

S-XIV
499



30 Abril 1927.

Sr. Don Amadeo Vives.

Querido maestro: Ayer recibimos el monstruo del "concertante" y la reforma de las escenas anteriores. Sobre la marcha nos ponemos a ello y en seguida se lo mandaremos hecho todo. ¡Tirarle las piedras de la calle de Alcalá por las dificultades del monstruo....! ¡Caj! Después del quinteto de "Doña Francisquita" estamos "entrenados" para todo lo que venga. Muy atinadas sus observaciones sobre los versos que han de modificarse en el duo de tiple y barítono.

Y ahora vamos, por partes, a ciertas explicaciones.

TEATRO DE LA ZARZUELLA.- Como le dijimos en una de nuestras últimas cartas, Martínez renas daba por terminada su temporada en Madrid y se iba a provincias con la compañía por todo el verano. Saldrán el día 6.

El motivo de la terminación es el siguiente: los amigos Luna (sí, Luna) Moreno Torroba y Frutos y el imponderable Luis París le han estado haciendo la vida imposible toda la temporada. No le han buscado una sola obra, salvo "Las musas del Triánón" de los dos primeros, y otra que tenían ahora en preparación los mismos compositores. Como detalle de la idea que tenían de lo que debía ser la campaña, pidieron al alquilador de decorado, antes de empezar en Septiembre, doce obras de repertorio: ocho de Luna, una de Torroba (la única que había estrenado), "Maruxa", "Doña Francisquita" y "La bruja". ¿Usted cree que Luna tiene ocho obras, ni cuatro, ni siquiera dos que puedan representarse bajo la rúbrica "Teatro Lírico Nacional"?

Apenas comenzaron los ensayos de "El caserío" se dedicaron Luna y Torroba a propalar por cafés, cenáculos y tertulias que era una lata que no duraría seis días en el cartel. (Lealtad). Por su gusto, se habría quitado del cartel en cinco o seis ocasiones. Debemos declarar que Penas es el que espontáneamente la ha sostenido por gratitud al gran resultado que le dió en Madrid y provincias.

Ná una sola vez nos han preguntado aquellos señores por usted ni por "La villana". En honor de la verdad, Frutos, sí. Dos o tres veces nos preguntó que cuándo estaría lista la partitura interesándose por ella.

Como los asesores no le habían proporcionado a renas ninguna obra, él adquirió el compromiso de estrenar "La flor del pazo" de Conrado del Campo y Forns y pidió a Alonso "La parranda", con libro de Ardaín. Como no estuviera terminada, Alonso le dió "La reina del Directorio" que estaba concluyendo a la sazón. Nosotros le ofrecimos "La Severa" de Millán a fin de que pudiera irse defendiendo esta primavera y se ensayara "La villana". Lo de Alonso se aplaudió, pero no ha dado dinero por el gran tiro que hacían simultáneamente los éxitos grandes de Apolo, el Alkázar y el centro.

En vista de ello, se puso en ensayo "La Severa". Y entonces esos caballeros, -molestos porque era la tercera obra que se iba a estrenar sin su iniciativa, -aunque a nosotros nos habían dicho particularmente que eran decididos partidarios de que se hiciese "La Severa", - se fueron al Comisario Regio (Boceta) diciéndole que "La Severa" tenía un ambiente muy crudo y no se debía estrenar en el Teatro ! Lírico !! Nacional !!! (Comprenderá usted el disparate de esta opinión cuando sabe que se ha representado en el Tivoli que es el teatro "derechista" de Barcelona y en el Principal de Zaragoza en abono selecto de tardes. Entonces Martínez Penas dijo que no podía continuar mediatizado por unos señores que no le proporcionaban ningún estreno y, en cambio, le dificultaban los que él tenía. Con ello, les "limpiaba al comedero" a sus enemigos pagados, que cobraban de su bolsillo, entre los cuatro, cinco mil pesetas mensuales.

Ahora le están ofreciendo el teatro a Calvo, Casals, Caballé y a nadie más porque esas son las compañías que llevan montada "La pastorcía",

2)

de los consabidos Luna Y Torroba.

No es probable que encuentren caballo blanco para funcionar en esas condiciones, porque ya sabe todo el mundo la casta de pájaros que son. Por otra parte, parece que Primo de Rivera está un poco cansado del asunto porque la ópera le ha costado al Gobierno un sentido, (quiero decir al Estado), y es probable que concedan el arriendo directo del teatro sin asesores ni directores inútiles y perturbadores como París, que es un bicho terrible. En ese caso, Penas es candidato para el arriendo. Pero si todo esto no se verifica, Penas está dispuesto a tomar el teatro del Centro y está al habla para ello con el nuevo arrendatario señor Méndez Laserna, cuyo contrato empieza en Septiembre próximo.

