfermo?

(A Narciso)

Caballero.

GLORIA.- Mi novio.

EZEQU.- (Mirándole sobre las gafas)

!Caramba, caramba!.

GLORIA.- (Cortando)

Mi padre ha pasado la noche muy bien, muy tranquilo, Doctor.

EZEQU.- ¿No ha habido ningún síntoma anormal?

GLORIA.- No.

EZEQU.- Estas enfermedades de caracter tropical son la caraba, hermosa.

GLORIA.- !Doctor!

EZEQU.- Vamos, vamos a dentro. Hoy le toca la última inyección de mi preparado, en el que sobrepasa la "Dimetilaminofenazona" a la "Hexametilentetramina" en más de un 10 por ciento; ~~puede~~ a la "Germanina" Y esta encefalitis letárgica de su padre de usted puede conmigo, ~~puede conmigo~~!, o yo acabo con él como me llamo Ezequiel.

A mí no me toma el pelo ninguna mosca tsé-tsé, por muy mosca que sea.

¿He dicho algo?

~~He dicho algo?~~
~~He dicho algo?~~

NITO.- (Hecho un lío)

De contr del ama!

(A Narciso)

Caballero.

— Gloria.

(Mirándose sobre las palmas)

¡Caramba, caramba!

(Cortando)

El padre ha pasado la noche muy bien, muy

tranquilo, doctor.

— ¿No ha habido ningún síntoma anormal?

— No.

— ¿Estas enfermeras son de carácter especial?

— Son la calma, la armonía.

— ¡Doctor!

GLORIA. — (Cortando)

¡Doctor!, suba cuando quiera.
Hasta luego, Narciso.

(Señalando a Narciso)

Pues ha dicho usted que la "Demitonadelafi-
lomena" está "demitonadelafilomenada" y que
usted es el "demitonafilomenero" que la va a
"demitonafilomenar"... ¡Ah!

REMED.- ¡Bravo!

EZEQ.- ¿Y de la "HexametilentoIranina", ¿qué, po-
llito?.

NITO.- Pa eso ya me he quedao "groggy".

EZEQ.- Cuando estudies Farmacopea y numismática,
serás un hombre como yo.

NITO.- ¡Ojalá!... Pero afeitao.

EZEQ.- (Riendo)

Con toda la barba. ¡Je, je! ¿He dicho al-
go?

NITO.- ¡Venga, hombre, venga!; que estamos en Ma-
drí, no en Alcobendas.

NARCI.- Me voy a la tienda para cerrar.

Mucho gusto, Doctor.

EZEQ.- De nada, de nada.

Vamos, vamos, señorita. Pollito, ya me
repetirás esa humorada.

(Hacen mutis Gloria y el Doctor
(por el portal de la derecha.

(Narciso lo hace igualmente por
(la tienda del segundo término.

NITO.- (A Remedios)

¡Pero! venga!. ¿Qué le parece a usted?: suelta

toda una retánila de cosas raras y luego pregunta que si ha dicho algo. !Pos claro que ha dicho! !Y yo también!, que le he dejao "pumba"!.. !So feo!.

(Por la primera izquierta llega
(NITA, jovencita pizpireta y
(monina, graciosamente arregla-
(da a la moderna.

NITA.-

(A Remedios)

Hola, mamá. ¿Está ya la comida? Dame una aceitunita. !Ay!, estoy desfallecida. Me he pasao toa la mañana doblando a la Mery Klark y estoy hecha tiras.

(Se sienta en una silla del
(Bar.

!Ay!, tienes que ver cómo la he doblao.

REMED.- La habrás partío por la cintura. Como que cuando venga por aquí la Mary esa, te va a armar undescalzaperros que va a parecer la hora de la comida en la Casa de Fieras.

NITA.- Yo creo que ha salío estupendísimamente bien. !Uff! !Hacía un calor en los Estudios!...

NITO.- Bueno, señora Remedios, yo me voy pa arriba, a ver si me necesitan aunque sea de eco.

REMED.- Hasta luego, Nito.

NITO.- Adiós, Nita.

(Nita ni lo mira)

(Mutis de Nito por su casa)

REMED.- Que te ha dicho adiós el chico.

NITA.- ¡Valiente chavea!

REMED.- Pues tié dos años más que tú.

NITA.- ¡Ay, mami! No me hables de la juventud.

REMED.- Pues no sería un mal partido para ti.
Ayer me dijo Don Narciso que le va a emplear ^{(y}
en su tienda, y como el chico es listo y
trabajador...

NITA.- Puede, pero es que yo...no soy tolerada
para menores.

REMED.- Pero ¡chica!

NITA.- (Sofiadora y cursi)

Donde esté un otoñal, que se quiten los
de veinte.

REMED.- ¡Nita! ¡Nita!

NITA.- ¡Ay!... Si Espantaleón no fuera tan gordo..
porque de ojos está imponente.

REMED.- ¡Chica! Mira, anda pa adentro y arregla
la Portería y retira el puchero porque no
quiero que la armemos a la intemperie.

NITA.- (Sin hacerla caso)

¡Qué ensueño! Mami, es que los otoñales
tienen una manera de decir las cosas, y

una experiencia en las miradas que...!ay!,
no es por ná, pero la dejan a una, ~~viru-~~
ta; lo que se dice viruta.

= M U S I C A =

= = = = =

ITA.-

(Levantándose, soñadora, con
aires de estrella de Cine.

¡Ay, otoñal!

¡Ay, otoñal!

yo te prefiero
a un primaveral...

EMED.-

¡Te daba así!

¡Tú te has chalao!

ITA.-

¡Ay, mami, tú,
no te has fijao!

Un otoñal es un hombre
con casi casi cincuenta
pero que no representa
más que cuarenta a lo más.

Un otoñal es un tipo,
con canas aún sin teñir,
y que te mira y te deja,
¡ay!,
ya sin poderte dormir.

EMED.-

¡Pues sí que estás arreglá!
¡Te daba así!

ITA.-

¡Ay, otoñal!

¡Ay, otoñal!

Yo te prefiero
a un primaveñal.

Un otoñal es el hombre
que está en la edad interesante
y que conserva boyante
lo que tié que conservar.

Yo lo prefiero a esos pollos
que están en el cascarón,
porque no tién ya secretos,

¡ay!,
pa ellos las cosas de amor.

EMED.-

!Pues sí que estás arreglá!
!Te daba así!.

ITA.-

!Ay, otoñal!
!Ay, otoñal!
Yo te prefiero
a un primaveral.
!Ay, otoñal!
!Ay!

=====

= H A B L A D O =

= = = = =

REMEDI.-

(Violenta)

!Ay! tu madre, que soy yo; maldita sea tu estampa. Ya te estás largando para casa a preparar el "coci" a ver si se te pasan los ensueños y chaladuras. !So mema

ITA.-

Mami, no se acalore.

REMEDI.-

Sabía que eras tonta de remate; pero que eras cursi me lo acabo de aprender.

!Arrea pa casa, que estás golosa, rica!

ITA.-

(Iniciando el mutis por el
(portal de la casa num. 1 de
(la derecha.

!Ay, otoñal! !Ay, otoñal!. !Ay!

(Remedios la atiza un golpe
(al pasar.

REMEDI.-

!Arrea!

ITA.-

!Ay, mami!

(Mutis)

REMEDI.-

Pero ¿que yo haya tenido sólo una hija y que me haiga salío tan mema? !Maldito sea el doblage y las aceitunas!

(Mirando al foro, al centro
(de la Plaza Mayor, como diri-
(giéndose a la estatua del Rey
(Felipe III.

¿Tú ves esto, Felipe?. Aquí abajito te quisiera yo ver, y no montao en el caba-

llo. 'Te lo cambio por las aceitunas!,
porque por la Nita no ibas a querer...

(Por la primera de la derecha,
(Llega GABRIEL, joven bien por-
(tado, con aire simpático y va-
(ronil.

GABRIEL.-

(Entra despacio mirando hacia
(lo alto, como buscando algo
(en las paredes de las casas.

!Nada, por aquí tampoco!...

(Vuelve a mirar)

EMED.-

(Repara en él y en su actitud
(y sigue con la vista sus mira-
(das.

A quién buscará este pollo.

(Decidiéndose)

Oiga, joven, ¿se le ha escapao un globito?

GABRIEL.- ~~¡Pues no!~~ (Riendo)

No señora. Busco un piso desalquilado.

EMED.- ¿Un piso? (Ríe estrepitosamente)

Pero, oiga, ¿eso es en serio?

GABRIEL.- ¿No me va usted la cara?

EMED.- Será usted forastero.

GABRIEL.- De la Calle Alcalá.

EMED.- Entonces es usted un primo.

GABRIEL.- Por parte de padre.

EMED.- !Por los cuatro costaos! !Mira que preten-
der encontrar un cuarto desalquilao en Ma-
drid! ¿Me deja que la tome el pulso?

ABRI.- El pulso y el pelo? Pero ¿qué quiere usted? La casa donde yo vivo con mi madre, la ha comprado una Sociedad de Seguros de Vida, para su domicilio social, y aquí nos tiene usted a todos los inquilinos forzosos a jugar a las cuatro esquinitas.

EMED.- ¿Y dice usted que es una Sociedad de Seguros?

ABRI.- Fetén: Seguros de Vida... pero ¡vamos! de vida a la intemperie.

EMED.- Oiga: ¿ha estado usted ya en el Instituto la Vivienda?

ABRI.- ¡Tomá!, y en el Antirrábico. De tres mil para arriba los que quiera; pero de treinta duritos, ¡ni una jaula del grillo!.

EMED.- ¡Anda! ¿y qué piensa usted hacerse?

ABRI.- Oiga, ¿no querrá usted que me haga el "harakiri"?

EMED.- ¿Y pa qué miraba pa arriba?

ABRI.- Por si hubiera puesto algún albarán.

EMED.- ¡Ay, hijo!: ese papelito ha pasado a la reserva. Encomiéndese a San Nicolás.

ABRI.- De ese negociado ya se encarga mi pobre madre.

EMED.- Porque como no sea con un milagrito, yo me creo que como me llamo Remedios...

ABRI.- ¡Eso!

EMED.- ¿Qué le pasa?

ABRI.- ¡Que usted es a quién yo buscaba!

EMED.- ¿A mí?

ABRI.- Yo buscaba "remedios" para solucionar mi conflicto, y usted va a ser.

EMED.- ¡Oiga, pollo!

ABRI.- Gabriel Fonseca, para servirla. Usted que tiene un puesto en mitad de la calle... ¿cómo se llama esta calle?

EMED.- Botoneras.

ABRI.- Me gusta; no la conocía, pero ya me gusta. Y usted estará al tanto por su parroquia del movimiento que haya por aquí cerca, y usted me va a indagar y a tener al tanto, y en cuanto alguien vaya a dejar su piso, me avisa y ¡paff!, yo me presento, firmo el contrato, me traigo a la abuela, traslado los muebles...

EMED.- ¡Populo!, dos minutos.

ABRI.- ¡Ole mi señora Doña Remedios! ¿Verdad que la he caído en gracia?

(A Tapita, que ha salido poco después que él y está recostado en el quicio de la puerta del Bar.

¡Chico! Dos de gambas a la plancha y unos

chatitos de manzanilla para la señora y para mí.

APITA.-

(Al mutis)

!Dos de gambas y manzanilla para dos!.

ABRI.-

No se asuste usted, señora; esto es para empezar. Usted me consigue el cuarto y yo la doy el importe de una mensualidad, ¿hace?

EMED.-

¿Ha llegado usted ya a San Sebastián?; pues apéese, que este tren iba pa la Coruña.

ABRI.-

!Ole!, eso ha tenido gracia. !Madrileña tenía que ser!.

EMED.-

No señor: de Soria.

ABRI.-

Es igual: en Madrid hay muy pocos madrileños que sean de Madrid. Yo presumo de ser gato y no soy más que de Getafe; pero es igual. ¿Su marido es madrileño?

EMED.-

Tampoco; el pobre, que esté en gloria, era de Toro.

ABRI.-

!Capital del reino de "Manolete"!

FLORIA.-

(Saliendo muy rápida de su casa.)

!Señora Remedios! !Señora Remedios!

EMED.-

¿Qué pasa, chica?: ¿despierta tu padre?

FLORIA.-

Dice el médico que puede ser que sí. ¿Tiene usted una bolsa de goma?

EMED.- Voy a buscarla.

(Mutis por su casa, segunda
(derecha.

LORIA.- ¡Ande! ¡Corra!.

(Llamando al Bar)

!Tapita!

APITA.- (Saliendo en este instante con
(el servicio pedido por Gabriel

!Las gambas y los chatitos!

(Lo deja en la mesa)

LORIA.- ¿Tenéis hielo? Dile al señor Andrés que haga
el favor de darme así como cuarto ^{de} kilo y en
trocitos pequeños.

APITA.- (Rápido, al mutis)

!Una de hielo!... !Oiga!, ¿pa quién?

(Volviendo)

LORIA.- Pa' mi padre.

APITA.- (Al mutis)

!Una pa su padre hecho peasos!

(Gabriel, desde que ha salido
(Gloria, se ha quedado como
(hipnotizado, entusiasmado de
(verla tan bonita.

ABRI.- ¿La puedo yo servir en algo?

(Gloria pasea nerviosa por
(escena, con cara de ilusión
(y viene a asomarse al portal
(de su casa, y escucha.

!Y que no es bonita ni nada!.

= M U S I C A =

=====

ABRI.-

(Chistándola)

!Chist! !Chist!.

LORIA.-

(Volviéndose)

¿Eh?

ABRI.-

(Idem)

!Chist! !Chist!.

LORIA.-

¿Qué?

ABRI.-

!Vaya usted con Dios, preciosa!

