

JULIO GÓMEZ GARCÍA

DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

MADRID

9-XIV

470



CARACAS, 9

TELÉFONO 2 23 33 91

Dr. D. Guillermo Fernandez Shaw

Mi querido amigo: Repasando conser-
pudencia atareada, encuentro su carta de
24 de junio, de la que tenía noticia por
mis hijos, pero que no había visto.

El día siguiente de que U. la escribiera,
tuvimos la desgracia mi mujer y yo de
ser atropellados por un coche, con muy graves
consecuencias. Mi mujer todavía está en tra-
tamiento de una complicada fractura de
muñeca y yo sufro los resultados de una
convulsión cerebral, que me ha tenido tiempo-
reales sin poder valerme. Gracias a Dios
voy mejor. La prueba es que he podido
escribir, que llevaba bastante tiempo sin
poder hacerlo.

He sacado de la partitura esa letra

de su inolvidable padre. Me ha producido
melancolía, porque he visto que quien hacia
eso a los ventidos años, podia haber llegado
muy lejos, si hubiera nacido en un
pais civilizado musicalmente.

Con un abrazo de su amigo de
siempre

Julio J. J. J.

4 nro - 961

El Adios a Granada

G-XIV

471



Moraima (Poprano) Lixa (Contralto) Boabdil (Tenor) Un anciano granero (Bajo)

Aixa. — ¡Ay! Cuan pronto el cansancio

de la marcha os rindió!
Boabdil. — Mas parece que a todos
nos abruma y un postré
con su peso el dolor.

¡Ay Granada; ¡Granada!

Moraima. — ¡Ay mi Alhambra!
¡Ay mi Alhambra!

Boabdil. — Mas parece que a todos
nos clavarán aquí.

Moraima. — En siguiendo la ruta
no veré a mi Granada
nunca mas; ¡ay de mi!

Boabdil. — ¡Ay Granada, Granada!

Moraima. — ¡Mi Alhambra; mi Alhambra!

Anciano granero. — Granada! tus hijos te dejan
tus hijos te lloran

Boabdil. — Te dejan, te lloran, se alejan,
volviendo los ojos a ti

Aixa. — A ti maravilla del mundo!

Moraima. — ¡A ti, pebetera de esencias!

¡a ti, canastillo de flores,
de gayos colores
y puros flores
ensueño de huri!

Coro de
hombres

¡Granada! ¡Granada!
tu rey te perdió!
con voces del alma
te mando mi adios!

Moraima. - Granada. etc -
Adios, mis jardines,
la Alhambra, la Vega
mis sueños. adios!

— Ay jardines portentosos y encantados
los jardines del ensueño y del placer
ya te invaden - gentes viles
ya tus flores - no son más
tus bellas nunca más contemplaré.

Rixa. -

Amoroso
querido
Coro de
hombres

Llora, llora, gime y gime
por tu reino. - por Granada.
Tu Granada - pobre rey
no supiste defenderla
con estos varoniles

llora y llora - como tiembla mujer

Boabdil

¡Ay Granada! Sin fortuna
te abandono. Destinado.

Bajo el yugo - del infiel
llanto fríste - come, come
como fuego - por mis venas
llanto fríste - Sin cesar derramarse.

En el momento de confusión
con el rey, para dar su estructura
a la forma musical. Como yo lo hice re alapa
destinado.