

Juan Dotras Vila

22 Mayo 1945

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

Dr. D. Guillermo Fernandez Chans

G-XIV
276.



Mi querido amigo: El informe de esta semana
no es optimista. Se han recaudado 4438 ptas menos que
la anterior no obstante haber sido el quinto lunes día
festivo. El ambiente de la obra es inmejorable, la aplau-
sen con entusiasmo, pero viene poco público. Desde luego hay
gran crisis teatral en ésta. El público se retiene en casa.
Los teatros del Parallel, Nuevo, Victoria y Español son un desierto.
El Góncico con la Gómez se defiende solo los días festivos. De los
líricos vamos en cabeza, pero las recaudaciones son flajis co-
mo verán por la nota que en este mismo correo les remite
Luisito. Este que es muy impresionable tanto para lo bueno

como para de malo está desanimado e indignado con el
público barcelonés que habiendo conseguido un verda-
dero éxito con nuestro "Montbruc" no acuden al teatro.
No quiere volver a Barcelona si no le dan un seguro.

Ayer noche radiamos la obra entera ~~por la noche~~ desde
el teatro. Resultó muy bien según informes. Veremos si
se anima la entrada. Mañana o jueves saldrán cien
francos con el anuncio de la obra en la plataforma
delanterá. V. intergrato' mal cuanto le decía respecto a la
impresión de discos. El viernes al cual me refería tenían
que celebrarse entrevistas brevísimas con los de la Columbia
pero no se efectuó por encontrarse aquellos en Valencia don-
de creo continuaban.

Juan Dotras Vila

G-XIV
276
"



Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª
Tel. 37045 - Barcelona

Luisito tiene un gran interés en que el Duetto de Melisenda y Navarro del primer acto, cuadro 2.º, que integro de letra y musica al segundo acto antes de la entrada en escena de los oficiales Pujol y Van Brucker. El pie' para atacar el número sería "Luego, habría elecciones y..." ". Dice que puede servir la misma letra. Desea esta reforma porque considera que este Duetto quedará mejor en el 2.º acto y en el 1.º acto, en substitución del referido que pasa al siguiente acto, me hizo com- poner un número de forma operística cuyo monstro le remito. Es de lucimiento para el cantante y lo ha que- rido así porque dice que el público después de sus dos nú- meros frivolas del 1.º cuadro espera oírle cantar en un

vió en su tercer número y que al ser este un fantrot
(del cual sigue entusiasmadísimo) el quílico lo aglante con
poco calor, temiendo que ^{en} los otros quílicos de España
ocurra lo mismo. El número que he comprado se justifica
mucho y si el quílico fuese de la misma opinión tendría
los números fuertes en la obra situados en el 1^{er} y 5^{er} ac-
to respectivamente. Me indica que buscaría que la letra
fuese graciosa haciendo alusión al Nardo quílderino que
vivía tranquilo en Reus sin malicia alguna al objeto de
que la situación no fuese idéntica a la del Duetto que
pasará al 2^o acto. A ser posible dice, bajar la letra in-
mediatamente para estrenar el nuevo número cuanto antes.

Siento lo que me dice de la Congregación de Top. los negocios
teatrales en la actualidad son pésimos. Mi esposa aprende los en-
tendidos de la obra a los que corresponde igualmente. *J. Botas*