



Amigo Romero, T. Shaw: Re-
 cibi su telegrama y espero
 sus noticias. Me da ampliación
 del 1.º conatable con el adjunto
 monstro de 2 letras del baile. El
 baile de una foto costebano (un
 distinto de la orafonese) y si la
 por primera vez se pone en cir-
 culacion en la Villanova. La letra
 del monstro adjunto es la copia
 de la foto, y deberia si me parece
 referirse a las pedidas de soldados de
 sus novias y madres. Estas repeti-
 das, fueron a Guatemala el origen
 de la foto que llamamos "Caramellas"
 y que tiene lugar siempre el sabado
 de florir.
 Tambien refuerza el conatable de la
 copia, salvo se haya V.V. cambio
 de de opinion y creo que no se debe
 hacer. A mi fin entiendo tiene por
 ciendome un excelente motivo para
 unida.
 Asi mismo espero nuevas de la
 impresion y lectura de la comedia
 de Miller de Gesto, que me interesa

en extremo.
Tampoco se nada del Sr. Penas. M. L. Corbier
hablado con el y podran darme alguna
noticia. Por cierto que hay una cosa que
me ha alarmado un poco. Cuando V. V.
estuvieron en Barcelona convinieron que se
hablaria con Penas, a base de Vendrell, ante otros
nos asi? Bueno, pues; hace tres o cuatro
dias me encontré a Vendrell en el palacio
de la Quirica y me dijo estaba ultimando
un contrato para Buenos Aires y para los
proximos meses de Mayo y Junio y Julio.
La noticia me inquietó un poco,
cosa que me puede bien de manifestarlo; pero
la inquietud se trocó en sorpresa, cuando
Vendrell me dijo que su viaje a Buenos
Aires obedecia a un empeño de V. V. que
querian a todo trance que fuera a Buenos
Aires y que V. V. mismo habian iniciado
la negociacion. Me parece muy natu-
ral el empeño de V. V. de llevar a Vendrell
a Buenos Aires; lo que no veo es como podran
Vendrell ir a Buenos Aires y a traer la
Villana en Madrid. Por otra parte me
dijo que no manifestase deseo de saber
ninguna noticia referente a "la Villana"
a pesar de haberlos referido a ella durante
la conversacion y a pesar de mostrar un
grandísimo empeño por conocer otras cosas,
unas, como cañones, etc.
Indudablemente, todas estas cosas, que son
entre si hirientemente y las contradic-
ciones ^{parecen tales, por} ~~que~~ (que yo desconozco



una parte de la cuestión, que le
 a clara todo. ¿Pudieron decirme lo
 que sepan realmente de este asunto?
 Y, nada ^{me} ~~me~~ por hoy, mas me se dijo
 trabajando sin levantar cabeza y que
 este segundo acto amenazaba ser
 un monumento. Dijos además, que habia
 jo (hasta su terminación) exclusiva —
mente en "La Villana". Hago este olo-
 ración, por que aun me no se he leído,
 me han escrito i propósito de una entrevista
 de Marsillac que debe decir cosas sin-
 tásticas. Sepan que yo no he celebrado
 una entrevista con Marsillac. Un
 día fui a verme para pedirle noticias
 acerca de "La Villana" por encargo de un
 periódico de Madrid y ~~me~~ me pareció
 prematuro decir nada. Pues yo no habia
 hablado aun ~~con~~ ni con Rivas, ni con
 V.V. por otra parte, si el, o Marsillac,
 siempre le habria dado noticia alguna
 aunque tuviera un arsenal. Esquivé
 por el bulto completamente, al grado
 que de momento yo no podia trabajar
 en nada, y se conoce se culpa al bilbao
 con noticias de acá y de allá un artículo
 que por aquel día se hacia del compromiso.

Sea como quiera, la letra de molde siem-
pre hace su efecto, el artículo se ha
reproducido en provincias (uno de los que
que me ha hablado de el Sr. Juan Antonio
Martínez) y posiblemente puede haberse
hecho creer a V.V. que yo aún no habia
ba de veras. Por eso les ofrezco rotun-
damente que trabajo en "La Villana" de
un modo intenso y exclusivo y pre-
continuaré salvo caso de enfermedad,
hasta su total terminación, para
que este le sea dispuesto para ser
entregado en la próxima primavera.
Es de ac. ref. de Llerena, no recuerdo ha-
berle hablado a propósito de la obra de
una manera tan rotunda y crea
de una de estas palabras mereced la
absoluta confianza de V.V.

Y ahora, hasta la próxima si Dios
quiere.
Saludos muy afectuosamente a su
familia de parte de la mía y recibir
el afecto de su buen amigo - P.P.
Amado V. V.

Parabona 8 Febrero 1927.

1/2 Paseo de San Juan - 24 - 22