LORIA.-

¿Es a mí?

ABRI.-

!Sí!

LORIA.-

Pues creí que era otra cosa.

ABRI.-

!No!

No era más que un servidor.

LORIA.-

!Bah!

(Eloria no le hace caso y va por
(la escena, de su casa al portal
(de Remedios y de él al Bar, im-
(paciente y nerviosa.

ABRI.-

Escuche usted.

LORIA.-

(Llamando)

!Señá Remedios!

ABRI.-

¿A dónde va?

LORIA.-

(Empujándole)

!Quite de en medio!.

¿Usted quién es?

ABRI.- Un pobre chico
que está de más.

LORIA.- ¡Jesús, qué rico!
¡Bah!.

(RECITADO)

¡Tapita!

(CANTADO)

ABRI.- Soy un pollo empadronado en Buenavista,
y por eso desde chico estoy en lista
pa decirle a usted al oído tres piropos
que la sepan a jalea
y le huelan a benjuf.

LORIA.- (Halagada, pero sin poderle
prestar atención.

¡Quite de ahí!

(RECITADO)

¡Señá Remedios?, ¿no viene?

ABRI.- (CANTADO)

¡Mire usted aquí!

LORIA.- (Por fin le hace cara)

Continúe el señorito haciendo cola,
porque en eso del piropo hay mucha trola
y además porque ya tengo quién me diga
a mí sola en estos barrios
lo que me tié que decir.

ABRI.- ¡Algún gilí!.

LORIA.- (RECITADO)

¡Pero, Tapita!, ese hielo.

ABRI.- (CANTADO)

¡Lo va a fundir!.

LORIA.-

-!Bah!.

ABRI.-

Escuche usted...

LORIA.-

(A Remedios, que sale y le da
(una botella de goma.

!Dios se lo pague!.

ABRI.-

La espero aquí.

LORIA.-

!Ya pué sentarse!.

(A Taita, que le saca el
(hielo envuelto en un paño.

!Gracias a Dios!.

ABRI.-

Aquí se queda
su admirador
que besa a usted los pies.

LORIA.-

(Iniciando el mutis por su ca-
(sa.

!Castigador!

ABRI.-

(Sentándose a una de las mesa-
(del Bar.

!Pues yo me quedo aquí
mirando a su balcón!.

=====

= H A B L A D O =

=====

EMED.-

(Riendo)

Ha hecho usted bien en sentarse, porque pa esperar algo de esa mujer hay que hacerlo sentao.

ABRI.-

!Clavao me quedo aquí, señora!

EMED.-

Pues si necesita usted unas tenazas pa des-clavarse, no tié más que darme una voz.

(Señalando para su casa)

Aquí tié usted su casa.

ABRI.-

(Saltando)

¿Mi casa?

EMED.-

!Alto ahí!, que eso de "su casa" no ha sío más que una frase de urbanidá.

ABRI.-

!Hecho!. !Viva la urbanidá! Prepáreme la cama porque ya no me voy de la vecindad de esa golosina.

(Por Gloria)

EMED.-

Se la sacaré a la calle.

ABRI.-

!Mejor! Y, !oiga!, tome este chatito, para que se vaya animando.

EMED.-

(Rien-do)

!A su salud!.

(Bebiendo)

ABRI.-

(Idem)

!A la de la Sociedad de Seguros!.

¿Sabe usted que esa chica es algo muy serio? Me ha dejao loco.

EMED.- Es algo muy serio... y muy seria que es ella

ABRI.- !Como yo!.

(Viendo salir a Narciso de su
(tienda.

!Caramba!, Narciso, niño bonito, ¿tú por estos barrios?

NARCISO.- !Hula, chungón! Es que aquí tengo la tienda.

ABRI.- !Es verdad!, que esto da a la Plaza Mayor.

NARCISO.- Hace esquina.

ABRI.-

(Mirándole con guasa)

Estás hoy imponente. ¿A que no eres capaz de bajar así a la tertulia de "Riesgo"?

NARCISO.-

(Riendo con él)

Ya sabes que valor no me falta, y eso que vosotros sois terribles.

ABRI.- El terrible eres tú; porque hay que ver las cosas que te pones, lo que presumes y cómo te perfumas. A mí me achararía ir como tú.

NARCISO.- cuestión de gustos y de opiniones. A mí me va bien. Yo soy así.

ABRI.- !Precioso!.

(El fotógrafo callejero entra
(por la primera derecha, al mis-
(mo tiempo que el Vendedor de
(stylográficas, lo hace por la
(frente izquierda; los dos se diri-
(gen a Gabriel y Narciso.

FOTOGRAFO.- ¿Hacemos foto, caballeros?

STYLOGRAFICAS.- ¿Una pluma? Miren esta "Parker" con
punto de oro, legítima...

ABRI.- ¡Arreando, pelmas!

LIMPIA.- (Por el Bar)

¡Limpia! ¿Limpiamos, señorito?

ABRI.- (A Tapita)

¡Chico!: polvorones pa estos tres.

NARCI.- ¿Y a ti qué te ha traído por estos ba-
rrios?

ABRI.- Buscar un cuarto desalquilao. Pero en
vez de eso, lo que he encontrado ha si-
do una chica preciosa. ¡Digo!, tú la
debes conocer. ¡Señora Remedios!, ¿ver-
dad que él debe conocer a ese monumento
que me ha encandilao?.

(Remedios por detrás de Narciso
(le hace señas para que no me-
(ta la pata.

¡Pero si este y yo hemos estudiado juntos
en los Salesianos! La chica

(A Narciso)

vive ahí, en el dos.

ARCI.- (Se echa a reir)

¿Ahí?... ¿A que va a ser la Gloria?

ABRI.- ¡Gloria pura!.

ARCI.- ¡Eso mismo!: Gloria de la Purificación Martínez. Mi novia.

(Remedios se echa a reir, como
(Narciso, al ver la cara de asom-
(bro de Gabriel.

(Tapita y el Limpia charlan a la
(puerta del Bar; los Vendedores
(de stylográficas y fotos al la-
(do del puesto de aceitunas que
(vigila Remedios, y la Vende-
(ra de Lotería, vuelve por se-
(gunda derecha.

.LOTERIA.- ¡A quien le doy la suerte!.

ABRI.- ¡Mi madre!, ¿Tu novia?... Pero... ¿ella
te quiere?

ARCI.- ((Envanecido))

¡Me adora!.

ABRI.- Te... te... ¿así como eres?

ARCI.- Precisamente.

ABRI.- (Aparta)

¡Pues está lista!

ARCI.- La tengo loca.

ABRI.- No me extraña. Loca tiene que estar.

ARCI.- (Ríe fuerte y le da en el hombro)

¿Qué te habías creído? ¿Para quién crees
tú que soy como soy? ¡Y que cada día les

gusto más!.

BRI.-

(Levantándose)

Pues que sea enhorabuena. Y luego dicen que la miel no se ha hecho para la boca del asno... !Mentira!.

(Rabioso)

TO.-

(Saliendo como loco por su casa,
(sin las corbatas y desmelenado.

!Mi padre! !Mi padre! !Mi padre!...

MED.-

!Chico!

RCI.-

!Nito!.

PITA

MPIA.-

¿Qué pasa?

TO.-

(Archinervioso)

!!Mi padre!!.

ABRI.-

!Su abuela!.

TO.-

!Que s'ha despertao! !Que ya s'ha despertao
mi padre!.

ABRI.-

Pues dale los buenos días..

EMED.-

!Si es que estaba con la enfermedá letár-
gica hace más de dos años!.

TO.-

!Ay!, seña Reme, señora Reme, que s'ha
despertao.

EMED.-

¿Y qué ha dicho?

TO.-

Ha pedido el desayuno.

EMED.-

¿Cómo?

TO.-

!Con churros!.

(menos los de las Fotos y las
(Stylográficas que meten mano a
(las aceitunas.

EMED.- (Dirigiéndose a su casa).

!Nita! !Nita!, que ya se ha despertao el
señor Casto!

APITA.- (Al Bar)

!Señó André!, que don Casto ya ha abierto
los ojos!.

EMPIA.- (Por el primer término derecha)

!Señor Baudilio, venga escapao, que el señor
Casto ya está bueno!...

(Volviendo todos a rodear a Nito

¿Y qué?, ¿y qué?.

APITA.- Cuenta er milagro.

EMED.- (Sacudiendo a los Vendedores que
(le quitaban las aceitunas.

"Aliñás" que las doy!.

H. LOTERIA.- !Mañana sale!.

(En primer término)

ITO.- ¿Cómo mañana? !Si ya se ha tirao de la
cama!... Entre Gloria y don Ezequiel no
pueden con él.

AUDI.- (Entrando por la primera derecha)

!Señor Casto! !Señor Casto! ¿Es verdá?.

ITO.- De repente se estremeció; gorgoteó como
una cañería sin agua, abrió un párpado,

luego el otro, bostezó y estiró los brazos, que con el derecho me dió aquí en el izquierdo,

(Por su ojo)

y exclamó: "¡Gloria, el desayuno!".

AUDI.- ¡Viva don Casto!

ANDRES.- (El dueño del Bar, por él)

¡Viva mi amigo del alma!.

AUDI.- ¡Ale! Vamos pa dentro pa darle la enhorabuena.

CAPITA.- ¡Ale!.

(Inician todos el mutis a casa
(de Don Casto.

REMED.- ¡Eso!.

LIMPIA.- ¡Vamos!.

NITO.- (Que iba en cabeza, volviendo
(y empujando a todos.

¡Mi padre! ¡Mi padre!.

REMED.- ¿Qué pasa?

NITO.- ¡Que sale mi padre!.

= M U S I C A =

=====

(Y por el portal de la casa
(num. 2 sale Don CASTO, padre
(de GLORIA y NITO. Es un hombre
(como de 50 años. Aparece vesti
(do de pijama, con zapatillas,

(una bolsa de hielo en la cabeza y con un aire de felicidad y jovialidad que le hace aparecer más joven.

(RECITADO)

APITA.- ¡Viva Don Casto!.

(Tras él aparecen GLORIA, aún emocionada, que se medio abraza a Narciso y Remedios, y DON EZEQUIEL, dándose más importancia que el Cid. Tras ellos vienen tres chicas Botoneas, oficiales del taller de Gloria, con sus delantalillos aún puestos. Gabriel queda un poco en segundo término.

AUDI.- ¡Don Casto!.

R. ANDRES.- ¡Señor Casto!.

EMED.- ¡Enhorabuena!.

IMPIA.- ¡Buenos días!.

(Unos y otros le cogen zarandean y abrazan medio ahogándole.

ASTO.- (Apabullado)

¡Gracias, gracias, vecinos!.

Buenos días. ¡Hola!.

AUDI.- ¡Viva el señor Casto!.

ODOS.- ¡Viva!.

EMED.- (Empujando a unos y otros para que no ahoguen a Don Casto.

¡Bueno! ¡Bueno!, que lo van a ahogar...

(Don Casto, cómicamente emocio-

(nado, quiere hablar y no le
(sale la voz.

AUDI.- ¡Callarse!, que va a hablar.

(Nuevos gestos de Don Casto sin
(poder emitir sonido.

EMED.- ¡Agua! ¡Agua!, traerle agua.

(Tapita sale disparado y vuelve
(a poco con un vaso de agua.

GABRI.- (Acercándose a Don Casto y
(ofreciéndole un chato de manzanilla que aún tenía en la mesa

¿Sería lo mismo un chatito de manzanilla?

D.CASTO.- (Sonríe inefablemente, coge
(el chato, lo huele como los
(buenos y se bebe de un trago.
(Luego coge a Gabriel y le da
(un beso sonoro.

¡Ole!.

(A Tapita, por el agua)

¡P'al gato!.

(CANTADO)

(Arrancándose en plan de ópera.)

!Vecinos!

¡aquí está Don Casto!
!Aquí está don Casto
que vuelve a vivir!.

ODOS.-

!Ole!.

CASTO.-

Don Casto Martínez,
Fernández y Gómez
nacido en Madrid!.

ODOS.-

!Ole!.

CASTO.-

!Venid a mis brazos
que quiero teneros
en mi corazón!.

(El fotógrafo se ha colocado en
(primer término y sacado una fo-
to.)

!En mi corazón!.

!En mi corazón!.

ODOS.-

(Rodeándole. Abrazados a él Glo-
ria y Nito.

(A media voz)

Don Casto no se emocione,
vuelva feliz a vivir.

LORIA y NITO.- Aquí tienes a tus hijos...

.CASTO.- Y aquí me tenéis a mí.

ODOS.-

Don Casto fué siempre el tío
con más salero en Madrid.

LOR.y NITO.-!Vuelve, por Dios, a la cama!.

.CASTO.- !Yo ya no vuelvo a dormir!.

.EZEQ.-

(Adelantando)

=RECITADO=

=====

Y digo yo...

.CASTO.- (CANTADO)

Usted es mi madre y mi madre,
y no se va ya de aquí!

.EZEQ.- Digo yo...

.CASTO.- ¡Usted se calla!,
porque lo quiero yo así!

ITA.- (Saliendo de su casa.
(Impresionada al verle.
(Avanza coqueta.

¡Ay!

¡Ay, qué otoñal!.

¡Ay, qué otoñal!.

Yo le prefiero
a un primaveral.

D.CASTO.- ¿Esta quién es?

REMED.- Mi chica.

D.CASTO.- ¡Encanto!.

(Cogiéndola la barbilla)

NITA.- (Hecha jalea)

¡Ay, mami!, me ha
barbilleado.

¡Ay, qué otoñal!.

¡Ay, qué otoñal!.

¡Ay!.

(Y ya no le quita ojo en toda
la escena.

(Las Vendedoras de Flores, llegan
(por la primera izquierda.

