



Sr D. Guillermo Fernández Shaw.
Madrid.

Mi amable amigo:-recibi su ultima por la que veo y anoto cuanto me dice en ella sobre su estreno en el LOPE DE VENA, el que espero haya sido un exito grande como usted merece; los ofrecimientos del Maestro Torroba, los que agradezco muchisimo, y los planes a seguir a mi llegada a Madrid. Aun no me ha contestado la oficina central del vapor ARGENTINA.- Parece que estan esperando alguna cancelacion de camarotes para darme a mi la supremacia, es decir, la preferencia por encima de otros que estan en el mismo plano que yo, sin pasajes... De todos modos, me tendra en Madrid, si Dios quiere, a fines de Mayo.- Estoy haciendo lo indecible porque esto sea un hecho. Veremos... La temporada de MARCOS REDONDO se inció el viernes pasado. Fui al estreno de ella. Mucho exito. Lleno el teatro. Y MARCOS se anotó un triunfo mas. La tiple RIMBAU gustó muchisimo. El maestro que dirigió la orquesta tambien... el tenor UTRILLA, con ser demasiado lirico, tuvo aciertos que fuerón premiados con grandes aplausos, como, por ejemplo, en el duo del tercer acto...; pagina bellisima de Don Federico!...

La presentacion bastante discreta... los coros, bien... la orquesta, mejor. MARUJA GONZALEZ (Carolina) tuvo su mayor exito esa noche. Se superó con creces... PEDRITO FERNANDEZ (Anibal) y ROLANDO OCHOA (Don Florito) tuvieron tambien su buena parte en el triunfo...; parecia noche de estreno!... La partitura se repitió entera... con escasas excepciones en los numeros incidentales o de conjunto, o situacion... usted comprende lo que quiero decirle... la RIMBAU se ganó una ovacion en los emotivos y bellos versos del segundo acto...; qué manera de decirlos!... y se ganó otra ovacion, (por primera vez) en el tercer acto cuando dice: "**alegrate, corazon, que quiero verte contento**"... (es asi, esto?) MARCOS trisó "MI MORENA"... Se trisó el duo de él con la CAROLINA... Jamas se habia oido cantar y actuar este numero por ningun baritono como a Marcos...; qué bien!... Desde luego, en la sala, repleta, recordaban a Don Federico, y a la Embill y a Calpe... Se abrieron algunos cortes hechos en la partitura con anterioridad... y el final de Marcos, -final de obra, -levantó al publico en peso... Los "bravos" deben haberse oido en el Parque Central... (a cuatro cuadras de distancia); qué contento estaba yo!... por Federico... por usted... por Marcos... por los debutantes... por un amigo que quiero entrañablemente y que ha sido el "valiente" empresario... por el teatro en general!... Al dia siguiente, sabado 22, se AGOTARON LAS LOCALIDADES... Con LUISA FERNANDA de nuevo, con el mismo elenco... El domingo, en la tarde, LUISA, por la noche, LA PARRANDA, con las localidades agotadas... el lunes, antier, LOS GAVILANES, con Aguilar y la Rimbau... El teatro de La Comedia es chico, pero asi y todo, tiene 645 lunetas... (plateas) diez palcos... y 250 butacas... No tiene galeria o tertulia... Y el precio, DOS DOLARES la platea... y 1,50 la butaca delantera, y 1.00 la butaca restante... Anuncian ya, LA CHULAPONA... LA DEL SOTO DEL PARRAL... y el estreno de Sorozabal, DON MANOLITO... (esto sí que no lo creo, pues ni siquiera hay material aqui de esta obra) su

En fin, un buen inicio, y para MARCOS, (que no la necesita) ha sido ~~una~~ consagracion en Cuba...; habia verdaderos deseos de oirlo teatralmente!...

Bueno, Guillermo, muchas gracias a usted; a Don Federico; a Carlos, a su hermano Rafael, a quien me saludará con afecto, por los buenos deseos de todos ustedes relacionados con mi visita a España...; muchisimas gracias para todos!... Dígale a Federico, que PEPITO SANCHEZ ARCILLA ya me leyó el prologo y los dos primeros cuadros de la obra que él y yo vamos a musicalizar.... está muy bien!...; y sobre todo, nuevo!...

Muchos recuerdos para todos... Salude a su hijo, que ha sabido ser tan amable conmigo... Recuerdos de mi secretario, Pepito Burruezo...

Le di el abrazo, de su parte, a Marcos... El estará en Barcelona proxima-
mente... Está comprometido con su hija para asistir al alumbramiento de
ella...

Todos los periodicos, sin excepcion, se han volcado en nosotros al-
rededor de SUEÑOS LOCOS y la temporada madrileña...

Su nombre; el de Primelles, el de Torroba, estan en todas partes
en este momento...; hay una verdadera revolucion con el asunto!...
y toda Cuba queriendo irse conmigo!... Los artistas cubanos, en el que caso
de que los necesitamos, iran a esa de todos modos... No se preocupe por ello.

Pues yo hago las cosas contando CONMIGO exclusivamente...

Si hay alguien que quiera acompañarme en hacerlas, mejor!...

Y mas nada por hoy... (aqui, la frasecita de costumbre)

Un abrazo para usted,

Su amigo y admirador,

La Habana, Miercoles 26 de Abril de 1950.

Apartado 2013.

**Dígale a Torroba, por favor, que Galdo se está preparando para irse a Ma-
drid... No se cuando sera, pero él esta en disposicion de hacer el viaje.**