



EL DIRECTOR

DEL

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

PARTICULAR

San Sebastián, 4 - 8 - 1959

Dr. D. Guillermo Fernández-Shaw
El Escorial

Mi querido Guillermo!

Aquí van los datos biográficos
que necesita. Híñfíelos o acórtelos lo que crea conve-
niente para la publicación japonesa de que me habla.
Pienso como usted que la conversación sobre
"El Carerío" no tendrá ningún resultado positivo.
Me fundo en esto porque, el otro día, estuve un
rato con Lolita y nada me dijo.

Aquí lo pusieron, primeramente los elementos de
Un dragon, en Grün, y después la Compagnie de
Lorojabal, en el Principi.

Unos cariñosos saludos a toda esa familia y un fuerte
abrazo de su buen amigo de siempre José

Jesus Guridi Bidasola

Nació en Vitoria, Alava (España) en 1886. Desde niño se manifestó su vocación musical. Hizo los estudios de composición, primero en Bilbao, después en París, (École Cantorum) ampliándolos al órgano, bajo la dirección de d'Indy, y, finalmente en Bruselas, con Jongen.

Hasta el año 1939 residió en Bilbao, (Vizcaya) donde fue director de la Sociedad Coral para la que compuso gran número de obras sobre temas del folk-lore vasco. En la fecha indicada se trasladó a Madrid, y es en la actualidad director del Real Conservatorio de Música y catedrático de la clase de órgano del mismo.

Sus composiciones, muy numerosas, abarcan todos los géneros: música de cámara, sinfónica, religiosa, de teatro y cine, siendo las más conocidas "Así cantan los dios...", tres escenas infantiles para coro de niños, ~~para voz y piano~~ "Seis canciones castellanas" para voz y piano, "Diez Melodías Pascas" para orquesta, "Amaya", drama lírico, y "El Caserio", zarzuela en tres actos.

Está en posesión de la Cruz de Alfonso X, además de otras condecoraciones, y es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.