V.FLORES.- ¡Ha llegado la Primavera

Y se ha entrado presurosa
!a raudales!,
por las calles de Madrid!
!Yo la llevo de mi brazo
hecha lilas y hecha rosas
!y clavales!
pa que pueda presumir!.

ODOS.-

!Ole!.

!Ha llegao la Primavera
y se ha entrado presurosa
!a raudales!
por las calles de Madrid!.
!De Madrid!.

.CASTO.-

!Mi Madrid!.

!Ay, mi Madrid!.

ODOS.-

Don Casto, no se emocione,
vuelva feliz a vivir.

.CASTO.-

'Es que me quedo tarumba
viendo cantar a Madrid!.

ITA.-

!Ay, qué otoño!

!Ay, qué otoño!.

ODOS.-

!Ha llegao la Primavera
y se ha entrado presurosa,
!a raudales!
por las calles de Madrid!.
!!De Madrid!!

= = = = =

= H A B L A D O =

=====

AUDI.- Viva don Casto!.

ODOS.- !Viva!.

DORIA.- !Viva... pero despierto!.

ZEQU.- Y digo yo, hermosa...

ITO.- Sentarse... Sentarse; que va a hablar.

ZEQU.- Digo yo, que no se preocupe si ve que el ex-enfermo de su señor padre...

.CAST.- Servidor.

ZEQU.- No vuelve a coger el sueño en varias noches seguidas.

ITO.- !De ~~me~~ contgi del ama!.

ASTO.- !Ah, no?..

ZEQU.- Calculo que le he despertado para siempre.

ITA.- !Ay, qué bien!.

.CAST.- ¿Cómo?

ZEQU.- Que usted no cierra los ojos ya ni para estornudar. Si quiere dormir, necesitará un nuevo tratamiento en contrario.

.CAST.- ¿También en inyecciones?

ZEQU.- También.

.CAST.- !Su padre!.

(Tocándose)

ITO.- !Mi madre!.

ZEQU.- (A Gloria)

Para lo cual, preciso que usted colabore conmigo.

.CAST.- ¡No!: mi hija colaboracionista, ¡jamás!.

LORIA.- Pero, padre...

ITA.- ¿Le sirvo yo?

EMED.- ¡Chica!.

EZEQU.- ¡Señor mío!.

ASTO.- Ya hablaremos más despacio de eso. Le es-
pero a las tres de la madrugada en esta su
casa toas las noches. Y, o yo duermo nor-
malmente, o aquí no pega un ojo ni el caba-
llo de Don Felipe... Por cierto: ¿sigue
ahí?

EMED.- En su pedestal.

.CAST.- Me alegro. Lo dicho, Don Ezequiel: "De aquí
a luego" y por Atocha se va a las Delicias.
¡Conque!... Y tome...

(Se echa mano al bolsillo olvi-
dándose de su situación.

Perdón. ¡A ver!: darle quince pa el tran-
via.

(Todos ríen)

AUDI.- ¡Sí, sí!.

.CAST.- ¿Es que ya no hay tranvías?

AUDI.- Es que los han subido.

.CAST.- ¿Les han puesto ascensor?

ZEQU.- ¡Basta de ofensas! Ya me voy. ¡Me voy!.

Y me voy seriamente ultrajado.

(Al mutis por la primera izquierda.)

¿He dicho algo?.

ODOS.- ¡Ja, ja, ja!.

.CAST.- ¡Esté! Risas, alegría... a festejar el bautizo de Don Casto Segundo, que pa eso he vuelto a nacer. Señor Andrés, que pasen todos al Bar y que beban lo que quieran.

AUDI.- ¡Ole!.

NDRES.- Pasen todos. ¡Tapita!: ♡ servir.

IMPIA.- ¡Viva el Señor Casto!

APITA.- ¡Viva er padrino!.

ODOS.- ¡Viva!.

ITO.- (Con gestos deportivos, que todos le imitan.)

"¡A la bin, a la ban; a la bin, ban, ban!.

¡Don Casto! ¡Don Casto! ¡Don Casto!.

¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!".

(Todos repiten el grito, al que Don Casto contesta juntando las manos en alto y saludando con estilo de boxeador. Con estos gritos y algazara van haciendo mutis por el Bar, menos Gloria, Nati, Remedios, Don Casto, Gabriel, Narciso y Nito.

LORIA.- (Alegre y cariñosa)

Bueno, padre, cálmese ya y váyase a echar una americana por lo menos.

ITA.- ¡Ay, sí, no se vaya a enfriar!

.CAST.- Tenéis razón. Pero, oye, Gloria. Preséntame antes a tu novio, que tendré mucho gusto.

LORIA.- (Azoradilla)

¡Narciso!.

(Este se acerca)

Padre... aquí lo tiene.

.CAST.- ¿A quién?

ARCI.- Narciso Rico, para servirle.

.CAST.- (A Gloria)

¡Ah, pero... ¿no es ese?.

(Por Gabriel)

LORIA.- No.

.CAST.- ¿Tu novio este maniquí de "los Rodríguez"?

¡Vamos, hija! Eso está bien pa un escapate. ¡Venga!, y no te chunguéas conmigo, que te interrogo en serio.

LORIA.- Que sí, padre. Narciso es el dueño de la Perfumería de aquí junto.

.CAST.- Ya se le nota!

ITO.- ¿Verdad que güele muy bien?

.CAST.- Si llamas oler bien a lo que huele el "Me-tro"...

ARCI.- ¡No es verdad eso!.

.CAST.- Le diré: ~~por lo menos, en mis tiempos~~ de hombre despierto, le advierto que en ná tenía que envidiar a los autobuses de la línea de Embajadores.

(A Nito, guiñándole un ojo)

¿He dicho algo?

ITO.- ¡Ole mi padre!.

ARCI.- ¡Bah!: está usted de guasa.

LORIA.- ¿Te parece mal Narciso?

.CAST.- Hombre, te diré: es que eso es como el que tié servilleta... ~~servilleta~~

(Por Gabriel)

y se limpia con la mano.

(Por Narciso)

ARCI.- ¿No le parezco bien para novio de su hija?
¿Por qué?

.CAST.- Porque... porque es usted demasiado...rico.
¿No es ese su apellido?

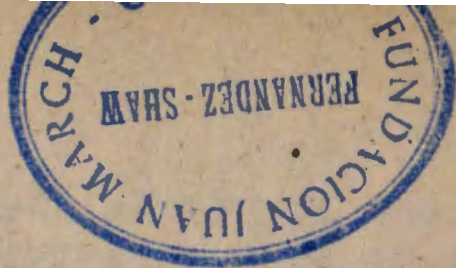
LORIA.- Padre...

.CAST.- ¡Eso!: ya estoy yo aquí... Y mira si he hecho bien en despertarme a tiempo.

LORIA.- Es un hombre que ha sido buenísimo conmigo.

.CAST.- Por eso.

LORIA.- Que durante tu enfermedad ha sido mi único consuelo.



CAST.- Adelante.

LORIA.- Que no me ha pedido nada que no pudiera darle... y que se me ha colao en el alma haciendo nacer un cariño que no tié ná de capricho ni de juego.

CAST.- (A Narciso)

¿Y usted qué comenta?

ARCI.- (Presumido)

Que es usted muy dueño de aconsejar a su hija, y que como yo no quiero líos ni discusiones ni romper la felicidad de su hogar, me voy para no disgustarle y que ella no le falte al respeto. Adiós, Gloria.

LORIA.- ¿Que te vas?

ARCI.- Obedece a tu padre, que por lo visto se ha despertado tarde y con ganas de hacer daño.

CAST.- ¡Oiga usted, Don Esenciero!

LORIA.- ¡Narciso!

ARCI.- Me sobran a mí mujeres capaces de quererme de verdad, sin tener que dar explicaciones en mitad de la calle.

(A Gloria)

Ya me dirás si encuentras otro como yo.

(Salen en este momento del
Bar, primero el señor BAUDI-

(LLO, y detrás el LIMPIA que le sigue y "TAPITA" que se queda en la puerta.

CAST.-

(Amenazador)

!Mamatracho!.

AUDI.-

(Conteniéndole)

!Déjelo!, cosas de la "jumentuá".

FLORIA.- Pero, oye, Narciso! ¿Es cierto lo que estoy oyendo?

NITO.- !De contri del ama!.

NARCI.-

(Iniciando el mutis por el foro derecha.

Pregúntaselo a tu señor padre, que es especialista.

(Engallándose)

!Pues no faltaba más!.

(A Gabriel)

Y a ver si eres tú más guapo que yo.

(Mutis rápido)

GABRI.- !Idiota!.

GLORIA.-

(Subiendo al foro)

!No!... !Narciso! !Narciso!.

NITO.-

(Yendo a ella)

!Gloria!.

GLORIA.-

(Bajando; a su padre)

!Es usted injusto! Narciso me quiere de veras, y no es nada de lo que usted pueda

figurarse... Y... ¡bueno!...

(Haciéndose la fuerte y tragándose
(se su carácter.

No quiero faltarle a usted al respeto, ni
quiero rebajarme delante de nadie. Yo ya soy
una mujer y sé cual es mi puesto y lo que
debo hacer. ¡Me sobran facultades!.

(Empiezan a asomarle las lá-
(grimas.

Nito, ven para acá... ¿Verdad que Narciso
me quiere?

NITO.- Chica, Gloria, a mí me lo pareció siempre.

GLORIA.- ¿Verdad que sí!... ¿Verdad que volverá?...

NITO.- A las cuatro estará aquí para abrir la tier-
da...

GLORIA.- Si le ves...

(Fijándose en Don Casto)

No, no le digas nada. ¡Que venga él a
preguntar!

(Al mutis por su casa)

!Pues no dice que le sobran las mujeres!

(Mutis.- Nito se queda en el por-
(tal viéndola entrar y emocionado.

EMED.-

(Limpiándose las lágrimas y acer-
(cándose a Don Casto que se ha
(sentado a una mesa con Gabriel.

!Vamos!, mira que haber hecho llorar a la
chica!....

D.CAST.- Era mi obligación. La Gloria es sensata
y en cuanto me escuche y se serene me dará
la razón.

NITA.- (Desde el puesto)

!Mami!.

D.CAST.- Pero, señá Remedios, ¿usted se deja lla-
mar eso?.

NITO.- (Acercándose triste a Don Cas-
to, y jipando.

Oiga usted... "papi".

D.CAST.- ¿Yo papi?.

(Se levanta airadamente y le
atiza un sonoro bofetón. ~~MAA~~
(~~WU~~

!Que corra!

NITO.- !Ay!.

(Al Señor Baudilio que estará
a su lado.

!Que corra!.

(Dándole otro bofetón)

BAUDI.- !Mi madre!

(Viendo al Limpia a su lado y
(ya en el primer término de la
derecha.

!Tú!.

LIMPIA.- ¿Qué?

BAUDI.- (Atizándole a su vez)

!Que corra!.

LIMPIA.-

(Mira a todas partes)

!Anda la mar!.

(Y simula a ver a alguien por
(la calle Imperial abajo. Hace
(mutis corriendo y, ya dentro,
(se le oye decir al tiempo que
(suena una enorme bofetada.

!Que corra!.

(Más lejos, luego, se oye otro
(bofetón.

NITO.-

(A Don Casto, al que no cesa
(de obsequiar Gabriel.
(Llorando.

!Si yo no le había hecho a usted ná!.

D.CAST.-

¿Quién te ha enseñado a ser memo?; ¿ese
faisán que le hacía la rosca a tu her-
mana?

GABRI.-

Vamos, don Casto; no se acalore más y
dispense al chico, que bien bueno es.

D.CAST.-

(A Nito)

Bueno, perdona, peque. ¿Quiés un chato?

NITO.-

(Palpándose las narices)

!Pa chato, yo!.

BAUDI.-

(Acercándose)

!Vivan los chatos!.

GLORIA.-

(Asomando por el portal)

Padre, ¿quiere usted entrar para tomar el
alimento?

NITO.- ¿No le habrás puesto uranio en el caldo,
verdad?

GLORIA.- Le he puesto una yema... y una cantidad
de cariño, como él no se lo puede imaginar.
!Nito!, ¡pa dentro!.

(Hace mutis de nuevo)

GABRI.- (A Don Casto que vuelve al cen-
tro de la escena.

!Qué hija tiene usted!

D.CAST.- La lóstima es el tiempo que he estado dor-
mido sin poderla disfrutar. ¿Quié usted al-
morzar?

GABRI.- Muchas gracias.

D.CAST.- (A Remedios y Nita)

Lo mismo digo.

NITA.- Muy agradecidas, señor Don Casto. Y, oiga
usted, ¿será verdá eso de que usted ya no
va a volverse a dormir ni pa el Valle de
Josafat?.

D.CAST.- !La fija!: a mí no hay ya quien me duerma.

(Suena en este instante un bo-
fetón dentro, en primer término
(izquierda y por ese lateral sa-
le muy rápido el Señorito lº
(con el carrillo "amorrónao" y
(en actitud violenta.

VOZ.- (Dentro)

!Que corra!.

SEÑ. 1º.- ¿Que corra?

(Mira para todos lados y al
(ver cerca de sí a Don Casto
(le atiza un guantazo del que
(le hace caer redondo en una si-
(lla.

D.CAST.- ¡Ay!.

(Queda sin sentido)

NITO.- ¡Mi padre!

NITA.- ¡Socorro!.

REMED.- ¡So bestia!.

(Todos acuden a rodear a Don
(Casto. "Tapita" le hace aire
(con el paño de servir y Bau-
(dilio hace cara al Señorito 1º
(que se le pone en actitud de
("guardia" del boxeo.

TODOS.-

(En el interior del Bar)

¡A la bin, a la ban; a la bin, bon ban!.

