

G-XIV  
32

FERNADEZ-SHAMAN  
ARCHIVO

Premio de Dalt.

25/9/27

Lueido Guillermo: se que  
estaras muy extrañado de mi  
silencio. En efecto he pasa-  
do una temporada tan  
desorientado que iba apla-  
zando dia por dia el daros  
notables de vida con la epe-  
rranza de poder hacerlo con  
la agradable compagnia  
de una buena noticia.

Ellas dependian de dos  
gestiones emprendidas y que,

de haberse conseguido el re-  
metido apetecido, hubieran  
modificado mis condiciones  
de vida actuales. La prime-  
ra cosa que entroqué y en  
la que llegué a tener grandes  
esperanzas, fué la cuestión  
de la música del Zoológico. Be-  
nue buenas influencias tanto  
por parte de Verdaguer como  
de Cabot, pero he dividido  
con la voluntad opuesta de  
un tal Mr. Trilla (que aquí  
es una autoridad en mate-  
ria de cinematografía) y que  
me dijo que tenía algo com-  
prometido ya y que, como director  
con plenos poderes, había  
pedido que no se le hiciera  
presión de ningún género.  
Se trataba de dirigir  
y hacer los arreglos para

el pequeño conjunto orgue-  
tat del Tivoli en la tempora-  
da de Cine que dura siete  
meses por los meses.

¡Cree que lo han trabajado  
con gracia entre mis cu-  
ñados y yo! ¡Lástima!

Lo segundo he sido mu-  
pico por haber llegado a  
Barcelona un mes y medio  
demasiado tarde. (Esto se lo deberá  
a Paes Torre, ¿no es verdad?)

La Dampuza del Nuevo  
que tiene muchos dineros, el  
teatro por cines años, y que  
por ahora paga al Cómico  
con las revistas, me hubiera  
tomado de Maestro y endulfa-  
dor de números en lugar de  
Espectáculo Vivay.

4

sin embargo, estoy bien con Sagarra, el Director Artístico y alma de la Impresión. Llegás esto media más adelante.

Barcelona está muy mal también; pero, sin embargo de cierta sensación de mayor vida. No se si verá momento similar como en Madrid al superar las temporadas. Pero esto se presenta relativamente asequible.

Voy a ello; tengo casi terminado de instrumentar "Griphol" y podremos enfocar lo siguiente:

1º = Hablé con Sugranyes (Tº Cómico), mejor dicto, han hablado con él y se interesa. Despues de "Roxana" de Lu-

5) na, los blauros.  
Sin embargo tengo muy  
malas impresiones sobre la  
estabilidad probable de tal  
empresa. Además, como es-  
trella al roja Luna, quizás  
se estropee todo mas pronto.

G-XIV  
32

Es lamentable que se hayan  
decidido a romper con Luna  
precisamente la época de  
dictadura musical de Clavá.  
¿No te parece que podría  
haber llegado también yo  
antes que Noblez a Batarra?

go: "Sisbert" . . .

A este ya le conocéis;  
entreverá cuanto antes lo  
que queramos. Pero tiene  
la lucha dentro de casa  
(Paralelo) con Muros y Co-



único. Se defiende a fuerza<sup>6</sup>  
de procedimientos.

Mucha obra tal como está  
quedaria inocentita. Algo así  
como lo que le pareció ~~que~~ a  
la erua. No se que hacer.

Desde luego, los inmediatos  
y sobre lo que tengo promesas  
formal es el estreno de  
"Sniugol" con Caballé en  
cuanto lo reciba.

\*Escribible diciendo que  
estoy terminando y que envíe  
el volante. Dars por enterados  
de mi promesa y bajeed fuerza.

Su cuanto a estreno en  
Barcelona, si no prede ser  
en teatro donde el tono de  
la obra encaje, y siendo  
por lo tanto Apolo el único

7  
puerto de salvación, propongo lo siguiente a base de que tendréis facultad de que no constaren vuestros nombres en el cartel:

(algo que no fuera una colaboración ¿eh?!!! Cuidado! que no se por ahí!)

La otra quedaría tal como está y en dicha forma los representarían los compatrios decentes. Pero si Apolo minicamente se mancomunaría con otros actos de pura gorriada, quedando completamente independiente. En cuestión de derechos, pero formando un bloque para defensa mutua en

8

el cartel.

Dadme vueta parecer  
sincerrísimo. No te hablado  
a nadie de ello y por lo tanto  
no es más que una idea  
que lanzo.

Hablemos de otros asuntos  
también. Tengo carta de  
Pedroco Ramírez diciéndome  
que hasta ahora solo al-  
canzan mis liquidaciones  
unos 460 pts aproximada-  
mente. Espero que a 1<sup>o</sup> de  
Octubre se le puedan dar a Ja-  
cinto los primeros 500 pts. Ja-  
cinto noticie de ello y te  
agradeceré ver tu que se los  
des en mi nombre para que  
la cosa no tropieza. El pro-  
pio Ramírez te los subrayará



9 en cuanto nunca

"San Madie" está bastante  
retroulado. La obra se las trae

9-XIV 32 Si quiere uno hacer algo que  
tenga ejemplos y hay que  
darle muchas vueltas a cada  
situación; la situación grande que  
le puleada no hace más que  
dormir grisas. Si se cubran -  
go emplearé en ella el tiem-  
po necesario para hacer mi  
obra. Si se pueda de mentir  
de una vez los epítetos de  
músico triste y músico sabio  
pero que sea también algo  
muy pensado.

