

Juan Dotras Vila

17/4/1945

Sepúlveda, 95, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>  
Tel. 37045 - Barcelona

Ch. D. Guillermo Fernández-Shaw

G-XIV  
272



Mi querido amigo: Hoy soy capaz en mi poder.  
Traigo Tío por bueno el decorado del primer cuadro del 2º acto.  
Yo no lo vi con luz. Lo que resulta es que es distinto a la  
acotación del libro. Don Federico, cuando convinimos hicie-  
ra el decorado Mestres Galanç, me encargo avisarle a  
éste que en dicho decorado debían verse bileras de tiendas de  
campana hasta el infinito. Por lo visto, posteriormente Redon-  
te ha variado la acotación de acuerdo con Vd.

El caballo será estupendo. Lo construye un es-  
cultor especializado en esta clase de trabajos. Costará  
4500 pesetas. Antes de dar presupuesto hice el boceto

en barro en pequeño. Fuimos a verlo Luisito, Riano y yo. Nos gusto muchísimo. La cara del caballito es semejante a los de los caballos que dibuja Walt Disney. Queda muy graciosa como también la postura del mismo. Dicho caballo sera' desmontable, en cuatro piezas y muy sólido a base de madera y cartón. El color blanco. Se lo advierte para que lo traspasite a Redondela para que tenga en cuenta dicho color para el telón del intermedio descriptivo.

Jay, deseo que las trompetas que marcan las acotaciones del libro en el número de las variaciones de Mambrú, y en la escena del final de la obra sean compatibles simulando tocar la trompeta que dice tiene muchos inconvenientes fueron profesores. Martelo opina igual. Debe luego como técnico le advierto que debido a la clase de

Juan Dotras Vila

G-XIV  
272<sup>o</sup>  


Sepúlveda, 95, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>o</sup>  
Tel. 37045 - Barcelona

ficiente que en esta se dedica al trabajo de "bandas" quedó asentar que el tema de Hambrun y el final de la obra saldría mal pues es difícil de ejecutar y más siendo cuatro o cinco los trompetas que habrían de tocar. Quedo mejor lo hagan solo el metal de la orquesta, pero de todos modos se acato la decisión de Vof.

Para la sardana, Luisito contratará una "colla" (conjunto galego de "esbart de dansaires") especializada en este baile. La sardana traída solíamente a partir de la ejecución del libro será una explosión en Barcelona. Desde luego está autorizado dicho baile en escena. Los ensayos siguen muy bien de libro y música. El

lunes empieza la orquesta.

Chji Tela me ha dicho, respecto a la inscripción de Ruiz París debido a su falta de memoria, que la obra se estrenará cuando se alcance la perfección. Que será muy exigente que Chj. hace varios días le mandaron el cuadral para su estudio.

Este lunes la obra se estrenará en la fecha prevista pero "Que valga tu" va muy flojo.  
gracias de sus correcciones. Espero noticias respecto a la sonata en catalán.

Recuerdos a Don Federico y un fuerte abrazo de su amigo admirador

Juan Botella Tella

P.D. Sugiero que Vd. también deberá venir para el estreno. Así lo deseo.

Vd.