¡Don Casto! ¡Don Casto! ¡Don Casto!.

¡Ra!, ¡Ra!.. ¡Ra!.

NITO.- ¡Gloria! ¡Gloria!, que a padre le ha
vuelto la letárgica!

T E L O N

MUSICA y

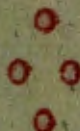
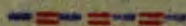
=====

CARMEN MODERN
Copista Teatral
WUACIE, 88, 1.º B
TEL. 77458
MADRID

"EL NIÑO BONITO"



ACTO SEGUNDO.



RFS-100

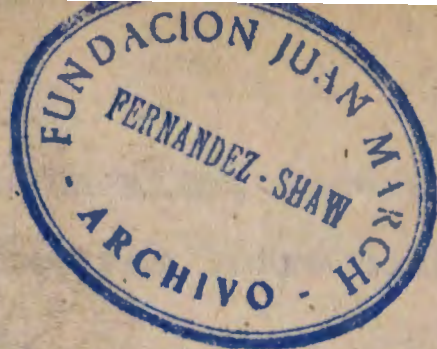
Rafael Fernández-Shaw.



"EL NIÑO BONITO"

ACTO SEGUNDO.

o
o o
o



ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO.

"Vistillas-Park": solar convertido en salón de baile al aire libre, merendero y restaurante, todo a un tiempo.

Está limitado el foro por una tapia de ladrillos, revestida en todas sus dimensiones por un enrejado de listones de madera pintada de blanco y a cuyo pie, de unos cajones también en blanco, nacen unas matas de enredaderas que suben por dicho enrejado. Esta tapia tendrá unos dos metros de altura y corre todo lo largo del escenario.

Encima de ella, una lona blanca, atada a dos postes, cubre toda la extensión de la tapia, con el excelente motivo de evitar que los "mirones" de las casas fronterizas puedan ver lo que pasa en el "Vistillas Park". Pintado en el centro de la lona, se lee en letras gordas:

" V I S T I L L A S P A R K ",

y debajo:

" LUNCHES PARA MERIENDAS, CENAS, BODAS
Y BAUTIZOS".

Esta lona, de metro y medio de alta, deja un espacio de unos dos o tres decímetros entre ella y el borde superior de la tapia.

Tras la tapia y la lona, una perspectiva de casas madrileñas.

Los laterales, -que dejarán libres el primero y segundo términos-, están formados por unos enrejados de listones de madera iguales a los del foro, con el mismo adorno florestal.

Al pie de la tapia, tres veladores de mármol con sillas a su alrededor. Y en cada lateral, otra mesa y sillas correspondientes.

Queda completamente libre de estorbos el centro de la escena, que está destinada "así como pa bailar".

Es de noche, y hay unas bombillas encendidas, sujetas a un cordón que cruza el escenario.

El lugar de acción estará muy relimpio, dando la sensación de una instalación sencilla, pobretona si se quiere, pero alegre.

Es el 13 de mayo.

= M U S I C A =

=====

(Al levantarse el telón, suena
(una música folklórica española,
(el consabido pasacalle Andalúz,
/tocado por una mala orquesti-
(na que se supone en el interior
(y en primer término derecha.
(No hay nadie en escena.
(Al acabar el pasacalle, sue-
(nan unos aplausos detrás de la
(tapia.

GOLFILLO.-

(Asomando la cabeza entre la
(tapia y la lona.

!Acisclo! Diles que le toquen otra vez,
que nos ha gustado la mar.

ACISCLO.-

(Camarero. Por la derecha)

!Fuera d'ahí, chico!.

GOLFI.-

!Si es que tenemos aquí en la
calle un "garden parti" y bailamos con
la música d'ahí dentro!.

ACISC.-

!Apéate en marcha, que vas a estropear
la fachada!.

GOLFI.-

!Qué barbaridad!, pues ni que fué la del
Teatro Albéniz.

ACISC.-

(Amenazando)

!La de tus narices!.

GOLFI.-

Bueno, no te enfades; pero si no tocan
otro pasodoble, luego que no se quejen.

ACISC.-

¿De qué?

GOLFI.- De que nos larguemos a otro lao. ¡Encima de que le hacemos la reclame!.

(Desaparece tras la tapia)

ACISC.- ¡La reclame, la reclame!...!Oye, turuta !...

GOLFI.- (Apareciendo de nuevo)

¡Al aparato!. Dígame!.

ACISC.- ¿Tíés tabaco?

GOLFI.- De flor de guitarra.

ACISC.- Pues alárgame el instrumento, y le diré a la orquesta que repita.

(El Golfillo le larga un paquete-tillo de tabaco.

Gracias.

(Coge un pitillo, le devuelve el paquete, y el Golfillo se retira.

(Enciende el cigarrillo, se le cae la lumbre en el traje y se sacude la ceniza como quien toca un instrumento de cuerda.

¡Caray! con el de guitarra! ¡Viva Montoya!.

(Por primer término izquierda entra NITA hecha un brazo de mar (y se sienta ante una de las mesas del foro.

NITA.- Buenas noches!

ACISC.- (Atendiéndola)

Ustedé dirá.

NITA.- Un "yin-fis".

ACISC.- ¿Cómo dice usted?.

NITA.- Un "yin-fis".

ACISC.- (Ignorante)

Perdone, pero aquí no tenemos tabaco de es-
traperlo.

NITA.- No es tabaco, es una bebida.

ACISC.- Aquí nadie injurgita de eso.

NITA.- ¿Ah, no?...

(En chunga)

Pues tráigame usted palo luz.

ACISC.- ¿Con almejas? (Idem)

NITA.- ¡Con grupo electrógeno!; nos ha atropellao.

ACISC.- Se lo traeré con carburo, si le es lo mis-
mo. ¿Le sería a usted igual una "Coca-cola"?
Tenga en cuenta que este es un establecimien-
to modesto, recién instalao, y aún no nos
han llegao las novedades de París.

NITA.- Traiga la Cola. ¡Oiga!

(Señalando lo vacío del local)

¿Y esta es toda la clientela que tienen?.

ACISC.- La demás, está dentro por el calor. Pero
fuera de usted y yo y los profesores de orques-
ta, aquí no viene más gente que la que ve.

NITA.- ¡Pues esto se va a acabar!.

ACISC.- No, señorita: esto s'acabao ya. Y eso que

acabamos de comenzar. Se inauguró el local hace una semana, y aquí no ha venido ni el miércoles.

NITA.- Y...

(Confidencial)

¿qué tal orquesta tienen?

ACISC.- ¡Uf!, manífica. Son tós profesores de la Sinfónica.

NITA.- ¡Qué estupendo!.

ACISC.- Sí, pero mandan a los suplentes, sabe usted.

NITA.- Pues vuelvo a repetirle, que esto se va a acabar. ¡Se va a acabar!... porque desde esta noche el "Vistillas-Park" va a ser el salón de té-baile más de moda en Madrid.

ACISC.- No van a querer.

NITA.- ¡Ah!, cuando yo se lo digo... Y aquí va a haber de tódo. No les va a faltar de nada. Toda clase de artículos, de elementos... ¡de todo, de todo!.

ACISC.- Oiga, ¿pero es que es usted de la U.N.R.A.?

NITA.- Soy... ya verá usted quien soy.

ACISC.- ¿No me la estará usted pegando?

NITA.- No; pero traígame la "Cola" y ya verá.

TURME.-

(Algo así como el dueño del local, disfrazado de "Maitre",
(vestido con algo que quiere pa-

(recerse a un "smoking".

!Señores y Caballeros!

!Atención! !Atención!.

La Dirección del "Vistillas-Park" tiene la honra de presentar a subdistinguida y numerosa clientela la última, la mejor atracción de fama internacional, y que tiene el gusto de debutar esta noche por primera vez !Atención! !Atención!.

!Ya llegan! !Se aproximan! !Aquí están "Los Chungueros"!.

!Los Chungueros"!

NITA.-

(Applaudiendo)

•!Bravo! !Bravo!.

(Aciselo hace mutis por la derecha.

(Turné señala con la mano el primer término derecha, y por él aparecen DON CASTO con un micrófono de vara en la mano, seguido por NITO con un saxofón colgado del cuello.

(Ambos vienen vestidos con unos pantalones negros y zapato negro, (y unas chaquetas de "carioca" con muchos colorines y volantes.

(Turné se retira.

(Don Casto y Nito, saludan.

= M U S I C A =

D.CASTO.-

(Pone el micrófono en el centro de la escena, y Nito evoluciona a su alrededor.
(En plan de vocalista.

Luna de amor
me llaman a mí.
Soy rui señor
del Misisipí.
!Luna de amor
me llaman a mí!.

(Nito saxofonea, y luego bailará.

En cuanto veo el fulgor
de tus amiradas de añil
duermo un ensueño gentil
en tu pensil seductor.

!Ay!...

Luna de amor
me llaman a mí.
Soy rui señor
del Misisipí.
Luna de amor
me llaman a mí!.

NITO.-

(Haciendo la segunda voz)

!Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
!Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

D.CAST.-

Yo soy así.

NITO.-

Yo soy así.

LOS DOS.-

!Luna de amor!
!luna gentil!.
El rui señor
del Misisipí!.

!Ah, ah, ah, ah!
!Ah, ah, ah, ah!.

!La luna de amor!
!De amor! !Por ti!.

=====

= H A B L A D O =

=====

NITA.- (Aplaudiendo entusiasmada)

!Bravó! !Bravó!.

(Don Casto y Nito saludan muy emocionados.)

TURME.- (Saliendo por la derecha)

!Muy bien! !Imponentes! !Enhorabuena, Don Casto!... Lástima que haya tan poca gente.

D.CASTO.-!Ah!, ¿pero no hay gente?

NITO.- La Nita, na más.

D.CAS.- !Pues sí que ha sido un atestón!.

GOLF.- (Asomando por la tapia)

!Oiga! ¿pero quién ha sido el tío laña que ha cantao?.

NITO.- !De contesi del ama!.

TURME.- !Abajo d'ahí!.

ACISC.- (Saliendo)

!Como vuelvas a asomar, llamo a los guardias!.

GOLFI.- Pero si están aquí conmigo y también están indignaos, ¿verdá, guardia?.

TURME.- !Abajo!.

ACISC.- (Dándole con el paño de servir)

!Fuera!.

(El Golfillo desaparece)

ACISC.- Diga usted que ha estado usted superiosísimamente. Parecía usted talmente la Rina Celi.

NITA.- Maravilloso... ¡Ay! Don Casto, qué encanto de garganta.

TURNIE.- ¡A ver, chico!, prepara algo allá dentro, en la caseta, aquí al señor y a sus adláteres. Unas cañitas, ¿hacen?.

(Señalando adentro)

D.CAS.- Que no estén muy frías, que hay que cuidarse las cuerdas guturales.

GABRIEL.- (Rápido y alegre, por la primera de la izquierda.

¡Don Casto! ¿pero era usted el que cantaba? Le he oído según llegaba y me ha gustado mucho. -¡Que sea enhorabuena!.

NITA.- ¿Lo vé usted, amigo Fonseca? Ya se lo decía yo. Es un prodigio de hombre.

D.CAS.- Y eso que ya, a mis añitos...

NITA.- Eso: añitos; que si tiene usted cincuenta los tiene aún en la lactancia: parecen veinte.

NITO.- (Empujándola)

¡Pero, venga!, deja de chicleos a mi padre, que no está ya pa esos trotes.

NITA.- ¡Ay! ¡Pues tiene un galope!.

NITO.- ¡Que te arreo y te censuro la nariz pa

NITA.-- ¿Tú a mí? ¡Ya verás cuando yo sea tu madre!.

NITO.-- ¿Mi madre?

NITA.-- Por obra y gracia de tu padre, sí señor.

NITO.-- Por gracia, puede; pero lo que es por obra...

GABRIEL.-- Vamos, chicos, que no es el momento de pelearse. El éxito ha sido rotundo y debemos todos estar alegres.

TURMINE.-- Y dejen ustedes de que haya público aquí dentro, ¡que ya verán!.

ACISC.-- (Silbando)

¡El día que lo haya!

NITA.-- (A Don Casto)

Verá usted, cuando se entere Gloria, lo contenta que se va a poner.

D.CAST.-- Falta la hace, porque es que dende hace días, lo poco que la veo la cara se la veo que la llega a donde antes llevaban las mujeres las ligas.
Si la llego a hablar de este mi propósito de actuar de vocalista por las noches después de mi jornada de guardia de la circulación, me arma un "jalisco" que este

(Por Nito)

y yo tenemos que ponernos en la cola del

autobús.

TURINE.- ¡Ah! ¿Pero es usted también de los del pito?

D.CAS.- Servidor. En la entrada de Mayor a Sol, me tiene usted esta semana, pa las veces que quiera usted pasar. Y es que como no puedo dormirme... Por cierto, ¿habéis visto a Don Ezequiel por aquí?

NITA.- No, Don Castito, no.

D.CAS.- Pues iremos entonces a su casa a despertarle.

(A Nito)

¿No te parece, pichi?.

NITO.- Bueno; con tal de que la Gloria me deje dormir mañana hasta la una.

D.CAS.- Yo estaré al quite.

GABRI.- Oiga, Nita, ¿su madre sabía que íbamos a trasnochar hoy?.

NITA.- ¡Sí!, se lo dije a "mami"... ¡Ay!

(Mirando a don Casto).

Perdone usted, don Castito;

(A Gabriel)

a madre. Madre lo sabe.

D.CAS.- ¡Así!... ¡así me gusta!.

NITA.- ¡Ay, don Castito!...

