



XIV/386

HOTEL RESTAURANT
"BLAU"

LAS FONTES
(Tarrasa)

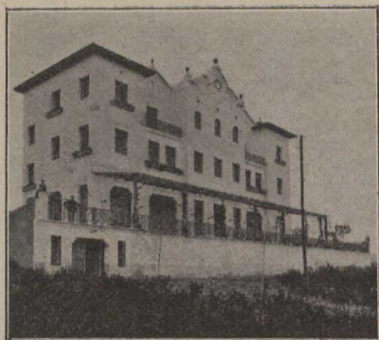
11 Apr 5 1925

Luis Federico me devol-
vieron el telegrama, verémos
si llegan la carta.
Estoy trabajando y tengo
hecho algunas cosas. necesito
la parte falta de la comedia
para medir bien la partitura.
Si después del día de
Bible y Baritone. viene otro
no me parece muy acertado.
no importa que la Marqués
pueda en un papel de
actriz solamente. y lo que

necesito el 1.º acto y desde
luego algún número
(si no comico) de color de
ambiente de público esto
vosotros le es fácil hacerlo, y
además bien.

El 3.º Acto no se lo pue es.
per. j.º crea que hasta el
final no debiera resultar
muy sombrío y triste. acordaros
siempre de la Lirica. y que
no sean ilustraciones musicales.
si es preciso no teng. inconveniente
en aceptar este cuadro todo
musicado.

Desdiseña algo mas del N.º 3
del 1.º acto (el comico). pues estoy
enfundado en que el Rouman
haya - unido. balanceandose
j.ºtamente mientras los otros
se corran gateandole. y el britan



HOTEL RESTAURANT
"BLAU"

LAS FONTES
(Tarrasa)

9-XIV
386



tocara el ni.
acompañandose de la junta.
Es conveniente que
registren en la propiedad.
la obra como traducción
y obra lirica.
¿Dónde ha sido la
funcion de aficionado que
me hablas en tu carta.
¿Sabrás que los negocios
de Barcelona estan en
poco embrollados. y parece ser
que los empresarios quieren
dar la nota del cierre
completo. supongo todo se

arreglaré.

Va claro de tu
bien amigo J

R. Millar

SEVERA



HOTEL RESTAURANT
"BLAU"

LAS FONTS
(Tarrasa)

9-XIV
387



15 Hys to 1925

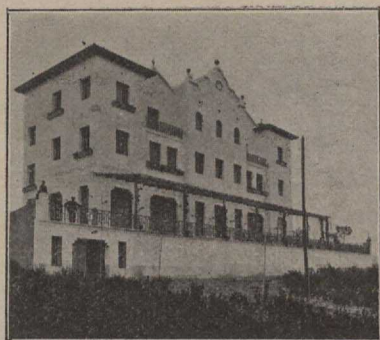
Luis Federico, recibo
tu extensa carta, que me
deja un poco confuso, por
las tantisimas cosas que he
de tener en cuenta.

Hecho la misica
de los 24 primeros numeros
de los dos del otro.
Y casi los dos del otro
cuadro. Como en este cuadro
no hay mas que dos N.
puede constituir otro con el
otro para tambien deberia
llevar otro dos, el que me
anunciara, y todo el finial de

lo corrige y quedará muy
bien (cuando me lo leyó fuertem-
te me figuré resultaría largo)
he de advertiros que soy el
músico de los números cortos,
y si alguna vez no lo fui
fui porque me obligó la
situación y el tema que me
dieron los libretistas.

Lo que llevo hecho me
parece muy teatral e interesante
el N.º 3 resultó muy divertido
y hay en muchísimo musical
que os gustará mucho.
Lo demás tiene mucho carácter
y seguramente os agradará.
No dejaré de estudiar lo
que os dije sobre el 2.º acto.
Un abrazo de vuestro amigo
y colé

J. M. Ullá



HOTEL RESTAURANT
"BLAU"

LAS FONTES
(Tarrasa)

G-XIV
388



D. D.

Federico Bruera

Lucidísimo Federico: recibo
último acto Severo. que
me gustan muchísimo.

Es una verdadera lastima
no sea tres actos uade
uade, pues iba con en el
genero Barroco, no me va
bien. Esto me desilusiona un
poco. El primer acto que ya
tengo acabado de música.
me parece bien de todo
proporciones etc...

He pensado en suprimiendo

el deus de la Mariposa, y
abjorando la entesa del
unión cuando (3º) hasta llegar
al momento de las Mariposas
(que debe ser ligero y elegante
picaresco y movido, nada de
salón puesto que Ivan a presencia
una corrida.) quedará un poco
mejor de dimensiones, para los
tres actos. Además la tiple de
la obra es lo severa. (naturalmente
y preferible es que haga el papel
de la Mariposa una buena actriz
que una tiple mala (hablando)
y dignos. (esto es la experiencia)

Es sinceramente que debemos
preocuparnos sobre todo esto, que
siempre es preferible solucionar
a tiempo con un poco de
buena fe, por ambas partes puede
quedar arreglado.

El amigo Calvo vino a verme
después, le dije, cuando
puede estrenar la obra. por



HOTEL RESTAURANT
"BLAU"

LAS FONTES
(Tarrasa)

20
G-XIV
388



las dos compañías
que tiene. la de Repui, que
empresará en Barcelona, y la
otra que va vendrá
Gorgé. Yo espero tener pronto
terminada la música. a pesar
de las muchas dificultades que
hay que vencer. para salir
aviso. Muy interesante lo que
me habéis mandado (Canto Portugués)
y por lo que vos está muy
en consonancia con lo que yo
he pensado. Únicamente hay
unos compases populares y gracia
que a mí me hubiera gustado
muchos hacerlos sonar en el N.º de
las Unipensitas con letra portuguesa
y todo me refiero a un estilillo
de Saracaté. Saracaté cuatro. petición de

Lucini. (una cosa así dice) ya lo
tengo puesto en el pasacalle
elegante que tengo pensado para
tal número y así me resulta
encantador y muy de público.
ya lo oiréis. No dejes de ver
la forma de concentrar los dos
cuadros en un acto.

Recital en el teatro de
nuestro amigo y colaborador

R. Millán

1. Septiembre 1925