Entregue en San Pol a poco  
de llegar a Biarritz. V. al Mtro.

Vives pero comprendí que estaba poco propicio a visitas aún que estuve amableísimo con misgos. Pero comprendo que en aquél delicioso estudio no se dice otra cosa que estar sólo y concentrado en su trabajo.

Desde aquí nos damos cuenta qd de la enorme expectación que existe en Madrid con motivo del estreno. Creo que tendría verdadera ilusión en ver sus ensayos qd estreno; en contrariis un poco otra vez esas horas tan agradables.

Llusura también ver el estreno de Bruegel, pero me contentaré con que me lo expliquen tod. No se si veria demasiado

11) pediste que me dejases algo  
de aquellas cosas. Te concedo el  
derecho a estar lamentablemente preocu-  
pado y nervioso para hacerlo.

Tu verás reguamente  
a Sepúlveda dile que lo haga  
él si no. ¡Pero no le digas que  
estoy tan retrasado! El no se habrá  
cargado de mi manera de trabajar  
tan lenta desgraciadamente en  
alguna ocasión. Pero me a-  
cordé de como llegué a  
Madrid cercando la "Cuidad  
Eterna". Oír sin nada. Pero  
la oír maderada. Esos estoy  
haciendo ahora.

He trabajado mucho con  
la "Musme". No te exagero al  
decirte que he hecho la instru-  
mención lo mejor tres veces.

12

Pero los salidos muy a  
mi gusto. Le he aligerado  
además en algunas compa-  
res (peinazos) cosa que benefi-  
cia extraordinariamente.

Dile a Federico (¡Federico  
ahi va un fuerte alvazo!) que  
por fin triunfó mi tesis en  
cuanto a la terminación  
de el Tapiz. Me costó mucho  
de eufora el cambio de línea  
emprendida, pero al fin salió.

Luego lo que quería  
Federico: un final conciso y  
al propio tiempo no corto  
músicamente ni ninguna mu-  
tilación. ¡Si superas lo que  
he mutilado para no mutilar!  
Pero si te moriges. Ya  
esta sustanciada tanto  
como el fox de los chinitos. ¡Este  
ladrón! ..... me elegió a mear.



13/ No te lo digas a nadie, pero  
que la instrumentación de estos  
tres coches lleva empleado la  
9-XIV mucha de trabajo. Desde que  
32 llegué aquí y conté que he  
trabajado con bastante regu-  
litud y constancia.

No quiero distraerte más.  
Te diré que estarás a estas alturas  
y conste que siem. que no a  
vuestro lado, esto con el en-  
tonces de siempre en toda  
cosa vuestra y con los errores  
derecho de siempre de que  
triunfes. ¡Así será!

Conté también que si  
no le escribo antes era por  
pura desorientación y el saber  
que de mis cartas esperarias  
alguna pequeña luz, me

ataba.

En realidad nada puedo decirte, pero necesitas oírme. No me un poco ya que lleva muchos días a vuestro lado con la proximidad del estreno.

Si me puedo quedar aquí tendré una pena muy intensa: creedlo.

Ahora, como quedó la cosa puesta, iré solita a Madrid hacia el 20 del proximo mes pues quiere tener el chico al lado de su madre.

Yo estoy muy desorientada todavía para decirte nada de lo que haga. Me quedaré si no he logrado todavía entrar aquí "Guipuzcoa" y en el verano de que lo vea próximo. Mientras tanto seguiré busca-

do algo. Así podré elevar  
el "Don Quicio" que yo ter-  
minado. No quisiera volver  
a Madrid con los manos vacías  
y en las mismas condiciones  
de esta última temporada: me  
causa horror pensarlo.

Adiós; espero que tus pe-  
queños estarán ya bien los  
mismos que los tuyos y los  
de Federico y Brucato. Nosotros  
muy bien, el pequeño fausto.

Recibe un fortísimo  
abrazo de tu agradecido y  
fraterno amigo

Quasio.

7/2. Consejo de Ciento, 290.  
Santo.

Síle a Federico que  
recibirá por ~~correo~~ ó telégra-  
fo un giro mío de 20  
ptos. Son para su cuñado  
Román al que encontré pro-  
videncialmente en la estación  
de Madrid al mandarme y  
haberme quedado con poco di-  
nero después de girar a Solita  
a San Sebastián. Me dijo él  
que su dirección era Lafo Forno.  
No me parecía apropiado girarle  
allí. Pedi a Leprilveda (sin decir  
de que se trataba y mientras yo su-  
ponia en Salicia) que se enterara  
y me avisara otra dirección.