- NITO.- ¡Pues anda, ni que la mirara Robert Tailor.
- D.CAS.- Mira, Nito: me vas a hacer el favor de no ofender con tanta alta frecuencia, aquí a la Nita.
- NITO.- Pero ¡padre!, si es que le anda tirando a usted los tejos de una manera desafortada.
- D.CAS.- Déjala que me tejee, a ver si me da.
- NITA.- ¿De veras, Don Castitito?.
- D.CAS.- (Muy chulón)
De vere vere, Nitita...
(Reaccionando)
¡Ay! ¡"Te end"! , uséase fin; que hay que cambiar el disco. ¡Fiss! S'ha encendió el rojo y s'acabó el verde. No pienses más en mí y olvida el inciso.
- NITO.- ¡Ah!.
- D.CAS.- (Aparte a ella)
Ya hablaremos tú y yo... cuando no pasen automóviles.
- TURNÉ.- ¿Qué? ¿Quién toma esas cervecitas?
- D.CAS.- ¡Hale tós p'al mostrador, que convidan de gratis!.
- NITA.- ¡Ay, qué otoñal más imponente!.
- (Hace mitis por la derecha se-
(guida de Turné.
- D.CAS.- (A Nito)

!Y tú también, "partenaire"! Fíjate bien en mí y en mis hechuras y en mis modales y en el arte que le echo a la vida, pa que cuando yo la diffe te puás poner en las tarjetas: "Casto Martínez, Junior".

!Y vivan los "Chungueros"!.

(Mutis rápido abrazado a su hijo)

NITO.--

(Al mutis)

!Vivan!.

(Gabriel que se ha quedado mirando al lateral izquierdo.

GABRIEL.--

(Solo)

!Aquí está! Pues como los vea, tenemos drama. Esa se ha enterado y viene por ellos

(Se sienta a una de las mesas (del foro, haciéndose el disimulado.

(Gloria entra por la izquierda (como buscando a alguien.

GABRI.-- !Caramba! !Gloria!; usted por aquí...

GLORIA.-- (Sorpresa y fastidiada)

!Ah!... Usted... Gabriel... ¿Qué hace en este local?.

GABRI.-- (En broma)

Esperar el autobús.

GLORIA.-- Sí... claro... tiene usted razón... Buenas noches.

(Dándose cuenta ahora de lo que
(le ha dicho Gabriel.

¿Cómo? ¿Qué ha dicho usted del autobús?

GABRI.- (Yendo a ella)

Era una broma. ¿Dónde va usted?

GLORIA.- ¿Le importa mucho?

GABRI.- (Señalando la derecha)

Es que por ahí no hay nadie.

GLORIA.- (Desdeñosa)

Ni por aquí.

GABRI.- (Resignado)

Efectivamente.

(Al verla mirar a todas partes)

¿Busca usted a alguien?

GLORIA.- (Azorada)

!No!...

GABRI.- Pues lo parecía; pero yo le vuelvo a asegurar que soy el único parroquiano que ha entrado aquí esta noche. Por lo visto, aquí no viene nadie... Es decir, hemos venido usted y yo. Y conste que yo no sabía que usted iba a venir; si lo llego a saber... Perdóne usted; iba a decir una inconveniencia.

GLORIA.- Perdonado...

(Dudando y decidiéndose al fin)

¿Usted me quiere hacer un favor?

GABRI.-

(Alegre)

!De cabeza!

GLORIA.- Pues, márchese... y no diga a nadie de casa ni de sus alrededores que me ha visto.

Si mi padre se entera...

GABRI.- Se lo juro. !Qué más quiero yo que ser su persona de confianza!.

(Inicia el mutis)

Pero ¿se va a quedar aquí... y sola?

GLORIA.- Será por poco tiempo.

GABRI.- Luego espera a alguien.

GLORIA.- Sí... Pero, por favor, márchese y cúmplame su palabra.

GABRI.-

(Con intención)

¿Cómo no voy a cumplirla si además no sé dónde está su padre a estas horas? ¿Lo sabe usted?

GLORIA.- No. Andará dando vueltas por Madrid, como todas las noches, hasta que ananece.

GABRI.-

(Respirando)

!Ah!...

(Volviendo)

Gloria...

(Acercándose mucho a ella)

¡Gloria!... ¿a quién espera usted?

GLORIA.- ¡Eh!, cuidado. Espero a quien puedo esperar, no se asuste.

GABRI.- Gloria... Yo... yo sé quién y cómo es usted... No es que tema nada malo; pero me intriga...

GLORIA.- Muchas gracias. Y un consejo. No se interese ni se preocupe por mí. Yo llevo un camino y no quisiera que nadie se me cruzara.

GABRI.- Conforme... Como usted quiera.

(Cambiando de repente y decidido.)

Pero ¿sabe usted lo que le digo?:...que este es un lugar público y que en él podemos estar todos. No me voy. Voy a tomarme unas cañitas con toda tranquilidad...

(Sentándose)

¿Usted gusta?

GLORIA.- (Rabiosa)

¡Haga usted lo que usted quiera!.

(Va a sentarse a una mesa
(del lateral derecha. Gabriel
está en el izquierdo.

V.DE CLAVELES.- (Por la derecha, con un bote
lleno de clavellinas. A Gloria.)

¿Quié usté ~~un~~ más clavellinas, preciosa?

GLORIA.- No.

VENDE.-

(Mirando a Gabriel)

Ande, quédese con ellas que ya me las pagarán.

GLORIA.- ¡Déjeme en paz!.

VENDE.-

(A Gabriel)

Regáleselas usté a su novia, que le han gustao mucho.

GABRI.- ¡Sí!, para flores está la noche. Además, qu^e no es mi novia.

VENDE.- Pues ¡mala suerte!.

GABRI.-

(Riendo. Dándole una propina)

Ande, mírchese, no vaya a ponerla más ~~pa~~ ^{preciosa}.

VENDE.-

(Al mitis por la segunda de la izquierda.)

Gracias, señorito. Y ustés perdonen.

GABRI.- ¿Ve usted lo que tiene el salir sola por la noche? Y menos mal que la confusión era conmigo.

GLORIA.-

(Después de una pausa, tranquila.)

Gabriel... Yo sé que usted me quiere.

GABRI.- ¡Ole!, ya sabe más que yo.

GLORIA.- Sin bromas. Pero yo no le quiero a usted.
Yo quiero a otro... A Narciso.

GABRI.- ¡Ah!... ¿Y es al que espera?.

GLORIA.- Sí: me dijo por teléfono que si quería verle viniera aquí a buscarle... No le he visto desde que mi padre le prohibió que me hablara... Y yo no puedo vivir sin él; no puedo estar sin su sombra, sin verle, sin mirarme en sus ojos. ¡Le quiero! y haré todo cuanto haga falta por ser suya!.

= M U S I C A =

= = = = =

GABRIEL.- Cállese usted, niña bonita.
No diga más, que ya la entiendo:
¡la estorbo yo!... Pero permita
que yo la diga
que es un amor que no comprendo.

GLORIA.- ¿Y quién comprende el amor?

GABRIEL.- Si alguna vez recapacita,
vuélvase a mí sin dilaciones;
¡que aquí estoy yo!... Si necesita
que en el oído
vuelva a escuchar mis canciones.

GLORIA.- ¡Se le agradece el favor!..
¡Pero es que yo
no estoy aún
para limosnas de amor!..

- - -

¡Sé querer y que me quieran,
sé sentir locas pasiones!
¡Y para andar por la vida
no necesito andadores.

Llevo en el alma un cariño
que no lo cambio por nada.
Y si es que usted no me entiende,
¡ya puede irse a la cama!..

¡No quiere nadie en el mundo
como yo quiero a ese hombre!..
Y, como ya he dicho antes,
yo para andar por la vida
¡no necesito andadores!..

GABRI.- No digas más niña bonita,
perdone usted, que ya la entiendo.

GLORIA.- ¡Pues se acabó!..

GABRI.- Pero permita
que yo la diga

que es un amor que no comprendo.

GLORIA.- ¿Y quién comprende el amor?

GABRI.- ¡Eso son cosas del corazón!.

LOS DOS.- ¡Lo digo yo!.

= = = = =

= H A B L A D O =

= = = = =

GABRI.- Y para su conocimiento, vuelvo a decirle
que no me voy.

GLORIA.- !Peor para usted!.

(Va a sentarse a una de las me-
sas del foro.

(Gabriel la sigue sentándose a
su lado.

GABRI.- Y, además, me siento aquí. !Esperaremos
los dos a Narciso! Claro que yo me iré
en cuanto él venga; no se preocupe.

(Por la izquierda primer tér-
mino llegan los SEÑORITOS 1º,
(2º y 3º en plan de juerga.

SEÑO. 1º.- !Atiza!, fijaros qué descampao.

SEÑO. 2º.- (palmoteando)

!Camareero!.

SEÑO 3º.- !Tira un tiro que viene un loro!.

(Los tres están ya con "media
(en las agujas".

SEÑO 1º.- (Acercándose a la mesa de primer
(término derecha.

Venir para acá.

ACISC.- (Saliendo por la derecha)

Digan los señores.

SEÑO.12.- Tres "pasos a nivel" dobles.

ACISC.- ¿Y eso qué es?

SEÑO 12.- Pues tres "pasos a nivel". ¡Tres!.

ACISC.- Aquí no tenemos de eso.

SEÑO.12.- ¿Que no tenéis coñac y anís? ¡Pues una de "Byass" y otra de "Cadenas", ¡idiota!.

"Byass" y "Cadenas" hacen un paso a nivel. ¡Arreando!. ¡Y dobles!

GABRI.- (Por los señoritos)

¿Lo ve usted como he hecho bien quedándome?

GLORIA.- Esos no me dan miedo.

GABRI.- A mí sí; aunque menos que el otro, él...

(Viendo entrar a Narciso por
(la primera de la izquierda.

¡El ruín de Roma! ¡Este! ¡Narciso!.

NARCI.- ¡Cómo! ¿Tú con él?.

(A GLORIA)

GABRI.- No; yo con ella, que no es lo mismo.

GLORIA.- (Yendo vehementemente a Narciso.

¡Por fin has llegado!.

(Medio le abraza)

NARCI.- (A Gabriel)

¿Lo ves? ¿Ves como la tengo?.

GLORIA.- Chiquillo mío; por fin me vuelvo a ver en tus ojos.

GABRI.- (Corrido)

Pues nada... que aproveche... y que sea enhorabuena. Buenas noches.

NARCI.- No te vayas, hombre; quédate un rato con nosotros. A mí no me estorbas. Así te podrás dar bien cuenta de lo que soy para ella.

GLORIA.- ¡Eso!, ¡para mí!... Pero para mí únicamente... ¡y para siempre!.

NARCI.- (A Gabriel, que inicia el mutis.)

¡Que te digo que no te vayas, hombre!
¿Te das cuenta de que presumo porque puedo?

(A la Vendedora que pasa de izquierda a derecha.)

¡Chist!... Oiga. Deme esos claveles. ¡Todos!.

(A Gloria)

Toma: por buena.

GLORIA.- ¡Son preciosos!.

(La Vendedora se los da y le pone uno en el ojal.)

NARCI.- Tome.

(Le da unas monedas a la Vendedora.

(A Gloria, por el clavel que él tiene puesto.

¿Me sienta bien?

GLORIA.- Estás guapísimo.

(La Vendedora hace mutis por la derecha.

NARCI.- (Presumido y chulón, a Gabriel)

¿Lo ves?

Sentarse, sentarse.

(Gloria lo hace a su lado derecho, y en la mesa del centro del foro, Gabriel queda en pie

(Al Camarero Acisclo, que ha entrado antes sirviendo a los señoritos.

¡Chist!: tres cañas.

(Acisclo asiente con la cabeza y hace mutis por la derecha.

SEÑO.1º.- ¡Uy!, tres cañas. ¿Habéis oído? Se van a emborrachar.

SEÑO.2º.- No se lo permitas: sé caritativo.

SEÑO.1º.- Y que ella está imponente.

(Levantándose)

Ellos son dos blancotes... y nosotros
somos tres...

(Acercándose a la mesa de Gloria)

!Uy!: clavellinas... Con lo que me gustan a mí las flores.

(A sus amigos)

¿Verdad que me enagenan?.

(Los amigos se incorporan también)

SEÑO.2º.- ~~Los~~ transtornan...

GABRI.- ¿Tiene la bondad de no molestar?

NARCI.- Déjalo; no tengamos bronca.

SEÑO.1º.- (Cogiendo las flores que había de-
(jado Gloria sobre la mesa para
(buscarse un alfiler con que pren-
(dérseles al pecho.

¿Me permite usted que las traspase a mi propiedad?

GLORIA.- !Oiga!

GABRI.- !Deje esas flores!.

SEÑO 1º.-No me da la gana.

SEÑO 2º.-Hace bien el chico. ¿Qué pasa?

GABRI.- !Maldita sea!.

NARCI.- (Sujetándole y levantándose)

!No, no!, Gabriel, estate quieto. ¿Cómo vamos a mancharnos con esa gentuza? Ven-te, Gloria, que no quiero broncas. !Ya te compraré otras!, no te apures.

SEÑO.2º.- (Riendo con los otros)

!Se han rajao!.

GABRI.- Pero, !Narciso!, ¿es que vas a dejarte pisar?... ¿Y delante de ella?. Pero ¿no vas a quitárselas? !Si no tienen ni media bofetada!.

NARCI.- (Acobardado y deseando marcharse;
(pero presumiendo todavía.

Por eso mismo. ¿Voy yo a exponerme a una tontería por unas flores que no valen nada?.

GABRI.- ¿Que no valen nada? Pero. !si eran de ella!
!De tu novia!... !De Gloria!.

SEÑO.1º.- ¿Qué?... ¿Pasa algo?.

GLORIA.- No, no... Vámonos, Narciso. No quiero que te comprometas... Tienes razón: !no vale la pena!.

