

LA VOZ VALENCIANA

9-XIV/453

REDACCIÓN

TELÉFONO NÚMERO 11.037

APARTADO NÚMERO 33



DIARIO DE LA TARDE

Valencia 13 Junio 1950

C 16-VI-930

Querido Guillermo, - en debido tiempo
recibí su cariñosa carta y he respondido - contestándole
hasta haber ^(visto) "La Dolores", la última producción
del "Mago perellonense". Como desde el estreno de
nuestra "Noche" me prohibí la entrada en Hipódromo,
entrada de "buenas noches", hasta ayer no me
pude hacer con las butacas del periódico y
de ahí el retraso en contestarle y en comprobar
de visu las referencias de la obra.
Exagera la gente y los que están en el secreto lo
guardan con gran discreción. Desgraciadamente para
el gran público valenciano y para los que le admira-
mos con sinceridad de artistas, sin más preocupaciones,
la partitura de "La Dolores" marca un agotamiento desdi-
chado tanto en su parte melódica como en su ma-
nera de hacer. El primer número, una romanza de tenor,
es una cosa discreta con reminiscencias a la Bohème
y que aún cantada por Verdell (que está bien, otra vez, de vez)

no produce el efecto deseado. El 2º es un preciosísimo
duetto cómico - el número bomba - que se repite
con general aplauso. Los números de publicar que
estará muy bien si no nos recordara al gran
Chapi en la serenata de los barquilleros en el
Idem y no finalizara con un estribillo
francamente Guerrerresco. Viene después un dúo
de tenor y tiple, lo mas conseguido de la come-
dia, número Serrano-Donizetti, pero que aun
con esta insospechada colaboración resulta muy
de efecto y muy teatral. Comienza con una
melodia bastante parecida a un momento
de "La Favorita", a cargo del tenor, y luego entera
con una frase valiente por la tiple, una especie
de maldición a lo "Reine mora" que levanta
e impresiona el ánimo del espectador para finali-
zar otra vez con la primera melodia mientas
cae el telón. El n.º que cantado por la Varquez
u otro contralto de temperamento tiene que armar
el escándalo. En esto dicen van los 2 primeros cuadros.
El tercero ^(musical) interior del convento, confesión del tenor con
el prior, antes una romanza del prior, baritono, un

LA VOZ VALENCIANA

DIARIO DE LA TARDE

REDACCIÓN

TELÉFONO NÚMERO 11.037

APARTADO NÚMERO 33

9-XIV
453



2

teatral desfile de frailes que van a matinos
en fin, cuadros que se presta a la grandiosidad,
a manejar coros, a elevar el pensamiento musical,
no le ha salido en absoluto. Resulto deplorable,
falta de la mas rudimentaria técnica, una pena.
Imaginarse el efecto, en ese ambiente de ascetismo,
de saltar una confesión en tiempo de fox trot y un
desfile de monjes al compás de una gavotta...
y cae el telón y ni pa café. Después de esto ya
no queda más, unos compases para levantar
telón del último cuadro y otros, repetición de cosas
anteriores por el paso de una absurda procesión
con que termino la comedia. Y ahí queda, según
mi modesto entender, la mejor partitura del insigne
Maestro. Y me dice Rafael, que acaba de llegar, ¡Dios,
si te oyese el de las carías y los naranjos;
lo cuanto al libro ya sabe Vd por el gentil "Barkian"
de que se trata. Muy teatral - grosso modo - los dos

primeros cuadros. El resto desdibujado y fulastre, aunque
lo pase no me voya valiendo muy diplomático.
Y prova de Doloresa.

Que sabe de la Sans? He visto terminaron ya en el
Bosque. Por aquí dicen que disuelve. Yo supongo
nos montará en Septiembre-Octubre la Noche ¿no?
Para mi reina estupendo pues "la Barbiana" va de pa-
cio, "como las cosas de palacio". Dijo yo ahora que entro a
sustituir a Leopoldo I^o, es que me he indigestionado
de M^a del Banco y no me da pie con bola en todo es-
te último tiempo, pero sinceramente confío en resolverlo
todo dentro de pocos días. Es mucho hacer una casue-
la y más p^o repentí! Van a modificar, a parte del
primer acto, todo el final de la obra, conservando
el primer cuadro del acto 3^o. - ¡si oyeres el número
cómico que p^o este ha hecho y que está tocando en
este mismo momento! es de alboroto seguro. Ya te en-
viaré el planeamiento total en cuanto lo termine y
estemos "los autores" conformes.

Recibí ayer tu carta "p^o Macasilla" a la que él ha pre-
sado en contestante. Estupendo p^o quedar nuestros li-
cos con "el trazo derecho de Tordomingo". Y yo agradecido. Del
asunto Badenes, pero de verdad por lo que aquí se dice,
ya te ampliaré noticias; solo sé que está con licencia
propaganda y que están liquidando a los empleados que
él tenía de su confianza.
No recibí aún los números de "La rosa", y dejo a Leopoldo
que termine.

Y me lo: "La Doloresa". Va mucha, muchísima gente,
toda la fiesta se ha volcado en el Apolo. ¿Dará

dinero fuera de aquí? Yo no me
atrevo a pronosticar. ¿Cualquiera sabe en
estas cosas del teatro? Aquí un dineral.
Ahora una pregunta que si es indiscreta no
me la contesta Ud y aquí no ha parado
nada. ¿Tienen los de Baraja "la Rosa"? Me
interesaría saber si comienzan con género líri-
co por si vienen a pedirme "el Pensador" saber
a que atenerme. Agradecido.

Y acabo ya. Ha vuelto Federico? Me presta
abrazos. Ponfame a los pies de mi espos-
tos a los niños y ahí va por Ud un
muy fuerte de un buen amigo que
le quiere y admira (Leopoldo)

G-XIV
453

