

Sr D. Guillermo Fernandez Shaw.
Madrid.

Mi querido y amable amigo:-siempre recordandole con el afecto y la consideracion que usted tanto merece...No le he escrito antes porque he tenido mucho trabajo, en La Comedia, mis actuaciones en el Teatro America, unas musicas que he tenido que enviar urgentemente a New-York.etc... pero,repitole,siempre le recuerdo con verdadero afecto.

De La Comedia,/ZUFFOLI Y COMPAÑIA,- las cosas han ido de mal en peor...pues la temporada cayo VERTICALMENTE...despues de la sexta semana de actuacion,el publico se ausento del teatro,y solo me quedaron dos centenares de personas,fanaticas de la actriz,que han sido fieles a los dias de estreno o reprise...La temporada ha tenido que caer porque las obras,escogidas por el director,esposo de la actriz,no tuvieron suerte; porque el HIJO,en que todos ciframos las esperanzas,interesó a medias...porque ha faltado en esta temporada "esa comedia" morbosa y sensual que no ha podido representarse porque no hay galan primer actor. El HIJO no cubre ni puede cubrir ese vacio...El chico es simpatico,tiene condiciones escenicas,pero mas nada...y sobre todo,no "tiene mas que una linea"...la que le han dedicado en el cine,en un aspecto,y en el teatro, en otro,pero una sola linea...Sin embargo,SORIANO,el otro primer actor, ha gustado muchisimo...claro, a "falta de pan,buenas son tortas"...

La actriz tiene sus fanaticos,pero es un grupo...no un publico... Las obras, las que ellos guardan como un tesoro de mas quilates que el oro,son unos MAMOTRETOS INSORORTABLES.....que dieron con el exodo de ese publico que estaba metido de lleno en el teatro...

Me lamentare toda la vida de haberme metido en este lio,porque no oí consejos de nadie...ni recuerde lo que esta gente habia pasado en Cuba, en anteriores temporadas,y como me los encuentre hace tiempo por tierras de America...Ademas,un DIRECTOR QUE SIEMPRE ESTA BORRACHO,querido Guillermo,no puede ofrecer garantias...y como director, a juicio de los cubanos inteligentes,esta HUIDO...pues todo lo marca alreves...corta dialogos, escenas,etc, en los libros...sin importarle nada...cambia finales para que se luzcan o la mujer o el hijo...etc,etc...En fin,usted podra darse cuenta...son despiadados con los artistas...los tratan a punta de lanza...esta ha sido su caballo de batalla y su mejor propaganda...Tienen un YO metido en el cuerpo...y van a lo suyo,sin importarle lo de los demas...Este es el panorama a grandes razgos...Yo quisiera que usted hubiera oido a PEDRITO FERNANDEZ,en Madrid,cuando me previno de esta gente...y no quise oirlo...a Lusarreta...a Muñoz Lorente...al mismo Sanchez Arcilla...

Tengo la satisfaccion que me he portado admirablemente bien con ellos y con los demas...Llevo perdido mas de 18,000 dolares...a nadie se le da nada...Ellos mismos me deben cerca de 800 dolares de prestamos que les di en Madrid y en La Habana,y aun NO SE LOS HE DESCONTADO...a ella,para cumplirla y halagarla,le di un beneficio que le quedaron de taquilla, 558 dolares...mas los sobrepuestos en palcos y en algunas lunetas... calculando yo que le han quedado de esa funcion unos MIL DOLARES... El HIJO es la estafa teatral mas grande que yo he visto en mi vida... pues es un galancete comico como hay MILES aqui...con mejor tipo,por lo menos con menos NARIZ y con modales mas finos y correctos...y con tipos mas elegantes y mas modernizados...

En fin,querido Guillermo,esto se lo escribo para usted...sin idea alguna de que lo comente...Ya conozco su discrecion...

Primelles,el pobre,me ha escrito muchas veces...no le he contestado

todavía...Nada se podrá hacer sobre sus comedias...

La compañía termina el domingo proximo para salir ese mismo domingo hasta Santiago de Cuba, ultima provincia de la Isla, donde comenzara una tournee de 3 semanas y asi llegar al 5 de Febrero, fecha en la que se termina el contrato de todos para embarcarlos a España...

A Muñoz Lorente le he escrito notificandole algunas cosas, y entre ellas, que vea a JACINTO para que la Sociedad me haga el favor de esperar, por medio de alguien, a los artistas cuando lleguen al puerto español en el MAGALLANES, que sale el 9 o 10 de Febrero, y esos artistas sean embarcados en el tren para Madrid...En fin, que me hagan el favor de ocuparse de este asunto, pues es mas facil asi, porque yo ignoro lo que costaria en pesetas ese embarque de tren; acarreo de equipajes; exceso del mismo etc;...

Hagame el favor, usted tambien, de decirle esto a Guerrero... Yo avisare con tiempo la salida de los artistas en el MAGALLANES y puerto donde desembarcaran...

Despues que se haga esta operacion, que la Sociedad me diga cuanto tengo que abonar por estos gastos, o que se me tome en cuenta para proximas liquidaciones...como Guerrero quiera...Me comprende, querido Guillermo?

Yo saldre a Para Madrid en Abril o Mayo, a principios, para preparar todo el asunto teatral mio...Creo que saldremos en Abril...Ya les avisare con debido tiempo...

Muchos saludos por su casa. Recuerdos de Pedrito y Pepito para usted y los suyos.

Afectos a su hermano e hijo y esposa, de mi parte...Un abrazo para Jacinto y otros para Lizarraga y Guillen

Escribame.-

Le abraza,

Enero 17 de 1951.
Apartado 2013.-

Manuel Mendez