NARCI.- !Claro, mujer!. Creí que éste era un lugar para personas decentes.

(Y hacen mutis por la segunda
(de la izquierda llevándose a
(Gloria de su brazo.

GABRI.- !Es para hombres, maldita sea!... !¿Y se va con él?!... !Pues no! !Espera!.

(Se vuelve iracundo hacia los
(señoritos.

!Vengan esas flores!.

SEÑO.1º.- ¿Cuales? (Dándoselas por la espalda al
(Señorito 2º que está detrás

SEÑO.2º.- ¿Estas? (de él en el primer término
(derecha. El Señorito 3º se
(quedó dormido de brucea sobre
(la mesa.

GABRI.- ¡Canalla!.

(Y le atiza un puñetazo hacién-
(dole caer en brazos del Se-
(ñorito 2º.
(Gabriel la emprende con los
(dos a los que hace desaparece
(después de breve pelea, por
(el primer término derecha.

¡Borrachos! ¡Tu padre!.

(En la pelea, cayeron las cla-
(vellinas al suelo.
(Limpiándose y tocándose un
(miembro dolorido.

¡Pues no faltaba más!.

(Se queda parado viendo las
(flores caídas a sus pies.
(Se agacha y las recoge, amo-
(rosamente y en goce de triun-
(fo.

¡Aquí están!.

(Las hiele!).

¡Gloria! ¿Me oyes?... Duerme tranquila,
¡que las tengo yo.

= M U S I C A =

= = = = =

GABRIEL.-

!Clavellinas!,
pa la mujer de mis sueños.
!Clavellinas!,
para un consuelo de amor.
!Clavellinas!
pa los que no son pequeños
y saben tener
pundonor.

Ahora que te escapás
de estos claveles,
cuando llegues a ella
dí quien los tiene.
Díla con tiento
que conmigo los guardo
como un trofeo.
!Como un trofeo,
entre mis brazos,
sobre mi pecho...!
!En el fondo del alma,
porque la quiero!.
!Porque la quiero!.
Aroma de claveles
que por el aire,
en sus rizos y labios
vas a posarte,
díla muy quedo
que contigo la envío
también mis besos.
!También mis besos!,
con toda el alma,
con un deseo...!:
de que al fin cambie el aire
de sus desvelos!
!De sus desvelos!.

!Aroma de claveles,
dila muy quedo
que contigo la envío
también mis besos!

(Y va cayendo lentamente el

T E L O N

=====

S E G U N D O A C T O

=====

CUADRO SEGUNDO.

La Puerta del Sol.

El "Paso para peatones" de la calle Mayor en su arranque de la Puerta del Sol.

A derecha e izquierda, y en primer término, las columnas de los cables de los tranvías con los discos de las señales luminosas que rigen la circulación de personas y vehículos. Pegados a ellas, las barras blancas con los avisos en redondo y franja amarilla de "Paso para peatones". Los discos luminosos y los "avisos", darán cara al público, que se supone está, como si dijéramos, en la calzada y balcones de la Calle Mayor.

A derecha e izquierda, las aceras. Al fondo la perspectiva luminosa y alegre de "La Puerta del Sol" ya que estamos en un día de Primavera soleado: el 14 de mayo, víspera de San Isidro Labrador, y entre las tres y las cinco de la tarde.

=====

(Al levantarse el telón, DON
(CASTO está en el centro de la
(calle, rigiendo por su cargo
(de Guardia de la Circulación
(el paso en cuestión, En las
(aceras se agolpa una verdade-
(ra masa humana de lo más he-
(terogénea.

Don Casto aparece en actitud
(reglamentaria de acabar de
(mandar parar el cruce de las
(personas para que pasen los
(vehículos... y aún suena el
(pito que acaba de tocar estri-
(dentemente.

(Los discos tienen encendida la
(señal verde, que deja pasar la
(autos y tranvías.

MUSICA DE ALGARABIA,

(que había comenzado antes de
(alzarse la cortina; ruidos de
(tranvías, claxons de autos,
(bocinas de bicicletas, estam-
(pidos de escapes de motor,
(timbres de señales, griterío
(de la gente...

SOBRE LA MUSICA.

(que poco a poco se va dilu-
(yendo, queda el

= H A B L A D O =

= = = = =

D.CASTO.-

(A uno que se sale de la acera
(derecha.

!A la acera! !A la acera!.

UNO.- !Mecachis en la mar!.

UNA.- ¿Me deja pasar, guardia?

OTRA.- (A OTRA, que está en la acera
(opuesta.

!Espera a que este toque el pito!.

D.CAS.- !Quieto tó el mundo! Así luego vienen las
desgracias!.

OTRO.- !Lo que no viene es un tranvía!.

OTRO.- !Amos!, !no empujen!.

UNA.- !Guardia!, toque usted el pito.

OTRA.- Ande, que no le puén decir ná; que pa eso
mañana es San Isidro.

UNO.- !Pero hombre!, déjenos cruzar!.

OTRO.- Si no viene ningún auto.

OTRO.- !Taxi! !taxi!, pare donde pueda...

VEND. de PERIODICOS.- !"Marca"! !Ha salido "Marca"!

OTRO ID.- !"Marca"! y el "Dígame"!.

UNO.- !Chico!, trae "Marca" pa entretenerme en el
descanso.

UNA.- !No empujar!

OTRA.- !Las manos quietas!.

VEND.PER.- !Ha salido "Marca"!.

OTRA.- ¿Cómo "Marca"?: !marcá!.

D.CAS.- !He dicho que tó el mundo en las aceras!.

UNO.- !Y dale!, si no vienen autos.

D.CAS.- ¿Y mi responsabilidad?

OTRO.- ¡Ahí va!, que se me va el tranvía! ¡Déjeme pasar, guardia!

OTRO.- ¡Que se me hace tarde!.

OTRA.- ¡Pues anda!, no tardan poco en cambiar el disco.

OTRA.- ¡Cuidao tú, que te ponen multa!.

OTRA.- No será tan malo el guardia!.

OTRO.- ¡Oiga!, que tengo mucha prisa!.

UNO.- (En chunga)

¡Señor Guardia de la Circulación, toque usted el pito!,

TODOS.- (Idem)

¡Señor Guardia de la Circulación, que es muy bonito!.

D.CAS.- ¡Venga! ¡Venga!, sin chungas, que aunque uno es guardia, también es hombre.

UNA.- ¡Habría que verlo!.

D.CAS.- ¡Bromas con el coci, no!, que si me quito el casco, ~~se acabaron los peatones~~.

OTRA.- ¿Cual de los cuatro?.

D.CAS.- (Amenazador)

¿Quién ha dicho eso? ¿Quién?.

(En este instante, llega por
(la derecha NATI, muy presuro-
(sa y, cruza a la otra acera por

(donde se escabulle hasta que
(vuelve llamada por el piti-
(do agresivo y repetidísimo
(-de alarma- de Don Casto, que
(se echa a "cazarla" como un
(jabato.

UNO.- ¡Ahí va!.

OTRO.- ¡Ya la ha cazao!.

OTRA.- ¡Corra, joven!.

OTRO.- ¡Una multa! ¡Una multa!.

OTRO.- ¡Pobre chica!.

OTRO.- ¡Déjela usted guardia!.

(Todos miran con "alegría" la
(escena de la multa.

OTRO.- ¡Dos rubias peligrosas que la cuesta!.

NITA.- (Volviendo a Don Casto al cen-
(tro de la escena.

Pero, Don Castitito, si soy yo.

D.CAS.- ¡Mi madre! Pero, Nita; que te tengo que
multar, de todas, todas.

NITA.- ¡Ay, Don Castitito!, si es que tenía mu-
chas ganas de poder estar un rato a solas
con usted...

D.CAS.- ¡Pues sí que has elegido un sitio!.

NITA.- ¿Le parece malo?.

D.CAS.- Un tanto expuesto.

NITA.- Pero si por aquí no pasa nada si usted
no quiere... y como usted no quiere...

D.CAS.- Si digo expuesto... por la vecindad.

NITA.- ¡Tenía unas ganas de verme a solas con usted, desde que anoche en el "Vistillas" me dijo usted lo que me dijo... que aún no sé bien lo que me dijo. Y ahora, al venir de los Estudios, pues me dije, Voy a charlar un rato con él, ahora que será un buen momento.

D.CAST.- ¡Pues sí que has hecho diana!.

NITA.- Y es que quería preguntarle, para que usted me aconsejara...

UNO.- (De la acera)

¡Pero, Guardia!, deje usted ya a la chica.

D.CAS.- ¿Y cómo le digo que la que no me deja eres tú?

NITA.- ¡Déjele usted que se pudra!.

D.CAS.- No, si pudrirse, en cuanto lleve un rato más al sol, ya verás la peste.

NITA.- Pues que quería que me aconsejara cómo debo elegir el mantón de Manila para mañana noche en la Verbena de la Prensa.

OTRO.- ¡Póngala ya la multa, y a ver si cruzamos!.

NITA.- Porque la Gloria, ya me ha dicho como lo quiere.

D.CAS.- ¡Ah! ¿pero mi chica piensa ir también a la Plaza Mayor?

NITA.- ¡Toma, no! Y que me imagino con quién.

D.CAS.- ¿Te lo ha dicho?

NITA.- Me lo he figurao.

D.CAS.- (Enfadado y dándole el pito)

Tenme ahí eso, que en seguida vuelvo.

UNO.- ¡Guardia!.

OTRO.- Pero, venga!.

OTRO.- ¡Ahí va, que se larga!.

NITA.- ¡Pero, don Casto!.

D.CAS.- ¡Es verdad!, me olvidaba del deber. Y es que esa chica me tiene loco.

NITA.- ¿Nadie más que ella?.

D.CAS.- (Ladeándose el "salacoff").

Nadie... nadie; porque es que hay otras, que vamos, me tienen y no me tienen...

NITA.- Serán las piernas; porque parece que le flaquean.

D.CAS.- Las piernas y los ventrílocos del corazón.

UNO.- ¡Guardia!: cambie usted el disco!, que es mucho verde seguido.

D.CAS.- ¡Señor!, si es que la estoy enseñando el reglamento de peatones, pa que no la atropelle nadie.

UNO.- ¿Me lo quíe enseñar a mí también?

OTRA.- ¿Y a mí?.

OTRA.- ¡Venga d'ahí, guardia!.

D: CAS.- Pues escuchen, hasta que cambie el disco.

= M U S I C A =

= = = = =

D.CAS.-

(El número lo accionará con
(los ademanes propios del car-
(go y tocando el pito en momen-
(to oportuno. Nita le imita-
(rá y el Coro de Peatones ac-
(cionará en forma debida.

Cuando vayas a cruzar
mira bien pa todos laos,
no te vayan a endilgar
y te encuentres sin pensar
más planchao que un bacalao.

NITA.-

Cuando el disco es encarnao
es que no se pué pasar
desde un lao al otro lao.

D.CAS.-

¿Se han enterao?

TODOS.-

Cuando el disco es encarnao
es que no se pué pasar
desde un lao al otro lao.

!Enteraos!.

D.CAS.-

!Peatón!,
no presumas de bonito
porque si yo toco el pito
paro la circulación!.

(Toca el pito, mandando parar
(a los vehículos imaginarios
(que entrarán en la Puerta del
(Sol viniendo de la Calle Mayor,
(y acciona con las manos dete-
(niendo a estos y dando paso a
(los peatones de derecha e iz-
(quierda.

(Los peatones de ambas aceras,
(se abalanzan a cruzar, cho9
(cando violentamente unos con

(otros y cogiendo a Don Cas-
(to y Nita en medio, arrmán-
(dose el consiguiente jaleo de
(empujones, denuestrs, vaive-
(nes y juerga.

RECITADO SOBRE LA MUSICA.

D. CAS.-

(En medio del montón)

!Por la derecha! !Por la derecha!. !Cir-
culen por la derecha! !Hagan caso del
Reglamento!.

VOCES.-

!Mi madre!.

!Venga!.

!Animal!.

!Aurelia!.

!Higinia!.

!Mamerto!

!Socorro!

!Guardia!.

Etec... etc...

(Y en medio del barullo va
(cayendo el

T E L O N

= = = = =

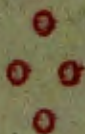


CARMEN MORENO
Copista Teatral
MURCIA, 20, 1.º B
TEL. 77488
MADRID

"EL NIÑO BONITO"



ACTO TERCERO.



RTS-100

Rafael Fernández-Shaw.

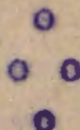


"EL NIÑO BONITO"

=====

TERCER ACTO.

=====





ACTO TERCERO

=====

El mismo lugar de acción del acto primero.

Es de noche: la noche del 15 de Mayo, festividad de San Isidro.

En la Plaza Mayor se celebra la Verbena de la Asociación de la Prensa.

Por consiguiente, todo el foro de la escena,--la Plaza Mayor--, es una verdadera explosión de luces y alegría. Esta luz y esta alegría, con su natural movimiento extraordinario, se refleja en la calle de Botoneras: el Bar está abierto y en plena efervescencia; el puesto de aceitunas ha sido retirado, y los portales y balcones están encendidos y animados.

Hay un organillo en el arco del foro derecha, y otro bajo el de la izquierda; quedando, por tanto, como único paso de comunicación entre la Calle y la Plaza, el arco del centro.

=====

(Al levantarse el telón, uno
(de los organillos está tocan-
(do una animada pieza "organi-
(llera", bien "chotis" o pasaca-
(lle. Parece que llega hasta la
(escena el oler a churros de
(un puesto cercano en el foro
(interior, y la gente pasa ba-
(jo los soportales de la Plaza
(En el arco del centro del fo-
(ro, está el SERENO con chuzo
(y mandil oscuro y gorra de
(visera reglamentaria.

