



G-XIV  
495

Ami'm: Le remit hoy la no 7. f. y  
10: el 9 me lo envia por ve 8 el me-  
turne y me se escribe para embargo.  
Son los nos pero en realidad, casi  
son cinco por ve el 2 y el 8, son  
casi los nos cada uno. El resto irai  
rapidamente.

rápidamente.  
 El un de las despedidas q'to bien, pero  
 me habría gustado más ver fuera de  
 verdadera despedida. Por lo cual voy a  
 tener un ~~un~~ cuarto o seis - diciendo se  
 am ~~el~~ opera volver a despedirse, y no  
 ra los ~~quinto~~ ordenes de le darán y no  
 sabe si le será posible. Así podría  
 tener un carácter definitivo de  
 despedida y sin ver luego volver, no  
 habría contradicción, entre la  
 acción y la palabra. Me conven-  
 dría además para dar mayor  
 intensidad dramática, al final  
 del cuadro: el cual aun se conserva  
 las mismas palabras, le varía un  
 poco en la acción. El ambiente  
 lirico del final, y el fiasco del  
 hogar. Hay como una descripción  
 de llamas. Se crea que sería bonito  
 que en un ~~cuarto~~ casilda arrojara las  
 joyas al fuego, saliera del hogar  
 una gran llanura, se no cesara  
 hasta la caída del telón, mientras

Casildo corre a la puerta por donde  
ha salido peribanes, y avanzan un tanto  
violento incompable. Asi a la puerta en  
la acotacion que el ruego se leen. Si  
le parece bien y cierran en consecuencia  
las alguna mayor intensidad de latido al  
no de las despididas, pueden hacerle, y  
luego, cuando este copiado de parte de  
apuntar, colocar en el de la letra un poco  
estados mismos. El no me da de repeti-  
cion, pero si creo a de emociion sobre  
todo si tiene tambien mucha sentimiento  
la letra.

La parte de decir, esta contra por  
un verdadero bojo, confundiéndose el  
que nos ha propuesto. Unos de los  
d. El distribible de la comiciion de la  
jogos, esta construido sobre el tema  
de una comiciion cartilbano. Jamais  
jogo de repeticiion al tarab, pero creo  
que prepara muy bien al ambiente  
para que interese debilmente toda la  
seccion que tiene.

No se preocupan mas por el "Villano".  
Creo que podria ser algo muy tipico,  
pero por lo demas no tengo worries de  
cuanto por me decia centenas de badly  
popular de cartilbe, y de me tengo  
aencillos de inventar una nueva.  
Hare una con dulzura tambien il  
y or esta me creo crederi muy bien.

BERNANDEZ-SHAW  
ARCHIVO  
G-XIV  
496

~~Deja de verlos partir, Consilida, en~~  
~~la primera, en la vida, entre de nuevo~~  
Consilida dice va a ir a ver  
hasta la plaza del lugar,  
para verlos partir en todo. Deja la  
puerta de su casa entornada.  
Entre G. y padre. Vuelve a ver  
un momento de padre. En la casa dice  
sus sufrimientos, su amor, todo lo  
que le conviene debe pasar por su  
alma. Vuelve Consilida y dice y  
la demás como está.

2º cuando, padre con la  
con el baile del "V. Bueno" en la  
plaza de teatro, y se va luego  
como está.  
G. como su opinión.

3ª cosa. Santiago Vivardell, me  
ha escrito una carta, para ir a hablar  
a Santiago Pons de una obra - su padre  
en la obra - se tiene con misión  
del teatro "Sabate". No como la  
obra, pero sí a los autores. Viva-  
dell tiene mucho talento y se ve  
que la obra está bien, incluso puede  
estar muy bien. El teatro Sabate  
y un teatro de primera categoría  
que ha sido muy bien de que el teatro  
por el director acreditado del teatro  
de Barcelona, ha hecho  
brillantes cosas.

2 me se hablan del Villano, como  
si hablar del 3º acto. Creo se habría  
se reformar un poco todo el principio.  
Las primeras situaciones, son todas, re-  
petición de otros del 2º acto y su  
efecto, queda agotado en el final 2º  
La propuesta la siguiente modificación, por  
si la encuentran aceptable.  
Breveísimo preludio de noche de luna.  
Sale Casilda y Olmedo de la casa. Escena  
en la que se dice toda la obra pinta.  
Olmedo va a la cueva, etc. Finley  
Casilda podría haber recibido una  
carta de despedida de Peribonaz, reba-  
nando términos y posesión. La carta  
podría ser leída, o contada, o leída  
con melopea de oratoria, aun se  
esta último no me seduce. Atr-  
minado de escena de Casilda y de Ol-  
medo. ~~Salen~~ ~~suman~~ dentro, lejos los  
tambores de la última batalla en  
juntos; salen entran de la casa Juan  
Antonio, Miguel Angel en la br-  
ma que indica la actual acotación  
y sea con polemos, capote de paño -  
tero de Juan Antonio, etc; dicen  
que van a incorporarse al grupo  
de la obra de parte, y hacen un  
fondo ~~en la casa~~ ~~de la casa~~ a la lejos la  
luz de la casa:  
Y la cueva va un momento, etc.



Es joven, lleno de entusiasmo y sobre  
 muy muchacho donde tiene la mano  
 derecha. De lo demás con gusto se  
 V. mandall una carta de recomen-  
 dación para Montiel Penas, pero  
 como no vieno bilir del pinto, tiene  
 hacer algo especial por de los vientos  
 se lo merecen, lo agradecerán a V. V.  
 al presentarse indagar a Montiel  
 Penas podría interesar en el asunto, para  
 recordar mi conducta a los noticios  
 de V. V. me dan.

Gracias mil y perdóname este  
 libertad.

Espero la carta anunciada, con los noticios  
 prometidos tanto de Paris, como de  
 la obra de Guillen de Castro.  
 Y me escribo mas pronto de la carta  
 talca hoy mismo.  
 Prefecto me dicen si vuelta de correo  
 ya recibieron la minuta, para copiar  
 via. Prefecto tambien dicen si copiar  
 de el hecho el rayado, me voy en el  
 no 9 si rayado de 20 hojas, y de seis  
 compases por pagina.  
 Tambien el suplido me remiten la  
 plantilla de la copia de los Don Quixote.

Recibido en el  
 Archivo de  
 la Biblioteca  
 Nacional de  
 Madrid  
 el 19 de  
 Agosto de  
 1928