De esto y de los demás puntos de esta carta hablaremos y resolveremos en nuestro próximo viaje a esa que será, Dios mediante, el 16 o 17 de Mayo.

SAGI BARBA.- Penas ha estado en negociado con este barítono y he aquí el extracto de ellas. Sagi ganó con Casals 400 pesetas por función, cantando cinco a la semana, es decir, 2.000 pesetas semanales. A Penas le dijo que quería sueldo diario y Penas le ofreció 350 pesetas diarias o sean 2.450 pesetas semanales, cantando las consabidas cinco funciones. Sagi contestó que con Casals ganaban 400 pesetas diarias y él tenía por costumbre ir ganando más cuando cambiaba de empresario. Esto no es verdad, porque a mí me consta que las 400 las gana allí por función, no por día, y Penas estaba dispuesto a darle 500 por función que cantase. Queda como final que Guillermo o yo escribamos a Sagi diciéndole que concrete si le interesa o no venir pues nos consta que las proposiciones de Penas mejoran su situación actual; pero ante de hacer la gestión hemos de hablar con usted en nuestra próxima entrevista.

Por si las dificultades para contratar a este señor fueran insuperables conviene que vayamos pensando en otro. ¿Qué le parecería Almodóvar? Yo no lo conozco. ¿Qué tal Ferret?

Con lo poco que le va a quedar de hablado al Peribañez estaría muy bien Marcos Redondo, pero no sé si Luis Calvo tendrá firmados contratos que le impidan dejárnoslo.

VENDRELL.- De este artista ha prescindido renas para esta tournée de primavera por las siguientes razones: Gana 200 pesetas diarias, no canta más que una función diaria incluso domingos y días festivos. Dos días que ha doblado recientemente ha sido pagándole doble. No tiene más repertorio que tres obras. Y, claro es, en provincias hay que cambiar mucho el cartel y poner muchos títulos. Es decir, que además de Vendrell hay que llevar otro tenor largo de repertorio, como Peñalver. Como además va ronce, se le pone al hombre la nómina de tenores en más de cuatrocinetas pesetas, que para provincias es un horror. Todas estas gabelas no habrían sido causa de prescindir de él si no hubiera el temor de no poder contar con Vendrell para el estreno de "La villana" en Madrid, pues vea usted la jugadita que preparaba y que a mí me ha disgustado profundamente. Cuando vino de Barcelona se traía en el bolsillo un contrato con Caballé para hacer tournée desde primeros de Septiembre ambos unidos, como empresarios, por provincias. Yo lo leí en los periódicos, pero siempre ingenuo, no lo creí. Pero fué el propio Vendrell el que me lo contó a su llegada. Yo le escribí a Caballé una carta diciéndole que me extrañaba mucho esto, que nosotros necesitábamos a Vendrell por lo menos Septiembre Octubre y parte de Noviembre, que ellos podían unirse después y, entre tanto, hacer Caballé temporada en Valencia donde está por estrenar todo lo nuevo de este año... Vendrell a mí me decía que, a pesar de tener firmado ese contrato, él estaba deseoso de que Caballé le dejara venir a estrenar la obra, etc, etc, Total: Caballé no me contestó, pero en cambio le escribió a Vendrell diciéndole que ya tenía contratos para Septiembre a base de los dos, etc, etc. En fin, ya se vuelve uno malicioso con estas dobles jugadas y me parece que lo quiere Vendrell es que le saquemos las castañas del fuego, venir a estrenar la obra quince días y luego marcharse.....

G-XIV
499



3

Como las cosas y las gentes de teatro son tan especiales, no dudo que todavía se desarreglen ellos y que Vendrell venga toda la temporada con Penas; pero también en la duda de lo contrario, no podemos obligar a éste a sostener a qué toda la tournée de provincias para que en el momento interesante se vaya con Caballé.

En previsión de ello, Penas está al habla con el tenor Rosich quien por ahora no está dispuesto a pasarse a la zarzuela desde la ópera; pero sí lo está para el solo efecto de cantar la obra de usted cuantas veces sea necesario. Rosich está ahora en Barcelona.

De esto hablaremos también a nuestra vista.

FINAL.- Si no considera usted impertinente nuestro consejo, nos permitimos rogarle que no se preocupe en absoluto por nada de todo esto que le cuento, pues el estreno de "La villana", debidamente interpretada a satisfacción de usted no se retrasará un solo día y que, suponiendo que Martínez Penas no volviera a la Zarzuela ni tuviera el Centro, a usted debe constarle que una obra del maestro Vives tiene siempre teatro y empresario y es tanto más interesante continuar con el mismo entusiasmo el trabajo, cuanto que después le aguarda la obra de Castro en la que tantas esperanzas fundamos. Desde Barcelona proyectamos irnos a Valencia para ultimar el plan con documentación costumbrista y de color ante los ojos.

Carísimos recuerdos a su familia y un fuerte abrazo de su buen amigo