(En la mesa de primer término
(están Don CASTO y NITA, esta
(ya con un florido mantón de
(Manila sobre los hombros. Don
(Casto... con "lo mejor del ar-
(ca". "TAPITA", va diligente-
(mente de una mesa a otra y al
(interior, sirviendo primero a
(Don Casto, luego al Señor TU-
(RNIE y su ESPOSA, que están
(sentados a la otra mesa más
(al foro, y, luego... a quien
(se diga.

(Del foro baja a la escena,
(a encontrarse con Don Casto,
(el SEÑOR BAUDILIO, vestido
(de uniforme de bombero de gra-
(gala, reluciente en todos sus
(dorados, dando el brazo a su
(MUJER, con mantón de Manila,
(puesto: traen un junco con

(churros en la mano.

= H A B L A D O =

= = = = =

D.CAS.-

(Sobre LA MUSICA)

!Y así que no me gustan a mí las Verbenas!.

NITA.-

"La primera Verbena que Dios envía, es la de San Antonio de la Florida", ¿verdad?

D.CAS.-

!Mentira!: la de San Isidro, y gracias a la Asociación de la Prensa, que por lo que me resulta más simpática, es porque haya puesto de obligatorio el mantón de Manila en las mujeres.

BAUDI.-

(Llegando)

!A las buenas, don Casto!.

D.CAS.-

!Alá, cómo viene de pimpi!.

BAUDI.-

De gran gala.

D.CAS.-

De grandísima "Doumón". !Así se hace!.

BAUDI.-

Y con mi esposa del brazo. ¿Hace un churrito recién pescado?.

D.CAS.-

¿Y una de Ojén pa el acompañamiento?.

BAUDI.-

!A las tres!.

(Se sienta con su Mujer a la
(mesa de Don Casto.

!Qué mujerío está entrando!.

NITA.-

!Ay!, no me lo pervierta, don Baudilio.

BAUDI.-

!Ah!, pero, eso ¿va en serio?.

D.CAS.- Requetepuede: consecuencias de haberme despertao a tiempo.

NITA.- Y que aspiramos a una superproducción de largo metraje...

D.CAS.- Y en Tecnicolor.

BAUDI.- Pues ná, por mí que la rueden ustedes a gusto.

D.CAS.- Lo mismo digo.

BAUDI.- ¿Van a entrar ustedes en la Plaza?

D.CAS.- Natural; pero esperamos a que esté más denso el gentío.

NITA.- ¡Don Castitito!.

D.CAS.- A las dos se pondrá eso intransitable; pues entonces ¡entonces! es mi hora preferida pa entrar en la Verbena; a empujones y mascando polvo.

BAUDI.- (A Nita)

¿Y tu madre?

D.CAS.- Elegantizándose pa acompañarnos. No nos qué dejar solos en las apreturas.

NITA.- ¿Don Castitito! ¡Don Castitito!.

BAUDI.- (Mirando para la Plaza)

¡Buenó!, se está poniendo imponente eso, ¿eh?. Cada vez entra más gente.

D.CAS.- Y los que faltamos "entavía".

BAUDI.-

(Mirando a derecha e izquierda de primer término.)

¡Uff!, lo que viene por ambos a dos costados.

D.CAS.-

(Que también se ha asomado)

¡La intemerata!.

= M U S I C A =

= = = = =

(Por derecha e izquierda del primer término, entran dos alegres grupos de MUJERES y HOMBRES; ellas, todas, con alegres mantones de Manila terciados al talle, y ellos, a pelo y con trajes corrientes de calle. Todos traen los clásicos pitos del Santo con los que silban a placer.

(El grupo de MUJERES lo forman las Vendedoras de flores, las Botoneras, la Vendedora de Lortía y la de Claveles. A estas se unirá la Esposa del Señor Turnié.

(El grupo de Hombres está formado por el Limpia, Acisclo, el Vendedor de Stylográficas, El Fotógrafo, el Golfillo, (bien arreglado), los Señoritos 1º, 2º y 3º, el Señor Andrés, que sale del Bar y el Señor Turnié que se les agre-

ga.

(También Don Casto y Nita, "Ta-
(pita" Baudilio y su Mujer y el
(Serenio, intervienen en el nú-
(mero, pero desde sus sitios de
(escena respectivos, sin entrar
(en la evaluación del Coro y Ac-
(tores, salvo el señor Baudilio
(y su Mujer, que incluso harán
(matís con ellos.

TODOS.-

!San Isidro!

!San Isidro!

!San Isidro Labrador!

!Es el Santo!

!Es el Santo!

!Es el Santo de Madrid!

Y entre veras y entre pitos
yo le canto siempre así:

Voy a verte hasta tu ermita,
paso el día en la Pradera,
y al beber tu agua bendita
siento en mí que resucita
la bendita Primavera,

!verbenera!

!Ay, San Isidro bendito!

!San Isidro Labrador!

ELLOS.-

(A ellas)

!Ven conmigo a la verbena!

ELLAS.-

!Voy contigo "ande" me lleves!

ELLOS.-

!Ven del brazo!

ELLAS.-

(Cogiéndose)

!Nene!

ELLOS.-

!Nena!

TODOS.-

!Y verás tú cosa buena
si te ríes y te mueves

!como debes!

!Ay, San Isidro bendito!

!San Isidro Labrador!

ELLOS.-

!Vamos!

ELLAS.-

!Venga!

ELLOS.-

!Guapa!

ELLAS.-

!Feo!.

(Mutuamente se soplan los pitos
(en las caras.

(Risas.- Evolución)

TODOS.-

(Muy alegres)

!Vamos pronto a la Verbena!
!Vamos pronto "ande" me lleves!
!Ven del brazo!

ELLAS.-

!Nene!

ELLOS.-

!Nena!

TODOS.-

!Y verás tú cosa buena
si te ríes y te mueves
como debes!

!Ay, San Isidro bendito!

!San Isidro Labrador!

(Con grandes risas y jolgorio,
(hacen mutis por el foro.

=====

= H A B L A D O . =

= = = = =

D.CAS.--

(A Baudilio, que se fué también
(por el foro.

!Señor Baudilio! Cójame la vez en la cola
los churros que ~~de~~seguida vamos.

(Por el portal de su casa,--se-
(gundo término izquierda,-- sale
(la SEÑORA REMEDIOS, acicalada
(y con su buen mantón de Mani-
(la, seguida de GABRIEL.

REMEDIOS.-- Y que por mí puede ser cuando quiera.

¿Qué le parezco, Don Casto?

D.CAST.--Digna madre de tal hija.

(Por Nita)

(A Gabriel)

¿Usted se queda, o se viene?

GABRI.-- Yo me quedo... y me despido de ustedes.

D.CAST.--¿Se vaya pa la cama?

GABRI.-- No tardaré mucho; pero digo que me despido,
porque dejo ya el cuarto que nos alquiló
Doña Remedios. Mañana por la mañana hare-
mos nuevamente la mudanza.

D.CAS.-- ¡Hombre!, pues enhorabuena por haber encon-
trao casa. !Digo!. Y créame que lamentaría
muy mucho que le perdiéramos de vista. ¿Dón-
de ha encontrao el piso? !Vamos!, si no es

indiscreción.

GABRI.-- Alla por la Moncloa.

D.CAS.-- ¡Ahí va qué lejos! No será en el "Abanico"
¿verdad?

GABRI.-- (Riendo)

No, señor.

D.CAST.-- Lo digo porque como donde estaba el "Abanico" ahora está el "Aire"... na más.

GABRI.-- (Sin caer en el chiste)

Claro.

D.CAS.-- ¡Ah! ¿pero no se ríe? Le advierto que es un chiste de los de bomba retardá.

GABRI.-- (Cayendo)

¡Ah, ya!, ¡sí, claro!.

(Ríe)

Muy bueno, don Casto. Muy bueno... ¡En rín! Siento que se acabe nuestra vecindad; pero crea que en mí tendrá usted siempre un verdadero amigo.

D.CAS.-- Lo mismo digo, verbigracia.

REMED.-- (Cogiéndolo a Gabriel y separándose con él.)

Dígame usted, señor huésped. Pero ¿es que ya se da usted por vencido?

GABRI.-- ¡Cuando le digo que no hay nada que ha-

cer!... Prefiero quitarme de enmedio...
y dejar de sufrir... por un imposible.
Prefiero !hasta meterme en el tabuco que
he encontrao en la Moncloa!, todo con tal
de perderla de vista y poder olvidarla.

REMEDI.- Y yo que creí que sí Gloria...

GABRI.- (Cariñoso)

No, Doña Remedios... no crea usted nada.
!Dios le pague su buena intención!.

NITO.- (Por la primera de la iz-
(quierda.

!Padre!, ayúdeme usted, que no quíe entrar;
que se me ha tumbao en mitá de la calle, y
dice que ahí se queda.

D.CAS.- Pero ¿cómo? !Ahora verás tú!.

(Y hace mutis seguido de Ni-
(to por la primera izquierda.

NITA.- (Acercándose a Remedios y Ga-
briel.

¿Se puede?

REMEDI.- Adelante. Aquí el Gabriel, que se nos va
mañana mismo, y no hay modo de conven-
cerle.

GABRI.- Sí, Nita: que sea usted muy feliz con sus
esperanzas. Y no dejen de comunicármelo.

D.CAS.- (Trayendo medio a rastras a

(Don Ezequiel, casi dormido,
(ayudado por Nito.

Pero ¡vamos, ande! tío barbutá, ¡qué le voy a dejar que se duerma!

D.EZEQ.- Pero, señor Martínez... digo yo...

D.CAS.- Usted no dice ná! Usted a seguir despiertísimo mientras yo no pegue un ojo.

D.EZEQ.- Digo yo, que eso es un imposible, y que mi tragedia es de "pópulo bárbaro".

D.CAS.- ¡Menos bárbaro, eh, que le sacudo!.

NITO.- ¿Quisé que le eche una gaseosa por el cuello pa que se desespabile?

D.EZEQ.- Lo que anhelo es que aparezca mi fórmula inyectable contra el sueño, ¡que se me ha perdido!.

D.CAS.- ¡Atiza!

NITO.- ¡De control del ama!.

NITA.- ¡Pobre señor!.

REMED.- ¿Pero eso es cierto, Doctor?

D.EZEQ.- Tan cierto como que usted se va a morir.

REMED.- ¡Vamos!, que no le pego así por no despeinarle la barba.

D.CAS.- Justo castigo a su perversidad. ¡Amos!, siéntese ahí.

(En una mesa del Bar)

y tómese un exprés pa que le espabile.

(A NITO)

Tú estate listo con un sifón, y si ves que quíe dormir, le enchufas por el cote. ¡Que vamos a ir tós a la verbena, Don Ezequiel! Bueno, tós menos éste

(Por Gabriel)

que tié que madrugar pa dirse a la Moncloa. ¿Se quíe usted despedir también de mi hija? Si quiere, la llamo, porque esa sé que no va a ir si yo no la autorizo, y como yo no la voy a poner el visado...

GABRI.-- No, no la moleste usted. Ya tendré ocasión otro día...

D.CAS.-- Como quiera.

(A Nita y Remedios y a Nito y Don Ezequiel.

¿Vamos nosotros?

NITA.-- Donde mande usted...

REMED.-- A las tres.

NITO.-- ¡Arreando, Don Ezequiel!

D.EZEQ.-- Pero hombre, digo yo...

NITO.-- ¡Ni pum! Usted no dice ya ná.

D.EZEQ.-- ¡Que son ya quince días que me tienen ustedes en vela.

NITO.-- Es que con esto de la restricción, es lo natural. ¡A la Verbena, Don Ece!.

D.CAS.- ¡A la verbena!.

(A Nita, ofreciéndole el brazo
(derecho.

¡Ahí va esa escarpia!

(A Doña Remedios, ofreciéndola
(el izquierdo.

¡Y ahí va esa otra!.

REMED.- ¡Andando!

NITA.- ¡Ay, qué contenta voy!.

D.EZEQ.- ¡Lo mismo digo!

(Hecho polvo)

GABRI.- Que ustedes se diviertan.

(En este momento surge por el
(portal de su casa GLORIA, muy
(puesta de mantón de Manila
(que quiere retroceder al ver-
(les. Don Casto se suelta y
(va a ella.

D.CAS.- ¿Dónde vas?

GLORIA.- ¡A la Verbena.

D.CAS.- ¿Tíes pareja?

GLORIA.- Puede.

D.CAS.- ¡Venga! ¿No será quién yo me sé?.

GLORIA.- Es quien a mí me convida.

D.CAS.- (A los otros)

Con permiso: permitirme unos instantes,
que enseguida estoy de vuelta.

GLORIA.- ¿Sermón?

D.CAS.- Conferencia. Ni estoy yo pa platicar, ni esto es púlpito pa ello... ni es pa tanto la cosa... Un padre... que se durmió en mala hora, una hija en tó modelo... y el susodicho progenitor que abrió los ojos a tiempo de evitar que ella fuera mema;

¡Chist! Precaución, que aún no pués pasar los peatones. ¡Espera!

Yo me eduqué, bueno, a medias, pero crecí y me hice hombre habiendo sólo estudiado sentido común, eso que llaman raciocinio, juicio o más bien claridad de entendederas.

GLORIA.- ¿Puedo sentarme?

D.CAS.- Si no tiés prisa, será mejor.

GLORIA.- (Nerviosa)

La tengo y mucha.

D.CAS.- Pues mantén la vertical, y oye con tus cinco sentidos el final de mi perorata, porque he decidido comerme la paja aunque no soy ningún bestia.

(Cariñoso)

Ese hombre no te conviene.

GLORIA.- ¿Quién?

D.CAS.- Narciso Rico, Droguero y Perfumista. Y no te conviene ni un pelo, porque como muestra de varón es lo más deleznable para el porvenir de una mujer como tú, o como Doña Isabel Segunda.

!Paciencia!. Yo tengo la obligación de velar por ti, tanto como noches te pasaste tú en vela mientras estuve dormido. Hoy el despierto soy yo, tú la durmiente, la enferma, y de aquí mi obligación de sentarme al borde de tu lecho y de cantarte la nana, espantándote las moscas y pasándote por la frente mi pañuelo para limpiarte las gotas del sudor de tu fiebre. ¿Estamos? Pues eso! Como padre amante y como enfermero natural, a falta de la enfermera que desde el Cielo nos vé, hago así, ¡zás!, y de un manotazo le arreo al moscón que te zumba sin dejarte coger el sueño, lo tiro al suelo, y lo aplasto, o se va por la ventana a molestar a otra enferma... y cojo yo mi pañuelo... y lo paso por tu frente y te quito los sudores de la peor enfer-

medá... !Y tú que te pones buena!, que abres los ojos al fin, y que me ves a tu lado, y que me abrazas y besas y me dices: "¡Gracias, padre!, me has hecho volver a la vida, y te debo la salud lo mismo que antes la existencia"...

¿No me dices nada? ¿Has comprendido mi... consejo? ¡Pequeña!, que yo te adoro...! y ese tío no es nada más que un sinvergüenza!

GLORIA.- !Qué más quisiera yo que poder hacerle caso a usted!.

D.CAS.- (Ansioso)

¿Es que, por casualidad, es ya tarde?

GLORIA.- !No!, sosiéguese. Pero es que yo no veo en él eso que me dicen ustedes.

D.CAS.- !Tú estás ciega!

GLORIA.- Ya dicen que el amor es ciego.

D.CAS.- Yo creo que tuerto na más. Hazme caso.

(Entran por el foro TRES VERBENERAS, alegres, riendo y hablando entre sí.

VERBENERA 1ª.- !Jesús, qué tío!.

VERB. 2ª.- !Pues anda, que no presume de guapo!.

VERB. 3ª.- !Ni madama Pompadur!.

LAS TRES.- !Ja, ja, ja!.

VERB. 1ª.- ¿Pues no dice que se llama Narciso?

VERB. 2ª.- ¡Vaya ondulación de pelo!.

VERB. 1ª.- ¡Y que estos tíos anden sueltos!.

VERB. 2ª.- ¡Desgracia de la que le haga caso!.

VERB. 1ª.- ¡Camarero! ¡Tres gaseosas!.

VERB. 2ª.- ¡Hace falta tapé!.

D. CAS.- (A Gloria)

¿Las oyes?: "Vox populi".

GLORIA.- ¡Envidiosas!.

VERB. 1ª.- Y que no faltará alguna desgracia que se deje impresionar.

VERB. 2ª.- Pues lo que es yo, hija, fea soy, pero anda, que antes de hacer caso a un tío como ese Narciso, me tiro al Metro.

EAS TRES.- ¡Ja, ja, ja!.

GLORIA.- (Arrancándose a la 2ª)

¿Y no le sería a usted igual tirarse de las narices?

VERB. 1ª.- Pero, oiga, ¿quién le ha ofendido?

GLORIA.- Ese hombre de quien están ustedes hablando, es mi novio.

VERB. 1ª.- ¿Su novio?.

VERB. 2ª.- ¡Venga!, formalidá!.

VERB. 3ª.- ¡Si es un estuche!.

GLORIA.- ¡Envidiosas!.

VERB. 1ª.- ¿De qué? Si eso ni es hombre ni ná.

GLORIA.-- !Mentira! !Mentira!, y !mentira!.

VERB.1ª.-- No se ponga usted así, que no es pa tanto. Esa es nuestra opinión; ya está dicha y usté perdone. Vamos, niñas, arreando, que aquí han echao el "completo" y no cabemos.

D.CAS.-- (A Gloria. Aparte)

¿Lo ves, so mema, lo ves?.

(Cuando las tres verbeneras van
(a hacer mutis por el foro, se
(tropiezan con Narciso, que
(llega hecho un "prazo de mar".

(La Primera le da un pisitón sin
(querer.

NARCISO.-- (Dándola un empujón)

!Mire usté bien donde pisa!

VERB.1ª.-- !Pero, oiga!.

NARCI.-- !Menudo pisotón! Y que me ha quitado todo el brillo del zapato!.

VERB.1ª.-- Usted perdone, "bellezo".

(Ríen las tres Verbeneras).

NARCI.-- (Colérico)

!A ver si le arreo!.

NITO.-- (Yéndose a él como un jabato)

Pero !tú qué vas a pegar a la chica!.

NARCI.-- !Y a ti también!, imbécil.

D.CAS.-

(Acudiendo)

!Cuidado, pollo! A este no le atiza estando yo delante.

NARCI.- Pues que no chulee.

NITO.- Quite usted, padre, que le endilgo.

D.CAS.- Que no, hombre, que nó; que le endilgo yo.

NARCI.- !Así podrán!, los dos juntos.

VERB.1ª.-

(A Narciso)

!Chulo!.

NARCI.-

(Se va a ella para pegarle)

¿A mí?...

(Nito le salta al cuello, se
(le cuelga y le para.

NITO.- !Quieto!.

NARCI.-

(Sacudiéndoselo y tirándole
(al suelo.

!Imbécil!.

(Se va a él)

GLORIA.-

(Que ya no puede más, aver-
(gonzada. Sujeta a Narciso
(de un brazo.

!Narciso!: ya está bien.

NARCI.- ¿Qué dices?

GLORIA.-

(Tragando saliva y coraje)

!Que ya está bien!.

NITO.-

(Alzándose)

!Maldita sea!.

D.CAS.- ¡Quieto, pichi; que ahora ha entao la Citroen!.

REMED.- (Sujetando a Gabriel)
Usted en su sitio, que no ha comprado entrada.

GABRI.- Si la toca !lo machaca!.

NITA.- ¡Don Castitito, por Dios!.

GLORIA.- (Trayéndose a Narciso)
¿Esos son tus riñones?.

NARCI.- Pero, Gloria....

GLORIA.- ¡Ya está bien! ¿Es que ibas a pegar a una mujer?....

NARCI.- Fíjate cómo me ha manchado el zapato.

GLORIA.- ¿Es que ibas a pegar a un chaval?.

NARCI.- ¡Es un idiota!.

GLORIA.- Mi hermano... Y mira, hoy, por primera vez delante de ti, me siento otra. No sé por qué, me está entrando un capricho muy raro que nunca tuve a tu lado.

D.CAS.- Gloria, acaba de una vez.

GLORIA.- Perdona, padre, que voy a resolver mi vida de una vez para siempre.

NARCI.- (A Don Casto)
¿Lo ha oído?

D.CAS.- Ya usted !lo veo y no lá veo!.

NITO.- ¡Pero qué barato venden!...

GLORIA.- (Apartándose de ellos con Narciso.)

Tengo esta noche un capricho, Narciso.

Quiero probar si de veras me quieres o no,
y hasta donde llega tu cariño. Quiero...
una cosa muy rara.

NARCI.- Tú dirás.

GLORIA.- (En quien todos tienen fija la
atención formando grupo al lado del Bar.)

(Abrazando a Narciso, echándole
un brazo por encima de los hombros.)

(A su gente)

Ustedes disculpen.

NARCI.- ¡Chica!, delante de tu padre...

GLORIA.- ¡Delante de todo el mundo!.

(Mirándole fijamente)

¿Me quieres?

NARCI.- Ni lo dices.

GLORIA.- ¿De veras, de veras?

NARCI.- ¡Como yo sé querer!.

GLORIA.- ¿Más que a nada en el mundo?

NARCI.- Más.

GLORIA.- ¿Más que a ti mismo?.

NARCI.- ¡Mujer!...

GLORIA.-- (Pasándole la mano por el pelo
(y empezando a despeinarle, y
(descomponiéndole las solapas
(y el pañuelo del bolsillo al-
(to de la americana, con la
(otra mano.

!Así se habla; Narciso mío!.

NARCI.-- (Defendiéndose del "destrozo".

Pero, !chica! !Gloria! qué haces...

GLORIA.-- !Guapo mío!.

NARCI.-- !Que me despeinas, mujer! !Deja el pañuelo!

GLORIA.-- (Despeinándole por completo)

¿Me quieres?

NARCI.-- (Empujándola y zafándose con ma-
(los modos.

!Estúpida! !Bueno me has puesto!.

GLORIA.-- ¿Y qué?

NARCI.-- ¿Cómo voy yo a ir así de esta manera?.

GLORIA.-- ¡De mi brazo!

NARCI.-- !Ni lo sueñes!.

GLORIA.-- !Conmigo!.

NARCI.-- (Sacando un peine y un espejo
(del bolsillo.

Me tengo que peinar.

GLORIA.-- ¿Vienes?

NARCI.-- Espera; por Dios...

GLORIA.-- (Enérgica y decidida)

!Espera tú!... y que Dios te ampare.

(Separándose de él)

NARCI.- Pero, chica.

GLORIA.- ¡Se acabá!

D.CAS.- (Que no se puede contener más)

!Ole!.

GLORIA.- (Rabiosa y bebiéndose las lágrimas.)

!Vete, niño bonito, a peinarte y ponerte guapo!, que yo no soy solamente un espejo para que tú te mires.

NARCI.- Mujer, yo es que me parecía que así como me has puesto, la verdad...

GLORIA.- Si no admites que te despeine una mujer con sus caricias, ya estás listo.

D.CAS.- !Ole con ole y con ole! !Viva mi niña!
!Pollito, a la "rúe"!

NITO.- !Arreando, que es gerundio!.

NARDI.- (Iniciando el mutis por el foro derecha.)

!Maldita sea! Ya me las pagarás; Porque lo que es otro como yo, no lo vas a encontrar.

D.CAS.- !Natural!, que después de nacer usted, se rompió el molde, gracias a Dios.

NARCI.- (Al mutis)

!Menos!.

("por él". Narciso se acobarda
(y hace mutis rápido.

NITO.- !Guau, guau! !Guau!.

NARCI.- !Buenas noches!.

(Mutis)

D.CAS.- !Hija! Gracias a Dios que por fin abriste
los ojos.

(Gloria se echa a llorar)

NITO.- !Eso!, ybsin necesidad de inyecciones.

(Gloria pasa a la izquierda y
(se deja caer sobre una silla
(del Bar en primer término.

!Padre!.

(Viendo a Don Ezequiel dormido
(sobre la mesa.

!El sifón! !Que se ha dormido Don Eze-
quiel!.

D.CAST.- (Magnánimo)

!Déjale! Perdonao. !Poco agradeció que le
estoy por haberme hecho abrir los ojos a
tiempo!.

(Señalando a Gloria)

GABRI.- (Se acerca a Gloria)

Gloria... Gloria. Perdone que la mo-
leste. Es que quiero despedirme de usted.

GLORIA.- (Alza los ojos a él)

¿Se va usted, Gabriel?.

GABRI.- Sí; y no quisiera despedirme de usted sin entregarla antes... una cosa que se dejó olvidada anoche en el "Vistillas-Park".

GLORIA.- ¿El qué?

GABRI.- (Sacando del bolsillo un papel
(que envuelve las clavellinas,
(abriéndolo y entregándoselas.

Nada... Estas flores.

GLORIA.- ¡Las clavellinas!.

NAREIL- Se quería quedar aquel sinvergüenza con ellas, y yo, la verdad, no le dejé.

GLORIA.- ¿Fue usted capaz?

GABRI.- No que no!... ¡Si eran suyas y las había besado usted!.

(Gloria las coge y baja la cabeza avergonzada y ruborosa.

NITO.- (A Don Casto que está "may"
(con Nita.

¡Padre!.

(Dándole con el codo)

¡Vista a la izquierda!.

GLORIA.- ¡Dios se lo pague!.

(Las coge y huele hondamente)

= M U S I C A =

=====

GABRI.-

(Repitiendo con Gloria el mismo
(juego que tuvo Gloria con Narciso
(en el número del Primer Acto.

(La va cantando al oído y a me-
(dia voz, los piropos que ella
(dedicara a Gabriel.

(Ella alza a él sus ojos, ya sin
(lágrimas.

!Te he querido por guapa
y por bonita!...
etc...

= RECITADO =

REMED.- ! (Interrumpiendo)

!Vivan los novios!.

D.CAS.- ¿Cuales?

REMED.- !Ambas, a dos parejas!.

(Por la de Don Casto y Nita, y
(la de Gloria y Gabriel.

D.CAS.- !Ale tós pa la Verbena castiza de San Isi-
dro! !Gloria, agárrate a este hombre, que
aunque no es ^{un}niño ^{un}bonito !es lo que tú te
mereces! !Vivan los novios! !He dicho!.

= CANTADO =

(Por el foro y laterales salen
(los grupos alegres de VERBENERAS
(Todos -ellas y ellos- con gorris
(tos de Verbena en la cabeza y to-
(cando los pitos del Santo con gra
(algazara.

ELLOS.-

!Ven conmigo a la Verbena!.

ELLAS.-

!Voy contigo "ande" me lleves!.

ELLOS.-

!Ven del brazo!.

GLORIA.-

(A Gabriel) !Nene!

GABRIEL.-

!Nena!.

TODOS.-

!Y verás tú cosa buena
si te ríes y te mueves
como debes!.

!Ay, San Isidro bendito!.

!San Isidro Labrador!.

(Y "todos felices", mientras
(va cayendo alegremente el

T E L O N

= = = = =

FIN.

- - -



CARMEN MONCKO
Copista Teatral
MURCIA, 26. 1.º B
TEL. 77490.
MALISIA